

## Informe talleres familiares GAM-Unión Europea

En el contexto de la emergencia sanitaria, GAM y la Unión Europea lanzaron una iniciativa artística en apoyo a la cultura, con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia. Compañías de trayectoria pusieron a disposición del público diez cápsulas audiovisuales que fueron difundidas entre el 9 de mayo y el 13 de junio, combinando magia, teatro, circo, canto y manualidades para aprender en casa.

Algunas cifras de nuestros canales digitales GAM fueron:

### Ficha web

En gam.cl los talleres artísticos GAM-UE se alojaron en una ficha especial en nuestro home en formato festival, donde se incluyeron todas las experiencias artísticas familiares que arrojaron los siguientes resultados:

- Número de visitas a páginas: 616
- Número de páginas vistas únicas: 441
- Entradas: 273
- Porcentaje de rebote: 53,31%.

Durante el mes de mayo, fue la décimo tercera página más vista de gam.cl. Otro destacado fue "Acrobacias, música y circo en cuarentena con mi osa", que recibió 821 vistas únicas y se posicionó como la séptima página más vista de gam.cl durante el mes de mayo.

### Urls en gam.cl

- <http://www.gam.cl/festivales/talleres-familiares-gam-union-europea> 616 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-de-baile-vallena-52/> 156 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-creacion-de-un-personaje-desde-el-juego-corporal/> 194 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-de-teatro-en-miniatura-elvira-lopez/> 284 visitas
- <http://www.gam.cl/musica/creando-musica-reutilizada-con-los-fi/> 58 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-creando-mi-muneco-de-papel/> 320 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/acrobacias-musica-y-circo-en-cuarentena-con-mi-osa/> 1.074 visitas
- <http://www.gam.cl/teatro/historia-y-juglaria-junto-tryo-teatro-banda/> 249 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/juego-materialidad-y-universo-sonoro/> 223 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-creando-mi-mascara/> 320 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-de-movimiento-junto-los-fi/> 173 visitas

### Youtube

En nuestro canal creamos la lista de reproducción "Experiencias artísticas familiares GAM-Unión Europea", donde publicamos once cápsulas audiovisuales que siguen disponibles:

- [Taller de baile con VaLlena52. Compañía Manada Danza para niños:](#) 694 vistas, 30 "me gusta".

- [Taller de creación de un personaje desde el juego corporal](#): 479 vistas, 26 "me gusta".
- [Taller de teatro en miniatura con Elvira López](#): 561 vistas, 31 "me gusta".
- [Creando música reutilizada con Los Fi](#): 313 vistas, 18 "me gusta".
- [Taller "Creando mi muñeco de papel" con Cía. La Llave Maestra](#): 246 vistas, 13 "me gusta".
- ["En cuarentena con mi osa" de Compañía Circoqoshka](#): 1.214 vistas, 82 "me gusta".
- [Experiencias artísticas familiares GAM-Unión Europea](#): 72 vistas, 1 "me gusta".
- ["Juego, materialidad y universo sonoro" junto a Teatro de Ocasión](#): 1.096 vistas, 85 "me gusta".
- ["Creando mi máscara de papel" con La llave maestra](#): 120 vistas, 9 "me gusta".
- ["Taller de movimiento" junto a Los Fi](#): 138 vistas, 8 "me gusta".
- ["Historia y juglaría" junto a Tryo Teatro Banda](#): 247 vistas, 16 "me gusta".

**Total de reproducciones:** 5.180

**Total de "me gusta":** 319

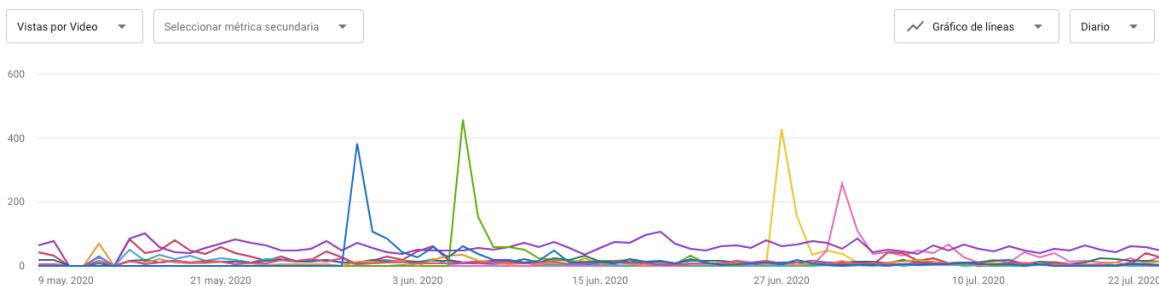
Entre el 9 de mayo y el 22 de julio de 2020, tres de las cápsulas pertenecientes a esta lista de reproducción estuvieron entre los diez videos más vistos en nuestro canal de YouTube:

#GAMenCasa: "En cuarentena con mi osa" de Compañía Circoqoshka".

#GAMenCasa: "Juego, materialidad y universo sonoro" junto a Teatro de Ocasión.

#GAMenCasa: Taller de baile con VaLlena52. Compañía Manada Danza para niños.

Video	Vistas ↓	Duración promedio de una vista	Porcentaje promedio reproducido
<input type="checkbox"/> <b>Total</b>	<b>48,823</b>	<b>2:56</b>	<b>26.8 %</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Teatro virtual: Mentes salvajes	4,586 9.4 %	0:45	66.6 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: Taller de meditación consciente. "Aquietar el ruido ...	1,385 2.8 %	6:12	22.6 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: "En cuarentena con mi osa" de Compañía Circoqosh...	1,214 2.5 %	5:46	30.6 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: "Juego, materialidad y universo sonoro" junto a Teat...	1,096 2.2 %	4:05	33.4 %
<input checked="" type="checkbox"/> La idea fija	1,045 2.1 %	0:14	63.4 %
<input checked="" type="checkbox"/> #EscuelaDeInvierno Taller Yoga para sanar: equilibrio cuerpo y men...	976 2.0 %	8:32	28.9 %
<input checked="" type="checkbox"/> Coro de profesores Voces GAM: Anikuni	870 1.8 %	0:58	75.4 %
<input checked="" type="checkbox"/> Toda la Música Docta en GAM	726 1.5 %	0:30	37.7 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: Taller de meditación consciente. "Control de ansied...	705 1.4 %	7:24	30.3 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: Taller de baile con VaLlena52. Compañía Manada D...	694 1.4 %	3:48	22.5 %



## IGTV

En esta red social publicamos la invitación de GAM y la Unión Europea para participar en los talleres artísticos familiares. El video arrojó los siguientes resultados: 159 reproducciones, 8 "me gusta" y 5 comentarios.

## Informe Prensa gestión GAM

### TELEVISIÓN

Canal 24 Horas, 10 de julio.



*"Hemos desarrollado cápsulas educativas enfocadas en la gente con una alianza muy importante con la Unión Europea, que en vez de celebrar su Día de Europa decidió invertir esos recursos en generar actividades para público que está encerrado y además darle la posibilidad a los artistas de trabajar". (Felipe Mella, Director Ejecutivo del Centro Cultural Gabriela Mistral).*

## GAM y Unión Europea lanzan iniciativa artística

12 mayo, 2020 | culturizarte | Artes Escénicas | 0



- **En el contexto de la emergencia sanitaria, GAM y la Unión Europea se unen para ofrecer talleres artísticos para el público y apoyar al sector cultural.**
- **Compañías de trayectoria en artes escénicas emitirán cápsulas audiovisuales que combinan magia, teatro, circo, canto y manualidades para disfrutar y aprender en casa.**

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, y para celebrarlo, GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia.



cápsulas audiovisuales que estarán a disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.

Esta iniciativa celebra los 70 años de la Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos, y promover la inclusión social y la equidad.

La Embajadora de la Unión Europea en Chile, **Stella Zervoudaki**, afirmó que, "la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humano y promueve nuestro conocimiento colectivo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible".

La propuesta incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM, y que trabajarán novedosos formatos digitales para el público.

"GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de contenidos especializados, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores: los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas", afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**.

### Experiencias artísticas familiares GAM- Unión Europea

La Compañía **Manada** (Luciérnagas) invita a toda la familia a aprender un poco sobre la mítica Ballena 52, un mamífero único en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie le ha visto jamás, junto a tres bailarines y de director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del océano.

El taller de la Compañía **Aranwa** (Melodías en el aire) enseñará a crear un personaje desde el juego corporal. Se potenciará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Layla Raña, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.



La actriz y cantante **Elvira López** (Happy End, Pink Milk) enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guión, hacer un storyboard, el escenario, los personajes y el paisaje sonoro.

La Compañía **Los Fi** (Chau chataarra electrónica) hará un taller para explorar conceptos básicos de música con objetos reutilizables. Para aprender sobre pulso, ritmo y timbres, estos especialistas en percusión urbana y coreografía con objetos, trabajarán para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cucharas y así lograr juegos rítmico corporales.

La **Llave Maestra**, compañía de Teatro Visual y de Objetos, acostumbrado a crear espectáculos poéticos y lúdicos, presentará una cápsula para hacer viajar a la familia a universos imaginarios. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y el ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de vida que podrá ser manipulado entre una o dos personas.



Trucos circenses, música y magia es lo que traerá la compañía **Cirkoqoshka** (Ursaris), que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. "En cuarentena con mi Osa" se llama el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en pareja, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ridículo es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerse y aprender con las dinámicas de **Tryo Teatro Banda** (Tragomedias del Ande invitara, expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación, música, literatura y plástica. La "cápsula juglaresca en tiempos de cuarentena", incluirá la historia del gobernador Martín García Óñez de Loyola, que en 1.598 acabó con la dinastía Inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará cómo este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 5 a 10 años, la compañía **Teatro de Ocasión** (Lucía, luces de Gabriela) invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, porotos, platos, madera, ollas y distintos elementos que existen en los hogares, los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden armar relatos entretenidos y mágicos.

**13 mayo al 13 junio** - Mi y sá, 16 h, por Youtube GAM

Taller Colectivo Manada (13/05), Compañía Aranwa (16/05), Elvira López (20/05), Los Fi (23/05), La Llave Maestra (27/05), Cirkoqoshka (30/05), Tryo Teatro Banda (03/06), Teatro de ocasión (06/06), 2° Taller La Llave Maestra (10/06), 2° Taller Los Fi (13/06).



## Finde La Tercera (online), 12 mayo

### Los didácticos talleres de circo, teatro, canto y manualidades que hará el GAM con destacados artistas

Por Daniela Torres | 12 MAY 2020



Los talleres se harán los miércoles y sábados, entre el 13 de mayo y 13 de junio, a las 4 PM. Todo en el YouTube del GAM.

Desde este miércoles 13, el [GAM](#) se sumará a la ola de los talleres virtuales con unos cursos increíbles que podrás seguir en su [canal de YouTube](#).



Además, todos los **miércoles y sábados** publicarán **entretendidos tutoriales digitales** de artes escénicas hechos por compañías nacionales, como Teatro de Quindío, Los Pi, Tipo Teatro Barrio, Menéndez, La Llave maestra, Anamos, Círculo y Elvira López.



Foto: Correo, Teatro de Quindío

Los **ochos talleres GAM** están pensados para la primera infancia, niños y adolescentes, y se desarrollarán de una manera lúdica, con el objetivo que los participantes estén a "volar" la imaginación combatiendo miedos, escuchando música, practicando teatro de sombras o aprendiendo destrezas circenses.



¿A qué mejor? Son **gratuitos** y se harán gracias a una alianza entre este centro cultural con la Unión Europea.

#### Detalles de los talleres GAM



Compañía Tipo Teatro Barrio

La más chispa podrán participar del curso de la compañía **Anamos**, una de montajes para la primera infancia. En este curso dirigido por Layla Bello se hará el **80 de mayo**, y ahí los niños aprenderán a crear un personaje a través de juegos corporales y creativos con lo que se tenga en casa.

Si tienes hijos de entre cinco y 10 años, ellos podrán seguir la cápsula de **Teatro Quindío**, que invita a jugar con objetos, como platos, jarras o platos, con los que harán teatro y creando una historia (6 de junio).

Otro imprescindible es el taller de **Los Pi**, los intérpretes de la obra **Chou Chou** Electrónica. Es para niños de ocho a 16 años, quienes explorarán conceptos básicos de música con objetos sonantes, como vasos, botellas y cucharas. Todo, para aprender sobre pulso, ritmo y tiempos (23 de mayo).

Los adolescentes de 12 a 18 años no se pueden perder a **Teatro Barrio**, porque estos expertos en contar historias de la historia de Chile con teatro y música, estarán el 3 de junio relatando una **Ciprés** (agosto en tiempos de cuarentena).

En esta se contará la historia del gobernador Martín García Oñal de Loyola, que en 1598 asoló con la peste la zona, pero debió enfrentarse con la difícil resistencia mapuche.

Entérate de todos los talleres en [gam](#), y si quieres saber de otros cursos online, entonces pincha en [esta lista](#).

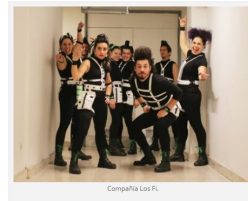
Comentarios

## Turismo integral (online), 12 mayo.

### GAM y Unión Europea lanzan iniciativa para ofrecer talleres artísticos

May 12, 2020

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, y para celebrarlo, **GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales** en artes escénicas para toda la familia.



Compañía Los Fl.

Serán ocho compañías de trayectoria como Teatro de Ocasión, Los Fl, Tryo Teatro Banda, Manada, La Llave Maestra, Aramwa, Cirkosqoshka y Elvira López, quienes llevarán a cabo actividades lúdicas y educativas para la primera infancia, niños y adolescentes para acercarse a distintos públicos en momentos de confinamiento en hogares.

La familia podrá disfrutar de **música en vivo, juegos, confección de máscaras, teatro de sombras y destrezas circenses** en didácticas cápsulas

audiovisuales que estarán a **disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.**

Esta iniciativa celebra los 70 años de la **Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman**, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos **promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos**, y promover la inclusión social y la equidad.

La **embajadora de la Unión Europea en Chile, Stella Zervoudaki**, afirma que "la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humanista y promueve nuestro conocimiento colectivo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible".

La propuesta **incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM**, y que trabajarán novedosos formatos digitales para el público.

"GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos **para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura**. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de contenidos especializados, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores: los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas", afirma el **director ejecutivo de GAM, Felipe Mella**.



Compañía Cirkosqoshka.

### Experiencias artísticas familiares GAM- Unión Europea



Compañía Manada.

La **Compañía Manada** (Luciernagas) invita a toda la familia a aprender un poco sobre la mítica Ballena 52, un mamífero único en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie la ha visto jamás, junto a tres bailarines y el director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes, junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del océano.

El taller de la **Compañía Aramwa** (Melodías en el

aire) enseñará a crear un personaje desde el juego corporal. Se potenciará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Layla Raña, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.

La actriz y cantante **Elvira López** (Happy End, Pink Milk) enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guión, hacer un storyboard, el escanero, los personajes y el paisaje sonoro.

La **Compañía Los Fl** (Chau chatarea electrónica) hará un taller para explorar conceptos básicos de música con objetos reutilizables. Para aprender sobre pulso, ritmo y timbres, estos especialistas en percusión urbana y coreográfica con objetos, trabajarán para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cucharas y así lograr juegos rítmico corporales.

La **Llave Maestra**, compañía de Teatro Visual y de Objetos, acostumbrado a crear espectáculos poéticos y lúdicos, presentará una cápsula para hacer viajar a la familia a universos imaginarios. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y el ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de vida que podrá ser manipulado entre uno o dos personas.

Trucos circenses, música y magia es lo que traerá la compañía **Cirkosqoshka** (Unisaris), que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. "En cuarentena con mi Osa" se llama el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en pareja, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ridículo es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerse y aprender con los dinámicos de **Tryo Teatro Banda** (Tragomedia del Ande) invitara, expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación, música, literatura y plástica. La "cápsula juglaresca en tiempos de cuarentena", incluirá la historia del gobernador Martín García Óñez de Loyola, que en 1598 acabó con la dinastía Inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará cómo este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 5 a 10 años, la compañía **Teatro de Ocasión** (Lucila, luces de Gabriela) invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, ponchos, platos, madera, alfileres y distintos elementos que existen en los hogares, los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden armar relatos entretenidos y mágicos.

**13 mayo al 13 junio - MI y SÁ, 16 horas por Youtube GAM**

Taller Colectivo Manada (11:30), Compañía Aramwa (16:00), Elvira López (20:00), Los Fl (23:00), La Llave Maestra (27:00), Cirkosqoshka (30:00), Tryo Teatro Banda (33:00), Teatro de ocasión (36:00), 2° Taller La Llave Maestra (10:00), 2° Taller Los Fl (13:00).



Compañía Teatro de Ocasión.



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.

Radio Pauta (online), 13 mayo.

pauta

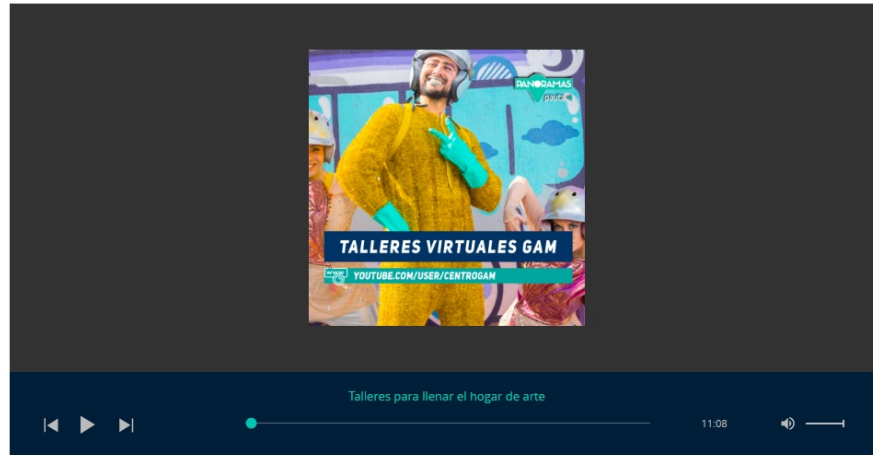


INICIO > PODCASTS > POP

PODCASTS

## Talleres para llenar el hogar de arte

Sofía García Huidobro presenta diversos panoramas, donde resaltan los Talleres Virtuales del GAM y los cuentacuentos del Observatorio ALMA.



MIÉRCOLES 13 DE MAYO DE 2020





**Compañías de trayectoria en artes escénicas emitirán cápsulas audiovisuales que combinan magia, teatro, circo, canto y manualidades para disfrutar y aprender en casa.**

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, y para celebrarlo, GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia.

Serán ocho compañías de trayectoria como Teatro de Ocasión, Los Fi, Tryo Teatro Banda, Matada, La Llave maestra, Aranwa, Cirkopshka y Elvira López, quienes llevarán a cabo actividades lúdicas y educativas para la primera infancia, niños y adolescentes para acercarse a distintos públicos en momentos de confinamiento en hogares.

La familia podrá disfrutar de música en vivo, juegos, confección de máscaras, teatro de sombras y destrezas circenses en didácticas cápsulas audiovisuales que estarán a disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.

Esta iniciativa celebra los 70 años de la Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos, y promover la inclusión social y la equidad.

La Embajadora de la Unión Europea en Chile, Stella Zervoudaki, afirmó que, "la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humano y promueve nuestro conocimiento colectivo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible".

La propuesta incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM, y que trabajarán novedosos formatos digitales para el público.

**"GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de contenidos especializados, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores: los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas",** afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella.

#### Experiencias artísticas familiares GAM- Unión Europea

La Compañía Manada (Lucérnages) invita a toda la familia a aprender un poco sobre la mitología italiana 52, un mamífero único en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie la ha visto jamás. Junto a tres bailarines y el director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del océano.

El taller de la Compañía Aranwa (Melodías en el aire) enseñará a crear un personaje desde el juego corporal. Se potenciará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Layla Raffa, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.

La actriz y cantante Elvira López (Happy End, Pink Milk) enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guión, hacer un storyboard, el escenario, los personajes y el paisaje sonoro.

La Compañía Los Fi (Chau chatarra electrónica) hará un taller para explorar conceptos básicos de música con objetos reciclables. Para aprender sobre pulso, ritmo y timbres, estos especialistas en percusión urbana y coreográfica con objetos, trabajarán para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cucharas y así lograr juegos rítmico corporales.

La Llave Maestra, compañía de Teatro Visual y de Objetos, acostumbrado a crear espectáculos poéticos y lúdicos, presentará una cápsula para hacer viajar a la familia a universos imaginarios. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y el ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de vida que podrá ser manipulado entre uno o dos personas.

Trucos circenses, música y magia es lo que traerá la compañía Cirkopshka (Ursaris), que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. "En cuarentena con mi Osa" se llama el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en pareja, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ruidoso es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerse y aprender con las dinámicas de Tryo Teatro Banda (Tragomedia del Ásido) invitada, expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación, música, literatura y plástica. La "cápsula juglaresca en tiempos de cuarentena", incluirá la historia del gobernador Martín García Oñez de Loyola, que en 1598 acabó con la dinastía Inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará cómo este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 5 a 10 años, la compañía Teatro de Ocasión (Lucila, lucas de Gabriela) invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, porotos, platos, madera, ollas y distintos elementos que existen en los hogares, los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden armar relatos entretenidos y mágicos.

**Hasta el 13 junio - Mi y sa, 16 h. por Youtube GAM**

**Taller Colectivo Manada (13/06), Compañía Aranwa (16/06), Elvira López (20/06), Los Fi (23/06), La Llave Maestra (27/06), Cirkopshka (30/06), Tryo Teatro Banda (03/06), Teatro de Ocasión (06/06), 2° Taller La Llave Maestra (10/06), 2° Taller Los Fi (13/06).**

PANORAMAS

## #QuédateEnCasa: Revisa aquí panoramas para este fin de semana

15 mayo, 2020 • 2 minutos de lectura



Ciencia, talleres y teatro para los próximos días

### Teatro en tu casa

La Corporación de Artes y Cultura de Colina invita a la comunidad a seguir esta iniciativa de Teatro en tu casa, con distintas funciones para disfrutar en familia a través del Facebook Live de la Municipalidad de Colina.

De esta forma, este sábado 16 de mayo, a las 22.00 horas, se presentará la obra "Hijos de tu madre". En tanto, este domingo 17 de mayo, a las 18.00 horas, será el turno de "Pulgarcito, el gitano".



### Talleres GAM

Este sábado podrás disfrutar de un entretenido taller de streaming en el canal de YouTube del Centro Gabriela Mistral (GAM).

Serán tutoriales de temas para niños y adolescentes como artes escénicas de distintas compañías nacionales como Teatro de Ocasión, Los Fí, Tryo Teatro Banda, entre otros. Aquí podrán aprender de presentaciones, destrezas circenses, y mucho más.





IGNACIA ALLAMAND TRAS SU SORPRESIVA ELIMINACIÓN DE "MASTERCHEF CELEBRITY":

## "Tenía muchas ganas de llegar a la final"

La actriz contó que no ha podido volver a México, donde reside, y que pretende seguir cocinando.

C.C.

**T**al como le pasó a los seguidores de "MasterChef Celebrity" la noche del domingo, Ignacia Allamand se vio sorprendida cuando quedó eliminada del programa de cocina de Canal 13. La actriz corría como una de las favoritas pero unos Dim Sum, un plato cantonés, le jugaron una mala pasada y quedó fuera de carrera.

Aunque el programa es grabado, Allamand recuerda perfectamente lo que sintió en el momento en que se dio cuenta de que no había alcanzado a emplatar los Dim Sum, error que todo competidor de "MasterChef" sabe que es determinante.

### ¿Te sorprendió tu eliminación?

La verdad es que sí, tenía muchas ganas de llegar a la final. Estaba trabajando muy concentrada, dando lo mejor de mí y nunca pensé que ese día, con esa preparación, que además era algo no tan ajeno a mi forma de cocinar, me iba a ir.



Ignacia Allamand fue eliminada de "MasterChef Celebrity" tras no alcanzar a emplatar unos Dim Sum.

### ¿Qué piensas de quienes siguen en carrera?

Le tengo mucho cariño a todos mis compañeros, si ellos están ahí es por algo. "MasterChef" es un concurso que es muy claro y las personas se juzgan por su último plato, no por su trayectoria ni por su talento, y por supuesto que si ellos son los que están ahí son los que tienen que estar.

Si pudiera volver un eliminado

### a la final ¿quién debería ser?

Creo que debería ser yo jajaja. Porque una cosa es irse porque tu comida no está buena y otra cosa es irse porque no alcanzaste a emplatar. En ambos casos me parece bien haber salido, creo que es lo que tenía que pasar y si no fuera yo creo que debería ser la Dani Palavecino.

### ¿Qué amigos te llevas?

Me llevo muchísimos amigos, me llevo a César (Cam-

pos), a la Botota, a la Nati (Duco), a Nachito Pop, a la Betsy (Camino), a la Dani Palavecino, al Ranty, me los llevo a todos. La verdad es que somos todos muy amigos. Y a pesar de que a veces hay roces y se ven como discusiones y tonterías son cosas propias de la competencia y tenemos todos una muy buena relación.

¿Piensas seguir cultivando tu talento culinario?

### QUEDAN 7 FAMOSOS:

Nacho Pop, Botota, Marcelo Marochino, César Campos, Natalia Duco, Rocío Marengo y Betsy Camino.

La verdad es que yo he cocinado siempre, desde chica, y me encanta hacerlo, así que cocinar es algo que hacía antes del programa y voy a seguir haciéndolo.

### PARADA EN CHILE

Hace casi tres años la actriz de 38 años se radicó en México, país donde ha podido realizar algunos proyectos y al que, cuenta, no ha podido regresar. "Estoy igual que todo el mundo, un poco parada", dice Allamand. "Estoy en Chile, no he podido volver a mi casa en México porque me cancelan el vuelo repetitivamente, así que estoy dándome el tiempo para parar, estoy planeando cosas a futuro y estoy tratando de ver qué es lo que nos quiere decir el universo con esta cuarentena y de mantener el espíritu lo mejor posible", concluye.

### Autora de "Harry Potter" es acusada de ser transfóbica

J.K. Rowling, la autora de "Harry Potter", fue criticada tras unos tuits sobre personas trans. Rowling causó ira el sábado cuando criticó un artículo publicado en el sitio Dexx que usó la frase "las personas que menstrúan". "Estoy segura de que solía haber una palabra para esas personas", tuiteó la británica. "Alguien que me ayude. ¿Mumbres? ¿Miperes? ¿Mumudes?".



Darán los 5 primeros capítulos.

### Warner Channel hará una maratón de "Seinfeld"

Este domingo 14 de junio, desde las 11.50 horas, Warner Channel estrenará la primera temporada de "Seinfeld" con una maratón en que se podrán ver los primeros cinco capítulos de la serie. Protagonizada por Jerry Seinfeld, lanzó a la fama a Jason Alexander (George Costanza), Julia Louis-Dreyfus (Elaine Benes) y Michael Richards (Kramer).

## PANORAMAS

### TALLER

#### Grandes y chicos podrán aprender a hacer máscaras con materiales reciclados



El canal de YouTube del GAM transmitirá mañana el taller familiar "Creando mi máscara con La Llave Maestra", donde los participantes harán originales creaciones a partir de elementos reciclados. Los materiales necesarios son: cajas de cartón, envases de plástico, bolsas de papel, botones, plumones, lanas y rollos de papel.

www.youtube.com/user/CENTROGAM | MAÑANA | 16:00 HORAS | GRATIS.

Si quieres enviarnos tus actividades, escríbenos a [panoramas@hoyxhoy.cl](mailto:panoramas@hoyxhoy.cl). Recuerda adjuntar fotografías.

### MISCELÁNEO

#### "Marilyn" disponible gratis en Ondamedia

La cinta chileno-argentina "Marilyn", dirigida por Martín Rodríguez, se basa en hechos reales y se centra en un joven que descubre su sexualidad en un ambiente hostil.

ONDAMEDIA.CL/#/PLAYER/MARILYN | DISPONIBLE A TODA HORA | GRATIS.



#### El testimonio como signo de los tiempos

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a la conversación a distancia "El testimonio como signo de los tiempos", que contará con la participación de la académica Alejandra Oberti, doctora en Sociología y coordinadora del archivo oral de Memoria Abierta (Argentina).

www.facebook.com/corpvillagrimaldi | HOY | 18:00 HORAS | ACTIVIDAD GRATUITA.

www.hoyxhoy.cl



**PUBLICA CON NOSOTROS Y LLEGA A MILES DE LECTORES TODOS LOS DÍAS**

**hoyxhoy**  
Tu DIARIO GRATUITO

**CONTACTA A NUESTROS EJECUTIVOS**

[fannisle.rosales@hoyxhoy.cl](mailto:fannisle.rosales@hoyxhoy.cl)

[alejandrina.osorio@hoyxhoy.cl](mailto:alejandrina.osorio@hoyxhoy.cl)

CULTO

## Tras 100 días de crisis, las artes escénicas unen fuerzas para resistir

Luego de tres meses de salas cerradas y con un 86% de los trabajadores como independientes, el gremio enfrenta un escenario sombrío. Mientras buscan salidas creativas y reclaman la lealtad del apoyo estatal, se preocupan por la reapertura y los Fondos Culturales 2021.

Foto: Víctor / AGF 12.0000



gcn

Durante los últimos tres meses el sector de las artes escénicas ha echado mano a la creatividad, el esfuerzo y la colaboración para mantenerse a flote. Algunos espacios ofrecen contenidos online para sostener su programación y generar trabajo para los artistas, y otras organizaciones buscan directamente aportes a través de sus redes sociales o entre socios. En cualquier caso, lo cierto es que la situación para los trabajadores de toda la cadena artística ha sido más que compleja.

"Seguimos moviéndonos como cada agrupación puede. Ha habido avances, pero siempre desde el sector, con fondos solidarios desde cada área, o gestionando canastas familiares, pero ayuda directa (desde el Estado) no ha habido", cuenta Debora Weibel, presidenta del Sindicato de Actores (Sidae).



gcn

A principios de mayo, el Ministerio de las Culturas anunció un plan de redistribución de recursos, con un fondo de emergencia de \$15 mil millones. Sin embargo, el sector ha sido crítico respecto a la modalidad concursable y la lentitud del proceso.

La última encuesta ha levantado datos que señalan que el 83,4% de los trabajadores de la cultura son independientes y que los principales problemas que enfrenta el sector a raíz de la pandemia han sido la cancelación de actividades programadas (36,4%), la disminución de ingresos percibidos (25,6%), y la postergación de actividades (16,7%).

"Concursar por ayuda", fue la crítica planteada por la Red Nacional de Artes Escénicas, organización gremial que reúne aproximadamente a 8.000 miembros. De acuerdo a su propia consulta de emergencia, en la que participaron 1.453 artistas, un 70% declaró que las artes escénicas son el ingreso principal en su familia, el 55% gana menos de \$ 350.000 en un mes promedio, y dada la situación de pandemia el 50% recibirá menos del 25% de los ingresos que tenían proyectados.

"Como estrategia, vamos a comunicarnos con todos los estamentos públicos y privados para instalar la necesidad de la puesta en valor del trabajador cultural", y, específicamente, de medidas que vengán a responder a la emergencia de la crisis sanitaria", afirma la actriz y vocera Nicole Morales.

En esa línea de trabajo tanto Sidae como la Red Nacional de Artes Escénicas participan hoy en la cuarta reunión de la mesa intersectorial, junto a representantes del Ministerio de las Culturas, Hacienda y Corfo.

Más sobre Teatro



"Para esta cuarta sesión proponemos trabajar cuatro puntos importantes: propuesta de reactivación cultural, análisis de situación de emergencia, presupuestos de cultura 2021 y Fondos de Cultura 2021", añade Nicole Morales.

### Pensando la reapertura

Mientras en otros países los teatros retornan lentamente a la actividad cultural, en Chile la situación sanitaria mantiene a los trabajadores de las artes escénicas a la espera. Entre sus principales preocupaciones están los presupuestos y los protocolos para una futura apertura.

Según cálculos de la Red de Salas de Teatro, las pérdidas por funciones suspendidas en los 23 teatros que la componen están valorizadas en \$ 298 millones por un solo mes, aproximadamente. Es decir, actualmente, a tres meses de iniciada la pandemia, esa cifra asciende a más de \$ 800 millones.

Durante las últimas semanas GAM, parte de la Red de Salas, ha desarrollado actividades como la obra virtual Mentes Salvajes y talleres artísticos financiados con aportes de la Unión Europea, dos maneras de activar su cadena y de entregar trabajo a algunos artistas. Sin embargo, en este contexto, y como parte del programa Otras Instituciones Colaboradoras (OIC) del Ministerio de Cultura, a su directiva le preocupa el tema presupuestario. "Ya nos llegó una señal por parte del ministerio para poner un escenario con un 10%, 15% o 20% menos en comparación a 2019", dice el director Felipe Melia.

También parte del programa OIC, Fundación Teatro a Mil ha participado en las reuniones de la Comisión de Cultura, donde plantearon las dificultades que enfrentan los trabajadores del gremio. "Entendiendo que el ministerio no puede entregar ayudas sociales porque ellos no las pueden aplicar, podrían hacer que entraran más instituciones colaboradoras en este minuto, porque esas instituciones colaboradoras pueden ofrecer ayuda más directa y más rápida a los artistas", plantea Carmen Romero, directora de Fitam.

Además de la preocupación por el estado económico actual del sector y los futuros presupuestos, los responsables de los espacios ya están pensando en los desafíos que plantea el retorno de la actividad. "No se llega y empujar las funciones. Hay que armar todo un protocolo no solo con el público, también el tema técnico, canchales, etc", comenta Verónica Tapia, directora del Teatro UC. Misma visión sigue desde el GAM Felipe Melia, quien pronostica un regreso lento. "Estamos desarrollando protocolos para la futura apertura, aunque entendemos que este año va a ser muy difícil que podamos acoger público".



## CULTURA&ESPECTÁCULOS

# Tras 100 días de crisis, las artes escénicas unen fuerzas para resistir

**D**urante los últimos tres meses el sector de las artes escénicas ha echado mano a la creatividad, el esfuerzo y la colaboración para mantenerse a flote. Algunos espacios ofrecen contenidos online para sostener su programación y generar trabajo para los artistas, y otras organizaciones buscan directamente aportes a través de sus redes sociales o entre socios. En cualquier caso, lo cierto es que la situación para los trabajadores de toda la cadena artística ha sido más que compleja.

"Seguimos moviéndonos como cada agrupación puede. Ha habido avances, pero siempre desde el sector, con fondos solidarios desde cada área, o gestionando canastas familiares, pero ayuda directa (desde el Estado) no ha habido", cuenta Debora Weibel, presidenta del Sindicato de Actores (Sidarte).

A principios de mayo, el Ministerio de las Culturas anunció un plan de redistribución de recursos, con un fondo de emergencia de \$15 mil millones. Sin embargo, el sector ha sido crítico respecto a la modalidad concursable y la lentitud del proceso.

La misma cartera ha levantado datos que señalan que el 85,1% de los trabajadores de la cultura son independientes y que los principales problemas que enfrenta el sector a raíz de la pandemia han sido la cancelación de actividades programadas (36,4%), la disminución de ingresos percibidos (25,6%), y la postergación de actividades (16,7%).

"Concursar por ayuda", fue la crítica planteada por la Red Nacional de Artes Escénicas, organización gremial que reúne aproximadamente a 8.000 miembros. De acuerdo a su propia consulta de emergencia, en la que participaron 1.453 artistas, un 70% declaró que las artes escénicas son el ingreso principal en su familia, el 55% gana menos de \$ 350.000 en un mes promedio, y dada la situación de pandemia el 50% recibirá menos del 25% de los ingresos que tenían proyectados.

"Como estrategia, vamos a comunicarnos con todos los estamentos públicos y privados para instalar la

Luego de tres meses de salas cerradas y con un 80% de los trabajadores como independientes, el gremio enfrenta un escenario sombrío. Mientras buscan salidas creativas y reclaman la lentitud del apoyo estatal, se preocupan por la reapertura y los Fondos Culturales 2021.

Por Paula Valles M.



► Las salas de teatro cerraron sus puertas la segunda semana de marzo a raíz de la pandemia.

**"Seguimos moviéndonos como cada agrupación puede".**

DEBORA WEIBEL  
PRESIDENTA SIDARTE

**"(El ministerio) podría hacer que entraran más instituciones colaboradoras".**

CARMEN ROMERO  
FUNDACION TEATRO A MIL

**"Entendemos que este año va a ser muy difícil que podamos acoger público".**

FELIPE MELLA  
DIRECTOR DEL GAM

necesidad de la puesta en valor del trabajador cultural y, específicamente, de medidas que vengán a responder a la emergencia de la crisis sanitaria", afirma la actriz y vocera Nicole Morales.

En esa línea de trabajo tanto Sidarte como la Red Nacional de Artes Escénicas participan hoy en la cuarta reunión de la mesa

intersectorial, junto a representantes del Ministerio de las Culturas, Hacienda y Corfo.

"Para esta cuarta sesión propusimos trabajar cuatro puntos importantes: propuesta de reactivación cultural, análisis de situación de emergencia, presupuestos de cultura 2021 y Fondos de Cultura 2021", añade Nicole Morales.

### Pensando la reapertura

Mientras en otros países los teatros retornan lentamente a la actividad cultural, en Chile la situación sanitaria mantiene a los trabajadores de las artes escénicas a la espera. Entre sus principales preocupaciones están los presupuestos y los protocolos para una futura apertura.

Según cálculos de la Red de Salas de Teatro, las pérdidas por funciones suspendidas en los 23 teatros que la componen están valorizadas en \$ 298 millones por un solo mes, aproximadamente. Es decir, actualmente, a tres meses de iniciada la pandemia, esa cifra asciende a más de \$ 800 millones.

Durante las últimas semanas GAM, parte de la Red de Salas, ha desarrollado actividades como la obra virtual *Mentes Salvajes* y talleres artísticos financiados con aportes de la Unión Europea, dos maneras de activar su cartelera y de entregar trabajo a algunos artistas. Sin embargo, en este contexto, y como parte del programa Otras Instituciones Colaboradoras (OIC) del Ministerio de Cultura,

a su directiva le preocupa el tema presupuestario. "Ya nos llegó una señal por parte del ministerio para poner un escenario con un 10%, 15% o 20% menos en comparación a 2019", dice el director Felipe Mella.

También parte del programa OIC, Fundación Teatro a Mil ha participado en las reuniones de la Comisión de Cultura, donde plantearon las dificultades que enfrentan los trabajadores del gremio. "Entendiendo que el ministerio no puede entregar ayudas sociales porque ellos no las pueden aplicar, podrían hacer que entraran más instituciones colaboradoras en este minuto, porque esas instituciones colaboradoras pueden ofrecer ayuda más directa y más rápida a los artistas", plantea Carmen Romero, directora de Fitam.

Además de la preocupación por el estado económico actual del sector y los futuros presupuestos, los responsables de los espacios ya están pensando en los desafíos que plantea el retorno de la actividad. "No es llegar y empezar las funciones. Hay que armar todo un protocolo no solo con el público, también el tema técnico, camarines, etc", comenta Verónica Tapia, directora del Teatro UC. Mismo visión sigue desde el GAM Felipe Mella, quien pronostica un regreso lento. "Estamos desarrollando protocolos para la futura apertura, aunque entendemos que este año va a ser muy difícil que podamos acoger público". ●



## Pérdidas millonarias y futuro incierto: los 100 días de pandemia en las artes escénicas

Con salas cerradas y más del 80% de los trabajadores de la cultura como independientes, el sector ha sido fuertemente golpeado por la emergencia. Durante los últimos tres meses el gran público perdió millones de horas de teatro, cine y televisión. Sin embargo, los artistas y creadores no han dejado de trabajar. Muchos siguen creando obras nuevas para mantener activos y generar trabajo para los artistas, otras organizaciones han optado por hacer directamente apuestas a través de sus redes sociales o entre ellas.

De distribuir nuestros los artes escénicas han desaparecido muchas de las obras que antes se veían en los teatros, pero se han creado nuevas. En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.



En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.



En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

En este momento, la situación para los pequeños creadores es más difícil que para los grandes. La cultura es un sector que necesita mucho apoyo y recursos para poder seguir existiendo.

24

VIDEO


Buscar

SEÑALES EN VIVO

24

ESTUDIO

VÍA ZOOM



GAM APROVECHA PLATAFORMAS ONLINE PARA DIFUNDIR ARTE

24

CORONAVIRUS

### GAM ofrece más de 100 panoramas gratuitos para disfrutar en cuarentena

Felipe Mella, director Ejecutivo del centro cultural, explicó que desde octubre pasado se han visto en la necesidad de reinventarse, por lo mismo, han generado una serie de actividades para que el público sepa que el lugar sigue vivo. Además, aseguró que han bajado la barrera de acceso para que todas las personas puedan ver la oferta digital que hoy cuenta con más de 100 panoramas.


f

t

wh


...

PLAYLIST / CORONAVIRUS




VER VIDEO

Valdivia extrema medidas sanitarias para iniciar el lento desconfinamiento




VER VIDEO

Inicia desconfinamiento en Coyhaique: Comenzaron a abrir cafés y restaurantes



VER VIDEO

Ministro Monckeberg: "El aislamiento y la necesidad de no salir hace necesario L..."



VER VIDEO

Carro lanzaaguas sanitizan calles de Independencia



## Comunicado de prensa

Enviado a 900 contactos de prensa

En el marco del Día de Europa:

## **GAM Y UNIÓN EUROPEA LANZAN INICIATIVA ARTÍSTICA**



- **En el contexto de la emergencia sanitaria por COVID-19, GAM y la Unión Europea se unen para ofrecer talleres artísticos para el público y apoyar al sector cultural.**
- **Compañías de trayectoria en artes escénicas emitirán cápsulas audiovisuales que combinan magia, teatro, circo, canto y manualidades para disfrutar y aprender en casa.**

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, y para celebrarlo, GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia.

Serán ocho compañías de trayectoria como Teatro de Ocasión, Los Fi, Tryo Teatro Banda, Manada, La Llave maestra, Aranwa, Cirkogoshka y Elvira López, quienes llevarán a cabo actividades lúdicas y educativas para la primera infancia, niños y adolescentes para acercarse a distintos públicos en momentos de confinamiento en hogares.

La familia podrá disfrutar de música en vivo, juegos, confección de máscaras, teatro de sombras y destrezas circenses en didácticas cápsulas audiovisuales que estarán a disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.

Esta iniciativa celebra los 70 años de la Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos, y promover la inclusión social y la equidad.

La Embajadora de la Unión Europea en Chile, **Stella Zervoudaki**, afirmó que, “la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humanista y promueve nuestro conocimiento colectivo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible”.

La propuesta incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM, y que trabajarán novedosos formatos digitales para el público.

“GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de contenidos especializados, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores: los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas”, afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**.

#### Experiencias artísticas familiares GAM- Unión Europea

La **Compañía Manada** (*Luciérnagas*) invita a toda la familia a aprender un poco sobre la mítica Ballena 52, un mamífero único en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie la ha visto jamás. Junto a tres bailarines y el director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del océano.

El taller de la **Compañía Aranwa** (*Melodías en el aire*) enseñará a crear un personaje desde el juego corporal. Se potenciará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Layla Raña, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.

La actriz y cantante **Elvira López** (*Happy End*, *Pink Milk*) enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guión, hacer un storyboard, el escenario, los personajes y el paisaje sonoro.

La **Compañía Los Fi** (*Chau chatarra electrónica*) hará un taller para explorar conceptos básicos de música con objetos reutilizables. Para aprender sobre pulso, ritmo y timbres, estos especialistas en percusión urbana y coreográfica con objetos, trabajarán para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cucharas y así lograr juegos rítmico corporales.



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.

Comunicado de prensa



**La Llave Maestra**, compañía de Teatro Visual y de Objetos, acostumbrado a crear espectáculos poéticos y lúdicos, presentará una cápsula para hacer viajar a la familia a universos imaginarios. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y el ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de vida que podrá ser manipulado entre una o dos personas.

Trucos circenses, música y magia es lo que traerá la compañía **Cirkoqoshka (Ursaris)**, que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. “En cuarentena con mi Osa” se llama el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en pareja, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ridículo es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerse y aprender con las dinámicas de **Tryo Teatro Banda (Tragicomedia del Ande)** invitará, expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación, música, literatura y plástica. La “cápsula juglaresca en tiempos de cuarentena”, incluirá la historia del gobernador Martín García Óñez de Loyola, que en 1.598 acabó con la dinastía Inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará cómo este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 5 a 10 años, la compañía **Teatro de Ocasión (Lucila, luces de Gabriela)** invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, porotos, platos, madera, ollas y distintos elementos que existen en los hogares, los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden armar relatos entretenidos y mágicos.

**13 mayo al 13 junio** - Mi y sá, 16 h. por Youtube GAM

Taller Colectivo Manada (13/05), Compañía Aranwa (16/05), Elvira López (20/05), Los Fi (23/05), La Llave Maestra (27/05), Cirkokosqha (30/05), Tryo Teatro Banda (03/06), Teatro de ocasión (06/06), 2° Taller La Llave Maestra (10/06), 2° Taller Los Fi (13/06).

## Producción audiovisual

Video invitación para participar de los talleres artísticos familiares GAM-UE.

Invitan Stella Zervoudaki, Embajadora de la Unión Europea en Chile, y Felipe Mella, director ejecutivo Centro Cultural Gabriela Mistral.

