



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

ARCHIVODIGITAL.GAM.CL

INFORME DE PRENSA

El Archivo digital de arte y arquitectura Unctad III logró una buena cobertura de prensa con publicaciones en importantes medios de comunicación.

La difusión comenzó el 29 de abril con la publicación exclusiva en La Tercera y logró en total más de **60 publicaciones** en diarios, radios y portales (94). Además, se incluyó como panorama dentro del Día de Patrimonio y de Barrio Arte.

Autor: Christian Ellwanger
Jefe de Comunicaciones

CULTURA & ESPECTÁCULOS

CRISIS POR CORONAVIRUS



FOTO: FUNDACIÓN FÉLIX MARUENDA

En septiembre del 2010, alrededor de 7 mil personas celebraron la apertura del Centro Cultural Gabriela Mistral, con la presencia de las autoridades de la época y proyecciones en el frontis del edificio. El espacio que este año cumple una década ha sido escenario de cientos de producciones artísticas, pero más allá de la actividad cultural, su edificio inaugurado en 1972 por si solo arrastra una extensa historia que desde fines de mayo, para el Día del Patrimonio, estará reunida en el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Uncatad III.

El proyecto, realizado por la investigadora Paulina Varas y financiado por GAM, incluye más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías en una plataforma de acceso gratuito. Los archivos fueron rescatados de instituciones como la Fundación Salvador Allende, la Biblioteca Nacional, la Fundación Félix Maruenda, y colecciones personales de artistas. Por ejemplo, de la Fundación Félix Maruenda el archivo recibió fotografías del proceso de fabricación de su emblemática escultura *La chimenea* (ver foto).

“Si alguien quiere saber la historia de ese edificio y todo lo que implicó a nivel político, artístico, arquitectónico, cultural y social, que fue muy grande, ahí encontrará todo tipo de documentos”, explica Paulina Varas. “Un punto importante es que es un archivo que está en construcción y si hay gente que quisiera colaborar con imágenes que no estén, está abierto a ello”, añade.

Levantado como sede de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad), el edificio albergó una colección de obras creadas especialmente por artistas chilenos. Los documentos recogen maquetas y archivo fotográfico de piezas de Guillermo Nuñez, las Bordanas de Isla Negra, Luz Donoso, Félix Maruenda, Roser Bru, José Balmes, entre otros.

“Desde que yo asumí como director del GAM siempre me interesó el tema histórico del edificio.

El próximo Día del Patrimonio en Casa (29, 30, 31 de mayo), el centro inaugurará la plataforma online que reúne más de 600 documentos que recrean la construcción del espacio levantado en 1972, como sede de la Unctad III.

Por Paula Valles M.



► Vista del interior del edificio de la Unctad III.

Encontraba que era fundamental y necesario un archivo digital de arte y arquitectura del edificio”, cuenta Felipe Mella, director del GAM sobre el proyecto.

Hito arquitectónico

Construido en un tiempo récord de 275 días, el edificio de la Unctad III se inauguró el 3 de abril de 1972. Diseñado por los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggiotto, José Medina, Juan Echenique y Sergio González Espinoza, el proyecto fue un hito arquitectónico durante la época de la Unidad Popular, que sacó adelante un equipo de obreros y voluntarios que trabajaron en turnos de hasta 12 horas.

“En realidad el hito fundamental de ese edificio fue primero el proyecto de arquitectura. La construcción del edificio se hizo en muy poco tiempo y eso es porque hubo un compromiso muy importante de parte de los trabajadores, la gente realmente pensaba ‘este edificio es de todos nosotros’”, cuenta Varas.

El espacio ha recibido diferen-

tes usos a lo largo de su historia. Luego de funcionar para la Unctad III, pasó a ser administrado por el Ministerio de Educación con el nombre Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Luego, vino el Golpe de Estado y fue rebautizado por el régimen militar Edificio Diego Portales, donde funcionó el Ministerio de Defensa.

Tras un incendio sufrido en 2006, la presidenta Michelle Bachelet anunció el proyecto de convertirlo en un gran centro cultural, el que finalmente fue inaugurado en 2010 con el nombre Centro Gabriela Mistral.

Aun con esa larga historia, por ahora el archivo digital se concentra principalmente en lo que significó su construcción entre 1971 y 1972. “Hay muchos documentos que dan cuenta de ese trabajo colaborativo que es muy difícil encontrarlo en otros momentos de la historia. Aquí se unieron trabajadores, artistas, políticos, fue muy transversal”, dice Varas, quien espera a futuro incorporar otras etapas del proyecto al archivo. ●



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

La Tercera.cl, 28 abril

CULTURA

GAM lanza archivo digital con la historia de su edificio

El próximo Día del Patrimonio en Casa (29, 30, 31 de mayo), el centro inaugurará la plataforma online que reúne más de 600 documentos que recrean la construcción del espacio levantado en 1972, como sede de la Unidad III.

Foto: Víctor - 28 ABR 2010 11:17 PM



La imagen muestra la construcción de la Unidad III. La construcción, destinada para la construcción de la Unidad III.

En septiembre del 2010, alrededor de 7 mil personas celebraron la apertura del Centro Cultural Gabriela Mistral, con la presencia de las autoridades de la época y proyecciones en el frontis del edificio. El espacio que este año cumple una década ha sido escenario de cientos de producciones artísticas, pero más allá de la actividad cultural, su edificio inaugurado en 1972 por si solo arrastra una extensa historia que desde fines de mayo, para el Día del Patrimonio, estará reunida en el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Unidad III.

El proyecto, realizado por la investigadora Paulina Varas y financiado por GAM, incluye más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías en una plataforma de acceso gratuito. Los archivos fueron rescatados de instituciones como la Fundación Salvador Allende, la Biblioteca Nacional, la Fundación Félix Maruenda, y colecciones personales de artistas. Por ejemplo, de la Fundación Félix Maruenda el archivo recibió fotografías del proceso de fabricación de su emblemática escultura La chimeña (ver foto).

"Si alguien quiere saber la historia de ese edificio y todo lo que implica a nivel político, artístico, arquitectónico, cultural y social, que fue muy grande, ahí encontrará todo tipo de documentos", explica Paulina Varas. "Un punto importante es que es un archivo que está en construcción y si hay gente que quiera colaborar con imágenes que no estén, está abierto a ello", añade.

Levantado como sede de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad), el edificio albergó una colección de obras creadas especialmente por artistas chilenos. Los documentos recogen maquetas y archivo fotográfico de piezas de Guillermo Núñez, las Banderas de Isla Negra, Luz Donoso, Félix Maruenda, Roser Bru, José Balmer, entre otros.

"Desde que yo asumí como director del GAM siempre me interesó el tema histórico del edificio. Encuentralo que era fundamental y necesario un archivo digital de arte y arquitectura del edificio", cuenta Felipe Mella, director del GAM sobre el proyecto.

Más sobre Patrimonio



Vista de la lobby del edificio de la Unidad III.

Hito arquitectónico

Construido en un tiempo récord de 275 días, el edificio de la Unidad III se inauguró el 3 de abril de 1972. Diseñado por los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggero, José Medina, Juan Echenique y Sergio González Espinoza, el proyecto fue un hito arquitectónico durante la época de la Unidad Popular, que sacó adelante un equipo de obreros y voluntarios que trabajaron en turnos de hasta 12 horas.

"En realidad el hito fundamental de ese edificio fue primero el proyecto de arquitectura. La construcción del edificio se hizo en muy poco tiempo y eso es porque hubo un compromiso muy importante de parte de los trabajadores, la gente realmente pensaba 'este edificio es de todos nosotros'", cuenta Varas.

El espacio ha recibido diferentes usos a lo largo de su historia. Luego de funcionar para la Unidad III, pasó a ser administrado por el Ministerio de Educación con el nombre Centro Cultural Gabriela Mistral. Luego, vino el Golpe de Estado y fue rebautizado por el régimen militar Edificio Diego Portales, donde funcionó el Ministerio de Defensa.

Tras un incendio sufrido en 2006, la presidenta Michelle Bachelet anunció el proyecto de convertirlo en un gran centro cultural, el que finalmente fue inaugurado en 2010 con el nombre Centro Gabriela Mistral.

Aun con esa larga historia, por ahora el archivo digital se concentra principalmente en lo que significó su construcción entre 1971 y 1972. "Hay muchos documentos que dan cuenta de ese trabajo colaborativo que es muy difícil encontrarlo en otros momentos de la historia. Aquí se unieron trabajadores, artistas, políticos, fue muy transversal", dice Varas, quien espera a futuro incorporar otras etapas del proyecto al archivo.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Duna, 30 abril

Director del GAM por proyecto de Archivo Digital: “En un largo plazo queremos rescatar parte de la dictadura militar y lo ocurrido con el estallido social”



Felipe Mella se refirió al proyecto en que trabajan y que recorre el trabajo e historia del edificio Unctad III.

Por: Felipe Alcaíno
30 Abril, 2020

El director ejecutivo del **Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)**, **Felipe Mella**, se refirió al Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Unctad III, un proyecto que recoge la historia del edificio en donde hoy se emplaza el GAM.

Este archivo pretende mostrarse **de forma gratuita y de forma online en el Día del Patrimonio Cultural en Casa**, el cual reemplazará al Día del Patrimonio este año.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Biobío

Secciones - biobiochile.cl

COVID-19
Centro de documentación

Prevención para
trabajadoras y trabajadores

biobiochile.cl
PARA ESTAR NUEVAMENTE UNIDOS, DEBEMOS ESTAR SEPARADOS

Portada Nacional - Internacional - Economía - Deportes - Tendencias - Opinión - Reportajes -

Por Ezio Mosciatti

● Pirata, foto de 1975, Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

3154 visitas

Este domingo presentarán minidocumental sobre la recuperación de la escultura de Félix Maruenda. Esta escultura, ganadora de un concurso realizado por un banco, representa la Cordillera de los Andes y, al mismo tiempo, a una pirata, término popular para designar el espíritu de cierta banca y algunos empresarios. Estuvo instalada en el ingreso a las oficinas de la institución, hasta que desapareció...

El destacado escultor Félix Maruenda (20 de abril de 1942-9 de septiembre de 2004), partidario de la Unidad Popular, profesor universitario y exonerado político, tuvo que refugiarse en una parcela en Buin después del golpe de Estado. Allí, a sugerencia de varios amigos, estaba dedicado a la forma artística para lograr sustentar a su familia. Y participaba en algunas exposiciones colectivas y en concursos para mantener su pasión.

Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

En uno de esos concursos, convocado por un banco para realizar una escultura para instalar en el acceso a las oficinas de la institución, participa y gana Félix Maruenda. Crítico al sistema político y económico impuestos por la dictadura, Félix Maruenda logra camuflar en la imagen de la Cordillera de los Andes a una pirata, como se les denominaba popularmente a banqueros y grandes empresarios que no ponían límites a su "voracidad".

La escultura muestra a un monstruo con amenazantes dientes filosos apuntando en distintas direcciones, como si no se pudiera escapar de ella. Dientes pulidos, brillantes, acentuados por el material utilizado por Maruenda.

La escultura, de 2,80 x 6,00 x 0,40 metros, realizada en aluminio y cobre, se perdió poco tiempo después cuando el banco cambió de dueños y de nombre, hasta que fue descubierta por casualidad hace 9 años atrás.

Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

Entonces empezó una larga "operación", llevada a cabo por la Fundación Cultural Félix Maruenda, que ha estado detrás de este laborioso proceso de recuperación de la obra *Pirata* que, con la colaboración y generosidad de muchas personas, fue rescatada, restaurada y reinstalada en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Cerrillos.

Esta increíble historia está relatada en detalle en el **minidocumental "Pirata, 1975. Historia de una escultura perdida"**. El minidocumental, que recorre los diversos procesos relacionados a la recuperación de la obra a través de un archivo rico en material de registros y entrevistas, será presentado este domingo 31 de mayo, a las 12:00 horas, por las **redes sociales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo**.



Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

Reflexiones de Félix Maruenda

"Debo aclarar que mi actitud frente a los concursos fue muy dura cuando fui alumno y aún la mantuve durante mi periodo de profesor. Hoy es la única posibilidad que tengo de ser escultor son estos eventos.

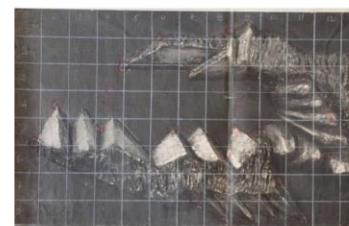
¡Asquerosa realidad! Qué incomodo es tragarce un concepto que hemos elaborado, sustentado y defendido durante tanto tiempo. Cuán infecioso es para nuestro espíritu elinger parte de uno mismo.

Después del bombardeo, he ganado un par de estos concursos y he perdido otros tantos. Participamos en estos certámenes por dos razones fundamentales:

1: demostrar que estamos vivos y luchando con esta pequeña arma... la escultura. Insistir en colocar esas imágenes que ellos proyectan en sus salones, en su esquema.

2: poder contar con el dinero. Así se presentó este concurso del Banco.

Fue sin duda la mejor oportunidad que se ha presentado. Teníamos en la mano la ocasión de instalarles, medio a medio de Chile, una imagen de lo que ellos han hecho y hacen". Félix (Libro Sin Miedo. Félix Maruenda, agosto de 2007, pp 76)



Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

Centro Gabriela Mistral

El Centro Gabriela Mistral lanza su Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Unidad III, plataforma online con más de 600 documentos sobre la construcción de la sede de la Unidad III en 1972. La Fundación Cultural Félix Maruenda puso a disposición de la plataforma el archivo completo de la obra *Chimenea* (1972) de Félix Maruenda.



Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

Mención especial a quienes hicieron posible la recuperación de "Pirata" y el minidocumental

Familia Ergas Benmayer; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Equipo del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos CNACC; Equipo del Centro Cultural Gabriela Mistral GAM; Gonzalo Medel; Ezio Mosciatti; Rodrigo Guendelman; Luis Montes Becker; Luis Montes Rojas; Coti Badilla; Benjamin López; Felipe Kako Correa, César Scotti; Fundación Félix Maruenda y colaboradores.

Revista Vivienda y Decoración, 23 mayo



tando su visión. Ha sido muy abierto, y ahora sumamos una encuesta online (encuestas.cultura.gob.cl) abierta a todos, que lleva más de dos mil respuestas.

¿La voz de un particular tiene la misma ponderación que la de un experto?

—Desde luego que sí. El patrimonio no discrimina. Y son tan legítimas las miradas académicas desde el campo del conocimiento, como las miradas de comunidades, de territorios, sobre su propia cultura personal y regional.

Que haya 540 solicitudes de declaratoria pendientes, y 2.430 solicitudes de intervención sin respuesta, ¿se soluciona dando más autonomía a regiones?

—Exactamente. La idea es que puedan tomar decisiones. Tal vez en 1970 no había capacidad profesional en el país para resolver problemas de declaratoria, de proyectos de restauración, pero hoy sí, y por eso es la idea es traspasarles decisiones patrimoniales a las regiones. Santiago no puede abarcarlo todo.

El estallido social dejó 600 monumentos dañados. ¿Qué pasará con ellos?

—Es muy complejo, pero el gobierno está mirando diversas acciones para impulsar la recuperación de infraestructura urbana. Nosotros desarrollamos un catastro nacional que arrojó más



EL GAM INAUGURA
una plataforma *online*
con más de 600
documentos que
recrean la construc-
ción del espacio
levantado en 1972
como sede Unctad III.

de 1.350 monumentos con algún tipo de daño. No se limita a acontecimientos recientes, incluye daños acumulados. Son los municipios y las intendencias los encargados de su mantención, guiados por el Consejo de Monumentos. Pero el escenario actual es muy desafiante y será un proceso que tendrá sus tiempos.

Desafíos en todos los planos. A una semana de celebrar el Día de Patrimonio, el 29, 30 y 31 de mayo, por primera vez este será completamente virtual, a través de www.diadelpatrimonio.cl. Cuando todavía hay plazo para inscripciones sorprende la diversidad de programas audiovisuales, publicaciones, recorridos virtuales, charlas, exposiciones, conversatorios, talleres... En medio de "tiempos duros" es una cartelera y un formato que la entusiasma. "Necesitamos mirar para pasado mañana". VD



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Culturizarte.cl, 25 mayo

CULTURIZARTE
CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

ARTES VISUALES · LITERATURA · AUDIOVISUAL · ARTES ESCÉNICAS · CARTELERA

NOTICIAS > [25 mayo, 2020] Estreno online: Webserie chilena busca visibilizar la crisis de sentido que viven las universidades

INICIO > ARTE > Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

25 mayo, 2020 | culturizarte | Arte, Noticias | 0

f t in p G+ e

• Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.

• La investigación, realizada por Paulina E. Varas por encargo de GAM, recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas.

• El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.


El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación que se realizó por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Esta centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una prueba de trabajo colaborativo, en la que participaron clientes de librerías, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

“El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile”, afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**, “será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial inacabable”, agrega Mella.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exhiben una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimenea” de Félix Maruenda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tirajales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto “275 días” (2009-2011) investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la COMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawner, Federico Aslán, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora a cargo, **Paulina E. Varas**, “un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de querer conservar y cuidar. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible, pero que late en cada foto, carta, recorrido, diario, boceto o plano al que podemos acceder”.

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un **Conversatorio** por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atna; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.


El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema ATOM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asistencia del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en www.archivodigital.gam.cl desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Cultura y las Artes.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

El Periodista, 25, mayo

MARTES 25 MAYO 2020 1719 OPINIÓN ARCHIVO EDICIÓN IMPRESA PODCAST

el periodista

INICIO NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA CULTURA SALUD Y SOCIEDAD I+D DEPORTES

Home > Cultura > Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.

El 25 May. 2020

CULTURA



La investigación, realizada por Paulina Varas por encargo de GAM, recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. La iniciativa se enmarca en una nueva celebración del Día del Patrimonio. El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación arqueológica que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.



Construido en sólo 273 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una obra de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

“El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile”, afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mellía. “Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran buscar por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable”, agrega Mellía.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santanderu y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luis Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se expone una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimenea” de Félix Marineda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.



Dentro del material audiovisual se integra el proyecto “273 días” (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en 2010. En el hay material de las remodelaciones urbanas de la CORMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawner, Federico Asler, Eduardo Martínez Bonati, Eduardo Guerra, entre otros.

para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, “un archivo actualiza en nosotros aquello que nos muestra a guardar y cuidar. Toda esa acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está lleno de gestos de cuidado que surgen por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder”.

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un Conversatorio por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mellía. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema Atom (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y un equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en www.archivodigital.gam.cl desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Cultura y las Artes.

Compartir





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

La Tercera, Finde, 25 mayo

GAM celebrará el Día del Patrimonio con una plataforma gratuita sobre el origen del centro cultural

Por Damaris Torres | 25 MAY 2020

Deportes | Cultura Pop | Cine | Música | TV | Netflix | Bares | En casa | Niños | Aire Libre | Cultura Pop | Viajes | f | t | g

Desde el 29 de mayo -justo cuando se inicie los festejos por el patrimonio- estará disponible esta plataforma que tendrá más de 600 documentos inéditos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías.

Sólo 275 días tardó en construirse el edificio de la UNCTAD III, por mandato del presidente Salvador Allende. Esto se logró gracias al trabajo de obreros, artistas y arquitectos quienes se unieron con un único objetivo: recibir ahí a la tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en Tercer Mundo.

Este edificio inaugurado el 3 de abril de 1972, es el que actualmente alberga al [Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM](#), y por eso quisieron celebrar el Día del Patrimonio con el lanzamiento de la plataforma que reúne más de 600 documentos inéditos de la construcción y funcionamiento de la UNCTAD.

Foto: GAM

El sitio www.archivodigital.com.cl se podrá visitar desde el viernes 29 de mayo, luego de la charla por [Facebook](#) que reunirá a la Directora del Archivo Nacional de Chile, Emma De Renzo; al Académico de la U de Chile, Maximiliano Arpa; al director ejecutivo de GAM, Felipe Melo; y la encargada del proyecto Paulina E. Vara.

Fue la última investigadora quien recopiló, agrupó y archivó este material patrimonial, que cuenta con registros audiovisuales, fotografías, maquetas, entrevistas y muchísimos documentos que datan de los años 1971 y 1972, cuando se estaba levantando este valioso espacio diseñado por los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echenique, José Medina y Sergio González.

Luego de ser sede de la UNCTAD III, este edificio pasó al Ministerio de Educación, para convertirse en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, pero un año después fue cerrado, ya que se transformó en el lugar que usó la Junta Militar, como centro de operaciones.

Detalles de la nueva plataforma del GAM

Foto: Centro Cultural Gabriela Mistral

¿Lo mejor? La mayoría de los documentos que podrás revisar en esta web, nunca habían sido socializados. Esto, porque se encontraban en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. Allí podrás conocer las colecciones del fotógrafo chileno Roberto Santandreu y del portugués Armando Cardoso, quienes retrataron la construcción del edificio y su uso cotidiano.

También encontrarás una serie de instantáneas del proceso de fabricación de la obra *La chimenea de Félix Maruenda* (foto principal), una pieza que estuvo hasta el 2006 en plena calle, y que además de tener una función artística, también tenía una funcional, pues era el ducto de ventilación del casino público instalado ahí mismo.

Además, tendrás acceso a las colecciones personales de los artistas [Guillermo Núñez](#) y [Luz Donoso](#), que corresponden a maquetas de sus obras que, hasta la fecha, se encuentran desaparecidas.

Asimismo, podrás conocer el proyecto [275 días](#) (2009-2010), una investigación con las obras de arte contemporáneo que se incorporaron en la reinauguración del edificio en 2010 (año del incendio de 2006).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Macondo Austral, 25 mayo

TRENDING Música y circo: En cuarentena con mis osa

Macondo Austral

ACTUALIDAD Y CULTURA

INICIO ACTUALIDAD CIUDAD MÚSICA VÍDEOS LIBROS CINE

YOU ARE AT: Home > Actualidad > Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

ACTUALIDAD

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

By MACONDOSTRAL — mayo 25, 2020 0 No hay comentarios

Share Tweet G+ Google +



- Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.
- La investigación, realizada por Paulina E. Varas por encargo de GAM, recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas.
- El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación arquitectónica que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una pronta de trabajo colaborativo en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

«El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile», afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**. «Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable», agrega Mella.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desparecidas hasta la fecha. Se expone una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra «La chimenea» de Félix Marineda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como *El Siglo*, *El Mercurio*, *La Tercera de la hora*, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tirajales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto «275 días» (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneas para la reinauguración del edificio en 2010. En el hay material de las remodelaciones urbanas de la COMU en Santiago y conversaciones en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawler, Federico Asller, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora a cargo, **Paulina E. Varas**, «un archivo actualiza en nosotros aquello que nos move a guardar y cuidar». Tras cada acceso documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien lo observa y cuida. Este archivo está lleno de gestos de cuidado que surgen por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad insinuante pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder.

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un **Conversatorio** por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón, el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Álvarez, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema ATOM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en www.archivodigital.gam.cl desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Cultura y las Artes.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Turismo Integral, 25 mayo

ESPECIAL — CORONAVIRUS COVID-19 Opinión Eventos Patrimonio Sustentabilidad Turismo aventura Museos de Chile ENGLISH NEWS

Inicio Noticias Internacional Accesibilidad Astroturismo Cultura Enoturismo Gastronomía

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio Centro GAM

May 25, 2020

El **Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III** es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. **Está centrada en los años 1971 y 1972** y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.



El edificio fue construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende.

Construido en sólo 275 días por mandato del **presidente Salvador Allende**, el edificio de la UNCTAD III, fue una **proeza de trabajo colaborativo**, en la que **participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos**. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la **investigadora Paulina E. Varas** con apoyo y financiamiento de GAM.

“El proyecto constituye un **valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país** y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile”,

afirma el **director ejecutivo de GAM, Felipe Mella**. “Será una **herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios** que quieran buscar por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial inacabable”, agrega **Mella**.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo **partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armando Cardoso** sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las **colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso**, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de **fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimenea” de Félix Maruenda**, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con **material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero**, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la Hora, etc. La **Fundación Salvador Allende** permite acceder a **fotografías de tijerales y discursos oficiales** de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el **proyecto “275 días”** (2009-2011), una investigación y un **proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en 2010**. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawrence, Federico Assler, Eduardo Martínez Bonati, Eduardo Guerra, entre otros.



Documentos nunca antes socializados forman parte de la plataforma digital.

Para la investigadora a cargo, **Paulina E. Varas**, “un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. **Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó**. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgen de cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. **Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder**”.

El viernes 29 de mayo, a las 12:00 horas se realizará un

Conversatorio por Facebook Live en el marco del **Día del Patrimonio**, en el que participarán la directora del Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el académico de la FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, está desarrollado con el **sistema Atm (Access to Memory)**, software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del **Archivo Nacional de Chile** y su equipo del **Sistema Nacional de Archivos**, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rellenando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en www.archivodigital.gam.cl desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el **Día del Patrimonio** junto al **Ministerio de las Cultura y las Artes**.



La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Cultura Acompañada, 26 mayo

Cultura acompañada

martes, 26 de mayo de 2020

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 documentos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III.

Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente dispersos en tres instituciones. Estos se crearon en los años 1971 y 1972 y buscan relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en solo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una pieza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. "Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran buscar por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable", agrega Mella.



Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el

archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santander y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Maruenda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto "275 días" (2009-2011), una investigación y una intervención que consiste en una colección de obras de arte contemporáneo para la remodelación del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawrence, Federico Asller, Eduardo Martínez Bonati, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, "un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está lleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o piano al que podemos acceder".

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un Conversatorio por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participaría la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella.



Moderará la conversación el periodista, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman. El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema Atom (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rellenando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en www.archivodigital.gam.cl desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Cultura y las Artes.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Clarín, 26 mayo



«Cerro junto al pueblo»

El Clarín de Chile | Video | Informaciones | Tendencias | Opinión | Donación

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

Por El Clarín de Chile | mayo 26, 2020 | Cultura | Sin comentarios



El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 8000 archivos patrimoniales del interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación arquitectiva que reúne por primera vez fondos documentales que estaban fijados en diversas instituciones. Esta contenida en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 773 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una pronta obra de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia se hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varaa con apoyo y financiamiento de GAM.

“El proyecto consta de un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este tipo de obras arquitectónicas en Chile”, afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. “Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable”, agrega Mella.



Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santanderu y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar imágenes personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Denoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimenea” de Félix Muñoz, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijeretas y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto “273 días” (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORDEN en Santiago y co-creaciones en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawrence, Federico Aslán, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varaa, «un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada soñado momento muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está lleno de gestos de cuidado que surgen por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boletín o plano al que podemos acceder».

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un Conversatorio en Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varaa y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella.

Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guenfelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema Arch3d (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir resarcendo parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en www.archivodigital.gam.cl desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Entrama Cultural, 26 mayo



Con más de 600 documentos, archivo digital revive la historia del GAM

El sitio recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. Será lanzado el viernes 29 de mayo.

26 mayo, 2011

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | Compartir en Google+ | Compartir en LinkedIn | Compartir en Pintrest | Compartir en Email | Imprimir



El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de fuentes públicas sobre la UNCTAD III. Es una investigación arquitectónica que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en solo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III fue una pieza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Vara con apoyo y financiamiento de GAM.

“El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile”, afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mellía.

“Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran buscar por la historia técnica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable”, agrega Mellía.



Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como parte de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santander y Amíldeo Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luís Domínguez, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se expone una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimenea” de Félix Marimón, del montaje de la estructura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggino, con noticias de la época de medios como *El Siglo*, *El Mercurio*, *La Tercera*, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tiradas y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto *275 días* (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneos para la memoria de la construcción del edificio en 2010. En el *hay más* se habla de las remodelaciones de la UNCTAD III, el *FORUM* y el diálogo entre conversatorios en GAM, con los arquitectos de Eduardo Gómez, y con Miguel Littin, Federico Auler, Eduardo Martínez Rosas, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigadora a cargo, Paulina E. Vara, “un archivo actualiza en nosotros aquello que nos induce a guardarlo y cuidarlo. Tras cada archivo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de que se conserve y se cuide. Este archivo está lleno de gestos de cuidado que registran por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o pliego al que podemos aceder”.

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará una conversación por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramírez; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Vara; y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mellía. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guemelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema ArchiM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asistencia del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rellenando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Universidad de Chile, 26 mayo

diarioUchile cultura **MENÚ**  **A esta hora | Programación**

CULTURA
Con más de 600 documentos, archivo digital revive la historia del GAM

El sitio recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. Será lanzado el viernes 29 de mayo.

Datos Uchile Viernes 26 de mayo 2016 10:03 hrs



[Me gusta](#) [Twitter](#) [Síguenos](#) [Compartir](#)

radio Uchile Nuestra radio un espacio para ti  escucha su presente y programa aquí

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAC III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAC III. Es una investigación arqueológica que reúne por primera vez documentos que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca revalorar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAC III fue una **preza de trabajo** colaborativa, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paolina E. Viana con apoyo y financiamiento de GAM.

“El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significa la construcción de este hito de arquitectura en Chile”, afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Melo.

“Seña una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieren bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable”, agrega Melo.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados. Una parte de la colección de fotografías que se conservan en el archivo histórico de la Biblioteca de los Fotógrafos: Rubén Santander y Armando Cerdos sobre la construcción del edificio en extensos e intensos y su uso cotidiano.

Además, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luis Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se expone una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimerona” de Félix Muñoz, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggini, con noticias de la época de medios como *El Siglo, El Mercurio, La Tercera*, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de titulares y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAC III.

Debería del material audiovisual se integra el proyecto **275 días** (2009-2016), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la renegociación del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la COMU en Santiago y conversaciones en GAM con los arquitectos de la UNCTAC III, y con Miguel Lazzari, Federico Aslak, Eduardo Martínez Bonas, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigación a cargo, Paolina E. Viana, “un trabajo consistió en nosotros aquello que nos motivó a querer y cuide. Tres cada acuerdo documentar muchas veces sin deteniéndose, de modo que se generó una gran cantidad de material en plena de generación de lo que generan por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boleto o plano al que podemos acceder”.

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizó una conversación por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participaron la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria; la encargada de proyecto e investigadora, Paolina Viana; y el director ejecutivo de GAM, Felipe Melo. Moderó la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicta, Rodrigo González.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema AnPi (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rellenando parte de la historia pendiente.

El archivo estará disponible desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Tuiteros Cultura, 26 mayo

TODA LA CULTURA

NOTICIAS Y COMENTARIOS DE CINE, SERIES, TEATRO, ÓPERA, MÚSICA Y MÁS.

MÚSICA ÓPERA TEATRO ARTE CINE CONCIERTOS REGIONES PATRIMONIO TELEVISIÓN TIENDA

CARRITO FINALIZAR COMpra MI CUENTA



Lanzan inédito archivo digital que desentraña la historia del edificio GAM

Publicado el mayo 26, 2019. Por [Toda la Cultura](#)



Redes Sociales



Archivos

Mayo 2021 (37)

abril 2020 (45)

marzo 2020 (43)

febrero 2020 (23)

enero 2020 (42)

diciembre 2019 (36)

noviembre 2019 (36)

octubre 2019 (42)

septiembre 2019 (48)

agosto 2019 (46)

julio 2019 (75)

junio 2019 (61)

mayo 2019 (83)

abril 2019 (82)

marzo 2019 (83)

febrero 2019 (54)

enero 2019 (45)

diciembre 2018 (7)

noviembre 2018 (28)

octubre 2018 (34)

septiembre 2018 (36)

agosto 2018 (31)

julio 2018 (38)

junio 2018 (52)

mayo 2018 (26)

abril 2018 (38)

marzo 2018 (3)

febrero 2018 (4)

diciembre 2017 (4)

noviembre 2017 (38)

octubre 2017 (36)

septiembre 2017 (35)

agosto 2017 (39)

julio 2017 (15)

junio 2017 (35)

mayo 2017 (4)

abril 2017 (125)

marzo 2017 (12)

febrero 2017 (4)

enero 2017 (8)

diciembre 2016 (11)

noviembre 2016 (3)

octubre 2016 (59)

septiembre 2016 (36)

agosto 2016 (4)

julio 2016 (36)

junio 2016 (7)

mayo 2016 (5)

abril 2016 (3)

marzo 2016 (4)

febrero 2016 (2)

enero 2016 (8)



• Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expanderá detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III. La investigación resarcirá material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. El archivo estará disponible desde este viernes 29 de mayo.

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es el resultado de una investigación que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente separados en diversas instituciones y están custodiados en los años 1972 y 1973 para revisar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural.

Construido en 1973 por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio es la UNCTAD III, fue un proyecto de trofeo exhibicionista, en el que participaron cientos de obreros, arquitectos y arquitectas. Gran parte de esa historia ya hoy recopilada por la investigadora Paulina Vivas con apoyo y financiamiento del GAM.

“El proyecto constituyó un valioso aporte de la memoria de nuestro país y pone en valor de lo que significó la construcción de este hito de arquitectura en Chile”, afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Melo. “Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran buscar por la historia técnica de nuestro edificio. Es una investigación y recuperación de material patrimonial inacabable”, agrega Melo.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes difundidos, como partes de la colección de fotografías de Roberto Santander y Almundo Candoso sobre la construcción del edificio y su uso cotidiano, que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca.

Asimismo, en este archivo digital se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y su hermano, que corresponden a muestras de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se expone una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimenea” de Félix Maravenda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la Noche, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijeretas y discursos oficiales del presidente Allende sobre la UNCTAD III.

Un edificio emblemático construido en 275 días

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto “275 días” (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneas para la retroagricación del edificio en 2010. En el hay material de las remodelaciones urbanas de la CORBU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Littin, Federico Aspler, Eduardo Martínez Bonal, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora Paulina Vivas, “un archivo actualiza en nosotros aquello que nos muerde a pesar y cada día. Tras cada acceso documental muchas veces sigue latiendo el deseo de querer saber más. Este archivo está lleno de preguntas y se sienten ganas de seguir profundizando cada una de las personas que lo visitan y las que se conocen y adoran. Se trata de un archivo inacabable, inacabable pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, locura o plante o plante a pleno que podemos acceder”.

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un conversatorio por Facebook Live en el que participarán la Directora Artística Nacional de Chile, Emma De Blas, el Académico FAU de la Universidad de Chile, Mauricio Araya, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Vivas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Melo. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo González.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema Attila (Acceso a Memoria), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio <http://www.archigamchileno.gam.cl> comienza con la asesora del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rellenando parte de la historia perdida.

Starwlog.cl, 26 mayo



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Chilenews, 27 mayo

Chile News

[Home](#) [All news](#) [Contact us](#) [English](#)

Wednesday 27 May 2020

 Hospital El Pino: funcionarios protestan por retraso en atención de pacientes con COVID-19 - radio.uchile	 Aliados de Bolsonaro son investigados por la policía de Brasil por crear noticias falsas - elciudadano
 Justicia brasileña evalúa transferir la investigación del asesinato de Marielle Franco a la Policía Federal - elciudadano	 Centro Arte Alameda y Très Court Internacional Film Festival llevan el cine a tu casa - elciudadano
 Movimiento feminista haitiano celebra suspensión del presidente de la Federación de Fútbol por violencia machista - elciudadano	 Ministerio de Economía anuncia puesta en marcha de dos subsidios enfocados en microempresas - biobiochile
 Activista Pablo Ramírez: «No tenemos un interés particular, no importa cómo se genere la energía renovable, si es pública o privada» - elciudadano	 Director de Indiana Jones 5 promete algo nuevo en la cinta - cooperativa

radio.uchile - 1 days ago

Con más de 600 documentos, archivo digital revive la historia del GAM

El sitio recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. Será lanzado el viernes 29 de mayo.

[Read on the original site](#)

Related news

- ♦ Barrio Arte celebra Día del Patrimonio con estreno de serie Muros con historia y actividades online - [biobiochile](#)
- ♦ Los principales hitos de Latam en sus 90 años de historia - [latercera](#)
- ♦ Museo de Bomberos en versión digital: las novedades del Día del Patrimonio - [biobiochile](#)
- ♦ "Aún tenemos patria, ciudadanos": Manuel Rodríguez y la historia tras los Húsares de la Muerte - [latercera](#)
- ♦ El videojuego Captain Tsubasa: Rise of New Champions tendrá la edición coleccionista más excesiva de la historia - [latercera](#)
- ♦ Centro Cultural Estación Mapocho se suma a la versión digital del Día del Patrimonio junto a Gastón Soublette - [elciudadano](#)
- ♦ Fondos de pensiones más riesgosos anotan pérdidas en mayo, pero el D y el E registran su segundo mejor resultado de la historia - [latercera](#)
- ♦ España iniciará el luto más largo de su historia reciente - [elciudadano](#)
- ♦ Los bajistas de Congreso: una plaza con historia - [latercera](#)
- ♦ "Killing me softly with his song": la historia de la canción que saltó a la fama a Lauryn Hill - [latercera](#)



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Estoy.cl, mayo

estoy MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES EN CASA TURISMO Y PATRIMONIO



CONVERSATORIO: INAUGURACIÓN ARCHIVO DIGITAL UNCTAD III

Celebremos el Día del Patrimonio en casa con una conversación en Facebook GAM sobre archivos y memoria a propósito del Lanzamiento del "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III". Participan destacados gestores culturales, arquitectos, archivistas y académicos ligados al arte y patrimonio. ¡Te esperamos desde donde estés!



En el marco de la conmemoración del Día del Patrimonio Nacional en Casa, el próximo viernes 29 de mayo se realizará un conversatorio para inaugurar el "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III", una plataforma de consulta pública, de acceso gratuito, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga GAM.

En la reflexión participarán:

- **Felipe Melo**, arquitecto, gestor cultural y Director Ejecutivo GAM.
- **Paulina Varas**, investigadora del Archivo Digital GAM, doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Barcelona y Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha. Académica e investigadora asociada de Campus Creativo de la Universidad Adolfo Ibáñez. Miembro del Comité de Research and Arte Contemporáneo en la ciudad de Valparaíso (CERCA). Licenciada en Historia de la Real Compañía Minera de San Juan.
- **Emma De Ramin**, Directora Archivo Nacional de Chile. Licenciada en Teoría e Historia del Arte (1985), Universidad de Chile; Licenciada en Estética (1989) y Doctora en Historia (2000) de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **Maximiliano Atria**, Arquitecto, MA en Arquitectura (PUC), académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile FAU y experto en patrimonio.

Moderador: Rodrigo Guendelman, periodista, fundador de [gr/SantiagoAdicto](#). Columnista de La Tercera, El Dínamo, UveCap, Plataforma Urbana y otros medios impresos y digitales.

Una conversación abierta, gratuita en vivo a través de redes sociales GAM.

Patrocinio: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile FAU; y Campus Creativo UNAB.

Archivo digital:
El "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III", es una plataforma online que reúne más de 1000 documentos que recrean la construcción de nuestro icónico edificio en 1972. Llamado en ese entonces UNCTAD III. Habrá material audiovisual, maquetas, entrevistas y muchas más fotografías que mostrarán el backstage de nuestro edificio en una plataforma completamente gratuita. Todos los materiales fueron rescatados de instituciones como la Fundación Salvador Allende, la Fundación Félix Marineda y colecciones personales de artistas.

29 Mayo, 2020
Vi, 12 h

Gratis, transmisión en vivo por [Facebook.com/centregam](https://facebook.com/centregam)



Las Últimas Noticias, 28 mayo

30 CULTURA

jueves 28 de mayo de 2020 / Las Últimas Noticias

El archivo, disponible desde mañana, reúne más de 600 documentos

Nueva plataforma digital revive la hazaña del edificio Unctad

Fotos, bocetos, maquetas, recortes de prensa y entrevistas cuentan la historia de esa obra arquitectónica –hoy sede del GAM–, construida en 275 días.

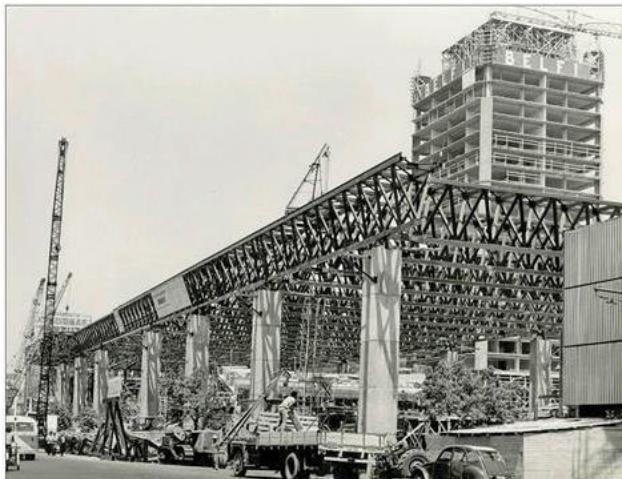
JAZMIN LOLAS

Aunque el plazo de ejecución de un proyecto de esa magnitud era, en esa época, al menos de tres años, según los cálculos de expertos, el edificio donde se realizó la tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad, por su sigla en inglés) se construyó en un tiempo récord: 275 días.

“Esto es obra del empuje y esfuerzo de todo el pueblo”, dijo el entonces presidente Salvador Allende en la ceremonia de entrega de la obra, el 3 de abril de 1972, cuando faltaba poco más de una semana para el inicio de las sesiones. La cita puede leerse en uno de los tantos recortes de prensa que registran esa hazaña de la arquitectura chilena y que ahora integran una plataforma que revive la historia a través de más de 600 documentos.

El nuevo sitio, archivodigital-.gam.cl (<https://bit.ly/2X75uxB>), disponible desde mañana (su lanzamiento es parte del programa de celebraciones del Día del Patri-

Una de las fotografías que Roberto Santandreu tomó de los trabajos de construcción del edificio.



monio), reúne por primera vez fotografías, bocetos, maquetas, planos y videos con entrevistas que permiten revisar el proceso de planificación, construcción y funcionamiento del edificio Unctad III. Se trata de un material en gran medida inédito, que se encontraba disperso entre instituciones y particulares y que fue recopilado por la historiadora del arte Paulina Varas.

Levantada entre junio de 1971 y abril de 1972, la sede del actual centro cultural GAM demandó la

participación de cientos de obreros –que trabajaban las 24 horas, en tres turnos–, arquitectos, ingenieros, diseñadores y artistas. Fue un proyecto que se convirtió en referente internacional por su estilo arquitectónico, por haber incorporado las artes y “por haber estimulado el interés y la colaboración de la empresa privada. Es la expresión de una utopía social y cultural, de una ilusión común. Los documentos, sobre todo las fotografías, nos ayudan a hacerlos una idea de esa energía”, sostiene la investigadora.

En la plataforma destaca una colección de imágenes cedidas por la Biblioteca Nacional: fueron captadas por los fotógrafos Roberto Santandreu y Armando Cardoso –autor portugués que documentó el gobierno de la Unidad Popular– y muestran tanto la construcción del edificio como su uso cotidiano una vez que estuvo listo.

Una contundente galería de bocetos y fotos dan cuenta, en tanto, de las obras que crearon,

Recuerdos de un mueblista

Además de la Biblioteca Nacional, aportaron documentos para la formación del archivo digital que revisa la historia del edificio Unctad III instituciones como la Fundación Salvador Allende y el Museo de la Solidaridad, al igual que particulares como los arquitectos Hugo Gaggero y Miguel Lawner, y el mueblista Eduardo Guerra, a quien se le encomendó en la época la tarea de construir la mayoría de las obras de arte que decoraron la sede de esa reunión de las Naciones Unidas. Guerra colaboró con maquetas y bocetos para la plataforma, y también recuerda su experiencia en una entrevista.

tanto para el exterior como para los espacios interiores, artistas como Roser Bru, Samuel Román, Carlos Ortízar, Federico Assler, Guillermo Núñez, Malta Colvin, Félix Maruenda y Luz Donoso. Muchas de ellas desaparecieron después del Golpe, como sucedió con los murales de Guillermo Núñez (*Homenaje a los trabajos voluntarios*) y las bordadoras de Isla Negra.

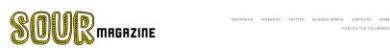
Las diversas entrevistas de la plataforma incluyen conversaciones con algunos de esos autores, del mismo modo que con Eduardo Martínez Bonati, el responsable de convocarlos y de realizar la curaduría de las esculturas y pinturas, y también con Hugo Gaggero y José Covacevich, dos de los cinco arquitectos que diseñaron el edificio.





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Sour Magazine, 28 mayo



Arte Cultura Gastronomía Moda Diseño Lifestyle

Arquitectura / Urbanismo Agenda

Arquitectura / Urbanismo, cultura

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio del GAM

Por: Daniel Aguirre

El Archivo digital de aves e invernaderos de la UNCTAD II es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 mil documentos de aves y plantas sobre la UNCTAD II. Es una investigación histórica que muestra la evolución del edificio y sus alrededores, así como las transformaciones que han ocurrido en diversos institutos. Fue construido en los años 1930 y 1970, luego de la Segunda Guerra Mundial, que hoy abriga el GAM, un importante museo, social y cultural para el país.

Construido en solo 275 días por iniciativa del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD II, fue una pieza de trabajo colaborativo, en el que participaron más de 1000 personas de 15 países. Los trabajos de construcción fueron ejecutados por la ingeniería Paulina E. Vizcarra, directora técnica y licenciada de GAM.

“El proyecto continúa su misión: preservar la memoria de nuestro país y permitir que las personas accedan a la historia de la construcción de este edificio, que hoy es un referente de consulta y de divulgación de GAM. Bridget Mella, “fue un heredero de consulta muy activa en la medida que permitió que la historia social de nuestro siglo sea y siga siendo parte de la memoria de nuestro patrimonio inmaterial”, agrega Mella.

Este portal del material que se presenta corresponde a documentos entre años socializados, como por ejemplo parte de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotografico de la Biblioteca Nacional de las imágenes y en el Archivo Histórico del Colegio sobre la memoria de las edificaciones extintas e intercambiadas y sus condiciones.

Asimismo, se pueden observar las colecciones personales de los artistas Odilón Rivero y Luis Osses, que muestran la importancia de sus obras que se conservan en el archivo fotografico de la Biblioteca Nacional de las imágenes y en el Archivo Histórico del Colegio sobre el desarrollo del proceso de fabricación de la obra “La Chorrera” de Félix Matorras, del escultor chileno.

Finalmente se presentan material de prensa del proyecto en fotografías, noticias de la época de medios como El Mercurio, La Tercera de la Izquierda, La Fundación Cultural Allende permite acceder a fotografías de tapa y diversos artículos de Allende sobre la UNCTAD II.


Documento inédito dedicado a la historia del proyecto “25 años” (2000-2011), una investigación y un proyecto artístico que creó una colección de arte contemporáneo para la restauración del edificio en 2010. En el hay material de los artistas Odilón Rivero y Luis Osses, así como de M. Santiago y conservación en GAM con los asesores de la UNCTAD II, como el arquitecto Lanvin Jarrín y el arquitecto Eduardo Martínez Bernal, Eduardo Gómez, entre otros.

Para la investigación a cargo, Bridget Mella, “se realizó análisis en nuestro archivo para establecer la historia de la construcción del edificio y sus alrededores, así como el diseño de su estructura y sucesos. Estos análisis nos permitieron seguir la historia del edificio de la UNCTAD II, así como su diseño y construcción, así como su uso como centro de trabajo, museo y espacio social”.

El verano 29 de marzo, a las 12 horas se realizaron en Construfera por Facebook y la Fundación Cultural Allende, una charla en la que se presentó el proyecto “25 años” del Archivo Nacional de Chile, Ente de Bienes, el acervo FAM de la Universidad de Chile, Monsterrato Artes, la escuela FAM del proyecto e investigación, Paulina Vizcarra, directora técnica del GAM, así como el director de Construfera, el presidente y fundador de Santiago Adolfo, Rodrigo Gutiérrez.


El proyecto, que cumple con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el apoyo de la Fundación Monsterrato, el Archivo Nacional de Chile, Ente de Bienes, el acervo FAM de la Universidad de Chile, Monsterrato Artes, la escuela FAM del proyecto e investigación, Paulina Vizcarra, directora técnica del GAM, así como el director de Construfera, el presidente y fundador de Santiago Adolfo, Rodrigo Gutiérrez.

El sitio cuenta con la sección del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estos ofrecen para seguir su evolución y actualización.

El archivo está disponible en www.archivocultural.gob.cl desde el 29 de marzo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Infogate, 29 mayo

infogate NACIONAL OPINÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLÍTICA

CULTURA Y ESPECTACULOS 29/05/2012

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

por Carlos Martínez



El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una prueba de trabajo colaborativo en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

“El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significa la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile”, dice Felipe Meléa, director ejecutivo de GAM. “Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran buscar por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable”, agrega Meléa.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo parte de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santander y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Además, se pueden encontrar fotografías y comentarios de los artistas Guillermo Nájera y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se expone una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra “La chimenea” de Félix Marceau, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto “275 días” (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la COMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawner, Federico Assler, Eduardo Martínez Bonelli, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, “un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de querer conservar y cuidar. Este archivo está lleno de gestos de cuidado que surgen por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto a plomo al que podemos acceder”.

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un conversatorio por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora de Archivo Nacional de Chile, Elena De la Torre, el Académico PUA de la Universidad de Chile, Maximiliano Añez, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Meléa. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema Atol (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rellenando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.gam.cl](http://archivodigital.gam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Cultura y las Artes.





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Noticias UNAB, 29 mayo

Santiago | Villa del Mar | Concepción | Equipo de Prensa | Especiales | Guía de Expertos | Imágenes | Videos | 29 de Mayo de 2020 | Portal UNAB

Universidad Andrés Bello | Dirección de Comunicación Estratégica y Frensa | Escribe tu búsqueda | P

UNIVERSIDAD | CIENCIA Y TECNOLOGÍA | SALUD | CAMPUS CREATIVO | EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES | ECONOMÍA Y DERECHO | INVESTIGACIÓN | VINCULACIÓN | INCLUSIÓN | SEDES | DIARIO UNAB

Santiago | Villa del Mar | Concepción

f | t | g+ | ALUMNI

Portada / Noticias / Campus Creativo / Paulina Varas rescata la importancia histórica y cultural del edificio del GAM

29 Mayo, 2020

Paulina Varas rescata la importancia histórica y cultural del edificio del GAM

La investigadora y académica del Campus Creativo UNAB lideró el proyecto de archivo digital que reunió material relacionado con el edificio UNCTAD III, cuya construcción se realizó entre los años 1971 y 1972.

Escrito por Daniella Girardi



Este Día del Patrimonio en Casa, que se celebrará el 29, 30 y 31 de mayo, será el lanzamiento de la plataforma online que reúne material sobre el edificio construido entre 1971 y 1972 para celebrar la UNCTAD III, en el cual hoy funciona el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Esta iniciativa fue liderada por la investigadora y académica del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, **Paulina Varas**. Su aporte a esto tuvo que ver con un proyecto curatorial que desarrolló durante los años 2009 y 2010 para la inauguración del GAM.



“Este consistió en la instalación de obras de arte público y una investigación sobre el edificio. Entonces, a partir de ese momento, pude saber más de la historia del lugar y me interesó mucho. De ahí vino mi idea de hacer un archivo de todo este material, pero abierto al público, de modo que todo el mundo que quisiera saber sobre la historia de este edificio pudiera acceder a ella”, cuenta Varas.

Así, quienes accedan a esta plataforma encontrarán **más de 600 documentos y fotografías** reunidas desde instituciones públicas, como la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional, y también de privadas, como la Fundación Félix Maruenda, el Archivo de Guillermo Núñez, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, entre otras.

Además de personas privadas, como los mismos arquitectos que estuvieron involucrados en la construcción del edificio: Miguel Láinez y Hugo Gaggero. La investigadora UNAB destaca que fue un trabajo de búsqueda arduo y que la mayor dificultad tuvo que ver con el tiempo que requirió.

ROL DEL CAMPUS CREATIVO UNAB

Previamente, Paulina Varas ya había tenido un acercamiento a la historia de este edificio, ya que en 2017 lideró el proyecto **“UNCTAD III: un hito cultural”**, que se adjudicó el fondo Jorge Millas de la Vicerrectoría de Investigación y Doctorado de la UNAB.

En el trabajo junto a la también investigadora del Campus Creativo, **Elke Schlaak**, con quien escribió un paper para la revista alemana “Die Erde” sobre el UNCTAD III y el proceso de soluciones urbanas que hubo en Chile a fines de los años '60 y principios de los '70.

En esto colaboró, además, el académico **José Llanos** y varios egresados de las carreras de **Artes Visuales (sede Santiago)**, **Diseño y Arquitectura (sede Villa del Mar)**, quienes apoyaron en la digitalización, organización del material y búsqueda de información complementaria. “Fueron labores muy importantes y por eso es tan importante el rol que ha tenido la facultad de la UNAB en toda la preparación de este archivo”, afirma Varas.

UN ARCHIVO EN CONSTRUCCIÓN

Este edificio se construyó durante el gobierno de la Unidad Popular entre los años 1971 y 1972 para la reunión de la tercera UNCTAD – Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo – que se iba a celebrar en Chile con la participación de más de cien países.

Como en ese momento no existía un lugar apropiado para llevar a cabo este evento, se mandó a hacer este edificio, proceso que duró 275 días y que contó con una amplia colaboración de la empresa privada, además de generar mucha ilusión en los chilenos. Una vez realizada la conferencia, en junio de 1972, el lugar pasó a ser un centro cultural hasta el Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973.

“Este archivo es una primera etapa, pero el objetivo es tener más material sobre los siguientes años. En estos momentos, **está todo el proceso de construcción del edificio, el proyecto de arquitectura, las obras de arte y el uso posterior como centro cultural, pero la idea es que esto se siga construyendo**”, afirma la investigadora.



Torre UNCTAD III (1972) / Armando Cardoso

Para el lanzamiento de este archivo digital se realizará un **conversatorio online** este viernes 29 de mayo a las 12:00 horas a través del **Facebook del GAM** donde conversarán Emma de Ramón, directora del Archivo Nacional; Maximiliano Atria, arquitecto y académico de la U. de Chile; Felipe Mellía, director ejecutivo del GAM; y Paulina Varas, charla que será moderada por el periodista **Rodrigo Guendelman**.

*Fotografías gentileza https://archivodigital.gam.cl/

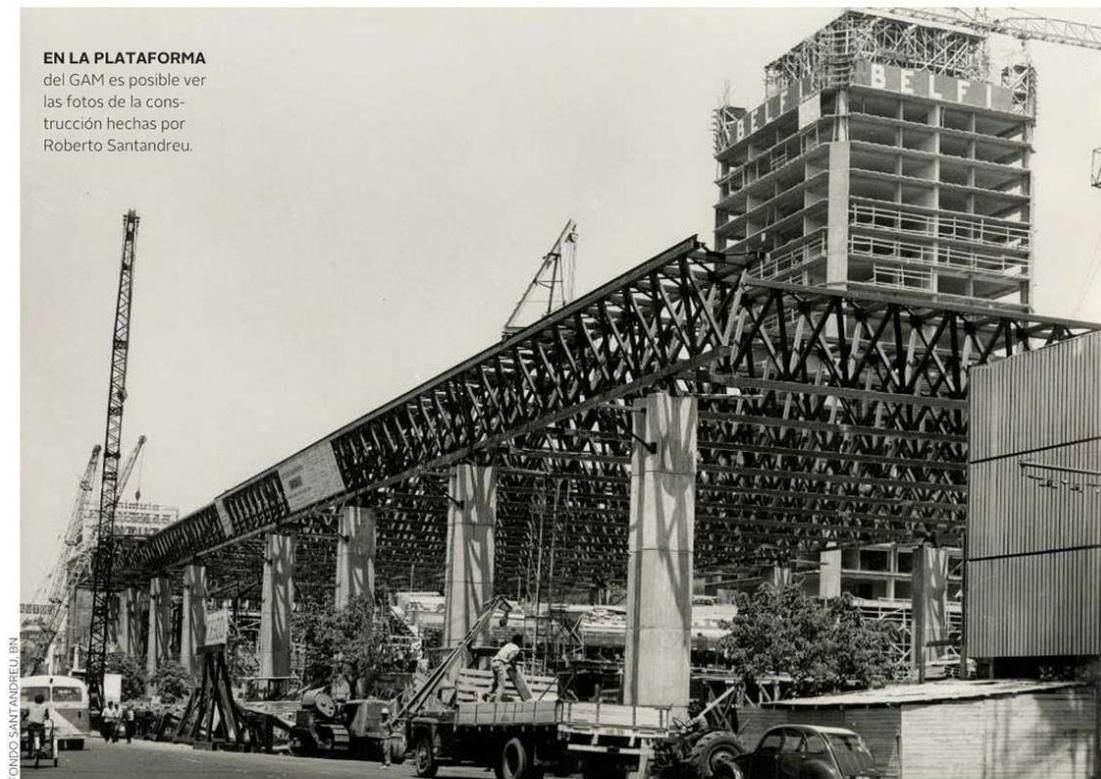
Vivienda y Decoración, 6 junio

PATRIMONIO

REGISTROS DE UN SÍMBOLO

DOS VALIOSAS COLECCIONES DIGITALES ESTÁN A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO, COMO HERRAMIENTAS DE CONSULTA, PARA CONOCER LA HISTORIA DEL EDIFICIO QUE ALBERGA AL GAM, ORIGINALMENTE UNCTAD III. A LA COLECCIÓN PERSONAL DE HUGO GAGGERO DONADA A LA BIBLIOTECA NACIONAL, SE SUMA LA PLATAFORMA DEL PROPIO GAM, QUE REÚNE MATERIAL QUE ESTABA DISPERSO EN DISTINTAS ENTIDADES.

Texto, Solcedad Salgado S.



FONDO SANTANDREU BN

Son 141 los documentos que donó el arquitecto Hugo Gaggero hace un par de años a la Biblioteca Nacional y que hoy, luego de una gran tarea de catalogación, forman parte de la colección digital de la entidad. Dibujos, planos, artículos de prensa, fotografías, sobres, cartas y hasta la memoria final fueron entregados para la salvaguarda de todo lo que significó el diseño y construcción de un in-

mueble histórico como es el Edificio UNCTAD III, de 1972.

Proyectado por Gaggero junto con José Covacecic, Juan Echeñique, José Medina y Sergio González para acoger al III Congreso de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, el inmueble de 22 mil m² se levantó en solo 275 días, transformándose en una de las obras emblemáticas del gobierno de Salvador Allende, tanto por su aporte arquitectónico y

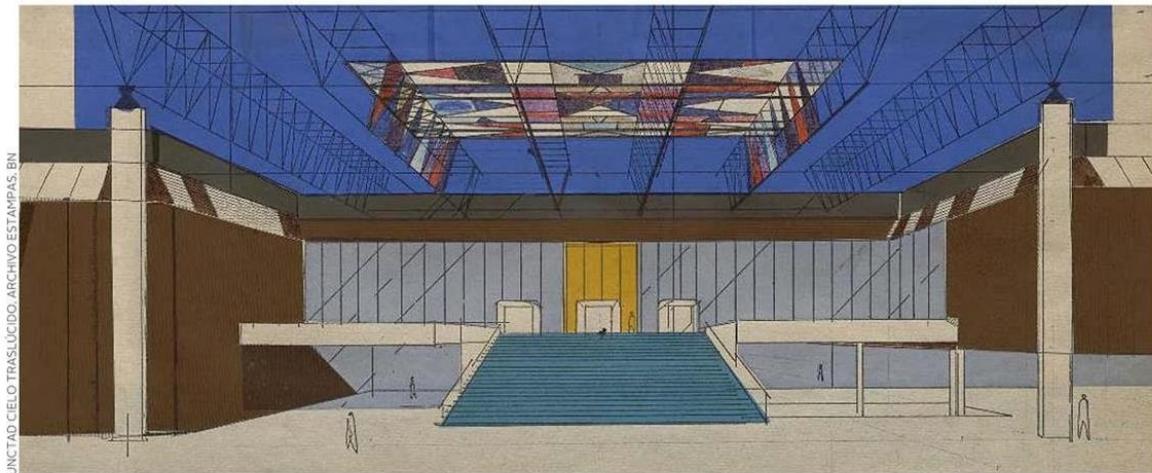
urbanístico, como por la variedad de obras de arte que albergaba. Luego del evento acogió actividades culturales bajo el alero del Ministerio de Educación; posteriormente pasó a ser sede de la Junta Militar, y en el año 2007 –después de ser recuperado– se convirtió en el Centro Cultural GAM. "El edificio es un verdadero palimpsesto urbano, término arqueológico que alude a su carácter de pieza pública, arquitectónica, social y política

que se ha sabido reinventar, se ha reconstruido, pues en sus muros, en su programación e historia, se devela capa tras capa la historia artística y cultural chilena de los últimos 45 años", explica Carlos Maillet, director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Dada la variedad de lo donado, su proceso de organización, digitalización y catalogación tardó casi tres años. Incluso, se incluye la medalla que Allende entregó a



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.



DIBUJO A

color de 1971 y
donado por Gagge-
ro a la Biblioteca
Nacional. Parte de
una serie de 8 hojas
de 22 x 33 cm.



los trabajadores que participaron en las faenas. "La colección se entregó en tres archivadores sin un orden lógico, por lo que no fue fácil la tarea. Hubo que, incluso, verificar las fuentes de los artículos de prensa. Y no fue posible en todos", cuenta Ana María Quiroz, Jefa de la Mapoteca de la Biblioteca Nacional.

Junto con esta colección, el propio GAM, con ocasión de la celebración del Día del Patrimonio, lanzó una plataforma de consulta que muestra detalles sobre la construcción y funcionamiento del edificio y la presencia del arte en él. El archivo digital de arte y arquitectura, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se armó con más de 600 documentos, material audiovisual y fotografías, producto de una investigación realizada por la doctora en Historia y Teoría del Arte Paulina Varas por encargo de la entidad, quien recopiló material inédito que estaba disperso en diversas instituciones. Hay discursos oficiales de Allende, fotografías de



Roberto Santandreu y Armindo Cardoso de la construcción del inmueble; colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, con las maquetas de sus obras que están desaparecidas; también es posi-

ble ver el montaje de la obra "La chimenea", de Félix Maruenda.

—Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgió

por cada una de las personas que los guardaron, a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible, pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder —dice Paulina Varas. VD

Publicaciones Día del Patrimonio

El Mercurio, 29 mayo

EL MERCURIO
VIERNES 29 DE MAYO DE 2020

CULTURA

A 7

HOY, MAÑANA Y EL DOMINGO:

Día del Patrimonio *online* multiplica las opciones para visitar

Como este año no habrá tours presenciales, desde la casa se puede recorrer todo el país eligiendo aquellos lugares, actividades y temáticas que le interesen. En la página Diadelpatrimonio.cl está todo. **MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.**

Volcanes y bailes chinos en el desierto y la bohemia porteña

Uno de los atractivos del altiplano chileno son las iglesias antiguas, ejemplo vivo del sacerdoticio católico e indígena. **Fundación Altiplano** tiene varias actividades para estos días en el marco del Festival Arico Barroca, entre ellas un recorrido por el templo Santiago Bélen, monumento histórico que está en restauración cerca de Putre (domingo, 11:00 horas, Aricabarroca.cl).

También de esta región es la cultura chinchorro y sus momias, una de las más antiguas del mundo. **El documental de la U. de Tarapacá** "Chinchorro, una cultura histórica única y excepcional" da cuenta del grupo humano (domingo, 16:00 a 16:30 horas, Diadelpatrimonio.cl).

Recorrer las salitreras

Humestone y Santa Lucía, Patrimonio de la Humanidad, es adentrarse en una antigua forma de trabajo y vida. El tour virtual que ofrece la Corporación Museo del Salitre permite visitar la pulperia y recorrer calles y maquinarias (hoy, mañana y domingo, desde las 11:00 horas, Museodelsalitre.cl).

Si no es andinista, de seguro nunca podrá subir al volcán Lascar. El Núcleo de Investigación en Riesgo Volcánico-Celkar Volcánica, de la U. Católica del Norte, ofrece un recorrido ascendiendo hacia el volcán, el más activo del norte de Chile (sábado, 12:00 a 13:00 horas, Diadelpatrimonio.cl).

El Museo Regional de Atacama, en Copiapo, está en la antigua Casa Matta y ofrece un recorrido por su colección (hoy, mañana y domingo, desde las 15:00 horas, en Facebook del museo). Otro museo interesante para recorrer es el de Gabriela Mistral de Vicuña, en el Valle del Elqui, que como parte del nuevo sitio Patrimoniovirtual.cl, se puede visitar en 360°.

Valparaíso ofrece siempre muchas actividades en el Día del Patrimonio. **El Museo Marítimo** tiene una cartelería bastante extensa, en la que destaca la muestra fotográfica "La tragedia del tranque Mena", avalancha de fango y desprendimientos que ocurrió en 1888 en la quebrada de Yungay, cerro Florida, de la Ciudad Puerto (sábado, 10:00 horas, Museo-maritimacional.cl y en sus redes sociales).

Y si se trata de bohemia, se dará inicio al **programa Canciones de Bólsillo** con boleros y valses (domingo, 12:00 a 13:00 horas, Facebook.com/cantodeextension) y al mismo tiempo finalizará el Festival de Barrio de Boleos, con 11 cantantes (domingo, 12:00 horas, Escueladerock.cl).



Documental "Chinchorro, un testimonio histórico único y excepcional".

La cultura de Santiago en las redes

Santiago ofrece muchísimas posibilidades, partiendo por uno de los lugares más visitados este día: el **Palacio de la Moneda**. Ahora se podrán recorrer sus salones a través de Google Streetview/galleria/ (hoy, mañana y el domingo, todo el día). De hecho, la mayoría de los edificios en los que se ubica el poder político y económico del país —los ministerios, la Intendencia, el Banco Central, la Bolsa, entre otros— serán accesibles a través de plataformas virtuales (se pueden buscar en Diadelpatrimonio.cl).

La agrupación Barrio Arte, que reúne espacios artísticos del sector Lastarria y cercanos, tendrá, entre otras actividades, el lanzamiento del archivo digital de arte y arquitectura de la Unidad III, del **GAM** (hoy, 12:00 horas, Facebook Live@centrogram) y el inicio del programa **Emisor Podcast MAVI** del museo de la plaza Mulato Gil (mañana y domingo, 17:00 horas, en Mavi.cl y redes sociales).

El Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA, ha organizado una conversación en vivo con el director de la entidad, Fernando

Pérez, quien responderá preguntas del público (sábado, 19:00 horas, cuenta de Instagram del museo).

Lleva una década cerrado por los daños del terremoto, pero en esta oportunidad el **Museo Casa Colorada** presentará una conversación con el equipo de restauración y museografía, que deberá iniciar sus trabajos este año (domingo, 12:00 horas, Facebook Live Santiago Cultura).

El Museo de Bóvedas de Santiago presentará su nuevo recorrido virtual en 360°, que los visitantes podrán realizar solos o a través de una visita guiada que requiere agenda previa (contacto.mubo@cbs.cl).

Este entretiende museo tiene otras actividades, todas en su sitio Mubo.cl.

A través de su plataforma digital Municipal Delivery (Municipal.cl), el **Teatro Municipal** de Santiago presentará ópera y ballet basados en novelas de escritores chilenos. Estarán "El Cristo de Elqui", ópera de Miguel Farias con libreto de Alberto Mayol (hoy, 20:00 horas); el ballet "La



El Museo de Bóvedas presenta su nuevo recorrido en 360° y otras actividades.



El ballet "La casa de los espíritus", en el Municipal de Santiago.



"Inés Puyó", de Pablo Vidor, en Santa Rosa de Apoquindo.

casea de los espíritus", con la coreografía de Eduardo Yedro (sábado, 20:00 horas) y "Papelucho en la ópera", con música de Sebastián Errázuriz y libreto y dirección de escena de María Izquierdo (domingo, 16:00 horas).

El Instituto de Música de la U. Católica presenta el webinar "Patrimonio musical. Cómo la partitura se convierte en sonido: el verdadero rol del intérprete", conversatorio en vivo entre la soprano Claudia Pereira y Guillermo Lavado, primer flauta solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, donde el público podrá hacer preguntas (mañana, 18:00 horas, Musica.ucl.cl, con inscripciones gratuitas).

Un recorrido virtual en 360° propone la **Casa-Museo Santa Rosa de Apoquindo**, de la Corporación Cultural de Las Condes (Culturalas-condes.cl).

En Vitacura, La Mata Cultural tendrá, entre otras actividades, una visita guiada por el arquitecto Felipe Assadi a la estructura que data del siglo XVIII (viernes, Lomatata.cl).

Trenes y mitos en la zona central y mucho frío al sur

Museo de Colchagua, en plena zona vitivinícola de Santa Cruz, se sumará al Día del Patrimonio con una renovada página web y con una conversación en vivo entre el especialista en patrimonio paleontológico Pablo Quiñodrán y el director del museo, Andrés Cardoen, sobre "Evolución de la vida" (sábado, mediodía, cuenta de Instagram: museo-colchagua).

En la costa de la Región de O'Higgins, en **Pichilemu**, se realizará un recorrido virtual que dará cuenta de la historia local del Ferrocarril ramal de San

Fernando a Pichilemu, que existió entre 1870 y 1986 (mañana y domingo, desde las 11:00 horas, Diadelpatrimonio.cl).

La serie web "Espíritu del Maule", de la Fundación Trekking Chile, se estrena en estas fechas. El trabajo busca recolectar

los relatos fantásticos que abundan en esta región (hoy, a las 21:00 horas, en YouTube).

La loza de Penco estuvo en muchas de las casas de los chilenos. El documental "La loza blanca de Penco" revela esa industria y la vida que se forjó en torno a ella (sábado, 20:00 horas, Facebook del Museo Historia de Penco).

En los 60 años del devastador terremoto de 1960 en **Valdivia**, el encuentro "Visibilizar para prevenir. Ciencia, arte e historia", reunirá a científicos, personas que vivieron este sismo y artistas que lo han representado para dar cuenta de la tragedia (hoy, mañana y el domingo, desde las 9:00 horas, 1960memoriasalvavidas.cl/).

En el documental "Entre bosques y montañas, historia de la comuna de Lago Ranco" se relatan los contrastes de esta zona, con población mapuche, pero también inmigrantes europeos (mañana, 19:00 horas, Facebook de Cultura Lago Ranco).

Al fin del mundo está el **archipiélago Isla Madre de Dios**, pocos llegan ahí. Hoy se presenta el documental "Última Patagonia", realizado por el Ministerio de Bienes Nacionales, en el que un grupo de aventureros visitó estas tierras (hoy, 21:00 horas, Diadelpatrimonio.cl).



MUSEO DE COLOCHAGUA



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

13C.cl



26 de mayo
de 2020
L os días viernes 29, sábado 30 y domingo 31, se dará inicio a las actividades que conmemoran el día del Patrimonio, la fiesta cultural más importante de nuestro país. Este año uno de los cambios más grandes de la invitación es a quedarnos en casa y compartir a través de diferentes plataformas el gusto por conocer nuestra herencia cultural.

Son más de 1047 las actividades online y gratuitas que se realizarán a lo largo de todo Chile. A continuación te presentamos una selección para que te puedas conectar en estos días.

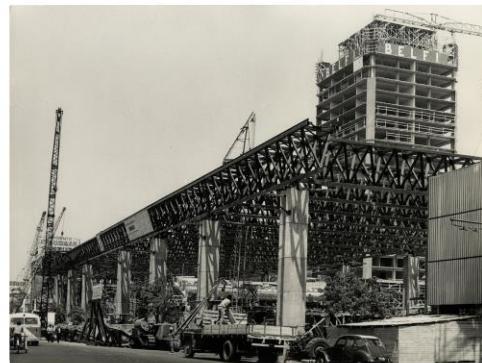
Conversatorio inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCITRAD II

Lanzamiento de la plataforma de consulta pública que busca rescatar la memoria histórica y relatar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Melo, director del GAM; Paulina Vara, investigadora del Archivo Histórico de la Ciudad; Daniel Gómez, director del Archivo Nacional y Magdaleno Atria, arquitecto y académico de la U. de Chile. Modera Rodrigo Gunderman de @santiagoaudió

Organiza: Gam

Horario: viernes 29 a las 12:00

Plataforma: Facebook Live (@centroigam, archivodigital.gam.cl)



Lanzamiento serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte"

Un recorrido virtual a través de la serie documental que retrata las historias detrás de la ejecución de los seis murales que se realizaron para el Festival Urbano Barrio Arte.

Organiza: Galería Lira

Horario: 29, 30 y 31 de mayo, 19:00 horas

Plataforma: Instagram @liraartepublico, murosconhistoria.com





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio ADN



CULTURA Y EDUCACIÓN

“Ciudadano a pata”: Los imperdibles del nuevo Día del Patrimonio virtual

Antes de un nuevo Día del Patrimonio, esta vez a través de plataformas digitales, la columna de cultura, gastronomía y patrimonio de Ciudadano ADN entregó sus recomendaciones, además de revisar la figura de la recientemente fallecida Gracia Barrios, y los infaltables datos de comida por delivery.



Por Ciudadano ADN | Viernes 29 de May, 2020 - 22:33 |

Se viene un nuevo Día del Patrimonio, que esta vez, producto de la **pandemia**, será vivido de forma 100% virtual. Por eso, en una nueva columna de “Ciudadano a pata” en Ciudadano ADN, el periodista Mario Cavalla entregó sus mejores recomendaciones para no perderse desde nuestros computadores o teléfonos.

Como el **archivo visual del GAM**, que cuenta con una **reconstrucción fotográfica de su fundación, en la década de 1970**. En ese tiempo, el gobierno del presidente Salvador Allende construyó en tiempo récord -apenas nueve meses- el desaparecido edificio UNCTAD, proyectado para ser sede de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, en 1972.

El **Teatro Municipal de Santiago** también se sumó a este día en sus diversas plataformas, ofreciendo óperas como **El Cristo del Elqui**, cuyo libreto fue creado nada menos que por el analista político y ex precandidato presidencial Alberto Mayol. Además, se prometen talleres, charlas y entrevistas.

En **Instagram**, el **Colectivo Ciudad Gótica** anuncia videos, información y fotografías sacadas de su libro homónimo, que hace una mirada a los elementos fantasmagóricos ocultos que recorren la ciudad de Santiago. Allí destaca el **trabajo del arquitecto de culto Luciano Kulczewski**, “nuestro Gaudí”, y sus fachadas neogóticas y art nouveau, muy concentradas en el barrio Lastarria, y adornadas de gárgolas, dragones y diversos detalles.

La **Fundación Pro Cultura**, en tanto, propone una visita virtual al **Parque Paleontológico Los Dedos, en Caldera**. Lo interesante es que podemos ver los fósiles del lugar a través de un guía del museo y en tiempo real.

En lo audiovisual, también se anuncia un **documental de Marta Cruz-Coke**, “la mamá del Día del Patrimonio” y directora de la Dibam durante varios años, o el **espectáculo infantil “Papelucito en la ópera”**. Los niños también tendrán una interesante participación en el **Diario de Cuarentena que propone la Corporación de la Cultura y el Patrimonio de Independencia**: hasta allí podrán enviar historias de lo que están experimentando en estos particulares días de pandemia, desde su perspectiva.

Cavalla también se refirió a la noticia que enlutó el mundo del arte esta semana: al fallecimiento, a los 92 años, de la destacada pintora nacional Gracia Barrios, que junto a su marido José Balmes, formó una “pareja atómica” en el arte nacional. Además, como madre de Concepción Balmes e hija del escritor Eduardo Barrios, formó parte de una familia intensamente ligada al mundo del arte y la literatura. “Hasta el final de sus días estuvo pintando, hasta que su cabecita no podía retener cosas, pero con su pincel pudo seguir plasmándolas”, comentó Cavalla.

Por último, llegó el turno de los **datos gastronómicos vía delivery**. A través de Instagram podemos encontrar **tacos a \$1.000 en Tijuana Tacos**, local que partió en el Mercado Central y hoy está en Patronato. Las variedades son diversas e incluyen chorizo, lengua y vegetalano. En tanto, **Chileó en tu mesa ofrece nada menos que un pulmay a domicilio**, clásico plato chilote que incluye costillar, longaniza, papas chilitas, pollo, cholgás y chorritos. El costo es de \$9.000 por persona (aunque un plato de pulmay es bastante portentoso) y debe pedirse con 24 horas de anticipación.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Revista Capital

[≡ Menú](#) [🔍](#)

CAPITAL

[REVOLUCIÓN](#) [NEWSLETTER](#) [INICIO](#) [SEARCH](#)

[Home > Cultura](#)

Tres recomendados patrimoniales

Este fin de semana la cultura y el patrimonio llegan a nuestras casas gracias al trabajo de cientos de instituciones y comunidades.

 Sofía García-Huodobro

30 MAYO, 2020



Es una celebración que cada año concita más entusiasmo. En sus últimas versiones hemos visto a cientos de personas haciendo fila para entrar a museos o edificios patrimoniales, como el Teatro Municipal, el Palacio Cousiño o el Palacio de la Moneda. En esta oportunidad es diferente, pero las distintas instituciones han elaborado plataformas virtuales muy completas para permitir que la ciudadanía vive estos días dedicados al patrimonio desde sus casas. En el sitio del Día del Patrimonio se pueden visitar más de 1.000 iniciativas a lo largo de todo Chile. Se puede buscar según región y categoría. Aquí seleccionamos tres alternativas:

—**Archivo digital del GAM:** Ayer se lanzó una plataforma de acceso gratuito que reúne más de 600 documentos que reviven la historia del edificio que hoy alberga al GAM. El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD II es el resultado de una investigación de Paulina E. Vara centrada principalmente en los años 1971 y 1972 y que busca relevar la importancia política, social y cultural de este edificio en la historia de nuestro país.



—**Matta en Corporación:** Con ocasión del día del patrimonio, hoy y mañana habrá cuatro actividades que abordarán la obra y trascendencia del pintor chileno. El conversatorio *Roberto Matta y las posibilidades de diálogo con su obra* tendrá lugar hoy sábado a las 12:00 horas, a través de la plataforma Teams y contará con la presencia de Ramuntcho Matta, hijo del pintor y artista multimedia. También se exhibirá la película *Intimata* y habrá actividades didácticas para los niños, en torno a la obra del artista.

—**Sergio Larraín en el Centro Cultural Las Condes:** *El fotógrafo invisible* se llama la muestra del artista chileno Sergio Larraín que fue convocado en 1959 por Henri Cartier-Bresson para integrar la agencia Magnum de París. Su obra lo convierte en referente mundial de la fotografía contemporánea. Esta muestra se trata de una pieza audiovisual que reúne más de 100 imágenes y que incluye algunas series como: Los abandonados y Valparaíso. El fotógrafo invisible fue gestionada por Verónica Besnier y curada por Agnès Sire.



CAPITAL

CONÉCTATE A REVISTA CAPITAL [f](#) [t](#) [g](#) [in](#)

Boleto N° 48 de la Caja Las Condes
Mensualidad: \$6.2 - 2339048
Suscripciones: \$6.2 - 2339048
Venta publicitaria: [ventas@dfcl.cl](#)
Sitio Comercial:

GRUPO DF

Dieno Financiero
Revista DF
Revista ED
Revista ED
Formación ejecutiva

[Descargar PDF](#) [Acceder a la App Store](#)



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Cooperativa



Topicos: Cultura | Patrimonio | Chile

Panoramas destacados para el "Día del Patrimonio en casa"

Publicado: Lunes, 25 de Mayo de 2020 a las 13:27hrs. Autor: Cooperativa.cl

Desde la Biblioteca Nacional a la Bolsa de Santiago, preparan diversas iniciativas online.



Diversos son los panoramas para celebrar el **"Día del Patrimonio"** durante **29, 30 y 31 de mayo**, que en este 2020 tendrá lo online como primordial.

Claro, la crisis sanitaria por el coronavirus obligó a reprogramar diversas actividades y sacar a relucir la creatividad para continuar con los festejos. Ahí nace el concepto "en casa".

Así, desde el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, presentan el portal web Patrimonio virtual, que invita a disfrutar de una experiencia única en un grupo de museos estatales a través de recorridos virtuales.

Ingresando a patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/ se accede al acervo patrimonial de siete museos para disfrutar de las distintas exhibiciones disponibles en cada uno de ellos, sin importar el lugar físico desde el cual se realiza la visita. Es así como se puede escuchar el sonido del viento en la bahía de Corral de la costa valdiviana, cuando comienza del recorrido virtual del **Museo de Sitio Castillo de Niebla**, o ver en detalle las cerámicas prehispánicas pertenecientes a las culturas Diaguita, Diaguita-Inca, Ánimas y Molle en el **Museo del Limarí**, en la Región de Coquimbo.

La historia del edificio del GAM

Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.



El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde **Facebook GAM**.

Barrio Arte

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, en esta fecha especial, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el **Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III**; el Museo de Artes Visuales da inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio "La Memoria de MAVI"; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video "Conociendo la historia del MAPA"; el Museo de Química y Farmacia presenta #CasaPatrimonio, un recorrido **por la ampliación del museo**; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte".



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Día del Patrimonio.cl

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA

[f](#) [t](#) [y](#) [i](#)

[Inicio](#) [Zona norte ▾](#) [Zona centro ▾](#) [Zona sur ▾](#) [Organizadores](#) [Acerca de ▾](#)

LANZAMIENTO PUBLICACIÓN
Archivo Digital GAM



Detalle

Se lanza el Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre del edificio que hoy alberga a GAM.

[Compartir](#)

ORGANIZA

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

HORARIO

Viernes 29	Sábado 30
9:00 - 22:00	9:00 - 22:00
Domingo 31	
9:00 - 22:00	

REDES SOCIALES

[i](#) [f](#) [t](#) [y](#)

PÁGINA WEB

<http://www.gam.cl>

CONTACTO

cellwanger@gam.cl

[Actividad para Adultos](#)

[ACCEDER A LA ACTIVIDAD](#)



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Duna



DUNA 89.7

PROGRAMAS ENTREVISTAS PODCAST NOTICIAS MÚSICA CONCURSOS



Suena Bien 10:00 / 12:00
Bárbara Espejo



Duna / Sonidos de tu Mundo

Los panoramas online que ofrece el “Día del Patrimonio Cultural en Casa”



Casi 2000 actividades se realizarán a lo largo de todo Chile durante tres días y la mitad de ellas serán en vivo.

Por: Felipe Alcaíno

28 Mayo, 2020

Desde este viernes 29 hasta el domingo 31 de mayo se estará realizando la primera versión del “Día del Patrimonio Cultural en Casa”, evento que reemplazó al Día del Patrimonio debido a la crisis sanitaria y que se hará de forma online.

Durante este fin de semana, **cerca de 2000 actividades** se realizarán a lo largo de todo el país para celebrar el evento y más de la mitad de ellas se harán en vivo a través de conversatorios, talleres y lanzamientos, entre otros.

Los horarios de las actividades pueden encontrarse en la página web dedicada al acontecimiento, entre los que destaca el **tour virtual por el Palacio de La Moneda**, el lanzamiento del **archivo digital del GAM** y encuentros con cultoras y cultores a lo largo de Chile.

En la página web se pueden buscar actividades por su nombre, por región, comuna y categoría.

Por otro lado, el subsecretario de las Culturas y las Artes, Emilio de la Cerda, adelantó algunas recomendaciones en Santiago Adicto.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Elige Cultura

elige_cultura

EXPLORA

CARTELERA DIGITAL

INICIAR SESIÓN



Inicio > Eventos > #DíadelPatrimonioenCasa Arc...

#DíaDelPatrimonioEnCasa Archivo Digital GAM

GRATIS



DESCRIPCIÓN_

Esta actividad corresponde a un contenido digital y no se desarrolla de forma presencial debido a la pandemia del COVID-19. Conoce las medidas sanitarias [aquí](#) y [#EligeCulturaEnCasa](#).

En este #DíaDelPatrimonioEnCasa el Centro Cultural GAM lanza el Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre del edificio que hoy alberga a este espacio cultural, uno de los más importantes del país.

ETIQUETAS

Memoria y DD.HH.

Presentación / Lanzamiento



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

La Tercera, Finde

LT finde. Panoramas Restaurantes Netflix Bares En casa Niños Aire Libre Cultura Pop Viajes [f](#) [t](#) [i](#)

[Inicio](#) \ [Cultura Pop](#) \ Guía con las actividades imperdibles del primer Día del Patrimonio en casa

Guía con las actividades imperdibles del primer Día del Patrimonio en casa

Por Dario Zambrano y Damaris Torres | 27 MAY 2020 [En Cultura Pop](#) [Día del Patrimonio 2020](#) [En casa](#)



Desde el viernes 29 al domingo 31 de mayo se celebrará esta fecha con un puñado de entretenidos panoramas en línea, como recorridos por museos, conciertos y talleres virtuales.

Conocer los orígenes del edificio del GAM



Foto: GAM

Para celebrar el Día del Patrimonio en Casa, el **GAM** lanzará el viernes 29 la plataforma www.archivodigital.gam.cl, que tiene **documentos, fotografías, maquetas y entrevistas sobre la UNCTAD III**, el edificio que ahora acoge al centro cultural, pero que fue mandado a construir por el presidente Salvador Allende, para recibir ahí a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo.

La investigadora Paulina E. Varas fue quien recopiló, agrupó y archivó este material patrimonial que data de los años 1971 y 1972, cuando se estaba levantando este valioso espacio diseñado por los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echenique, José Medina y Sergio González.

Ahí podrás conocer las **colecciones del fotógrafo chileno Roberto Santandreu y del portugués Armando Cardoso**, quienes retrataron su uso cotidiano. También encontrarás una serie de instantáneas del proceso de fabricación de la obra **La chimenea de Félix Maruenda** (foto).

pertenecieron.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

La Tercera, Culto

CULTO dia del patrimonio online ...

Día del Patrimonio en casa: la oferta virtual

Más de un millón de personas participaron presencialmente en la celebración el año pasado. Ahora, la convocatoria podría ser aún mayor: entre este viernes y el domingo, habrá 1.400 actividades online.

Romina de la Sotta **HACE 12 HORAS**



Vista del Patio de los Naranjos, parte del recorrido virtual en 360° del Palacio de La Moneda. Foto: Ximena Ruiz.

publicidad

La ministra de las Culturas, Consuelo Valdés, es enfática: el Día del Patrimonio se ha convertido en la mayor fiesta cultural de Chile.

“La cultura es un bien social fundamental para la salud y para enfrentar las consecuencias que trae el confinamiento”, comenta. Consciente de que este es “un momento de grandes dolores para la humanidad”, la secretaría de Estado invita, desde el viernes 29 hasta el domingo 31 de mayo, a “viajar por nuestras regiones y espacios culturales sin salir al espacio público, valorar nuestro patrimonio, que no solo está dado por la historia de una infraestructura, sino también por el sentido que esta tiene para su comunidad próxima, así como por las prácticas y tradiciones culturales ejercidas en cada territorio”.

Todas las alternativas están en diadelpatrimonio.cl. Revise aquí un adelanto con interesantes novedades, todas virtuales.

Arquitectura épica: la primera vida del GAM



El moderno edificio construido para la UNCTAD III, inaugurado en 1972. Foto: archivodigital.gam.cl

Construido en apenas 275 días, por mandato del Presidente Salvador Allende, e inaugurado en abril de 1972, el edificio levantado para acoger la conferencia de la UNCTAD III fue un ícono latinoamericano de la arquitectura moderna y la utopía constructivista. El GAM lanza este viernes un archivo digital que incorpora más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías inéditas sobre esta hazaña. Rememórela en Archivodigital.gam.cl.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Universidad de Chile

diarioUchile cultura MENÚ Ahora hora: 14:00 Programación IV

CULTURA

Día del Patrimonio: conoce las actividades que se trasladan a la Web

Con recorridos 3D, talleres, conversaciones en línea y lanzamientos, la celebración busca transformarse en un espacio de reencuentro ciudadano.

Diario Uchile Viernes 29 de mayo 2020 7:49 hrs.

De Mi grupo 27 Twitter LinkedIn Facebook Compartir

radio Uchile PODCAST

Después del lema **#DíaDelPatrimonioEnCasa**, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio conmemorará, desde este viernes 29 y hasta el domingo 31 de mayo, un nuevo Día del Patrimonio Cultural.

La celebración, que se realiza cada año desde 1999, comprende más de mil actividades que, en esta ocasión, se desarrollarán de forma virtual. En la programación destacan recorridos 3D, talleres, conversaciones en línea y lanzamientos de documentales.

Carlos Malet, director del Servicio Nacional del Patrimonio, señaló en conversación con el programa **Semáforo de Radio Universidad de Chile** que, producto de la crisis social y sanitaria que vive el país, la conmemoración busca transformarse en un espacio de encuentro.

"El patrimonio es una dimensión que apoya la salud mental, el encuentro de las personas. Apunta a una dimensión comunicativa entre la memoria (...) Es un espacio donde todos son más iguales y donde todo es más democrático, donde se pueden encontrar todos los polos sociales en torno a un tema", dijo la autoridad.

"Mi recomendación es conocer los museos regionales (...) Es tanta la información que uno debería hacer una curaduría", sostuvo.

Las actividades

El programa de la actividad comprende más de mil actividades que involucrarán tanto a museos como entidades educativas, gestores y cultores.

De esa forma, la **Universidad de Chile** contempla una invitación a conocer una de las primeras exhibiciones virtuales del Museo de Arte Contemporáneo. En la muestra, once artistas nacionales e internacionales ocuparán virtualmente la primera planta de MAC Parque Forestal con videos de entre 22 minutos y 40 segundos y fotografías y series de fotografías, abordando aspectos de la vida cotidiana, reflexiones sobre los métodos de producción y posibles aproximaciones de la vida en confinamiento, entre otros.

También desde el mundo de los museos, el **Museo de Arte Popular Americano (MAPA)** desarrollará dos talleres online uno de cordónano andina el viernes 29 de mayo, a las 12:00 horas, y uno de confección de pajarracos de papel, el sábado 30 y el domingo 31 de mayo, a las 12:00 horas, todo en su cuenta de Instagram. Del mismo modo, la **Cineteca de la Universidad** liberará una serie de películas, entre ellas, *El gran circo chileno* de José Bohr.

En tanto, el **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** realizará un nuevo ciclo de conversatorios en la plataforma digital con la Memoria. Los diálogos comenzarán este viernes a las 12:00 horas con la mesa redonda "Un Patrimonio para la Educación en derechos humanos". En esta instancia participarán Álvaro Albornoz, economista, ex prisionero político y Presidente de la Corporación Parque Villa Grimaldi; y Lautaro Víde, economista, ex prisionero político y Presidente del Sitio de Memoria Ex-Clinica Santa Lucia.

Las actividades continuarán el sábado 30 con el diálogo "La Memoria como Patrimonio: dibujos de encierro, compañerismo y resistencia". La actividad contará con Miguel Lawner y Guillermo Núñez, Premios Nacionales de Arquitectura y Artes Plásticas, respectivamente.

Entre otras actividades, el **Centro GAM** lanzará el **Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III**, el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio de "La Memoria de MAVI" y el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un catálogo descargable. Todas las actividades son gratuitas.

Revise el programa completo de la celebración [aquí](#).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Starwlog.cl



GAM: Disfruta del Día del Patrimonio en Casa



El Centro Cultural Museo (GAM) celebra el Día del Patrimonio en casa con una programación que incluye talleres sobre arquitectura y restauración y el estreno de la exposición de fotografía del fotógrafo de arquitectura, Alvaro Ybarra Zavala, que muestra el desarrollo de la restauración del Teatro Municipal de Santiago.

Alvaro Ybarra Zavala es un fotógrafo chileno que se ha dedicado a la fotografía de arquitectura y patrimonio.

Participan del conversatorio destacados profesionales: arquitectos, restauradores y académicos ligados al teatro y patrimonio. La experiencia puede ser vista en:

[Más info](#)



Más info

La primera obra de teatro digital será transmitida en vivo. Te lo queremos contar en el artículo para ver a Alvaro Ybarra Zavala en directo y tener más detalles de su trabajo.

[Más info](#)



Más conciertos: [Miguelante Matting](#)

Un concierto gratuito y en vivo por [Miguelante Matting](#) de 15 minutos en los cuales, dentro de los registros

de la memoria de la cultura, se escuchan los más diversos géneros.

[Más info](#)



Más: [Teatro en cuarentena](#)

La compañía La Caja Flotante nos lleva a vivir en el teatro al hogar, transmitiendo un teatro de papel.

[Más info](#)



Asociación: [Mitos y Cuentos](#)

Cuentos para la noche de los hogares en la cuarentena con música, baile, teatro y mucha

magia para los más pequeños.

[Más info](#)



Más contenidos digitales:

Ofertas gratuitas para el mejor de estos servicios invitados por académicos de Estudios que buscan conexiones

entre la cultura y el mundo de los negocios.

[Más info](#)



Silencio de cuarentena:

Sigas disfrutando en familia de lecturas de cuentos a través de videos gratis por [Instituto del Libro](#).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Emol TV

EMOL EL MERCURIO BLOGS LEGAL CAMPO INVERSIONES AUTOS PROPIEDADES EMPLEOS ECONÓMICOS CL AUTOS+CASAS LA SEGUNDA LUN

emol[TV]
Santiago, Lunes 1 de Junio del 2020 | Actualizado 10:34

emol.social
Ingresar | Registrarse

e Noticias Economía Deportes Espectáculos Tendencias Autos Servicios [O] [TV] 360°

Buscar amarillas.com

● EmolTV Streaming y entrevistas: La programación de este lunes 1 de junio



Día del Patrimonio Cultural En Casa

Revisa parte de las más de 1.910 actividades virtuales para el Día del Patrimonio Cultural organizado por el ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para este 29, 30 y 31 de mayo.

Publicado el: 29/05/2020 - Visto: 25973 veces





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Walking Santiago.cl

[WALKINGSTGO](#) • [VIDEOS](#) • [DIFUNDE TU LIVE](#) • [PRÓXIMOS CONCIERTOS](#) • [CONCERT REVIEWS](#) • [ARTE & CIUDAD](#) • [ENTR](#)



Comparte y difunde : [Facebook](#) [Twitter](#)

El **Día del Patrimonio Cultural** es la instancia cultural más grande del país. Hace 21 años – desde 1999 – se celebra anualmente y convoca a miles de personas a participar de forma gratuita con una amplia oferta de actividades patrimoniales orientadas a conmemorar nuestra herencia cultural, perfilándose como una jornada cívica de mucha relevancia y arraigo en el sentir nacional.

En el marco de la emergencia sanitaria que afecta a Chile y el mundo, y conscientes del rol fundamental que la cultura y el patrimonio tienen con la ciudadanía, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio decidió continuar con esta tradición, impulsando esta vez una versión virtual, que se experimente desde los hogares: **#DiaDelPatrimonioEnCasa**.

El propósito es continuar con una tradición relevante para las comunidades y construir entre todos una instancia virtual para compartir y encontrarnos desde nuestro patrimonio, más aún en momentos de distanciamiento social.

Asimismo, esta actividad es una oportunidad para seguir fortaleciendo y promoviendo el acceso a la cultura y el patrimonio desde plataformas y redes virtuales.

El **#DiaDelPatrimonioEnCasa** se realizará el **último fin de semana de mayo**, incluyendo también el viernes para facilitar la participación en el contexto actual, por lo que la iniciativa tendrá lugar el **viernes 29, sábado 30 y domingo 31 de mayo**.

Las instituciones y organizaciones públicas, privadas y sociales inscribirán y pondrán a disposición actividades, contenido e iniciativas gratuitas que inviten a compartir y disfrutar el patrimonio cultural desde nuestros hogares, tales como recorridos virtuales, muestras, charlas, conversatorios, talleres patrimoniales, lanzamientos, encuentros, presentaciones culturales.

Además, la ciudadanía está invitada ese fin de semana a compartir también sus propias agradaciones, materiales, cápsulas, mensajes, fotografías, videos y otros a través de sus redes sociales, usando el hashtag **#DiaDelPatrimonioEnCasa**.

Explora y descubre el patrimonio desde casa.



LANZAMIENTO PUBLICACIÓN

Viernes 29 / 9:00 – 22:00

Sábado 30 / 9:00 – 22:00

Domingo 31 / 9:00 – 22:00

Archivo Digital GAM

Se lanza el Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre el edificio que hoy alberga a GAM.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Publicaciones en Radio

Radio Duna

Programa Santiago Adicto
Entrevistado: Felipe Mella

Radio La Clave

Programa Combinación Clave
Entrevistado: Felipe Mella

Radio Oasis

Programa Intensamente
Entrevistado: Felipe Mella

Radio Biobío

Programa Radiograma nocturno
Entrevistado: Felipe Mella

Radio Biobío

Programa Radiograma Matinal
Cuña: Felipe Mella

Radio Cooperativa

Programa El Diario de Cooperativa
Entrevistado: Felipe Mella

Radio Sonar

Programa Entrevista Global
Entrevistado: Felipe Mella

Radio ADN

Programa ADN te acompaña
Entrevistado: Felipe Mella

≡

DUNA 89.7

PROGRAMAS ENTREVISTAS PODCAST NOTICIAS MUSICA CONCURSOS

SEÑAL EN VIVO

FELIPE MELLA

DIRECTOR CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

14:28

[Facebook.com/RadioDuna](#) [Twitter.com/RadioDuna](#) [Instagram.com/radioduna](#)



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Publicaciones por Barrio Arte

Arte al Límite

Barrio Arte participa en el Día del Patrimonio en Casa

f o t w @ S

AAL
ARTE AL LÍMITE

REVISTA LIBROS COLECCIÓN PODCAST ARTÍCULOS SUSCRIPCIÓN SERVICIOS IDIOMA: v

REVISTA LIBROS COLECCIÓN PODCAST ARTÍCULOS SUSCRIPCIÓN SERVICIOS IDIOMA: v

ARTÍCULOS, NOTICIA

Barrio Arte participa en el Día del Patrimonio en Casa

24 HORAS AGO by PRENSA

Los espacios culturales que forman [Barrio Arte](#) siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online. Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

[VISITA EL SITIO WEB DEL DÍA DEL PATRIMONIO, CLIC ACÁ](#)

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por el [Centro Gabriela Mistral \(GAM\)](#), el [Museo de Artes Visuales \(MAVI\)](#), el [Museo Nacional de Bellas Artes \(MNBA\)](#) y el [Museo de Arte Contemporáneo \(MAC\)](#), además de otros espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III; el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el episodio La Memoria de MAVI; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA; el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

[GAM](#)

Conversatorio inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Mella, director del GAM; Paulina Varas, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiano Atria, arquitecto y académico de la U. de Chile. Modera Rodrigo Guedelman de [@SantiagoAdicto](#)

- 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live [@centrogam](#), [archivodigital.gam.cl](#)



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Biobiochile.cl



biobiochile.cl

PARA ESTAR NUEVAMENTE UNIDOS, DEBEMOS ESTAR SEPARADOS



Portada

Nacional ▾

Internacional ▾

Economía ▾

Deportes ▾

Tendencias ▾

Opinión ▾

Reportajes ▾

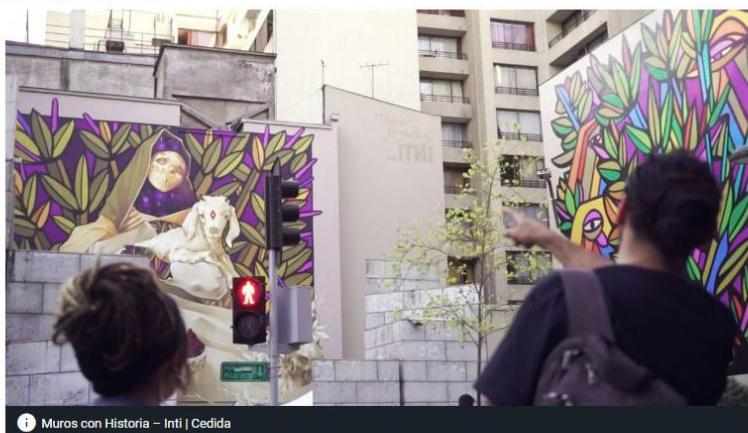
Bi

Artes y Cultura

Miércoles 27 mayo de 2020 | Publicado a las 00:10 · Actualizado a las 09:38

Barrio Arte celebra Día del Patrimonio con estreno de serie Muros con historia y actividades online

Por María Graciela López



● Muros con Historia – Inti | Cedida

● 123 visitas

Barrio Arte el Día del Patrimonio en Casa

Galería Lira lanzará esta iniciativa como parte de las actividades de Barrio Arte, alianza conformada por Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MAVI), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) junto a más espacios culturales.

La alianza conformada para Barrio Arte trabaja colaborativamente visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia.

Para el Día del Patrimonio de este año (29, 30 y 31 de mayo) Barrio Arte ha organizado una serie de actividades:

Centro GAM

Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM.

El archivo será lanzado este viernes 29 al mediodía con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM. (Para más detalles puedes visitar [este link](#)).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Culturizarte.cl


CULTURIZARTE
 LÍNEA TEATRO - ARTE - LITERATURA

ARTES VISUALES

LITERATURA

AUDIOVISUAL

ARTES ESCÉNICAS

CARTELERA

NOTICIAS

[20 mayo, 2021] [Coca Teatro](#)

INICIO

• ARTE

• Día del Patrimonio

Día del Patrimonio

28 mayo, 2020

• [Influencia](#)

• 28 Años

f

v

in

o

G+

yt

29 y 30 de mayo 2020

BARRIO ARTE PARTICIPA EN EL DÍA DEL PATRIMONIO EN CASA

- Los espacios culturales del barrio Barrío Arte han trabajado colaborativamente y realizando las actividades y patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, en esta fecha especial, han sido coordinados para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a visitadas actividades online.

- Barrío Arte es una alianza cultural impulsada por el Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MVA), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBAY) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), además de otros museos, galerías y espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

M

En el Día del Patrimonio en casa 2020, Barrio Arte mantiene su compromiso de poner en valor el patrimonio cultural y artístico de su territorio común, por lo que sigue propiciando el encuentro de la comunidad ahora de manera virtual. Esta actividad se enmarca en las acciones en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Con el consentimiento de que el bienestar integral se logra fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio y humanidad, esta alianza cultural plantea actividades que invitan a las personas de todo el país a disfrutar de la cultura en esta ocasión su patrimonio arquitectónico invitando a participar en talleres, juegos, etc.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanza el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III y Museo de Artes Visuales da inicio al programa *Emisor Podcast MAVI* con el primer episodio "La Memoria de MAVI"; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el *"Percorso de colección"* con el espacio virtual *Museo del Mundo*, que se enfocará en los objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Bellas Artes (MAP) presentará el video "Conociendo la historia del MAP", el Museo de Arte Contemporáneo presentará *"casasPárrafos"*, un recorrido por las anécdotas del museo; la Pasada del Archivo ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental "Mures con Historia, edición Barrio Arte".

• Más información: www.barrioarte.cl; explorabarríoarte Instagram y Facebook, canal de YouTube Barrío Arte.

CENTRO GABRIELA MISTRAL - GAM

Conversatorio e inauguración de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Con motivo de la celebración del décimo aniversario del GAM y en el marco de la conmemoración del Día del Patrimonio Nacional, se lanza el "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III" Plataforma de consulta pública, de acceso gratuito, que busca rescatar la memoria nacional y reivindicar el patrimonio del edificio que hoy alberga el GAM.

En el conversatorio participa Felipe Mella, director ejecutivo del GAM; Paola Vara, investigadora del Archivo Digital GAM; Ernesto Ramírez, director del Archivo Nacional y Mariana Arriola, arquitecta y académica de la Universidad de Chile. Modera Rodrigo Guzmán de transgrecos.cl.

• 26 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live (<https://www.facebook.com/centrogramm>), archivodigital.gam.cl

MUSEO DE ARTES VISUALES - MAVI

Podcast "La Memoria del MAVI" da inicio a nuevo programa *EMISOR Podcast MAVI*

El Museo de Artes Visuales inicia una nueva forma de difusión mediante audio, presentando el primer episodio de su podcast "La Memoria del MAVI", donde se recuerata la historia de este espacio cultural que alberga al Museo Arqueológico de Santiago, al MAVI y a la Plaza Mulato Gil Castro, en el histórico barrio Lastarria.

• 26 de mayo, 17:00 horas, canal youtube MAVI Chile, mavi.cl y redes sociales (@mavichile)

Además, en el mes en que se celebran los museos con el tema "Museos para la igualdad: diversidad e inclusión", se presenta el podcast "Lectura fácil: un museo para todas y todos".

• 30 de mayo, 17:00 horas, Canal de youtube MAVI Chile, mavi.cl y redes sociales (@mavichile)

Juegos sobre la Colección de Arte MAVI y sobre la exposición permanente que conecta con la cultura Mapuche

Aprender jugando es un método de gran eficacia en la educación, por ello tanto el Bingo MAVI como el juego Wenu Pelón buscan familiarizar de manera entretenida con la producción artística, sensibilizando miradas, promoviendo la creatividad y el pensamiento abstracto. Se pueden descargar desde www.mavi.cl.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES - MNBAY

Historia del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes en formato afiche y postales

Haciendo referencia a la identidad del territorio barrio Arte, como empleamiento de edificios culturales y patrimoniales y dado que el MNBAY conmemora en septiembre de este año, los 10 años de su construcción, se presentan en formato afiche y postal, las imágenes que se publicaron cuando se acogió junto al MCA, se desplegará un afiche edición 2019 imprimible con descripciones y detalles sobre la arquitectura de su edificio, monumento histórico desde 1976, junto a postales descargables y colecionables.

• 29 y 30 de mayo, @MNBAICHILE: Facebook, Instagram, Twitter y youtube

Streaming "El rol de los museos en tiempos de transformación"

El director del museo, Fernando Pérez Oyarzún, comentará y responderá los interrogantes del público, activados en redes sociales a partir del 18 de mayo Día internacional de los Museos, y también haciendo eco a la temática de este año de la convocatoria fotográfica del MNBAY, "Retratos de la Memoria".

• 30 de mayo, a las 19:00 horas, @MNBAICHILE- Instagram

Videogramas conmemorativos de "Retratos de la Memoria"

La tradicional convocatoria fotográfica del MNBAY pone éste año énfasis del Patrimonio, y cuya temática de este año es: Nuestra tierra contada en tiempos de transformación social, un año recorrido a sus 14 años de creación a modo de rememorar, apreciar y motivar la participación del público. Esta exposición, organizada por el área de educación y mediación del museo, se proyecta realizarla en una fecha por definir.

• 29 y 30 de mayo, @MNBAICHILE: Facebook, Instagram, Twitter y youtube



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Duna

≡

DUNA 89.7

PROGRAMAS ENTREVISTAS PODCAST NOTICIAS MÚSICA CONCURSOS

EN VIVO
Sueña Bien 10:00 / 12:00
Bárbara Espejo

Duna / Sonidos de tu Mundo

Coordinadora de Barrio Arte: “Entendemos que es un barrio cultural donde son importantes las acciones que tomemos”



Las diversas instituciones ya prepararon actividades que se realizarán desde hoy y durante el fin de semana.

Por: Felipe Alcaíno
29 Mayo, 2020

[29.05.2020]

DUNA 89.7

Carolina Echeverría

10 🔍 00:00:00 00:18:15 🔍

Carolina Echeverría, coordinadora de **Barrio Arte**, comentó todos los panoramas que ofrece este lugar en el marco del día del Patrimonio Cultural en Casa, entre los que se encuentra el Museo de Bellas Artes, el GAM, el MAVI, el MAPA y el MAC y el Museo Química y Farmacia, entre otros, cuyas actividades se pueden encontrar en la página web.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Clarin



El Clarín de Chile [Video](#) [Informaciones](#) [Tendencias](#) [Opinión](#) [Donación](#)

Barrio Arte: en el dia del patrimonio quedate en casa

Barrio Arte: en el dia del patrimonio quédate en casa

Rev. El Clarín de Chile | mayo 26, 2008 | Cultura | Sin comentarios



En el Día del Patrimonio en casa 2020, Barrio Arte mantiene su compromiso de poner en valor las manifestaciones culturales y artísticas en su territorio común, por lo que sigue propiciando el encuentro de la comunidad ahora de manera virtual.

Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Con el convencimiento de que el bienestar integral se logra fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio humano y urbano, esta alianza cultural plantea encuentros con la comunidad a través de sus sitios web y redes sociales, para promover en esta ocasión su patrimonio arquitectónico e invitar a participar en talleres, juegos, etc.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III; el Museo de Artes Visuales da inicio al proyecto Emisor Podcast MAVI con el primer episodio "La Memoria de MAVI"; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video "Conociendo la historia del MAPA"; el Museo de Química y Farmacia presentará **#CasaPatrimonio**, un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Biblioteca Popular ofrecerá talleres de lectura y escritura en el marco de la celebración del Día del Libro.

Más información: www.barrioarte.cl, @explorabarrioarte Instagram y Facebook, canal de Youtube Barrio Arte

Centro Cultural Material CAM

Con motivo de la celebración del décimo aniversario del GAM, y en el marco de la conmemoración del Día del Patrimonio Nacional, se lanzará el "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III". Plataforma de acceso público, de acceso gratuito, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga al GAM.

En el conversatorio participa Felipe Mella, director ejecutivo del GAM; Paulina Varas, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiano Atria, arquitecto y académico de la Universidad de Chile. Modera Rodrigo Guendelman de @SantiagoAdicto

- 20 de mayo, 12:00 horas. Facebook Live @centrosam, archivodigital.sam.cl





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

El Desconcierto



t_pos.mov/les

Noticias | Cine | Fotografía | Libros | Artes Escénicas | Artes Visuales | Crónicas |

Noticias

Con variadas actividades Barrio Arte participa en Día del Patrimonio en casa

Por: El Desconcierto / Publicado: 27.05.2020



Este 29, 30 y 31 de mayo los espacios culturales que forman Barrio Arte se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a distintas actividades en línea.

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por el Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MAVI), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), además de otros museos, galerías y espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal.

Las actividades para el **Día del Patrimonio en casa 2020** están pensadas para seguir propiciando el encuentro de la comunidad ahora en forma virtual. **El Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III**, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga al GAM; el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio La memoria de MAVI; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que guardamos y que tienen alto contenido emocional, mediante un ejercicio de colección.

El Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video *Conociendo la historia del MAPA*, además de ofrecer talleres gratuitos de cordelería andina y pajaritos de papel; el Museo de Química y Farmacia presentará #CasaPatrimonio, un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental *Muros con historia, edición Barrio Arte*, que retrata las historias detrás de la ejecución de los seis murales que se realizaron para el Festival Urbano Barrio Arte, contadas por los propios artistas.

Quizás una de las iniciativas más novedosas es la muestra virtual *No lo utilizamos que se desarrollará en el Museo de Arte Contemporáneo MAC*. Curada por Carolina Pérez Pallares y Benjamín Appel, la exhibición se alinea con el trabajo que ha llevado a cabo el MAC para seguir siendo una plataforma de difusión durante la crisis sanitaria producto de la pandemia de COVID-19. Son 11 artistas nacionales e internacionales que ocuparán virtualmente la primera planta del museo. Casi todos escultores que han debido crear obras sin sus procesos de producción habituales y explorando las posibilidades del video y la fotografía, con un lenguaje que esconde una nueva profundidad en la forma de observar el mundo. Habrá videos de entre 40 segundos y 22 minutos, y series de fotografías. 29 de mayo, desde las 19:00 horas en mac.uchile.cl

Todas las actividades en redes: @explorabarrioarte Instagram y Facebook



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

El Dínamo

EL DÍNAMO

ESTADO • ACTUALIDAD • DEPORTES • EDUCACIÓN • OPINIÓN • EMPRESA • CHEQUEO • NEWSLETTERS

[ESTADO](#) • [ACTUALIDAD](#) • [DEPORTES](#) • [EDUCACIÓN](#) • [OPINIÓN](#) • [EMPRESA](#) • [CHEQUEO](#) • [NEWSLETTERS](#)



ACTUALIDAD

Todo lo que necesitas saber sobre el Día del Patrimonio en Casa

A raíz de la emergencia sanitaria, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio implementó esta nueva modalidad para continuar con el tradicional evento del último fin de semana de mayo.



Por Rodrigo León [@rodripipe](#), 29 de Mayo de 2020



Fue el pasado 17 de abril cuando el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, anunció que este año se celebraría el Día del Patrimonio en Casa producto de la emergencia sanitaria que afecta a Chile por el coronavirus. Con el fin de continuar con el tradicional Día del Patrimonio, es que se optó por esta modalidad.

“Por más de 30 años que comenzamos y construimos juntos el Día del Patrimonio Cultural y hoy queríamos reencontrarnos, apoyarnos, conectarlos y compartir desde lo nuestro, desde nuestras raíces”, comentó en ese entonces la ministra [Consuelo Valdés](#).

Agregó que esta iniciativa está llamada a construirse entre todos: instituciones, museos, centros culturales, artistas y personas particulares que puedan inscribir actividades o compartir espontáneamente relatos, objetos, saberes a través de sus redes sociales”.

A diferencia de años anteriores, en esta oportunidad la celebración se llevará a cabo durante tres días: el viernes 29, sábado 30 y domingo 31 de mayo.

Según consigna la cartera, “la invitación es a mirar el patrimonio cultural de manera global, y reconocer tanto a los monumentos y al patrimonio construido, como a las personas que transmiten, definen y otorgan valor al patrimonio”.

Se han en total más de 1924 actividades las que se llevarán a cabo de manera virtual, tales como recorridos virtuales por museos, muestras, exposiciones, conversatorios, talleres, encuentros, presentaciones artísticas y culturales, concursos, publicaciones o cápsulas audiovisuales en torno al patrimonio cultural material e inmaterial, los que se pueden encontrar todos detallados en el [sitio web oficial del evento](#).

“El rol de la cultura y el patrimonio es primordial para nuestras vidas, para el desarrollo integral de las sociedades y hoy en un contexto muy difícil ha sido también un espacio clave para vincularnos, emocionarnos, generar alivio, esparcimiento y bienestar. Ese es el espíritu y el propósito de este Día del Patrimonio Cultural en Casa que estamos invitados a construir entre todos”, destaca la titular de Cultura.

Recalcó también que “muchos exceden la versión presencial y todo lo que significa una celebración ciudadana con mucha gente en las calles y en museos y centros culturales. No aguantamos por ello a reemplazarla sino que es una invitación a construir y vivir esta experiencia de una manera diferente. El próximo año debiéramos poder retomar el Día del Patrimonio Cultural tal como lo conocemos, aunque también creemos que esta versión virtual podría proyectarse en el tiempo como una iniciativa complementaria a la presencial, en línea con la relevancia y importancia cada vez mayor de las tecnologías”.

Junto con todo esto, el Ministerio de las Culturas realizó una particular invitación a los usuarios de redes sociales. Bajo el hashtag #MiMemoriaAlPatrimonio, se busca que comparten esos objetos, recuerdos, relatos o memorias que son parte del patrimonio familiar y afectivo.

“El Día Patrimonio en Casa lo construimos juntos y por eso queremos invitar a todos y a todas a sumarse a una convocatoria muy especial para compartir con otros aquellos elementos tangibles o intangibles que atesoramos como parte de nuestra historia y trayectoria familiar. Son objetos, fotos, reliquias, refranes o sabores que nos han dejado huella y que son parte de lo que somos. Compartamos y generemos comunidad en torno a ese patrimonio más personal y afectivo que nos identifica y nos conecta con nuestras raíces, nuestra infancia, nuestros caríos”, explica la ministra Valdés.

Finalmente, se dice que estos contenidos podrán ser vistos en [el canal de YouTube](#) que tiene ese elemento o objeto significativo en la historia personal y familiar. “Cuando siempre el hashtag #MiMemoriaAlPatrimonio y explicar por qué es importante. Puede ser una carta, un juguete, una artefacto, una receta familiar, un video de esos guardados en el baúl de los recuerdos, una canción, entre muchas otras posibilidades”.

Algunas actividades

Barrio Arte

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia.

Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online. Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por el Centro Gabriela Mistral (C GAM), el Museo de Artes Visuales (MAV), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), además de otros espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal. Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Barrio Arte, el de MAV se presentará en el espacio virtual “Muros” dando inicio al proyecto Emisor Popular MAV con el episodio La Memoria de MAV; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará “Ejercicio de colección” con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA; el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

El Mostrador

elm-estad Noticias | Mercados | TV | Cultura | Gremiales | Agenda País | Índice | Activos Legales | Búscar | **Noticias**

NOTICIAS | AGENDA

Día del patrimonio en Casa: actividades de Barrio Arte vía online

por El Mostrador Cultura | 25 mayo, 2020



Día del patrimonio en Casa: actividades de Barrio Arte

- Vía online en las distintas plataformas de las instituciones de Barrio Arte
- Días 29, 30 y 31 de mayo.
- Más información en barriarte.cl

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visualizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vinculación con el público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, se han coordinado para competir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online. Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III, el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el episodio La Memoria de MAVI; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que asustan.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA, el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

GAM

Conversatorio inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Melo, director del GAM; Paulina Vara, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Aria, arquitecto y académico de la U. de Chile. Modera Rodrigo Gutiérrez de @SantiagoAdicto - 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @centrogam, archivodigital.gam.cl

MAPA

la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que asustan.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA, el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

GAM

Conversatorio inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Melo, director del GAM; Paulina Vara, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Aria, arquitecto y académico de la U. de Chile. Modera Rodrigo Gutiérrez de @SantiagoAdicto - 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @centrogam, archivodigital.gam.cl

MAPA

la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que asustan.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA, el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

GAM

Conversatorio inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Melo, director del GAM; Paulina Vara, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Aria, arquitecto y académico de la U. de Chile. Modera Rodrigo Gutiérrez de @SantiagoAdicto - 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @centrogam, archivodigital.gam.cl

MAVI

Muestra virtual No lo utilizamos

Curada por Carolina Pérez Pálleres y Benjamin Appel, esta exhibición incluye 11 artistas nacionales e internacionales, en su mayoría mujeres, que ocuparán virtualmente la prima planta de MAC Parque Forestal con video e fotografía - 29 de mayo, desde las 19:00 horas en mac.uchile.cl

MAPA

Lanzamiento del video "Conociendo la historia del MAPA"

Compuesto por Museo de Arte Popular Americano: orígenes y fundamentos; Fluctuaciones y rupturas: el MAPA en reforma y el golpe de Estado; Y La rearticulación de los imaginarios: 75 años de arte popular - 29, 30 y 31 de mayo, 18:00 horas, Instagram TV @mapamuseo y canal de youtube MAPA Museo.

Recorrido virtual por la exposición "Mujeres creadoras"

Recorrido por la muestra de mujeres artesanas ganadoras de Sellos de Excelencia a la Artesanía, más obras de tres artistas textiles y un módulo tapiz colectivo que reúne el imaginario de la revista social del 18 de octubre - 31 de mayo, 21:00 horas, en IGTV (Instagram TV) de @mapamuseo.

Talleres "Aprendiendo Cordelería andina" y "Tejendo Pajeritos de papel"

El primer día, se hará el taller de cordelería de los pueblos aymaríes. Luego, en dos días, se realizará el taller que enseñará a tejer los clásicos pajeritos de mimbre utilizando la técnica de la cestería con papel - 29, 30 y 31 de mayo, 12:00 horas, en Instagram Live de @mapamuseo



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Maray.cl



Panoramas destacados para el «Día del Patrimonio en casa»

MAGAZINE

Panoramas destacados para el «Día del Patrimonio en casa»

Publicado 1 día Atras on 26 mayo, 2020
Por JORGE LUIS MALEBRAN



Desde la Biblioteca Nacional a la Bolsa de Santiago, preparan diversas iniciativas online.



Diversos son los panoramas para celebrar el «Día del Patrimonio» durante 29, 30 y 31 de mayo, que en este 2020 tendrá lo online como primordial.



Claro, la crisis sanitaria por el coronavirus obligó a reprogramar diversas actividades y sacar a relucir la creatividad para continuar con los festejos. Ahí nace el concepto «en casa».



Así, desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, presentan el portal web Patrimonio virtual, que invita a disfrutar de una experiencia única en un grupo de museos estatales a través de recorridos virtuales.

Ingrediendo a patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos se accede al acervo patrimonial de siete museos para disfrutar de las distintas exhibiciones disponibles en cada uno de ellos, sin importar el lugar físico desde el cual se realiza la visita. Es así como se puede escuchar el sonido del viento en la bahía de Corral de la costa valdiviana, cuando comienza del recorrido virtual del **Museo de Sitio Castillo de Niebla**, o ver en detalle las cerámicas prehispánicas pertenecientes a las culturas Diaguita, Diaguita-Inca, Ánimas y Molle en el **Museo del Limarí**, en la Región de Coquimbo.

Recorridos virtuales por sus distintas secciones, una programación especial con contenidos seleccionados en redes sociales, un recorrido fotográfico por el «Chile Histórico», el ciclo «Libros y saberes tradicionales», un nuevo especial con destacados para cada región del país y un Boletín extraordinario de la Biblioteca Nacional Digital, son parte de las iniciativas con que la Biblioteca Nacional de Chile conmemorará el «Día Del Patrimonio En Casa».

Estas actividades se realizarán durante toda la semana esta semana.

Barrio Arte

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, en esta fecha especial, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el **Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III**; el Museo de Artes Visuales da inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio «La Memoria de MAVI»; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el «Ejercicio de colección» con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video «Conociendo la historia del MAPA»; el Museo de Química y Farmacia presenta **#CasaPatrimonio**, un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental «Muros con Historia, edición Barrio Arte».