



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Noche mapuche

30 de septiembre al 28 de octubre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Noche mapuche** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 17 de agosto al 28 de octubre de 2017.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores

Deutsch
English
Français

Home > Teatro

Noche mapuche



Comprar Entradas

Me gusta 1.314

Twitter

Plus

Compartir 79

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es **Noche mapuche**, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nora Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcázar y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Guiso y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negritista", como dice Leonart, "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosófica. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se los repelle. Yo haría eso si invadirían mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quilo a cosas pelagudas como el incendio que mató a los Luchanganer", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nora Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Licno de Niños* (2015).

30 Sep al 28 Oct 2017
Mi a Sá - 20.30 h

Edificio A, piso 1, **Sala A2**

\$8.000 Gral.
\$4.000 Est. y Sed.
(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x\$5.000 Membresía Adulto Mayor

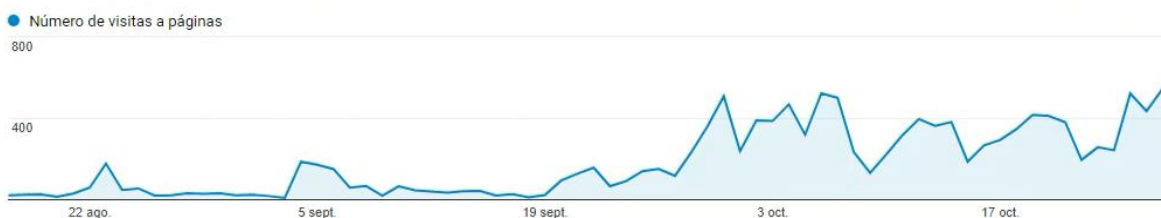
2x1 gral. SIDAUTE, ACHIS, ADTRES y GESTIONARTE, SINAITAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/noche-mapuche/>

Visitas: 13.584





Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual septiembre-octubre



Programación

SEPTIEMBRE · OCTUBRE



GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas — 2017 — N°56 — Distribución gratuita

50.000 ejemplares

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

NOCHE MAPUCHE

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche, música ballable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es **Noche mapuche**, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcalá y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quito y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negrisima", como dice Leonart, "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosófica. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indígenas en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas peliagudas como el incendio que mató a los Luchsinger", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Liceo de Niños* (2015).



Compañía: La Pieza Oscura
Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart
Interpretes: Daniel Alcalá, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito y Felipe Zepeda
Diseño sonoro: Miguel Miranda
Diseño de iluminación: Andrés Poirrot
Diseño de escenografía: Catalina Devia
Producción compañía: Francisca Babul

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá - 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
Para mayores de 14 años



SEP

VIERNES 1

M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 12.30 h/ Día Nacional del Circo Chileno
T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3

T/ 19 h/ DIATRIBA...

MARTES 5

A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo

MIÉRCOLES 6

A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7

A/ Desde 10.30 h/ FIVC
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

despedida

T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 10

T/ 19 h/ DIATRIBA... + conversatorio
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 14

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 15

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 16

T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIÉRCOLES 20

P/ 17 h/ Polvo en el viento*
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 21

P/ 17 h/ Monga*
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 22

P/ 17 h/ El cuarto retrato*
T/ 19 h/ DIATRIBA...

C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 23

C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

M/ 20 h/ Concierto Natalia Contesse

T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 24

C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MARTES 26

M/ 20 h/ Concierto de jazz El loco que tiraba piedras a la Luna

MIÉRCOLES 27

T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28

C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 29

C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30

C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Pompeya

OCT

DOMINGO 1

C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 4

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5

A/ 15 h/ Encuentro de textiles Aysaya
C/ 19 h/ Arje...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6

C/ 19 h/ Arje...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 7

C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 8

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIÉRCOLES 11

A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes en un mar de ciencias
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 12

C/ 19 h/ Arje...
C/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 13

A/ 18 a 00 h/ Museos de medianoche
C/ 19 h/ Arje...
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 14

A/ 12 a 20 h/ Primer Festival

Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 15

A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen

MIÉRCOLES 18

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 19

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 20

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 21

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 22

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen

MARTES 24

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

MIÉRCOLES 25

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 26

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31

M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *
* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Al hilo de violeta

Hasta 8 Oct
Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva

Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

La inspiración de Darwin...

4 al 26 Oct
BiblioGAM

Encuentro de las culturas indígenas

26 Oct al 4 Nov
Plaza Oriente

Cartelera

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
C/ Circo
Mag/ Magia
P/ Película

ALPACADOR



MEDIA PARTNERS



Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

“Vivir así” regresa a la pantalla y se suma a los homenajes para Egon Wolff

El canal Rec TV emite la única teleserie que escribió el fallecido dramaturgo y que originalmente debutó en pantalla en 1988.

EDUARDO MIRANDA

Recuerda el camión y lo que le provocaba ponerse tras el volante. “Era un vehículo grande para esa época. Impresionante. Tenía muchos cambios y era bien tecnológico”, dice el actor Jaime Vadell, al recorrer en su memoria las cerca de tres décadas que han pasado desde que protagonizó la teleserie “Vivir así”, durante el segundo semestre de 1988.

La producción, la única teleserie escrita por el dramaturgo Egon Wolff, se emitió por Canal 13, y regresa, desde esta semana, a las pantallas del Canal Rec. Se suma a los homenajes que en esta temporada recuerdan la obra del Premio Nacional de Artes de la Representación, quien falleció el pasado 2 de noviembre.

La teleserie seguía la vida de Chumingo Mora, un camionero que debía hacer frente a problemas laborales y a algunos conflictos en su vida laboral. En el elenco también estuvieron Patricia Guzmán, Roberto Poblete, Claudio Arredondo, Sandra Solimano, Elsa Poblete y el director y guionista Víctor Carrasco, en uno de sus primeros trabajos como actor.

“Me acuerdo de que eran personajes



Los actores Patricia Guzmán y Jaime Vadell interpretaron en la teleserie a un matrimonio de clase media que intenta ascender socialmente.

Para verla

“Vivir así” se emitirá en las pantallas del canal de cable Rec TV, de lunes a viernes, a partir de las 18:00 horas.

muy comunes, con una rica vida de barrio. Personas con una vida sencilla”, dice Vadell, quien al fin de la teleserie compartió una escena con el propio Egon Wolff. El autor hizo un cameo e

interpretó al mesero de un restaurante. El momento fue una humorada que realizó y lo propuso el propio dramaturgo de “Los invasores” al director Vicente Sabatini, quien dirigió la teleserie.

La cartelera teatral también recordará a Wolff con uno de sus textos emblemáticos. El Teatro UC sigue adelante con una versión de “Flores de papel”, que está en proceso de ajustes y de definición de su elenco.

En el Centro GAM, además, se estrenará “Noche mapuche”, una pieza del dramaturgo Marcelo Leonart, quien sostiene que esa obra “dialoga con el universo de Los invasores”.

Ejecutivo brasileño analiza el impacto de las series bíblicas

El director de ventas internacionales de Rede Record habla de la expansión de estas historias y las nuevas apuestas.

CRISTOPHER AHUMADA

Hace un año y medio, TVN selló su alianza con la cadena brasileña Rede Record al estrenar su primer producto bíblico: “José de Egipto”. La serie logró cautivar al público local y abrió un espacio para que “Moisés y los diez mandamientos” se instalara fuertemente en el bloque prime en 2016. Actualmente, el canal emite “Josué y la Tierra Prometida”.

Delmar Andrade, director de ventas internacionales de Rede Record, hace un balance positivo de la expansión de estas historias a nivel internacional. “Han llegado al mercado latino y al mundial porque en ellas se puede encontrar esa búsqueda de algunos valores que fueron olvidados. Además de un mensaje de esperanza, ofrecen todo lo que una teleserie necesita tener: acción, pasión, envidia y triángulos amorosos”.

La cadena brasileña también valora el rol que tuvo TVN al instalar estos contenidos en países hispanos. “Nuestro retorno al territorio chileno —antes se emitió ‘La

esclava Isaura’ en CHV— por las pantallas de TVN culminó en este enorme suceso que estamos observando. TVN hizo una de las campañas más importantes de lanzamiento de nuestros productos y movilizó el interés del público de una forma increíble”, afirma Andrade.

La señal estatal estrenó hace un par de semanas otra producción de Rede Record, pero que esta vez

no apela a las historias religiosas. “Doña Xepa”, que debutó en la franja de la tarde (18:00 horas), se centra en la vida de una esforzada madre que tiene un puesto de frutas para educar a sus hijos. “Esta novela ha generado la total aceptación del público, porque muestra que la diferencia entre clases sociales se torna más fácil de comprender cuando se mira con sinceridad”, dice Andrade.

Rede Record actualmente trabaja en los últimos capítulos de “Josué y la Tierra Prometida” y se prepara para iniciar la producción de una nueva serie basada en la parábola del rico y Lázaro.



El Mercurio, 27 julio

Teatro UC apuesta por "Flores de papel" como su gran carta para el segundo semestre

Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizarán la reconocida obra de Egon Wolff, que se estrenará en octubre próximo.

EDUARDO MIRANDA

El director Marcelo Leonart considera que el dramaturgo Egon Wolff es una de las figuras fundamentales del teatro chileno, y él tuvo el privilegio de ser su alumno mientras era universitario.

"El ha sido una presencia indiscutible y muy querida. De hecho decidí entrar a estudiar teatro cuando vi una versión de su obra 'La balsa de la medusa'", dice, para recordar al autor y Premio Nacional de Artes de la Representación, quien falleció en noviembre pasado.

Esta temporada y por primera vez en su carrera profesional, Leonart dirigirá uno de los textos más emblemáticos de Wolff: "Flores de papel". El título es la gran apuesta del Teatro UC para este semestre y es una de las piezas más anheladas por la producción. De hecho, a principio de año se consideraba a los actores

Jaime Lorca y Paulina García para protagonizarla, pero diversos inconvenientes y ajustes de agenda obligaron a cambiar de actores.

Así surgió un nuevo elenco: Mariana Loyola y Alexis Moreno serán quienes interpretarán la entrañable historia de Eva y El Merluza. "Este es un título potente dentro del teatro latinoamericano. Son dos roles con mucha personalidad y buscamos actores que fueran capaces de darle una ferocidad, sobre todo en el papel de El Merluza. Creo que Alexis y Mariana le pueden dar una intencionalidad, un carácter particular a es-

tos personajes", destaca el director.

La obra debutó en 1970 protagonizada por Carla Cristi y Luis Alvaréz. En una versión de 1987 fue interpretada por Adriana Vacarezza y Rodrigo Gijón y, posteriormente, Alessandra Guerzoni y Miguel Ángel Bravo dieron vida a la pareja de desconocidos que se enfrentan y van descubriendo sus vidas a medida que avanza la trama. El director adelanta: "Es una historia de amor, pero de un amor imposible, por las barreras sociales y psicológicas".

Leonart dice sentir que es como 'La señorita Julia', de Strindberg. "Esta obra es un clásico que no puedes modificar. Es una gran obra de arte y hay categoría en su escritura. Es como una sinfonía donde no se tocan otras notas más que las que tiene", sostiene.

No será el único desafío para el director, quien estrenará "Flores de papel" el 4 de octubre en la sala de Plaza Nuño. Una semana antes debutará con "Noche mapuche", un montaje de su autoría que llegará al Centro GAM y que también tiene la influencia de "Los invasores", de Wolff.

"Es un desafío que me he propuesto. No es fácil y hay una dureza en el hecho de dirigir dos obras en paralelo. A pesar de mi influencia 'wolffiana' son piezas muy distintas, y trabajo con buenos equipos en ambas, que ya me están ayudando a hacer una mejor propuesta", dice.



Los actores Mariana Loyola y Alexis Moreno actuarán en esta nueva versión de "Flores de papel".

Estrenos

Leonart presentará "Noche mapuche" en el GAM, el 29 de septiembre. Una semana después subirá a escena con "Flores de papel", en el Teatro UC.



Centro Gabriela Mistral

Revista GMZ (online), 29 agosto



Cartelera GAM Septiembre

August 28, 2017 | Por Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En septiembre GAM se viste de circo con los montajes "Tecnología de Punta" y "Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera". Además, se celebrará el Día Nacional del Circo Chileno con una muestra abierta y gratuita en Plaza Central. En teatro llegan los estrenos "Noche Mapuche" y "Pompeya". Además, la obra Diatriba "El Desaparecido" de Juan Radrigán bajo la dirección de Rodrigo Pérez.



TEATRO

Noche Mapuche - estreno

Escrita por Marcelo Leonart, la obra presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enrarece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone ahondar en juicios pendientes, en la violencia latente y en episodios mediáticos recientes.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches estos son simplemente dos planos de una misma experiencia.

La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor: "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".




Compañía: La pieza oscura.
Dirección y Dramaturgia: Marcelo Leonart.
Elenco: Daniel Alcázar, Nora Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda.
Diseño Sonoro: Miguel Miranda.
Diseño de Iluminación: Andrés Poirrot.
Diseño de Escenografía: Catalina Devia.
Producción: Francisca Babul.

Temporada 30 Sep al 28 Oct Horario Mi a Sá - 20:30 h Sala A2
Preventa Gral.: \$6.000-, Gral. 3ed. y Est.: \$3.000-, Gral. \$8.000 3ed. y Est.: \$4.000-.



Centro Gabriela Mistral

SantiagoCL (online), 8 septiembre



Obras de teatro

Teatro Universidad Católica


Un gran negocio

De Roger Rueff, dirigida por Natalia Grez

Tres hombres se juntan para hacer el negocio de sus vidas. Tienen que atraer a un cliente, a un "pez gordo" de eso depende su futuro. El problema es quién tiene que hacerlo. Es el más nuevo del grupo, el con menos experiencia y con fuertes creencias religiosas.

Del 3 de agosto al 23 de septiembre

[Más información](#)




Xuárez

Una trama delirante, con un lenguaje que cruza la poesía, el español antiguo y el habla actual, y que le da a Inés de Suárez un rol que trasciende el papel de amante al que la ha confinado la historia. El montaje explora temas de género, poder, arte e historia. Mejor obra y mejor dirección del Círculo de Críticos del Arte 2015. En 2016 "Xuárez" obtuvo también el Premio José Nuez Martín que entrega la Fundación homónima y la Facultad de Letras UC. Idea original y estructura dramática Luis Barrios y Manuela Infante

Dramaturgia Luis Barrios
Dirección Manuela Infante

Del 12 de agosto al 15 de septiembre

[Más información](#)




Violeta Parra: Al centro de la injusticia

Esta obra estrenada en 2008 es un homenaje al inmenso trabajo de Violeta Parra que se inspira en "Violeta se fue a los cielos" de Ángel Parra. A través de canciones, teatro y baile se muestra la pasión de la creadora en la búsqueda de la justicia.

Del 28 de Septiembre al 4 de Noviembre

[Más información](#)




Flores de Papel

Un clásico del teatro chileno renovado en una obra en donde realismo y metáfora se unen en una sensación de amenaza constante confrontando a un mendigo y una mujer soltera de clase media. Esta historia está inspirada en la que fue escrita por Egon Wolff en los setenta.

Del 6 de Octubre al 18 de Noviembre

[Más información](#)



Teatro Municipal de Las Condes


CHEFS

Tipo: TEATRO GESTUAL

La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y novedosa y así mantener las estrellas Michelin de su restaurante.

Del 30 de agosto al 6 de septiembre

[Más información](#)




GAM. Centro Gabriela Mistral

Diatriba

Un reclamo hacia una sociedad que no se inmota a la injusticia. Victoria Torres hace una denuncia por su marido desaparecido en dictadura reclamando a los espectadores su indiferencia y pasividad frente a su desgracia. Un texto dramático llevado a monólogo del autor Juan Radegán titulado "El desaparecido" o "Diatriba de la empuñada".

Del 2 al 24 de Septiembre

[Más información](#)




Pompeya

La desaparición de "La Kena" nos relata el periodo de angustia vivida por sus amigas trabajadoras sexuales. La desesperación hace a Suzuki, la travesti más vieja y oscura, rezar a un altar de la Virgen de Pompeya. Conocerás personajes como Laila que busca vengar a su amiga y al "maricón Lucho" que cuida sus aventuras.

Del 2 al 30 de Septiembre

[Más información](#)




Tecnología de Punta

Lleno de enredos y desentendidos de cuerpos ligados a través de este vehículo en movimiento compuesto de una bicicleta, lanzamiento de cuchillos y un tablón de madera. Un trio de artistas usará este soporte acrobático para dejar de lado sus diferencias.

Del 22 de Septiembre al 1 de Octubre

[Más información](#)




Noche Mapuche

Una historia de Marcelio Leónart que nos muestra una obra de ficción con un delirio. Dentro de un ambiente lleno de alcohol y erotismo dos parejas se encuentran en una reunión social en el barrio alto, en donde la dueña de casa cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

Del 30 de Septiembre al 28 de Octubre

[Más información](#)



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Estoy (CL), 11 septiembre

Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

martes 12 de septiembre 2017

inicio » Teatro

Me gusta 0 Compartir

Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

NOCHE MAPUCHE

HASTA EL 28 DE OCTUBRE

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche, música baillable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es Noche mapuche, obra escrita y dirigida por **Marcelo Leonart**.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y **Pablo Schwarz**, a Juan Ignacio, su esposo y primo. **Daniel Alcaíno** y **Roxana Naranjo** encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por **Caro Quito** y **Felipe Zepeda**.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negrisima", como dice Leonart, "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosófica. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas peliagudas como el incendio que mató a los Luchsinger", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía **La Pieza Oscura**, formada por **Marcelo Leonart** y **Nona Fernández**, con la que han estrenado **El Taller** (2012) y **Liceo de Niñas** (2015).

Compañía: La pieza oscura
Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart
Elenco: Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda
Diseño sonoro: Miguel Miranda
Diseño de iluminación: Andrés Poirot
Diseño de escenografía: Catalina Devia
Producción: Francisca Babul

Desde el 30 de Septiembre al 28 Octubre
Miércoles a Sábado / 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
\$6.000 Preventa Gral
\$3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$8.000 Gral.
\$4.000 Est. y 3ed.
(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE. SINATTAD

SOCIEDAD CULTURA

Marcelo Leonart y Egon Wolff se reencuentran y dialogan en escena

El escritor y director estrenará *Noche mapuche* en GAM, y luego una versión de *Flores de papel* en el Teatro UC.

Pedro Bahamondes Ch.

Así como el Cojo, la Toletol y el China irrumpían en la casa de los Meyer en *Los invasores* de Egon Wolff (1926-2016), cuatro intrusos se dejarán caer en el living del departamento de María Trinidad y Juan Ignacio en *Noche mapuche*, la comedia negra con que Marcelo Leonart (1970) volverá al teatro como autor y director el 30 de septiembre en el GAM.

Protagonizada por Nona Fernández, Pablo Schwarz, Daniel Alcáino y Roxana Narraño, entre otros, la historia arranca con una anécdota aparentemente sencilla: dos parejas pasadas de copas intentan alargar una noche de fiesta en el departamento de una de las dos. Pero cuando la hiperventilada dueña de casa revela su propia iniciación sexual en la Araucanía, todo se confunde y la atención se concentra en la docena de bidones de parafina que de a poco irán apareciendo sobre el escenario.

"Una de las parejas en realidad no es amiga de la otra, y cuando parte el segundo acto y entran dos comensales más y con más bidones, notamos que la estructura de la escena es similar a la de un sueño dirigido, una pesadi-

NOCHE MAPUCHE

30 de septiembre al 28 de octubre en GAM (Alameda 227, Metro UC). Mi. a sa. 20:30 h. \$8.000 g., \$4.000 est. y 3ed.

FLORES DE PAPEL

6 de octubre al 18 de noviembre en Teatro UC (Jorge Washington 26, Plaza Nuñoa). Mi. a sa. 20 h. \$8.000 g., \$6.000 3ed. y \$4.000 est.

lla", cuenta Leonart en un café junto al Teatro UC, donde el 6 de octubre estrenará además una versión de *Flores de papel* (1970) del dramaturgo chileno fallecido el 2 de noviembre pasado, y quien fue su maestro durante su paso por la Escuela de Teatro en los 80: "Para los mapuches la realidad y los sueños están en distintos planos, pero son parte de la misma experiencia. Ese es el juego de la obra, que ambos se confundan, y solo al final se explicita un hecho que es absoluta realidad e incluso una amenaza latente para nosotros", agrega.

Como epígrafe usó la frase 'Usted está invadiendo mi casa', de *Los invasores*: "Después de leer la obra terminada noté que esa amenaza estaba también muy presente en esta nueva historia, y la verdad es que no sé si Egon

Wolff bendeciría *Noche mapuche*, porque tiene otras voladas y elementos que no son necesariamente abundantes en su obra. Aquí no priman los personajes, por ejemplo, y la estructura es más dislocada. Egon fue una mejor persona que yo, que soy más amoroso y cruel incluso, pero al menos el diálogo entre él y yo está presente", dice.

También bajo sus órdenes, los actores Mariana Loyola y Alexis Moreno darán vida al idílico encuentro entre Eva y el Merluzo en *Flores de papel*. "Egon siempre se quejaba, y con razón, de que sus obras no habían sido comprendidas del todo. El odiaba que a sus textos se les hicieran cambios, y en eso yo estoy de su lado y respetando su voluntad además. Al texto solo le hemos hecho algunos ajustes en ciertas expresiones, pero es la palabra de Egon Wolff la que está puesta ahí", comenta: "He decidido además resaltar una lectura poco frecuente, y es que esta es una historia de amor acerca de la imposibilidad del amor. Egon solía decir que la brecha entre ambos personajes solo se podía romper si Eva aniquilaba todas sus convenciones sociales, y es desde ese lugar que nosotros la hemos planteado". ●



► Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizan *Flores de papel*.



► Elenco de *Noche mapuche*, encabezado por Nona Fernández y Daniel Alcáino.

La Tercera (online), 12 septiembre



Por Pedro Bahamondes 12 SEP 2017

Marcelo Leonart y Egon Wolff se reencuentran y dialogan en escena

Comparte: [f](#) [t](#) [e](#)

El escritor y director estrenará *Noche mapuche* en GAM, y luego una versión de *Flores de papel* en el Teatro UC.

Así como el Cojo, la Toletole y el China irrumpían en la casa de los Meyer en *Los invasores* de Egon Wolff (1926 - 2016), cuatro intrusos se dejarán caer en el living del departamento de María Trinidad y Juan Ignacio en *Noche mapuche*, la comedia negra con que Marcelo Leonart (1970) volverá al teatro como autor y director el 30 de septiembre en el GAM.

Protagonizada por Nona Fernández, Pablo Schwarz, Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo, entre otros, la historia arranca con una anécdota aparentemente sencilla: dos parejas pasadas de copas intentan alargar una noche de fiesta en el departamento de una de las dos. Pero cuando la hiperventilada dueña de casa revela su propia iniciación sexual en la Araucanía, todo se confunde y la atención se concentra en la docena de bidones de parafina que de a poco irán apareciendo sobre el escenario.

"Una de las parejas en realidad no es amiga de la otra, y cuando parte el segundo acto y entran dos comensales más y con más bidones, notamos que la estructura de la escena es similar a la de un sueño dirigido, una pesadilla", cuenta Leonart en un café junto al Teatro UC, donde el 6 de octubre estrenará además una versión de *Flores de papel* (1970) del dramaturgo chileno fallecido el 2 de noviembre pasado, y quien fue su maestro durante su paso por la Escuela de Teatro en los 80: "Para los mapuches la realidad y los sueños están en distintos planos, pero son parte de la misma experiencia. Ese es el juego de la obra, que ambos se confundan, y solo al final se explicita un hecho que es absoluta realidad e incluso una amenaza latente para nosotros", agrega.



TAMBIÉN PUEDE INTERESARTE

Los desertados de la nueva dramaturgia

Como epígrafe usó la frase 'Usted está invadiendo mi casa', de *Los invasores*: "Después de leer la obra terminada noté que esa amenaza estaba también muy presente en esta nueva historia, y la verdad es que no sé si Egon Wolff bendeciría *Noche mapuche*, porque tiene otras voladas y elementos que no son necesariamente abundantes en su obra. Aquí no priman los personajes, por ejemplo, y la estructura es más dislocada. Egon fue una mejor persona que yo, que soy más amoral y cruel incluso, pero al menos el diálogo entre él y yo está presente", dice.

También bajo sus órdenes, los actores Mariana Loyola y Alexis Moreno darán vida al idílico encuentro entre Eva y el Merluza en *Flores de papel*. "Egon siempre se quejaba, y con razón, de que sus obras no habían sido comprendidas del todo. El odiaba que a sus textos se les hicieran cambios, y en eso yo estoy de su lado y respetando su voluntad además. Al texto solo le hemos hecho algunos ajustes en ciertas expresiones, pero es la palabra de Egon Wolff la que está puesta ahí", comenta: "He decidido además resaltar una lectura poco frecuente, y es que esta es una historia de amor acerca de la imposibilidad del amor. Egon solía decir que la brecha entre ambos personajes solo se podía romper si Eva aniquilaba todas sus convenciones sociales, y es desde ese lugar que nosotros la hemos planteado".

Teatro

Se atrevieron en septiembre

Desde comedias y circo contemporáneo hasta dramas y tragedias habitan la cartelera escénica durante septiembre, un mes muchas veces temido por el paréntesis laboral que significa la conmemoración del golpe militar del 11 de septiembre y, una semana después, las Fiestas Patrias. Estas son algunas de las propuestas relevantes que se atrevieron en las diversas salas capitalinas.

NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

Esta producción encabeza el panorama de la segunda quincena del mes. Esta propuesta de circo contemporáneo recoge el nombre de una de las pinturas más conocidas de Marcel Duchamp, con música y artes visuales en que se utilizan un velador, una silla, lámparas, sábanas y se cuestionan las convenciones de la vida moderna. Predomina la ausencia de la palabra y el humor absurdo. Dirigida por Andrés Labarca, el montaje lo creó un equipo con formación en estas especialidades y experiencia en Chile y Francia. Sube al escenario con Andrés Labarca y Jean Paul Mengin.

(Gam. Alameda 227. Ju. a do., 20.00 (excepto 16 y 17). \$ 5.000 y \$ 3.000. Hasta el 1º de octubre).



Ni desnudo ni bajando la escalera.

PERICLES POLIFONICO

Pericles, príncipe de Tiro es la referencia para esta obra con Felipe Zambrano en la dirección, siete actores y un músico que relatan el viaje emocional de una historia familiar cruzada por la separación, la fe y el amor. A través de una versión con cantos y melodías polifónicas, composición musical de Paulina Martínez, se materializa la búsqueda incansable del protagonista por retornar a su tierra. Con la polifonía se propone profundizar en la emoción del actor y del espectador a través del canto y del verbo, una reflexión sobre el desierto, la búsqueda de justicia y el retorno al núcleo familiar.

(Teatro del Puente. Parque Forestal s/n. Vi. y sá., 21.00; do., 20.00. \$ 3.000, \$ 4.000 y \$ 6.000. Hasta el 1º de octubre).

NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD

Del autor chileno Sergio Vodanovic es este texto clásico del teatro chileno, creado por el Taller de Investigación Teatral (TIT) hace medio siglo y premiado por el Círculo



NOS tomamos la universidad.

de Críticos, que tiene como referencia la toma de la Casa Central de la UC en 1967, acción que da inicio a la gran reforma universitaria en nuestro país. En su debut la obra contó con Héctor Noguera, Silvia Santelices, Ramón Núñez, Arnaldo Berrios, Violeta Vidaurte, Anita Reeves, Francisco Morales y Raúl Osorio. Ahora el director original, Gustavo Meza, revive la obra con nuevo elenco y una visión actual frente al tema.

(Teatro Camilo Henríquez. Amonídegui 31. Ju. a sá., 20.30; do., 19.30. \$ 6.000. \$ 3.500 y \$ 3.000. Hasta el 28 de septiembre).

LA PERGOLA DE LAS FLORES

La compañía Teatro Alcalá, con la dirección de Gustavo Becerra, presenta este clásico del teatro chileno de Isidora Aguirre y música de Francisco Flores del Campo. Es la historia de Carmela, joven ingenua que llega de San Rosendo a Santiago, donde encuentra el amor y los conflictos, ya que las pergolas que trabajan frente a la Iglesia de San Francisco serán desalojadas del lugar porque la Alameda será ensanchada.

(Teatro Azules. Vicuña Mackenna. 20.00. \$ 6.000 y \$ 4.000. Única función 15 de septiembre).

TECNOLOGIA DE PUNTA

Un trío de artistas intenta resolver sus diferencias en la pista de circo, utilizando como recursos y soporte acrobático sólo una bicicleta, lanzamiento de cuchillos y un tablón de madera. Así, el público verá los enredos y desentredos corporales que se suceden en una obra que rescata técnicas clásicas de



TECNOLOGIA de punta.

circo, reescribiéndolas en un nuevo universo lleno de complicidad, riesgo y humor con tres singulares y sorprendentes especialistas en acrobacia. Las funciones de sábado y domingo serán precedidas por Ríamos-nos del Yo, espectáculo circense en pequeño formato



SACCO y Vanzetti, obra polémica.

a cargo de Clown Menso, intervención que busca que el espectador se vea en acciones que parecen ridículas y torpes, pero que son un reflejo de situaciones que le pueden ocurrir a cualquiera.

Dirige Camilo Prado. Elenco: Camilo Prado, Agustín Collins y Esteban Amaya. (Gam. Alameda 227. Ju. y vi., 19.00; sá. y do., 18.00. \$ 6.000 y \$ 3.000. 22 sept. al 1º oct.).

DIATRIBA, EL DESAPARECIDO DE JUAN RADRIGÁN

El director Rodrigo Pérez toma el monólogo *Diatriba de la empecinada*, protagonizada por la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella, una propuesta que se centra en la palabra y su sonido, para realzar la poesía del texto. El relato habla de una mujer que se para frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y reclamarles por su indolencia ante la injusticia.



DIATRIBA, el desaparecido de Juan Radrigán.

El elenco, integrado por Catalina Saavedra, Marcela Millie, Guillermo Ugalde y Marco Rebolledo, cuenta el texto en vez de encarnarlo, en una narración musical, con particular cuidado en sus ritmos y sonoridades. (Gam. Alameda 227. Ju. a do., 19.00. \$ 6.000 y \$ 3.000. Hasta el 24 de septiembre).

SACCO Y VANZETTI, ENCAPUCHADOS

Obra de Federico Zurita sobre el devenir de las almas de los anarquistas Nicola Sacco y Bartolomé Vanzetti, de la compañía Hueso de Santo. Tras ser asesinados, sus espíritus vagan en cuerpos que les permiten encontrarse en un lugar indefinido. Sólo recuerdan sus nombres. La imposibilidad de conocer sus vidas y las causas de su muerte, obliga a ambos a relatar el pasado. Así, se encuentran con la violencia de Occidente en el siglo XX, descubriendo que vivieron como marginales tanto en Italia como en EE.UU. Y descubren también que su experiencia no es una excepción. Elenco: Nathalie Nicloux, Luciano Morales, Cristián Ruiz, Federico Zurita, Guillermo Ganga, Verónica Navarro, Patricio Solovera, Samira Abumohor, Amanda Auseri y Claudio Pueller.

(M100. Ju. a do., 20.00. \$ 5.000, \$ 3.000 y \$ 2.000. Del 22 de sept. al 15 de octubre).

POMPEYA

La desaparición de una amiga detona una crisis en un grupo de travestis que pone en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Un relato basado en testimonios, con las calles como escenario de las disputas entre travestis chilenos y colombianos. En tanto, una vieja travesti reza a la Virgen de Pompeya.



ya en un pequeño departamento: ruega que regrese la Kena, su protegida. Sin embargo, su amiga Leila trata de vengarla, segura que las extranjeras la mataron. Escrita por Gerardo Oettinger y dirigida por Rodrigo Soto, la obra habla sobre el mundo del comercio sexual con sus secuelas de marginación, xenofobia y discriminación. Elenco: Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda y Gastón Salgado.

(Gam. Alameda 227. Mi. a sá., 21.00. \$ 6.000 y \$ 3.000. Hasta el 30 de septiembre).

NOCHE MAPUCHE

Comedia negra escrita y dirigida por Marcelo Leonart que retrata la violencia de la invasión en medio de un delirio; una historia mapuche en un ambiente burgués con



protagonistas sin conciencia. Dos parejas se encuentran en una reunión social y, poco a poco, en un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa relata la iniciación sexual en una noche mapuche. Así, el erotismo se confunde con la violencia, los sueños con la realidad... mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enarrece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina. Elenco: Daniel Alcázar, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda.

(Gam. Alameda 227. Mi. a sá., 20.30. \$ 8.000 y \$ 4.000. 30 de septiembre al 28 de octubre).

LEOPOLDO PULGAR I.

Juntos, pero no revueltos

Nona Fernández y
Marcelo Leonart:

La pareja de escritores, guionistas y dramaturgos se conoció en el teatro, el lenguaje que más disfrutaban en conjunto, pero que no los ha convertido en un bloque. Aquí hablan de lo que hoy los une –como el estreno de “Noche mapuche”, este 29 de septiembre en GAM, escrita y dirigida por Marcelo, y con Nona en el elenco– y de lo que mantienen en aguas separadas: por ejemplo, la incursión de él como director de “Flores de papel”, que se estrena el 6 de octubre en el Teatro UC. **POR MAGDALENA ANDRADE N.**

Se conocieron en la fila de la prueba especial para entrar a la Escuela de Teatro de la UC. Era el comienzo de los años 90, y desde ese entonces, Nona Fernández (46) y Marcelo Leonart (47) no se han separado más.

Primero fueron compañeros de curso. Luego, amigos. Después, pareja y dupla creativa. Como escritores –cada uno con varias novelas–, forman parte de una generación dorada de la literatura. Junto a nombres como Alejandra Costamagna o Luis López-Alíaga. Y como guionistas de TV, ambos han trabajado en conjunto en teleseries como “Los treinta” (TVN) o “Secretos en el jardín” (Canal 13).

Pero, más que la literatura y más que la TV, hay un lenguaje común que los une a diario y por sobre todas las cosas: el teatro.

–Yo, cuando escribo, lo hago pensando en que Marcelo va a dirigir esa obra. Y Marcelo escribe pensando en que yo voy a estar en el escenario. Si yo estoy, a Marcelo se le facilita un poco el trabajo, porque sé de qué está hablando y soy una especie de ancla para el resto del elenco. Conmigo pasa lo mismo: no tengo que explicarle el tono de mi obra. Sin duda es él quien tiene que di-

rigirla –dice Nona Fernández en una de las salas del centro GAM, donde el 29 de septiembre estrenará, como parte del elenco, la obra “Noche mapuche”.

A su lado, Marcelo Leonart, autor del texto, agrega:

–Claro que no siempre he pensando en roles específicos para ella (en mis obras); nunca he pensando en sus características específicas como actriz.

–Es mucho menos romántico... –se ríe Nona–. Somos mucho más un team.

Un team que nació en 1991, con la fundación de una compañía teatral y la puesta en escena de varios montajes en los que Nona siempre estaba como actriz, en paralelo a su veta como escritora y guionista.

Y un team que, por cierto, cambió por completo cuando Nona Fernández decidió comenzar a escribir sus propias piezas teatrales.

La primera fue “El taller”, en 2012, inspirada en los talleres literarios de Mariana Callejas. Después, en 2015, vino “Liceo de Niñas”, una desopilante comedia dramática sobre un grupo de liceanas que han pasado 30 años encerradas en el sótano de su colegio. Ambas fueron dirigidas por Marcelo Leonart, y en ambas, Nona Fernández estuvo como actriz.



Actualmente, ambos trabajan en el guion de la próxima teleserie nocturna de Mega.

–Yo creo que cuando éramos chicos, y yo solo era actriz, era más metete, porque quería tener autoría en la escena –confiesa ahora Nona–. Había más roces, nos complicábamos. Yo enredaba a Marcelo, le pedía que montara la obra que yo tenía en la cabeza. La “apartada de aguas” en la autoría nos ha facilitado mucho el trabajo.

Aún así, no pueden evitar ser parte del proceso creativo del otro: viven en la misma casa y tienen un hijo adolescente, Dante (16), que comparte sus rutinas. Por suerte, ambos tienen gustos parecidos. Por ejemplo, el silencio casi obsesivo a la hora de escribir:

–La nuestra es una casa silenciosa.

Hasta nuestro hijo se ha metido en esa dinámica. Nos cuesta mucho, por ejemplo, cuando va la señora que hace el aseo, aunque ella es muy silenciosa –cuenta Nona.

Y, por supuesto, hay cosas en las que se diferencian.

–Yo soy loca por las series. ¡Marcelo nunca ha visto una! –se lamenta Nona–. Claro que él tiene visionados de cine en los que no puedo seguirlo. Rastrea películas, las manda a pedir.

También esas diferencias se marcan a la hora de escribir:

–La Nona necesita tener más claridad de lo que quiere escribir, va buceando con una linterna. Yo lo hago

a ciegas, dando bandazos y destruyendo cosas –confidencia Marcelo.

–Marcelo es un personaje que siempre está escribiendo. No sé qué... a veces me entero, porque me pasa algo –agrega Nona-. Él trabaja más solo y yo solo me entero del final: tengo una obra y aquí está. Cuando está más cerrado, uno tiene menos que decir.

–La Nona es mucho más segura en su trabajo que yo. Yo tengo que mostrar algo en lo que tenga cierta seguridad, porque si no, se me desarma, me pierdo, y puedo desear algo que pudo haber llegado a puerto –cree Marcelo.

No solo se dicen cosas bonitas. También se critican.

–Cuando Marcelo escribe una obra es un espacio que yo sé que voy a habitar y también sucede al revés, entonces hay un ejercicio de ofrecerle al otro un pedazo de uno –asegura Nona-. Somos súper críticos, pero también súper delicados. Puede ser que haya espacios que no terminemos entendiendo, pero hay territorios de autoría que no vamos a entregar. Es que estamos viejos... en lo bueno que eso implica.

AGUAS

SEPARADAS. El 29 de septiembre, Nona Fernández y Marcelo Leonart volverán como dupla en "Noche mapuche", una comedia con límites difusos entre lo fantástico y lo real, con dos parejas (Nona Fernández y Pablo Schwarz, junto a Roxana Naranjo y Daniel Alcázar) haciendo encendidas confesiones, que parten con la dueña de casa, María Trinidad (Nona Fernández), recordando su iniciación sexual en el sur de Chile, en territorio mapuche, mientras que la pareja invitada (Naranjo y Alcázar) relata una historia relacionada con los pieles rojas.

Hasta ahí, todo bien, salvo cuando los anfitriones se dan cuenta de un punto: nadie sabe quién invitó a estas personas a su departamento.

El montaje, donde también participan los actores Caro Quintero y Felipe Zepeda, tiene un epígrafe: "Ustedes han invadido mi casa", de la obra "Los invasores" de Egon Wolff. Y aunque su texto no guarda relación con esa obra, sí alude a un punto en común.

–Todos nos sentimos invadidos; ojalá que nadie toque nuestro metro cuadrado, y el que llega, ya sea de otro color, de otra raza, religión, visión política, está equivocado. La obra es un Aleph donde cae esta reflexión más grande –dice Nona Fernández.



Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizan la nueva versión de "Flores de papel".

–La obra no tiene que ver con Egon Wolff, pero yo aprendí dramaturgia con él, y para mí es absolutamente clave –agrega Marcelo Leonart-. Diálogo con su obra en general, porque me gusta contar obras que tienen conflictos morales y ponen en cuestión la realidad del país. Nunca he tenido intención de colgarme de la figura de Egon Wolff, pero siempre he dicho que él es mi pertenencia, mi herencia: de ahí vengo y esa es la antorcha que llevo. Sus obras me fascinan.

Tanto, que esa fue la razón por la que Andrés Kalawski, director artístico del Teatro UC, lo llamó para dirigir la versión de "Flores de papel" que el Teatro UC estrenará el 6 de octubre, y que tiene como protagonistas a Mariana Loyola y Alexis Moreno.

–Me da pena que Egon no pueda verla –se lamenta-. Él me lo dijo muchas veces: "Flores de papel" es una historia acerca de la imposibilidad de amor entre distintas clases sociales. La única posibilidad de amor entre estos dos seres es destruir el orden social en el que están inmersos, por lo tanto, esta es una historia sobre la destrucción de ese orden social. Esto en los años 70 debe haber sido una cosa... de ciencia ficción. Y el montaje que proponemos hace mucho énfasis en eso y en la pelea absoluta entre estos dos mundos.

Han sido semanas intensas para él: de 9:00 a las 13:00 horas ensaya en el Teatro UC, y en la tarde se va al GAM. Y sus estrenos serán casi simultáneos.

–Ha sido una locura para Marcelo asumir esto, porque se estrena casi la misma semana –acota Nona Fernández-. Pero Marcelo no es nervioso. Lo



Daniel Alcázar, Nona Fernández, Pablo Schwarz y Roxana Naranjo tienen una psicodélica velada en "Noche mapuche".

he visto solamente pasándola bien –dice la actriz, quien también este año ha tenido proyectos por separado: acaba de bajarse del escenario con la obra "Prefiero que me coman los perros" –que volverá en noviembre en

el teatro Taller Siglo XX-, en la que los críticos definieron su actuación como "magistral" y "memorable", y también está dirigiendo, junto a Paulina García, la Muestra Nacional de Dramaturgia.

Su incursión en "Prefiero que me coman los perros" fue especial: era la primera vez que trabajaba con un equipo con el que nunca había compartido antes. Fue un trabajo que "la sacó de la zona de confort", asegura. Pero estuvo lejos de ser una experiencia incómoda. Ya no están los tiempos para hacer teatro que no le acomode, dice Nona Fernández. Por eso, quizás, le gusta tanto compartir espacios con Marcelo Leonart: ya tienen sus tiempos, sus ritmos. Se conocen los puntos débiles. Las mañas. Los ánimos.

–La primera obra que estrenamos profesionalmente fue el año 91. Teníamos 20 años –recuerda Marcelo Leonart-. Y lo que aprendimos, desde muy chicos, fue que en esto no tiene ningún sentido pasarlo mal. Es absurdo hacer una obra y llegar apurado y con dramas. El teatro es para pasarlo bien. w

VIVE LA GASTRONOMÍA

EN RESTAURANT PUNTO OCHO

Disfruta los sabores mediterráneos con una espectacular vista de Santiago.

PUNTO OCHO
RESTAURANT

HOTEL CUMBRES LASTARRIA
José Victorino Lastarria 299 - Santiago | Tel: (56) 2 2496 9010 | Reservas: restaurantpunto8@hotelescumbres.cl

SAN PEDRO DE ATACAMA | VITACURA | LASTARRIA | PUERTO VARAS



Centro Gabriela Mistral

Economía y negocios (online), 15 septiembre

ECONOMÍA Y NEGOCIOS
online

Víenes, 15 de Sep de 2017 | 6:50:24 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obs: \$ 626,12 | 0,29% IPSA: -0,05%
Fondos Mutuos

UF: 26 626,40
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

Nona Fernández y Marcelo Leonart:

Juntos, pero no revueltos

viernes, 15 de septiembre de 2017

Magdalena Andrade N.
Reportaje
El Mercurio

La pareja de escritores, guionistas y dramaturgos se conoció en el teatro, el lenguaje que más disfrutaron en conjunto, pero que no los ha convertido en un bloque. Aquí hablan de lo que hoy los une -como el estreno de "Noche mapuche", este 29 de septiembre en GAM, escrita y dirigida por Marcelo, y con Nona en el elenco- y de lo que mantienen en aguas separadas: por ejemplo, la incursión de él como director de "Flores de papel", que se estrena el 6 de octubre en el Teatro UC.

Se conocieron en la fila de la prueba especial para entrar a la Escuela de Teatro de la UC. Era el comienzo de los años 90, y desde ese entonces, Nona Fernández (46) y Marcelo Leonart (47) no se han separado más.

Primero fueron compañeros de curso. Luego, amigos. Después, pareja y dupla creativa. Como escritores -cada uno con varias novelas-, forman parte de una generación dorada de la literatura, junto a nombres como Alejandra Costamagna o Luis López-Alaiga. Y como guionistas de TV, ambos han trabajado en conjunto en telenovelas como "Los treinta" (TVN) o "Secretos en el jardín" (Canal 13).

Pero, más que la literatura y más que la TV, hay un lenguaje común que los une a diario y por sobre todas las cosas: el teatro.

-Yo, cuando escribo, lo hago pensando en que Marcelo va a dirigir esa obra. Y Marcelo escribe pensando en que yo voy a estar en el escenario. Si yo estoy, a Marcelo se le facilita un poco el trabajo, porque sé de qué está hablando y soy una especie de ancla para el resto del elenco. Comigo paso lo mismo: no tengo que explicarle el tono de mi obra. Sin duda es él quien tiene que dirigirla -dice Nona Fernández en una de las salas del centro GAM, donde el 29 de septiembre estrenará, como parte del elenco, la obra "Noche mapuche".

A su lado, Marcelo Leonart, autor del texto, agrega:

-Claro que no siempre he pensando en roles específicos para ella (en mis obras); nunca he pensando en sus características específicas como actriz.

-Es mucho menos romántico... -se ríe Nona-. Somos mucho más un team.

Un team que nació en 1991, con la fundación de una compañía teatral y la puesta en escena de varios montajes en los que Nona siempre estaba como actriz, en paralelo a su veta como escritora y guionista.

Y un team que, por cierto, cambió por completo cuando Nona Fernández decidió comenzar a escribir sus propias piezas teatrales.

La primera fue "El taller", en 2012, inspirada en los talleres literarios de Mariana Callejas. Después, en 2015, vino "Liceo de Niñas", una desopilante comedia dramática sobre un grupo de liceanas que han pasado 30 años encerradas en el sótano de su colegio. Ambas fueron dirigidas por Marcelo Leonart, y en ambas, Nona Fernández estuvo como actriz.

-Yo creo que cuando éramos chicos, y yo solo era actriz, era más metete, porque quería tener autoría en la escena -confiesa ahora Nona-. Había más roles, nos complicábamos. Yo enredaba a Marcelo, le pedía que montara la obra que yo tenía en la cabeza. La "apartada de aguas" en la autoría nos ha facilitado mucho el trabajo.

Aún así, no pueden evitar ser parte del proceso creativo del otro: viven en la misma casa y tienen un hijo adolescente, Dante (16), que comparte sus rutinas. Por suerte, ambos tienen gustos parecidos. Por ejemplo, el silencio casi obsesivo a la hora de escribir.

-La nuestra es una casa silenciosa. Hasta nuestro hijo se ha metido en esa dinámica. Nos cuesta mucho, por ejemplo, cuando va la señora que hace el aseo, aunque ella es muy silenciosa -cuenta Nona.

Y, por supuesto, hay cosas en las que se diferencian.

-Yo soy loca por las series. ¡Marcelo nunca ha visto una! -se lamenta Nona-. Claro que él tiene visionados de cine en los que no puedo seguirlo. Rastrea películas, las manda a pedir.

También esas diferencias se marcan a la hora de escribir:

-La Nona necesita tener más claridad de lo que quiere escribir, va buceando con una linterna. Yo lo hago a ciegas, dando bandazos y destruyendo cosas -confidencia Marcelo.

-Marcelo es un personaje que siempre está escribiendo. No sé qué... a veces me entero, porque me pasa algo -agrega Nona-. Él trabaja más solo y yo solo me entero del final: tengo una obra y aquí está. Cuando está más cerrado, uno tiene menos que decir.

-La Nona es mucho más segura en su trabajo que yo. Yo tengo que mostrar algo en lo que tenga cierta seguridad, porque si no, se me desarma, me pierdo, y puedo desear algo que pudo haber llegado a puerto -crea Marcelo.

No solo se dicen cosas bonitas. También se critican.

-Cuando Marcelo escribe una obra es un espacio que yo sé que voy a habitar y también sucede al revés, entonces hay un ejercicio de ofrecerle al otro un pedazo de uno -asegura Nona-. Somos súper críticos, pero también súper delicados. Puede ser que haya espacios que no leemos entendiendo, pero hay territorios de autoría que no vamos a entregar. Es que estamos viejos... en lo bueno que eso implica.

AGUAS SEPARADAS. El 29 de septiembre, Nona Fernández y Marcelo Leonart volverán como dupla en "Noche mapuche", una comedia con límites difusos entre lo fantástico y lo real, con dos parejas (Nona Fernández y Pablo Schwarz, junto a Roxana Naranjo y Daniel Alcázar) haciendo encendidas confesiones, que parten con la duenda de casa, María Trinidad (Nona Fernández), recordando su iniciación sexual en el sur de Chile, en territorio mapuche, mientras que la pareja invitada (Naranjo y Alcázar) relata una historia relacionada con los peles rojas.

Hasta ahí, todo bien, salvo cuando los anfitriones se dan cuenta de un punto: nadie sabe quién invitó a estas personas a su departamento.

El montaje, donde también participan los actores Caro Quito y Felipe Zepeda, tiene un epígrafe: "Ustedes han invadido mi casa", de la obra "Los invasores" de Egon Wolff. Y aunque su texto no guarda relación con esa obra, sí alude a un punto en común.

-Todos nos sentimos invadidos; ojalá que nadie toque nuestro metro cuadrado, y el que llega, ya sea de otro color, de otra raza, religión, visión política, está equivocado. La obra es un Aleph donde cae esta reflexión más grande -dice Nona Fernández.

-La obra no tiene que ver con Egon Wolff, pero yo aprendí dramaturgia con él, y para mí es absolutamente clave -agrega Marcelo Leonart-. Dialogo con su obra en general, porque me gusta contar obras que tienen conflictos morales y ponen en cuestión la realidad del país. Nunca he tenido intención de colgarme de la figura de Egon Wolff, pero siempre he dicho que él es mi pertenencia, mi herencia: de ahí vengo y esa es la antorcha que llevo. Sus obras me fascinan.

Tanto, que esa fue la razón por la que Andrés Kalawski, director artístico del Teatro UC, lo llamó para dirigir la versión de "Flores de papel" que el Teatro UC estrenará el 6 de octubre, y que tiene como protagonistas a Mariana Loyola y Alexis Moreno.

-Me da pena que Egon no pueda verla -se lamenta-. Él me lo dijo muchas veces: "Flores de papel" es una historia acerca de la imposibilidad de amor entre distintas clases sociales. La única posibilidad de amor entre estos dos seres es destruir el orden social en el que están inmersos, por lo tanto, esta es una historia sobre la destrucción de ese orden social. Esto en los años 70 debe haber sido una cosa... de ciencia ficción. Y el montaje que proponemos hace mucho énfasis en eso y en la pelea absoluta entre estos dos mundos.

Han sido semanas intensas para él: de 9:00 a las 13:00 horas ensaya en el Teatro UC, y en la tarde se va al GAM. Y sus estrenos serán casi simultáneos.

-Ha sido una locura para Marcelo asumir esto, porque se estrena casi la misma semana -acota Nona Fernández-. Pero Marcelo no es nervioso. Lo he visto solamente pasándola bien -dice la actriz, quien también este año ha tenido proyectos por separado: acaba de bajarse del escenario con la obra "Prefiero que me coman los perros" -que volverá en noviembre en el teatro Taller Siglo XX-, en la que los críticos definieron su actuación como "magistral" y "memorable", y también está dirigiendo, junto a Paulina García, la Muestra Nacional de Dramaturgia.

Su incursión en "Prefiero que me coman los perros" fue especial: era la primera vez que trabajaba con un equipo con el que nunca había compartido antes. Fue un trabajo que "la sacó de la zona de confort", asegura. Pero estuvo lejos de ser una experiencia incómoda. Ya no están los tiempos para hacer teatro que no le acomode, dice Nona Fernández. Por eso, quizás, le gusta tanto compartir espacios con Marcelo Leonart: ya tienen sus tiempos, sus ritmos. Se conocen los puntos débiles. Las mañas. Los ánimos.

-La primera obra que estrenamos profesionalmente fue el año 91. Teníamos 20 años -recuerda Marcelo Leonart-. Y lo que aprendimos, desde muy chicos, fue que en esto no tiene ningún sentido pasarlo mal. Es absurdo hacer una obra y llegar apurado y con dramas. El teatro es para pasarlo bien.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

Duna (online), 23 septiembre

DUNA

EN VÍ

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Columnistas](#) [Frecuencias](#) [Elecciones](#)



“Noche mapuche”: Una comedia negra que desde el barrio alto se adentra en el conflicto

Participa por entradas para este 30 de septiembre.

Por: [Magdalena García](#) - 22 septiembre, 2017 - [Comentarios](#)



Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores es “Noche mapuche” de Marcelo Leonart.

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es “Noche mapuche”.

Como dicen en Gam, Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. “Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa”.

En la obra actúan Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito y Felipe Zepeda.

Participa por entradas para este 30 de septiembre en Gam:

Noche mapuche

Nombre completo*

Tu respuesta

Rut*

Tu respuesta

Teatralízate (online), 25 septiembre

LUNES, 25 SEPTIEMBRE 2017 | Quiénes Somos | Contacto

Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional

CARTELERIA Elías Cohen, danzante de la creatividad

SE ESTRENA OBRA QUE ABORDA EL CONFLICTO MAPUCHE

Teatralízate | Septiembre 25, 2017 | Noticias | Deja un comentario | 18 Visitas

Facebook | Twitter | Google+ | LinkedIn | Pinterest

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es *Noche mapuche*, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quito y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negrísima", como dice Leonart, "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosófica. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indígenas en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas peliagudas como el incendio que mató a los Luchsinger", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Liceo de Niñas* (2015).

Compañía: La pieza oscura **Dirección y dramaturgia:** Marcelo Leonart **Elenco:** Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda **Diseño sonoro:** Miguel Miranda **Diseño de iluminación:** Andrés Polrot **Diseño de escenografía:** Catalina Devia **Producción:** Francisca Babul

Del 30 de Septiembre al 28 de Octubre
Miércoles a Sábados 20:30 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$8.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000



"Noche Mapuche", una comedia negra y erótica se estrena en GAM

Septiembre 22, 2017 | Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.



Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 18 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que melieron sin ropa a su piso como broma, despertando el deseo. Único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es *Noche Mapuche*, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nana Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcázar y Rosana Noranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quillo y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negritada", como dice Leonart, "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. Lo nra que nos gusta es una nra Nana. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama esa".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un camuflero mapuche en las páginas interiores, pero ponen las dentadas a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repella. Yo haría eso si invadieran mi ciudad".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas pelagudas como el incendio que mató a los Luchanget", dice el dramaturgo y director.

Noche Mapuche es la nueva obra de la compañía La Písea Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nana Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Lina de Nítor* (2015).



Cooperativa.cl (online), 28 septiembre

ESCUCHA AQUÍ

RADIO COOPERATIVA

RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios

Audios

Solo por septiembre

28/09/2017 | **Daniel Alcaíno habló del estreno de "Noche Mapuche"**

El actor Daniel Alcaíno visitó el estudio de Una Nueva Mañana para conversar del estreno de la obra "Noche Mapuche" en la que comparte escenario con Nona Fernández, Roxana Naranjo y Pablo Schwarz. El montaje se estrena este viernes en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

Enviar

Radio Demente (online), 28 septiembre



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS COLU



ZAPATILLAS X_PLR HOMBRE

\$34990

COMPRAR



"NOCHE MAPUCHE" EN GAM.

Noche, músicaailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es "Noche mapuche", obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quito y Felipe Zepeda.

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche.

"Noche mapuche" es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado "El Taller" (2012) y "Liceo de Niñas" (2015). La obra estará hasta el 28 de octubre de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. En el edificio A, piso 1, Sala A2.

El valor de las entradas va entre \$3.000 y \$8.000 y hay diversas promociones y descuentos. Más información en www.gam.cl

Daniel Alcaíno, actor:
**“Cuando veo a Melnick se me revuelve
me viene un asquito, es**

Daniel Alcaíno está de regreso en el teatro, actuando en la obra *Noche Mapuche*, dirigida por Marcelo Leonart, una comedia negra que se mete en la pata de los caballos al refregarle en la cara a un grupo de cuicos lo mal que lo pasan los mapuche en La Araucanía. Acá, Alcaíno habla de su cercanía con la causa mapuche, pero también de la incorrección humorística de su alabado personaje Yerko Puchento que ha enchuchado a más de alguno, como a Cecilia Pérez cuando la comparó con La Monga: “Quería que yo le pidiera disculpas y pa qué si no soy Bigote Arrochet cantándole al general en el festival de Viña”, lanza.

POR MACARENA GALLO • FOTO: ALEJANDRO OLIVARES

¿A grandes rasgos de qué trata *Noche Mapuche*?

—Es una obra difícil de entender a la primera. Es como un viaje en el tiempo que parte en una noche del año 2017, en una casa del barrio alto de Santiago, donde se juntan dos matrimonios. Cuando la fiesta está un poco encendida y se han tomado sus cosas, una de las mujeres cuenta que tuvo su iniciación sexual con un mapuche. Desde ahí, algo extraño empieza a suceder, los personajes confunden la realidad con los sueños, hay cambios de sexo, la cuestión se empieza a distorsionar.

¿Y tu personaje?

—Soy uno de los invitados. Uno de los que más siente esta sensación de sentirse invadido por otras vidas, otros relatos, por gente que vivió en otra época. A través de él, hablan los pueblos oprimidos y originarios de ciertos lugares, como los pueblos rojos o los mapuche. La obra, básicamente, es un sueño dirigido por una persona que se mete en la casa de esta gente bien pudiente pa cagarle la noche con sus pesadillas de abusos, maltratos, muertes crueles, exterminios

“Para algunos soy el bufón de Luksic y para otros el hueón que quiere ser de izquierda, pero gana millones de pesos en la tele”

de pueblos enteros.

Nada muy alejado a la realidad.

—Sí, pero concentrado en una obra de teatro es un pencezo, como un guante de boxeo y un golpe al mentón, porque viene todo junto: se empieza a venir esta pesadilla y aparecen imágenes terribles y crueles. Pero también muy bien contrastadas por la dirección de Marcelo, porque la gente asiste a un delirio pa la risa con unos personajes que están de la cabeza y empiezan a hacer cosas no muy comunes. Y la obra, así como viaja al pasado, llega al 2017. Pasamos por el 2008 cuando mataron a Matías Catrileo, luego por el 2013 cuando muere el matrimonio Luchsinger. Por eso me interesó la obra, porque es valiente, se mete en la pata de los caballos, se pone en el meollo mismo de un conflicto que aún no está resuelto. Todavía hay comuneros en huelga de hambre, quemas de iglesias. Hay gente que está sufriendo



por ambas partes, pero hay un pueblo entero que quieren exterminar a todas luces. Recién estaba pensando en Violeta Parra que recolectó el folclore, escuchó la tierra, a los campesinos, y se introdujo en el pueblo araucano. Y la canción *Arauco tiene una pena*, cuando dice “el

indio se cae muerto y el afuerino de pie”, está planteando que hay una persona de afuera, un winka, un extranjero, que ya no es el español, que los está invadiendo. Por eso también la obra tiene un nexo con *Los Invasores* de Egon Wolff.

¿Sí?

—De hecho, el epígrafe de la obra dice: han invadido mi casa. Y eso pasa en la obra, los dueños de casa se sienten invadidos por esta gente que les aparece de repente en sus pesadillas. En el fondo, es como una venganza de este personaje que induce su sueño para decir

la guata, como ver a una rata"

"les voy a cagar la noche, solamente para que se enteren que hay un pueblo que hace 500 años viene luchando, que salió connotado en La Araucana, que estuvo aquí, que Violeta Parra le cantó y que dijo verdades, y nadie le ha puesto remedio pudiéndolo remediar", ¿cachai? Todo ese cuento está resumido en la obra y los dueños de casa, por decirlo de algún modo, empiezan a cuestionarse y a sentir ¿tengo culpa en esto? La obra busca que la gente se lo cuestione, por lo menos, y diga, chuta, levántate, pues Callfull. Di algo, rebélate.

Siempre se te ha visto comprometido con las demandas del pueblo mapuche.

-No sé si sea comprometido la palabra. No me he comprometido con ninguna persona. Pero siempre he entendido la historia del pueblo mapuche, como la de un pueblo al que le fueron usurpadas sus tierras, y que ellos quieren ser nación, vivir como mapuche y es fundamental para eso recuperar sus tierras. Urge sentarse a conversar y deponer el Estado de sitio, la violencia, la ley antiterrorista, la tortura, la humillación con que quieren someterlos. Siempre nos hacen sentir que los mapuche son nuestro pueblo, son como un chiche del Estado, casi un llavero que podemos vender pa fuera como artesanía, pero se les criminaliza, se les acusa a priori, se les tortura, no tienen juicios justos, no se les apuran sus causas, como la de estos comuneros que ahora están en huelga de hambre.

¿Cuál es tu lectura, por ejemplo, del caso Luchinsky?

-Lo extraño es que fuera exactamente en la misma fecha en que se cumplían cinco años de la muerte de Matías Catrileo. Al final, el tema es la recuperación de las tierras. Yo creo que llega un momento en que el conflicto se agudiza y, bueno, la violencia hace erupción y el fuego o nos ilumina o nos quema como país.

¿Qué te parece las quemas de iglesias y camiones.

-La iglesia llegó con la espada y exterminó al pueblo mapuche. Y los camiones se llevan la madera. Creo que el sabotaje es una forma de lucha.

¿Crees que hubo montaje en la detención de los líderes de la CAM?

-La detención de diferentes líderes mapuche, más allá de ser un burdo montaje, me parece preocupante y alarmante, porque significa y simboliza la nula capacidad de dimensionar y comprender las demandas del pueblo mapuche por parte del Estado. Se le denomina "conflicto mapuche" cuando fue una invasión y exterminio sanginario por parte de España y luego del Estado de Chile. Hoy se criminaliza a Llaitul, cuando debiera ser ejemplo de dignidad y lucha.

IR AL CERRO

Loi que no votas hace mucho tiempo y que

tampoco pensabas votar en estas elecciones.

-No. En realidad, ningún candidato me entusiasma.

¿Por Guillier?

-No creo. Tampoco me siento amarrado. Capaz que lo termine decidiendo de guata, así como que en el día D te des cuenta que se viene Piñera... Ahí, claro, si me ponen una pistola en el pecho entre Piñera y Guillier prefiero a Guillier, pero tampoco me simpatiza.

¿Desde cuándo no votas?

-Voté por la Gladys Marín y después nunca más. Bueno, hasta estas primarias en que voté por Mayol. Su análisis me gustaba, pero lo que proponía no era mucho. Y no pasó nada con él.

¿Y la Bea?

-La Bea no me gusta, no me llega lo que dice, todos esos exabruptos, que después sale a justificar, como cuando dijo que Allende valía hongo. Sería bueno que no se justificara tanto. Creo que sus exabruptos hablan de lo que ella realmente piensa.

¿Qué te parece que no haya querido ir al programa donde Sergio Melnick es panelista?

-Está en su derecho de hacer lo que quiera. MEO le contestó que cómo no iba a ir a un programa con Melnick, si trabajó en La Red, un canal fundado por él, le pagaba Melnick, por decirlo de algún modo, y el marido trabaja en El Mercurio, que es plata con sangre también. Es que este país se resume en eso, son poquitos los dueños de Chile. Si te limpias el pote, la plata va para la misma persona. Nos pisamos un poco la cola. Como candidata, la deja como intolerante, no le hace bien, y cuestiona también a sus colegas que han ido al programa. Distinto sería si ella tuviera antecedentes de algún delito por el que imputarlo, pero todos sabemos que es un personaje siniestro, amigo de Corbalán, ministro de Educación de Pinochet cuando la educación estaba enterrada.

¿Qué te parece que Melnick esté en la tele?

-Un poco asqueroso que tenga tanta palestra. Me encantaría que estuviera otra persona. Prefiero a Baradit o a Hernán Rivera Letelier, por último. Cuando veo a Melnick se me revuelve la guata, me viene como un asquito, es como ver a una rata.

Más allá de tus críticas hacia Bea Sánchez, ¿tienes alguna cercanía con el FA?

-Ninguna. Tampoco con Mayol. Solamente me levanté, me pegué en la cabeza, me ahuequé y fui a votar por él. Y no me cuestioné. No tengo que ser consecuente con nadie. Llega un momento en que uno también se ahueca y dice "ya, hay que trabajar, no se puede de otra manera" y creen que van a ser elegidos, y diputadito por aquí y allá, y van a ganar ocho palos, y al final la misma hueva. Lo que se ha visto, más que política en el FA, es pura pelea interna, y ambiciones grandes de querer agarrar distritos. Pero

no es un viento del pueblo. No es ese viento de Recabarren ni de El Aparecido. Tampoco hay una efervescencia, no es un cuento que está creciendo, no es el PODEMOS, no es Iglesias, no siento ese remezón. Solo meten bulla por redes sociales, pero termina siendo como un zumbido cuico por teléfono. Y taquillan, y se van a vivir al Cerro Alegre...

¿Lo dices por Giorgio Jackson y Gabriel Boric?

-Sí, es mala estrategia. No veo a los dirigentes, no los veo en la verdad, los veo como en un intelectualismo de lucirse, de nombrar a los nuevos pensadores, citando gente...

¿Dónde deberían estar ellos?

-No sé. Que hagan lo que quieran. Que se presenten, mientras no cambian la Constitución, que jueguen este juego de Pinochet, que yo no compro. Hubo un momento cuando Camila tenía el 88% de la razón, hasta las encuestas de derecha lo decían, y toda la gente estaba caminando con ellos. Pero en un momento dijeron es del PC, y este otro cabro del colegio del Confederación Suiza es socialista, y el guatón del Lastarria es de la UDI. Ah, chao, estos monos son los mismos hueones que crecen, los engordan y se quedan viviendo en la misma clase política y Cachagua y después el chiste en el sur... lo mismo.

Siempre se ha creído que tienes simpatía con el PC.

-Se me asocia porque en algún momento participé en actos. Aparecí vestido de Che Guevara en una Fiesta de los Abrazos, por ejemplo. Pero no he militado nunca.

¿Por qué no?

-No tengo partido, no represento a nadie, no soy líder de opinión de ninguna hueva. No creo que tenga que saludar a Norcorea, porque hay que agachar la cabeza y eso se acordó en la mesa central. No me gusta el rebaño. Y el PC tiene ese discurso de que la hueva se defiende hasta morir. Es como Oda a Stalin de Neruda. Igual debe ser un tema que les complica a los más jóvenes y los avergüenza un poco, como los cabros chicos cuando dicen "puta, mi papá todavía escupe en la calle y le mira el pote a las minas." Complicado. Por eso tampoco me quiero meter en eso. La cabecita no me da para tanto.

Siempre has sido crítico tanto con la derecha como con la izquierda. Disparas para todos lados.

-No, no. Ese es el personaje de Yerko que ha tenido una popularidad, donde para algunos soy el bufón de Luksic y para otros el hueón que quiere ser de izquierda pero gana millones de pesos en el canal de Luksic. Un burgués de mierda. Pero la confusión es pa los otros.

¿Y esa confusión que te genera?

-Nada. Me divierte. La otra vez hasta Checho Hirane decía que yo era anarquista, poh. Pero la gente es libre de opinar respecto a mi trabajo o a lo que ven

de mí. Yo siempre cuando puedo me voy a meter a Quinta Normal, a los mismos lugares que he ido desde niño, voy al cerro y me siento durante horas. Eso me importa más.

¿A qué vas?

-A leer. Me gusta ir a la cancha Catamarca, a ver los partidos del Obispo Villarreal con Yerba Seca, a saludar la gente. O al cementerio a ver a mi abueli. Ahí se me cargan las pilas. Por eso entiendo un poco al pueblo mapuche, porque soy muy de repetir el día, siempre vuelvo al lugar del delito, a mi tierra, a caminar por las mismas calles.

¿Por qué vuelves?

-Soy un nostálgico, pero no es un ejercicio para no olvidar ni planeado. Hay gente que no lo entiende mucho. Yo creo que es mi personalidad. Entonces, puedo ir a sentarme en la casa donde me crió mi abuela y me siento donde ella se sentaba debajo del parrón. Y mi pareja me va a decir vámonos. "Vayanse ustedes, yo estoy feliz aquí". Pero se fueron todos. "No importa, quiero ver la uva, o el parrón de atrás, oh, qué rico, mira el venticiento como corre aquí..."

Una actitud muy de tatita...

-Yo creo que tengo un alma media vieja. Y por eso me llamó la atención la obra, porque mi personaje parte diciendo "lo que les voy a contar no sé si es sueño o realidad, pero la hueva pasaba en el pasado, en una película, no sé, paisajes, bosques, ríos tormentosos, gente viviendo en buena onda, peleando de repente, pero en buena onda, hasta que llegaron estos hueones". Y eso pasa cuando uno va al sur. La otra vez fui a Puyehue y di un paseo a caballo por el cerro. Y decía qué loco es estar en este paraíso y de repente sentir que detrás de esas montañas van a aparecer unos hueones haciendo cagar todo. Es imposible no empatizar con esa historia vista así. Por eso siempre vuelvo a los lugares porque ahí está mi abuela, la música, Víctor Jara, el canto, el vino. Salvador Gutiérrez con Neptuno. Ese era el territorio, la comarca, desde donde salíamos a caminar pal cerro Renca o íbamos a sacar pencas o paseábamos en el Noviciado.

De ahí saltaste al teatro...

-Sí, porque no me alcanzó para Derecho. En cuarta opción tenía a Teatro en la Chile. Fui a dar las pruebas y solo habían 16 vacantes de 160 preseleccionados. Esa semana fue muy angustiosa, porque de una entrevista, tuve que hacer mil cosas, imitaciones, gracias, bailar cosas rítmicas, y después vi a mis compañeros que tenían mi edad, 17 o 18 años, muy vestidos de artistas, muy engrupados, que venían llegando del exilio algunos y habían visto el mundo. Te hablaban del Louvre, del Reina Sofía... Mi prejuicio fue no voy a quedar, me van a discriminar, pero quedé.

¿Habías actuado antes?



Elenco de Noche Mapuche.

-Sí, al lado de mis primos yo siempre era el que salía a bailar, a recitar una poesía, me paraba arriba de una mesa. No tenía ningún cuento con eso. Y quería estudiar Derecho, obviamente, porque estaba en un curso humanista, en el Liceo Cervantes, y con mis compañeros hablábamos de política, de derechos humanos, del caso Degollados, de personas quemadas vivas, de muertes, de injusticias. Y, como era memorión, pensaba que me aprendería todos los códigos y como tenía la causa, la consecuencia, los defendería. Pero no me alcanzó el puntaje. Y así es que ahora, como actor, trato de hacerle el empeño de filtrarme como agua, como humo, meterme por acá, dar vuelta un chiste para que parezca otro, y si se confunden ya, chucha, no soy Woody Allen, no puedo hacer más, compadre, no me da la cabeza pa contar chistes de poto y teta. De repente, igual hay que alargar la cazuela con unas papas que terminan siendo re malas.

¿Sí?
-Sí, porque es un canal. Tenis que ir jugando. Esa negociación es agotadora, pero a veces uno siente que metis tus goles, aunque ellos también te meten

los suyos.

LA MONGA

Metiste el medio gol con el chiste de La Monga.

-Claro. Ellos mismos pisaron el pali-to ahí.

Cecilia Pérez terminó dando jugo con el tema.

-Cuando pidió indemnización se le cayó un poco el cuento. La gente empezó a reirse. Y pasó de ser una ofensa a una mujer al tema de las peticiones. Y nos agarramos de eso: "Te fuiste al chanco, tomate un armonyl, ni en Venezuela, hueón, ni en tiempos de Pinochet nos cerraron el canal...". Después quería que yo le pidiera disculpas y pa qué si no soy Bigote Arroce cantándole al general en el festival de Viña. No tengo por qué. En todo caso, fue un tema que se nos fue de las manos, se armó tremendo escándalo. Teníamos a todos los matinales informando desde el Consejo Nacional de Televisión y tú no puedes ir al CNTV a reunirse con el director, nadie hace eso, tú le mandas una carta y te responden. Pero dieron conferencia de prensa, sospechosamente la misma semana del fideicomiso ciego, sordo y mudo de Piñe-

ra, de que no mostraba los correos y de infinidad de temas de Corpbanc y no sé que mierda más...Yo encuentro que fue como un cometa Halley diseñado por Hinzpeter, ja, ja. Por no echarle la culpa a Francisco Javier Cuadra. Le pusieron cualquier color.

Dices que uno tiene que hacer sus negociaciones, ¿has tenido que negociar con el dueño del canal?

-¿Atracar con Luksic? No. ¿Saludar-lo de la mano? Sí, ja, ja, ja. En realidad, nunca he estado con él, no lo conozco ni hemos hablado por teléfono.

¿Le compras su faceta de tuitero?

-Es que no si él lo hace pa que te crean, aunque tener tuitos es pa que te crean, no sé cuáles serán sus intenciones. Ahora, yo creo que él también entiende que su imagen genera anticuerpos, lo han apedreado en tribunales, por el tema del agua en el norte, por Alto Maipo...

Yerko Puchento no lo huevea tanto...

-O sea, como dueño del canal, antes le decíamos papito y todo el cuento.

¿Podrían igual huevearlo en mala?

-Si, se podría huevear en mala, pero hay que transarlo. Pero eso no lo hago yo, sino que el libretista.

¿Te reirías de la Loreto Aravena que está poleando con el hijo de Luksic?

-Obvio. Es una noticia de pololeo, como el de Alexis Sánchez con la Maité, y se pueden hacer juegos ahí. Sería fantástico que viniera la boda, porque obviamente este país le daría mucha rimbombancia a eso.

¿Te pones límites?

-No, pero a veces hay cosas que me avergüenzan.

¿Cómo que?

-Como salir en colalés mostrando mi guata horrenda, claro que me avergüenza. Uno dice al menos avisame seis meses antes pa ir al gimnasio, ja, ja, ja... pero no, al final me da lo mismo y me da risa. O sea, cuando me pongo el vestido de la Bolocco y estoy que lo reviento con la guata, obvio que me va a dar risa. Con en el tema Monga, por ejemplo, yo, Daniel, no hubiese apagado el fuego con bencina como lo apagamos. Era súper riesgoso. Porque está el tema de la mujer, del Niñamenos, de que no hay que discriminar por apariencia. Es un tema súper difícil, aceitoso, pero como se había dado el juego, si dábamos el brazo a torcer, perdíamos el gallito mediático y

el personaje también guateaba. Yo creo que el personaje actuó como desesperado, como cuando Robert De Niro aplastó las balas y sacó el cuchillo que tenía en la bota nomás, y si nos va bien, nos va bien, y i wanna rock, loco, vamos poh, de Monga.

Arriesgado. La gente anda más sensible con algunos chistes. Es cosa de leer tuitar.

—Sí, pero en la vida real no es tan así. La gente no anda sensible, es cosa de ver whatsapp. El chiste del negro del whatsapp se hizo famoso en Chile. Los chilenos son más racistas que la chucha. Uno ve un negro y lo único que pensai es que el negro se va a estirar como el chiste del whatsapp. Y los chat de amigos son porno porno, culo en el culo, burro con burro, ano con ano... a un gato se lo está... nooooo, una huevita que decís esto no es chistoso, es macabro.

Obvio...

—Y la gente en vivo y en directo es otra cosa. Por decirte un chiste macabro: "¿usted sabe por qué se inventó el chocolate blanco? pa que los negros no se coman los dedos". La gente se va a cagar de la risa igual, pero después va a escribir en tuitar "qué feo lo que Daniel Alcaino dijo, cómo no es capaz de ser más crea-

tivo, hay tantos temas y festina con eso". **¿Siempre hay que tener cuidado?**

—No. Es complicado como humorista. Hay límites, claro: no cagar en el escenario, no mear, ja, ja. No nos gusta eso de los límites y jugamos con esos límites.

Yerko es un desahogo: "Cinco millones de gendarmería paren la hueñ. Ni la mesada que le da Tonka a Parived es tan grande". Hay material todos los días. Si se enoja Caniulef, salimos de Caniulef. Nos hemos reído hasta de la presidenta,

barbaridad, nos vamos a cagar de la risa también.

Antes tenías un límite. Decías que no te reírías de Bolivia, por ejemplo.

—Sí, de Bolivia y su petición, que encuentro justa porque yo le daría salida al mar. Pero el personaje Evo Morales, que yo mismo fui a saludar y le di la mano en el Estadio Nacional cuando vino por primera vez, hoy día es un tarado. Es como un Maduro, hueones que pasan a ser como dibujos animados de ellos mismos y se transforman en el vecino que huevea por todo y ya, anda, Pato Yañez.

¿Qué te parece el humor feminista?

—No lo cacho. Es que no consumo humor. Soy bien triste igual pa mis cosas. Más melancólico, otra onda. Yo creo que el López, el libretista, me sube bastante. A veces me ha dicho "oye, hueón, si tú tirai tu discurso así frío, eris insoportable, compadre".

NOCHE MAPUCHE

Compañía: La pieza oscura

Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart

Elenco: Daniel Alcaino, Nona Fernández, Roxana Narango, Pablo Schwarz, Caro Quilo, Felipe Zepeda. Del 30 de septiembre al 28 de octubre. Miércoles a sábado, 20.30 hrs. GAN. \$6.000 preventa Gral y \$3.000 mil preventa estudiantes y tercera edad.

"Lo que se ha visto más que política en el FA, es pura pelea interna y ambiciones grandes de querer agarrar distritos...Pero no es un viento del pueblo. No es ese viento de Recabarren"

Si no resultara, me gritarian chao, fea la actitud, pah, pero se cagan de la risa. Hay una efervescencia con el personaje, la gente lo espera, sobre todo cuando aparece diciendo "y va a quedar la caga", es una amenaza, un cierto peligro, juega con eso. Es un personaje que va a mil. Me siento como con una metralleta de cuatro cañones. Actuó sobre seguro.

del hijo de la presidenta, poh. Nos da mucha lata cuando hay otros que, bajo las banderas de las minorías, quieren ser tratadas como mayorías, pero manteniendo los beneficios de las minorías. Entonces, riamos de los guatones, pero no de los gay. Riamos de los políticos, pero no de los mapuche. Si un mapuche la caga, y sale un vocero y dice una





Centro Gabriela Mistral

Revista GMZ (online), 29 septiembre



Cartelera GAM Octubre 2017

September 28, 2017 | Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En octubre, mes del "encuentro de dos mundos", llegan a GAM dos montajes teatrales inspirados en pueblos originarios "Noche Mapuche" y "Elegía de Los Andes". En la misma línea, cantará la gran Beatriz Pichi Malen y en danza se estrena Malen, con artistas de origen mapuche.

Importantes actividades de audiencias se llevarán a cabo, como Vivo Yoga, que trae más de 30 clases gratuitas de distintos estilos y para distintos públicos. También el Festival de Teatro Escolar y el ciclo de charlas de género.



Vanidades, 29 septiembre

CINE

BLADE RUNNER 2049

La esperada secuela de la película de ciencia ficción de **Ridley Scott** llega a los cines, pero esta vez, dirigida por **Denis Villeneuve**. La cinta cuenta la historia del oficial K (interpretado por **Ryan Gosling**), un blade runner caza-replicas de la policía de Los Angeles, que descubre un secreto que ha estado enterrado durante mucho tiempo y que tiene la capacidad de llevar a la sociedad al caos y al descontrol.

Teniendo conocimiento de ello, comenzará una investigación que lo conducirá hasta el legendario Rick Deckard (**Harrison Ford**), un antiguo blade runner que lleva 30 años desaparecido. Con **Jared Leto**, **Ana de Armas** y **Robin Wright**.



CINE

KINGSMAN: EL CÍRCULO DORADO

La sede de Kingsman —la agencia internacional de inteligencia que mantiene a salvo el mundo— es atacada, por lo que el agente Eggsy y su equipo deberán trabajar en conjunto con otro organismo de espionaje estadounidense llamado Statesman. Para salvar al mundo, las dos organizaciones secretas se unirán para derrotar a un despiadado enemigo común. Se trata de la secuela de la cinta de espionaje de 2014 y cuenta con **Taron Egerton**, **Channing Tatum**, **Halle Berry**, **Julianne Moore**, **Jeff Bridges** y **Colin Firth**.



Cine & Teatro

POR PAULINA MARDONES

TEATRO

NOCHE MAPUCHE

Dos parejas se reúnen en un departamento del barrio alto para disfrutar de una relajada noche. A medida que avanza la velada, la dueña de casa cuenta una historia de iniciación sexual en medio de la noche mapuche. De pronto, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad.

El ambiente se enrarece aún más cuando llegan dos nuevos invitados. Hasta el 28 de octubre en el Centro Cultural Gabriela Mistral.



TEATRO

TÍO VANIA

Esta nueva adaptación del clásico del ruso **Antón Chéjov**, trata de la vida de una familia de campo en la Rusia de finales del siglo XIX, que es liderada por Vania, un hombre en plena crisis que se siente un completo fracasado. Con **Marcelo Alonso**, **Antonia Santa María**, **Gloria Münchmeyer** y **Antonia Zegers**. Hasta el 15 de octubre en CorpArtes.



CINE

LA MEMORIA DE MI PADRE

Los actores **Jaime McManus** y **Tomás Vidiella** protagonizan esta cinta nacional, dirigida por **Rodrigo Bacigalupe**, que se estrenó con éxito durante el Festival de Cine de Málaga. Tras la muerte de su madre, Alfonso, un reprimido adaptador de comedias norteamericanas para la televisión, se ve obligado a cuidar de su padre. Su senil progenitor ha comenzado a perder la memoria y se muestra obsesionado con que su mujer sigue viva y está perdida en un hospital de la costa. A pesar de que Alfonso no soporta a su padre y lo culpa de sus defectos, ambos personajes intentarán reconciliarse.



Una cartelera y guía teatral de Santiago



ACERCA DE / CARTELERA DIARIA / RAZONES PARA VER

“Noche Mapuche” en GAM



[30 sept * 28 oct]

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores. Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio se llama “Noche Mapuche”.

Escrita y dirigida por Marcelo Leonart, producida por compañía La Pieza Oscura, e interpretada por Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito y Felipe Zepeda.

30 sept. al 28 de oct. / Mie a sáb a las 20.30 hrs.

\$6.000 gral / \$3.000 Est. y 3ra edad.

GAM, Alameda 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

Despertar de primavera: la cartelera teatral se desborda con 21 estrenos

Obras como "Tío Vania", "Noche mapuche" y "Flores de papel" debutan desde este fin de semana. El director Raúl Osorio también vuelve a escena para dirigir a Roberto Farías en "Puchimbol".

EDUARDO MIRANDA

La oferta teatral llega a tope en octubre y las salas del circuito capitalino se preparan para renovar la programación. A partir de hoy, 21 nuevos montajes subirán a escena con una abundante propuesta: grandes títulos universales, dramaturgia local, reestrenos y musicales se suman a la temporada 2017.

Este fin de semana es clave para el director Marcelo Leonart, quien tendrá dos obras, en simultáneo: hoy debuta su "Noche mapuche" en el Centro GAM, y la próxima semana estará en el Teatro UC con nueva versión de "Flores de papel", la obra de Egon Wolff, con actuaciones de Mariana Loyola y Alexis Moreno. Ayer también subió a escena "Tío Vania", el entrañable título de Antón Chéjov, protagonizado por el actor Marcelo Alonso y bajo la dirección de Álvaro Viguera, en Corpartes.

La programación de octubre, además, tendrá nuevas apuestas. El actor Roberto Farías presentará un texto escrito por él mismo, en un montaje unipersonal. "Puchimbol" llegará el 20 de octubre al Centro Mori Bellavista y que marca el regreso del director Raúl Osorio tras su salida del Teatro Na-

Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizan "Flores de papel", de Egon Wolff, que estará en la cartelera del Teatro UC.



"Comedia de Av, Irarrázaval" estará en el Teatro Nacional.



"Violeta, al centro de la injusticia" regresa después de nueve años.



"Fiebre de sábado por la noche" se estrenará el 26 de octubre.

cional. El actor Alvaro Rudolphy también se atreve con un texto de su autoría: "El velorio", que debutará en la sala La Comedia.

También hay musicales. El Teatro Municipal de Las Condes estrenará, el jueves 26, la versión local de "Fiebre de sábado por la noche", con Eyal Meyer y Francisca Walker. Al día siguiente debutará "Juana Rock" en el Nescafé de Las Artes. Será protagonizada por Paola Volpato y Elvira López. Este fin de semana también verá la luz "Adamo te amo", una pieza con música de Salvatore Adamo, en el Camilo

Henríquez.

Dos obras que vuelven a los escenarios, incluso con parte de sus elencos originales son "H. P. Hans Pozo", en el Teatro del Puente, y "Violeta, al centro de la injusticia", en el Teatro UC.

Mientras que el Teatro Nacional se reactiva con la coral "Comedia de Av, Irarrázaval", versión libre de "El tiempo y los Conway", del autor inglés J.B. Priestley, y con Katty Kowaleczko. Además, habrá unipersonales: "Súper papá", de Stefan Kramer, en San Ginés; "Todas esas cosas maravillosas", en Mori Bellavista, con Álvaro Escobar; "Gaz", de Tom Lanoye y protagonizada por Heidrum Breier, además de "Las últimas horas del maestro", la pieza creada por la intérprete butoh María Belén Espinoza.

También se estrenan "Crimen", en el Teatro Finis Terrae; "Elegía de Los Andes", en el Centro Mori; "Me cargan los optimistas", en la Corporación Cultural de Las Condes; "Edgar Allan Poe, estás ahí?", en Mori Bellavista; "40 mil kms.", en el Teatro del Puente y "Golpe", con funciones en el Camilo Henríquez.



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 29 septiembre



NOTICIAS DESTACADO

Intérprete de Yerko Puchento y ex ministro de Pinochet aparecen en las pantallas de Canal 13

Daniel Alcaíno: "Cuando veo a Melnick se me revuelve la guata"



"Todos sabemos que es un personaje siniestro, amigo de Corbalán, ministro de Educación de Pinochet cuando la educación estaba enterrada", declaró el actor.

4689 Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

El actor Daniel Alcaíno manifiesta con mucha franqueza qué le ocurre cuando ve al ex ministro de Pinochet, Sergio Melnick, en las pantallas de *Canal 13*.

"Todos sabemos que es un personaje siniestro, amigo de Corbalán, ministro de Educación de Pinochet cuando la educación estaba enterrada", comienza diciendo el actor que, igual que Melnick, trabaja en la estación televisiva controlada por Andrónico Luksic.

En entrevista con *The Clinic*, manifiesta que es "un poco asqueroso que (Melinick) tenga tanta palestra". En ese sentido, confiesa que le encantaría que estuvieran otras personas como panelistas del programa político "*En Buen Chileno*" como Baradit o a Hernán Rivera Letelier.

Entonces, arremete: "Cuando veo a Melnick se me revuelve la guata, me viene como un asquito, es como ver a una rata".

Noche mapuche

A partir de su nueva obra "*Noche Mapuche*", el actor reflexiona sobre el mal llamado "conflicto mapuche".

"Siempre he entendido la historia del pueblo mapuche, como la de un pueblo al que le fueron usurpadas sus tierras, y que ellos quieren ser nación, vivir como mapuche y es fundamental para eso recuperar sus tierras. Urge sentarse a conversar y deponer el Estado de sitio, la violencia, la ley antiterrorista, la tortura, la humillación con que quieren someterlos", señala.

"Siempre nos hacen sentir que los mapuches son nuestro pueblo, son como un chiche del Estado, casi un llavero que podemos vender para fuera como artesanía, pero se les criminaliza, se les acusa a priori, se les tortura, no tienen juicios justos, no se les apuran sus causas, como la de estos comuneros que ahora están en huelga de hambre", indica.

Respecto al caso Luchsinger advierte que "es extraño es que fuera exactamente en la misma fecha en que se cumplan cinco años de la muerte de Matías Catrileo. Al final, el tema es la recuperación de las tierras. Yo creo que llega un momento en que el conflicto se agudiza y, bueno, la violencia hace erupción y el fuego o nos ilumina o nos quema como país".

Consultado por las quemadas de iglesias y camiones, el intérprete de *Exequiel Pacheco* en la serie "*Los 80*" expresa que "la iglesia llegó con la espada y exterminó al pueblo mapuche. Y los camiones se llevan la madera. Creo que el sabotaje es una forma de lucha".

"La detención de diferentes líderes mapuche, más allá de ser un burdo montaje, me parece preocupante y alarmante, porque significa y simboliza la nula capacidad de dimensionar y comprender las demandas del pueblo mapuche por parte del Estado. Se le denomina "conflicto mapuche" cuando fue una invasión y exterminio sanginario por parte de España y luego del Estado de Chile. Hoy se criminaliza a Llaitul, cuando debiera ser ejemplo de dignidad y lucha", concluye.

"Me encanta una frase de Jorge Amado que dice que la mejor manera de terminar con el racismo es la cama", cuenta Leonart.

JULIETA LOMBARDI

Marcelo Leonart no ha dirigido hasta ahora una obra que no hayan escrito él o su esposa, Nona Fernández, para La Pieza Oscura, compañía que ambos fundaron. Pero cuando lo invitaron a encabezar el montaje de "Flores de papel" que estrena este jueves el Teatro UC, sintió no sólo que debía aceptar, sino además que la experiencia sería un placer y un honor: "Egon Wolff (autor de ese texto, profesor suyo en los 80) fue clave para mí. Haberlo conocido fue muy importante", cuenta.

Por esa decisión, Leonart se ha desdoblado en este tiempo para ocuparse de "Noche mapuche", pieza de su autoría que también dirige y que inició su temporada el sábado en el Gam, y "Flores de papel".

La primera presenta una trama candente: transcurre en un departamento del barrio alto donde una mujer narra, ante unos invitados que en realidad no han sido invitados y a medida que el lugar se llena de bidones de parafina, la aventura sexual que tuvo a los 16 años con un joven mapuche.

La segunda, en tanto, se ambienta igualmente en un departamento, pero los protagonistas son una burguesa solitaria y un indigente que se instala en su hogar y cuya presencia se vuelve, al mismo tiempo, seductora y amenazante.

Ambas están conectadas por el erotismo y el tema de la invasión, aun cuando las separan más de 40 años: "Flores de papel" es de 1970, el año en que nació Leonart, dramaturgo, narrador (ha publicado, entre otros títulos, las novelas "Lacra" y "Pascua") y guionista de te-

El erotismo y la invasión son temas que conectan los dos montajes que dirige, el primero de su autoría y el segundo de Egon Wolff.

Gitanos en micro

► "Siempre lo he dicho: hago una separación entre lo que escribo para la tele y la escritura personal", comenta Marcelo Leonart acerca de su trabajo como guionista, en general de argumentos muy opuestos a los de sus novelas u obras teatrales. "La tele tiene cosas interesantes, es un trabajo entretenido en el que uno escribe para mucha gente. Me acuerdo en la época de Romané, que fue mi primera teleserie: era increíble, porque iba en la micro y escuchaba cómo la gente empezaba a hablar como los gitanos. En esa hacía lo imposible para que fueran 100 personas a ver mi trabajo en teatro. La diferencia es brutal".



El narrador y director teatral se desdobra en "Noche mapuche" y "Flores de papel"

Marcelo Leonart: "Hay pulsiones en la calle que me hacen escribir"

leseries entre las que se cuentan "Romané", "Los 30" y "Secretos en el jardín".

—¿Cuál es la historia detrás de "Noche mapuche"?

—Me volví fanático del western tardíamente, porque de chico no tenía mayor empatía con el género. Me empezó a fascinar el western clásico, el de John Ford o Howard Hawks. Y paralelamente veía las noticias del denominado conflicto mapuche, que es como el far west: los colonos llegan y los otros atacan. La narrativa de esas películas es totalmente fascista. Aparecen como héroes personajes como los de John Wayne, los malos siempre son los indios y se otorga al genocidio que hubo un carácter romántico. La misma cosa pasa en Chile: se habla de la pacificación de la Araucanía y la cuestión no fue así.

—¿Y por qué es sexual la anécdota de la que parte el relato?

—Me encanta una frase de Jorge Amado que dice que la mejor manera de terminar con el racismo es la cama. Las historias de atracción sexual funcionan como una frontera muy visitada cuando se convierten en puntos de interconexión entre las razas.

—¿Es la contingencia un factor imprescindible en tus textos, ya sean teatrales o narrativos?

—No diría que ha sido impres-

cindible siempre, pero de un tiempo a esta parte sí. Me parece que me pongo muy decimonónico al respecto o muy sesentista, en el sentido de que de repente hay pulsiones que están en la calle y que me hacen escribir. La contingencia es un componente que me interesa, aunque no necesariamente las noticias de la semana, sino las cosas que están en el ambiente. "Noche mapuche" se estrenó justo en una semana muy heavy.

Leonisa

Inscríbete a la

VENTA POR CATÁLOGO

LEONISA

iLleva a tus clientes las últimas tendencias, aumenta tus ganancias y asegura un negocio exitoso!

www.leonisa.com

línea gratuita: 800 200 760

Mujer Publimetro, 3 octubre

TOMA NOTA **OCIO** Por: Alexandra Gallegos A. Mail: alexandra.gallegos@estilocomunicaciones.cl

AGENDA OCTUBRE

4: EXPOSICIÓN

Inauguración de la muestra “Matta Universo”, pinturas y dibujos que recorren los 50 años de carrera del destacado artista nacional, Roberto Matta. En el Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea.



5 Y 6: CONCIERTO

El cantautor colombiano **Juanes** regresa a Chile para presentar su nuevo disco, “Mis planes son amarte”. A las 21 horas, en el Teatro Caupolicán y Gran Arena Montecarlo, respectivamente. Entradas en Ticketek.



11: TEATRO

Último día para comprar el “abono en blanco” de **Santiago a Mil 2018**. Entradas con un 50% de descuento para cualquier espectáculo del festival. En la Boletería Teatral del Costanera Center, www.fundacionteatroamil.cl y www.daleticket.cl

12: DOCUMENTAL



Del 5 al 16, exhibición de “**JAAR, el lamento de las imágenes**”, documental sobre el proceso creativo y personal de Alfredo Jaar, destacado artista chileno contemporáneo. Es un recorrido de su obra expuesta en Finlandia, Venecia, Buenos Aires, Santiago y Nueva York. A las 19 horas, en la Cineteca Nacional, Centro Cultural Palacio La Moneda.

13: FERIAS

Del 13 al 15, las últimas tendencias en juguetes, vestuario, accesorios y más en la **Feria Mamá y Bebé**. Hay descuentos en entradas si te registras en www.mamaybebe.cl. En Espacio Riesco.

Del 13 al 15, **Bodega Capital**, feria de vinos y gastronomía al aire libre. Degustación de vino en copas y descuentos de hasta 30% en botellas. Entrada liberada, en el Paseo El Maño, Vitacura.

15: MARATÓN

Séptima versión de la **Corrida McDonald's 5K, Las Mujeres Corremos 2017**. Inscripciones hasta el 12 de octubre en www.5kmcDonalds.com. Desde las 8 am, en el Parque Los Dominicos, Las Condes.



MÁS PANORAMAS

6: FERIA

Hasta el lunes 9, **VIII Fiesta de las Naciones**, panorama gastronómico y cultural con más de 100 stands de gastronomía internacional, artesanía típica y productos gourmet. En el Centro de Eventos Munich, Malloco.

9: CONCIERTO

UB40, la legendaria banda británica de reggae, regresa al país. Telonea el grupo nacional **Gondwana**. En el Teatro Caupolicán, a las 21 horas. Entradas por Ticketek.



10: CONCIERTO

Jorge Drexler, el destacado cantautor uruguayo, regresa a presentar su disco número 13. Este martes 10 en el Teatro Concepción, el 12 y 13 en el Caupolicán de Santiago y el 14 en el Teatro del Lago de Frutillar. Entradas en Ticketek.

14: CONCIERTO

Imperdible el regreso de **U2** al Estadio Nacional, con la presentación además de Noel Gallagher. A las 21 horas, entradas en Puntoticket.

22: MARATÓN

A las 9 am se inicia frente al Palacio de La Moneda la “**13 Corrida por la Vida**”, organizada por la Corporación del Cáncer de Mama. Inscripciones en www.corraxlaxlax.cl

25: TEATRO

Hasta el 28 tienes la oportunidad de ver “**Noche Mapuche**”, comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. A las 20.30 horas, en el GAM, Centro Cultural Gabriela Mistral.

Cine y literatura, 3 octubre

CINE Y LITERATURA

EL PRIMER CUARTO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

PORTADA	CINE	LIBROS	ÓPERA	MÚSICA DOCTA	TEATRO	ARTES PLÁSTICAS	POE
---------	------	--------	-------	--------------	--------	-----------------	-----

"Noche mapuche": Un conflicto políticamente incorrecto



Cuando esas comedias teatrales llegaron de la televisión, o la rosada y limpia realidad en "El joven macedo de Jilisco" (1980), de Tim Burton, así se observa un living con diseño moderno de interiores y una alfombra falsa de fantasmas, desde todo es perfecto y hermoso. Entonces entran a escena cuatro personas para representar a una "clara" familia china de alcurnia, tal vez de apellido chino, tal vez de muchas "veces" en su patrilíneo, tal vez descendientes de hispano-españoles-ochocientos, progenies de los empujados por Sergio Villalobos o por Jaime Yzquierdo debido a su raza, entonces sus personajes sensuales como los antiguos mandarinos romanos, imponiendo el trato de mandarinos porfiristas hacia todos del mundo europeo.

The Early Method

Publicado el 5.10.2017

Con una clara evocación al Egoz Woff de "Los lavadores", un texto que dramatiza a una familia minero-cacaotera invasora en lo interno de su casa en el choque de clases, esta obra expone la periferia de una poderosa aristocracia de aquel país de este y entonces, y el experimento que significa cuando se les encuentra el centro del Estado con el pueblo minero; el resultado es un momento en armonía al momento. En el texto, el autor encuentra de clases a través territorial, está en un mundo de las voces por los cuales se fueron nuestros sociales sobrevivió y sobre los cuales sigue cometiendo sus fechorías. Una comunidad injustificada por linaje, que se discrimina a sí misma al no aceptar su propio merecimiento, también se aborrece cuando el pueblo indígena reclama lo que se le usurpó.

No es un relato realista lo que nos adentra en la térmica, a saber, sobre soluciones como las de Bulsolet en el filme "El extraño encanto de la boguesía" (1972), al ausentarse en sueños que continúan machucando y matando a los personajes por sus relaciones con ellos. El autor vive aislado e hídrico, en la situación de las personas sobre el proscenio¹, de la percepción sin sentido o cuando se deflata la utopía en una imposible de la realidad con humor hilante, cuando solo un personalismo tiene conciencia de estas causas abismales, rememorando a los "Seis personajes en busca de autor"; de Pirandello, o a "Niébla"; de Miguel de Unamuno, donde el protagonista no entiende la posibilidad de estar dentro de una novela. En conclusión: la presentación de la situación lúgida.

¿Cuál es el problema, el conflicto del Estado con el pueblo mapuche, la memoria sobre la injusticia frente a los dakota, o ser un esclavo negro perseguido para ser matado? ¿La efectivamente la misma coyuntura encarnada de forma distinta? Pero los dakota, o siux, o nakota, o lakota, diemadiao; o los manchu a los que los bautizaron de acuarinos; o los selknam a los que llamamos onas.

Este montaje, a través del absurdo, se hace cargo de una derivativa puntual con un vaivén confuso de otros asuntos, que son el mismo en diferentes lados en un "tutti frutti" de los opulidos como alegato post-moderno de justicia universal. En resúmen: El crimen de Estado puntual, en nuestros contextos, es asimismo un acto delictivo universal repetido a lo largo de la historia. Es necesario cuestionar el conflicto catalán, vasco, palestino, irlandes o mapuche también en el mismo. ¿Qué diferencias tienen y qué similitudes?

La muy bien diseñada iluminación pasa de luces neutras y convencionales, a un azul melancólico y oscuro, tinte la escenografía con un marino esquizofrénico, para rematar el montaje con un verde luminoso, marcando bien la naturaleza de cada fracción del texto en estados emotivos, de sentido, de ímpetu y de delirio. El color, en este caso, traduce muy bien el estado en que como espectadores nos encontramos para inducirnos sensiblemente en la captación de lo que se quiere expresar.

Grandes telones de fondo nos recuerdan un teatro romántico, *que* en vez de evocar el mundo emocional, reflejan el *desamor* y *contraponen* a un segundo telón, que nos lleva al discurso en defensa de la causa puntal, aquí tratada.

La energía puesta en la actuación está muy bien administrada. En una primera instancia, un realismo que se rompe con una exageración caricaturesca, movimientos desahuciados de quienes exponen su historia y finalmente la sobre extensión del texto, además de balles que arremeten la obra. Puesta dispuesta para sostener discusiones incoherentes que se admiten en la congruencia de esta familia y un personaje siendo testigo en contrapunto a una calma. Dos más entran a completar o ilustrar la problemática de causa que se desea exponer.

La extraordinaria actuación de Rosana Naranzo expresa a una mujer fuerte que se quita una prenda para adquirir la voz de defensa. Nona Fernández expone una intimidad escalofriante de inquietudes sexuales transmitiendo la situación. Pablo Shriver nos llena de risas con este reaccionario alterado que se siente invadido y Daniel Alcázar en la naturalidad por llevar un personaje - y quien se afecta atagantando al escucharlo que pareciera amargarle, en un flujir que cede hasta tomar protagonismo.

La planta de movimiento está diseñada como una pulcra estrategia de juego de ajedrez: vemos desde las butacas el equilibrio compositivo cuando los actores ocupan espacios para hacerse cargo de los textos en esta contextualización de ilusión sobre el escenario, estimulando y fortaleciendo la relación entre ellos. El entramiento se hace habitual y nos concede comicidad en la conciencia e inconsciencia de los personajes.

Hay un tema que hace ver el problema con delicadeza, y es como se devela la presentación del contenido final. De la sensación de que se asume un terreno válido en su actuar por defensa, y esa pequeña línea hace una diferencia enorme. Dos casos distintos pero relacionados se contextualizan, el de Matías Cetriles y el de Luchatiger-Mackay.

En la ambigüedad del segundo caso, en la posibilidad incluso de un "montaje" donde hay beneficiarios y un intento de culpar sin fundamentos y ningún sentenciado, me parece complejo suponer que hay un "terrorismo válido" instalando la figura de un *mapache* terrorista como héroe o mártir, a cambio de un hombre estallido, justo y pacífico, quien podrá por resistir a la opresión del Estado en democracia (Carrilero).

En realidad, estamos frente a una lucha que aspira a ser legítima y justa, y que anhela dejar de ser confundida, con la irracionalidad de un terrorismo válido o inválido. En otras palabras, lo que es una manifestación de identidad y deseo de auto gobernación impedida por Chile, y no una reacción rebelde por necesidad.

Invito a ver esta obra. Es una buena excusa para empezar a adquirir conciencia cuestionando lo que nuestro Estado hace en la persecución de un pueblo por el beneficio de cierto fragmento del Chile moderno.



Daniel Alcalá: «en la naturaleza para llevar un personaje, se afecta al instante, y resalta lo que pareciera ser orgánico, en un flash que solo hasta tomar protagonismo»



En "Noche suaviada" hay un maltrato que se repite con una exageración caricaturesca, mercedemente desatencional, y bello que muestra el mundo.

Elctica tcnica

Compañía: La pieza oscura
Dirección y dramaturgia: Marcello Leonardi
Elenco: Daniel Alcalá, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quintero, Felipe Zepeda
Diseño sonoro: Miguel Miranda
Diseño de iluminación: Andrés Polent
Diseño de escenografía: Catalina Devia

Funciones desde el 30 septiembre al 28 octubre de 2017

Edificio A, piso 3, Sala 42 del CIAM.

Valores de las entradas: \$6,000 porventa general, \$3,000 porventa estudiantil y tercera edad, \$8,000

Diseñador: Avenida Libertador Bernardo O'Higgins N° 222, Santiago

Credito de las fotografias: Centro Cultural Gabriela Mistral

Hoy en Santiago, 5 octubre

hoy en
santiago

BARRIOS SCL COME SCL COMPRA SCL DISFRUTA SCL LEE SCL PATRIMONIO SCL PEDALEA SCL PIENSA SCL VIV

Q Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES



CHILENOS EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL

Violeta Parra...cantando en el conflicto

5 OCT, 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN
REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO /
PATRIMONIO SCL / PEDALEA SCL / PIENSA
SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Felisja Cereceda en Chile

5 OCT. 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL

Violeta Parra: El día de tu cumpleaños es un día muy principal.

4 OCT 2013



HOY EN REGIONES / PATRIMONIO

Con danza y música celebrarán en Tarapacá los 100 años de Violeta Parra

1 OCT 2017

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PEDALEA SCL /
PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

90

“Noche mapuche” de Marcelo Leonart.

POR HOY EN SCL · 28 SEPTIEMBRE, 2017

Desde el 30 de septiembre y hasta el 28 de octubre, se presentará en el GAM, la obra "Noche Mapuche", escrita por Marcelo Leonart. La obra presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia

SINOPSIS

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enrarece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Sobre la obra.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone ahondar en juicios pendientes, en la violencia latente y en episodios mediáticos recientes.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches estos son simplemente dos planos de una misma experiencia.

La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".

Sobre Marcelo Leonart

Ávido lector en la infancia, escribió su primera obra de teatro *No salgas esta noche*, en 1991. Después obtuvo una beca para el taller de Poli Délano; más tarde estuvo en el de Antonio Skármeta y, finalmente, en el de Carlos Franz. Fue en este último donde terminó *Mujer desnuda fumando en la ventana*, el primer libro que publicó (1999).

Algunos de los cuentos de esa recopilación ya habían sido premiados, y la película 199 recetas para ser feliz (2008), de Andrés Weissbluth, está basado en uno de ellos.

Al año siguiente, formó parte del equipo de guionistas de la teleserie *Román*, a la que le han seguido muchas otras con su participación. En 2012 emigró desde TVN a Canal 13.

Como dramaturgo, Leonart ha escrito una serie de piezas, y entre las últimas que ha dirigido figura *El taller*. Escrita por Nona Fernández y estrenada en 2012, está inspirada en el taller literario que Mariana Callejas tenía en su casa en Lo Curro, mientras su marido Michael Townley dirigía en el subterráneo las operaciones de un cuartel de la DINA.

Su primera novela, *Fotos de Laura*, ha sido aplaudida por la crítica y premiada, así como su segunda recopilación de relatos, *La educación*. Después de estos dos libros aparecidos en 2012, ha publicado las novelas *Lacra*, *La patria*, cuyo personaje principal es Francisco Javier Cuadra, ministro de Augusto Pinochet, y *Pascua*, "que tiene en el centro los abusos cometidos por sacerdotes".

Datologia:

Qué: "Noche mapuche" obra de teatro de Marcelo Leonart.

Dónde: GAM, Sala A2.

Cuándo: Del 30 septiembre al 28 de octubre.

Horario: Mi a Sá - 20.30 h

Preventa Gral.: \$6.000 Gral. 3ed. y Est.: \$3.000 Gral: \$8.000 3ed. y Est.: \$4.000

El Ciudadano (online), 6 octubre

[illegible]

Infogate, 6 octubre

NACIONAL
ORIGIN
PALACIO
ECONOMÍA
MUNDO
TENDENCIAS
DEPORTES
CENSO 2017

TEATRO
6 de Octubre, 2017

Sexo, delirio e invasión en una noche mapuche en GAM

por Carlos Martínez



El montaje, que cruza sexo, violencia, realidad y sueño, es protagonizado por Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo y Pablo Schwarz, y estará en GAM hasta el 28 de octubre.

Escrita por Marcelo Leonart, Noche mapuche presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta su historia de iniciación sexual con un trabajador mapuche en las profundidades de la noche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enrarece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone así ahondar en juicios pendientes, a la violencia latente de diferentes pueblos originarios y a episodios mediáticos recientes del sur de Chile.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches éstos son simplemente dos planos de una misma experiencia. La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, Marcelo Leonart, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión, "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas pelliguadas como los incendios del sur, dice el dramaturgo y director.



Compañía: La pieza oscura
Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart
Elenco: Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda
Diseño sonoro: Miguel Miranda
Diseño de iluminación: Andrés Poirot
Diseño de escenografía: Catalina Devila
Producción: Francisca Babul

30 Sep al 28 Oct, 2017
Mi a Sá - 20.30 h
Sala A2
\$6.000 Preventa Gral y \$3.000 Preventa Est. y 3ed., \$8.000 Gral., \$4.000 Est. y 3ed.

Cultura



EVITE ALZA DE ISAPRE - GRATUITAMENTE - TODO EL PAÍS

contacto@chinchonycia.cl

06-10-2017 15:28:08 18

Conversaciones Teatrales: Del Gesto Íntimo De "Gaz" Al Histrionismo De "Noche Mapuche"

La actriz **Heidrun Breier** interpreta en solitario **"Gaz"**, la historia íntima sobre una madre y su hijo terrorista, mientras que **Marcelo Leonart**, encabeza **"Flores de papel"** y la histriónica **"Noche mapuche"**.

Sin embargo, más allá de las opciones escénicas, tanto el dramaturgo belga **Tom Lanoye** como los chilenos **Egon Wolf** y **Leonart** penetran profundamente en el corazón de la sociedad contemporánea... el motivo de **las Conversaciones Teatrales de hoy, en BBTv**.

"Gaz". Sala Camilo Henríquez. Amunátegui 31. Miércoles a sábado, 20.30; domingo, 19.30 horas. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 8 de octubre.

"Noche mapuche". Gam. Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

"Flores de papel". Teatro UC. Jorge Washington 26. Miércoles a sábado 20.00 horas. Entrada general \$ 8.000; adulto mayor \$ 6.000; miércoles populares \$ 4.000. Hasta el 18 de noviembre.



Centro Gabriela Mistral

Metro Santiago (online), 10 octubre

Nuestros Sitios [Regístrate Aquí](#) Email ¿Olvidaste tu clave? Buscador...

METRO DE SANTIAGO

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

Estación Universidad Católica

por **STOA** volver

Mostrar/ocultar

- Eventos
- Patrimonios e Hitos Turísticos

Noche mapuche

por **STOA**

VER FOTOS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN

La obra de Marcelo Leonart retrata la violencia de la invasión en medio de un delirio. Escrita por Marcelo Leonart, "Noche mapuche" presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia. En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche. A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enrarece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Dirección: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

Horarios: 30 de septiembre al 28 de octubre de 2017. Miércoles a sábado, 20.30 hrs.

Tarifas: Entrada general \$6000. Estudiantes y tercera edad \$3000.

EVALÚA Y COMPARTE 0 (0 votaciones)

[f](#) [t](#) [m](#)

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- Cuentacuentos con Nico Toro
- Violeta y la pintura instintiva
- Noche mapuche
- Paisaje
- Alberto Cruz: el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre
- Inmaculada: tota pulchra y reina en el arte surandino
- 100 años de la Revolución Rusa
- Cine y sustentabilidad
- La única verdad
- Bazart UC
- El taller de los cachivaches
- La inspiración de Darwin
- Arjé, un cotidiano extra-ordinario
- Elegía de Los Andes
- El árbol de naranjas
- Malen
- Beatriz Pichi Malen
- Ida y vuelta
- Claudio Monteverdi, 450 años: madrigales y motetes a una y dos voces | XIX ciclo de música antigua IMUC
- De carz?ctor: suites al estilo france?s | XIX ciclo de música antigua (concierto de repetición)
- Telemann: conciertos de cámara | XIX ciclo de música antigua IMUC
- La estrella de Tupi
- Cannabis tour 2017

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Crítica de teatro

PEDRO LABRA HERRERA

A la última obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart, "Noche mapuche", no le da notoriedad el conjunto de su propuesta. Más bien destaca e impacta por los funibundos 10 minutos al remate de sus dos horas totales: que obviamente buscan chocar al espectador, pero la suerte de "panfletito subjetivo" resultante —si hay algo que pueda llamarse así, con poca meditación y argumentos, y mucha carga emocional— adquiere, dado el contexto, las trazas de un exabrupto escénico.

Consiste más que nada en un largo, laberíntico, a menudo confuso, y a fin de cuentas extenuante artificio que elucubra en torno al conflicto entre las mayorías dominantes y las minorías étnicas. Llegado el momento, la representación con su tono delirante de pesadilla jocosa, se detiene bruscamente. De frente al público el elenco pasa a exponer una solemne crónica recordatoria que se supone documental (aunque no lo es, el mismo texto lo admite), sobre el asalto y ataque incendiario al fundo Lumahue en 2013 por una veintena de activistas mapuches que culminó con el alevoso asesinato de sus dueños, el matrimonio Luchsinger, y sus cuerpos calcinados; para definir este crimen espantable como "un acto de purificación".

Puede que algunos aprueben, pero una



Daniel Alcaino, Nona Fernández, Pablo Schwarz y Roxana Naranjo integran el elenco de la obra.

buena parte del público está a esas alturas algo aturrido con lo que presenció antes, como para reaccionar más que con incredulidad y desconcierto. Porque se supone que lo precedente debería justificar la salida de madre, y no lo hace; esto, independiente de la posición que se tenga respecto a las

reivindicaciones territoriales del pueblo mapuche.

Sucede en un encopetado departamento donde transcurre una fiesta íntima de alcohol y sexo. En vez de ir a los hechos los dueños de casa y la pareja de invitados se enfrascan en una interminable charla en

que hacen recuerdos del pasado y cuentan sueños todos ligados a vejámenes y atrocidades cometidos por la clase privilegiada contra personas originarias. Hasta el punto en que es imposible determinar si lo que vemos es realidad, ficción o sueño, aludiendo a que en la cultura mapuche este último

es otra forma de percibir el mundo real o de acceder a una dimensión distinta. La total incertidumbre alcanza a la pareja visitante que tal parece son unos desconocidos invasores del lugar, mientras los reclamos mapuches se asimilan a los de los nativos estadounidenses y de la raza negra. Así que en este plano mítico o simbólico, la arenga final vendría a reafirmar el primitivo principio jurídico del ojo por ojo.

Desde la perspectiva puramente teatral, el montaje cuenta con un elenco competente, abundante movimiento escénico y de luces. Sin embargo la estructura formal carece por completo de tensión. Siendo una situación básicamente realista, el texto no logra articular verdaderos personajes (los que hay son solo voceros de un mismo discurso) y el lenguaje en vez de dramático, suena narrativo: se habla mucho y siempre de cosas que ocurrieron antes y/o fuera de escena. A Leonart le pasa otra vez: su resultado luce como la ilustración en el escenario de una fabulación literaria. El es un teatrista de larga trayectoria, perjudicado por su triple militancia como novelista y libretista de TV, lo que ha marcado además extensos lapsos de alejamiento de las tablas. Hasta ahora Leonart no ha logrado equiparar su mayor logro, "Grita", de 2004. **GAM, Sala A2. Miércoles a sábado a las 20:00 horas. \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad.**

Bio Bio Chile (online), 10 octubre

[Inicio](#) [Nacional](#) [Internacional](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Tendencias](#) [Opinión](#)

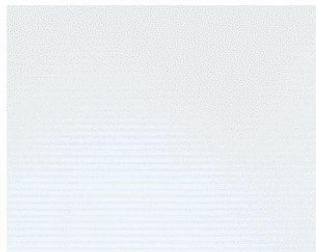
Artes y Cultura

Viernes 06 octubre de 2017 | Publicado a las 14:20

Conversaciones Teatrales: Del gesto íntimo de "Gaz" al histrionismo de "Noche mapuche"



1357 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/i5ts>Publicado por [Max Duhalde](#)La Información es de [Leopoldo Pulgar](#)[¿Encontraste un error?](#) [Avísanos](#)

La actriz **Heldrun Breier** interpreta en solitario "Gaz", la historia íntima sobre una madre y su hijo terrorista, mientras que **Marcelo Leonart**, encabeza "Flores de papel" y la histriónica "Noche mapuche".

Sin embargo, más allá de las opciones escénicas, tanto el dramaturgo belga **Tom Lanoye** como los chilenos **Egon Wolf** y **Leonart** penetran profundamente en el corazón de la sociedad contemporánea... el motivo de las **Conversaciones Teatrales** de hoy, en **BBTV**.

"Gaz". Sala Camilo Henríquez. Amunátegui 31. Miércoles a sábado, 20.30; domingo, 19.30 horas. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 8 de octubre.

"Noche mapuche". Gam. Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

"Flores de papel". Teatro UC. Jorge Washington 26. Miércoles a sábado 20.00 horas. Entrada general \$ 8.000; adulto mayor \$ 6.000; miércoles populares \$ 4.000. Hasta el 18 de noviembre.

#CONVERSACIONES TEATRALES

#FLORES DE PAPEL

#GAZ

#NOCHE MAPUCHE

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 12 octubre

elmostrador

Noticias Mercados TV Cultura Agenda País B

Cultura + Ciudad

Vídeos, 13 de octubre de 2017 Actualizado a las 10:33

POESÍA DESTACADOS MOSTRADOR CRÍTICA Y OPINIÓN CENICIA BREVES CULTURALES IMPREVISIBLES CONCURSOS

CLAVES Congreso Eufonia Investigación científica Ciencia y tecnología Música Cine Chilean Memorial Chile

NOTICIAS CRÍTICA Y OPINIÓN

Opinión

"Noche Mapuche" en la noche chilena

por RODRIGO QUINTANA ORTEGA | 12 octubre, 2017

Un pueblo como el chileno, atrofiado de tal manera desde su élite, está condenado a no poder apreciar las cualidades de otro grupo cultural ajeno o colindante.

Un matrimonio acomodado tiene visitas un sábado a la noche, para tomar unos tragos e intercambiar balones y anécdotas. Todo va bien hasta que a la anfitriona, propietaria de tierras en la Araucanía, se le ocurre contar una historia en la cual tuvo un revólver sexual juvenil con un mapuche, empleado del predio.

El dramaturgo Marcelo Leonart toma esta anécdota ficticia y con ella expone, vía comedia negra, cómo ese "chascarró" llevará al conflicto mapuche a tomarse la noche de Jorja hasta hacerla fracasar.

Pronto los actores Daniel Alcázar, Nona Fernández, Roxana Narango, Pablo Schwarz, Caro Quintero y Felipe Zepeda acuden al llamado de esta Noche Mapuche en el Centro GAM, para sacar al baile durante la velada de desmadre, a la ignorancia, el racismo, el prejuicio, la violencia y el trato peyorativo con que los grupos acomodados respiran este conflicto.

La fábula buscaba entretener con un relato erótico a los invitados alcoholizados, pero pronto fracasa cuando se desnuda como una crónica cruel. La broma de mal gusto contra ese joven mapuche, lanzado sin ropa a la pieza de la hija de los dueños del fundo, termina con éste perseguido por jorja teutones y baleado.

Hay noches y noches. Toda invasión y posterior colonización implican el argumento de la superioridad racial. Los romanos ofrecían la Pax Augusta y al conquistado se le ofrecía la imposición de una cultura superior, más la condición de ciudadano. No había mejor cosmovisión y estética que la romana, decían éstos mientras instalaban un acueducto.

La independencia chilena forjada en la ilustración, fraternidad, igualdad y la libertad, a la hora de reclamar los territorios del sur del Bío Bío, no dudó en imponer términos de conquista sustentados en el racismo.

Tras el trabajo sucio hecho por el ejército en la Araucanía, se optó por colonos germanos. Sustentados en premisas raciales sobre este grupo, de capacidades y cualidades superiores, así se obvió a las decadentes latinas, prodivas, supuestamente, siempre a la corrupción y la holgazanería.

El racismo de los grupos privilegiados es replicado por los grupos medios y populares. En nuestro país, desde la cota mil, incestuosa, pasando por la casa abastecida gracias al Líder, hasta el barrio de La Pinzana, se podrá escuchar el mediocre lamento: "¡Ojalá nos hubieran conquistado los ingleses o los vikingos o los alemanes y no los españoles!" Y claro, los hispanos son morenos.

A su vez, los chilenos aún callaban a los grupos originarios como personas carentes y se les describe desde una precariedad para definirlos. Deben ser civilizados por el Estado o la iglesia, pues incluso poseen una lengua pobre, ya que el Mapudungun por tener 4 mil palabras, sería inferior al español con más de 30 mil.

Según Gastón Soublette las investigaciones de la lengua mapuche hechas por Félix de Augusta o el padre Havestaat las situaron como una de las riquísimas conceptualizaciones. Cuando un mapuche dice Wen Tru, que quiere decir "hombre" se refiere al "que fue lanzado desde el cielo", un hijo de la materia con una misión espiritual. El mapudungun es una lengua repleta de significados ocultos y de notable altura filosófica, según el investigador.

De nuevo, pero si esta observación la hace un profesor mapuche, o chileno de medio pelo, no tendrá el prestigio social de un Havestaat o un Soublette. Mientras no dejemos de ver el conflicto mapuche desde la perspectiva de un pueblo huérfano, no lograremos salir de esta oscuridad.

Para esa cultura la noche posee diversas fases: Xafia, Pun, Ragi pun, Abv pun, Kurvevuntu y el Epe wvn. Para nosotros, de identidad cultural débil, la noche es ya una vorágine freudiana y junguana, plena de laberintos pre socráticos reelaborados por Hollywood, las telerres y el ravutí.

Nuestra noche chilena, con su clasismo inherente a todas sus capas sociales, nos tiene aun viviendo en el racismo del Barroco. El país padece desde sus inicios este mal y ambos yacen en la base de nuestras miserias, no es algo a resolver con un mayor PIB.

No hay convivencia espacial entre grupos sociales, el amor es imposible entre privilegiados y no privilegiados, los grupos sociales forman familias con miembros de su sector, no hay confianzas en el intercambio cultural entre el mundo popular y el medio, recovecos y distancias, colegios para pobres, colegios para ricos.

Un pueblo como el chileno, atrofiado de tal manera desde su élite, está condenado a no poder apreciar las cualidades de otro grupo cultural ajeno o colindante.

Esta condición colonial, vigente en pleno siglo XXI, impedirá a los grupos menos afortunados ser valorados con sus productos culturales. Nadie en el extranjero reconoce a un chileno, siempre se le confunde con otra nacionalidad, en la calle europea sienten que Concha y Toro es un vino español.

Argentina y Uruguay tienen su lugar en el orbe gracias al tango y la milonga, artes nacidas en barrios obreros migrantes, pero valorados e integrados por grupos medios, años y el Estado, a inicios de su desarrollo del siglo pasado.

Cada pueblo tiene su noche, todas las personas exhiben vicios y virtudes, independientes de su condición cultural. Sin embargo, si encontráramos sociedades más mediocres que otras.

Se dice que sobre gustos no hay nada escrito, pero sobre el mal gusto sí que hay libros y libros por leer.

Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Recargar



Centro Gabriela Mistral

Bio Bio Chile (online), 12 octubre

[Inicio](#) [Nacional](#) [Internacional](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Tendencias](#) [Opinión](#)

Artes y Cultura

Jueves 12 octubre de 2017 | Publicado a las 10:38

Crítica de Teatro: "Noche mapuche", furiosas revelaciones

477 Visitas

URL Corta: <http://bit.ly/2T7M1>

Publicado por [Santiago Páez](#)

[Compartir en WhatsApp](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

Con una propuesta al borde de lo delirante se encuentra el espectador de "Noche mapuche", y la sensación de haber sido sacudido por un huracán de estímulos que buscan exhibir de manera exacerbada el desprecio social que se oculta tras las buenas maneras de la sociedad contemporánea.

Sin embargo, la obra no cae en un precipicio intelectual, debido a que el relato tiene un soporte muy especial, contradictoriamente atractivo y entretenido: la actuación sobresaliente del elenco.

Aunque el gesto corporal de histerismo extremo puede llegar a sobrepasar lo grotesco, **Pablo Schwarz**, **Nora Fernández**, **Roxana Naranjo**, **Felipe Zepeda**, como también **Caro Quilo** y **Daniel Alcaino** dialogan escénicamente con un espectador que comprende que está viendo una ópera coherente con el punto de vista del experimentado dramaturgo y director **Marcelo Leonart**.

A través de una anécdota aparentemente de fácil digestión, se narra el encuentro social de dos parejas, en un departamento del sector acomodado de **Santiago**.

En medio del disfrute del trago y del erotismo, una de las mujeres narra su iniciación sexual con un desconcertado joven mapuche, a quien manipula a destajo, siguiendo los patrones de la relación amo-esclavo.

"Noche mapuche" | Jorge Sánchez | Gam

Risas, ironías, carcajadas y burlas son permanentes y retratan valores profundos de un mundo con acceso a las comodidades que, sobre todo, siente desprecio por lo indígena, diverso y todo aquello que no sea de su clase social. Llama la atención un hombre que mira la escena casi sin pestañear en una parte del relato.

De pronto, la obra tiene un violento quiebre, que no será el único: la comedia oscura juega con las dimensiones de la realidad y los sueños, mientras la violencia asoma como parte de la normalidad.

En esta misma noche, otros personajes acumulan una decena de bidones, en apariencia llenos de combustible. Entonces, las interrogantes quedan en el aire en este extraño diálogo que se produce entre seres desahogados, el público y los silenciosos artefactos potencialmente incendiarios.

Grados de conciencia

Cada personaje está consciente de lo que dice y hace, estimulados por la opción del dramaturgo y director de sembrar la confusión, entre otros recursos, instalándolos en niveles distintos y, a veces, contrapuestos.

"Noche mapuche" | Jorge Sánchez | Gam

Más aún, cuando en ruidos agitados, el relato muestra a "pieles rojas" de América del Norte, asediados por los blancos o se menciona el incendio y la muerte de una pareja de adultos mayores, que originó la represión policial y judicial contra comuneros mapuches.

Sin embargo, más allá de las opciones, la metáfora de esta controvertida propuesta parece exhibir el conflicto mayor de la sociedad contemporánea, que no es otra cosa que la inequidad en la relación entre las minorías socioeconómicas y las mayorías empobrecidas.

Y lo hace a través de una estructura escénica apasionada que abandona algunos de los presupuestos de la lógica racional, para mostrar a los grupos humanos, no a través de discursos, sino de sus valores íntimos transportados en las conductas concretas, muchas veces llenas de contradicciones.

GAM. Miércoles a sábado, 20:30 horas. Entrada general \$ 8.000, estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

[JÓINE TEATRO](#) [JÓINE](#) [ENCUENTRO MAPUCHE](#) [TEATRO](#)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

24 Horas Chile, 12 octubre

24HORAS

Nacional

Mundo

Economía

Tecnología

Deportes

Cultura

Política

Salud

Vida

Vide

Cultura

24HORAS

Nuestro reproductor no podría ser mejor.

vimeo

Continuar PAGO

O 12-10-2017 12:17:30

10

Crítica De Teatro: "Noche Mapuche", Furiosas Revelaciones

Con una propuesta al borde de lo delirante se encontrará el espectador de "Noche mapuche", y la sensación de haber sido sacudido por un huracán de estímulos que buscan exhibir de manera exacerbada el desprecio social que se resalta tras las buenas maneras de la sociedad contemporánea.

Sin embargo, la obra no cae en un precipicio ininteligible, debido a que el relato tiene un soporte muy especial, contradictoriamente atractivo y entretenido: la actuación sobresaliente del elenco.

Aunque el gesto corporal de histrionismo extremo puede llegar a sobrepasar lo grotesco, **Pablo Schwarz, Nina Fernández, Roxana Narvaez, Felipe Zapata, como también Caro Quilo y Daniel Alcalá** dialogan escénicamente con un espectador que comprende que esta opción crea imágenes coherentes con el punto de vista del experimentado dramaturgo y director **Marcelo Leonart**.

A través de una anécdota aparentemente de fácil digestión, se narra el encuentro social de dos parejas, en un departamento del sector acomodado de **Santiago**.

En medio del diluvio del brago y del erotismo, una de las mujeres narra su iniciación sexual con un desconcertado joven mapuche, a quien manipula a dentado, siguiendo los patrones de la relación **amo-esclavo**.

"Noche mapuche" | Jorge Sánchez / Gam

Risas, ironías, carcajadas y burlas son permanentes y retratan valores profundos de un mundo con acceso a las comodidades que, sobre todo, siente desprecio por lo indígena, diverso y todo aquello que no sea de su clase social. Llama la atención un hombre que mira la escena casi sin pestañear en una parte del relato.

De pronto, la obra tiene un violento quiebre, que no será el único: la comedia oscura juega con las dimensiones de la realidad y los sueños, mientras la violencia apunta como parte de la normalidad.

En esta misma noche, otros personajes acumulan una decena de hitos, en apariencia llenos de combustible. Entonces, las interrogantes quedan en el aire en este extraño diálogo que se produce entre seres desahogados, el público y los silenciosos artefactos potencialmente incandescentes.

Grados De Conciencia

Cada personaje está consciente de lo que dice y hace, estimulados por la opción del dramaturgo y director de sembrar la confusión, entre otros recursos, instalándolos en niveles distintos y, a veces, contrapuestos.

"Noche mapuche" | Jorge Sánchez / Gam

Más aún, cuando en nuevos quiebres, el relato muestra a "píeles rojas" de América del Norte, asallados por los blancos o se menciona el incendio y la muerte de una pareja de adultos mayores, que originó la repestión policial y judicial contra comuneros mapuches.

Sin embargo, más allá de las opciones, la metáfora de esta controvertida propuesta parece exhibir el conflicto mayor de la sociedad contemporánea, que no es otra cosa que la inequidad en la relación entre las minorías socioeconómicas y las mayorías empobrecidas.

Y lo hace a través de una estructura escénica apasionada que abandona algunos de los presupuestos de la lógica racional, para mostrar a los grupos humanos, no a través de discursos, sino de sus valores íntimos transportados en las conductas concretas, muchas veces llenas de contradicciones.

GAM. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000.

Hasta el 28 de octubre.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
 Informaciones: 5665500
 Boletería: 6387570

GUÍA QP

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

IMPLACABLE

Por estos días hay en cartelera dos obras de teatro dirigidas por el novelista, guionista y dramaturgo Marcelo Leonart (1970): *Noche mapuche*, escrita por él mismo, y *Flores de papel*, de su maestro Egon Wolff. Y aunque en ambas veamos con meridiana claridad la marca de Wolff de fondo, también aparecerá, sin vacilaciones, el sello particularísimo del autor de novelas como *Lacra* o *La patria*. Trazas que tienen que ver con el diálogo entre política y arte; con ciertos temas recurrentes, como la violencia, el deseo, la exclusión o el poder. Y también con el exceso y el juego de maniqueísmos. En *Noche mapuche*, Leonart cita a Wolff en un epígrafe: "Ustedes han invadido mi casa". Y a continuación indica que "esta obra debe ser representada con el delirio de un sueño". Al modo de *Los invasores*, en esta comedia negra el director pone el acento en la alteración de la zona de confort y el extrañamiento frente a la aparición de unos desconocidos en el entorno cotidiano. Una

pareja adinerada (Nona Fernández y Pablo Schwarz) cuenta a sus interlocutores, en un festejo puertas adentro, la aventura de iniciación sexual de la mujer con un trabajador mapuche burlado y castigado por sus patrones. El cuadro luego será el de un indio dakota enamorado de una hija de colonos americanos. Al igual que en la primera parte, nada terminará bien. Y correrá la sangre. Como correrá también en la última sección de esta *Noche mapuche*, donde veremos recreados los episodios del asesinato de Matías Catrileo y del incendio en la casa de los Luchsinger-Mackay. Leonart exagera las marcas de clasismo, racismo y violencia sexual para presentarnos tres cuadros cargados de consignas reivindicativas, coprolalia y humor negro. Podemos ver la crudeza xenófoba y el chiste en un mismo fragmento. Es Marcelo Leonart en su es-

tado puro, con ataques verborreicos y en delirio permanente. Nunca sabemos si lo que ocurre frente a nuestros ojos es realidad o sueño. No lo saben tampoco los protagonistas. Y eso genera alivio y vértigo, en un reiterado vaivén. Algo semejante pasa en *Flores de papel*, la pieza que Egon Wolff estrenara en 1970 con dirección de Luis Poirot. "Usted tiene su fantasía, yo tengo mi realidad", dice el Merluza (un brillante Alexis Moreno) a Eva (Mariana Loyola), tras instalarse medio a la fuerza en su departamento. Son dos seres situados en veredas opuestas, que se ven envueltos en un juego de perversión y crueldad. Sin embargo, el proceso de descomposición de los personajes en este caso ocurrirá de manera más progresiva. Hay cierta calma y contención al inicio, que poco a poco van rompiéndose hasta estallar en pedazos. Acá también habrá un conflicto de clases irresoluble, como en *Noche mapuche*. Acá también estará la figura del extraño que violenta a los moradores. Acá también presenciaremos el choque entre "ellos" y "nosotros". Y aquí veremos, ante todo, la batuta de Marcelo Leonart, implacable y radical, para recordarnos con Wolff que "estamos con las tripas en las manos". [ap]

Más info. en
www.gam.cl y
teatrouc.cl



**Noche mapuche (en el GAM)
y Flores de papel (en el
Teatro UC) son dirigidas por
Marcelo Leonart. En ambas
vemos un constante diálogo
entre el arte y la política.**

Tuiteros Cultura (online), 13 octubre

Toda la Cultura

At the end of the 19th century

© 2005 Taylor & Francis Ltd.

Potente, arriesgada y provocativa
puesta teatral trae "Noche
Mapuche" en el Gam



Dr. David L. Borenstein, M.D.

[illegible]

"Nacho Maguilla" es un libro en el que confluyen variados elementos, desde la comedia negra al drama y al suspense, para configurar una novela de género en la que la "realidad" se enfrenta para dejar atravesar a la protagonista más questions, así que los temas de comensación social, consumo publicitario con grandes titulares en primera plana le quitan de ser ficción en la zona roja, y se le añaden de esta página crítica, con todo su poder crítico, la muerte de un asesino. El libro (novela) tiene y el efecto de la pista, algo más y la violencia ocupada de la asesina por parte de amigos (fictivos) y a los grandes literarios por las ideas con los temas y los temas.

[illegible]

"Nuestro Magisterio" es en muchos aspectos una obra fascinante, tan valiosa del maestro Juan el Fuerte y el teatro dentro del teatro, como principales aspectos de claroscuro, una buena muestra de nuestra opinión respecto del conflicto planteado, carga política y la forma de exhibir nuestra fuerza ideológica a favor de más que nada y se agrupan por la forma, por forma, acompañada y presentada.

El tiempo de las actuaciones solamente por la calidad de las actuaciones, cada persona organiza sus acciones con potencia, energía y calidad. Nadia Perdomo, Patricia Solís, Rosaura Benítez, Carlos Alkalán, Ciro Quiroz y Felipe Sepúlveda, entran en su tiempo, uno de los tiempos biológicos naturales de la vida humana. Se siente un tiempo y tiempo comprenden de grado que la plaza, mejor la convierten, y esto se agudiza de sobremano por el hecho de asociarse que luego impide la entrada al estudio libre. Hay un grado de verdad cíclica que no va y viene y agudiza por que, literalmente, esto, esto puede ser un caso en su experiencia. El tiempo mismo, cronológico y biológico, están viviendo al mismo de su tiempo y con un objetivo que tiempo los hacen de una actividad, una actividad vital, biológica y creativa.



"Nuestro Magisterio" es un colegio, por lo juego, el aprendizaje es nuestra contingencia. Es por eso que el juego es un modo valioso y necesario de enseñar y aprender. Un claro ejemplo del efecto del juego puede verse en el niño al introducir nuevos términos como: papá, mamá, mamá, como cuando sale en el juego que nos hace ver el color rojo, y así con los números. Un trabajo muy particular es el que se hace al desarrollar el color rojo, y así con los números. Un trabajo muy particular es el que se hace al desarrollar el color rojo, y así con los números. Un trabajo muy particular es el que se hace al desarrollar el color rojo, y así con los números.



"Noche blanca" es un acto de violencia, porque el arte se pone a la altura, no es un ejemplo de un artista de mala conciencia con su forma y su mensaje.

Un libro potente y fascinante acerca de política y cultura que por el estilo de sus componentes se convierte en uno de los mejores ejemplos de la presente temporada.

Compañía: La gran empresa
Dirección y administración: Marcela Linares
Directo: David Alcázar, María Fernández, Rosana Navarro, Pablo Schwarz, César Quirós
Política: Dipele
Director general: Miguel Miranda
Director de Operaciones: Andrés Ponce
Director de Investigación: Catalina Córdova
Productores: José Luis Bellón

En la Sala N.º 2 del Camo, de martes a viernes hasta el 30 de octubre.



Qué Pasa (online), 13 octubre



TEATRO

Implacable

“Noche mapuche” (en el Gam) y “Flores de papel” (en el teatro UC) son dirigidas por Marcelo Leonart. En ambas vemos un constante diálogo entre el arte y la política.

Por Alejandra Costamagna 13 Octubre 2017

Por estos días hay en cartelera dos obras de teatro dirigidas por el novelista, guionista y dramaturgo Marcelo Leonart (1970): *Noche mapuche*, escrita por él mismo, y *Flores de papel*, de su maestro Egon Wolff. Y aunque en ambas veamos con meridiana claridad la marca de Wolff de fondo, también aparecerá, sin vacilaciones, el sello particularísimo del autor de novelas como *Lacra* o *La patria*. Trazas que tienen que ver con el diálogo entre política y arte; con ciertos temas recurrentes, como la violencia, el deseo, la exclusión o el poder. Y también con el exceso y el juego de maniqueísmos. En *Noche mapuche*, Leonart cita a Wolff en un epígrafe: “Ustedes han invadido mi casa”. Y a continuación indica que “esta obra debe ser representada con el delirio de un sueño”. Al modo de *Los invasores*, en esta comedia negra el director pone el acento en la alteración de la zona de confort y el extrañamiento frente a la aparición de unos desconocidos en el entorno cotidiano.

Una pareja adinerada (Nona Fernández y Pablo Schwarz) cuenta a sus interlocutores, en un festejo puertas adentro, la aventura de iniciación sexual de la mujer con un trabajador mapuche burlado y castigado por sus patrones. El cuadro luego será el de un indio dakota enamorado de una hija de colonos americanos. Al igual que en la primera parte, nada terminará bien. Y correrá la sangre. Como correrá también en la última sección de esta *Noche mapuche*, donde veremos recreados los episodios del asesinato de Matías Catrileo y del incendio en la casa de los Luchsinger-Mackay. Leonart exagera las marcas de clasismo, racismo y violencia sexual para presentarnos tres cuadros cargados de consigna reivindicativa, coprolalia y humor negro. Podemos ver la crudeza xenófoba y el chiste en un mismo fragmento. Es Marcelo Leonart en su estado puro, con ataques verborreicos y en delirio permanente. Nunca sabemos si lo que ocurre frente a nuestros ojos es realidad o sueño. No lo saben tampoco los protagonistas. Y eso genera alivio y vértigo, en un reiterado vaivén. Algo semejante pasa en *Flores de papel*, la pieza que Egon Wolff estrenara en 1970 con dirección de Luis Poirot. “Usted tiene su fantasía, yo tengo mi realidad”, dice el Merluza (un brillante Alexis Moreno) a Eva (Mariana Loyola), tras instalarse medio a la fuerza en su departamento. Son dos seres situados en veredas opuestas, que se ven envueltos en un juego de perversión y crueldad. Sin embargo, el proceso de descomposición de los personajes en este caso ocurrirá de manera más progresiva. Hay cierta calma y contención al inicio, que poco a poco van rompiéndose hasta estallar en pedazos. Acá también habrá un conflicto de clases irresoluble, como en *Noche mapuche*. Acá también estará la figura del extraño que violenta a los moradores. Acá también presenciaremos el choque entre “ellos” y “nosotros”. Y aquí veremos, ante todo, la batuta de Marcelo Leonart, implacable y radical, para recordarnos con Wolff que “estamos con las tripas en las manos”.

Más info. en www.gam.cl y teatrouc.uc.cl

La Tercera, 14 octubre

LATERCERA Sábado 14 de octubre de 2017



FOTO JORGE SANCHEZ

► Una escena de *Noche mapuche*, escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Historia universal de la infamia



Por Rodrigo Miranda

La primera hora de *Noche mapuche*, escrita y dirigida por Marcelo Leonart, es arrolladora y hay que reprimirse para no reír. El mismo recurso usado en *El Taller*, donde Nona Fernández narró en clave de sátira el siniestro taller literario de la ex agente de la DINA Mariana Callejas, ahora es utilizado para poner en escena el conflicto que tiene el Estado con el pueblo mapuche.

Como en *El Taller*, hay quiebres y la comedia, hasta ese momento efectiva, se disipa a inesperados episodios del pasado como la masacre de los indígenas estadounidenses o los horrores de la esclavitud. Esa segunda hora resulta didáctica, innecesaria y ralentiza el conjunto. El subrayado y la reiteración es excesiva, diluye el discurso de la obra y más valdría economizar algunos de estos recursos. La puesta en escena no tiene para qué desviarse al *Lejano Oeste* de las películas de John Ford o al terror del Ku Klux Klan. Son rellenos algo forzados de una dramaturgia divergente, pero hay que entender que la obra en sí es una provocación, un desvarío, un delirio entre sueño y realidad y un manifiesto.

Quedé agotado y sensibilizado con el descomunal despliegue físico de un elenco que nunca baja la intensidad de sus esperpénticos personajes en más de dos horas de función, en especial Pablo Schwarz, quien interpreta a una suerte de versión actualizada del Lucas Meyer de *Los invasores*, de Egon Wolff. Acá son dos parejas -a cargo de Nona Fernández, Schwarz, Roxana Naranjo y Daniel Alcaíno- las que reciben a dos inesperados invitados. "Uste-

des han invadido mi casa", decía una frase de *Los invasores*, cita que sirve de leitmotiv a la obra.

Schwarz se empeña en hacer creíble el sadismo de su personaje y lo consigue no proyectando la voz, sino gritando. Roxana Naranjo, en cambio, controla la energía y la dosifica. Notable es su cabezazo de defensa propio de las mujeres mapuches en reacción a algún ataque. En la dignidad de su personaje doble, la actriz transmite verdad y esquivas tópicos y arquetipos. Con el talento y fuerza de los jóvenes actores Caro Quintero y Felipe Zepeda, la obra recupera en su final el voltaje adecuado.

Noche mapuche se inscribe en una serie de obras de Marcelo Leonart y Nona Fernández que buscan concientizar y abordar conflictos no resueltos de la sociedad chilena. La pareja los ha visibilizado en toda su complejidad durante más de 25 años de trayectoria. En este caso, abordan nuestro racismo fundacional y la lucha del pueblo mapuche por recuperar sus derechos. El resultado es un grito de desgarró ante la infamia y los abusos de poder sobre la vida de otros seres humanos en función de su raza, color de piel o condición social. Racismo que se reproduce hasta hoy, como sugieren los últimos casos de discriminación y maltrato a inmigrantes que han terminado en tragedia.

NOCHE MAPUCHE

DE MARCELO LEONART

Con Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Daniel Alcaíno, Caro Quintero y Felipe Zepeda. Mi. a.s. 20.30h. GAM Alameda 227. **\$8.000** general y **\$4.000** est. y 3a edad.



Centro Gabriela Mistral

Culturizarte (online), 16 octubre

← CULTURIZARTE

Crítica de “Noche mapuche”: Un discurso delirante y torpe

octubre 16, 2017



Crítica de Teatro

“Noche mapuche”: Un discurso delirante y torpe

Por Jorge Letelier



A propósito de este estreno dirigido por Marcelo Leonart (“El taller”, “Liceo de Niñas”), se ha hablado bastante de la conexión entre el autor y Egon Wolff a través de la idea, siempre atractiva, de desconocidos irrumpiendo el espacio privado e íntimo. Ese fue el núcleo del clásico “Los invasores” (1963), obra maestra de Wolff y es también el punto de partida de “Noche mapuche”, donde Leonart cita a quien fue su profesor de dramaturgia (y a quien homenajea con su revisión de “Flores de papel”, actualmente en Teatro UC).

La conexión continúa en el tono pesadillesco del relato de Leonart, atribuido a una borrosa frontera entre la narración realista y la lógica de un sueño. Pero las similitudes acaban ahí puesto que la búsqueda formal del director y autor, como en “El taller” y “Liceo de niñas”, va por el camino de la comedia negra, la exageración en personajes y tonos y las rupturas de sentido.

El montaje se ambienta en un hogar acomodado de Santiago, donde la dueña de casa (Nona Fernández) narra a una pareja amiga un episodio de su adolescencia en el sur en el cual un joven mapuche es humillado y luego obligado por ella a iniciarla sexualmente. Este episodio, contado desde la perspectiva socialmente dominante, va paulatinamente adquiriendo un contorno trágico en la medida que se van revelando nuevas aristas donde surge en forma brutal la relación dominador-dominado que evidencia el carácter clasista, racista y profundamente despectivo de la oligarquía chilena.

La puesta en escena busca enfatizar el relato desde el desborde manierista, la hiperbolización del gesto y el tono grotesco, generando un tono atractivo en su exceso y dotando cada vez más espacio a la lógica de un sueño o pesadilla que va rompiendo las convenciones realistas. En este punto es revelador el personaje de Daniel Alcázar, quien ofrece pistas que luego se materializan en esta idea del extraño que irrumpe en el espacio de confort de otros.

Este primer acto muestra sucesivamente los detalles que van complementando la historia narrada, donde la familia de la dueña de casa y narradora –de ascendencia alemana– encarna la brutal dominación a la que ha sido sometida la comunidad mapuche y donde el hecho, resuelto a punta de escopeta, concluye en un gran incendio que se convierte en el principal elemento metafórico de la obra.

La metáfora del fuego recorre el montaje desde un inicio con unos bidones dispuestos en el escenario, y está asociado a una idea de dominación y destrucción que luego es confirmada en la nueva historia que se narra: un sueño contado por el personaje de Alcázar sobre un niño lakota que se enamora de una pequeña niña blanca y que luego ve cómo su familia es asesinada cuando hombres blancos incendian su campamento. El relato narrado comienza a adquirir contornos de delirio mientras el personaje va enlazando de manera confusa esta historia con la de un esclavo negro que es quemado en una hoguera por una falsa acusación. El fuego es en ambos casos, el elemento que somete a la etnia, la figura de la represión y el castigo. Las diversas interrupciones del resto de los personajes, en el tono burlesco y grotesco antes mencionado, van enredando la historia con demasiados elementos donde se busca narrar cómo el “hombre blanco” va sometiendo a las minorías étnicas a través de la historia.



Para agregarle aún más delirio al tono, dos personajes fuera de contexto irrumpen en escena desde un improbable lugar que solo puede atribuirse a la lógica de la pesadilla. A estas alturas, el relato se hace cada vez más estridente y pesado, la dramaturgia se pierde en una majamama errática y la frase de uno de los personajes, sobre que el sueño en la cosmovisión mapuche es una manera de acercarse a la realidad, pasa a ser un eje dominante.

El momento que se supone fundamental, es cuando se narra la muerte del activista mapuche Matías Catrileo, quien fue asesinado por Carabineros con un disparo por la espalda durante una toma al fondo de Jorge Luchsinger. En esos momentos, los personajes invitados a la reunión –a la manera de Egon Wolff– muestran su verdadera identidad y se convierten en invasores que buscan un ajuste de cuentas simbólico.

Resulta sorpresivo en un dramaturgo experimentado como Leonart, la forma gruesa en que enlaza las ideas respecto a la problemática mapuche y el sometimiento por parte del Estado. Si la idea es generar reflexión e indignación, la absoluta falta de empatía con sus personajes echa por tierra el intento, así como la insistencia en sobrecargar en tono y narración este desborde escénico que se asemeja a un happening extravagante. Leonart demuestra poco cariño por sus personajes, los hace desagradables y si a través del discurso busca generar conexión con el conflicto mapuche, podría funcionar solo desde el grito destemplado sin reflexión. Si en Wolff había una mirada minuciosa a la tensión inherente entre clases sociales con un gran humanismo por sus personajes, Leonart se distancia de su maestro en un espectáculo de alto impacto y un alegato tan furibundo como epifórico.

Si ya cuesta seguir el relato con tantos estímulos contrapuestos (considerando sus exageradas dos horas de duración), el remate arruina el poco afecto a lo visto, y en un giro impensado, la teatralidad se suspende y vemos cómo los dos actores que entraron tardíamente a esta reunión narran, desde una especie de informe, el ataque al predio de los Luchsinger Mackay que, como sabemos, terminó con el incendio y la muerte de los dueños de casa. Se refiere, explícitamente, al uso del fuego como un elemento purificador (los dueños del predio son los padres de Jorge Luchsinger) alterando el carácter simbólico asociado antes a este y, en un gesto condenable artística y moralmente, se escucha el audio de Vivianne Mackay llamando a Carabineros minutos antes de morir quemada.

Este final, que se asemeja a las construcciones dramáticas de Guillermo Calderón en parte de “Escuela” y en “Mataluna”, aquí altera completamente lo visto anteriormente y quiere construir, a partir del panfleto, una lección moralizadora que plantea una especie de ojo por ojo que más allá de las opiniones de cada espectador respecto al conflicto mapuche, es una visión muy torpe e irresponsable de un problema muy complejo a nivel social, étnico y político, que requiere reflexión y profundidad y no un discurso termocéfalo para progresistas vociferantes.



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Oasis FM (online), 17 octubre

MENÚ

Regístrate en Oasis

PEDIR CANCIÓN

Escucha
OASIS
102.1 FM

Virginia Domante
ULTA OASIS
Lunes a viernes - 12:00 hrs.

40

CANCIONES

PROGRAMAS

IT AIN'T OVER 'TIL IT'S OVER
LENNY KRAVITZ

Hoy
A las
10:19:47

ASHES TO ASHES
DAVID BOWIE

Hoy
A las
10:14:02

VALERIE
AMY WINEHOUSE

Hoy
A las
10:10:29

ROCK WITH YOU
MICHAEL JACKSON

Hoy
A las
10:06:52

Estás en: [Portada](#) | [Noticias](#)

17/10/2017

PANORAMAS | 'La noche de los teatros' ofrece varias funciones a sólo mil pesos

DISFRUTA LA VIDA COMO EN UN OASIS

Lo mejor de Oasis en imágenes

OASIS 102.1 FM

El próximo 26 de octubre se realizará la quinta versión del festival.

¿Te encanta el teatro, pero ya no te queda dinero por ser fin de mes? Tranquilo, alguien más ya pensó en este problema. Si te gusta disfrutar del buen teatro, **te contamos que se realizará la quinta versión de 'La Noche de los teatros' en la Región Metropolitana**, la cual busca llevar el teatro a más personas en Santiago.

La versión se realizará **la noche del 26 de octubre**, donde veinte anfiteatros estarán disponibles para **realizar 22 obras, las cuales tendrán un valor de \$1.000**. Si, sólo un billete verde. Dentro de las funciones que se realizarán, podrás ver **"Noche mapuche"**, en el GAM; **"Flores de papel"**, en el Teatro UC; **"Comedia de Av. Irarrázaval"**, en el Teatro Nacional, y **"Almas perdidas"**, en Matucana 100.

Si no te quieres perder esta noche llena de teatro, **puedes adquirir tus entradas el miércoles 25 de octubre en el Teatro de la Universidad de Chile**, que se encuentra ubicado en el **Metro Baquedano**. Allí podrás encontrar 5.000 entradas que tendrán el valor de mil pesos para las obras del día siguiente.

La "Noche de los teatros" en Santiago tendrá más de veinte funciones a solo \$1.000

El próximo jueves 26 de octubre se realizará la quinta edición del encuentro de artes escénicas, en el que 26 espacios abrirán sus puertas para ofrecer 22 funciones a precio popular.

17 de Octubre de 2017 | 08:48 | Emol



"Violeta, al centro de la injusticia", en el Teatro UC.

El Mercurio

SANTIAGO.- Por quinto año consecutivo se realizará **"La noche de los teatros"** en la Región Metropolitana; encuentro de las artes escénicas con el que se busca "que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos", según explicó a **El Mercurio** Gian Reginato, el presidente de **Red de Salas de Teatro**, agrupación que organiza este evento.

Durante la noche de **26 de octubre**, más de veinte espacios abrirán sus puertas para ofrecer **22 funciones** a solo **\$1.000**. Algunas de las obras que participarán de este encuentro son **"Noche mapuche"**, en el **GAM**; **"Flores de papel"**, en el **Teatro UC**; **"Comedia de Av. Irarrázaval"**, en el **Teatro Nacional**, y **"Almas perdidas"**, en **Matucana 100**.

La venta de entradas comenzará el miércoles 25 en las afueras del Teatro de la Universidad de Chile, frente a la Plaza Italia. Allí se pondrán a la venta cinco mil entradas con un valor único de \$1.000 para funciones del día siguiente.



AHORA SE DEBATE



Abdominoplastia al plan GES: Diputados de distintas bancadas buscan incluirla. ¿Qué te parece?

56



Hace 12 años, Lamarca dijo: "Chile no va a cambiar mientras las elites no suelten la teta". ¿La soltaron?

101



Bachelet a Piñera: Últimas cifras desmienten su campaña sobre delincuencia. ¿Qué crees tú?

193

RECOMENDADOS DEL EDITOR



ANDRÉS COUVE: Quién es el biólogo premiado por Sofía que

La Tendencia (online), 17 octubre

La Tendencia
 El diario de turismo de Chile

The next generation
 WordPress magazine theme

INICIO
 TURISMO
 GASTRONOMÍA
 CULTURA
 PATRIMONIO
 Q

¿Pensando en viajar? Conoce las 10 ciudades más peligrosas del mundo en 2017

Concurso internacional de cepas patrimoniales en Biobío

Turismo marca nuevo récord en invierno

La "Noche de los teatros" en Santiago tendrá más de veinte funciones a solo \$1.000

Chafn que p diabe

Rodolfo Ayala

Compártelo

Foto: Emol

ACTUALIDAD

La “Noche de los teatros” en Santiago tendrá más de veinte funciones a solo \$1.000

October 17, 2017 1 minutos de Lectura estimada

Por quinto año consecutivo se realizará “La noche de los teatros” en la Región Metropolitana; encuentro de las artes escénicas con el que se busca “que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos”, según explicó a El Mercurio Gian Reginato, el presidente de Red de Salas de Teatro, agrupación que organiza este evento.

Durante la noche de **26 de octubre**, más de veinte espacios abrirán sus puertas para ofrecer 22 funciones a solo **\$1.000**.

Algunas de las obras que participarán de este encuentro son “Noche mapuche”, en el GAM; “Flores de papel”, en el Teatro UC; “Comedia de Av. Irarrázaval”, en el Teatro Nacional, y “Almas perdidas”, en Matucana 100.

La venta de entradas comenzará el miércoles 25 en las afueras del Teatro de la Universidad de Chile, frente a la Plaza Italia. Allí se pondrán a la venta cinco mil entradas con un valor único de \$1.000 para funciones del día siguiente, consigna Emol.

La jornada, que organiza la Red de Salas capitalinas, se realizará el próximo jueves 26 y convocará a 22 recintos en 26 funciones.

EDUARDO MIRANDA

El próximo jueves 26 de octubre será un día especial para las artes escénicas capitalinas. Durante esa jornada, la mayoría de los espacios teatrales tendrán un precio único en sus funciones y los espectadores podrán comprar tickets a solo \$1.000 para una serie de títulos que hoy están en cartelera: "Noche mapuche", en el GAM; "Flores de papel", en el Teatro UC; "Comedia de Av. Irarrázaval", en el Teatro Nacional, y "Almas perdidas", en Matucana 100, son algunas de ellas.

En total, 26 funciones que serán parte de la noche de los teatros, evento que organiza la Red de Salas, que agrupa a 22 recintos de la Región Metropolitana y que se hace por quinto año consecutivo.

Los motivos de esta jornada los entrega Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro: "Que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos". Y luego agrega: "La idea es dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Esa noche es una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar, y disfrutar de la entretención y del talento de nuestros actores", plantea.

La celebración comenzará el miércoles 25, con un acto público en Plaza Italia, frente al Teatro de la Universidad de Chile. Allí se dará inicio a una venta centralizada de 5 mil entradas con un valor único de \$1.000, para funciones del día siguiente. Reginato agrega: "Estamos en un momento importante en nuestra cartelera, por su variedad y por la importancia que tienen los títulos en escena".

La noche de los teatros es parte del Programa de Intermediación que se adjudicó la Red de Salas, el año pasado, a través del Ministerio de las Culturas. "Nuestra idea para el futuro es profundizar en la asociatividad de los teatros y también establecer una medición en torno al fenómeno teatral y nuestros públicos", finaliza Reginato.

La noche de los teatros tendrá 5 mil entradas a \$1.000



"Violeta, al centro de la injusticia", en el Teatro UC (arriba) y "Noche mapuche", en cartelera en el Centro GAM (abajo).



La próxima semana concluyen las grabaciones de la tercera temporada de "Soltera otra vez".

Canal 13 continúa con la ficción y externaliza sus proyectos

CRISTOPHER AHUMADA

El reciente panorama que ha enfrentado Canal 13 —marcado por un reordenamiento interno que suma más de 30 desvinculaciones en el último mes— ha generado un clima de incertidumbre. Tras la decisión de terminar con el área *reality*, las dudas se trasladaron a la continuidad del área de ficción, que la próxima semana concluye las grabaciones de la tercera temporada de "Soltera otra vez", un producto que aún no tiene definida su salida al aire.

Sin embargo, luego de un proceso de análisis y estudio de alternativas, la estación ya tendría definido el futuro de sus proyectos dramáticos. La plana mayor planea darles un respaldo a las producciones propias y confirma que continuarán con la realización de teleseries luego de la historia protagonizada por Paz Bascañán. "Canal 13 redoblará su compromiso con la ficción

nacional. Estamos trabajando para que luego de "Soltera otra vez" sigamos con la producción nacional sin parar. La ficción en el 13 continúa", declaran desde el canal a "El Mercurio".

Incluso se proyecta aumentar el número de productos por año, pero con un cambio relevante en el sistema de trabajo: desde ahora se externalizará la realización de las iniciativas de ficción para hacer más eficiente el trabajo y la asignación de recursos. Una fórmula similar a la que hoy utiliza Mega para sus teleseries de las 15:00 horas y TVN para su próxima apuesta nocturna. Por ahora no está definido cuál sería la productora a cargo de ese proceso; tampoco se han dado señales de posibles despidos de actores, aunque a futuro, eventualmente, podrían darse contratos por proyecto. El actual director del área, Herval Abreu, continúa trabajando en el desarrollo de nuevas historias.

Cívico (online), 17 octubre

Estoy en Santi...
Exploro Santiago ▾
Construyo mi ciudad ▾
INGRESO

NOTICIA

Cultura

Noche de los teatros: 5 mil entradas a \$1.000

Compartir
 Compartir
 Compartir
 Compartir

CÍVICO Santiago

Publicado octubre 17, 2017

Por quinto año consecutivo se realizará la **Noche de los Teatros**. Una jornada organizada por la **Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana** en que 22 espacios capitalinos exhibirán obras a mil pesos por entrada.

El evento se realizará este **jueves 26 de octubre** y las entradas a luca serán vendidas el **miércoles 25 desde las 11:00 horas** en las afueras del **Teatro de la Universidad de Chile**, en Plaza Baquedano.

Entre las obras participantes de la actividad destacan **Flores de papel** y **Violeta Parra al centro de la injusticia** en el Teatro UC, **El Velorio** en Teatro Ictus, **Noche Mapuche** en el GAM, **Los Bonobos** en Teatro Mori de Vitacura, **Todo bajo control** en Teatro Camino entre otros espectáculos.

"Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos", puntualizó Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, quien junto a la organización buscan hacer de esta jornada "una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La Red de Salas de teatro está compuesta por Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

noche DE LOS TEATROS

26 DE OCTUBRE DE 2017

Red Salas de Teatro @RedSalasTeatro

OJO!

26 de oct #NocheTeatros Compra tus entradas sólo a \$1000 en el Gran Lanzamiento del 25 de oct desde las 11h #Plazaltalia Te esperamos!

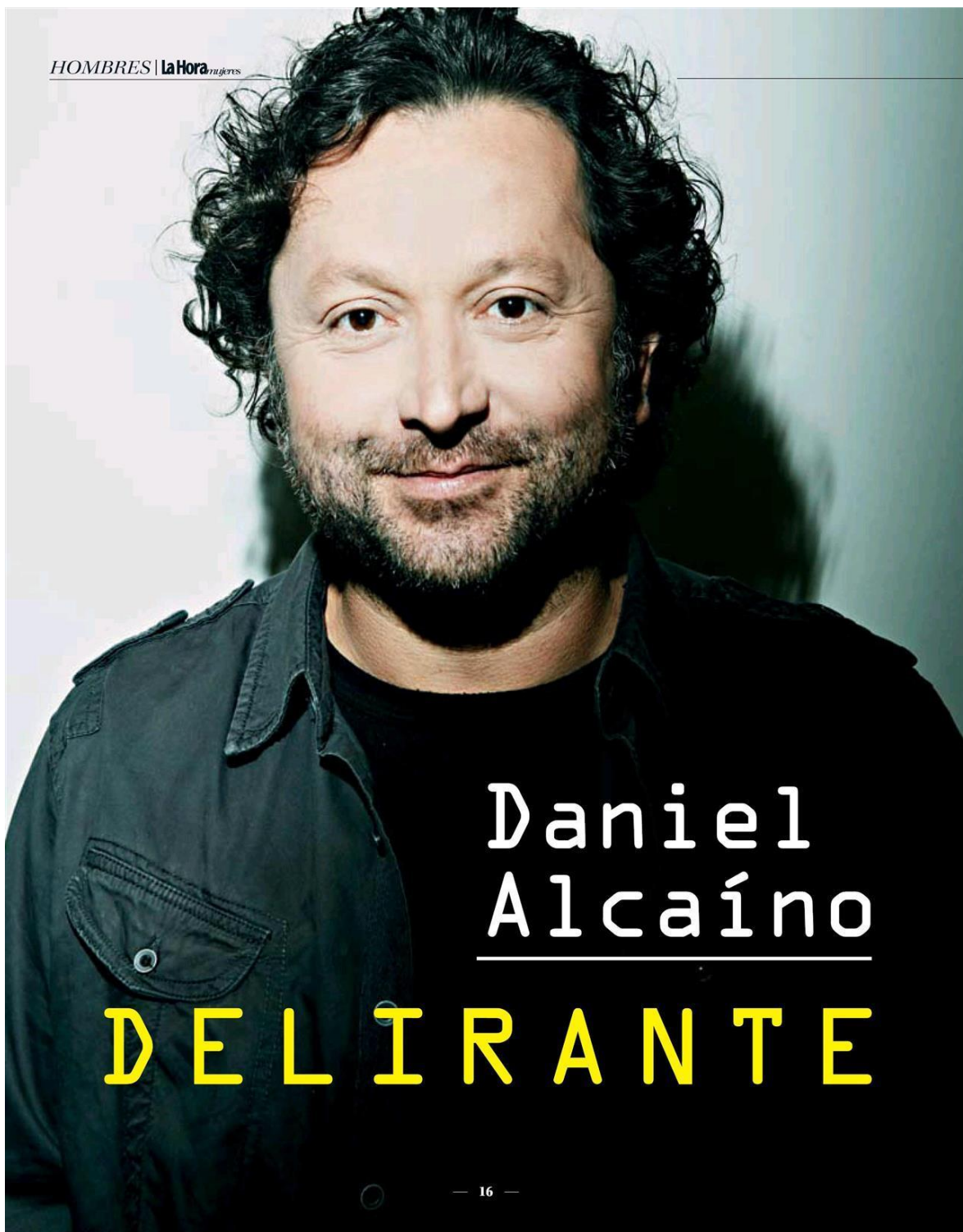
1:01 AM - Oct 15, 2017 - Santiago, Chile

2 37 37



Centro Gabriela Mistral

La Hora, 19 octubre



Deslenguado y audaz, energético y también poético, este actor chileno hace de las suyas. En sus mil personajes Daniel muestra esa garra que lo hace tan único y querido por el público.

Por: **Lisette Ávila O.** Fotos: **Nicolás Abalo** Maquillaje: **Alejandra Vera**
Agradecimientos a **Centro Gabriela Mistral (GAM)**

No lleva tacos ni plumas ni trajes con lentejuelas, ni menos el pelo engomado. Hoy es simplemente Daniel Alcaíno, con su pelo crespo y alborotado, con su mirada inquieta y el chiste a flor de piel. Único y delirante, capaz de recordar una rutina línea por línea y declamarla con tanta pasión que deja a todos callados. Así es este actor, hiper-ventilado por el teatro y la vida. Hoy Daniel disfruta de su nuevo rol en la obra 'Noche Mapuche' (GAM), una historia en la que se aborda el encuentro entre colonos y colonizados, sus conflictos y la violencia ancestral. "No sé si esto es verdad o lo lei, no sé si es un sueño o realidad, lo que sí sé es que esto pasaba en el pasado, mucho antes de que yo naciera"... Ese es el primer texto que digo y que tiene relación con un Chile centrado en el conflicto mapuche, en una noche especial mapuche, una noche oscura que la gente asocia con el fuego, las balas y con el peligro", adelanta Daniel, quien además agrega que en la historia están "todas esas mezclas entre ser rico y pobre, negro y blanco, colono e indio".

Hace algunos meses que Daniel ensaya esta obra que le quita el sueño, tal como todos los proyectos artísticos en los que se compromete con asombro y mucha curiosidad. "No sé curar a un niño, no sé arreglar un auto si me quedo en panne, no sé redactar una nota, no hago comerciales ni menos compañías para decirle a la gente que no tome, no beba y no fume. Yo soy actor", dice.

¿No te imaginas en otra profesión?

No. Me han ofrecido incluso hacer clases y char-

las motivacionales para que cuente cómo superé mi cáncer, pero yo les digo que soy actor.

Como actor has creado el tremendo personaje de Yerko Puchento, ¿cómo viviste la temporada pasada de Vértigo?

Con mi compadre Jorge López la vivimos a concho. Los primeros capítulos son más fáciles porque tenemos material... Es como una olla a presión. Pero después de tres o cuatro programas comienzas a raspar la olla y es cuando pasa algo magnífico, como lo de Cecilia Pérez... Esa rutina fue el gancho con el público. Terminamos con un rating muy alto.

La rutina de Yerko es menos farandulera y más contingente, ¿qué pasa cuando hay semanas menos noticiosas?

Cada día sentimos que nos van nutriendo de cosas... La Bachelet dice una cosa, Ossandón otra, y así. Siempre esperamos hasta el último minuto. Por ejemplo, este año cambiamos a Luli por Ossandón.

¿Cuándo arman el guion con Jorge?

El mismo jueves. Ese día lo enviamos a las 19 y la directora lo revisa y nos dice 'ojo con esto'.

¿Alguna vez has censurado en vivo y en directo lo que te 'sopla' Jorge a través de la muela?

La verdad es que me dejó llevar (ríe). Claro que hay veces en que soy menos arriesgado y le digo: '¡hueleón, hay una familia detrás!'. Pero la verdad es que confío plenamente en su criterio y él en el mío. Yo lo admiro mucho y lo encuentro un seco.

¿Tu señora, Berta Lasala, veía tus rutinas los días jueves?

Las ve conmigo en mi casa. Ella es muy miedosa y políticamente correcta. Hay veces que me dice: '¡Por qué le dijiste eso a esa actriz que es amiga mía y la veo todos los días!'... Pero, bueno, de esto vivimos.

¿Te ha pasado que le has dicho unas cuantas verdades a algún invitado que no te simpatiza?

No, para nada. Estoy más maduro con el personaje y no hago eso ni cagando. Las deudas mías las pago yo. Yo he salido vestido de la U, he escupido camisetas del Colo-Colo y he usado fotos de Pinochet porque interpreto a un personaje que no existe.

¿Qué te gusta de Yerko?

Que hago lo que quiero y esa huevía me encanta. A veces no estoy diciendo nada, pero es el tono que lo hace peligroso... 'Traigo una bomba, que tiemble el cuarto piso. Denme cámara... A ti te hablo, que le dijiste 'gordi' a la Presidenta cuando eras ministra' (ríe). A Yerko nunca lo hemos buscado, simplemente ha surgido.

¿Nunca has sentido culpa?

Sí, hay veces en que hago mi mea culpa y reconozco que a veces se me pasa la mano... Pero es difícil no hacerlo porque estamos en vivo y en directo.

¿Sientes que te has transformado en la voz del pueblo al decir las cosas que todo el



Breves

¿Qué lugar de Santiago te gusta? El Teatro Nacional Chileno (Morandé 25).

Un director de teatro: Andrés Céspedes.

¿Cuál fue la última obra que fuiste a ver? La Trágica Agonía de un Pájaro Azul.

¿Qué libro estás leyendo? La Vida Intranquila de Violeta Parra.

mundo quisiera decir?

La gente nos ha dado esa responsabilidad... Ser la voz de los sin voz. Recuerdo cuando en una de las rutinas abordé el caso Caval y dije: "Hueón, le cagaste la vida a tu mamá, podían decir cualquier cosa de Bachelet menos que estaba metida en un chanchullo, epidemia con aro"... Al otro día del programa fui al supermercado y la gente quería sacarse fotos conmigo y me daba las gracias por todo lo que había hablado... Ese día fue catártico.

DE BARRIO Y FAMILIÓN

Creció en una casa celeste con pasillo, parrón y ubicada en la calle Antártica 1855, en Quinta Normal. En esa vivienda, en la que hoy vive su abuela, Daniel se crió con sus primos y tíos, una

infancia soñada donde abundaban los chistes, las historias de campo y el calor de hogar. "Los cabros chicos dormíamos hacia los pies y había que calentar la tetera para lavarse", recuerda Daniel. Esos primeros años fueron fundamentales para el actor, quien agradece haber tenido una vida de barrio tan familiar. "Fue mi paraíso, imagínate que conocía la casa de cada vecino tan bien que te la puedo dibujar. Recuerdo la casa de Pepe -que en paz descansa-, que era el único del barrio que había estudiado una carrera. Nadie más que él sabía hacer el nudo de la corbata, entonces yo iba los domingos a que me la hiciera y después me la ponía para que no se desarmara, porque nunca acepté ponerle elástico a mi corbata! Para mí, aprender a hacer el nudo de la corbata fue como aprender piano", ríe a carcajadas.

En ese barrio, cuenta Daniel, se veían todas las miserias de la gente. "Estaba el colita, el paco curao, el sicólogo loco... ¡unas contradicciones máximas!". En calle Antártica vivió hasta los 19 años y luego -cuando entró a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile- se fue a vivir junto a siete compañeros a Cerro Navia.

¿Cómo fue entrar a la universidad?

En un comienzo pensaba '¿qué hago yo aquí! Con cabros que cachan ene cosas'. Pero después entendí que era universal y que todos querían ir a mi casa y a mi barrio, porque además mi mamá tenía una botillería y eso lo hacía más particular.

¿Es verdad que te crió tu abuela?

Sí, ella era Nicanor y Violeta Parra metidos en una misma persona. Ella era el relato, la memoria y las historias. Entonces, cuando niño siempre me ganaba concursos de declamación porque ella me enseñaba a hacerlo.

Después de esa tremenda historia familiar, ¿cómo has criado a tu hijo?

Creo que soy más pesado de lo que fueron conmigo porque siento que él es mucho más libre y menos estructurado que yo. Lo estimulo mucho y creo que para él es demasiado, tanto así que un tiempo me apodó 'el señor aburrido' (ríe). ❀



Centro Gabriela Mistral

Teatralízate (online), 19 octubre

JUEVES, 19 OCTUBRE 2017 | Quiénes Somos | Contacto

Teatralízate

cultura activa



RED DE SALAS DE TEATRO
25 y 26

Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional

CARTELERA Elias Cohen, danzante de la creatividad



RED DE SALAS LANZA LA QUINTA VERSIÓN DE "LA NOCHE DE LOS TEATROS"

Teatralízate | Octubre 19, 2017 | Noticias | Deja un comentario | 27 Visitas

Facebook | Twitter | Google+ | LinkedIn | Pinterest

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretención, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seia María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azores, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: *Flores de papel*, *El Velorio*, *Noche Mapuche*, *Los Bonobos*, *Malen*, *Todo bajo control*, *Violeta Parra al centro de la injusticia*, *Viva la diferencia*, *Veraneando en Zapallar*, *Crimen*, *El desmontaje de los Pereira*, *Almas Perdidas*, *Petra*, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacalno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Iñigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.



Centro Gabriela Mistral

FM DOS, octubre

PLAYER PODCAST FRECUENCIAS DEDICADOS PROGRAMAS CONCURSOS ENTREVISTAS



HOME BELLEZA AMOR ESPECTÁCULOS TENDENCIAS PANORAMAS MÚSICA ACTUALIDAD ANTOJOS COLUMNISTAS



¿BUSCANDO PANORAMA? LA NOCHE DE LOS TEATROS TIENE ESTRENOS DE OBRAS POR MIL PESOS

Compartir Twitter Pinner

BUSCAR

Este jueves comienza una nueva versión de la Noche de los Teatros, la iniciativa que ofrece más de 20 obras con entradas rebajadas a \$1.000. Organizada por la Red de Salas de Teatro, la actividad reunirá a varios recintos de la Región Metropolitana para presentar diversos montajes.



Matucana 100, GAM, Teatro Nacional Chileno, Ictus, Teatro UC y la cadena Mori son algunos de los locales que abrirán sus puertas esta tarde. **“Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace la Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso”,** dijo Giani Reginato, presidente de la Red de Salas.

Algunas de las obras son:

- “Flores de papel”
- “El Velorio”
- “Noche Mapuche”
- “Los Bonobos”
- “Malen”
- “Todo bajo control”
- “Violeta Parra al centro de la injusticia”
- “Viva la diferencia”, “Veraneando en Zapallar”
- “Crimen”
- “El desmontaje de los Pereira”
- “Almas Perdidas”
- “Petra”

En las obras participan actores como Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, entre otros y se espera además que lleguen unas cinco mil personas para disfrutar de esta iniciativa que llenará los teatros desde las 19:00 horas.

Revisa la programación completa acá

#LOMASLEIDO #LOMASRECIENTE

1. RECONOCIDO ACTOR DE HOLLYWOOD CONFIRMA SU HOMOSEXUALIDAD EN MEDIO DE ACUSACIONES POR ABUSO SEXUAL
2. ESPECTACULAR CONCURSO ¡GANA UN PERFUME A TU ELECCIÓN!
3. ¿YA CONOCES EL CO-WASHING? DESCUBRE ESTA NUEVA FORMA DE LAVAR EL CABELLO
4. ¿CÓMO ALMACENAR EL QUESO PARA QUE DURE MÁS TIEMPO?
5. LUIS FONSI SERÁ EL PRIMER INVITADO AL NUEVO ESTELAR DE DIANA BOLOCCO
6. ¿UNA AVIONETA SE ESTRELLA CONTRA UN ÁRBOL?
7. ESTA ES LA MEJOR PRUEBA DE QUE LA RISA SÍ ES CONTAGIOSA
8. MINO DEL DÍA: THEO JAMES
9. ESTUDIO REVELA QUE LA COMIDA PICANTE TE HACE VIVIR MÁS
10. 5 INFUSIONES QUE COMBATEN LA RETENCIÓN DE LÍQUIDOS

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

La Nación (online), 19 octubre



Inicio » Vida&Nación » Panoramas » Sólo por \$1.000 podrás disfrutar de La Noche de los Teatros

SÓLO POR \$1.000 PODRÁS DISFRUTAR DE LA NOCHE DE LOS TEATROS

Este 25 y 26 de octubre de 2017 se realizará la quinta versión de la iniciativa que agrupa a 22 espacios culturales de la Región Metropolitana y cuyo lanzamiento será en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile en Plaza Italia.

por **Giselle Saure** - Jueves, 19 de Octubre de 2017

81



Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana ofrecerá dos jornadas dedicadas a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales.

"La Noche de los Teatros" es una celebración cuyo propósito es que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos y para ello sólo cobrará \$1.000 por cada una de las 5 mil entradas que estarán a la venta.

"Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenemos a reflexionar y disfrutar de la entretenimiento, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo", indicó el presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, Gian Reginato.

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11:00 horas en la explanada del frontis del teatro de la Casa de Bello y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seia María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacaino, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Íñigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Segunda, 20 octubre



Campaña-regala entradas

Bullying de Schwarz en Twitter

Tras una interminable serie de adjetivos de alto calibre del usuario @TETENO a Pablo Schwarz en Twitter, el actor replicó lo que hizo contra Sergio Melnick y volvió a regalar entradas a cambio de bullying para la obra donde actúa y que está en cartelera en el GAM.

"Concurso! Ayúdame a responderle a este piñerista (...) y gana una entrada doble para #NocheMapuche". Otra vez revolucionando Twitter.

MÚSICA

TEATRO

IE

TV

"Flores de papel" y "Noche Mapuche" La dialéctica del invasor

El teatro no es solo político por su contenido, sino, especialmente, por su forma. Marcelo Leonart ha cultivado en su proyecto escritural, en dramaturgia o en narrativa, una sátira provocadora contra la élite, contra la clase política dirigente y los sectores conservadores (por ejemplo en sus novelas "Lacra" y "La patria"). Las dos obras que se presentan en cartelera subrayan su apuesta artística pues ambos proyectos tienen como denominador común el significado polisémico del invasor en la dramaturgia de Egon Wolff. Porque quizás pocos han reparado en el diálogo intelectual entre el autor de "Flores de papel" y el autor de "Grita", en relación a la crítica a las clases altas y el recurso del "invasor" como detonante político.

La versión que Leonart hace de "Flores de papel", de Egon Wolff, en el Teatro UC, pone en el centro la tensión erótica en la entrañable pareja compuesta por Merluza (Alexis Moreno), miembro del lumpen, y Eva (Mariana Loyola), mujer de clase

media. A propósito de un encuentro azaroso, Merluza llega hasta el apartamento de Eva para no salir más. Merluza llega con sus ropas andrajosas y sucias, en contraste con Eva que viste coquetos trajes de dos piezas. Lo que viene a continuación es una relación dialéctica de poder y discurso, con tono irónico y cruel, entre la clase media y la clase baja, en torno a los privilegios, la vida estructurada, el acceso al conocimiento, las expectativas de roles de género. En esa dialéctica está la ansiedad, el miedo, la culpa, la soledad, la intimidación; conversación que interpretan con ímpetu estos dos actores, creando un campo magnético de atracción y repulsión acompañado por una banda sonora de lujo. Merluza se inicia con parlamentos mínimos frente a una desenvuelta Eva para, luego, invertirse y terminar con un Merluza verborreico, culto, y una Eva empuñada en su rol de novia ansiosa. Para llegar hasta ese momento el talento de hacer flores de papel, de él, ha sido una fuerza de



por Andrea Jętanovic



SCOTT LAMONCEZ / GAM

en un grupo de intrusos que usando el lenguaje delirante, a veces onírico, cuestionan los supuestos de los grupos de poder y sus mecanismos de represión. Un cierre de cortinas basta para trasladarnos a un bosque en La Araucanía o a una pradera habitada por indios sioux, o a plantaciones con esclavos afroamericanos.

El elenco se luce en su capacidad de bailar, transformarse y seguir esta propuesta radical con tintes de fiesta dionisiaca, de pesadilla histórica. En la última escena, el ruido crepitante de las llamas y varios bidones de parafina muestran, de modo provocador, que en el espiral crónico de violencia todos nos deformamos. Leonart pone el dedo en la llaga en temas complejos como los límites de la lucha desde la resistencia, el peso relativo de las víctimas en un conflicto, la asimetría en los medios de lucha. El invasor y el invadido adscritos a la pernicioso dialéctica del amo y el esclavo. El escándalo no por el escándalo sino como provocación, como proyecto político. w



PRENSA UC

destrucción y creación de un nuevo orden que toma forma en el trabajo eficaz de Andrés Poirot, en iluminación, y Catalina Devia, en el diseño escenográfico.

Leonart ha sabido leer el entrellíneas, el desafío de poder establecer una comunicación auténtica, la fragilidad de la clase media y la necesidad de Eva de despojarse de sus prejuicios y dependencias materiales, para empezar de nuevo,

casi desnuda. Al mismo tiempo, la tensión erótica que va acumulándose estalla fuera del departamento burgués, en ese río que se imagina como nuevo territorio.

Más allá, en la sala N2 del GAM, se puede continuar el diálogo que nos propone este autor con su obra "Noche Mapuche", cuya trama se inicia con un pareja de clase alta que ríe a carcajadas a propósito de la aventura de iniciación sexual de la dueña de casa (Nona Fernández), con un trabajador mapuche en el fondo de su padre. La azuzan a contar los detalles, su marido, Pablo Schwarz, y un pareja de amigos, Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo, en un rol hilarante donde se escapan expresiones xenófobas de alto calibre. Pero todo se va enrareciendo, se suma una dupla de jóvenes misteriosos (Caro Quito y Felipe Zepeda), y en conjunto se convierten



Centro Gabriela Mistral

Economía y negocios (online), 20 octubre

ECONOMÍA Y NEGOCIOS » online

Viernes, 20 de Oct de 2017 | 10:31:11 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obs: \$ 625,55 | 0,08% IPSA 0,27%
» Fondos Mutuos

UF: 26.653,83
IPC: -0,20%

FONDOS MUTUOS

"Flores de papel" y "Noche Mapuche" La dialéctica del invasor

viernes, 20 de octubre de 2017

Tweet

Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

El teatro no es solo político por su contenido, sino, especialmente, por su forma. Marcelo Leonart ha cultivado en su proyecto escritural, en dramaturgia o en narrativa, una sátira provocadora contra la élite, contra la clase política dirigente y los sectores conservadores (por ejemplo en sus novelas "Lacra" y "La patria"). Las dos obras que se presentan en cartelera subrayan su apuesta artística pues ambos proyectos tienen como denominador común el significado polisémico del invasor en la dramaturgia de Egon Wolff. Porque quizás pocos han reparado en el diálogo intelectual entre el autor de "Flores de papel" y el autor de "Grita", en relación a la crítica a las clases altas y el recurso del "invasor" como detonante político.

La versión que Leonart hace de "Flores de papel", de Egon Wolff, en el Teatro UC, pone en el centro la tensión erótica en la entrañable pareja compuesta por Merluza (Alexis Moreno), miembro del lumpen, y Eva (Mariana Loyola), mujer de clase media. A propósito de un encuentro azaroso, Merluza llega hasta el apartamento de Eva para no salir más. Merluza llega con sus ropas andrajosas y sucias, en contraste con Eva que viste coquetos trajes de dos piezas. Lo que viene a continuación es una relación dialéctica de poder y discurso, con tono irónico y cruel, entre la clase media y la clase baja, en torno a los privilegios, la vida estructurada, el acceso al conocimiento, las expectativas de roles de género. En esa dialéctica está la ansiedad, el miedo, la culpa, la soledad, la intimidación; conversación que interpretan con ímpetu estos dos actores, creando un campo magnético de atracción y repulsión acompañado por una banda sonora de lujo. Merluza se inicia con parlamentos mínimos frente a una desvuelta Eva para, luego, invertirse y terminar con un Merluza verborreico, culto, y una Eva empujueñecida en su rol de novia ansiosa. Para llegar hasta ese momento el talento de hacer flores de papel, de él, ha sido una fuerza de destrucción y creación de un nuevo orden que toma forma en el trabajo eficaz de Andrés Poirot, en iluminación, y Catalina Devia, en el diseño escenográfico.

Leonart ha sabido leer el entrelineas, el desafío de poder establecer una comunicación auténtica, la fragilidad de la clase media y la necesidad de Eva de despojarse de sus prejuicios y dependencias materiales, para empezar de nuevo, casi desnuda. Al mismo tiempo, la tensión erótica que va acumulándose estalla fuera del departamento burgués, en ese río que se imagina como nuevo territorio.

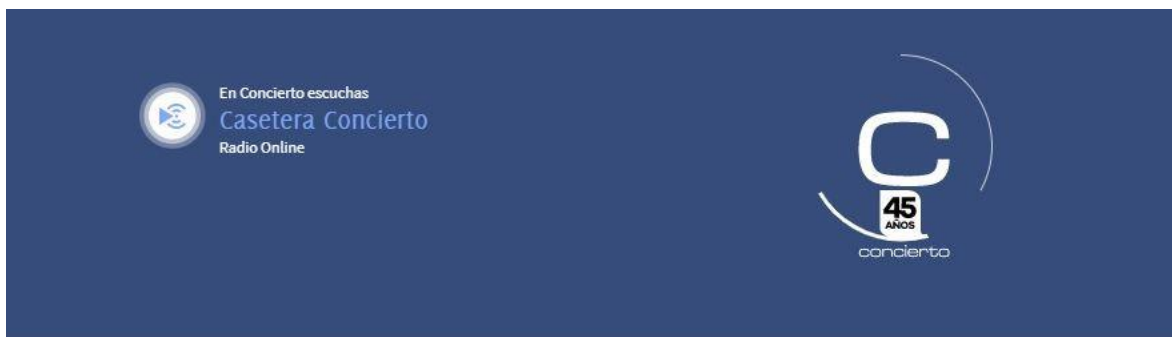
Más allá, en la sala N2 del GAM, se puede continuar el diálogo que nos propone este autor con su obra "Noche Mapuche", cuya trama se inicia con un pareja de clase alta que ríe a carcajadas a propósito de la aventura de iniciación sexual de la dueña de casa (Nona Fernández), con un trabajador mapuche en el fondo de su padre. La azuzan a contar los detalles, su marido, Pablo Schwarz, y un pareja de amigos, Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo, en un rol hilarante donde se escapan expresiones xenófobas de alto calibre. Pero todo se va enrareciendo, se suma una dupla de jóvenes misteriosos (Caro Quito y Felipe Zepeda), y en conjunto se convierten en un grupo de intrusos que usando el lenguaje delirante, a veces onírico, cuestionan los supuestos de los grupos de poder y sus mecanismos de represión. Un cierre de cortinas basta para trasladarnos a un bosque en La Araucanía o a una pradera habitada por indios sioux, o a plantaciones con esclavos afroamericanos.

El elenco se luce en su capacidad de bailar, transformarse y seguir esta propuesta radical con tintes de fiesta dionisiaca, de pesadilla histórica. En la última escena, el ruido crepitante de las llamas y varios bidones de parafina muestran, de modo provocador, que en el espiral crónico de violencia todos nos deformamos. Leonart pone el dedo en la llaga en temas complejos como los límites de la lucha desde la resistencia, el peso relativo de las víctimas en un conflicto, la asimetría en los medios de lucha. El invasor y el invadido adscritos a la pernicioso dialéctica del amo y el esclavo. El escándalo no por el escándalo sino como provocación, como proyecto político.



Centro Gabriela Mistral

Concierto (online), 21 octubre



AGENDA CONCIERTO

Obra Noche Mapuche en el GAM



Noche mapuche se llama la nueva obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart, que a través de la comedia negra se sumerge en la ocupación de la Araucanía.

El montaje cuenta con las actuaciones de Pablo Schwarz, Nona Fernández, Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo. Tendrá funciones hasta el **28 de octubre**, miércoles a sábado a las 20.30 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

Las entradas tendrán un valor de \$8 mil general y \$4 mil estudiantes y tercera edad, y se pueden adquirir en la boletería del GAM o en su sitio web.

Estoy (CL), 24 octubre



Inicio » Teatro

Me gusta 0 Compartir

Twitter

Actividad en varias instituciones

LA NOCHE DE LOS TEATROS

25 Y 26 DE OCTUBRE



Con Show en Plaza Italia, Red de Salas Lanza **La Noche de los Teatros**.

La 5ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de **La Noche de los Teatros**, el próximo jueves 26 de octubre.

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretención, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Sela María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azores, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la Injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacáino, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Iñigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowalczyk, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Más información: <http://redsalasdeteatro.cl>

Facebook: @RedSalasdeTeatro

Twitter: @RedSalasTeatro

Instagram: @redsalasdeteatro

T13 (online), 24 octubre

17. "Noche mapuche" (20:30 horas)



GAM (Alameda Bdo. O'Higgins 227, Santiago).

Dramaturgia y Dirección: Marcelo Leonart.

Compañía: La Pieza Oscura.

Elenco: Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Caro Quito y Felipe Zepeda.

Delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño.



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 24 octubre

elmostrador

Noticias Mercados TV Cultura Agenda Fiestas Blogs Tienda Puntos de Venta Loguearse Registrarse

Cultura + Ciudad

Martes, 24 de octubre de 2017 Actualizado a las 07:00

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOS CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPREBILES CONCURSOS BELLEZA FÍSICA

CLAVES Congreso Futuro | Desarrollo científico | Ciencia y tecnología | Wotson | Cine chileno | Womad Chile


NOTICIAS | BREVES CULTURALES

Evento organizado por Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana

Cultura

Con espectáculo en Plaza Italia lanzan La Noche de Los Teatros

por EL MOSTRADOR CULTURA+CIUDAD | 24 octubre, 2017



La 5ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de La Noche de Los Teatros, el próximo jueves 26 de octubre.

Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Recibir

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretención, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Sea María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azores, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Losplemuvi, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolso, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacaino, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Itigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2011, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con afores del Estado.

Videos

[VIDEO] Las minas de la II Guerra Mundial que amenazan el desierto egipcio

[VIDEO] Nera Molai, la nadadora brasileña que a los 50 años bate récords mundiales

[VIDEO C+Ci] "No sé": el nuevo adelanto de Stranger Things 2

[VIDEO] El momento en que el perro del presidente François Emmanuel Macron se orina en plena reunión ministerial

Más Noticias

El Imperio del Rey Arturo

Julian Assange asegura que en España se desató "la primera guerra civil cibernética" de la historia

Hoy como ayer: la decadencia de los partidos

¿Es posible militar en el Partido Socialista aún?

Saludo a la bandera del Tribunal Supremo del PS: espanto a Aguirre días después de haber renunciado

Blogs y Opinión

Es la hora del humanismo y de la democracia participativa por Luis Eduardo Thayer Morel

Para Universitario UC, un espacio de diálogo por Ignacio Sánchez

¿Detenciones ciudadanas o bucheamientos? por Romina Villarreal y David Rodríguez

Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmostrador.cl

Mercados

Fondo de pensiones: la falacia de la diversificación

Argentinos y los mercados dan apoyo a Macri y -quién sabe- tiempo para las reformas

TV

Mariely Rivas, directora de Princesita, en Sello Propio: "Todas las mujeres sabemos que nos salvamos solas"

Punto Rojo: La destitución política del Estado frente a lo que llaman emergencias

Cultura + Ciudad

"Diálogos Imposibles": Bienal de Arquitectura acoge las demandas ciudadanas de Chile y el mundo

La tesis doctoral de Stephen Hawking hace colapsar el sitio web de la Universidad de Cambridge

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Radio Universidad de Chile (online), 26 octubre

diarioUchile cultura

Noche de los Teatros suma más de 20 obras a su programación

Entre este miércoles y jueves 26 de octubre se realizará una nueva versión de la Noche de los Teatros, evento que nació en 2013 y que contempla la presentación de más de 20 montajes.

En esta ocasión, las funciones se realizarán en 22 salas, entre ellas, el Teatro Las Tablas, Teatro del Pueblo, El Teatro Universidad Católica, El Teatro Canto Interrogante y Teatro Itina.

Además, se pondrá a la venta cinco mil entradas a solo mil pesos.

Olivera, presidente del directorio de la Red de Teatros de Chile, entidad que impulsa la actividad, comentó este miércoles que "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y compartan nuevas experiencias".

"Representa una oportunidad para apreciar la belleza, reflexionar y disfrutar de la experiencia del teatro en vivo", dijo.

La celebración, que además busca acercar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con la más variada de la cartelera nacional con obras pertenecientes de teatro y de teatro como: Pájaros de papel, El teatro, Noche Mapuche, Los Borrachos, Mírense, Todo bajo control, Violeta Parra, Al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Desembarco en Zapallar, Cien años, El desmoronamiento de las Plumas, Aímba Parícuta y Patria entre otros.

Revisa acá algunas obras:

Violeta Parra: Al centro de la injusticia



Un homenaje al universo de Violeta Parra, inspirado en el libro Violeta de Ral a los pies de Ángel Parra, Carmona, teatro y foto muestran las emociones, deseos y la búsqueda de justicia que impregnó la vida de la creadora. La obra estrenada en 2008, vuelve a escena en el marco de las conmemoraciones del centenario de la artista.

Lugar: Teatro Cito.

Pequeño desierto



En la obra la bailarina interactúa con imágenes visuales, música, video y su propio cuerpo como elementos de lenguaje expresivo. Una pequeña danza que se convierte como un gesto breve, como un respiro, como una huella de la tierra, de una vida, la grande, la que no se puede olvidar. Coreografía que en silencio un paisaje y un espacio que el montaje habla.

Lugar: Teatro Canto Interrogante.

El viento



Esta reflexiva comedia negra es protagonizada por Tamara Acosta y Cristián Campa. El montaje, que además es dirigido por Álvaro Flusberg, plantea distintas preguntas: ¿cuáles son los límites entre lo personal y lo colectivo? ¿cuáles son los verdaderos límites entre lo personal y lo colectivo?

Lugar: Teatro Itina.

Palinuro nacional



En un taller textil ubicado en la periferia de la ciudad, dos trabajadoras comenzan su día laboral y la discriminación hacia parte de su jefe, deciden enfrentarse sin miedo y tomar el taller donde trabajan. Después observan cómo se comienza la mayor cantidad de personas y se comienza a su respectiva y a las autoridades. Se les ofrece un espacio en un taller ubicado en las condiciones laborales.

Lugar: Teatro Canto Interrogante.

Noche Mapuche



Noche, música, baile, ensayo y alcohol. Dos parejas en un departamento del centro alto escuchan la música sexual que la duña de casa toca a las 10 años con un trabajador resultante del campo de la su vida. Un día de los 10 años que enfrentan sin ropa a su pieza como brama, compartiendo el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese día que se saborea, vibra y comienza hacia investigar el tiempo y el espacio en Noche Mapuche, obra escrita y dirigida por Marcelo Latorre.

Lugar: GIM.

Hoy X Hoy, 26 octubre

Noche Mapuche toca con humor negro el conflicto araucano

Marcelo Leonart escribió y dirige "Noche Mapuche", una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto de los araucanos. El montaje cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para así cuestionar la identidad de los invasores.



CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (AV. ALAMEDA 227) | HOY | 20:30 HORAS |
ENTRADAS DESDE \$4.000 (DALE TICKET).



Centro Gabriela Mistral

FM Dos (online), 26 octubre

Matucana 100, GAM, Teatro Nacional Chileno, Ictus, Teatro UC y la cadena Mori son algunos de los locales que abrirán sus puertas esta tarde. **“Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace la Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso”**, dijo Giani Reginato, presidente de la Red de Salas.

Algunas de las obras son:

- “Flores de papel”
- “El Velorio”
- “Noche Mapuche”
- “Los Bonobos”
- “Malen”
- “Todo bajo control”
- “Violeta Parra al centro de la injusticia”
- “Viva la diferencia”, “Veraneando en Zapallar”
- “Crimen”
- “El desmontaje de los Pereira”
- “Almas Perdidas”
- “Petra”

En las obras participan actores como Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larráin, entre otros y se espera además que lleguen unas cinco mil personas para disfrutar de esta iniciativa que llenará los teatros desde las 19:00 horas.

[Revisa la programación completa acá](#)



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 31 octubre

Radio Cooperativa - Programas - Día - Suscripción - RSS - Email - Facebook - Participa con

cooperativa.cl **SECCION ANI** **AVISOS LEGALES** **AVISOS LEGALES** **BUSCAR**

Portada País Deportes Entretenimiento Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Au

Temas: Cultura Teatro

Guía de teatro

Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "Oveja Negra"
- » "¿Qué me pongo?"
- » "A nadie le falta Dios"
- » "Choras"
- » "Noche mapuche"
- » "Algarabía"
- » "Cockfight"
- » "Los Vecinos de Arriba"
- » "Todas esas cosas maravillosas"
- » "Oedipus Schmoedipus"
- » "Mi mi kens"
- » "Piece for Person and Ghetto Blaster"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Beben"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Puchimbo"
- » "Quintun, el niño puma"
- » "TOC TOC"
- » "Los Bonobos"
- » "El Cascanueces"
- » "Edgar Allan Poe, estás ahí?"
- » "Viejos de mierda"

Facebook Twitter LinkedIn Google+ Email

Levántate: 10:00

"No lo dije, lo pensé"

Fecha: 20 y 21 de octubre
Lugar: Teatro Nacional de las Artes
Entrada: De los \$10.000 a los \$30.000
Elenco: Jorge Alis
Funciones: viernes y sábado a las 21:00 horas

En "No lo dije, lo pensé", Jorge Alis, haciendo uso de su característica mordacidad y aguda capacidad de observación, alude a tópicos tan en boga como la salud, educación, política y sexo, sin dejar de lado el humor y la reflexión.

"Oveja Negra"

Fecha: Del 6 al 21 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$5.500 general
Elenco: Ángela Díaz Navarrete
Funciones: viernes 6 a las 22:00 y viernes 13 y sábado 14 y 21 a las 21:00 horas

Ángela Díaz Navarrete, destacada comedianta under Chileña, se sube a las tablas del teatro Coca Cola City con su notable show "Oveja Negra". Stand Up Comedy. Nos invita a un viaje delante por las vivencias de una cuarentona rebelde y honesta, una rutina fresca y divertida donde a actriz y comunicadora social, reflexiona desde los llaños hasta la misma muerte y el sentido de la vida, integrando canto en vivo con todo el glamour y la ironía que tanto la identifica.

"¿Qué me pongo?"

Fecha: Del 7 al 21 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$10.000 general
Elenco: Cecilia Cocurella, Mónica Aguirre, Laura Prieto, Bárbara Santander y María Angélica Arcos
Funciones: viernes y sábado a las 22:00 horas

La ropa es un pretexto para recordar una etapa de nuestras vidas, no es un espectáculo sobre moda, sino sobre recuerdos del que vas a irte con risas, nostalgia pero creo que siempre encontrándote con ese sentimiento como el que tienes cuando ves a tus amigas del colegio. Esa sensación de felicidad y nostalgia pero sobre todo de diversión. Quiero que la mujer, al día siguiente de ver la obra se pare frente al espejo y que al preguntarse "¿Qué me pongo?" se responda "Me da igual, porque al final mi actitud es lo que va a definir cómo me veo".

"A nadie le falta Dios"

Fecha: Del 3 al 24 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$5.000 general
Elenco: Rodrigo González
Funciones: martes a las 21:00 horas

En una hora y 15 minutos, este show mantiene la línea presentada por González en el festival stand up clásico, basado en vivencias personales, y nuevamente recurriendo a la nostalgia de los años '80 que tantas carcajadas sacara en Villa.

"Choras"

Fecha: Del 4 al 25 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$5.000 general
Elenco: Botota Fox y Bernardita Ruffinelli
Funciones: miércoles a las 21:00 horas

Este nuevo show de humor de las deslenguadas Botota Fox y Bernardita Ruffinelli te hará reír a carcajadas con las historias de cómo una chora vive y pelea con la vida. Situaciones que a todos les han ocurrido en el inigualable estilo de Botota Fox y Bernardita Ruffinelli. Todas las semanas se les unirá una tercera "chora" conocida a nivel nacional y destacada en el stand up comedy.

"Noche mapuche"

Fecha: Del 30 de septiembre al 28 de octubre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Daniel Alcázar, Nona Fernández, Roxana Narango, Pablo Schwarz, Caro Quintero, Felipe Zepeda
Funciones: miércoles a sábado a las 20:30 horas

Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es Noche mapuche, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

RADIOS

- Radio Bio Bio
Viernes 22 de septiembre
- Radio Cooperativa
Jueves 28 de septiembre
- Radio Clave
Jueves 28 de septiembre
- Radio Universo
Martes 10 de octubre

biobiochile.cl

Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión

Artes y Cultura

Viernes 06 octubre de 2017 | Publicado a las 14:20

Conversaciones Teatrales: Del gesto íntimo de "Gaz" al histrionismo de "Noche mapuche"

Marcelo Leonart

1130 Visitas

URL Corta: <http://rbt.cl/5ta>

Publicado por **Max Duhalde**
La información es de **Leopoldo Pulgar**

[¿Encontraste un error?](#) [Avisanos](#)

La actriz **Heldrun Breiler** interpreta en solitario "Gaz", la historia íntima sobre una madre y su hijo terrorista, mientras que **Marcelo Leonart**, encabeza "Flores de papel" y la histriónica "Noche mapuche".

Sin embargo, más allá de las opciones escénicas, tanto el dramaturgo belga **Tom Lanoye** como los chilenos **Egon Wolf** y **Leonart** penetran profundamente en el corazón de la sociedad contemporánea... el motivo de las **Conversaciones Teatrales de hoy**, en BBTv.

"Gaz". Sala Camilo Henríquez. Amunátegui 31. Miércoles a sábado, 20.30; domingo, 19.30 horas. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 8 de octubre.

"Noche mapuche". Gam. Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

"Flores de papel". Teatro UC. Jorge Washington 26. Miércoles a sábado 20.00 horas. Entrada general \$ 8.000; adulto mayor \$ 6.000; miércoles populares \$ 4.000. Hasta el 18 de noviembre.

[#CONVERSACIONES TEATRALES](#) [#FLORES DE PAPEL](#) [#GAZ](#) [#NOCHE MAPUCHE](#)



Centro Gabriela Mistral
TELEVISIÓN



24 Horas, 17 de octubre



CNN Chile, 25 octubre



CNN Chile Magazine, 26 de octubre



CNN Chile Noticias y perspectivas, 26 de octubre



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos elenco y Marcelo Leonart





Centro Gabriela Mistral

Fotos para difusión



Fotos durante una función



Videos para difusión



Video para redes sociales



Spot para CNN Chile



109 repeticiones durante 26 días



Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de **Noche mapuche** estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 25 publicaciones hechas entre el 10 de septiembre y el 28 de octubre de 2017.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **192.812**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **5.680**

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (29 de septiembre) que tuvo **3.751** de alcance, **5.769** impresiones y **82** personas que interactuaron con la publicación.



SELECCIÓN

- 126 reacciones
- 6 veces compartido
- 16.426 personas alcanzadas
- 25.076 impresiones
- 733 personas interactuaron con la publicación

Centro Gabriela Mistral

b) **Twitter:** 117 tweets y retweets de **Noche mapuche**, desde @centrogam, publicados entre el 21 de agosto y el 28 de octubre de 2017.





Centro Gabriela Mistral

Marketing



Centro Gabriela Mistral

Productos de Marketing:

- Avisos en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Membresía adulto mayor
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 110 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl

Teatro



Teatro



NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

Circo contemporáneo, música y artes visuales se unen para cuestionar las convenciones de la vida moderna. Una obra con humor absurdo y sin texto, dirigida por Andrés Labarca.

Hasta 1 Oct
Ju a Do — 20 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá — 20.30 h



**Hasta
-30%
Desc.**



GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

28 de septiembre



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl



Teatro



Teatro

ELEGÍA DE LOS ANDES

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümler.

6 al 21 Oct
Mi a Sá — 21 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá — 20.30 h



**Hasta
-30%
Desc.**



GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

5 de octubre



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl



Teatro



Teatro





ELEGÍA DE LOS ANDES

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümler.

Hasta 21 Oct
Mi a Sá — 21 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá — 20.30 h



Hasta
-30%
Desc.



GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

13 de octubre



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro

Una obra delirante que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una comedia negra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño.

gam.cl



30 Sep → 28 Oct

CONVOCATORIA
2017

ESTRENO

NOCHE MAPUCHE

Marcelo Leonart
Dirección y dramaturgia



30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá - 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



CHECOSLOVAQUIA

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Adhesivo cartelera octubre

Programación

gam.cl

DOMINGO 1
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 4
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5
A/ 15 h/ Encuentro de textiles Abyayala
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 7
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 8
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIÉRCOLES 11
A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes en un mar de ciencias
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 12
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 13
A/ 18 a 00 h/ Museos de medianoche
C/ 19 h/ Arjé...
M/ 19.30 h/ Concierto Foro IRCAM
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 14
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 15
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen

MIÉRCOLES 18
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 19
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 20
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 21
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 22
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen

MARTES 24
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

MIÉRCOLES 25
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 26
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
Hasta 15 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

LA INSPIRACIÓN DE DARWIN...
4 al 26 Oct
BiblioGAM

BIBLOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
26 Oct al 4 Nov
Plaza Oriente

¿QUÉ HACER HOY?

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD
C/ CIRCO
MAG/ MAGIA

Cartelera

OCTUBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Ma a Sá)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y festivos - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

Auspiciador institucional

Media partners








Adhesivo cartelera septiembre

Programación

gam.cl

VIERNES 1
M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

SÁBADO 2
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 12.30 h/ Día Nacional del Circo Chileno
T/ 19 h/ Diatriba...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3
T/ 19 h/ Diatriba...

MARTES 5
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo

MIÉRCOLES 6
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 10
T/ 19 h/ Diatriba... + conversatorio
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 13
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 14
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 15
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 16
T/ 19 h/ Diatriba...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIÉRCOLES 20
P/ 17 h/ Polvo en el viento*
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 21
P/ 17 h/ Monga*
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 22
P/ 17 h/ El cuarto retrato*
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 23
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
M/ 20 h/ Concierto Natalia Contesse
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 24
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MARTES 26
M/ 20 h/ Concierto de jazz El loco que tiraba piedras a la Luna

MIÉRCOLES 27
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 29
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Pompeya

¿QUÉ HACER HOY?

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD
C/ CIRCO
P/ PELÍCULA

Cartelera

SEPTIEMBRE

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
Hasta 8 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas
Informaciones
info@gam.cl
(+562) 2566 5500

Servicios gratuitos
BibliogAM (Ma a Do)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h
* Horarios sujetos a cambio.

Plazas
Ma a Sá - 8 a 25 h, Do y Lu - 8 a 22 h

Auspiciador institucional

Media partners









Teatro

Una obra delirante que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una comedia negra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño.

gam.cl

30 Sep → 28 Oct

CONVOCATORIA 2017 **ESTRENO**

NOCHE MAPUCHE

Marcelo Leonart
Dirección y dramaturgia

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá - 20.30 h

Edificio A, piso 1, **Sala A2**

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Comisión Nacional de Cultura y las Artes
Ministerio de Educación y Ciencia
Gobierno de Chile

CHECOSLOVAQUIA

© Jorge Sánchez-GAM

Membresía adulto mayor septiembre



Membresía
Adulto mayor

Boletín

Sep 2017



2 x \$5.000

Teatro

En fuga no hay despedida

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

Hasta 23 Sep. Mi a Sá — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2



2 x \$5.000

Teatro

Diatriba "el desaparecido" de Juan Radrigán

Rodrigo Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para realzar la poesía del texto.

Hasta 24 Sep. Ju a Do — 19 h (excepto Do 17 Sep)
Edificio B, piso 2, Sala N2



2 x \$5.000

Teatro

Noche Mapuche

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

30 Sep al 28 Oct. Mi a Sá — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Membresía adulto mayor octubre



Membresía
Adulto mayor

Boletín

Oct 2017



Taller: Género y adulto mayor

Dictado por Sonia Romero, autora del libro *Violencia contra la mujer en el contexto de pareja*.

16 Oct
Lu - 10 a 13 h
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

Para inscribirte haz click aquí.



Charlas de alimentación consciente y saludable

8 charlas de alimentación consciente y saludable que se enmarcan dentro de Vivo Yoga 2017.

21 y 22 Oct. Sá y Do
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

Para inscribirte haz click aquí.



Teatro

Noche Mapuche

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

2 x \$5.000



Danza

Malen

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

2 x \$5.000



Teatro

Violeta Ciudadana

Un coro ciudadano de 100 personas junto a cinco músicos interpretan canciones emblemáticas de Violeta Parra en una obra de teatro musical de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

5 al 8 Oct
Ju a Do - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

2 x \$5.000



Teatro

Elegía de los Andes

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümler.

6 al 21 Oct. Mi a Sá - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

2 x \$5.000



Centro Gabriela Mistral

Pendón

Teatro gam.cl

 30 Sep → 28 Oct

CONVOCATORIA 2017 **ESTRENO**

NOCHE MAPUCHE

Marcelo Leonart
Dirección y dramaturgia



30 Sep al 28 Oct /
Mi a Sá - 20.500

Edificio A, piso 1, Sala A2

Para mayores de 14 años

© Sergio Pérez

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Newsletter



5
CANAL 5

El canal de la cultura y la televisión

Ver el canal en computadora



Pompeya

Regreso al centro de Santiago. Las calles son inundadas por flujos de turistas y caminantes. Un par de metros encima de ellos, en un pequeño departamento una mujer travestí observa la calle y se la fotografía. Rodrigo Fariñas dirige la película documental, con dialoguista Susana Rodríguez, Nicolás Pizarro, General Ulises y General Sanguinetti en el elenco.

ESTRENO



2 al 20 de Mayo
Ma 5 - Sa 21 - 11
Edificio B, piso 1, Sala N1

Info Entradas



DIATRIBA "el desaparecido" de Juan Radrigán

El escritor Juan Pablo Torres al momento de la muerte de su desaparecido, para que cuando alguien le pida que escriba un libro sobre la guerra civil, él sepa lo que se siente en la patria y lo que se siente al estar lejos del país.

ESTRENO



En fuga no hay despedida

Producción GDM que mezcla género y terror, y que narra la historia de Víctor Pizarro a través de imágenes de archivo. La obra es una puesta en escena de teatro documental, con música compuesta por Patricio Zúñiga y Nicolás Pizarro.

18 al 20 al 23 de Mayo
Ma 5 - Sa 20 - 21
Edificio B, piso 1, Sala A2

Info Entradas



2 al 24 de Mayo
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala N2

Info Entradas



Ni desnudo ni bajando la escalera

Comedia, drama y crítica social en una historia de amor. La obra es una puesta en escena de teatro documental, con música compuesta por Patricio Zúñiga y Nicolás Pizarro.

1 de Mayo al 1 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala B1

Info Entradas



Tecnología de punta

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



RELENDANDO VIOLETA

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



Contra el Contesense

Evento de presentación del nuevo y mejor libro de la colección "Biblioteca Clásica".

22 de Mayo
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala A1

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



Noche mapuche

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala A2

Info Entradas



Al hilo de Violeta

Exposición que reúne obras de arte que se relacionan con la historia de la colección "Biblioteca Clásica".

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



5
CANAL 5

El canal de la cultura y la televisión

Ver el canal en computadora



Noche mapuche

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala A2

Info Entradas



Al hilo de Violeta

Exposición que reúne obras de arte que se relacionan con la historia de la colección "Biblioteca Clásica".

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



5
CANAL 5

El canal de la cultura y la televisión

Ver el canal en computadora



Noche mapuche

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala A2

Info Entradas



Al hilo de Violeta

Exposición que reúne obras de arte que se relacionan con la historia de la colección "Biblioteca Clásica".

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas



El loco que tira piedras a las...

Una historia, brevemente de ficción y un relato de ficción que se mezcla con la realidad para un público que quiere conocer más sobre la tecnología de punta de Chile. El público verá la ciencia y la tecnología en un lenguaje sencillo y divertido, con ejemplos de la vida cotidiana.

22 de Mayo al 2 de Julio
Ma 5 - Sa 19 - 11
Edificio B, piso 1, Sala de Sala Azulada

Info Entradas

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 8 de septiembre.

Newsletter



Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver todo el calendario](#)



ESTRENO

Diatriba "el desaparecido" de Juan Radrigán
Una mujer se para frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y recordarle por su indiferencia ante la injusticia. Rodrigo Pérez toma este monólogo para que cuatro actores cuenten su historia en ensamblaje a ella. Un estreno que se centra en la justicia y su sonido, para realizar la poesía del texto.
2 al 24 Sep
Ju a Do — 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

En fuga no hay despedida
Producción GAM que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrios, es dirigida por Tinzad González y protagonizada por Paula Zúñiga y Nicolás Pérez, entre otros.
18 Ago al 23 Sep
Mi a Sa — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

Pompeya
Basada en material testimonial y noticioso sobre terremotos, transmutados y transgenerados de Santiago. El montaje relata la angustia de un grupo de habitadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga "La Kana".
2 al 30 Sep
Mi a Sa — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

Ni desnudo ni bajando la escalera
Acordeón, danza y artes visuales en este montaje de circo. La obra es una puesta en situación burlesca que se re- de nuestra sociedad contemporánea, cuando desde una mirada pictórica y cinemática.
7 Sep al 1 Oct
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

Tecnología de punta
Una bicicleta, lanzamiento de cohetes y un taller de teatro son el soporte artístico para un río de artistas que intentan rescatar sus diferencias en la pista de circo. El público verá los embudos y desarmes corporales que se suceden como tres actos en este vehículo en movimiento.
22 Sep al 1 Oct
Ju y Vi — 19 h, Sa y Do — 18 h
Edificio B, piso 1, Sala Plaza Zócalo
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

#NuncaNosFuimos ¡Felices Fiestas!



ESTRENO

Natalia Contesse
Concierto de presentación del nuevo y tercer libro de la cantautora llamada "Otro".
23 Sep
Sa — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

El loco que tiraba piedras a la luna
Un homenaje a Violeta Parra trae este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Musiqueros".
26 Sep
Ma — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.
30 Sep al 28 Oct
Mi a Sa — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[Info](#) [Entradas](#)



ESTRENO

Al hilo de Violeta
Exposición que reúne cerca de cien piezas que se vinculan al espíritu de la creación textil de Violeta Parra. La muestra incluye obras de bordado, tapicería, serigrafía y collage textil.
27 Ago al 6 Oct
Ma a Vi — 10 a 21 h
Sa y Do — 11 a 21 h
Edificio B, piso 1, Sala Artes Visuales
[Info](#) [Gratís](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile
[+569 2266 5000](#)
[info@gam.cl](#)

HORARIOS
Banco
Lu — 10 a 19 h, Mi a Do — 11:30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h. Horario sujeto a cambios.
Puntaje por tiempo pasado.
[+569 2266 5000](#)

Plaza
Ma a Do — 9 a 22 h
Do y Lu — 9 a 22 h
Do y Festivos — Cerrado

Café Pórtico
Lu — 9 a 20 h
Mi a Mi — 9 a 20:30 h
Ju y Vi — 9 a 20:30 h
Sa — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 22 h

Librería del GAM
Lu a Do — 9 a 21 h
Sa, Do y Festivos — 11 a 20 h

Tienda BBRW
Lu a Do — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Lucas de colores
Lu a Do — 9 a 20 h (Sábados y feriados)
Ma a Do — 12 a 21 h (Sábados y feriados)
Do — 12 a 18 h (Sábados y feriados)

E.N.O. - Tienda Nacional de Diseño
Lu a Vi — 11 a 21 h
Sa y Do — 12 a 20 h



Amplificador institucional



Mediaprogramas



EL MERCURIO



DIAL



Desarrolló web por

Este correo electrónico fue enviado a [gabrielamistral@gmail.com](#) a través de [NewsForward 3.0.2](#)
Para más detalles de su contenido, visite [http://gabrielamistral.cl/](#) o visite [http://www.gam.cl](#)
©2019 Dirección Ejecutiva y GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [Banco 227](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 15 de septiembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[VER MI SUSCRIPCIÓN](#)



CIRCO EN GAM
ESTRENO

Tecnología del punta

El riesgo de los cuchillos tensiona este estreno de Diminuto Circo y la compañía Mameo. Ahí un trío de acrobatas se mueve entre una bicicleta, un tablero de madera y cuchillos.

22 Sep al 1 Oct
Ju y Vi - 19 h. Sa y Do - 18 h.
Edificio B, piso 1, Carga en Plaza Zócalo

[+ info](#) [Entradas](#)



(Sábados y domingos)

Tejinas Clow Mameo con "Wlamas-nos del '92", un número de circo en pequeño formato.



ULTIMAS FUNCIONES
ESTRENO

En fuga no hay despedida

Producción GAM que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrios, es dirigida por Trinidad González y protagonizada por Paula Zúñiga y Nicolás Pavéz, entre otros.

18 Ago al 23 Sep
Mi a Sa - 20:30 h.
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)



Pompeya
ESTRENO

Pompeya

Basada en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros de Santiago. El montaje resalta la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga "La Kena".

2 al 30 Sep
Mi a Sa - 21 h.
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)



NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA
ESTRENO

Ni desnudo ni bajando la escalera

Acrobacia, danza y artes visuales en este montaje de circo. La obra es una puesta en situación burlesca que se re de nuestra sociedad contemporánea, tomada desde una mirada pictórica y cinemática.

7 Sep al 1 Oct
Ju a Do - 20 h.
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)



NOCHE MAPUCHE
ESTRENO

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sa - 20:30 h.
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)



NATALIA CONTESSE

Natalia Contesse

Concierto de presentación del nuevo y tercer disco de la cantautora llamada "Olvido".

23 Sep
Sa - 20 h.
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)



EL LOCO QUE TIRABA PIEDRAS A LA LUNA

El loco que tiraba piedras a la luna

Un homenaje a Violeta Parra trae este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Musicantes".

26 Sep
Ma - 20 h.
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile

[+562 2566 5559](#)
[info@gam.cl](#)

HORARIOS

Bulevar
Lu - 12 a 19 h. Ma a Do - 11:30 a 21 h.
Cerrado los 14 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Paseos con huerto especial.
[+562 2566 5559](#)
[+562 2566 5559](#)

Plaza
Ma a Sa - 8 a 20 h.
Do y Lu - 8 a 20 h.

Café Pórtico
Lu - 9 a 20 h.
Ma y Mi - 9 a 20:30 h.
Ju y Vi - 9 a 21:30 h.
Sa - 11 a 21:30 h.
Do - 11 a 20 h.

Biblioteca
Ma a Vi - 9 a 19 h.
Sa - 11 a 19 h.
Do y Festivos - Cerrado

Librería del GAM
Lu a Vi - 11 a 21 h.
Sa, Do y Festivos - 11 a 20 h.

Tienda BBVias
Lu a Sa - 10 a 22 h.
Do - Cerrado

Información
Lu a Vi - 10 a 19 h. Sa, Do y festivos - 13 a 18 h.
Cerrado todos los días, de 14 a 15 h.
Horario sujeto a cambio. Pasajes con horario especial.

Entrega de tickets e invitaciones para eventos gratuitos
Lu a Vi - 11 a 18 h. Sa y Do - 13 a 18 h.
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.

Sala de Artes Visuales
Ma a Sa - 10 a 21 h.
Do - 11 a 21 h.

MAPI-Sala de Arte Popular
Ma a Vi - 10 a 20 h.
Sa, Do y Festivos - 11 a 20 h.

Luz de nosotros
Lu - 12 a 21 (domingo y festivos)
Ma a Sa - 12 a 23 (domingo y festivos)
Do - 12 a 23:30 (solo domingo)

E.N.D. - Tenda Nacional de Diseño
Lu a Vi - 11 a 21 h.
Sa y Do - 10 a 20 h.



Auspiciador Institucional
Municipalidad de Santiago



Mediapartners
EL MERCURIO
RIOLAB



DIAL
GlobalNews




Desarrollado web por
AW

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 22 de septiembre.

Newsletter


Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



20th Festival de Teatro Experimental de Bogotá

Del 1 al 10 de mayo

En la cultura
de las personas



TEBOG

Noche mapuche


Manos Lentas escribir y dirige una delirante comedia negra que sucede un departamento en el barrio alto, pero en el confuso mapauche. Una obra que juega con la memoria, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los mapuche.

Del 2 al 28 de Abril
De 19 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala A2

[a info](#) [entradas](#)

Últimas funciones



TEBOG


Tecnología del punta

Un día de actividades se mueve entre una biblioteca, un salón de teatro y un patio.

Del 2 al 10 de Abril
De 10 a 18 h. De 19 a 18 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala A2

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


Ni desnudo ni bajando la escalera

Cinco contemporáneos, música y artes visuales en un solo espacio teatral, los conversamos de la vida moderna.

7 de mayo a 10 de Mayo
De 20 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 2. Sala B1

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


Pompeya

Trasnochados y contemporáneos se disputan el centro de Santiago. Nada que sea un viaje al origen de Pompeya.

8 al 8 de Abril
De 20 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala N1

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


Aí lo de Violeta

Una muestra que reúne obras de cine, teatro que se vinculan al espíritu de creación del Teatro Puma.

21 de mayo al 19 de Mayo
De 19 a 19:30 h. De 20 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala Artes Visuales


[a info](#) [entradas](#)



TEBOG

Ciudadano

Pronto



TEBOG


Violeta ciudadana

Un cine ciudadano de 100 personas juega a cine. Muestran una mirada feminista de la ciudadanía.

8 al 8 de Abril
De 20 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala A1

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


Ajré, un cotidiano extraordinario

El teatro que se levanta a la noche vuelve a estar impregnado con más diversidad en el escenario.

8 al 10 de Mayo
De 19 a 19:30 h. De 20 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala N1

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


Elegía de Los Andes

El cine de los Andes, la vida de la ciudad, los barrios y el recuerdo a la memoria son los temas andinos que muestra esta obra.

8 al 21 de Mayo
De 20 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala N1

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


Malen

Comedia, historias magistrales de distintas voces y ocupaciones teatralizadas en conversación con el espectador.

13 de Mayo a 19 de Mayo
De 20 a 20:30 h. De 21 a 21:30 h.

Enfoque: a. grupo 2. Sala B1

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


El árbol de naranjas

Comedia, historias magistrales de distintas voces y ocupaciones teatralizadas en conversación con el espectador.

8 al 29 de Mayo
De 20 a 20:30 h. De 21 a 21:30 h.

Enfoque: a. grupo 2. Sala B1

[a info](#) [entradas](#)



TEBOG


Contrato Pichi Malen

Comedia, historias magistrales de distintas voces y ocupaciones teatralizadas en conversación con el espectador.

28 de Mayo
De 20 a 20:30 h.

Enfoque: a. grupo 1. Sala A1


[a info](#) [entradas](#)



20th Festival de Teatro Experimental de Bogotá

Del 1 al 10 de mayo


En la cultura
de las personas



TEBOG

FORO de Candidatos


Cultura y Economía Creativa



20th Festival de Teatro Experimental de Bogotá

Del 1 al 10 de mayo

En la cultura
de las personas




TEBOG

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 29 de septiembre.

Newsletter




Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver el calendario](#)




ESTRENO

Elegia de Los Andes


El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiraron los textos de los cuatro dramaturgos de esta obra. El resultado es una obra que problematiza la relación entre la naturaleza y el hombre, entre el ser primitivo y el moderno. Constanza Thurner dirige un elenco formado por Nathalia Aranguren, Isabel Fonseca, Juan Pablo Miranda y Omar Pino.

6 al 21 Oct
Mi a Sa — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)



Debate presidencial




ESTRENO

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sa — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

Arjé, un cotidiano extraordinario

El arco que encandó a todos vuelve esta temporada con más destreza en el aire.

5 al 15 Oct
Ju y Vi - 19 h. Sa y Do - 18 h (con telonero)
Carretera en Plaza Zócalo
Mayores de 7 años

[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

Beatriz Pichi Malen

La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con cantos y relatos mapuche.

28 Oct
Sa — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

El árbol de naranjas

El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dios, un robot, naves y naranjas.

8 al 29 Oct
Sa y Do - 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)



FORO de Candidatos


Cultura y Economía Creativa

Foro de presidenciables sobre cultura

Los candidatos presidenciales debatirán sobre políticas culturales en sus programas de gobierno.

18 Oct 2017
Ma - 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile
info@gam.cl
[+5622 2566 5000](tel:+56225665500)

HORARIOS

Biblioteca
Lu — 12 a 19 h. Ma a Do — 11:30 a 21 h.
Cerrado de 14 a 15 h. Horario suelto a cambio.
Feriado con horario especial:
[+5622 2566 5000](#)
[+5622 2566 5000](#)

Plaza
Ma a Sa — 8 a 22 h
Do y Lu — 8 a 22 h

Carli Política
Lu — 9 a 20 h
Ma a Mi — 9 a 20:30 h
Ju y Vi — 9 a 21:30 h
Sa — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 20 h

Línea del GAM
Lu a Vi — 11 a 21 h
Sa, Do y Fiestas — 11 a 20 h

Tienda BÍBLOS
Lu a Sa — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Informaciones


Lu a Vi — 10 a 19 h. Sa, Do y Fiestas — 12 a 19 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.
Horario suelto a cambio. Feriado con horario especial.
Entrega de tickets e invitaciones para eventos gratuitos
Lu a Vi — 10 a 19 h. Sa y Do — 13 a 18 h.
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.







Sala de Artes Visuales
Ma a Mi — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h


MAPA - Sala de Arte Popular
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sa, Do y Fiestas — 11 a 20 h

Luz de nosotros
Lu — 12 a 22 h (domingo y feriados)
Ma a Mi — 12 a 21 h (domingo y feriados)
Do — 12 a 17:30 h (solo domingos)

E.N.D. - Tienda Nacional de Diseño
Lu a Vi — 10 a 21 h
Sa y Do — 10 a 20 h

Auspiciador institucional


Mediapartners



Desarrolla web por


Este correo electrónico ha sido enviado a info@centrodesantiago.cl a través de [MailChimp](#) 2017
Para recibirlo en tu correo, haz clic aquí [Para recibirlo en tu correo](#). No se puede
Para asegurar la entrega de nuestros mensajes a tu correo, por favor dirigirse a los datos de direcciones:
+5622 2566 5000 (Santiago) +5622 2566 5000 (Santiago) +5622 2566 5000 (Santiago)


Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 6 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570




Centro Gabriela Mistral




SAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas


[Visita en el computador](#)




Malen
Ayelen Curaqueo Cunchi es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpretó la coreógrafa mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.
13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
[+ info](#) [Entradas](#)




Noche mapuche
Una deliciosa comedia negra que desde un departamento en el barrio alto pone en el conflicto mapuche.
26 Sep al 28 Oct
Mi a Sa - 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[+ info](#) [Entradas](#)




Elegia de Los Andes
El origen del hombre, la hoja de coca, las flamas y el silencio la armoniza con las míticas andinas que marcan esta obra.
6 al 27 Oct
Mi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[+ info](#) [Entradas](#)




El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un show, un robot, naves y naranjas.
8 al 29 Oct
Sa y Do - 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)




Arje, un cotidiano extraordinario
El circo que encantó a todos vuelve este temporada con más destrezas en el aire.
5 al 18 Oct
Jue y Vi - 18 h, Sa y Do - 18 h (con teloneros)
Carpeta en Plaza Zócalo
Mayores de 7 años
[+ info](#) [Entradas](#)




Beatriz Pichi Malen
La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canciones y relatos mapuche.
28 Oct
Sa - 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)




Museos de medianoche
Visita transnoche porque tenemos dos expos en su honor gratis hasta las 00 hrs.
19 Oct 2017
Ma - 18 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#)



Festival del Chinchin
La magia y música de los chinchinos se hará presente durante dos días.
28 Oct
Sa - 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#)



Al hilo de Violeta
Exposición que reúne cerca de cien piezas que se vinculan al espíritu de la creación textil de Violeta Parra. La muestra incluye obras de bordado, lapseria, tangería y collage textil.
23 Ago al 8 Oct
Ma a Vi - 10 a 21 h
Sa y Do - 11 a 21 h
Edificio B, piso 1, Sala Artes Visuales
[+ info](#) [Gratis](#)



SAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
[Santiago, Chile](#)
[+569 9999 9999](#)
[info@sam.cl](#)

Horarios
Bacheca
Lu - 12 a 18 h, Mi a Do - 11:30 a 21 h
Cerrado los días de feriados, excepto a cambio.
Paradas con horario especial:
[VER HORARIOS](#)

Plaza
Mi a Sa - 8 a 20 h
Do y Lu - 8 a 20 h

Café Pichón
Lu - 8 a 20 h
Mi a Vi - 8 a 20:30 h
Ju a Do - 8 a 20:30 h
Sa - 11 a 21:30 h
Do - 11 a 20 h

Residencia
Mi a Vi - 18 a 21 h
Do y Fiestas - Cerrado

Librería del SAM
Lu a Do - 10 a 21 h
Sa Do y Fiestas - 11 a 20 h


Tienda Bifurcas
Lu a Do - 10 a 20 h
Do - Cerrado


Locales de venta
Lu - 10 a 20 h (almuerzo y café)
Mi a Sa - 12 a 20 h (almuerzo y café)
Do - 12 a 20 h (solo almuerzo)


E.N.D. - Tienda Nacional de Diseño
Lu a Vi - 11 a 21 h
Sa y Do - 12 a 21 h

Info de Arte Visual
Mi a Sa - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

Info de Arte Popular
Mi a Sa - 10 a 21 h
Do, Sa y Fiestas - 11 a 20 h

Amplificador institucional


Mediapartners


Desarrolla web por


Todos los contenidos de esta web son de: [Copyright Centro Gabriela Mistral](#) o de sus socios [Fundación CEN](#).
Para cualquier comentario o sugerencia, por favor escribir a: [info@sam.cl](#).
©2017 Centro Gabriela Mistral (CEN) Santiago, Chile. Todos los derechos reservados. [Aviso de privacidad](#)


Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 12 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570




Centro Gabriela Mistral



Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)






El árbol de naranjas

Un espectáculo familiar de magia y tecnología. El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, nalgas y naranjas. Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas, ni a trucos emblemáticos, como el que da título a la obra.

8 al 29 Oct
Sá y Do — 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)





Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2



[+ info](#) [Entradas](#)

Elegía de Los Andes

El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.

6 al 21 Oct
Mi a Sá — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)





Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmovisión original.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)



Beatriz Pichi Malen

La cartautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con cantos y relatos mapuche.

28 Oct
Sá — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1


[+ info](#) [Entradas](#)

Festival Escolar de Teatro y Ciencias

Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras de teatro inspiradas en el tema científico del año, el océano.

16 al 20 Oct 2017
Ju y Vi — 10 a 13 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)



Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile

[+562 2266 5000](#)
[info@gam.cl](#)

HORARIOS

Beatriz
Lu — 12 a 19 h, Vie a Do — 11:30 a 21 h
Cerrado los días 14 y 15. Horario sujeto a cambio.
Feriados con horario especial.
[VER HORARIOS 2017](#)
[VER HORARIOS 2018](#)

Plaza
Mi a Sá — 8 a 20 h
Do y Lu — 8 a 20 h

Gala Píctica
Lu — 9 a 20 h
Mi a Mi — 9 a 20:30 h
Ju y Vi — 9 a 21:30 h
Sá — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 20 h

BiotiGAM
Mi a Vi — 9 a 19 h
Sá — 11 a 19 h
Do y Fiestas — Cerrado

Librería del GAM
Lu a Vi — 11 a 21 h
Sá, Do y Fiestas — 11 a 20 h

Tienda BIVIVOS
Lu a Sá — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Info de nosotros
Lu — 12 a 20 h (sábados y feriados)
Mi a Sá — 10 a 20 h (sábados y feriados)
Do — 12 a 17:30 h (solo feriados)


E.N.D. - Tienda Nacional de Diseño
Lu a Vi — 11 a 21 h
Sá y Do — 10 a 20 h







Informaciones
Lu a Vi — 12 a 19 h, Sá, Do y Fiestas — 12 a 19 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.
Horario sujeto a cambio. Feriados con horario especial.


Entrega de tickets e invitaciones para eventos gratuitos
Lu a Vi — 11 a 19 h, Sá, Do — 12 a 18 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h

Sala de Artes Visuales
Mi a Sá — 10 a 20 h
Do — 11 a 21 h

MAPA - Sala de Arte Popular
Mi a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Fiestas — 11 a 20 h

Auspiciador Institucional


Mediapartners


Desarrolla web por


Este correo electrónico ha sido enviado a [donatostelefono@gmail.cl](#) a través de [WebFusion S.p.A](#)
Para verificar su identidad, visite [www.dial.cl](#) o [www.gam.cl](#).
Para asegurar la entrega de nuestros mensajes a su correo, por favor, asegure a su dirección de correo electrónico: [63876@dominio.cl](#) (GAM) o [63876@dominio.cl](#) (Dial).
©2016 Dominio.cl (GAM) Centro Gabriela Mistral - Dominio.cl. [Reservados todos los derechos.](#)


Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 20 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral




GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el calendario](#)







Cockfight
Tras masculinidad y ternidad en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm.
3 y 4 Nov
Vi - 21 h, Sa - 18 y 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 18 años
[+ info](#) [Entradas](#)




Piece for Person and Ghetto Blaster
Una mujer le grita a un hombre que se acerca a un patio. Esta acción es una mezcla de la artista australiana Nicole Gurn.
15 al 18 Nov
Mi a Sa - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 12 años
[+ info](#) [Entradas](#)




Oedipus Schmoedipus
Hacer teatro y jugar en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro.
9 al 11 Nov
Vi a Sa - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años
[+ info](#) [Entradas](#)




Quiero decir te amo
Un melodrama entre tres al Grupo Homo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.
30 Nov al 2 Dic
Vi a Sa - 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años
[+ info](#) [Entradas](#)







Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.
30 Sep al 28 Oct
Mi a Sa - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[+ info](#) [Entradas](#)




Malen
Catorce mujeres mapuches de distintos estados y generaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.
13 Oct al 5 Nov
Vi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[+ info](#) [Entradas](#)




Beatriz Pichi Malen
La cartulina, de origen mapuche, presenta un contenido, ritmo con canto y relatos mapuche.
28 Oct
Sa - 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)




El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Varela presenta este teatro con un show, un relato, juegos y marionetas.
8 al 28 Oct
Sa y Do - 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)



El epicidio
El mago y montaje dirigido e interpretado por Héctor Nogueira, que habla con ironía y humor de agua, vida y muerte.
2 al 18 Nov, 2017
Mi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[+ info](#) [Entradas](#)



Festival de Ocasión
Tres obras para los más chicos: Siete el Teatro Festival Escenocómico de Artes Escénicas para la Primera Infancia.
4 al 11 Nov
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
[Santiago 770](#)
[Teléfono: 2260 2000](#)
[www.gam.cl](#)

Horarios
Buenos días
L - 10 a 18 h, Mi a Do - 10 a 21 h
Cena de 18 a 19 h, teatro hasta a las 19 h
Paraíso en teatro especial:
[19.30, 20.30, 21.30](#)
[19.30, 20.30, 21.30](#)

Plaza
Mi a Sa - 8 a 20 h
Do (Luz) - 8 a 20 h

Gala Polaca
Mi a Do - 19 a 20.30 h
Mi a Do - 19 a 20.30 h
Sa - 19 a 21.30 h
Do - 19 a 21.30 h

Librería del GAM
L a V - 11 a 21 h
Sa, Do y Fiestas - 11 a 21 h
Tienda BOUTIC
L a V - 11 a 21 h
Do - Cerrado

Estudios
Mi a Do - 11 a 18 h
Do - 11 a 18 h
Do y Fiestas - Cerrado


Sala de Artes Visuales
Mi a Do - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h







Salón de teatro
L - 10 a 21 h (teatro y cine)
Mi a Do - 10 a 21 h (teatro y cine)
Do - 11 a 21 h (cine y teatro)


S.N.O. - Teatro Normal de Ocasión
L a V - 11 a 21 h
Sa y Do - 10 a 21 h

Salón de Artes Plásticas
Mi a Do - 10 a 21 h
Do y Fiestas - 11 a 21 h

Salón de Artes Plásticas
Mi a Do - 10 a 21 h
Do y Fiestas - 11 a 21 h

Asociación Institucional


Mediapartners







Disponible web por


Este centro institucional ha sido creado a partir de la fusión de los Centros de las Artes, la Cultura y las Personas (GAM) y el Centro de las Artes, la Cultura y las Personas (GAM).

Para obtener el programa de actividades, consulte el sitio web [www.gam.cl](#) o llame al teléfono 2260 2000.

© 2017 Gam. Todos los derechos reservados. GAM. Centro Gabriela Mistral. Santiago 770. Teléfono: 2260 2000. [www.gam.cl](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 27 de octubre.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570