

Informe talleres familiares GAM-Unión Europea

En el contexto de la emergencia sanitaria, GAM y la Unión Europea lanzaron una iniciativa artística en apoyo a la cultura, con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia. Compañías de trayectoria pusieron a disposición del público diez cápsulas audiovisuales que fueron difundidas entre el 9 de mayo y el 13 de junio, combinando magia, teatro, circo, canto y manualidades para aprender en casa.

Algunas cifras de nuestros canales digitales GAM fueron:

Ficha web

En gam.cl los talleres artísticos GAM-UE se alojaron en una ficha especial en nuestro home en formato festival, donde se incluyeron todas las experiencias artísticas familiares que arrojaron los siguientes resultados:

- Número de visitas a páginas: 616
- Número de páginas vistas únicas: 441
- Entradas: 273
- Porcentaje de rebote: 53,31%.

Durante el mes de mayo, fue la décimo tercera página más vista de gam.cl. Otro destacado fue "Acrobacias, música y circo en cuarentena con mi osa", que recibió 821 vistas únicas y se posicionó como la séptima página más vista de gam.cl durante el mes de mayo.

Urls en gam.cl

- <http://www.gam.cl/festivales/talleres-familiares-gam-union-europea> 616 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-de-baile-vallena-52/> 156 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-creacion-de-un-personaje-desde-el-juego-corporal/> 194 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-de-teatro-en-miniatura-elvira-lopez/> 284 visitas
- <http://www.gam.cl/musica/creando-musica-reutilizada-con-los-fi/> 58 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-creando-mi-muneco-de-papel/> 320 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/acrobacias-musica-y-circo-en-cuarentena-con-mi-osa/> 1.074 visitas
- <http://www.gam.cl/teatro/historia-y-juglaria-junto-tryo-teatro-banda/> 249 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/juego-materialidad-y-universo-sonoro/> 223 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-creando-mi-mascara/> 320 visitas
- <http://www.gam.cl/actividades/taller-de-movimiento-junto-los-fi/> 173 visitas

Youtube

En nuestro canal creamos la lista de reproducción "Experiencias artísticas familiares GAM-Unión Europea", donde publicamos once cápsulas audiovisuales que siguen disponibles:

- [Taller de baile con VaLlena52. Compañía Manada Danza para niños](#): 694 vistas, 30 "me gusta".



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

- [Taller de creación de un personaje desde el juego corporal](#): 479 vistas, 26 "me gusta".
- [Taller de teatro en miniatura con Elvira López](#): 561 vistas, 31 "me gusta".
- [Creando música reutilizada con Los Fi](#): 313 vistas, 18 "me gusta".
- [Taller "Creando mi muñeco de papel" con Cía. La Llave Maestra](#): 246 vistas, 13 "me gusta".
- ["En cuarentena con mi osa" de Compañía Circoqoshka](#): 1.214 vistas, 82 "me gusta".
- [Experiencias artísticas familiares GAM-Unión Europea](#): 72 vistas, 1 "me gusta".
- ["Juego, materialidad y universo sonoro" junto a Teatro de Ocación](#): 1.096 vistas, 85 "me gusta".
- ["Creando mi máscara de papel" con La llave maestra](#): 120 vistas, 9 "me gusta".
- ["Taller de movimiento" junto a Los Fi](#): 138 vistas, 8 "me gusta".
- ["Historia y juglaría" junto a Tryo Teatro Banda](#): 247 vistas, 16 "me gusta".

Total de reproducciones: 5.180

Total de "me gusta": 319

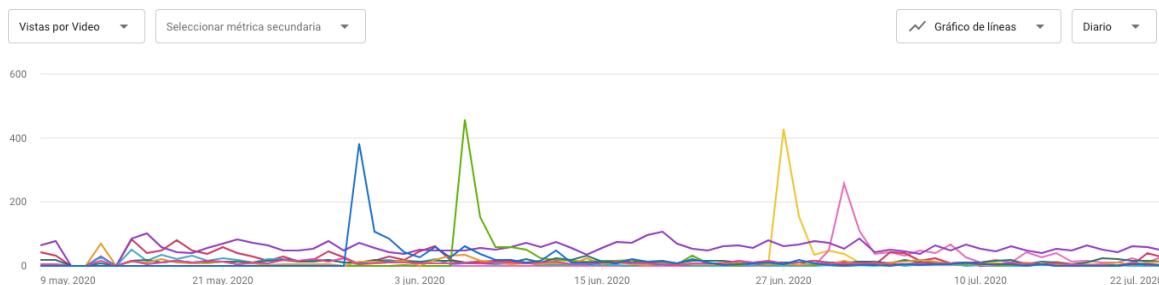
Entre el 9 de mayo y el 22 de julio de 2020, tres de las cápsulas pertenecientes a esta lista de reproducción estuvieron entre los diez videos más vistos en nuestro canal de YouTube:

#GAMenCasa: "En cuarentena con mi osa" de Compañía Circoqoshka".

#GAMenCasa: "Juego, materialidad y universo sonoro" junto a Teatro de Ocación.

#GAMenCasa: Taller de baile con VaLlena52. Compañía Manada Danza para niños.

Video	+ Vistas ↓	Duración promedio de una vista	Porcentaje promedio reproducido
<input type="checkbox"/> Total	48,823	2:56	26.8 %
<input checked="" type="checkbox"/> Teatro virtual: Mentes salvajes	4,586 9.4 %	0:45	66.6 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: Taller de meditación consciente. "Aquietar el ruido ...	1,385 2.8 %	6:12	22.6 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: "En cuarentena con mi osa" de Compañía Circoqosh...	1,214 2.5 %	5:46	30.6 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: "Juego, materialidad y universo sonoro" junto a Teat...	1,096 2.2 %	4:05	33.4 %
<input checked="" type="checkbox"/> La idea fija	1,045 2.1 %	0:14	63.4 %
<input checked="" type="checkbox"/> #EscuelaDelInvierno Taller Yoga para sanar: equilibrio cuerpo y men...	976 2.0 %	8:32	28.9 %
<input checked="" type="checkbox"/> Coro de profesores Voces GAM: Anikuni	870 1.8 %	0:58	75.4 %
<input checked="" type="checkbox"/> Toda la Música Docta en GAM	726 1.5 %	0:30	37.7 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: Taller de meditación consciente. "Control de ansied...	705 1.4 %	7:24	30.3 %
<input checked="" type="checkbox"/> #GAMenCasa: Taller de baile con VaLlena52. Compañía Manada D...	694 1.4 %	3:48	22.5 %





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

IGTV

En esta red social publicamos la invitación de GAM y la Unión Europea para participar en los talleres artísticos familiares. El video arrojó los siguientes resultados: 159 reproducciones, 8 "me gusta" y 5 comentarios.

Informe Prensa gestión GAM

TELEVISIÓN

Canal 24 Horas, 10 de julio.



"Hemos desarrollado cápsulas educativas enfocadas en la gente con una alianza muy importante con la Unión Europea, que en vez de celebrar su Día de Europa decidió invertir esos recursos en generar actividades para público que está encerrado y además darle la posibilidad a los artistas de trabajar". (Felipe Mella, Director Ejecutivo del Centro Cultural Gabriela Mistral).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Culturizarte (online), 12 mayo

GAM y Unión Europea lanzan iniciativa artística

12 mayo, 2020 · culturizarte · Artes Escénicas · 0



- En el contexto de la emergencia sanitaria, GAM y la Unión Europea se unen para ofrecer talleres artísticos para el público y apoyar al sector cultural.
- Compañías de trayectoria en artes escénicas emitirán cápsulas audiovisuales que combinan magia, teatro, circo, canto y manualidades para disfrutar y aprender en casa.

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, para celebrarlo. GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia.



Serán ocho compañías de trayectoria como Teatro de Ocasión, Los Fi, Tryo Teatro Banda, Manada, La Llave maestra, Aranwa, Cirkopshka y Elvira López, quienes llevarán a cabo actividades y tutoriales para la primera infancia, niños y adolescentes para acercarse a distintos públicos en momentos de confinamiento en hogares.

La familia podrá disfrutar de música en vivo, juegos, confección de máscaras, teatro de sombras y destrezas circenses en didácticas cápsulas audiovisuales que estarán a disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.

Esta iniciativa celebra los 70 años de la Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos, y promover la inclusión social y la equidad.

La Embajadora de la Unión Europea en Chile, Stella Zervoudaki, afirmó que: "la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humano y promueve nuestro conocimiento colectivo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible".

La propuesta incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM, y que trabajaron novedosos formatos digitales para el público.

"GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de contenidos especializados, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores: los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella.

Experiencias artísticas familiares GAM-Unión Europea

La Compañía Manada (Lucernagras) invita a toda la familia a aprender un poco sobre la mítica Ballena 52, un manífero único en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie la ha visto jamás. Junto a tres bailarines y su director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del océano.

El taller de la Compañía Aranwa (Mejodias en el aire) enseñará a crear un personaje desde el juego corporal. Se potenciará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Layla Raña, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.



La actriz y cantante Elvira López (Happy End, Pink Milk) enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guion, hacer un storyboard, el escenario, los personajes y el paisaje sonoro.

La Compañía Los Fi (Chau chatara electrónica) hará un taller para explorar conceptos básicos de música con objetos reutilizables. Para aprender sobre pulso, ritmo y timbres, estos especialistas en percusión urbana y coreográfica con objetos, trabajarán para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cuchara y así lograr juegos rítmicos corporales.

La Llave Maestra, compañía de Teatro Visual y de Objetos, acostumbrado a crear espectáculos poéticos y lúdicos, presentará una cápsula para hacer viajar a la familia a universos imaginarios. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y el ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de vida que podrá ser manipulado entre una o dos personas.



Trucos circenses, música y magia es lo que traerá la compañía Cirkopshka (Ursaris), que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. "En cuarentena con mi Osita" se llama el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en pareja, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ridículo es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerte y aprender con las dinámicas de Tryo Teatro Banda (Tragedia del Ande) invitándoles a expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación, música, literatura y plástica. La "cápsula juguera en tiempos de cuarentena", incluirá la historia del gobernador Martín García Ofíz de Loyola, que en 1.598 acabó con la dinastía inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará como este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 5 a 10 años, la compañía Teatro de Ocasión (Lucila, lucas de Gabriel) invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, portavasos, platos, madera, ollas y distintos elementos que existen en los hogares, los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden amar relatos entretenidos y mágicos.

13 mayo al 13 junio - Mi y sáb. 16 h, por YouTube GAM

Taller Colectivo Manada (13/05), Compañía Aranwa (16/05), Elvira López (20/05), Los Fi (23/05), La Llave Maestra (27/05), Cirkopshka (30/05), Tryo Teatro Banda (03/06). Teatro de ocasión (06/06), 2º Taller La Llave Maestra (10/06), 2º Taller Los Fi (13/06).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Finde La Tercera (online), 12 mayo

Los didácticos talleres de circo, teatro, canto y manualidades que hará el GAM con destacados artistas



Los talleres se harán los miércoles y sábados, entre el 13 de mayo y 13 de junio, a las 4 PM. Todo en el YouTube del GAM.

Desde este miércoles 13, el GAM se turnará a los de los talleres virtuales con unos curso increíble que podrás seguir en su [canal de YouTube](#).



Abi, todos los instructos y plazos se aplican a los demás talleres.



Los seis talleres GAM están pensados para la primera infancia, niños adolescentes, y se dividen en una parte teórica, con el objetivo que los participantes ochen a "vivir" su imaginación creando máscaras, escuchando música, practicando teatro de sombras o aprendiendo destrezas circenses.



MÁS SOBRE EL TALLER



¿Lo mejor? Son gratuitos y se harán gracias a una alianza entre este centro cultural con la Unión Europea.

Detalles de los talleres GAM



Los más chicos podrán participar del curso de la coreógrafa **Aramae**, una de monitores para la primera infancia, que incluye un taller de teatro y danza. Los más grandes podrán participar del taller de teatro de sombras **Leyendas**, que se hace a través de la narración de historias y se realizan marionetas que representan lo que se cuenta en las historias. Los adolescentes podrán participar en talleres de teatro y danza, como **Chorros Electrónicos** y **Chorros de Gracia Barrios**.

Si tienes hijos de entre cinco y 10 años, ellos podrán seguir la cápsula de **Teatro Ocasión**, que invita a jugar con objetos, como plásticos, portones o pañuelos, para crear historias y teatros. Los adolescentes de 12 a 18 años no podrán perder a **Tiyo Suelo**.

Los adolescentes de 12 a 18 años no podrán perder a **Tiyo Suelo**. **Banda**, porque todos expertos en contar partes de la historia de Chile con teatro y música, estarán el 3 de junio relatando una Cúpula Juguemos en tiempos de cuarentena.

En tanto, el autor y director del galardonado **Martín García Olavarría**, que en 1959 acabó con la dictadura trota, pero sigue interactuando con la actual resistencia mapuche.

Entérate de todos los talleres en [gamb.org](#) y si quierés saber de otros cursos online, entonces pincha en [esta nota](#).

Comentarios



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Turismo integral (online), 12 mayo.

GAM y Unión Europea lanzan iniciativa para ofrecer talleres artísticos

May 12, 2020

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, y para celebrarlo, GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia.



audiovisuales que estarán a disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.

Esta iniciativa celebra los 70 años de la Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión Europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos, y promover la inclusión social y la equidad.

La embajadora de la Unión Europea en Chile, Stélla Zervoudaki, afirmó que "la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humanista y promueve nuestro conocimiento y desarrollo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UTE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible".

La propuesta incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM, y que trabajarán novedosos formatos digitales para el público.

"GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de contenidos especializados, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores: los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Melia.

Experiencias artísticas familiares GAM- Unión Europea



Compañía Manada (Lucernarios) invita a todo la familia a aprender un poco sobre la mitica Ballena S2, un mamifero unico en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie la ha visto jamás. Junto a tres ballarines y su director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del oceano.

El taller de la

Compañía Aranwa (Melodias en el

aire) enseñara a crear un personaje desde el Juego corporal. Se potenciará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Leyla Raña, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.

La actriz y cantante Elvira López (Happy End, Pink Milk) enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guión, hacer un storyboard, el escenario, los personajes y el paisaje sonoro.

La Compañía Los Fl (Chau chatarra electrónica) hará un taller para explorar conceptos básicos de música con objetos reutilizables. Para aprender sobre pulso, ritmo y timbres, estos especialistas en percusión urbana y coreográfica con objetos, trabajaran para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cuchares y así lograr juegos ritmico corporales.

La Llave Maestra, compañía de Teatro Visual y de Objetos, acostumbrada a crear espectáculos poéticos y lúdicos, presentará una cápsula para hacer viaje al interior de la mente imaginaria. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y el ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de magia que podrá ser manipulado entre una o dos personas.



Compañía Teatro de Ocasión,

Trucos circenses, mágica y magia es lo que traerá la compañía Cirklospakha (Ucrania), que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. "En experiencia con mi circo" se llamará el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en paleta, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ridículo es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerse y aprender con las dinámicas de Tryo Teatro. Banda (Trilogía) del Andén invitará, expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación musical, a los participantes a jugar con los episodios de la historia; iniciar la fiesta con el gobernador Martín García Oñat de Loyola, que en 1.598 acabó con la dinastía Inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará cómo este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 4 a 10 años, la compañía Teatro de Ocasión (túnel, luces de Gabriele) invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, porotos, platos, madiera, ollas y distintos elementos que existen en los hogares; los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden armar relatos entretenidos y mágicos.

13 mayo al 13 junio - Mi y sá, 16 horas por YouTube GAM

Taller Colectivo Manada (13/05); Compañía Aranwa (16/05), Elvira López (20/05), Los Fl (23/05), La Llave Maestra (27/05), Cirklospakha (30/05), Tryo Teatro Banda (03/06), Teatro de ocasión (06/06), 2º Taller La Llave Maestra (10/06), 2º Taller Los Fl (13/06).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Radio Pauta (online), 13 mayo.



INICIO > PODCASTS > POP

PODCASTS

Talleres para llenar el hogar de arte

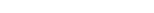
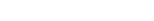
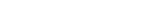
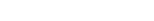
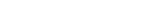
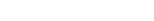
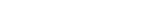
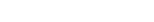
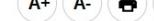
Sofía García Huidobro presenta diversos panoramas, donde resaltan los Talleres Virtuales del GAM y los cuentacuentos del Observatorio ALMA.

The thumbnail image shows a man with a beard and a hard hat, wearing a bright yellow sweater over a white shirt. He is smiling and making a peace sign with his right hand. In the background, there are colorful illustrations of clouds and what looks like a whale. The text 'TALLERES VIRTUALES GAM' is overlaid at the bottom in a blue box, and 'YOUTUBE.COM/USER/CENTROGAM' is at the bottom right. Below the thumbnail is a dark player bar with a play button, a progress bar, and the title 'Talleres para llenar el hogar de arte'.

| MIÉRCOLES 13 DE MAYO DE 2020



11:08





Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Infogate (online), 14 mayo

infogate NACIONAL OPINION PALACIO ECONOMIA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLITICA

CULTURA Y ESPECTACULOS 14/05/2020

GAM y Unión Europea lanzan iniciativa artística

por Carlos Martínez



Compañías de trayectoria en artes escénicas emitirán cápsulas audiovisuales que combinan magia, teatro, circo, canto y manuelidades para disfrutar y aprender en casa.

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, y para celebrarlo, GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia.

Serán ocho compañías de trayectoria como Teatro de Ocasión, Los Fi, Tryo Teatro Banda, Manada, La Llave maestra, Aranwa, Cirkopoksha y Evira López, quienes llevarán a cabo actividades lúdicas y formativas para la primera infancia, niños y adolescentes para acercarse a distintos públicos en momentos de confinamiento en hogares.

La familia podrá disfrutar de música en vivo, juegos, confección de máscaras, teatro de sombras y destrezas circenses en didácticas cápsulas audiovisuales que estarán a disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.

Esta iniciativa celebra los 70 años de la Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión Europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos, y promover la inclusión social y la igualdad.

La Embajadora de la Unión Europea en Chile, Stella Zervoudaki, afirmó que "la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humano y promueve nuestro conocimiento colectivo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible".

La propuesta incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM, y que trabajaron novedosos formatos digitales para el público.

"GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de conexión más espontáneas, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores, los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas", afirma el director ejecutivo de GAM, Felipe Melo.

Experiencias artísticas familiares GAM - Unión Europea

La Compañía Manada (Lucenagras) invita a toda la familia a aprender un poco sobre la mitica Ballena 52, un mamífero único en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie la ha visto jamás. Junto a tres bailarines y su director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del océano.

El taller de la Compañía Aranwa (Mejoides en el ari) enseñará a crear un personaje desde el juego corporal. Se polencará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Layla Rafa, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.

La actriz y cantante Evira López (Happy End, Pink Milk) enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guion, hacer un storyboard, el escenario, los personajes y el paisaje sonoro.

La Compañía Los Fi (Chau chatera electrónica) hace un taller para explorar conceptos básicos de música con teléfonos reutilizables. Para aprender sobre ritmo, ritmo y timbre, estos especialistas en percusión urbana y coreografía con objetos, trabajarán para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cucharas y así lograr juegos rítmico corporales.

La Llave Maestra, compañía de Teatro Vilas y de Olmedo, acostumbrada a crear espectáculos pensados y hechos, presentará una cápsula para poder regalar a la familia un invento imaginario. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y al ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de vida que podrá ser manipulado entre una o dos personas.

Trucos circenses, música y magia es lo que traerá la compañía Cirkopoksha (Uruguay), que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. "En cuarentena con mi Osa" se llama el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en pésaje, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ridículo es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerse y aprender con las dinámicas de Tryo Teatro Banda (Tragicomedia del Ande) invitándoles expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación, música, literatura y plástica. La "cápsula jugárencia en tiempos de cuarentena" incluirá la historia del gobernador Martín García Óñez de Loyola, que en 1.598 acabó con la dinastía inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará cómo este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 5 a 10 años, la compañía Teatro de Ocasión (Lucía, luces de Gabriela) invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, portones, platos, madera, ollas y distintos elementos que existen en los hogares, los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden amarar relatos entretenidos y mágicos.

Hasta el 13 Junio - Mi y sá, 16 h. por YouTube GAM

Taller Colectivo Manada (13/05), Compañía Aranwa (16/05), Evira López (20/05), Los Fi (23/05), La Llave Maestra (27/05), Cirkopoksha (30/05), Tryo Teatro Banda (03/06), Teatro de ocasión (06/06). 2º Taller La Llave Maestra (10/06). 2º Taller Los Fi (13/06).



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Chicureo Hoy (online), 15 mayo

PANORAMAS

#QuédateEnCasa: Revisa aquí panoramas para este fin de semana

15 mayo, 2020 • 2 minutos de lectura



Ciencia, talleres y teatro para los próximos días

Teatro en tu casa

La Corporación de Artes y Cultura de Colina invita a la comunidad a seguir esta iniciativa de Teatro en tu casa, con distintas funciones para disfrutar en familia a través del [Facebook Live](#) de la Municipalidad de Colina.

De esta forma, este sábado 16 de mayo, a las 22.00 horas, se presentará la obra "Hijos de tu madre". En tanto, este domingo 17 de mayo, a las 18.00 horas, será el turno de "Pulgarcito, el gitano".



Talleres GAM

Este sábado podrás disfrutar de un entretenido taller de streaming en el canal de [YouTube](#) del Centro Gabriela Mistral (GAM).

Serán tutoriales de temas para niños y adolescentes como artes escénicas de distintas compañías nacionales como Teatro de Ocasión, Los Fi, Tryo Teatro Banda, entre otros. Aquí podrán aprender de presentaciones, destrezas circenses, y mucho más.



Hoy x Hoy, 9 junio

houxhoy MARTES 9 DE JUNIO

Espectáculos 11

IGNACIA ALLAMAND TRAS SU SORPRESIVA ELIMINACIÓN DE "MASTERCHEF CELEBRITY":

"Tenía muchas ganas de llegar a la final"

La actriz contó que no ha podido volver a México, donde reside, y que pretende seguir cocinando.

C.C.

Tal como le pasó a los seguidores de "MasterChef Celebrity" la noche del domingo, Ignacia Allamand se vio sorprendida cuando quedó eliminada del programa de cocina de Canal 13. La actriz corrió como una de las favoritas pero unos Dim Sum, un plato cantones, le jugaron una mala pasada y quedó fuera de carrera.

Aunque el programa es grabado, Allamand recuerda perfectamente lo que sintió en el momento en que se dio cuenta de que no había alcanzado a emplatar los Dim Sum, error que todo competidor de "MasterChef" sabe que es determinante.

¿Te sorprendió tu eliminación?
La verdad es que sí, tenía muchas ganas de llegar a la final. Estaba trabajando muy concentrada, dando lo mejor de mí y nunca pensé que ese día, con esa preparación, que además era algo no tan ajeno a mí forma de cocinar, me iba a ir.



Ignacia Allamand fue eliminada de "MasterChef Celebrity" tras no alcanzar a emplatar unos Dim Sum.

¿Qué piensas de quienes siguen en carrera?

Le tengo mucho cariño a todos mis compañeros, si ellos están ahí es por algo. "MasterChef" es un concurso que es muy clara y las personas se juzgan por su último plato, no por su trayectoria ni por su talento, y por supuesto que si ellos son los que están ahí son los que tienen que estar.

Si pudiera volver un eliminado

pos), a la Botota, a la Nati (Duco), a Nachito Pop, a la Betsy (Camino), a la Dani Palavecino, al Ratty, me los llevo a todos. La verdad es que somos todos muy amigos. Y a pesar de que a veces hay roces y se ven como discusiones y tonterías son cosas propias de la competencia y tenemos todos una muy buena relación.

¿Piensas seguir cultivando tu talento culinario?

Me llevo muchísimos amigos, me llevo a César (Camino),

QUEDAN 7 FAMOSOS:
Nacho Pop, Botota, Marcelo Marochino, César Campos, Natalia Duco, Rocío Marendo y Betsy Camino.

Autora de "Harry Potter" es acusada de ser transfóbica

J.K. Rowling, la autora de "Harry Potter", fue criticada tras unos tuits sobre personas trans. Rowling causó ira el sábado cuando criticó un artículo publicado en el sitio Dever que usó la frase "las personas que menstrúan". "Estoy segura de que solía haber una palabra para esas personas", tuiteó la británica. "Alguien que me ayude. ¿Mumberes? ¿Miperes? ¿Mumudes?"



Darán los 5 primeros capítulos.

La verdad es que yo he cocinado siempre, desde chica, y me encanta hacerlo, así que cocinar es algo que hacia antes del programa y voy a seguir haciéndolo.

PARADA EN CHILE

Hace casi tres años la actriz de 38 años se radicó en México, país donde ha podido realizar algunos proyectos y al que, cuenta, no ha podido regresar. "Estoy igual que todo el mundo, un poco parada", dice Allamand. "Estoy en Chile, no he podido volver a mi casa en México porque me cancelan el vuelo repetidamente, así que estoy dándome el tiempo para parar, estoy planeando cosas a futuro y estoy tratando de ver qué es lo que nos quiere decir el universo con esta cuarentena y de mantener el espíritu lo mejor posible", concluye.

Warner Channel hará una maratón de "Seinfeld"

Este domingo 14 de junio, desde las 11:50 horas, Warner Channel estrenará la primera temporada de "Seinfeld" con una maratón en la que se podrán ver los primeros cinco capítulos de la serie. Protagonizada por Jerry Seinfeld, lanzó a la fama a Jason Alexander (George Costanza), Julia Louis-Dreyfus (Elaine Benes) y Michael Richards (Kramer).

PANORAMAS

TALLER

Grandes y chicos podrán aprender a hacer máscaras con materiales reciclados



El canal de YouTube del GAM transmitirá mañana el taller familiar "Creando mi máscara con La Llave Maestra", donde los participantes harán originales creaciones a partir de elementos reciclados. Los materiales necesarios son: cajas de cartón, envases de plástico, bolsas de papel, botones, plumones, lanas y rollos de papel.

WWW.YOUTUBE.COM/USER/CENTROGAM | MAÑANA | 16:00 HORAS | GRATIS.

Si quieras enviarnos tus actividades, escríbenos a panoramas@houxhoy.cl. Recuerda adjuntar fotografías.

MISCELÁNEO

"Marilyn" disponible gratis en Ondamedia

La cinta chileno-argentina "Marilyn", dirigida por Martín Rodríguez, se basa en hechos reales y se centran en un joven que descubre su sexualidad en un ambiente hostil.

ONDAMEDIA.CL/#/PLAYER/MARILYN | DISPONIBLE A TODA HORA | GRATIS.

El testimonio como signo de los tiempos

La Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi invita a la conversación a distancia "El testimonio como signo de los tiempos", que contará con la participación de la académica Alejandra Oberti, doctora en Sociología y coordinadora del archivo oral de Memoria Abierta (Argentina).

WWW.FACEBOOK.COM/CORPVILLAGRIMALDI | HOY | 18:00 HORAS | ACTIVIDAD GRATUITA.

www.houxhoy.cl

**PUBLICA CON NOSOTROS Y
LLEGA A MILES DE LECTORES
TODOS LOS DÍAS**

houxhoy
Tu DIARIO GRATUITO

CONTACTA A NUESTROS EJECUTIVOS

fannisle.rosales@houxhoy.cl

alejandrina.osorio@houxhoy.cl



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Culto (online), 25 junio

CULTO

Tras 100 días de crisis, las artes escénicas unen fuerzas para resistir

Luego de tres meses de salas cerradas y con un 80% de los trabajadores como independientes, el gremio confirma un escenario sombrío. Mientras buscan soluciones creativas y reclaman la lentitud del apoyo estatal, se preocupan por la reapertura y los Fondos Culturales 2021.

Foto: CCLP - MTC 23/05/2020



Durante los últimos tres meses el sector de las artes escénicas ha echado mano a la creatividad, el esfuerzo y la colaboración para mantenerse a flote. Algunos espacios ofrecen contenidos online para sostener su programación y generar trabajo para los artistas, y otras organizaciones buscan directamente aportes a través de sus redes sociales o entre socios. En cualquier caso, lo cierto es que la situación para los trabajadores de toda la cadena artística ha sido más que compleja.

"Seguimos moviéndonos como cada agrupación puede. Ha habido avances, pero siempre desde el sector, con fondos solidarios desde cada área, o gestionando canastas familiares, pero ayuda directa (desde el Estado) no ha habido", cuenta Debra Weibel, presidenta del Sindicato de Actores (Siharte).



A principios de mayo, el Ministerio de las Culturas anunció un plan de redistribución de recursos, con un fondo de emergencia de \$15 mil millones. Sin embargo, el sector ha sido crítico respecto a la modalidad concursable y la lentitud del proceso.

La misma cartera ha levantado datos que señalan que el 85,9% de los trabajadores de la cultura son independientes y que los principales problemas que enfrenta el sector a raíz de la pandemia han sido la cancelación de actividades programadas (39,4%), la disminución de ingresos percibidos (25,6%), y la postergación de actividades (16,7%).

"Concurso por ayudas", fue la crítica planteada por la Red Nacional de Artes Escénicas, organización gremial que reúne aproximadamente a 8.000 miembros. De acuerdo a su propia consulta de emergencia, en la que participaron 1.453 artistas, un 70% declaró que las artes escénicas son el ingreso principal en su familia, el 55% gana menos de \$ 350.000 en un mes promedio, y dada la situación de pandemia el 50% recibirá menos del 25% de los ingresos que tenían proyectados.

"Como estrategia, vamos a comunicarnos con todos los estamentos públicos y privados para instalar la necesidad de la pacta un valor del trabajador cultural y, específicamente, de medidas que vengan a responder a la emergencia de la crisis sanitaria", afirma la actriz y vocera Nicole Morales.

En esa línea de trabajo tanto Siharte como la Red Nacional de Artes Escénicas participan hoy en la cuarta reunión de la mesa intersectorial, junto a representantes del Ministerio de las Culturas, Hacienda y Corfo.

Más sobre Teatro



"Para esta cuarta sesión proponemos trabajar cuatro puntos importantes: propuesta de reactivación cultural, análisis de situación de emergencia, presupuestos de cultura 2021 y Fondo de Cultura 2021", añade Nicole Morales.

Pensando la reapertura

Mientras en otros países los teatros retoman lentamente a la actividad cultural, en Chile la situación sanitaria mantiene a los trabajadores de las artes escénicas a la espera. Entre sus principales preocupaciones están los presupuestos y los protocolos para una futura apertura.

Según cálculos de la Red de Salas de Teatro, las pérdidas por funciones suspendidas en los 22 teatros que la componen están valoradas en \$ 298 millones por un solo mes, aproximadamente. Es decir, actualmente, a tres meses de iniciada la pandemia, esa cifra asciende a más de \$ 800 millones.

Durante las últimas semanas GAM, parte de la Red de Salas, ha desarrollado actividades como la obra virtual *Mitos Salvajes* y talleres artísticos financiados con apoyos de la U. de Chile. La idea es mantener de alguna manera su cartera y de entregar trabajo a algunos artistas. Sin embargo, en estos momentos, y a pesar de la ejecución del programa Otras Instituciones Colaboradoras (OIC) del Ministerio de Cultura, se da la sensación de que la precupación es tema presupuestario. "No nos llegó una señal por parte del ministerio para poder un escenario con un 10%, 15% o 20% menos en comparación a 2019", dice el director Felipe Metta.

También parte del programa OIC, Fundación Teatro a Mil ha participado en las reuniones de la Comisión de Cultura, donde plantearon las dificultades que enfrentan los trabajadores del gremio. "Entendiendo que el ministerio no puede entregar ayudas sociales porque ellos no las pueden aplicar, podrían hacer que entraran más instituciones colaboradoras en este minuto, porque esas instituciones colaboradoras pueden ofrecer ayuda más directa y más rápida a los artistas", plantea Carmen Romero, directora de FTM.

Además de la preocupación por el estado económico actual del sector y los futuros presupuestos, los responsables de los espacios ya están pensando en los desafíos que plantea el retorno de la actividad. "No va llegar a empezar las funciones. Hay que armar todo un protocolo no solo con el público, también el tema técnico, comunes, etc.", comentó Verónica Tapia, directora del Teatro UC. Misma visión sigue desde el GAM Felipe Metta, quien pronostica un regreso lento: "Estamos desarrollando protocolos para la futura apertura, aunque entendemos que este año va a ser muy difícil que podamos acoger público".

La Tercera, 26 junio

24

LATERCERA Viernes 26 de junio de 2020

CULTURA&ESPECTÁCULOS

Tras 100 días de crisis, las artes escénicas unen fuerzas para resistir

Durante los últimos tres meses el sector de las artes escénicas ha echado mano a la creatividad, el esfuerzo y la colaboración para mantenerse a flote. Algunos espacios ofrecen contenidos online para sostener su programación y generar trabajo para los artistas, y otras organizaciones buscan directamente aportes a través de sus redes sociales o entre socios. En cualquier caso, lo cierto es que la situación para los trabajadores de toda la cadena artística ha sido más que compleja.

"Seguimos moviéndonos como cada agrupación puede. Ha habido avances, pero siempre desde el sector, con fondos solidarios desde cada área, o gestionando canastas familiares, pero ayuda directa (desde el Estado) no ha habido", cuenta Debora Weibel, presidenta del Sindicato de Actores (Sidarre).

A principios de mayo, el Ministerio de las Culturas anunció un plan de redistribución de recursos, con un fondo de emergencia de \$15 mil millones. Sin embargo, el sector ha sido crítico respecto a la modalidad concursable y la lentitud del proceso.

La misma cartera ha levantado datos que señalan que el 85,1% de los trabajadores de la cultura son independientes y que los principales problemas que enfrenta el sector a raíz de la pandemia han sido la cancelación de actividades programadas (36,4%), la disminución de ingresos percibidos (25,6%), y la postergación de actividades (16,7%).

"Concurrar por ayuda", fue la crítica planteada por la Red Nacional de Artes Escénicas, organización gremial que reúne aproximadamente a 8.000 miembros. De acuerdo a su propia consulta de emergencia, en la que participaron 1.453 artistas, un 70% declaró que las artes escénicas son el ingreso principal en su familia, el 55% ganan menos de \$ 350.000 en un mes promedio, y dada la situación de pandemia el 50% recibirá menos del 25% de los ingresos que tenían proyectados.

"Como estrategia, vamos a comunicarnos con todos los estamentos públicos y privados para instalar la

Luego de tres meses de salas cerradas y con un 80% de los trabajadores como independientes, el gremio enfrenta un escenario sombrío.

Mientras buscan salidas creativas y reclaman la lentitud del apoyo estatal, se preocupan por la reapertura y los Fondos Culturales 2021.

Por Paula Valles M.



► Las salas de teatro cerraron sus puertas la segunda semana de marzo a raíz de la pandemia.

"Seguimos moviéndonos como cada agrupación puede".

DEBORA WEIBEL
PRESIDENTA SIDARTE

"(El ministerio) podría hacer que entraran más instituciones colaboradoras".

CARMEN ROMERO
FUNDACIÓN TEATRO A MIL

"Entendemos que este año va a ser muy difícil que podamos acoger público".

FELIPE MELLA
DIRECTOR DEL GAM

necesidad de la puesta en valor del trabajador cultural y, específicamente, de medidas que vengan a responder a la emergencia de la crisis sanitaria", afirma la actriz y vocera Nicole Morales.

En esa línea de trabajo tanto Sidarre como la Red Nacional de Artes Escénicas participan hoy en la cuarta reunión de la mesa

intersectorial, junto a representantes del Ministerio de las Culturas, Hacienda y Corfo.

"Para esta cuarta sesión propusimos trabajar cuatro puntos importantes: propuesta de reactivación cultural, análisis de situación de emergencia, presupuestos de cultura 2021 y Fondos de Cultura 2021", añade Nicole Morales.

Pensando la reapertura

Mientras en otros países los teatros retornan lentamente a la actividad cultural, en Chile la situación sanitaria mantiene a los trabajadores de las artes escénicas a la espera. Entre sus principales preocupaciones están los presupuestos y los protocolos para una futura apertura.

Según cálculos de la Red de Salas de Teatro, las pérdidas por funciones suspendidas en los 23 teatros que la componen están valorizadas en \$ 298 millones por un solo mes, aproximadamente. Es decir, actualmente, a tres meses de iniciada la pandemia, esa cifra asciende a más de \$ 800 millones.

Durante las últimas semanas GAM, parte de la Red de Salas, ha desarrollado actividades como la obra virtual *Mentes Salvajes* y talleres artísticos financiados con aportes de la Unión Europea, dos maneras de activar su cartelera y de entregar trabajo a algunos artistas. Sin embargo, en este contexto, y como parte del programa Otras Instituciones Colaboradoras (OIC) del Ministerio de Cultura

ra, a su directiva le preocupa el tema presupuestario. "Ya nos llegó una señal por parte del ministerio para poner un escenario con un 10%, 15% o 20% menos en comparación a 2019", dice el director Felipe Mella.

También parte del programa OIC, Fundación Teatro a Mil ha participado en las reuniones de la Comisión de Cultura, donde plantearon las dificultades que enfrentan los trabajadores del gremio.

"Entendiendo que el ministerio no puede entregar ayudas sociales porque ellos no las pueden aplicar, podrían hacer que entranen más instituciones colaboradoras en este momento, porque esas instituciones colaboradoras pueden ofrecer ayuda más directa y más rápida a los artistas", plantea Carmen Romero, directora de Fitam.

Además de la preocupación por el estado económico actual del sector y los futuros presupuestos, los responsables de los espacios ya están pensando en los desafíos que plantea el retorno de la actividad. "No es llegar y empezar las funciones. Hay que armar todo un protocolo no solo con el público, también el tema técnico, camarines, etc.", comenta Verónica Tapia, directora del Teatro UC. Misma visión sigue desde el GAM Felipe Mella, quien pronostica un regreso lento. "Estamos desarrollando protocolos para la futura apertura, aunque entendemos que este año va a ser muy difícil que podamos acoger público". ●



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

La Tercera (online), 26 junio.

The screenshot shows the top portion of a news article. At the top left is the La Tercera logo. The main title reads: "Pérdidas millonarias y futuro incierto los 100 días de pandemia en las artes escénicas". Below the title is a short text summary: "Con salas cerradas y más del 80% de los trabajadores de la cultura como independientes, el sector ha sido fuertemente golpeado por la crisis sanitaria. Los teatros y salas de conciertos ya han sufrido pérdidas millonarias, mientras los ingresos para sobrevivir. Fueron los primeros en cerrar y los más afectados por las limitaciones de emergencia ante lo que parecía una etapa larga. Ahora las preocupaciones de hoy se suman los sentidos de la incertidumbre ante la vuelta a la actividad". To the right of the text is a small thumbnail image of a person's face.

Boletín económico: la temporalidad de la crisis y la incertidumbre. Pese a que el sector cultural ha sido uno de los más golpeados por la crisis, las autoridades buscan que no pierda más tiempo. Con salas cerradas y funciones suspendidas, la situación sigue siendo crítica. Los artistas y trabajadores dependen cada vez más de las ayudas que les brindan las autoridades y las organizaciones que apoyan su trabajo.

De distintas maneras las artes escénicas han desplazado riesgos durante estos tres meses: cierre total, cancelación de funciones y, desde entonces, la incertidumbre. Con salas cerradas y funciones suspendidas, la situación sigue siendo crítica. Los artistas y trabajadores dependen cada vez más de las ayudas que les brindan las autoridades y las organizaciones que apoyan su trabajo.

Dijo: "Estamos viendo que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, un 85% de los trabajadores de la cultura son independientes. De acuerdo a la encuesta, los principales problemas del sector, derivados de la pandemia, son la cancelación de funciones y la pérdida de audiencias (75%), las pérdidas (54,8%), y la postergación de actividades (51%). Si bien los principales de la cultura anuncian un plan de redefinición de recursos, no es fondo de emergencia de \$12 mil millones, el sector ha sido crítico al respecto, recordando la modalidad de trabajo intersectorial que se implementó en 2010 y que en esta ocasión no ha recibido ayuda alguna".

"Volumétricamente seguimos viendo una caída significativa. Ha habido avances, pero durante todo el sector, con fuertes soluciones dada cada área, o prioritizando canales digitales, pero ayuda directa (de parte del Estado) no ha habido", señaló Debora Mora, directora ejecutiva de la Fundación ChileArte, que trabaja en la difusión de las artes de trabajo intersectorial. La fundación es una de las beneficiarias del fondo de trabajo intersectorial que creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Dijo: "En el Red National de las Artes, también queríamos darles una continuidad de trabajo, señalar que tienen que ver con el valor de la cultura y la cultura misma. Que tienen que ser dignificadas y valoradas (valores culturales) necesariamente". La organización presta asistencia a 8.000 artistas y se propone como centro de emergencia, en la que participan 1.453 artistas, un 70% declaró que su arte esencial sea un ingreso principal. "Porque si no tienen ingresos, no tienen vida. Es fundamental que se mantenga la estructura de producción y que se mantenga parte del 25% de los ingresos que tienen generados".

"Como estrategia, vamos a concertarnos con todos los estamentos estatales, públicos, y privados, para tratar la necesidad de la puesta en valor del trabajo cultural y apoyarlos en la medida que sea posible. La cultura es la memoria y la memoria de la cultura sostiene", comentó la escritora y escritor Mónica Mora.

En esa línea de trabajo tanto Chile como la Unión Nacional de Artistas (UNA) participan en la exatlón virtual de la feria intersectorial. "Para esta exatlón se dan propuestas tributo cuatro países importantes: propuesta de creatividad cultural, cultura digital, cultura de emergencia, prospectiva de cultura azul y fondos de cultura 2021", dijo Mora.



Presupuesto y medios

Desde los institutos culturales, también hay preocupación tanto por los artistas como por su funcionamiento futuro. "Les digo: exigido cumplimiento a los artistas a los que ellos necesitan una supervisión. El Ministerio de las Culturas se encarga para proteger al sector artístico y me es el que tiene que cumplir", dice Felipe Mella, director del CMM.



De acuerdo, las artes escénicas siguen la lucha de los teatros, los que buscan por fin lucrar con sus espacios en los que se realizan las funciones, costos elevados de \$ 200 millones por un solo uso, aproximadamente. Es decir, actualmente, a tres años de iniciada la pandemia, ese cifra asciende a más de \$ 600 millones.

Durante las últimas semanas GAM ha desarrollado algunas actividades como la obra virtual Metrópolis Subjetivo y varios artistas finalizados con apoyo de la Unite Europea. También se han buscado alternativas para garantizar la posibilidad de trabajar y, a su vez, la mancomunidad artística y programática. Sin embargo, en este contexto, se dirige a la pregunta que manejan para el próximo año:

"¿Por qué tienen que hacerlo? Porque es una actividad que se ha hecho en el mundo y que hoy es necesario seguir haciendo. Ya no tiene una sede por parte del Ministerio de Culturas para tener un escenario en un 90%, 85% o 60% porque es importante a 200%", explica Mella.

Tanto GAM como Fundación Teatro a Mill con parte de los teatrilleros colaboradores del Estado y han participado en las reuniones de la Comisión de Cultura. Allí han planteado que el sector que se ha quedado sin sala de teatro no tiene otra salida. "Entiendo que el sistema que se pone en marcha no es lo que se necesita porque ahí se les piden aplicar que entran en la función colaborando con los que no tienen sala de teatro, porque esos institutos colaboradores pueden ofrecer otras más directas y más sencillas de implementar", dice Mella.

En tanto de lo que respecta a la prima, un gasto que se ha visto restringido en tanto en conexión con el Ministerio de Hacienda, "para ver si se necesita aumentar o no", explica Román.

Además de la preocupación por el estado económico actual del sector y los futuros perspectivos, los responsables de los espacios y estos pensados en los desafíos que plantea el retorno a la actividad. Verónica Tapia, directora ejecutiva de Teatro UY, planteó que la sala de teatro es la sala de teatro, "no se trata de que se haga lo que se haga en la sala de teatro, es que se haga lo que se haga en el teatro". Una sala de teatro es una sala de teatro, "no se trata de que se haga lo que se haga en el teatro", explica Tapia.

"No es llegar y esperar que funcione. Hay que sacar todo el potencial no solo con el público, teniendo que provocar que el público vaya a estar seguro, las medidas, establecer que el público no se sienta incomodo, que no se sienta incomodado, que no se sientan ciertos temores van a poder tener,丑urantes, etc.", comentó Verónica Tapia.

Mientras en otros países los teatros ya muestran sus primeros avances en retomas de la actividad cultural, los trabajadores de las artes escénicas en Chile están a la espera. A tres meses de la pandemia, los diálogos con los extitulares siguen sin obtener grandes resultados y se presta atención a lo que viene en lo que queda de estos difíciles próximos meses.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

24horas (online), 10 julio

24 • VIDEO

ESTUDIO VÍA ZOOM CORONAVIRUS

GAM ofrece más de 100 panoramas gratuitos para disfrutar en cuarentena

Felipe Mella, director Ejecutivo del centro cultural, explicó que desde octubre pasado se han visto en la necesidad de reinventarse, por lo mismo, han generado una serie de actividades para que el público sepa que el lugar sigue vivo. Además, aseguró que han bajado la barrera de acceso para que todas las personas puedan ver la oferta digital que hoy cuenta con más de 100 panoramas.

GAM APROVECHA PLATAFORMAS ONLINE PARA DIFUNDIR ARTE

10 00:29 / 16:25

f t m ...

PLAYLIST / CORONAVIRUS

Valdivia extrema medidas sanitarias para iniciar el lento desconfinamiento

Inicia desconfinamiento en Coyhaique: Comenzaron a abrir cafés y restaurantes

Ministro Monckeberg: "El aislamiento y la necesidad de no salir hace necesario l...

Carro lanzaaguas sanitizan calles de Independencia



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Comunicado de prensa

Enviado a 900 contactos de prensa



Comunicado de prensa



En el marco del Día de Europa:

GAM Y UNIÓN EUROPEA LANZAN INICIATIVA ARTÍSTICA



- En el contexto de la emergencia sanitaria por COVID-19, GAM y la Unión Europea se unen para ofrecer talleres artísticos para el público y apoyar al sector cultural.
- Compañías de trayectoria en artes escénicas emitirán cápsulas audiovisuales que combinan magia, teatro, circo, canto y manualidades para disfrutar y aprender en casa.

El Día de Europa es una celebración que tiene lugar cada 9 de mayo, y para celebrarlo, GAM junto a la Unión Europea, hacen una alianza estratégica con una serie de talleres y tutoriales digitales en artes escénicas para toda la familia.

Serán ocho compañías de trayectoria como Teatro de Ocasión, Los Fi, Tryo Teatro Banda, Manada, La Llave maestra, Aranwa, Cirkoposhka y Elvira López, quienes llevarán a cabo actividades lúdicas y educativas para la primera infancia, niños y adolescentes para acercarse a distintos públicos en momentos de confinamiento en hogares.

La familia podrá disfrutar de música en vivo, juegos, confección de máscaras, teatro de sombras y destrezas circenses en didácticas cápsulas audiovisuales que estarán a disposición gratuitamente en las plataformas digitales de GAM.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.



Comunicado de prensa



Esta iniciativa celebra los 70 años de la Declaración del ministro de Asuntos Exteriores francés Robert Schuman, que dio el primer paso para la integración europea en 1950, relevando el valor de la solidaridad entre los pueblos.

Hoy la Unión europea y sus 27 países miembros comparten 24 lenguas oficiales y tienen entre otros objetivos promover la paz, los derechos humanos y el bienestar de sus ciudadanos, y promover la inclusión social y la equidad.

La Embajadora de la Unión Europea en Chile, **Stella Zervoudaki**, afirmó que, “la cultura es un pilar fundamental de nuestra diversidad, forma parte de nuestro patrimonio humanista y promueve nuestro conocimiento colectivo. En estos tiempos difíciles, la Unión Europea apoya el sector artístico, porque la cultura es el lenguaje universal que une los pueblos. UE y Chile fortalecen así su alianza para un futuro inclusivo y sostenible”.

La propuesta incorpora a agrupaciones y compañías que han sido parte de la programación de GAM, y que trabajarán novedosos formatos digitales para el público.

“GAM genera contenidos de artes escénicas en diversos formatos para sortear barreras de acceso y democratizar la cultura. En estos momentos de pandemia lo estamos haciendo con más fuerza y hemos buscado alternativas de contenidos especializados, sin dejar de lado a nuestros principales colaboradores: los artistas. Estamos muy agradecidos con la Unión Europea que apoya al sector cultural con una mirada solidaria y comprometida con los artistas”, afirma el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**.

Experiencias artísticas familiares GAM- Unión Europea

La **Compañía Manada (Luciérnagas)** invita a toda la familia a aprender un poco sobre la mítica Ballena 52, un mamífero único en el mundo, que tiene un particular canto y que nadie la ha visto jamás. Junto a tres bailarines y su director, Francisco Medina, la compañía hará bailar a los participantes junto a ellos como si estuvieran en las profundidades del océano.

El taller de la **Compañía Aranwa (Melodías en el aire)** enseñará a crear un personaje desde el juego corporal. Se potenciará el juego creativo en casa con lo que se tenga a disposición. Dirigido por Layla Raña, los participantes descubrirán las posibilidades de nuestro cuerpo a partir de diversos movimientos.

La actriz y cantante **Elvira López (Happy End, Pink Milk)** enseñará a crear un teatro en miniatura. Los interesados aprenderán a elegir la historia, crear un guión, hacer un storyboard, el escenario, los personajes y el paisaje sonoro.

La **Compañía Los Fi (Chau chatarra electrónica)** hará un taller para explorar conceptos básicos de música con objetos reutilizables. Para aprender sobre pulso, ritmo y timbres, estos especialistas en percusión urbana y coreográfica con objetos, trabajarán para jóvenes de 8 a 16 años con vasos, botellas y cucharas y así lograr juegos rítmico corporales.



Centro de las
artes, la cultura
y las personas.



Comunicado de prensa



La Llave Maestra, compañía de Teatro Visual y de Objetos, acostumbrado a crear espectáculos poéticos y lúdicos, presentará una cápsula para hacer viajar a la familia a universos imaginarios. En esta oportunidad, enseñarán a crear muñecos de papel para comenzar a jugar. Los niños y padres podrán reunirse en torno a la creatividad y el ingenio, transformando un trozo de papel en una hermosa muñeca o muñeco lleno de vida que podrá ser manipulado entre una o dos personas.

Trucos circenses, música y magia es lo que traerá la compañía **Cirkokoshka (Ursaris)**, que pondrá a disposición a diversos personajes para el desarrollo de contenidos didácticos. "En cuarentena con mi Osa" se llama el taller, que presentará instrumentos musicales del oriente, juegos de coordinación y agilidad física, acrobacias, equilibrio en pareja, cómo crear máscaras. Además, explicarán cómo ser ridículo es muy divertido.

El público de 12 a 18 años podrá entretenerte y aprender con las dinámicas de **Tryo Teatro Banda (Tragicomedia del Ande)** invitará, expertos en contar episodios de la historia de Chile con actuación, música, literatura y plástica. La "cápsula juglaresca en tiempos de cuarentena", incluirá la historia del gobernador Martín García Óñez de Loyola, que en 1.598 acabó con la dinastía Inca. Francisco Sánchez, con sus instrumentos musicales, contará cómo este caballero español tuvo después que enfrentarse con la resistencia del pueblo mapuche.

Para niños de 5 a 10 años, la compañía **Teatro de Ocación (Lucila, luces de Gabriela)** invitará a los integrantes de la casa a jugar con objetos cotidianos, para producir universos sonoros y crear una historia. Mediante plásticos con agua, porotos, platos, madera, ollas y distintos elementos que existen en los hogares, los participantes descubrirán cómo los sonidos pueden armar relatos entretenidos y mágicos.

13 mayo al 13 junio - Mi y sá, 16 h. por Youtube GAM

Taller Colectivo Manada (13/05), Compañía Aranwa (16/05), Elvira López (20/05), Los Fi (23/05), La Llave Maestra (27/05), Cirkokosqha (30/05), Tryo Teatro Banda (03/06), Teatro de ocación (06/06), 2º Taller La Llave Maestra (10/06), 2º Taller Los Fi (13/06).



GAM
Centro de las
artes, la cultura
y las personas.

Producción audiovisual

Video invitación para participar de los talleres artísticos familiares GAM-UE.

Invitan Stella Zervoudaki, Embajadora de la Unión Europea en Chile, y Felipe Mella, director ejecutivo Centro Cultural Gabriela Mistral.

