

Informe de comunicaciones y marketing

Pompeya

2 al 30 de septiembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Plataformas de difusión

Sitio web Gam.cl

En [gam.cl](http://www.gam.cl), la obra **Pompeya** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 17 de agosto al 30 de septiembre de 2017.

The screenshot shows the GAM.cl website's homepage with a navigation bar for Teatro, Dirección, Música, Exposiciones, and Actividades. The main content area features a large image of a woman's legs in red high-heeled shoes. Below the image, the title 'Pompeya' is displayed, along with a brief description of the play: 'La desaparición de una amiga desata una crisis en un grupo de tránsitos, poniendo en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Rodrigo Soto dirige la obra escrita por Gerardo Gutiérrez. Un montaje que habla de migración, marginación y discriminación.' A 'Comprar Entradas' button is visible. To the right, there is information about the show's dates (2 al 30 Sep 2017), venue (Teatro B, piso 2, Sala N1), and ticket prices (Para mayores de 14 años: \$5.000 Precio Pista, \$3.000 Piso y Salón, \$2.000 Balcones), along with a 'Reserva' button. Below this, there is a list of credits: Dirección e idea original: Rodrigo Soto; Dramaturgia: Gerardo Gutiérrez; Elenco: Gabriel Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Lira, Cecilia Salgado; Diseño escenográfico: Marisol; Diseño sonoro: Cecilia Martínez; Diseño integral: Gabriela Torrejón; Realización audiovisual: Hernán Soto y Michael Salinas; Producción: Alessandro Massardo; Maquillaje: Barbara Soto. At the bottom, there are six small images showing scenes from the play.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/pompeya/>

Visitas: 10.393





© Daniel Hantemann

DIATRIBA "EL DESAPARECIDO" DE JUAN RADRIGÁN

Rodrigo Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para realizar la poesía del texto.

Una mujer se para frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y reclamarles por su indolencia ante la injusticia. Eso propone *Diatriba de la empecinada*, obra que Juan Radrigán escribió el 2004. Y eso es lo que se dice en este estreno de Rodrigo Pérez, pero no lo que se ve en escena.

DIATRIBA, "el desaparecido" de Juan Radrigán, es una obra que narra el texto original, incluso con las instrucciones del autor. Así la línea "Entra una mujer – Victoria-. Observa al público durante un instante" no es interpretada, sino que dicha, y no solo una vez. En esta creación el monólogo original está en boca de Catalina Saavedra, Marcela Millie, Guillermo Ugalde y Marco Rebollo, quienes cuentan el texto en vez de encarnarlo. Que lo dicen y retroceden y lo repiten e incluso lo cantan acompañados de instrumentos. Es una narración musical, con particular cuidado en sus ritmos y sonoridades, que busca así penetrar y realizar el sentido poético del texto. Rodrigo Pérez ha trabajado dos veces este texto de Radrigán, creando dos obras diferentes. La primera fue el 2009 en *Diatriba de la Victoria*, obra que incluía además un discurso de Allende y un poema de Roberto Aceituno.

2 al 24 Sep

Ju a Do – 19 h (excepto Do 17 Sep)*
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral. I \$ 3.000 Est y 3ed.
\$ 5.000 Preventa Gral.
* Conversatorio tras la función del 10 Sep



Teatro

POMPEYA

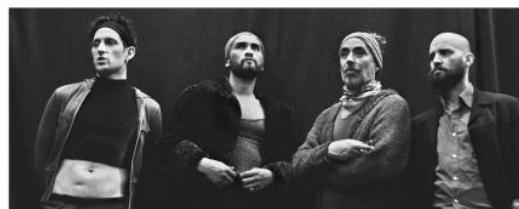
La desaparición de una amiga detona una crisis en un grupo de travestis, poniendo en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Rodrigo Soto dirige la obra escrita por Gerardo Oettinger. Un montaje que habla de marginación, migrantes y discriminación.

Hay tensión en el centro de Santiago. Las calles son disputadas por travestis chilenas y colombianas, definiendo territorios entre peleas y cuchillas. Un par de metros encima de eso, en un pequeño departamento una vieja travesti eleva una plegaria a la Virgen de Pompeya. Ruega que regrese la Kena, una protegida suya que ha desaparecido. Mientras su amiga Leila trata de vengarla, segura de que las extranjeras la mataron, pero el maricón Luco intenta detenerla para evitar la tragedia. Y la Beyoncé, que solo quiere ser mujer, prefiere creer que la Kena se fue para otro lado con un cliente.

Pompeya es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. La obra está basada en testimonios y material documental. Gerardo Oettinger (*Bello Futuro*) la escribió a partir de la idea original de Rodrigo Soto (*Las criadas*), quien también dirige. "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos excluidos", cuenta el director. El montaje es interpretado por Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda y Gastón Salgado.

2 al 30 Sep

Mi a Sá – 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est y 3ed.
\$ 5.000 Preventa Gral.
Para mayores de 14 años



Centro Gabriela Mistral

Calendario septiembre-octubre

SEP

VIERNES 1	despedida
M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
SÁBADO 2	
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
A/ 12 a 20 h/ Día Nacional del Circo Chileno	T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida	T/ 21 h/ Pompeya
DOMINGO 3	
T/ 19 h/ DIATRIBA...	
MARTES 5	
A/ Desde 10.30 h/ FIVC	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actividad y parafuelo	T/ 21 h/ Pompeya
MIÉRCOLES 6	
A/ Desde 10.30 h/ FIVC	T/ 19 h/ DIATRIBA...
A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actividad y parafuelo	C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida	T/ 21 h/ Pompeya
JUEVES 7	
A/ Desde 10.30 h/ FIVC	T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 19 h/ DIATRIBA...	C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida	T/ 21 h/ Pompeya
VIERNES 8	
T/ 19 h/ DIATRIBA...	T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...	C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya	T/ 21 h/ Pompeya
SÁBADO 9	
T/ 19 h/ DIATRIBA...	P/ 17 h/ Monga*
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...	T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida	C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
VIERNES 22	
P/ 17 h/ El cuarto retrato*	T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 19 h/ El cuarto retrato*	T/ 19 h/ DIATRIBA...

OCT

DOMINGO 1	C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
MIÉRCOLES 4	T/ 21 h/ Pompeya
	C/ 19 h/ Tecnología de punta (con telonero)
	T/ 19 h/ DIATRIBA...
	C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
SÁBADO 23	T/ 20.30 h/ Concierto Natalia Contesse
	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
JUEVES 5	T/ 21 h/ Pompeya
	C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
	T/ 19 h/ DIATRIBA...
	C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
DOMINGO 24	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
	T/ 21 h/ Pompeya
VIERNES 6	
C/ 19 h/ DIATRIBA...	T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...	C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida	T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya	T/ 21 h/ Pompeya
MIÉRCOLES 18	
	T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
	T/ 21 h/ Elegía de Los Andes
JUEVES 19	
C/ 18 h/ Arjé...	T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
C/ 19 h/ Arjé...	T/ 21 h/ Elegía de Los Andes
VIERNES 20	
C/ 20 h/ Malen	T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes	T/ 21 h/ Elegía de Los Andes
DOMINGO 15	
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno	C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen	T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20 h/ Babel	T/ 21 h/ Elegía de Los Andes
MARTES 31	
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *	

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Al hilo de violeta
Hasta 8 Oct.

Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva
Hasta 16 Mar. 2018

Sala MAPA - Arte Popular

La inspiración de Darwin...
4 al 26 Oct

BiblioGAM

Encuentro de las culturas indígenas
26 Oct al 4 Nov

Plaza Oriente

Cartelera

SIMBOLÓGIA

D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
C/ Cine
M/ Magia
P/ Película

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl



DIAL



RIOLAB Intelligent Media Search & Analysis

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

La Tercera (online), 1 diciembre 2016

Programación 2017 del GAM pondrá el acento en Violeta Parra

Autor: [La Tercera](#)

De los 45 montajes que se anunciaron ayer, cuatro de ellos retratarán a la artista en su centenario.



Ya se sabía que 2017 sería el año de Violeta Parra, y ayer, cuando el GAM anunció sus próximos estrenos, reafirmó que la artista, de quien se celebrará su centenario, seguirá siendo la protagonista a partir de enero próximo. 45 creaciones de artes escénicas en total, entre teatro, danza, circo y otras disciplinas, además de muestras de arte y espectáculos musicales, fueron dadas a conocer ayer en la sala A2 del centro cultural, cuatro de ellas en torno a la cantautora. En junio debutará la primera: *Violeta, una chilena en París*, una cantata dirigida por Gonzalo Pinto que recorrerá, en la voz de Annie Murath, su historia musical a partir de su viaje a Europa (1961-1965). Le acompañarán la narración de Gabriel Cañas y la danza de Gonzalo Beltrán.

Juan Pablo Peragallo y Manuela Infante volverán a unirse en *17*, un montaje de teatro familiar para julio, con Tamara Acosta, Cristián Carvajal y Gabriel Urzúa que retratará la vida de Violeta a través de una estudiante sordomuda de 17 años. En agosto, en tanto, debutará un proyecto a cargo de Trinidad González y que tendrá en su elenco a Tamara Ferreira, Nicolás Pavez y Nicolás Zárate. Finalmente, en octubre, será el turno de *Violeta*, a cargo de los hermanos Visnú y Gopal Ibarra (*Numancia*), un musical que subirá a 100 personas de los Coros Ciudadanos.

Otras de las apuestas serán Año nuevo, en marzo, la obra de Rodrigo Gijón que reunirá a Paulina García y Jaime Lorca; una nueva versión de *El locutorio*, de Jorge Díaz -de quien se cumplen 10 años de su muerte-, dirigida por Cristian Plana en mayo, y *Esto (no es un testamento)*, montaje de teatro documental conducido por Italo Gallardo que marcará, en julio, la llegada del grupo Ictus al GAM. Le seguirán Pompeya en agosto, dirigido Rodrigo Soto e inspirado en *La manzana de Adán* de Paz Errázuriz, y *Noche mapuche* de Marcelo Leonart, una comedia negra que en septiembre reunirá a Nona Fernández, Néstor Cantillana, Roxana Naranjo y Pablo Schwarz en escena.b



Cartelera GAM Septiembre

August 28, 2017 | Por Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En septiembre GAM se viste de circo con los montajes "Tecnología de Punta" y "Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera".

Además, se celebrará el Día Nacional del Circo Chileno con una muestra abierta y gratuita en Plaza Central.

En teatro llegan los estrenos "Noche Mapuche" y "Pompeya". Además, la obra Diatriba "El Desaparecido" de Juan Radrigán bajo la dirección de Rodrigo Pérez.



TEATRO

Noche Mapuche - estreno

Escrita por Marcelo Leonart, la obra presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.



En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados entrañan aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone ahondar en juicios pendientes, en la violencia latente y en episodios mediáticos recientes.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches estos son simplemente dos planos de una misma experiencia.

La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".

Compañía: La pieza oscura.
Dirección y Dramaturgia: Marcelo Leonart.
Elenco: Daniel Alcaino, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda.
Diseño Sonoro: Miguel Miranda.
Diseño de Iluminación: Andrés Poirot.
Diseño de Escenografía: Catalina Devia.
Producción: Francisca Babul.

Temporada 30 Sep al 28 Oct Horario Mi a Sá — 20.30 h Sala A2
 Preventa Gral.: \$6.000-. Gral. 3ed. y Est.: \$3.000-. Gral. \$8.000 3ed. y Est.: \$4.000-.

Pompeya - estreno



La obra de Gerardo Oettinger, se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenos y extranjeros de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga "La Kena". Suzuki, una travesti vieja y ciega le reza en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega "La Beyoncé", una prostituta que sueña con ser mujer. Leila, que quiere vengar a su amiga desaparecida y "El manícon Lucho" que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente "La Kena" muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número. La idea de justicia por mano propia hace que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desenlace inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Dirección e Idea Original: Rodrigo Soto.
Dramaturgia: Gerardo Oettinger.
Elenco: Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado.
Diseño Sonoro: Daniel Maraboli.
Diseño Integral: Gabriela Torrejón.
Producción: Alessandra Massardo.
Maquillaje: Bárbara Soto.
Realización Audiovisual: René Soto y Michael Salinas.

Temporada 2 al 30 Sep Horario Mi a Sá — 21 h Sala N1
 Preventa: \$5.000-. Gral. \$6.000-. 3ed. y Est.: \$3.000-.

Escena Uno, 31 de agosto



Una cartelera y guía teatral de Santiago



[ACERCA DE](#) / [CARTELERA DIARIA](#) / [RAZONES PARA VER](#)

“Pompeya” en GAM



[2 sept * 30 sept]

“Pompeya” se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenas y extranjeras de Santiago. El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga “La Kena”, quién aparece muerta en extrañas circunstancias.

■ Dramaturgia por Gerardo Oettinger, idea original y dirección por Rodrigo Soto, e interpretada por Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado.

⌚ 2 al 30 Sept. / Mie a Sáb a las 21 hrs.

⌚ \$6.000 gral / \$3.000 Est. y 3ra edad. PREVENTA \$5.000.

📍 GAM. Alameda 227. Edificio B, piso 2, Sala N1.

Infogate, 1 septiembre

infogate

NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CENSO 2017

TEATRO 1 de Septiembre, 2017

Estreno en GAM: Trabajadoras sexuales suben a escena tras un crimen

por Carlos Martínez



Pompeya, estreno del joven dramaturgo Gerardo Oettinger, está basado en la vida de trabajadoras sexuales chilenas y habla de marginación, migrantes y discriminación.

Pompeya de Gerardo Oettinger se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenas y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga La Kena. Suzuki, una travesti vieja y clega se encuentra en su pequeño departamento en el centro de Santiago rezándose en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega La Beyoncé, una prostituta que sueña con ser mujer; Leila, que quiere vengar a su amiga desaparecida y 'El maricón Lucho' que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente La Kena muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número.

La idea de justicia por mano propia hacen que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desenlace inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Pompeya es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. Fue escrita por Gerardo Oettinger (Bello Futuro) a partir de la idea original de Rodrigo Soto, quien también dirige: "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos los excluidos", cuenta el director.



Dirección e idea original: Rodrigo Soto
 Dramaturgia: Gerardo Oettinger
 Elenco: Guillermo Sepulveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado
 Diseño sonoro: Daniel Maraboli
 Diseño integral: Gabriela Torrejón
 Realización audiovisual: René Soto y Michael Salinas
 Producción: Alessandra Massardo
 Maquillaje: Bárbara Soto

Temporada 2 al 30 Sep
 Horario Mi a Sá - 21 h
 Sala N1
 Preventa: \$5.000. Gral.: \$6.000. Est. y 3ed.: \$3.000

Teatralízate (online), 2 septiembre

LUNES, 4 SEPTIEMBRE 2017 | Quiénes Somos | Contacto

Teatralízate

cultura activa



Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional

CARTELERA | Elías Cohen, danzante de la creatividad



DIPLOMADO EN DIRECCIÓN TEATRAL
INICIO 04 de OCTUBRE

UNIVERSIDAD Finis Terrae



TRABAJADORAS SEXUALES SUBEN A ESCENA TRAS UN CRIMEN

Teatralízate | Septiembre 2, 2017 | Noticias | Deja un comentario | 43 Visitas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Pompeya de Gerardo Oettinger se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenas y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga La Kena. Suzuki, una travesti vieja y ciega se encuentra en su pequeño departamento en el centro de Santiago rezándose en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega La Beyoncé, una prostituta que sueña con ser mujer; Leila, que quiere vengar a su amiga desaparecida y "El maricón Lucho" que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente La Kena muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número.

La idea de justicia por mano propia hacen que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desenlace inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Pompeya es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. Fue escrita por Gerardo Oettinger (Bello Futuro) a partir de la idea original de Rodrigo Soto, quien también dirige: "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos los excluidos", cuenta el director.

Dirección e idea original: Rodrigo Soto **Dramaturgia:** Gerardo Oettinger **Elenco:** Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado **Diseño sonoro:** Daniel Maraboli **Diseño integral:** Gabriela Torrejón **Realización audiovisual:** René Soto y Michael Salinas **Producción:** Alessandra Massardo **Maquillaje:** Bárbara Soto

Del 02 al 30 de Septiembre
Miércoles a Sábados - 21:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala N1)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$6.000 / Estudiantes y 3ra edad \$3.000

Telón (online), 4 septiembre

[TELON.CL](#) [NOTICIAS](#) [CARTELERA](#) [CASTING ONLINE](#) [ESCUCE](#)
[Teatro](#)

Pompeya

04/09/2017



Temporada 2 al 30 Sep

TRABAJADORAS SEXUALES SUBEN A ESCENA TRAS UN CRIMEN

- Pompeya, estreno del joven dramaturgo Gerardo Oettinger, está basado en la vida de trabajadoras sexuales chilenas y habla de marginación, migrantes y discriminación.

- El montaje, dirigido por Rodrigo Soto, es protagonizado por Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa y Gastón Salgado, y estará en GAM hasta el 30 de septiembre.

Pompeya de Gerardo Oettinger se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenas y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga La Kena. Suzuki, una travesti vieja y ciega se encuentra en su pequeño departamento en el centro de Santiago rezándose en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega La Beyoncé, una prostituta que sueña con ser mujer; Leila, que quiere vengar a su amiga desaparecida y "El maricón Luchó" que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente La Kena muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número.

La idea de justicia por mano propia hacen que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desenlace inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Pompeya es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. Fue escrita por Gerardo Oettinger (Bello Futuro) a partir de la idea original de Rodrigo Soto, quien también dirige: "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos los excluidos", cuenta el director.

Dirección e idea original: Rodrigo Soto

Dramaturgia: Gerardo Oettinger

Elenco: Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado

Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Diseño integral: Gabriela Torrejón

Realización audiovisual: René Soto y Michael Salinas

Producción: Alessandra Massardo

Maquillaje: Bárbara Soto

GAM

Temporada 2 al 30 Sep

Horario Mi a Sá - 21 h

Sala N1

Preventa: \$5.000, Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000

Telon.cl GAM Cartelera Septiembre 2017

Qué Hacer en Santiago (online), 4 septiembre



Centro Cultural Gabriela Mistral presenta:

Pompeya

Sábado 02 al sábado 16 de septiembre 2017

9pm

En **Centro Cultural Gabriela Mistral**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Obra de Gerardo Oettinger basada en la vida de trabajadoras sexuales chilenas. Dirige Rodrigo Soto.

Pompeya se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenas y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición su amiga "La Kena". Suzuki, una travesti vieja y ciega le reza en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega "La Beyoncé", una prostituta que sueña con ser mujer; Lella, que quiere vengar a su amiga desaparecida y "El maricón Luchó" que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente "La Kena" muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número.

La idea de justicia por mano propia hacen que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desenlace inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Dirección e idea original: Rodrigo Soto

Dramaturgia: Gerardo Oettinger

Elenco: Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado

Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Diseño Integral: Gabriela Torrejón

Realización audiovisual: René Soto y Michael Salinas

Producción: Alessandra Massardo

Maquillaje: Bárbara Soto

2 al 30 Sep, 2017

Mi a Sá - 21 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

\$5.000 Preventa

\$6.000 Gral

\$3.000 Est. y 3ed.

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

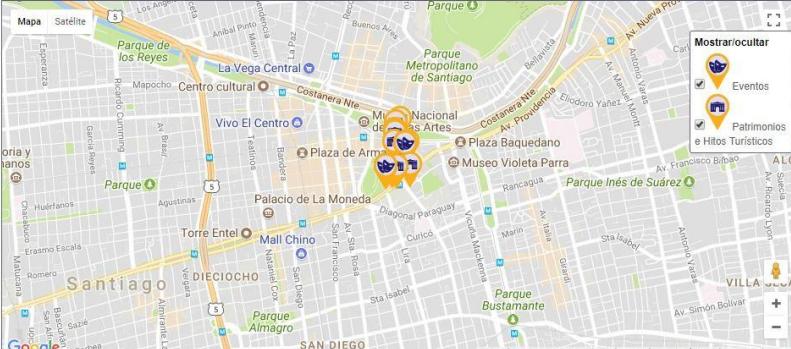
*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Metro Santiago (online), 4 septiembre

Nuestros Sitios [Regístrate Aquí](#) Email [...Forgot your password?](#) Buscador...

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

Estación Universidad Católica por **stgo** volver



Datos de mapas ©2017 Google. Términos de uso. Informar de un error de Mapa.

Pompeya por **stgo**

[VER FOTOS DEL LUGAR](#)



DESCRIPCIÓN

"Pompeya", obra de Gerardo Oettinger sobre la vida de trabajadoras sexuales chilenas, se basa en la memoria de la autora sobre su experiencia de trabajo en el extranjero de Santiago. El montaje relata la historia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga, la Kena, Suzuki, una travesti viuda y ciega le reza en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llegan la Beyoncé, una prostituta que sueña con ser mujer, Lelá, que quiere vengar a su amiga desaparecida y Lucho, que las cuida en sus andanzas. Dirección: Rodrigo Soto.

Dirección: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Horarios: 2 al 30 de septiembre de 2017. Miércoles a sábado, 21 hrs.

Tarifas: Entrada general \$6000 Preventa \$5000 Estudiantes y tercera edad \$3000

EVALÚA Y COMPARTE  0 (0 votaciones) 

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- Las bodas de Figaro | la ópera UC
- El cuerpo en el cine: belleza, pasión, obsesión y perversión | MAVI Cineclub
- Cuentacuentos con Nico Toro
- Núpaka, un viaje a nuestros ancestros
- Territorios alternos
- Núpaka, un viaje a nuestros ancestros
- En fuga no hay despedida
- El retablo de las maravillas
- Al hilo de Violeta
- Violeta y la pintura instintiva
- El viajante
- Agenda secreta
- Las películas de Jean-Paul Belmondo | ciclo de cine
- A un instante
- Cheek to cheek: del swing al bebop
- De Schumann al solista | CEEM 2017
- La Tirana
- Diatriba 'El desaparecido'
- Pompeya
- Ni desnudo ni bajando la escalera
- Tecnología de punta
- El loco que tiraba piedras a la luna
- Noche mapuche
- Paisaje
- Alberto Cruz: el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre

Mujer Publimetro, 5 septiembre

TOMA NOTA
OCIO

Por: Alexandra Gallegos A. Mail: alexandra.gallegos@estilocomunicaciones.cl

AGENDA SEPTIEMBRE

5: TEATRO

“Teresa” y “Sacco & Vanzetti” son los montajes de regiones que tendrán una temporada en el **Teatro del Puente**. El primero se inspira en la vida de la escritora Teresa Wilms Monit, y el segundo es la versión porteña del texto de Mauricio Kartún. Hasta el 21. Info en www.teatrodelpuente.cl



8: CONCIERTO

Debut como solista de Tom Chaplin, líder y voz de **Keane**, en el marco del tour “Carried by the Wave”. La banda nacional **We are the Grand** telonera. En el **Teatro La Cúpula**, entradas en Puntoticket.

10: FERIA

Bodega Capital es la feria del vino que se desarrollará del 8 al 10. Las viñas más importantes del país, con degustaciones y venta directa. Panorama gratuito en el **Paseo El Manío** de Vitacura.



18: FIESTAS PATRIAS

16: CON VISTA AL MAR

Hasta el 19, el **Hotel Casino del Pacífico**, en San Antonio, tendrá la fonda con vista al mar. Shows de Luis Jara, Daniel (Muñoz) y Los Marujos y la Sonora Cartagena. Además juegos típicos y gastronomía tradicional chilena.



MÁS PANORAMAS

17: SHOW

El comediante **Yerko Puchento** se presenta en el **Casino Enjoy de Pucón**, para celebrar las Fiestas Patrias y repasar la contingencia nacional. A las 21 horas. Entradas en www.puntoticket.cl

22: TEATRO

Todos los viernes y sábado de septiembre, el **Teatro Coca Cola City** recibe “¿Qué me pongo?”, comedia con Cecilia Cucurella, Mónica Aguirre, Laura Prieto, Bárbara Santander y María Angélica Arcos. A las 21 horas.



27: TEATRO

Hasta el 30, de miércoles a sábado, imperdible la obra “**Pompeya**” sobre marginación, migrantes y la discriminación, basada en la vida de trabajadoras sexuales chilenas. Material testimonial sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenos y extranjeros. A las 21 horas, en el **GAM**.

8, 9 y 10: FESTIVAL MCA

Mente, cuerpo y alma, este **IV Festival de Desarrollo Humano** te espera en la Estación Mapocho con conocimientos y experiencias para tu salud, bienestar y calidad de vida.

9: FERIA

Del 7 al 10, “**Expoyoga y Bienestar**” encuentro con clases de yoga y 25 expositores de productos y servicios para mejorar la calidad de vida. De 10 a 21 horas, gratuito, en **Mall Plaza** **Vespucio**.

10: CONCIERTO

Primer tour en solitario de la argentina **Martina Stoessel**, más conocida como “**Violetta**”. En el **Movistar Arena**, a las 19.30 horas. Entradas en Puntoticket.

14: CONCIERTO

Regreso de la legendaria banda norteamericana **Bon Jovi** a Chile, para presentar su gira “**This house is not for sale**”. A las 21 horas en el **Estadio Monumental**. Entradas en Puntoticket.

29: CONCIERTOS

También el 30, “**Stgo Rock City**”, con shows de **Guns N' Roses**, **Aerosmith**, **The Who**, **Def Leppard**, **Tyler Bryant & The Shakedown**, **L.A. Guns** y **Marky Ramone**. En el **Estadio Monumental**, entradas en Puntoticket.

Radio Demente (online), 6 septiembre



HOME

QUIENES SOMOS

PROGRAMAS

CONCURSOS

NOTICIAS

CC

¿PENSANDO EN VIAJAR?

Vuela IDA y VUELTA
¡EN MUCHAS CUOTAS!

Iquique
Desde
\$ 47.082

VER OFERTA

Santiago de Chile
Puerto Montt

Desde
\$ 38.264

VER



TRABAJADORAS SEXUALES SUBEN A ESCENA EN EL GAM

"Pompeya" de Gerardo Oettinger se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenas y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga La Kena. Suzuki, una travesti vieja y ciega se encuentra en su pequeño departamento en el centro de Santiago rezándose en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega La Beyoncé, una prostituta que sueña con ser mujer; Leila, que quiere vengar a su amiga desaparecida y "El maricón Lucho" que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente La Kena muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número. La idea de justicia por mano propia hace que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desenlace inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

"Pompeya" es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. Fue escrita por Gerardo Oettinger (Bello Futuro) a partir de la idea original de Rodrigo Soto, quien también dirige. La obra estará hasta el 30 de septiembre de miércoles a sábado a las 21:00hrs, en la sala N1 del GAM. El valor de las entradas van entre \$3.000 y \$6.000

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ | Suscribirse RSS ▾ Email ▾ Podcast | Participa con: [Facebook](#)

cooperativa.cl [ESCUCHA AQUÍ](#) [RADIO COOPERATIVA](#) [RADIO DULCE PATRIA](#)

[AVISOS LEGALES](#)  [R. Ve](#)

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audio

Cooperativa TV



CENTRO GAM
"POMPEYA"
DIRECCION: RODRIGO SOTO

07/09/2017 | Teatro en Cooperativa: "La negra Ester" y más en Fiestas Patrias

Guillermo Gallardo, comentarista de teatro en Cooperativa, recomienda la obra "Pompeya", del mundo de las trabajadoras sexuales que se exhibe en el GAM; "Diatriba, el desaparecido", con Catalina Saavedra y "La Negra Ester", en el Nescafé de las Artes.

[f](#) [t](#) [in](#) [G+](#) [Email](#) [Enviar](#)

Noticias Relacionadas

08:25 | Eyal Meyer se transformará en Tony Manero para un musical

07/09/2017 | [Video] Guillermo Gallardo y sus recomendaciones teatrales de la semana

07/09/2017 | [Audio] La cartelera teatral junto a Guillermo Gallardo

06/09/2017 | La Royal Opera House ofrecerá entradas baratas para sentarse en el suelo

El Mercurio, Club de lectores, septiembre



GOURMET · COMPRAS · PANORAMAS · VIAJES · ENCUENTROS Y CULTURA · VIDA SANA · TARJETA AMEX · EXPERIENCIAS CLUB · SKI



GAM

Cartelera de septiembre.

30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.

Vigencia del beneficio
Del 3 sep 2017
al 30 sep 2017

22 566 5500

*Términos y condiciones

Dónde comprar
Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



En fuga no hay despedida (Precio ref. \$8.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Hasta el 23 de septiembre.

Diatriba "el desaparecido" (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 19:00. Hasta el 24 de septiembre.

Pompeya (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 30 de septiembre.

Tecnología de punta (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Jueves y viernes, 19:00. Sábado y domingo, 18:00. Del 22 de septiembre al 1 de octubre.

Ni desnudo ni bajando la escalera (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 7 de septiembre al 1 de octubre.

Noche mapuche (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Del 30 de septiembre al 28 de octubre.

cooperativa.cl

ESCUCHA AQUÍ RADIO COOPERATIVA RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES R. Ve

Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audio

Audios

NUEVOS HOTELES
IBIS & IBIS BUDGET IQUIQUE RESERVA HOY EN **IBIS.COM** DESCUBRE T



07/09/2017 | La cartelera teatral junto a Guillermo Gallardo

En su habitual espacio de los días jueves, el experto en teatro Guillermo Gallardo entregó sus recomendaciones semanales destacando la obra "Pompeya" y "Diatriba el desaparecido", que se presentan en el GAM.

Santiago CL (online), 8 septiembre



Obras de teatro

Teatro Universidad Católica

Un gran negocio

De Roger Rueff, dirigida por Natalia Grez

Tres hombres se juntan para hacer el negocio de sus vidas. Tienen que atraer a un cliente, a un "pez gordo": de eso depende su futuro. El problema es quién tiene que hacerlo. Es el más nuevo del grupo, el con menos experiencia y con fuertes creencias religiosas.

Del 3 de agosto al 23 de septiembre

[Más información](#)



Xuárez

Una trama delirante, con un lenguaje que cruza la poesía, el español antiguo y el habla actual, y que le da a Inés de Suárez un rol que trasciende el papel de amante al que la ha confinado la historia. El montaje explora temas de género, poder, arte e historia. Mejor obra y mejor dirección del Círculo de Críticos del Arte 2015. En 2016 "Xuárez" obtuvo también el Premio José Nuez Martín que entrega la fundación homónima y la Facultad de Letras UC.

Idea original y estructura dramática Luis Barrales y Manuela Infante

Dramaturgia Luis Barrales

Dirección Manuela Infante

Del 12 de agosto al 15 de septiembre

[Más información](#)



Violeta Parra: Al centro de la injusticia

Esta obra estrenada en 2008 es un homenaje al inmenso trabajo de Violeta Parra que se inspira en "Violeta se fue a los cielos" de Ángel Parra. A través de canciones, teatro y baile se muestra la pasión de la creadora en la búsqueda de la justicia.

Del 28 de Septiembre al 4 de Noviembre

[Más información](#)



Flores de Papel

Un clásico del teatro chileno renovado en una obra en donde realismo y metáfora se unen en una sensación de amenaza constante confrontando a un mendigo y una mujer soltera de clase media. Esta historia está inspirada en la que fue escrita por Egon Wolff en los setenta.

Del 6 de Octubre al 18 de Noviembre

[Más información](#)



Teatro Municipal de Las Condes

CHEFS

Tipo: TEATRO GESTUAL

La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y novedosa y así mantener las estrellas Michelin de su restaurante.

Del 30 de agosto al 6 de septiembre

[Más información](#)



GAM. Centro Gabriela Mistral

Diatriba

Un reclamo hacia una sociedad que no se inmuta a la injusticia. Victoria Torres hace una denuncia por su marido desaparecido en dictadura reclamando a los espectadores su indiferencia y pasividad frente a su desgracia. Un texto dramático llevado a monólogo del autor Juan Radigón titulado "El desaparecido" o "Diatriba de la empiecina".

Del 2 al 24 de Septiembre

[Más información](#)



Pompeya

La desaparición de "La Kena" nos relata el periodo de angustia vivido por sus amigas trabajadoras sexuales. La desesperación hace a Suzuki, la travesti más vieja y ciega, rezar a un altar de la Virgen de Pompeya. Conocerás personajes como Leila que busca vengar a su amiga y al "mancón Luchó" que cuida sus aventuras.

Del 2 al 30 de Septiembre

[Más información](#)



Las Últimas Noticias, 8 septiembre

98 TIEMPO LIBRE

Viernes 8 de septiembre de 2017 / Las Últimas Noticias

Gastón Salgado interpreta a un travesti en obra "Pompeya"

Villano de "El reemplazante" se vistió de Beyoncé

Se depiló las piernas y el pecho, y tuvo que aprender a maquillarse él mismo.

FANY MAZUELA

Es primera vez que el actor Gastón Salgado, que encarnaba al narco choro de la población en "El reemplazante" de TVN y que después se puso en los zapatos del boxeador Martín Vargas, se viste de mujer. Lo hizo para la obra "Pompeya", en donde interpreta a un travesti que quiere convertirse en mujer para quedar igualita a Beyoncé. "Vi videos de ella, pero en vez de inspirarme en un personaje real, traté de sacar lo femenino que hay en mí".

En el montaje dirigido por Rodrigo Soto y que tendrá funciones hasta el 30 de septiembre en el GAM, Salgado da vida a

la Jenny. "Uso peluca, tacos con plataforma y un vestido apretado", dice. En escena comparte roles con Rodrigo Pérez (la Suzuki, que se está quedando ciega); Guilherme Sepúlveda (Luchó, el gay proxeneta) y Gabriel Urzúa (Leyla, una travesti adicta a la pasta base). Todos creen que su amiga Kena desapareció por culpa de las colombianas. Así, la obra aborda la precariedad del comercio sexual, el travestismo y la inmigración.

-Siempre pareces muy rudo en tus papeles, ¿cómo lograste sacar tu lado femenino?

-Bueno, uno es muchas cosas, como actor soy sensible. Si bien uno representa algo a nivel de imagen, tiene que estar dispuesto a todos los personajes y posibilidades. No hay que tener pudor y sacarlo nomás porque es necesario para el proyecto.

-¿Qué fue lo más difícil?

-Es bien complejo porque primero que todo hay que depilarse, maquillarse y



De izq. a der. Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gastón Salgado (de pie) y Gabriel Urzúa.

pintarse las uñas. También ponerse sostén. Para mí lo más complejo ha sido el maquillaje porque después hay que limpiarse. Nos maquillamos nosotros mismos y adentro de la obra también me maquilló. Una actriz que a la vez es maquilladora nos asesoró.

-¿Cera o máquina de afeitar?

-Me depilé con máquina las piernas y el pecho. Me había depilado antes el pecho en "Sitiados". Pero es distinto depilarse y ponerse un vestido que un tapa-

rrabos para interpretar a un mapuche. Las pantys se me quedan pegadas y me pican las piernas.

-¿Qué piensas de los inmigrantes en Chile?

-Creo que son un aporte cultural para abrir la mente del chileno, todos somos bien xenófobos y racistas. Esto es parte de la globalización y la aceptación para saber que hay gente que piensa distinto y tiene otro color. Obviamente hay un colapso porque está llegando mucha gente.

Estoy (CL), 8 septiembre



Obra de **Gerardo Oettinger** basada en la vida de trabajadoras sexuales chilenas. **Dirige** **Rodrigo Soto**.

Pompeya se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transexualizadas chilenas y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga "La Kera". Suzuki, una travesti vieja y ciega, le reza en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega "La Beyoncé", una prostituta que se ha quedado embarazada y que intenta regresar a su amiga desaparecida "El maricon Luchó" que la cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente "La Kera" muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar a su responsable y sus compañeras sospechan de la mano de "La Beyoncé" y de las otras trabajadoras. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número.

La idea de justicia por mano propia hacen que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un deseo inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Dirección e idea original: Rodrigo Soto
Dr. dramaturgo: Guillermo Sepúlveda
Elenco: Guillermo Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado
Diseño sonoro: Daniel Maraboli
Diseño de iluminación: Paula Tornero
Realización audiovisual: Rodrigo Soto & Michael Salinas
Producción: Alessandra Massardo
Maquillaje: Bárbara Soto

2 al 30 de Septiembre
 Miércoles a Sábado 21:00 hrs
 Edificio B, piso 2, Sala N1
 \$5.000 Preventa
 \$4.000 General
 \$3.000 Est. y Sed.
 (recargo \$1.000 para compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BIBLIGAM
 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES Y GESTIONARTE, SINATTAD

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Sábado 02 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Miércoles 06 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Jueves 07 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Viernes 08 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Sábado 09 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Miércoles 13 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Jueves 14 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Viernes 15 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Sábado 16 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Miércoles 20 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Jueves 21 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Viernes 22 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Sábado 23 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Miércoles 27 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Jueves 28 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Viernes 29 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000
Sábado 30 Septiembre	21:00	Preventa: \$5.000 / General: \$5.000 / Ext. y 3ra Edad: \$3.000

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

Dirección: Avda Libertador Bernardo O'Higgins 227,
 Santiago, Chile
 Teléfono: 2566 5500
 Web: <http://gcm.cl>



Cooperativa.cl, 8 septiembre

cooperativa.cl ESCUCHA AQUÍ RADIO COOPERATIVA RADIO DULCE PATRIA AVISOS LEGALES R. V

Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audio

Cooperativa TV

Golf 2.0 Turbo diesel



07/09/2017 | **Guillermo Gallardo y sus recomendaciones teatrales de la semana**

En Una Nueva Mañana, el experto en teatro Guillermo Gallardo realizó sus recomendaciones para la semana, destacando "Diatriba el desaparecido", "Pompeya" y la reposición de la exitosa "Negra Ester" en el Nescafé de las Artes. (Video: Cooperativa)

El Mostrador (online), 9 septiembre

NOTICIAS · CRÍTICA & OPINIÓN

Opinión



Chile travesti en la obra "Pompeya"

por RODRIGO QUINTANA ORTEGA

| 9 septiembre, 2017



Constatariamos cómo, otros tantos cuerpos optaron por travestirse política y económicamente en la democracia de papel post 1990. El travestismo, según Marjorie Garber, vuelve las fronteras genéricas permeables y logra una subversión del orden binario, masculino/femenino, así instala una "categoría en crisis".

[Compartir](#)
[Twittear](#)
[Compartir](#)
[Compartir](#)
[Imprimir](#)
[Enviar por mail](#)
[Recortar](#)

En Santiago hay cuatro travestis encerrados en un minúsculo departamento, están estresados, asustados, pues la Kena ha desaparecido y se teme lo peor por parte de sus compañeras de trabajo. Tres de ellas viven bajo el amparo de la Suzu, un travesti de edad avanzada que las cobija y aconseja, bajo su devoción a la virgin de Pompeya, cuya imagen reina sobre el desvencijado refrigerador compartido.

Pompeya es la ciudad arrasada por el volcán Vesubio en el '79 DC y también es el nombre de la obra de teatro que en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Centro GAM) congregate a los actores Guillermo Sepulveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urrúa, Gastón Salgado dirigidos por Rodrigo Soto.

La desaparición de la Kena es una verdadera erupción para las compañeras chilenas, trabajadoras sexuales en las esquinas, ahora desaparecidas con travestis de Colombia, Ecuador o Perú. Tanto así, que la Leila, motivada por la xenofobia, ha acuchillado en una pelea a una de las tierras de Macondo.



¿Dónde está la Kena? La Leila asegura que fue asesinada por las colombianas y fue al Servicio Médico Legal donde hay un cuerpo carbonizado, por ello habría atacado a la colega cafetatera. Todas rechazan esa tesis, la niegan, la aceptan, la retrucan, mientras empiezan a analizar el Chile de hoy, con sus migrantes y el discurso racista que los culpa de todo.

Las cuatro, nos dan una visión de los tipos de Chile travestido. La Suzu es la mayor, está enferma, tuvo años de gloria en los 70 como transformista y supo del país pre y post golpe, uno en que las muchachas eran una familia y se protegían de la persecución.

Suzu está vieja y enferma, tiene ahora esta familia de travestis que ha conformado en su casa y donde gambetean la pobreza, al ritmo de sus remembranzas de juventud, donde ella tenía carnet de artista y existían ciertos códigos de honor. Fruto de sus años de marginalidad y a un noviazgo con un comunista, posee un borrador de discurso social en la cabeza y representa al Chile pre golpe, donde había ciudadanos y no meros consumidores.

Las tres bajo su amparo grafican el actual cuadro social chileno, pues una de ellas, la Beyoncé, anhela ganar un concurso de talentos, la Leila es xenófoba y la tercera, Lucho, se viste de hombre para ofrecer sus tarjetas de saunas por las calles de la capital.



Lucho es el travesti traidor, pues se viste de hombre y personifica al capital sin patria ni escrúpulos, afira triunfar como emprendedor, para él los travestis colombianos o peruanos son ejemplos a seguir, dando su progreso material en dos décadas.

Esos tres países travestis son partículas en ebullición en esta noche de miedo, por las consecuencias que se aproximan. O serán las colombianas bravas las ajusticadoras de la Leila o la Suzu, mientras nadie sabe si a la Kena la mataron o se fue de gira.

Suzu, la mayor, las educa y les dice que en este país de tanta pobreza escondida debajo de la alfombra, la mayoría chilena también es migrante, tratada como extranjeros en su propia tierra, sin seguridad social, empleos dignos o acceso a la salud.

Imposible no asociar a la Suzu con el gay de los ochentas que amó y escondió en la Villa Olímpica, a ese joven frenético fusilero del atentado a Pinochet, en la novela Tengo Miedo Torero de Pedro Lemebel. Suzu es testigo de estos 27 años de travestismo político, de la administración sin asco hecha por los brokers de la izquierda concertacionista.

En la Pompeya arrasada por el volcán, el arqueólogo Giuseppe Fiorelli vertió yeso sobre los huecos dejados por las víctimas de la erupción y logró traer al siglo XIX ese horror de los cuerpos retorcidos, ante el avance del flujo piroplástico.

Se observan en esas esculturas, siniestras expresiones de terror evidente, la mayoría de las víctimas tapan sus bocas con pañuelos, otros se aferran a sus tesoros, hay mascotas amarradas y gladiadores encadenados a las paredes de sus amos.

A inicio del siglo XIX cerca de las ruinas de la devastada ciudad romana, campesinos erigieron una desvencijada capilla. Cuando murió el cura la fe empezó a decayer y un abogado llamado Bartolo Longo, gestionó la reconstrucción y trajo desde un convento un cuadro con la virgin del rosario, la imagen en poco tiempo obró milagros.

La virgin de Pompeya logra prodigios basados en las esperanzas, por ello Suzu le reza para que la Kena aparezca y las travestis colombianas no ajusticen a Leila, su niña violenta.

Si derramáramos yeso sobre los huecos que dejaron los cuerpos calcinados por la violenta erupción de nuestro septiembre del '73, no lograramos mucha esperanza. Observaríamos también de manera metafórica, gente retorcida ante la barbarie del fuego emanado desde el volcán de la infamia y la tragedia.

Además, constataríamos cómo, otros tantos cuerpos optaron por travestirse política y económicamente en la democracia de papel post 1990. El travestismo, según Marjorie Garber, vuelve las fronteras genéricas permeables y logra una subversión del orden binario, masculino/femenino, así instala una "categoría en crisis".

Época de socialistas devendidos en brokers, comunistas empresarios de la educación en Arcis, discursos de izquierda sesentera en boca de pinochetistas, perros con ropa por las calles, arribismos en los grupos medios, universidades que no son universidades y pobres vestidos como ricos, que no desean saber que son pobres.

Pero en fin. ¡A seguir la fiesta! El Chile de la Suzu se fue para siempre con todos sus vicios y virtudes. Ahora cada uno busque su minifalda, lentejuelas, tacones y maquillaje para sobrevivir por las esquinas de esta actual Pompeya chilensis. La hecatombe de seguro nos sorprenderá al igual que a esos ciudadanos romanos, en lo cotidiano, en la improvisación y precariedad, pues nunca haremos la tarea ni construiremos una tectónica de almas para prevenir la catástrofe.

Obra "Pompeya"

Hasta el 30 de septiembre. Mi a Sá - 21 h

Centro Gam, Edificio B, piso 2, Sala N1

Mayores de 14 años.

Precios: \$5.000 Preventa. \$6.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed. (recargo \$1.000 por compras a través de internet)

Santiago a Mil, 12 septiembre

FUNDACIÓN TEATROAMIL

La Fundación Circulación Educación & Comunidad Proyectos Boletería Teatral TV

Usted está aquí: [Home](#) > [Primeras](#) > [Noticias](#) > El súper septiembre de Rodrigo Pérez con tres obras en cartelera

23 septiembre 2007

El súper septiembre de Rodrigo Pérez con tres obras en cartelera



El actor dirige la coproducción de Fundación de Teatro a Mil, *Violeta Parra: Al centro de la injusticia*, que a fines de septiembre vuelve con funciones al Teatro UIC. También dirige una nueva versión de *Diambita, el desaparecido*, de Radigán, en el GAM, donde también actúa en la obra *Pompeya*. "Actuar es puro placer. Si a uno lo invitan a tener un espacio de goce profundo, es muy raro decir que no, no hay razón", confiesa.

Por Sergio Espinoza



Era la primera semana de septiembre y Rodrigo Pérez acababa de terminar las funciones de *Ricardo III, el Príncipe Contrahéchito*, una de las últimas obras escrita por Juan Radigán que se presentó hasta el 2 de septiembre en un montaje protagonizado por Césarán Carvajal. Esta, fue sólo el comienzo de un intenso mes para el actor y director.

Esa misma semana, Pérez ensayaba, de 14 a 17 horas, *Violeta Parra: Al centro de la injusticia*, que dirige el 2008 y que a fin de septiembre vuelve con funciones al Teatro UIC. Luego llegaba al GAM, donde asumió la dirección de *Diambita, el desaparecido*, también de Radigán, que tiene funciones a las 19 horas. Una hora más tarde Radigán se estaba maquillando para *Pompeya*, la obra que dirige Rodrigo Soto y donde actúa.

Pese a los múltiples proyectos en los que está trabajando, Radigán se toma el trabajo con calma. A *Pompeya*, por ejemplo, cuenta que ingredió porque "cuando supo el elenco, hubiera sido una tentación no aceptar, no hay razón para no aceptar. Además, que actuar es puro placer, independiente de los nervios, es puro placer. Si a uno lo invitan a tener un espacio de goce profundo, es muy raro decir que no, no hay razón".

Pompeya, que viene trabajando desde comienzos del año, está basada en testimonios y material documental. Gerardo Oettinger (*Bello Futuro*) la escribió a partir de la idea original de Rodrigo Soto (*Las criadas*), quien también dirige. "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos excluidos", cuenta el director. Además de Rodrigo Pérez, el montaje es interpretado por Gabriel Utriza, Guillermo Sepúlveda y Gastón Salgado y estará en cartelera hasta el 30 de septiembre.

"Fue un super desafío en el sentido de que mis compañeros son realmente brillantes, y no lo digo solo de buena educación. Uno que es más viejo, que no pertenece a esa generación, estar con estos cabros tan talentosos, fue super desafante y al mismo tiempo super bonito", explica Radigán.



En la sala de teatro, en el mismo GAM, se presenta *Diambita, el desaparecido*. Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarlo a ella. "Es una obra que para mí es super importante en términos de su contenido y en términos de la poética que da cuenta del contenido, el cómo esa escrita. Es un monólogo de Juan Radigán que yo asumí hace 8 años atrás", recuerda.

¿Por qué volver a traerlo a escena? Radigán explica que "me di cuenta que es un reclamo concreto, frontal y político, en el sentido de que hay un reclamo respecto a trae de vuelta, vivo muerto o como sea, a aquéllos que han sido desaparecidos, de eso se trata básicamente. Yo la he teniendo la sensación de que era un aporte, que algo pasara, uno siempre cree ingenuamente en eso. Bueno, pasaron 8 años y no ha pasado nada, razón por lo cual yo decidí hacerla de nuevo".

Aunque trabaja con el mismo material teatral, la de ahora es una obra totalmente distinta, con una puesta en escena distinta. "Hemos decidido con el grupo hacerla cada 8 años de aquí hasta que pase algo respecto al tema. Es instalar el reclamo", confiesa el artista. El grupo, que incluye a Catalina Saavedra, Marcela Mille, Guillermo Ugáldo y Marco Rebolledo en la actuación, se juntó durante cuatro meses, una vez a la semana, para preparar este montaje.

¿Por qué decide hacer un nuevo montaje y no remontar el del 2000, Radigán?

Este montaje en particular pone el acento en la poética del texto. El texto propone una ficción, la ficción es una mujer que le reclama al público. Sin embargo, a mí me interesa en esta ocasión que la política del teatro aparezca en primer lugar, para la cual yo me baje de la ficción propuesta y poner a un grupo de actores, dos hombres y dos mujeres, a contar la obra, a contar la historia de esa mujer.



El último proyecto de Rodrigo Pérez que verá la luz en septiembre es el regreso de un montaje que debutó el 2000, la coproducción de Fundación Teatro a Mil: *Violeta Parra: Al centro de la injusticia*. "Esta vuelta fue una invitación del Teatro de la Católica, que quiso ponerla en escena. Me llamaron a mí a finales del año pasado por si era o no posible, dije que iba a llamar a los actores y los actores me dijeron 'ay lata, que bueno'. No me quedó otra, que decir que bueno", cuenta.

Sobre este trabajo, Radigán explica que "surge por una petición de Ángel Parra, el hijo de Violeta. A propósito de que él tenía su libro recién salido (*Violeta se fue a los cielos*)". Sin embargo, del libro solo tomaron un par de frases y el modo de organizar temáticamente el material poético de la cantautora, que este año ha sido homenajeada en múltiples oportunidades a propósito de los 100 años de su nacimiento.

"Lo que vamos a ver sobre el escenario es solamente un par de palabras de Ángel Parra, más una composición en guitarra que nos acompaña y todo lo demás es solo Violeta Parra, no hay dramaturgia por medio, hay dramaturgo, que es la organización del material. Para esa organización participó Ángel Parra desde su creación literaria", advierte Radigán. Claudia Vicuña, Francisca Marqués, Marcela Mille, José Olavarría, Sebastián de la Cuesta y Marco Rebolledo componen el elenco de este montaje que se presentará hasta el 4 de noviembre.

¿Cómo ha sido tu personaje de esta emergencia, Radigán?

Yo siempre he tenido mucho pudor con eso. Nunca he hecho nada salvo eso. Los medios de uno siempre tienen que ver con la mirada de alarma, y esa mirada tiene que ver con que existe la posibilidad de que alguien que la conoció, efectivamente, o conoció a ese personaje egocí, vea la obra. Si ya es imposible que haya alguien, me atrevo. Es difícil, por eso entro con la puesta.

Trabaja en muchos proyectos en paralelo. ¿Tienes una metodología de trabajo?

Sí, hay una que tiene que ver con la no preparación de nada. Vale decir, con una construcción que se da in situ. Las características de esa construcción son las que van a surgir entre yo, en mi calidad de director, con la escena. Nadie me creé, pero llegamos a los ensayos y yo tengo solo algunas ideas. En términos de metodología, si se puede llamar así, es permitir que la escena hable, es el encuentro entre los materiales con los actores en situ, no en teoría.

¿Y cómo organizas los tiempos?

Como metodología, últimamente, trabajo perdiendo horas, pero poco. Me explico: Para *Diambita* encuadré cuatro meses, una vez a la semana, tres horas y ni un minuto más. El último mes se agrupó un segundo día y la última semana estuvimos tres días. Hay un tiempo de reflexión de una semana a la otra, más que de reflexión, de que el material entre en los artistas y luego salga ya saliendo. Y vamos probando. Con esta metodología paso de un ensayo a otro, pero no vengo con nada en la cabeza. No necesito pensar con anticipación.

Foto principal: Jorge Sánchez - GAM

Punto Final, 15 septiembre

Teatro

Se atrevieron en septiembre

Desde comedias y circo contemporáneo hasta dramas y tragedias habitan la cartelera escénica durante septiembre, un mes muchas veces temido por el parentésis laboral que significa la conmemoración del golpe militar del 11 de septiembre y, una semana después, las Fiestas Patrias. Estas son algunas de las propuestas relevantes que se atrevieron en las diversas salas capitalinas.

NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

Esta producción encabeza el panorama de la segunda quincena del mes. Esta propuesta de circo contemporáneo recoge el nombre de una de las pinturas más conocidas de Marcel Duchamp, con música y artes visuales en que se utilizan un velador, una silla, lámparas, sábanas y se cuestionan las convenciones de la vida moderna. Predomina la ausencia de la palabra y el humor absurdo. Dirigida por Andrés Labarca, el montaje lo creó un equipo con formación en estas especialidades y experiencia en Chile y Francia. Sube al escenario con Andrés Labarca y Jean Paul Mengin. (Gam. Alameda 227. Ju. a do. 20.00 (excepto 16 y 17). \$ 5.000 y \$ 3.000. Hasta el 1º de octubre).



NI desnudo ni bajando la escalera.

PERICLES POLIFONICO

Pericles, principe de Tiro es la referencia para esta obra con Felipe Zambrano en la dirección, siete actores y un músico que relatan el viaje emocional de una historia familiar cruzada por la separación, la fe y el amor. A través de una versión con cantos y melodías polifónicas, composición musical de Paulina Martínez, se materializa la búsqueda incansable del protagonista por retornar a su tierra. Con la polifonía se propone profundizar en la emoción del actor y del espectador a través del canto y del verbo, una reflexión sobre el destino, la búsqueda de justicia y el retorno al núcleo familiar.

(Teatro del Puent. Parque Forestal s/n. Vi. y sá. 21.00; do., 20.00. \$ 3.000, \$ 4.000 y \$ 6.000. Hasta el 1º de octubre).

NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD

Del autor chileno Sergio Vodanovic es este texto clásico del teatro chileno, creado por el Taller de Investigación Teatral (TIT) hace medio siglo y premiado por el Círculo



NOS tomamos la universidad.

de Críticos, que tiene como referencia la toma de la Casa Central de la UC en 1967, acción que da inicio a la gran reforma universitaria en nuestro país. En su debut la obra contó con Héctor Noguera, Silvia Santelices, Ramón Núñez, Arnaldo Berrios, Violeta Vidaurre, Anita Reeves, Francisco Morales y Raúl Osorio. Ahora el director original, Gustavo Meza, revive la obra con nuevo elenco y una visión actual frente al tema.

(Teatro Camilo Henríquez. Amanetegui 31. Ju. a sá. 20.30; do., 19.30. \$ 6.000, \$ 3.500 y \$ 3.000. Hasta el 28 de septiembre).

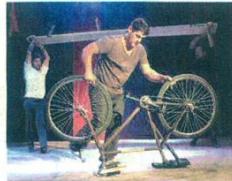
LA PERGOLA DE LAS FLORES

La compañía Teatro Alcalá, con la dirección de Gustavo Becerra, presenta este clásico del teatro chileno de Isidora Aguirre y música de Francisco Flores del Campo. Es la historia de Carmela, joven ingenua que llega de San Rosendo a Santiago, donde encuentra el amor y los conflictos, ya que las pergolas que trabajan frente a la Iglesia de San Francisco serán desalojadas del lugar porque la Alameda será ensanchada.

(Teatro Azules. Vicuña Mackenna. 20.00. \$ 4.000. Única función 15 de septiembre).

TECNOLOGIA DE PUNTA

Un trío de artistas intenta resolver sus diferencias en la pista de circo, utilizando como recursos y soporte acrobático sólo una bicicleta, lanzamiento de cuchillos y un tablón de madera. Así, el público verá los errores y desdibujos corporales que se suceden en una obra que rescata técnicas clásicas de



TECNOLOGIA de punta.

circo, reescribiéndolas en un nuevo universo lleno de complicidad, riesgo y humor con tristes singulares y sorprendentes especialistas en acrobacia. Las funciones de sábado y domingo serán precedidas por *Ríamos-nos del Yo*, espectáculo circense en pequeño formato



SACCO y Vanzetti, obra polémica.

POMPEYA

La desaparición de una amiga derriba una crisis en un grupo de travestis que pone en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Un relato basado en testimonios, con las calles como escenario de las disputas entre travestis chilenos y colombianos. En tanto, una vieja travesti reza a la Virgen de Pompeya.



DIATRIBA, el desaparecido de Juan Radrigán.

El director Rodrigo Pérez toma el monólogo *Diatriba de la empescinada*, protagonizada por la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella, una propuesta que se centra en la palabra y su sonido, para realzar la poesía del texto. El relato habla de una mujer que se pone frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y reclamarles por su indolencia ante la injusticia.



DIATRIBA, el desaparecido de Juan Radrigán.

El elenco, integrado por Catalina Saavedra, Marcela Millie, Guillermo Ugaldé y Marco Rebollo, cuenta el texto en vez de encarnarlo, en una narración musical, con particular cuidado en sus ritmos y sonoridades. (Gam. Alameda 227. Ju. a do. 19.00. \$ 6.000 y \$ 3.000. Hasta el 24 de septiembre).

SACCO Y VANZETTI, ENCAPUCHADOS

Obra de Federico Zurita sobre el devenir de las almas de los anarquistas Nicola Sacco y Bartolomé Vanzetti, de la compañía Hueso de Santo. Tras ser asesinados, sus espíritus vagan en cuerpos que les permiten encontrarse en un lugar indefinido. Sólo recuerdan sus nombres. La imposibilidad de conocer sus vidas y las causas de su muerte, obliga a ambos a relatar el pasado. Así, se encuentran con la violencia de Occidente en el siglo XX, descubriendo que vivieron como marginales tanto en Italia como en EE.UU. Y descubren también que su experiencia no es una excepción. Elenco: Nathalie Nicloux, Luciano Morales, Cristián Ruiz, Federico Zurita, Guillermo Ganga, Verónica Navarro, Patricio Solovera, Samira Abumohor, Amanda Ausensi y Claudio Pueller.

(M100. Ju. a do. 20.00. \$ 5.000, \$ 3.000 y \$ 2.000. Del 22 de sept. al 15 de octubre).

NOCHE MAPUCHE

Comedia negra escrita y dirigida por Marcelo Leonart que retrata la violencia de la invasión en medio de un delirio; una historia mapuche en un ambiente burgués con



protagonistas sin conciencia. Dos parejas se encuentran en una reunión social y, poco a poco, en un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa relata la iniciación sexual en una noche mapuche. Así, el erotismo se confunde con la violencia, los sueños con la realidad... mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enarrece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina. Elenco: Daniel Alcaíno, Nomi Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda.

(Gam. Alameda 227. Mi. a sá. 20.30. \$ 8.000 y \$ 4.000. 30 de septiembre al 28 de octubre).

LEOPOLDO PULGAR I.

El Mercurio, 15 septiembre

MÚSICA

TEATRO

CINE

CABLE

TV



POR Andrea Jeftanovic

"Pompeya":

Las cenizas de un sueño colectivo

a problemática travesti en el teatro tiene un referente crucial en "La manzana de Adán", la investigación realizada por la periodista Claudia Donoso y la fotógrafa Paz Errázuriz (Premio Nacional de Fotografía 2017), que fue llevada a escena por Alfredo Castro en el Teatro de la Memoria. La pieza "Pompeya", en cartelera en centro GAM hasta el 30 de septiembre, escrita por Gerardo Oettinger y dirigida por Rodrigo Soto, toma ese referente y suma material testimonial actual y pasado de trabajadoras sexuales travestis, transexuales y transgénero. Además, ambas piezas coinciden en contar con el actor Rodrigo Pérez, en esta ocasión interpretando a Zuzu, la travesti vieja que ha organizado una familia de iguales dedicados al comercio sexual en un apartamento estrecho en el centro de Santiago, donde le reza a la virgen de Pompeya.

A medida que se presentan los personajes, es imposible no recordar a la Manuela, la entrañable travesti protagonista de "El lugar sin límites", escrita en 1966 por José Donoso, que cuestionaba las categorías de género y familia con un tono lúdico e irreverente desde un traje de bailadora de flamenco en un pueblo perdido en el sur de Chile. Y, por supuesto, también reconocemos a los travestis de las crónicas de Pedro Lemebel, quien escribió sobre el personaje de "la loca" arrisquando la vida, y el cuerpo, en una ciudad que la deseaba y rechazaba.

La obra parte con una intriga de suspense, del género *thriller*: ¿qué pasó con Kena, que no da noticias hace días? ¿La mataron? ¿Se escapó con un cliente? Las elucubraciones acerca de su destino liberan todo tipo de miedos y prejuicios de acuerdo a las generaciones a las que pertenecen.

Esto conecta con la esencia política de la interesante dramaturgia de Oettinger ("Al volcán", "Bello futuro"); por ejemplo, con "La Victoria", obra basada en el testimonio social sobre las mujeres y las ollas comunes.

Zuzu es la antigua transformista, ahora enferma, que recuerda un Chile pre y post golpe, cuando era considerada un artista, había códigos de honor y una utopía colectiva. Las travestis más jóvenes, en cambio, son más individualistas y arribistas. Leila (Gabriel Urzúa) es ultraxenófoba: asegura que Kena fue asesinada por las colombianas y eso le da la excusa para atacar a una. La Beyoncé (Gastón Salgado) sueña con ganar un concurso de talentos y operarse de mujer. Y Lucho (Guilherme Sepúlveda) se viste

de hombre para ofrecer tarjetas de saunas por las calles, y enfatiza una y otra vez sus deseos emprendedor, declarándose dispuesto a trabajar con travestis colombianos o peruanos, por ser más eficientes.

De este modo, cada una aspira a un paradigma distinto. Zuzu insiste en recuperar cierta conciencia de clase y, por consiguiente, solidaridad, considerando a los nuevos migrantes como sus pares. Leila está desencantada del sistema y solo le interesa sacar de la calle a sus colegas extranjeras que, siente, le arrojan el negocio, y conseguir su droga. Beyoncé es frívola y conservadora.

Sin duda, un punto fuerte de este montaje es la actuación; es un gusto ver en escena a estos actores talentosísimos que perfilan con convicción y particularidad sus estremáticos roles y son capaces de improvisar e interpretar al público (juego que debería ampliarse en pos de lo provocador). Es el caso con la espectadora de risa estruendosa, sentada delante de mí, que ríe cuando nadie ríe. En un momento la felicitan por no lanzar carcajadas en un momento solemne. Es que la verdad, el humor, la ironía, son también los logros de esta puesta en escena. Gabriel Urzúa, como Leila, destaca por su desplante físico y desparpajo. Es un actor joven pero de mucho oficio, que viene descollando en otras obras ("Piaf", "Bowie"), y cuyo personaje tiene una visión incrédula: "Ahora todos están politizadas, informaños, son veganos, izquierdistas, pero cuando la cosa se pone difícil, todos esos iluminados eligen la plata. La democracia sin pueblo ganó pos loco, esta huea es una democracia de puros consumidores".

Guilherme Sepúlveda ("Demonios", "Inútiles") está irreconocible en su rol de cafiche y lo hace muy bien; también su personaje pone el dedo en la llaga, por ejemplo, cuando dice "Querís más leyes? Soi entera fascista: la ley es pa reprimir chilenos pobres... Como el chileno inmigrante en su propio país. Por eso estamos como estamos. Porque vivimos esperando que nos arreglen las cosas... Tenemos que hacer negocios entre losotros. Un mundo paralelo". Proponer un "mundo paralelo" es una idea sugestiva, porque la figura del travesti, si superamos el estereotipo y la risa fácil, es una categoría que desordena los absolutos. Donoso lo pensó como un "lugar (un infierno) sin límites", y varios críticos literarios



Los personajes interpretados por Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gastón Salgado y Gabriel Urzúa improvisan e interpretan al público.

DORIS SÁNCHEZ / GAM

“
El humor y la ironía son también los logros de esta puesta en escena.

”

han pensado el sujeto travesti, aquél que no abandona su sexo original imponiendo un cuerpo contradictorio, como un desafío epistemológico a las categorías binarias del pensamiento. Esta reflexión se extraña un poco en la obra, pues es la arista más poderosa de la discusión de la identidad de género como un acto de habla, como un acto diario de reconstrucción e

interpretación entre la biología y la cultura. Una identidad que es una inédita síntesis de los significantes masculinos y femeninos, elementos opuestos que conviven con la tensión, despertando incógnitas. Cosa que la escenografía pudo haber inspirado con un tratamiento menos realista.

Al final, la obra retoma el motivo del suspense y propone un final sorpresivo que se aleja un poco de la visión de sujetos que cruzan la urbe con una libido salvaje o de un sujeto que impone límites peligrosos burlándose de la vigilancia del Estado, el mercado y la ley. Las cenizas finales, como las de la ciudad arrasada por el volcán Vesubio en el 79 d.C, si apuntan a pensar esta figura como alguien que concentra o representa los lugares agredidos (como los inmigrantes) y dejados de lado por una maquinaria neoliberal que deja cuerpos chamuscados en una ciudad detenida en el tiempo en moldes obsoletos. W

El Mercurio.cl, 15 septiembre

EL MERCURIO

Inicio | Editorial y cartas | Columnistas

Santiago de Chile. Vi 10/11/2017

10:52

Columnistas

Viernes 15 de septiembre de 2017

"Pompeya": Las cenizas de un sueño colectivo**"El humor y la ironía son también los logros de esta puesta en escena".**[Comentarios](#)[Compartir](#)

Andrea Jeftanovic

La problemática travesti en el teatro tiene un referente crucial en "La manzana de Adán", la investigación realizada por la periodista Claudia Donoso y la fotógrafa Paz Errázuriz (Premio Nacional de Fotografía 2017), que fue llevada a escena por Alfredo Castro en el Teatro de la Memoria. La pieza "Pompeya", en cartelera en centro GAM hasta el 30 de septiembre, escrita por Gerardo Oettinger y dirigida por Rodrigo Soto, toma ese referente y suma material testimonial actual y pasado de trabajadoras sexuales travestis, transexuales y transgénero. Además, ambas piezas coinciden en contar con el actor Rodrigo Pérez, en esta ocasión interpretando a Zuzu, la travesti vieja que ha organizado una familia de iguales dedicados al comercio sexual en un apartamento estrecho en el centro de Santiago, donde le reza a la virgen de Pompeya.

A medida que se presentan los personajes, es imposible no recordar a la Manuela, la entrañable travesti protagonista de "El lugar sin límites", escrita en 1966 por José Donoso, que cuestionaba las categorías de género y familia con un tono lúdico e irreverente desde un traje de bailadora de flamenco en un pueblo perdido en el sur de Chile. Y, por supuesto, también reconocemos a los travestis de las crónicas de Pedro Lemebel, quien escribió sobre el personaje de "la loca" arriesgando la vida, y el cuerpo, en una ciudad que la desea y rechaza.

La obra parte con una intriga de suspenso, del género thriller: ¿qué pasó con Kena, que no da noticias hace días? ¿La mataron? ¿Se escapó con un cliente? Las elucubraciones acerca de su destino liberan todo tipo de miedos y prejuicios de acuerdo a las generaciones a las que pertenecen. Esto conecta con la esencia política de la interesante dramaturgia de Oettinger ("Al volcán", "Bello futuro"); por ejemplo, con "La Victoria", obra basada en el testimonio social sobre las mujeres y las ollas comunes.

Zuzu es la antigua transformista, ahora enferma, que recuerda un Chile pre y post golpe, cuando era considerada un artista, había códigos de honor y una utopía colectiva. Las travestis más jóvenes, en cambio, son más individualistas y arribistas. Leila (Gabriel Urrúa) es ultraxenófoba: asegura que Kena fue asesinada por las colombianas y eso le da la excusa para atacar a una. La Beyoncé (Gastón Salgado) sueña con ganar un concurso de talentos y operarse de mujer. Y Luchi (Guilherme Sepúlveda) se viste de hombre para ofrecer tarjetas de saunas por las calles, y enfatiza una y otra vez sus deseos de emprendedor, declarándose proclive a trabajar con travestis colombianos o peruanos, por ser más eficientes.

De este modo, cada una aspira a un paradigma distinto. Zuzu insiste en recuperar cierta conciencia de clase y, por consiguiente, solidaridad, considerando a los nuevos migrantes como sus pares. Leila está desencantada del sistema y solo le interesa sacar de la calle a sus colegas extranjeras que, siente, le arruinan el negocio, y conseguir su droga. Beyoncé es frívola y conservadora.

Sin duda, un punto fuerte de este montaje es la actuación: es un gusto ver en escena a estos actores talentosísimos que perfilan con convicción y particularidad sus estrembólicos roles y son capaces de improvisar e interpretar al público (juego que debería ampliarse en pos de lo provocador). Es el caso con la espectadora de risa estremudosa, sentada delante de mí, que ríe cuando nadie ríe. En un momento la felicitó por no lanzar carcajadas en un momento solemne. Es que la verdad, el humor, la ironía, son también los logros de esta puesta en escena. Gabriel Urrúa, como Leila, destaca por su desplante físico y desparrajo. Es un actor joven pero de mucho oficio, que viene descolgando en otras obras ("Plat", "Bowle"), y cuyo personaje tiene una visión incrédula: "Ahora todos están politizos, informaos, son veganos, izquierdistas, pero cuando la cosa se pone difícil, todos esos iluminados eligen la pista. La democracia sin pueblo ganó pos loco, esta hueá es una democracia de puros consumidores".

Guilherme Sepúlveda ("Demonios", "Inútiles") está irreconocible en su rol de cafiche y lo hace muy bien; también su personaje pone el dedo en la llaga, por ejemplo, cuando dice "¿Querís más leyes? Soi entera fascista: la ley es pa reprimir chilenos pobres... Como el chileno inmigrante en su propio país. Por eso estamos como estamos. Porque vivimos esperando que nos arreglen las cosas... Tememos que hacer negocios entre losotros. Un mundo paralelo". Proponer un "mundo paralelo" es una idea sugestiva, porque la figura del travesti, si superamos el estereotipo y la risa fácil, es una categoría que desordena los absolutos. Donoso lo pensó como un "lugar (un infierno) sin límites", y varios críticos literarios han pensado el sujeto travesti, aquél que no abandona su sexo original imponiendo cuerpo contradictorio, como un desafío epistemológico a las categorías binarias del pensamiento. Esta reflexión se extraña un poco en la obra, pues es la arista más poderosa de la discusión de la identidad de género como un acto de habla, como un acto diario de reconstrucción e interpretación entre la biología y la cultura. Una identidad que es una inédita síntesis de los significantes masculinos y femeninos, elementos opuestos que conviven con la tensión, desafiando incógnitas. Cosa que la escenografía pudo haber inspirado con un tratamiento menos realista.

Al final, la obra retoma el motivo del suspense y propone un final sorpresivo que se aleja un poco de la visión de sujetos que cruzan la urbe con una libido salvaje o de un sujeto que impone límites peligrosos burlándose de la vigilancia del Estado, el mercado y la ley. Las cenizas finales, como las de la ciudad arrasada por el volcán Vesubio en el 79 d.C., si apuntan a pensar esta figura como alguien que concentra o representa los lugares agredidos (como los inmigrantes) y dejados de lado por una maquinaria neoliberal que deja cuerpos chamuscados en una ciudad detenida en el tiempo en moldes obsoletos.

Economía y negocios (online), 15 septiembre

ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Miercoles, 20 de Sep de 2017 | 15:05:23 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

Dólar Obs: \$ 625,53 | -0,28% IPSA 0,45%
Fondos MutuosUF: 26.639,04
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

"Pompeya": Las cenizas de un sueño colectivo

viernes, 15 de septiembre de 2017



Tweat

Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

"El humor y la ironía son también los logros de esta puesta en escena".

La problemática travesti en el teatro tiene un referente crucial en "La manzana de Adán", la investigación realizada por la periodista Claudia Donoso y la fotógrafa Paz Errázuriz (Premio Nacional de Fotografía 2017), que fue llevada a escena por Alfredo Castro en el Teatro de la Memoria. La pieza "Pompeya", en cartelera en centro GAM hasta el 30 de septiembre, escrita por Gerardo Oettinger y dirigida por Rodrigo Soto, toma ese referente y suma material testimonial actual y pasado de trabajadoras sexuales travestis, transexuales y transgénero. Además, ambas piezas coinciden en contar con el actor Rodrigo Pérez, en esta ocasión interpretando a Zuzu, la travesti vieja que ha organizado una familia de iguales dedicados al comercio sexual en un apartamento estrecho en el centro de Santiago, donde le reza a la virgen de Pompeya.

A medida que se presentan los personajes, es imposible no recordar a la Manuela, la entrañable travesti protagonista de "El lugar sin límites", escrita en 1966 por José Donoso, que cuestionaba las categorías de género y familia con un tono lúdico e irreverente desde un traje de bailadora de flamenco en un pueblo perdido en el sur de Chile. Y, por supuesto, también reconocemos a los travestis de las crónicas de Pedro Lemebel, quien escribió sobre el personaje de "la loca" arriesgando la vida, y el cuerpo, en una ciudad que la desea y rechaza.

La obra parte con una intriga de suspenso, del género thriller: ¿qué pasó con Kena, que no da noticias hace días? ¿La mataron? ¿Se escapó con un cliente? Las elucubraciones acerca de su destino liberan todo tipo de miedos y prejuicios de acuerdo a las generaciones a las que pertenecen. Esta conecta con la esencia política de la interesante dramaturgia de Oettinger ("Al volcán", "Bello futuro"); por ejemplo, con "La Victoria", obra basada en el testimonio social sobre las mujeres y las ollas comunes.

Zuzu es la antigua transformista, ahora enferma, que recuerda un Chile pre y post golpe, cuando era considerada un artista, había códigos de honor y una utopía colectiva. Las travestis más jóvenes, en cambio, son más individualistas y arribistas. Leila (Gabriel Urzúa) es ultraxenófoba: asegura que Kena fue asesinada por las colombianas y eso le da la excusa para atacar a una. La Beyoncé (Gastón Salgado) sueña con ganar un concurso de talentos y operarse de mujer. Y Lucho (Guilherme Sepúlveda) se viste de hombre para ofrecer tarjetas de saunas por las calles, y enfatiza una y otra vez sus deseos de emprendedor, declarándose proclive a trabajar con travestis colombianos o peruanos, por ser más eficientes.

De este modo, cada una aspira a un paradigma distinto. Zuzu insiste en recuperar cierta conciencia de clase y, por consiguiente, solidaridad, considerando a los nuevos migrantes como sus pares. Leila está desencantada del sistema y solo le interesa sacar de la calle a sus colegas extranjeras que, siente, le arruinan el negocio, y conseguir su droga. Beyoncé es frívola y conservadora.

Sin duda, un punto fuerte de este montaje es la actuación; es un gusto ver en escena a estos actores talentosísimos que perfilan con convicción y particularidad sus estrambóticos roles y son capaces de improvisar e interpelar al público (juego que debería ampliarse en pos de lo provocador). Es el caso con la espectadora de risa estruendosa, sentada delante de mí, que ríe cuando nadie ríe. En un momento la felicitan por no lanzar carcajadas en un momento solemne. Es que la verdad, el humor, la ironía, son también los logros de esta puesta en escena. Gabriel Urzúa, como Leila, destaca por su desplante físico y desparrajo. Es un actor joven pero de mucho oficio, que viene descollando en otras obras ("Plaf", "Bowie"), y cuyo personaje tiene una visión incrédula: "Ahora todos están politizas, informaos, son veganos, izquierdistas, pero cuando la cosa se pone difícil, todos esos iluminados eligen la plata. La democracia sin pueblo ganó por loco, esta hueá es una democracia de puros consumidores".

Guilherme Sepúlveda ("Demonios", "Inútiles") está irreconocible en su rol de cacfíe y lo hace muy bien; también su personaje pone el dedo en la llaga, por ejemplo, cuando dice ¿Querís más leyes? Soi enterá fascista: la ley es pa reprimir chilenos pobres... Como el chileno inmigrante en su propio país. Por eso estamos como estamos. Porque vivimos esperando que nos arreglen las cosas... Tenemos que hacer negocios entre losotros. Un mundo paralelo". Proponer un "mundo paralelo" es una idea sugestiva, porque la figura del travesti, si superamos el estereotipo y la risa fácil, es una categoría que desordena los absolutos. Donoso lo pensó como un "lugar (un infierno) sin límites", y varios críticos literarios han pensado el sujeto travesti, aquél que no abandona su sexo original imponiendo un cuerpo contradictorio, como un desafío epistemológico a las categorías binarias del pensamiento. Esta reflexión se extraña un poco en la obra, pues es la arista más poderosa de la discusión de la identidad de género como un acto de habla, como un acto diario de reconstrucción e interpretación entre la biología y la cultura. Una identidad que es una inédita síntesis de los significantes masculinos y femeninos, elementos opuestos que conviven con la tensión, despertando incógnitas. Cosa que la escenografía pudo haber inspirado con un tratamiento menos realista.

Al final, la obra retoma el motivo del suspense y propone un final sorpresivo que se aleja un poco de la visión de sujetos que cruzan la urbe con una libido salvaje o de un sujeto que impone límites peligrosos burlándose de la vigilancia del Estado, el mercado y la ley. Las cenizas finales, como las de la ciudad arrasada por el volcán Vesubio en el 79 d.C., apuntan a pensar esta figura como alguien que concentra o representa los lugares agredidos (como los inmigrantes) y dejados de lado por una maquinaria neoliberal que deja cuerpos chamuscados en una ciudad detenida en el tiempo en moldes obsoletos.

Crítica de Teatro

La atractiva “Pompeya” obliga a repensar la discriminación

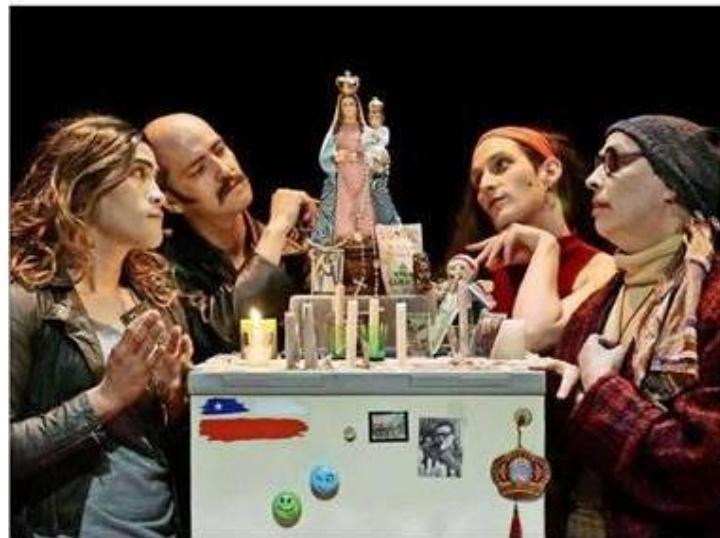
PEDRO LABRA HERRERA

Bien lograda en su propósito, “Pompeya” ofrece, a partir de una sólida dramaturgia y admirables actuaciones, una colorida, descarnada y atrapante inmersión en el lado íntimo del comercio sexual de prostitutas travestis hoy. Es más que solo la fotografía de un medio que invita al espectador a correr sus límites de tolerancia. Se extiende a representar en escena, con un sentido provocador y de reflexión valórica y política, otras formas extremas o no, de marginalidad, discriminación y abandono social presentes en nuestra cotidianidad.

Es quizás el texto más acabado y redondo hasta hoy del joven dramaturgo Gerardo Oettinger, quien tras investigar a fondo esa minoría, incluso en su habla, resuelve el retrato propuesto con solo cuatro personajes en una apretada situación. En un precario depósito en el centro capitalino, la vieja, enferma y ciega Susuki y tres de sus subordinados y subarrendatarios, sobre los cuales ejerce afectuoso, pero férreo control —dos trabajadoras sexuales travestidas y un hombre que labora como “tarjetero” de saunas—, esperan noticias sobre otro travesti, a quien la cabrona quiere como a su propio hijo, desaparecido hace días. Tal vez se fue de viaje o a lo mejor pereció en una riña con las prostitutas colombianas que invadieron su territorio.

En términos teatrales, esta se puede considerar una secuela de “La manzana de Adán”, notable obra experimental que en 1989 fue pionera en el abordaje de ese tema con carácter subversivo. El autor admite que ese fue su referente directo y de hecho, como cita, Rodrigo Pérez, quien encarna a Suzuki, rol que permite evocar el ambiente de hace medio siglo, los tiempos de gloria de la Tía Carlina.

Pero aquí no hay intento de innovar, lo cual no tiene por qué ser una desventaja. Esto es realismo naturalista, que se despliega en un espacio pobre, rodeado por el público en tres



JOSÉ SÁNCHEZ

flancos; y se mueve con soltura a medio filo entre el reflejo de la sordidez, violencia y patetismo de ese mundo, y sus aspectos visibles y grotescos. Son seres mínimos de tragicomedia que se redimen por su vitalidad y, pese a todo, su firme esperanza en un futuro mejor. Quien se sienta tentado a reírse de sus personajes, no con ellos, ya es un problema del espectador, no de la obra.

Este, según lo que recordamos, debe ser el quinto montaje que dirige Rodrigo Soto, también impulsor de la idea de la propuesta. Como el muy buen actor que es, creativo e inspirado, saca lo mejor de sus ejecutantes; tan bien como lo hizo en su potente “Dios es un lujo”, de 2010, con varios puntos de contacto con este.

Pasada la mitad de los 90 minutos de entrega, da la impresión que el diálogo comienza a

dar vueltas sobre sí mismo. Por fortuna, lo que pudo parecer una larga conversación en torno a una mesa, deriva en una suerte de debate sobre el estado actual de cosas, y entonces, los actores-personajes interpelan directamente a los asistentes, forzándolos a tomar una posición. Ese momento —que es una idea del director, no del dramaturgo— rompe el estilo y la ilusión teatral, pero se convierte en uno de los tramos más estimulantes de la jornada. Por lo mismo, como el relato exige reasumir la ficción para resolver el nudo de la intriga, el desenlace luce algo postizo, debilitado en su efecto melodramático.

Centro GAM. Av. Libertador Bernardo O’Higgins 227. Miércoles a sábado, a las 21:00 horas. \$6.000 y \$3.000. Informaciones al 2566 5500.

This is Chile, septiembre



HOME | TRAVELING IN CHILE | DOING BUSINESS | STUDYING IN CHILE | LIVING IN CHILE

ALL | CONCERTS AND SHOWS | OUTDOOR ACTIVITIES | SPORTS ACTIVITIES | GASTRONOMY AND NIGHTLIFE

THEATRE: "POMPEYA"



Concerts and Shows



Play that takes place in the city of Santiago, in a neighborhood where Chilean and Colombian travestis try to claim a territory as their own, through fights and the use of blades. The main conflict of the play starts when one of the Chileans disappears. While some of them think she left with a client, others blame the Colombians for kidnapping her. A work that seeks to portray the world of sex trade and its problems in terms of marginalization, migration and discrimination.

This post is also available in [Spanish](#)

TO BEAR IN MIND

- ⌚ From Saturday 02 September to Saturday 30 September
- 📍 Region: XIII Región Metropolitana,
- 💰 Price: General Admission: \$6.000 | Students and Senior Citizens: \$3.000
- ⌚ Showtime: Wednesday to Saturday: 09:00 p.m.
- 🔗 Links: www.gam.cl/teatro/pompeya

Cooperativa.cl, 18 septiembre

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS ▾ Email ▾ Podcast ▾ Participa con: [Facebook](#)

cooperativa.cl [ESCUCHA AQUÍ](#) [RADIO COOPERATIVA](#) [RADIO DULCE PATRIA](#)

[AVISOS LEGALES](#)  **Santi** Humed  R. Vehicula

Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios C

Tópicos: Cultura | Teatro - A + A

Guía de teatro

■ Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "Dioses suicidas"
- » "Ronda por la ciudad del río"
- » "El pez gordo"
- » "La Negra Ester"
- » Yerko Puchento
- » "Sacco & Vanzetti"
- » "En fuga no hay despedida"
- » "Un gran negocio"
- » "El Principito"
- » Diatriba "el desaparecido"
- » "El zoológico de cristal"
- » "Pompeya"
- » "Pericles Polifónico"
- » "Radiotanda"
- » "Ni desnudo ni bajando la escalera"
- » "TOC TOC"
- » "Adulterios"
- » "Bajo terapia"
- » "Viejos de mierda"
- » "HP (Hans Pozo)"
- » "Cartas de amor" (Argentina)
- » "Los Vecinos de Arriba"
- » "Todas esas cosas maravillosas"
- » "Nuestras mujeres"

[f](#) [t](#) [in](#) [G+](#) [Email](#) [Enviar](#)

"Pompeya"

Fecha: Desde el 2 al 30 de septiembre.

Lugar: GAM

Entrada: \$6.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad

Elenco: Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado

Funciones: miércoles a sábado 21:00 hrs.

Pompeya es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. La obra está basada en testimonios y material documental. Gerardo Oettinger (Bello Futuro) la escribió a partir de la idea original de Rodrigo Soto (Las criadas), quien también dirige. "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos excluidos", cuenta el director. El montaje es interpretado por Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda y Gastón Salgado.

Rodrigo Pérez vuelve a estrenar "Violeta", su novena obra del año

El actor y director llegará al Teatro UC el jueves 28 con la pieza que se inspira en el libro "Violeta se fue a los cielos". Mientras, continúa con otros dos montajes en el GAM.

EDUARDO MIRANDA

La temporada teatral 2017 ya concluye su noveno mes y el director y actor Rodrigo Pérez se convierte en uno de los más prolíficos de la escena local. Ha montado ocho obras distintas a lo largo del año y está *ad portas* de enfrentar un noveno trabajo. "Sueña a mucho, ir de un lado a otro o tener obras simultáneas, pero parte de mi metodología de trabajo es la creación en los momentos presentes", dice el realizador. Y luego añade: "Mi modo tiene que ver con un diálogo en presente con la escena, entonces es fácil salir de una obra y entrar a otra".

Así ha transitado por distintos escenarios con "La viuda de Apablaza", "Tres noches de un sábado", "El príncipe contrahécho", "La tempestad", "Margot Loyola: Yo no me quiero morir" y las que están actualmente en cartelera: "Diatriba el desparecido" y "Pompeya", ambas en el Centro GAM.

El jueves 28, Pérez sumará

otro título y revivirá su obra "Violeta, al centro de la injusticia", el montaje que debutó en 2008 y que ahora regresa para sumarse a los festejos del centenario de Violeta Parra.

"Desde el Teatro UC me pidieron regresar, así que llamé al elenco para saber si estaban dispuestos. Y lo estaban. No es que nos quisieramos subir al carro de los festejos. Fue una alegría inmediata encontrarse con las personas con quienes hicimos este proyecto". Pérez se refiere a Claudia Vicuña, Francisca Márquez, Marcela Millie, José Olavarriá y Sebastián de la Cuesta. Esta nueva entrega sumará a Marco Rebollo.

El director reconoce que el montaje recoge la poética pura de Violeta Parra: "No está la figura y todo lo que se dice arriba del escenario, a excepción de tres frases, es de ella. Lo que se canta también". La obra se inspira en el libro "Violeta se fue a los cielos", de Ángel Parra (el mismo en que se basó la



MICHAEL LAYVIE

Rodrigo Pérez (izquierda) estrenó "Violeta al centro de la injusticia" (arriba) originalmente en septiembre de 2008 en la carpa del Circo del Mundo. Recorrió escenarios de Santiago y regiones.

Repertorio

Pérez asume sus montajes como un repertorio de obras que está listo para montar en distintos escenarios. "Quiero que crezca y tener más obras", dice.

película de Andrés Wood); y fue él, en conjunto a la gestora Caiotá Sotta, quienes trabajaron directamente en la creación del montaje original. "En ese momento fue tomar el libro y hacer una cronología inventada para darle un orden que me sirvió de estructura. Lo más interesante es que me vuelve a apacecer la letra, el universo poético por delante", dice Pérez.

El grupo ha retomado ensayos semanales para realizar esta nueva entrega. "Hay una afinación que tiene más años encima,

Ha pasado el tiempo y se nota para bien", reconoce Pérez con una risa.

Por estos días, Pérez está en cartelera por partida doble. Cuando sale de las funciones de la obra "Diatribas el desparecido", de Juan Radrigán, corre al camarín de la sala N1 del GAM para preparar su rol en la obra "Pompeya". "Es una felicidad absoluta porque es muy entretenida de hacer. Es un vértigo tremendo por el talento de mis compañeros. Es impresionante lo que ellos hacen", afirma.

La Hora Mujeres, 21 septiembre

BUENOS DATOS | La Hora Mujeres

El alma del YOGA

Este sábado 23 de septiembre se realizará en Hindustan Palace una interesante jornada centrada en la esencia del yoga. Emma Marín, Kedarnath y Olga Madariaga serán las encargadas de profundizar en esta disciplina mediante clases temáticas, cantos sagrados, pranayama, meditación y cultura y gastronomía de la India. De 9 a 17 h, tiene un precio de \$38 mil -incluyendo almuerzo-, en Av. España 701, Santiago Centro.

Inscripciones en:
almayogachile@gmail.com

 www.lahoramujeres.cl
La Hora Mujeres

STREETSTYLE MUNDIAL

La nueva colección primavera-verano de Family Shop está inspirada en las últimas tendencias de Nueva York y Barcelona. La propuesta incluye camisas a rayas, bordados en zapatos y ropa, jeans tipo roll-up, destroyed y tobilleros, crotopés, cinturones anchos, bodys, muchos vuelos y mangas anchas. Las zapatillas urbanas y metálicas, y las sandalias planas y con plataforma son otros de los must de la nueva colección, que ya se encuentra en tiendas.



Es el estreno del dramaturgo Gerardo Oettinger. Basado en la vida de trabajadoras sexuales y material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenos y extranjeros de Santiago, habla de marginación, migrantes y discriminación. El montaje está dirigido por Rodrigo Soto y es protagonizado por Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa y Gastón Salgado, quienes muestran la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales tras la desaparición de su amiga Kena. **Estará en GAM hasta el 30 de septiembre.**

www.gam.cl



MUJERES MIRANDO A MUJERES

Ayer comenzó Mira-alias, la exposición de fotos de Banigualdad, en la que se retrata el carácter emprendedor de las mujeres a las que apoya la fundación. La muestra, que tiene entrada liberada, es obra de las fotógrafas del estudio Foto María -compuesto solo por mujeres- y su objetivo es acercar al público el trabajo, la historia y el esfuerzo que hay detrás de cada una de estas emprendedoras. "Estuvimos tres semanas recorriendo las casas y locales de estas mujeres, con el objetivo de transmitir en imágenes su realidad de vida", explica su directora, María

José Urcelay. **Hasta el domingo 1 de octubre en Boulevard Alameda 333.**

La Hora *mujeres*

INICIO AL DÍA INTERNACIONAL BUENA VIDA EN LA CALLE BUENOS DÍAS

Pompeya

POMPEYA



16/02/2016



Es el estreno del dramaturgo Gerardo Oettinger. Basado en la vida de trabajadoras sexuales y material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenos y extranjeros de Santiago, habla de marginación, migrantes y discriminación. El montaje está dirigido por Rodrigo Soto y es protagonizado por Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa y Gastón Salgado, quienes muestran la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales tras la desaparición de su amiga Kena. Estará en GAM hasta el 30 de septiembre.

www.gam.cl

Bio Bio Chile (online), 21 septiembre



Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opini

Artes y Cultura

Jueves 21 septiembre de 2017 | Publicado a las 10:07

Crítica de Teatro: "Pompeya" no necesita milagros



Pompeya | Jorge Sánchez | GAM

El diseño integral de Gabriela Torrejón; la sonoridad creada por Daniel Maraboli; el apoyo apasionado de René Soto y Michael Salinas y, especialmente, el magistral y delicado e insinuante de Barbara Soto potencian la calidad artística central de *Pompeya*: la actuación sobresaliente del elenco integrado por Gabriel Urzúa, Rodrigo Pérez, Guilherme Sepúlveda y Gastón Salgado.

Son fundamentales porque ayudan a que esta propuesta, basada en la ya reiterada denuncia de la discriminación múltiple existente en Chile, emerja con un claro punto de vista que alumbría de manera aguda y nueva un tema que corre y desafía a nuestro país.

Una mirada a través de un texto del dramaturgo Gerardo Oettinger (*La otra familia*, *El otro baño*, *Bello Futuro*) cuyos diálogos muestran una escritura hábil y llena de resonancias que habla de cuatro personajes y su entorno, en una historia con sentido y trascendencia humana, social y política.



Pompeya | Jorge Sánchez | GAM

Un montaje trabajado con cuidado por el director Rodrigo Soto (*Las crudas*, *Dios es un lobo*, *Mojó*, *La epopeya de Luchu Chavela*), también dueño de la idea original, para crear y sintetizar un ambiente que se mueve entre lo íntimo y colectivo, lo peligroso y concreto de la vida cotidiana y cierta religiosidad mágica, y entre las pasiones desatadas y la simple ternura solidaria.

Todo en función de mostrar una artista de la fisonomía nocturna de la gran ciudad, esa que se despliega nocturna y menos conocida, la de los trabajadores sexuales travestis chilenos y extranjeros.

Subtítulo

La tranquilidad se ha roto y los temores surgen en un pequeña comunidad travesti que vive en un departamento en pleno centro de Santiago.

Uno de ellos está desaparecido, por lo que los nervios explotan y las hipótesis vuelan sobre lo que pudo pasar: que se fue de viaje... O está muerto, asesinado por los travestis colombianos en una de las tantas disputas por el control de las calles.

Por eso las posiciones y actitudes son encontradas: la más vieja, que quiere como hijo al desaparecido, le prendió velas a la Virgen de Pompeya, uno de los jóvenes -gran trabajo del actor Gabriel Urzúa- quiere salir a la venganza, otro se desliga y avila la idea del viaje con un cliente, mientras que al cuarto personaje le interesa que nada atraiga a la policía.



Pompeya | Jorge Sánchez | GAM

La disposición en herradura de las butacas respecto del escenario hace que la obra ocurra encima del espectador, por lo que se hace fuerte la sensación de ser parte y, tal vez, cómplice de lo que ocurre en una historia que describe a una sociedad, la pobreza subyacente y las motivaciones del comercio sexual.

Y como casi siempre ocurre en el territorio del drama, la comedia y cierto humor negro se filtran inevitablemente por los contrastes, lo absurdo y lo patético de la vida del ser humano y de su enorme capacidad para sobreponerse a la tragedia y nunca perder la esperanza.

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Alameda 227, Fono 2 2566 5500. Miércoles a sábado, 2100 horas. Entrada general \$ 6.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000.

Culturizarte (online), 21 septiembre

CULTURIZARTE

Crítica de Teatro: Dos sólidos montajes con Rodrigo Pérez en GAM

septiembre 31, 2017

Crítica de Teatro

Dos sólidos montajes con Rodrigo Pérez en GAM

Por Jorge Letellier



A propósito de dos obras con la presencia de Rodrigo Pérez en el GAM, en una como director y la otra como actor, Jorge Letellier nos entrega estas dos críticas: "Distríbula el desaparecido" y "Pompeya".

"Distríbula el desaparecido": El grito pendiente de justicia

No es un exceso afirmar que la dramaturgia del fallecido Juan Radrigán, con esa fuerza telúrica para generar imágenes poéticas, ha encontrado en la dirección de Rodrigo Pérez una traducción adecuada para representar la profundidad mortecina y dolorida que el premio nacional de artes escénicas 2011 legó en sus mejores trabajos.

Pérez es un director que concentrada escena a medios y puesta en escena de aliento expresionista que ha logrado en su trayectoria artística que Radrigán se convierta en un poeta-político que polemiza-pone en debate en los bordes de la teatralidad más convencional; a veces cargado a lo performativo, a veces encirculado con el teatro musical, en ocasiones asumiendo el despojamiento expresivo del monólogo.



En "Distríbula el desaparecido" (que se está presentando en la sala N2 del teatro del GAM el 24 de septiembre) Pérez retorna a la obra del fallecido dramaturgo "Distríbula de la empachada" que había montado en 2009 como "Distríbula de la Victoria", recuperando el monólogo inicial y presentando a los actores en el uso de la voz de un desaparecido: Victoria Torres, que expone con una honda indignación el olvido e indiferencia en que ha caído nuestra sociedad ante la tragedia que aún se mantiene viva.

El texto expresa el pesar, doliente de la justicia, y el desesperado grito interminado del público tanto Catalina Saavedra encarnando a Victoria Torres como los otros tres actores por esta miseria que del olvido que no entrega soluciones ni verdad para los familiares. Así, la voz de Victoria Torres resuena desde la multiplicidad, ya sea en primera persona como en los diversos narradores que se intercalan hablándole al público, en un compajo pero muy efectivo sistema expresivo que dinamiza un texto bello y aspero.

A través de reiteraciones (el inicio del texto se repite un par de veces) y retoma de la memoria, el drama se resuelve y resuena estremecedor y entabillado, sus reflexiones nos llevan hacia un lugar en que todos somos parte de esa indiferencia que Victoria Torres alega con dolor. Rodrigo Pérez recoge la distríbula radriganesca desde un asidero que no es el de la memoria, sino la memoria de la memoria, aunque por momentos la puesta en escena peca de excesiva fraldada, en especial en los movimientos: los actores que no parecen tener justificación, generando en los silencios y pausas un efecto opuesto al dramatismo buscado, como ocurrió también en "Oráculo de la luna negra".

Si bien en estos momentos el director sobrecarga el universo político del dramaturgo con un efecto que resulta algo artificioso, es en la dramatización de la música para perfilar al personaje de Victoria que Pérez logra una gran labor. La voz de Pérez es la de Victoria y su mundo, que es la voz: la recuperación del amor como sentimiento ausente, ejemplificado espléndidamente por los actores en un boleto que paraliza el corazón: en el momento más bello del montaje.

A un año de su partida, el caudaloso tono político de Radrigán en torno a la injusticia, la muerte y la búsqueda de venganza, que el director Pérez responde con la misma atmósfera en su indiferencia, su mirada impasible con los detenidos de esa "omisión transversal" y la exaltación de lo marginal como sujeto poético. Y Rodrigo Pérez, más persistente director, reelabora una obra que si bien es menor en la producción del dramaturgo aún resulta incombusta en un país que se acostumbra a agachar la cabeza y someterse a la dictadura del silencio. Incluso en su despedida, Pérez logra un bello y ejemplar recordatorio dicho en boca de Victoria Torres: "al amor me lo traen de vuelta a este país puesto que lo que cuesta".

"Pompeya": el baile de los que sobran



En la sala contigua a donde se está presentando "Distríbula el desaparecido" (sala N1 hasta el 30 de septiembre), el director Rodrigo Pérez cambia de registro para encarnar en "Pompeya" a un personaje que es el resultado de la marginalidad social y la marginalidad sexual: "La manzana de Adán" (1990), de Alfredo Castro. El gesto del director Rodrigo Soto y el dramaturgo Gerardo Otero es el de rescatar una obra que ya no se representa en Chile, de distinta época pero que mantiene la virtual invisibilidad de una de las caras más abyectas de la marginación social: la de la prostitución, antes de travestis hoy de transgénero.

El personaje bolígrafo que encarna Pérez es Zuzu, una vieja travesti hoy retirada en su pequeño departamento de Santiago acoge a jóvenes prostitutas transgénero. De pafuelo en la cabeza, lentes gruesos y una dignidad de señora de barrio muestra eco del último Pedro Lemebel mientras que su voz es la de una señora que se siente superior a sus compañeras. Se trata de una familia de sobrevivientes de la violencia y exclusión que incluyen a la Beyoncé (Gastón Salgado), una idiota que se siente superior a Zuzu y a su trabajo, y que se pasa cantando como su idola, Leila (Gabriel Urzúa), quien ya parece conocer los violentos códigos de la calle y alimenta un resentimiento contra la sociedad y las niveles colombianas y peruanas que la hace ser una prostituta de lujo. La Beyoncé es la que se siente superior a Zuzu, un gay que opera en un rango similar a un proxeneta y que sueña con instalar su propio emprendimiento.

El registro es realista, de lenguaje violento y callejero, con un inicio estremido que por momentos hace poco audible los diálogos. Los cuatro personajes son un microcosmo de la sociedad chilena, la que aún intenta adaptarse a nuevos niveles de socialización y que muestra una gran resistencia a la transformación. El elemento es la muerte de la Karen, una colega que ha sido aparentemente ultimada por prostitutas transgénero colombianas y que provoca que Leila ataque a una de ellas. Ahora, encerradas en el departamento, esperan la venganza.

A parte de una investigación documental, el montaje va describiendo cómo ese mundo marginal se ha ido adaptando a los nuevos habitantes. Ese mundo de hace algunas décadas, igual de marginal y violento pero más tolerante, ya no existe. La Beyoncé es la que se siente superior a Zuzu, un gay que opera en un rango similar a un proxeneta y que se siente superior a la Beyoncé. El elemento es la muerte de la Karen, una colega que ha sido aparentemente ultimada por prostitutas transgénero colombianas y que provoca que Leila ataque a una de ellas. Ahora, encerradas en el departamento, esperan la venganza.

El texto es muy descarado en cuento al diálogo y el énfasis callejero, y el elemento que lo eleva de la caricatura es la notable composición que cada uno de los actores hace de su personaje. El registro es complejo puesto que se mezclan la ironía y la tragedia, la risa y la lágrima, la ironía y la tragedia. La Beyoncé es la que se siente superior a Zuzu, un gay que opera en un rango similar a un proxeneta y que se siente superior a la Beyoncé. El elemento es la muerte de la Karen, una colega que ha sido aparentemente ultimada por prostitutas transgénero colombianas y que provoca que Leila ataque a una de ellas. Ahora, encerradas en el departamento, esperan la venganza.

Rodrigo Soto es más conocido como un sólido actor de carácter ("El padre") pero cuya labor directorial es breve y contundente. En 2014 dirigió una versión de "Las crudas", de Jean Genet en el Teatro del Puerto, y antes ya había explorado el tema de la marginalidad sexual femenina en "Dios es un lío", donde también apostó por un espacio únicamente para las mujeres. "Pompeya" es una obra que se siente en la piel, que se siente en la carne, que se siente en la progresión dramática frente a la venganza que los protagonistas esperan y perfilan a los personajes en sus diferencias, aunque las transiciones no son del todo logradas y por momentos el exceso de diálogo se convierte en un peso que impide la dinámica. Pero por sobre sus fallos, el montaje destaca por ser una apuesta realista y visceral, que expone una problemática social con rudeza y con actores de primer nivel, uno de los mejores ensambles en lo que va de la temporada.

MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Tiempo Libre | La Hora 31

Marietta Santi

Lo Leila, Susuki y Jenny son tres travestis que se reúnen en un pequeño departamento en el centro de Santiago, angustiados por la desaparición de una compañera, la Kena. Las acompaña el Luchito, travesti que volvió a vestirse de hombre y reparte tarjetas de sanita. Ellos protagonizan *Pompeya*, excelente texto de Gerardo Oettinger que encuentra una dirección precisa en Rodrigo Soto y que termina su temporada este fin de semana en el GAM.

Sistiki, un genial Rodrigo Pérez, rememora viejas glorias en la Tía Carlina y se preocupa de sus niñas: la Jenny, un sutil Gastón Salgado, que sueña con cambiar su sexo; y Leila, gran interpretación de Gabriel Urzúa, que acuchilló a una travesti colombiana en venganza de la Kena. Se suma el camaleónico Guilherme Septiéneda como El Luchito.

Lo primero destacable es el texto de Oettinger. El autor deli-

Pompeya: travestis, inmigrantes y política



La lograda pieza escrita por Gerardo Oettinger y dirigida por Rodrigo Soto, se despide de cartelera este fin de semana.

Pompeya

GAM
Miércoles
a sábado
21 horas.
General
\$6.000,
estudiantes
y tercera
edad \$3.000.

nea creíblemente a sus personajes, sin caer nunca en los estereotipos. La acción transcurre en tiempo real, matizada por la ausencia de Kena y la espera del destino de Leila. Hay drama, aunque algunos textos arrancan carcajadas de tragicomedia.

De la precaria vida de los protagonistas se pasa a otra cosa: la migración. Se ponen en la mesa diferentes discursos al respecto, reconocibles en la sociedad chilena actual. Y, además, se pregunta si los inmigrantes son los únicos extranjeros en Chile.

Rodrigo Soto, quien dirige y es autor de la idea original, modula con acierto la conversación del grupo e incluso se permite apelar directamente al público. El final deja de una pieza.

LaHora.cl, 27 septiembre



Ciudad Noticias PSU Salir con 10 lucas Ganadores Premios La Hora 2017

Obra teatral "Pompeya": travestis, inmigrantes y política



Marietta Santi Montalva

Martes 26 de septiembre de 2017

[f](#) [Twitter](#) [Email](#)



La lograda pieza escrita por Gerardo Oettinger y dirigida por Rodrigo Soto, se despide de cartelera este fin de semana.

LoLeila, Susuki y Jenny son tres travestis que se reúnen en un pequeño departamento en el centro de Santiago, angustiados por la desaparición de una compañera, la Kena. Las acompaña el Lucho, travesti que volvió a vestirse de hombre y reparte tarjetas de sauna. Ellos protagonizan Pompeya, excelente texto de Gerardo Oettinger que encuentra una dirección precisa en Rodrigo Soto y que termina su temporada este fin de semana en el GAM.

Susuki, un genial Rodrigo Pérez, rememora viejas glorias en la Tía Carlina y se preocupa de sus niñas: la Jenny, un sutil Gastón Salgado, que sueña con cambiar su sexo; y Leila, gran interpretación de Gabriel Urzúa, que acuchilló a una travesti colombiana en venganza de la Kena. Se suma el camaleónico Guilherme Sepúlveda como El Lucho.

Lo primero destacable es el texto de Oettinger. El autor delinea creíblemente a sus personajes, sin caer nunca en los estereotipos. La acción transcurre en tiempo real, matizada por la ausencia de Kena y la espera del destino de Leila. Hay drama, aunque algunos textos arrancan carcajadas de tragicomedia.

De la precaria vida de los protagonistas se pasa a otra cosa: la migración. Se ponen en la mesa diferentes discursos al respecto, reconocibles en la sociedad chilena actual. Y, además, se pregunta si los inmigrantes son los únicos extranjeros en Chile.

Rodrigo Soto, quien dirige y es autor de la idea original, modula con acierto la conversación del grupo e incluso se permite apelar directamente al público. El final deja de una pieza.

Pompeya

- GAM
- Miércoles a sábado 21 horas.
- General \$6.000, estudiantes y tercera edad \$3.000.



3 panoramas imperdibles

Una obra sobre travestis del centro de Santiago, un pato amarillo de 20 metros en el Parque Quinta Normal y un concierto imperdible. Sí, este fin de semana Santiago está muy entretenido.

POR MARÍA JOSÉ SALAS

ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA VER LA OBRA *POMPEYA*



En Santiago Centro las calles son disputadas por grupos de travestis chilenas y colombianas. La tensión aumenta cuando una de ellas desaparece y hace estallar una crisis en ambos grupos, quienes ven que sus vidas corren peligro. *Pompeya*, obra dirigida por Rodrigo Soto y que solo estará en cartelera hasta este fin de semana, pone sobre la mesa temas como la marginación, inmigrantes y discriminación, que son recurrentes en el mundo del comercio sexual.

Coordinadas:

¿Dónde? GAM, Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

¿Cuándo? Jueves, viernes y sábado.

Horario: 21:00 hrs.

Precios: \$ 5.000 preventa, \$ 6.000 general, y \$ 3.000 estudiantes y tercera edad.

Todo.cl, 28 septiembre

TODO.CL



Home Culturales Deportes Entretenimiento Noticias Salud Tecnología

Últimos días para ir a ver una transgresora obra teatral al GAM

Por todo.cl Publicado en septiembre 28, 2017 2 minuto leer

0 8 0 0

Últimos días para ir a ver una transgresora obra teatral al GAM

Por Evelyn Briceño

Hay una obra bien rupturista y contingente que estará en cartelera **hasta este sábado 30** y que vale la pena ir a ver. Se trata de **Pompeya**, que habla de marginación, migrantes y discriminación en la **Sala N1 del GAM**. Ahí se muestra a un grupo de travestis que se ganan la vida como trabajadoras sexuales. Una de ellas desaparece misteriosamente y el resto se pone en acción para buscarla, poniendo en riesgo sus vidas, pero también las de sus rivales colombianas.



El montaje, dirigido por Rodrigo Soto y escrito por Gerardo Oettinger –quien se basó en testimonios y material documental–, ahonda en la tensión que se produce en el centro de Santiago, con calles disputadas por travestis chilenas y extranjeras, que defienden sus territorios a como dé lugar. Actúan Guilherme Sepúlveda y Rodrigo Pérez, entre otros.

DÓNDE: Alameda 227

TELÉFONO: 225665500

HORARIO: Ju., vi. y sá., 9 PM

PRECIO: General, \$ 6.000; est. y 3a edad, \$ 3.000

EDAD: Mayores de 14 años

ESTACIONAMIENTO: En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.

fuente: finde.latercera.com

Cooperativa.cl, 29 septiembre



Guía de teatro

Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "El zoológico de cristal"
- » "Pompeya"
- » "Pericles Polifónico"
- » "Radiotanda"
- » "Ni desnudo ni bajando la escalera"
- » "El Principito"
- » "Tecnología de punta"
- » "TOC TOC"
- » "Adulterios"
- » "Violeta ciudadana"
- » "Bajo terapia"
- » "Viejos de mierda"
- » "Arijé, un cotidiano extra-ordinario"
- » "HP (Hans Pozo)"
- » "Cartas de amor" (Argentina)
- » "No lo dije, lo pensé"
- » "Algarabía"
- » "Los Vecinos de Arriba"
- » "Todas esas cosas maravillosas"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Quintun, el niño puma"



Llévatelo:



"El zoológico de cristal"

subir

Fecha: Desde el 13 de julio al 30 de septiembre.

Lugar: Teatro Mori Bellavista.

Entrada: miércoles y jueves \$7.000, viernes y sábado \$12.000

Elenco: Claudia Di Girólamo, Adriana Stuven, Héctor Morales, Matías Oviedo..

Funciones: Del 3 de agosto al 3 de septiembre, de jueves a sábado 21:00 hrs y domingo 20:00 hrs y del 1 al 30 de septiembre: jueves a sábado 21:00 hrs.

Amanda (Claudia Di Girólamo) es la posesiva matriarca de una familia fracturada por el abandono del padre, que domina a sus hijos a través de exageradas historias sobre su pasado esplendoroso. El único proveedor de la casa, su hijo Tom (Héctor Morales), solo quiere escapar para vivir aventuras, mientras su extremadamente frágil y tímida hija Laura (Adriana Stuven) se retira a su mundo de ensueño, dificultando los esfuerzos de su madre por encontrarle un pretendiente que los rescate de su situación. Cuando aparece Jim (Matías Oviedo), un posible candidato y quizás la última oportunidad para Laura de encontrar pareja, Amanda utilizará todos los medios que tiene a su disposición para asegurar el futuro de su acomplejada hija.

"Pompeya"

subir

Fecha: Desde el 2 al 30 de septiembre.

Lugar: GAM

Entrada: \$6.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad

Elenco: Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado

Funciones: miércoles a sábado 21:00 hrs.

Pompeya es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. La obra está basada en testimonios y material documental. Gerardo Oettinger (Bello Futuro) la escribió a partir de la idea original de Rodrigo Soto (Las criadas), quien también dirige. "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos excluidos", cuenta el director. El montaje es interpretado por Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda y Gastón Salgado.

Hoy Santiago (online, 5 octubre)

**hoy en
santiago**

[BARRIOS SCL](#) [COME SCL](#) [COMPRA SCL](#) [DISFRUTA SCL](#) [LEE SCL](#) [PATRIMONIO SCL](#) [PEDALEA SCL](#) [PIENSA SCL](#)

Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES



[BARRIOS SCL](#) / [DISFRUTA SCL](#) / [HOY EN EL MUNDO](#) / [HOY EN REGIONES](#) / [HOY EN SCL](#) / [LEE SCL](#) / [PATRIMONIO SCL](#) / [PIENSA SCL](#)

Violeta Parra: El día de tu cumpleaños es un día muy principal.

4 OCT, 2017



[HOY EN REGIONES](#) / [PATRIMONIO](#)

Con danza y música celebrarán en Tarapacá los 100 años de Violeta Parra.

1 OCT, 2017



[BARRIOS SCL](#) / [DISFRUTA SCL](#) / [HOY EN REGIONES](#) / [HOY EN SCL](#) / [PATRIMONIO](#) / [PATRIMONIO SCL](#) / [PIENSA SCL](#) / [SOCIALES SCL](#) / [VIVE SCL](#)

[BARRIOS SCL](#) / [COMPRA SCL](#) / [DISFRUTA SCL](#) / [HOY EN SCL](#) / [PEDALEA SCL](#) / [PIENSA SCL](#) / [SOCIALES SCL](#)

 0

“Pompeya”, la obra de Gerardo Oettinger.

POR [HOY EN SCL](#) · 12 SEPTIEMBRE, 2017

Del 2 al 30 de septiembre estará presentándose en la Sala N1 del GAM, la obra de Gerardo Oettinger, “Pompeya”, se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenas y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga “La Kena”. Suzuki, una travesti vieja y ciega le reza en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya.

Hasta allí llega “La Beyoncé”, una prostituta que sueña con ser mujer; Leila, que quiere vengar a su amiga desaparecida y “El maricón Lucho” que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente “La Kena” muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas.

Quieren venganza, pero las “negras” las doblan en fuerza y número. La idea de justicia por mano propia hace que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desenlace inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Datología:
Qué: “Pompeya” de Gerardo Oettinger, teatro.
Dónde: Sala N1 del GAM.
Cuándo: Del 2 al 30 de septiembre.
Horari: Mi a Sá – 21 h
Preventa: \$5.000, Gral: \$6.000, 3ed. y Est: \$3.000.

RADIOS

- Radio Cooperativa
Jueves 7 de septiembre
- Radio Súbelo
Viernes 8 de septiembre



TELEVISIÓN**CNN Chile Magazine, 14 de septiembre**

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de **Pompeya** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) Facebook: 18 publicaciones hechas entre el 25 de agosto y el 30 de septiembre de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **140.851**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **4.426**

Además, se creó un evento que tuvo **2.609** de alcance, **1.264** visualizaciones y **90** respuestas.

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (1 de septiembre) que tuvo **4.694** de alcance, **6.756** impresiones y **104** personas que interactuaron con la publicación.



SELECCIÓN

- 292 reacciones
- 20 veces compartido
- 17.980 personas alcanzadas
- 29.332 impresiones
- 917 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 58 tweets y retweets de **Pompeya**, desde @centrogam, publicados entre el 21 de agosto y el 30 de septiembre de 2017.



- a) Instagram: la obra *Pompeya* tuvo una publicación realizada el 29 de agosto.

A painting of a woman's legs and feet in red high-heeled shoes. The painting is displayed on a black background. The image is part of an Instagram post from the account centrogam.

centrogam Desde este sábado 2 de septiembre podrán ver #Pompeya, estreno de teatro basado en la vida de trabajadoras sexuales chilenas.

Cargar más comentarios

centrogam @psotot1980 por favor, envíanos esa consulta a través de este correo info@gam.cl saludos!! 😊

centrogam @marcogalleguillos 👏 http://www.gam.cl/teatro/pompeya/ 🌟

centrogam @santalucida la reseña la puedes encontrar aquí👉 http://www.gam.cl/teatro/pompeya/ 😊

german_blz @dierickbluebird

reybrandesigner @mujersinedad

vertebrv Una de las mejores obras que

1,388 Me gusta

29 DE AGOSTO

Agrega un comentario...



Centro Gabriela Mistral

Marketing

Productos de Marketing:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 92 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula
 - Radio Beethoven

Adhesivo

Teatro

gcm

2 → 30 Sep

ESTRENO CONVOCATORIA 2017

POMPEYA

La desaparición de una amiga detona una crisis en un grupo de travestis, poniendo en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Un montaje que habla de marginación, migrantes y discriminación.

Rodrigo Soto
Idea original y dirección

Gerardo Oettinger
Dramaturgia

2 al 30 Sep
Mi a Sá - 21 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

Edades
Para mayores de 14 años

Preventa
\$ 5.000 Preventa Gral.
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Logos
CHECOESLOVAKIA, Universidad Mayor, Escuela de Teatro, UNIVERSIDAD Finis Terrae, Teatro, Photo Concept

Adhesivo cartelera septiembre

Programación

gam.cl

VIERNES 1
 M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

SÁBADO 2
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
 A/ 12.30 h/ Día Nacional del Circo Chileno
 T/ 19 h/ Diatriba...
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
 T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3
 T/ 19 h/ Diatriba...

MARTES 5
 A/ Desde 10.30 h/ FIVC
 A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actitud y pañuelo

MIÉRCOLES 6
 A/ Desde 10.30 h/ FIVC
 A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actitud y pañuelo
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
 T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7
 A/ Desde 10.30 h/ FIVC
 T/ 19 h/ Diatriba...
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
 T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8
 T/ 19 h/ Diatriba...
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
 T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9
 T/ 19 h/ Diatriba...
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
 T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 10
 T/ 19 h/ Diatriba... + conversatorio
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

SIMBOLOGÍA
 T/ TEATRO
 D/ DANZA
 M/ MÚSICA
 A/ ACTIVIDAD
 C/ CIRCO
 P/ PELÍCULA

Cartelera

SEPTIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
 Centro de las artes, la cultura y las personas

Información
 gam.cl
 5665 5500

Redes sociales
 @centroGAM
 @centroGAM

Servicios gratuitos
 BibliogAM (Ma a Sá)
 Exposiciones (Ma a Do)
 Colección patrimonial (Lu a Do)
 Wifi (Lu a Do)

Plazas
 Ma a Sá – 8 a 23 h. Do – 8 a 22 h

Informaciones*
 Lu a Vi – 10 a 19 h
 Sá, Do y festivos – 12 a 19 h
 Boletería*
 Lu – 12 a 19 h
 Ma a Do – 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.

Feriados con horario especial.

Estacionamientos
 Bicicletas Gratis, en Plaza Central
 Autos: 1000 mts, acceso subterráneo por Villavicencio 654
 Entrada: 10 a 23 – 7 a 1 h. Do a Mi – 7 a 24 h
 Salida: Ma a Do – Todo horario

VIERNES 22
 P/ 17 h/ El cuarto retrato*
 T/ 19 h/ Diatriba...
 C/ 19 h/ Tecnología de punta
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
 T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 23
 C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
 T/ 19 h/ Diatriba...
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 M/ 20 h/ Concierto Natalia Contesse
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
 T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 24
 C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
 T/ 19 h/ Diatriba...
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MARTES 26
 M/ 20 h/ Concierto de jazz El loco que

tiraba piedras a la Luna

MIÉRCOLES 27
 T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28
 C/ 19 h/ Tecnología de punta
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 29
 C/ 19 h/ Tecnología de punta
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30
 C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
 T/ 20.30 h/ Noche mapuche
 T/ 21 h/ Pompeya

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
 Hasta 8 Oct
 Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
 Hasta 18 Mar 2018
 Sala MAPA – Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
 Edificio B, piso –1
 Ma a Sá – 10 a 21 h
 Do – 11 a 21 h

SALA MAPA – ARTE POPULAR
 Edificio B, piso –1
 Ma a Vi – 10 a 20 h
 Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h

Auspiciador Institucional | Media partners
 Biblioteca Nacional de Chile | EL MERCURIO | CNN CHILE | DIAL | RIOLAB | GlobalNews

Afiche

Teatro

gcm

2 → 30 Sep

ESTRENO CONVOCATORIA 2017

POMPEYA

La desaparición de una amiga detona una crisis en un grupo de travestis, poniendo en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Un montaje que habla de marginación, migrantes y discriminación.

Rodrigo Soto
Idea original y dirección

Gerardo Oettinger
Dramaturgia

2 al 30 Sep
Mi a Sá – 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

\$ 5.000 Preventa Gral.
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

CHECODESLOVAKIA

UNIVERSIDAD MAYOR
Facultad de Artes
ESCUOLA DE TEATRO

UNIVERSIDAD
Pablo Neruda

Photo
concepto

© Michael Salinas y René Soto

Newsletter



GAM
Centro de las Artes
y las personas

Ver en el catálogo



ESTRENO

Pompeya

Hay tenor en el coro de Sinfonía. Las calles son disputadas por invasores chilenos y colombianos. Un grupo de artistas se reúne en la iglesia de la Virgen de la Merced para cantar y bailar en honor a la Virgen de Pompeya. Rodrigo Rojas dirige la obra escrita por Claudio Delinger, con Guillermo Gómez-Peña, Rodrigo Henao, Camilo Urzúa y Gonzalo Salgado en el elenco.

2 a 30 Sep
Mts. 10 a. 21h
Edificio B, piso 2. Sala N1

+ Info **Entradas**



ESTRENO

Una flor no hay despedida

Producción GAM Una flor no hay despedida, un homenaje a lo que reviste la historia de Violeta Parra a través de canciones y danzas. La obra es dirigida por Luis Barrientos, con dirección por Berta Ojeda y dirección musical por Nicanor Pavez, entre otros.

18 Ago a 23 Sep
Mts. 10 a. 21h
Edificio A, piso 1. Sala A2

+ Info **Entradas**



ESTRENO

DIATRIBA el "despacito" de Juan Rodríguez

El director Rodrigo Peña crea un monólogo de la memoria y la memoria de la memoria, para que las actrices cuenten su recuerdo en encuadre a ella misma. La obra es dirigida por Berta Ojeda, con Luis Barrientos y Luisa Gómez, y se presentará en el teatro, para recordar la poesía del teatro.

2 a 24 Sep
Mts. 10 a. 21h
Edificio B, piso 2. Sala N2

+ Info **Entradas**



ESTRENO

Ni desnudo ni bajando la escalerita

Acrobacia, danza y artes visuales en este montaje de circo. Los temas en el que gira es el aislamiento social y las relaciones entre las personas contemporáneas, narrada desde una mirada única.

7 Sep a 1 Oct
Mts. 10 a. 21h
Edificio A, piso 2. Sala B1

+ Info **Entradas**



ESTRENO

Tecnología de punta

Una historia, llenamiento de ocurrencias y un show que son el asombro escénico para los más jóvenes. Un viaje a través de las diferencias en la pista de cine. El público verá las diferencias entre las personas y las diferencias entre los chicos de este vehículo en movimiento.

7 Sep a 1 Oct
Mts. 10 a. 21h
Edificio B, piso 2. Sala Zócalo

+ Info **Entradas**



ESTRENO

REFLEJANDO A VIOLETA



ESTRENO



ESTRENO

Natalia Contesse

Concierto de presentación del nuevo y tercer disco de la cantautora limeña "Olívora".

30 Sep a 2 Oct
Mts. 10 a. 20h
Edificio A, piso 1. Sala A2

+ Info **Entradas**



ESTRENO

El loco que tira piedras a la luna

Un homenaje a Violeta Parra trae este concierto de rock a cargo del colectivo "Los Muñecos".

28 Sep
Mts. 10 a. 20h
Edificio B, piso 1. Sala A1

+ Info **Entradas**



ESTRENO

Noche mapuche

Una delirante comedia narrada que desde un desponente mapuche se dirige a todos dentro de su conflicto mapuche.

28 Sep a 28 Oct
Mts. 10 a. 21h
Edificio A, piso 1. Sala A2

+ Info **Entradas**



ESTRENO

Al hilo de Violeta

Exposición que reúne cerca de cien piezas que muestran la trayectoria de la cantante y la creación teatral de Violeta Parra. La muestra incluye obras de pintura, fotografía, dibujos, collage y objetos textil.

23 Ago a 10 Sep
Mts. 10 a. 18h
Edificio B, piso 1. Sala Artes Visuales

+ Info **Gratis**



ESTRENO

HONORARIO

Suscripción
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

Pase
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

RESERVA
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

Callejón
Lunes a. 10 a. 14h y 20h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

Entrada
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

Lugar de los muertos
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

Tienda BVBW
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

Entrada
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

EKO - Tendo Navidad en Osorno
Mts. 10 a. 14 a. 20h y 21h
Carrera 11a 11-140. Entrada a crédito y envío a domicilio.
+57 312 2608-2625
Lunes 10 a. 20h

Asociación institucional

EL MERCURIO
www.elmercurio.com.co

DIAL AW
www.dialaw.com

Mediadores

ROLAR
www.rolar.com

GlobeNews
www.globenews.com

Desarrollo web por

EL MERCURIO
www.elmercurio.com.co

DIAL AW
www.dialaw.com

Nota
Para más información, consultar el catálogo en www.gamcentrodelasartes.com.co

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 8 de septiembre.
Destacado: Pompeya.**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Newsletter

ESTRENO

Diatriba "el desaparecido" de Juan Radrigán

Una mujer se pone frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y recordarles por su indolencia ante la injusticia. Rodrigo Pérez toma este monólogo para que cuadro a cuadro se vaya reconociendo a ella. Un estreno que se centra en lo patético y su sonido, para resaltar la poesía del texto.

2 al 24 Sep
Ju y Vi - 19 h
Edifico B, piso 2, Sala N2
+ info Entradas

En fuga no hay despedida

Producción GAM que cruce géneros y lenguajes, y que nos muestra la complejidad de las relaciones entre distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrientos, es dirigida por Trinidad González y producida por Paola Erfügen y Nicolás Pavez, entre otros.

18 Ago al 27 Sep
Mi a Sa - 20 h
Edifico A, piso 1, Sala A2
+ info Entradas

Pompeya

Basada en un relato testimonial y noticioso sobre la tragedia que se vivió en la antigua ciudad romana de Pompeya. El montaje recala la angustia de un grupo de trabajadores sexuales, tras la erupción del volcán Vesubio en el año 79 d.C.

2 al 30 Sep
Mi a Sa - 21 h
Edifico A, piso 2, Sala N1
+ info Entradas

Ni discurso ni bajando la escalerita

Adicción, danza y gatos crean este montaje de circo. La obra se une a la puesta en escena burlista que se da de nuestra sociedad contemporánea, desde una mirada pictórica y cercana.

7 Sep al 1 Oct
Ju y Vi - 21 h
Edifico B, piso 1, Sala B1
+ info Entradas

Tecnología de punta

Una bicicleta, lanzamientos de molinillos y un trío de artistas que interactúan con los asistentes para desentrañar la complejidad de la vida. Una obra que nos muestra la relación entre los avances y desmedidos corporales que se suceden tras el uso de este vehículo en movimiento.

22 Sep al 1 Oct
Ju y Vi - 19 h, Sa y Do - 18 h
Edifico B, piso 1, Carga en Plaza Zócalo
+ info Entradas

#NuncaNosFuiimos ¡Felices Fiestas!

Concierto de presentación del nuevo y tercero disco de la cantante femida "Olivia".

23 Sep
Sa - 20 h
Edifico A, piso 1, Sala A1
+ info Entradas

Natalia Contesse

Concierto de presentación del nuevo y tercero disco de la cantante femida "Olivia".

23 Sep
Sa - 20 h
Edifico A, piso 1, Sala A1
+ info Entradas

El loco que tiraba piedras a la luna

Un homenaje a Violeta Parra trae este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Músicos".

26 Sep
Mi a Sa - 21 h
Edifico A, piso 1, Sala A1
+ info Entradas

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el corazón de la noche.

30 Sep al 2 Oct
Mi a Sa - 20-30 h
Edifico A, piso 1, Sala A2
+ info Entradas

Al hilo de Violeta

Exposición que recorre cerca de cien piezas que se vinculan al espíritu de la creación textil de Violeta Parra. Una muestra que incluye bordado, tapicería, lencería y collage textil.

23 Ago al 8 Oct
Mi a Sa - 21 h
Sa y Do - 11 a 21 h
Edifico B, piso 1, Sala Artes Visuales
+ info Gratis

HERMANOS BERNARDI

Lun a Vi - 18 h, Mi a Do - 11,30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h - Horarios sujetos a cambio.
Página web: www.bernardi.cl

Plata

Mi a Sa - 8 a 23 h
Do y Dom - 8 a 22 h

Centro Cultural Gabriela Mistral

Lunes a Viernes - 10 a 23 h
Sábados - 10 a 22 h
Domingos - 11 a 21 h
Galería - 11 a 20 h

Centro Cultural Gabriela Mistral

Lunes a Viernes - 10 a 23 h
Sábados - 10 a 22 h
Domingos - 11 a 21 h

Lotería del GAM

Lunes a Viernes - 10 a 23 h
Sábados - 10 a 22 h
Domingos - 11 a 21 h
Galería - 11 a 20 h

Tienda BIBLIOTECA

Lunes a Viernes - 10 a 23 h
Sábados - 10 a 22 h
Domingos - 11 a 21 h

E.N.D. - Teatro Nacional de Chile

Lunes a Viernes - 10 a 21 h
Sábados - 10 a 22 h

Ampliación Institucional

Mediopartido

Desarrollar web por

EL MERCURIO

ROLAB

GlobalNews

DIAL

AW

Este correo electrónico no es solo destinado a suscriptores. Para modificar su suscripción, haga clic aquí. Para enviar su aclaración, haga clic aquí. Para eliminar su suscripción, haga clic aquí. Para enviar su aclaración, haga clic aquí. Para eliminar su suscripción, haga clic aquí. © 2010 Bienes Reales S.A. | Sist. Centro Gabriela Mistral | Encuentro 207

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 15 de septiembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 22 de septiembre.

Newsletter

GAM
Galería de Arte Moderno de las Artes, la cultura y los períodos

ESTRENO

Teatro de la ópera y de la ópera clásica

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

Noche mapuche
Mariano Llentevi interpreta y dirige una emotiva comedia negra que desató un desplazamiento en el teatro público de Santiago. Una obra que cruza sexo y violencia, mordacidad y suavidad, para profundizar en la memoria de la cultura mapuche.

Con Derner Alarcón, Naura Fernández, Roxana Narváez, Pablo Schwarz, César Quirio y Felipe Zapata.

28 Sep al 2 Oct
8 y 9 pm
Edificio A, piso 2. Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

ESTRENO

ESTRENO

Tecnología del punto
Un trío de acróbatas se mueve entre una bicicleta, un taburete y una máquina de coser.

23 Sep al 1 Oct
8 y 9 pm
Corps en Plaza Zúñiga

[+ info](#) [Entradas](#)

Ni desnudo ni bajando la escala
Cinc contemporáneos, misterio y otras vacas se ven en la obra que muestra las complejidades de la vida moderna.

7 Oct al 1 Oct
8 y 9 pm
Edificio B, piso 2. Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

ESTRENO

Pompeya
Tres veces infantiles y contemporáneos se disputan el centro de Santiago. Todo bajo la mirada de los padres.

2 al 21 Sep
8 y 9 pm
Edificio A, piso 2. Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Al filo de Violeta
Una muestra que recorre cerca de cien piezas que plasman el espíritu de creación teatral de Violeta Parra.

22 Ago al 10 Oct
8 y 9 pm
Salón de Artes Visuales

[+ info](#) [Entradas](#)

ESTRENO

Ciudadano

Pronto

ESTRENO

Violeta ciudadana
Un círculo ciudadano de 100 personas juntas a cien piezas para rendir homenaje a la cantautora.

1 al 21 Oct
8 y 9 pm
Edificio A, piso 2. Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Arjá, un cotidiano extraordinario
Un ritmo que encierra en todos estos vestir la magia de la vida y la belleza que se vive en el día.

5 al 10 Oct
8 y 9 pm
Edificio A, piso 2. Sala 101

[+ info](#) [Entradas](#)

ESTRENO

Elegía de Los Andes
El silencio del horizonte, la noche de los caídas y el retorno a la armonía son los mitos andinos y el retorno a la armonía son los mitos andinos.

6 al 21 Oct
8 y 9 pm
Edificio A, piso 2. Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen
Catorce mujeres representan de distintas edades y ocupaciones reinterpreta la convivencia.

10 Oct al 16 Nov
8 y 9 pm
Edificio B, piso 2. Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

ESTRENO

Beatriz Pichi Malen
La cantautora, de origen mapuche, presenta un repertorio que une temas y ritmos mapuches.

28 Sep al 1 Oct
8 y 9 pm
Edificio A, piso 2. Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

El Árbol de naranes
Un cuento que Ceballos narra presentando cada noche con un drón, luces, luces y luces.

10 Oct al 16 Nov
8 y 9 pm
Edificio B, piso 2. Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

ESTRENO

FORO

de Candidatos

Cultura y Economía Creativa

ESTRENO

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 29 de septiembre.



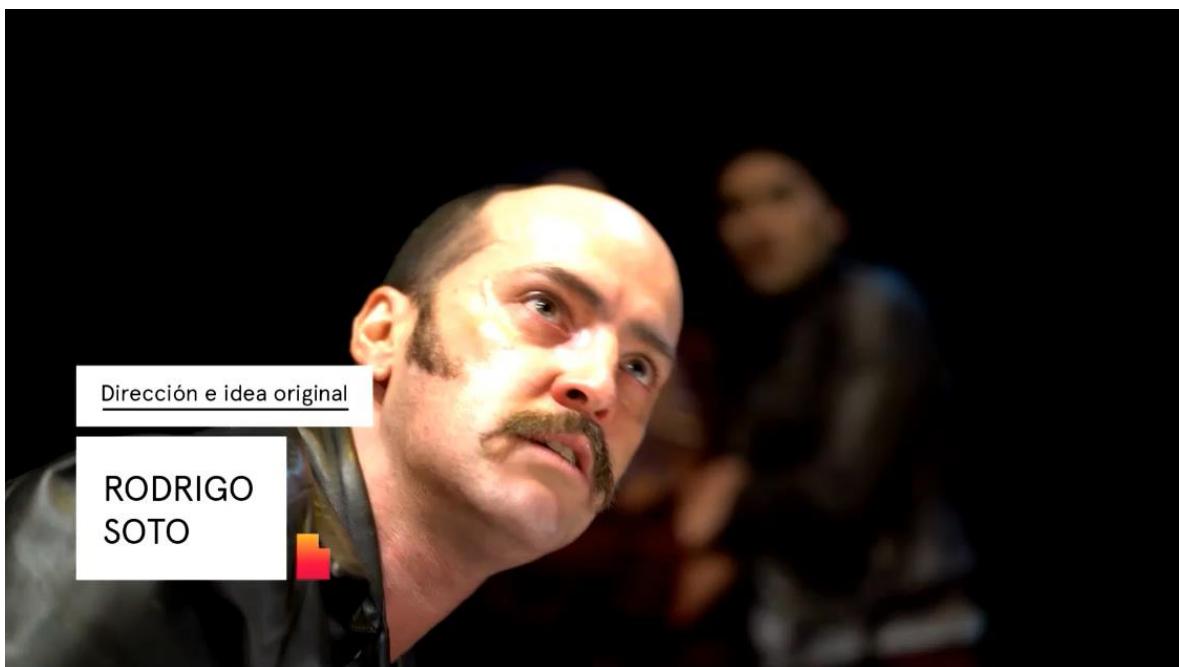
Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos para difusión



Videos para redes sociales



Video para difusión

