



Centro Gabriela Mistral

# Informe de comunicaciones y marketing

## Paranoia

22 de junio al 16 de septiembre de 2018

### Equipo

**Directora de Comunicaciones y Marketing:** Ximena Villanueva  
**Coordinador de difusión:** Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

## Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Paranoia** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 4 de junio hasta el 16 de septiembre de 2018.

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Teatro  
Danza  
Música  
Exposiciones  
Actividades

Jóvenes  
Familiar  
Adulto mayor  
Acceso universal  
Profesionales

Idioma  
Deutsch  
English  
Español

Buscar

### Paranoia

Una experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Loequiel Hara Duck.

Imagina y al teatro y no hacer fía, no entrar a una sala, no sentarte en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silencio los celulares, que no haga acciones, ni público, ni historia. Imagina que la obra comienza así: "Bienvenido a Paranoia. Comenzó la función. Tú eres protagonista de una megaproducción teatral diseñada a medida de un único espectador: vos". Imagina que ese mensaje te llega por WhatsApp, que lo te dice directamente el director dramaturgo a ti que estás ahí, en la mitad de un lugar público, rodeado de desconocidos que no despegan su mirada de la pantalla del celular sin que corras el riesgo de ser espectadores como tú, actores o simples transeúntes que desconocen la existencia de esta obra de la que estás siendo protagonista.

Así comienza, Paranoia, experiencia teatral por WhatsApp de la compañía argentina Perfil Bajo que tiene acá su estreno internacional. La experiencia es una instrucción, porque en ella no aplican las convenciones del teatro de sala. Debes llegar solo y puntual al punto de encuentro. Tienes que tener el celular encendido, con acceso a 3G y con la batería cargada, porque usarás WhatsApp durante toda la función. Ahí tendrás un diálogo con el director dramaturgo, quien te está mirando, aunque tú no puedas verlo. Él irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por las intermediaciones de GAM.

"Paranoia" propone ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista de GAM. Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realicen de otro modo, si no fueran un marco de contención ficcional", explica Loequiel Hara Duck, creador de la obra.

Paranoia promete que todas las experiencias son diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. De hecho, el papel activo y central del espectador lo transforman en actor protagonista o "espectador", como dice Loequiel.

El formato combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías. En Buenos Aires se llamó Perfil Bajo y superó los 100 funciones desde su estreno a comienzos del 2017. Tanto Perfil Bajo como Paranoia son creaciones de Hara Duck, hombre de radio y de televisión, además de director y dramaturgo.

En GAM se realiza una residencia, para que autores locales adquieran la metodología y puedan dirigir sus propias funciones.

**Dirección:** Loequiel Hara Duck  
**Asistente de dirección:** Brenda Taubin  
**Directores nacionales:** Nazara Margulies, Sebastián Itatza, Rogerio Bonaventura, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Natalia Espinosa, Ronald Harin, Álvaro Soto, Philippe Droganti, Alicia Viquez, Jaela Vilches, Cristian Cristino, Italo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Torres, Romina Perazzo, Noh Figueroa y John Alencar.

**22 Jun al 16 Sep 2018**  
Mi a Do - 14 a 20 h (distinguido horario)

**Desde Plaza Central**  
\$ 5.000 Gral.

**Para mayores de 18 años**  
Recargo con compra en Internet.

**ATENCIÓN: Si compras tu entrada por Internet asegúrate de dejarnos correctamente tu correo electrónico y revisarlo, ya que será la única forma en que nos contactaremos contigo previo a la función.**

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/paranoia/>  
Visitas: 18.257





Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual mayo-junio



# MAYO/JUN

## PROGRAMACIÓN

2018 - N°59



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

Alameda 227  
Metro UC  
Santiago

Distribución gratuita  
[gam.cl](http://gam.cl)



## PARANOIA

**Una experiencia teatral por WhatsApp  
creada a medida de un solo espectador.  
Estreno de la compañía argentina Perfil  
Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck.**

Imagina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarte en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silenciar los celulares, que no haya actores, ni público, ni historia. Imagina que la obra comienza así: "Bienvenido a *Paranoia*. Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megaproducción teatral diseñada a medida de un único espectador: vos". Imagina que ese mensaje te llega por WhatsApp, que te lo dice directamente el director/dramaturgo a ti que estás ahí, en la mitad de un lugar público, rodeado de desconocidos que no despegan su mirada de la pantalla del celular sin que consigas saber si son espectadores como tú, actores o simples transeúntes que desconocen la existencia de esta obra de la que estás siendo protagonista.

Así comienza, *Paranoia*, experiencia teatral por WhatsApp de la compañía argentina Perfil Bajo que tiene acá su estreno internacional. La experiencia tiene instrucciones, porque en ella no aplican las convenciones del teatro de sala. Debes llegar solo y puntual al punto de encuentro. Tienes que tener el celular encendido, con acceso a 3G y con la batería cargada, porque usarás WhatsApp durante toda la función. Ahí tendrás un diálogo con el director/dramaturgo, quién te está mirando, aunque tú no puedas verlo. Él irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por las intermediaciones de GAM.

"*Paranoia* propone ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista de GAM. *Paranoia* le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.



## Teatro

*Paranoia* promete que todas las experiencias son diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. De hecho, el papel activo y central del espectador lo transforman en actor protagonista o "espectador", como dice Ezequiel.

El formato combina elementos de teatro íntimo, *site specific*, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías. En Buenos Aires se llamó *Perfil bajo* y superó las 300 funciones desde su estreno a comienzos del 2017. Tanto *Perfil bajo* como *Paranoia* son creaciones de Hara Duck, hombre de radio y de televisión, además de director y dramaturgo.

En GAM además se realiza una residencia, para que autores locales adquieran la metodología y puedan dirigir sus propias funciones.

**Dirección:** Ezequiel Hara Duck

**Asistente de dirección:** Brenda Taubin

**23 Jun al 16 Sep**

Mi a Do - 18 a 21 h

Desde Plaza Central

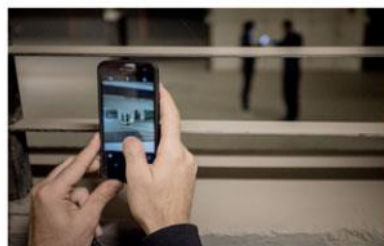
\$ 5.000 Gral. Previa inscripción en [gam.cl](http://gam.cl)

Para mayores de 18 años

Internacional

Tecnología

Producción  
GAM



© Daniel Hanselmann

# Cartelera

## MAYO

### JUEVES 3

T/19 h/ Oceanika  
A/ 19.30 h/ Lanzamiento  
libro Kūtral ñi tukulpan  
D/ 20 h/ En lugar de nada  
T/ 20.30 h/ La carta

### VIERNES 4

T/19 h/ Oceanika  
D/ 20 h/ En lugar de nada  
T/ 20.30 h/ La carta

### SÁBADO 5

P/ 16, 18.30 y 20.30 h/  
Festival Réplica Cine Lebu  
T/19 h/ Oceanika  
D/ 20 h/ En lugar de nada  
T/ 20.30 h/ La carta  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### DOMINGO 6

P/ 16, 18, 19 y 20.35 h/  
Festival Réplica Cine Lebu  
D/ 20 h/ En lugar de nada

### MIÉRCOLES 9

T/ 19.30 h/Lecturas La María:  
Fe de ratas\*\*  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### JUEVES 10

T/ 19.30 h/Lecturas La María:  
Lástima\*\*  
T/ 20.30 h/ La carta  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### VIERNES 11

T/ 19.30 h/Lecturas La María:  
Trauma\*\*  
T/ 20.30 h/ La carta  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### SÁBADO 12

T/ 19.30 h/Lecturas La María:  
El apocalipsis de mi vida\*\*

T/ 20.30 h/ La carta  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### MARTES 15

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 16

M/ 19.30 h/ FOJI\*\*  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### JUEVES 17

T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### VIERNES 18

C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano  
M/ 20 h/ Festival Desfronteras  
2018: Al vuelo de la canción  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### SÁBADO 19

A/ 15 a 19 h/ Aniversario Patín  
Urbano  
C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### DOMINGO 20

C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano

### MARTES 22

P/ Desde 16.30 h/ Festival  
de Cine Europeo  
M/ 19.30 h/ IMUC

### MIÉRCOLES 23

A/ 20 h/Lanzamiento revista  
Tiempo de danza  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### JUEVES 24

A/ 19.30 h/ Lanzamiento  
libro Un hermano muerto,  
de Isabel Baboun  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### VIERNES 25

C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### SÁBADO 26

A/ 17 a 20 h/ Milonga  
Callejera  
C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano  
P/ 19.30 h/ Festival de Cine  
Europeo  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

### DOMINGO 27

P/ 16 h/ Festival de Cine  
Europeo  
C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

### MARTES 29

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 30

A/ 19 h/ Fotos del colegio en  
tiempos difíciles. Seminario  
Marianne Hirsch  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

### JUEVES 31

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

## JUN

### VIERNES 1

C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

### SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
T/ 17 y 19.30 h/ Historia de  
una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones  
sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

AGRADECIMIENTOS

TEATRO  
Y



VINA AROMO  
BOLSO DEL MUNDO CORDON

### SIMBOLOGÍA

T/ Teatro  
D/ Danza  
M/ Música  
Per/ Performance  
C/ Circo  
P/ Película  
A/ Actividad

**DOMINGO 3**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**MARTES 5**

M/ 19.30 h/ IMUC\*

**MIÉRCOLES 6**

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**JUEVES 7**

A/ 20 h/ Conferencia Caja negra con Juana Díaz y Catalina Bu  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**VIERNES 8**

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**SÁBADO 9**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**DOMINGO 10**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**MARTES 12**

M/ 19.30 h/ IMUC\*

**MIÉRCOLES 13**

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**JUEVES 14**

A/ 19.30 h/ Conferencia bombo chinchero  
Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**VIERNES 15**

Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**SÁBADO 16**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**DOMINGO 17**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**MARTES 19**

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*  
M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Pedro Piedra

**MIÉRCOLES 20**

Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**JUEVES 21**

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**VIERNES 22**

Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**SÁBADO 23**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

**DOMINGO 24**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**MARTES 26**

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*  
M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Manuel García

**MIÉRCOLES 27**

T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**JUEVES 28**

T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**VIERNES 29**

T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**SÁBADO 30**

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
Per/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

**\*Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función**

**\*\* Previo retiro de entradas una semana antes de la función**

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**Kütral ñi tukulpan: Memorias del fogón**  
Hasta 3 Mayo  
BiblioGAM

**Qhapaq Ñan en Atacama**  
Hasta 13 Mayo  
Sala Artes Visuales

**Religiosidad popular**  
Hasta 26 Ago  
Sala MAPA – Arte Popular

**Caja negra: Exposición colectiva en torno a los procesos creativos**  
24 Mayo al 15 Jul  
Sala Artes Visuales

**La ruta del artesano**  
25 al 27 Mayo  
Plaza Oriente

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl



## Teatro



© Chistina Ewanger

### PARANOIA

**Una experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Un estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck, presentado por 18 directores residentes en GAM.**

Imagina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarte en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silenciar los celulares, que no haya actores, ni público, ni historia. Imagina que la obra ocurre a través de mensajes de WhatsApp.

En esta experiencia diseñada a medida de un solo espectador no aplican las convenciones del teatro de sala. Debes llegar solo con el celular encendido, porque conversarás en WhatsApp con el director/dramaturgo, quien irá planteando preguntas, acciones e interacciones por las intermediaciones de GAM.

"Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra. En Buenos Aires se llamó *Perfil bajo* y superó las 300 funciones. En GAM se realizó una residencia, para que 18 autores locales adquirieran la metodología y dirijan sus propias funciones.

Internacional

Tecnología

Producción  
GAM

**Hasta 16 Sep**

Mi a Do - horarios en gam.cl

Desde Plaza Central

\$ 5.000 Gral.

Para mayores de 18 años

### NEGROS

**Montaje que indaga en la experiencia de conscriptos que tuvieron que hacer el servicio militar en dictadura. Desde Valparaíso llega esta creación del Centro de Investigación Teatro La Peste.**

Cinco ex conscriptos del ejército entre 1973 y 1987 buscan una compensación del Estado por lo que les tocó vivir haciendo el servicio militar en dictadura. Una periodista y su asistente les piden sus testimonios para un libro. Ella, que fue torturada y exiliada, con sus preguntas intenta averiguar grados de culpabilidad y datos que permitan resolver casos. Mientras ellos van reviviendo sus traumas. Esto ocurre en *Negros*, obra del Centro de Investigación Teatro La Peste.

Esta compañía de Valparaíso con 17 años de vida llega a GAM con una obra que es exponente del estilo teatral que han cultivado en su larga trayectoria: Teatro político y retrato de lo marginal.

Esta obra escrita por Fernando Mena y dirigida por Danilo Llanos se sitúa en el taller mecánico de Martínez, quien estuvo en el ejército entre 1980 y 1982. Junto a él está un contador, un obrero de la construcción, un albañil y un hombre en situación de discapacidad. Todos quieren contar su verdad.

**18 al 28 Jul**

Mi a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Convocatoria  
2018

Regiones



© Rens Veninga Fergadiott



# Cartelera

**JULIO**

## DOMINGO 1

T/ 14 a 16 h/ Paranoia  
T/ 17 h/ Historia de una gaviota...  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

## MARTES 3

M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Orquesta de Poetas

## MIÉRCOLES 4

T/ 17 y 19 h/ Paranoia  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

## JUEVES 5

T/ 17 y 19 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ Idomeneo

## VIERNES 6

T/ 17 a 20 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
M/ 20 h/ Magdalena Matthey 25 años  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ Idomeneo

## SÁBADO 7

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52  
T/ 14 a 19 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ Idomeneo

## DOMINGO 8

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52  
T/ 14 y 16 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ Idomeneo

## MIÉRCOLES 11

T/ 17 y 19 h/ Paranoia  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile  
D/ 19.30 h/ Gala del Segundo Encuentro de Danza y Creación Balmaceda Arte Joven \*\*  
T/ 21 h/ Idomeneo

## JUEVES 12

T/ 17 y 19 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile  
A/ 20 h/ Conferencia Caja negra: Luis Poirot y Alejandra Costamagna  
T/ 21 h/ Idomeneo

## VIERNES 13

T/ 17 y 19 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile  
T/ 21 h/ Idomeneo

## SÁBADO 14

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52  
T/ 14 a 19 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
T/ 21 h/ Idomeneo

## DOMINGO 15

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52  
T/ 14 a 20 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
T/ 21 h/ Idomeneo

## MIÉRCOLES 18

T/ 16 a 19 h/ Paranoia  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## JUEVES 19

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante  
T/ 14 a 19 h/ Paranoia  
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## VIERNES 20

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante

T/ 14 a 19 h/ Paranoia

T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## SÁBADO 21

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52  
T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante  
T/ 14 a 20 h/ Paranoia  
A/ 15 a 22 h/ Feria del gusto  
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## DOMINGO 22

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante  
T/ 14 a 20 h/ Paranoia  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela  
T/ 21 h/ Idomeneo

## MIÉRCOLES 25

T/ 14 y 16 h/ Paranoia  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## JUEVES 26

T/ 18 y 20 h/ Paranoia  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## VIERNES 27

T/ 18 y 20 h/ Paranoia  
M/ 20 h/ Festival Desfronteras  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## SÁBADO 28

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52  
T/ 14 a 19 h/ Paranoia  
M/ 19.30 h/ King Arthur  
T/ 20.30 h/ Negros  
T/ 21 h/ Idomeneo

## DOMINGO 29

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52  
T/ 14 a 18 h/ Paranoia  
M/ 19.30 h/ King Arthur  
T/ 21 h/ Idomeneo

### SIMBOLOGÍA:

T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad

### AGRADECIMIENTOS



VINA AROMO  
VALLE DEL MAUL - CHILE



Embajada de la  
República Argentina  
República de Chile  
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto



## AGOSTO

### MIÉRCOLES 1

T/ 16 y 18 h/ Paranoia  
A/ 20 h/ Lanzamiento revista  
Tiempo de danza  
T/ 21 h/ Madre

### JUEVES 2

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
M/ 19 h/ VIII Encuentro internacional de compositores \*\*  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### VIERNES 3

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### SÁBADO 4

T/ 16 a 18 h/ Paranoia  
M/ 16 h/ En la plaza a patapelá  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### DOMINGO 5

T/ 14 a 19 h/ Paranoia  
M/ 16 h/ En la plaza a patapelá  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 19 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

### MARTES 7

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 8

T/ 16 h/ Paranoia  
T/ 21 h/ Madre

### JUEVES 9

T/ 16 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### VIERNES 10

T/ 17 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### SÁBADO 11

T/ 14 a 20 h/ Paranoia  
M/ 16 h/ Mi plan favorito  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

T/ 21 h/ Madre

### DOMINGO 12

T/ 14 a 18 h/ Paranoia  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 19 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

### MARTES 14

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 15

T/ 16 h/ Paranoia

### JUEVES 16

M/ 19.30 h/ Orquesta Clásica del Maule  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### VIERNES 17

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
M/ 20 h/ Festival Desfronteras  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### SÁBADO 18

T/ 14 a 20 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### DOMINGO 19

T/ 14 y 16 h/ Paranoia  
T/ 19 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

### MARTES 21

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 22

T/ 16 h/ Paranoia  
A/ 19 h/ Sanfic  
T/ 21 h/ Punto ciego

### JUEVES 23

A/ 10.30 y 12 h/ Sanfic  
T/ 16 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### VIERNES 24

A/ 10, 12 y 15.30 h/ Sanfic  
T/ 17 h/ Paranoia  
M/ 19.30 h/ Los Musicantes en concierto  
D/ 20 h/ La pérdida...  
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

T/ 21 h/ Punto ciego

### SÁBADO 25

T/ 14 a 17 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ La pérdida...  
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo + conversatorio  
T/ 21 h/ Punto ciego

### DOMINGO 26

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ La pérdida...  
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

### MARTES 28

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 29

T/ 16 h/ Paranoia  
T/ 21 h/ Punto ciego

### JUEVES 30

T/ 16 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ Orgiología  
T/ 21 h/ Punto ciego

### VIERNES 31

T/ 17 h/ Paranoia  
M/ 19.30 h/ FOJL \*\*  
D/ 20 h/ Orgiología  
M/ 20 h/ Brotes de Invierno.  
T/ 21 h/ Punto ciego

**\* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función**

**\*\* Previo retiro de entradas una semana antes de la función**

### EXPOSICIONES E INSTALACIONES

#### Religiosidad popular

Hasta 26 Ago  
Sala MAPA – Arte Popular

#### Caja negra

Hasta 15 Jul  
Sala Artes Visuales

#### En el río del tiempo

13 Jul al 23 Ago  
BiblioGAM

#### Animales nocturnos

1 Ago al 21 Oct  
Sala Artes Visuales

#### El circo hoy

29 Ago al 6 Oct  
BiblioGAM

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl



## Teatro



### PARANOIA

Últimas funciones de esta experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Un estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck, presentado en GAM por 18 directores residentes.

**Hasta 16 Sep**

Mi a Do - horarios en gam.cl

Desde Plaza Central

\$ 5.000 Gral.

Para mayores de 18 años

Internacional

Tecnología

Producción  
GAM

### CUENTOS TEJIDOS POR LOS VIENTOS DE CHILE

Trilogía de teatro lambe lambe o teatro en miniatura, de la compañía Teatro la Raíz. Tres obras que viajan por el territorio de norte a sur en las voces de la neblina camanchaca, y los vientos raco y puelche. Son creaciones con títeres y animación en pequeño formato que se escenifican dentro de una caja en menos de 5 minutos. Dirige Gustavo Fuenzalida Ugalde.

**21 al 30 Sep**

Vi a Do - 18.30 a 20.30 h

Junto a Boletería (Edificio B, piso 1)

Adhesión  
voluntaria

## WPI

Montajes, lecturas dramatizadas, una película y un conversatorio trae Woman Playwrights International (WPI), un evento dedicado al trabajo de dramaturgas de todo el mundo.

Territorio, sociedad y género son los ejes que este año articulan **Woman Playwrights International (WPI)**, un evento que desde 1988 se desarrolla cada tres años en sedes de los cinco continentes y que ahora llega por primera vez a Latinoamérica.

En GAM se montarán tres obras. Desde Colombia llega **La que no fue**, obra escrita y dirigida por Carolina Vivas Ferreira, un caleidoscopio de monólogos que cruzan lo teatral y lo narrativo. De Noruega viene **A Remarkable Person** (Una persona notable), obra escrita y dirigida por Pernille Dahl Johnsen, que explora con humor la filosofía y psicología contemporánea.

**El tiempo sin libros**, de la noruega Lene Teigen se presenta en un montaje de la uruguaya Cecilia Caballero, para indagar en la memoria íntima en torno a la dictadura.

Cerca de una veintena de lecturas dramatizadas presentarán textos de dramaturgas de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Uruguay, México, Estados Unidos, Canadá, Australia, España, Noruega, Bélgica, Siria, Irán y Palestina. Entre las directoras a cargo están Heidrun Breier, Mariana Muñoz y Amalá Saint Pierre.

Además se proyectará **Isidora, la película**, documental de Christian Aylwin y Nicolás Superby, sobre Isidora Aguirre; seguida de un conversatorio sobre grandes dramaturgas latinoamericanas.

**8 al 11 Oct**

Lu- 15.30 y 17 h (lecturas)

Ma- 19 y 21 h (obras)

Mi - 15.30 h (lecturas)

y 19 h (película + conversatorio)

Ju - 15.30 h (lecturas y obra)

Salas A1 (edificio A, piso 1), B1, N1, N2

(edificio B, piso 2) y C1 (edificio B, piso -1)

Lecturas y película: Gratis. Cupos limitados.

Obras: Gratis, previo retiro de entradas

desde el 1 de octubre

GRATIS

Género

## Cartelera

SEP

### SÁBADO 1

A/ 12 h/ Día del Circo  
T/ 14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia  
M/ 20 h/ Brotes de Invierno  
D/ 20 h/ Orgiología  
T/ 21 h/ Punto ciego

### DOMINGO 2

T/ 16 y 18 h/ Paranoia

### MIÉRCOLES 5

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia

### JUEVES 6

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ Orgiología  
M/ 20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos\*\*  
T/ 21 h/ Tempo

### VIERNES 7

T/ 16, 18, 19 y 20 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ Orgiología  
M/ 20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos\*\*  
T/ 21 h/ Tempo

### SÁBADO 8

T/ 14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia  
A/ 15 a 18 h/ Jornada de adopción de mascotas  
A/ 17 h/ Milonga callejera  
D/ 20 h/ Orgiología  
T/ 21 h/ Tempo

### DOMINGO 9

T/ 14, 15, 16, 17 y 18 h/ Paranoia

### MIÉRCOLES 12

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 21 h/ Tempo

### JUEVES 13

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 21 h/ Tempo

### VIERNES 14

T/ 18 y 20 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 21 h/ Tempo

### SÁBADO 15

T/ 14 y 16 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 21 h/ Tempo

### DOMINGO 16

T/ 14 y 16 h/ Paranoia

### JUEVES 20

T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 21 h/ Tempo

### VIERNES 21

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos..  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
M/ 20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1  
T/ 21 h/ Tempo

### SÁBADO 22

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos..  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
M/ 20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1  
T/ 21 h/ Tempo

### DOMINGO 23

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos..

### MARTES 25

A/ 19.30 h/ Lanzamiento revista Saberes de Circo  
A/ 19.30 h/ Conferencia constructivismo ruso

### MIÉRCOLES 26

T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 21 h/ Tempo

### JUEVES 27

T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Tempo

### VIERNES 28

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos..  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
M/ 20 h/ Saiko  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Tempo

### SÁBADO 29

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos..  
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Tempo

### DOMINGO 30

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos..

OCT

### LUNES 1

A/ desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces

### MARTES 2

A/ desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces

### MIÉRCOLES 3

A/ desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces  
A/ 20 h/ Lanzamiento revista Tiempo de Danza  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Matria

### JUEVES 4

M/ 19.30 h/ Día de la Música: Electrodomésticos\*  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Matria

### VIERNES 5

A/ 18 h/ Ensayo abierto coros ciudadanos Jorge González\*\*  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Matria

#### AGRADECIMIENTOS



50.000 ejemplares





Centro Gabriela Mistral

# Difusión prensa

28 Mira La Segunda miércoles 29 noviembre 2017

## 25 espectadores en la ciudad

### Público participa por whatsapp en "obra" que llega al GAM

Es una de las "obras" internacionales que estará en la cartelera 2018 del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); su nombre es "Paranoia", de la compañía Perfil Bajo, dirigida Ezequiel, "El Conde" Hara Duck.

Participan 25 "espectadores" que serán citados por WhatsApp en un hora-

rio y localización en torno al GAM. Recibirán por esta vía las indicaciones, las que ya implementaron en la temporada que se llevó a cabo en Buenos Aires. Cada espectador queda en una situación inusual y quienes los rodean no sabrán lo que ocurre, tampoco que ellos serán parte de la experiencia. Es importante



"Paranoia" ubica a una persona en algún lugar de Santiago para recibir indicaciones.

tener la batería cargada. "La gente termina haciendo cosas que no haría si no existiese un marco de contención ficcional", explica Hara Duck en La Nación de Argentina.

La elección de "Paranoia" se enmarca en uno de los tres ejes de la programación 2018 del GAM: "género", poniendo en escena discusiones sobre femicidio y diversidad sexual; "memoria", a raíz de los 30 años del plebiscito de 1988, y "nuevas tecnologías".

Por eso llegará a Chile la primera actriz-robot del mundo desde Japón, con la obra "Sayonara", y para el público infantil están agendadas piezas con *mapping*.

## Chile News (Chile), 24 febrero.

English | Chile | 🏠

### Chile News

Contact US | Archive

Monday 26 February 2018

<p>El piscinazo del decoro - <i>latercera</i></p>	<p>¿Por qué es necesario viajar al planeta rojo? - <i>latercera</i></p>
<p>La mayor feria de tecnología móvil en su año más complejo - <i>latercera</i></p>	<p>El ritmo de Zion Lennox cierra el Festival de Viña 2018 - <i>cooperativa</i></p>

2 days ago

latercera

### Teatro y tecnología: nuevos montajes llegan a la cartelera 2018

Un androide, proyecciones y Whatsapp son algunos de los recursos de las obras que presentará GAM. En el Teatro del Lago, Réplica pondrá en la mesa la discusión en torno a la inteligencia artificial. La entrada Teatro y tecnología: nuevos montajes llegan a la cartelera 2018 se publicó primero en La Tercera.

[Read on the original site](#)

**SOCIEDAD**  
CULTURA

# Teatro y tecnología: nuevos montajes llegan a la cartelera 2018

Un androide, proyecciones y Whatsapp son algunos de los recursos de las obras que presentará GAM.

En el Teatro del Lago, *Réplica* pondrá en la mesa la discusión en torno a la inteligencia artificial.

Paula Valles M.

Ya en los años 90, la compañía teatral La Troppa incursionaba en la utilización de recursos fuera de lo tradicional para la época en sus puestas en escena. Con los años el cruce entre teatro y tecnología ha sido más frecuente, no sólo en Chile, sino que también en el extranjero. El año pasado, en México, Diego Luna protagonizó *Privacidad*. En medio de la obra, los espectadores eran invitados a utilizar sus teléfonos para realizar diferentes tareas. A su vez, la edición 2017 de Santiago a Mil presentó *Another Place*, un proyecto colaborativo entre Reino Unido, Siria y Palestina, que debutó en Londres y donde el público descargaba un audio con una aplicación para hacer un recorrido a pie.

Este año, nuevas obras incursionan en esta área. En marzo, llega a GAM *Sayonara*, dirigida por el japonés Oriiza Hirata, que tiene a una androide en escena. Geminoid F es el modelo del robot, y su apariencia reproduce fielmente un modelo humano, a través de expresiones faciales naturales, el habla y la interacción con humanos.

A esta obra se suman *Paranola*, *Océanika*, *La Conquist* y *Val Llena 52*, que completan las propuestas que GAM presenta en su línea programática de tecnologías. En tanto, *Réplica*, escrita por Isidora Stevenson y dirigida por Francisco Krebs, llega en mayo al Teatro del Lago para reflexionar en torno a las disyuntivas de la inteligencia artificial. Antes, en abril, se presentará en el festival Puerto de Ideas en Antofagasta.

## Dispositivo interactivo

"Hay una idea de que en la ciudad estamos todo el tiempo observados. Sobredimensionamos lo observados que estamos", comenta el director argentino Ezequiel Hara Duck. Bajo esa idea presentará *Paranola*, una obra que tiene al espectador como único protagonista, y con el uso de Whatsapp como herramienta principal. El año pasado ya había montado *Perfil bajo*, una experiencia similar en

Buenos Aires, y en junio llega a Chile a ponerla a prueba. A diferencia de otras obras de teatro, *Paranola* exige utilizar el celular, en lugar de apagarlo. Ahí, el espectador recibe instrucciones para seguir en un determinado circuito.

Igual de importantes es el dispositivo tecnológico en la obra de María José Contreras y Trinidad Piriz, *La Conquista*, donde un elenco entre 10 y 16 años compartirá sus experiencias como nativos digitales, a modo de performance interactiva. Desde su montaje anterior en 2017, *Domestik*, la dupla ha trabajado con dos ingenieros encargados de generar un software especial para la obra, que permitiera grabar y editar en vivo a través de teléfonos celulares.

Para esta nueva producción, además de contar con el relato de los jóvenes sobre cómo los afecta la tecnología, también buscan generar interacción con el público. "Estamos en el desarrollo del software. Es una alternativa que ellos tengan dispositivos que les proveamos nosotros, otra es que jueguen con sus mismos teléfonos con alguna aplicación que desarrollamos", explica Contreras, para quien el uso de tecnología es primordial en el montaje.

## Proyección en escena

Además de ser un recurso más del montaje, la tecnología puede servir como mediación, especialmente cuando el público es infantil. Ese es el caso de *Val Llena 52*, obra para la primera infancia, a estrenarse en julio, que mezcla danzas urbanas, proyecciones de mapping y tecnología de reconocimiento de movimiento.

¿Cómo nada tanto, si val llena la ballena?, es la pregunta tras este espectáculo, que tiene como eje el descubrimiento que en 1959 se hizo de la ballena 52, un ejemplar único en su especie con una frecuencia de canto que escapa de lo normal, lo que da paso a la reflexión de su existencia y vida en el mar. Al final del espectáculo, los niños pueden subir a interactuar con las proyecciones. Sin embargo, Francisco Medina, director de *Val Llena 52*, plantea la importancia de



► La androide de *Sayonara* fue creada por el ingeniero japonés Hiroshi Ishiguro.



► *Luciérnagas*, montaje anterior de Francisco Medina con uso de proyecciones.



► *Perfil Bajo* (2013), obra de Ezequiel Hara Duck.

cluso, anticipar nuestras aprehensiones", decía el filósofo francés Éric Sadin (1973) sobre la inteligencia artificial, en su libro *La humanidad aumentada* (2013). Con esa referencia, *Réplica* aborda las disyuntivas que plantea la inteligencia artificial.

Además del elenco conformado por Ximena Carrera, Francisco Pérez-Bannen, Patricia Rivadeneira, Paola Volpato y Felipe Zambrano, el montaje buscará una manera de que esta inteligencia artificial se exprese en escena. "El personaje que es la réplica que reúne a los personajes, se manifiesta a partir del espacio donde están. Entonces, lo que estamos diseñando tiene que ver con cómo hacer que este espacio esté vivo y dialogue con los actores. Para eso estamos investigando un par de tecnologías que generan holograma", explica el director Francisco Krebs.

Más que la utilización de tecnología en escena, la base de *Réplica* es la reflexión en torno a su uso. Es por eso que tras presentarse en el Teatro del Lago en mayo, la obra tendrá una temporada en octubre en el Teatro UC, donde además realizarán un seminario sobre artes escénicas e inteligencia artificial.

Si bien el teatro chileno históricamente se ha asociado a la memoria, hoy las nuevas tecnologías son una línea que de a poco genera preguntas. Si antes el uso de tecnologías se veía como ciencia ficción, hoy plantea inquietudes de alcance social. Sin embargo, aún hay limitantes para que esta tendencia logre más desarrollo. "En Chile, hay una cuestión de presupuesto y lo caro que es la incorporación de nuevas tecnologías, que limita probablemente la investigación. Ha habido experiencias, pero seguramente en los próximos 10 años va a ser un tema más recurrente", comenta Javier Ibáñez, productor ejecutivo de *Réplica*. Por otro lado, Krebs lo asocia a la manera como se utilizan los recursos. "Tiene que ver con cómo decidimos la tecnología, con la creatividad o la vuelta que se le llega a dar a esa tecnología que ya existe". ●



Centro Gabriela Mistral

## La Tercera (online), 24 febrero.



### Teatro y tecnología: nuevos montajes llegan a la cartelera 2018

Compartir

Un audiolibro, proyecciones y Whatsapp son algunos de los recursos de las obras que presentará GAM. En el Teatro del Lago, Réplica pondrá en la mesa la discusión en torno a la inteligencia artificial.

Va en los años 90, la compañía teatral La Troppa incursiona en la utilización de recursos fuera de lo tradicional para la época en sus puestas en escena. Con los años el cruce entre teatro y tecnología ha sido más frecuente, ya sea en Chile, como que también en el extranjero. El año pasado, en México, Diego Luna protagonizó Privacidad. En medio de la obra, los espectadores eran invitados a utilizar sus teléfonos para realizar diferentes tareas. A su vez, la edición 2017 de Santiago a Mil presentó Another Place, un proyecto colaborativo entre Felipe Urrut, Sora y Pablos, que debutó en Londres y donde el público descargaba un audio con una aplicación para hacer un recorrido a pie.

Este año, nuevas obras incursionan en esta área. En marzo, llega a GAM Sirenas, dirigida por el japonés Orita Hana, que tiene a una audiolibro en escena. Geminioid F es el modelo del robot, y su apariencia reproduce fielmente un modelo humano, a través de expresiones faciales naturales, el habla y la interacción con los humanos.

A esta obra se suman Personita, Occidente, La Compañía y Valeria 52, que completan las propuestas que GAM presenta en su línea programática de tecnología. En tanto, Réplica, escrita por Ildara Stavenem y dirigida por Francisco Kreib, llega en mayo al Teatro del Lago para reflexionar en torno a las dinámicas de la inteligencia artificial. Antes, en abril, se presentará en el festival Puerto de Ideas en Antofagasta. Dispositivo interactivo

REPÚBLICA

TAMBIÉN PUEDE INTERESARTE

República y Sirenas y Valeria 52 en GAM

"Hay una idea de que en la ciudad estamos todo el tiempo observados. Subordinados a los dispositivos que estamos", comenta el director argentino Enriquez Hara Duck. Bajo esa idea presentan Personita, una obra que tiene al espectador como único protagonista, y con el uso de Whatsapp como herramienta principal. El año pasado ya había montado Perfil bajo, una experiencia similar en Buenos Aires, y en junio llega a Chile a presentarla a prueba. A diferencia de otras obras de teatro, Personita exige utilizar el celular, en lugar de apagarlo. Ahí, el espectador recibe instrucciones para seguir en su determinado círculo.

Igual de importante es el dispositivo tecnológico en la obra de María José Contreras y Trinidad Pérez, La Compañía, donde un elenco entre 10 y 20 años compartirá sus experiencias como nativos digitales, a modo de performance interactivo. Desde su montaje anterior en 2017, Domestica, la dupla ha trabajado con dos tipos de encargados de generar un software especial para la obra, que permitan grabar y editar en vivo a través de teléfonos celulares.

Para esta nueva producción, además de contar con el relato de los jóvenes sobre cómo los afecta la tecnología, también busca generar interacción con el público. "Estamos en el desarrollo del software, es una alternativa que ellos tengan dispositivos que los generen interacción, otra es que jueguen con sus mismos teléfonos con algunas aplicaciones que desarrollamos", explica Contreras, para quien el uso de tecnología es primordial en el montaje.

#### PROYECCIÓN EN ESCENA

Además de ser un recurso más del montaje, la tecnología puede servir como mediación, especialmente cuando el público es infantil. Es el caso de Valeria 52, obra para la primera infancia, a estrenarse en julio, que mezcla diálogos, videos, proyecciones de mapping y tecnología de reconocimiento de movimiento.

¿Cómo anda todo, si va bien la tecnología?, es la pregunta tras esta expectativa, que tiene como eje el cuestionamiento que en 1959 se hizo de la balena 52, un ejemplar único en su especie con una frecuencia de canto que escapa de lo normal, lo que da paso a la reflexión de su existencia y vida en el mar. Al final del espectáculo, los niños pueden subir a interactuar con las proyecciones. Sin embargo, Francisco Medina, director de Valeria 52, plantea la importancia de que exista un límite cuando se introducen elementos tecnológicos en el teatro. "Me parece usable siempre y cuando no se divide que quienes están detrás de esa tecnología, son seres humanos. Sin balenas, el espectáculo no funciona", dice. En 2016, Medina y su compañía Mandala utilizaron tecnología similar en la obra Luciragras.

#### RELACIÓN Y CREACIÓN

"A la larga right, así en silencio, un dispositivo interactivo, autoperceptivo responsable de asegurar nuestras acciones, optimizar nuestros actos o, incluso, anticipar nuestras aprehensiones", decía el filósofo francés Eric Sadler (1911) sobre la inteligencia artificial, en su libro La humanidad aumentada (2013). Con esa referencia, Réplica aborda las dinámicas que plantea la inteligencia artificial.

Además del elenco conformado por Ximena Carrero, Francisco Pérez Bañeros, Patricia Ewaldstein, Paula Volpato y Felipe Zanbrun, el montaje buscará una manera de que esta inteligencia artificial se exprese en escena. "El personaje que es la réplica que reúne a los personajes, se manifiesta a partir del espacio donde están. Entonces, lo que estamos discutiendo tiene que ver con cómo hacer que este espacio esté vivo y dialogue con los actores. Para eso estamos investigando un par de tecnologías que generen hologramas", explica el director Francisco Kreib.

Más que la utilización de tecnología en escena, la base de Réplica es la reflexión en torno a su uso. Es por eso que tras presentarse en el Teatro del Lago en mayo, la obra tendrá una temporada en octubre en el Teatro UC, donde además realizará un seminario sobre artes escénicas e inteligencia artificial.

Si bien el teatro chileno históricamente se ha asociado a la memoria, hoy las nuevas tecnologías son una línea que de a poco genera preguntas. Si antes el uso de tecnología se veía como ciencia ficción, hoy plantea inquietudes de alcance social. Sin embargo, aún hay limitantes para que esta tendencia llegue más desarrollada. "En Chile, hay una cuestión de presupuesto y lo que es la incorporación de nuevas tecnologías, que limita probablemente la investigación. Ha habido experiencias, pero especialmente en los últimos 10 años va a ser un tema más recurrente", comenta Javier Bascabe, productor ejecutivo de Réplica. Por otro lado, Kreib lo asocia a la manera cómo se utilizan los recursos. "Tiene que ver con cómo decidimos la tecnología, con la creatividad o la vuelta que se le llega a dar a esa tecnología que ya existe".



Punta Arenas - Lunes, 16 de Abril de 2018
Corporativo ▾ Secciones

Diario Electrónico - Líder en Noticias Locales

El Tiempo en Magallanes

RADIO POLAR **EN VIVO** POLAR

Portada Política Deporte Economía y Negocio Policial Cultura y Entretenimiento

- Fonos: 612 2

Dos postulantes de la región serán seleccionados para formarse durante los meses de mayo y junio en el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, en Santiago.

## CIELOS DEL INFINITO ABRE CONVOCATORIA PARA RESIDENCIA DE "PARANOIA" TEATRO POR WHATSAPP

13-04-2018 - 08:27:41

0 votos (valore esta noticia)
 enviar
 imprimir
 Twittear
 Compartir

El Festival de Artes Cielos del Infinito, en conjunto con el Centro Cultural Gabriela Mistral, lanzan convocatoria para participar de una residencia gratuita que formará a los futuros directores de Paranoia, teatro por WhatsApp. La residencia será dictada por los creadores argentinos Ezequiel Hara Duck y Brenda Taubin de la compañía de teatro interactivo Perfil Bajo.

Paranoia es una experiencia teatral que se desarrolla por WhatsApp para un solo espectador. Su fecha de estreno es el 22 de junio del 2018 en GAM. La obra se genera en espacios públicos, que combinan elementos de teatro íntimo, teatro de inmersión, teatro interactivo, site specific y nuevas tecnologías de comunicación.

En la obra, el espectador cumple el rol de protagonista. Es citado por WhatsApp en un horario y punto específico. El espectador recibe mensajes e instrucciones en su teléfono, que lo llevan a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado, mientras a su alrededor los transeúntes ignoran que son participantes de una experiencia teatral. Paranoia propone que el espectador pueda ficcionar la realidad urbana desde una perspectiva lúdica, y sentirse libre de jugar durante el transcurso de la función.

Gracias a un convenio firmado entre Cielos del Infinito y GAM en 2017, dos (02) postulantes de la región serán seleccionados para ser parte de esta residencia, fortaleciendo de este modo el intercambio entre el trabajo del festival en la región y Santiago. Los requisitos para quienes postulan desde Magallanes son: tener entre 18 y 35 años, poseer y saber emplear un smartphone y contar con disponibilidad para las fechas de la residencia y luego para una temporada en octubre, durante la versión 2018 del festival.

Se seleccionará un total de 20 residentes que participarán de actividades teóricas y prácticas que les permitirán adquirir las herramientas necesarias para convertirse en directores y replicar la experiencia interactiva de Paranoia.

La convocatoria detallada se encuentra disponible en <http://www.festivalcielosdelinfinito.com>. La recepción de solicitudes de participación se realizará vía correo electrónico en la dirección [gestion@gam.cl](mailto:gestion@gam.cl) hasta el domingo 22 de abril del 2018 a las 23:59 horas.

Los resultados de la selección se notificarán vía correo electrónico y se publicarán en la página web de GAM y a través de las redes sociales del festival.



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 20 abril.

infogate

NACIONAL

OPINIÓN

PALACIO

ECONOMÍA

MUNDO

TENDENCIAS

DEFENSA

POLÍTICA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

20 de Abril, 2018

## GAM te invita a hacer teatro por #Whatsapp

por Carlos Martínez

Elige todo con Trío Hogar - Contrata ahora desde \$25.990

Elige más entretención con Telefonía, TV e Internet Hogar a sólo \$25.990 ¡Aquí ofertas.movistar.cl/Pack-Trío-Hogar



*Participa en esta innovadora experiencia con el montaje Paranoia de los creadores argentinos Ezequiel Hara Duck y Brenda Taubin de la compañía de teatro interactivo Perfil Bajo.*

Paranoia es teatro para un solo espectador. Él o ella es citado por WhatsApp en un horario y punto específico (GAM), y recibe mensajes e instrucciones en su teléfono que lo llevan a vivir situaciones nuevas.

Buscamos 20 residentes (entre 18 y 35 años) que se capacitarán en las herramientas necesarias para convertirse en directores y replicar la experiencia interactiva de la obra.

Inscríbete y conoce las bases [aquí](#)



Centro Gabriela Mistral

## Infobae (online), 3 mayo.

Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tecnología Economía Campo Tendencias Vida Salud Series Autos Turismo

infobae							
Nuestro sitio de junio de 2019							
Últimas Noticias	Cómic	Rusia 2018	Personajes	Play TV	Foto al 100	Revista Genta	Revista Para ti

### CULTURA

## #TeatroEnInfobae: Una invitación a tener "una aventura por WhatsApp", el comienzo

Infobae Cultura participa de la obra "Pierfi Dago" de Ezequiel Hara Duck. El innovador formato involucra a las redes sociales con la ciudad como escenario. Experiencia en primera persona de una tarde con un final inesperado

Por Desirée Jarmowich  
@jarmowich@infobae.com



En Pierfi Dago, el espectador se vuelve protagonista y recibe indicaciones por WhatsApp.

Tener una aventura por WhatsApp suena tentador. La idea de la aventura en sí misma es atractiva porque implica una ruptura con la rutina, con lo convencional, con el trayecto repetitivo una y mil veces. Y lo de WhatsApp lo hace más sencillo. Porque todo sucederá por una aplicación, se alcanza de la mano, desde el celular. La salida de la rutina sin salirse del todo de ella.

Se lo que pensarán: también puede implicar un riesgo. ¿Qué tipo de aventura? ¿Cómo, cuándo y a qué estará expuesta? Cuando me hice estas preguntas ya estaba embarcada en el asunto y recibía un mensaje que decía: "Manténte la calma. No serás expuesta a ningún tipo de riesgo".

La invitación a calmarse es inquietante. Al menos para mí. Y así es que comencé a preguntarme un montón de cosas, como ¿qué hago acá? ¿en qué me metí? ¿La experiencia vale la pena? ¿Vale la pena?

infobae Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tecnología Economía

Estaba sentada en un shopping, tal como me habían indicado. Eran las 4 de la tarde, miraba alrededor y no reconocía a nadie. Pero había aceptado el desafío y quería seguir el juego. Me dije: "Bueno, una aventura por WhatsApp" y seguí adelante.

Estaba siendo parte de una experiencia teatral diseñada a medida y para una única espectadora, que en este caso, era yo. Me invité a vivir esta experiencia Ezequiel Hara Duck, creador y director de Pierfi Dago, tal como se llama esta obra "open source", que se estrenó en enero de 2017 y ya supera las 350 funciones.



Pierfi Dago es una experiencia teatral innovadora.

Pierfi Dago es una obra de teatro por WhatsApp que se desarrolla en espacios públicos y combina elementos del teatro interactivo y de inmersión.

El espectador es citado a una hora específica en algún lugar público que puede ser una calle, un shopping o una plaza. A partir de ese momento, el espectador se vuelve también protagonista. Comienza a recibir mensajes de WhatsApp o SMS y es inducido a vivir diferentes situaciones: se le indica que vaya a algún sitio, que busque alguna pista o que realice alguna acción.

La idea es que, en el marco de esa contención ficcional, se anime a romper ciertos límites, a moverse dentro de la imprevisión pero sin correr riesgos.

infobae Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tecnología Economía

espectador se divierte", afirma Hara Duck.

Moverse al ritmo de la indicaciones del WhatsApp genera intriga y desconcierto. Y el color extra está en nunca terminar de saber qué otros participantes hay o donde terminará la experiencia. No contare el final (ni tampoco el medio) solo diré que fue inesperado y enriquecedor.



El espectador es citado a una hora específica en algún lugar público que puede ser una calle, un shopping o una plaza.

La obra tendrá su versión chilena que se llamará Paramote, y se presentará en el Centro Cultural Gabriela Mistral (CGRM) de Santiago de Chile.

Ali Hara Duck también dictará un workshop en el que entrenará a 20 artistas para que adquieran la metodología, los conocimientos técnicos y prácticos para poder convertirse en directores de obras de teatro por WhatsApp.

La obra Pierfi Dago también fue convocada para formar parte del Festival TNT de Barcelona en el 2019.

La experiencia dura 60 minutos y cuesta \$500. Para más información y reservas

infobae Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tecnología Economía

### SEGUÍ LEYENDO:

#TeatroEnInfobae: 5 obras en donde el suspense es el protagonista

¿Quiénes son los escritores más ricos del mundo?

Todos contra Kevin: la desafiante telenovela de WhatsApp que se viralizó en las redes

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570





"No te vamos a decir quiénes eran actores de la obra o simplemente transeúntes", dice el director Ezequiel Hara sobre el gran misterio de "Paranoia": qué es ficción y qué es real durante la hora en que uno, como espectadora/actor, recibe sus instrucciones por WhatsApp, al mismo tiempo que un registro visual -fotos, pantallazos de cámara- de cada momento.

En la pantalla del celular aparece un mensaje de WhatsApp de un número desconocido: "Estamos por comenzar la función de 'Paranoia'. ¿Quieres ir al baño?".

La cita decía que había de estar a las 3 de la tarde en plaza central del GAM, en plena Alameda al llegar a Lastarria. Si hay un lugar donde uno puede ser un perfecto anónimo en Santiago es aquí: uno más entre los adolescentes que bailan frente a los ventanales; uno más entre los grupos que se sacan una selfie junto al muñeco de Gabriela Mistral sentado en una de las bancas; uno más entre los que teclean en su computador en los mesones de encuentro.

Pero hoy no soy una anónima. Al menos, no para el director de "Paranoia", a quien no conozco en persona, pero que durante una hora me convertirá en espectadora, y también en actriz, de una especial obra de teatro cuyo texto -e instrucciones para actuarlo- iré recibiendo a través de mensajes de WhatsApp.

En una sala de teatro cualquiera, antes de empezar una obra, hay que hacer cosas como estas: apagar el celular, mirar al escenario, no hacer ningún tipo de ruido, quedarse quieto. En "Paranoia" hay que tener el teléfono encendido; hay que moverse, caminar, hablar, registrar, observar, interactuar. Pero, ¿cómo todas estas acciones podrían convertirse en una obra de teatro?

No hay tiempo para la respuesta, porque tan pronto contesto "Estoy lista", se abre el telón virtual.

No es que no sepa a lo que vengo. "Paranoia" tiene una antecesora, llamada "Bajo perfil", que se desarrolla desde el año pasado en un mall

# Yo viví una "PARANOIA" TEATRAL

"Paranoia", la obra que GAM estrenará este 23 de junio, tiene un especial formato: es para un solo espectador y su texto, que se recibe por WhatsApp, lo va "actuando" él mismo. Una periodista de Wikén vivió la experiencia de convertirse en actriz por una hora, bajo la dirección del creador del modelo, el argentino Ezequiel Hara Duck. Y esto es lo que vivió. POR MAGDALENA ANDRADE N.

en Buenos Aires, y en internet hay varios artículos dedicados a contar -con más o menos spoilers- la experiencia. Entonces, uno ya sabe, por ejemplo, que la dinámica dura una hora, que incluye buscar "pistas" que van moviendo la acción y también hablar con desconocidos y hacerles preguntas. Sabe, también, que el montaje lo componen solo el director y uno, el actor/espectador.

Lo que no sé -lo sabré minutos después- es que en ese mar de personas que conversan, que comen, que descansan, que leen, que tocan la guitarra, que bailan k-pop, que teclean en su computador, hay

alguien muy, muy cerca, que me ha estado sacando fotos que empiezan a llegarme al celular. Son imágenes de mí caminando, o sentada mirando el teléfono. Hay una donde incluso solo se ve mi cabeza tomada desde arriba. Esa me asusta. ¿En qué momento me la tomaron?

Miro a todas partes buscando al responsable. Pero cómo encontrarlo si todos, todos los que me rodean tienen un celular en sus manos.

Tampoco sé -lo sabré semanas después, cuando hable con el creador- que cada obra es diseñada a la medida de su espectador. Y que para crear mi historia, él antes

revisó mis redes sociales.

Me pongo a la defensiva. Vuelvo a mirar para todos lados. "Preferimos los espectadores que no le buscan el truco al mago", me whatsappean.

La próxima instrucción dice que busque algo debajo de las manos del muñeco de Gabriela Mistral.

Encuentro un post-it celeste con una llave adentro y un manual de lo que debo hacer como actriz: mantener todo el rato un bajo perfil. No llamar la atención. No comentarle a nadie de mi participación. Y lo más importante: no tener ningún miedo.

"Paranoia" tiene esa cosa de secretismo que me recuerda a EJE, ese Encuentro de Jóvenes en el Espíritu tan popular en las parroquias chilenas durante los 90, del que nadie podía revelar detalles, porque "había que vivirlo". Uno sabía que el otro lo había "vivido" porque llevaba la figurita de un pez colgando del cuello. Mi pez, ahora, son el post-it y la llave. Y el paso siguiente: hablarle a un desconocido, un hombre joven que está escribiendo en su computador en una de las mesas centrales. Según el director de mi obra, está redactando un informe sobre big data y filtración de datos. Me pide que me siente a su lado y le pregunte qué hace.

Entonces me relajo: de seguro es un actor que sabe quién soy y que me "seguirá" el juego. Camino lento hasta donde está. ¿Y si cree que estoy loca? ¿Y si me responde mal?

Le pregunto al hombre joven de qué escribe. Él se saca sus audífonos y me cuenta. No está escribiendo de big data. El puzzle no calza. ¿Y si le hablé a la persona equivocada? Me pregunta mi nombre y me dice el suyo, pero con los nervios no



logro retenerlo. Para buscarle conversación, le comento sobre si viene muy seguido a trabajar al GAM. Me dice que no, que iba pasando por ahí y, como necesita terminar luego su trabajo, se sentó a escribir. Luego, me corta amablemente, porque debe seguir escribiendo.

El director de la obra me manda una foto mía por detrás junto al hombre joven, con un corazón.

"Se puso interesante la conversación", me dice.

No sé cómo logra escuchar lo que digo. ¿Dónde está? Miro al segundo piso y veo en uno de los ventanales a una joven del servicio de aseo pasando un escobillón de un lado a otro. ¿Y si es ella la que observa todo? ¿Y si hay algún micrófono puesto y no me he dado cuenta?

En eso estoy cuando dicen mi nombre por un altavoz: "Dirígete al segundo piso, por favor".

Mientras subo, vuelvo a pensar: ¿es realmente una obra de teatro?

### ESPECTADORA

**VERSUS ACTRIZ.** Según el director argentino Ezequiel Hara Duck, creador y director de "Paranoia", la respuesta es sí.

—Es una experiencia teatral, porque vives y experimentas dos roles activos: uno como espectador y uno como intérprete. Uno está acostumbrado a ver teatro en una sala, donde se sienta en una butaca y ve que la escenografía está en el escenario. Acá, el escenario es el GAM, y uno ve lo que se llama "teatro encontrado", que es diferentes tipos de escenas a tu alrededor. En algunas interactúas; en otras, no, y el espectador no sabe cuáles de esas escenas son reales o no —dice desde Buenos Aires, un mes después de haberme dirigido en "Paranoia" y a pocos días de empezar en Santiago un taller de formación para quienes quieran convertirse en directores de esta obra, que tendrá funciones en GAM a partir del 23 de junio (previa inscripción en gam.cl y el pago de \$5.000, solo mayores de 18 años).

—Y no te vamos a decir quiénes eran actores de la obra o simplemente transeúntes. Eso nunca te lo vamos a responder —agrega, como si adivinara que, hasta hoy, lo que más curiosidad me provocó de toda la obra fue saber si a quienes les había sabían de mi papel en la obra.



OBRA PARANOIA

La idea de "Paranoia", dice, es que quienes se entusiasman por vivir la experiencia sean personas comunes y corrientes, y no solo espectadores habituales del teatro.

—Cada obra la diseñamos a medida de cada espectador. Y la vamos diseñando en el presente. Como director, no concibo que una obra de teatro aburra. El teatro tiene un desafío muy grande, que es competir contra el peor capítulo de "Game of Thrones". Y el teatro va perdiendo la batalla. Por eso, si veo que hay alguna dinámica que no funciona, o que el espectador tiene un malestar, cambio todo de inmediato. El formato permite cambiar drásticamente de escenas. El guion no es de hierro, estático. Es una obra on demand —explica.

Y uno es el que elige: o ser más

**"Cada obra la diseñamos a medida de cada espectador. Y la vamos diseñando en el presente. No concibo que una obra de teatro aburra", dice Ezequiel Hara.**



OBRA PARANOIA

espectador, o ser más protagonista.

Yo elegí ser protagonista. Y para no contar la historia completa —aunque tampoco es tan terrible, porque cada dinámica es distinta—, solo basta decir que después de mi conversación con el hombre del computador, tuve que hacer varias cosas más que nunca habría hecho si mi paso por el GAM hubiera sido el de una persona anónima más. La llave que encontré en las manos de Gabriela Mistral, por ejemplo, me sirvió para abrir un locker en la biblioteca del segundo piso —aunque la guardia que estaba fuera se resistió a que entrara, porque los lunes este lugar no atiende público— y buscar un ejemplar de un libro. Luego, le pedí a una mujer joven en el patio que me contara si sabía de qué se trataba (era "Romeo y Julieta",

pero según con lo que me contestó, creo que se confundió con "Rapunzel"); también me colé en la sala de ensayo de "Giselle", del Banch, con Mathieu Guilhaumon dando instrucciones a sus bailarines; y luego fui al edificio A y, después de darle una contraseña al guardia, pude entrar a una de las salas en las que he estado tantas veces como espectadora, pero jamás como intérprete.

Ya adentro, a oscuras, me puse a pensar en lo que hice en casi una hora, bajo el ojo de mi director: todo, de alguna forma, era una ficción dentro de un escenario de realidad. También me di cuenta de otra cosa: la única espectadora de toda esta ficción finalmente fui yo misma. En realidad, nunca dejé de ser anónima; tan anónima como el resto de los transeúntes del GAM.

A tuestas bajé la escalera que me llevaba al camarín. Sobre una mesita, al lado de un pequeño ramo de flores, encontré una receta médica que tenía mi nombre escrito en grande y con letra manuscrita. Abajo, leí: "Te has consagrado hoy como una gran actriz. Has vivido el presente abierta y dispuesta, como sabes hacer. Gracias por abrir los ojos y lograr que más gente lo haga. Queremos intentar lo mismo. Felicitaciones. Subí al escenario que te ganaste". W

### EN ARGENTINA

En Buenos Aires, la antecesora de "Paranoia", "Bajo perfil", lleva más de 300 funciones desde mediados de 2017. Y su formato, que combina teatro íntimo y de inmersión, *site specific* —intervenciones en espacios abiertos— y nuevas tecnologías, ha tenido una buena recepción por parte del público.

—Hay una idea de que la gente es tímida, pero cada vez nos sorprendemos. Hay personas que se tiran al piso para buscar cosas, que gritan, que hacen mil cosas que no les pedimos. Conocen su propia libertad, porque al no estar con alguien que conocen, se permiten hacer cosas que no harían en otras circunstancias si no tuvieran este marco de contención ficcional que da la obra —dice Ezequiel Hara Duck, quien asegura que no hay antecedentes previos de una obra como esta.

—Esperaba que los críticos me golpearan más, pero no fue así, porque pone en jaque la figura del espectador clásico y el teatro clásico. El teatro está pidiendo una renovación.



Centro Gabriela Mistral

## Economía y negocios (online), 4 mayo.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS  
online

Viernes, 4 de May de 2018 | 18:52:42 hrs.

Noticias • Mercados • Indicadores • Finanzas Personales • Emprendedores y Empresas •



Dólar Obv: \$ 619,18 | 0,24% IPSA: 0,01%  
Fondos Mutuos

UF: 27.011,93  
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

### Yo viví una "Paranoia" teatral

viernes, 04 de mayo de 2018



MAGDALENA ANDRADE N.  
Reportaje  
El Mercurio

**"Paranoia", la obra que GAM estrenará este 23 de junio, tiene un especial formato: es para un solo espectador y su texto, que se recibe por WhatsApp, lo va "actuando" el mismo. Una periodista de Wikén vivió la experiencia de convertirse en actor por una hora, bajo la dirección del creador del modelo, el argentino Ezequiel Hara Duck. Y esto es lo que vivió.**

En la pantalla del celular aparece un mensaje de WhatsApp de un número desconocido: "Estamos por comenzar la función de 'Paranoia'. ¿Quieres ir al baño?"

La cita decía que había que estar a las 3 de la tarde en plaza central del GAM, en plena Alameda al llegar a Lastarria. Si hay un lugar donde uno puede ser un perfecto anónimo en Santiago es aquí: uno más entre los adolescentes que balan frente a los vitrales, uno más entre los grupos que se sacan una selfie junto al muñeco de Gabriela Mistral sentado en una de las bancas, uno más entre los que teclan en su computador en los meses de encuentro.

Pero hoy no soy una anónima. Al menos, no para el director de "Paranoia", a quien no conozco en persona, pero que durante una hora me convertirá en espectadora, y también en actriz, de una especial obra de teatro cuyo texto -e instrucciones para actuarlo- irá recibiendo a través de mensajes de WhatsApp.

En una sala de teatro cualquiera, antes de empezar una obra, hay que hacer cosas como estas: apagar el celular, mirar al escenario, no hacer ningún tipo de ruido, quedarse quieto. En "Paranoia" hay que tener el teléfono encendido, hay que moverse, caminar, hablar, registrar, observar, interactuar. Pero, ¿cómo todas estas acciones podrían convertirse en una obra de teatro?

No hay tiempo para la respuesta, porque tan pronto contesto "Entry lista", se abre el telón virtual.

No es que no sepa a lo que voy: "Paranoia" tiene una antecesora, llamada "Bajo perfil", que se desarrolló desde el año pasado en un mall en Buenos Aires, y en internet hay varios artículos dedicados a contar -con más o menos spoilers- la experiencia. Entonces, uno ya sabe, por ejemplo, que la dinámica dura una hora, que incluye buscar "pistas" que van moviendo la acción y también hablar con desconocidos y hacerles preguntas. Sabe, también, que el montaje lo componen solo el director y uno, el actor/espectador.

Lo que no sé -lo sabré minutos después- es que en ese mar de personas que conversan, que comen, que descansan, que leen, que tocan la guitarra, que balan k-pop, que teclan en su computador, hay alguien muy, muy cerca, que me ha estado sacando fotos que empiezan a llegarme al celular. Son imágenes de mí caminando, o sentada mirando el teléfono. Hay una donde incluso solo se ve mi cabeza tomada desde arriba. Esa me asusta. ¿En qué momento me la tomaron?

Miro a todas partes buscando al responsable. Pero cómo encontrarlo si todos, todos los que me rodean tienen un celular en sus manos.

Tampoco sé -lo sabré semanas después, cuando hable con el creador- que cada obra es diseñada a la medida de su espectador. Y que para crear mi historia, él antes revisó mis redes sociales.

Me pongo a la defensiva. Vuelvo a mirar para todos lados. "Prefiero los espectadores que no le buscan el truco al mago", me whatsappéan.

La próxima instrucción dice que busque algo debajo de las manos del muñeco de Gabriela Mistral. Encuentro un post-it caeleste con una frase adentro y un manual de lo que debo hacer como actriz: mantener todo el rato un bajo perfil. No llamar la atención. No comentarle a nadie de mi participación. Y lo más importante: no tener ningún miedo.

"Paranoia" tiene esa cosa de secretismo que me recuerda a EJE, ese Encuentro de Jóvenes en el Espíritu tan popular en las parroquias chilenas durante los 80, del que nadie podía revelar detalles, porque "había que vivirlo". Uno sabía que el otro lo había "vivido" porque llevaba la figura de un pez colgando del cuello. Mi pez, ahora, son el post-it y la frase. Y el paso siguiente: hablarle a un desconocido, un hombre joven que está escribiendo en su computador en una de las mesas centrales. Según el director de mi obra, está redactando un informe sobre big data y filtración de datos. Me pide que me siente a su lado y le pregunte qué hace.

Entonces me relajo: de seguro es un actor que sabe quién soy y que me "segura" el juego. Camino lento hasta donde está. ¿Y si cree que estoy loca? ¿Y si me responde mal?

Le pregunto al hombre joven de qué escribe. Él se saca sus audífonos y me cuenta. No está escribiendo de big data. El puzzle no calza. ¿Y si le hablé a la persona equivocada? Me pregunta mi nombre y me dice el suyo, pero con los nervios no logro retenerlo. Para buscarle conversación, le comento sobre si viene muy seguido a trabajar al GAM. Me dice que no, que iba pasando por ahí y, como necesita terminar luego su trabajo, se sentó a escribir. Luego, me corta amablemente, porque debe seguir escribiendo.

El director de la obra me manda una foto mía por detrás junto al hombre joven, con un corazón.

"Se puso interesante la conversación", me dice.

No sé cómo logra escuchar lo que digo. ¿Dónde está? Mira al segundo piso y veo si uno de los vitrales a una joven del senado de asno pasando un escobillón de un lado a otro. ¿Y si es ella la que observa todo? ¿Y si hay algún micrófono puesto y no me he dado cuenta?

En eso estoy cuando dicen mi nombre por un altavoz: "Dirígete al segundo piso, por favor".

Mientras subo, vuelvo a pensar: ¿es realmente una obra de teatro?

ESPECTADORA

VERDUS ACTRIZ. Según el director argentino Ezequiel Hara Duck, creador y director de "Paranoia", la respuesta es sí.

"Es una experiencia teatral, porque vienes y experimentas dos roles: actor: uno como espectador y uno como intérprete. Uno está acostumbrado a ver teatro en una sala, donde se sienta en una butaca y ve que la escenografía está en el escenario. Acá, el escenario es el GAM, y uno ve lo que se llama 'teatro encontrado', que es diferentes tipos de escenas a tu alrededor. En algunas interactivas, en otras, no, y el espectador no sabe cuáles de esas escenas son reales o no -dice desde Buenos Aires, un mes después de haberme dirigido en "Paranoia"- y a pocos días de empezar en Santiago un taller de formación para quienes quieran convertirse en directores de esta obra, que tendrá funciones en GAM a partir del 23 de junio (previa inscripción en gam.cl) y el pago de \$5.000, solo mayores de 18 años).

"Y no te vamos a decir quienes sean actores de la obra o simplemente transeúntes. Eso nunca te lo vamos a responder", agrega, como si advirtiera que, hasta hoy, lo que más curiosidad me provocó de toda la obra fue saber si a quienes les había sabido de mi papel en la obra.

La idea de "Paranoia", dice, es que quienes se entusiasman por vivir la experiencia sean personas comunes y corrientes, y no solo espectadores habituales del teatro.

"Cada obra la diseñamos a medida de cada espectador. Y la vamos diseñando en el presente. Como director, no concibo que una obra de teatro aburra. El teatro tiene un desafío muy grande, que es competir contra el peor capítulo de "Game of Thrones". Y el teatro va perdiendo la batalla. Por eso, si veo que hay alguna dinámica que no funciona, o que el espectador tiene un malestar, cambio todo de inmediato. El formato permite cambiar drásticamente de escenas. El guion no es de hierro, estático. Es una obra on demand-explica.

Y uno es el que elige: o ser más espectador, o ser más protagonista.

Yo elegí ser protagonista. Y para no contar la historia completa -aunque tampoco es tan temible, porque cada dinámica es distinta-, solo basta decir que después de mi conversación con el hombre del computador, tuve que hacer varias cosas más que nunca había hecho si mi paso por el GAM hubiera sido el de una persona anónima más. La frase que encontré en las manos de Gabriela Mistral, por ejemplo, me sirvió para abrir un locker en la biblioteca del segundo piso -aunque la guardia que estaba fuera se resistió a que entrara, porque los lunes este lugar no atiende público- y buscar un ejemplar de un libro. Luego, le pedí a una mujer joven en el patio que me contara si sabía de qué se trataba (era "Romeo y Julieta", pero según con lo que me contestó, creo que se confundió con "Rapunzel"), también me colé en la sala de ensayo de "Criselle", del Blanch, con Mathieu Duthumier dando instrucciones a sus bailarines, y luego fui al edificio A y, después de darle una contraséñal al guardia, pude entrar a una de las salas en las que he estado tantas veces como espectadora, pero jamás como intérprete.

Ya adentro, a oscuras, me puse a pensar en lo que hice en casi una hora, bajo el ojo de mi director: todo, de alguna forma, era una ficción dentro de un escenario de realidad. También me di cuenta de otra cosa: la única espectadora de toda esta ficción finalmente fuí yo misma. En realidad, nunca dejé de ser anónima, tan anónima como el resto de los transeúntes del GAM.

A tientas bajé la escalera que me llevaba al camarín. Sobre una mesita, al lado de un pequeño ramo de flores, encontré una receta médica que tenía mi nombre escrito en grande y con letra manuscrita. Abajo, leí: "Te has consagrado hoy como una gran actriz. Has vivido el presente alerta y dispuesta, como sabes hacer. Gracias por abrir los ojos y lograr que más gente lo haga. Queremos intentar lo mismo. Felicitaciones. Subí al escenario que te ganaste".

**"Cada obra la diseñamos a medida de cada espectador. Y la vamos diseñando en el presente. No concibo que una obra de teatro aburra", dice Ezequiel Hara.**

Imprime esta página

Términos y condiciones de los servicios © 2002



# Vía Whatsapp, hacen una obra de teatro que recorre cuatro barrios

"Bienvenido, comenzó la función. No temas, nada malo te va a ocurrir", dice un mensaje de Whatsapp anónimo que le llega a Ariel Marini, sentado en un banco de Plaza Serrano.

f

t

G+

PERFIL

por Santiago Carrillo



Pasos. En Palermo, Ariel Marini lee su teléfono y actúa. | FOTO: HARA DUCK |

## MÁS NOTICIAS DE SOCIEDAD

Llega una nueva ola polar a partir de mañana

Crimen de la enfermera: el padre de los dos imputados acusa a uno y defiende a otro

Audio | Tripulante del Rigel: 'El barco tenía problemas de electricidad y no lo arreglaron bien'

Docentes bonaerenses paran jueves y viernes, y prometen más medidas de fuerza

"Bienvenido, comenzó la función. No temas, nada malo te va a ocurrir", dice un mensaje de Whatsapp anónimo que le llega a Ariel Marini, sentado en un banco de Plaza Serrano. A Marini se le indica por celular que le pregunte a una modelo para qué marca de ropa son las fotos que se estaba sacando.

Minutos después, le llega una imagen mientras la conversación con la mujer se prolongaba. "Al lado mío había diez personas con el celular y cualquiera podía haberme sacado la foto, pero no sabía quién. Me sentía observado por todos", cuenta sobre el panóptico que lo vigila durante una hora y lo hace pasear por Palermo.

Así es Perfil Bajo, una propuesta teatral en el que el espectador es también el actor, y recorre cuatro barrios de la Ciudad. "A diferencia del teatro tradicional que te piden apagar el celular, acá hay que tenerlo prendido todo el tiempo porque la obra sucede por allí", explica Ezequiel Hara Duck, su director. "Un espectador en movimiento que hace cosas y no sentado mientras mira un escenario". Se estrenó el verano del año

pasado, cuesta \$500 y ya la vivieron unas 350 personas.

"La obra trata de lo invisible que somos en la ciudad, la pérdida de vergüenza por hacer cosas que nunca nos hubiéramos imaginado y una sociedad controlada que está peniente al celular", dice en relación a los 60 minutos que viven los espectadores en cuatro escenarios públicos: Plaza Serrano, en Palermo; las calles de San Telmo, la peatonal de Florida o el circuito del Abasto.

Esta tendencia se popularizó en Nueva York, en 2011, con la obra 'Sleep no more', basada en Macbeth. Sin embargo, esta "es única en el mundo por la utilización de tecnología y porque no hay actores", afirma Hara Duck.

Y además de recorrer Buenos Aires, el director y Brenda Taubin viajarán a Santiago de Chile para entrenar a veinte artistas para convertirse ellos mismos en sus propios directores por Whatsapp: la puesta, que se llamará "Paranoia", será presentada en el Centro Cultural Gabriela Mistral de esa ciudad.





Centro Gabriela Mistral

La Prensa Austral (online), 22 mayo.

PORTADA100.9 FM FEM PATAGONIA REVISTA DEPORTES DP SUPLEMENTO TURISM



# La Prensa Austral

Punta Arenas, 0 23 de Mayo del 2018

CRÓNICA EDITORIAL ESPECTÁCULOS & CULTURA PA' CALLAO VIDA SOCIAL NACIONAL INTERNACIONAL JOP

DEPORTES GANAS PUEQUINAS EL NATALINO LA LLEVA PANORAMA GE



## Joven psicólogo se capacitará en dirección teatral y promete traer montaje a Magallanes

Por La Prensa Austral sábado 19 de mayo del 2018

Compartir esta noticia

Twitter

Facebook

Compartir

680 VISITAS

*El montaje se presentará en octubre y pondrá al espectador como protagonista, ya que por WhatsApp se envía instrucciones que lo llevarán a vivir situaciones nuevas.*

El Festival de Artes Cielos del Infinito junto al Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam), lanzaron en abril pasado una convocatoria para que artistas de diversas parte del país participen de una residencia gratuita que formará a los futuros directores de la obra "Paranoia", la cual es la nueva propuesta teatral del Gam, destacando por ser una experiencia que se desarrolla por la aplicación de mensajes, WhatsApp, por lo que es para un solo espectador.

La puesta en escena se genera en espacios públicos, que combinan elementos de teatro íntimo, Inmersión, Interactivo, site specific y nuevas tecnologías de comunicación. En específico "Paranoia" se lleva a cabo haciendo que el espectador cumpla el rol de protagonista. El participante recibe mensajes e instrucciones en su teléfono que lo llevan a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado, mientras a su alrededor los transeúntes ignoren que son partícipes de una experiencia teatral. La obra propone que el espectador pueda llevar la ficción, a la realidad urbana desde una perspectiva lúdica.

La residencia es posible gracias a un convenio firmado por ambas entidades culturales, en 2017. Por ello, al menos un postulante de Magallanes sería seleccionado para ser parte de esta residencia, fortaleciendo de este modo el intercambio entre el trabajo del festival en la región y en Santiago.

### Ganador regional

El afortunado ganador de la oportunidad es el psicólogo Luis Torres Agüero, quien durante toda su vida ha estado ligado al mundo del teatro, desde que cursó su enseñanza básica en la Escuela 18 de Septiembre, pasando por su enseñanza media en el Instituto Superior de Comercio José Menéndez, hasta la actualidad como colaborador en el Centro de Integración y Desarrollo para el Inmigrante en la Patagonia. Inculcando el teatro en los más pequeños. Llegando incluso a dirigir una obra inspirada en el cuento "Los tres chanchitos", que relataba la experiencia de los pequeños como inmigrantes.

Luis Torres también participó de la compañía creada por Marcos Bassidos, "Patas Chuecas" y la agrupación de teatro "La Canalla". Con el paso del tiempo ha participado de diversos talleres y charlas, para así tener una formación completa en el rubro. La primera instancia en la que participó para formarse como director, después de haber sido asistente por varios años, la hizo en un taller dictado por el actor Ignacio Achurra en 2010.

El magallánico aprenderá cómo dirigir la obra, junto a otros 20 residentes, con los creadores argentinos Ezequiel Hara Duck y Brenda Taubín de la compañía de teatro interactivo Perfil Bajo. Los gastos de hospedaje y transporte son cubiertos por el Gam.

"Es una tremenda experiencia y estoy súper ansioso porque siento que es una recompensa a mi esfuerzo por aprender más del rubro. He crecido gracias a las experiencias teatrales que han traído otras personas. Yo quería estudiar teatro, pero por cosas económicas no lo pude hacer, pero con la psicología puedo complementar en ambos aspectos. Mi sueño siempre ha sido traer a Magallanes lo que no hay, a lo que teatro se refiere. Con esta innovadora obra puedo hacer eso", señaló Luis Torres, recordando que debe viajar este 24 de mayo para participar de la capacitación, la cual se desarrollará del 25 al 27 de mayo, para luego volver a Santiago el 9 y 10 de junio con el objetivo de participar de los ensayos generales. El estreno de la obra está programado para el 22 de junio. En la región también está organizada una función, en el marco del Festival Cielos del Infinito, el cual se realizará del 4 al 14 de octubre.

Con respecto a sus expectativas, el profesional cuenta que aprenderá todo lo que le sea posible, presenciará obras de teatro y buscará conocer en detalle el funcionamiento del Gam, para así enriquecerse de conocimiento que luego entregará. De igual forma intentará replicar las iniciativas que le llamen la atención.

"En base a la experiencia de lo que he visto en la historia del Festival Cielos del Infinito, yo creo que la obra va tener muy buena recepción porque el público de acá quiere teatro, desea cosas nuevas, busca arte y cultura. Magallanes es una zona que está muy hambrienta de experiencias artísticas", comentó Torres.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

## Economía y negocios (online), 25 mayo.

### ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

**i** Dólar Obs: \$ 624,31 | -0,11% IPSA 0,12% UF: 27.062,63  
Fondos Mutuos IPC: 0,30% **FONDOS MUTUOS**

Agenda cultural 2018:

#### Arte para todos los gustos

viernes, 25 de mayo de 2018

Twittear

#### Ediciones Especiales El Mercurio

**Música, teatro, danza, letras y educación son parte de la oferta.**

Como es tradicional, cada año se despliega una interesante y variada actividad cultural argentina en Chile. Las expresiones artísticas no solo se presentan en Santiago sino que también en otras ciudades del país.

#### MÚSICA

\* Los Nocheros se presentarán el 1 y 2 de junio en el Teatro Municipal de Chillán y en el Gran Arena Monticello a las 21.00 horas, respectivamente. El grupo de folclore más importante y reconocido de Argentina llega a Chile con más de 20 álbumes y 4 millones de copias vendidas, con un sonido único y diferente, basado en la potencia de sus voces y la fuerza de sus letras, en el marco de una nueva gira internacional.

\* Los cantantes argentinos Nito Mestre, Víctor Heredia y Piero se presentan por primera vez juntos en un show único titulado "Gracias a la vida", el 1 de junio en el Gran Arena Monticello, a las 21.30 horas. Esta presentación tiene como propósito fundamental realizar un homenaje a la cantante argentina Mercedes Sosa, reconocida en América y considerada una de las voces más importantes del folclore mundial, interpretando sus mayores éxitos.

\* En el marco del Festival que organiza Radio Disney Chile, se presentarán los reconocidos cantantes de pop argentino Diego Torres y Tini Stoessel, quienes actuarán junto a David Bisbal, Piso 21 y Juan Yatra, entre otros, en el Movistar Arena a las 19.00 horas. Diego Torres, quien acaba de terminar de rodar su participación en la película Re loca que se estrenará este año, se presentará además en Radio Disney Vivo interpretando sus más grandes éxitos y canciones de su nuevo álbum "Buena Vida".

\* El Centro Cultural Matucana 100 organiza el Festival Sideral, dedicado a la realización de proyectos que fortalezcan los lazos de la música independiente entre países latinoamericanos, que tendrá como invitada a la banda argentina Las Ligas Menores, el próximo 3 de junio a las 16.00 horas en M100. Esta agrupación, integrada mayoritariamente por mujeres, vuelve a Chile ad portas al lanzamiento de su segundo disco, "Las ligas menores".

#### TEATRO

\* Los célebres dibujantes Liniers y Montt protagonizan "Los Ilustres", un show de stand-up ilustrado, lleno de humor absurdo, ironía y dibujos sin igual, que los ha llevado de gira por toda Latinoamérica, que tendrá lugar el próximo 13 de junio en el Teatro Nescafé de las Artes. Ambos seguirán de gira a partir del 14 de junio visitando las ciudades de Concepción, Temuco y Valparaíso.

\* El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) ha convocado a participar en una residencia gratuita que formará a los futuros directores del espectáculo "Paranoia, teatro por WhatsApp". Esta residencia será dictada por los creadores argentinos Ezequiel Hara Duck y Brenda Taubin de la compañía de teatro interactivo Perfil Bajo. "Paranoia" es una experiencia teatral que se desarrolla por WhatsApp para un solo espectador en las inmediaciones del GAM. Su fecha de estreno es el 22 de junio. La obra se genera en espacios públicos, que combinan elementos de teatro íntimo, teatro de inmersión, teatro interactivo, site specific y nuevas tecnologías de comunicación.

\* Azul Borenstein y Natalia Chami presentan el espectáculo para niños "Isla Flotante" en el marco del FAMFEST 2018, que tendrá lugar entre el 19 y 22 de julio en el GAM. Este show es una instalación sensorial con marionetas en el aire y música original para bebés de 6 a 24 meses y niños pequeños hasta 4 años.

#### DANZA

\* El Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, actualmente bajo la dirección de Paloma Herrera, se presentará el 20 y 21 de agosto en el Teatro del Lago de Frutillar, con el apoyo de la Embajada Argentina. En esta ocasión desarrollará un programa triple que mezclará la danza neoclásica más pura de G. Balanchine con el lenguaje contemporáneo del popular Nacho Duato y la voz de Miguel Bosé, con más de 50 bailarines en escena.

\* La compañía de teatro-danza argentina, integrada por Alfonso Barón y Luciano Rosso, con coreografía de Nicolás Poggi y dirigidos por Hermes Gaido, llega por primera vez a Chile con su multipremiado espectáculo "Un pojo rojo". Esta obra se llevará a cabo, con el apoyo de la Embajada Argentina, el 24 y 26 de agosto en el GAM. La propuesta explora, a partir del lenguaje corporal, los límites del movimiento y sus posteriores interpretaciones, mezclando así la acrobacia y la comedia.

#### LETRAS

\* En nueva edición de la Feria del Libro de Santiago (FILSA) la embajada Argentina apoyará la presentación de la escritora, periodista y docente Paula Varasvsky, quien disertará sobre su último trabajo "Las mil caras del autor", donde recopila 14 conversaciones con grandes personajes de la literatura anglosajona como Joyce Carol Oates, Edmund White y David Lodge, entre otros.

#### EDUCACIÓN

\* El 8 de junio se realizará el Foro Internacional "Humanidades, Universidades Estatales en América Latina. A 100 años del Grto de Córdoba", organizado conjuntamente por la Universidad de Chile y la Embajada Argentina. En la ocasión disertarán el profesor Hugo E. Biagini, connotado académico argentino y el profesor Carlos Ruiz Schneider, destacado filósofo chileno. Participarán como moderadores la decana María Eugenia Góngora Díaz y el profesor Guillermo Soto Vergara. Este foro internacional tiene como objetivo ser un encuentro de diálogo previo a la Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe que se llevará a cabo en la ciudad de Córdoba (Argentina).

Más información sobre la agenda cultural de la Embajada Argentina en @EmbArgEnChile y [www.facebook.com/EmbArgentinaEnChile](http://www.facebook.com/EmbArgentinaEnChile).

Imprime esta página Envía a ...

Términos y condiciones de los servicios © 2002

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## AGENDA CULTURAL 2018:

# Arte para todos los gustos

Como es tradicional, cada año se despliega una interesante y variada actividad cultural argentina en Chile. Las expresiones artísticas no solo se presentan en Santiago sino que también en otras ciudades del país.

### MÚSICA

- Los Nocheros se presentarán el 1 y 2 de junio en el Teatro Municipal de Chillán y en el Gran Arena Monticello a las 21:00 horas, respectivamente. El grupo de folclore más importante y reconocido de Argentina llega a Chile con más de 20 álbumes y 4 millones de copias vendidas, con un sonido único y diferente, basado en la potencia de sus voces y la fuerza de sus letras, en el marco de una nueva gira internacional.

- Los cantantes argentinos Nito Mestre, Víctor Heredia y Piero se presentan por primera vez juntos en un show único titulado "Gracias a la vida", el 1 de junio en el Gran Arena Monticello, a las 21:30 horas. Esta presentación tiene como propósito fundamental realizar un homenaje a la cantante argentina Mercedes Sosa, reconocida en América y considerada una de las voces más importantes del folclore mundial, interpretando sus mayores éxitos.

- En el marco del Festival que organiza Radio Disney Chile, se presentarán los reconocidos cantantes de pop argentino Diego Torres y Tini Stoessel, quienes actuarán junto a David Bisbal, Piso 21 y Juan Yebra, entre otros, en el Movistar Arena a las 19:00 horas. Diego Torres, quien acaba de terminar de rodar su participación en la película Re loca que se estrenará este año, se presentará además en Radio Disney Vivo interpretando sus más grandes éxitos y canciones de su nuevo álbum "Buena Vida".

- El Centro Cultural Matucana 100 organiza el Festival Sideral, dedicado a la realización de proyectos que fortalezcan los lazos de la música independiente entre países latinoamericanos, que tendrá como invitada a la banda argentina Las Ligas Menores, el próximo 3 de junio a las 16:00 horas en M100. Esta agrupación,

Música, teatro, danza, letras y educación son parte de la oferta.

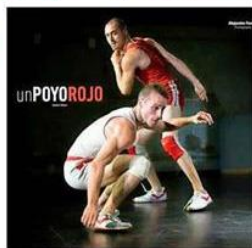


integrada mayoritariamente por mujeres, vuelve a Chile ad portas al lanzamiento de su segundo disco, "Las ligas menores".

### TEATRO

- Los célebres dibujantes Liniers y Montt protagonizan "Los Ilustres", un show de stand-up ilustrado, lleno de humor absurdo, ironía y dibujos sin igual, que los ha llevado de gira por toda Latinoamérica, que tendrá lugar el próximo 13 de junio en el Teatro Nescafé de las Artes. Ambos seguirán de gira a partir del 14 de junio visitando las ciudades de Concepción, Temuco y Valparaíso.

- El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) ha convocado a participar en una residencia gratuita que formará a los futuros directores del espectáculo "Paranoia, teatro por WhatsApp". Esta residencia será dictada por los creadores argentinos Ezequiel Hara Duck y Brenda Taubin de la compañía de teatro interactivo Perfil Bajo. "Paranoia" es una experiencia teatral que se desarrolla por WhatsApp para un solo espectador en las inmediaciones del GAM. Su fecha de estreno es el 22 de junio. La obra se genera en espacios públicos, que combinan elementos



Diversas expresiones artísticas argentinas se dan cita en Chile una vez más este 2018.

de teatro íntimo, teatro de inmersión, teatro interactivo, site specific y nuevas tecnologías de comunicación.

- Azul Borenstein y Natalia Chami presentan el espectáculo para niños "Isla Flotante" en el marco del FAMFEST 2018, que tendrá lugar entre el 19 y 22 de julio en el GAM. Este show es una instalación sensorial con marionetas en el aire y música original para bebés de 6 a 24 meses y niños pequeños hasta 4 años.

### DANZA

- El Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, actualmente bajo la dirección de Paloma Herrera, se presentará el 20 y 21 de agosto en el Teatro del Lago de Frutillar, con el apoyo de la Embajada Argentina.



### LETRAS

- En nueva edición de la Feria del Libro de Santiago (FILSA) la embajada Argentina apoyará la presentación de la escritora, periodista y docente Paula Varasvsky, quien disertará sobre su último trabajo "Las mil caras del autor", donde recopila 14 conversaciones con grandes personajes de la literatura anglosajona como Joyce Carol Oates, Edmund White y David Lodge, entre otros.

### EDUCACIÓN

- El 8 de junio se realizará el Foro Internacional "Humanidades, Universidades Estatales en América Latina. A 100 años del Grito de Córdoba", organizado conjuntamente por la Universidad de Chile y la Embajada Argentina. En la ocasión disertarán el profesor Carlos Ruiz Schneider, destacado filósofo chileno. Participarán como moderadores la decana María Eugenia Góngora Díaz y el profesor Guillermo Soto Vergara. Este foro internacional tiene como objetivo ser un encuentro de diálogo previo a la Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe que se llevará a cabo en la ciudad de Córdoba (Argentina).

Más información sobre la agenda cultural de la Embajada Argentina en @EmbArgEnChile y [www.facebook.com/EmbArgentinaEnChile](http://www.facebook.com/EmbArgentinaEnChile).



Centro Gabriela Mistral

## Circuito Alameda (online), 1 junio.



Inicio > Paranoia

### Paranoia



Paranoia promete que todas las experiencias son diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. El formato combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

#### DÓNDE

**GAM**

Plaza Central.

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)

Metro Universidad Católica.

#### CUÁNDO

Del 23 de junio al 16 de septiembre de 2018.

Miércoles a domingo, de 18:00 a 21:00 horas.

#### VALOR

\$5.000 entrada general.

Entradas por sistema [daleticket.cl](#) o boletería GAM.



#Teatro #ObraParanoia #GAM





Centro Gabriela Mistral

## Economía y negocios (online), 3 junio.

### ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Lunes, 4 de Jun de 2018 | 11:27:41 hrs.

Noticias • Mercados • Indicadores • Finanzas Personales • Emprendedores y Empresas •

**i** Dólar Otr: \$ 631,86 | 0,09% IPSA 0,64%  
Fondos Mutuos

UF: 27.088,79  
IPC: 0,30%

FONDOS MUTUOS

Innovaciones en las tablas | Una tendencia en alza:

## Las nuevas tecnologías se apoderan del teatro

domingo, 03 de junio de 2018



**Maureen Lennon Zaninovic**  
Teatro  
El Mercurio

**En el mes de junio, el Centro Gabriela Mistral acogerá el estreno de dos propuestas donde los celulares y dispositivos móviles tendrán una participación clave. Directores, críticos e investigadores reflexionan sobre este fenómeno.**

"Imagina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarse en una butaca; que no se apague la luz, que no pidan silencios celulares. Imagina que la obra comienza así: 'Bienvenido a 'Paranoia'. Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megaproducción teatral diseñada a medida de un único espectador: vos'".

Así parte el último folleto de programación del Centro Gabriela Mistral (GAM). A partir del 22 de junio llegará a este escenario capitalino una original propuesta escénica donde la pantalla de los celulares y los mensajes por WhatsApp tienen un papel preponderante. Las únicas recomendaciones son llegar puntual al lugar de encuentro y tener el móvil encendido.

"Para mí esto es teatro porque hay una introducción, un desarrollo y un desenlace", advierte a "Artes y Letras" el director de "Paranoia", el artista argentino Ezequiel Hara Duck. Añade que si hubiera que definir esta experiencia sería un "teatro encontrado" donde el espectador es protagonista de su propia historia. Hay una dramaturgia realizada a la medida de cada público y este tiene un rol activo: observa lo que le sucede a su alrededor y se pregunta todo el tiempo que si los que están en su entorno son otros espectadores, actores o simples transeúntes de la ciudad. Los que participan se van llenos de dudas".

En el propio GAM se realizó una residencia para que distintos profesionales adquieran la metodología y puedan dirigir sus propias funciones de "Paranoia". Los que participaron en este workshop tienen una formación muy heterogénea: antropólogos, psicólogos, profesionales teatrales, productores e ingenieros de sistemas. Todos ellos adquieren las herramientas y los protocolos para utilizar los dispositivos móviles en los distintos espacios de este centro cultural", adelanta Ezequiel Hara Duck, y complementa que "hoy hacer teatro es un gran desafío. Es muy difícil capturar el interés de la audiencia y es muy difícil, incluso para la mejor obra de teatro, competir con el peor capítulo de la serie 'Game of Thrones'. No estoy en contra del teatro tradicional, me encanta, pero este tiene que buscar nuevos mecanismos de narración para renacer".

El profesional trasandino remata que el uso de las tecnologías no es algo nuevo en las tablas. "En 2015, en el Festival Santiago a Mil, se presentó 'Remote Santiago', a cargo de la compañía Rimini Protokoll, que incluyó un recorrido urbano guiado a través de auriculares. En Edimburgo, por ejemplo, se dio una obra con walkie talkies y uno de mis próximos proyectos incluye el uso de cabinas telefónicas o locutorios".

También en el GAM, como parte del ciclo Teatro Hoy que organiza la Fundación Santiago a Mil, del 14 al 30 de junio se va a estrenar "La Conquista". Este título, protagonizado por jóvenes de entre 10 y 16 años, también emplea en escena celulares y dispositivos móviles. Sus directoras, María José Contreras ("Pajaro nuevo la lleva") y Trinidad Pinz ("Helen Brown"), adelantan a "Artes y Letras" que "a los jóvenes, y también a muchos adultos, les cuesta dejar el teléfono celular. En ese sentido, hoy ir a ver una obra de teatro es un gran gesto político de resistencia. En 'La Conquista' buscamos realizar el ejercicio contrario: les vamos a pedir a los chicos que estén con sus celulares y al público también. Queremos plantearnos qué pasa cuando la tecnología entra en la historia como una materialidad".

Para la construcción de esta propuesta convocaron a los ingenieros Aaron Montoya y Guillermo Montecinos, quienes diseñaron una aplicación para dispositivos móviles que permite editar imágenes en vivo. También, gracias a la intervención de un controlador Kinect para las videoconsolas Xbox, crearon un software que permite generar efectos de pigmentaciones sobre un fondo negro de los cuerpos en movimiento de los jóvenes.

Contreras y Pinz afirman que la "tecnología hoy está conquistando al mundo y, en ese sentido, los adultos que no saben utilizarla se van quedando obsoletos. Hoy están tan instaladas en nuestra vida cotidiana que ya no podemos hablar de un Homo sapiens, sino de un Homo tecnologicus". Las directoras advierten que el objetivo no es "demonizar" el uso de los dispositivos móviles, sino el de dar cuenta de una realidad. "Los adultos suelen ver este mundo con una mirada apocalíptica. Los niños hoy se están comunicando de otra manera y la amistad sigue siendo un tema relevante para ellos. El celular está totalmente incrustado a sus cuerpos. Es como una prótesis y lo que nosotros hacemos como directoras es sacarle el mayor provecho creativo", dicen.

Celular de aliado

Felipe Mella, director del GAM, comenta que uno de los ejes programáticos del 2018 es la tecnología, "porque es un canal de comunicación que hay que abordar, sobre todo cuando nos cuesta llegar a un público que está más conectado con las redes sociales. Partimos con 'Sayonara', un montaje protagonizado por un robot, y en junio tendremos un seminario internacional sobre tecnologías y artes escénicas". El profesional complementa que no son los únicos en incluir en su línea curatorial este tipo de temáticas. "El Teatro del Lago acaba de estrenar la obra 'Réplica', que aborda la problemática de la inteligencia artificial. Es un tema de gran actualidad y el mundo de las artes se está haciendo cargo", dice Mella.

Para el psiquiatra y dramaturgo Marco Antonio de la Parra, no cabe duda de que las nuevas tecnologías se han ido metiendo en lo teatral como en todas las artes. A su juicio, "rompen la cuarta pared (nota hace más de un siglo) e intervienen la comunicación contemporánea proponiendo un juego más cercano al Pokémon go que a lo escénico. Es divertido, fascinante, lúdico y también crítico, pero no reemplaza ni anula el gesto escénico tradicional. Lo bueno es que el celular, enemigo de la función, se convierte en aliado. Eso ya es un logro".

Cristián Opazo, académico de la Facultad de Letras de la UC, afirma que "las revoluciones tecnológicas, a lo largo de la modernidad, no han dejado inmune al teatro y esta expresión, que tiene un soporte tremendamente frágil como lo es el cuerpo humano, es una de las expresiones creativas que han recogido este guante". Opazo añade que muchas veces se escuchan teorías owellianas del tipo "las tecnologías van a reemplazar al teatro tradicional, pero lo más importante es reflexionar cómo el teatro se apropia de ellas no para denunciar la deshumanización del hombre. El teatro hoy, a diferencia del show business, se está apropiando de las tecnologías para construir comunidad, para pensar, para dialogar, para sacudir al espectador. Si despiertan preguntas en la audiencia, las nuevas tecnologías son bienvenidas".

Carolina Gainza, docente e investigadora de la Universidad Diego Portales, complementa que "una de las características fundamentales de las nuevas tecnologías es que le permiten una mayor interacción con la audiencia. Por otro lado, cuando se habla de cine, teatro o arte digital, se difuminan los límites. No sabes cómo situar estas obras y si las puedes seguir llamando teatro, cine o literatura".

La investigadora Valeria Radrigán añade que la impusión de la tecnología también ha provocado que el público se convierta "en coreador de las obras e incluso en protagonista. Hoy en los estudios ya no se habla tanto de artes escénicas, sino más bien de artes performativas, artes vivas y en ese sentido, el público deja de ser un mero espectador; también interviene".

Opazo concluye: "Es una señal de buena salud que el teatro haga estos experimentos. Significa que estamos ante una producción artística que no está adormecida. El teatro está despierto y da origen a nuevos géneros. En ese sentido, la incorporación de tecnologías opera como un diagrama arbóreo que, a su vez, supone el nacimiento de nuevas ramas".

#### Programarse

##### GAM

"La Conquista"

Desde el 14 al 30 de junio, a las 20:00 horas

\$6.000 entrada general

"Paranoia"

Desde el 23 de junio al 16 de septiembre

18:00 a 21:00 horas

\$5.000 entrada general

Más información en [www.gam.cl](http://www.gam.cl)

Imprime esta página Envíalo a ...

Términos y condiciones de los servicios © 2002



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

EL MERCURIO  
DOMINGO 3 DE JUNIO DE 2018

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

**"I**magina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarse en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silencio los celulares. Imagina que la obra comienza así: 'Bienvenido a 'Paranoia'. Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megaproducción teatral diseñada a medida de un único espectador: vos'".

Así parte el último folleto de programación del Centro Gabriela Mistral (GAM). A partir del 22 de junio llegará a este escenario capitalino una original propuesta escénica donde la pantalla de los celulares y los mensajes por WhatsApp tienen un papel preponderante. Las únicas recomendaciones son llegar puntual al lugar de encuentro y tener el móvil encendido.

"Para mí esto es teatro porque hay una introducción, un desarrollo y un desenlace", advierte a "Artes y Letras" el director de "Paranoia", el artista argentino Ezequiel Hara Duck. Añade que si hubiera que definir esta experiencia sería un "teatro encontrado" donde el espectador es protagonista de su propia historia. Hay una dramaturgia realizada a la medida de cada público y este tiene un rol activo: observa lo que le sucede a su alrededor y se pregunta todo el tiempo que si los que están en su entorno son otros espectadores, actores o simples transeúntes de la ciudad. Los que participan se van llenos de dudas".

En el propio GAM se realizó una residencia para que distintos profesionales adquirieran la metodología y puedan dirigir sus propias funciones de "Paranoia". "Los que participaron en este workshop tienen una formación muy heterogénea: antropólogos, psicólogos, profesionales teatrales, productores e ingenieros de sistemas. Todos ellos adquirieron las herramientas y los protocolos para utilizar los dispositivos móviles en los distintos espacios de este centro cultural", adelanta Ezequiel Hara Duck, y complementa que "hoy hacer teatro es un gran desafío. Es muy difícil capturar el interés de la audiencia y es muy difícil, incluso para la mejor obra de teatro, competir con el peor capítulo de la serie 'Game of Thrones'. No estoy en contra del teatro tradicional, me encanta, pero este tiene que buscar nuevos mecanismos de narración para renovarse".

El profesional trasandino remata que el uso de las tecnologías no es algo nuevo en las tablas. "En 2015, en el Festival Santiago a Mil, se presentó 'Remote Santiago', a cargo de la compañía Rimini Protokoll, que incluyó un recorrido urbano guiado a través de auriculares. En Edimburgo, por ejemplo, se dio una obra con *walkie-talkies* y uno de mis próximos proyectos incluye el uso de cabinas telefónicas o locutorios".

También en el GAM, como parte del ciclo Teatro Hoy que organiza la Fundación Santiago a Mil, del 14 al 30 de junio se va a estrenar "La Conquista". Este título, protagonizado por jóvenes de entre 10 y 16 años, también emplea en escena celulares y dispositivos móviles. Sus directoras, María José Contreras y Trinidad Piriz, adelantan a "Artes y Letras" que "a los jóvenes, y también a muchos adultos, les cuesta

INNOVACIONES EN LAS TABLAS Una tendencia en alza:

# LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS se apoderan del teatro

En el mes de junio, el Centro Gabriela Mistral acogerá el estreno de dos propuestas donde los celulares y dispositivos móviles tendrán una participación clave. Directores, críticos e investigadores reflexionan sobre este fenómeno.



"La Conquista" estará protagonizada por 12 niños y adolescentes. Pone en escena a una nueva generación de nativos digitales.

"Paranoia" ha sido definida como una experiencia teatral por WhatsApp.



## Agustín Letelier: "El teatro chileno ha sido marcadamente experimental"

El teatro actual no es uno sino cientos. Coexisten las formas más variadas y contradictorias. El teatro chileno ha sido marcadamente experimental. Pero aunque se pueda llegar a extremos, el artista debe buscar nuevos temas, nuevas formas, nuevos lenguajes y esa búsqueda es sin término. Si nuestra sociedad es cada vez más fraccionada e individualista, el teatro acogerá formas más personales y disgregadas. Si nuestra sociedad es cada vez más tecnológica, el teatro tendrá que incorporar las nuevas tecnologías.

Hasta hace poco era obvio que el teatro tiene una función social y su mejor rasgo era que se dirigía a grupos de personas, pero hoy cada vez aparecen salas más pequeñas y ya son frecuentes espectáculos que uno ve por una pequeña ventana individual. Las obras eran una estructura completa, redonda, pero aparecieron algunas con finales abiertos, y luego otras que el espectador puede o tiene que rearmar. Asistir al proceso de creación de una obra, hacer que el espectador participe ha sido una finalidad ya antigua. Colocar dentro de la obra y hacerlo actuar manejado en forma remota desde el celular, era inevitable.

Crónica de teatro Artes y Letras

dejar el teléfono celular. En ese sentido, hoy ir a ver una obra de teatro es un gran gesto político de resistencia. En "La Conquista" buscamos realizar el ejercicio contrario: les vamos a pedir a los chicos que estén con sus celulares y al público también. Queremos plantearnos qué pasa cuando la tecnología entra en la historia como una materialidad".

Para la construcción de esta propuesta convocaron a los ingenieros Aaron Montoya y Guillermo Montecinos, quienes diseñaron una aplicación para dispositivos móviles que permite editar imágenes en vivo. También, gracias a la intervención de un controlador Kinect para las videoconsolas Xbox, crearon un *software* que permite generar efectos de pigmentaciones sobre un fondo negro de los cuerpos en movimiento de los jóvenes.

Contreras y Piriz afirman que la "tecnología hoy está conquistando al mundo"; en ese sentido, los adultos que no saben utilizarla se van quedando obsoletos. Hoy están tan instalados en nuestra vida cotidiana que ya no podemos hablar de un *Homo sapiens*, sino de un *Homo tecnológico*. Las directoras advierten que el objetivo no es "demonizar" el uso de los dispositivos móviles, sino el de dar cuenta de una realidad. "Los adultos suelen ver este mundo con una mirada apocalíptica. Los niños hoy se están comunicando de otra manera y la amistad sigue

siendo un tema relevante para ellos. El celular está totalmente incrustado a sus cuerpos. Es como una prótesis y lo que nosotros hacemos como directoras es sacarle el mayor provecho creativo", dicen.

### Celular de aliado

Felipe Mella, director del GAM, comenta que uno de los ejes programáticos del 2018 es la tecnología, "porque es un canal de comunicación que hay que abordar, sobre todo cuando nos cuesta llegar a un público que está más conectado con las redes sociales. Partimos con 'Sayonara', un montaje protagonizado por un robot, y en junio tendremos un seminario internacional sobre tecnologías y artes escénicas".

El profesional complementa que no son los únicos en incluir en su línea curatorial este tipo de temáticas. "El Teatro del Lago acaba de estrenar la obra 'Réplica', que aborda la problemática de la inteligencia artificial. Es un tema de gran actualidad y el mundo de las artes se está haciendo cargo", dice Mella.

Para el psiquiatra y dramaturgo Marco Antonio de la Parra, no cabe duda de que las nuevas tecnologías se han ido metiendo en

lo teatral como en todas las artes. A su juicio, "rompen la cuarta pared (rota hace más de un siglo) e intervienen la comunicación contemporánea proponiendo un juego más cercano al Pokémon go que a lo escénico. Es divertido, fascinante, lúdico y también crítico, pero no reemplaza ni amenaza el gesto escénico 'tradicional'. Lo bueno es que el celular, enemigo de la función, se convierte en aliado. Eso ya es un logro".

Cristián Opazo, académico de la Facultad de Letras de la UC, afirma que "las revoluciones tecnológicas, a lo largo de la modernidad, no han dejado inmune al teatro y esta expresión, que tiene un soporte tremendamente frágil como lo es el cuerpo humano, es una de las expresiones creativas que han recogido este guante". Opazo añade que muchas veces se escuchan teorías orwellianas del tipo "las tecnologías van a reemplazar al teatro tradicional, pero lo más importante es reflexionar cómo el teatro se apropia de ellas no para denunciar la deshumanización del hombre. El teatro hoy, a diferencia del *show business*, se está apropiando de las tecnologías para construir comunidad, para pensar, para dialogar, para sacudir al espectador. Si despiertan preguntas en la audiencia, las nuevas tecnologías son bienvenidas".

Carolina Gajna, docente e investigadora de la Universidad Diego Portales, complementa que "una de las características fundamentales de las nuevas tecnologías es que te permiten una mayor interacción con la audiencia. Por otro lado, cuando se habla de cine, teatro o arte digital, se difuminan los límites. No sabes cómo situar estas obras y si las puedes seguir llamando teatro, cine o literatura".

La investigadora Valeria Radrigán añade que la irrupción de la tecnología también ha provocado que el público se

convierta "en coreador de las obras e incluso en protagonista. Hoy en los estudios ya no se habla tanto de artes escénicas, sino más bien de artes performativas, artes vivas y en ese sentido, el público deja de ser un mero espectador; también interviene". Opazo concluye: "Es una señal de buena salud que el teatro haga estos experimentos. Significa que estamos ante una producción artística que no está adormecida. El teatro está despierto y da origen a nuevos géneros. En ese sentido, la incorporación de tecnologías opera como un diagrama arborescente que, a su vez, supone el nacimiento de nuevas ramas".



Las directoras María José Contreras y Trinidad Piriz.

**PROGRAMARSE GAM**  
"La Conquista" Desde el 14 al 30 de junio, a las 20:00 horas \$6.000 entrada general  
"Paranoia" Desde el 23 de junio al 16 de septiembre 18:00 a 21:00 horas \$5.000 entrada general  
Más información en [www.gam.cl](http://www.gam.cl)

## Red Salas de Teatro (online), 19 junio.

**REDSALAS**  
 DE TEATRO

INICIO SOMOS TEATROS ▾ CARTELERIA NOTICIAS ▾ PÚBLICOS PRENSA VIDEOS

Home | Pagado | PARANOIA

Pagado Teatro Teatro Centro Gabriela Mistral

### PARANOIA

**Una experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck.**

Imagina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarte en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silenciar los celulares, que no haya actores, ni público, ni historia. Imagina que la obra comienza así: "Bienvenido a **Paranoia**. Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megaproducción teatral diseñada a medida de un único espectador: vos". Imagina que ese mensaje te llega por WhatsApp, que te lo dice directamente el director/dramaturgo a ti que estás ahí, en la mitad de un lugar público, rodeado de desconocidos que no despegan su mirada de la pantalla del celular sin que consigas saber si son espectadores como tú, actores o simples transeúntes que desconocen la existencia de esta obra de la que estás siendo protagonista.

Así comienza, *Paranoia*, experiencia teatral por WhatsApp de la compañía argentina Perfil Bajo que tiene acá su estreno internacional. La experiencia tiene instrucciones, porque en ella no aplican las convenciones del teatro de sala. Debes llegar solo y puntual al punto de encuentro. Tienes que tener el celular encendido, con acceso a 3G y con la batería cargada, porque usarás VhastApp durante toda la función. Ahí tendrás un diálogo con el director/dramaturgo, quién te está mirando, aunque tú no puedas verlo. Él irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por las inmediaciones de GAM.

"*Paranoia* propone ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista de **GAM Paranoia** le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.

*Paranoia* promete que todas las experiencias son diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. De hecho, el papel activo y central del espectador lo transforman en actor protagonista o "espectador", como dice Ezequiel.

El formato combina elementos de teatro íntimo, *site specific*, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías. En Buenos Aires se llamó *Perfil bajo* y superó las 300 funciones desde su estreno a comienzos del 2017. Tanto *Perfil bajo* como *Paranoia* son creaciones de Hara Duck, hombre de radio y de televisión, además de director y dramaturgo.

En GAM se realiza una residencia, para que autores locales adquieran la metodología y puedan dirigir sus propias funciones.




**Panorama Urbano (Online), 19 junio.**

**Pública tu Evento** ➔

Gratis Teatro Museos	Exposiciones Ferias Talleres Danza	Cine Charlas Fotografía	Cultura Exterior Charras Historia	Música Arte Deportes Mascotas	Tour Fiestas Libros
----------------------------	---	-------------------------------	--	--	---------------------------

## -16 Septiembre | Paranoia



Una experiencia teatral por WhatsApp: creada a medida de un solo espectador.  
Estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck.

**Dónde**

U. Católica Linea 1  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227  
Santiago

**Cuando**

Del 22 de junio al 16 de septiembre

**General \$ 5000**

Imagina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarte en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silencio los celulares, que no haya actores, ni público, ni historia.

Imagina que la obra comienza así: *"Bienvenido a Paranoia. Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megaproducción teatral diseñada a medida de un único espectador: vos".*

Imagina que ese mensaje te llega por WhatsApp, que te lo dice directamente el director/dramaturgo a ti que estás ahí, en la mitad de un lugar público, rodeado de desconocidos que no despegan su mirada de la pantalla del celular sin que consigas saber si son espectadores como tú, actores o simples transeúntes que desconocen la existencia de esta obra de la que estás siendo protagonista.

Así comienza, Paranoia, experiencia teatral por WhatsApp de la compañía argentina Perfil Bajo que tiene acá su estreno internacional. La experiencia tiene instrucciones, porque en ella no aplican las convenciones del teatro de sala. Debes llegar solo y puntual al punto de encuentro. Tienes que tener el celular encendido, con acceso a 3G y con la batería cargada, porque usarás WhatsApp durante toda la función. Ahí tendrás un diálogo con el director/dramaturgo, quién te está mirando, aunque tú no puedas verlo. Él irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por las inmediaciones de GAM.

"Paranoia propone ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista de GAM. Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.


Paranoia promete que todas las experiencias son diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador., y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. De hecho, el papel actual y central del espectador lo transforman en actor protagonista o "espectador", como dice Ezequiel.




El formato combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías. En Buenos Aires se llamó Perfil bajo y superó las 300 funciones desde su estreno a comienzos del 2017. Tanto Perfil bajo como Paranoia son creaciones de Hara Duck, hombre de radio y de televisión, además de director y dramaturgo.

En GAM se realiza una residencia, para que autores locales adquieran la metodología y puedan dirigir sus propias funciones.

**Dirección** Ezequiel Hara Duck  
**Asistente de dirección** Brenda Taubin  
**Directores nacionales** Naiara Murguialday, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Irae, Yomara Espinosa, Ronald Heim, Álvaro Soto, Philippe Drogueutt, Alicia Vázquez, Javiiera Vilches, Cristián Núñez, Italo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Álvarez.

## Finde (online), 20 junio.



¿Algo fuera de lo común para este finde? **Paranoia**, obra de teatro en que la trama la construye cada espectador siguiendo instrucciones por WhatsApp.

Más que una obra, **Paranoia** -que parte este sábado 23 de junio en el **GAM**- es una experiencia teatral que se vive de acuerdo a cada espectador, quien es público y protagonista, y que resulta llamativa para los que andan en búsqueda de algo diferente.

Se trata de un tipo de teatro poco convencional **sin filas, salas ni escenario**, donde la escenografía es el propio edificio, el elenco es el propio usuario de un teléfono y la acción es una búsqueda por rincones inexplorados del lugar.

Cada persona que se suma a este montaje debe ubicarse en uno de los **lugares públicos del centro cultural**, una de sus plazas, las escaleras, alguna puerta. Desde ahí irá recibiendo instrucciones a través de su celular, **por WhatsApp**, rodeado de otras personas que pueden ser actores o simples transeúntes.

Es el propio director de la obra, el argentino **Ezequiel Hara Duck**, el que lo observa sin ser visto, le da la bienvenida por teléfono y comienza a darle las señas, plantear preguntas y ordenar ciertos desplazamientos e interacciones.

Hasta **fotos** de ellos mismos irán recibiendo los participantes en sus teléfonos, como si las cámaras de seguridad también fueran parte de esta atrayente "jugarreta".


### INSTRUCCIONES Y PREGUNTAS

El nombre de este verdadero experimento, **Paranoia**, se debe a que el espectador anda **siempre alerta y haciéndose preguntas**: ese señor que pasa por ahí, ¿es actor? ¿Sabe quién soy yo? ¿También está en Paranoia? ¿Me mira raro? Y esa chica que se va a acercarme, ¿va a hablarme? Todas dudas que hacen de ésta una experiencia única e irrepetible.

No hay que perderse este estreno que la **compañía argentina Perfil Bajo** trae a Chile después de que en Buenos Aires superara las 300 funciones desde su debut, a comienzos del 2017. La perfecta combinación entre teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

Acá en Santiago serán cerca de **200** las "funciones" que habrá, con horarios a escoger, de miércoles a domingo, después de las 2 PM (**hasta el 16 de septiembre**).

**EDAD:** Mayores de 18 años.  
**ESTACIONAMIENTOS:** En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.




**Paranoia**

**Dónde:**  
**GAM** - Alameda 227 - Santiago  
+Google Map

**Teléfono:**  
225665500

**Fecha De Evento:**  
Junio 23

**Precio:**  
Desde \$ 5.000



Av Libertador B...

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago



Centro Gabriela Mistral

Culturizarte (online), 20 junio.



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



**Festival de Artes Cielos del Infinito, 22 junio.**

EL FESTIVALPROGRAMACIÓN 2017EDUCACIÓN

NOTICIASCONTACTOREDES SOCIALES

# NOTICIAS

31 abril 2018

## CATEGORÍAS

- [Internacional](#)
- [Noticias](#)

## ETIQUETAS

- #CerroCastillo
- #cielosdelinfinito0años
- #cielosdelinfinito11
- #chechoennagallanes
- #Porvenir
- #PuertoNatales
- #PuntaArenas
- abonos
- ada uilaro
- Adrián Schvarstein
- Andrea Barria
- artes
- artes escénicas
- artes visuales
- artistas callejeros
- cartelera punta arenas
- ciclo de cine
- ciclo de cine argentino
- Cielos del Infinito
- Cielos del Infinito 2015
- CIÉLODELINFINITO
- Cielosdelinfinito
- cielosdelinfinitoamano
- cielos del infinito
- cine
- cine punta arenas
- circo
- concursos
- convocatoria
- Cooperativismo cultural
- core
- coyhuape
- cultural
- danza
- derechos humanos
- encuentros festivos
- entreceusa
- escuela
- Escuela Cielos del Infinito
- escuela de formación
- Escuela de Formación Cielos del Infinito
- Espacio Cultural La Idea
- espacio natalis
- Estación Mapocho
- festival
- Festival Cielos del Infinito
- festivales
- fin del mundo
- fotografía
- Francia
- GAM
- gestión cultural
- gracias
- grafiti
- grafiti en lana
- his 10 años
- iberoamérica
- Inauguración
- industrias creativas
- joyería
- junquillo
- Kaudal cooperativa
- Kika Valdes
- la coral de la palabra
- La Mona Ilustre
- lanattack
- Lorena Alvarez
- Magallanes
- maría paz calabrano
- Matías Pilet
- Mono González
- muralismo
- música
- Olivier Meyrou
- panorama punta arenas
- paneles punta arenas
- PARANÓIA
- Patagonia
- Patricia Mui
- películas argentinas
- performance
- periodismo escolar
- Perspectiva Magallanes
- plaza de armas multigeneracional
- prácticas
- producción
- Proyecto A
- público presente
- 42 horas
- público presente
- punto natales
- Puerto Williams
- punta arenas
- que hacer en punta arenas
- redes sociales
- residencia
- santiago
- SMart Chile
- Sigo
- taller
- taller danza
- Taller de danza infantil
- Taller de Muralismo
- Taller de periodismo
- talleres
- Tarabust
- teatro
- trabajo en proceso
- trabajos en proceso
- universidad de chile
- Valparaíso es un cuento
- voluntariado
- voluntarios
- yarn bombing
- Yarnbombing

### CONVOCATORIA "PARANOIA", TEATRO POR WHATSAPP

En el marco de la XI versión del Festival Cielos del Infinito en la Patagonia y gracias al convenio con el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM abre convocatoria a participar de una **residencia gratuita** que formará a los futuros directores de Paranoia, teatro por WhatsApp. La residencia será dictada por los creadores argentinos Ezequiel Hara Duck y Brenda Taubin de la compañía de teatro interactivo Perfil Bajo.

Paranoia es una experiencia teatral que se desarrolla por WhatsApp para un solo espectador en las inmediaciones del GAM. Su fecha de estreno es el 22 de junio del 2018. La obra se genera en espacios públicos, que combinan elementos de teatro íntimo, teatro de inmersión, teatro interactivo, **site specific** y nuevas tecnologías de comunicación.

En la obra, el espectador cumple el rol de protagonista. Es citado por WhatsApp en un horario y punto específico. El espectador recibe mensajes e instrucciones en su teléfono, que lo llevan a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado, mientras a su alrededor los transeúntes ignoran que son participantes de una experiencia teatral. Paranoia propone que el espectador pueda fictionar la realidad urbana desde una perspectiva lúdica, y sentirse libre de jugar durante el transcurso de la función.

### ¿CÓMO POSTULAR DESDE MAGALLANES?

En miras de potenciar el vínculo con festivales y con el objetivo de fortalecer las estrategias programáticas entre Santiago y otras regiones, dos (02) postulantes de la región serán seleccionados para ser parte de esta residencia. Los requisitos para quienes provengan de la región solo deberán comprometer sus fechas hasta el día del estreno y luego para una temporada en octubre, durante la versión 2018 del festival.

Además, se seleccionará un total de 20 residentes, que participarán de actividades teóricas y prácticas que les permitirán adquirir las herramientas necesarias para convertirse en directores y replicar la experiencia interactiva de Paranoia. Los requisitos generales para postular se encuentran detallados en las bases que puedes consultar pinchando aquí.

La recepción de solicitudes de participación se realizará vía correo electrónico en la dirección [gestion@gam.cl](mailto:gestion@gam.cl) hasta el **domingo 22 de abril del 2018 a las 23:59 horas**. Los resultados de la selección se notificarán vía correo electrónico y se publicarán en la página web de GAM ([gam.cl](http://gam.cl)) y a través de las redes sociales del festival.

#cielosdelinfinito11 | convocatoria | GAM | Magallanes | PARANOIA | residencia | santiago

EL FESTIVAL / EDUCACIÓN / CONTACTO / REDES SOCIALES / RESIDENCIAS / CONVENIO OIC / POLÍTICA DE ACCESO /

© FESTIVAL CIÉLOS DEL INFINITO 2008-2018. REGIÓN DE MAGALLANES.

FESTIVAL DE ARTES  
CIÉLOS DEL INFINITO



EL MERCURIO  
SÁBADO 23 DE JUNIO DE 2018

# Un whatsapp con el director de la obra que se hace... por Whatsapp

"Paranoia" es una experiencia de teatro muy particular: está pensada para un único espectador, quien recibe una serie de instrucciones a su celular. Por eso "El Mercurio" conversó con su creador en las mismas condiciones del montaje.

EDUARDO MIRANDA

Lo que leerá a continuación es, efectivamente, una conversación por Whatsapp, que fue transcrita y editada para este artículo. Es un diálogo con el realizador Ezequiel Hara Duck, quien debutó ayer en la escena local con una experiencia teatral titulada "Paranoia", que se puede ver y vivir en el Centro GAM en distintos horarios.

Es una experiencia uno a uno, es una suerte de obra teatral hecha por Whatsapp, donde el espectador es el verdadero protagonista: recibirá instrucciones a su celular apenas llegue al centro cultural y estará rodeado de desconocidos, sin saber si son actores o simples transeúntes.

La idea es de la compañía argentina Perfil Bajo, que ya probó el formato en Buenos Aires y combina elementos de teatro íntimo, interactivo y nuevas tecnologías.

— "¿Qué lo motivó a realizar una experiencia artística/teatral mediante el uso de Whatsapp? ¿Cómo nació la idea?"

"Observé que el público presenta una imposibilidad para desconectarse y dejar el celular durante las funciones de cine y teatro. Es por esto que pensé en hacer una obra en la que el público pueda utilizar el WhatsApp para construir una obra artística".



En "Paranoia", la experiencia es personal e irrepetible.



El director Ezequiel Hara Duck hizo más de 350 funciones del montaje en Buenos Aires.

## Para verla

"Paranoia" tendrá funciones hasta el 16 de septiembre, de miércoles a domingo en la tarde. Al momento de comprar la entrada —\$5.000— cada espectador deberá dejar su número de Whatsapp.

—¿Y cómo fue el resultado en Buenos Aires?

"Fue muy positivo. El público se muestra muy dispuesto a participar de la experiencia, que le per-

mite ver la realidad con ojos de ficción. Se animan a realizar acciones que no harían si no tuviesen un marco de contención ficcional. Se divierten y se animan a vivir su propia libertad experimentando una obra de teatro desde una perspectiva lúdica. Ya realizamos más de 350 funciones.

—¿Nos puede adelantar de qué se tratará la experiencia en Santiago?

"Es una obra de teatro de inmersión en la cual los espectadores tendrán un rol activo y protagonista. Por el GAM circulan todos los días miles de per-

sonas, pero durante la función de 'Paranoia' van a conocer el GAM y resignificar el espacio".

—Tenemos entendido que tuvo que capacitar a una serie de personas para este montaje.

"Sí, realizamos una residencia con 18 artistas chilenos que se capacitaron adquiriendo todos los conocimientos teóricos y prácticos para convertirse en directores de una obra por WhatsApp. El grupo de directores es muy heterogéneo; hay actores, productores teatrales, gente del ámbito de la antropología, psicología y un mago".



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 23 junio.

El Mercurio | El Mercurio Legal | Emol.com | Mimix | Clasificados | Autos | Propiedades | Empleos | Lun.com | La Segunda | SoyChile.cl | Amarillas

# EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile  
sábado 23 de junio de 2018  
Actualizado a las 11:10 hrs.

Noticias | Opinión / Blogs | Economía y Negocios | Vidactual | Domingo | Deportes | Revistas | Empleos | Clasificados | Servicios | Ediciones anteriores

  ☐ El Mercurio ☐ Emol

## Un whatsapp con el director de la obra que se hace... por Whatsapp

"Paranoia" es una experiencia de teatro muy particular: está pensada para un único espectador, quien recibe una serie de instrucciones a su celular. Por eso "El Mercurio" conversó con su creador en las mismas condiciones del montaje.

Eduardo Miranda

Lo que leerá a continuación es, efectivamente, una conversación por Whatsapp, que fue transcrita y editada para este artículo. Es un diálogo con el realizador Ezequiel Hara Duck, quien debutó ayer en la escena local con una experiencia teatral titulada "Paranoia", que se puede ver y vivir en el Centro GAM en distintos horarios.

Es una experiencia uno a uno, es una suerte de obra teatral hecha por Whatsapp, donde el espectador es el verdadero protagonista: recibirá instrucciones a su celular apenas llegue al centro cultural y estará rodeado de desconocidos, sin saber si son actores o simples transeúntes. La idea es de la compañía argentina Perfil Bajo, que ya probó el formato en Buenos Aires y combina elementos de teatro íntimo, interactivo y nuevas tecnologías.

- ¿Qué lo motivó a realizar una experiencia artística/teatral mediante el uso de Whatsapp? ¿Cómo nació la idea?

"Observé que el público presenta una imposibilidad para desconectarse y dejar el celular durante las funciones de cine y teatro. Es por esto que pensé en hacer una obra en la que el público pueda utilizar el WhatsApp para construir una obra artística".

- ¿Y cómo fue el resultado en Buenos Aires?

"Fue muy positivo. El público se muestra muy dispuesto a participar de la experiencia, que le permite ver la realidad con ojos de ficción. Se animan a realizar acciones que no harían si no tuviesen un marco de contención ficcional. Se divierten y se animan a vivir su propia libertad experimentando una obra de teatro desde una perspectiva lúdica. Ya realizamos más de 350 funciones.

- ¿Nos puede adelantar de qué se tratará la experiencia en Santiago?

"Es una obra de teatro de inmersión en la cual los espectadores tendrán un rol activo y protagónico. Por el GAM circulan todos los días miles de personas, pero durante la función de 'Paranoia' van a conocer el GAM y resignificar el espacio".

- Tenemos entendido que tuvo que capacitar a una serie de personas para este montaje.

"Sí, realizamos una residencia con 18 artistas chilenos que se capacitaron adquiriendo todos los conocimientos teóricos y prácticos para convertirse en directores de una obra por WhatsApp. El grupo de directores es muy heterogéneo; hay actores, productores teatrales, gente del ámbito de la antropología, psicología y un mago".

Para verla

"Paranoia" tendrá funciones hasta el 16 de septiembre, de miércoles a domingo en la tarde. Al momento de comprar la entrada - \$5.000- cada espectador deberá dejar su número de Whatsapp.

Herramientas

Imprimir | Enviar | A+ | A-



En "Paranoia", la experiencia es personal e irrepetible.  
Foto gam

[+] Ver más fotos

### Servicios El Mercurio

#### Suscripciones:

Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

#### InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

#### Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

### Otros Servicios

Defunciones  
Ediciones anteriores  
Propiedades  
Suscripciones  
Empleos  
PSU@El Mercurio  
Contratar publicidad  
Club de Lectores  
Clase Ejecutiva  
El Mercurio - Agiliar

### Buscador EMOL

#### Web

Busca en Chile y en el mundo

Busca aquí

#### Noticias

Busca todas las noticias en español

Busca aquí

#### Amarillas

Busca empresas, productos y servicios

Busca aquí

### EL MERCURIO Legal

NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital



### Revistas El Mercurio

#### REVISTA DEL CAMPO

#### REVISTA YA

#### WIKEN

#### VIVIENDA Y DECORACIÓN

#### REVISTA SÁBADO

#### REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur  
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com  
Ediciones Especiales



Términos y Condiciones de los Servicios © 2011 Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## Teatralízate (online), 24 junio.

MARTES, 17 JULIO 2018 | Quiénes Somos | Contacto

# Teatralízate

cultura activa

Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional

**CARTELERIA** Elías Cohen, danzante de la creatividad

### VIVE LA EXPERIENCIA DEL TEATRO POR WHATSAPP EN GAM

Teatralízate | Junio 24, 2018 | Noticias | Deja un comentario | 762 Vistas

Facebook | Twitter | Google+ | LinkedIn | Pinterest

El público será el protagonista en Paranoia, experiencia de teatro por WhatsApp, donde la estrella de la obra será el propio espectador. Éste recibirá instrucciones a su celular en un lugar público de GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o simples transeúntes.

El interesado deberá llegar al punto de encuentro para comenzar la experiencia, solo, con el celular encendido y con la batería cargada. Allí, el propio director, observando sin ser visto, le da la bienvenida por teléfono y comenzará a dar instrucciones, plantear preguntas, desplazamientos e interacciones con extraños por diversos lugares. Incluso llegarán al celular fotos de uno mismo, como si las cámaras de seguridad fueran aliadas en esta novedosa propuesta.

Un tipo de teatro no convencional, donde no se hace fila, no se entra a una sala con butacas, no se apaga la luz, no piden silenciar los celulares. La escenografía es el mismo edificio, el elenco es el propio usuario y la acción es una búsqueda por rincones inexplorados de GAM.

En esta función a medida e irrepetible, el espectador queda con los ojos alerta, la sensibilidad a flor de piel y preguntándose todo. Ese individuo que pasa por ahí ¿es actor? ¿Sabe quién soy? ¿También está en Paranoia? Siento que me mira raro? Y esa chica que se acerca, ¿va a hablarme? ¿Quién más sabe a mi alrededor lo que estoy viviendo en este momento?

Paranoia promete que todas las experiencias serán diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. Es en base a la huella digital que cada uno ha dejado en diversas redes sociales que se construye cada experiencia y que la hace tan única y personalizada.

Un estreno internacional de la compañía argentina Perfil Bajo dirigida por Ezequiel Hara Duck, que combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

"Proponemos ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista. Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional. Para mí es una experiencia teatral interactiva en espacios públicos", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.

En GAM se realizó una residencia, donde autores locales adquirieron la metodología de parte de Hara Duck y podrán dirigir sus propias funciones. En Buenos Aires, la experiencia se llamó Perfil bajo y superó las 300 funciones desde su estreno a comienzos del 2017.

Serán cerca de 200 "funciones" que se realizarán entre junio y septiembre, con diferentes horarios a escoger, siempre después de las 14 horas y de miércoles a domingo.

**Compañía:** Perfil Bajo **Dirección y creación:** Ezequiel Hara Duck **Directores residentes:** Naiara Murgulday, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Yomara Espinosa, Ronald Heim, Alvaro Soto, Philippe Droguett, Alicia Vazquez, Javiera Vilches, Cristian Núñez, Italo Gallardo, Mauricio Vacá, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Álvarez **Asistente de dirección** Brenda Taubin

**Del 22 de junio al 16 de Septiembre**  
**Miércoles a Domingos -14:00 a 20:00 hrs. (distintos horarios)**  
**Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala H2)**  
**Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)**  
**Entrada General \$5.000**  
**Para mayores de 8 años**



Centro Gabriela Mistral

## El Mostrador (online), 24 junio.



En esta función a medida e irrepetible, el espectador queda con los ojos alerta, la sensibilidad a flor de piel y preguntándose todo. Ese individuo que pasa por ahí ¿es actor? ¿Sabe quién soy? ¿También está en Paranoia? Siento que me mira raro? Y esa chica que se acerca, ¿va a hablarme? ¿Quién más sabe a mi alrededor lo que estoy viviendo en este momento?

Paranoia promete que todas las experiencias serán diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. Es en base a la huella digital que cada uno ha dejado en diversas redes sociales que se construye cada experiencia y que la hace tan única y personalizada.

Un estreno internacional de la compañía argentina Perfil Bajo dirigida por Ezequiel Hara Duck, que combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

"Proponemos ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista. Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional. Para mí es una experiencia teatral interactiva en espacios públicos", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.

En GAM se realizó una residencia, donde autores locales adquirieron la metodología de parte de Hara Duck y podrán dirigir sus propias funciones. En Buenos Aires, la experiencia se llamó Perfil bajo y superó las 300 funciones desde su estreno a comienzos del 2017.

Serán cerca de 200 "funciones" que se realizarán entre junio y septiembre, con diferentes horarios a escoger, siempre después de las 14 horas y de miércoles a domingo.

Compañía: Perfil Bajo Dirección y creación: Ezequiel Hara Duck Directores residentes: Naiara Murguialday, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Yomara Espinosa, Ronald Hein, Alvaro Soto, Philippe Drogue, Alicia Vazquez, Javiera Vilches, Cristian Núñez, Italo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Alvarez Asistente de dirección: Brenda Tabin

Obra "Paranoia"

En Plaza Central de Centro GAM.

22 Jun al 16 Sep 2018 Mi a Do — 14 a 20 h (distintos horarios)

Entrada \$5.000

Para mayores de 18 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Concierto (online), 25 junio.



#### AGENDA CONCIERTO

### En el GAM presentan la obra de teatro



El GAM presenta *Paranoia*, una innovadora obra de teatro a través de la popular aplicación WhatsApp. Para participar de la experiencia, el espectador debe llegar a un punto de encuentro con su celular en mano, batería cargada y conexión Wi-Fi.

Ahí comenzará a recibir instrucciones del director, quien lo convertirá en el protagonista de la historia. Serán cerca de 200 "funciones" unipersonales para mayores de 18 años, de miércoles a domingo, hasta el 16 de septiembre.

Las entradas tienen un valor de \$5 mil y los detalles lo revisas aquí.





Twitter Instagram Pinterest

[Inicio](#)
[Datos](#)
[Contacto](#)

Equipo La Galería M • Jun. 25 • 1 Min. de lectura

## GAM presenta teatro interactivo en la que participas con tu Whats App

La creación y la cultura se unen en una pnédita obra llamada Paranoia y que se presenta en el Centro Cultural GAM. Este trabajo es una experiencia teatral a la medida de cada uno de los espectadores y que trae a nuestro país Bajo Perfil, una compañía Argentina dirigida por Ezequiel Hara Duck.

Para vivir esta inusual experiencia se requiere, obviamente, un celular y conexión a internet ya que va recibiendo instrucciones al igual que el resto de las personas que se encuentran alrededor y sin saber si son espectadores o actores. La obra se realiza al aire libre en un área determinada del GAM hasta donde es citado, ahí el director enviará instrucciones para avanzar e interactuar en la pieza teatral como parte de ella.

Todo esto hace de la obra una pieza única y original y muy alejada de los montajes tradicionales con salas, butacas, luces y escenografía.

“Proponemos ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista. Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional. Para mí es una experiencia teatral interactiva en espacios públicos”, explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.

Serán cerca de 200 “funciones” que se realizarán entre junio y septiembre, con diferentes horarios a escoger, siempre después de las 14 horas y de miércoles a domingo.

Plaza Central  
Entrada \$5.000  
Para mayores de 18 años  
[gam.cl](http://gam.cl)

## TEATRO

### Una experiencia no convencional



La obra "Paranoia", de la compañía teatral argentina Bajo Perfil, será presentada en el GAM hasta el 16 de septiembre. El montaje invita a vivir una experiencia de teatro por WhatsApp, donde la estrella del espectáculo será el propio espectador, quien recibirá instrucciones del director a su celular en un lugar público del GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o transeúntes. Un tipo de teatro no convencional, donde no se hace fila y no se pide silenciar los celulares.

PLAZA CENTRAL DEL GAM (ALAMEDA 227)  
| HOY | DISTINTOS HORARIOS DE 14:00 A 20:00 HORAS | ENTRADAS A \$5.000.



Centro Gabriela Mistral

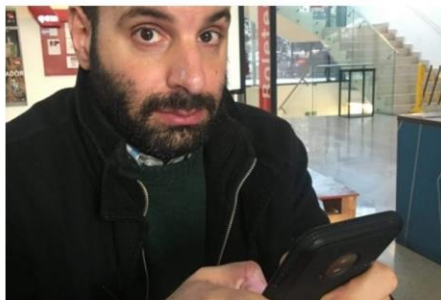
## Culturizarte (online), 28 junio.

SIGN IN / JOIN



TEATRO ARTE CINE DANZA LITERATURA ARTES ESCÉNICAS GESTIÓN CULTURAL

Home > Teatro > Entrevista al director de Paranoia Ezequiel Hara Duck: "La gente se permite divertirse, abrirse al juego, a lo lúdico y a descubrir su propia libertad"



### ENTREVISTA AL DIRECTOR DE PARANOIA EZEQUIEL HARA DUCK: "LA GENTE SE PERMITE DIVERTIRSE, ABRIRSE AL JUEGO, A LO LÚDICO Y A DESCUBRIR SU PROPIA LIBERTAD"

TEATRO / 19 JUNIO, 2018 / BY CULTURIZARTE

Entrevista al director de Paranoia

**Ezequiel Hara Duck: "La gente se permite divertirse, abrirse al juego, a lo lúdico y a descubrir su propia libertad"**



Paranoia es una obra argentina recién estrenada en el GAM. Entrevistamos al director quien nos contó lo que pudo sin hacer spoilers de lo que ocurre en este experimento teatral. En la obra el espectador es el protagonista, y mientras va siguiendo instrucciones entregadas por WhatsApp, va recorriendo el GAM, sumergiéndose en el mundo de la tecnología y de la comunicación. Al vivir la experiencia realmente te das cuenta lo expuesto que estás y que tu vida está afuera. La obra provoca muchas sensaciones, te sientes observado, como que todos te están mirando pero nadie realmente. Es una experiencia única, entretenida, y muy bizarra. Finalmente hay que vivir la Paranoia.

Cuéntame sobre los inicios de esta obra. ¿Cómo se gestó?

Yo quería hacer una obra de teatro. Vi una muestra de Yoko Ono en Nueva York, era una muestra interactiva, y a partir de eso me gustó pensar la idea de hacer una obra de teatro que tenga que ver con instrucciones y también con la figura de lo que sería la obediencia. A partir de eso empecé a crear ensayos de hacer una obra interactiva con WhatsApp en la cual el espectador tenga un rol activo, en la cual el espectador no esté quieto, esté en movimiento, y en la cual haya un rol recíproco para contar también lo todo el tiempo observado y que nos están vigilando y lo que nos demuestra esta obra es que no somos tan importantes.

¿Cómo fue el proceso de traerla a Chile, al GAM?

Nosotros hacemos la obra "Perfi Bajo" en Buenos Aires. Tuvo cierta repercusión en el público y también en el periodismo especializado de teatro, y participamos el año pasado, de una muestra que se llama MICA, mercado de industrias creativas argentinas, a la cual van programadores de diferentes partes del mundo y Pamela López, que es la directora de programación del GAM, nos pidió una reunión. Hicimos una reunión con ella, al día siguiente le hicimos una función, le gustó, se interesó en el proyecto, le encantó y ahí empezamos a hacer las conversaciones para hacerla aquí en Chile, para realizar funciones y también dictar una residencia para 20 directores chilenos, de formación, una residencia de formación.

¿Para que esos directores digieran esta obra?

Para que esos directores se formen y dirijan la obra ellos mismos. Yo no tenía ningún tipo de conocimiento sobre teatro por WhatsApp. Durante el Workshop, que fueron 5 jornadas, más otras tantas que hicieron trabajo, adquirieron los conocimientos teóricos y prácticos de teoría, de logística, de cómo producir y crear una obra de teatro por WhatsApp y fueron experimentando mucho con eso.

¿De esa forma podía seguir con funciones acá sin que tu estuvieras presente?

Claro, ellos primero hicieron un proceso de hacer muchos ensayos y después de hacer muchos ensayos, mientras no estábamos nosotros, hicimos la segunda etapa del Workshop. La primera fueron 3 días y la segunda etapa fueron 2 días y en el medio pasaron 2 semanas en la cual estuvieron haciendo ensayos y ahora mientras que nosotros dejamos la obra estrenada aquí, los directores van a seguir realizando funciones durante una temporada de 3 meses.

¿Se van turnando? ¿Son distintos directores?

Todos los directores son distintos, y van turnando según días y horarios diferentes. En Chile los directores son: Nalara Murgulaidy, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Yomara Espinosa, Ronald Heine, Alvaro Soto, Philippe Drognet, Alicia Vazquez, Javier Vilches, Cristian H. Vélez, Italo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Alvarez.

¿Te puede tocar con cualquiera?

Si, te puede tocar con cualquiera.

¿Tu habías visto algo así, habías tenido alguna experiencia con este tipo de teatro?

Si, me gusta, yo voy mucho al teatro, veo teatro tradicional y también me gusta mucho el teatro de inmersión. Investigué y no hay nada que se le parezca por ahora. Vi obras de teatro lo llaman auditeatro. Etiqueta de Ant Hampton es una obra sin actores, una obra con auriculares. También vi muchas obras que son las que más me gustan, que son obras de teatro de inmersión que tienen al espectador en un rol más participativo, pero ninguna por WhatsApp.

¿Cómo funciona el tema de las cosas que pueden ir pasando por no estar protegido en una sala?

El espectador está protegido. Lo principal y clave de esta

obra es que el espectador no será sometido a ningún tipo de riesgo, y está todo el tiempo la seguridad del espectador resguardada. Por otro lado no hay nada que temer, no le va a pasar nada desagradable ni peligroso. Eso para estar tranquilos. Los directores están continuamente visualizando al espectador y contentándolo para que no le suceda nada malo.

¿Que pasa si alguien tiene necesidades especiales?

La obra es apta para todo público. Si alguien quiere venir en silla de ruedas, puede hacerlo. En el formulario cuando la persona se inscribe en el GAM puede aclarar que tiene algún tipo de discapacidad o algún tipo de restricción. Por ejemplo, la que sea: "No puedo subir

escaleras", "No me puedo desplazar", "No puedo caminar" Eso se puede.

¿El límite es el GAM?

No se sale del GAM. Por una cuestión de logística interna del GAM y también, nosotros la hicimos en tiempo récord, y la verdad no nos podemos hacer cargo si salen a la calle a la Alameda y les roban el celular. Por eso, en el GAM están protegidos y cubiertos.

¿En Buenos Aires también lo hacían en un centro cultural?

En Buenos Aires tenemos tres circuitos; Uno es el barrio San Telmo, en la calle, también se entra a algunos lugares, el otro es el circuito del barrio el Abasto, otro el circuito la calle Plaza Serrano.

Son lugares públicos abiertos con menos protección que acá. ¿Nunca pasó nada?

No, nunca pasó nada. Toco madera.

¿Qué pasa si vienen dos personas? Una pareja y uno está con el celular. ¿El otro lo puede acompañar?

La obra está diseñada para un solo espectador, no para dos. Funciona así, para un espectador y si viene con la pareja, la pareja tendrá que hacer tiempo durante lo que dure la función, no acompañando a la pareja, haciendo otra cosa.

¿Cómo lo hacen para obtener feedback? ¿Tienes respuesta de la gente cuando termina?

Generalmente termina la función, no te voy a decir como termina, y solito escriben sus impresiones. Donde está el Mesón de Informaciones en el GAM, vamos a implementar que haya un libro de visitas, para que los espectadores escriban sus impresiones de la función.

¿Cuántas funciones diarias van a haber?

Unos días 6 funciones, otros 7, 8, otros van haber 3, van a ir rotando según los días. Eso se puede consultar en la página del GAM, hay un acceso para comprar entradas y ahí ven la disponibilidad, de miércoles a domingos de 14 a 21, son las funciones.

¿Que te llama la atención del WhatsApp? ¿Por qué contar una obra con este método?

Porque hoy en día la sociedad está hiper conectada, la gente usa el celular todo el tiempo como una extensión del cuerpo. Me parece que vale la pena ver y hacer una obra con un dispositivo que los espectadores usen continuamente y explorar un nuevo formato narrativo que está bien explorado y que la verdad es uno con el cual convivimos los humanos todo el tiempo en la actualidad. El teatro lo deja de lado muchas veces arrancando porque en las funciones te piden que apagues el celular. Vemos una imposibilidad entre los espectadores de desconectarse. Aprovechar y capitalizar esa falencia y ese deseo de los espectadores de estar conectados todo el tiempo para crear una obra artística a partir de eso.

¿Cuáles son las conclusiones a las que has llegado con esta experiencia? ¿Que te ha sorprendido? ¿Que te ha gustado?

Que la gente se siente que está más vigilada de lo que realmente está. No está muy vigilada. Suena muy a favor de las empresas de cámara de video, no están tan vigilados por lo menos en los espacios públicos. Hay una idea de que las personas, hay una idea de la sociedad vigilada en espacios públicos, la verdad todo es tierra de nadie. No son tan importantes y tan visibles. Otra es que la gente se da una licencia para realizar cosas que no haría de otra forma, si no tuviese un marco de contención ficcional y la gente se permite divertirse, abrirse al juego, a lo lúdico y a descubrir su propia libertad. Eso me parece uno de los grandes hallazgos que fuimos aprendiendo mientras hacíamos las funciones.

¿Cuánto tiempo lleva en Argentina?

Desde que se estrenó en Buenos Aires, un año y medio.

¿Tienen planes de llevarla a otros países?

Si, hay un plan para hacerla en Barcelona en el 2019.

¿Cuáles son tus expectativas con la obra? ¿Cómo crees que el chileno se la tome?

Hicimos más de 40 ensayos y la verdad las expectativas son muy buenas. Hay un imaginario que el público chileno es tímido y la verdad es al revés, son muy rápidos y pueden vencer su supuesta timidez que quedó demostrado en los ensayos que hicimos hasta ahora que no es tal. Hay una particularidad en el público chileno que se divierten y la pasan muy bien.

**Compilar Perfi Bajo Dirección y creación: Ezequiel Hara Duck Directores residentes: Nalara Murgulaidy, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Yomara Espinosa, Ronald Heine, Alvaro Soto, Philippe Drognet, Alicia Vazquez, Javier Vilches, Cristian H. Vélez, Italo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Alvarez Asistente de dirección Brenda Tashin**

27 Jun al 16 Sep.  
Mi a Do - horarios en gam.cl  
Plaza Central

Entrada \$5.800  
Para mayores de 18 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570





Desde hablar con un desconocido hasta buscar las pistas para descubrir un tesoro. Todo eso incluye el inusual recorrido donde jamás se sabe quién está mirando.

SOLEDAD MUÑOZ

**T**res de la tarde y la invitación es simple: hay que esperar instrucciones en la plaza Zócalo del Centro Cultural Gabriela Mistral. Allí, cientos de jóvenes bailan al ritmo del K pop y el Dancehall, mientras empiezan a llegar las indicaciones vía WhatsApp. Así parte el recorrido de la inusual obra "Paranoia", un montaje argentino que propone traspasar la brecha entre actor y espectador poniendo a este último como protagonista de las acciones de la historia.

"Paranoia propone ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función, el espectador es el protagonista de GAM. Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional", explica Ezequiel Hara Duck, creador del montaje y quien dirige cada uno de los movimientos.

La historia parte haciéndote hablar con un grupo de desconocidos y preguntarles qué hacen y por qué lo hacen, luego salir a recorrer diferentes partes del centro cultural, subiendo ascensores, despegando mensajes pegados en lugares secretos, pidiéndoles contraseñas a los guardias, etc.

"Paranoia" es un montaje argentino que estará hasta septiembre en el GAM

## Obra de teatro lo convierte en protagonista vía WhatsApp



Al teléfono van llegando las instrucciones.

Antes de lanzarse a la acción te preguntan por tus redes sociales, lugares de donde sacan información que también se va desplegando durante la función.

"Me gustó mucho porque te pone en una situación incómoda, pero a la vez te hace sentir súper especial", reconoce Paola Riquelme, una de las que

disfrutó la experiencia, agregando que "te van mandando fotos de lo que estás haciendo. Ahí uno se pone medio paranoico, pero a la vez es divertido, porque uno anda siempre pegado al celular y no se da cuenta de su entorno. Me sirvió para desconectarme y a la vez conectarme, porque estaba todo el rato en WhatsApp".

» "Te pone en una situación incómoda, pero a la vez te hace sentir súper especial"

Paola Riquelme vivió la experiencia

VITRINA

### Al más puro estilo europeo



Maria Antonieta es un clásico imperdible de Cory Coffeehouse que destaca por su elegante presentación y sofisticación. Una torta a base de chocolate bitter, mousse de chocolate de leche y chocolate blanco, decorada con fino chocolate belga que resulta una combinación única y sofisticada al paladar de quienes están buscando un sabor y textura incomparable que sólo se encuentra en el viejo continente. Conoce todas nuestras novedades en [www.cory.cl](http://www.cory.cl)

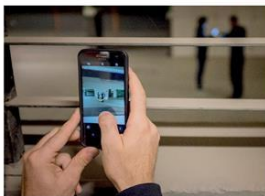
### Los infinitos beneficios de la Chía

La chia es una semilla rica en antioxidantes y fibra, la que por siglos ha sido aprovechada por varios pueblos nativos de Centroamérica como base de su alimentación debido a sus infinitos beneficios. Piwén, tienda de frutos naturales, tiene disponible en sus quince locales al por menor tres formatos de empaque (250 gr \$1.300; 500 gr \$1.900 y un kilo \$3.500) de este verdadero milagro de la naturaleza para tu bienestar, además de ofrecerla al por mayor en sus dos locales mayoristas. Encuentra tu tienda Piwén más cercana en el sitio <http://www.piwen.cl/> y conoce más de su oferta de productos.

Piwén



### Paranoia en el GAM



De la mano de la compañía argentina Perfil Bajo llega al centro cultural Gabriela Mistral esta novedosa experiencia de teatro por WhatsApp, creada a la medida de un solo espectador y que se podrá disfrutar hasta septiembre. Aquí la estrella de la obra será usted, porque apenas llegará recibirá instrucciones a su celular en un lugar público de GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o simples transeúntes. Deberá acceder al punto de encuentro para comenzar la experiencia, solo, con el celular encendido y con la batería cargada. Allí, el director, observando sin ser visto, le da la bienvenida por teléfono y comenzará a dar instrucciones, plantear preguntas, desplazamientos e interacciones con extraños por diversos lugares. Incluso llegarán a su celular fotos suyas, como si las cámaras de seguridad fueran aliadas en esta novedosa propuesta. Un tipo de teatro no convencional, donde no se hace fila, no se entra a una sala con butacas, no se apaga la luz, no piden silenciar los celulares. La escenografía es el mismo edificio, el elenco es el propio usuario y la acción es una búsqueda por rincones inexplorados de GAM.

En esta función a medida e irrepetible, el espectador queda con los ojos alertas, la sensibilidad a flor de piel y preguntándose todo. Ese individuo que pasa por ahí ¿Es actor? ¿Sabe quién soy? ¿También está en Paranoia? Siento que me mira raro? Y esa chica que se acerca, ¿va a hablarme? ¿Quién más sabe a mi alrededor lo que estoy viviendo en este momento?

Paranoia promete que todas las experiencias serán diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. "Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional. Para mí es una experiencia teatral interactiva en espacios públicos", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.

Serán cerca de 200 "funciones" que se realizarán hasta septiembre, con diferentes horarios a escoger, siempre después de las 14 horas y de miércoles a domingo.

EP 42  
el periodista



### Aceite chileno cosechado a mano

Las Piedras presenta su cosecha temprana 2018: 200 mil litros de aceite de oliva de calidad con olivas extraídas por manos expertas desde su lugar de origen en Pénahue, Región del Maule, con 120 hectáreas productivas.

Al ser cosechado de manera temprana y totalmente a mano, se asegura un aceite fresco, de sabores y aromas excepcionales, además de brindar un muy buen contenido nutricional y alta concentración de antioxidantes. Todo esto lo convierte en un superalimento disponible para acompañar cualquier comida. Una apuesta por la calidad, cosechando en verde las aceitunas, que aunque se obtiene un rendimiento menor es a un estándar ampliamente superior.

Blend, Arbequina, Picual y Frantoio son las variedades que están disponibles en tiendas gourmet y en venta online en distintos formatos. Para conocer más de los procesos de elaboración, recetas y tips ingresa al sitio web [www.laspiedras.cl](http://www.laspiedras.cl) o al Instagram @aceitelaspiedras.

### Feria de la inclusión

Políticas públicas, Inclusión laboral en la Empresa e Infraestructura Inclusiva serán los temas que estarán presentes en la primera feria de la inclusión que se realizará en Chile los días 5 y 6 de octubre próximo. Más de cien empresas, organizaciones del mundo civil y autoridades se reunirán en Espacio Riesco para conocer las soluciones que entregan la industria y la tecnología para facilitar la inclusión, fundamentalmente por la entrada en vigencia de la ley 21.015 que incentiva el ingreso de personas con capacidades diferentes al mundo laboral. La cita, cuya entrada será gratuita, ya cuenta con el apoyo del SENADIS, el Ministerio de Desarrollo Social del Gobierno de Chile y próximamente del Ministerio del Trabajo y Previsión Social.



# Whatsapp es el nuevo protagonista de una obra de teatro en el GAM

Se trata de "Paranoia", una propuesta teatral que revoluciona el modo de hacer teatro al incorporar a un único espectador inmerso en una experiencia personalizada a través de un dispositivo actual –el teléfono– y una aplicación que ya forma parte de los individuos: el Whatsapp.

Un teatro pensado para las nuevas generaciones con un elemento novedoso y único, pero también con ciertos requisitos para participar: tener un móvil, conexión a internet y la aplicación Whatsapp. Así es la obra Paranoia que se presenta en el Centro Gabriela Mistral (GAM) desde el 22 de junio al 16 de septiembre de 2018 –con unas 200 funciones de miércoles a domingo– bajo la dirección de la compañía argentina Perfil Bajo.

En este teatro no hay público, solamente un espectador que actúa activamente como protagonista; tampoco hay butacas, todo el espacio del GAM es el escenario; los actores no están diferenciados, se camuflan con los asistentes; la obra está pensada para oscilar entre lo real y lo ficticio.

La innovadora obra se escenifica a través de un teatro no convencional que combina diferentes elementos del teatro íntimo, *site specific*, teatro de inmersión y teatro interactivo, además de integrar las nuevas tecnologías en su propio desarrollo.



03/07/2018 / Autor: Innovacion.cl



Paranoia es el título de esta obra, de nombre descriptivo por el sentimiento que crea en el protagonista, ya que no sabe quién es un actor interactuando con él y quienes son las personas que se pasean por el centro inocentemente en el espacio, lo que crea un estado de sospecha constante y de atención a todo lo que rodea durante el desarrollo, fijándose en cosas y hablando con personas o actuando de una forma diferente a como lo haría en realidad.

Según explica Ezequiel Hara Duck, creador y director, "Paranoia propone ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista de GAM. Paranoia le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional".

La premisa es clara: el espectador debe presentarse solo, con su móvil y puntual en el centro del GAM. Allí, observándolo pero sin ser visto, el director empieza por dejarle un mensaje de bienvenida, tras el cual le dará instrucciones sobre qué hacer, le planteará preguntas y le instará a relacionarse con gente que hay a su alrededor. La obra promete ser una experiencia centrada en cada persona, con el director dirigiendo los pasos del participante a través de mensajes de Whatsapp. Esta experiencia única se consigue a través de la huella digital que las personas dejan en las redes sociales y que el creador de la obra utiliza para acercarse al espectador.







Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 5 julio.

Suscribirse: Síguenos:

**cooperativa** ★ Radio Dulce Patria EN VIVO Radio Cooperativa >>> SANTIAGO 10.6°+ Humedad 48% R. Vehicular: Con SV. 2 | Sin SV. 8-9-0-1 #EDITADOPARAMUJERES

Portada País Regiones Deportes Magazine Mundo Opinión Audios Fotos Videos Avisos legales #EDITADOPARAMUJERES

Programas

## "Asesinato para dos" y "Paranoia", las obras que generan intriga en el público

Publicado: Jueves, 5 de Julio de 2018



LlévateLo:

Este jueves en Una Nueva Mañana, el crítico de teatro, Guillermo Gallardo, hizo su recomendación semana, donde destacó las obras "Asesinato para dos" en la Corporación Cultural de Las Condes que se exhibirá hasta el 29 de julio y "Paranoia" que está siendo presentado en el GAM.

## Finde (online), 10 julio.



Por: Evelyn Briceño  
Julio 6, 2018

### 1. IDOMENEO



Llega al **GAM** este **concierto hablado** dirigido por **Manuela Infante** y protagonizado por **Paulina García** y **Diego Noguera**.

La destacada actriz asume todas las voces de un coro para contar -y cantar- la tragedia de Idomeneo, el rey de Creta, mito griego recogido por el dramaturgo alemán **Roland Schimmelpfennig** y que Manuela Infante tomó para darle su sello.

[Lee la nota completa aquí.](#)

### 2. ARPEGGIONE



Acaba de debutar en **Matucana 100** esta obra escrita por **Luis Alberto Heiremans**, uno de los dramaturgos chilenos más importantes del siglo XX.

Aquí, los actores **Claudia Cabezas** y **Nicolás Zárate** encarnan a dos músicos que, mientras ensayan un concierto de Schubert, hacen un viaje interior profundo y revelador.

[Pincha acá para más información.](#)

### 3. PARANOIA



La gracia de este experimento teatral argentino, que debuta en el **GAM** este sábado 23 de junio, es que se trata de una obra hecha a medida para cada espectador.

Cada participante recibe instrucciones por **WhatsApp** y a partir de eso va recorriendo el lugar e interactuando con los actores y transeúntes.

Ideal para los que buscan algo diferente.

[Lee la nota completa haciendo click aquí.](#)

**Cooperativa.cl (online), 11 julio.**

Suscribirse:

Síguenos:

cooperativa

★ Radio Dulce Patria

EN VIVO Radio Cooperativa

SANTIAGO 7,8°  
Humedad 33%

R. Vehicular  
Con SV 2 | Sin SV 8-9-0-1

#EDITADOPARAMUJERES

Portada

País

Regiones

Deportes

Magazine

Mundo

Opinión

Áudios

Fotos

Videos

Avisos legales

M360

#EDITADOPARAMUJERES

Teatro con Guillermo Gallardo: La experiencia de una obra por Whatsapp

Publicado: Jueves, 5 de Julio de 2018 | Autor: Cooperativa

f

t

+

in

Llévatelo:

El montaje "Paranoia" es una obra en donde el espectador es el protagonista, quien vive una experiencia diferente de la mano de Whatsapp. Recibirá instrucciones a su celular en un lugar público en donde estará rodeado de desconocidos sin saber si son actores o transeúntes. Revisa todos los detalles del teatro en la semana en el comentario de Guillermo Gallardo.





Centro Gabriela Mistral

## Infogate, 27 julio.



Agosto se viene cargado de muchas actividades en GAM, teatro, danza, exposiciones y mucho más!

### TEATRO

#### PMSAJES PARA NO COLOREAR - estreno

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, rubten a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un alineamiento de adolescentes chilenas, ellas contadas como societas entre sus pares, como interacción con el Chile de hoy, como son subestiradas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha actualizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Luyar, inspirado en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y feminicidio y de experiencias vividas por diez adolescentes chilenas.

Dramaturgia Colectiva Apoyo dramaturgico Anella Fuentes y Francisca Ortiz Dirección Marco Luyar Elenco Ignacia Alvar, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angélica Maglietta, Matilde Mosquera, Constanza Pizarro, Rafaela Ramírez y Arwen Viquez Autor, de Dirección Carolina de la Maza Autor, de escena Soledad Escobar Político Soledad Guzmán Diseño escenográfico e Iluminación Pablo De La Fuente Diseño de vestuario Daniel Bagnara Música Tomás González Producción General GAM Temporada 3 al 19 Ago. Jue a Sáb - 20h. Do 19h Sala A2 Preventa \$6.000 Grial y \$3.000 Est. y 3ed. \$5.000 Grial y \$4.000 Est. y 3ed.

#### PUNTO CIEGO

Puesta en escena que se pregunta por la percepción que tiene el ser humano de la oscuridad. A través del humor se pone en cuestión la dependencia de la sociedad occidental al sentido de la vista y la importancia que tiene éste en el desarrollo de nuestras categorías morales, estéticas, políticas, económicas y relaciones humanas.

La obra se articula en torno al juicio que el Estado hizo contra los brujos de Chile en 1880, abordando una zona oscura de nuestra historia.

Dirigida por Ignacio González, se tocan temáticas como la ceguera biológica, la ingenuidad cultural y el poder. Además de la propia temática, la obra se desarrolla con vestuario negro, fondo negro y poca iluminación. De hecho un 30% de la acción se desarrolla en completa oscuridad.

En el montaje, que cuenta con audio descripción sinuflante para público ciego, el espectador es invitado para provocar en ellos un viaje por diferentes sensaciones visuales con la oscuridad, el miedo a lo desconocido, la imaginación y la ceguera.

Dramaturgia Colectiva Compañía Teatro Persona Dirección Ignacio González Elenco Lorena Morales, Haidiran Bieles, Francisca Traslaviña, Alejandro Ferreira y Camilo Navarro Audio descripción Haidiran Bieles Dramaturgia Tomás Henríquez Diseño integral Gabriela Torrejón Diseño sonoro Fernando Matas de la Parra Diseño Audiovisual Gonzalo Masat Diseño Gráfico María Celia Fotogralía Carlos Martínez Consultoría y prensa Lía Alvar Producción Melisa Luezañlle.

Temporada 16 Ago al 1 Sep. Mi a Sáb - 21h Sala M1 Entrada \$5.000 Grial, y \$3.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

#### MADRE

Cuatro hijos, que no han estado juntos desde hace mucho tiempo, se reúnen en la casa familiar para decidir qué hacer con su madre moribunda, portada y vegetal.

Yo no he nada más que hacer, solo esperar a que la mujer muera. Especulan si la llevan a un asilo, si la cuida una enfermera, si venden la casa, si la llevan al segundo piso o si le dan morfina para que muera.

Paralelamente a esas decisiones, se van develando las relaciones quebradas entre ellos, donde la madre se vuelve un objeto y en donde ellos mismos se convierten en objetos del sistema y deben decidir qué hacer con sus vidas.

Una obra que viene desde Italia y creada en el Laboratorio Escénico del Teatro Nuovo trae una residencia en el Teatro Regional del Maule.

Dramaturgia: Teledad González Director y Diseño sonoro: Marcos Guzmán Asistencia de Dirección: Lorena Ramírez Elenco: Francisca Maldonado, Nelly Carrasco, Rodrigo Calderón, Alvaro Rojas, Universo Roscagliolo Diseño de Iluminación: Andrés Polanco Realización y vestuario: Marcela Luna Gestión y Producción: Soledad Cruz Técnicos: Cristian Molina y Felipe Ramírez.

Temporada 1 al 11 Ago. Mi a Sáb - 21h Sala N2 Entrada \$6.000 Grial, \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14.

#### PARANOIDA

Experiencia de teatro por WhatsApp, donde el protagonista es el propio espectador. Éste recibirá instrucciones a su celular en un lugar público de GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o simples transeúntes.

El interesado deberá llegar solo y puntual al punto de encuentro para comenzar la experiencia. El director/dramaturgo, quien está entrando sin ser visto, irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por diversos lugares.

Paranoida promete que todas las experiencias serán diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. El formato combina elementos de teatro interactivo, arte específico, teatro de memoria, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

Creación Escénica Hora Duck Directores residentes: Nakara Margulidze, Sebastián Baeza, Benjamin Biondini, Carolina Corbelli, Virginia Vera, Yomara Espinoza, Rosalind Hale, Álvaro Soto, Philippe Drognetti, Alicia Viquez, Javiera Vilches, Cristian Nájera, Isidro Gallardo, Mauricio Vega, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y Joha Álvarez Asistente de dirección Brenda Trullén.

Temporada hasta el 16 Sep. Mi a Do - horario no gan. al Sala Plaza Central Entrada \$5.000. Mayores de 15.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

## Boldness (online), 27 julio.

**B** Home About us Categories English Version

AI Posts Travel Foodie Music Cine Teatro Más

Buscar contenido Registrado

**B** **Boldness** · hace 3 días · 2 Min. de lectura

### #TEATRO: "Paranoia" una experiencia teatral por Whatsapp

Por Carolina Vergara @carojournalist

Debo confesar que estaba muy intrigada con esta experiencia de "Paranoia". Cuando me dijeron que era solo para una persona y que era a través de Whatsapp, lo primero que pensé es ¿Cómo?, ¿Una obra solo para mí y por Whatsapp? ¿Cómo?

No quiero contar mucho sobre "Paranoia" porque la idea es ir y experimentar lo que pasa en ese espacio-tiempo donde la estrella de la obra eres tú. Leíste bien, tú, solamente tú y nadie más.

El interesado deberá llegar al punto de encuentro para comenzar la experiencia, solo, con el celular encendido y con la batería cargada. Allí, el propio director, observando sin ser visto, le da la bienvenida por teléfono y comenzará a dar instrucciones, plantear preguntas, desplazamientos e interacciones con extraños por diversos lugares. Incluso llegarán al celular fotos de uno mismo, como si las cámaras de seguridad fueran aliadas en esta novedosa propuesta. Claramente, sabemos que las cámaras de seguridad nos vigilan, pero recibir las fotos, es una cosa muy distinta.

En general, no me considero una persona que me afecte mucho lo que hacen los demás, pero confieso que comencé a sentir una sensación de incertidumbre muy grande. Sobre todo en dos momentos (de los que por supuesto no voy hablar, porque arruina la experiencia), pero que alteraron mis emociones.

"Paranoia" promete que todas las experiencias serán diferentes y eso es lo entretenido, estoy segura que si algún conocido va, su relato será totalmente diferente al mío. Es como tener miles de versiones del mismo hecho. Es en base a la huella digital que cada uno ha dejado en diversas redes sociales que se construye cada experiencia y que la hace tan única y personalizada.

Un estreno internacional de la compañía argentina Perfil Bajo dirigida por Ezequiel Hara Duk, que combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

Serán cerca de 200 "funciones" que se realizarán entre junio y septiembre, con diferentes horarios a escoger, siempre después de las 14 horas y de miércoles a domingo.

¡No te la pierdas! Es una experiencia impecable e innovadora. De ahí me cuentan que les pareció, cuando ya se haya cerrado el ciclo.

**Compañía:** Perfil Bajo  
**Dirección y creación:** Ezequiel Hara Duk  
**Directores residentes:** Naiara Murgulaidy, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Yomara Espinosa, Ronald Heim, Alvaro Soto, Philippe Drogue, Alicia Vazquez, Javier Vilches, Cristian Núñez, Italo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Alvarez  
**Asistente de dirección:** Brenda Taubin

**Paranoia**  
Centro Gabriela Mistral  
Desde el 22 Junio al 16 Septiembre.  
Miércoles a Domingo – horarios en [gam.cl](http://gam.cl)  
Plaza Central  
Entrada \$5.000  
Para mayores de 18 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

## Chile News (Chile), 5 agosto.

### Chile News

English | Chile |

Contact US | Archive

Wednesday 18 July 2018

  
Koke Santa Ana contó el episodio de  
abuso sexual que sufrió - *cooperativa*

  
J.J. Abrams presentó filme que mezcla el  
drama bélico con el horror sobrenatural -  
*cooperativa*

  
Twitter suspendió millones de cuentas  
desde 2017 - *elciudadano*

  
Caminó 30 Km para llegar a su primer día  
de trabajo y su jefe le regaló un carro -

13 days ago

cooperativa

#### Asesinato para dos y Paranoia , las obras que generan intriga en el público

Este jueves en Una Nueva Mañana, el crítico de teatro, Guillermo Gallardo, hizo su recomendación  
semana, donde destacó las obras Asesinato para dos en la Corporación Cultural de Las Condes que se  
exhibirá hasta el 29 de julio y Paranoia que está siendo presentado en el GAM.

[Read on the original site](#)



## Bandoleras (online), 20 agosto.



CULTURA

### Teatro, circo y cuecas en GAM

Septiembre, el mes de los festejos patrios, viene recargado en el centro cultural. Teatro, circo y cuecas en GAM son la estrella en su propuesta para el próximo mes. "Fe de Ratas," obra protagonizada por Tamara Acosta y Elvis Fuentes y Manuel Peña, entre otros actores, es parte de la cartelera teatral y abrirá su temporada el 27 de septiembre. La pieza se desarrolla entorno a El Vaticano, una pequeña iglesia y hogar de acogida para niños de familias con problemas económicos. El país le rinde un homenaje al Obispo de esa comunidad, que fue un héroe durante la dictadura y un hombre comprometido con la lucha social, denunciando crímenes y abusos de las fuerzas militares. Sin embargo, días antes de su homenaje, se descubre que ha sido un brutal abusador de los niños del hogar y que todos estos delitos, han sido silenciados por quienes viven en El Vaticano. Uno de esos delitos es cometido en contra de un pequeño niño haitiano.

Para evitar el escándalo, la Iglesia Católica envía a un sacerdote, con el objeto de investigar el caso y solucionarlo antes de que se rinda el homenaje a este gran héroe nacional. El gran problema será la aparición de una monja marxista, que pondrá a prueba todas las creencias de este grupo de religiosos, papel a cargo de Tamara Acosta.

La cartelera dramática del recinto se completa con las obras "Tempo" del 6 al 29 de septiembre; "Cuerpo Pretérito" del 12 al 29; "Cuentos tejidos por los vientos de Chile" del 21 al 30 de septiembre y "Paranoia" en cartelera hasta el 16 de septiembre.



### Saiko, más Violeta y la filarmónica

En materia de música SANKO se presentará el 28 de septiembre, a las 20:00 horas, en la Sala A1. Este concierto es parte de la celebración de la banda por sus 20 años de carrera. La mítica agrupación está compuesta por Denisse Malebrán (voz), Luciano Rojas (guitarra y bajo), Roberto Bosch (batería) y Carlos Azócar (guitarra).

En GAM harán un repaso por los ocho discos y lo mejor de su repertorio. Interpretarán algunos lados B que sus fans piden constantemente, además de versiones renovadas para algunas de las canciones que el público ha convertido en clásicos, tales como La fábula, Happy hour, Arder el cielo, Es tan lógico, Alud, No me importa nada, Amor que no es, Viaje estelar, Límite con el sol, Debilidad y Uno tras otros.

Por su parte, la Orquesta Filarmónica de Los Ríos presentará "Por los ríos de Violeta", que contempla una versión sinfónica de quince de los temas más representativos de la célebre folclorista nacional. La orquesta es dirigida por el maestro Genaro Burgos e incluye a los cantantes Carolina Nissen, Camilo Eque, Miguel Barriga (Sexual Democracia), Fredy Góngora (Combo Chabela) y Javier Aravena (La Rata Bluesera). El 6 y 7 de septiembre, a las 20:00 horas, entrada liberada previo retiro de entradas.

### Llegan la cueca y el circo

Quienes deseen aprender sobre cueca urbana podrán participar de un taller dirigido a público de todas las edades y sin conocimiento previo. Los inscritos podrán conocer además sobre historia e identidad de la cultura popular con monitores de danzas folklóricas y, por supuesto, desarrollar destrezas corporales y expresivas.

También se ofrecerán clases del baile nacional en "La cueca, memoria y color", un entretenido viaje a través del tiempo y la historia de esta danza. Habrá clases de cueca tradicional y un taller para personas de todas las edades y condiciones físicas. El curso se dictará del 1º al 8 de septiembre, gratuitamente mediante inscripción previa en [bibliogam@gam.cl](mailto:bibliogam@gam.cl)

Seguendo con el espíritu dieciochero, además se podrá participar de un Taller de Cuartera en que los asistentes tendrán un acercamiento a la construcción de versos o coplas. Se explicarán las reglas métricas de la poesía popular, la construcción de "octosílabos", las rimas y el arte de la improvisación.



El sábado 1º de septiembre se celebrará el Día Nacional del Circo con una muestra abierta de sus artistas más representativos. La gala circense incluirá una serie de los mejores números elegidos entre los diferentes circos tradicionales chilenos. Trapecistas, contorsionistas y los infaltables payasos serán parte de las figuras que mostrarán su trabajo al público de forma gratuita, en la plaza central del GAM.

Esta fiesta se celebrará por 6to. año consecutivo y es organizada por el Sindicato de Artistas Circenses de Chile y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La cita es el 1º de septiembre, a las 12:00 horas en la Plaza Central del centro cultural. La entrada es liberada y por orden de llegada.



La programación de septiembre también considera muestras de danza y múltiples exposiciones. Para mayor información sobre valores, horarios de teatro, talleres, inscripciones y presentaciones, ingresar a GAM.



Centro Gabriela Mistral

## Santiago entretenido (online), 4 septiembre.

[Home](#) [Agenda](#) [Eventos](#) [Lugares](#) [Curiosidades](#)



### Teatro y danza

6 y 13 de septiembre, jue, 18.00 - Clases masivas de cueca en el GAM. Chile Cuequero y GAM, ofrecen dos clases masivas de cueca urbana dirigidas a personas que estén interesadas en aprender sobre nuestra cultura nacional, a través del baile y la música nacional. Por adhesión voluntaria, con inscripción previa. Más info: <http://www.gam.cl/actividades/clases-masivas-de-cueca/>

7 de septiembre, 12 de octubre, 9 de noviembre - Noche de milonga en el Espacio Diana, con grandes parejas de bailarines invitados. Asistentes podrán visitar y probar indumentaria en los showrooms de las marcas invitadas. Valor: \$ 3 mil. Más info: <https://web.facebook.com/events/298514497353430/>

25 de agosto a 8 de septiembre, jue a sab - Ballet Nacional Chileno: Claude's Cave. El misterioso mundo Debussy; pieza enfocada en el entorno y los iconos que inspiraron a una de las figuras fundamentales de la música europea de fines del S XIX y principios del S XX. En el Teatro Universidad de Chile. Valor: \$ 8 mil. Más info: <http://www.ceacuchile.com/2018/08/ballet-nacional-chileno-explora-el-mundo-de-debussy-en-nueva-creacion-de-la-coreografa-inglesa-caroline-finn/#.W32ndOhKjIV>

30 de agosto - 8 de septiembre, jue a sab, 20.00 - Orgiología, una obra de danza contemporánea, performance y teatro que celebra la sexualidad grupal, que cuestiona, revisa e imagina distintas formas de vivirla. En el GAM, valor: \$ 5.000 (\$ 3.000 los jueves). Más info: <http://www.gam.cl/danza/orgiologia/>

8 de septiembre, sab, 16.00 - Cuéntame la danza II. La obra que invita a conocer parte del mundo cotidiano de una compañía de danza, desde el entrenamiento diario de sus integrantes, hasta el maravilloso momento del espectáculo. contará también con un extracto de "Claude's cave. El misterioso mundo de Claude Debussy". En Teatro Universidad de Chile. Valor: \$ 3 mil. Más info: <http://www.ceacuchile.com/2018/08/ballet-nacional-chileno-invita-a-descubrir-en-familia-el-mundo-de-los-bailarines-en-cuentame-la-danza/#.W4h6JuhKjIV>

8 de septiembre, sab, 17.00 - Milonga callejera en el GAM. El tango abierto, gratuito e independiente, una jornada con clases abiertas a todo público en las que se practicará este tradicional baile argentino al aire libre. Más info: <http://www.gam.cl/actividades/milonga-callejera/>

30 de agosto - 9 de septiembre, jue a sab, 20.15, dom 19.15 - Solos o Acompañados VII: Ciclo de danza contemporánea en formato solista o dúo, que reúne a bailarines y creadores que fueron seleccionados a través de una convocatoria abierta: Fónico de Cía La Licuadora y Alba. En M100. Valor: \$ 5 mil. Más info: <http://www.m100.cl/programacion/solos-o-acompanados-vii/>

10 de septiembre, lun, 20.00 - Salitreras del Recuerdo: Obra musical y coreográfica, interpretada por el Ballet Antumapu, basada en la vida de hombres mujeres y niños que vivieron en la pampa salitrera en la región de Tarapacá. Los principales cuadros son el cementerio pampino, la mujer pampina, los derripiadores, el salón filarmónico, celebración del 18 de septiembre En el Teatro Oriente, entrada liberada, con previo retiro de entradas. Más info: <http://cultura.providencia.cl/evento/salitreras-del-recuerdo/>

14 de septiembre, vie, 20.00 - Grupo de acrobacia de Taiwán: Mediante una coreografía innovadora, combinada con baile, acrobacia, artes marciales y el drama. El espectáculo muestra la cultura contemporánea y étnica de Taiwán, y formaciones de desfile. En el Teatro Oriente, entrada liberada, con previo retiro. Más info: <http://cultura.providencia.cl/evento/grupo-de-acrobacia-de-taiwan/>

23 de junio a 16 de septiembre, mié a dom, 14.00 a 20.00 (distintos horarios) - Paranoia. Una experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Estreno de la compañía argentina Perfil Bajo. La experiencia tiene instrucciones. Debes llegar solo y puntual al punto de encuentro con celular cargado que tiene 3G, porque usarás WhastApp durante toda la función. Ahí tendrás un diálogo con el director/dramaturgo, quién te está mirando, aunque tú no puedas verlo. Él irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por las inmediaciones de GAM.Plaza Central del GAM. Valor: 5.000 pesos. Más información: <http://www.gam.cl/teatro/paranoia/>

17 de agosto - 29 de septiembre, jue a sáb, 20.00 - Teatro: "El presidente", del polémico autor austriaco Thomas Bernhard, que a través del humor negro, aborda la relación entre el poder y el súbdito, atacando los círculos de poder y del arte. Bajo la dirección de Omar Morán y con la música original compuesta por Gepe. En el Teatro Nacional Chileno. Valor: \$ 7 mil. Más info: <http://www.tnch.uchile.cl/>

27 a 30 de septiembre, 21.00 (dom - 19.30) - Viejos de mierda. En una municipalidad cualquiera, tres veteranos se conocen esperando número para poder sacar la licencia de conducir. Alegan por la falta de respeto, por la pérdida de identidad nacional y por la destrucción de la ciudad. Odian la modernidad, no logran convivir con ella, con los autos, los malls y los edificios espejo. En el Teatro Nescafé de las Artes. Valor: desde \$ 8 mil. Más info: <https://teatro-nescafe-delasartes.cl/viejos-de-mierda-temporada-2018/>

10 y el 16 de octubre, 19.00 - Ballet: La Cenicienta: Un cuento de hadas, que en la nueva versión de Marcia Haydée destaca por su humor, alegría y danzas galantes. En el Teatro Municipal. Valor: 3.000-47.000 pesos. Más info: <http://www.municipal.cl/m/437/entries/-la-cenicienta-3>

28 de septiembre - 21 de octubre, jue a dom, 20.00 (19.30 el domingo) - Molly Sweeney: Ver y no ver. Narra la historia de Molly, una mujer ciega desde la infancia, que a pesar de llevar una vida autónoma y feliz, acepta someterse a una riesgosa cirugía para conocer al mundo de los que ven. Un montaje teatral accesible para las personas en situación de discapacidad visual. En Corpartes. Valor: 8.000-20.000 pesos. Más info: <http://www.corpartes.cl/evento/molly-sweeney/>



[Portada](#)
[Publique su Noticia](#)
[Programación](#)
[Contacto](#)

08/09/2018 15:48:15

Twitear
 Compartir

## DIRECTORAS, ARTISTAS Y TALLERISTAS COMPONEN LA CARTELERA DE 11 AÑOS DE CIELOS DEL INFINITO



PUNTA ARENAS — Del 1 al 13 de octubre se llevará a cabo la undécima versión del Festival de Artes Cielos del Infinito, según se dio a conocer este viernes durante el lanzamiento oficial del evento. En la instancia estuvieron presentes los miembros del equipo del festival, voluntarios, artistas regionales y la Seremi de la cartera de cultura, Katherine Ibacache.

#cielosdelinfinito11 presentó su cartelera 2018 compuesta por exposiciones, talleres y obras de teatro dirigidas por mujeres, en una lectura del estallido social actual y con el objetivo de repensar, desde las artes, el rol de género en los espacios públicos, privados e íntimos. La programación destaca su trabajo con espectáculos a cargo de directoras nacionales e internacionales, pensados y montados desde la mirada de ellas.

[\[+\] Ampliar Imagen](#)

En la oportunidad, se entregaron además los detalles relacionados al terreno cedido a la organización del festival. Este año, el encuentro comienza con una consulta pública a los vecinos de Playa Norte durante el mes de septiembre, para luego continuar durante la primera semana de festival con jornadas de trabajo participativa entre los vecinos de Playa Norte y miembros de Taller El Litre (Valparaíso), conocedores del método de construcción en base a container.

Según Camila Provoste, productora general del festival, “la idea es trabajar en conjunto con los habitantes de la población, de modo de entender cómo adaptar el espacio que hoy tenemos como desafío levantar, a las necesidades de la comunidad”. Asimismo, la organización señaló como objetivos trabajar bajo la lógica de reciclaje (de container), en un interés por promover una construcción sustentable, ecológica y además económica.

Por último, se dieron a conocer los detalles del montaje “Paranoia”, que estrena en la región gracias al convenio firmado entre el festival y el Centro Cultural GAM a principios de este año. El actor magallánico Luis Torres, adjudicado con la residencia formación artística en Santiago, será el encargado de llevar al público a través de una experiencia de teatro por WhatsApp.

La programación estará disponible a través de las redes sociales del festival y en su sitio web [www.festivalcielosdelinfinito.com](http://www.festivalcielosdelinfinito.com). El retiro de entradas, por su parte, está programado para la última semana de septiembre, en la boletería y Container Infinito, ubicado en Av. Costanera con calle Croacia.





## Hasta Puerto Edén llegará este año el Festival de Artes Cielos del Infinito

Por La Prensa Austral

sábado 8 de septiembre del 2018

### Noticias relacionadas

Hasta Puerto Toro llega proyecto de fotocuentos que retrata la identidad regional

### Compartir esta noticia

Twitter

Compartir 99

Compartir

144  
VISITAS

La nueva versión del Festival de Artes Cielos del Infinito se realizará entre los días 1 y 13 de octubre, cumpliendo así 11 años de actividades ininterrumpidas.

La programación se centrará en Punta Arenas entre los días 1 y 9 de octubre. El día 3 habrá presentaciones en Cerro Sombrero y San Gregorio. En tanto que del 9 al 12 la convocatoria artística se trasladará a Puerto Natales. El día 10 la delegación de actores arribará a Cerro Castillo. En esta versión, el reconocido evento marcará presencia en la apartada localidad de Puerto Edén, los días 12 y 13 de octubre, para así cumplir con su consigna de llevar la cultura hasta las comunidades más aisladas.

Este año Cielos del Infinito tendrá como enfoque principal la figura de la mujer y, por lo mismo, todas las obras de teatro, intervenciones y talleres serán dirigidas por féminas. De esta manera el festival aborda un tema que es contingencia a nivel nacional, como es el movimiento feminista, el cual también tuvo sus momentos de protagonismo a nivel regional.

La productora del festival, Camila Provoste, indicó que habrá puestas en escena regionales, nacionales e internacionales. Entre los participantes se encuentra el grupo de teatro La Canalla que, dirigidos por Andrea Pereda, entregarán al público tres montajes. También se contempla la participación de la dramaturga Aliocha de la Sotta, con las obras "El Dylan" e "Hilda Peña" (escrita por Isidora Stevenson); también estará Trinidad González, presentando el montaje "En fuga no hay despedida"; Tita Iacobelli traerá el teatro de objetos con la obra "Chalka"; desde tierras trasandinas arribará el montaje "Luisa", como parte de un acuerdo del Festival Cielos del Infinito con el Instituto Nacional del Teatro de Argentina.

### "Paranoia"

En abril Cielos del Infinito junto al Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam), lanzó una convocatoria para que artistas de diversas partes del país participen de una residencia gratuita que formará a los futuros directores de la obra "Paranoia", la cual es la nueva propuesta teatral del Gam, destacando por ser una experiencia que se desarrolla por la aplicación de mensajes, WhatsApp, por lo que es para un solo espectador, haciendo que éste tome el rol de protagonista mediante la recepción de mensajes e instrucciones en su teléfono que lo llevan a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado, mientras a su alrededor los transeúntes ignoran que son partícipes de una experiencia teatral.

Quien se adjudicó este beneficio y guiará la experiencia teatral en Punta Arenas, en el marco del Festival Cielos del Infinito, es Luis Torres Agüero. Este aprendió todos los detalles del montaje y lo puso a prueba en Santiago en variadas ocasiones.

### Talleres y entradas

Este icónico encuentro artístico no sólo abarca el teatro, sino también la música y elementos audiovisuales. Esta última forma de expresión tendrá su propia exposición en el Teatro Municipal, del 1 al 7 de octubre. En cuanto a espacios de aprendizaje, está planificada la realización de talleres de diseño escenográfico (7 y 8 de octubre), manejo de marionetas (8 al 9 de octubre) y serigrafía en Puerto Natales.

Las entradas gratuitas estarán disponibles para ser retiradas a partir del 24 de septiembre, en el contenedor que en esta ocasión estará ubicado en calle Croacia con Costanera. La atención al público será de 9 a 19 horas en horario continuado.

Para acceder a mayores antecedentes los interesados pueden ingresar a la página web [www.cielosdefinito.com](http://www.cielosdefinito.com) o sus redes sociales.



Lunes, 08 de Octubre de 2018

01-10-2018 17:15:20

## Inicia hoy la versión 11º Festival de Artes Cielos del Infinito 2018

### 11º Festival de Artes Cielos del Infinito 2018

Directoras, artistas y talleristas componen la cartelera de 11 años de Cielos del Infinito

El festival itinerará desde el lunes primero de octubre por las comunas de Punta Arenas, Puerto Natales, Cerro Sombrero, San Gregorio, Cerro Castillo y Puerto Edén.

Del lunes 1 al sábado 13 de octubre se llevará a cabo la undécima versión del Festival de Artes Cielos del Infinito 2018, según se dio a conocer este viernes 7 durante el lanzamiento oficial del evento. En la instancia estuvieron presentes los miembros del equipo del festival, voluntarios, artistas regionales y la Seremi de la cartera de cultura, Katherine Ibacache.

#cielosdelinfinito11 presentó su cartelera 2018 compuesta por exposiciones, talleres y obras de teatro dirigidas por mujeres, en una lectura del estallido social actual y con el objetivo de repensar, desde las artes, el rol de género en los espacios públicos, privados e íntimos. La programación destaca su trabajo con espectáculos a cargo de directoras nacionales e internacionales, pensados y montados desde la mirada de ellas.

En la oportunidad, se entregaron además los detalles relacionados al terreno cedido a la organización del festival. Este año, el encuentro comienza con una consulta pública a los vecinos de Playa Norte durante el mes de septiembre, para luego continuar durante la primera semana de festival con jornadas de trabajo participativa entre los vecinos de Playa Norte y miembros de Taller El Litro (Valparaíso), conocedores del método de construcción en base a container.

Según Camila Provoste, productora general del festival, "la idea es trabajar en conjunto con los habitantes de la población, de modo de entender cómo adaptar el espacio que hoy tenemos como desafío levantar, a las necesidades de la comunidad". Asimismo, la organización señaló como objetivos trabajar bajo la lógica de reciclaje (de container), en un interés por promover una construcción sustentable, ecológica y además económica.

Por último, se dieron a conocer los detalles del montaje "Paranoia", que estrena en la región gracias al convenio firmado entre el festival y el Centro Cultural GAM a principios de este año. El actor magallánico Luis Torres, adjudicado con la residencia formación artística en Santiago, será el encargado de llevar al público a través de una experiencia de teatro por WhatsApp.

La programación estará disponible a través de las redes sociales del festival y en su sitio web [www.festivalcielosdelinfinito.com](http://www.festivalcielosdelinfinito.com). El retiro de entradas, por su parte, está programado para la última semana de septiembre, en la boletería y Container del festival, ubicado en Av. Costanera con calle Croacia.



[Ampliar Imagen](#)



Centro Gabriela Mistral

La Prensa Austral [Punta Arenas] (online), 3 octubre.

PORTADA 100.9 FM FEM PATAGONIA REVISTA DEPORTES DP SUPLEMENTO TURISMO

## La Prensa Austral

Punta Arenas, 03 de Octubre del 2018

CRÓNICA EDITORIAL ESPECTÁCULOS & CULTURA PA' CALLAO VIDA SOCIAL NACIONAL INTERNACIONAL TENDENCIAS DEPORTES NECROLOGÍA  
DEPORTES GANAS FUEGUINAS EL NATALINO LA LLEVA PANORAMA GENTE PULSO EL SOFÁ CIENCIAS



NOTICIAS MÁS VISITADAS

### Experiencia teatral por WhatsApp propone obra "Paranoia"

Por La Prensa Austral

miércoles 3 de octubre del 2018

Compartir esta noticia

Twitter

123  
VISITAS

El Festival Cielos del Infinito es una instancia de aprendizaje y oportunidad de explorar la creatividad. Esta iniciativa ya se está desarrollando y se mantendrá hasta el sábado 13 de octubre en seis localidades de la región.

La actividad ofrece diferentes obras de teatro y propuestas artísticas que el público puede disfrutar. Entre ellas se encuentra la obra "Paranoia", la cual es la nueva propuesta teatral del Gam, destacada por ser una experiencia que se desarrolla por la aplicación de mensajes. WhatsApp, por lo que es para un sólo espectador, el que además es protagonista. El participante recibe mensajes e instrucciones en su teléfono que lo llevan a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado. El montaje propone que el espectador pueda llevar la ficción, a la realidad urbana desde una perspectiva lúdica.

La obra comenzará a presentarse desde mañana hasta el domingo, con funciones programadas a las 19 horas, en el punto de encuentro. Para ser partícipes, las personas deben enviar un correo electrónico a [cielosdelinfinito@gmail.com](mailto:cielosdelinfinito@gmail.com). Por este mismo medio se le hará llegar todos los requisitos e instrucciones para vivir la experiencia "Paranoia".

El Gam este año abrió una convocatoria para capacitar a una gran cantidad de personas como directores de "Paranoia". Entre ellos estuvo el psicólogo magallánico Luis Torres Agüero. "En la residencia hubo profesionales de diversos rubros y descubrimos que la idea de esto era mezclar las habilidades de cada uno e integrarlas a la experiencia para generar algo nuevo. Entonces como reflexión noté que hay mucho por hacer y descubrir, el tema del intercambio interdisciplinario entre distintas profesiones y mezclarlas con las artes puede generar un resultado maravilloso", manifestó Torres.

Siempre estuvo contemplado que "Paranoia" sería parte de Cielos del Infinito y que Luis Torres estaría encargado de entregar la experiencia. Sin embargo el magallánico logró entablar buenas relaciones y junto a él también presentarán la obra las actrices Naira Murguialday Pérez de España, y Yomara Espinosa Díaz, de Santiago. Torres también logró convencer a su amigo y ex participante de master chef, Andrés Bravo Sepúlveda, a que también explore su creatividad y aprenda a dirigir la obra, lo cual hizo y ahora está preparado para interactuar con las personas.

De esta manera, cada uno de estos directores de "Paranoia", entregará la experiencia de la obra a la mayor cantidad de personas posible. Naira Murguialday explicó que su objetivo como actriz es ser parte de situaciones en donde conozca diferentes situaciones y culturas. "Congeniamos mucho con Luis y Yomara, entonces decidimos viajar a Magallanes. Y como estaba lo del Festival Cielos del Infinito, decidimos venir para trabajar y presentar la obra", precisó Murguialday.

Por su parte Yomara Espinosa explica que llegó a "Paranoia" tratando de buscar nuevos horizontes en el mundo del arte, ya que es bien complejo el tratar de asentarse en el mundo laboral. "Mucha gente nos ha preguntado cómo es el proyecto, pero es difícil explicarlo, lo única manera de conocerlo es vivirlo", explicó la joven actriz.

"Siento que al explorar y ver que todos somos capaces de hacer actividades multifacéticas, es la invitación que hace Paranoia. También es eso lo que promueve el Festival Cielos del Infinito, todos pueden ser parte de la iniciativa, es un festival que no sólo incluye a la gente que hace teatro, sino de muchas personas que les gusta participar en instancias artísticas. Siento que el festival va en ese rumbo, me gusta saber que Magallanes tiene una visión clara con respecto a lo que quiere en términos artísticos", sintetizó Andrés Bravo.

Compartir:

Compartir

## La Prensa Austral

Empresa de Publicaciones  
La Prensa Austral  
Waldo Seguel 636, Punta Arenas, Chile  
Tel +56 61 220 40 00  
© 2000-2018

CATEGORÍAS  
Crónica  
Editorial  
Espectáculos  
Cultura  
Vida Social  
Deportes  
Necrologías

CORPORATIVO  
Nuestra Empresa  
La Prensa Austral Impresos

SOCIAL  
Twitter  
Facebook  
Google+  
RSS

IR ARRIBA

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

## RADIOS

- Radio FM Tiempo  
Lunes 19 de marzo
- Radio Universo  
Viernes 29 de junio
- Radio UChile  
Jueves 19 de julio





Centro Gabriela Mistral  
**TELEVISIÓN**



CNN Chile, 22 junio



CNN Chile, 5 de julio



Mega (Canal 9), 13 julio.

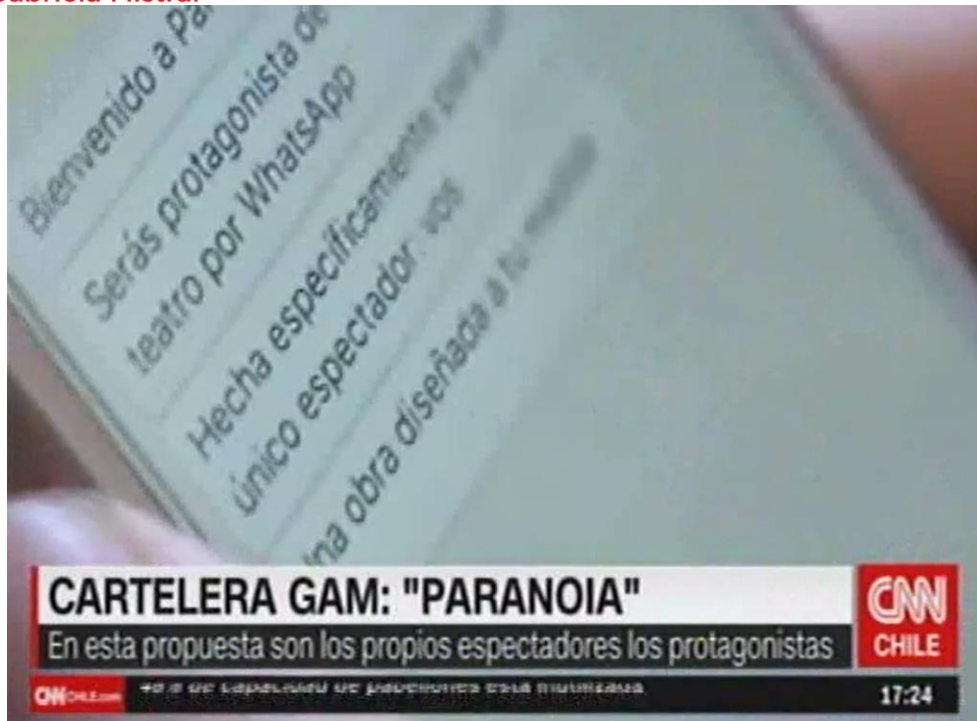


CNN Chile, 18 de julio





Centro Gabriela Mistral



CNN Chile, 19 julio



Canal Via X, julio

# Cartelera de prensa junio

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono +562 25665519, cellwanger@gam.cl



## Teatro



### PARANOIA - estreno

El protagonista es el propio espectador, que recibirá instrucciones a su celular en un lugar público de GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o simples transeúntes. El interesado deberá llegar solo y puntual al punto de encuentro para comenzar la experiencia. El director/dramaturgo, quien está mirando sin ser visto, irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por diversos lugares. Un estreno internacional de la compañía argentina Perfil Bajo dirigida por Ezequiel Hara Duck.

*Paranoia* promete que todas las experiencias son diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. El formato combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

**Dirección y creación** Ezequiel Hara Duck y 20 autores locales **Asistente de dirección** Brenda Taubin

**Temporada** 23 Jun al 16 Sep Mi a Do - 18 a 21 h **Sala** Plaza Central **Entrada** \$5.000 previa inscripción en gam.cl. Para mayores de 18 años

### LOS ARREPENTIDOS - estreno

Obra del autor sueco Marcus Lindeen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres que transitaron hacia una identidad femenina y luego decidieron regresar al punto de partida. Ellos son Orlando y Mikael, dos transexuales que se encuentran para hablar por primera vez de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad.

Ambos se sometieron hace varias décadas a una cirugía de reasignación para ser Isadora y Mikaela. En esta conmovedora conversación, ellos hacen un cuestionamiento a los roles de género que se juegan ante los demás y ante uno mismo y a las conductas que han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la historia.

Son dos hombres que han atravesado las fronteras entre lo masculino y femenino, que hablan sobre sus vidas, problemas, estrategias, recuerdos y sueños.



**Autor** Marcus Lindeen **Traducción** Constanza Brieba **Dirección y diseño de espacio** Víctor Carrasco **Elenco** Alfredo Castro y Rodrigo Pérez **Asistencia de dirección** David Gaete **Diseño de iluminación** Andrés Poirot **Diseño audiovisual** Javier Pañella y Nicole Senerman **Diseño sonoro** Daniel Marabolí **Composición musical** Fernando Milagros y Diego Perinetti **Producción ejecutiva** Bárbara Nash **Producción en terreno** Manuel Morgado **Coproducción** GAM – Teatro de la Palabra.

**Temporada** 25 Mayo al 8 Jul **Horarios** Mi a Do – 20.30 h **Sala** A2 **Entrada** \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed. Para mayores de 16.



# Cartelera de prensa julio

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, cellwanger@gam.cl

## Teatro

### LOS ARREPENTIDOS

Obra del autor sueco Marcus Lindeen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres que transitaron hacia una identidad femenina y luego decidieron regresar al punto de partida. Ellos son Orlando y Mikael, dos transexuales que se encuentran para hablar por primera vez de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Ambos se sometieron hace varias décadas a una cirugía de reasignación para ser Isadora y Mikaela. En esta conmovedora conversación, ellos hacen un cuestionamiento a los roles de género que se juegan ante los demás y ante uno mismo y a las conductas que han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la historia. Son dos hombres que han atravesado las fronteras entre lo masculino y femenino, que hablan sobre sus vidas, problemas, estrategias, recuerdos y sueños.

**Autor** Marcus Lindeen **Traducción** Constanza Briebe **Dirección y diseño de espacio** Víctor Carrasco **Elenco** Alfredo Castro y Rodrigo Pérez **Asistencia de dirección** David Gaete **Diseño de iluminación** Andrés Poirot **Diseño audiovisual** Javier Pafiella y Nicole Senerman **Diseño sonoro** Daniel Marabolí **Composición musical** Fernando Milagros y Diego Perinetti **Producción ejecutiva** Bárbara Nash **Producción en terreno** Manuel Morgado **Coproducción** GAM – Teatro de la Palabra.

**Temporada** hasta el 8 Jul **Horarios** Mi a Do – 20.30 h **Sala** A2 **Entrada** \$8.000 Gral., \$4.000 Est. y 3ed. Para mayores de 16.



### PARANOIA

Experiencia de teatro por WhatsApp, donde el protagonista es el propio espectador. Este recibirá instrucciones a su celular en un lugar público de GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o simples transeúntes. El interesado deberá llegar solo y puntual al punto de encuentro para comenzar la experiencia. El director/dramaturgo, quien está mirando sin ser visto, irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por diversos lugares.

Un estreno internacional de la compañía argentina Perfil Bajo dirigida por Ezequiel Hara Duck.

*Paranoia* promete que todas las experiencias serán diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. El formato combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

**Dirección y creación** Ezequiel Hara Duck y 20 autores locales **Asistente de dirección** Brenda Taubin

**Temporada** 22 Jun al 16 Sep. Mi a Do - horarios en gam.cl **Sala** Plaza Central **Entrada** \$5.000. Para mayores de 18 años.



# Cartelera de prensa agosto

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, cellwanger@gam.cl

## Teatro

### MADRE

Cuatro hijos, que no han estado juntos desde hace mucho tiempo, se reúnen en la casa familiar para decidir qué hacer con su madre moribunda, postrada y vegetal. Ya no hay nada más que hacer, solo esperar a que la mujer muera. Especulan si la llevan a un asilo, si la cuida una enfermera, si venden la casa, si la llevan al segundo piso o si le dan morfina para que muera. Paralelamente a esas decisiones, se van develando las relaciones quebradas entre ellos, donde la madre se vuelve un objeto y en donde ellos mismos se convierten en objetos del sistema y deben decidir qué hacer con sus vidas. Una obra que viene desde Talca y creada en el Laboratorio Escénico del Teatro Nativo tras una residencia en el Teatro Regional del Maule.



**Dramaturgia:** Trinidad González **Director y Diseño sonoro:** Marcos Guzmán **Asistencia de Dirección:** Lorena Ramírez **Elenco:** Francisca Maldonado, Nelly Carrasco, Rodrigo Calderón, Álvaro Rojas, Liviara Roncagliolo **Diseño de iluminación:** Andrés Poirot **Realización y vestuario:** Marcela Luna **Gestión y Producción:** Soledad Cruz **Técnicos:** Cristian Matta y Felipe Ramírez.

**Temporada 1 al 11 Ago. Mi a Sá - 21 h Sala N1 Entrada \$6.000 Gral., \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14.**



### PARANOIA

Experiencia de teatro por WhatsApp, donde el protagonista es el propio espectador. Éste recibirá instrucciones a su celular en un lugar público de GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o simples transeúntes. El interesado deberá llegar solo y puntual al punto de encuentro para comenzar la experiencia. El director/dramaturgo, quien está mirando sin ser visto, irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por diversos lugares.

*Paranoia* promete que todas las experiencias serán diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. El formato combina elementos de teatro íntimo, site specific, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías.

**Creación** Ezequiel Hara Duck **Directores residentes:** Naiara Murguialday, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Yomara Espinosa, Ronald Heim, Álvaro Soto, Philippe Droguett, Alicia Vázquez, Javiera Vilches, Cristian Núñez, Ítalo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Álvarez **Asistente de dirección** Brenda Taubin

**Temporada** hasta el 16 Sep. Mi a Do - horarios en gam.cl **Sala Plaza Central Entrada \$5.000. Mayores de 18.**

### HILDA PEÑA

Elogiada por la crítica, la obra vuelve en una función solidaria en ayuda a Rodrigo del Campo, técnico de iluminación de GAM. Un monólogo protagonizado por Paula Zúñiga que trae el dolor de una mujer que pierde a su hijo en el comienzo de la transición a la democracia.

En octubre de 1993, un gran asalto al Banco O'Higgins del Faro de Apoquindo terminó con ocho muertos. Uno de ellos fue el hijo de Hilda Peña, un joven recogido y criado por ella como niño adoptivo. La obra muestra el relato delirante y el recuerdo desesperado de una mujer que no soporta la idea de separarse de su hijo muerto.

El texto de Isidora Stevenson fue uno de los ganadores de la categoría "Autor emergente" de la reciente XVI Muestra de Dramaturgia, y da vida a un montaje histórico y político protagonizado por Paula Zúñiga.

**Dramaturgia** Isidora Stevenson **Dirección** Aliocha de la Sotta **Elenco** Paula Zúñiga **Diseño integral** Rocío Hernández **Música** Fernando Milagros

**Temporada 25 Ago. Sá - 19 h Sala N2 Entrada: \$6.000 Gral. (solo en boletería).**



# Cartelera de prensa septiembre

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, cellwanger@gam.cl

## Teatro

### CUERPO PRETÉRITO

Montaje que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo: a transformar la sala de teatro en museo. La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester", para crear una nueva puesta en escena que se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos. El espectador entrará a la sala como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utilería, vestuario, escenografía, registros audiovisuales y audioguías que darán instrucciones. Luego se presenta una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo, una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

**Dirección** Samantha Manzur **Asistente de dirección y dramaturgia** Bosco Cayo **Elenco** Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Cayo.



**Temporada** 12 al 29 Sep. Mi a Sá – 20 h **Sala** B1 **Entrada:** \$5.000 Gral. \$3.000 3ed. y Est. Mayores de 12.



### TRILOGÍA LAMBE LAMBE

"Cuentos tejidos por los vientos de Chile" es el título de la nueva apuesta que el teatro en miniatura Lambe-lambe trae a GAM en septiembre. Es una trilogía inspiración originaria y tradicional, donde tres seres del viento personifican a La Camanchaca, El Raco y El Puelche (Vientos del Norte, Centro y Sur). Cada uno de ellos tiene la misión de contar un saber celosamente escondido en el interior de cada caja de teatro. Transmitiendo su sabiduría con forma de historias, en menos de 5 minutos cobrarán vida ante los ojos curiosos del público. Una experiencia en miniaturas para un espectador que revela misterios, en una mixtura de objetos, títeres, sombras y escenografía; donde predomina la plástica y las formas de tejidos y textiles típicos de Chile.

**Fecha** 21 al 30 Sep. Vi a Do – 18.30 h **Sector** Foyer Oriente **Entrada:** adhesión voluntaria, por orden de llegada.

### PARANOIA

Experiencia de teatro por WhatsApp, donde el protagonista es el propio espectador. Éste recibirá instrucciones a su celular en un lugar público de GAM, rodeado de desconocidos y sin saber si éstos son actores o simples transeúntes. El interesado deberá llegar solo y puntual al punto de encuentro para comenzar la experiencia. El director/dramaturgo, quien está mirando sin ser visto, irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por diversos lugares.

*Paranoia* promete que todas las experiencias serán diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica.



**Creación** Ezequiel Hara Duck **Directores residentes:** Naiara Murguialday, Sebastián Baeza, Benjamín Benavides, Carolina Carrillo, Vladimir Vera, Yomara Espinosa, Ronald Heim, Álvaro Soto, Philippe Droguett, Alicia Vázquez, Javiera Vilches, Cristian Núñez, Ítalo Gallardo, Mauricio Vaca, Luis Humberto Torres, Romina Perazzo, Iván Figueroa y John Álvarez

**Temporada** hasta el 16 Sep. Mi a Do - horarios en gam.cl **Entrada** \$5.000. Mayores de 18.

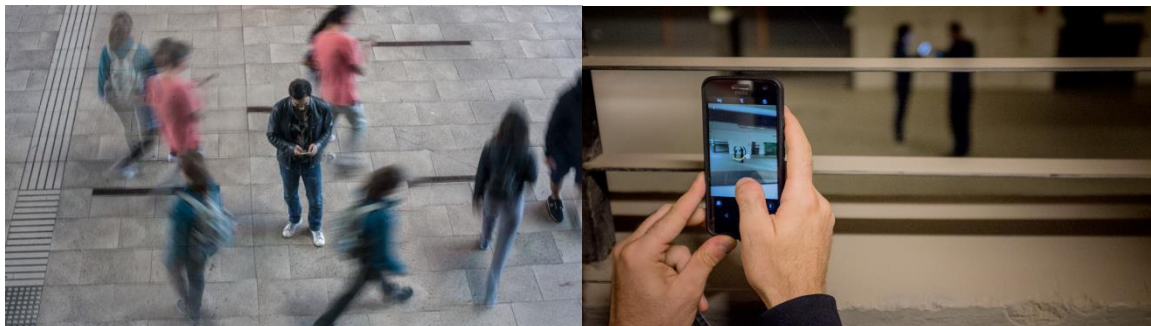




Centro Gabriela Mistral

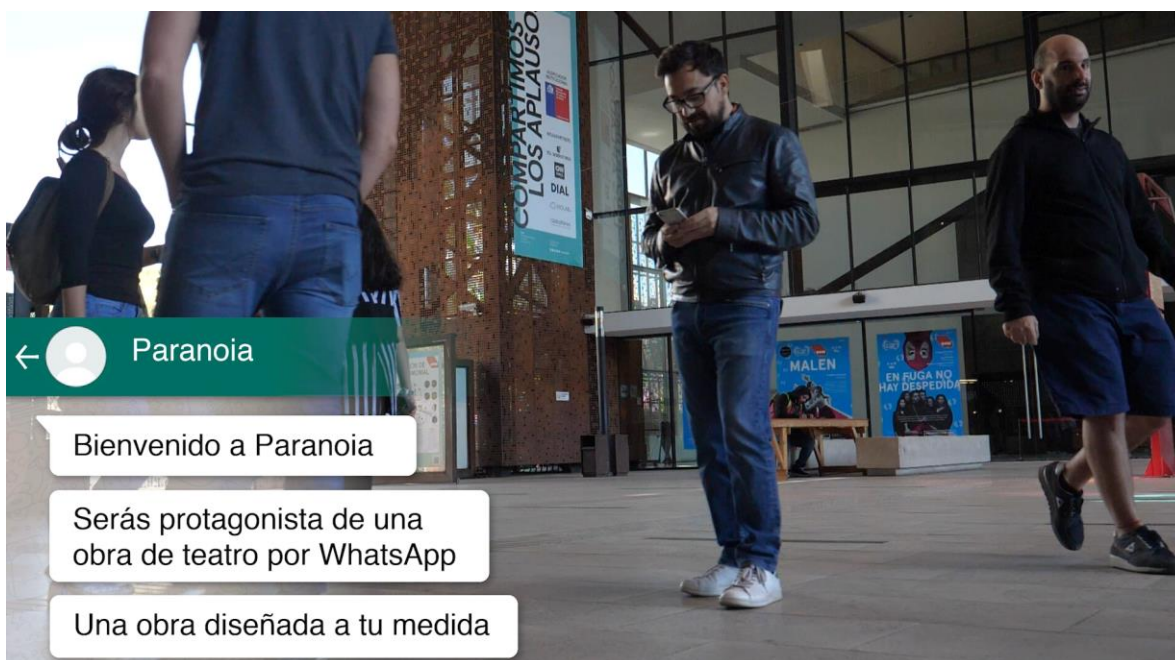
# Producción audiovisual

## Fotos para difusión





## Video para difusión



## #CámaraEnMano: convocatoria teatro por WhatsApp



# Redes Sociales

## Medios Digitales

La difusión en redes sociales de **Paranoia** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

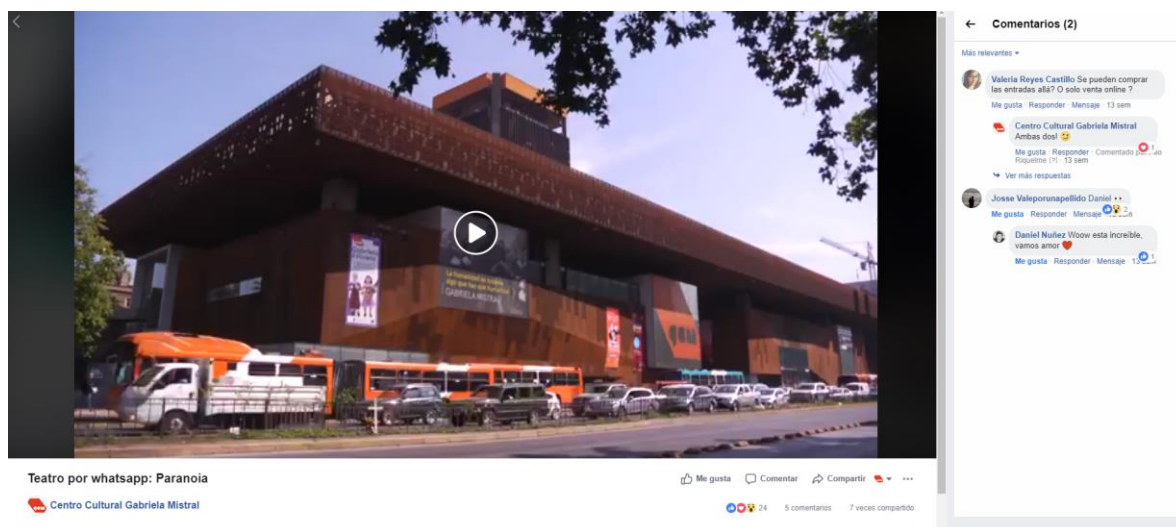
- a) **Facebook:** 46 publicaciones hechas entre el 14 de junio y el 15 de septiembre de 2018.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **197.501**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **4.429**

También se creó un evento en Facebook publicado el 19 de junio de 2018 que tuvo **30 mil** de alcance, **4.200** visualizaciones y **1.200** respuestas.

## SELECCIÓN



- 44 reacciones
- 7 veces compartido
- 7.760 personas alcanzadas
- 9.660 impresiones
- 163 personas interactuaron con la publicación

b) Twitter: 177 tweets y retweets de **Paranoia**, desde @centrogam, publicados entre el 1 de junio de 2018 y el 16 de septiembre de 2018.





## Centro Gabriela Mistral

- c) **Instagram:** 2 publicaciones de **Paranoia**, desde @centrogam, publicadas el 20 de abril y el 23 de junio de 2018. En total, obtuvieron 642 "Me gusta", 60 comentarios, 47.711 impresiones y 36.639 de alcance.





# Marketing

## Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivos cartelera
- Aviso en Chilemonos
- Aviso en El Mercurio
- Material para convocatoria
- Pendón internacional
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 87 Frases de Radio:
  - Radio Zero
  - Radio Duna
  - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro Producción GAM gam.cl

**23 Jun → 16 Sep**

**Ezequiel Hara Duck**  
Dirección

Una experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Un estreno de la compañía argentina Perfil Bajo que invita a ver la realidad con ojos de ficción.

INTERNACIONAL TECNOLOGÍA

# PARANOIA

23 Jun al 16 Sep  
Información sobre horarios en gam.cl  
Desde Plaza Central

\$ 5.000 Gral.  
Previa inscripción en gam.cl  
Funciones para un espectador.  
Cupos limitados  
Para mayores de 18 años

**PERFIL BAJO**

 FESTIVAL CIELOS DEL INFINITO

© Daniel Harsenman - Bravolgo - GAM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## Adhesivo cartelera junio

### Programación

gam.cl

#### VIERNES 1

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### DOMINGO 3

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

#### MARTES 5

M/ 19.30 h/ IMUC\*

#### MIÉRCOLES 6

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### JUEVES 7

A/ 20 h/ Conferencia Caja negra con  
Juana Díaz y Catalina Bu  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### VIERNES 8

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### SÁBADO 9

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### DOMINGO 10

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

#### MARTES 12

M/ 19.30 h/ IMUC\*

#### MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### JUEVES 14

A/ 19.30 h/ Conferencia bombo chinchero  
P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### VIERNES 15

P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### SÁBADO 16

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### DOMINGO 17

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

#### MARTES 19

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*  
M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Pedro Piedra

#### MIÉRCOLES 20

P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### JUEVES 21

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### VIERNES 22

P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### SÁBADO 23

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos  
T/ 21 h/ El golpe...

#### DOMINGO 24

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

#### MARTES 26

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*  
M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Manuel García

#### MIÉRCOLES 27

T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

#### JUEVES 28

T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

#### VIERNES 29

T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

#### SÁBADO 30

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...  
T/ 18 a 21 h/ Paranoia  
D/ 19 h/ Fluctuantes  
P/ 20 h/ #LaConquista  
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

\*Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función

\*\* Previo retiro de entradas una semana antes de la función

#### EXPOSICIONES E INSTALACIONES

CAJA NEGRA: EXPOSICIÓN COLECTIVA  
EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS

24 Mayo al 15 Jul  
Sala Artes Visuales

#### RELIGIOSIDAD POPULAR

Hasta 26 Ago  
Sala Arte Popular-MAPA

#### SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1  
Ma a Sá - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h

#### SALA MAPA-ARTE POPULAR

Edificio B, piso -1  
Ma a Vi - 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

**SIMBOLOGÍA**  
T/ TEATRO  
D/ DANZA  
M/ MÚSICA  
A/ ACTIVIDAD  
P/ PERFORMANCE

# JUNIO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Informaciones  
info@gam.cl  
(+562) 2566 5500

#### Redes sociales

Facebook  
Twitter  
Instagram  
CentroGAM

#### Servicios gratuitos

BibliogAM (Ma a Sá)  
Exposiciones (Ma a Do)  
Colección patrimonial (Lu a Do)  
Wifi (Lu a Do)

#### Pistas

Ma a Sá - 8 a 25 h. Do y Lu - 8 a 22 h

#### Informaciones\*

Lu a Vi - 10 a 19 h  
Sá, Do y festivos - 15 a 19 h

\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
Períodos con horario especial

#### Estacionamientos

Bicicletas Gratis, en Plaza Central  
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354  
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do - Todo horario

#### Boletería\*

Lu a Vi - 12.30 a 21 h  
Sá y Do - 11.30 a 21 h

#### Auspiciador Institucional



#### Medio partners



## Adhesivo cartelera julio

Programación

gam.cl

**DOMINGO 1**  
T/14 a 16h/ Paranoia  
T/17h/ Historia de una gaviota...  
D/19h/ Fluctuantes  
T/20.30h/ Los arrepentidos

**MARTES 3**  
M/20.30h/ Concierto Caja negra: Orquesta de Poetas

**MIÉRCOLES 4**  
T/17 y 19h/ Paranoia  
T/20.30h/ Los arrepentidos

**JUEVES 5**  
T/17 y 19h/ Paranoia  
D/19h/ Fluctuantes  
T/20.30h/ Los arrepentidos  
T/21h/ Idomeneo

**VIERNES 6**  
T/17 a 20h/ Paranoia  
D/19h/ Fluctuantes  
M/20h/ Magdalena Matthey 25 años  
T/20.30h/ Los arrepentidos  
T/21h/ Idomeneo

**SÁBADO 7**  
A/11 a 20h/ Feria Vinilo  
D/12 y 17h/ VaLlena 52  
T/14 a 19h/ Paranoia  
D/19h/ Fluctuantes  
M/20h/ La boys band canto-teatro  
T/20.30h/ Los arrepentidos  
T/21h/ Idomeneo

**DOMINGO 8**  
D/12 y 17h/ VaLlena 52  
T/14 y 16h/ Paranoia  
D/19 h/ Fluctuantes  
M/20 h/ La boys band canto-teatro  
T/20.30 h/ Los arrepentidos  
T/21h/ Idomeneo

**MIÉRCOLES 11**  
T/17 y 19h/ Paranoia  
M/19.30h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile  
D/19.30h/ Gala del Segundo Encuentro de Danza y Creación Balmaceda Arte Joven \*\*  
T/21h/ Idomeneo

**JUEVES 12**  
T/17 y 19 h/ Paranoia  
D/19 h/ Fluctuantes  
M/19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile  
A/20 h/ Conferencia Caja negra: Luis Poirot y Alejandra Costamagna  
T/21 h/ Idomeneo

**VIERNES 13**  
T/17 y 19h/ Paranoia  
D/19h/ Fluctuantes  
M/19.30h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile  
T/21h/ Idomeneo

**SÁBADO 14**  
D/12 y 17h/ VaLlena 52  
T/14 a 19h/ Paranoia  
D/19h/ Fluctuantes  
T/21h/ Idomeneo

**DOMINGO 15**  
D/12 y 17h/ VaLlena 52  
T/14 a 20h/ Paranoia  
D/19h/ Fluctuantes  
T/21h/ Idomeneo

**MIÉRCOLES 18**  
T/16 a 19h/ Paranoia  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**JUEVES 19**  
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante  
T/14 a 19h/ Paranoia  
T/18h/ Famfest: El país de la canela  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**VIERNES 20**  
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante  
T/14 a 19h/ Paranoia  
T/18 h/ Famfest: El país de la canela  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**SÁBADO 21**  
D/12 y 17h/ VaLlena 52  
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante  
T/14 a 20h/ Paranoia  
A/15 a 22h/ Feria del gusto  
T/18h/ Famfest: El país de la canela  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**DOMINGO 22**  
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante  
T/14 a 20h/ Paranoia  
D/17h/ VaLlena 52  
T/18h/ Famfest: El país de la canela  
T/21h/ Idomeneo

**MIÉRCOLES 25**  
T/14 y 16h/ Paranoia  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**JUEVES 26**  
T/18 y 20 h/ Paranoia  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**VIERNES 27**  
T/18 y 20h/ Paranoia  
M/20h/ Festival Desfronteras  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**SÁBADO 28**  
D/12 y 17h/ VaLlena 52  
T/14 a 19h/ Paranoia  
M/19.30h/ King Arthur  
T/20.30h/ Negros  
T/21h/ Idomeneo

**DOMINGO 29**  
D/12 y 17h/ VaLlena 52  
T/14 a 18h/ Paranoia  
M/19.30h/ King Arthur  
T/21h/ Idomeneo

\*Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función  
\*\* Previo retiro de entradas una semana antes de la función

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**  
**CAJA NEGRA: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS**  
Hasta 15 Jul  
Sala Artes Visuales

**RELIGIOSIDAD POPULAR**  
Hasta 26 Ago  
Sala Arte Popular—MAPA

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá — 10 a 21 h  
Do — 11 a 21 h

**SALA MAPA—ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi — 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos — 11 a 20h

**EN EL RÍO DEL TIEMPO**  
13 JUL AL 23 AGO  
BIBLIOTEGAM

**BIBLIOTEGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi — 6 a 19 h  
Sá — 11 a 19 h

¿QUÉ HACER HOY?

# JULIO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**Informaciones**  
info@gam.cl  
[+562] 2566 5500

**Redes sociales**  
@centroGAM  
@centroGAM

**Servicios gratuitos**  
Bibliotegam (Ma a Sá)  
Exposiciones (Ma a Do)  
Colección patrimonial (Lu a Do)  
Wifi (Lu a Do)

**Pasajes**  
Ma a Sá — 8 a 23 h. Do y Lu — 8 a 22 h

**Informaciones\***  
Lu a Vi — 10 a 19 h  
Sá, Do y festivos — 15 a 19 h

**Boletería\***  
Lu a Vi — 12.30 a 21 h  
Sá y Do — 11.30 a 21 h

\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
Feriados con horario especial

**Estacionamientos**  
Bicicletas Gratis, en Plaza Central  
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.  
Entrada: Ju a Sá — 7 a 1 h. Do a Mi — 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do — Todo horario

**Auspiciador institucional**  
Ministerio de las Culturas y del Patrimonio

**Medios partners**  
EL MERCURIO  
97.7 ZERO  
Global News

Imagen: Exposición Religiosidad popular en Sala MAPA—Arte popular





Centro Gabriela Mistral

## Adhesivo cartelera agosto

**Programación**

**garn.cl**

**MIÉRCOLES 1**  
T/16y18h/Paranoia  
A/20h/Lanzamiento revista Tiempo de danza  
T/21h/Madre

**JUEVES 2**  
T/15a19h/Paranoia  
M/19h/VIII Encuentro internacional de compositores\*\*  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**VIERNES 3**  
T/15a19h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**SÁBADO 4**  
T/16a18h/Paranoia  
M/16h/En la plaza a patapelé  
D/17h/VaLlena 52  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**DOMINGO 5**  
T/14a19h/Paranoia  
M/16h/En la plaza a patapelé  
D/17h/VaLlena 52  
T/19h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos

**MARTES 7**  
M/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 8**  
T/16h/Paranoia  
T/21h/Madre

**JUEVES 9**  
T/16h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**VIERNES 10**  
T/17h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**SÁBADO 11**  
T/14a20h/Paranoia  
M/16h/Mi plan favorito  
D/17h/VaLlena 52  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**DOMINGO 12**  
T/14a18h/Paranoia  
D/17h/VaLlena 52  
T/19h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos

**MARTES 14**  
M/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 15**  
T/16h/Paranoia

**JUEVES 16**  
M/19.30h/Orquesta Clásica del Maule  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**VIERNES 17**  
T/15a19h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
M/20h/Festival Desfronteras  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**SÁBADO 18**  
T/14a20h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**DOMINGO 19**  
T/14y16h/Paranoia  
T/19h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos

**MARTES 21**  
M/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 22**  
T/16h/Paranoia  
A/19h/Sanfic  
T/21h/Punto ciego

**JUEVES 23**  
A/10.30y12h/Sanfic  
T/16h/Paranoia  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**VIERNES 24**  
A/10.12y15.30h/Sanfic  
T/17h/Paranoia  
M/19.30h/Los Musicantes en concierto  
D/20h/La pérdida de todos  
D/20.30h/Un poyo rojo  
T/21h/Punto ciego

**SÁBADO 25**  
T/14a17h/Paranoia  
D/20h/La pérdida de todos  
D/20.30h/Un poyo rojo + conversatorio  
T/21h/Punto ciego

**DOMINGO 26**  
T/15a19h/Paranoia  
D/20h/La pérdida de todos  
D/20.30h/Un poyo rojo

**MARTES 28**  
M/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 29**  
T/16h/Paranoia  
T/21h/Punto ciego

**JUEVES 30**  
T/16h/Paranoia  
D/20h/Orgiología  
T/21h/Punto ciego

**VIERNES 31**  
T/17h/Paranoia  
M/19.30h/FOJ\*\*  
D/20h/Orgiología  
M/20h/Brotos de Invierno  
T/21h/Punto ciego

\* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función  
\*\* Previo retiro de entradas una semana antes de la función

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**RELIGIOSIDAD POPULAR**  
Hasta 26 Ago  
Sala Arte Popular—MAPA

**ANIMALES NOCTURNOS**  
1 Ago al 21 Oct  
Sala Artes Visuales

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá — 10 a 21 h  
Do — 11 a 21 h

**SALA MAPA—ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi — 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h

**EN EL RÍO DEL TIEMPO**  
Hasta 23 Ago  
BIBLOGAM

**EL CIRCO HOY**  
29 Ago al 6 Oct  
BiblioGAM

**BIBLOGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi — 9 a 19 h  
Sá — 11 a 19 h

**¿QUÉ HACER HOY?**

**SIMBOLOGÍA**  
T/ TEATRO  
D/ DANZA  
M/ MÚSICA  
A/ ACTIVIDAD

# AGOSTO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en [garn.cl](http://garn.cl)

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**Informaciones**  
[info@garn.cl](mailto:info@garn.cl)  
(+562) 2646 5500

**Asociador institucional**  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Media partners**  
EL MERCURIO  
97.7 ZERO  
GlobalNews

**Redes sociales**  
Facebook: [garn.cl](https://www.facebook.com/garn.cl)  
Twitter: [garn.cl](https://twitter.com/garn.cl)  
Instagram: [garn.cl](https://www.instagram.com/garn.cl)

**Entradas gratuitas**  
BIBLOGAM (Ma a Sá)  
BIBLIOTECAS (Ma a Do)  
Cine con patrimonio (Sá y Do)  
Cine con patrimonio (Sá y Do)

**Informaciones\***  
L a V — 10 a 19 h  
Sá, Do y festivos — 11 a 19 h  
\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
Períodos con horario especial

**Boletería\***  
L a V — 12.30 a 21 h  
Sá y Do — 11.30 a 21 h

**Estacionamientos**  
Bicicletas gratis en Plaza Central  
Autos PAGO de estacionamiento por Viñavicepp. 30 x  
Entrada: Sá a Sá — 7.15 h. Do a Mi — 7 a 24 h  
Salida: Sá a Do — 24 horas

**Horarios**  
L a V — 10 a 22 h, Do y Lu — 8 a 22 h

Imagen: Dirección de Exposiciones y Comunicaciones del Gobierno de Chile



# Adhesivo cartelera septiembre

**Programación**

**gam.cl**

**SÁBADO 1**  
A/12 h/ Día del Circo  
T/14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia  
M/20 h/ Brotes de Invierno  
D/20 h/ Origiología  
T/21 h/ Funto ciego

**DOMINGO 2**  
T/16 y 18 h/ Paranoia

**MIÉRCOLES 5**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia

**JUEVES 6**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia  
D/20 h/ Origiología  
M/20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos\*\*  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 7**  
T/16, 18, 19 y 20 h/ Paranoia  
D/20 h/ Origiología  
M/20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos\*\*  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 8**  
T/14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia  
A/15 a 18 h/ Jornada de adopción de mascotas  
A/17 h/ Milonga callejera  
D/20 h/ Origiología  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 9**  
T/14, 15, 16, 17 y 18 h/ Paranoia

**MIÉRCOLES 12**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**JUEVES 13**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 14**  
T/16 y 20 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 15**  
T/14 y 16 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 16**  
T/14 y 16 h/ Paranoia

**JUEVES 20**  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 21**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
M/20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 22**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
M/20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 23**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...

**MARTES 25**  
A/19, 30 h/ Lanzamiento revista Saberes de Circo  
A/19, 30 h/ Conferencia constructivismo ruso

**MIÉRCOLES 26**  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**JUEVES 27**  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/20, 30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 28**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
M/20 h/ Saiko  
T/20, 30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 29**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/20, 30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 30**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...

\*Gratis, previo retiro de entradas el mismo día de la actividad  
\*\*Gratis, previo retiro de entradas una semana antes de la función

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**RELIGIOSIDAD POPULAR**  
Hasta 26 Ago  
Sala Arte Popular—MAPA

**ANIMALES NOCTURNOS**  
Hasta 21 Oct  
Sala Artes Visuales

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h

**SALA MAPA—ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi - 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

**EL CIRCO HOY**  
Hasta 6 Oct  
BiblioGAM

**BIBLIOGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi - 9 a 19 h  
Sá - 11 a 19 h

**SIMBOLOGÍA**  
T/ TEATRO  
D/ DANZA  
M/ MÚSICA  
A/ ACTIVIDAD

**¿QUÉ HACER HOY?**

**SEPTIEMBRE**

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**Informaciones**  
info@gam.cl  
[+562] 2566 5500

**Redes sociales**  
Facebook: centroGAM  
Twitter: centroGAM  
Instagram: centroGAM

**Servicios gratuitos**  
Bibliogam (Ma a Sa)  
Exposición (Ma a Sa)  
Copa de agua mineral (Lu a Do)  
Wi-Fi (Lu a Do)

**Plaza**  
Ma a Sá - 5 a 25 h. Do y Lu - 6 a 22 h

**Instalaciones\***  
Lu a Vi: 10 a 19 h  
Ma a Do: Festivos - 15 a 19 h

**Boletería\***  
Lu a Vi: 12,30 a 21 h  
Sá y Do: 11,30 a 21 h

\*Cuentos tejidos: Ma a 5 h. Horarios sujetos a cambio.  
Festivos con horario especial

**Estacionamientos**  
Estacionamiento en Plaza Central  
Autos privados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.  
Entrada: Sa a Sá - 7 a 1 h. Do a M - 7 a 24 h  
Salida: Pura Do - Todo horario

**Asociador Institucional**  
Ministerio de Cultura y Patrimonio

**Medio partners**  
EL MERCURIO  
97.7 FM  
GlobalNews

Imagen: Detalle de exposición Animales nocturnos de Guillermo Lorea

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

## Aviso en Chilemonos

# GAM ES INTERNACIONAL



Teatro  
**MATRIA**  
DE ESPAÑA



Teatro por Whatsapp  
**PARANOIA**  
DE ARGENTINA



El fenómeno viral  
**UN POYO ROJO**  
DANZA DE ARGENTINA



Teatro androide  
**SAYONARA**  
DE JAPÓN

**INTERNACIONAL**  
**INTERNACIONAL**  
**INTERNACIONAL**

**gam.cl**  
[+562] 2566 5552  
Alameda 227, Santiago. Metro UC

    /CentroGAM

 **GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas



Centro Gabriela Mistral

## Aviso en El Mercurio

**GAM ES INTERNACIONAL**

**Teatro**  
**MATRIA**  
ESPAÑA

**Danza**  
**UN POYO ROJO**  
ARGENTINA

**Teatro**  
**PARANOIA**  
ARGENTINA

**Teatro\_androide**  
**SAYONARA**  
JAPÓN

**gam.cl**

/CentroGAM

**EL MERCURIO**

**97.7 FM**  
**ZERO**

**GlobalNews**  
Intelligent Media Search & Analysis

**GAM** Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.  
Compra de entradas: Boleterías GAM y **gam.cl**. Infórmate sobre nuestros descuentos.





Centro Gabriela Mistral

## Material para convocatoria

CONVOCATORIA  
RESIDENCIA GAM



TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



**GAM**  
**Centro de las artes**  
**la cultura**  
**y las personas**

Av. Libertador Bernardo  
O'Higgins 227  
Santiago de Chile

[+562] 25665500  
info@gam.cl

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

**GAM, Centro Gabriela Mistral** se encuentra focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Trabajamos juntos para brindar una programación diversa y de calidad, promoviendo el encuentro de las personas con la cultura. Durante el 2018, GAM ha decidido indagar en una línea programática que reflexiona sobre la relación entre la tecnología y las artes, para lo que está promoviendo diferentes proyectos de artes escénicas.

Uno de estos es **Paranoia, teatro por WhatsApp**, una producción GAM desarrollada en conjunto con los creadores del género en Argentina, la compañía de teatro interactivo **Perfil Bajo**.

**GAM** abre una convocatoria a participar en una residencia gratuita que formará a los futuros directores de **Paranoia, teatro por WhatsApp**. La residencia será dictada por los creadores argentinos **Ezequiel Hara Duck** y **Brenda Taubín** de la compañía de teatro interactivo **Perfil Bajo**.

### ¿QUÉ ES PARANOIA, TEATRO POR WHATSAPP?

**Paranoia** es una experiencia teatral que se desarrolla por WhatsApp para un solo espectador en las inmediaciones del GAM. Su fecha de estreno es el 22 de junio del 2018. La obra se genera en espacios públicos, que combinan elementos de teatro íntimo, teatro de inmersión, teatro interactivo, *site specific* y nuevas tecnologías de comunicación.

En la obra el espectador cumple el rol de protagonista. Es citado por WhatsApp en un horario y punto específico (GAM). El espectador recibe mensajes e instrucciones en su teléfono, que lo llevan a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado, mientras a su alrededor los transeúntes ignoran que son participantes de una experiencia teatral. **Paranoia** propone que el espectador pueda floccionar la realidad urbana desde una perspectiva lúdica, y sentirse libre de jugar durante el transcurso de la función.

### OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA:

- Desarrollar un proyecto teatral innovador, participativo y vinculado a la línea programática de nuevas tecnologías del Centro Gabriela Mistral.
- Abrir espacios de residencia que promuevan cruces de participación entre diversos agentes nacionales e internacionales.
- Fortalecer los conocimientos y destrezas para el desarrollo de nuevas narrativas teatrales basadas en el uso de tecnologías y escenarios no tradicionales.
- Potenciar el vínculo con festivales en miras a fortalecer las estrategias programáticas entre Santiago y regiones.

Abril 2018

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Av. Libertador Bernardo  
O'Higgins 227  
Santiago de Chile

[+562] 25665500  
info@gam.cl

## ANEXOS

### I CV DE TALLERISTAS

### PERFIL BAJO

#### Ezequiel Hara Duck Director

Es director teatral. Estudió teatro con Alejandro Catalán, Mosquito Sanclinetto, Luis Roffman, Mónica Brunl y Romina Schnaider. Agente de prensa de más de 100 obras teatrales de Buenos Aires. Realizó talleres de dramaturgia con Mauricio Kartún y teatro automático con Ant Hampton. Se especializa en la realización de obras de teatro interactivo.

Egresado de las carreras Producción Integral de Medios Audiovisuales (ORT 2, 2001) y Producción y Creatividad en Radio (ETER, 2009). Se desempeñó en las áreas de producción y dirección en diferentes realizaciones de cine y publicidad. Estudió dramaturgia con Mauricio Kartun y guión con Jonathan Klajman. Trabajó en producción de las películas *Hybris* y *La pasión según Ander*.

Desde los 16 años trabaja en radios (FM Sol, FM Power, FM Frecuencia Zero, FM Palermo, Radio Nacional Clásica, Radio 10, y Radio Metro). Desde el 2011 es productor del programa radial *Metro y Medio*, el más escuchado de la FM de Buenos Aires, que se emite por Radio Metro 95.1. Productor del programa *El lobby*, que se emite por Radio Con Vos. Participa en el programa de televisión *Tiene la palabra* que se emite por el canal TN. Condujo el programa de televisión *Kaoz* en Canal 4 Utopía. Produjo el programa *El mundo desde abajo* que se emite por Canal TBS. Escribe cuentos que han sido publicados en las antologías *Relatos y presentaciones* (Editorial Parábola, 2006) y *Nuevas voces para una nueva tribu* (Editorial Milá, 2009). Es autor del libro *Colección de datos inútiles* (Ediciones B, 2014). Actuó en diferentes obras de teatro y shows de *stand up*, como *Distintos*, en el ND/Teatro.

#### Brenda Tabuín Diseñadora de contenidos, sonido e imagen

Diseñadora de imagen y sonido y artista dramática egresada de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde el 2011 se ha especializado en temas de transmedia, realidad virtual, *mapping* y video, convirtiéndose también en docente de estos temas en la Universidad de Buenos Aires, centros culturales y escuelas, en áreas de cine y televisión, teatro y comunicaciones.

De forma profesional, se ha desempeñado en varias producciones teatrales como *PH, un lugar común*, de Claudio Mattos con dirección de Mariano Pozzi (2016); *El amante*, de Harold Pinter con dirección de Tamara Dawidowicz (2015); *Cuestión de familia*, dirigida por Anibal Tamburri (2014); *Mujeres abreviadas*, bajo la dirección de Luciano Percara (2014), entre muchas otras.

En temas audiovisuales ha trabajado en la producción y cámara para la productora Video Mix (2017), como coach actoral de niños en la publicidad de Yogurismo (2016), en la ambientación y arte de la serie web *Guiso de confianza* (2016), en la producción, coordinación de *mapping* en vivo del evento conmemorativo a Laclau en el CCK (2015), y en la producción, coordinación de *mapping* en vivo del Foro de Emancipación e Igualdad en el Teatro Nacional Cervantes, entre muchos otros.

Desde el 2017 trabaja como realizadora con el creador Ezequiel Hara Duck en el proyecto Perfil Bajo.

Abril 2018

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Av. Libertador Bernardo  
O'Higgins 227  
Santiago de Chile

[+562] 25665500  
info@gam.cl





Centro Gabriela Mistral

## Pendón internacional

gam.cl

# GAM ES INTERNACIONAL



Teatro  
MATRIA  
ESPAÑA



Teatro  
PARANOIA  
ARGENTINA



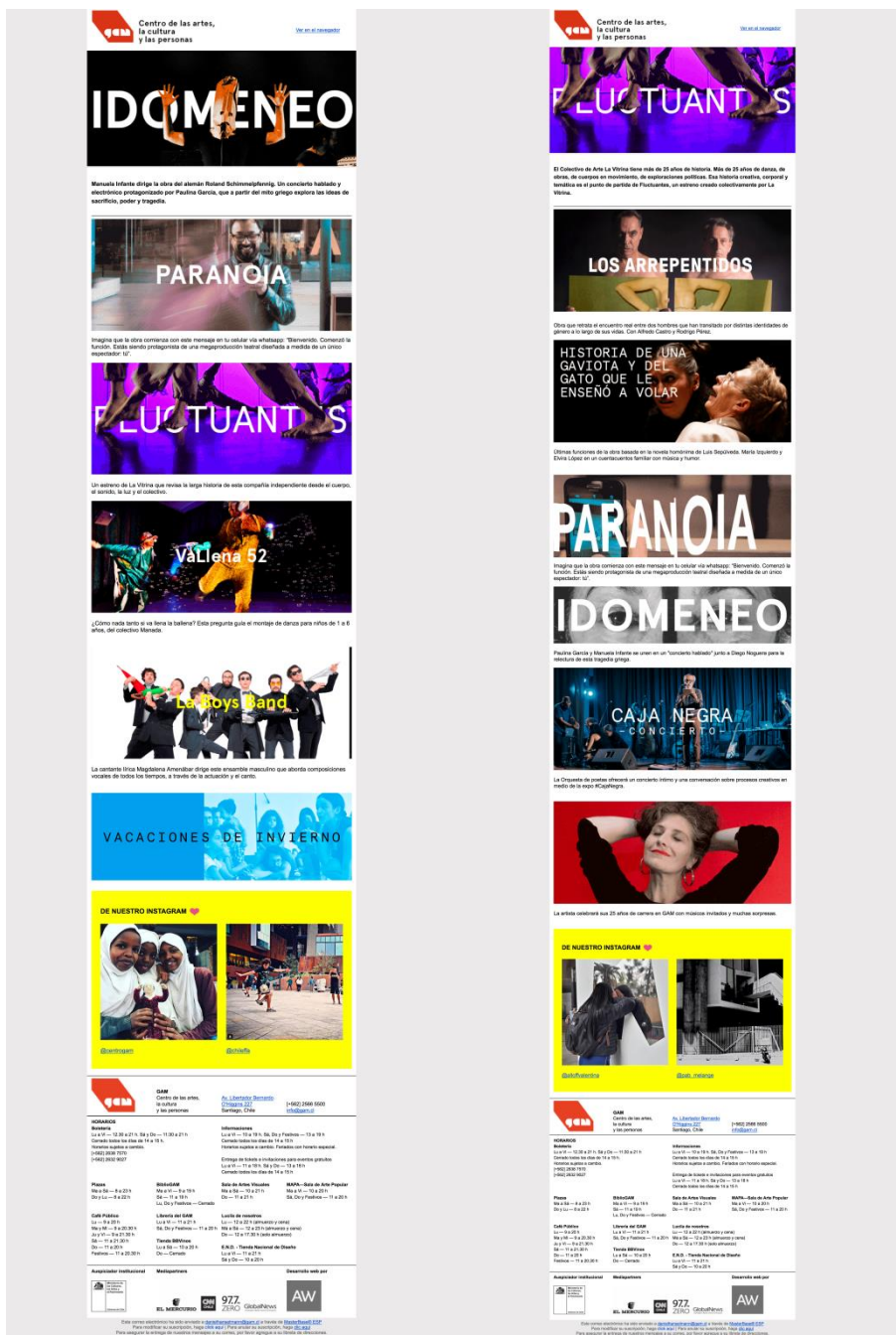
Danza  
UN POYO ROJO  
ARGENTINA



Teatro androide  
SAYONARA  
JAPÓN

INTERNACIONAL  
INTERNACIONAL  
INTERNACIONAL

GAM  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas



**Envío de newsletter a 30.000 suscriptores. Fechas de envío: 15 y 29 de junio; 6, 13, 20 y 29 de julio; 3, 10, 17, 24 y 31 de agosto; 7 de septiembre.**