

# **LA COMUNIDAD COMO TERRITORIO ARTÍSTICO**

EXPERIENCIAS DE INICIATIVA PÚBLICA Y PRIVADA



# LA COMUNIDAD COMO TERRITORIO ARTÍSTICO

3 PROYECTOS / 2 TERRITORIOS

TERRITORIO URQUIZA



**EL 25 VA**  
INICIATIVA PÚBLICA

**CC25** CENTRO  
CULTURAL  
25 DE MAYO

PARTICIPÁ DE:

## PROYECTO URQUIZA

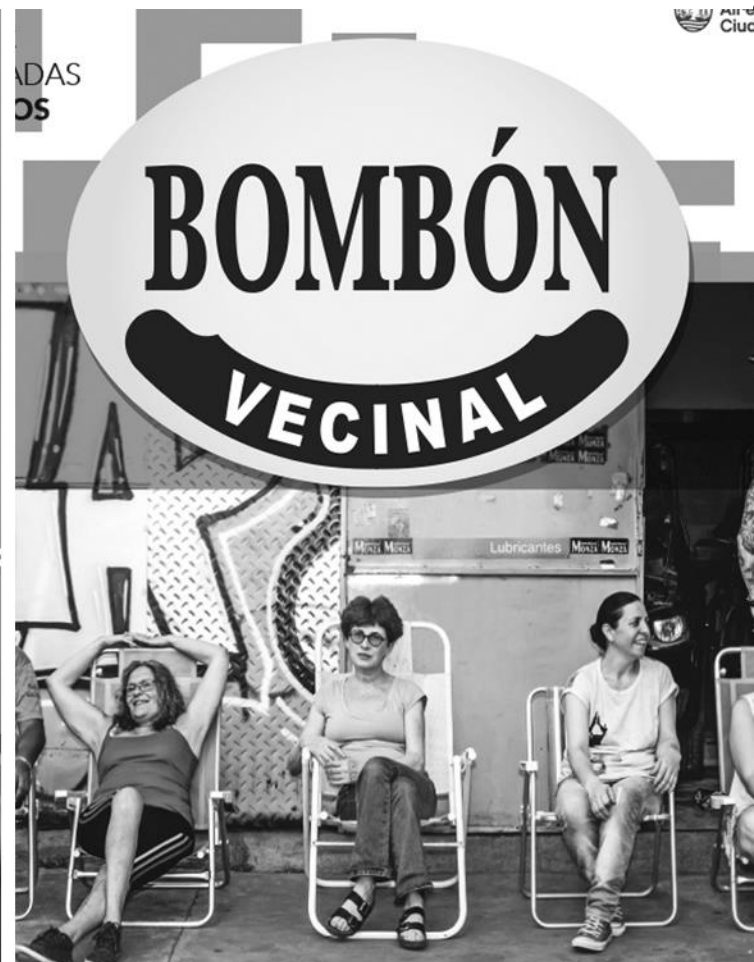
UN PROYECTO CREADO CON VECINOS  
SOBRE LA MEMORIA Y FUTURO DEL BARRIO

DIRECCIÓN: JORGE EIRO - MARCO CANALE  
ESTRENO: DICIEMBRE 2018



**PROYECTO URQUIZA**  
INICIATIVA PÚBLICA

TERRITORIO ABASTO

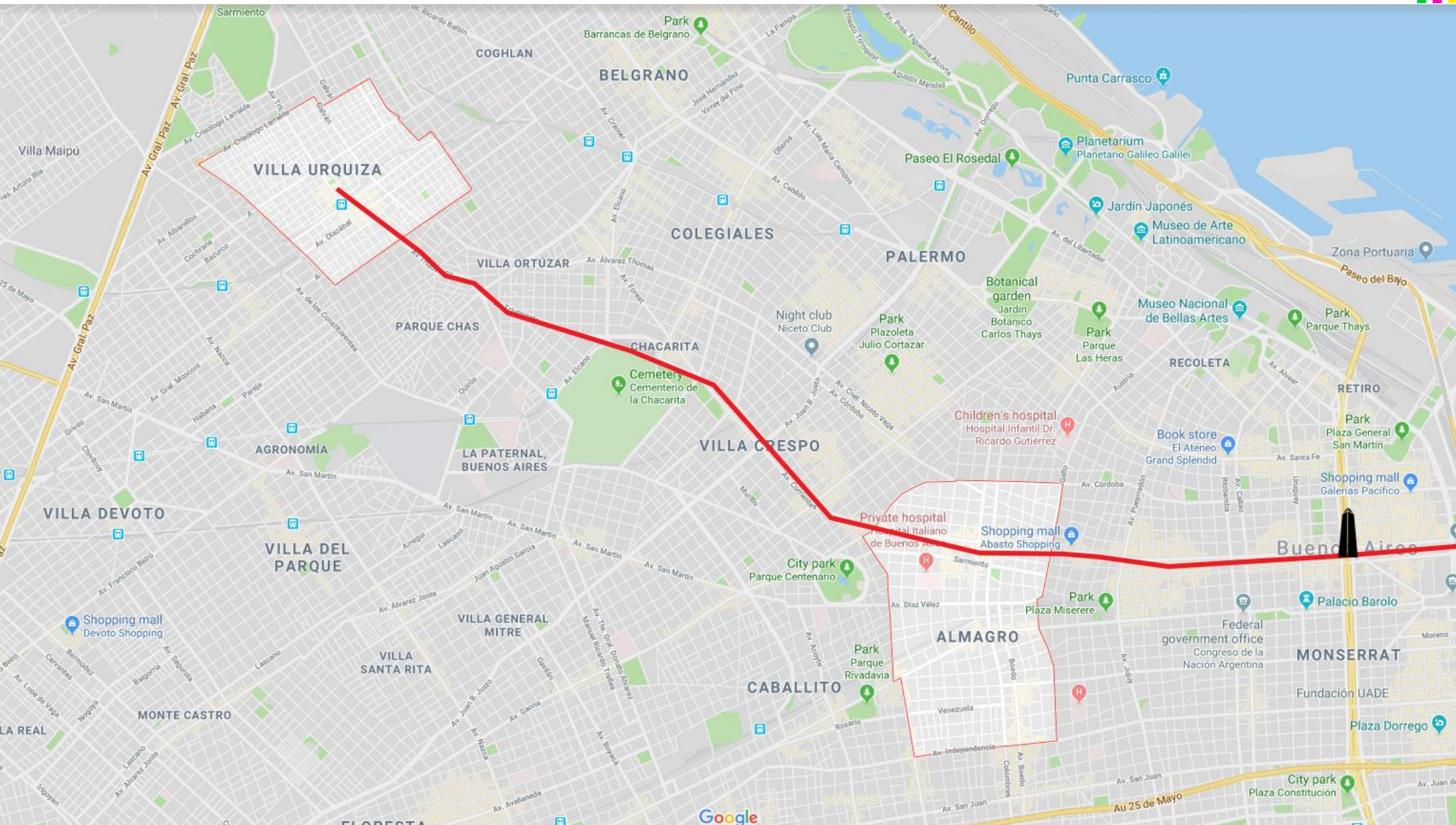


**BOMBÓN VECINAL**  
INICIATIVA PRIVADA



# LA COMUNIDAD COMO TERRITORIO ARTÍSTICO

## 3 PROYECTOS / 2 TERRITORIOS



# **TERRITORIO URQUIZA**





# ¿QUIÉN INICIA LA CONVERSACIÓN?

INICIATIVA PÚBLICA – CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO



Ministerio de Cultura del  
Gobierno de la Ciudad Bs As

Subsecretaría de Nuevas  
Políticas y Audiencias

Centro Cultural Recoleta

Dirección Artística CC25

## MISIÓN CC25

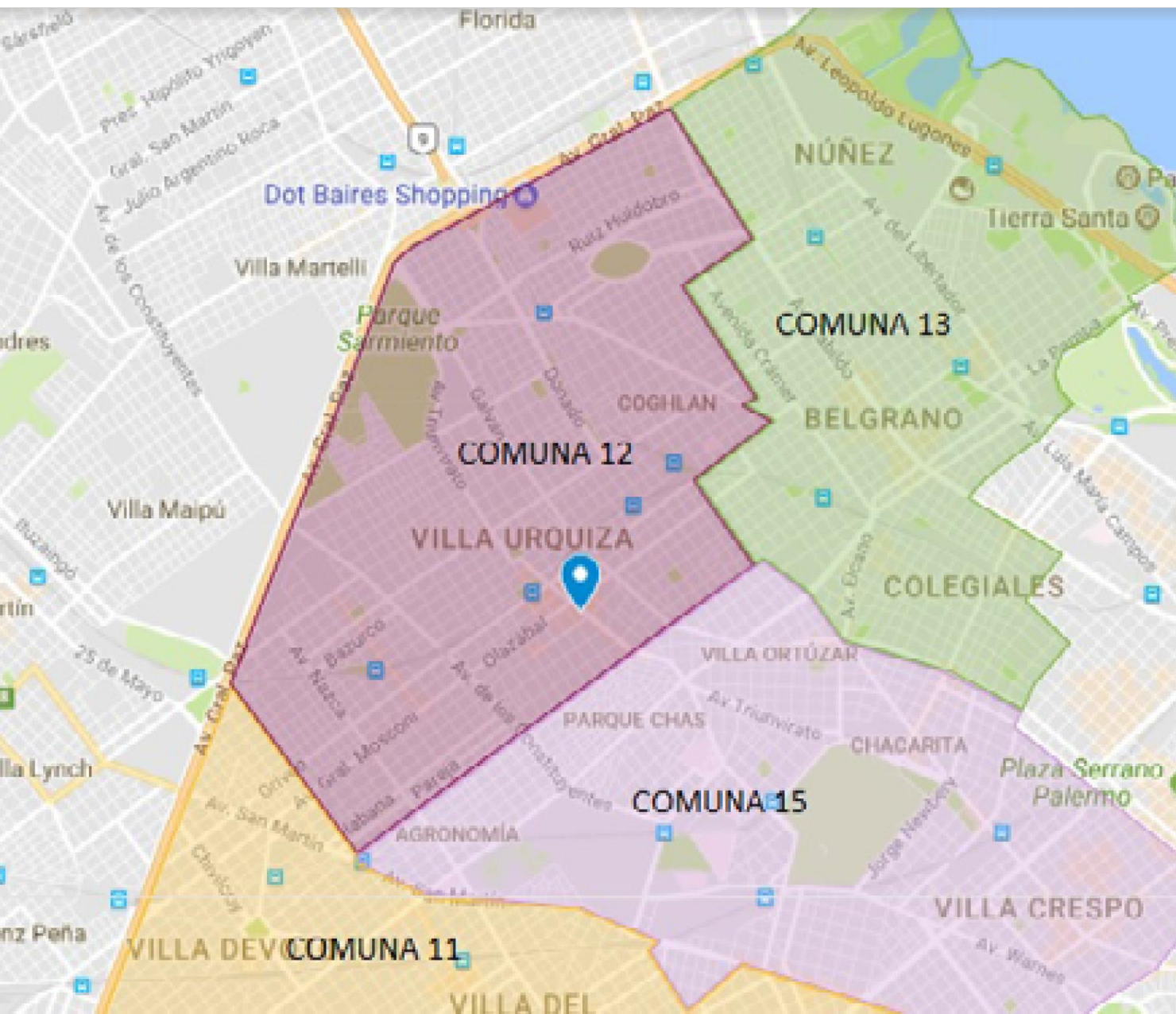
Crear un caso modelo  
basado en lo territorial con  
productos icónicos.

Generar proyectos concretos  
en conversación con los  
vecinos a través de los  
diferentes lenguajes  
artísticos.



# ¿DE DÓNDE PARTIMOS PARA CONVERSAR?

## MAPA



### ZONA DERRAME VILLA URQUIZA

Polo norte  
Comunas  
Límite provincia

# ¿DE DÓNDE PARTIMOS PARA CONVERSAR?

## TERRITORIO



### Transformación Paisaje Urbano

Nuevas residencias

Nueva oferta de Ocio

Transporte / SUBTE /  
Extensión geográfica  
y de servicio

Diálogo con el resto  
de la ciudad



# ¿DE DÓNDE PARTIMOS PARA CONVERSAR?

HISTORIA CC25



**1927/9**

Construcción Vecinos  
Comerciantes

**1982**

Cierre

**2004**

Compra GCBA

**2008**

Re apertura

**2018**

10 años abierto

**2019**

90 años



# ¿CON QUIÉNES CONVERSAMOS?



## Vecinos de Villa Urquiza

Históricos y nuevos

Gran % clase media

Gran % adultos mayores

## Públicos de la ciudad

## Artistas

## Sistema político

## Instituciones educativas Y culturales

Nivel local – nacional –  
Internacional





# EL 25 VA

PROGRAMA NUEVOS PÚBLICOS | 2016-2017





# EL 25 VA

## CONTEXTO Y OBJETIVOS



### MISIÓN CC25 - INICIO GESTIÓN

Crear nuevos públicos

Afianzar vínculo existentes  
Vecinos- CC25

Promover experiencias no  
tradicionales en el Barrio

Comunicar Perfil de la  
Nueva Gestión



# EL 25 VA

## PRODUCTOS



Obra teatral adaptable a  
sitios específicos

Agenda de funciones en  
casa de vecinos

Campaña comunicación

# EL 25 VA

## PROCESOS - HERRAMIENTAS

**CC 25 DE MAYO CONVOCA**



Vamos Buenos Aires  
Disfrutemos BA

**SI SOS VECINO DE VILLA URQUIZA**

PODÉS CONVERTIR  
TU CASA EN UN  
TEATRO X UN DÍA



=



**POSTULÁ TU CASA**

→

**HASTA EL 7 DE NOV.**



LUNES A SÁBADOS  
DE 11 A 20 HS. EN EL 25

AV. TRIUNVIRATO 4444 Ó EN

[www.teatro25demayo.org](http://www.teatro25demayo.org)



**FUNCIONES**

**19-NOV AL 11-DIC**

SÁB. Y DOM. A LA TARDE

**EL 25**  
**VA A TU CASA**

Teatro en casa de vecinos

**Villa Urquiza**

Invitación director

Convocatoria abierta  
artistas- Audición

Convocatoria abierta de  
casas

Scouting barrial

Comunicación directa  
Redes  
Medios



# EL 25 VA

## FASES



**2016**  
**El 25 va a tu casa**

**AGOSTO**  
Invitación director  
Armado convocatorias

**SEPTIEMBRE**  
Convocatoria actores  
Convocatoria Casas

**OCTUBRE**  
Creación obra- Ensayos

**NOV- DIC**  
Funciones- 8 casas



# EL 25 VA

## FASES



**2017**

**El 25 va a tu centro**

**ABRIL**

Scouting e Invitación  
Centros Jubilados

**MAYO - JUNIO**

Funciones - 8 centros

# EL 25 VA

## RESULTADOS



**"Solo llame para decirte  
que te amo"  
de Nelson Valente**

8 funciones casas de  
vecinos

8 funciones en centros de  
jubilados



# EL 25 VA

## REPERCUSIONES

SECCIONES

**Clarín** ESPECTÁCULOS

Buenos Aires

17.8°



SUSCRIBITE



CLARÍN > ESPECTÁCULOS

| POLITICA

SOCIEDAD

DEPORTES

ESPECTÁCULOS

MUNDO

ECONOMÍA

OPINIÓN

POLICIALES

CIUDADES

RURAL

AUTOS

VIAJES

ENTREMI



## Una experiencia inédita

### Vení a casa, que tengo actores en mi living

Gratis para el dueño de casa y los invitados, consiste en montar una obra en un hogar. Por el éxito, “El 25 va a tu casa” saltará de Villa Urquiza a otros barrios. Hablan vecinos e intérpretes.







# PROYECTO URQUIZA

PROGRAMA ENLACE TERRITORIAL | CC25 – VILLA URQUIZA | 2018–2019





# PROYECTO URQUIZA

## CONTEXTO Y OBJETIVOS



**MISION CC25**  
**2018 – 10 AÑOS ABIERTO**  
**2019 – 90 AÑOS VIVO**

Afianzar vínculo CC25 –  
vecinos

Vecinos de Villa Urquiza

Instalar un espacio de  
convivencia barrial

Generar relación  
institucionales barriales

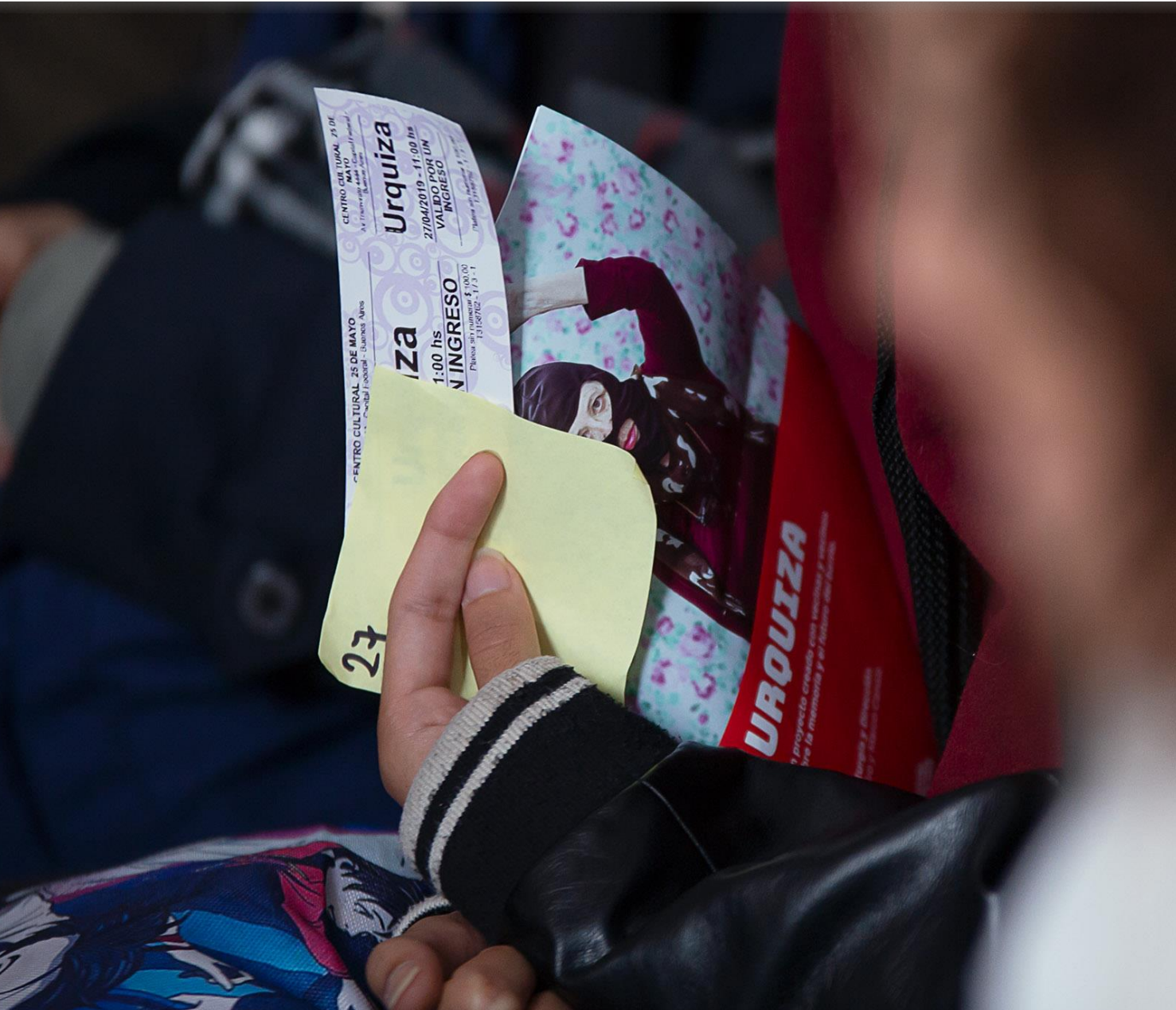
Vincular artistas- vecinos  
residentes del CC25

Promover el diálogo  
intergeneracional



# PROYECTO URQUIZA

## PRODUCTOS



**Obra multidisciplinaria**

Memoria y futuro del Barrio

Site specific- Recorrido

Vecinos protagonistas



# PROYECTO URQUIZA

## PRODUCTOS



**Nuevo Espacio convivencia  
barrial**

Oficina Urquiza

**Campaña Comunicación  
barrial**



# PROYECTO URQUIZA

## PROCESOS - HERRAMIENTAS



### Talleres gratuitos

Abiertos por convocatoria  
| Teatro | Música | Gráfica

Comunidades específicas |  
Escuela nocturna |  
geriátricos

Artistas residentes |  
Tango | Coro



# PROYECTO URQUIZA

## PROCESOS - HERRAMIENTAS



**Meriendas vecinales**

Adultas mayores

CC25 e itinerantes



# PROYECTO URQUIZA

## PROCESOS - HERRAMIENTAS



### Oficina Urquiza

Espacio de trabajo |  
Nuevo mobiliario

Instalación grafica

Proyecto cuadernos |  
testimoniales



# PROYECTO URQUIZA

## PROCESOS - HERRAMIENTAS



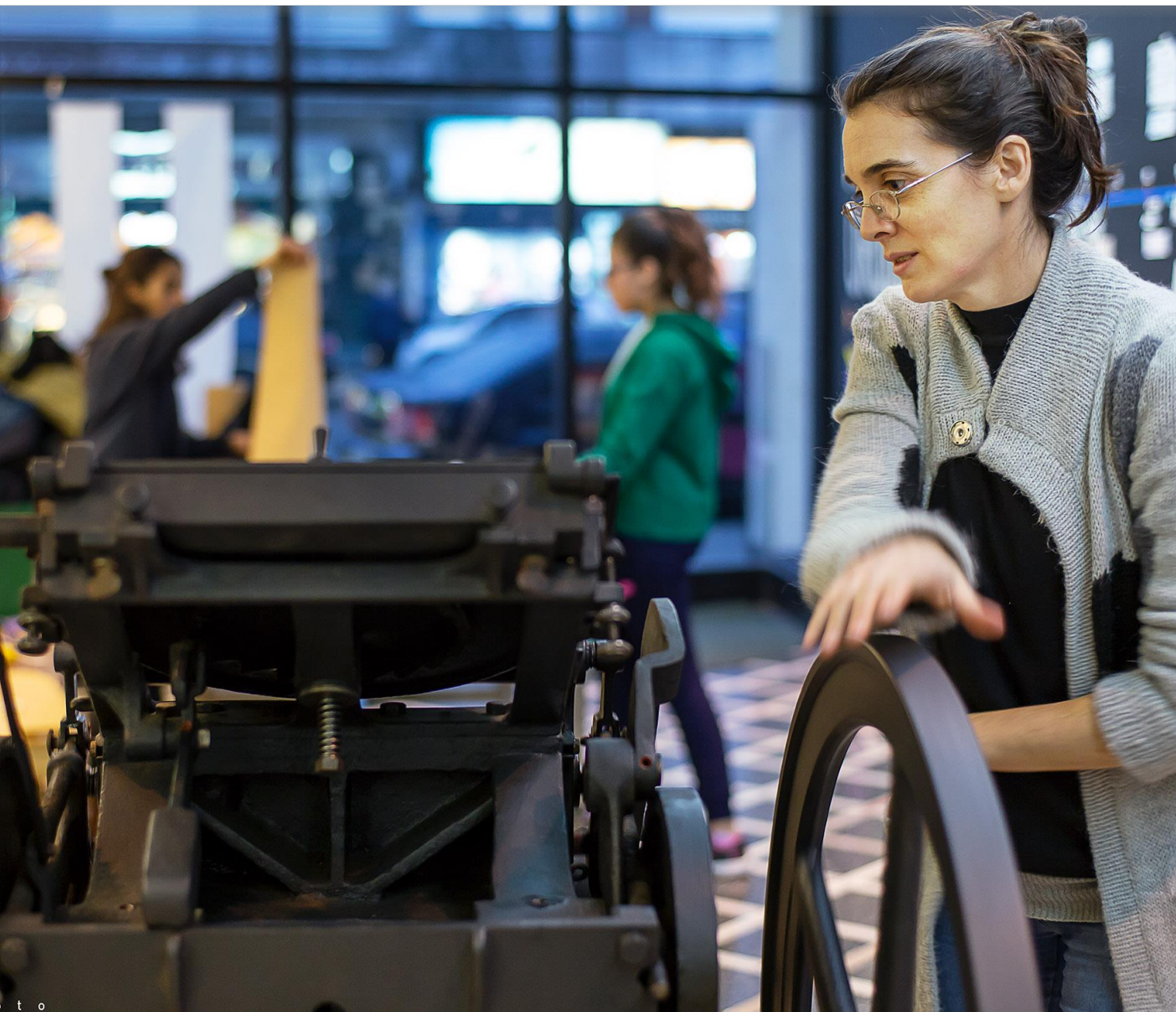
## PROYECTO VIDRIERAS COMUNICACION

Piezas Graficas de  
Imprenta Antigua  
Vidriera Oficina Urquiza  
Vidrieras Comercios del  
Barrio  
Intervenciones Graficas  
Fachadas Comercios



# PROYECTO URQUIZA

## FASES



**2018**

### **MARZO - MAYO**

Invitación directores  
Inclusión gráfica  
Invitación colaboradores  
Reunion artistas residentes  
y vecinos referentes  
Reconocimiento territorio

### **MAYO 25- Festejo 10 años**

Lanzamiento convocatoria  
talleres y meriendas  
Activación gráfica

### **JUNIO- JULIO**

Talleres 1era fase/ x Edades  
Testimonios - Dramaturgia  
Activación niños  
Vacaciones invierno



# PROYECTO URQUIZA

## FASES



**2018**

**SEPT - OCT**

Talleres 2da fase/  
Intergeneracional  
Testimonios- Dramaturgia-  
Ensayos

**NOV - DIC**

Ensayos

**DICIEMBRE**

Work in progress  
Feedback público



# PROYECTO URQUIZA

## FASES



**2019**

**FEBRERO**

Revisión dramática  
Cambio espacio

**MAR - AB**

Ensayos

**ABRIL - JUNIO**

Estreno y primera  
temporada

**MAYO 25**

Función gratuita - Festejo  
90 años

**OCT - NOV**

Segunda temporada



# PROYECTO URQUIZA

## RESULTADO



### **"Urquiza"**

Obra multidisciplinaria co-creada con vecinos sobre la memoria y futuro del barrio

Dramaturgia y dirección  
Marco Canale  
Jorge Eiro

40 Vecinos de 16 a 80 años  
Actores - músicos



# PROYECTO URQUIZA

## REPERCUSIONES



**DisfrutemosBA** ✓

@DisfrutemosBA

Seguir



En el @CC25deMayo, podés disfrutar de Urquiza, un proyecto creado con vecinos sobre la memoria y futuro del barrio.



Todos los sáb | 11 h.



Av. Triunvirato 4444.

Entradas y más info ➡ [bit.ly/Urquiza19](https://bit.ly/Urquiza19)



11:00 - 10 may. 2019



**DisfrutemosBA** ✓

@DisfrutemosBA

Mirá todo lo que está pasando en la Ciudad.  
Entrá y empezá a disfrutar.

📍 Buenos Aires, Argentina

© 2019 Twitter Sobre nosotros Centro de Ayuda  
Condiciones Política de privacidad Cookies  
Información sobre anuncios

# **TERRITORIO ABASTO**





A close-up photograph of a person's arm holding a magazine. The magazine features a prominent logo that reads 'BOMBÓN VECINAL' in a stylized font. The background of the magazine cover shows some architectural drawings or illustrations. The lighting is soft, and the focus is on the magazine and the person's arm.

**BOMBÓN  
VECINAL**

# **BOMBÓN VECINAL**

ACTIVACIÓN COMUNAL A TRAVÉS DEL ARTE  
FORMATO TEATRO BOMBÓN – TRABAJO COMUNITARIO



# TEATRO BOMBÓN

INICIATIVA PRIVADA – ANTECEDENTE

CLARIN, 26/03/15

**Teatro** Ciclo de obras cortas

## El sabor del Teatro Bombón

Los domingos, la Casona Iluminada propone un interesante recorrido teatral por sus rincones y salas.

Juan José Santillán  
jsantillan@clarin.com

Pasadas las cinco de la tarde, terminada la siesta dominguera, en la entrada de la Casona Iluminada hay un hormiguero de espectadores que bajan y suben por una escalera. Adentro, repartidas en distintos cuartos y recovecos de los tres pisos, seis obras se presentan -algunas en simultáneo- hasta las diez de la noche. La edición 2015 del ciclo Teatro Bombón convoca desde lo conciso: la restricción es que los propuestos no sobrepasen la media hora de duración, y que la producción de materiales escénicos sea generada a partir de la interacción con el espacio. La textura de la Casona es determinan-

te por su antigüedad y cierto aire aristocrático mantenido en buen estado. Allí, entre otros, Alejandra Flechner como actriz, Carlos Bellosi, Ciro Zorzoli y Pablo Rotemberg como directores estrenan sus espectáculos preparados especialmente para el ciclo.

Teatro Bombón es una zona de prueba. Al igual que las cajas de bombones, donde muchos comparten la cobertura de chocolate, el contenido del bocado elegido puede ser una sorpresa en el sentido más amplio. Es que las obras del ciclo ostentan un par de características esenciales: la vitalidad de lo inacabado y el tamiz performático del número vivo.

A las 18, *Salón Skeffington*, protagonizada por Iride Mockert y Alejandra Flechner. Alrededor de las actrices, treinta espectadores sentados en lo que habitualmente funciona como una sala de ensayos de danza. Muchos espejos y rostros conocidos. En un rincón, por ejemplo, se multiplica la humanidad de



"Salón Skeffington". Obra protagonizada por Flechner y Mockert.

Rita Cortese como espectadora con risotadas HD. *Salón ...*, dirigida por Silvio Lang, parte de la novela *El affair Skeffington*, de María Moreno, y la canibaliza a través de la intervención de Flechner y Mockert. Además de la potencia de estas actrices, se destaca el vestuario diseñado por Endi Ruiz.

A las 19.30 se presenta *Violenta*, de Mariano Stolkner. Una costurera

(María Milesi) atravesada por la violencia de género. La particularidad es el mínimo espacio: la esquina de un cuarto donde se instalan una actriz y un músico. Finalmente, a las 20, se presenta *Desapariciones*, performance de Martín Seijo y Fiorella Cominetti. Esta

propuesta funciona más como un juego con un dispositivo -un software generador de efectos digitales en tiempo real- que una propuesta escénica sobre "la desaparición forzosa de personas". La única referencia a los desaparecidos es un texto del poeta Francisco Urondo.

Hasta aquí, un recorrido posible. El espectador puede elegir el sendero propio en este ciclo que, por contenido y recursos, está más cerca de las actividades del Torquato Di Tella que de Teatro Abierto. ■

### Funciones

Los domingos desde las 17 en Corrientes 1979. Entradas: 1 obra \$ 80, 2 obras \$140, 3 obras \$ 180, 4 obras, \$200.

2014-2016/ 2018

Festival site specific  
Pieza hasta 30 minutos  
Simultáneo- A la carte

Casona art nouveau -3 pisos  
5 Habitaciones- Rincones  
12- 60 espectadores

10 ediciones  
64 obras co-producidas  
Teatro- Danza- Performance  
Diversidad géneros-  
estéticas- generaciones

# ¿QUIÉN INICIA LA CONVERSACIÓN?

INICIATIVA PRIVADA – BOMBÓN VECINAL



## Asociación Civil – ILU

En coproducción con  
Festival Internacional de  
Buenos Aires  
Subsecretaría de Gestión  
Cultural  
Ministerio de Cultura del  
Gobierno de la Ciudad

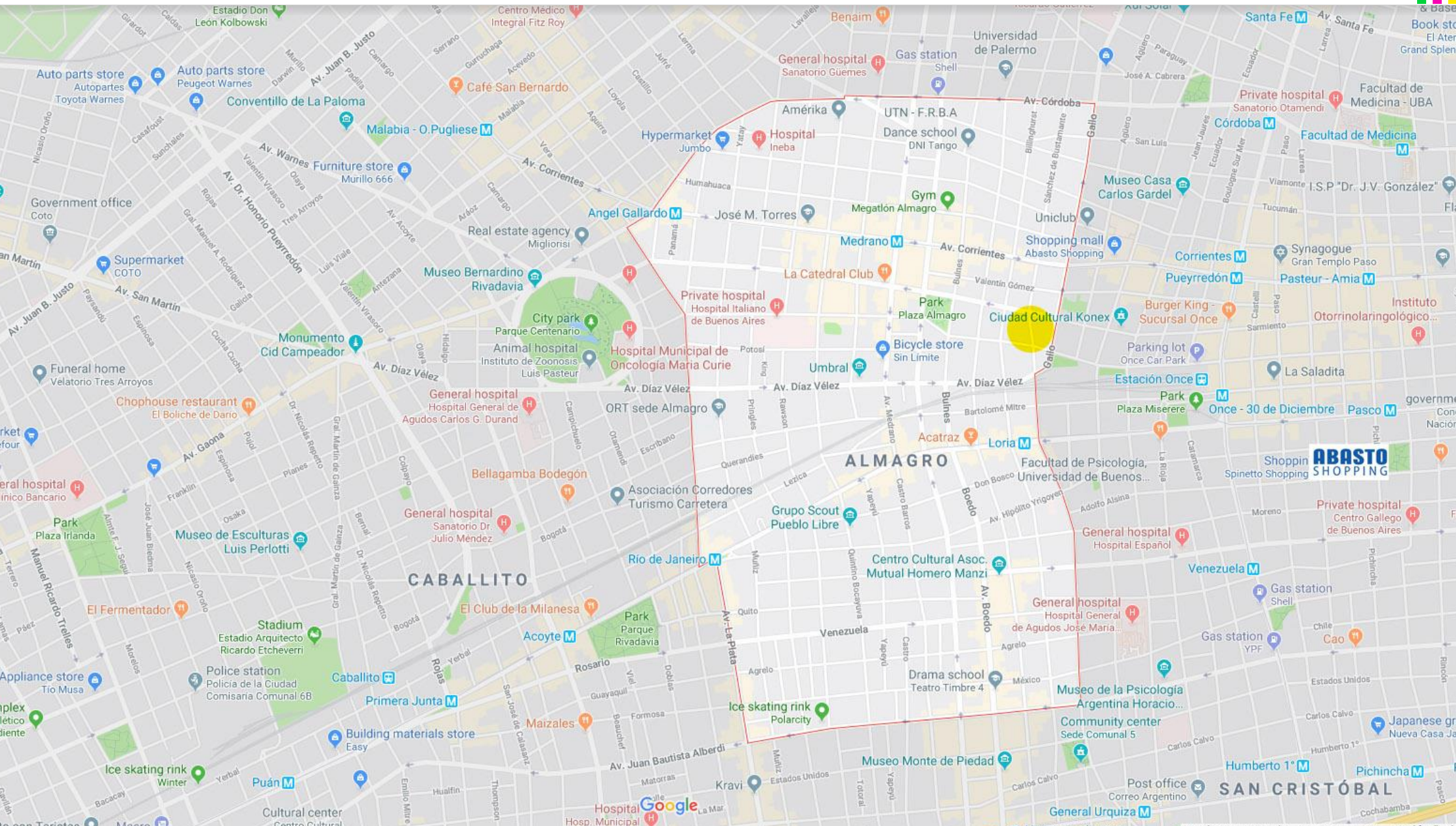
con el apoyo de  
Mecénazgo Cultural  
Programa de incentivo fiscal  
a las artes  
Ministerio de Cultura del  
Gobierno de la Ciudad





# ¿DE DÓNDE PARTIMOS PARA CONVERSAR?

## MAPA ALMAGRO Y LÍMITES





# ¿DE DÓNDE PARTIMOS PARA CONVERSAR?

## TERRITORIO



Centro geográfico de la ciudad

Paisaje urbano en transformación - Shopping Abasto

Foco Teatro independiente- Off corrientes

Foco Tango- Milongas

Zona Residencial- Comercial- Ocio

Transporte subte B y otros



# ¿CON QUIÉNES CONVERSAMOS?



## Vecinos

cuadra - barrio - ciudad  
históricos- nuevos -  
inmigrantes

## Comunidad artística

Instituciones públicas ciudad  
FIBA- MECENAZGO

Instituciones del barrio  
Educativas y culturales  
Publicas y privadas

Barrio clase media  
mixturado  
Mayor % de adultos



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | CONTEXTO Y OBJETIVOS



Fortalecer entramado social

Generar Patrimonio intangible

Promover uso espacio público

Articular personas - instituciones espacio público y privado

Incentivar lo intergeneracional

Crear nuevos espacios creación contemporánea ficción - documental



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | PRODUCTOS



Festival site specific de piezas cortas creadas por artistas y vecinos

4 obras en espacios de vecinos

4 obras de recorrido

1 album vecinal

Dramaturgia urbana



# BOMBÓN VECINAL

## 1ERA EDICIÓN • ABASTO | PRODUCTOS

- ESPACIOS DE VECINOS
- RECORRIDOS POR EL BARRIO
- INTERVENCIONES URBANAS

1

RECORRIDOS POR EL BARRIO

### NO TENGAS MIEDO NO

En la vecindad, la proximidad por momentos familiar y siempre esquiva, se entrecruza con los pasados escondidos, debajo de la pintura de la pared, en timbres gastados, en cada fachada donde se esconden cientos de historias. El destino final nos sitúa en lo más elemental, en el borde más extremo de lo que podemos comprender. No tengas miedo. Los que se mueren siempre son los otros.

**Guitarra:** Guillermo Wald  
**Guía:** Eva Saevich  
**Vecinas:** Drew Marmolja, Lydia Pérez  
**Dirección:** Moro Anghileri

Mariano Stokiner, Zoraida Saldarriaga

2

RECORRIDOS POR EL BARRIO

### ZORAIDA. LA REINA DEL ABASTO

Zoraida, al igual que tantas otras en el Abasto, es una mujer inmigrante. Madre de dos hijos, desde su llegada se ha ganado la vida en distintos trabajos. En este paseo nos invita a conversar con ella recorriendo sus lugares más íntimos dentro de un barrio al que siente tan propio como

223



Mary Moyano, Nelson Valente

ESPACIOS DE VECINOS

**DEPARTAMENTO**  
Sánchez de Bustamante 223

### LA MUJER QUE SOY

Mercedes y Martha fueron pareja, ahora viven separadas pero en departamentos contiguos, y están intentando definir el futuro de su relación. Su hija Cecilia irrumpe con una nueva novia. Una historia sobre la incondicionalidad del amor y sus diversas facetas.

**Actúan:** Maímar Abrodos, Lide Uranga, Daniela Pal y Mayra Homar.  
**Asistencia de dirección:** José Salerno  
**Idea y dirección:** Nelson Valente



Helena Tritek, Patricia Patop, Norma Aleandro

ESPACIOS DE VECINOS

**CASA**  
Sánchez de Bustamante 263

263

### CUIDADO, ESTAMOS TRABAJANDO

Dos empleadas de limpieza limpian y hablan y hablan y hablan... Dos amigos se encuentran después de un tiempo sin verse. Uno está sin trabajo y el otro trabaja y gana muy bien de lo que trabaja. Mejor que nos lo diga él. Una mujer necesita comprar zapatos negros y entra a una pequeña feria americana casera. Zapatos negros, negros... ¿no tienen?, ¿no tienen?, ¿no tienen?

**Elenco:** Valeria Lorca, Silvina Quintanilla, Santiago Vicchi, Hermes Molero  
**Asistente de dirección:** Olesya Mikheeva  
**Dramaturgia:** Norma Aleandro  
**Dirección:** Helena Tritek



### CIERRE MUSICAL Y BAILE

**Viernes 25 de Enero**  
23 hs. Hilda Lizarazu Trio

BOMBÓN VECINAL

SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE

ASOC. CIVIL ARTE XXI  
Sánchez de Bustamante 158

### "PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO"

El devenir de las cuatro estaciones y su eterno retorno, la ritualidad y la felicidad. La escuela de danza Arte XXI, repone en el barrio la emblemática coreografía de Pina Bausch, de 1982.

**Reseña:** Silvia Woszezenczuk  
**Asistencia y ensayos:** Juan Cruz Berecochea  
**Dirección Ejecutiva:** Alberto Arcajo  
**Dirección Artística:** Andrea Chinetti  
**Dirección General:** Guido de Benedetti

ESPACIOS DE VECINOS

**TALLER MECÁNICO**  
Sánchez de Bustamante 234



Pini, Marcos López

### EL TALLER

Marcos López - Martín Seijo - Pini

En el taller mecánico de Pini se arma karaoke cada viernes. Un aquelarre masculino entre canciones de amor, empanadas y chistes. Podría ser una performance duracional o un rito único del barrio, según cómo lo enfoque la mirada del "artista".

ESPACIOS DE VECINOS

**ABASTOESTUDIO**  
Sánchez de Bustamante 282



Marcelo Zappoli, Josefina Gorostiza

### LO ÚNICO QUE QUIERO ES BAILAR

Un grupo de mujeres del mismo barrio reunidas. La danza como puente. Mostrar la diferencia. La diferencia como lo incomparable.

**Intérpretes:** Bárbara Mónica Benítez, Gloria Caceres, Carla Codino, Marisa Colina, Antonella Ipekchian, María del Carmen Moyano, Vicenta Varela y Brenda Wainstein.  
**Música en vivo:** Vero Gerez  
**Logo/diseño gráfico:** Adrián Tosta para 14/31 Estudio  
**Asistencia de dirección:** Francisco Benvenuti  
**Idea y dirección:** Josefina Gorostiza

Natalia Berlocco, Natalia Chami, Rolando Torres



3

RECORRIDOS POR EL BARRIO

### LA VESPERTINA

Sea el azar o el destino, todos creemos en algo. La *Vespertina* es una obra sobre encuentros, superstición y fe. Una experiencia teatral por la calles del abasto para un participante. Las decisiones que se tomen harán girar la tómbola y marcarán el ritmo de los pasos, ¿pasos fortuitos o destinados a suceder?

**Participan en el recorrido:** Natalia Berlocco, Jorge Berman, Ana Groch, Yanina Orieta, Omar Posemato, Juana Sak, Jorge Seleme, Lydia Stevens y Rolando Torres.  
**Dramaturgia, producción y dirección:** Romina Sak y Natalia Chami  
**Textos:** basados en encuentros reales con vecinos del abasto

Rodrigo Arena



4

RECORRIDOS POR EL BARRIO

### CÓMO EXPLICAR EL ARTE A UNA LIEBRE MUERTA EN 2059

Es enero de 1965. Soy la liebre que El Loco acarrea. En enero de 2019 pretendo consumirme en una obra que salve a mi arte, ahora tengo un jardín que cuidar donde vive la sociedad que me importa. Una obra con intenciones corruptas es un cordero con piel de lobo. Cuando El Lobo, está demasiado viejo, recién entonces puede enseñar El Arte.

**Dirección:** Rodrigo Arena  
**Intérpretes:** Armando Ressi, Catalina Correa Faccini, Catalina Lescano, Cecilia Czornogas, Edu Maggiolo, Gabriela De León Speranza, Jaro Grillo, Juampi Malvasio, Liza Rule Larrea, Lucía González Chiappe, Manuela Suárez Poch, Micaela Ghioldi, Miguel Valdivieso, Pablo Damián Daolio, Rodrigo M. Rocca de la Fuente, Sara Estefanía Córdoba, Tamara Rocca, Valentina Campus Hinojosa

ALBUM VECINAL



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | HERRAMIENTAS – PROCESOS



## Convocatoria vecinal

Scouting  
Diálogo puerta a puerta  
Contacto encargados  
edificios  
Convocatorias Abiertas

Reuniones organización  
Desayunos vecinales  
Jornadas fotográficas  
Jornadas karaoke

Creación dramática en  
colaboración  
Ensayos  
Estreno y temporada



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | HERRAMIENTAS – PROCESOS



## Rol vecinos

Vecino embajador  
Vecinos activadores  
Vecino anfitrión  
Vecino colaborador

Vecino testimonial.  
Vecino Artista  
Vecino Intérprete

Vecino público  
Cuadra- Barrio- Ciudad



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | FASES



**2017**

## **SEPTIEMBRE- OCTUBRE**

diagnóstico barrio  
mapeo de la cuadra  
selección vecino embajador  
selección de artistas

## **OCTUBRE- NOVIEMBRE**

Convocatoria vecinal  
Armado del núcleo de  
vecinos activadores  
Desayunos vecinales  
Selección de espacios  
vecinales  
Album vecinal (1)

## **DICIEMBRE**

Creación de las obras  
Album vecinal (2)



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | FASES



## 2018

### ENERO

Album vecinal (3)  
Ensayo y montaje obras  
en el barrio

### ENERO - 24 Y 25

Exhibición- Celebración  
Maratón Abasto- FIBA

### FEBRERO

Circulación /temporada



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA EN ESPACIOS DE VECINOS



**La mujer que soy**

Viviendas gemelas

Genero- Convivencia

Vecina artista



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA EN ESPACIOS DE VECINOS



**El taller**

Karaoke

Práctica barrial

Intervención estética

Activación performática

Vecino intérprete - creador



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA EN ESPACIOS DE VECINOS



**Lo único que quiero es bailar**

Convocatoria abierta mujeres

Taller montaje

Pieza Documental

Vecinas testimonial - intérpretes



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA EN ESPACIOS DE VECINOS



**Cuidado! Estamos  
trabajando en el Abasto**

Viñetas barriales

Artista generación mayor

Pieza con base textual

Vecina anfitriona



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA DE RECORRIDO



**Zoraida, la reina del Abasto**

Audioguía testimonial

Vecino inmigrante/  
Género

Vínculo teatro  
independiente barrio

Vecina testimonial -  
intérpretes



**1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA DE RECORRIDO****1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA DE RECORRIDO**

## La vespertina

## Inmersivo – Participativo

## Vinculo comercios barrio (lotería/ peluquería)

## Creencias y supersticiones

## Vecinos testimonial – intérprete



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA DE RECORRIDO



**No tengas miedo no**

Storytelling sobre  
fachadas

Historias barriales sobre  
la muerte

Valorización fisonomía  
arquitectónica

Vecinos testimonial -  
intérpretes



# BOMBÓN VECINAL

1ERA EDICIÓN • ABASTO | OBRA DE RECORRIDO



**Como explicar el arte...**

Performance danza

Artista joven transgénero

Vinculo centro cultural  
barrio



# BOMBÓN VECINAL

ALBUM VECINAL



10 jornadas

50 hogares retratados

Proyección durante el festival

Fotógrafo del barrio



# BOMBÓN VECINAL

## FESTIVAL



8 obras en simultáneo  
A la carte

Maratón Abasto  
2 días  
4 funciones por obra  
Gastronomía: Formal y  
no formal

Invitado  
Feria Sabe la Tierra

Temporada Febrero  
4 viernes  
2 funciones por obra

Gastronomía  
Formal y no formal



# BOMBÓN VECINAL

## REPERCUSIONES

LA NACION, 08/02/19

### *Bombón vecinal.* Una esquina de barrio convertida en escenario

En pleno corazón de Almagro, distintas experiencias teatrales en casas, un taller mecánico o una peluquería son parte de un mágico ciclo de obras breves con participación de Marcos López y Norma Aleandro | PÁGINA 2





**GRACIAS**

LOS VECINOS  
DE  
LA CIGARRA

