

Sociedad Cultura



►► El director de *Víctor sin Víctor Jara* vuelve a los álgidos años 80 con un montaje documental, encabezado por Camila Hirane, en el rol de Quintana. FOTO: RAFAEL LABRAÑA

[A CASI 30 AÑOS] El 2 de julio de 1986, Carmen Gloria Quintana y el fotógrafo Rodrigo Rojas de Negri fueron interceptados por una patrulla militar durante una manifestación, rociados con combustible y quemados vivos. Solo la primera sobrevivió. Hoy, cuando el proceso fue reabierto gracias a nuevas confesiones, la historia inspira *Selva*, de Pierre Sauré, que llega al GAM el 4 de septiembre. Por **Pedro Bahamondes Ch.**

Voces del Caso Quemados suben a escena

Para contar esta historia, había que remover cenizas. El caso era conocido: un grupo de jóvenes avanzaba por calle Veteranos del 79, a unas diez cuadras al sur de la Alameda, en Estación Central, cargando cinco neumáticos y un bidón con bencina. Querían hacer una barricada. Entre ellos estaban la estudiante de Ingeniería de la USACH, Carmen Gloria Quintana, de 18 años, y Rodrigo Rojas de Negri, un fotógrafo un año mayor y que retornaba a Chile tras una década de exilio en EE.UU. Llevaba solo dos meses en Santiago esa mañana del 2 de julio de 1986, cuando ambos no lograron escapar de una camioneta Chevrolet C-10 amarilla que les cerró el paso. A bordo, más de 30 militares camuflados y con el rostro

embutunado, quienes se les abalanzaron con sus fusiles en mano. Fueron golpeados entre insultos y mofas. Algunos reclutas que vigilaban la escena hallaron el bidón con bencina abandonado en la vereda. Fue entonces cuando el jefe de la patrulla, el teniente Pedro Enrique Fernández Dittus, llamó por walkie talkie a tres oficiales de Inteligencia, que llegaron pronto en un camión. En cuestión de minutos, Quintana y Rojas de Negri, quien yacía inconsciente y boca abajo sobre el asfalto, fueron rociados con el líquido de la cabeza a los pies. Otro les prendió fuego. Más tarde, y envueltos en frazadas, sus cuerpos fueron lanzados a una zanja en Quilicura. A los cuatro días, Rojas de Negri fallece en la Posta Central a causa de las quemaduras, y Quintana, quien logra sobrevivir, se convierte en la voz principal de uno de los episodios

más brutales de la dictadura militar. Hace algunos días, el Caso Quemados, como se hizo conocido, fue reabierto por el ministro Mario Carroza, y sus expedientes se reescriben tras la confesión de un ex conscripto: pactos de silencio, uniformados impunes y hasta las maniobras de Augusto Pinochet para entorpecer la investigación, vuelven a remecer la memoria del país. Ahora, el 4 de septiembre, el mismo caso llegará al GAM en *Selva*, escrita y dirigida por Pierre Sauré. “Fue una extraña coincidencia”, dice el también actor. “La historia empezó a rondarme entre 2011 y 2012, mientras investigábamos para *Víctor sin Víctor Jara*, junto a los hermanos (Gopal y Visnú) Ibarra”. Al año siguiente, viajó a Argentina para escribir el texto. “Quería romper con ese hermetismo del teatro chileno que se crea con la cabeza en-

tre las piernas. Allá tomé un taller con los dramaturgos Mariano Tenconi e Ignacio Bartolone, quienes me aconsejaron no victimizar más los testimonios”. Regresó a Chile con un monólogo bajo el brazo. A esas alturas, Verónica de Negri, madre de Rodrigo, ya sabía de sus intenciones. “La conocí para el estreno de *Víctor...* y le conté. Le recalqué lo importante que era para nosotros, como actores, hacernos cargo del caso y reinstalarlo. Nunca imaginamos que volvería a estallar antes”, dice. Lo mismo ocurrió con Quintana, a quien conoció hace algunos días. “Ambas estuvieron de acuerdo y pidieron estar al tanto del estreno”, cuenta. En *Selva*, Camila Hirane, Carolina Cheuquepán, Mariano Reyes y Gianfranco Bosisio serán Carmen Gloria Quintana, Verónica de Negri, Rodrigo Rojas y un ex conscripto,

respectivamente. “Más que teatro, es una performance teatral. Nos documentamos mucho, pero la fuente de cabecera fue *Quemados vivos* (el libro de Patricia Verdugo de 1986), aunque nunca lo encontramos a la venta. Tuvimos que conseguirlo”, cuenta Sauré. Las nuevas pesquisas del caso, que ya suman cinco militares detenidos y otros cuatro sospechosos, torcieron el texto original. “El testimonio de Carmen Gloria casi no varió, pero sí aparecieron Rodrigo, un personaje que aquí no tendrá voz; su madre, quien exige justicia, como hace 29 años, y un hombre de botas largas sin derecho a elegir”, dice. “Lo interesante del teatro documental es que, a la par de los hechos, el militar pasa de ser un victimario a una víctima más. Y, aún, todo podría variar”. ●

Se acerca el Día del niño y que mejor que regalar imaginación



Piezas geométricas para construcción en 3D.

Juego muy novedoso,
único en Chile!

Apúrate!
No te quedes
sin el tuyo.

Contáctanos al **56- 9- 61495179 / 56- 9 66799695 /**

contacto@braintoy.cl

Visita nuestra página: **www.imanix.cl**

Aprovecha nuestra
promoción:
Set IMANIX
60 piezas
Antes \$44.990
Precio oferta
\$39.990

Promoción válida
hasta agotar stock.

Braintoy's