

Concierto

**HOMENAJE A
CLAUDE DEBUSSY**

En conmemoración por sus 100 años de su muerte

Proyecto del Área de Composición de la Facultad de Artes

**Concierto 13 de Julio 2018
GAM 19:30 hrs.**

**Concierto homenaje a
Claude Debussy (1862-1918)**
Proyecto del Área de Composición de la Facultad de Artes

Programa

- | | | |
|-----------|---|-----|
| 1. | Claude Debussy | |
| | Preludios para piano del primer libro | |
| | <i>nº 2 Voiles</i> | 4' |
| | <i>nº 3 Le vent dans la plaine</i> | 3' |
| 2. | Andrés Ferrari | |
| | <i>...Fauno soñando con parciales arremolinados en la brisa...</i> | 5' |
| 3. | Rolando Cori | |
| | <i>El despertar de un fauno</i> | 5' |
| 4. | Andrés Maupoint | |
| | I <i>Prélude</i> | 9' |
| | II <i>À l' après-midi</i> | |
| | III <i>Un faune</i> | |
| 5. | Claude Debussy | |
| | Preludios para piano del primer libro | |
| | <i>nº 6 Des pas sur la neige</i> | 5' |
| | <i>nº 7 Ce qu'a vu le vent d' ouest</i> | 4' |
| 6. | Eduardo Cáceres | |
| | <i>Al Alba... un rocío de mar</i> | 6' |
| 7. | Edgardo Cantón Aguirre | |
| | <i>Claude y John descienden en la noche estrellada de Titán</i> | 9' |
| 8. | Claude Debussy | |
| | <i>Prélude à l' après-midi d' un faune</i> | 11' |
| | Arreglo realizado por la unión de presentaciones musicales privadas | |
| | auspiciadas por Arnold Schönberg | |

Ensemble Dmus

Andrés Maupoint, Dirección

Carolina La Rivera, flauta (3, 4, 6)

Wilson Padilla, flauta (2, 7, 8)

Santiago Araya, oboe (2, 3, 4, 6, 7, 8)

Felipe Valdebenito, clarinete (2, 3, 4, 6, 7, 8)

Jorge Espinoza, fagot (2, 3, 7)

Karina Glasinovic, piano (2, 3, 7)

Svetlana Kotova, piano (4, 6, 8)

Andrés Maupoint, piano (1, 5)

Edwin Godoy, armonio (7, 8)

Simone Caifa, Glockenspiel (2, 4, 7, 8)

Luis Orlandini, guitarra (6)

Elías Allendes, 1er violín (2, 3, 4, 6, 7, 8)

Daniella Rivera, 2do violín (2, 3, 4, 7, 8)

Felipe Marín, viola (2, 3, 4, 6, 7, 8)

Nelson Campos, violoncello (2, 3, 4, 6, 7, 8)

Lautaro Miranda, contrabajo (3, 4, 6, 7, 8)

Coro Universidad San Sebastián (7)

Paula Arancibia Labraña, directora

Este concierto es un homenaje de compositores chilenos a Claude Debussy (1862-1918) con ocasión del centenario de la muerte del músico francés. Se escucharán 7 breves comentarios musicales basados en el *Preludio a La Siesta de un Fauno* (1884), poema sinfónico para orquesta inspirado en la égloga homónima del poeta simbolista Stéphane Mallarmé (1842-1898). Estas “variaciones” dan cuenta de la diversidad artística que es el sello del Área de Composición de la Universidad de Chile.

El Ensamble de Profesores del Departamento de Música dirigido por el Prof. Andrés Maupoint entregará además una versión del *Preludio* en una transcripción hecha para la *Asociación Privada de Presentaciones Musicales* fundada por Arnold Schönberg (1874-1951) por un discípulo del compositor vienes. El presente concierto forma parte de un proyecto financiado por el Programa de Estímulo a la Excelencia Institucional de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad.

El *Preludio* evoca el sonido de la flauta de Pan de un fauno en un bosque, soñando con un grupo de ninfas en poéticas contraposiciones de encuentros amorosos y ausencias. Como escribió el mismo Debussy, aquí se escucha “una sucesión de escenas a través de las cuales pasan los deseos y los sueños del fauno en el calor de la tarde. Entonces, cansado de perseguir el vuelo tímido de ninfas y náyades, sucumbe al sueño embriagador, en el que finalmente puede realizar sus sueños de posesión en la Naturaleza universal.”

El sentido más profundo de posesión en la Naturaleza y el Espíritu suscita hoy diversas escuchas musicales, al clamor de las reivindicaciones de género y la sensualidad abusiva en nuestro país, lo cual hace a este homenaje cobrar ingente actualidad.

Rolando Cori

