

# GAM

## MEMORIA 2018



GAM  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Av. Libertador Bernardo  
O'Higgins 227  
Santiago, Chile



CentroGAM

# ADMINISTRACIÓN

La administración del Centro Gabriela Mistral está a cargo de una organización de derecho privado sin fines de lucro, cuya sesión constitutiva se realizó el 11 de diciembre de 2008 bajo el nombre de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral.

Desde el punto de vista institucional, durante el año 2018, hubo algunos cambios en los integrantes del Directorio de la Corporación, se sumó a este proyecto Andrés Rodríguez Pérez, como Presidente de la Corporación, quedando en definitiva su composición de la siguiente manera.

**Presidente:** Andrés Rodríguez Pérez.

**Directores:** Jaime Soto Barba, en representación del Rector de la Universidad de Concepción; Nury González Andreu, en representación de la Universidad de Chile; Beatriz Bustos Oyanedel en representación del Centro Cultural Palacio La Moneda; Arturo Navarro, en representación del Centro Cultural Estación Mapocho; Alejandra Kantor Brücher, Fundación Orquestas Juveniles; Miguel Pizarro Muñoz, Representante de Prodanza; Juan José Valdés, Secretario Ejecutivo de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule; Rodrigo Soto Villarroel, Representante del Sindicato de Actores de Chile; Felipe Alessandri, Representante de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago; Rodrigo Guendelman Bacalu, periodista de reconocida trayectoria por su aporte en el campo de las culturas, las artes y el patrimonio.

El organigrama del GAM está definido por las siguientes áreas:

**Dirección Ejecutiva**  
Felipe Mella Morales.

**Asesor Legal y Secretario del Directorio**  
Cristián Uribe Concha.

**Dirección de Programación y Audiencias**  
Pamela López Rodríguez.

**Dirección de Comunicaciones y Marketing**  
Ximena Villanueva Garín.

**Dirección de Producción y Técnica**  
Marcelo Arancibia Rodríguez.

**Dirección de Administración y Finanzas**  
Patricio Soto Caramori.

La Memoria 2018 con anexos se encuentra descargable formato digital en [gam.cl/archivo/informe/](http://gam.cl/archivo/informe/)

## CIRCULACIÓN

Se realizaron **55 funciones de circulación**, convocando un total de **19.039 espectadores**. *Malen* y *La noche obstinada* cruzaron las fronteras y se presentaron en dos países (Perú y Costa Rica, respectivamente). Nueve regiones de Chile (Arica y Parinacota, Tarapacá, Valparaíso, Maule, Ñuble, Biobío, Los Ríos, Magallanes, RM) y 18 comunas fueron testigos de obras GAM: *Amores de cantina*, *Ayudándole a sentir*, *El gigante egoísta*, *En fuga no hay despedida*, *Esto (no) es un testamento*, *Radiotanda*, *Paranoia*, *La Viuda de Apablaza* y *Hedda Gabler*.

*“Hablar del GAM es hablar de palabras mayores. Por lo mismo, que dos compañías de Los Ríos hayan sido este año convocadas a presentar su trabajo en él, es realmente un gran logro.”*  
(El Diario Austral de Valdivia, 9 Sep)



### DETALLE CIRCULACIÓN

55

espectadores en sala

**19.039 espectadores en sala**

Las funciones recorrieron 2 países (Costa Rica y Perú), 9 regiones de Chile y 18 comunas distintas.

### DETALLE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

4

funciones de circulación (Costa Rica y Perú)

**4.240 espectadores funciones de circulación internacional**

# GESTIÓN DE INTERNACIONALIZACIÓN

La política de internacionalización de GAM es activa en la generación de lazos y redes de trabajo. De este modo, algunos de los encuentros y festivales a los que se asiste, sirven como **vitrina del trabajo que GAM realiza** como organización y de las múltiples compañías y artistas con las que colaboramos. Nuestras acciones internacionales, son siempre articuladas con aliados y socios estratégicos que nos apoyan en el financiamiento y gestión de estos viajes.

Tuvimos presencia en los siguientes festivales:

CIUDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS
Edimburgo	Panel Curatorial <i>Made in Scotland</i>	Festival de Edimburgo
Gijón	Exposición sobre jóvenes audiencias	Festival FETEN
Londres	Participación con el Apoyo del British Council Chile	Unlimited Festival, Southbank Center
Lima	Exposición sobre audiencias GAM	Festival Sala de Parto
Edimburgo	Participación en la Delegación Chilena (Con el apoyo MINCAP y British Council)	Festival de Edimburgo–Fringe
San Paulo	Exposición <i>Seminario Internacional de Museos y espacios culturales</i> (Invitación SESC)	SESC Serviço Social do Comércio
San Paulo	Participación en la delegación <i>Mic Brasil</i>	Mercado de industrias creativas (Con el apoyo MINCAP)
Medellín	Exposición sobre audiencias y danza	Mercado REFERENTES, Ministerio de Colombia



# NUESTROS HITOS DE PROGRAMACIÓN



*“El estreno de Los Arrepentidos, el 25 de mayo en GAM, le toma el pulso a la contingencia y aporta al debate desde la vereda del teatro.”  
(La Hora, 10 Mayo)*

(1)

## OBRAS MÁS VISTAS TEATRO

- (1) Los Arrepentidos **8.867**
- (2) Hedda Gabler **4.696**
- (3) Fe de ratas **3.032**
- (4) Paisajes para no colorear **2.997**
- (5) Historia de una gaviota **2.523**



(3)



(2)



(4)

*“Paisajes para no colorear debería ser tarea obligatoria para padres y profesores de enseñanza media. Y sí, por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo.”  
(Wikén, 17 Ago)*



#### OBRAS MÁS VISTAS DANZA

- (1) VaLlena 52 1.482
- (2) Playa negra 1.048
- (3) Malen 869
- (4) Moving with Pina 777
- (5) Es tan lindo saber que usted existe 739



#### EXPOSICIÓN

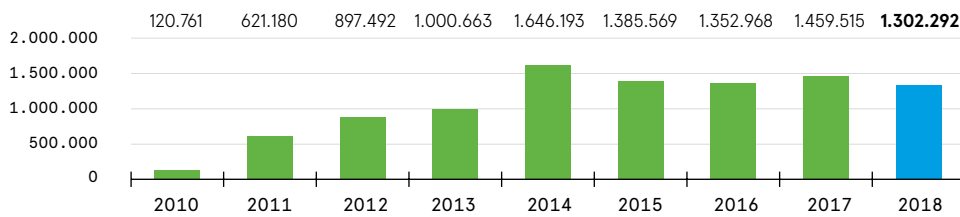
*Animales nocturnos*, con 109.052 visitas, se convirtió en la exposición más vista de nuestra historia.





1.302.292  
VISITAS AL  
EDIFICIO

### VISITAS AL EDIFICIO POR AÑO



## OCUPACIÓN DE SALA

**70,8%**

Porcentaje de ocupación de sala

El reporte de datos de la Society of London Theatre's 2018 Box Office cifra en un **61%** la asistencia a teatros en Inglaterra.

[thestage.com](http://thestage.com)

### Porcentaje de ocupación de sala según disciplina

Teatro	→ 76,5%
Teatro familiar	→ 58,2%
Danza	→ 67,3%
Música docta	→ 63,0%
Música popular	→ 66,7%
Circo	→ 84,2%

# NUESTROS PÚBLICOS



## TEATRO

**368**

funciones en sala  
**44.143 espectadores**  
73,9% ocupación de sala

**2**

funciones en otros espacios de GAM\*  
**773 espectadores**

## OTRAS ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN

**337**

actividades de programación  
**48.751 asistentes**

## DANZA

**173**

funciones en sala  
**10.848 espectadores**  
67,3% ocupación de sala

**1**

función en otros espacios  
**600 espectadores**

## AUDIENCIAS

**800**

actividades  
**31.070 asistencias de participantes**

## MÚSICA POPULAR

**66**

funciones en sala  
**11.537 espectadores en sala**  
66,7% ocupación de sala

**7**

funciones en otros espacios  
**871 espectadores**

169

actividades de educación  
**13.964 asistencias**

253

actividades de mediación  
**9.448 asistencias**

378

actividades de biblioteca  
**7.658 asistencias**

## MÚSICA CLÁSICA

**36**

funciones en sala  
**5.847 espectadores en sala**  
63,0% ocupación de sala

La temporada de conciertos IMUC contó con 11 conciertos de música clásica y 1.945 espectadores.

## BIBLIOTECA

**27.019**

usuarios

## VISITAS GUIADAS

**78**

visitas guiadas  
**2.569 participantes**

## CIRCO

**12**

funciones en sala  
**657 espectadores en sala**  
84,2% ocupación de sala

**1**

función en otros espacios  
**700 espectadores**

**687**

Funciones de artes escénicas y musicales en GAM **78.299 espectadores**

**800**

Actividades de formación de audiencias  
**31.070 beneficiarios**

\* Además se realizaron 241 funciones de *Paranoia, teatro por WhatsApp*, para un espectador.

# NUESTROS HITOS DE AUDIENCIAS



## SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

Circulación y públicos en la era de las tecnologías fue el gran tema que se abordó en el **I Seminario Internacional de Gestión Cultural** organizado por GAM. Invitados nacionales e internacionales expusieron sobre nuevas tecnologías en dos jornadas realizadas en junio de 2018.

## FUNCIONES DISTENDIDAS

En 2018 tres obras de teatro y danza fueron adaptadas para PeSD cognitiva, como parte de un programa piloto que se implementará en 2019. *Pescador*, *VaLlena 52* y *Danzas aladas*, fueron las obras que se modificaron y que tuvieron más de 100 espectadores.



## ZONA ZIG

La **Zona Interactiva GAM** es un proyecto conjunto con Fundación Gabriel y Mary Mustakis que busca entregar un espacio creativo, de aprendizaje, de juego e innovación para niños, niñas y jóvenes en torno a las artes y el legado de Gabriela Mistral.



*“Si buscas hacer algo entretenido y didáctico con tus hijos durante estas vacaciones, el GAM tiene el lugar perfecto para ello. Se trata de la nueva Zona Interactiva GAM (ZIG).”  
(Revista Vanidades, Sep)*



# PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL



- (1) Un poyo rojo **DANZA** Argentina
- (2) Matria **TEATRO** España
- (3) Sayonara **TEATRO** Japón
- (4) Juck **DANZA** Suecia
- (5) Paranoia **DANZA** Argentina

# GAM DIGITAL

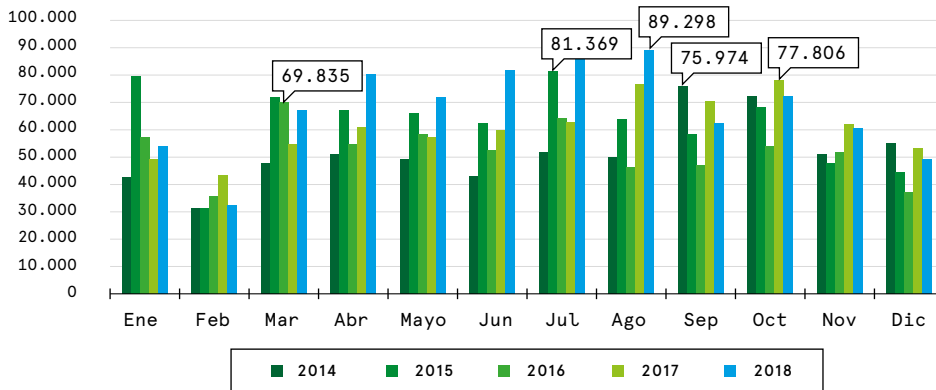
## GAM.CL VISITAS

<b>807.400</b>	<b>67.283</b>
Total 2018	Promedio mensual
↑11%	

## RR.SS. SEGUIDORES

<b>820.532</b>	<b>161.925</b>	<b>108.829</b>	<b>1.089.310</b>
Twitter	Facebook	Instagram	Total seguidores 2018
↑15%	↑2%	↑45%	↑5,5%

## GAM.CL PEAKS ANUALES DE VISITAS



**89.298 visitas** en gam.cl durante agosto. Es el mayor número de visitas mensuales en 5 años.

## INSTAGRAM

En Instagram, se instala y consolida un lenguaje viral, con un contenido emotivo que cuenta una historia. Gabriela Mistral se transforma en un personaje con vida propia que obtiene los mayores números en la historia de Instagram GAM.



**INSTAGRAM**  
Con **9.060 likes** y **84 comentarios**, este post sobre el encuentro de Nicanor Parra y Gabriela Mistral fue uno de los mejores evaluados.

## YOUTUBE

Las cifras crecen considerablemente por dos factores: un fortalecimiento del formato relacionado con la cantidad y edición de videos (tiempos, lenguajes, ritmos) y por vistas extraordinarias a virales específicos. En el año, se logran **447.100 reproducciones** (más de 600% comparado con el mismo período del año anterior).



**YOUTUBE**  
El viral de *Malen* obtiene **346.216 reproducciones totales**, la mayoría realizados desde el extranjero. Cabe destacar que este montaje fue parte del programa #GAMCircula y obtuvo el premio a Mejor obra de danza por el Círculo de Críticos de Arte 2017.

## TRIP ADVISOR

GAM es uno de los lugares más recomendados de Santiago, según plataformas digitales de geolocalización. Se ubica en el lugar **39** de cosas que hacer en Santiago en Trip Advisor.



**OPINIONES DE VISITANTES**  
Trip Advisor **4,5 de 5**  
Google **4,6 de 5**  
Foursquare **9,4 de 10**

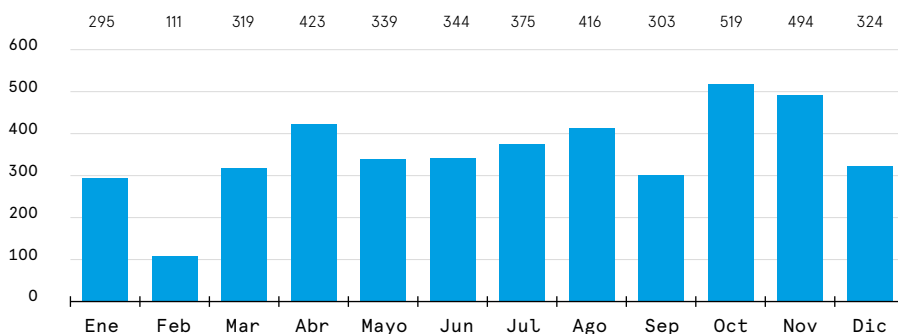
\*Valores promedio

# PRENSA

<b>4.262</b>		
Total de publicaciones 2018		
<b>3.961</b>	<b>62</b>	<b>249</b>
Positivas	Negativas	Neutras
<b>95%</b>	<b>1,5%</b>	<b>5,8%</b>

<b>\$7.160.498.776</b>	La Inversión Publicitaria Estimada (IPE) corresponde al valor ficticio por centímetro cuadrado en diarios impresos; por segundo en radio y televisión; y el costo de cada mil visitas en los medios de Internet. Es decir, lo que se habría pagado por aparecer
IPE	

## NÚMERO DE PUBLICACIONES POR MES



**GAM EN Prensa de Regiones**  
**376** publicaciones en medios de comunicación regional y nacional. **36%** más que en 2018.



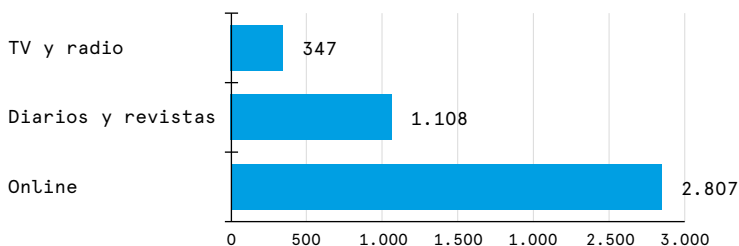
### PRENSA INTERNACIONAL

Para apoyar la **internacionalización** de la oferta programática, se publicaron **150** notas periodísticas que dieron cuenta de la calidad del teatro y la danza extranjera.

### PRENSA GESTIÓN

**359** publicaciones relacionadas a la torre de Villavicencio, GAMconecta, segunda etapa, lanzamiento de programación, y otras **60** dedicadas al director ejecutivo, Felipe Mella.

### PRENSA ANÁLISIS POR TIPO DE MEDIO



*"Creo que instituciones como el GAM o Matucana, debieran tener recursos fijos asignados por el Estado que aseguren su funcionamiento, porque son instituciones 'probadas', que funcionan bien."*  
 (Marcela Said, The Clinic, Nep)



## GAM

Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

—  
Av. Libertador Bernardo  
O'Higgins 227  
Santiago, Chile



CentroGAM

## AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



## MEDIAPARTNERS



97.7  
FM  
ZERO

GlobalNews  
Intelligent Media Search & Analysis

## COLABORADORES



Todas las fotos de Jorge Sánchez, excepto Intervención por la muerte de C. Catrillanca y Paranoia, de Daniel Hanselmann.

La Memoria 2018 con anexos se encuentra descargable formato digital en [gam.cl/archivo/informe/](http://gam.cl/archivo/informe/)