



Danzas aladas

Creación de la compañía Aranwa

Función distendida
Sábado 17 de
noviembre 2018

COLABORAN



Bienvenida

Tiempos e indicaciones

El equipo

El centro cultural

La escenografía

Los intérpretes

La historia

Ilustraciones de Fran Villalón

Fotografías de Layla Raña



Introducción

Función distendida

Te damos la bienvenida a esta función distendida. En esta función queremos que te sientas relajado y que puedas disfrutar de la obra. Si necesitas comentar durante la función, puedes hacerlo. También si deseas salir en algún momento durante la obra, el personal de GAM te ayudará a llegar a una zona de descanso especial para esta función.

Solo te contamos que debes dejar tu teléfono celular en silencio y respetar a los artistas sobre el escenario. Para esto te pedimos especialmente que no te metas al escenario. ¡Los artistas se están moviendo y puede ser peligroso!

En esta guía también encontrarás imágenes que te ayudarán a preparar tu visita a GAM.

¡Bienvenido!





Tiempos e indicaciones

Duración

La función dura 60 minutos y está dividida en dos partes. Primero la obra, que dura 30 minutos. Y luego 30 minutos de juego.

Juega en el escenario

Al final de la obra el público aplaudirá para seguir una canción, mientras los artistas invitan a todos a que entren a jugar en el escenario.

¡Todos los que quieran podrán jugar!



Indicaciones para los espectadores

Puedes llegar desde media hora antes que comience la función.

En la sala estará el equipo de artistas que presentará la obra jugando a que son pájaros.

Para que estés más cómodo, podrás elegir dónde sentarte en la sala. Puedes hacerlo en las colchonetas que están frente al escenario o en las butacas que están detrás de las colchonetas.

Cuando quieras puedes comentar algo de la obra, reír o bailar en tu lugar. Si quieres salir de la sala durante la función, puedes hacerlo y volver a entrar cuando gustes. Si lo necesitas, el personal de GAM te ayudará a llegar a una zona de descanso especial o al baño. Habrá dos zonas de descanso cerca de la sala.

Sólo te pedimos mantener en silencio tu celular y no entrar al escenario mientras los bailarines hacen la función. ¡Los artistas se están moviendo y puede ser peligroso!





El equipo

Una obra de danza es creada por un equipo de artistas y técnicos. Danzas aladas es una creación de la compañía Aranwa, dirigida por Layla Raña.

En el escenario hay dos músicos que interpretan durante toda la obra distintos instrumentos de percusión, viento y cuerdas. Junto a ellos hay cinco intérpretes con formación de actuación y danza que bailan, se mueven y hacen sonidos similares a distintas aves.



Además otras cuatro personas se preocuparon de hacer el vestuario, la escenografía y los objetos.

Así que aunque solo hay siete personas en el escenario, fueron más de 10 las que trabajaron juntas para crear esta obra.

El centro cultural

GAM significa Gabriela Mistral y es uno de los centros culturales más importantes de Chile. Está en el centro de Santiago, ubicado en la Alameda junto al metro Universidad Católica.

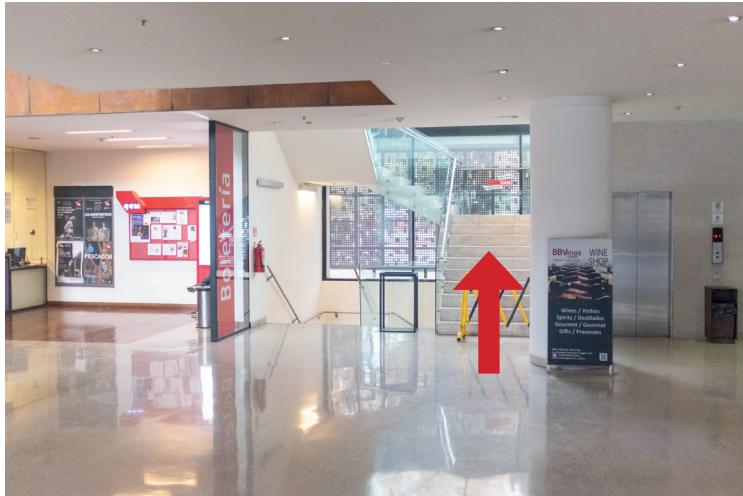


A GAM se puede llegar por varias entradas. La más visible es la Plaza Central, donde cuelga un gran pez de mimbre en el techo.



MATERIAL DE APOYO — DANZAS ALADAS

Danzas aladas se presenta en la sala N2. Para llegar tienes que entrar al edificio B y buscar la escalera que está entre la boletería y la librería, ahí también hay un ascensor por si lo prefieres.



Personal de GAM te dará la bienvenida y pedirá que muestres tu entrada.



Podrás subir al segundo piso y entrar a la sala desde las 16.30 horas, para prepararte para la función que comienza a las 17 horas.

MATERIAL DE APOYO — DANZAS ALADAS

En la sala podrás elegir donde sentarte, puedes hacerlo en las colchonetas que están frente al escenario o en las butacas que están detrás de las colchonetas.

Durante esta función habrá un fotógrafo de GAM sacando fotos con su cámara.

¡Al final de la función el público aplaudirá para agradecer a los artistas de la obra *Danzas aladas*!



El escenografía

El escenario

El escenario es el lugar donde los intérpretes hacen la función.

En esta obra el escenario está sobre un piso blanco y frente a un fondo blanco. Ahí bailarán los artistas y los músicos tocarán sus instrumentos durante toda la función.



La escenografía

La escenografía es el nombre del lugar y objetos usados sobre el escenario para una obra. Para esta obra la escenografía incluye instrumentos y objetos que pueden ser usados de diferentes maneras. Por ejemplo el gran tronco con diferentes niveles que está al costado izquierdo del escenario puede ser usado para que los intérpretes se suban encima, o para que abran la puerta que tiene al frente y lo usen como si fuera un túnel o una casa. Este tronco también tiene unas tapas en la parte de arriba, que se abren para que los actores saquen sus manos y cabezas por ahí.



Los intérpretes

En esta obra de danza los intérpretes no hablan ni tienen personajes con nombres.

Los cinco intérpretes bailan, se mueven y hacen sonidos para presentar distintos tipos de aves, como patos, flamencos, picaflor, pingüinos y aves del paraíso; e incluso sus huevos.

Los dos músicos tocan variados instrumentos sobre el escenario, hay instrumentos de viento, percusión y cuerdas, como guitarra, melódica y cajón peruano.



Anidando



Flamenco



Picaflor



Mamá ganso

La historia

Danzas aladas es una obra de danza inspirada en la vida cotidiana de distintas aves. La obra muestra cuando los pájaros arman sus nidos, empollan sus huevos, crían sus polluelos, buscan comida, se bañan, vuelan en bandada e incluso cuando discuten y se enamoran.

Dos bailarinas y tres bailarines usan sonidos, movimientos y algunos elementos para transformarse en distintos pájaros e incluso en sus huevos. Mueven su cuello como si fuera un pescuezo, sus brazos y abanicos como si fueran alas y sus pies como si fueran patas. Por momentos usan sus manos para transformarlas en títeres de pájaros.

Dos músicos interpretan melodías inspiradas en sonidos emblemáticos de distintos lugares del mundo, como el flamenco español, la milonga de Argentina y Uruguay, y los ritmos africanos.

No hay palabras ni una historia lineal que seguir. La obra es una invitación a sumergirse en un universo de pájaros, con sus huevos y un gusano que se quieren comer.

**¡Esperamos que te
guste la obra!**

