



"Para ser director de este centro cultural hay que tener el cuero duro. Estamos sujetos a que nos ocurran cosas, estamos en la Alameda, donde son las grandes movilizaciones", dice Felipe Mella.

ENTREVISTA | Uno de los pocos centros culturales que abrieron durante la semana

Sobrevivir en la "zona cero":

LA EPOPEYA DEL GAM



"Somos el pizarrón de la Alameda. No hemos borrado nada, así buscamos canalizar la expresión. Hay que entender la situación y hacerse cargo".

Tras permanecer 11 días cerrado, el GAM reabrió sus puertas el 30 de octubre y no las ha vuelto a cerrar. Ha afrontado intentos de incendio, grafitis furiosos y mucha efervescencia. Según su director, Felipe Mella, "decidimos establecer una programación más dialogante".

ELENA IRARRÁZABAL SÁNCHEZ

Es casi mediodía del miércoles 13 de noviembre. La jornada anterior, Santiago ha vivido un paro general, grandes manifestaciones y una noche de desorden y violencia. Al otro día, las dependencias del GAM están abiertas y algunas personas conversan en la cafetería. Hay calma. Horas antes, la situación era distinta. Durante esa noche se desataron tres focos de incendio en las obras de la segunda etapa del GAM. Las llamas fueron apagadas con la ayuda del equipo del GAM y el Cuerpo de Bomberos. No tuvo tanta suerte la contigua iglesia de la Veracruz, cuyo interior quedó calcinado. Esa mañana los bomberos aún trabajaban enfriando las paredes quemadas de la histórica parroquia.

Dos días después, el viernes 15, se respiran aires más optimistas tras el acuerdo en torno a una nueva Constitución. Pero también hay cansancio y ayer hubo de nuevo un foco menor de incendio en las obras. "Estas semanas han sido duras. Ha sido triste que de esta gran manifestación ciudadana se descuelgue este grupo pequeño que saquea y prende fuego, sin entender lo que está detrás. Como GAM decidimos cerrar por 11 días desde el viernes 18 de octubre. La primera prioridad eran nuestros trabajadores y público, y no estaban las condiciones. Cuando decidimos reabrir, hicimos un trabajo para contener al equipo y reflexionar sobre lo que ocurría. Allí decidimos reformular nuestra programación, no podíamos dar la espalda a lo que estaba pasando", explica su director, Felipe Mella.

— ¿Cómo ha sido esa reformulación?

"Decidimos establecer una programación más dialogante. Nos abrimos a los cabildos de distintas organizaciones culturales y a conversatorios masivos. Al diálogo sobre la Constitución llegaron más de 500 personas. La idea es no solo programar arte, sino también generar espacios de encuentro, debate y reflexión. En estos días he sentido que muchas personas se sienten protegidas en el GAM, piensan que los acoge. Además, estamos emplazados en un edificio que tiene una memoria histórica muy importante. Nuestro público lo asocia con eso".

— ¿Qué pasó en los incendios?

"Hemos tenido dos focos de incendio importantes en las obras de la segunda etapa del edificio. Uno de ellos, la noche



Acto de reapertura del GAM, el 30 de octubre, con los coros ciudadanos.

del viernes 8. Logramos apagarlo y rebotó nuevamente el sábado, pero lo volvimos a apagar. Este martes 12 de noviembre fue el día más complejo. Hubo tres focos, el más grande en la zona donde está el nuevo escenario. Estos incendios surgen de fogatas que arman con escombros, madera o los mismos cierres del perímetro de las obras, que también se usan para barricadas. Hemos estado en comunicación directa con el MOP y los bomberos, los que junto al equipo del GAM han logrado poner atajo a estos incendios. Estamos viendo la opción de un cierre más duro, pero es una obra cara, son muchos metros".

Centros culturales en el ojo del huracán

El intenso estallido social provocó el cierre de museos y centros culturales que funcionan en torno a la Alameda y Plaza Italia. El Centro de Extensión UC, por ejemplo, sufrió la quema de sus puertas y de algún mobiliario (como las bancas de su capilla), que fueron usadas para barricadas. La idea es que vaya abriendo en consonancia con la reapertura de la casa central UC. Las salas de exposiciones y la cineteca del CCLM han permanecido cerradas desde el 18 de octubre. A partir del lunes 18 reabrirá la "galería 0" (para niños), algunos talleres y tendrán una sesión a mediodía de cine chileno en la Cineteca (tiendas y cafeterías también funcionarán). El Museo Violeta Parra (en Vicuña Mackenna) "ha sufrido daños en la infraestructura, como muchos ventanales quebrados y focos rotos, pero el edificio no fue saqueado", explica su directora, Cecilia García-Huidobro. Está cerrado desde el sábado 19 de octubre y aún no hay fecha tentativa de reapertura. La Biblioteca Nacional y El Museo Nacional de Bellas Artes han permanecido cerrados por el paro de funcionarios públicos. El teatro Nescafé de las Artes reacomodó sus horarios y funciones. Pudo transmitir la ópera Manon el 26 de octubre y realizó un conversatorio a teatro lleno entre el grupo Garbage y Francisca Valenzuela. Ayer se presentó el grupo de jazz sueco Dirty Loops y tiene una nutrida cartelera para noviembre y diciembre. El Centro de Arte Alameda también modificó sus horarios y programó documentales como "El derecho a vivir en paz" y "Chicago Boys". "Pese a la destrucción alrededor nuestro, nuestro centro ha sido reconocido y protegido. Podemos seguir adelante con la confianza de haber aportado un granito de arena como espacio de cultura y trinchera cultural", dice Roser Fort.



"La Pérgola de las Flores" tiene funciones sábados y domingos. Luego dialogan actores y espectadores. Una de sus actrices resultó herida con un disparo el viernes 18.

presión, no hemos censurado nada. Igual da tristeza verlo tan rayado, pero creo que hay que entender la situación y hacerse cargo".

— ¿Cuál es la estimación general de los daños?

"Más que hablar de pérdidas económicas, creo que el daño es para los artistas y para el público. La estimación de lo sucedido—que aún no está clara— tiene que incorporar un aspecto cualitativo, que es justamente de lo que se ha tratado este movimiento social: aprender a ser más resilientes y dialogantes como institución. Implicará un cambio de conciencia que se venía gestando por años y que nos hará menos individualistas".

— ¿Cómo entender que se destruyan espacios públicos, que son de todos?

"Duele que algunas personas no entiendan que este es un espacio de todos los chilenos. Sin justificarlo para nada, pienso que algunos son chilenos que tienen mucha rabia acumulada, que han vivido pobreza, desigualdad, el Senam. Chilenos a los que hemos tratado mal. Jóvenes que de cierta forma no logran identificar lo que sienten. No lo justifico, pero puedo lograr entender".

— Entiendo que ya estaban presentadas las ofertas a la nueva licitación de la segunda etapa. ¿Se posterga ahora la construcción de la nueva sala?

"Previo al estallido del 18, estábamos ad portas de presentar una propuesta y un cronograma de trabajo. A partir de marzo de 2020, la obra se reanudaba y

se entregaba en enero de 2022. Es una iniciativa muy importante para el país, entiendo que puede haber cambios, pero no hemos recibido ninguna noticia. Hasta ahora, la señal que nos da el MOP es que el proyecto no se ha bajado".

"Uno no sabe dónde va a parar el incendio"

La reformulación de la cartelera del GAM, a través del programa "Alameda abierta", ha implicado actos gratuitos y masivos, como el concierto "Víctor Jara Sinfónico", que congregó a más de tres mil personas. A su vez, el Cabildo GAM convocó a más de cien participantes de asociaciones culturales.

— Entiendo que se han reprogramado obras y otras se han postergado.

"Así es. Por su contenido social, decidimos mantener 'La Pérgola de las Flores'. Las funciones se adelantaron a las 17:00 horas los sábados y domingos y finalizan con un diálogo público. También prosigue la obra de circo contemporáneo "Lipika" (sábados y domingos a las 16:00 horas). Las funciones de la pieza "Aliento", de Delfina Guzmán, se postergaron para el 23 y 24 de noviembre. Otras quedaron para el 2020. No es fácil, porque entendemos que los artistas necesitan vivir. Y si no hay funciones, los artistas no tienen sueldo a fin de mes".

— ¿Cómo han funcionado con el directorio?

"Me he sentido muy respaldado por el directorio. Se agradece cuando hay un gobierno corporativo que da apoyo y se alinea con las decisiones. También ha habido mucha preocupación de parte del Ministerio de Cultura, de la ministra y los dos subsecretarios".

— ¿Cuál ha sido el momento más dramático?

"Los incendios de la segunda etapa. Uno no sabe dónde van a parar y preocupan en especial las personas que están adentro".

— ¿Y el más emotivo?

"Los espacios de contención que hemos tenido con los trabajadores del GAM. No es fácil manejar la tensión, pero queremos seguir acogiendo al público, somos de los pocos enclaves culturales que siguen con sus puertas abiertas en plena Alameda".