

# ARCHIVODIGITAL.GAM.CL

## INFORME DE PRENSA

El Archivo digital de arte y arquitectura Unctad III logró una buena cobertura de prensa con publicaciones en importantes medios de comunicación.

La difusión comenzó el 29 de abril con la publicación exclusiva en La Tercera y logró en total más de **60 publicaciones** en diarios, radios y portales (94). Además, se incluyó como panorama dentro del Día de Patrimonio y de Barrio Arte.

Autor: Christian Ellwanger  
Jefe de Comunicaciones

## CULTURA&ESPECTÁCULOS

CRISIS POR  CORONAVIRUS

**E**n septiembre del 2010, alrededor de 7 mil personas celebraron la apertura del Centro Cultural Gabriela Mistral, con la presencia de las autoridades de la época y proyecciones en el frontis del edificio. El espacio que este año cumple una década ha sido escenario de cientos de producciones artísticas, pero más allá de la actividad cultural, su edificio inaugurado en 1972 por sí solo arrastra una extensa historia que desde fines de mayo, para el Día del Patrimonio, estará reunida en el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Uctad III.

El proyecto, realizado por la investigadora Paulina Varas y financiado por GAM, incluye más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías en una plataforma de acceso gratuito. Los archivos fueron rescatados de instituciones como la Fundación Salvador Allende, la Biblioteca Nacional, la Fundación Félix Maruenda, y colecciones personales de artistas. Por ejemplo, de la Fundación Félix Maruenda el archivo recibió fotografías del proceso de fabricación de su emblemática escultura *La chimenea* (ver foto).

“Si alguien quiere saber la historia de ese edificio y todo lo que implicó a nivel político, artístico, arquitectónico, cultural y social, que fue muy grande, ahí encontrará todo tipo de documentos”, explica Paulina Varas. “Un punto importante es que es un archivo que está en construcción y si hay gente que quisiera colaborar con imágenes que no estén, está abierto a ello”, añade.

Levantado como sede de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Uctad), el edificio albergó una colección de obras creadas especialmente por artistas chilenos. Los documentos recogen maquetas y archivo fotográfico de piezas de Guillermo Nuñez, las Bordadoras de Isla Negra, Luz Donoso, Félix Maruenda, Roser Bru, José Balmes, entre otros.

“Desde que yo asumí como director del GAM siempre me interesó el tema histórico del edificio.



► La imagen muestra la escultura de Félix Maruenda *La chimenea*, elaborada para la colección de la Uctad III.

# GAM lanza archivo digital con la historia de su edificio

El próximo Día del Patrimonio en Casa (29, 30, 31 de mayo), el centro inaugurará la plataforma online que reúne más de 600 documentos que recrean la construcción del espacio levantado en 1972, como sede de la Uctad III.

Por Paula Valles M.



► Vista del interior del edificio de la Uctad III.

Encontraba que era fundamental y necesario un archivo digital de arte y arquitectura del edificio”, cuenta Felipe Mella, director del GAM sobre el proyecto.

### Hito arquitectónico

Construido en un tiempo récord de 275 días, el edificio de la Uctad III se inauguró el 3 de abril de 1972. Diseñado por los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggiere, José Medina, Juan Echenique y Sergio González Espinoza, el proyecto fue un hito arquitectónico durante la época de la Unidad Popular, que sacó adelante un equipo de obreros y voluntarios que trabajaron en turnos de hasta 12 horas.

“En realidad el hito fundamental de ese edificio fue primero el proyecto de arquitectura. La construcción del edificio se hizo en muy poco tiempo y eso es porque hubo un compromiso muy importante de parte de los trabajadores, la gente realmente pensaba ‘este edificio es de todos nosotros’”, cuenta Varas.

El espacio ha recibido diferen-

tes usos a lo largo de su historia. Luego de funcionar para la Uctad III, pasó a ser administrado por el Ministerio de Educación con el nombre Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Luego, vino el Golpe de Estado y fue rebautizado por el régimen militar Edificio Diego Portales, donde funcionó el Ministerio de Defensa.

Tras un incendio sufrido en 2006, la presidenta Michelle Bachelet anunció el proyecto de convertirlo en un gran centro cultural, el que finalmente fue inaugurado en 2010 con el nombre Centro Gabriela Mistral.

Aun con esa larga historia, por ahora el archivo digital se concentra principalmente en lo que significó su construcción entre 1971 y 1972. “Hay muchos documentos que dan cuenta de ese trabajo colaborativo que es muy difícil encontrarlo en otros momentos de la historia. Aquí se unieron trabajadores, artistas, políticos, fue muy transversal”, dice Varas, quien espera a futuro incorporar otras etapas del proyecto al archivo. ●

## La Tercera.cl, 28 abril



En septiembre del 2010, alrededor de 7 mil personas celebraron la apertura del Centro Cultural Gabriela Mistral, con la presencia de las autoridades de la época y proyecciones en el frontis del edificio. El espacio que este año cumple una década ha sido escenario de cientos de producciones artísticas, pero más allá de la actividad cultural, su edificio inaugurado en 1972 por sí solo arrastra una extensa historia que desde fines de mayo, para el Día del Patrimonio, estará reunida en el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Unctad III.

El proyecto, realizado por la investigadora Paulina Varas y financiado por GAM, incluye más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías en una plataforma de acceso gratuito. Los archivos fueron rescatados de instituciones como la Fundación Salvador Allende, la Biblioteca Nacional, la Fundación Félix Maruenda, y colecciones personales de artistas. Por ejemplo, de la Fundación Félix Maruenda el archivo recibió fotografías del proceso de fabricación de su emblemática escultura La chimenea (ver foto).

"Si alguien quiere saber la historia de ese edificio y todo lo que implicó a nivel político, artístico, arquitectónico, cultural y social, que fue muy grande, ahí encontrará todo tipo de documentos", explica Paulina Varas. "Un punto importante es que es un archivo que está en construcción y si hay gente que quiera colaborar con imágenes que no estén, está abierto a ello", añade.

Levantado como sede de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad), el edificio albergó una colección de obras creadas especialmente por artistas chilenos. Los documentos recogen maquetas y archivo fotográfico de piezas de Guillermo Núñez, las Bordadoras de Ida Negra, Luz Donoso, Félix Maruenda, Roser Bru, José Balme, entre otros.

"Desde que yo asumí como director del GAM siempre me interesó el tema histórico del edificio. Encontraba que era fundamental y necesario un archivo digital de arte y arquitectura del edificio", cuenta Felipe Mella, director del GAM sobre el proyecto.



### Hito arquitectónico

Construido en un tiempo récord de 275 días, el edificio de la Unctad III se inauguró el 3 de abril de 1972. Diseñado por los arquitectos José Covacevich, Hugo Gaggiaro, José Medina, Juan Echeñique y Sergio González Espinoza, el proyecto fue un hito arquitectónico durante la época de la Unidad Popular, que sacó adelante un equipo de obreros y voluntarios que trabajaron en turnos de hasta 12 horas.

"En realidad el hito fundamental de ese edificio fue primero el proyecto de arquitectura. La construcción del edificio se hizo en muy poco tiempo y eso es porque hubo un compromiso muy importante de parte de los trabajadores, la gente realmente pensaba 'este edificio es de todos nosotros'", cuenta Varas.

El espacio ha recibido diferentes usos a lo largo de su historia. Luego de funcionar para la Unctad III, pasó a ser administrado por el Ministerio de Educación con el nombre Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Luego, vino el Golpe de Estado y fue rebautizado por el régimen militar Edificio Diego Portales, donde funcionó el Ministerio de Defensa.

Tras un incendio sufrido en 2006, la presidenta Michelle Bachelet anunció el proyecto de convertirlo en un gran centro cultural, el que finalmente fue inaugurado en 2010 con el nombre Centro Gabriela Mistral.

Aun con esa larga historia, por ahora el archivo digital se concentra principalmente en lo que significó su construcción entre 1971 y 1972. "Hay muchos documentos que dan cuenta de ese trabajo colaborativo que es muy difícil encontrarlo en otros momentos de la historia. Aquí se unieron trabajadores, artistas, políticos, fue muy transversal", dice Varas, quien espera a futuro incorporar otras etapas del proyecto al archivo.

Radio Duna, 30 abril

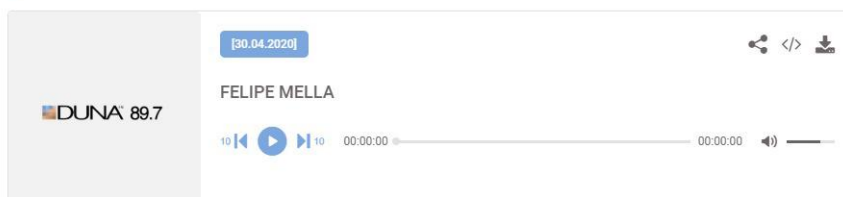


## Director del GAM por proyecto de Archivo Digital: “En un largo plazo queremos rescatar parte de la dictadura militar y lo ocurrido con el estallido social”



Felipe Mella se refirió al proyecto en que trabajan y que recorre el trabajo e historia del edificio Unctad III.

Por: Felipe Alcaíno  
30 Abril, 2020



El director ejecutivo del **Centro Cultural Gabriela Minstral (GAM)**, **Felipe Mella**, se refirió al Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Unctad III, un proyecto que recoge la historia del edificio en donde hoy se emplaza el GAM.

Este archivo pretende mostrarse **de forma gratuita y de forma online en el Día del Patrimonio Cultural en Casa**, el cual reemplazará al Día del Patrimonio este año.



## Radio Biobío

Secciones
biobiochile.cl
COVID-19 Centro de documentación
Prevención para trabajadoras y trabajadores
biobiochile.cl
PARA ESTAR NUEVAMENTE UNIDOS, DEBEMOS ESTAR SEPARADOS
Portada Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión Reportajes
Por Edin Mesalliti

Profa, foto de 1975, Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

3154 visitas

**E**ste domingo presentarán minidocumental sobre la recuperación de la escultura de Félix Maruenda. Esta escultura, ganadora de un concurso realizado por un banco, representa la Cordillera de los Andes y, al mismo tiempo, a una piraña, término popular para designar el espíritu de cierta banca y algunos empresarios. Estuvo instalada en el ingreso a las oficinas de la institución, hasta que desapareció...

El destacado escultor **Félix Maruenda** (20 de abril de 1942-9 de septiembre de 2004), partidario de la Unidad Popular, profesor universitario y exconcedido político, tuvo que refugiarse en una parcela en Buin después del golpe de Estado. Ahí, a sugerencia de varios amigos, estaba dedicado a la forja artística para lograr sustentar a su familia. Y participaba en algunas exposiciones colectivas y en concursos para mantener su pasión.

Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

En uno de esos concursos, convocado por un banco para realizar una escultura para instalar en el acceso a las oficinas de la institución, participa y gana Félix Maruenda. Crítico al sistema político y económico impuestos por la dictadura, Félix Maruenda logra camuflar en la imagen de la Cordillera de los Andes a una piraña, como se les denominaba popularmente a banqueros y grandes empresarios que no ponían límites a su "voracidad".

La escultura muestra a un monstruo con amenazantes dientes filosos apuntando en distintas direcciones, como si no se pudiera escapar de ella. Dientes pulidos, brillantes, acentuados por el material utilizado por Maruenda.

La escultura, de 2,80 x 6,00 x 0,40 metros, realizada en aluminio y cobre, se perdió poco tiempo después cuando el banco cambió de dueños y de nombre, hasta que fue descubierta por casualidad hace 9 años atrás.

Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

Entonces empezó una larga "operación", llevada a cabo por la Fundación Cultural Félix Maruenda, que ha estado detrás de este laborioso proceso de recuperación de la obra Piraña que, con la colaboración y generosidad de muchas personas, fue rescatada, restaurada y reinstalada en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Cerrillos.

Esta increíble historia está relatada en detalle en el minidocumental "Piraña, 1975. Historia de una escultura perdida". El minidocumental, que recorre los diversos procesos relacionados a la recuperación de la obra a través de un archivo rico en material de registros y entrevistas, será presentado este **domingo 31 de mayo, a las 12:00 horas, por las redes sociales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo.**



Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

### Reflexiones de Félix Maruenda

*"Debo aclarar que mi actitud frente a los concursos fue muy dura cuando fui alumno y aún la mantuve durante mi periodo de profesor. Hoy es la única posibilidad que tengo de ser escultor son estos eventos."*

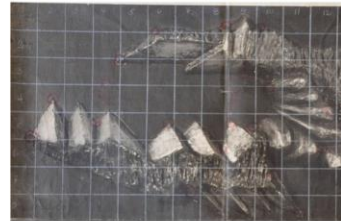
*"¡Asquerosa realidad! Qué incómodo es tragarse un concepto que hemos elaborado, sustentado y defendido durante tanto tiempo. Cuán infeccioso es para nuestro espíritu el ingerir parte de uno mismo."*

*Después del bombardeo, he ganado un par de estos concursos y he perdido otros tantos. Participamos en estos certámenes por dos razones fundamentales:*

*1: demostrar que estamos vivos y luchando con esta pequeña arma... la escultura. Insistir en colocar esas imágenes que ellos proyectan en sus salones, en su esquema.*

*2: poder contar con el dinero. Así se presentó este concurso del Banco.*

*Fue sin duda la mejor oportunidad que se ha presentado. Teníamos en la mano la ocasión de instalarles, medio a medio de Chile, una imagen de lo que ellos han hecho y hacen". Félix (Libro Sin Miedo. Félix Maruenda, agosto de 2007, pp 76)*



Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

### Centro Gabriela Mistral

El Centro Gabriela Mistral lanza su Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la Unidad III, plataforma online con más de 600 documentos sobre la construcción de la sede de la Unidad III en 1972. La Fundación Cultural Félix Maruenda puso a disposición de la plataforma el archivo completo de la obra Chimenea (1972) de Félix Maruenda.



Fundación Cultural Félix Maruenda (c)

**Mención especial a quienes hicieron posible la recuperación de "Piraña" y el minidocumental:**

Familia Ergas Benmayor; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Equipo del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos CNACC; Equipo del Centro Cultural Gabriela Mistral GAM; Gonzalo Medel; Ezio Mosciatti; Rodrigo Guendelman; Luis Montes Becker; Luis Montes Rojas; Cotti Badilla; Benjamín López; Felipe Kako Correa; César Scotti; Fundación Félix Maruenda y colaboradores.



**LAS HUELLAS DEL**  
Barrio Matta Sur.  
Sábado 30, 11 horas.  
Secretos del sector  
con emprendedores  
como anfitriones.

CRISTIAN CARVALLO

tando su visión. Ha sido muy abierto, y ahora sumamos una encuesta online (encuestas.cultura.gob.cl) abierta a todos, que lleva más de dos mil respuestas.

**¿La voz de un particular tiene la misma ponderación que la de un experto?**

—Desde luego que sí. El patrimonio no discrimina. Y son tan legítimas las miradas académicas desde el campo del conocimiento, como las miradas de comunidades, de territorios, sobre su propia cultura personal y regional.

**Que haya 540 solicitudes de declaratoria pendientes, y 2.430 solicitudes de intervención sin respuesta, ¿se soluciona dando más autonomía a regiones?**

—Exactamente. La idea es que puedan tomar decisiones. Tal vez en 1970 no había capacidad profesional en el país para resolver problemas de declaratoria, de proyectos de restauración, pero hoy sí, y por eso es la idea es traspasarles decisiones patrimoniales a las regiones. Santiago no puede abarcarlo todo.

**El estallido social dejó 600 monumentos dañados. ¿Qué pasará con ellos?**

—Es muy complejo, pero el gobierno está mirando diversas acciones para impulsar la recuperación de infraestructura urbana. Nosotros desarrollamos un catastro nacional que arrojó más



JOSE LUIS RISSETTI

#### EL GAM INAUGURA

una plataforma online con más de 600 documentos que recrean la construcción del espacio levantado en 1972 como sede Unctad III.

de 1.350 monumentos con algún tipo de daño. No se limita a acontecimientos recientes, incluye daños acumulados. Son los municipios y las intendencias los encargados de su mantención, guiados por el Consejo de Monumentos. Pero el escenario actual es muy desafiante y será un proceso que tendrá sus tiempos.

Desafíos en todos los planos. A una semana de celebrar el Día de Patrimonio, el 29, 30 y 31 de mayo, por primera vez este será completamente virtual, a través de [www.diadelpatrimonio.cl](http://www.diadelpatrimonio.cl). Cuando todavía hay plazo para inscripciones sorprende la diversidad de programas audiovisuales, publicaciones, recorridos virtuales, charlas, exposiciones, conversatorios, talleres... En medio de "tiempos duros" es una cartelera y un formato que la entusiasma. "Necesitamos mirar para pasado mañana". VD



## Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

© 25 mayo, 2020  culturizarte  Arte, Noticias  0



- Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.
- La investigación, realizada por Paulina E. Varas por encargo de GAM, recupera material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas.
- El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.



pairs

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una proeza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**. "Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial invaluable", agrega Mella.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.



Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Manuenda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como *El Siglo*, *El Mercurio*, *La Tercera de la hora*, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto "275 días" (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Layner, Federico Assler, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora a cargo, **Paulina E. Varas**, "un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder".

El **viernes 29 de mayo**, a las 12 horas se realizará un **Conversatorio** por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.



El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema AtoM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos.

digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.gam.cl](http://www.archivodigital.gam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Cultura y las Artes.

## El Periodista, 25, mayo



Inicio > Cultura > Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

### Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

Más de 500 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.

25 May 2020

CULTURA



La investigación, realizada por Paulina Varas por encargo de GAM, recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. La iniciativa se enmarca en una nueva celebración del Día del Patrimonio. El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.



Construido en sólo 273 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III fue una prueba de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. "Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable", agrega Mella.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Arminio Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Además, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Marandá, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de telerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.



Dentro del material audiovisual se integra el proyecto "273 días" (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en

2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawner, Federico Asler, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, "un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder".

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un Conversatorio por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema AtoM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.


El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.gam.cl](http://www.archivodigital.gam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.






## La Tercera, Finde, 25 mayo


[Panoramas](#)
[Restaurantes](#)
[Netflix](#)
[Bares](#)
[En casa](#)
[Niños](#)
[Arte Libro](#)
[Cultura Pop](#)
[Viajes](#)
[f](#)
[t](#)
[i](#)

[Inicio](#)
[Cultura Pop](#)
[GAM celebrará el Día del Patrimonio con una plataforma gratuita sobre el origen del centro cultural](#)

Por Daniela Torres | 25 MAY 2020

[Ver Galería](#)
[Ver Comentarios](#)
[Compartir](#)




**GAM celebrará el Día del Patrimonio con una plataforma gratuita sobre el origen del centro cultural**

Desde el 29 de mayo -justo cuando se inicie los festejos por el patrimonio- estará disponible esta plataforma que tendrá más de 600 documentos inéditos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías.

Sólo 275 días tardó en construirse el edificio de la UNCTAD III, por mandato del presidente Salvador Allende. Esto se logró gracias al trabajo de obreros, artistas y arquitectos quienes se unieron con un único objetivo: recibir ahí a la tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo.

Este edificio inaugurado el 3 de abril de 1972, es el que actualmente alberga al [centro cultural Gabriela Mistral, GAM](#), y por eso quisieron celebrar el Día del Patrimonio con el lanzamiento de la plataforma que reúne **más de 600 documentos inéditos de la construcción y funcionamiento de la UNCTAD**.




El sitio [www.centroculturalgabi.gam.cl](#) se podrá visitar desde el **viernes 29 de mayo**, luego de la charla por [YouTube](#) que realizará la Directora del Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico de la U. de Chile, Maximiliano Atria; el director ejecutivo de GAM, Felipe Melis; y la encargada del proyecto Paulina E. Varas.

Fue la última investigadora quien recopiló, agrupó y archivó este material patrimonial, que cuenta con **registros audiovisuales, fotografías, maquetas, entrevistas y muchísimos documentos** que datan de los años 1971 y 1972, cuando se estaba levantando este valioso espacio diseñado por los arquitectos José Covacevich, Hugo Gaggero, Juan Echenique, José Medina y Sergio González.

Luego de ser sede de la UNCTAD III, este edificio pasó al Ministerio de Educación, para convertirse en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, pero un año después fue cerrado, ya que se transformó en el lugar que usó la junta militar, como centro de operaciones.

**Detalles de la nueva plataforma del GAM**



¿Lo mejor? La mayoría de los documentos que podrás revisar en esta web, nunca habían sido socializados. Esto, porque se encontraban en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas.

Ahí podrás conocer las **selecciones del fotógrafo chileno Roberto Santandreu** y del portugués **Amirado Cardoso**, quienes retrataron la construcción del edificio y su uso cotidiano.

También encontrarás una serie de instantáneas del proceso de fabricación de la obra **La chimenea de Félix Maruenda (foto principal)**, una pieza que estuvo hasta el 2006 en plena calle, y que además de tener una función artística, también tenía una funcional, pues era el ducto de ventilación del casino público instalado ahí mismo.

Además, tendrás acceso a las colecciones personales de los artistas **Guillermo Núñez** y **Luz Donoso**, que corresponden a maquetas de sus obras que, hasta la fecha, se encuentran desaparecidas.

Ausimismo, podrás conocer el proyecto **275 días** (2009-2011), una investigación con las obras de arte contemporáneo que se incorporaron en la reinauguración del edificio en 2010 (luego del incendio de 2006).

## Macondo Austral, 25 mayo

TRENDING

Música y circo: En cuarentena con mi osa

**MacondoAustral**

ACTUALIDAD Y CULTURA

INICIO

ACTUALIDAD

CIUDAD

MÚSICA

VIDEOS

LIBROS

CINE

YOU ARE AT:

Home

>

Actualidad

>

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

ACTUALIDAD

### Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

By MACONDOAUSTRAL


mayo 25, 2020

No hay comentarios

Share

Tweet

Google+



- Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.
- La investigación, realizada por Paulina E. Varas por encargo de GAM, recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas.
- El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una proeza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

«El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile», afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**. «Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia técnica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable», agrega Mella.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra «La chimenea» de Félix Maruendá, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tejales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto «275 días» (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reinauguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORUJ en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Launer, Federico Assler, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora a cargo, **Paulina E. Varas**, «un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder».

El **viernes 29 de mayo**, a las 12 horas se realizará un **Conversatorio** por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Altia; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema Atom (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigitalgam.cl](http://www.archivodigitalgam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.

## Turismo Integral, 25 mayo

ESPECIAL — COVID-19 Opinión Eventos Patrimonio Sustentabilidad Turismo aventura Museos de Chile ENGLISH NEWS

Inicio Noticias Internacional Accesibilidad Astroturismo Cultura Enoturismo Gastronomía

### Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio Centro GAM

May 25, 2020

El **Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III** es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que **contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III**. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.



El edificio fue construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende.

Construido en sólo 275 días por mandato del **presidente Salvador Allende**, el edificio de la UNCTAD III, fue una proeza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora **Paulina E. Varas** con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile",

afirma el **director ejecutivo de GAM, Felipe Mella**. "Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia cónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable", agrega **Mella**.

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el **archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armindo Cardoso** sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las **colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso**, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de **Félix Maruenda**, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con **material de prensa del arquitecto Hugo Caggere**, con noticias de la época de medios como *El Siglo*, *El Mercurio*, *La Tercera de la Hora*, etc. La **Fundación Salvador Allende** permite acceder a fotografías de **tijerales** y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el **proyecto "275 días" (2009-2011)**, una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la **reinauguración del edificio en 2010**. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con **Miguel Lawner, Federico Assler, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra**, entre otros.



La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Para la investigadora a cargo, **Paulina E. Varas**, "un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder".

El **viernes 29 de mayo**, a las 12:00 horas se realizará un

**Conversatorio** por Facebook Live en el marco del **Día del Patrimonio**, en el que participarán la directora del Archivo Nacional de Chile, **Emma De Ramón**; el académico de la FAU de la Universidad de Chile, **Maximiliano Atria**; la encargada del proyecto e investigadora, **Paulina Varas** y el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, **Rodrigo Guendelman**.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, está desarrollado con el **sistema Atóm (Access to Memory)**, software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del **Archivo Nacional de Chile** y su equipo del **Sistema Nacional de Archivos**, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.gam.cl](http://www.archivodigital.gam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el **Día del Patrimonio** junto al **Ministerio de las Culturas y las Artes**.

## Cultura Acompañada, 26 mayo

# Cultura acompañada

martes, 26 de mayo de 2020

### Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III.

Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.



Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una proeza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. "Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial 'escalable'", agrega Mella.



Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el

archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armando Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Manzaneda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que él mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijeras y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto "275 días" (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la rememoración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORMU en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lawner, Federico Asler, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, "un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder".

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un Conversatorio por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón, el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella.



Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Gruendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema AtoM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.gam.cl](http://www.archivodigital.gam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.

may 26, 2020





Clarín, 26 mayo



El Clarín de Chile | Video | Informaciones | Tendencias | Opinión | Donación

Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

## Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

Por El Clarín de Chile | mayo 26, 2010 | Cultura | Sin comentarios



El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca rescatar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una proeza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. "Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieren conocer por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial invaluable", agrega Mella.



Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armino Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Además, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núdez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Mariuenda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggner, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de títeres y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto "275 días" (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneas para la reinauguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORUM en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lavner, Federico Asler, Eduardo Martínez Bonatti, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, «un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder».

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un Conversatorio por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramón; el Académico FAL de la Universidad de Chile, Maximiliano Arias; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella.

Modera la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema Anol (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rescatando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.gam.cl](http://www.archivodigital.gam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.

## Entrama Cultural, 26 mayo



Inicio > Actualidad cultural > Puntos de vista

### Con más de 600 documentos, archivo digital revive la historia del GAM

El sitio recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. Será lanzado el viernes 29 de mayo.

26 mayo 2020

Compartir en Facebook Compartir en Twitter Compartir en Google+ Compartir en Print



El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III fue una prueba de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Meliá.

"Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran buscar por la historia técnica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial invaluable", agrega Meliá.



Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como partes de la colección de fotografías que se conservó en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santander y Américo Cardozo sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Además, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Leo Donoso, que corresponden a muestras de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Maruanda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggion, con noticias de la época de medios como *El Siglo*, *El Mercurio*, *La Tercera*, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tirajes y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto *275 días* (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la inauguración del edificio en 2010. *La ciudad hay material de las remodelaciones urbanas de la CORUM en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III*, y con Miguel Lavenex, Federico Asler, Eduardo Martínez Bonari, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, "un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acceso documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien creó y cuidó. Este archivo está pleno de gente de ciudad que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diarios, boceto o plano al que podemos acceder".

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará una conversación por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio en el que participará la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Ramiro; el Académico FACH de la Universidad de Chile, Maximiliano Ariza; la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas; y el director ejecutivo de GAM, Felipe Meliá. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema AtoM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rescatando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.

## Radio Universidad de Chile, 26 mayo

## CULTURA

Con más de 600 documentos, archivo digital revive la historia del GAM

El sitio recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. Será lanzado el viernes 29 de mayo.

Diario Luchin: Martes 26 de mayo 2020 10:03 hrs



 Me gusta 0
 



**radio Uchile** Nuestra radio un espacio para ti  
envíanos tu propuesta de programa aquí 

El **Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III** es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca revelar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAMP, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III fue una proeza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**.

"Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial incalculable", agrega Meña.



Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Arminio Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Mariuenda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como *El Siglo*, *El Mercurio*, *La Tercera*, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tijerales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto **275 días** (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la reconfiguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORUM en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lavener, Federico Assler, Eduardo Martínez Boratí, Eduardo Guerra, entre otros.



Para la investigadora a cargo, **Paulina E. Varas**, "un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgen por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder".

El **viernes 29 de mayo**, a las 12 horas se realizará una conversación por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Biandri, el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiliano Atria, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema AtoM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Cultura y las Artes.







El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos y está abierto para recibir nuevos donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.jccu.cl](http://www.archivodigital.jccu.cl) desde el 27 de mayo, fecha que celebrará el **Día del Patrimonio** junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.

El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAMM) se sitúa en Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile.

Chilenews, 27 mayo

## Chile News

[Home](#)
[All news](#)
[Contact us](#)
[English](#)
Wednesday 27 May 2020



**Hospital El Pino: funcionarios protestan por retraso en atención de pacientes con COVID-19** - [radio.uchile](#)



**Aliados de Bolsonaro son investigados por la policía de Brasil por crear noticias falsas** - [elciudadano](#)



**Justicia brasileña evalúa transferir la investigación del asesinato de Marielle Franco a la Policía Federal** - [elciudadano](#)



**Centro Arte Alameda y Trés Court Internacional Film Festival llevan el cine a tu casa** - [elciudadano](#)



**Movimiento feminista haitiano celebra suspensión del presidente de la Federación de Fútbol por violencia machista** - [elciudadano](#)



**Ministerio de Economía anuncia puesta en marcha de dos subsidios enfocados en microempresas** - [biobiochile](#)



**Activista Pablo Ramírez: «No tenemos un interés particular, no importa cómo se genere la energía renovable, si es pública o privada»** - [elciudadano](#)



**Director de Indiana Jones 5 promete algo nuevo en la cinta** - [cooperativa](#)

[radio.uchile](#) - 1 days ago

### Con más de 600 documentos, archivo digital revive la historia del GAM


El sitio recopila material inédito que se encontraba disperso en distintas fundaciones, instituciones y colecciones personales de artistas. Será lanzado el viernes 29 de mayo.


[Read on the original site](#)

[Related news](#)

- ✦ Barrio Arte celebra Día del Patrimonio con estreno de serie Muros con historia y actividades online - [biobiochile](#)
- ✦ Los principales hitos de Latam en sus 90 años de historia - [latercera](#)
- ✦ Museo de Bomberos en versión digital: las novedades del Día del Patrimonio - [biobiochile](#)
- ✦ "Aún tenemos patria, ciudadanos": Manuel Rodríguez y la historia tras los Húsares de la Muerte - [latercera](#)
- ✦ El videojuego Captain Tsubasa: Rise of New Champions tendrá la edición coleccionista más excesiva de la historia - [latercera](#)
- ✦ Centro Cultural Estación Mapocho se suma a la versión digital del Día del Patrimonio junto a Gastón Soubllette - [elciudadano](#)
- ✦ Fondos de pensiones más riesgosos anotan pérdidas en mayo, pero el D y el E registran su segundo mejor resultado de la historia - [latercera](#)
- ✦ España iniciará el luto más largo de su historia reciente - [elciudadano](#)
- ✦ Los bajistas de Congreso: una plaza con historia - [latercera](#)
- ✦ "Killing me softly with his song": la historia de la canción que saltó a la fama a Lauryn Hill - [latercera](#)

Estoy.cl, mayo



MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES EN CASA TURISMO Y PATRIMONIO



**CONVERSATORIO: INAUGURACIÓN ARCHIVO DIGITAL UNCTAD III**

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)

**Celebremos el Día del Patrimonio en casa con una conversación en Facebook GAM sobre archivos y memoria a propósito del Lanzamiento del "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III". Participan destacados gestores culturales, arquitectos, archivistas y académicos ligados al arte y patrimonio. ¡Te esperamos desde donde estés!**



En el marco de la conmemoración del Día del Patrimonio Nacional en Casa, el próximo viernes 29 de mayo se realizará un conversatorio para inaugurar el "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III", una plataforma de consulta pública, de acceso gratuito, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga GAM.

En la reflexión participarán:

- **Felipe Mella**, arquitecto, gestor cultural y Director Ejecutivo GAM.
- **Paulina Varas**, investigadora del Archivo Digital GAM, doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Barcelona y Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha. Académica e investigadora asociada de Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello. Co-directora del Centro de Residencias y Arte Contemporáneo en la ciudad de Valparaíso (CRAC). Ex miembro desde 2002 de la Red Conceptuales del Sur.
- **Emma De Ramón**, Directora Archivo Nacional de Chile, Licenciada en Teoría e Historia del Arte (1985), Universidad de Chile; Licenciada en Estética (1989) y Doctora en Historia (2000) de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **Maximiliano Atria**, Arquitecto, MA en Arquitectura (PUC), académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile FAU y experto en patrimonio.

**Moderador:** **Rodrigo Guendelman**, periodista, fundador de @SantiagoAdicto. Columnista de La Tercera, El Dinamo, LiveGap, Plataforma Urbana y otros medios impresos y digitales.

Una conversación abierta, gratuita en vivo a través de redes sociales GAM.




**Patrocinador:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile FAU y Campus Creativo UNAB.

**Archivo digital**  
 El "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III", es una plataforma online que reúne más de 800 documentos que recorren la construcción de nuestro icónico edificio en 1970. Formado en ese entonces UNCTAD III. Incluye material audiovisual, maquetas, entrevistas y muchísimas fotografías que mostrarán el backstage de nuestro edificio en una plataforma completamente gratuita. Todos los materiales fueron rescatados de instituciones como la Fundación Salvador Allende, la Fundación Félix Marumda y colecciones personales de artistas.

29 Mayo, 2020

Vi, 12 h

Gratis, transmisión en vivo por Facebook.com/centrogam

El archivo, disponible desde mañana, reúne más de 600 documentos

## Nueva plataforma digital revive la hazaña del edificio Unctad

Fotos, bocetos, maquetas, recortes de prensa y entrevistas cuentan la historia de esa obra arquitectónica –hoy sede del GAM–, construida en 275 días.

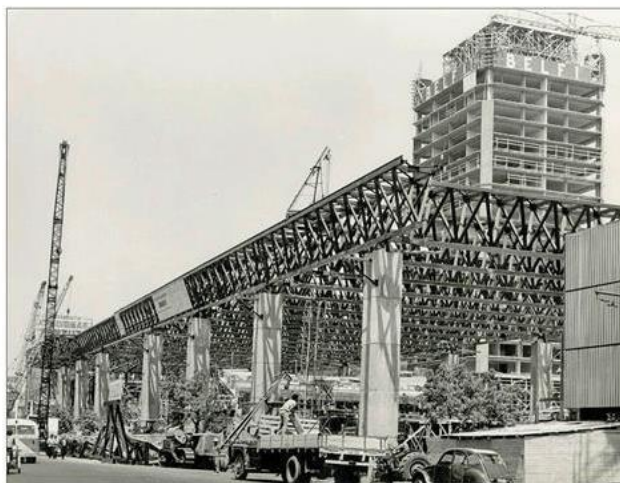
JAZMIN LOLAS

Aunque el plazo de ejecución de un proyecto de esa magnitud era, en esa época, al menos de tres años, según los cálculos de expertos, el edificio donde se realizó la tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad, por su sigla en inglés) se construyó en un tiempo récord: 275 días.

“Esto es obra del empuje y esfuerzo de todo el pueblo”, dijo el entonces presidente Salvador Allende en la ceremonia de entrega de la obra, el 3 de abril de 1972, cuando faltaba poco más de una semana para el inicio de las sesiones. La cita puede leerse en uno de los tantos recortes de prensa que registran esa hazaña de la arquitectura chilena y que ahora integran una plataforma que revive la historia a través de más de 600 documentos.

El nuevo sitio, [archivodigital.gam.cl](https://bit.ly/2X75uxB) (<https://bit.ly/2X75uxB>), disponible desde mañana (su lanzamiento es parte del programa de celebraciones del Día del Patri-

Una de las fotografías que Roberto Santandreu tomó de los trabajos de construcción del edificio.



monio), reúne por primera vez fotografías, bocetos, maquetas, planos y videos con entrevistas que permiten revisar el proceso de planificación, construcción y funcionamiento del edificio Unctad III. Se trata de un material en gran medida inédito, que se encontraba disperso entre instituciones y particulares y que fue recopilado por la historiadora del arte Paulina Varas.

Levantada entre junio de 1971 y abril de 1972, la sede del actual centro cultural GAM demandó la

participación de cientos de obreros –que trabajaban las 24 horas, en tres turnos–, arquitectos, ingenieros, diseñadores y artistas. Fue un proyecto que se convirtió en referente internacional por su estilo arquitectónico, por haber incorporado las artes y “por haber estimulado el interés y la colaboración de la empresa privada. Es la expresión de una utopía social y cultural, de una ilusión común. Los documentos, sobre todo las fotografías, nos ayudan a hacernos una idea de esa energía”, sos-

tiene la investigadora.

En la plataforma destaca una colección de imágenes cedidas por la Biblioteca Nacional: fueron captadas por los fotógrafos Roberto Santandreu y Armino Cardoso –autor portugués que documentó el gobierno de la Unidad Popular– y muestran tanto la construcción del edificio como su uso cotidiano una vez que estuvo listo.

Una contundente galería de bocetos y fotos dan cuenta, en tanto, de las obras que crearon,

### Recuerdos de un mueblista

Además de la Biblioteca Nacional, aportaron documentos para la formación del archivo digital que revisa la historia del edificio Unctad III instituciones como la Fundación Salvador Allende y el Museo de la Solidaridad, al igual que particulares como los arquitectos Hugo Gaggero y Miguel Lawner, y el mueblista Eduardo Guerra, a quien se le encomendó en la época la tarea de construir la mayoría de las obras de arte que decoraron la sede de esa reunión de las Naciones Unidas. Guerra colaboró con maquetas y bocetos para la plataforma, y también recuerda su experiencia en una entrevista.

tanto para el exterior como para los espacios interiores, artistas como Roser Bru, Samuel Román, Carlos Ortúzar, Federico Assler, Guillermo Núñez, Malta Colvin, Félix Maruenda y Luz Donoso. Muchas de ellas desaparecieron después del Golpe, como sucedió con los murales de Guillermo Núñez (*Homenaje a los trabajos voluntarios*) y las bordadoras de Isla Negra.

Las diversas entrevistas de la plataforma incluyen conversaciones con algunos de esos autores, del mismo modo que con Eduardo Martínez Bonati, el responsable de convocarlos y de realizar la curatoria de las esculturas y pinturas, y también con Hugo Gaggero y José Covacevich, dos de los cinco arquitectos que diseñaron el edificio.







## Infogate, 29 mayo

**infogate** NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLÍTICA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 24/05/2020

### Inédito archivo digital desentraña la historia del edificio GAM

por Carlos Martínez



El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM.

El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre la UNCTAD III. Es una investigación archivística que reúne por primera vez fondos documentales que estaban físicamente en diversas instituciones. Está centrada en los años 1971 y 1972 y busca relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga a GAM, su importancia política, social y cultural para el país.

Construido en sólo 275 días por mandato del presidente Salvador Allende, el edificio de la UNCTAD III, fue una proeza de trabajo colaborativo, en la que participaron cientos de obreros, artistas y arquitectos. Gran parte de esa historia es hoy recopilada por la investigadora Paulina E. Varas con apoyo y financiamiento de GAM.

**"El proyecto constituye un valioso ejercicio de rescate de la memoria de nuestro país y puesta en valor de lo que significó la construcción de este hito de utopía arquitectónica en Chile", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. "Será una herramienta de consulta muy útil para todos los usuarios que quieran bucear por la historia icónica de nuestro edificio. Es una investigación y recopilación de material patrimonial invaluable", agrega Mella.**

Gran parte del material que se presenta corresponde a documentos nunca antes socializados, como por ejemplo partes de la colección de fotografías que se conservan en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de los fotógrafos Roberto Santandreu y Armino Cardoso sobre la construcción del edificio en exteriores e interiores y su uso cotidiano.

Asimismo, se pueden encontrar las colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, que corresponden a maquetas de sus obras que se encuentran desaparecidas hasta la fecha. Se exponen una serie de fotografías del proceso de fabricación de la obra "La chimenea" de Félix Maruenda, del montaje de la escultura en el edificio y un libro de obra que el mismo realizó.

También se cuenta con material de prensa del arquitecto Hugo Gaggero, con noticias de la época de medios como El Siglo, El Mercurio, La Tercera de la hora, etc. La Fundación Salvador Allende permite acceder a fotografías de tjeriales y discursos oficiales de Allende sobre la UNCTAD III.

Dentro del material audiovisual se integra el proyecto "275 días" (2009-2011), una investigación y un proyecto artístico que consta de obras de arte contemporáneo para la inauguración del edificio en 2010. En él hay material de las remodelaciones urbanas de la CORUJ en Santiago y conversatorios en GAM con los arquitectos de la UNCTAD III, y con Miguel Lewner, Federico Assler, Eduardo Martínez Bonati, Eduardo Guerra, entre otros.

Para la investigadora a cargo, Paulina E. Varas, **"un archivo actualiza en nosotros aquello que nos mueve a guardar y cuidar. Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron por cada una de las personas que guardaron a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder".**

El viernes 29 de mayo, a las 12 horas se realizará un Conversatorio por Facebook Live en el marco del Día del Patrimonio, en el que participarán la Directora Archivo Nacional de Chile, Emma De Rando, el Académico FAU de la Universidad de Chile, Maximiano Atria, la encargada del proyecto e investigadora, Paulina Varas y el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella. Moderará la conversación, el periodista y fundador de Santiago Adicto, Rodrigo Guendelman.

El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está desarrollado con el sistema AtOM (Access to Memory), software especializado que provee herramientas para la administración de colecciones digitales.

El sitio cuenta con la asesoría del Archivo Nacional de Chile y su equipo del Sistema Nacional de Archivos, y estará abierto para recibir nuevas donaciones de archivos digitalizados para ir rearmando parte de la historia perdida.

El archivo estará disponible en [www.archivodigital.gam.cl](http://www.archivodigital.gam.cl) desde el 29 de mayo, fecha que celebrará el Día del Patrimonio junto al Ministerio de las Culturas y las Artes.



## Noticias UNAB, 29 mayo



29 Mayo, 2020

### Paulina Varas rescata la importancia histórica y cultural del edificio del GAM

La investigadora y académica del Campus Creativo UNAB lideró el proyecto de archivo digital que reunió material relacionado con el edificio UNCTAD III, cuya construcción se realizó entre los años 1971 y 1972.

Escrito por *Daniela Girardi*

Compartir:



Este **Día del Patrimonio en Casa**, que se celebrará el 29, 30 y 31

de mayo, será el lanzamiento de la plataforma online que reúne material sobre el edificio construido entre 1971 y 1972 para celebrar la **UNCTAD III**, en el cual hoy funciona el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Esta iniciativa fue liderada por la investigadora y académica del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, **Paulina Varas**. Su acercamiento a esto tuvo que ver con un proyecto curatorial que desarrolló durante los años 2009 y 2010 para la inauguración del GAM.



Interior del edificio UNCTAD III (1972) / Amanda Gendreau

"Este consistió en la instalación de obras de arte público y una investigación sobre el edificio. Entonces, a partir de ese momento, pude saber más de la historia del lugar y me interesó mucho. **De ahí vino mi idea de hacer un archivo de todo este material, pero abierto al público**, de modo que todo el mundo que quisiera saber sobre la historia de este edificio pudiera acceder a ella", cuenta Varas.

Así, quienes accedan a esta plataforma encontrarán **más de 600 documentos y fotografías** reunidas desde instituciones públicas como la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional, y también de privadas como la Fundación Félix Maruenda, el Archivo de Guillermo Núñez, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, entre otras.

Además de personas privadas como los mismos arquitectos que estuvieron involucrados en la construcción del edificio: Miguel Lawner y Hugo Gaggero. La investigadora UNAB destaca que fue un trabajo de

búsqueda arduo y que la mayor dificultad tuvo que ver con el tiempo que requirió.

#### ROL DEL CAMPUS CREATIVO UNAB

Previamente, Paulina Varas ya había tenido un acercamiento a la historia de este edificio, ya que en 2017 lideró el proyecto **"UNCTAD III: un hito cultural"**, que se adjudicó el fondo Jorge Millas de la Vicerrectoría de Investigación y Doctorado de la UNAB.

En el trabajo junto a la también investigadora del Campus Creativo, **Elke Schiack**, con quien escribió un paper para la revista alemana "Die Erde" sobre el UNCTAD III y el proceso de soluciones urbanas que hubo en Chile a fines de los años '60 y principios de los '70.

En esto colaboró, además, el académico **José Llanos** y **varios egresados de las carreras de Artes Visuales (sede Santiago), Diseño y Arquitectura (sede Villa del Mar)**, quienes apoyaron en la digitalización, organización del material y búsqueda de información complementaria. "Fueron labores muy importantes y por eso es tan importante el rol que ha tenido la facultad de la UNAB en toda la preparación de este archivo", afirma Varas.

#### UN ARCHIVO EN CONSTRUCCIÓN

Este edificio se construyó durante el gobierno de la Unidad Popular entre los años 1971 y 1972 para la reunión de la tercera UNCTAD – Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo – que se iba a celebrar en Chile con la participación de más de cien países.

Como en ese momento no existía un lugar apropiado para llevar a cabo este evento, se mandó a hacer este edificio, proceso que duró 275 días y que contó con una amplia colaboración de la empresa privada, además de generar mucha ilusión en los chilenos. **Una vez realizada la conferencia, en junio de 1972, el lugar pasó a ser un centro cultural** hasta el Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973.

"Este archivo es una primera etapa, pero el objetivo es tener más material sobre los siguientes años. En estos momentos, **está todo el proceso de construcción del edificio, el proyecto de arquitectura, las obras de arte y el uso posterior como centro cultural, pero la idea es que esto se siga construyendo**", afirma la investigadora.



Torre UNCTAD III (1972) / Amanda Gendreau

Para el lanzamiento de este archivo digital se realizará un **conversatorio online este viernes 29 de mayo a las 12:00 horas a través del Facebook del GAM** donde conversarán **Emma de Ramón**, directora del Archivo Nacional; **Maximiliano Atria**, arquitecto y académico de la U. de Chile; **Felipe Mella**, director ejecutivo del GAM; y **Paulina Varas**, charla que será moderada por el periodista **Rodrigo Guendelman**.

\*Fotografías gentileza <https://archivodigital.gam.cl/>

Vivienda y Decoración, 6 junio

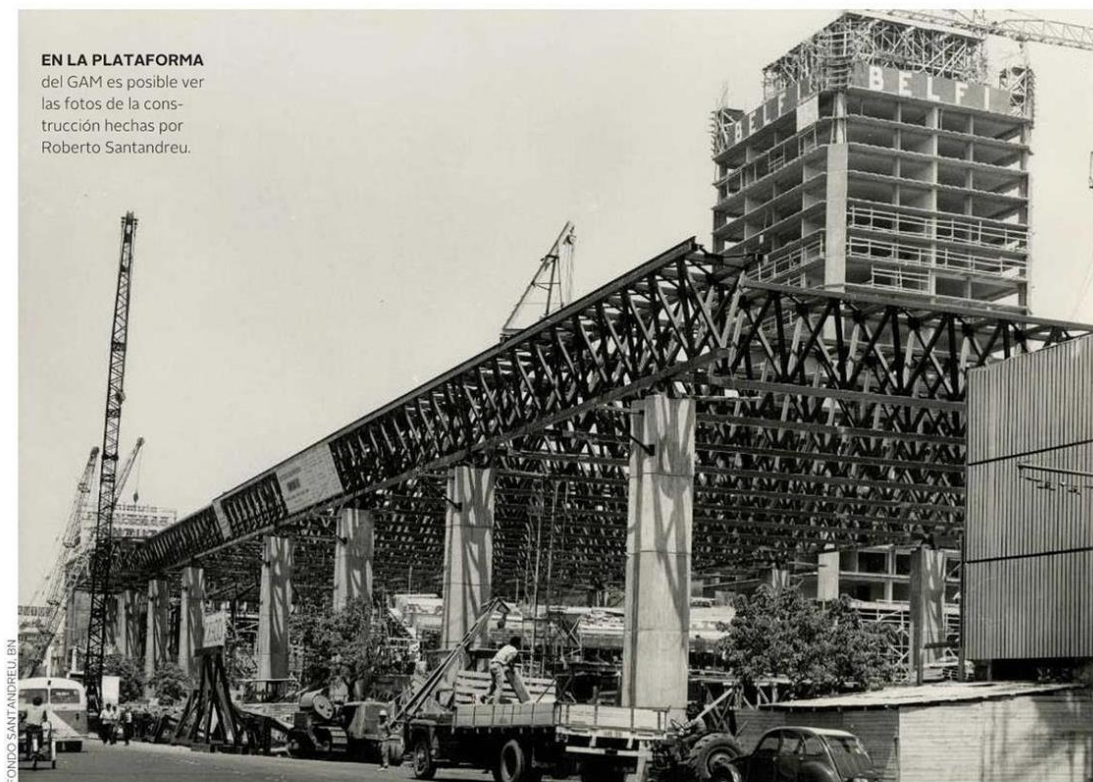
PATRIMONIO

# REGISTROS DE UN SÍMBOLO

DOS VALIOSAS COLECCIONES DIGITALES ESTÁN A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO, COMO HERRAMIENTAS DE CONSULTA, PARA CONOCER LA HISTORIA DEL EDIFICIO QUE ALBERGA AL GAM, ORIGINALMENTE UNCTAD III. A LA COLECCIÓN PERSONAL DE HUGO GAGGERO DONADA A LA BIBLIOTECA NACIONAL, SE SUMA LA PLATAFORMA DEL PROPIO GAM, QUE REÚNE MATERIAL QUE ESTABA DISPERSO EN DISTINTAS ENTIDADES.

*Texto, Soledad Salgado S.*

**EN LA PLATAFORMA**  
del GAM es posible ver  
las fotos de la cons-  
trucción hechas por  
Roberto Santandreu.



Son 141 los documentos que donó el arquitecto Hugo Gaggero hace un par de años a la Biblioteca Nacional y que hoy, luego de una gran tarea de catalogación, forman parte de la colección digital de la entidad. Dibujos, planos, artículos de prensa, fotografías, sobres, cartas y hasta la memoria final fueron entregados para la salvaguarda de todo lo que significó el diseño y construcción de un in-

mueble histórico como es el Edificio UNCTAD III, de 1972.

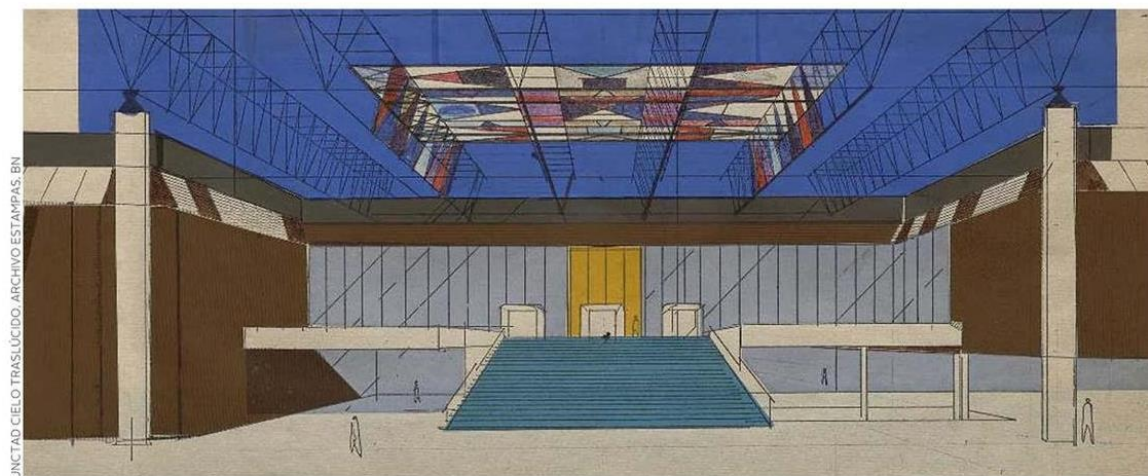
Proyectado por Gaggero junto con José Covacecic, Juan Echeñique, José Medina y Sergio González para acoger al III Congreso de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, el inmueble de 22 mil m<sup>2</sup> se levantó en solo 275 días, transformándose en una de las obras emblemáticas del gobierno de Salvador Allende, tanto por su aporte arquitectónico y

urbanístico, como por la variedad de obras de arte que albergaba. Luego del evento acogió actividades culturales bajo el alero del Ministerio de Educación; posteriormente pasó a ser sede de la Junta Militar, y en el año 2007 —después de ser recuperado— se convirtió en el Centro Cultural GAM. "El edificio es un verdadero palimpsesto urbano, término arqueológico que alude a su carácter de pieza pública, arquitectónica, social y política

que se ha sabido reinventar, se ha reconstruido, pues en sus muros, en su programación e historia, se devela capa tras capa la historia artística y cultural chilena de los últimos 45 años", explica Carlos Maillet, director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Dada la variedad de lo donado, su proceso de organización, digitalización y catalogación tardó casi tres años. Incluso, se incluye la medalla que Allende entregó a





#### DIBUJO A

color de 1971 y donado por Gaggero a la Biblioteca Nacional. Parte de una serie de 8 hojas de 22 x 33 cm.

los trabajadores que participaron en las faenas. "La colección se entregó en tres archivadores sin un orden lógico, por lo que no fue fácil la tarea. Hubo que, incluso, verificar las fuentes de los artículos de prensa. Y no fue posible en todos", cuenta Ana María Quiroz, Jefa de la Mapoteca de la Biblioteca Nacional.

Junto con esta colección, el propio GAM, con ocasión de la celebración del Día del Patrimonio, lanzó una plataforma de consulta que muestra detalles sobre la construcción y funcionamiento del edificio y la presencia del arte en él. El archivo digital de arte y arquitectura, que cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se armó con más de 600 documentos, material audiovisual y fotografías, producto de una investigación realizada por la doctora en Historia y Teoría del Arte Paulina Varas por encargo de la entidad, quien recopiló material inédito que estaba disperso en diversas instituciones. Hay discursos oficiales de Allende, fotografías de



#### LA COLECCIÓN

digital del GAM tiene valiosos registros de arte. Foto del traslado de "La Huella", de Félix Maruenda.

#### SOBRES DE

10 x 17 cm emitidos por la Conferencia UNCTAD III en 1972. Hay cuatro en la colección Gaggero.

Roberto Santandreu y Armino Cardoso de la construcción del inmueble; colecciones personales de los artistas Guillermo Núñez y Luz Donoso, con las maquetas de sus obras que están desaparecidas; también es posi-

ble ver el montaje de la obra "La chimenea", de Félix Maruenda.

Tras cada acervo documental muchas veces sigue latiendo el deseo de quien conservó y cuidó. Este archivo está pleno de gestos de cuidado que surgieron

por cada una de las personas que los guardaron, a veces en condiciones adversas. Se trata de una sensibilidad invisible, pero que late en cada foto, carta, recorte de diario, boceto o plano al que podemos acceder —dice Paulina Varas. VD

## Publicaciones Día del Patrimonio

El Mercurio, 29 mayo

EL MERCURIO  
VIERNES 29 DE MAYO DE 2020

## CULTURA

A7

HOY, MAÑANA Y EL DOMINGO:

# Día del Patrimonio *online* multiplica las opciones para visitar

Como este año no habrá tours presenciales, desde la casa se puede recorrer todo el país eligiendo aquellos lugares, actividades y temáticas que le interesen. En la página [Diadelpatrimonio.cl](http://Diadelpatrimonio.cl) está todo. **MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.**

### Volcanes y bailes chinos en el desierto y la bohemia porteña

Uno de los atractivos del altiplano chileno son las iglesias antiguas, ejemplo vivo del sincretismo católico e indígena. **Fundación Altiplano** tiene varias actividades para estos días en el marco del Festival Arica Barroca, entre ellas un recorrido por el templo Santiago Belén, monumento histórico que está en restauración cerca de Putre (domingo, 11:00 horas, [Aricabarroca.cl](http://Aricabarroca.cl)). También de esta región es la cultura chinchorro y sus momias, una de las más antiguas del mundo. **El documental de la U. de Tarapacá** "Chinchorro, una cultura histórica única y excepcional" da cuenta de este grupo humano (domingo, 16:00 a 16:30 horas, [Diadelpatrimonio.cl](http://Diadelpatrimonio.cl)).

#### Recorrecor las salitreras

**Humberstone y Santa Lucía**, Patrimonio de la Humanidad, es adentrarse en una antigua forma de trabajo y vida. El tour virtual que ofrece la Corporación Museo del Salitre permite visitar la pulpería y recorrer calles y máquinas (hoy, mañana y domingo, desde las 11:00 horas, [Museodelsalitre.cl](http://Museodelsalitre.cl)).

Si no es andinista, de seguro nunca podrá subir al volcán **Lascar**. El Núcleo de Investigación en Riesgo Volcánico-Celular Volcanes, de la U. Católica del Norte, ofrece un recorrido ascendiendo hacia el volcán, el más activo del norte de Chile (sábado, 12:00 a 13:00 horas, [Diadelpatrimonio.cl](http://Diadelpatrimonio.cl)).

**El Museo Regional de Atacama**, en Copiapó, está en la antigua Casa Matta y ofrece un recorrido por su colección (hoy, mañana y domingo, desde las 15:00 horas, en [Facebook del museo](http://Facebook del museo)). Otro museo interesante para recorrer es el de Gabriela Mistral de Vicuña, en el Valle del Elqui, que como parte del nuevo sitio [Patrimoniovirtual.cl](http://Patrimoniovirtual.cl), se puede visitar en 360°.

Valparaíso ofrece siempre muchas actividades en el Día del Patrimonio. **El Museo Marítimo** tiene una cartelera bastante extensa, en la que destaca la muestra fotográfica "La tragedia del tranque Mena", avalancha de fango y desperdicios que ocurrió en 1888 en la quebrada de Yungay, cerro Florida, de la ciudad puerto (sábado, 10:00 horas, [Museumaritimonal.cl](http://Museumaritimonal.cl) y en sus redes sociales).

Y si se trata de bohemia, se dará inicio al **programa Canciones de Bolsillo** con boleros y valseos (domingo, 12:00 a 13:00 horas, [Facebook.com/centrodeextension/](http://Facebook.com/centrodeextension/)) y al mismo tiempo finalizará el Festival de Barrio de Boleros, con 11 cantantes (domingo, 12:00 horas, [Escueladevrock.cl](http://Escueladevrock.cl)).

### La cultura de Santiago en las redes

Santiago ofrece muchísimas posibilidades, partiendo por uno de los lugares más visitados este día: el **Palacio de la Moneda**. Ahora se podrán recorrer sus salones a través de [Google.cl/streetview/gallery/](http://Google.cl/streetview/gallery/) (hoy, mañana y el domingo, todo el día). De hecho, la mayoría de los edificios en los que se ubica el poder político y económico del país —los ministerios, la Intendencia, el Banco Central, la Bolsa, entre otros— serán accesibles a través de plataformas virtuales (se pueden buscar en [Diadelpatrimonio.cl](http://Diadelpatrimonio.cl)). La agrupación Barrio Arte, que reúne espacios artísticos del sector Lastarria y cercanos, tendrá, entre otras actividades, el lanzamiento del archivo digital de arte y arquitectura de la Unctad III, del **GAM** (hoy, 12:00 horas, [Facebook Live @centrogam](http://Facebook Live @centrogam)) y el inicio del programa **Emisor**.

**Podcast MAVI** del museo de la plaza Mulato Gil (mañana y domingo, 17:00 horas, en [Mavi.cl](http://Mavi.cl) y redes sociales).

**El Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA**, ha organizado una conversación en vivo con el director de la entidad, Fernando Pérez, quien responderá preguntas del público (sábado, 19:00 horas, cuenta de Instagram del museo). Lleva una década cerrado por los daños del terremoto, pero en esta oportunidad el **Museo Casa Colorada** presentará una conversación con el equipo de restauración y museografía, que debería iniciar sus trabajos este año (domingo, 12:00 horas, [Facebook Live Santiago Cultura](http://Facebook Live Santiago Cultura)).

**El Museo de Bomberos de Santiago** presentará su nuevo recorrido virtual en 360°, que los visitantes podrán realizar solos o a través de una visita guiada que requiere agenda previa (contacto: [mubo@cbs.cl](mailto:mubo@cbs.cl)). Este entretenido museo tiene otras actividades, todas en su sitio [Mubo.cl](http://Mubo.cl).

A través de su plataforma digital Municipal Delivery (Municipal.cl), el **Teatro Municipal** de Santiago presentará ópera y ballet basados en novelas de escritores chilenos. Estará "El Cristo de Elqui", ópera de Miguel Fariñas con libreto de Alberto Mayol (hoy, 20:00 horas); el ballet "La



**El Museo de Bomberos** presenta su nuevo recorrido en 360° y otras actividades.



**El ballet "La casa de los espíritus"**, en el Municipal de Santiago.



**"Inés Puyó"**, de Pablo Vidor, en Santa Rosa de Apoquindo.

casa de los espíritus", con la coreografía de Eduardo Yedro (sábado, 20:00 horas) y "Papelucho en la ópera", con música de Sebastián Errázuriz y libreto y dirección de escena de María Izquierdo (domingo, 16:00 horas).

**El Instituto de Música de la U. Católica** presenta el webinar "Patrimonio musical. Cómo la partitura se convierte en sonido: el verdadero rol del intérprete", conversatorio en vivo entre la soprano Claudia Pereira y Guillermo Lavado, primer flauta solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, donde el público podrá hacer preguntas (mañana, 18:00 horas, [Musica.uc.cl](http://Musica.uc.cl), con inscripciones gratuitas).

Un recorrido virtual en 360° propone la **Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo**, de la Corporación Cultural de Las Condes ([Culturallascondes.cl](http://Culturallascondes.cl)). En Vitacura, Lo Matta Cultural tendrá, entre otras actividades, una visita guiada por el arquitecto Felipe Assadi a la estructura que data del siglo XVIII (viernes, [Lomat.cl](http://Lomat.cl)).

### Trenes y mitos en la zona central y mucho frío al sur

**Museo de Colchagua**, en plena zona vitivinícola de Santa Cruz, se sumará al Día del Patrimonio con una renovada página web y con una conversación en vivo entre el especialista en patrimonio paleontológico Pablo Quilodrán y el director del museo, Andrés Cardoen, sobre "Evolución de la vida" (sábado, mediodía, cuenta de Instagram: [museocolchagua](http://museocolchagua)).

En la costa de la Región de O'Higgins, en **Pichilemu**, se realizará un recorrido virtual que dará cuenta de la historia local del Ferrocarril ramal de San Fernando a Pichilemu, que existió entre 1870 y 1986 (mañana y domingo, desde las 11:00 horas, [Diadelpatrimonio.cl](http://Diadelpatrimonio.cl)).

La serie web "Espíritus del Maule", de la Fundación Trekking Chile, se estrena en estas fechas. El trabajo busca recolectar y contar los relatos fantásticos que abundan en esta región (hoy, a las 21:00 horas, en YouTube).

**La loza de Penco** estuvo en muchas de las casas de los chilenos. El documental "La loza blanca de Penco" revela esa industria y la vida que se forjó en torno a ella (sábado, 20:00 horas, [Facebook del Museo Historia de Penco](http://Facebook del Museo Historia de Penco)).

En los 60 años del devastador terremoto de 1960 en **Valdivia**, el encuentro "Visibilizar para prevenir. Ciencia, arte e historia", reunió a científicos, personas que vivieron este sismo y artistas que lo han representado para dar cuenta de la tragedia (hoy, mañana y el domingo, desde las 9:00 horas, [1960memoriasalvavidas.cl/](http://1960memoriasalvavidas.cl/)).

En el documental "Entre bosques y montañas, historia de la comuna de Lago Ranco" se relatan los contrastes de esta zona, con población mapuche, pero también inmigrantes europeos (mañana, 19:00 horas, [Facebook de Cultura Lago Ranco](http://Facebook de Cultura Lago Ranco)). Al fin del mundo está el archipiélago **Isla Madre de Dios**, pocos llegan allí. Hoy se presenta el documental "Última Patagonia", realizado por el Ministerio de Bienes Nacionales, en el que un grupo de aventureros visitó estas tierras (hoy, 21:00 horas, [Diadelpatrimonio.cl](http://Diadelpatrimonio.cl)).



**Un resto arqueológico**, en el Museo de Colchagua.



13C.cl



## Celebrando el patrimonio desde el hogar

13C CORTA ESTEREO



13C CORTA ESTEREO

Los días viernes 25, sábado 30 y domingo 31, se dará inicio a las actividades que conmemoran el día del **Patrimonio**, la fiesta cultural más importante de nuestro país. Este año, año distinto y particular, donde la invitación es a quedarnos en casa y compartir a través de alternativas digitales el gusto por conocer **nuestra herencia cultural**.

Son más de **1067 las actividades** online y gratuitas que se realizarán a lo largo de todo Chile. A continuación te presentamos una selección para que te puedas conectar en estos días.

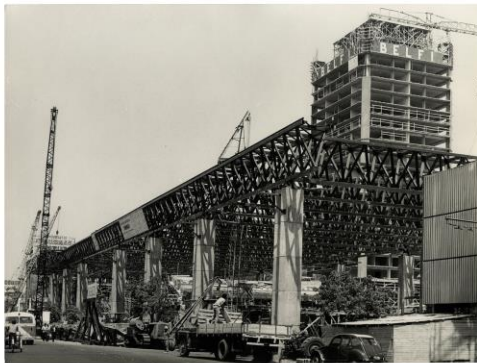
### Conversatorio Inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Lanzamiento de la plataforma de consulta pública que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al CAA. Participa Felipe Melia, director del CAA, Paulina Varga, investigadora del Archivo Digital GAM, Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Añón, arquitecto y académico de la U. de Chile. Modera Rodrigo Cuadernos de @SantiagoAñón

Organiza: Gam

Horario: viernes 29 a las 12:00

Plataforma: Facebook Live @centroingam, archiodigitalgam.cl



### Lanzamiento serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte"

Un recorrido virtual a través de la serie documental que retrata las historias detrás de la ejecución de los seis murales que se realizaron para el Festival Urbano Barrio Arte.

Organiza: Galería Lira

Horario: 29, 30 y 31 de mayo, 19:00 horas

Plataforma: Instagram @liraartepublica, murosconhistoria.com



## Radio ADN



EN VIVO

NOTICIAS DEPORTES TIEMPO LIBRE ADN MÚSICA VIDEOS PODCAST

NOTICIAS DEPORTES TIEMPO LIBRE MÚSICA VIDEOS PODCAST PROGRAMAS

CULTURA Y EDUCACIÓN

### “Ciudadano a pata”: Los imperdibles del nuevo Día del Patrimonio virtual

Antes de un nuevo Día del Patrimonio, esta vez a través de plataformas digitales, la columna de cultura, gastronomía y patrimonio de Ciudadano ADN entregó sus recomendaciones, además de revisar la figura de la recientemente fallecida Gracia Barrios, y los infaltables datos de comida por delivery.

EN VIVO

Ciudadano ADN - "CIUDADANO A PATA": LOS IMPERDIBLES DEL NUEVO DÍA DEL PATRIMONIO VIRTUAL

00:00:00 00:14:41

Por Ciudadano ADN | Viernes, 29 de May, 2020 - 22:33

Se viene un nuevo Día del Patrimonio, que esta vez, producto de la pandemia, será vivido de forma 100% virtual. Por eso, en una nueva columna de “Ciudadano a pata” en Ciudadano ADN, el periodista Mario Cavalla entregó sus mejores recomendaciones para no perderse desde nuestros computadores o teléfonos.

Como el archivo visual del GAM, que cuenta con una reconstrucción fotográfica de su fundación, en la década de 1970. En ese tiempo, el gobierno del presidente Salvador Allende construyó en tiempo récord -apenas nueve meses- el desaparecido edificio UNCTAD, proyectado para ser sede de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, en 1972.

El Teatro Municipal de Santiago también se sumó a este día en sus diversas plataformas, ofreciendo óperas como *El Cristo del Elqui*, cuyo libreto fue creado nada menos que por el analista político y ex precandidato presidencial Alberto Mayol. Además, se prometen talleres, charlas y entrevistas.

En Instagram, el Colectivo Ciudad Gótica anuncia videos, información y fotografías sacadas de su libro homónimo, que hace una mirada a los elementos fantasmagóricos ocultos que recorren la ciudad de Santiago. Ahí destaca el trabajo del arquitecto de culto Luciano Kulczewski, “nuestro Gaudí”, y sus fachadas neogóticas y art nouveau, muy concentradas en el barrio Lastarria, y adornadas de gárgolas, dragones y diversos detalles.

La Fundación Pro Cultura, en tanto, propone una visita virtual al Parque Paleontológico Los Dedos, en Caldera. Lo interesante es que podremos ver los fósiles del lugar a través de un guía del museo y en tiempo real.

En lo audiovisual, también se anuncia un documental de Marta Cruz-Coke, “la mamá del Día del Patrimonio” y directora de la Dibam durante varios años, o el espectáculo infantil “Papelucho en la ópera”. Los niños también tendrán una interesante participación en el *Diario de Cuarentena* que propone la Corporación de la Cultura y el Patrimonio de Independencia: hasta allí podrán enviar historias de lo que están experimentando en estos particulares días de pandemia, desde su perspectiva.

Cavalla también se refirió a la noticia que enlutó el mundo del arte esta semana: al fallecimiento, a los 92 años, de la destacada pintora nacional Gracia Barrios, que junto a su marido José Balmes, formó una “pareja atómica” en el arte nacional. Además, como madre de Concepción Balmes e hija del escritor Eduardo Barrios, formó parte de una familia intensamente ligada al mundo del arte y la literatura. “Hasta el final de sus días estuvo pintando, hasta que su cabecita no podía retener cosas, pero con su pincel pudo seguir plasmándolas”, comentó Cavalla.

Por último, llegó el turno de los datos gastronómicos vía delivery. A través de Instagram podemos encontrar tacos a \$1.000 en Tijuana Tacos, local que partió en el Mercado Central y hoy está en Patronato. Las variedades son diversas e incluyen chorizo, lengua y vegetariano. En tanto, Chiloe en tu mesa ofrece nada menos que un pulmay a domicilio, clásico plato chilote que incluye costillar, longaniza, papas chilotas, pollo, cholgas y choritos. El costo es de \$9.000 por persona (aunque un plato de pulmay es bastante portentoso) y debe pedirse con 24 horas de anticipación.



[Home » Cultura](#)

### Tres recomendados patrimoniales

Este fin de semana la cultura y el patrimonio llegan a nuestras casas gracias al trabajo de cientos de instituciones y comunidades.



Sofia García-Huidobro

30 MAY 2020



Es una celebración que cada año concita más entusiasmo. En sus últimas versiones hemos visto a cientos de personas haciendo fila para entrar a museos o edificios patrimoniales como el Teatro Municipal, el Palacio Cousiño o el Palacio de la Moneda. En esta oportunidad es diferente, pero las distintas instituciones han elaborado plataformas virtuales muy completas para permitir que la ciudadanía viva estos días dedicados al patrimonio desde sus casas. En el sitio del **Día del Patrimonio** se pueden visitar más de 1.900 iniciativas a lo largo de todo Chile. Se puede buscar según región y categoría. Aquí seleccionamos tres alternativas:

–**Archivo digital del GAM:** Ayer se lanzó una plataforma de acceso gratuito que reúne más de 600 documentos que reviven la historia del edificio que hoy alberga al GAM. El Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III es el resultado de una investigación de Paulina E. Vara centrada principalmente en los años 1971 y 1972 y que busca relevar la importancia política, social y cultural de este edificio en la historia de nuestro país.



—**Matta en Corportes:** Con ocasión del día del patrimonio, hoy y mañana habrá cuatro actividades que abordarán la obra y trascendencia del pintor chileno. El conversatorio *Roberto Matta y las posibilidades de diálogo con su obra* tendrá lugar hoy sábado a las 12:00 horas, a través de la plataforma Teams y contará con la presencia de Ramuntcho Matta, hijo del pintor y artista multimedia. También se exhibirá la película *Intimata* y habrá actividades didácticas para los niños, en torno a la obra del artista.

–**Sergio Larraín en el Centro Cultural Las Condes** *El fotógrafo invisible* se llama la muestra del artista chileno. Sergio Larraín fue convocado en 1959 por Henri Cartier-Bresson para integrar la agenda Magnum de París. Su obra lo convierte en referente mundial de la fotografía contemporánea. Esta muestra se trata de una pieza audiovisual que reúne más de cuarenta imágenes, que incluyen algunas series como *Los abandonados* y *Valparaíso*. El *Fotógrafo invisible* fue gestionada por Verónica Besnier y curada por Agnès Sire.



CAPITAL

CONÉCTATE A REVISTA CAPITAL



Badajoz Nº 45 piso 10 Las Condes  
Mesa central 56 - 2 - 23395000  
Suscripciones 56 - 2 - 23395048  
Venta publicitaria ventas@pdf.cl  
Sitio Comercial

GRUPO DF

Diario Financiero  
Revista ED  
Bazar ED  
Formación ejecutiva



## Radio Cooperativa



Temas: Cultura | Patrimonio | Chile

### Panoramas destacados para el "Día del Patrimonio en casa"

Publicado: Lunes, 25 de Mayo de 2020 a las 13:27hrs. Autor: Cooperativa.cl

Desde la Biblioteca Nacional a la Bolsa de Santiago, preparan diversas iniciativas online.



Diversos son los panoramas para celebrar el "Día del Patrimonio" durante 29, 30 y 31 de mayo, que en este 2020 tendrá lo online como primordial.

Claro, la crisis sanitaria por el coronavirus obligó a reprogramar diversas actividades y sacar a relucir la creatividad para continuar con los festejos. Ahí nace el concepto "en casa".

Así, desde el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, presentan el portal web Patrimonio virtual, que invita a disfrutar de una experiencia única en un grupo de museos estatales a través de recorridos virtuales.

Ingresando a [patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/](http://patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/) se accede al acervo patrimonial de siete museos para disfrutar de las distintas exhibiciones disponibles en cada uno de ellos, sin importar el lugar físico desde el cual se realiza la visita. Es así como se puede escuchar el sonido del viento en la bahía de Corral de la costa valdiviana, cuando comienza del recorrido virtual del **Museo de Sitio Castillo de Niebla**, o ver en detalle las cerámicas prehispánicas pertenecientes a las culturas Diaguita, Diaguita-Inca, Ánimas y Molle en el **Museo del Limarí**, en la Región de Coquimbo.

#### La historia del edificio del GAM

Más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías salen a la luz por primera vez en una nueva plataforma que expondrá en forma gratuita detalles sobre la construcción y funcionamiento de la UNCTAD III.



El archivo estará disponible desde el viernes 29 de mayo, fecha que celebra el Día del Patrimonio, y será lanzado con un conversatorio en vivo desde **Facebook GAM**.

#### Barrio Arte

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, en esta fecha especial, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el **Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III**; el Museo de Artes Visuales da inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio "La Memoria de MAVI"; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video "Conociendo la historia del MAPA"; el Museo de Química y Farmacia presenta #CasaPatrimonio, un recorrido **por la ampliación del museo**; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte".

## DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA



Inicio

Zona norte ▾

Zona centro ▾

Zona sur ▾

Organizadores

Acerca de ▾

### LANZAMIENTO PUBLICACIÓN

## Archivo Digital GAM



### Detalle

Se lanza el Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre el edificio que hoy alberga a GAM.

Compartir

### ORGANIZA

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

### HORARIO

Viernes 29	Sábado 30
9:00 - 22:00	9:00 - 22:00
Domingo 31	
9:00 - 22:00	

### REDES SOCIALES



### PÁGINA WEB

<http://www.gam.cl>

### CONTACTO

[cellwanger@gam.cl](mailto:cellwanger@gam.cl)

Actividad para Adultos

 ACCEDER A LA ACTIVIDAD



 DUNA<sup>TM</sup> 89.7

PROGRAMAS ENTREVISTAS PODCAST NOTICIAS MÚSICA CONCURSOS

 EN VIVO  
Suena Bien 10:00 / 12:00  
Bárbara Espejo

 Duna / Sonidos de tu Mundo

## Los panoramas online que ofrece el “Día del Patrimonio Cultural en Casa”



**Casi 2000 actividades se realizarán a lo largo de todo Chile durante tres días y la mitad de ellas serán en vivo.**

Por: Felipe Alcaíno  
📅 28 Mayo, 2020

**Desde este viernes 29 hasta el domingo 31 de mayo** se estará realizando la primera versión del “**Día del Patrimonio Cultural en Casa**”, evento que reemplazó al Día del Patrimonio debido a la crisis sanitaria y que se hará de forma online.

Durante este fin de semana, **cerca de 2000 actividades** se realizarán a lo largo de todo el país para celebrar el evento y más de la mitad de ellas se harán en vivo a través de conversatorios, talleres y lanzamientos, entre otros.

Los horarios de las actividades pueden encontrarse en la [página web](#) dedicada al acontecimiento, entre los que destaca el **tour virtual por el Palacio de La Moneda**, el lanzamiento del **archivo digital del GAM** y encuentros con culturas y cultores a lo largo de Chile.

En la página web se pueden buscar actividades por su nombre, por región, comuna y categoría.

Por otro lado, el subsecretario de las Culturas y las Artes, Emilio de la Cerda, adelantó algunas recomendaciones en Santiago Adicto.



## #DíaDelPatrimonioEnCasa Archivo Digital GAM

GRATIS



### DESCRIPCIÓN\_

Esta actividad corresponde a un contenido digital y no se desarrolla de forma presencial debido a la pandemia del COVID-19. Conoce las medidas sanitarias [aquí](#) y [#EligeCulturaEnCasa](#).

En este #DíaDelPatrimonioEnCasa el Centro Cultural GAM lanza el Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre del edificio que hoy alberga a este espacio cultural, uno de los más importantes del país.

### ETIQUETAS

Memoria y DD.HH.

Presentación / Lanzamiento

29-31  
may-may

COMPARTE

[f](#)

[t](#)

[Agendar\\_Evento](#)

[Ver sitio web](#)

[Todo público](#)

[Gratis](#)

[Centro Cultural Gabriela Mistral  
GAM](#)

[Centro Cultural GAM](#)

Alameda 227, [Santiago](#), [Región  
Metropolitana de Santiago](#).

## La Tercera, Finde

**finde.** Panoramas Restaurantes Netflix Bares En casa Niños Aire Libre Cultura Pop Viajes f t i

Inicio \ Cultura Pop \ Guía con las actividades imperdibles del primer Día del Patrimonio en casa


# Guía con las actividades imperdibles del primer Día del Patrimonio en casa

Por Darío Zambra y Damaris Torres | 27 MAY 2020

En Cultura Pop

Día del Patrimonio 2020

En casa



Desde el viernes 29 al domingo 31 de mayo se celebrará esta fecha con un puñado de entretenidos panoramas en línea, como recorridos por museos, conciertos y talleres virtuales.

### Conocer los orígenes del edificio del GAM




Foto: GAM

Para celebrar el Día del Patrimonio en Casa, el **GAM** lanzará el **viernes 29** la plataforma [www.archivodigital.gam.cl](http://www.archivodigital.gam.cl), que tiene **documentos, fotografías, maquetas y entrevistas sobre la UNCTAD III**, el edificio que ahora acoge al centro cultural, pero que fue mandado a construir por el presidente Salvador Allende, para recibir ahí a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo.

La investigadora Paulina E. Varas fue quien recopiló, agrupó y archivó este material patrimonial que data de los años 1971 y 1972, cuando se estaba levantando este valioso espacio diseñado por los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echenique, José Medina y Sergio González.

Ahí podrás conocer las **colecciones del fotógrafo chileno Roberto Santandreu y del portugués Armindo Cardoso**, quienes retrataron su uso cotidiano. También encontrarás una serie de instantáneas del proceso de fabricación de la obra **La chimenea de Félix Maruenda (foto)**.

pertenecieron.

## La Tercera, Culto

CULTO **día del patrimonio** online

### Día del Patrimonio en casa: la oferta virtual

Más de un millón de personas participaron presencialmente en la celebración el año pasado. Ahora, la convocatoria podría ser aun mayor: entre este viernes y el domingo, habrá 1.400 actividades online.

Romina de la Sotta **HACE 12 HORAS**



Vista del Patio de los Naranjos, parte del recorrido virtual en 360° del Palacio de La Moneda. Foto: Ximena Ruiz.

publicidad

La ministra de las Culturas, Consuelo Valdés, es enfática: el Día del Patrimonio se ha convertido en la mayor fiesta cultural de Chile.

“La cultura es un bien social fundamental para la salud y para enfrentar las consecuencias que trae el confinamiento”, comenta. Consciente de que este es “un momento de grandes dolores para la humanidad”, la secretaria de Estado invita, desde el viernes 29 hasta el domingo 31 de mayo, a “viajar por nuestras regiones y espacios culturales sin salir al espacio público, valorar nuestro patrimonio, que no solo está dado por la historia de una infraestructura, sino también por el sentido que esta tiene para su comunidad próxima, así como por las prácticas y tradiciones culturales ejercidas en cada territorio”.

Todas las alternativas están en [diadelpatrimonio.cl](http://diadelpatrimonio.cl). Revise aquí un adelanto con interesantes novedades, todas virtuales.

### Arquitectura épica: la primera vida del GAM



El moderno edificio construido para la UNCTAD III, inaugurado en 1972. Foto: archivodigital.gam.cl.

Construido en apenas 275 días, por mandato del Presidente Salvador Allende, e inaugurado en abril de 1972, el edificio levantado para acoger la conferencia de la UNCTAD III fue un ícono latinoamericano de la arquitectura moderna y la utopía constructivista. El GAM lanza este viernes un archivo digital que incorpora más de 600 documentos, material audiovisual, maquetas, entrevistas y fotografías inéditas sobre esta hazaña. Rememórela en [Archivodigital.gam.cl](http://Archivodigital.gam.cl).

## Radio Universidad de Chile





A esta hora: La Programación

CULTURA

Día del Patrimonio: conoce las actividades que se trasladan a la Web

Con recorridos 3D, talleres, conversaciones en línea y lanzamientos, la celebración busca transformarse en un espacio de reencuentro ciudadano.

diario Uchile

Viernes 29 de mayo 2020 7:49 hrs.



Me gusta 31

Comparte

radioUchile

PODCAST

Bajo el lema **#DíaDelPatrimonioEnCasa**, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio conmemorará, desde este viernes 29 y hasta el domingo 31 de mayo, un nuevo Día del Patrimonio Cultural.

La celebración, que se realiza cada año desde 1999, **comprende más de mil actividades** que, en esta ocasión, se desarrollarán de forma virtual. **En la programación destacan recorridos 3D, talleres, conversaciones en línea y lanzamientos de documentales.**

Carlos Mallet, director del Servicio Nacional del Patrimonio, señaló en conversación con el programa **Semáforo de Radio Universidad de Chile** que, producto de la crisis social y sanitaria que vive el país, la conmemoración busca transformarse en un espacio de encuentro.

**"El patrimonio es una dimensión que apoya la salud mental, el encuentro de las personas.** Apunta a una dimensión constructiva del alma, la mente (...) Este es un espacio donde todos son más o menos iguales y donde todo es más democrático, donde se pueden encontrar todos los polos sociales en torno a un tema", dijo la autoridad.

"Mi recomendación es conocer los museos regionales (...) Es tanta la información que uno debería hacer una curaduría", sostuvo.



**Las actividades**

El programa de la actividad comprende más de mil actividades que involucrarán tanto a museos como entidades educativas, gestores y cultores.

De esa forma, la **Universidad de Chile** contempla una invitación a conocer una de las primeras exhibiciones virtuales del **Museo de Arte Contemporáneo**. En la muestra, once artistas nacionales e internacionales ocuparán virtualmente la primera planta de MAC, Parque Forestal con videos de entre 22 minutos y 40 segundos y fotografías y series de fotografías, abordando aspectos de la vida cotidiana, reflexiones sobre los métodos de producción y posibles aproximaciones de la vida en confinamiento, entre otros.

También desde el mundo de los museos, el **Museo de Arte Popular Americano (MAPA)** desarrollará dos talleres online: uno de cordones andinos el viernes 29 de mayo a las 12:00 horas, y uno de confección de pajaritos de papel, el sábado 30 y el domingo 31 de mayo, a las 12:00 horas; todo en su cuenta de Instagram. Del mismo modo, la **Cineteca de la Universidad** liberará una serie de películas, entre ellas, **El gran circo chamorro** de José Bohr.



En tanto, el **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** realizará un nuevo ciclo de conversaciones a través de la plataforma **Conectados con la Memoria**. Los diálogos comenzarán este viernes a las 12:00 horas con la mesa titulada "un Patrimonio para la Educación en derechos humanos". En esta instancia participarán Álvaro Ahumada, economista, ex prisionero político y Presidente de la Corporación Parque Villa Grimaldi; y Luciano Videla, economista, ex prisionero político y Presidente del Sitio de Memoria Ex-Clinica Santa Lucía.

Las actividades continuarán el sábado 30 con el diálogo **"La Memoria como Patrimonio: dibujos de encierro, compañerismo y resistencia"**. La actividad contará con Miguel Lawner y Guillermo Núñez, Premios Nacionales de Arquitectura y Artes Plásticas, respectivamente.

Entre otras actividades, el **Centro GAM** lanzará el **Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III**, el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa **Emisor Podcast MAVI** con el primer episodio de "La Memoria de MAVI" y el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable. Todas las actividades son gratuitas.

Revisa el programa completo de la celebración [aquí](#).





## Emol TV

EMOL EL MERCURIO BLOGS LEGAL CAMPO INVERSIONES AUTOS PROPIEDADES EMPLEOS ECONÓMICOS.CL AUTOS- CASAS LA SEGUNDA LUN

**emol[TV]**

Santiago: Lunes 1 de Junio del 2020 | Actualizado 10:34

emol.social  
Ingresar | Registrarse

**e** Noticias Economía Deportes Espectáculos Tendencias Autos Servicios [C] [TV] 360

Buscar amarillos.com

● **EmolTV** Streaming y entrevistas: La programación de este lunes 1 de junio



### Día del Patrimonio Cultural En Casa

Revisa parte de las más de 1.910 actividades virtuales para el Día del Patrimonio Cultural organizado por el ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para este 29, 30 y 31 de mayo.

Publicado el: 29/05/2020 - Visto: 25973 veces



## Walking Santiago.cl

**WALKINGSTGO** ➤ VIDEOS ➤ DIFUNDE TU LIVE ➤ PRÓXIMOS CONCIERTOS ➤ CONCERT REVIEWS ➤ ARTE & CIUDAD ➤ ENTR



Comparte y difunde :)  

El **Día del Patrimonio Cultural** es la instancia cultural más grande del país. Hace 21 años – desde 1999 – se celebra anualmente y convoca a miles de personas a participar de forma gratuita con una amplia oferta de actividades patrimoniales orientadas a conmemorar nuestra herencia cultural, perfilándose como una jornada cívica de mucha relevancia y arraigo en el sentir nacional.

En el marco de la emergencia sanitaria que afecta a Chile y el mundo, y conscientes del rol fundamental que la cultura y el patrimonio tienen con la ciudadanía, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio decidió continuar con esta tradición, impulsando esta vez una versión virtual, que se experimente desde los hogares: un

#DíaDelPatrimonioEnCasa.

El propósito es continuar con una tradición relevante para las comunidades y construir entre todos una instancia virtual para compartir y encontrarnos desde nuestro patrimonio, más aún en momentos de distanciamiento social.

Asimismo, esta actividad es una oportunidad para seguir fortaleciendo y promoviendo el acceso a la cultura y el patrimonio desde plataformas y redes virtuales.

El #DiadelPatrimonioEnCasa se realizará el último fin de semana de mayo, incluyendo también el viernes para facilitar la participación en el contexto actual, por lo que la iniciativa tendrá lugar el viernes 29, sábado 30 y domingo 31 de mayo.

Las instituciones y organizaciones públicas, privadas y sociales inscribirán y pondrán a disposición actividades, contenido e iniciativas gratuitas que inviten a compartir y disfrutar el patrimonio cultural desde nuestros hogares, tales como recorridos virtuales, muestras, charlas, conversatorios, talleres patrimoniales, lanzamientos, encuentros, presentaciones culturales.

Además, la ciudadanía está invitada ese fin de semana a compartir también sus propias activaciones, materiales, cápsulas, mensajes, fotografías, videos y otros a través de sus redes sociales, usando el hashtag **#DíaDelPatrimonioEnCasa**.

Explora y descubre el patrimonio desde casa.



## LANZAMIENTO PUBLICACIÓN

Viernes 29 / 9:00 – 22:00

Sábado 30 / 9:00 – 22:00

Domingo 31 / 9:00 – 22:00

Archivo Digital GAM

Se lanza el Archivo digital de arte y arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma digital de consulta y de acceso gratuito que contiene más de 600 archivos patrimoniales de interés público sobre del edificio que hoy alberga a GAM.

## Publicaciones en Radio

### **Radio Duna**

Programa Santiago Adicto

Entrevistado: Felipe Mella

### **Radio La Clave**

Programa Combinación Clave

Entrevistado: Felipe Mella

### **Radio Oasis**

Programa Intensamente

Entrevistado: Felipe Mella

### **Radio Biobío**

Programa Radiograma nocturno

Entrevistado: Felipe Mella

### **Radio Biobío**

Programa Radiograma Matinal

Cuña: Felipe Mella

### **Radio Cooperativa**

Programa El Diario de Cooperativa

Entrevistado: Felipe Mella

### **Radio Sonar**

Programa Entrevista Global

Entrevistado: Felipe Mella

### **Radio ADN**

Programa ADN te acompaña

Entrevistado: Felipe Mella





## Publicaciones por Barrio Arte

### Arte al Límite



Los espacios culturales que forman **Barrio Arte** siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online. Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

#### [VISITA EL SITIO WEB DEL DÍA DEL PATRIMONIO, CLIC ACÁ](#)

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por el **Centro Gabriela Mistral (GAM)**, el **Museo de Artes Visuales (MAVI)**, el **Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)** y el **Museo de Arte Contemporáneo (MAC)**, además de otros espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III; el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el episodio La Memoria de MAVI; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA; el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

#### **GAM**

##### Conversatorio inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Mella, director del GAM; Paulina Varas, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Atria, arquitecto y académico de la U. de Chile. Modera Rodrigo Guendelman de @SantiagoAdicto

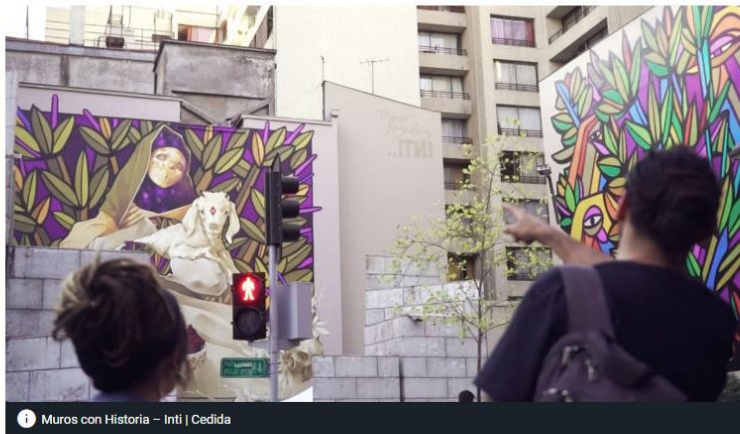
~ 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @centrogam, archivodigital.gam.cl

## Artes y Cultura

Miércoles 27 mayo de 2020 | Publicado a las 00:10 · Actualizado a las 09:38

# Barrio Arte celebra Día del Patrimonio con estreno de serie Muros con historia y actividades online

Por [María Graciela López](#)



Muros con Historia - Inti | Cedida

 123 visitas

### Barrio Arte el Día del Patrimonio en Casa

Galería Lira lanzará esta iniciativa como parte de las actividades de Barrio Arte, alianza conformada por Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MAVI), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) junto a más espacios culturales.

La alianza conformada para Barrio Arte trabaja colaborativamente visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia.

**Para el Día del Patrimonio de este año (29, 30 y 31 de mayo) Barrio Arte ha organizado una serie de actividades:**

#### Centro GAM

Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III, una plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM.

[El archivo](#) será lanzado este viernes 29 al mediodía con un conversatorio en vivo desde Facebook GAM. (Para más detalles puedes visitar [este link](#)).



**CEN** Centro de las artes, la cultura y las personas.

**CULTURIZARTE**  
CEN - CENTRO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LAS PERSONAS

ARTES VISUALES - LITERATURA - AUDIOVISUAL - ARTES ESCÉNICAS - CARTELERIA

NOTICIAS 3 128 mayo, 2022 Cita Test

INICIO 1 ARTE 2 Día del Patrimonio

**Día del Patrimonio**

128 mayo, 2022 28 Arta

f t in e G+ y

25, 30 y 31 de mayo 2022

**BARRIO ARTE PARTICIPA EN EL DÍA DEL PATRIMONIO EN CASA**

- Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y valorizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, en esta fecha especial, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online.
- Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por el Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MAVI), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), además de otros museos, galerías y espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal.



En el Día del Patrimonio en casa 2022, Barrio Arte mantiene su compromiso de poner en valor las manifestaciones culturales y artísticas en su territorio común, por lo que sigue proponiendo el encuentro de la comunidad ahora de manera virtual. Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Con el conocimiento de que el bienestar integral se logra fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio humano y urbano, esta alianza cultural plantea encuentros con la comunidad a través de sus sitios web y redes sociales, para promover en esta ocasión su patrimonio arquitectónico e invitar a participar en talleres, juegos, etc.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD IT; el Museo de Artes Visuales da inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio "La Memoria del MAVI"; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que elegiremos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video "Conociendo la historia del MAPA"; el Museo de Química y Farmacia presentará #CasaPatrimonio, un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corredor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte".

- Más información: [www.barrioarte.cl](http://www.barrioarte.cl), @explorabarroarte Instagram y Facebook, canal de Youtube Barrio Arte.

**CENTRO GABRIELA MISTRAL - GAM**

**Conversatorio e inauguración de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD IT**

Con motivo de la celebración del décimo aniversario del GAM, y en el marco de la conmemoración del Día del Patrimonio Nacional, se lanzará el "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD IT". Plataforma de consulta pública, de acceso gratuito, que busca rescatar la memoria nacional y renovar el patrimonio del edificio que hoy alberga al GAM.

En el conversatorio participa Felipe Melia, director ejecutivo del GAM; Paulina Varela, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiano Arita, arquitecto y académico de la Universidad de Chile. Modera Rodrigo González de Sotomayor.

25 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @centrogam, archiodigitalgam.cl

**MUSEO DE ARTES VISUALES - MAVI**

**Podcast "La Memoria del MAVI" da inicio a nuevo programa EMISOR Podcast MAVI**

El Museo de Artes Visuales inicia una nueva forma de difusión mediante audios, partiendo en el Día del Patrimonio 2022 con "La Memoria del MAVI", donde se recorrerá la historia de este espacio cultural que alberga al Museo Arqueológico de Santiago, al MAVI y a la Plaza Matutío Gil de Castro, en el histórico barrio Lastarria.

25 de mayo, 17:00 horas, canal youtube MAVIChile, mavi.cl y redes sociales @maviChile

Además, en el mes en que se celebran los museos con el tema "Museos para la igualdad: diversidad e inclusión", se presenta el podcast "Lectura Fácil: un museo para todos y todos".

30 de mayo, 17:00 horas, canal de youtube MAVIChile, mavi.cl y redes sociales @maviChile

**Juegos sobre la Colección de Arte MAVI y sobre la exposición permanente que conecta con la cultura Mapuche**

Aprender jugando es un método de gran eficacia en la educación, por ello tanto el Bingo MAVI como el juego Mima Petin buscan familiarizar de manera entretenida con la producción artística, sensibilizando miradas, promoviendo la creatividad y el pensamiento abstracto. Se pueden descargar desde [www.mavi.cl](http://www.mavi.cl)

**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES - MNBA**

**Historia del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes en formato afiche y postales.**

Haciendo referencia a la identidad del territorio Barrio Arte, como emplazamiento de edificios culturales y patrimoniales y dado que el MNBA comenzó en septiembre de este año, los 140 años de su fundación y los 110 años de la inauguración del Palacio Bellas Artes -que lo acoge junto al MAC-, se desplegará un afiche (edición 2019) imprimible con descripciones y detalles sobre la arquitectura de su edificio, monumento histórico desde 1976, junto a postales descargables y coleccionables.

25, 30 y 31 de mayo, @MNBAChile Facebook, Instagram, Twitter y Youtube

**Streaming "El rol de los museos en tiempos de transformación"**

El director del museo, Fernando Pérez Oyarzún, comenzará a responder a los interrogantes del público, actuando en redes sociales a partir del 15 de mayo. Día del Patrimonio Nacional de Museos, y también haciendo eco a la temática de este año de la convocatoria fotográfica del MNBA, "Retratos de la Memoria".

30 de mayo, a las 19:00 horas, @MNBAChile Instagram

**Video conmemorativo de "Retratos de la Memoria"**

La tradicional convocatoria fotográfica del MNBA para esta efeméride del Patrimonio, y cuya temática de este año es nuestra vida cotidiana en tiempos de transformación social, tuvo un recuento a sus 14 años de creación a modo de recordar, agradecer y motivar la participación del público. Esta exposición, organizada por el área de mediación y educación del museo, se proyecta mediante una fecha por definir.

25, 30 y 31 de mayo, @MNBAChile Facebook, Instagram, Twitter y Youtube

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MAC**

**Ejercicio de colección en #MACMediaciónVirtual**

EduMAC, la Unidad de Educación del MAC, presenta un nuevo ejercicio en el marco de #MACMediaciónVirtual. En esta ocasión, la invitada será Camila Carls, representante del espacio virtual Museo del Mundo, especializado en el coleccionismo de arte popular. La actividad tendrá por objetivo resaltar y poner en valor los objetos cotidianos que guardamos y que tienen alto contenido emocional, mediante un ejercicio de colección.

31 de mayo, desde las 12:00 horas en [mac.cl](https://mac.cl) y redes sociales del MAC.

**Podcast "Irrupciones en el MAC"**

Este podcast propicia un espacio de intercambio y discusión sobre el rol de las artes contemporáneas, específicamente en el área de las tecnologías y su cruce con otras disciplinas. Semanalmente, participarán artistas, gestores, curadores y otros actores, junto al equipo de EduMAC Anillo. Este capítulo del podcast abordará el patrimonio digital y las artes mediáticas y el desafío de conservar e investigar obras con tecnología, desde el cineismo, las artes electrónicas y multimediales.

- 30 de mayo, desde las 19:00 horas en Spotify e Ivoox

**Muestra virtual No lo utilizamos**

Curada por Carolina Pérez Falleres y Berghini Appel, esta exhibición se alinea con el trabajo que ha llevado a cabo el MAC, para seguir siendo una plataforma de difusión durante la crisis sanitaria por el COVID-19. Son 11 artistas nacionales e internacionales que ocuparon virtualmente la primera planta de MAC Parque Forestal. Casi todos los artistas son escultores y han debido crear obras sin sus procesos de producción habituales y explorando las posibilidades del video y la fotografía, con un lenguaje que es en apariencia absurdo pero que en realidad esconde una nueva profundidad en la forma de observar el mundo. Habrá videos de entre 40 segundos y 22 minutos, fotografías y series de fotografías.

29 de mayo, desde las 19:00 horas en [mac.cl](https://mac.cl)

**MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO TOMÁS LAGO - MAPA**

**Video "Conociendo la historia del MAPA"**

Lanzamiento de video que recopila la historia del MAPA dividida en tres partes: Museo de Arte Popular Americano: orígenes y fundamentos; Fluctuaciones y rupturas: el MAPA en reforma y el golpe de Estado y la reestructuración de los imaginarios: 75 años de arte popular.

29, 30 y 31 de mayo, 18:00 horas, Instagram TV @mapamuseo y canal de Youtube MAPA Museos

**Recorrido virtual por la exposición "Mujeres creadoras"**

Recorrido por la muestra en la que participan mujeres artesanas ganadoras de Sellos de Excelencia a la Artesanía. En paralelo, obras de tres artistas textiles. De forma vertical, se exhibe un tapiz colectivo que reúne todo el imaginario de la revista social del 18 de octubre.

31 de mayo, 21:00 horas, en IGTV (Instagram TV) de @mapamuseo

**Taller "Aprendiendo Corderería andina"**

La corderería andina tiene orígenes prehispánicos y en la actualidad siguen siendo parte de la vida cotidiana de los pueblos alpinos. En este taller se enseñarán cuatro tipos de corderos: cordon redondo, trenza oblicua doble ancho, trenza reciproca sencilla y trenza reciproca asimétrica.

29 de mayo, 12:00 horas, en Instagram Live de @mapamuseo

**Taller "Tejiendo Pajiritos de papel"**

En este taller se enseñará a tejer los clásicos pajiritos de mimbre utilizando la técnica de la cestería con papel. El taller tiene dos sesiones; el primer día para la confección de varillas de papel y el segundo para tejer los pajiritos.

30 y 31 de mayo, 12:00 horas, en Instagram Live de @mapamuseo

**GALERIA LIRA**

**Lanzamiento serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte"**

Recorrido virtual del circuito patrimonial de arte público de Barrio Arte, a través del lanzamiento de la serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte", que retrata las historias detrás de la ejecución de los seis murales que se realizaron para el Festival Urbano Barrio Arte, contados por sus protagonistas, los artistas.

Dos capítulos por día: 25, 30 y 31 de mayo, 19:00 horas, Instagram @lirartepublico, más información en [www.murconhistoria.cl](http://www.murconhistoria.cl)

**MUSEO DE QUÍMICA Y FARMACIA PROFESOR CÉSAR LEYTON**

**#CasaPatrimonio**

Este día se hará un recorrido virtual, destacando las características más importantes del inmueble considerado de valor histórico. Se mostrará el diseño de la ampliación del museo, gracias a un fondo del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC).

31 de mayo, 12:00 horas, en Instagram de @museoquimicafarmacia

**Lanzamiento de la digitalización libro más antiguo del museo**

"El Kreuterbuch", de Adam Lonitzer, es un antiguo libro de farmacología. El libro más antiguo del museo ahora estará disponible para la comunidad, luego de un riguroso proceso de conservación y digitalización.

30 de mayo, 20:00 horas, en Instagram de @museoquimicafarmacia

**Límite Fronterizo: conversaciones museales en cuarentena**

Cuarta entrevista organizada por el Museo de Química y Farmacia junto al Museo Histórico de Santiago, de Buenos Aires, Argentina. En esta ocasión hablará Lorenzo Teodoro, especialista italiano.

30 de mayo, 20:00 horas, en Instagram de @museoquimicafarmacia

**#MuseoExperimental: Ciencia y Patrimonio en Casa**

Tutoriales de experimentos sencillos para realizar en casa en formato Challenge, para que niños, niñas y adultos graben y etiqueten con #museoexperimental en Instagram. Se premiará a los mejores videos.

29, 30 y 31 de mayo, 10:00 a 20:00 horas, en Instagram de @museoquimicafarmacia

**POSADA DEL CORREDOR**

**Relatos en tiempos de pandemia (Especial Patrimonio Familiar)**

El Patrimonio está en tu casa (Compartelo): La invitación es a participar con relatos y fotografías de los patrimonios propios a través de Facebook, Instagram y Twitter. Solo hay que compartir fotografías acompañadas de un breve relato sobre el objeto/mueble elegido, contar por qué es parte del patrimonio familiar y usar los hashtags #relatosentiemposdepandemia y #dialepatrimonioencasa

29, 30 y 31 de mayo, desde 10:00 horas, [www.santiago.cultura.cl](https://www.santiago.cultura.cl), Instagram @szo.cultura, Facebook y Twitter @szo.cultura

**Ciclo de Talleres: Cestería**

La cestería es parte de nuestra cultura ancestral y patrimonio cultural inmaterial. En este curso, dictado por María Patricia Romero (doctora en Historia, se especializó en técnicas de cestería utilizadas en Latinoamérica. Se fabricará un canasto o plato tejido en fibras flexibles, más cestería kawésqar. Embré y cestería de fibras rígidas como el mimbre.

29 de mayo, 10:00 horas, en [www.santiago.cultura.cl](https://www.santiago.cultura.cl), Instagram @szo.cultura y Facebook @szo.cultura

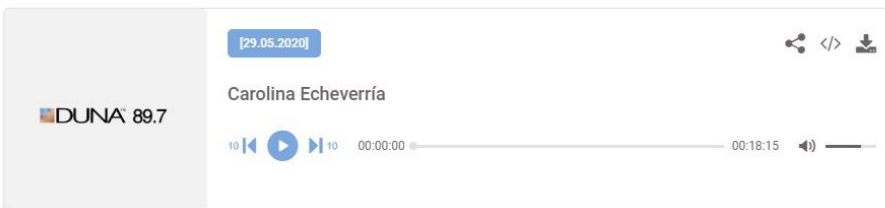


## Coordinadora de Barrio Arte: “Entendemos que es un barrio cultural donde son importantes las acciones que tomemos”



Las diversas instituciones ya prepararon actividades que se realizarán desde hoy y durante el fin de semana.

Por: Felipe Alcaíno  
29 Mayo, 2020



**Carolina Echeverría**, coordinadora de **Barrio Arte**, comentó todos los panoramas que ofrece este lugar en el marco del día del Patrimonio Cultural en Casa, entre los que se encuentra el Museo de Bellas Artes, el GAM, el MAVI, el MAPA y el MAC y el Museo Química y Farmacia, entre otros, cuyas actividades se pueden encontrar en la [página web](#).



Clarín



El Clarín de Chile | Video | Informaciones | Tendencias | Opinión | Donación

Barrio Arte: en el día del patrimonio quédate en casa

## Barrio Arte: en el día del patrimonio quédate en casa

Por El Clarín de Chile | mayo 06, 2020 | Cultura | Sin comentarios



En el Día del Patrimonio en casa 2020, Barrio Arte mantiene su compromiso de poner en valor las manifestaciones culturales y artísticas en su territorio común, por lo que sigue propiciando el encuentro de la comunidad ahora de manera virtual.

Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Con el convencimiento de que el bienestar integral se logra fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio humano y urbano, esta alianza cultural plantea encuentros con la comunidad a través de sus sitios web y redes sociales, para promover en esta ocasión su patrimonio arquitectónico e invitar a participar en talleres, juegos, etc.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III; el Museo de Artes Visuales da inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio "La Memoria de MAVI"; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video "Conociendo la historia del MAPA"; el Museo de Química y Farmacia presentará a Casa Patrimonio, un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental "Muros con Historia, edición Barrio Arte".

Más información: [www.barrioarte.cl](http://www.barrioarte.cl), @explorabarrioarte Instagram y Facebook, canal de Youtube Barrio Arte.

### Centro Gabriela Mistral-GAM

Conversatorio e inauguración de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Con motivo de la celebración del décimo aniversario del GAM, y en el marco de la conmemoración del Día del Patrimonio Nacional, se lanzará el "Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III". Plataforma de consulta pública, de acceso gratuito, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga al GAM.

En el conversatorio participa Felipe Mella, director ejecutivo del GAM; Paulina Viana, investigadora del Archivo Digital GAM; Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Atria, arquitecto y académico de la Universidad de Chile. Modera Rodrigo Gruendelman de @SantiagoAdicto

— 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @centrogam, [archivodigitalgam.cl](https://www.facebook.com/archivodigitalgam.cl)



## El Desconcierto



t\_pos.mqvles

Noticias

Cine

Fotografía

Libros

Artes Escénicas

Artes Visuales

Crónicas

### Con variadas actividades Barrio Arte participa en Día del Patrimonio en casa

Por: El Desconcierto / Publicado: 27.05.2020



Este 29, 30 y 31 de mayo los espacios culturales que forman Barrio Arte se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a distintas actividades en línea.

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por el Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MAVI), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), además de otros museos, galerías y espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal.

Las actividades para el **Día del Patrimonio en casa 2020** están pensadas para seguir propiciando el encuentro de la comunidad ahora en forma virtual. **El Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el patrimonio del edificio que hoy alberga al GAM;** el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio La memoria de MAVI; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que guardamos y que tienen alto contenido emocional, mediante un ejercicio de colección.

El Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video *Conociendo la historia del MAPA*, además de ofrecer talleres gratuitos de cordelería andina y pajaritos de papel; el Museo de Química y Farmacia presentará #CasaPatrimonio, un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la **Galería Lira lanzará la serie documental Muros con historia, edición Barrio Arte, que retrata las historias detrás de la ejecución de los seis murales que se realizaron para el Festival Urbano Barrio Arte, contadas por los propios artistas.**

Quizás una de las iniciativas más novedosas es la **muestra virtual No lo utilizamos que se desarrollará en el Museo de Arte Contemporáneo MAC.** Curada por Carolina Pérez Pallares y Benjamín Appel, la exhibición se alinea con el trabajo que ha llevado a cabo el MAC para seguir siendo una **plataforma de difusión durante la crisis sanitaria producto de la pandemia de COVID-19.** Son 11 artistas nacionales e internacionales que ocuparán virtualmente la primera planta del museo. Casi todos escultores que han debido crear obras sin sus procesos de producción habituales y explorando las posibilidades del video y la fotografía, con un lenguaje que esconde una nueva profundidad en la forma de observar el mundo. Habrá videos de entre 40 segundos y 22 minutos, y series de fotografías. 29 de mayo, desde las 19:00 horas en [mac.uchile.cl](http://mac.uchile.cl)

Todas las actividades en redes: [@explorabarrioarte](https://www.instagram.com/explorabarrioarte) Instagram y Facebook

## El Dínamo

El Dínamo - Actualidad - Todo lo que necesitas saber sobre el Día del Patrimonio en Casa

### ACTUALIDAD

## Todo lo que necesitas saber sobre el Día del Patrimonio en Casa

A raíz de la emergencia sanitaria, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio implementó esta nueva modalidad para continuar con el tradicional evento del último fin de semana de mayo.



Por Rodrigo León @rodrigoleon, 29 de Mayo de 2020



Fue el pasado 17 de abril cuando el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, anunció que este año se celebraría el Día del Patrimonio en Casa producto de la emergencia sanitaria que afecta a Chile por el coronavirus. Con el fin de continuar con el tradicional Día del Patrimonio, es que se optó por esta modalidad.

"Hace más de 10 años que conmemoramos y construimos juntos el Día del Patrimonio Cultural y hoy quiero invitarlos a continuar esta tradición, pero de una manera distinta. Hemos decidido impulsar un Día del Patrimonio en Casa, que a pesar de la distancia física nos permita encontrarnos, apoyarnos, conectarnos y compartir desde lo nuestro, desde nuestras raíces", comentó en ese entonces la ministra **Concepción Valdés**.

Agregó que esta iniciativa está llamada a construirse entre todos: instituciones, museos, centros culturales, artistas y personas particulares que puedan inscribir actividades o compartir espontáneamente relatos, objetos, sabores a través de sus redes sociales".

A diferencia de años anteriores, en esta oportunidad la celebración se llevará a cabo durante tres días: el viernes 29, sábado 30 y domingo 31 de mayo.

Según consigna la cartera, "la invitación es a mirar el patrimonio cultural de manera global, y reconocer tanto a los monumentos y al patrimonio construido, como a las personas que transmiten, definen y otorgan valor al patrimonio".

Serán en total más de 1924 actividades las que se llevarán a cabo de manera virtual, tales como recorridos virtuales por museos, muestras, exposiciones, conversatorios, talleres, encuentros, presentaciones artísticas y culturales, concursos, publicaciones o señales audiovisuales en torno al patrimonio cultural material e inmaterial, los que se pueden encontrar todos detallados en el [sitio web oficial del evento](#).

"El rol de la cultura y el patrimonio es primordial para nuestras vidas, para el desarrollo integral de las sociedades y hoy en un contexto muy difícil ha sido también un espacio clave para vincularnos, emocionarnos, generar alivio, esparcimiento y bienestar. Ese es el espíritu y el propósito de este Día del Patrimonio Cultural En Casa que estamos invitados a construir entre todos", destacó la titular de Cultura.

Recalcó también que "muchos extrañarán la versión presencial y todo lo que significa una celebración ciudadana con mucha gente en las calles y en nuestros museos y centros culturales. No apuntamos por ello a reemplazarla sino que es una invitación a construir y vivir esta experiencia de una manera diferente. El próximo año deberemos poder retomar el Día del Patrimonio Cultural tal como lo conocemos, aunque también creemos que esta versión virtual podría proyectarse en el tiempo como una iniciativa complementaria a la presencial, en línea con la relevancia y aporte cada vez mayor de las tecnologías".

Junto con todo esto, el Ministerio de las Culturas realizó una particular invitación a los usuarios de redes sociales. Bajo el hashtag #MiMemoriaMiPatrimonio, se busca que compartan esos objetos, recuerdos, relatos o memorias que son parte del patrimonio familiar y afectivo.

"El Día del Patrimonio en Casa lo construimos juntos y por eso queremos invitar a todos y a todas a sumarse a una convocatoria muy especial para compartir con otros aquellos elementos tangibles o intangibles que atesoramos como parte de nuestra historia y trayectoria familiar. Son objetos, fotos, reliquias, refranes o sabores que nos han dejado huella y que son parte de lo que somos. Compartamos y generemos comunidad en torno a ese patrimonio más personal y afectivo que nos identifica y nos conecta con nuestras raíces, nuestra infancia, nuestros cariños", explicó la ministra Valdés.

Para participar se debe compartir en redes sociales un texto, foto o video sobre ese elemento u objeto significativo en la historia personal y familiar, usando siempre el hashtag #MiMemoriaMiPatrimonio y explicar por qué es importante. Puede ser una carta, un juguete, una arvechita, una receta familiar, un video de esos guardados en el baul de los recuerdos, una canción, entre muchas otras posibilidades.

### Algunas actividades

#### Barrio Arte

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia.

Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online. Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por el Centro Gabriela Mistral (GAM), el Museo de Artes Visuales (MAVI), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), además de otros espacios culturales del sector Lastarria y Parque Forestal. Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III; el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el episodio La Memoria de MAVI; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA; el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregidor se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

## El Mostrador

ARTES Y CULTURA



### Día del patrimonio en Casa: actividades de Barrio Arte vía online

por El Mostrador Cultura | 29 mayo, 2020



Día del patrimonio en Casa: actividades de Barrio Arte

- [Vía online en las distintas plataformas de las instituciones de Barrio Arte](#)
- [Días 29, 30 y 31 de mayo.](#)
- [Más información en barrioarte.cl](#)

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visitando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online. Esta acción conjunta se desarrolla en el marco del proyecto financiado por el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales, convocatoria 2018, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III, el Museo de Artes Visuales dará inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el episodio La Memoria de MAVI, el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que amosamos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA, el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregido se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

#### GAM

##### Conversatorio Inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Meza, director del GAM, Paulina Varas, investigadora del Archivo Digital GAM, Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Ariza, arquitecto y académico de la U. de Chile. Moderador: Rodrigo Guzmán de @santiagoadicto - 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @construogam, [archivo.digital.gam.cl](#)

#### MAVI

La historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que amosamos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA, el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregido se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

#### GAM

##### Conversatorio Inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Meza, director del GAM, Paulina Varas, investigadora del Archivo Digital GAM, Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Ariza, arquitecto y académico de la U. de Chile. Moderador: Rodrigo Guzmán de @santiagoadicto - 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @construogam, [archivo.digital.gam.cl](#)

#### MAVI

La historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará "Ejercicio de colección" con el espacio virtual Museo del Mundo, en torno a objetos cotidianos que amosamos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular lanzará el video Conociendo la historia del MAPA, el Museo de Química y Farmacia presentará un recorrido por la ampliación del museo; la Posada del Corregido se enfocará en el Patrimonio familiar y ofrecerá diversos talleres; y la Galería Lira lanzará la serie documental Muros con Historia, edición Barrio Arte.

#### GAM

##### Conversatorio Inaugural de Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III

Se lanza esta plataforma de consulta pública, que busca rescatar la memoria nacional y relevar el edificio que alberga al GAM. Participa Felipe Meza, director del GAM, Paulina Varas, investigadora del Archivo Digital GAM, Emma De Ramón, directora del Archivo Nacional y Maximiliano Ariza, arquitecto y académico de la U. de Chile. Moderador: Rodrigo Guzmán de @santiagoadicto - 29 de mayo, 12:00 horas, Facebook Live @construogam, [archivo.digital.gam.cl](#)

#### MAVI

##### Muestra virtual No lo utilizamos

Curada por Carolina Pérez Palacios y Benjamin Aguil, esta exhibición incluye 11 artísticas nacionales e internacionales, en su mayoría esculturas, que exploran virtualmente la primera planta de Mac' Parque Forestal con video y fotografía. - 29 de mayo, desde las 19:00 horas en [mac.suchile.cl](#)

#### MAPA

##### Lanzamiento del video "Conociendo la historia del MAPA"

Compuesto por Museo de Arte Popular Americano: orígenes y fundamentos; Ilustraciones y registros: el MAPA en reforma y el golpe de Estado; y La revalorización de los imaginarios: 75 años de arte popular. - 29, 30 y 31 de mayo, 18:00 horas, Instagram TV @magamuseo y canal de youtube MAPA Museo.

##### Recorrido virtual por la exposición "Mujeres creadoras"

Recorrido por la muestra de mujeres artesanas ganadoras de Sellos de Excelencia a la Artesanía, más obras de tres artistas textiles y un inédito tapiz colectivo que revive el imaginario de la revuelta social del 18 de octubre. - 31 de mayo, 21:00 horas, en 30TV (Instagram TV) de @magamuseo.

##### Talleres "Aprendiendo Cordelería anónima" y "Tejiendo Pajarcos de papel"

El primer día, se hará el taller de cordón de los pueblos alpinistas. Luego, en dos días, se realizará el taller que enseñará a tejer los clásicos pajarcos de moche utilizando la técnica de la certera con papel. - 29, 30 y 31 de mayo, 12:00 horas, en Instagram Live de @magamuseo



MAGAZINE

## Panoramas destacados para el «Día del Patrimonio en casa»

Publicado 1 día Atras on 26 mayo, 2020  
Por **JORGE LUIS MALEBRAN**



- Desde la Biblioteca Nacional a la Bolsa de Santiago, preparan diversas iniciativas online.
- Diversos son los panoramas para celebrar el «Día del Patrimonio» durante 29, 30 y 31 de mayo, que en este 2020 tendrá lo online como primordial.
- Claro, la crisis sanitaria por el coronavirus obligó a reprogramar diversas actividades y sacar a relucir la creatividad para continuar con los festejos. Ahí nace el concepto «en casa».
- Así, desde el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, presentan el portal web Patrimonio virtual, que invita a disfrutar de una experiencia única en un grupo de museos estatales a través de recorridos virtuales.

Ingresando a [patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/](http://patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/) se accede al acervo patrimonial de siete museos para disfrutar de las distintas exhibiciones disponibles en cada uno de ellos, sin importar el lugar físico desde el cual se realiza la visita. Es así como se puede escuchar el sonido del viento en la bahía de Corral de la costa valdiviana, cuando comienza del recorrido virtual del **Museo de Sitio Castillo de Niebla**, o ver en detalle las cerámicas prehispánicas pertenecientes a las culturas Diaguita, Diaguita-Inca, Ánimas y Molle en el **Museo del Limarí**, en la Región de Coquimbo.

Recorridos virtuales por sus distintas secciones, una programación especial con contenidos seleccionados en redes sociales, un recorrido fotográfico por el «**Chile Histórico**», el ciclo «**Libros y saberes tradicionales**», un nuevo especial con destacados para cada región del país y un Boletín extraordinario de la Biblioteca Nacional Digital, son parte de las iniciativas con que la Biblioteca Nacional de Chile conmemorará el «Día Del Patrimonio En Casa».

Estas actividades se realizarán durante toda la semana esta semana.

### Barrio Arte

Los espacios culturales que forman Barrio Arte siguen trabajando colaborativamente y visibilizando las artes y el patrimonio con nuevas formas de vincularse con su público durante la pandemia. Aunque su infraestructura está temporalmente cerrada, en esta fecha especial, se han coordinado para compartir digitalmente su patrimonio arquitectónico e invitar a variadas actividades online.

Entre otras actividades, el Centro GAM lanzará el **Archivo Digital de Arte y Arquitectura de la UNCTAD III**; el Museo de Artes Visuales da inicio al programa Emisor Podcast MAVI con el primer episodio «La Memoria de MAVI»; el Museo Nacional de Bellas Artes mostrará la historia de su edificio en postales y un afiche descargable; y el Museo de Arte Contemporáneo realizará el «Ejercicio de colección» con el espacio virtual Museo del Mundo, que se enfocará en los objetos cotidianos que atesoramos.

Además, el Museo Popular de Arte Popular MAPA lanzará el video «Conociendo la historia del MAPA»; el Museo de Química y Farmacia presenta #CasaPatrimonio, un recorrido **por la ampliación del museo**; la Posada del Corregidor ofrecerá talleres en torno a conocimientos de pueblos originarios y plantas nativas; y la Galería Lira lanzará la serie documental «Muros con Historia, edición Barrio Arte».