

## Informe de comunicaciones y marketing

# Tebas Land

4 al 26 de agosto de 2017

### Equipo

**Directora de Comunicaciones y Marketing:** Ximena Villanueva  
**Coordinador de difusión:** Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

# Plataformas de difusión

**Sitio web Gam.cl**

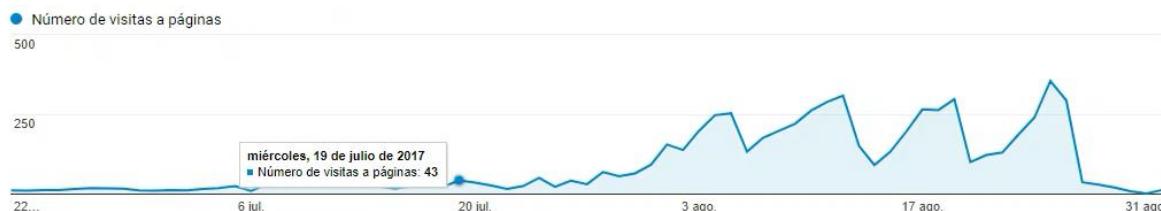
En [gam.cl](#), la obra *Tebas Land* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 21 de junio al 26 de agosto de 2017.



GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/tebas-land/>

Visitas: 6.454



**Centro Gabriela Mistral**  
**Programa bimensual julio-agosto**

**Estrenos teatro / danza**



**TEBAS LAND**

*Tebas Land* es el encuentro entre un parricida y un dramaturgo y la obra que se empieza a crear a partir de sus conversaciones. El texto del premiado autor uruguayo Sergio Blanco llega bajo la dirección de Lucía de la Maza.

Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo buscando material para escribir una obra. Sus encuentros en el presidio, el proceso creativo y los ensayos en el montaje es lo que ocurre en *Tebas Land*.

Paternidad, violencia, representación y creación se cruzan en esta relectura de la tragedia de Edipo que el dramaturgo uruguayo Sergio Blanco escribió el 2012. Lucía de la Maza dirige esta nueva puesta en escena, interpretada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

“Con los actores hemos resaltado el proceso público de construcción de la obra. También la relación entre dos seres humanos que logran tener una relación de afecto incommensurable”, explica la directora.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres. El estreno de esta versión se hace con el patrocinio de la Embajada República Oriental del Uruguay y la DIRAC.

**4 al 26 Ago**

Mi a Sá – 20.30 h  
 Sala N1 (edificio B, piso 2)  
 \$ 6.000 Gral.  
 \$ 3.000 Est. y 3ed.  
 Para mayores de 16 años

**Lanzamiento**

**libro Tebas Land**  
 19 Ago / Sá – 16 h  
 Sala C1  
 (edificio B, piso -1)  
 Gratis

**QUÉ PASA EN LA SALA**

El coreógrafo Kike Faúndez dirige este estreno de danza sobre el bullying. Una obra que cruza técnica contemporánea y bailes urbanos, para intentar reflexionar sobre las causas y consecuencias del acoso escolar.

A Kike Faúndez le interesa hacer danza con contenido social. Debutó como director con *Contra el tiempo*, una obra sobre el estrés de la vida contemporánea. Y ahora vuelve con *Qué pasa en la sala*, un montaje sobre el bullying.

La obra intenta dar una mirada cinematográfica al acoso escolar, abriendo el problema fuera del colegio, mirando también el entorno familiar. ¿Por qué alguien abusa? ¿Por qué la víctima calla? Son algunas de las preguntas que explora el montaje. “Creo que casi todos vivimos el bullying de niños, ya sea como víctima o acosador activo o pasivo. Personalmente por mi tartamudez pude ser víctima, pero no deje que eso pasara. Pero es una realidad que las víctimas pueden tomar decisiones fatales, y no entiendo cómo niños toman una decisión tan grave como el suicidio”, cuenta Faúndez. El lenguaje de la obra es un cruce entre los estilos de sus intérpretes, porque algunos tienen formación en danza contemporánea y otros vienen del mundo del hip hop y bailes urbanos. Un cruce de estilos que también tiene Faúndez, porque pasó por el Bafochi, BANCH y Ballet de Santiago y ganó el reality *Fama* que Canal 13 transmitió hace 10 años.

**6 al 22 Jul**

Mi a Sá – 20 h  
 Sala B1 (edificio B, piso 2)  
 \$ 5.000 Gral.  
 \$ 3.000 Est. y 3ed.  
 \$ 3.000 Jueves de danza

**Jueves de danza**

**CONVOCATORIA**  
**2017**



**Centro Gabriela Mistral**  
**Calendario julio agosto**

**JULIO**

**SÁBADO 1**

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
 D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...  
 T/ 20 h/ Destino desamor...  
 T/ 20 h/ La gaviota  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**LUNES 3**

A/ 19 h/ Lanzamiento libro  
 Voces Adentro

**MARTES 4**

M/ 19.30 h/ Instituto de  
 Música UC\*\*

**JUEVES 6**

A/ 19.30 h/ Conversatorio  
 sobre Antonio Quintana  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**VIERNES 7**

A/ 19.30 h/ Lanzamiento  
 Lápiz de Mina  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**SÁBADO 8**

T/ 12 y 17 h/ Tum  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
 M/ 20.30 h/ Lanzamiento  
 disco de Rulo (David Eidelstein)  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**DOMINGO 9**

T/ 17 h/ Tum  
 A/ 11 h/ Inauguración Famfest

**MARTES 11**

M/ 19.30 h/ Instituto  
 Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 12**

M/ 19.30 h/ FOJI \*  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

**JUEVES 13**

T/ 12 h/ Nüpaaka...  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**VIERNES 14**

T/ 12 h/ Nüpaaka...  
 M/ 19.30 h/ El piano se toma  
 la escena  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**SÁBADO 15**

T/ 12 h/ Nüpaaka...  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**DOMINGO 16**

T/ 12 h/ Nüpaaka...

**MIÉRCOLES 19**  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

**JUEVES 20**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**VIERNES 21**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
 M/ 19.30 h/ El piano se toma  
 la escena  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**SÁBADO 22**

D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter  
 T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a  
 sentir  
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

**DOMINGO 23**

D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter  
 T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

**MIÉRCOLES 26**

M/ 19.30 h/ Depto. de Música  
 y Sonología U. de Chile

**JUEVES 27**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
 M/ 19.30 h/ Depto. de Música y  
 Sonología U. de Chile  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**VIERNES 28**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
 M/ 19.30 h/ El piano se toma la  
 escena  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**SÁBADO 29**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
 T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir  
 T/ 21 h/ Esto (no) es un  
 testamento

**DOMINGO 30**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
 T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

**AGOSTO**

**MARTES 1**

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*

**MIÉRCOLES 2**

M/ 19.30 h/ Depto. de Música  
 y Sonología U. de Chile  
 A/ 19.30 h/ Conversatorio: La  
 mujer en la filatelia chilena

**JUEVES 3**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
 M/ 19.30 h/ Depto. de Música  
 y Sonología U. de Chile

**VIERNES 4**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
 A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo  
 libro de Arelis Uribe  
 T/ 21 h/ Tebas Land

**SÁBADO 5**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



RIOLAB® GlobalNews  
 Intelligent Media Search & Analysis

# Cartelera

T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 21 h/ Tebas Land

## DOMINGO 6

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

## MARTES 8

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*\*

## MIÉRCOLES 9

A/ 19.30 h/ Conversatorio: El arte del ikebana  
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## JUEVES 10

T/ 20.30 h/ Tebas Land

## VIERNES 11

M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## SÁBADO 12

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 15 h/ Día del niño: Hulalandia  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## DOMINGO 13

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

## MIÉRCOLES 16

A/ 19.30 h/ Ceremonia del té  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## JUEVES 17

P/ 19 h/ Documental HAPTO  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## VIERNES 18

M/ 19.30 h/ Novas Trío  
T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

## SÁBADO 19

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## DOMINGO 20

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameolli

## MARTES 22

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

## MIÉRCOLES 23

M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa para guitarra  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## JUEVES 24

T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## VIERNES 25

M/ 19 h/ Brotes de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## SÁBADO 26

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Brotes de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## DOMINGO 27

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

## MARTES 29

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

## MIÉRCOLES 30

T/ 20.30 h/ En fuga no...

## JUEVES 31

T/ 20.30 h/ En fuga no...

\* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

\*\* Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Oficio y arte: el archivo de Antonio Quintana  
Hasta 7 Jul  
BiblioGAM

## El juguete en el arte popular

Hasta 6 Ago  
Sala MAPA - Arte Popular

## RUSH – La vida a la velocidad de la espera

5 Jul al 6 Ago  
Sala Artes Visuales

## Tobeus

7 al 30 Jul  
Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

## Estampillas del Japón

14 Jul al 4 Ago  
BiblioGAM

## El arte de la tinta... del zen al haiku

9 al 31 Ago  
BiblioGAM

## Al hilo de Violeta

23 Ago al 8 Oct  
Sala Artes Visuales

## Violeta y la pintura instintiva

23 Ago al 18 Mar 2018  
Sala MAPA - Arte Popular

Programación sujeta a cambios.  
Revisa gam.cl

### AGRADECIMIENTOS



**SIMBOLOGÍA**  
T/Teatro  
D/Danza  
M/Música  
A/Actividad  
Ó/Ópera  
P/Película

# Difusión prensa

# Tres jóvenes talentos que lideran la nueva generación de actores de la pantalla

"El Mercurio" reunió a Lucas Balmaceda, Andrew Bargsted y Nicolás Durán, tres intérpretes emergentes que han cautivado, a su corta edad, por sus potentes personajes en cine y televisión.

CRISTOPHER AHUMADA Y FERNANDO ZAVALA

## Nicolás Durán: "La actuación es algo que me salió innato"

"Después de que hice mi primera película, pensé que no iba a hacer otra, pero la verdad es que no he parado", dice Nicolás Durán (20), conocido por producciones como "Sin filtro" y la serie de TV "Bella loca". Poco a no tiene estudios formales, se ha convertido en uno de los actores más ocupados del momento. "Siento que la actuación es algo que me salió innato, de un momento a otro, que es algo que puedo hacer. Creo que se da a que he visto muchas películas desde chico y a que soy muy observador. Me tomo tiempo para ver a la gente, cómo se comporta y, todo eso, sentirlo", explica. Todo partió en 2013, cuando la productora Sobras lo "descubrió" y lo convocó al elenco de la película en inglés "La maldición" ("The Stranger"), de Guillermo Amoedo. Bajo el mismo alero luego siguieron "Fuerzas especiales" y "Sin filtro", la cinta chilena más taquillera del año pasado. Pero su rol más intenso, que en rigor fue apenas su segundo rodaje, aún no se ha estrenado comercialmente. Se trata de "Jessie", el nuevo filme de Fernando Guizzoni ("Carne de perro"), que tuvo ovacionados preestrenos en festivales como Sanfic y San Sebastián, y que debutará en Chile

en mayo próximo. Allí interpreta a un adolescente, integrante de un grupo de baile de música K-pop, que una noche se involucra en el asesinato de otro joven, suceso con el que también debe lidiar su padre (Alejandro Gómez Durán). "Fue una película intensa, porque es mi favorita, fue un gran desafío. De hecho, después del rodaje pasé varios meses medio depresivo, que es algo que me pasa con cada personaje. Siempre necesito un tiempo para reconstruirme". Ante eso, uno le gustaría realizar estudios que puedan ayudarle a evitar esa reacción ante cada papel? El responde: "Me lo he planteado, pero no creo que lo haga. La verdad es que me gusta ese proceso. Es cierto, que es un poco sufrido, pero rico, porque sirve para darle cuenta de que actúa involuntario, que mi piel es la de otro".

Miembro también de una banda llamada Libertarianas (junto a la que prepara un álbum) y con deseos de ser realizador (tempo un par de cortos, pero no creo que los muestre porque no son con los que quiero presentarme como director", afirma). Durán tiene filmadas otras dos películas que esperan estreno: el thriller "Madre" (27 de abril) y el nuevo filme de egreso de la carrera de Cine de la Universidad Mayor.



De izquierda a derecha, Nicolás Durán ("Sin filtro"), Andrew Bargsted ("Nunca vas a estar solo") y Lucas Balmaceda ("Juana Brava").

## Andrew Bargsted: "Se genera una ilusión en torno a nuestro trabajo"

Quando estaba en su último año de Egresados Media, Andrew Bargsted (23) no tenía muy claro lo que quería para su futuro. "Siempre tuve hiperactivo, pero no tenía clara mi vocación", afirma. Y fue un día, navegando por internet, que se encontró con una escuela de teatro, se inscribió y, como él mismo cuenta, se ahí no salió más. "Ya en el último tiempo casi ni iba al colegio. Básicamente me preparé para la PSU y para la prueba de ingreso a Teatro en la U. de Chile". Luego de pasar un tiempo concentrado en las tablas, salvo una participación en el cortometraje "Vorano del 98" (2015), las puertas del cine se le abrieron el año pasado, con el estreno de la ópera prima de Alex Andrew: "Nunca vas a estar solo", inspirada en el asesinato de Daniel Zamudio. "Pesa a ser muy independiente, la película del Alex fue un proyecto enorme que me abrió otro mundo. Además, iba con un tema importante, así que desde el comienzo lo sentí como un desafío", cuenta. Bargsted ya tiene una nueva película próxima a estrenarse: "En Mala junta" —que llegará a las salas locales el 11 de mayo—, de Claudia Huaiquimilla, es un adolescente conflictivo a quien su madre manda a vivir con su padre al sur. Allí conoce de cerca el conflicto mapuche y su gente, que tendrán un profundo efecto en su vida. El cuenta: "Me enamoré del guion, fue como una explosión de sentidos. Y esta cinta también trataba de un tema contin-

ente. Eso es algo que me encantaría mantener, quisiera que mi trabajo como actor siempre estuviera cruzado de temas que importan y que es interesante que sean desafiantes". El actor también tiene pendiente el estreno de las series de TVN "Ramo" —que dirigió Andrés Wood— y "Bichos raros" del corte "Casas a Casablanca", que el año pasado rodó en París, y la coproducción con Argentina "Marilyn", del tresandino Martín Rodríguez Redondo. Sin embargo, Bargsted prefiere no hacer demasiados planes sobre su futuro: "Siento que para un actor es super difícil proyectarse, creo que se genera una ilusión en torno a nuestro trabajo, porque el que ahora está haciendo películas no quiere decir que tenga 'pega' asegurada en cine este año. Creo que no es bueno hacerse demasiadas expectativas; prefiero mantener los pies en la tierra y participar en proyectos que me interesen. Lo que venga después, se verá después".

## Lucas Balmaceda: "El cine es distinto a la fantasía que uno se arma en la cabeza"

Lucas Balmaceda (24), egresado de la Universidad Católica, cuenta que su interés por la actuación comenzó "desde muy niño". "Me gustaba ver muchas películas, tenía un humorista que actuaba (Pedro Paelli) y el tema daba vueltas en mi familia y en mi cabeza", recuerda. También acostumbraba a imitar los gestos de los personajes y las situaciones de los cintas cuando terminaba las verías. "Era algo medio estereotípico", dice entre risas. Antes de dedicarse a la actuación, pensaba que la dirección de cine era su vocación. Incluso quería estudiar Leyes o Literatura. "No sabía que iba a terminar estudiando actuación, pero todas las cosas me fueron llevando a lo que me gusta", afirma. En 2014 debutó en televisión con el intenso rol de Felipe "Avt" Müller en la última temporada de "Los 80". "Tenía mucho susto. Recuerdo que el primer día pensaba que lo había hecho pésimo. Fui dejando que mi intuición me llevara y fue una muy buena experiencia de entrada a este mundo", rememora. Luego sirvió un rol central en la serie "Juana Brava" y una participación en "20añero a los 40". El año pasado también incursionó en el cine con un personaje en la cinta "Prueba de actitud", de Fabrizio Copano, y acabó de registrar "Record", la ópera prima del director Eitan Loi, donde comparte roles con actrices como Anaya Forch y Camila Hirane. "Siempre he disfrutado el cine como espectador, entonces la experiencia de estar frente a la cámara fue una vuelta muy importante que tuve que hacer, porque es muy distinto a la fantasía que uno se arma en la cabeza. Ese ha sido mi mayor desafío", plantea.

Balmaceda también espera el estreno de la serie "12 días que estremecieron Chile" —participó en un capítulo centrado en la Copa América— y prepara un montaje para el GAM inspirado en la obra "Tebas Land", del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco.

"La ley y me enamoré profundamente. No

nos ganamos el Fondart, pero la

vamos a hacer igual", sostiene.

Agradecimiento  
Azotea Matilde,  
Antonia López de Bello  
0118, Providencia.  
www.azoteamatilde.cl

MARCELA HEREDIA

# Lucas Balmaceda salta a la TV internacional en “Narcos”

CRISTOPHER AHUMADA L.

**L**ucas Balmaceda (25), que destacó por sus roles en la última temporada de “Los 80” y en “Juana Brava”, dice que su llegada a la televisión internacional fue un proceso “largo y corto al mismo tiempo”. En septiembre pasado, su hermano Pedro Pascal, protagonista de la serie “Narcos”, de Netflix, le pidió que le enviara un portafolio audiovisual con su trayectoria. Él trabajó un mes en la edición del material con escenas de sus principales trabajos, y se lo mandó por mail, sin concretar el objetivo.

“Está muy bueno, se lo voy a mandar a los ejecutivos de Netflix”, le respondió Pascal. Pocos días después le avisó que querían hacerle una audición para “Narcos”. Pasó más de un mes antes de que la producción lo contactara, y le pidieron que grabara una escena con su celular y se las mandara. Pero Balmaceda quiso ir más allá. “Me junté con un amigo para hacerlo bien; con una cámara, vestuario y alguien respondiéndome. Se lo mandé a mi hermano, y me dijo: ‘Está muy bueno, pero te produjiste mucho’. Me encontró tierno por ser tan mateo y querer hacer las cosas perfectas”, recuerda.

Al día siguiente llegó un correo en donde le informaban que estaba seleccionado para un personaje de la tercera temporada de la exitosa serie.

Hasta entonces el proceso había durado más de dos meses. Sin embargo, le avisaron que debía prepararse rápidamente para el viaje y que en cinco días tenía que estar instalado en Bogotá. Pero ese mes tenía funciones de la obra “99 La morgue”, de Ramón Grifero. “Era una oportunidad increíble para viajar y hacer algo que se desmarcaba del sistema chileno. Pero me estresé, porque le tengo mucha lealtad a Ramón. Al principio me iba a bajar. Tenía terror de que me

**El actor cuenta cómo llegó a integrar el elenco de la tercera temporada de la serie de Netflix que protagoniza su hermano Pedro Pascal.**



echaran de la obra”, explica.

Pedro Pascal le dijo que las oportunidades eran “de un día para otro” y que tenía que avisar que se ausentaría de la obra. La actriz Paulina García —quien dirigió su egreso y también participó en “Narcos” como la madre de Pablo Escobar— le dio el mismo consejo. Finalmente, habló con el director, buscó un reemplazo y viajó a Colombia.

“Sentí que maduré en relación a mi espíritu trágico y disciplinado, y a las cosas infantiles que tenía en mi cabeza. Si uno juega las cartas de forma fría, siendo transparente y con profesionalismo, todo sale bien”, analiza Balmaceda.

En Bogotá se quedó con su hermano y tuvo una semana para preparar su personaje, del que no puede entregar mayores detalles. “Todo es muy profesional y puntual. Fui con una actitud super pasiva, porque no iba con una idea muy armada en mi cabeza de lo que tenía que demostrar, sino que quería absorber lo que tenían para darme. Como estaba nervioso y emocionado, traté de no armarme tantas expectativas. Eso me parecía lo más sabio y placentero, a pesar de que no po-

día contener la emoción”

—¿Es otro mundo en términos de producción?

“Fue una semana muy mágica, como una miniaventura. El nivel de producción es mayor a todo lo que se puede hacer acá, pero es mentira que todos están ahí por la plata. Hay una gran empresa colombiana detrás, con trabajadores que tienen sueldos como cualquier otro. La diferencia es que la organización está muy bien hecha y hay mucho amor por el oficio. Lo que me sorprendió es que no vi egos muy inflados en nadie. Me trataron de igual, muy horizontalmente. Por eso allá los actores actúan tan bien, porque están cómodos”.

—¿La situación es distinta en Chile?

“En nuestro país eres una especie de príncipe por pedir cosas muy humanas. Me fui con una sensación de que era un trabajo como cualquier otro, pero volví sintiendo que fue una experiencia que me cambió un poco por dentro. Tiendo a ser dócil y a respetar, pero tampoco está mal exigir. Me dio una seguridad que necesitaba”.

## Teatro y cine

Actualmente, Balmaceda se prepara para el estreno de la obra “Tebas Land”, que estará en el GAM entre el 4 y el 26 de agosto. El montaje, basado en el texto del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco, cuenta la historia de un joven encarcelado por matar a su padre que le revela sus secretos a un autor que lo entrevista en prisión. El actor co-protagoniza la apuesta junto a Freddy Araya.

También trabajó en enero para la película “Récord”, de Eitan Loi, y aparecerá en la serie “12 días que estremecieron Chile” (CHV) en un capítulo sobre la Copa América.

## El Mostrador (online), 31 de julio

elm•strador Noticias Mercados TV Cultura Vida Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

Lunes, 31 de julio de 2017 | Actualizado a las 10:17

11.5°C Santiago ☁

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOC CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS BELLEZA FÍSICA

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Womand Chile

NOTICIAS AGENDA

## Obra sobre el parricidio "Tebas Land" en Centro GAM

por EL MOSTRADOR, CULTURA+CIUDAD | 31 julio, 2017



**Obra "Tebas Land"**

- En Sala N1, Centro GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Metro Universidad Católica
- Del 4 al 26 Agosto. Miércoles a sábado, 20:30 horas.
- Precios: \$ 6.000 general, \$ 3.000 estudiantes y 3º edad.

Tomando como tema central la figura del parricidio, el destacado dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco escribió y dirigió Tebas Land el 2012, pieza inspirada en el legendario mito de Edipo. A partir de ahí, la obra ha recibido reconocimiento e interés internacional por llevarla a escena.

La obra se desarrolla en una cancha de basketball cercada por rejas en el patio de una cárcel vigilada por cámaras de seguridad. A partir de los encuentros entre un joven parricida y el escritor que pretende escribir una obra a partir de su historia, Tebas Land reconstruye no solo el relato del crimen, sino que también el proceso creativo del autor.

Abordando una variedad de temáticas y referentes (psicoanálisis, violencia intrafamiliar, fatalidad trágica, religiosidad, sexualidad), la obra también instala una reflexión en torno a cómo la sociedad actúa ante las víctimas de la marginalidad y la violencia.

Esta obra se enmarca en el subgénero de la autoficción: un relato en que el autor, narrador y protagonista coinciden. Lucía de la Maza emprende la dirección de TEBAS LAND en complicidad y colaboración con el autor, agregando una capa más en el desarrollo de la *autoficción* ya que también es dramaturga.

Los actores Freddy Araya y Lucas Balmaceda encarnan a los tres personajes de la pieza que se presentará desde el 4 al 26 de agosto en la sala N1 del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

Durante la temporadade la obra en GAM, el 19 de agosto a las 16 hrs. se presentará el libro de la obra, realizado por Editorial Documenta/Escénicas (Córdoba, Argentina), donde el autor dialogará con Marco Antonio de la Parra, quien también participa en la edición.

La obra ya ha sido estrenada en Uruguay, Alemania, Francia, Argentina e Inglaterra, donde recibió el premio OFF WEST a la Mejor Producción de Londres el 2016. El proyecto cuenta con el patrocinio de la DIRAC y la Embajada de la República Oriental del Uruguay.

**TEBAS LAND**

Dramaturgia: Sergio Blanco  
 Dirección: Lucía de la Maza  
 Asistente de dirección: Soledad Gaspar  
 Elenco: Lucas Balmaceda / Freddy Araya  
 Diseño Integral: Andrea Contreras  
 Sonido: Simón Cottet  
 Iluminación y audiovisuales: Pablo Mois  
 Diseño Gráfico: Paola Irazábal/Estudiopi  
 Fotografía Afiche: Constanza Rodríguez  
 Prensa: Marcela Piña

## Parlante (online), 31 de julio

**PARLANTE**

**CARTELERA**

## Obra que aborda el parricidio llega al GAM con Freddy Araya y Lucas Balmaceda

Julio 31, 2017 · No Hay Comentarios · 760 Vistas · Cartelera, Portada, Teatro · Francisco Aguilar

[Like](#) [Share](#) 42 people like this.

Escrita por el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco y dirigida por Lucía de la Maza, Tebas Land se presentará desde el 4 al 26 de agosto en la sala N1 del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

Creada a partir del mito de Edipo, la obra también instala un debate en torno a la responsabilidad de la sociedad ante las víctimas de la marginalidad y la violencia.

La obra plantea preguntas en torno al proceso creativo y al tema del parricidio.

Tomando como tema central la figura del parricidio, el destacado dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco escribió y dirigió Tebas Land el 2012, pieza inspirada en el legendario mito de Edipo. A partir de ahí, la obra ha recibido reconocimiento e interés internacional por llevarla a escena.

La obra se desarrolla en una cancha de basketball cercada por rejas en el patio de una cárcel vigilada por cámaras de seguridad. A partir de los encuentros entre un joven parricida y el escritor que pretende escribir una obra a partir de su historia, Tebas Land reconstruye no solo el relato del crimen, sino que también el proceso creativo del autor.

Abordando una variedad de temáticas y referentes (psicoanálisis, violencia intrafamiliar, fatalidad trágica, religiosidad, sexualidad), la obra también instala una reflexión en torno a cómo la sociedad actúa ante las víctimas de la marginalidad y la violencia.

Esta obra se enmarca en el subgénero de la autoficción: un relato en que el autor, narrador y protagonista coinciden. Lucía de la Maza emprende la dirección de TEBAS LAND en complicidad y colaboración con el autor, agregando una capa más en el desarrollo de la autoficción ya que también es dramaturga.

Los actores Freddy Araya y Lucas Balmaceda encarnan a los tres personajes de la pieza que se presentará desde el 4 al 26 de agosto en la sala N1 del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

Durante la temporada de la obra en GAM, el 19 de agosto a las 16 hrs. se presentará el libro de la obra, realizado por Editorial DocumentA/Escénicas (Córdoba, Argentina), donde el autor dialogará con Marco Antonio de la Parra, quien también participa en la edición.

La obra ya ha sido estrenada en Uruguay, Alemania, Francia, Argentina e Inglaterra, donde recibió el premio OFF WEST a la Mejor Producción de Londres el 2016. El proyecto cuenta con el patrocinio de la DIRAC y la Embajada de la República Oriental del Uruguay.

## TEBAS LAND

Dramaturgia: Sergio Blanco  
 Dirección: Lucía de la Maza  
 Asistente de dirección: Soledad Gaspar  
 Elenco: Lucas Balmaceda / Freddy Araya  
 Diseño Integral: Andrea Contreras  
 Sonido: Simón Cottet  
 Iluminación y audiovisuales: Pablo Mols  
 Diseño Gráfico: Paola Izazábal/Estudiopi  
 Fotografía Afiche: Constanza Rodríguez

4 al 26 Agosto  
 Mi a Sá - 20.30 h  
 Centro GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago)  
 Sala N1 (edificio B, piso 2)  
 \$ 6.000 Gral.  
 \$ 3.000 Est. y 3ed.



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS  
Y ADMINISTRATIVAS

MBA

INGENIEROS COMERCIALES  
Y CIVILES INDUSTRIALES  
SEPTIEMBRE 2017Charla Informativa:  
Edificio Deloitte, Rosario

CONCURSOS

**La conversación entre un parricida y un dramaturgo que busca inspiración en “Tebas Land”**

La obra de Sergio Blanco explora la paternidad, violencia, representación y creación. Llevada a las tablas en Chile por Lucía de la Maza, es una muestra de que el afecto nace en todas partes.

Por: [Magdalena García](#) - 1 Agosto, 2017 - [Comentarios](#)

Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra. Sus encuentros en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al parricida en el montaje, es lo que ocurre en Tebas Land.

Del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco, esta obra del 2012 que habla de paternidad, violencia, representación y creación, llega de la mano de Lucía de la Maza y en ella actúan Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

Como dice de la Maza: “Con los actores hemos resaltado el proceso público de construcción de la obra. También la relación entre dos seres humanos que, sin conocerse, se encuentran en un lugar rebuscado e inhóspito y a pesar de eso, logran tener una relación de afecto incommensurable”.

Participa por entradas para este 9 de agosto en Centro GAM.

**Tebas Land**

Nombre completo\*

Tu respuesta

Rut\*

Tu respuesta



TEATRO

## Tebas Land

04 AGO

04 agosto hasta el 26 agosto

GAM

20:30

\$ 6.000



Obra escrita por el uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el legendario mito de Edipo.

*Tebas Land* narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra.

El montaje retrata sus encuentros semanales en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje.

La Tercera, 2 de agosto

# Tebas Land: un Edipo en la cuna moderna del parricidio

Aplaudida en Alemania, Francia, Inglaterra, Argentina, la obra del uruguayo Sergio Blanco que reescribe la célebre tragedia griega debut este viernes en el GAM, en una versión dirigida por Lucía de la Maza.

Por Pedro Bahamondes Ch.

**U**n padre tortura a su hijo apretándole los dedos entre las páginas de un libro, y este último decide darle 21 estocadas con un tenedor -una por cada año de su vida- hasta verlo desangrarse. "El padre era una bestia. Un monstruo. Le pegaba todo el tiempo. Lo torturaba. Incluso en público. Lo humillaba permanentemente. Les deshizo la vida. A él y creo que también a su madre. Es como lógico que un día lo haya eliminado. Que un día haya puesto un freno a toda esa especie de calvario", dice S, un conocido dramaturgo que decide abandonar la excentrica París para volver a su tierra natal, en busca del testimonio que le dará sangre y verdad a su próxima obra.

S es, a todas luces, el más nítido reflejo del dramaturgo uruguayo

Sergio Blanco (1971), autor de *La ira de Narciso* y de *Tebas Land*, un texto que desde su aparición en 2012 no solo impactó por su fresca aunque brutal revisión a la tragedia griega de Edipo, sino que además expuso una suerte de manifiesto moderno sobre el quehacer teatral y las múltiples posibilidades que surgen durante el proceso creativo. La obra ya debutó en Alemania, Francia e Inglaterra, donde obtuvo el premio Off West End a la mejor producción del año, y recientemente fue estrenada en Argentina, donde además fue publicada por la editorial cordobesa DocumentA/Escénicas. Desde este viernes 4, y por primera vez en Chile, una versión local llegará al GAM bajo la dirección de Lucía de la Maza que convertirá a los actores

Freddy Araya y Lucas Balmaceda en el escritor y el joven parricida.

Nunca sabremos cuánto lleva preso, pero desde que asesinó a su

padre no han cesado las comparaciones entre el joven Martín Santos y el desventurado protagonista de la tragedia de Sofocles. "El parricidio es solo la primera lectura, lo más anecdótico e impactante del texto", dice De la Maza (1974). "Pero una vez que lo leímos los tres juntos y nos pusimos a ensayar, nos atrajo la forma en que desnuda el proceso creativo, con el cual nos identificamos todos". Agrega: "La urgencia de hacerla yo misma y ahora, tiene que ver primero con una inquietud artística mía, pero también porque el texto instala otros temas, como la violencia, la paternidad y la lucha de clases en un mundo hostil como el de hoy, en el que es casi imposible sostener un encuentro significativo con otro".

#### La jaula

Está la cancha de básquetbol enrejada en la que S y Martín sostendrán sus encuentros. También el

escritor sobre el que el autor escribirá la obra, y en medio de todo, la sala en que se ensayará la misma. En esas tres dimensiones paralelas, aunque inseparables la una de la otra, corre *Tebas Land*. "La obra está armada como placa de relojería", opina Freddy Araya. "El texto es como una célula: uno no solo es testigo de cómo se afilita la relación entre ambos, sino que además ve el proceso de escritura y montaje de la obra, y en la misma narración. Ese ha sido el mayor desafío de montar un texto como este, que entrecruza lo que es 'real' y lo que no", agrega. "Es como si la obra comenzara muchas veces, y siempre es la figura del padre muerto la que provoca tensión entre Martín y S", dice Balmaceda, quien además de encarnar al parricida, de un momento a otro se convierte en el actor que protagonizará la obra: "Cada vez que los dos logran establecer una relación más lineal y humana reaparece el

fantasma del padre -un claro guiño a *Hamlet*-, y todo se quiebra". ¿Cuándo se empieza realmente a escribir un texto?, le preguntaron en una entrevista a Sergio Blanco en Argentina. Y aunque la misma incógnita ronda el texto, para él la respuesta es un misterio: "No se empieza a escribir justamente en el momento en que uno la empieza a escribir", declaró. "Siempre digo que *Tebas* la empecé dibujando, porque una mañana vi en París una cancha de básquet enrejada, con unos chicos adentro, y pensé: qué bonito lugar para contar algo, quizás sea uno de los espacios más teatrales dentro del ámbito deportivo", siguió. Lo primero que hizo fue dibujar en su cuaderno la misma jaula que había visto desde su ventana. "Creo que uno empieza a escribir una obra cuando de pronto siente algo extraño, una especie de enunciación que te viene a decir que algo va a pasar", agregó. ●

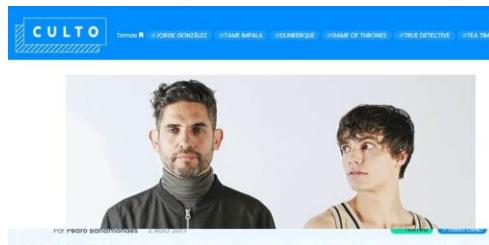


► Freddy Araya y Lucas Balmaceda encarnan a un dramaturgo y al joven que mató a su padre.

#### TEBAS LAND

4 al 26 de agosto en Centro Cultural Gabriela Mistral (Alameda 227, Metro UC). Mi. a sá. 20.30 h, en la Sala N1, Edificio B. \$ 6.000 general, \$ 3.000 est. y 3a edad. Mayores de 16 años.

## La Tercera (online), 2 de agosto



## Tebas Land: un Edipo en la cuna moderna del parricidio

Compartir: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

Aplaudida en Alemania, Francia, Inglaterra y Argentina, la obra del uruguayo Sergio Blanco que reescribe la célebre tragedia griega debutó este viernes en el GAM, en una versión dirigida por Lucía de la Maza.

Un padre tortura a su hijo apretándole los dedos entre las páginas de un libro, y este último decide darle 21 estocadas con un tenedor -uno por cada año de su vida- hasta verlo desangrarse. 'El padre era una bestia. Un monstruo. Le pegaba todo el tiempo. Lo torturaba, incluso en público. Lo humillaba permanentemente. Les destrozó la vida. A él y creo que también a su madre. Es como lógico que un día lo haya eliminado. Que un día haya puesto un freno a todo esa especie de calvario', dice S, un conocido dramaturgo que decide abandonar la excéntrica París para volver a su tierra natal, en busca del testimonio que le dará sangre y verdad a su próxima obra.

S es, a todas luces, el más nítido reflejo del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (1971), autor de *La tra de Narciso* y de *Tebas Land*, un texto que desde su aparición en 2012 no solo impactó por su fresca y brutal revisita a la tragedia griega de Edipo, sino que además expuso una suerte de manifiesto moderno sobre el quehacer teatral y las múltiples posibilidades que surgen durante el proceso creativo. La obra ya debutó en Alemania, Francia e Inglaterra, donde obtuvo el premio Off West End a la mejor producción del año, y recientemente fue estrenada en Argentina, donde además fue publicada por la editorial cordobesa Documenta/escénicos. Desde este viernes 4, y por primera vez en Chile, una versión local llegará al GAM bajo la dirección de Lucía de la Maza que convertirá a los actores Freddy Araya y Lucas Balmaceda en el escritor y el joven parricida.

Nunca sabremos cuánto lleva preso, pero desde que asesinó a su padre no han cesado las comparaciones entre el joven Martín Santos y el desventurado protagonista de la tragedia de Sófocles.

'El parricidio es solo la primera lectura, lo más anecdótico e impactante del texto', dice De la Maza (1974). 'Pero una vez que lo leímos los tres juntos y nos pusimos a ensayar, nos atrajo la forma en que desrua el proceso creativo, con el cual nos identificamos todos'. Agrega: 'La urgencia de hacerla yo misma y ahora, tiene que ver primero con una inquietud artística mía, pero también porque el texto instala otros temas, como la violencia, la paternidad y la lucha de clases en un mundo hostil como el de hoy, en el que es casi imposible sostener un encuentro significativo con otro'.

### La jaula

Está la cancha de básquetbol enrejada en la que S y Martín sostendrán sus encuentros. También el escritor sobre el que el autor escribirá la obra, y en medio de todo, la sala en que se ensayarán la misma. En esas tres dimensiones paralelas, aunque inseparables la una de la otra, corre *Tebas Land*. 'La obra está armada como pieza de relojería', opina Freddy Araya. 'El texto es como una célula: uno no solo es testigo de cómo se afila la relación entre ambos, sino que además ve el proceso de escritura y montaje de la obra, y en la misma narración. Ese ha sido el mayor desafío de montar un texto como este, que entrecruza lo que es "real" y lo que no', agrega.

'Es como si la obra comenzara muchas veces, y siempre es la figura del padre muerto la que provoca tensión entre Martín y S', dice Balmaceda, quien además de encarnar al parricida, de un momento a otro se convierte en el actor que protagonizará la obra. 'Cada vez que los dos logran establecer una relación más llena y humana reaparece el fantasma del padre -un claro león a Hamlet-, y todo se quiebra'.

¿Cuándo se empieza realmente a escribir un texto?, le preguntaron en una entrevista a Sergio Blanco en Argentina. Y aunque la misma incógnita ronda el texto, para él la respuesta es un misterio: 'No se empieza a escribir justamente en el momento en que uno lo empieza a escribir', declaró. 'Siempre digo que Tebas lo empecé dibujando, porque una mañana vi en París una cancha de básquet enrejada, con unos chicos adentro, y pensé: qué bonito lugar para contar algo, quizás sea uno de los espacios más teatrales dentro del ámbito deportivo', siguió. Lo primero que hizo fue dibujar en su cuaderno la misma jaula que había visto desde su ventana. 'Creo que uno empieza a escribir una obra cuando de pronto siente algo extraño, una especie de enunciación que te viene a decir que algo va a pasar', agregó.

Nuestros Sitios [Regístrate Aquí](#) Email [... Olvidaste tu clave?](#) Buscador...

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

**METRO DE SANTIAGO**

Estación Universidad Católica [por Stgo](#) volver

Mapa Satélite

Mostrar/ocultar  Eventos  Patrimonios e Hitos Turísticos

Mapa de Santiago

VER FOTOS DEL LUGAR

**TEBAS LAND** por Stgo

**PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS**

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

**EVENTOS**

- El juguete en el arte popular
- El fantasma de la utopía
- El cuerpo en el cine: belleza, pasión, obsesión y perversión | MAVI Cineclub
- Risas a la americana | ciclo de cine
- Ayudándole a sentir
- Nupaka, un viaje a nuestros ancestros
- Gabinete de madame Forêt
- 'Vendaval' de Rulo
- RUSH, la vida a la velocidad de la espera
- Estampillas del Japón
- Sola tierra
- Festival de cine de Nueva Zelanda
- Territorios alternos
- Nupaka, un viaje a nuestros ancestros
- Tebas Land
- Los peces no vuelan para niños y niñas
- El arte de la tinta
- Madrigales de amor y de guerra

**DESCRIPCIÓN**

Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra. Sus encuentros en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al parricida en el montaje es lo que ocurre en Tebas Land.

**DIRECCIÓN:** Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

**HORARIOS:** 4 al 26 de agosto de 2017. Miércoles a sábado, 20:30 hrs.

**TARIFAS:** Entrada general: \$6000, estudiantes y 3a edad: \$3000.

**EVALÚA Y COMPARTE**  0 (0 votaciones) [f](#) [t](#) [m](#)



Spot Red Salas de Teatro



Home | Pagado | TEBAS LAND

Pagado Teatro Teatro Centro Gabriela Mistral

## TEBAS LAND



Obra escrita por el uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el legendario mito de Edipo.

Tebas Land narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra.

El montaje retrata sus encuentros semanales en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje.

En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea enmarcada en el género llamado autoficción, la obra habla de temas como privación de libertad, crimen y ajusticiamiento, relación padre hijo y la soledad del hombre moderno.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres.

800.cl, 2 de agosto



Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Ópera + Da ▾

Buscar en 800.cl

Jueves, 3 Ago 2017



Regístrate aquí | Login



# TERRAMATER

Novello

Novello se extrae de las primeras olivas que maduran en cada temporada.

FICHA

+ EVENTOS DEL LUGAR

+ INFO

Obra de Teatro

**Tebas Land**

El encuentro entre un parricida y un dramaturgo y la obra que se empieza a crear a partir de sus conversaciones

[Página Web](#)

Cuando:

Miércoles, Jueves, Viernes y Sábados  
Del 4 Agosto 2017 al 26 Agosto 2017

Donde:

Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica.  
Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.

Horarios:

Miércoles a Sábado a las 20:30 hrs

Valores:

\$6.000 General

\$3.000 Estudiantes y 3edad



&gt; Ampliar Mapa

> Corregir información  
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra. Sus encuentros en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al parricida en el montaje es lo que ocurre en **Tebas Land**.

Paternidad, violencia, representación y creación se cruzan en esta relectura de la tragedia griega de Edipo que el premiado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (Montevideo, 1971) escribió el 2012. Ahora Lucía de la Maza dirige esta nueva puesta en escena que es interpretada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

"Con los actores hemos resaltado el proceso público de construcción de la obra. También la relación entre dos seres humanos que, sin conocerse, se encuentran en un lugar rebuscado e inhóspito y a pesar de eso, logran tener una relación de afecto incommensurable", explica la directora.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres. El estreno de esta versión chilena se hace con el patrocinio de la Embajada República Oriental del Uruguay y la DIRAC.



## Estoy (CL), 3 de agosto

**estoy** Conectado con la cultura

viernes 04 de agosto 2017

Inicio > Teatro

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

**TEBAS LAND**  
HASTA EL 26 DE AGOSTO

Tebas Land es el encuentro entre un parricida y un dramaturgo que se juntan para crear una obra. El texto, del premiado autor uruguayo Sergio Blanco, llega a GAM bajo la dirección de Lucía de la Maza.

La obra, protagonizada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda, inicia un debate en torno a la responsabilidad de la sociedad ante la marginalidad y la violencia. En cartelera hasta el 26 de agosto.

Llega a GAM *Tebas Land*, obra escrita por el premiado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el libro de historia de Tebas.

*Tebas Land* narra la historia y el juicio de un parricida llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Hasta ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él y conocer su historia, buscando material para una obra.

El montaje intenta los cuadros semánticos en la cuchilla de bodegón del texto, elegida por el autor para el desarrollo del proceso de creación de la obra y los ensayos con el actor que encarna al asesino en el montaje. De esta manera, la obra reconstruye no solo el relato del crimen, sino que también el proceso de creación de la obra.

En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea, enmarcada en el género llamado autoconciencia (tratado en que el autor, narrador y protagonista coinciden), la obra aborda temas como la memoria, la conciencia de la muerte, crimen, muerte, austeridad, violencia intramaterial, relación padre-hijo, religiosidad, sexualidad y la soledad del hombre moderno.

Un clásico de la dramaturgia contemporánea hispanoamericana, escrito el año 2000 por el autor uruguayo Sergio Blanco y puesto en escena de la mano de Lucía de la Maza y protagonizada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

«Con los actores hemos reseñado el proceso público de construcción de la obra. También la relación entre dos seres humanos que, sin conocerse, se encuentran en el escenario y, a través de su interacción, logran tener una relación de efecto incommensurable», explica la directora.

El texto, que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres. En GAM se hará además el lanzamiento del libro de la editorial Tríptico que reúne la obra y el ensayo de Sergio Blanco, con la participación del propio Sergio Blanco dialogando con Marco Antonio de la Parra.

Dramaturgo: Sergio Blanco Dirección: Lucía de la Maza Asistencia: dirección: Soledad Gómez Técnico: Lucas Balmaceda, Freddy Araya Diseño Integral: Andrea Gómez Iluminación: Daniel Coboet Iluminación y asistentes: Pablo Mos Diseño gráfico: Paola Irazabal Premio: Mariana Araya y GAM Fotografía artística: Constanza Rodríguez

Horario: Mi a Sá - 20:30 h.

Entradas: General: \$6.000. Est. y 3ed.: \$3.000

Para mayores de 16 años

**Horario**

FECHA	HORA	PRECIO
Viernes 04 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Sábado 05 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Martes 09 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Jueves 10 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Viernes 11 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Sábado 12 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Martes 16 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Jueves 17 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Viernes 18 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Sábado 19 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Martes 23 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Jueves 24 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Viernes 25 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000
Sábado 26 Agosto	20:30	General \$6.000 Estudiantes y 3ra Edad \$3.000

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

Dirección: Avda Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile  
Teléfono: 56 2 2300 5000  
Web: <http://gam.cl>

Centro Gabriela Mistral  
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile  
4.5 stars, 1,349 reviews  
View larger map

Castillo Hidalgo  
Universidad Católica de Chile  
Catedral Metropolitana de Santiago  
Cine Arte Alameda  
Parque San Roja  
Universidad de Chile  
Universidad Andrés Bello

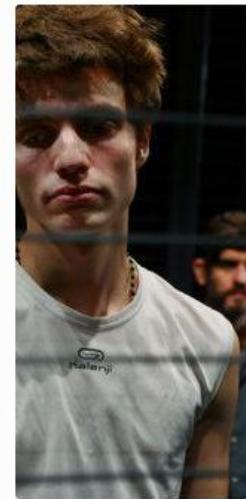
83017 Google Map data ©2017 Google  
Turn off use Region and map

## Tebas Land

Publicación de gam.cl

CONTENIDO: [Cartelera General](#)CLASIFICACIÓN: [Drama](#), [GAM](#), [Tragedia](#).

- **Presentan:** de Sergio Blanco
- **Web:** [www.gam.cl](http://www.gam.cl)
- **Lugar:** Centro GAM
- **Dirección:** Alameda 227
- **Informaciones:** 225665500
- **Fecha:** Desde el 4 al 26 de agosto
- **Días y horarios:** Miércoles a Sábado, 20:30 hrs.
- **General \$:** 6.000
- **3<sup>a</sup> Edad \$:** 3.000
- **Estudiantes \$:** 3.000
- **Promociones:** -20% y -30% gral. Club El Mercurio  
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM  
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE,  
SINATTAD
- **views:** 68



Obra escrita por el uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el legendario mito de Edipo.

Tebas Land narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra.

El montaje retrata sus encuentros semanales en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje.

En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea enmarcada en el género llamado autoficción, la obra habla de temas como privación de libertad, crimen y ajusticiamiento, relación padre hijo y la soledad del hombre moderno.

Dirige Lucía de la Maza y actúan Lucas Balmaceda y Freddy Araya.


[HOME](#) [QUIENES SOMOS](#) [PROGRAMAS](#) [CONCURSOS](#) [NOTICIAS](#) [COLUMNAS](#)



¿Tienes  
una **IDEA**  
de negocio?





#### HISTORIA DE UN PARRICIDA EN MONTAJE TEATRAL DEL GAM.

Llega a GAM *Tebas Land*, obra escrita por el premiado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el legendario mito griego de Edipo.

La obra narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Hasta ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él y conocer su historia, buscando material para escribir una obra. El montaje retrata sus encuentros semanales en la cancha de basketball del presidio, vigilada por cámaras de seguridad, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje. De esta manera, la obra reconstruye no solo el relato del crimen, sino que también el proceso creativo del autor.

En esa lógica la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral. Con una dramaturgia contemporánea, enmarcada en el género llamado autoficción (relato en que el autor, narrador y protagonista coinciden), la obra aborda una variedad de temas, como privación de libertad, crimen y ajusticiamiento, violencia intrafamiliar, relación padre-hijo, religiosidad, sexualidad y la soledad del hombre moderno.

*Tebas Land*, escrita el año 2012, y que llega a GAM en esta nueva puesta en escena de la mano de Lucía de la Maza y protagonizada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda. El texto, que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres. En GAM se hará además el lanzamiento del libro de la editorial trasandina Documenta/escénicas, con la participación del propio Sergio Blanco dialogando con Marco Antonio de la Parra.

El montaje estará hasta el 26 de agosto de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. En la Sala N11. El valor de la entrada es de: Gral: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000 y es para mayores de 16 años. Paralelamente el lanzamiento libro *Tebas Land* se realizará el 19 agosto a las 16:00hrs en Sala C1 (edificio B, piso -1).

## Teatro

**Tebas Land**

03/08/2017



4 al 26 Ago. 2017

Tebas Land es el encuentro entre un parricida y un dramaturgo y la obra que se empieza a crear a partir de sus conversaciones.

Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra. Sus encuentros en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al parricida en el montaje es lo que ocurre en Tebas Land.

Paternidad, violencia, representación y creación se cruzan en esta relectura de la tragedia griega de Edipo que el premiado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (Montevideo, 1971) escribió el 2012. Ahora Lucía de la Maza dirige esta nueva puesta en escena que es interpretada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

"Con los actores hemos resaltado el proceso público de construcción de la obra. También la relación entre dos seres humanos que, sin conocerse, se encuentran en un lugar rebuscado e inhóspito y a pesar de eso, logran tener una relación de afecto incommensurable", explica la directora.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres. El estreno de esta versión chilena se hace con el patrocinio de la Embajada República Oriental del Uruguay y la DIRAC.

Dirección y producción: Lucía de la Maza

Dramaturgia: Sergio Blanco

Elenco: Freddy Araya y Lucas Balmaceda

Diseño escenográfico: Andrea Contreras

Asistente de dirección: Soledad Gaspar

Patrocinio: Embajada República Oriental del Uruguay y DIRAC.

4 al 26 Ago. 2017

Mi a Sá - 20.30 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

\$6.000 Gral

\$3.000 Est. y 3ed.

\$7.000 Gral. Internet

\$4.000 Est. y 3ed. Internet

Para mayores de 16 años

## Infogate, 3 de agosto

infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CERDO 2017

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 8 de Agosto, 17

Estreno GAM: Historia de un parricida inspira nuevo montaje teatral

por Carlos Martínez



Llega a GAM *Tebas Land*, obra escrita por el premiado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricida, inspirado en el legendario mito griego de Edipo. *Tebas Land* narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a...

Llega a GAM *Tebas Land*, obra escrita por el premiado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricida, inspirado en el legendario mito griego de Edipo.

*Tebas Land* narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Hasta ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él y conocer su historia, buscando material para escribir una obra.

El montaje retira sus encuentros semejantes en la silla de basketball del presidio, vigiliado por cámara de seguridad, el proceso de crear la obra y los errores con el actor que encarna al asesino en el montaje. De esta manera, la obra reconstruye no solo el relato del crimen, sino que también el proceso creativo del autor.

En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea, enmarcada en el género llamado autochón (relato en que el autor, narrador y protagonista coinciden), la obra aborda una variedad de temas, como privación de libertad, crimen y justiciamiento, violencia intrafamiliar, relación padre-hijo, religiosidad, sexualidad y la soledad del hombre moderno.

Un clásico de la dramaturgia contemporánea hispanoamericana, escrita el año 2012, y que llega a GAM en esta nueva puesta en escena de la mano de Lucía de la Maza y protagonizada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

“Con los actores hemos resaltado el proceso público de construcción de la obra. También la relación entre dos seres humanos que, sin conocerse, se encuentran en un lugar rebuscado e indópito y a pesar de eso, logran tener una relación de afecto incommensurable”, explica la directora.

El texto, que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres. En GAM se hará además el lanzamiento del libro de la editorial transandina Documenta/escénicas, con la participación del propio Sergio Blanco dialogando con Marco Antonio de la Parra.



Dramaturgia: Sergio Blanco  
Dirección: Lucía de la Maza  
Asistente de dirección: Soledad Gaspar  
Elenco: Lucas Balmaceda, Freddy Araya Diseño Integral: Andrea Carolina Contreras  
Sonido: Simón Cottet Iluminación y audiovisuales: Pablo Mois Diseño gráfico: Paola Irazábal  
Prensa: Marcela Pihay y GAM Fotografía oficina: Constanza Rodríguez.

Temporada: 4 al 26 Ago  
Horario: Mi a Sá - 20.30 h.  
Sala: N1  
Entradas: Gral: \$6.000, Est. y Ged.: \$3.000

Para mayores de 16 años

Lanzamiento libro *Tebas Land*  
19 Ago, Sá - 16 h  
Sala C1 (edificio B, piso -1)  
Gratis



## Cartelera Agosto 2017 en GAM

July 31, 2017 | Por Gastón Sabres / Columnista GMZ



### TEATRO

#### EN FUGA NO HAY DESPEDIDA – estreno

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario.

La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

**Dramaturgia:** Luis Barrales.

**Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González.

**Dirección:** Trinidad González.

**Asistente de Dirección:** Katherinne Velásquez.

**Investigación:** Ignacio Ramos.

**Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.

**Composición Musical:** Marcelo Martínez

**Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación:** Nicole Needham

**Producción:** GAM.



Temporada 18 Ago al 23 Sep Horario Mi a Sá – 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000 Gral., \$8.000 3ed. y Est.: \$3.000

#### TEBAS LAND - estreno



Obra escrita por el uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el legendario mito de Edipo.

Tebas Land narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra.

El montaje retrata sus encuentros semanales en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje. En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea enmarcada en el género llamado autoficción, la obra habla de temas como privación de libertad, crimen y ajusticiamiento, relación padre hijo y la soledad del hombre moderno.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres.

**Dramaturgia:** Sergio Blanco.

**Dirección:** Lucía de la Maza.

**Asistente de Dirección:** Soledad Gaspar.

**Elenco:** Lucas Balmaceda, Freddy Araya.

**Diseño Integral:** Andrea Carolina Contreras.

**Sonido:** Simón Cottet.

**Iluminación y Audiovisuales:** Pablo Mois.

**Diseño Gráfico:** Paola Irazábal.

**Fotografía Afiche:** Constanza Rodríguez.

## ADN Radio (online), 10 de agosto

**ADN 91.7**

Actualidad Deportes Noticias Síguenos en: [f](#) [t](#) [a](#)

**YO RECOMIENDO**

**LOS PAQUETES**

**Claro**

**Sociedad**

## Pedro Pascal envió mensaje a su hermano Lucas Balmaceda: "Eres mi inspiración"

El actor chileno que protagoniza "Narcos" dedicó sentidas palabras al menor de los suyos y que también participará en la tercera temporada de la serie de Netflix.



Lucas Balmaceda y Pedro Pascal. Foto: Reproducción

#Televisión #Cine #Series de TV

ADNradio.cl | 10/08/2017 - (hace 6 días)

**Lucas Balmaceda** es el más pequeño del clan al que pertenece el actor chileno **Pedro Pascal**, reconocido por su rol en "Game Of Thrones" y por ser uno de los protagonistas de "Narcos", serie que estrena su tercera temporada en Netflix.

El joven de 25 años llegó al **Ciudadano ADN** y partió explicando que **su hermano usa el apellido de su madre porque "es más sencillo de escribir y decir"** para el mercado norteamericano, y luego se lanzó a hablar de su propia carrera, que **comenzó en la televisión y nada menos que en la serie "Los 80"**, donde interpretó a **Axel**, un aprensivo joven que hizo vivir intensos momentos a **Félix**, el hijo menor de los recordados Herrera.

"Fue mi primera experiencia en TV. **Fue increíble pero me dio pánico** porque todos se conocían y tenía harta presión encima", confesó Balmaceda, quien enfrentó el papel entendiendo que "dentro de cada rebelde hay un niño que busca amor".

Luego de apariciones en "Juana Brava", "20año a los 40" y en el cine en "Prueba de Actitud", además de su rol protagónico en la obra "La Noche Obsesiva", actualmente se puede ver en "Tebas Land" en el Centro Cultural GAM, obra que trata sobre la decisión de matar a su padre.

"El hecho de actuar es muy simbólico de matar al padre, porque **es catapultar tu interior hacia afuera más allá de todas las formalidades**", ilustró sobre cómo enfrenta el montaje, que estará hasta el 26 de agosto.

Sobre su aterrizaje en "Narcos", Balmaceda relató que todo comenzó con **Pedro Pascal revisando los guiones de la nueva temporada con Eric Newman**, uno de los creadores de la serie. Cuando él describió a Pascal un nuevo personaje que necesitaba para el nuevo ciclo, él sintió que hablaba de su propio hermano, a quien sugirió. Tras enviar un video que mostraba su trabajo y probar una escena, le dijeron "nos gustaste y tienes que viajar en **cinco días**", recró.

Y tras esto, un sorpresivo momento se tomó el Ciudadano ADN: El mismísimo actor saludó a su hermano de Los Ángeles.

"**Luquis, te habla tu hermano grande. Te quiero decir felicidades por todo lo que estás logrando. Eres mi inspiración y te quiero con todo mi corazón para siempre**", declaró Pascal en medio de un taca, generando un emocionante momento.

Esa conexión y emoción viene de una fuerte historia. "**Mi familia ha pasado por muchísimas revoluciones**. Vengo de un pasado muy agitador", expresó, agregando que "no hay momento en que no sintamos lo que siente el otro".

Sobre su futuro, Lucas Balmaceda es claro. "Narcos" es una serie que está muy bien hecha y que hay mucha calidad artística puesta. **Pero al llegar ahí hay varias cosas que uno va perdiendo al negociar con uno mismo**", afirmó, apuntando que "uno se puede volver materialista y a muchos actores nos pasa. Y uno tiene que acordarse que eso si va en deterioro de lo que uno hace como artista. **Así que no es algo que me preocupe**", dijo.

## Escena uno (online), 11 de agosto

**ESCENA UNO**

La cartelera de teatro de Santiago

ACERCA DE / \*CARTELERA CALENDARIO\*

**“Tebas Land” en GAM**



[4 \* 26 ago.]

Esta es la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra. Una dramaturgia contemporánea enmarcada en el género llamado autoficción, que habla de la privación de libertad, crimen y ajusticiamiento, relación padre hijo y la soledad del hombre moderno.

Escrita por Sergio Blanco, dirigida por Lucía de la Maza e interpretada por Lucas Balmaceda y Freddy Araya.

4 al 26 ago. / Mie a sáb, 20:30 hrs.

\$6.000 entrada general, \$3.000 estudiantes y tercera edad. [Comprar y ver dctos.](#)

GAM. Alameda 227. Edificio B, piso 2, Sala N1.

Avances

Melia K...	TRYP P...	Paradis...
Situado en...	Ubicado a p...	El Hotel Per...
60 \$ HAB	79 \$ HAB	236 \$ HAB

Me gusta

Se el primero en decir que te gusta.

COMPARTELO:

Twitter Facebook Google

Un gran negocio" en Teatro UC

"En fuga no hay despedida" en GAM

"Bajo terapia" en Mori Vitacura

En "Cartelera teatro Santiago"

En "Sin categoría"

## Crítica de teatro

## La densa “Tebas Land” no llega a comprometer nuestro interés

PEDRO LABRA HERRERA

A juzgar por lo que se ve y oye en la versión local de “Tebas Land”, se hace difícil entender por qué esta pieza del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (46) —los últimos 25 años radicado en París— fue nominada en Londres a un premio al mejor texto de la escena off, y en su estreno en Buenos Aires obtuvo los elogios más entusiastas de la crítica y del público el año pasado (y sigue allí en cartelera).

Es una propuesta bastante compleja de llevar a escena. Busca indagar en un tema de por sí perturbador, el parricidio, a partir, según los informes previos, del mito de Edipo, la figura del santo medieval San Martín de Tours y de un expediente penal apócrifo elaborado por el propio autor. Pero desde los primeros minutos se nos aclara que lo que veremos será la construcción de una obra teatral por un dramaturgo; una “autoficción” (así la bautiza Blanco) en que un escritor, quizás él mismo, que quiere crear una pieza acerca de un joven veinteañero que asesinó a su progenitor y evoca la serie de entrevistas —ficticias? —reales?— que sostuvo con el parricida en la cancha de básquetbol de la cárcel en que está confinado.

A poco andar surge un tercer personaje, el actor que encarnará al presidiario, interpretado por el mismo segundo actor. De modo que se nos propone un estudio acerca de la ominosa pulsión de

matar al padre y, al mismo tiempo, una obra metateatral sobre el tema de la representación.

Bajo la dirección de la dramaturga Lucía de la Maza, a quien no habíamos visto nunca antes en esa función, la puesta local da una impresión inánime de principio a fin, sin sangre ni vísceras; armada en sus aspectos puramente formales, pero sin modulaciones ni nada por debajo de lo manifiesto. La escritura se vuelve de recargada oralidad expuesta por sus dos ejecutantes que no actúan, solo dicen sus extensos diálogos sin intencionalidad, como si estuvieran recién internalizándolos. Peor aún, Lucas Balmaceda asume sus dos roles sin diferenciarlos mínimamente; pronto es imposible identificar frente a cuál de ellos estamos.

A decir verdad, revisando el texto con posterioridad, se confirma la sensación que deja el montaje de que en él hay un exceso de materiales. Desde luego por sus dos temas sobrepuertos; pero además porque abunda en demasiadas referencias cultas cuya acumulación puede lucir hasta pedante. Las alusiones y largas citas a Sófocles, a Dostoievski, Maupassant, Barthes, Freud o a la pintura flamenca entre otras, agregan poco o nada a las cuestiones del parricidio y de la representación. El mismo título suena, ciertamente, un poquito esnob.

**GAM. Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227. Miércoles a sábado, 20:30 horas. Hasta el 26 de agosto.**

# EL MERCURIO

[Inicio](#) | [Editorial y cartas](#) | [Columnistas](#)

Santiago de Chile. Mi 16/8/2017 17:35

## Columnistas

Viernes 11 de agosto de 2017

### La densa "Tebas Land" no llega a comprometer nuestro interés

**Las alusiones y largas citas a Sófocles, a Dostoievski, Maupassant, Barthes, Freud o a la pintura flamenca entre otras, agregan poco o nada a las cuestiones del parricidio y de la representación. El mismo título suena, ciertamente, un poquito esnob.**

[Comente](#)

[E](#) [A](#) [A](#)



Pedro Labra

A juzgar por lo que se ve y oye en la versión local de "Tebas Land", se hace difícil entender por qué esta pieza del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (46) -los últimos 25 años radicado en París- fue nominada en Londres a un premio al mejor texto de la escena off, y en su estreno en Buenos Aires obtuvo los elogios más entusiastas de la crítica y del público el año pasado (y sigue allí en cartelera).

Es una propuesta bastante compleja de llevar a escena. Busca indagar en un tema de por sí perturbador, el parricidio, a partir, según los informes previos, del mito de Edipo, la figura del santo medieval San Martín de Tours y de un expediente penal apócrifo elaborado por el propio autor. Pero desde los primeros minutos se nos aclara que lo que veremos será la construcción de una obra teatral por un dramaturgo, una "autoficción" (así la bautiza Blanco) en que un escritor, quizás él mismo, que quiere crear una pieza acerca de un joven veinteañero que asesinó a su progenitor y evoca la serie de entrevistas -¿ficticias? -¿reales?- que sostuvo con el parricida en la cancha de básquetbol de la cárcel en que está confinado.

A poco andar surge un tercer personaje, el actor que encarnará al presidiario, interpretado por el mismo segundo actor. De modo que se nos propone un estudio acerca de la ominosa pulsión de matar al padre y, al mismo tiempo, una obra metateatral sobre el tema de la representación.

Bajo la dirección de la dramaturga Lucía de la Maza, a quien no habíamos visto nunca antes en esa función, la puesta local da una impresión inánime de principio a fin, sin sangre ni vísceras; armada en sus aspectos puramente formales, pero sin modulaciones ni nada por debajo de lo manifiesto. La escritura se vuelve de recargada oralidad expuesta por sus dos ejecutantes que no actúan, solo dicen sus extensos diálogos sin intencionalidad, como si estuvieran recién internalizándolos. Peor aún, Lucas Balmaceda asume sus dos roles sin diferenciarlos mínimamente; pronto es imposible identificar frente a cuál de ellos estamos.

A decir verdad, revisando el texto con posterioridad, se confirma la sensación que deja el montaje de que en él hay un exceso de materiales. Desde luego por sus dos temas sobrepuertos; pero además porque abunda en demasiadas referencias cultas cuya acumulación puede lucir hasta pedante. Las alusiones y largas citas a Sófocles, a Dostoievski, Maupassant, Barthes, Freud o a la pintura flamenca entre otras, agregan poco o nada a las cuestiones del parricidio y de la representación. El mismo título suena, ciertamente, un poquito esnob.

**GAM. Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227. Miércoles a sábado, 20:30 horas. Hasta el 26 de agosto.**

Culturizarte (online), 11 de agosto

Entretenimiento a Lucas Balmaceda, actor de la obra "Telas Land" que se está presentando en el GAM hasta fin de mes. Con dramaturgia y coreografía del estupendo Sergio Blanco, la obra habla del pánico en una nueva dimensión. Una reflexión de tragedia griega de Edipo dirigida por Lucía de la Maza o interpretada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

¿Qué fue lo que más te gustó y lo que más te costó de hacer estos personajes?

Bueno, lo que más me costó, yo creo que, todo un poco, ¿no? Tú pones que es una obra muy desafinante y da la partida, conocer bien la obra y saber cómo hacer bien cada momento que la obra tiene. Todo costó mucho, fue un trabajo bien intenso. Pero fui algo que me gustó, desde el comienzo. Me acuerdo que la obra, hace más de un año ya, y me enseñó de una, supo que tenía que hacer a cámara de lujo, no me cuento ninguna duda. Entonces distó mucho cada período de essay.

Y lo que más te importa. Dile a tu amor

www.librosmaravillosos.com Fondo de cultura popular



En Columbia

Construye una especie de tu personal

Al principio no lo quería

Ah es sorpresa... Pero ¿te topas con tu hermano (Padre P)

Primer mi hermano salía trabajando ahí, y estaban leyendo los guiones y apresuró un personaje como: «ahí al dedo en términos características físicas. Entonces dijo, "mi hermano me actú", y apresuró yo lo había ido a ver allí otras veces, entonces me oíchan y dije "sí, puedo ser, pero necesito ver al actor". Entonces tuve que hacer un rod (un portátil) audiovisual con escenas más de situación. No, la mandé, y les gustó, y de ahí me mandaron una audición. Y la audición la grabé también, con alguien leyéndome al otro lado

Acabo de salir la noche porque en el fondo liberaron la prisión, pero es realidad lo único que he estado haciendo en todos estos meses es sacerdote y, bueno, estoy ensayando una performance también en la Catedral con la Trinidad Píriz y la María José Contreras. Pero esa

Hasta 26 Ago  
Mi a Sá - 20:30 h

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

## ECONOMÍA Y NEGOCIOS

» **online**

Viernes, 18 de Ago de 2017 | 12:33:30 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obs: \$ 645,29 | -0,09% IPSA -0,07%

UF: 26.581,81  
IPC: 0,20%

Fondos Mutuos

**FONDOS MUTUOS**

"Prefiero que me coman los perros" y "Tebas Land":

### Las múltiples dimensiones del crimen

viernes, 18 de agosto de 2017



**Andrea Jeftanovic**  
Teatro  
**El Mercurio**

"Dos obras con diferentes búsquedas coinciden en demonizar la figura del padre como voz tortuosa y hacer del crimen un estado de delirio, obsesión y absurdo del que no se puede escapar".

El conductor de Uber que me lleva a la función de teatro me pregunta de qué se trata la obra a la que asisto; le digo que sobre personajes hundidos por problemas laborales. Asiente, me dice que él trabajó por años en la industria del retail hasta que "colapsó", por el horario extenso, por la vigilancia de los supervisores, porque no veía a su hija. Ahora maneja un auto, dispone de tiempo y gana más. Antes de bajar, me pregunta si la obra termina bien. Cuando ya estoy afuera, le respondo: "En el teatro nada termina bien".

Algo de eso aborda la obra de Carla Zúñiga "Prefiero que me coman los perros" (en Teatro del Puente): cómo el trabajo enferma a buena parte de los chilenos con horarios extenuantes y pagos mínimos. La protagonista, interpretada magistralmente por Nona Fernández, lidera el relato desde el lugar de una parvularia, explotada y maltratada hasta el cansancio, que en uno de los trabajos extras para ganar algo más -trasladar niños- tiene un olvido que deriva en tragedia. Han pasado diez años desde entonces, y su mundo interno está poblado por recriminaciones que han tomado forma en un amigo imaginario que es el padre que nunca conoció y que ahora la azuza constantemente: "Nadie te quiere, Eugenia. Estás sola. Nadie quiere estar contigo. Eres mentirosa. No tienes a nadie. Si te mueres hoy día, ¿cuánta gente va a ir a tu funeral, Eugenia? Ni siquiera tu psicóloga te soporta". Pero, a su vez, Eugenia ha llegado hasta la psicóloga porque sabe que su historia resuena hondo en ella.

La dirección de Jesús Urqueta genera un espectáculo sensorial y pesadillesco. El recurso de las voces internas toma forma en una escenografía sobresaliente, diseño de Belén Abarza, un holograma donde caben las alucinaciones, desde las apariciones del padre al coro de los niños, la casa de la terapeuta, el otro paciente, el rostro de los espectadores. Alteraciones que también sugieren el universo sonoro, creado por Álvaro Pacheco, que alude al mundo de los niños y a chirridos, latidos que apuntan al estado de locura. Todo contribuye a mostrar la distorsión de la realidad que afecta a los personajes, e incluir a los espectadores como cómplices, pues todos habitamos esta sociedad poco solidaria.

Hay momentos muy intensos en la confrontación entre la terapeuta y Eugenia solventados por la pluma de Carla Zúñiga, que se ha destacado en la escritura de mujeres en estado de calamidad ("Historias de amputación a la hora del té", "En el jardín de las rosas", "La trágica agonía de un pájaro azul"). En este sentido, la historia laboral del otro paciente que aparece en escena sobra, distrae, debería quedar en un rol instrumental. Nona Fernández interpreta de modo entrañable el desvarío y la vulnerabilidad necesaria de esta mujer sin salida, la hace obsesiva, patética, desesperada, con dosis de humor negro que la conducen a dos finales, uno de ellos perturbador, enterrando amigos secretos en el jardín, dando una vuelta de tuerca a esta dramática historia.

"Tebas Land", del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (en cartelera en GAM), también aborda un crimen que genera alucinaciones y una voz paterna que humilla y desespera. Esta pieza ha tenido varios montajes y premiaciones, y a Chile llega bajo la dirección de Lucía De la Maza, conocida como dramaturga ("Color de hormiga", "Ricardo").

La trama gira alrededor de un dramaturgo que se aventura a entrevistar a un verdadero parricida para escribir sobre el tema creando un expediente de la investigación artística. Para esto se propone un dispositivo escénico singular: una cancha de básquetbol cerrada donde un dramaturgo llamado S (Freddy Araya) entrevista al preso (Lucas Balmaceda). A medida que la pieza avanza, nos damos cuenta de la trampa, el preso es el actor que interpretará el rol, lo que dispara la obra a otra dimensión: los desafíos del proceso creativo. Ya no es solo la reconstrucción del crimen, sino la representación escénica de esos encuentros que nunca existieron entre el autor y el criminal, las posibilidades de entablar relación con otro, los temores de un actor de poder interpretar bien a otro, o las dudas de ese "otro" de que una tercera persona vaya a interpretar su vida cuando él fue el protagonista de los hechos.

Es una obra que exige excelente dirección de actores, y la dupla de intérpretes es el punto fuerte del montaje. Freddy Araya demuestra otra vez su solvencia escénica y Lucas Balmaceda, más joven, demuestra mucho talento. Sin embargo, no convence en el video que se proyecta, la dimensión metateatral no tiene una escala adecuada para la sala (no se ve) y no enriquece el montaje.

La pieza tiene una serie de referencias culturales de textos que abordan el tema del parricidio, "matar al padre" con o sin conocimiento. Entonces se visita "Edipo Rey", de Sofocles, "Los hermanos Karamazov", de Dostoevsky, las teorías de Sigmund Freud. No olvidemos que en la pieza hay un padre que tortura al hijo hasta que este lo mata de veintiún estocadas con un tenedor. Porque Tebas Land es el territorio que habita todo creador, esa zona ambivalente entre el peso de la herencia y la necesidad de lo nuevo, el crimen necesario en toda creación propia. Lucía de la Maza, también como dramaturga, suma algunas inquietudes al montaje sobre la cuestión de los límites de la ficción, la construcción de esa ficción y la autoficción.

Es curioso, dos obras con diferentes búsquedas coinciden en demonizar la figura del padre como voz tortuosa y hacer del crimen un estado de delirio, obsesión y absurdo del que no se puede escapar. Obras que abren dimensiones simbólicas a la cuestión de "matar al padre" o "matar al niño" como parte de una fatalidad individual y social. Y, por supuesto, nada termina bien.

## El Mostrador (online), 17 de agosto

**Cultura + Ciudad**

Noticias | Miercoles | TV | Cultura | Agenda País | Bicicle | E-peliculas | Autos | Legales

9°C | Santiago | 18 de agosto de 2017 | Actualizado a las 10:40

FORO | DEPORTES | MEDIOS | CRÍTICAS CÍNICAS | CINE | INVESTIGATIVOS | IMPRESOS | CONCURSOS | BILLETOS

CLASIF | Legendado | 2 | Biografías | Crónicas | Crónicas | Música | Crónicas | Música

MOSCOW | CRÍTICA

Critica teatral

**Obra "Tebas Land": Una dramaturgia que invita a nuevas interpretaciones**

por CÉSAR HUMAEZ | 17 agosto, 2017



**El texto es inteligente, sensible y con la capacidad de expandirse en distintas dimensiones, permitiendo la construcción de una lectura en diversos ámbitos, más allá de lo que parece ser su perspectiva.** de tal modo que -feliz a lo que parece ser su perspectiva- abre diversos ámbitos de reflexión y desarrollo, hablamos de una dramaturgia que nunca clausura y siempre invita a nuevas interpretaciones.

A menudo ha afirmado que en la tragedia y la comedia antigua se encuentra -a menudo en cierto sentido- todo el teatro y, que, de tal modo, solo hubo variaciones de su viñeta: no; en Vasis, una larga extensión, traducción, traducción, traducción, traducción, se ha dejado más evidente. La intermedialidad es un fenómeno tan profundo, que parece imposible hablar de arte, sin morir en cuestión.

*Tebas Land* (su nombre ya lo evidencia), reza en esa lógica intermedial, vinculándose a una amplia red de relaciones dramatúrgicas, sociétal, literaria, etc. Del mismo modo, la obra juega con la antítesis entre lo que se dice y lo que se hace, se dice y se hace, se dice y se hace, y resulta en una larga secuencia del arte reflexionar sobre la propia dramaturgia a través de la construcción de la misma. En una suerte de paseo en abismo constante, *Tebas Land* cuenta como el dramaturgo crea una obra en torno a un crimen patrícida que la actriz dramática vincula al partidista más apasionado de la obra.

El texto es inteligente, sensible y con la capacidad de expandirse en distintas dimensiones, permitiendo la construcción de una lectura en diversas capas, con lugares indeterminados y otros tantos significados, de tal modo que -feliz a lo que parece ser su perspectiva- abre diversos ámbitos de reflexión y desarrollo, hablamos de una dramaturgia que nunca clausura y siempre invita a nuevas interpretaciones.



Todas las fotografías gentileza de César Gán

Las actuaciones de Freddy Araya y Lucas Balmezcua se articulan desde una misma lógica, desarrollando potencialidades en torno a la reflexión de los personajes y no solamente. Con naturalidad, brillantez y humor cítrico desparece. Freddy Araya es una actriz que se ha hecho famosa en su país, en su cultura, por sus diversas intenciones, matices y emociones a su personaje. Según la situación, los estados en los que su personaje se encuentra y las reflexiones que articula en sus palabras, venimos el viaje que Freddy Araya construye en escena.

Hablamos de un actor que ha ido desarrollando una particularidad en su trabajo y técnica, una sutileza que se alcanza difícilmente y que regula profesionalmente su escena.



Todas las fotografías gentileza de César Gán

Lucas Balmezcua, como la que podría pensarse en un actor joven, al bello de Araya que tiene mucha fuerza teatral (esta es la altura). También construye a sus personajes (interpretar más de uno) con enorme sensibilidad, sin movimientos, si vez, sus expresiones configuran una interpretación muy trabajada y que permite ligarlos en lo que sus personajes comparten y que tienen en común: son de modo grises, siempre sunti. Es cierto que no hay grandes distinciones entre uno y otro de los caracteres que interpreta, pero -me parece- esto no es un error, sino una propuesta direccional, es decir, para seguir la lógica de la construcción de la obra una historia de "segundas" que se construye en un escenario más bien de horror que frustación entre la felicidad y la realidad sin la construcción de la ficción.

El diseño de Andrea Contreras, aunque funcional, tal vez sea el punto menos lucido de este trabajo. No rendía especialmente como viene en la puesta en escena, demasiado sencillo y no en sintonía de lo que se propone. Simplemente, como se ha visto, que es una obra dramaturgica en sentido stricto, habría tomado la inteligencia decisiva de utilizar los recursos teatrales con mesura y sostenibilidad, centrándose en las actuaciones, los textos, organizando la escenificación en virtud de aquello que los personajes hacen y dicen, no en la construcción de la escenografía. Histórica, por supuesto, que una obra cierre (cierre) bancadas, en torno al personaje, muestra relación con lo humano, el arte, el amor. Desde este punto de vista, la inteligencia escénica de Lucía de la Maza es profunda, cuidadosa y bien estructurada.

Todos Land es una obra que se organiza a base de diálogos notables, con actuaciones muy competentes y una dirección austera y completa, un trabajo que vale la pena visitar y pensar.

**Obra "Tebas Land"**

Hasta el 26 de agosto. Miércoles a Sábado - 20:30 h

Sala N3 edificio B, piso 2 Centro GAM. Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Sótano Universidad Católica.

Precio: \$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y Ted.

**Mercados**

**TV**

**Cultura + Ciudad**

**Deportes**

Radio Cooperativa Programas Dial Suscribirse RSS Email Podcast Participa con: [Facebook](#)

**cooperativa.cl** [ESCUCHA AQUÍ](#)  
[RADIO COOPERATIVA](#)  
[RADIO DULCE PATRIA](#)

[AVISOS LEGALES](#)  [R. Vehicular](#)

[Portada](#) [País](#) [Deportes](#) [Entretención y Tendencias](#) [Mundo](#) [Opinión](#) [Especiales](#) [Fotos](#) [Audios](#)

Tópicos: Cultura | Teatro -A +A

## Guía de teatro

■ Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » [Natalia Valdebenito](#)
- » ["Cada loco con su tema"](#)
- » ["Papis en vivo"](#)
- » ["Kabinete de Madame Forêt"](#)
- » ["TOC TOC"](#)
- » [El café concert de Felipe Avello](#)
- » ["Tebas Land"](#)
- » ["Los peces no vuelan para niños y niñas"](#)
- » ["Los Vecinos de Arriba"](#)
- » ["Nuestras mujeres"](#)
- » ["La incógnita perdida"](#)
- » ["Ronda por la ciudad del río"](#)
- » ["Socios"](#)
- » ["Diósese suicidas"](#)
- » ["El pez gordo"](#)
- » ["La Negra Ester"](#)
- » ["En fuga no hay despedida"](#)
- » ["Un gran negocio"](#)
- » ["El zoológico de cristal"](#)
- » ["Bajo terapia"](#)
- » ["Viejos de mierda"](#)
- » ["Cartas de amor" \(Argentina\)](#)

---

[f](#) [t](#) [in](#) [G+](#) [Email](#)

[Enviar](#)

Liévatelo:

[Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

**"Tebas Land"** subir

**Fecha:** Del 4 al 26 de agosto  
**Lugar:** GAM  
**Entrada:** \$6.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad  
**Elenco:** Freddy Araya y Lucas Balmaceda  
**Funciones:** Miércoles a sábado a las 20:30 horas.

Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra. Sus encuentros en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al parricida en el montaje es lo que ocurre en Tebas Land.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
 Informaciones: 5665500  
 Boletería: 6387570

**"Prefiero que me coman los perros" y "Tebas Land":  
Las múltiples dimensiones del crimen**

**E**l conductor de Uber que me lleva a la función de teatro me pregunta de qué se trata la obra a la que asisto; le digo que sobre personajes hundidos por problemas laborales. Asiente, me dice que él trabajó por años en la industria del *retail* hasta que "colapsó", por el horario extenso, por la vigilancia de los supervisores, porque no veía a su hija. Ahora maneja un auto, dispone de tiempo y gana más. Antes de bajar, me pregunta si la obra termina bien. Cuando ya estoy afuera, le respondo: "En el teatro nada termina bien".

Algo de eso aborda la obra de Carla Zúñiga "Prefiero que me coman los perros" (en Teatro del Puente): cómo el trabajo enferma a buena parte de los chilenos con horarios extenuantes y pagos mínimos. La protagonista, interpretada magistralmente por Nona Fernández, lidera el relato desde el lugar de una parvularia, explotada y maltratada hasta el cansancio, que en uno de los trabajos extras para ganar algo más –trasladar niños– tiene un olvido que deriva en tragedia. Han pasado diez años desde entonces, y su mundo interno está poblado por reclamaciones que han tomado forma en un amigo imaginario que es el padre que nunca conoció y que ahora la azuza constantemente: "Nadie te quiere, Eugenia. Estás sola. Nadie quiere estar contigo. Eres mentirosa. No tienes a nadie. Siempre duermes sola, siempre comes sola, ni siquiera tienes un gato, no tienes nada. Si te mueres hoy día, ¿cuánta gente va a ir a tu funeral, Eugenia? Ni siquiera tu psicóloga te soporta". Pero, a su vez, Eugenia ha llegado hasta la psicóloga porque sabe que su historia resuena hondo en ella.

La dirección de Jesús Urqueta genera un espectáculo sensorial y pesadillesco.



El recurso de las voces internas toma forma en una escenografía sobresaliente, diseño de Belén Abarza, un holograma donde caben las alucinaciones, desde las apariciones del padre al coro de los niños, la casa de la terapeuta, el otro paciente, el rostro de los espectadores. Alteraciones que también sugieren el universo sonoro, creado por Álvaro Pacheco, que alude al mundo de los niños y a chirridos, latidos que apuntan al estado de locura. Todo contribuye a

66

**Dos obras con diferentes búsquedas coinciden en demonizar la figura del padre como voz tortuosa y hacer del crimen un estado de delirio, obsesión y absurdo del que no se puede escapar.**

99

mostrar la distorsión de la realidad que afecta a los personajes, e incluir a los espectadores como cómplices, pues todos habitamos esta sociedad poco solidaria.

Hay momentos muy intensos en la confrontación entre la terapeuta y Eugenia solventados por la pluma de Carla Zúñiga, que se ha destacado en



la escritura de mujeres en estado de calamidad ("Historias de amputación a la hora del té", "En el jardín de las rosas", "La trágica agonía de un pájaro azul"). En este sentido, la historia laboral del otro paciente que aparece en escena sobra; distrae, debería quedar en un rol instrumental. Nona Fernández interpreta de modo entrañable el desvarío y la vulnerabilidad necesaria de esta mujer sin salida, la hace obsesiva, patética, desesperada, con dosis de humor negro que la conducen a dos finales, uno de ellos perturbador, enterrando amigos secretos en el jardín, dando una vuelta de tuerca a esta dramática historia.

"Tebas Land", del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (en cartelera en GAM), también aborda un crimen que genera alucinaciones y una voz paterna que humilla y desespera. Esta pieza ha tenido varios montajes y premiaciones, y a Chile llega bajo la dirección de Lucía De la Maza, conocida como dramaturga ("Color de hormiga", "Ricardo").

La trama gira alrededor de un dramaturgo que se aventura a entrevistar a un verdadero parricida para escribir sobre el tema creando un expediente de la investigación artística. Para esto se

por Andrea Jeftanovic



propone un dispositivo escénico singular: una cancha de básquetbol cerrada donde un dramaturgo llamado S (Freddy Araya) entrevista al preso (Lucas Balmaceda). A medida que la pieza avanza, nos damos cuenta de la trampa, el preso es el actor que interpretará el rol, lo que dispara la obra a otra dimensión: los desafíos del proceso creativo. Ya no es solo la reconstrucción del crimen, sino la representación escénica de esos encuentros que nunca existieron entre el autor y el criminal, las posibilidades de entablar relación con otro, los temores de un actor de poder interpretar bien a otro, o las dudas de ese "otro" de que una tercera persona vaya a interpretar su vida cuando él fue el protagonista de los hechos.

Es una obra que exige excelente dirección de actores, y la dupla de intérpretes es el punto fuerte del montaje. Freddy Araya demuestra otra vez su solvencia escénica y Lucas Balmaceda, más joven, demuestra mucho talento. Sin embargo, no convence en el video que se proyecta, la dimensión metateatral no tiene una escala adecuada para la sala (no se ve) y no enriquece el montaje.

La pieza tiene una serie de referencias culturales de textos que abordan el tema del parricidio, "matar al padre" con o sin conocimiento. Entonces se visita "Edipo Rey", de Sofócles, "Los hermanos Karamazov", de Dostoevsky, las teorías de Sigmund Freud. No olvidemos que en la pieza hay un padre que tortura al hijo hasta que este lo mata de veintún estocadas con un tenedor. Porque Tebas Land es el territorio que habita todo creador, esa zona ambivalente entre el peso de la herencia y la necesidad de lo nuevo, el crimen necesario en toda creación propia. Lucía de la Maza, también como dramaturga, suma algunas inquietudes al montaje sobre la cuestión de los límites de la ficción, la construcción de esa ficción y la autoficción.

Es curioso, dos obras con diferentes búsquedas coinciden en demonizar la figura del padre como voz tortuosa y hacer del crimen un estado de delirio, obsesión y absurdo del que no se puede escapar. Obras que abren dimensiones simbólicas a la cuestión de "matar al padre" o "matar al niño" como parte de una fatalidad individual y social. Y, por supuesto, nada termina bien. w

Punto Final, 19 de agosto

# Vidas en drama y comedia

*Tebas Land* es una propuesta sobre el encuentro entre un parricida y un dramaturgo, como también el trabajo que se empieza a crear a partir de las conversaciones entre ambos personajes. Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra. Se presentan sus encuentros en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al parricida. Paternidad, violencia, representación y creación se cruzan en esta relectura de la tragedia griega



*Edipo*, que el premiado dramaturgo uruguayo Sergio Blanco (46) escribió en 2012. Ahora Lucía de la Maza dirige esta nueva puesta en escena que es interpretada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

(Gam. Alameda 227. Mi. a sá, 20.30.  
\$ 6.000 y \$ 3.000. Hasta el 26 de agosto)

Hoy en Santiago, 19 de agosto

hoy en  
**santiago**

BARRIOS SCL COME SCL COMPRA SCL DISFRUTA SCL LEE SCL PATRIMONIO SCL PEDALEA SCL PIENSA SCL VIVE SCL

Q Escribe para buscar y presiona

**HOY EN REGIONES**



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO

"Llora, corazón", el libro que reivindica la canción cebolla en Chile.

26 SEP 2017

**JORGE DREXLER**  
NUEVO DISCO EN SEPTIEMBRE DE 2017  
12 y 13 DE OCTUBRE  
TEATRO CAUPOLICÁN



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

En octubre vuelve Jorge Drexler a Chile.

22 SEP 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL

Personajes en la ruta: Sophie Franca.

21 SEP 2017

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

0

## Estrenan "Tebas Land": en el GAM.

POR HOY EN SCL · 19 AGOSTO, 2017

Hasta el 26 de agosto se estará presentando, el estreno de la obra "Tebas Land", obra escrita por el uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el legendario mito de Edipo.

Tebas Land, narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Ahí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra.

El montaje retrata sus encuentros semanales en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje.

En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea enmarcada en el género llamado autoficción, la obra habla de temas como privación de libertad, crimen y ajusticiamiento, relación padre hijo y la soledad del hombre moderno.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres.

**Datología:**  
**Qué:** Tebas Land, teatro.  
**Dónde:** Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, Sala N1.  
**Cuándo:** Hasta el 26 Agosto.  
**Horario:** Mi a Sá, 20.30 h  
**Entrada:** Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000.

Etiquetas: GAM hasta el 26 de agosto teatro Tebas Land

## Romántica (online), 25 de agosto

**romántica. 104.1 fm**



INICIO MÚSICA NOTICIAS MUJER PROGRAMAS CONCURSOS SESIÓN ROMÁNTICA FRECUENCIAS



Post-production, simplified.  
vimeo × Adobe

Learn more

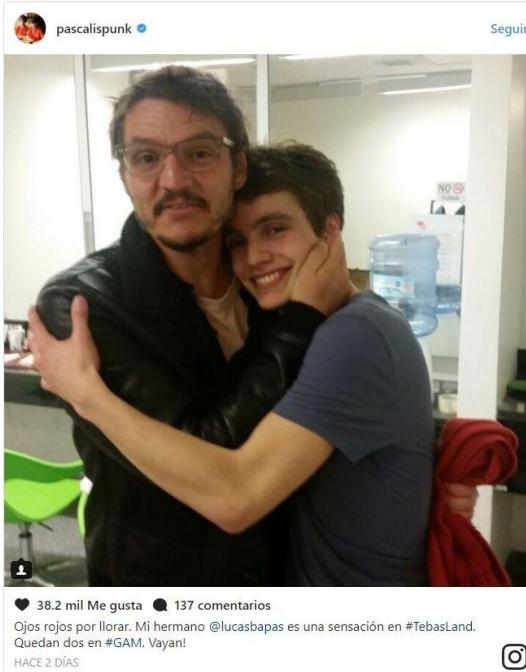


Compartir 20 Tweet 0 Compartir 0

El reconocido actor de 'Narcos' y 'Games of Thrones' realizó una visita relámpago al país, precisamente, para darle una sorpresa...

Varios quedaron sorprendidos... es que no todos sabían que el actor Lucas Balmaceda es hermano de Pedro Pascal, el reconocido actor de 'Narcos' y 'Games of Thrones'. Algunos sólo se enteraron de esta conexión luego de que ambos subieran una fotografía juntos en sus respectivas cuentas de Instagram

Es que Pedro decidió darle una emotiva sorpresa a su hermano menor, y viajó hasta nuestro país para verlo actuar en 'Tebas Land', Obra teatral que se está dando en el Centro Cultural GAM, en la que se aborda como tema central el parricidio. 'Ojos rojos por llorar. Mi hermano @lucasbapas es una sensación en #TebasLand. Quedan dos en #GAM. Vayan!', escribió en su cuenta de Instagram sobre el actor que se encargó de dar vida a Axel, en la serie 'Los 80'.



## MQLTV (online), 25 de agosto

The screenshot shows a news article on the MQLTV.COM website. The header features the MQLTV logo with a stylized arrow icon. Below the logo is a navigation bar with categories: TRENDS, VIRAL, STUFF, SELECCIÓN, IDEAS, and EN TV. The date 'LUNES, 28.08.2017' is displayed. The main image is a portrait of Pedro Pascal. The title of the article is 'PEDRO PASCAL: Actor sorprende a su hermano en viaje a Chile'. Below the title are several tags: GAME OF THRONES, LUCAS BALMACEDA, NARCOS, PEDRO PASCAL, TEATRO, and TEVAS LAND. The article is written by 'JORDÁN VÉLIZ'. At the bottom, there are social sharing buttons for Facebook, Twitter, and Comments.



Así lo dejaron ver en sus cuentas de Instagram, donde ambos publicaron una emotiva fotografía demostrando su felicidad.

Primero fue Balmaceda el que publicó una fotografía en la que se ven a ambos con el comentario: "Sorpresa ❤".



Luego fue el mismo Pascal quien demostró su emoción en su cuenta, escribiendo: "Ojos rojos por llorar. Mi hermano @lucasbapas es una sensación en #TevasLand. Quedan dos en #GAM. Vayan!"



Pascal se refiere a la obra de teatro en la que está participando su hermano, llamada "Tebas Land", que se centra en el encuentro entre un parricida y un dramaturgo, cuyas conversaciones sirven para el desarrollo de la historia.

## TEBAS LAND



Obra escrita por el uruguayo Sergio Blanco que toma como tema central la figura del parricidio, inspirado en el legendario mito de Edipo.

Tebas Land narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre con un tenedor. Allí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra.

El montaje retrata sus encuentros semanales en la cancha de basketball del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje.

En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parricidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea enmarcada en el género llamado autoficción, la obra habla de temas como privación de libertad, crimen y ajusticiamiento, relación padre hijo y la soledad del hombre moderno.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres.

### GAM / Sala N1

**Fecha:** 4 al 26 de agosto 2017

**Horarios:** Miércoles a sábado 20:30 hrs.

**Entradas:** \$6.000 Gral/ \$3.000 Est. y 3ed.  
 / \$7.000 Gral. Internet / \$4.000 Est. y 3ed.  
 Internet / -20% y -30% gral. Club El Mercurio

Para mayores de 16 años

**Dramaturgia:** Sergio Blanco

**Dirección:** Lucía de la Maza

**Asistente de dirección:** Soledad Gaspar

**Elenco:** Lucas Balmaceda, Freddy Araya

**Diseño integral:** Andrea Carolina Contreras

**Sonido:** Simón Cottet

**Iluminación y audiovisuales:** Pablo Mois

**Diseño gráfico:** Paola Irazábal

**Fotografía afiche:** Constanza Rodríguez

## Lima Limón (online), 25 de agosto

NUESTROS SITIOS | EL PERISCPIO LIMA LIMÓN MAMÁS BELLAS ADICTIVO 365 CRIMEN Y CASTIGO ROMÁNTICA RADIO AGRICULTURA HORÓSCOPO 7 GOLDEN CHILE

 LIMA LIMÓN ENTRETENCIÓN

INICIO GRAFICA VIDEOS NEWS MUNDO HORÓSCOPO MUJERES [f](#)



## ¡¡¡Mentiraaaaa!! Actor de Los 80' es hermano de Pedro Pascal



Publicado: 25/08/2017 a las 7:26 pm  
El reconocido actor de 'Narcos' y 'Games of Thrones' realizó una visita relámpago al país para darle una sorpresa a Lucas Balmaceda...

Varios quedaron sorprendidos... es que no todos sabían que el actor Lucas Balmaceda es hermano de Pedro Pascal, el reconocido actor de 'Narcos' y 'Games of Thrones'. Algunos sólo se enteraron de esta conexión luego de que ambos subieran una fotografía juntos en sus respectivas cuentas de Instagram



### Ciberataques a las impresoras deben ser tomados en serio

Las impresoras son un blanco fácil para hackers. De hecho, el 64% de los empresarios creen que sus impresoras están infectadas.

Promoted by HP Security

#### NOTAS RELACIONADAS

1. ¡¡¡Mentiraaaaa!! Actor de Los 80' es hermano de Pedro Pascal
2. ¡¡A otro nivel!! Actor chileno da el golpe y actuará en importante secuela hollywoodense
3. Hellue Súkni volvió a la pantalla con renovado look y confesando sus retocues
4. Benjamín Vicuña reveló cómo le contó a sus niños que tendrían un hermanito
5. ¡Las promesas se cumplen! Mira lo que hizo Jhendelyn Núñez por su hermano

Es que Pedro decidió darle una emotiva sorpresa a su hermano menor, y viajó hasta nuestro país para verlo actuar en 'Tebas Land'. Obra teatral que se está dando en el Centro Cultural GAM, en la que se aborda como tema central el parricidio.

"Ojos rojos por llorar. Mi hermano @lucasbapas es una sensación en #TebasLand. Quedan dos en #GAM. Vayan!", escribió en su cuenta de Instagram sobre el actor que se encargó de dar vida a Axel, en la serie 'Los 80'.



38.2 mil Me gusta 137 comentarios

Ojos rojos por llorar. Mi hermano @lucasbapas es una sensación en #TebasLand. Quedan dos en #GAM. Vayan!

HACE 2 DÍAS



## Las últimas noticias, 2 de septiembre

Lucas tiene 25 años y prepara una obra en el GAM.



SERGIO ALFONSO LOPEZ

"Es un personaje chiquitito", advierte Lucas Balmaceda ("Los 80")

## Actor chileno se dejó ver en "Narcos"

SERGIO VALLEJOS

**H**echo de la causa: desde sus inicios en 2015, la serie "Narcos" (Netflix) ha incluido entre su numeroso elenco a actores de este flaco y largo territorio. Al ya archiconocido chileno-protagonista de la producción, Pedro Pascal, se han sumado nombres como Luis Gnecco, Paulina García y Alfredo Castro, conciudadanos que interpretaron roles en torno al narcotráfico colombiano y más precisamente a la historia de Pablo Escobar (1949-1993), el traficante más conocido de todos los tiempos. El nuevo

argumento cambia un poco el panorama.

Este viernes fueron liberados los 10 capítulos de la tercera temporada de la serie, que ahora centrará su relato en el llamado Cartel de Cali, organización que tomó la posta dejada por Escobar. Lo que no cambió en la producción, eso sí, fue la aparición de actores chilenos. "Yo hago un personaje chiquitito, tuve que grabar en Colombia en total una semana y media, fue una gran experiencia", cuenta Lucas Balmaceda, hermano chico de Pedro Pascal, quien participa en dos episodios de este ciclo.

"Mi hermano leyendo los guiones de esta temporada me soplió que había un personaje que tenía características en que yo me podía desenvolver bien. Así es que mandé mi portafolio con algunas cosas que había hecho como *Los 80* o *Juana Brava*, y después mandé una audición grabada desde acá. Ahí quedé".

### ¿Actuaste con Pedro?

"No te puedo decir, pero en Colombia pude compartir con él. Compartimos como familia, nos quedamos en el mismo hotel. No me dio consejos, me dejó que yo viviera esta experiencia por mi cuenta".

## Radio Bio Bío, 3 de septiembre

**biobiochile.cl**

Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión

TV y Espectáculo

Domingo 03 septiembre de 2017 | Publicado a las 21:03 · Actualizado a las 21:10

## Pedro Pascal cuenta cómo fue que su hermano Lucas llegó a "Narcos"



Lucas Balmaceda | Instagram

19601 Visitas URL Corta: <http://rbb.cl/hugo>

Publicado por Denise Charpentier | Encontraste un error? Avisanos

Tal como les contamos hace unos meses, el actor chileno **Lucas Balmaceda Pascal** -conocido por caracterizar a uno de los amigos de Félix en la serie *Los 80*- dio un gran salto en su carrera al obtener un pequeño papel en la tercera temporada de la popular serie de Netflix, *Narcos*. El joven de 25 años encarna a un sirviente de uno de los cabecillas del Cartel de Cali, **Pacho Herrera** (Alberto Ammann). Pero, ¿cómo fue que llegó al exitoso show? Gracias a la mano que le dio su hermano: el actor chileno y protagonista de *Narcos*, **Pedro Pascal** (cuyo nombre real es Pedro Balmaceda Pascal). *Lee también: Actor chileno Pedro Pascal se luce en premiere de tercera temporada de Narcos* Según reveló el propio Pedro a **BioBioChile**, cuando se enteró que estaban buscando nuevos talentos para la tercera temporada, inmediatamente propuso a Lucas. "Hay una relación de colaboración muy agradable con (el productor ejecutivo) **Eric Newman**, que es el padre de *Narcos* y se lleva muy bien con el elenco y los guionistas", contextualizó. "El me habló sobre los nuevos personajes que tendría la serie, y le dije que debería probar a mi hermanito. El simplemente me contestó 'ok'. Luego le hicieron un casting y quedó porque es un actor increíble", indicó Pascal. La estrella -que interpreta al agente de la Administración para el Control de Drogas de Estados Unidos, Javier Peña, en *Narcos*- también confesó que **le gustaría volver a Chile para dirigir teatro y trabajar en algún proyecto con su hermano**. Cabe destacar que Pedro Pascal estuvo recientemente en nuestro país precisamente para ver la obra donde actuó Lucas, **Tebas Land**, que se presentó hasta el 26 de agosto pasado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

**lucasbapas** Seguir



2,034 Me gusta 31 comentarios

Pedro Pascal viajó desde Westeros para venir a ver Tebas Land. Quedan dos! Hoy y mañana 20:30 #tebasland

25 DE AGOSTO



**PERFIL**

LUCAS BALMACEDA PASCAL

**CON ADN  
DE ACTOR**

30

LO VIMOS EN "LOS 80"; HA HECHO TEATRO, TELEVISIÓN Y DANZA, Y AHORA VUELVE CON LA TERCERA TEMPORADA DE "NARCOS", EN NETFLIX, DONDE TAMBIÉN PARTICIPA SU HERMANO PEDRO PASCAL, EL CHILENO DE "GAME OF THRONES".

Por: Valeska Silva Pohl. Fotos: Gonzalo Muñoz F.

**T**iene sólo 25 años, pero Lucas Balmaceda ya tiene un buen CV en teatro, cine, danza y televisión, protagónicos incluidos. Aún estudiaba Teatro en la Universidad Católica cuando

fue convocado para un casting de "Los 80". Quedó, su personaje "Axel Miller" fue bien evaluado, y significó el punto de partida más público de una carrera que tiene un gran camino por recorrer.

"Creo que para el oficio de actor, el teatro es la plataforma que te permite hacer más cosas, y donde en el fondo uno puede elegir qué mostrar y cómo hacerlo. En cambio la cámara es mucho más acotada, por ejemplo hacia el rostro, y también tiene varias otras técnicas que hacen que uno esté preocupado de dónde y cómo mirar más que de la misma actuación. Hay varias cosas sobre las que uno debe estar pendiente, y luego se puede actuar más relajadamente. A pesar de ello ambos me gustan mucho, pero como actor definitivamente siento que el teatro es el espacio donde más se aprovecha la actuación".

Lucas nació en California, Estados Unidos, donde su familia se radicó luego de partir al exilio tras el Golpe Militar de 1973. Es hijo del conocido ginecólogo José Balmaceda y de Verónica Pascal. Llegó a Chile cuando tenía 3 años, y estudió en el colegio Saint George. Su hermano, Pedro Pascal, se quedó viviendo en Norteamérica cuando su familia regresó al país, y por un tema artístico decidió usar públicamente su apellido materno, desarrollando una exitosa carrera en Hollywood. Participó en la serie de HBO "Game of Thrones" personificado al "príncipe Oberyn", y tam-

bién uno de los protagonistas de "Narcos", de Netflix, la serie basada en la caída y muerte de Pablo Escobar que acaba de lanzar su tercera temporada, y donde Lucas también participa. Es la primera vez que los hermanos comparten créditos.

#### LA IMPORTANCIA DE GOZAR

"Te podría decir que parti como actor de cámara, porque grababa mucho con mis amigos, hacia videos caseros y luego los mostraba en el colegio; también imitaba mucho a los profesores... Me invitaban a hacer cosas, personajes, siempre tuve ese lado lúdico, pero nunca imaginé que me dedicaría a esto. La verdad es que ahora lo cuento riéndome un poco de los videos que hacía cuando chico, pero eso fue pura experiencia. En el fondo es una base, porque lo que más cuesta de enfrentarse a una cámara es el aparato mismo; cuando ya se tiene esa experiencia es todo más fácil, te das cuenta que es un lugar donde te sientes cómodo".

#### Cuando saliste del colegio, ¿tenías claro que el teatro era lo tuyo?

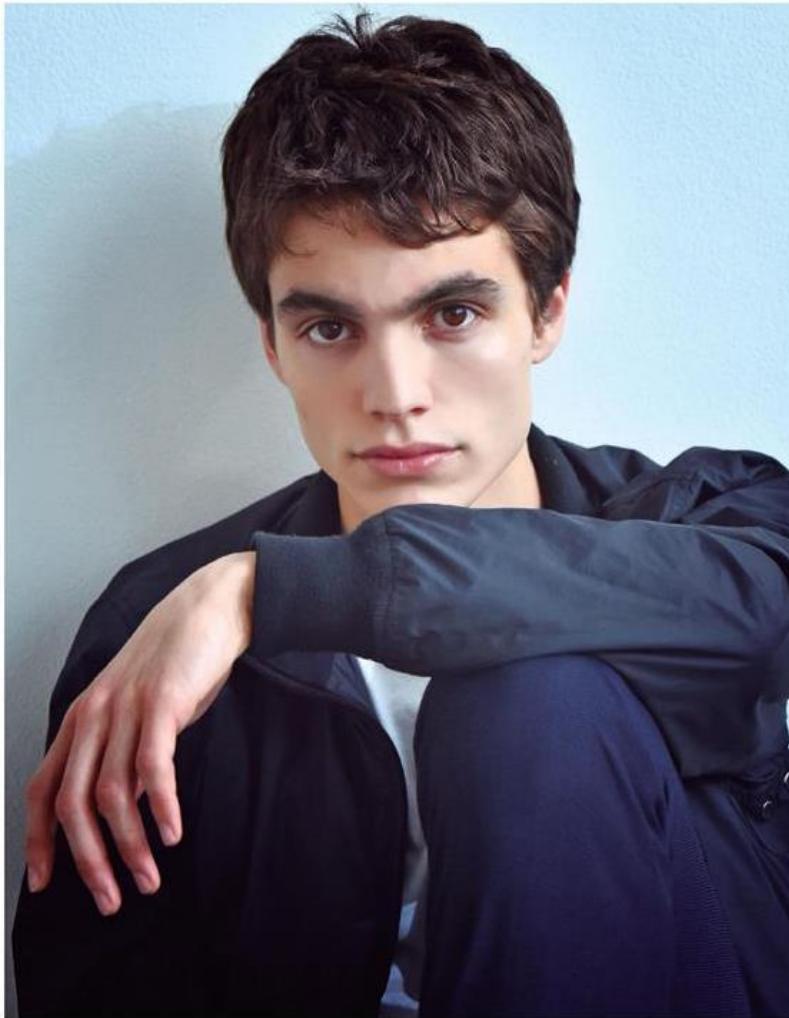
Desde muy chico siempre me gustó, me llamaba la atención porque me gustaba mucho ver películas... Inventaba historias en mi cabeza, y no era sólo pensarlas y crearlas, sino hacerlas. Pero la verdad es que tuve muchísimas, infinitas dudas. Para mí lo de la actuación era como un juego, mis compañeros y la gente se reía, no me daba cuenta que estaba actuando cuando imitaba a la profesora. Después dije "esto lo disfruto mucho", pero es difícil decidirse por una carrera artística. Es difícil sobre todo en Chile, que es un país muy conservador con respecto a las carreras y a lo que los jóvenes estudian; todo está en-

focado en ganar plata y no en poner el goce como algo relevante. Y los chilenos somos súper así, muy trabajadores y empeñosos, pero poco gozadores. No creí que algo que me provocaba goce era a lo que me podía dedicar en la vida... Y finalmente me salía bien, de forma bastante espontánea.

#### ¿Cómo fue tu experiencia en "Los 80"?

Increíble, un golpe de la fortuna, porque recién estaba en cuarto año de la universidad, y a punto de estrenar una obra en el GAM. Era una obra muy importante, muy dura, de mucho trabajo y que requería de muchísimo ensayo, entonces estaba súper exhausto. Pero me llegó la posibilidad de participar del casting y fui. Me aprendí bien los textos, hice lo que tenía que hacer y quedé, pero la verdad no me lo esperaba, sentía que estaban buscando otra cosa, no me consideraba "el apto". Fue muy gratificante porque me incorporé fácilmente a una serie que llevaba mucho tiempo, que representaba un oficio perfecto con su dirección de arte, con la química entre todos los actores, la fotografía, el vestuario. Todo era tan meticoloso que ser parte de eso fue increíble. Tenía dudas de hacer el personaje, pero cuando me puse el vestuario, me miré al espejo y dije "soy Axel". Muchas veces la gente me veía como un niño muy cándido, puro, bueno, y este personaje era todo lo contrario; yo sabía que eso latía dentro de mí, quería ocuparlo como un juego, porque eso hacemos los actores: jugamos con nosotros mismos. Igual estaba muy nervioso, pero me dejé guiar, y fluyó.

Luego de "Los 80" vino la teleserie "Juana Brava" (TVN), donde tuvo un papel protagónico junto a Elisa Zulueta. "Estuve mucho tiempo muy enfocado, fue largo y duro



el proceso, porque recién estaba saliendo de la universidad, era más joven, más loco y desordenado".

**¿Te costó?**

En ciertos aspectos más profesionales diría que sí. No fui como en "Los 80", ya estaba un poquito más relajado, pero recién salía de la carrera y no tenía tan claro qué quería, si era la televisión u otra cosa. Pero lo disfruté muchísimo e hice grandes amigos, como la Elisa, Alejandro Trejo y la Paulina Urrutia, con quién después hice una obra de teatro. Acaba de terminar la temporada de "Tebas

Land", obra del dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco que ha recibido varios elogios y ha sido llevada a escena en diversos países, que estuvo durante todo agosto en el GAM. En ella Lucas interpretó dos de los tres personajes en escena. Se trata de un montaje complejo, sobre la historia de un parricidio. "Fuerte, de mucho trabajo, texto y ensayo. Como no tuvimos el apoyo de un fondo, sólo la sala del GAM, nadie del equipo trabajó con sueldo; fue sólo amor al arte. Pero ahí se ve cómo el oficio, las ganas y el profesionalismo superan todas las dificul-

tades. Nos metimos de lleno y logramos un vínculo y un trabajo muy importante".

Es el menor de 4 hermanos, el "conchito" de la familia. "Soy el niño; el más tierno pero también el más vivaracho. Tuve mucha libertad y eso me ayudó a conocer más, a crecer más rápido, a saber sobre el mundo donde me estaba moviendo". Cuenta que los hermanos Balmaceda son "como de dos camadas"; por un lado su hermana mayor y Pedro, con quienes tiene 20 y 17 años de diferencia y que se quedaron a vivir en Estados Unidos, y su otro hermano, 5 años mayor, quien volvió a Chile, como él. "Pese a la distancia y a no haber crecido juntos tenemos un apego muy grande, pasamos las Navidades siempre juntos, por ejemplo. Siento que estamos juntos, que Pedro me acompaña y está presente en cada función. Me siento muy cobijado por toda mi familia".

El pasado 1 de septiembre se estrenó la tercera temporada de "Narcos", la serie de Netflix donde Pedro Pascal interpreta al detective "Javier Peña", uno de los protagonistas. Son varios los actores chilenos que forman o han sido parte de "Narcos"; Luis Gnecco, Alfredo Castro, Paulina García y el propio Lucas, quien debutó en esta temporada. "El hecho de que participemos diferentes actores chilenos en la serie habla bien del medio, de la calidad de los actores nacionales. 'Narcos' fue una experiencia muy dinámica, de mucha acción, y ésta es una gran temporada que viene con muchas explosiones, sangre y drogas. Como toda buena historia se cruzan otras micro-historias funcionando desde la pasión y la irracionalidad... No me tocó grabar con Pedro, pero qué te puedo decir, es mi hermano, lo vi haciendo teatro en Nueva York, él nos venía a ver a Chile desde muy joven, lo conozco en todas sus facetas. Para mí no hay ningún cambio en la persona que es él dentro de mi corazón".

Ahora está ensayando para una performance que se estrenará este mes en el Campus Oriente de la Universidad Católica; prepara una obra de danza para noviembre, y forma parte de la serie "Santiago Paranormal" (TVN), próxima a llegar a las pantallas. No tiene contrato vigente con ningún canal, pero asegura estar "muy contento con mi incertidumbre y mi libertad". 

**TELEVISIÓN****CNN Chile, 23 de agosto**

## RADIOS

- Radio ADN  
Jueves 10 de agosto
- Radio Bío Bío  
Viernes 18 de agosto

# Redes Sociales

La difusión en redes sociales de *Tebas Land* estuvo centrada en Facebook y Twitter:

a) **Facebook:** 16 publicaciones hechas entre el 26 de junio y el 26 de agosto de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **160.235**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **6.134**



## SELECCIÓN

- 106 reacciones
  - 9 veces compartido
  - 19.116 personas alcanzadas
  - 29.722 impresiones
  - 647 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 67 tweets y retweets de **Tebas Land**, desde @centrogam, publicados entre el 21 de junio y el 27 de agosto de 2017.

Centro GAM @centroGAM 2 ago.  
#TebasLand: Edipo en la cuna moderna del parricidio, vía @pedrobahamondez  
en @CultoLT @ltercerav > ow.ly/3lyw30e6juM @TebasLandChile



Centro GAM @centroGAM 25 jul.  
#TebasLand nos trae en agosto, la historia de un parricida en prisión > ow.ly/895C30cQZow @TebasLandChile





Centro Gabriela Mistral

# Marketing

## Productos de Marketing:

- Aviso en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 99 Frases de Radio:
  - Radio Zero
  - Radio Duna
  - Radio Paula
  - Radio Beethoven

## Aviso El Mercurio

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**gcm**

**gam.cl**



**Teatro**

**EN FUGA NO HAY DESPEDIDA**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso. Escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González.

17 Ago al 23 Sep  
Mi a Sá – 20.30 h

**TEBAS LAND**

Un parricida es entrevistado por un dramaturgo que busca inspiración para escribir una obra. El texto del uruguayo Sergio Blanco explora en paternidad, violencia, creación y representación. Dirige Lucía de la Maza.

Hasta 26 Ago  
Mi a Sá – 20.30 h

**Club**  
Hasta -30% Desc.

---

**EL MERCURIO** **CNN CHILE** **DIAL** **RIOLAB®** **GlobalNews**  
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.  
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

**10 de agosto**

## Adhesivo

**Teatro** **gam.cl**

**Lucía de la Maza**  
Dirección

**4 → 26 Ago**

**TEBAS LAND**

**ESTRENO** **CÓNOV  
CATORIA  
2017**





Un parricida es entrevistado por un dramaturgo que usa esas conversaciones para crear una obra. Paternidad, violencia, creación y representación se cruzan en este texto contemporáneo del premiado autor uruguayo Sergio Blanco.

4 al 26 Ago  
Mi a Sá – 20.30 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

Para mayores de 16 años

\$ 6.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Lanzamiento libro  
Tebas Land  
19 Ago. Sá – 16 h

Edificio B, piso -1, Sala C1  
Gratis



© Constanza Rodríguez

## Adhesivo cartelera agosto

## Programación

gam.cl

## MARTES 1

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*

## MIÉRCOLES 2

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología  
U. de Chile  
A/ 19.30 h/ Conversatorio: La mujer  
en la filatelia chilena

## JUEVES 3

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología  
U. de Chile

## VIERNES 4

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo libro  
de Arellis Uribe  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## SÁBADO 5

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## DOMINGO 6

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

## MARTES 8

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*\*

## MIÉRCOLES 9

A/ 19.30 h/ Conversatorio: El arte del ikebana  
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz  
Santibáñez  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## JUEVES 10

T/ 20.30 h/ Tebas Land

## VIERNES 11

M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## SÁBADO 12

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 15 h/ Día del niño: Hulalandia  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## DOMINGO 13

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

## MIÉRCOLES 16

A/ 19.30 h/ Ceremonia del té  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## JUEVES 17

P/ 19 h/ Documental HAPTO  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## VIERNES 18

M/ 19.30 h/ Novas Trio  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## SÁBADO 19

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con  
Cuatro para el Bolero  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## DOMINGO 20

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameoli

## MIÉRCOLES 22

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

## MIÉRCOLES 23

M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa  
para guitarra  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## JUEVES 24

T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## VIERNES 25

M/ 19 h/ Brotos de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## SÁBADO 26

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Brotos de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

## DOMINGO 27

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

## MIÉRCOLES 29

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

## MIÉRCOLES 30

T/ 20.30 h/ En fuga no...  
JUEVES 31T/ 20.30 h/ En fuga no...  
\* Previo retiro de entradas desde una  
semana antes de la función  
\*\* Previo retiro de entradas desde media  
hora antes de la función

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

## AL HILO DE VIOLETA

23 Ago al 8 Oct  
Sala Artes Visuales

## VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA

23 Ago al 18 Mar 2018  
Sala MAPA - Arte Popular

## SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1  
Ma a Sá - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h

## SALA MAPA-ARTE POPULAR

Edificio B, piso -1  
Ma a Vi - 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

## EL ARTE DE LA TINTA... DEL ZEN AL HAIKU

9 al 31 Ago  
BiblioGAM

## BIBLIOGAM

Edificio A, piso 3  
Ma a Vi - 9 a 19 h  
Sá - 11 a 19 h

Cartelera

## AGOSTO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personasInformaciones  
info@gam.cl  
(+562) 2566 5500Redes sociales  
/centroGAM  
@centroGAMServicios gratuitos  
BiblioGAM (Ma a Sá)  
Exposiciones (Ma a Do)  
Colección patrimonial (Lu a Do)  
Wifi (Lu a Do)Plazas  
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 hInformaciones\*  
Lu a Vi - 10 a 19 h  
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h  
Boletería\*  
Lu - 12 a 19 h  
Ma a Do - 11.30 a 21 h\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
Feriados con horario especial.  
Estacionamientos  
Bicicletas Gratis, en Plaza Central  
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.  
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do - todo horario

Auspiciador institucional

Media partners



**Teatro**

**Lucía de la Maza**  
Dirección

**4 → 26 Ago**

**TEBAS LAND**

**ESTRENO** CONVOCATORIA 2017



Un parricida es entrevistado por un dramaturgo que usa esas conversaciones para crear una obra. Paternidad, violencia, creación y representación se cruzan en este texto contemporáneo del premiado autor uruguayo Sergio Blanco.

4 al 26 Ago  
Mi a Sá – 20.30 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

Para mayores de 16 años

\$ 6.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Edificio B, piso -1, Sala C1  
Gratis

Lanzamiento libro  
Tebas Land  
19 Ago. Sá – 16 h

© Constanza Rodriguez

gcm.cl



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

## Pendón

Teatro gam.cl

**ESTRENO** CONVOCATORIA 2017

— de Sergio Blanco —

**Lucía de la Maza**  
Dirección

**TEBAS LAND**

4 → 26 Ago

4 al 26 Ago  
Mi a Sá – 20.30 h  
Edificio B, piso 2, Sala N1

4.000 Gral.  
3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 16 años

Lanzamiento libro  
Tebas Land  
19 Ago. Sá – 16 h

Edificio B, piso -1,  
Sala C1  
Gratis

© Compañía Tebas Land

Logos: Teatro, Uruguay, UDLA, PUMA, VISA, Boletería

## Newsletter

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de agosto. Obra destacada: Tebas Land.**

## Newsletter

## Newsletter

<p>Teatro de la Zarzuela Calle de la Zarzuela, 10 28040 Madrid +34 91 580 00 00 www.teatrodelazarzuela.es</p>	<p>Campos Campos es una obra de teatro en un acto, de la cultura y las artes. Una obra escrita por Luis García, dirigida por Trinidad González y protagonizada por el actor Andrés Varela, que actúa en el Teatro de la Zarzuela.</p>
<p><b>ESTRENO</b></p>	<p><b>En fuga no hay despedida</b></p>
<p>Producción: DADM que sigue el tema, y que recibe la dirección de Victoria Pera. A tránsito y propuestas de teatro contemporáneo. Una obra escrita por Luis García, que actúa en el Teatro de la Zarzuela.</p>	<p>18 Agosto al 21 Sept 18:00h. Entradas: 10, 12 y 15 €. Edición B: 10 €. Edición A: 8 €. + info Entradas</p>
<p><b>Los peces no vuelan para nadie</b></p>	<p><b>Kabine de Madame Forst</b></p>
<p>Una historia de amor para todo el público, contada por actores, manejando y entre los objetos. Una obra escrita por Luis García, que actúa en el Teatro de la Zarzuela.</p>	<p>16 Agosto al 20 Sept 18:00h. Entradas: 10, 12 y 15 €. Edición B: 10 €. Edición A: 8 €. + info Entradas</p>
<p><b>Nova's trio</b></p>	<p><b>Cuadro para el bolero</b></p>
<p>Una combinación sencilla y placentera de baile y música. Una obra escrita por Luis García, que actúa en el Teatro de la Zarzuela.</p>	<p>16 Agosto al 20 Sept 18:00h. Entradas: 10, 12 y 15 €. Edición B: 10 €. Edición A: 8 €. + info Entradas</p>
<p><b>Tebas land</b></p>	<p><b>La rebelión de las voces</b></p>
<p>Otra vez presenta lo mejor de su repertorio de canciones, y un escritor que quiere representar su obra. Una obra escrita por Luis García, que actúa en el Teatro de la Zarzuela.</p>	<p>16 Agosto al 20 Sept 18:00h. Entradas: 10, 12 y 15 €. Edición B: 10 €. Edición A: 8 €. + info Entradas</p>
<p><b>Brotes de invierno</b></p>	<p><b>Paolo Bortolomeelli</b></p>
<p>María Cornejo, César Cárdenas, Magdalena Gómez, entre otros, se unen en el Teatro de la Zarzuela para presentar los invitados más especiales de la noche. Una obra escrita por Luis García, que actúa en la creación teatral de este importante festival de música.</p>	<p>16 Agosto al 20 Sept 18:00h. Entradas: 10, 12 y 15 €. Edición B: 10 €. Edición A: 8 €. + info Entradas</p>
<p><b>Música japonesa</b></p>	<p><b>Instituto de Música UC</b></p>
<p>Gratian Álvarez ofrecerá un concierto de música tradicional de Japón, con instrumentos de percusión y viento. Una obra escrita por Luis García, que actúa en el Teatro de la Zarzuela.</p>	<p>Se encuentran en el GAM los cuadros que el pintor Francisco de Goya realizó para el Palacio del Capitán General de Madrid. Se trata de la colección de pinturas que el pintor realizó para el general Francisco de Goya, que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.</p>
<p><b>Al filo de Violeta</b></p>	<p><b>Violeta y la pintura inmisiva</b></p>
<p>Una obra que muestra la vida de una cantante que se encierra en la creación de sus discos. Una obra escrita por Luis García, que actúa en el Teatro de la Zarzuela.</p>	<p>23 Agosto al 26 Sept 18:00h. Entradas: 10, 12 y 15 €. Edición B: 10 €. Edición A: 8 €. + info Gratis</p>
<p><b>ART STICK</b></p>	<p><b>19 y 20 DE AGOSTO</b></p>
<p><b>EVENTO GRATUITO</b></p>	<p><b>www.artsocial.es/CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL</b></p>
<p></p>	<p></p>
<p><b>FORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Llamadas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>Centro de Formación de las artes escénicas</b></p>
<p>&lt;b</p>	

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 17 de agosto.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

## Newsletter

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 25 de agosto.



Centro Gabriela Mistral

# Producción audiovisual

## Fotos para difusión



## Video para difusión



## Videos para redes sociales

