

Programación Vive, descubre, gam

gam.cl



© Loreto Gibert/ Estudio Fé

Natalia García-Huidobro

DICIEMBRE 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Programación 2015
Ópticas femeninas
70 años Nobel a Gabriela Mistral

Distribución gratuita



© Rafael Hevia

Danza

LA EXTRANJERA

Debuta en Chile esta obra de flamenco inspirada en versos de Gabriela Mistral. Natalia García-Huidobro y su Compañía La Típica presentan el montaje que ha estado en Inglaterra y España, para celebrar los 70 años del Nobel a la poeta.



Gabriela Mistral publicó **Tala** en Argentina, agrupando poemas que en parte escribió en México y que dedicó a los “niños españoles dispersados a los cuatro vientos”, víctimas de la Guerra Civil Española. Este libro escrito por una migrante, dedicado a refugiados y publicado en el extranjero contiene dos poemas que inspiran esta obra.

“Me nació de cosas / que no son país; / de patrias y patrias / que tuve y perdí; / de las criaturas / que yo vi morir; / de lo que era mío / y se fue de mí”, dice Mistral en ***País de la ausencia***, poema que junto a los versos de ***La extranjera*** sirvieron de base a Natalia García-Huidobro para crear esta obra sobre emigración y desarraigo. La pieza debuta en Chile luego de presentarse en el Centro Cultural Conde Duque, en Madrid, y el Bolívar Hall, en Londres.

La extranjera, es un homenaje flamenco a Gabriela Mistral al cumplirse 70 años de que ganara el Premio Nobel, que recibió en una ceremonia en diciembre de 1945. Ella es el personaje central de este montaje que intenta crear un diálogo imaginario entre su sentir respecto al desarraigo y el de la coreógrafa, directora y bailaora de esta pieza, también emigrante.

“Me da la sensación, pero quizá es mi propia identificación, que ella se sentía extranjera en todas partes y ese sentimiento es una suerte de jaula que genera un hermetismo y por otro lado, un impulso que la lleva a trasladarse constantemente. Pienso que era un ser muy curioso, entonces su emigración fue muy positiva ya que generó lazos y grandes proyectos, pero siempre está ese tono nostálgico de sus raíces”, dice Natalia.

Tres bailarines, tres cantaores y un guitarrista interactúan en escena creando distintos cuadros que transitan de solos a dúos, tríos y escenas grupales. Un suelo de bronce modifica los sonidos del baile y remite al desierto, paisaje presente en la poesía de Mistral. Mientras sus versos aparecen dichos, cantados y escritos. Natalia García-Huidobro vuelve a GAM, donde

antes ha presentado las obras ***Acuérdate de mí... Lola*** y ***Cambiar de piel***. Su nueva creación cuenta con el apoyo de la Embajada de Chile en España, la Embajada de Chile en Inglaterra, Anglo Chilean Society, Fundación Chile-España y GAM.

Coreografía: Natalia García-Huidobro

Dirección: Natalia García-Huidobro y Cristián Reyes

Baile: Natalia García-Huidobro, Gabriel Aragón y Daniela Gallardo

Cante: Francisco Delgado, Tomás Aguilera y Julián Herreros

Guitarra: Claudio Villanueva

Diseño integral: Cristian Reyes

Diseño sonoro: Héctor González Sánchez

Diseño coral: Julián Herreros

Composición: Claudio Villanueva, Julián Herreros y Francisco Delgado

Vestuario: Natalia García-Huidobro

10 al 20 Dic

Mi a Do — 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.



© Matías Delacroix

Danza

SÓTANO

Más de dos décadas después de su estreno vuelve esta emblemática obra de danza contemporánea dirigida por Luis Eduardo Araneda, un reestreno del programa Patrimonio Coreográfico del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

En 1992 suena Jon Secada y Michael Jackson, Cristian Edwards es liberado de su secuestro, se crea la radio Rock & Pop, se envía un iceberg a la Exposición Universal en Sevilla y se cancela el concierto de Iron Maiden por presiones de la iglesia católica. Es Chile a principios de la transición y es en ese contexto que la Séptima Compañía de Danza Contemporánea estrenó **Sótano**, hace 23 años.

“Solo quería volcar en la creación todo lo vivido en esa época tan convulsionada de la historia de nuestro país, y que hasta el día de hoy genera una fractura en nuestra sociedad. La obra fue concebida como un ejercicio de experimentación, recién iniciada la democracia, después de 17 años de oscurantismo y dictadura, no obstante en ese ambiente me formé artista de la danza, soy parte de una generación de resistencia”, dice Luis Eduardo Araneda, director de la obra que regresa gracias al programa Patrimonio Coreográfico, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Sótano debutó en la sala Isidora Zegers de la Universidad de Chile, luego ganó premios a mejor montaje, director, diseño y música en el Primer Festival de Nuevas Tendencias Pedro de la Barra. En el certamen también fueron premiados Rodrigo Pérez, Paula Zúñiga y Carlos Cabezas, entre otros. La obra también se montó en la discoteque Oz, en Costa Rica y México. La última vez que estuvo sobre el escenario fue en 1993 en el Teatro Municipal de Viña del Mar. “Extraordinario, seductor y atrayente”, fue lo que entonces publicó La Tercera sobre el montaje.

La obra vuelve con elenco nuevo, pero manteniéndose fiel a la original que fue creado en un trabajo de experimentación por cuatro bailarines y un actor y que tenía una banda sonora ecléctica, con tango y sevillana. “Significó un vuelco en términos de lenguaje, buscar en el gesto y el movimiento nuevas posibilidades de expresión”, cuenta Araneda y

agrega: “Se alejó de lo que venía haciendo hasta ese momento, de cualquier modo esta transición fue algo inconsciente. Creo que la obra marca un territorio que define toda mi obra, que es conciencia de la memoria dentro de nuestra realidad cultural. Mi trabajo tiene un acento identitario, hablo de mi país siempre, desde nuestra historia”.

Paralelo a la obra se realizará el foro **Retrospectiva del cuerpo sensible** en el que participarán los protagonistas de las obras que reestrenó el programa Patrimonio Coreográfico: Paulina Mellado, Mario Ossandón (de la Compañía Movimiento) y Luis Eduardo Araneda.

Coreografía, diseño de iluminación y escenografía:

Séptima Compañía de Danza Contemporánea

Dirección: Luis Eduardo Araneda

Interpretación: Verónica Toro, Daniela Hernández, Daniela Murias, Nikolas Fuentes, Isidoro Ramos, Jaime Arias y Carlos Rivas

11 al 20 Dic

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Celebrando a Gabriela

A 70 AÑOS DEL NOBEL



© Marcela Moncada

Danza:

LA BAILARINA, O LAS VOCES SE ENTRECROZAN Y DIALOGAN

Vuelve la obra que Paulina Mellado creó a partir de textos de Gabriela Mistral, para indagar en la relación entre baile y poesía, y en las distintas dimensiones del cuerpo femenino.

Cuatro poemas de Gabriela Mistral sirvieron de inspiración para que Paulina Mellado creara esta exitosa obra que se estrenó en abril de este año. *Una mujer, La humillada, La fugitiva y La bailarina*, todos publicados en *Lagar*, llevaron a Mellado a descubrir vínculos entre la escritura y el baile, entre las palabras y los movimientos, con procesos creativos paralelos. En *La bailarina, o las voces se entrecruzan y dialogan* ocho bailarines vestidos con faldas largas y chaquetas, como Gabriela Mistral, van interpretando en escena distintas facetas de la poeta y del cuerpo femenino retratados en sus versos, e indagando en la relación entre danza y poesía.

Algunos textos de Mistral resuenan en la banda sonora. "Aparece parte del poema, partes que no siguen el orden planteado en el texto. Hay palabras, frases y partes de versos que se repiten, que llaman más la atención, y también hay fantasías y derivaciones", explica Mellado. "Paulina Mellado definitivamente trabaja en la búsqueda de nueva resoluciones, nuevos conflictos al que se encuentran enfrentados sus intérpretes, entregándoles desafíos como tarimas, espacios reducidos, cambios de altura, vestuario que imposibilitan el libre movimiento. Romper la barrera del hombre sostenedor de la mujer", escribió Marietta Santi sobre este montaje con que Cía. Pe Mellado celebra los 70 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral.

Hasta 13 Dic

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



CONVO
CATORIA
2015

Celebrando a Gabriela

Teatro internacional:

GABRIELA INFINITA (O EL PAÍS DE LA AUSENCIA)

Debut en Chile de este montaje argentino que lleva poemas y prosas de Gabriela Mistral al teatro. Escrito, dirigido e interpretado por la actriz y poeta transandina María Marta Guitart.

Una mirada extranjera de Gabriela Mistral trae la actriz, directora y poeta argentina María Marta Guitart. A partir de una selección de poemas y prosas de la poeta chilena, María Marta creó la obra ***Gabriela infinita (o el país de la ausencia)***, que debutó el año pasado en Buenos Aires y ahora se estrena en Chile como parte de la celebración de los 70 años de la entrega del Nobel a Mistral.

En un espacio despojado, apenas con unos cajones de tomates, una lámpara y un libro, se dicen y cantan versos de ***Desolación, Ternura, Tala y Lagar*** junto con prosas seleccionadas. El texto habla del "dolor transformado en belleza, ese sentir suyo de la maternidad, la pobreza, la injusticia, el pan, Dios, la esperanza, el paisaje, la memoria de su infancia como ese paraíso perdido, el amor a su propia madre. No es Gabriela, pero es Lucila tal vez, es una de esas mujeres que Gabriela supo ver, somos todas las mujeres del mundo, es la poesía con su misterio", explica María Marta.

María Marta Guitart tiene amplia experiencia en llevar la poesía al teatro. En ***Federico tuvo un sueño*** revisó la obra del poeta español Federico García Lorca, en ***No he dicho*** indagó en el trabajo de la escritora argentina Alfonsina Storni y con ***Divagaciones*** llevó poemas, textos y opiniones de la argentina Silvina Ocampo al teatro. ***Divagaciones*** estuvo dos años en cartelera y estuvo nominada al Premio Ace a mejor espectáculo.



9 al 12 Dic

Mi a Sá – 20 h (*excepto Ju 10)

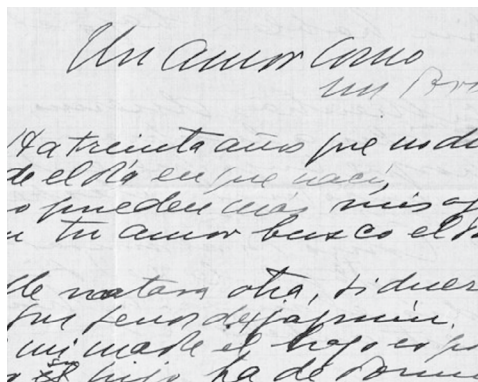
BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previo retiro de entrada desde el miércoles 2 de diciembre

© José de la Quintana



Celebrando a Gabriela



Música:

GABRIELA DIVINA

“No remuevas la tierra. Deja manda / la mano y el arado; echa las mieses / cuando ya nos devuelven la esperanza. / que aún Jesús padece”, dice **Viernes Santo**, un poema religioso de Gabriela Mistral, pero no el único. Catorce poemas de Mistral de temática espiritual o religiosa fueron seleccionados por el Conjunto Los Perales, musicalizados por Andrés Opazo con arreglos de Luciano Valdevenito, y grabados en **Gabriela divina**, su décimo disco. La agrupación de canto religioso está formada por nueve voces femeninas y masculinas que interpretan canciones religiosas con música de raíz folclórica latinoamericana.

3 Dic

Ju – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entrada desde el jueves 26 de noviembre



Actividades



Por tercer año autores de distintas disciplinas exponen brevemente sobre los hitos de la producción creativa del año. Organiza Santiago Creativo y Citypulse. Más info en gam.cl

15 Dic

Ma – 15 a 22 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previa inscripción en citylabsantiago.com



IMAGEN, SÍMBOLO Y RELATO

Muestra de foto, textos y video con registros del proceso vivido en un taller para niños con necesidades especiales y sus padres, organizado por Fundación Ser.

4 al 26 Dic

Ma a Vi – 9 a 19 h

(*excepto Ma 8 y Vi 25)

Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)



Actividad

9a FURIA DEL LIBRO

Más de 150 editoriales independientes traen libros, promociones y actividades en la novena versión de la feria. Revisa su programación en gam.cl

Más de 2800 títulos de 148 editoriales independientes chilenas y tres invitadas internacionales tendrá la novena versión de la Furia del Libro. Durante cuatro días los libros serán los protagonistas de la oferta y de las actividades. Participarán editoriales como Amanuta, Ceibo, Chancacazo, Cuarto Propio, Cuneta, Das Kapital, Hueders, Calabaza del Diablo, LOM, Montacerdos, Ocho Libros y Tajamar. Las invitadas internacionales son la peruana Estruendomudo y las argentinas Godot y La Cebra.

Los libros se dividirán por género. En la Plaza Central, rebautizada como la Plaza de las Letras, se agruparán los títulos de novela, cuento, poesía, ensayo y ciencias sociales. La Plaza Oriente pasará a llamarse Plaza de la Imagen y reunirá cómic, novela gráfica, libros ilustrados, fanzines, libros objetos y literatura infantil y juvenil.

Hay 20 lanzamientos programados, como el de **Hastío (o variaciones sobre lo mismo)**, de Armando Uribe, que se hará el viernes 11 a las 20 horas. Su lanzamiento será acompañado de la proyección de **Pre-Apocalipsis**, película de Rodrigo Gonçalves sobre Uribe filmada en el periodo en que el poeta escribía **Hastío**. También hay conversaciones,



música, actividades infantiles y lecturas. Para celebrar los 70 años del Premio Nobel a Gabriela Mistral la Furia le dedicará su inauguración, una mesa de conversación y una promoción. La mesa del domingo 13 a las 18:30 horas será sobre su pensamiento pedagógico.

Un Libro por una Gabriela es la promoción que ofrecerá títulos a 5 mil pesos. La inauguración será el jueves 10 a las 19 horas y tendrá a poetas chilenas leyendo a Mistral seguido por una función especial de la obra de teatro argentina **Gabriela infinita**. La inauguración es gratis, previa inscripción en actividades@lafuriadelibro.com con el título **I** nauguración Furia.

10 al 13 Dic

Ju y Vi – 16 a 22 h

Sá – 11 a 22 h

Do – 11 a 21 h

Plazas Central y Oriente



Festival

IN-EDIT NESCAFÉ



MÚSICA PARA TUS OJOS

La 12 edición del Festival Internacional de Cine y Documental Musical trae a GAM siete películas nacionales, entre los que hay trabajos sobre Mauricio Redolés, la música chilena de los 80, la escena en Concepción y Gabriela Mistral. Acá la programación internacional. Más info en gam.cl

Alive inside (Estados Unidos, 2013)

Documental de Michael Rossato-Bennett premiado en el Festival de Sundance que muestra la importancia de la música en el tratamiento de la demencia senil.

The Wigan Casino (Inglaterra 1975)

Corto documental de Tony Palmer sobre la que para muchos fue la mejor disco de los 70.

All you need is love (Inglaterra, 1977)

Tony Palmer otra vez, con este documental sobre The Beatles grabado para la BBC.

The Jam: about the young idea (Inglaterra, 2015)

Documental de Bob Smeaton sobre el popular trío mod inglés.

El ruiseñor y la noche (Colombia, México, España, 2015)

Documental de Rubén Rojo Aura sobre el tributo que Chavela Vargas le hizo a sus 93 años al poeta Federico García Lorca.

Never turn your back on Sparks (Israel, 2014)

¿Por qué un cincuentón sigue obsesionado con su banda favorita de adolescencia? Eso intenta responder Pinchas Schatz en este documental sobre los fanáticos de Sparks.

Yorimata (Brasil, 2014)

Documental ganador del In-Edit Brasil de este año. Muestra la fecunda relación de Luli y Luciana, autoras de temas grabados por Ney Matogrosso y Gilberto Gil.

4 al 13 Dic

Ju a Do (*excepto Do 6 Dic)

Ver horario es gam.cl

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 3.000 Gral.

\$ 2.500 Preventa

\$ 1.000 Día del Cine Chileno (Sá 5 Dic)

**¡Lo mejor de
GAM 2015!**

y más

**Enero
Febrero
2016**

La tempestad

—

Lucía

—

Hilda Peña

—

Radiotanda—GAM

—

**Y el estreno en Chile de
Patricio Contreras dice
Nicanor Parra**

Teatro.

**Gratis
Escuela
de Verano
2016**

Danza.

La noche obstinada

—

La bailarina



@centroGAM

+ info gam.cl

Teatro



© Jorge Sánchez

UN ESPECTÁCULO FEROZ

Alejandro Goic dirige la versión contemporánea y adulta que el dramaturgo argentino Javier Daulte hizo del clásico cuento **Caperucita roja**. Alejandro Trejo protagoniza esta obra que indaga en la ferocidad de las relaciones.

Hasta 6 Dic

Ju a Sá - 21 h / Do - 20 h

Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed.

*Para mayores de 14 años



© Fundación Teatro a Mil

PÁJARO

¿Qué harías si llega a tu casa un desconocido que asegura ser un pájaro? Eso ocurre en medio de una reunión snob de amigos, enfrentándolos a su miedo a lo diferente, en esta obra escrita, dirigida e interpretada por Trinidad González.

Hasta 6 Dic

Ju a Sá - 21.30 h

Do - 20.30 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

BANAL O EN QUÉ PENSABAS MIENTRAS TE DEMOLÍAN

Heidrun Breier dirige esta nueva obra de Mauricio Barria sobre la violencia cotidiana contra la mujer, el uso y abuso del cuerpo femenino en los medios y el mercado, una violencia que de tan cotidiana se vuelve casi invisible.

Hasta 6 Dic

Ju a Sá - 20 h / Do - 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed.

*Para mayores de 18 años

CONVO
CATORIA
2015



© Jorge Sánchez

ÓPTICAS
FEMENINAS

Música

FESTIVAL PRISMAS

Siete agrupaciones estrenan diecisiete obras de música contemporánea creadas por jóvenes compositores de Chile, Perú y Brasil, en una nueva edición de este festival permanente de creación latinoamericana.

2 Dic

Mi — 19 y 21 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el miércoles 25 de noviembre

gratis



FRANCISCA VALENZUELA

Francisca Valenzuela, un piano, y su banda protagonizarán un concierto acústico e íntimo. Antes, Natisú abrirá la jornada tocando temas de su disco *La historia*.

14 Dic

Lu — 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Entradas agotadas

FERIA DE VINILO

Quince mil opciones de regalo para comprar en un solo lugar. Durante dos días la versión navideña de la Feria de Vinilo Libre ofrece 15 mil discos, además de tornamesas y accesorios.

19 y 20 Dic

Sá y Do — 11 a 20 h

Plaza Central

gratis

CONCIERTO DE NAVIDAD

Villancicos y canciones navideñas son interpretados por la Orquesta Sonidos de Luz, el Coro Polifónico Santa Lucía y el Coro Infantil Santa Lucía, integrados por jóvenes ciegos y con baja visión. Organiza Fundación Luz.

22 Dic

Ma — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el martes 15 de diciembre

gratis

© Rihanna Cooper



¿QUÉ HACEMOS HOY?

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

C/ Cine

A/ Actividad

* PROGRAMACIÓN SUJETA A
CAMBIOS. VER INFO EN **GAM.CL**

MIÉRCOLES 2

M/19 y 21 h/Festival Prismas *

A/19.30 h/Foro Mistral: 70 años
del Nobel

JUEVES 3

M/19.30 h/Gabriela divina *

T/20 h/Banal

D/20 h/La bailarina

T/21 h/Un espectáculo feroz

T/21.30 h/Pájaro

VIERNES 4

C/19 y 20 h/ Festival In-Edit

T/20 h/Banal

D/20 h/La bailarina

T/21 h/Un espectáculo feroz

T/21.30 h/Pájaro

SÁBADO 5

C/19 y 20.30 h /Festival In-Edit

T/20 h/Banal

D/20 h/La bailarina

T/21 h/Un espectáculo feroz

T/21.30 h/Pájaro

DOMINGO 6

T/19 h/Banal

D/19 h/La bailarina

T/20 h/Un espectáculo feroz

T/20.30 h/Pájaro

MIÉRCOLES 9

T/20 h/Gabriela infinita *

JUEVES 10

A/16 h/Furia del Libro

C/19 y 21 h/ Festival In-Edit

D/20 h/La bailarina

D/20.30 h/La extranjera

VIERNES 11

A/16 h/Furia del Libro

C/18.30 y 21 h/Festival In-Edit

T/20 h/Gabriela infinita *

D/20 h/La bailarina

D/20.30 h/La extranjera

D/21 h/Sótano

SÁBADO 12

A/11 h/Furia del Libro

C/18 y 20.30 h/Festival In-Edit

T/20 h/Gabriela infinita *

D/20 h/La bailarina

D/20.30 h/La extranjera

D/21 h/Sótano

DOMINGO 13

A/11 h/Furia del Libro

C/19 h y 20.30 h/Festival In-Edit

D/19 h/La bailarina

D/20 h/Sótano

D/20.30 h/La extranjera

LUNES 14

M/20 h/ Francisca Valenzuela

MIÉRCOLES 16

A/19 h/ Foro Retrospectiva del
cuerpo sensible

A/19.30 h/Convite

D/20.30 h/La extranjera

JUEVES 17

D/20.30 h/La extranjera

D/21 h/Sótano

DICIEMBRE

VIERNES 18

D/20.30 h/La extranjera

D/21 h/Sótano

SÁBADO 19

A/11 h/Feria Vinilo Libre

M/19 h/Gabriela divina

D/20.30 h/La extranjera

D/21 h/Sótano

DOMINGO 20

A/11 h/Feria Vinilo Libre

D/20 h/Sótano

D/20.30 h/La extranjera

MARTES 22

M/19.30 h/Sonidos de luz

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función.

EXPOSICIONES

Sala Artes Visuales

Ma a Sá — 10 a 21 h

Do — 11 a 21 h | Lu — Cerrado

En el umbral del olvido

Hasta el 27 Dic

Sala Arte Popular

Ma a Vi — 10 a 20 h

Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h

Lu — Cerrado

Motivos de Barro

Hasta 30 Abr 2016

BiblioGAM

Ma a Vi — 9 a 19 h

Sá — 11 a 19 h

Lu, Do y Festivos — Cerrado

Imagen, símbolo y relato

4 al 26 Dic

DESCUENTOS Y PREVENTA

-20% Desc. **Club de Lectores**
EL MERCURIO

-20% Membresía
Desc. GAM — Lastarria

Descuento entrada general
en obras seleccionadas

Membresías:

Profesores, BiblioGAM y
Adulto Mayor consultar en
boletería o gam.cl

Preventa:

Válida hasta el día anterior
a la primera función de
obras seleccionadas.



HORARIOS GAM

Ma a Sá — 8 a 23 h

Do y Lu — 8 a 22 h

COMPRA DE TICKETS

gam.cl

BOLETERÍAS GAM

Lu — 16 a 21 h

Ma a Do — 11 a 21 h

[+562] 2638 7570 — 2632 90 27

CONTACTO



gam.cl

info@gam.cl



[+562] 2566 5500



/CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago.

Metro U. Católica.

ESTACIONAMIENTOS



Subterráneos pagados.

Acceso por Villavicencio 354.

Entrada: Ju a Sá — 7 a 1 h

Do a Mi — 7 a 24 h

Salida: Lu a Do — todo horario



Papel elaborado
exclusivamente a partir
de bosques sustentables.

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



MEDIA
PARTNERS



EL MERCURIO



DIAL



RIOLAB®



LITORALPRESS
MONITOREO Y ANÁLISIS DE MEDOS Grupo Rat

gratis

QUILICURA TEATRO

Una alianza GAM - Corporación Cultural de Quilicura

— Lo mejor del teatro nacional 2015 —

**5 al 31
Ene**

**30
obras gratis**

**Invitados
internacionales**

Más info en muniquilicura.cl

Organizan:



Auspicia:



Invitado:

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**