

Informe de comunicaciones y marketing

Noche mapuche

30 de septiembre al 28 de octubre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Noche mapuche** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 17 de agosto al 28 de octubre de 2017.



Home - Teatro

Noche mapuche



Comprar Entradas

Me gusta 1.17

Twittear

Pinterest

G+

Compartir

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es **Noche mapuche**, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nora Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juana Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcalá y Roxana Narváez encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece clarear cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quienes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Carla Quito y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negramba", como dice Leonart, "que dormía en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa tibia. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebatirlo a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas inferiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era enfocar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Ya los invasores se les repela. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quito a cosas peligrosas como el incendio que mata a los luchadores", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía La Plata Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nora Fernández, con la que han estrenado *El taller* (2012) y *Liceo de Niñas* (2015).

30 Sep al 28 Oct 2017

Mi a Sá - 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$8.000 Gral.

\$4.000 Est. y Sed.

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -50% gral. Club El

Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores

y Membresía BiblioGAM

2x\$5.000 Membresía Adulto

Mayor

2x1 gral. SIDARTI, ACHIS,

ADITRES y GESTIONARTE,

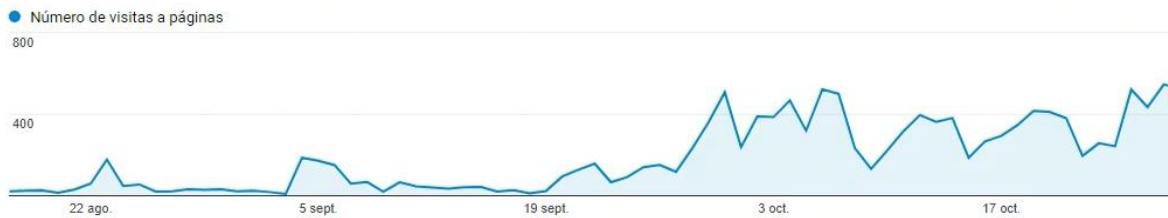
SINAITAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/noche-mapuche/>

Visitas: 13.584



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual septiembre-octubre

Programación**SEPTIEMBRE · OCTUBRE**Estreno teatro**NOCHE MAPUCHE**

© Jorge Sánchez

GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas — 2017 — N°56 — Distribución gratuita

50.000 ejemplares

Teatro

CONVOCATORIA
2017

NOCHE MAPUCHE

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche: música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es *Noche mapuche*, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcalíno y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quito y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negrísima", como dice Leonart. "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosa. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quíte a cosas peligraditas como el incendio que mató a los Luchsinger", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Liceo de Niños* (2015).

2



Compañía: La Pieza Oscura
Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart
Intérpretes: Daniel Alcalíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito y Felipe Zepeda
Diseño sonoro: Miguel Miranda
Diseño de iluminación: Andrés Poirot
Diseño de escenografía: Catalina Devia
Producción compañía: Francisca Devia

30 Sep al 28 Oct
 Mi a Sá - 20.30 h
 Sala A2 (edificio A, piso 1)
 \$ 8.000 Gral.
 \$ 4.000 Est. y 3ed.
 \$ 6.000 Preventa Gral.
 \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
 para mayores de 14 años





Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

“Vivir así” regresa a la pantalla y se suma a los homenajes para Egon Wolff

El canal Rec TV emite la única teleserie que escribió el fallecido dramaturgo y que originalmente debutó en pantalla en 1988.

EDUARDO MIRANDA

Recuerda el camión y lo que le provocaba ponerse tras el volante. “Era un vehículo grande para esa época. Impresionante. Tenía muchos cambios y era bien tecnológico”, dice el actor Jaime Vadell, al recordar en su memoria las cerca de tres décadas que han pasado desde que protagonizó la teleserie “Vivir así”, durante el segundo semestre de 1988.

La producción, la única teleserie escrita por el dramaturgo Egon Wolff, se emitió por Canal 13, y regresa, desde esta semana, a las pantallas del Canal Rec. Se suma a los homenajes que en esta temporada recuerdan la obra del Premio Nacional de Artes de la Representación, quien falleció el pasado 2 de noviembre.

La teleserie seguía la vida de Chumingo Mora, un camionero que debía hacer frente a problemas laborales y a algunos conflictos en su vida laboral. En el elenco también estuvieron Patricia Guzmán, Roberto Poblete, Claudio Arredondo, Sandra Solimano, Elsa Poblete y el director y guionista Víctor Carrasco, en uno de sus primeros trabajos como actor.

“Me acuerdo de que eran personajes



Los actores Patricia Guzmán y Jaime Vadell interpretaron en la teleserie a un matrimonio de clase media que intenta ascender socialmente.

Para verla

“Vivir así” se emitirá en las pantallas del canal de cable Rec TV, de lunes a viernes, a partir de las 18:00 horas.

muy comunes, con una rica vida de barrio. Personas con una vida sencilla”, dice Vadell, quien al fin de la teleserie compartió una escena con el propio Egon Wolff. El autor hizo un cameo e

interpretó al mesero de un restaurante. El momento fue una humorada que realizó y lo propuso el propio dramaturgo de “Los invasores” al director Vicente Sabatini, quien dirigió la teleserie.

La cartelera teatral también recordará a Wolff con uno de sus textos emblemáticos. El Teatro UC sigue adelante con una versión de “Flores de papel”, que está en proceso de ajustes y de definición de su elenco.

En el Centro GAM, además, se estrenará “Noche mapuche”, una pieza del dramaturgo Marcelo Leonart, quien sostiene que esa obra “dialoga con el universo de Los invasores”.

Ejecutivo brasileño analiza el impacto de las series bíblicas

El director de ventas internacionales de Rede Record habla de la expansión de estas historias y las nuevas apuestas.

CRISTOPHER AHUMADA

Hace un año y medio, TVN selló su alianza con la cadena brasileña Rede Record al estrenar su primer producto bíblico: “José de Egipto”. La serie logró cautivar al público local y abrió un espacio para que “Moisés y los diez mandamientos” se instalara fuertemente en el bloque prime en 2016. Actualmente, el canal emite “Jesús y la Tierra Prometida”.

Delmar Andrade, director de ventas internacionales de Rede Record, hace un balance positivo de la expansión de estas historias a nivel internacional. “Han llegado al mercado latino y al mundial porque en ellas se puede encontrar esa búsqueda de algunos valores que fueron olvidados. Además de un mensaje de esperanza, ofrecen todo lo que una teleserie necesita tener: acción, pasión, envidia y triángulos amorosos”.

La cadena brasileña también valora el rol que tuvo TVN al instalar estos contenidos en países hispanos. “Nuestro retorno al territorio chileno —antes se emitió ‘La

esclava Isaura’ en CHV— por las pantallas de TVN culminó en este enorme suceso que estamos observando. TVN hizo una de las campañas más importantes de lanzamiento de nuestros productos y movilizó el interés del público de una forma increíble”, afirma Andrade.

La señal estatal estrenó hace un par de semanas otra producción de Rede Record, pero que esta vez no apela a las historias religiosas, “Doña Xepa”, que debutó en la franja de la tarde (18:00 horas), se centra en la vida de una esforzada madre que tiene un puesto de frutas para educar a sus hijos. “Esta novela ha generado la total aceptación del público, porque muestra que la diferencia entre clases sociales se torna más fácil de comprender cuando se mira con sinceridad”, dice Andrade.

Rede Record actualmente trabaja en los últimos capítulos de “José y la Tierra Prometida” y se prepara para iniciar la producción de una nueva serie basada en la parábola del rico y Lázaro.



El Mercurio, 27 julio

Teatro UC apuesta por “Flores de papel” como su gran carta para el segundo semestre

Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizarán la reconocida obra de Egon Wolff, que se estrenará en octubre próximo.

EDUARDO MIRANDA

El director Marcelo Leonart considera que el dramaturgo Egon Wolff es una de las figuras fundamentales del teatro chileno, y él tuvo el privilegio de ser su alumno mientras era universitario. “Él ha sido una presencia indiscutible y muy querida. De hecho decidí entrar a estudiar teatro cuando vi una versión de su obra ‘La balsa de la medusa’”, dice, para recordar al autor y Premio Nacional de Artes de la Representación, quien falleció en noviembre pasado.

Esta temporada y por primera vez en su carrera profesional, Leonart dirigirá uno de los textos más emblemáticos de Wolff: “Flores de papel”. El título es la gran apuesta del Teatro UC para este semestre y es una de las piezas más anheladas por la producción. De hecho, a principios de año se consideraba a los actores

Jaime Lorca y Paulina García para protagonizarla, pero diversos inconvenientes y ajustes de agenda obligaron a cambiar de actores.

Así surgió un nuevo elenco: Mariana Loyola y Alexis Moreno serán quienes interpretarán la entrañable historia de Eva y El Merluza. “Este es un título potente dentro del teatro latinoamericano. Son dos roles con mucha personalidad y buscamos actores que fueran capaces de darle una ferocidad, sobre todo en el papel de El Merluza. Creo que Alexis y Mariana le pueden dar una intencionalidad, un carácter particular a es-

tos personajes”, destaca el director.

La obra debutó en 1970 protagonizada por Carla Cristi y Luis Álvarez. En una versión de 1987 fue interpretada por Adriana Vacarezza y Rodrigo Gijón y, posteriormente, Alessandra Guerzoni y Miguel Ángel Bravo dieron vida a la pareja de desconocidos que se enfrentan y van descubriendo sus vidas a medida que avanza la trama. El director adelanta: “Es una historia de amor, pero de un amor imposible, por las barreras sociales y psicológicas”.

Leonart dice sentir que es como ‘La señorita Julia’, de Strindberg. “Esta obra es un clásico que no puedes modificar. Es una gran obra de arte y hay categoría en su escritura. Es como una sinfonía donde no se tocan otras notas más que las que tiene”, sostiene.

No será el único desafío para el director, quien estrenará “Flores de papel” el 4 de octubre en la sala de Plaza Ñuñoa. Una semana antes debutará con “Noche mapuche”, un montaje de su autoría que llegará al Centro GAM y que también tiene la influencia de “Los invasores”, de Wolff.

“Es un desafío que me he propuesto. No es fácil y hay una dureza en el hecho de dirigir dos obras en paralelo. A pesar de mi influencia ‘wolffiana’ son piezas muy distintas, y trabajo con buenos equipos en ambas, que ya me están ayudando a hacer una mejor propuesta”, dice.



Estrenos

Leonart presentará “Noche mapuche” en el GAM, el 29 de septiembre. Una semana después subirá a escena con “Flores de papel”, en el Teatro UC.

Revista GMZ (online), 29 agosto

Cartelera GAM Septiembre

August 28, 2017 | Por Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En septiembre GAM se viste de circo con los montajes "Tecnología de Punta" y "Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera". Además, se celebrará el Día Nacional del Circo Chileno con una muestra abierta y gratuita en Plaza Central. En teatro llegan los estrenos "Noche Mapuche" y "Pompeya". Además, la obra Diatriba "El Desaparecido" de Juan Radrigán bajo la dirección de Rodrigo Pérez.



TEATRO

Noche Mapuche - estreno

Escrita por Marcelo Leonart, la obra presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enrarece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone ahondar en juicios pendientes, en la violencia latente y en episodios mediáticos recientes.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches estos son simplemente dos planos de una misma experiencia.

La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".



Compañía: La pieza oscura

Dirección y Dramaturgia: Marcelo Leonart.

Elenco: Daniel Alcaino, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda.

Diseño Sonoro: Miguel Miranda.

Diseño de Iluminación: Andrés Poirot.

Diseño de Escenografía: Catalina Devia.

Producción: Francisca Babul.

Temporada 30 Sep al 28 Oct Horario Mi a Sá – 20.30 h Sala A2
Preventa Gral.: \$6.000-. Gral. 3ed. y Est.: \$3.000-. Gral: \$8.000 3ed. y Est.: \$4.000-.

SantiagoCL (online), 8 septiembre



Obras de teatro

Teatro Universidad Católica

Un gran negocio

De Roger Ruffo, dirigida por Natalia Grez

Tres hombres se juntan para hacer el negocio de sus vidas. Tienen que atraer a un cliente, a un "pez gordo": de eso depende su futuro. El problema es quién tiene que hacerlo. Es el más nuevo del grupo, el con menos experiencia y con fuertes creencias religiosas.

[Del 3 de agosto al 23 de septiembre](#)

[Más información](#)



Xuárez

Una trama delicada, con un lenguaje que cruza la poesía, el español antiguo y el habla actual, y que le da a Inés de Suárez un rol que trasciende el papel de amante al que la ha confinado la historia. El montaje explora temas de género, poder, arte e historia. Mejor obra y mejor dirección del Círculo de Críticos del Arte 2015. En 2016 "Xuárez" obtuvo el premio José Neira Martín que entrega la fundación homónima y la Facultad de Letras UC.

Idea original y estructura dramática Luis Barrales y Manuela Infante

Dramaturgia Luis Barrales

Dirección Manuela Infante

[Del 12 de agosto al 15 de septiembre](#)

[Más información](#)



Violeta Parra: Al centro de la injusticia

Esta obra estrenada en 2008 es un homenaje al immense trabajo de Violeta Parra que se inspira en "Violeta se fue a los cielos" de Ángel Parra. A través de canciones, teatro y baile se muestra la pasión de la creadora en la búsqueda de la justicia.

[Del 28 de Septiembre al 4 de Noviembre](#)

[Más información](#)



Flores de Papel

Un clásico del teatro chileno renovado en una obra en donde realismo y metáfora se unen en una sensación de amenaza constante confrontando a un mendigo y una mujer soltera de clase media. Esta historia está inspirada en la que fue escrita por Egon Wolff con las setenta.

[Del 6 de Octubre al 18 de Noviembre](#)

[Más información](#)



Teatro Municipal de Las Condes

CHEFS

Tipo: TEATRO GESTUAL

La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y novedosa y así mantener las estrellas Michelin de su restaurante.

[Del 30 de agosto al 6 de septiembre](#)

[Más información](#)



GAM, Centro Gabriela Mistral

Diatriba

Un reclamo hacia una sociedad que no se inmuta a la injusticia. Victoria Torres hace una denuncia por su marido desaparecido en dictadura reclamando a los espectadores su indiferencia y pasividad frente a su desaparición. Un texto dramático llevado a monólogo del autor Juan Radrigán titulado "El desaparecido" o "Diatribas de la empecinada".

[Del 2 al 24 de Septiembre](#)

[Más información](#)



Pompeya

La desaparición de "La Kena" nos relata el periodo de angustia vivido por sus amigas trabajadoras sexuales. La desesperación hace a Guzuki, la travesti más vieja y ciega, rezar a un altar de la Virgen de Pompeya. Conocerás personajes como Leila que busca vengar a su amigo y al "marcón Luchó" que cuida sus aventuras.

[Del 2 al 30 de Septiembre](#)

[Más información](#)



Tecnología de Punta

Lleno de errores y desenredos de cuerpos llevados a través de este vehículo en movimiento compuesto de una bicicleta, lanzamiento de cuchillos y un tablón de madera. Un trío de artistas usará este soporte acrobático para dejar de lado sus diferencias.

[Del 22 de Septiembre al 1 de Octubre](#)

[Más información](#)



Noche Mapuche

Una historia de Marcelo Leonart que nos muestra una obra de ficción con un delirio. Dentro de un ambiente lleno de alcohol y erotismo dos parejas se encuentran en una reunión social en el barrio alto, en donde la dueña de casa cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

[Del 30 de Septiembre al 28 de Octubre](#)

[Más información](#)



Estoy (CL), 11 septiembre

estoy Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

martes 12 de septiembre 2017

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

NOCHE MAPUCHE

HASTA EL 28 DE OCTUBRE

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es Noche mapuche, obra escrita y dirigida por **Marcelo Leonart**.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y **Pablo Schwarz**, a Juan Ignacio, su esposo y primo. **Daniel Alcaíno** y **Roxana Naranjo** encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por **Caro Quito** y **Felipe Zepeda**.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negrísima", como dice Leonart, "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosa. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados atractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas peligraditas como el Incendio que mató a los Luchsinger", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía **La Pieza Oscura**, formada por **Marcelo Leonart** y **Nona Fernández**, con la que han estrenado **El Taller** (2012) y **Liceo de Niñas** (2015).

Compañía: La pieza oscura
Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart
Elenco: Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda
Diseño sonoro: Miguel Miranda
Diseño de iluminación: Andrés Poirot
Diseño de escenografía: Catalina Devia
Producción: Francisca Babul

Desde el 30 de Septiembre al 28 Octubre
Miércoles a Sábado / 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
\$6.000 Preventa Gral
\$3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$8.000 Gral.
\$4.000 Est. y 3ed.
 (recargo \$1.000 por compras a través de internet)
 -20% y -30% gral. Club El Mercurio
 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

SOCIEDAD

CULTURA

Marcelo Leonart y Egon Wolff se reencuentran y dialogan en escena

El escritor y director estrenará *Noche mapuche* en GAM, y luego una versión de *Flores de papel* en el Teatro UC.

Pedro Bahamondes Ch.

Así como el Cojo, la Toletole y el China irrumpían en la casa de los Meyer en *Los invasores* de Egon Wolff (1926-2016), cuatro intrusos se dejarán caer en el living del departamento de María Trinidad y Juan Ignacio en *Noche mapuche*, la comedia negra con que Marcelo Leonart (1970) volverá al teatro como autor y director el 30 de septiembre en el GAM.

Protagonizada por Nona Fernández, Pablo Schwarz, Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo, entre otros, la historia arranca con una anécdota aparentemente sencilla: dos parejas pasadas de copas intentan alargar una noche de fiesta en el departamento de una de las dos. Pero cuando la hiperventilada dueña de casa revela su propia iniciación sexual en la Araucanía, todo se confunde y la atención se concentra en la docena de bidones de parafina que de a poco irán apareciendo sobre el escenario.

"Una de las parejas en realidad no es amiga de la otra, y cuando parte el segundo acto entran dos comensales más y con más bidones, notamos que la estructura de las escenas es similar a la de un sueño dirigido, una pesadilla

NOCHE MAPUCHE

30 de septiembre al 28 de octubre en GAM (Alameda 227, Metro UC). Mi. a sá. 20:30 h. \$8.000 g., \$4.000 est. y 3ed. **FLORES DE PAPEL**

6 de octubre al 18 de noviembre en Teatro UC (Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa). Mi. a sá. 20 h. \$8.000 g., \$6.000 3ed. y \$4.000 est.

lla", cuenta Leonart en un café junto al Teatro UC, donde el 6 de octubre estrenará además una versión de *Flores de papel* (1970) del dramaturgo chileno fallecido el 2 de noviembre pasado, y quien fue su maestro durante su paso por la Escuela de Teatro en los 80: "Para los mapuches la realidad y los sueños están en distintos planos, pero son parte de la misma experiencia. Ese es el juego de la obra, que ambos se confundan, y solo al final se explica un hecho que es absoluta realidad e incluso una amenaza latente para nosotros", agrega.

Como epígrafe usó la frase 'Usted está invadiendo mi casa', de *Los invasores*: "Después de leer la obra terminada noté que esa amenaza estaba también muy presente en esta nueva historia, y la verdad es que no sé si Egon

Wolff bendeciría *Noche mapuche*, porque tiene otras voladuras y elementos que no son necesariamente abundantes en su obra. Aquí no priman los personajes, por ejemplo, y la estructura es más dislocada. Egon fue una mejor persona que yo, que soy más amoral y cruel incluso, pero al menos el diálogo entre él y yo está presente", dice.

También bajo sus órdenes, los actores Mariana Loyola y Alexis Moreno darán vida al idílico encuentro entre Eva y el Merluza en *Flores de papel*. "Egon siempre se quejaba, y con razón, de que sus obras no habían sido comprendidas del todo. El odiaba que a sus textos se les hicieran cambios, y en eso yo estoy de su lado y respetando su voluntad además. Al texto solo le hemos hecho algunos ajustes en ciertas expresiones, pero es la palabra de Egon Wolff la que está puesta ahí", comenta: "He decidido además resaltar una lectura poco frecuente, y es que esta es una historia de amor acerca de la imposibilidad del amor. Egon solía decir que la brecha entre ambos personajes solo se podía romper si Eva aniquilaba todas sus convenciones sociales, y es desde ese lugar que nosotros la hemos planteado". ●



► Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizan *Flores de papel*.

FOTO JUAN DOMINGO MARINELLO



► Elenco de *Noche mapuche*, encabezado por Nona Fernández y Daniel Alcaíno.

FOTO: JORGE SÁNCHEZ

La Tercera (online), 12 septiembre



El escritor y director estrenará Noche mapuche en GAM, y luego una versión de Flores de papel en el Teatro UC.

Así como el Cojo, la Toletole y la China irrumpían en la casa de los Meyer en *Los invasores* de Egon Wolff (1926-2016), cuatro intrusos se dejarán caer en el living del departamento de María Trinidad y Juan Ignacio en *Noche mapuche*, la comedia negra con que Marcelo Leonart (1970) volverá al teatro como autor y director el 30 de septiembre en el GAM.

Protagonizada por Nona Fernández, Pablo Schwarz, Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo, entre otros, la historia arranca con una anécdota aparentemente sencilla: dos parejas pasadas de copas intentan alargar una noche de fiesta en el departamento de una de las dos. Pero cuando la hiperventilada dueña de casa revela su propia iniciación sexual en la Araucanía, todo se confunde y la atención se concentra en la docena de bidones de parafina que de a poco irán apareciendo sobre el escenario.

"Una de las parejas en realidad no es amiga de la otra, y cuando parte el segundo acto y entran dos comensales más y con más bidones, notamos que la estructura de la escena es similar a la de un sueño dirigido, una pesadilla", cuenta Leonart en un café junto al Teatro UC, donde el 6 de octubre estrenará además una versión de *Flores de papel* (1970) del dramaturgo chileno fallecido el 2 de noviembre pasado, y quien fue su maestro durante su paso por la Escuela de Teatro en los 80: "Para los mapuches la realidad y los sueños están en distintos planos, pero son parte de la misma experiencia. Ese es el juego de la obra, que ambos se confundan, y solo al final se explica un hecho que es absoluta realidad e incluso una amenaza latente para nosotros", agrega.

Como epígrafe usó la frase 'Usted está invadiendo mi casa', de *Los invasores*: "Después de leer la obra terminada noté que esa amenaza estaba también muy presente en esta nueva historia, y la verdad es que no sé si Egon Wolff bendeciría Noche mapuche, porque tiene otras voladas y elementos que no son necesariamente abundantes en su obra. Aquí no priman los personajes, por ejemplo, y la estructura es más dislocada. Egon fue una mejor persona que yo, que soy más amoral y cruel incluso, pero al menos el diálogo entre él y yo está presente", dice.

También bajo sus órdenes, los actores Mariana Loyola y Alexis Moreno darán vida al idílico encuentro entre Eva y el Merluzo en *Flores de papel*. "Egon siempre se quejaba, y con razón, de que sus obras no habían sido comprendidas del todo. El odiaba que a sus textos se les hicieran cambios, y en eso yo estoy de su lado y respetando su voluntad además. Al texto solo le hemos hecho algunos ajustes en ciertas expresiones, pero es la palabra de Egon Wolff la que está puesta ahí", comenta: "He decidido además resaltar una lectura poco frecuente, y es que esta es una historia de amor acerca de la imposibilidad del amor. Egon solía decir que la brecha entre ambos personajes solo se podía romper si Eva aniquilaba todas sus convenciones sociales, y es desde ese lugar que nosotros la hemos planteado".

Punto Final, 15 septiembre

Teatro

Se atrevieron en septiembre

Desde comedias y circo contemporáneo hasta dramas y tragedias habitan la cartelera escénica durante septiembre, un mes muchas veces temido por el paréntesis laboral que significa la conmemoración del golpe militar del 11 de septiembre y, una semana después, las Fiestas Patrias. Estas son algunas de las propuestas relevantes que se atrevieron en las diversas salas capitalinas.



NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD

NI DESNUDO NI BAJO LA ESCALERA

Esta producción encabeza el panorama de la segunda quincena del mes. Esta propuesta de circo contemporáneo recoge el nombre de una de las pinturas más conocidas de Marcel Duchamp, con música y artes visuales en que se utilizan un velador, una silla, lámparas, sábanas y se cuestionan las convenciones de la vida moderna. Predomina la ausencia de la palabra y el humor absurdo. Dirigida por Andrés Labarca, el montaje lo creó un equipo con formación en estas especialidades y experiencia en Chile y Francia. Sube al escenario con Andrés Labarca y Jean Paul Mengin. (Gam. Alameda 227. Ju. a do. 20.00 (excepto 16 y 17). \$ 5.000 y \$ 3.000. Hasta el 1º de octubre).



NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

PERICLES POLIFONICO

Pericles, príncipe de Tiro es la referencia para esta obra con Felipe Zambrano en la dirección, siete actores y un músico que relatan el viaje emocional de una historia familiar cruzada por la separación, la fe y el amor. A través de una versión con cantos y melodías polifónicas, composición musical de Paulina Martínez, se materializa la búsqueda incansable del protagonista por retornar a su tierra. Con la polifonía se propone profundizar en la emoción del actor y del espectador a través del canto y del verbo, una reflexión sobre el destino, la búsqueda de justicia y el retorno al núcleo familiar.

(Teatro del Pueblo. Parque Forestal s/n. Vi. y sá., 21.00; do., 20.00. \$ 3.000, \$ 4.000 y \$ 6.000. Hasta el 1º de octubre).

NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD

Del autor chileno Sergio Vodanovic es este texto clásico del teatro chileno, creado por el Taller de Investigación Teatral (TIT) hace medio siglo y premiado por el Círculo

de Críticos, que tiene como referencia la toma de la Casa Central de la UC en 1967, acción que da inicio a la gran reforma universitaria en nuestro país. En su debut la obra contó con Héctor Noguera, Silvia Santelices, Ramón Núñez, Arnaldo Berrios, Violeta Vidaurri, Anita Reeves, Francisco Morales y Raúl Osorio. Ahora el director original, Gustavo Meza, revive la obra con nuevo elenco y una visión actual frente al tema.

(Teatro Camilo Henríquez. Avenida 31. Ju. a sá., 20.30; do., 19.30. \$ 6.000, \$ 3.500 y \$ 3.000. Hasta el 28 de septiembre).

LA PERGOLA DE LAS FLORES

La compañía Teatro Alcalá, con la dirección de Gustavo Becerra, presenta este clásico del teatro chileno de Isidora Aguirre y música de Francisco Flores del Campo. Es la historia de Carmela, joven ingenua que llega de San Rosendo a Santiago, donde encuentra el amor y los conflictos, ya que las plegoreras que trabajan frente a la Iglesia de San Francisco serán desalojadas del lugar porque la Alameda será ensanchada.

(Teatro Azules. Vicuña Mackenna 20.00. \$ 6.000 y \$ 4.000. Única función 15 de septiembre).

TECNOLOGIA DE PUNTA

Un trío de artistas intenta resolver sus diferencias en la pista de circo, utilizando como recursos y soporte acrobático sólo una bicicleta, lanzamiento de cuchillos y un tablón de madera. Así, el público verá los enredos y desenredos corporales que se suceden en una obra que rescata técnicas clásicas de



TECNOLOGIA DE PUNTA

circo, reescribiéndolas en un nuevo universo lleno de complicidad, riesgo y humor con tres singulares y sorprendentes especialistas en acrobacia. Las funciones de sábado y domingo serán precedidas por *Ríamnos-nos del Yo*, espectáculo circense en pequeño formato



SACCO Y VANZETTI, OBRA POLÉMICA

POMPEYA

La desaparición de una amiga detona una crisis en un grupo de travestis que pone en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Un relato basado en testimonios, con las calles como escenario de las disputas entre travestis chilenos y colombianos. En tanto, una vieja travesti reza a la Virgen de Pompeya.

(Gam. Alameda 227. Ju. y vi., 19.00; id. y do., 18.00. \$ 6.000 y \$ 3.000. 22 sept. al 1º oct.).

DIATRIBA, EL DESAPARECIDO DE JUAN RADRIGÁN

El director Rodrigo Pérez toma el monólogo *Diatriba de la empiecinada*, protagonizada por la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella, una propuesta que se centra en la palabra y su sonido, para realizar la poesía del texto. El relato habla de una mujer que se para frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y reclamarles por su indolencia ante la injusticia.



DIATRIBA, EL DESAPARECIDO DE JUAN RADRIGÁN

El elenco, integrado por Catalina Saavedra, Marcela Millie, Guillermo Ugaldé y Marco Rebolledo, cuenta el texto en vez de encarnarlo, en una narración musical, con particular cuidado en sus ritmos y sonoridades.

(Gam. Alameda 227. Ju. a do., 19.00. \$ 6.000 y \$ 3.000. Hasta el 24 de septiembre).

SACCO Y VANZETTI, ENCAPUCHADOS

Obra de Federico Zurita sobre el devenir de las almas de los anarquistas Nicola Sacco y Bartolomé Vanzetti, de la compañía Hueso de Santo. Tras ser asesinados, sus espíritus vagan en cuerpos que les permiten encontrarse en un lugar indefinido. Sólo recuerdan sus nombres. La imposibilidad de conocer sus vidas y las causas de su muerte, obliga a ambos a relatar el pasado. Así, se encuentran con la violencia de Occidente en el siglo XX, descubriendo que vivieron como marginales tanto en Italia como en EE.UU. Y descubren también que su experiencia no es una excepción. Elenco: Nathalie Niclou, Luciano Morales, Cristián Ruiz, Federico Zurita, Guillermo Ganga, Verónica Navarro, Patricio Solovera, Samira Abumohor, Amanda Ausensi y Claudio Pueller.

(M100. Ju. a do., 20.00. \$ 5.000, \$ 3.000 y \$ 2.000. Del 22 de sep. al 15 de octubre).

NOCHE MAPUCHE

Comedia negra escrita y dirigida por Marcelo Leonart que retrata la violencia de la invasión en medio de un delirio; una historia mapuche en un ambiente burgués con



protagonistas sin conciencia. Dos parejas se encuentran en una reunión social y, poco a poco, en un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa relata la iniciación sexual en una noche mapuche. Así, el erotismo se confunde con la violencia, los sueños con la realidad... mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enraza aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina. Elenco: Daniel Alcaino, Nona Fernández, Roxana Narango, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda.

(Gam. Alameda 227. Mi. a sá., 20.30. \$ 8.000 y \$ 4.000. 30 de septiembre al 28 de octubre).

LEOPOLDO PULGAR I.

Juntos, pero no revueltos

Nona Fernández y Marcelo Leonart:

La pareja de escritores, guionistas y dramaturgos se conoció en el teatro, el lenguaje que más disfrutan en conjunto, pero que no los ha convertido en un bloque. Aquí hablan de lo que hoy los une –como el estreno de "Noche mapuche", este 29 de septiembre en GAM, escrita y dirigida por Marcelo, y con Nona en el elenco– y de lo que mantienen en aguas separadas: por ejemplo, la incursión de él como director de "Flores de papel", que se estrena el 6 de octubre en el Teatro UC. POR MAGDALENA ANDRADE N.

Se conocieron en la fila de la prueba especial para entrar a la Escuela de Teatro de la UC. Era el comienzo de los años 90, y desde ese entonces, Nona Fernández (46) y Marcelo Leonart (47) no se han separado más.

Primero fueron compañeros de curso. Luego, amigos. Después, pareja y dupla creativa. Como escritores –cada uno con varias novelas–, forman parte de una generación dorada de la literatura, junto a nombres como Alejandra Costamagna o Luis López-Aliaja. Y como guionistas de TV, ambos han trabajado en conjunto en teléseries como "Los treinta" (TVN) o "Secretos en el jardín" (Canal 13).

Pero, más que la literatura y más que la TV, hay un lenguaje común que los une a diario y por sobre todas las cosas: el teatro.

–Yo, cuando escribo, lo hago pensando en que Marcelo va a dirigir esa obra. Y Marcelo escribe pensando en que yo voy a estar en el escenario. Si yo estoy, a Marcelo se le facilita un poco el trabajo, porque sé de qué está hablando y soy una especie de ancla para el resto del elenco. Conmigo pasa lo mismo: no tengo que explicarle el tono de mi obra. Sin duda es él quien tiene que di-

rigirla –dice Nona Fernández en una de las salas del centro GAM, donde el 29 de septiembre estrenará, como parte del elenco, la obra "Noche mapuche".

A su lado, Marcelo Leonart, autor del texto, agrega:

–Claro que no siempre he pensando en roles específicos para ella (en mis obras); nunca he pensando en sus características específicas como actriz.

–Es mucho menos romántico... –se ríe Nona–. Somos mucho más un team. Un team que nació en 1991, con la fundación de una compañía teatral y la puesta en escena de varios montajes en los que Nona siempre estaba como actriz, en paralelo a su veta como escritora y guionista.

Y un team que, por cierto, cambió por completo cuando Nona Fernández decidió comenzar a escribir sus propias piezas teatrales.

La primera fue "El taller", en 2012, inspirada en los talleres literarios de Mariana Callejas. Despues, en 2015, vino "Liceo de Niñas", una desopilante comedia dramática sobre un grupo de liceanas que han pasado 30 años encerradas en el sótano de su colegio. Ambas fueron dirigidas por Marcelo Leonart, y en ambas, Nona Fernández estuvo como actriz.



Actualmente, ambos trabajan en el guion de la próxima telenovela nocturna de Mega.

FOTO: IVAN ANDRADE AGRADECIMIENTOS, CAFÉ SILENTIO, AV. ITALIA 487 LOCAL 3.

–Yo creo que cuando éramos chicos, y yo solo era actriz, era más metete, porque quería tener autoría en la escena –confiesa ahora Nona–. Había más roces, nos complicábamos. Yo entredaba a Marcelo, le pedía que montara la obra que yo tenía en la cabeza. La "apartada de aguas" en la autoría nos ha facilitado mucho el trabajo.

Aún así, no pueden evitar ser parte del proceso creativo del otro: viven en la misma casa y tienen un hijo adolescente, Dante (16), que comparte sus rutinas. Por suerte, ambos tienen gustos parecidos. Por ejemplo, el silencio casi obsesivo a la hora de escribir:

–La nuestra es una casa silenciosa.

Hasta nuestro hijo se ha metido en esa dinámica. Nos cuesta mucho, por ejemplo, cuando va la señora que hace el aseo, aunque ella es muy silenciosa –cuenta Nona.

Y, por supuesto, hay cosas en las que se diferencian.

–Yo soy loca por las series, ¡Marcelo nunca ha visto una! –se lamenta Nona–. Claro que él tiene visionados de cine en los que no puedo seguirlo. Rastrea películas, las manda a pedir.

También esas diferencias se marcan a la hora de escribir:

–La Nona necesita tener más claridad de lo que quiere escribir, va buceando con una linterna. Yo lo hago

a ciegas, dando bandazos y destruyen-do cosas -confidencia Marcelo.

—Marcelo es un personaje que siempre está escribiendo. No sé qué... a veces me entero, porque me pasa algo —agrega Nona—. Él trabaja más solo y yo solo me entero del final: tengo una obra y aquí está. Cuando está más cerrado, uno tiene menos que decir.

—La Nona es mucho más segura en su trabajo que yo. Yo tengo que mostrar algo en lo que tenga cierta seguridad, porque si no, se me desarma, me pierdo, y puedo desechar algo que pudo haber llegado a puerto —cree Marcelo.

No solo se dicen cosas bonitas. También se critican.

—Cuando Marcelo escribe una obra es un espacio que yo sé que voy a habitar y también sucede al revés, entonces hay un ejercicio de ofrecerle al otro un pedazo de uno —asegura Nona—. Somos super críticos, pero también super delicados. Puede ser que haya espacios que no terminemos entendiendo, pero hay territorios de autoría que no vamos a entregar. Es que estamos vi-jos... en lo bueno que esa impone.

AGUAS

SEPARADAS. El 29 de septiembre, Nona Fernández y Marcelo Leonart volverán como dupla en "Noche mapuche", una comedia con límites difusos entre lo fantioso y lo real, con dos parejas (Nona Fernández y Pablo Schwarz, junto a Roxana Naranjo y Daniel Alcaíno) haciendo encendidas confesiones, que parten con la dueña de casa, María Trinidad (Nona Fernández), recordando su iniciación sexual en el sur de Chile, en territorio mapuche, mientras que la pareja invitada (Naranjo y Alcaíno) relata una historia relacionada con los pieles rojas.

Hasta ahí, todo bien, salvo cuando los anfitriones se dan cuenta de un punto: nadie sabe quién invitó a estas personas a su departamento.

El montaje, donde también participan los actores Caro Quito y Felipe Zepeda, tiene un epígrafe: "Ustedes han invadido mi casa", de la obra "Los invasores" de Egon Wolff. Y aunque su texto no guarda relación con esa obra, sí alude a un punto en común.

—Todos nos sentimos invadidos; ojalá que nadie toque nuestro metro cuadrado, y el que llega, ya sea de otro color, de otra raza, religión, visión política, está equivocado. La obra es un Aleph donde cae esta reflexión más grande —dice Nona Fernández.



Mariana Loyola y Alexis Moreno protagonizan la nueva versión de "Flores de papel".



Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Pablo Schwarz y Roxana Naranjo tienen una psicodélica velada en "Noche mapuche".

—La obra no tiene que ver con Egon Wolff, pero yo aprendí dramaturgia con él, y para mí es absolutamente clave —agrega Marcelo Leonart—. Diálogo con su obra en general, porque me gusta contar obras que tienen conflictos morales y ponen en cuestión la realidad del país. Nunca he tenido intención de colgarme de la figura de Egon Wolff, pero siempre he dicho que él es mi pertenencia, mi herencia: de ahí vengo y esa es la antorcha que llevo. Sus obras me fascinan.

Tanto, que esa fue la razón por la que Andrés Kalawski, director artístico del Teatro UC, lo llamó para dirigir la versión de "Flores de papel" que el Teatro UC estrenará el 6 de octubre, y que tiene como protagonistas a Mariana Loyola y Alexis Moreno.

—Me da pena que Egon no pueda verla —se lamenta—. Él me lo dijo muchas veces: "Flores de papel" es una historia acerca de la imposibilidad de amor entre distintas clases sociales. La única posibilidad de amor entre estos dos seres es destruir el orden social en el que están inmersos, por lo tanto, ésta es una historia sobre la destrucción de ese orden social. Esto en los años 70 debe haber sido una cosa... de ciencia ficción. Y el montaje que proponemos hace mucho énfasis en eso y en la p-elea absoluta entre estos dos mundos.

Han sido semanas intensas para él: de 9:00 a las 13:00 horas ensaya en el Teatro UC, y en la tarde se va al GAM. Y sus estrenos serán casi simultáneos.

—Ha sido una locura para Marcelo asumir esto, porque se estrena casi la misma semana —acota Nona Fernández—. Pero Marcelo no es nervioso. Lo

el teatro Taller Siglo XX-, en la que los críticos definieron su actuación como "magistral" y "memorable", y también está dirigiendo, junto a Paulina García, la Muestra Nacional de Dramaturgia.

Su incursión en "Prefiero que me coman los perros" fue especial: era la primera vez que trabajaba con un equipo con el que nunca había compartido antes. Fue un trabajo que "la sacó de la zona de confort", asegura. Pero estuvo lejos de ser una experiencia incómoda. Ya no están los tiempos para hacer teatro que no le acomode, dice Nona Fernández. Por eso, quizás, le gusta tanto compartir espacios con Marcelo Leonart: ya tienen sus tiempos, sus ritmos. Se conocen los puntos débiles. Las mañas. Los ánimos.

—La primera obra que estrenamos profesionalmente fue el año 91. Teníamos 20 años —recuerda Marcelo Leonart—. Y lo que aprendimos, desde muy chicos, fue que en esto no tiene ningún sentido pasarlo mal. Es absurdo hacer una obra y llegar apurado y con dramas. El teatro es para pasarlo bien. w

he visto solamente pasándola bien —dice la actriz, quien también este año ha tenido proyectos por separado: acaba de bajar de escenario con la obra "Prefiero que me coman los perros"— que volverá en noviembre en

VIVE LA GASTRONOMÍA EN RESTAURANT PUNTO OCHO

Disfruta los sabores mediterráneos con una espectacular vista de Santiago.

PUNTO
OCHO
restaurante

HOTEL CUMBRES LASTARRIA

José Victorino Lastarria 299 · Santiago | Tel: (56) 2 2496 9010 | Reservas: restaurantpunto8@hotelecumbres.cl

SAN PEDRO DE ATACAMA | VITACURA | LASTARRIA | PUERTO VARAS

Economía y negocios (online), 15 septiembre

ECONOMÍA Y NEGOCIOS
online

Viernes, 15 de Sep de 2017 | 5:56:24 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Financieras Personales » Emprendedores y Empresas »

Dólar Obs: \$ 626,12 | 0,29% IPSA -0,05% UF: 26 628,40
 Fondo Mutual: IPC: 0,20% FONDOS MUTUOS

Nona Fernández y Marcelo Leonart:

Juntos, pero no revueltos

vienres, 15 de septiembre de 2017

Magdalena Andrade N.

Reportaje

El Mercurio

La pareja de escritores, guionistas y dramaturgos se conoció en el teatro, el lenguaje que más disfrutan en conjunto, pero que no los ha convertido en un bloque. Aquí hablan de lo que hoy los une -como el estreno de "Noche mapuche", este 29 de septiembre en GAM, escrita y dirigida por Marcelo, y con Nona en el elenco- y de lo que mantienen en aguas separadas: por ejemplo, la incursión de él como director de "Flores de papel", que se estrena el 6 de octubre en el Teatro UC.

Se conocieron en la fila de la prueba especial para entrar a la Escuela de Teatro de la UC. Era el comienzo de los años 90, y desde ese entonces, Nona Fernández (46) y Marcelo Leonart (47) no se han separado más.

Primero fueron compañeros de curso. Luego, amigas. Después, pareja y dupla creativa. Como escritores -solo uno con varias novelas, forman parte de una generación formada de la literatura, tanto a nombre como Alejandra Costamagna o Luis López-Alenza. Y como guionistas de TV, ambos han trabajado en conjunto en telenovelas como "Los treinta" (TVN) o "Secretos en el jardín" (Canal 13).

Pero, más que la literatura y más que la TV, hay un lenguaje común que los une a diario y por sobre todas las cosas: el teatro.

-Yo, cuando escribo, lo hago pensando en que Marcelo va a dirigir esa obra. Y Marcelo escribe pensando en que yo voy a estar en el escenario. Si yo estoy, a Marcelo se le facilita un poco el trabajo, porque sé de qué está hablando y soy una especie de ancla para el resto del elenco. Comigo pasa lo mismo: no tengo que explicarle el tono de mi obra. Sin duda es él quien tiene que dirigir -dice Nona Fernández en una de las salas del centro GAM, donde el 29 de septiembre estrenará, como parte del elenco, la obra "Noche mapuche".

A su lado, Marcelo Leonart, autor del texto, agrega:

-Claro que no siempre he pensando en roles específicos para ella (en mis obras); nunca he pensando en sus características específicas como actriz.

-Es mucho menos romántico... -se ríe Nona-. Somos mucho más un team.

Un team que nació en 1991, con la fundación de una compañía teatral y la puesta en escena de varios montajes en los que Nona siempre estaba como actriz, en paralelo a su veta como escritora y guionista.

Un team que, por cierto, cambió por completo cuando Nona Fernández decidió comenzar a escribir sus propias piezas teatrales.

La primera fue "El taller", en 2012, inspirada en los talleres literarios de Mariana Collegas. Después, en 2015, vino "Liceo de Niñas", una descolgante comedia dramática sobre un grupo de licentas que han pasado 30 años encerradas en el sótano de su colegio. Ambas fueron dirigidas por Marcelo Leonart, y en ambas, Nona Fernández estuvo como actriz.

-Yo creo que cuando éramos chicos, y yo solo era actriz, era más metete, porque quería tener autoría en la escena -confiesa ahora Nona-. Había más veces, nos complacíamos. Yo enredaba a Marcelo, le pedía que montara la obra que yo tenía en la cabeza. La "apartada de agua" en la autoría nos ha facilitado mucho el trabajo.

Aun así, no pueden evitar ser parte del proceso creativo del otro: viven en la misma casa y tienen un hijo adolescente, Dante (16), que comparte sus rutinas. Por suerte, ambos tienen gustos parecidos. Por ejemplo, el silencio casi obsesivo a la hora de escribir:

-La nuestra es una casa silenciosa. Hasta nuestro hijo se ha metido en esa dinámica. Nos cuesta mucho, por ejemplo, cuando va la señora que hace el aseo, aunque ella es muy silenciosa -cuenta Nona.

Y, por supuesto, hay cosas en las que se diferencian:

-Yo soy loca para las series. ¡Marcelo nunca ha visto una! -se lamenta Nona-. Claro que él tiene visionados de cine en los que no puedo seguir. Rástrele películas, las manda a pedir.

También esas diferencias se marcan a la hora de escribir:

-La Nona necesita tener más claridad de lo que quiere escribir, va buceando con una linterna. Yo lo hago a ciegas, dando bandazos y destruyendo cosas -confidencia Marcelo.

-Marcelo es un personaje que siempre está escribiendo. No sé qué... a veces me entero, porque me pasa algo -agrega Nona-. El trabaja más solo y yo solo me entero del final: tengo una obra y aquí está. Cuando está más cerrado, uno tiene menos que decir.

-La Nona es mucho más segura en su trabajo que yo. Yo tengo que mostrar algo en lo que tenga cierta seguridad, porque si no, se me desarma, me pierdo, y puedo desear algo que pudo haber llegado a puero -cree Marcelo.

No solo se dicen cosas bonitas. También se critican.

-Cuando Marcelo escribe una obra es un espacio que yo sé que voy a habitar y también sucede al revés, entonces hay un ejercicio de ofrecerle al otro un pedazo de uno -asegura Nona-. Somos super críticos, pero también super delicados. Puede ser que haya espacios que no terminemos entendiendo, pero hay tantitos de autoría que no vamos a entregar. Es que estamos viendo -lo bueno que eso implica.

Además, tienen una hija en común: Nona Fernández y Marcelo tienen una niña llamada Sofía en el "taller de la noche", una comedia con límites difusos entre la fantasía y lo real, con tres personajes (Nona Fernández, Pepe Schwartz, junto a Roxana Narango y Daniel Alcalá) haciendo encendidas confesiones, que parten con la dueña de casa, María Trinidad (Nona Fernández), recordando su infancia sexual en el sur del país. En territorio mapuche, mientras que la pareja invitada (Narango y Alcalá) relata una historia relacionada con los pueblos rojos.

Hasta ahí, todo bien, salvo cuando los anfitriones se dan cuenta de un punto: nadie sabe quién invitó a estas personas a su departamento.

Al montaje, donde también participan los actores Camilo Quintero y Felipe Zepeda, tiene un epígrafe: "Ustedes han invadido mi casa", de la obra "Los invasores" de Egon Wolff. Y aunque su texto no guarda relación con esa obra, sí alude a un punto en común:

-Todos nos sentimos invadidos, ojalá que nadie toque nuestro metro cuadrado, y el que llega, ya sea de otro color, de otra raza, religión, visión política, está equivocado. La obra es un Alphé donde cae esta reflexión más grande -dice Nona Fernández.

-La obra no tiene que ver con Egon Wolff, pero yo aprendí dramaturgia con él, y para mí es absolutamente clave -agrega Marcelo Leonart-. Dialogo con su obra en general, porque me gusta contar obras que tienen conflictos morales y ponen en cuestión la realidad del país. Nunca he tenido intención de colgarme de la figura de Egon Wolff, pero siempre he dicho que él es mi pertenencia, mi herencia: de ahí vengo y esa es la antorcha que llevo. Sus obras me fascinan.

Tanto, que esa fue la razón por la que Andrés Kalawski, director artístico del Teatro UC, lo llamó para dirigir la versión de "Flores de papel" que el Teatro UC estrenará el 6 de octubre, y que tiene como protagonistas a Mariana Loyola y Alexis Moreno.

-Me da pena que Egon no pueda verla -se lamenta. Él me lo dijo muchas veces: "Flores de papel" es una historia acerca de la importancia de la memoria para distintas clases sociales. La única posibilidad de amor entre estos dos seres es destruir el orden social en el que están inmersos. Por lo tanto, esta es una historia sobre la denuncia de ese orden social. Esto en los años 70 debe haber sido una cosa... de ciencia ficción. Y el montaje que proponemos hace mucho énfasis en eso y en la pelea absoluta entre estos dos mundos.

Han sido semanas intensas para él: de 9:00 a las 13:00 horas ensaya en el Teatro UC, y en la tarde se va al GAM. Y sus estrenos serán casi simultáneos.

-Ha sido un poco de trabajo de asumir esto, porque se estrena casi la misma semana -dice Nona Fernández-. Pero Marcelo no se nervioso. Lo que dice solamente pasándolo bien -dice la actriz, quien también este año ha tenido proyectos por separado: acaba de bajar de los escenarios con la obra "Prefiero que me coman los perros" que volverá en noviembre en el Teatro Taller Siglo XX, en la que los críticos definen su actuación como "magistral" y "memorable"; y también está dirigiendo, junto a Paulina García, la Muestra Nacional de Dramaturgia.

Su incursión en "Prefiero que me coman los perros" fue especial: era la primera vez que trabajaba con un equipo con el que nunca había compartido antes. Fue un trabajo que "la sacó de la zona de confort", asegura. Pero estuvo lejos de ser una experiencia incómoda. Ya no están los tiempos para hacer teatro que no le acomode, dice Nona Fernández. Por eso, quizás, le gusta tanto compartir espacios con Marcelo Leonart: ya tienen sus tiempos, sus ritmos. Se conocen los puntos débiles. Las mañas. Los ánimos.

-La primera obra que estrenamos profesionalmente fue el año 91. Teníamos 20 años -recuerda Marcelo Leonart-. Y lo que aprendimos, desde muy chicos, fue que en esto no tiene ningún sentido pasarlo mal. Es absurdo hacer una obra y llegar apurado y con dramas. El teatro es para pasarlo bien.

Duna (online), 23 septiembre



EN VIVO

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Columnistas](#) [Frecuencias](#) [Elecciones](#)

DOBLE DE GIGAS PARA SIEMPRE

“Noche mapuche”: Una comedia negra que desde el barrio alto se adentra en el conflicto

Participa por entradas para este 30 de septiembre.

Por: [Magdalena García](#) - 22 septiembre, 2017 - [Comentarios](#)



Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores es “Noche mapuche” de Marcelo Leonart.



Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es “Noche mapuche”.

Como dicen en Gam, Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. “Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadiieran mi casa”.

En la obra actúan Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito y Felipe Zepeda.

Participa por entradas para este 30 de septiembre en Gam:

Noche mapuche

Nombre completo*

Tu respuesta

Rut*

Tu respuesta

Teatralízate (online), 25 septiembre

LUNES, 25 SEPTIEMBRE 2017 | Quiénes Somos | Contacto




Noticias | **Critica Teatral** | **Entrevistas** | **Columnas** | **Internacional**

CARTELERA Elias Cohen, danzante de la creatividad



**DIPLOMADO EN
DIRECCIÓN TEATRAL**
INICIO 04 de OCTUBRE

UNIVERSIDAD
Finis Terrae



SE ESTRENNA OBRA QUE ABORDA EL CONFLICTO MAPUCHE

Teatralízate | Septiembre 25, 2017 | Noticias | Deja un comentario | 18 Visitas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google +](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es *Noche mapuche*, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quito y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negrísima", como dice Leonart, "que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosa. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas pellizquadas como el incendio que mató a los Luchsinger", dice el dramaturgo y director.

Noche mapuche es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Liceo de Niñas* (2015).

Compañía: La pieza oscura **Dirección y dramaturgia:** Marcelo Leonart **Elenco:** Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda **Diseño sonoro:** Miguel Miranda **Diseño de Iluminación:** Andrés Poirot **Diseño de escenografía:** Catalina Devia **Producción:** Francisca Babul

Del 30 de Septiembre al 28 de Octubre
Miércoles a Sábados 20:30 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$8.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000

Revista GMZ (online), 25 septiembre



"Noche Mapuche", una comedia negra y erótica se estrena en GAM

Septiembre 25, 2013 | Gastón Sabros / Editor y Columnista GMZ

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que crea sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los jefasores.



Noche, música bolillo, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la duela de casa tuvo a los 18 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que melenos sin topo a su pieza como bromo, despertando el deseo. Único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es *Noche Mapuche*, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwartz, a Juan Ignacio, su esposo y prima. Daniel Alcalá y Rosana Noriega encarnan a los visitas que no han sido invitados, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen entre ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto. Interpretadas por Cora Quilo y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia "negrísima", como dice Leonart, "que devora en otra cosa. No sabemos qué. Lo más que nos gusta es una ruta blanca. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama esto".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los cruentados o tristes en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repela. Yo hice eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras印icas en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "Lo idea es hacer una obra literariamente en caliente, sin hacerle al que a cosas peligrosas como el incendio que mata a los luchadores", dice el dramaturgo y director.

Noche Mapuche es la nueva obra de la compañía La Roca Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Licor de Nitox* (2013).



Cooperativa.cl (online), 28 septiembre

cooperativa.cl ESCUCHA AQUÍ RADIO COOPERATIVA RADIO DULCE PATRIA AVIOS LEGALES R. Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios

Audios

Solo por septiembre



28/09/2017 | **Daniel Alcaíno habló del estreno de "Noche Mapuche"**

El actor Daniel Alcaíno visitó el estudio de Una Nueva Mañana para conversar del estreno de la obra "Noche Mapuche" en la que comparte escenario con Nona Fernández, Roxana Naranjo y Pablo Schwarz. El montaje se estrena este viernes en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

[f](#) [t](#) [in](#) [G+](#) [Envir](#)

Radio Demente (online), 28 septiembre



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS COLU



ZAPATILLAS X_PLR HOMBRE

\$34990

COMPRAR



"NOCHE MAPUCHE" EN GAM.

Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es "Noche mapuche", obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quito y Felipe Zepeda.

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche.

"Noche mapuche" es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado "El Taller" (2012) y "Liceo de Niñas" (2015). La obra estará hasta el 28 de octubre de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. En el edificio A, piso 1, Sala A2.

El valor de las entradas va entre \$3.000 y \$8.000 y hay diversas promociones y descuentos. Más información en www.gam.cl

The Clinic, 29 septiembre

Daniel Alcaíno, actor:

“Cuando veo a Melnick se me revuelve me viene un asquito, es

Daniel Alcaíno está de regreso en el teatro, actuando en la obra *Noche Mapuche*, dirigida por Marcelo Leonart, una comedia negra que se mete en la pata de los caballos al refregarse en la cara a un grupo de cuicos lo mal que lo pasan los mapuche en La Araucanía. Acá, Alcaíno habla de su cercanía con la causa mapuche, pero también de la incorrección humorística de su alabado personaje Yerko Puchento que ha encuchado a más de alguno, como a Cecilia Pérez cuando la comparó con La Monga: “Quería que yo le pidiera disculpas y pa qué si no soy Bigote Arrocer cantándole al general en el festival de Viña”, lanza.

POR MACARENA GALLO • FOTO: ALEJANDRO OLIVARES

JA grandes rasgos de qué trata *Noche Mapuche*? —Es una obra difícil de entender a la primera. Es como un viaje en el tiempo que parte en una noche del año 2017, en una casa del barrio alto de Santiago, donde se juntan dos matrimonios. Cuando la fiesta está un poco encendida y se han tomado sus cosas, una de las mujeres cuenta que tuvo su iniciación sexual con un mapuche. Des de ahí, algo extraño empieza a suceder: los personajes confunden la realidad con los sueños, hay cambios de sexo, la cuestión se empieza a distorsionar.

¿Y tu personaje?

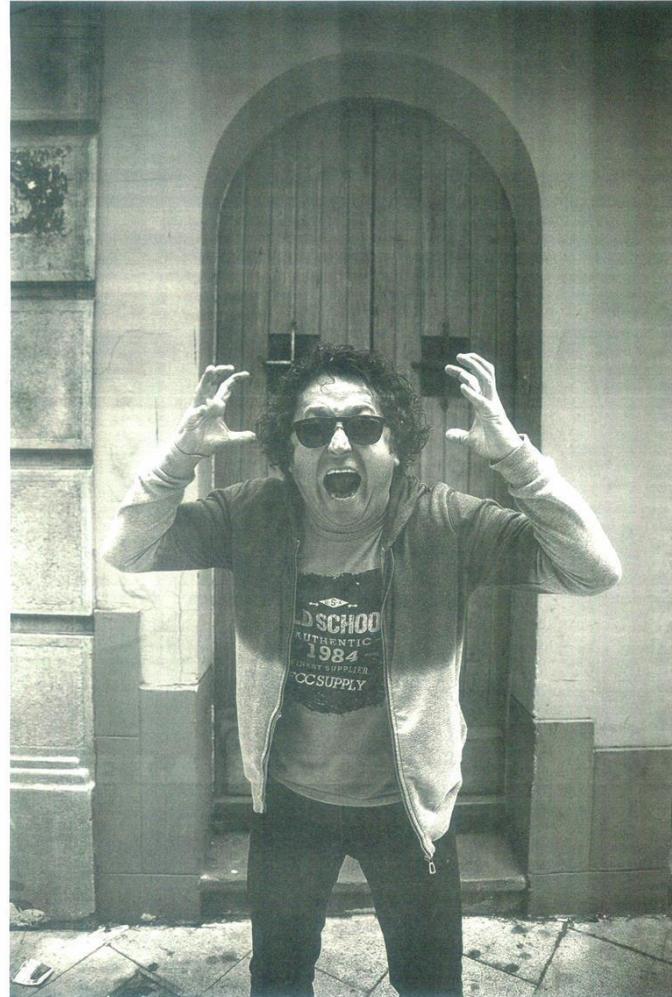
Soy uno de los invitados. Uno de los que más siente esta sensación de sentirse invadido por otras vidas, otros relatos, por gente que vivió en otra época. A través de él, hablan los pueblos oprimidos y originarios de ciertos lugares, como los pueblos rojos o los mapuche. La obra, básicamente, es un sueño dirigido por una persona que se mete en la casa de esta gente bien pudiente pa cargarle la noche con sus pesadillas de abusos, maltratos, muertes crueles, exterminios

“Para algunos soy el bufón de Luksic y para otros el hueón que quiere ser de izquierda, pero gana millones de pesos en la tele”

de pueblos enteros.

Nada muy alejado a la realidad.

Si, pero concentrado en una obra de teatro es un pencazo, como un guante de boxeo y un golpe al mentón, porque viene todo junto: se empieza a venir esta pesadilla y aparecen imágenes terribles y crueles. Pero también muy bien contrastadas por la dirección de Marcelo, porque la gente asiste a un delirio pa la risa con unos personajes que están de la cabeza y empiezan a hacer cosas no muy comunes. Y la obra, así como viaja al pasado, llega al 2017. Pasamos por el 2008 cuando mataron a Matías Catrileo, luego por el 2013 cuando muere el matrimonio Luchsinger. Por eso me interesa la obra, porque es valiente, se mete en la pata de los caballos, se pone en el medio mismo de un conflicto que aún no está resuelto. Todavía hay comuneros en huelga de hambre, quemadas de iglesias. Hay gente que está sufriendo



por ambas partes, pero hay un pueblo entero que quieren exterminar a todas luces. Recién estaba pensando en Violeta Parra que recolectó el folclor, escuchó la tierra, a los campesinos, y se introdujo en el pueblo araucano. Y la canción Arauco tiene una pena, cuando dice “el

indio se cae muerto y el afuerino de pie”, está planteando que hay una persona de afuera, un winka, un extranjero, que ya no es el español, que los está invadiendo. Por eso también la obra tiene un neso con Los Invasores de Egon Wolff. ¡Sí!

—De hecho, el epígrafe de la obra dice: han invadido mi casa. Y eso pasa en la obra, los dueños de casa se sienten invadidos por esta gente que les aparece de repente en sus pesadillas. En el fondo, es como una venganza de este personaje que induce su sueño para decir

la guata, como ver a una rata”

“Les voy a cagar la noche, solamente para que se enteren que hay un pueblo que hace 500 años viene luchando, que salió connotado en La Araucana, que estuvo aquí, que Violeta Parra le cantó y que dijo verdades, y nadie le ha puesto remedio, pudiéndolo remediar”, ¿cachai? Todo ese cuento está resumido en la obra y los dueños de casa, por decirlo de algún modo, empiezan a cuestionarse y a sentir eterno culpa en esto? La obra busca que la gente se la cuestione, por lo menos, y diga, chuta, levántate, pues Callfull. Di algo, rebélate.

Siempre te se ha visto comprometido con las demandas del pueblo mapuche.

No sé si sea comprometido la palabra. No me he comprometido con ninguna persona. Pero siempre he entendido la historia del pueblo mapuche, como la de un pueblo al que le fueron usurpadas sus tierras, y que ellos quieren ser nación, vivir como mapuche es fundamental para eso recuperar sus tierras. Urge sentarse a conversar y deponer el Estado de sitio, la violencia, la ley antiterrorista, la tortura, la humillación con que quieren someterlos. Siempre nos hacen sentir que los mapuche son nuestro pueblo, son como un chiche del Estado, casi un llavero que podemos vender por fuera como artesanía, pero se les criminaliza, se les acusa a priori, se les tortura, no tienen juicios justos, no se les apuran sus causas, como la de estos comuniteros que ahora están en huelga de hambre.

¿Cuál es tu lectura, por ejemplo, del caso Luchsinger?

-Lo extraño es que fuera exactamente en la misma fecha en que se cumplían cinco años de la muerte de Matías Catrileo. Al final, el tema es la recuperación de las tierras. Yo creo que llega un momento en que el conflicto se agudiza y bueno, la violencia hace erupción y el fuego o nos ilumina o nos quema como país.

¿Qué te parece las quemas de iglesias y caseríos.

-La iglesia llegó con la espada y exterminó al pueblo mapuche. Y los caminos se llevan la madera. Creo que el sabotaje es una forma de lucha.

¿Crees que hubo montaje en la detención de los líderes de la CAM?

-La detención de diferentes líderes mapuche, más allá de ser un burdo montaje, me parece preocupante y alarmante, porque significa y simboliza la nula capacidad de dimensionar y comprender las demandas del pueblo mapuche por parte del Estado. Se le denomina “conflicto mapuche” cuando fue una invasión y exterminio sanguinario por parte de España y luego del Estado de Chile. Hoy se criminaliza a Llaitul, cuando debería ser ejemplo de dignidad y lucha.

IR AL CERRO

Laf que no votas hace mucho tiempo y que

tampoco pensabas votar en estas elecciones.

-No. En realidad, ningún candidato me entusiasmó.

¿Por Guillier?

-No creo. Tampoco me siento amarrado. Capaz que lo termine decidiendo de guata, así como que en el día D te des cuenta que se viene Piñera... Ahí, claro, si me ponen una pistola en el pecho entre Piñera y Guillier prefiero a Guillier, pero tampoco me simpatisa.

¿Desde cuándo no votas?

-Voté por la Gladys Marín y después nunca más. Bueno, hasta estas primarias en que voté por Mayol. Su análisis me gustaba, pero lo que proponía no era mucho. Y no pasó nada con él.

¿Y la Bea?

-La Bea no me gusta, no me llega lo que dice, todos esos exabruptos, que después sale a justificar, como cuando dijó que Allende valía hongo. Sería bueno que no justificara tanto. Creo que sus exabruptos hablan de lo que ella realmente piensa.

¿Qué te parece que no haya querido ir al programa donde Sergio Melnick es panelista?

-Está en su derecho de hacer lo que quiera. MEO le contestó que cómo no iba a ir a un programa con Melnick, si trabajó en La Red, un canal fundado por él, le pagaba Melnick, por decirlo de algún modo, y el marido trabaja en El Mercurio, que es plata con sangre también. Es que este país se resume en eso, son poquitos los dueños de Chile. Si te limpian el poto, la plata va para la misma persona. Nos pisamos un poco la cola. Como candidata, la dejó como intolerante, no le hacen bien, y cuestiona también a sus colegas que han ido al programa. Distinto sería si ella tuviera antecedentes de algún delito por el que imputarlo, pero todos sabemos que es un personaje sinistro, amigo de Corbalán, ministro de Educación de Pinochet cuando la educación estaba entrerredada.

¿Qué te parece que Melnick esté en la tele?

-Un poco asqueroso que tenga tanta palastra. Me encantaría que estuviera otra persona. Prefiero a Baradit o a Hernán Rivera Letelier, por último. Cuando veo a Melnick se me revuelve la guata, me viene como un asquito, es como ver a una rata.

Más allá de tus críticas hacia Bea Sánchez, ¿tienes alguna cercanía con el FA?

-Ninguna. Tampoco con Mayol. Solamente me levanté, me pegué en la cabeza, me ahuequé y fui a votar por él. Yo no me cuestioné. No tengo que ser consecuente con nadie. Llega un momento en que uno también se ahueca y dice “ya, hay que trabajar, no se puede de otra manera” y creen que van a ser elegidos, y diputadito por aquí y allá, y van a ganar ocho palos, y al final la misma hueva. Lo que se ha visto, más que política en el FA, es pura pelea interna, y ambiciones grandes de querer agarrar distritos. Pero

no es un viento del pueblo. No es ese viento de Recabarren ni de El Aparecido. Tampoco hay una efervescencia, no es un cuento que está creciendo, no es el PODEMOS, no es Iglesias, no siento ese remezón. Solo meten bulla por redes sociales, pero termina siendo como un zumbido cuico por teléfono. Y taquillan, y se van a vivir al Cerro Allegría..

Lo dices por Giorgio Jackson y Gabriel Boric?

Si, es mala estrategia. No veo a los dirigentes, no los veo en la verdad, los veo como en un intelectualismo de lucirse, de nombrar a los nuevos pensadores, citando gente...

¿Dónde deberían estar ellos?

No sé. Que hagan lo que quieran. Que se presenten, mientras no cambien la Constitución, que jueguen este juego de Pinochet, que yo no compro. Hubo un momento cuando Camila tenía el 88% de la razón, hasta las encuestas de derecha lo decían, y toda la gente estaba caminando con ellos. Pero en un momento dijeron es del PC, y este otro cabro del colegio del Confederación Suiza es socialista, y el guatón del Lastarria es de la UDI. Ah, chao, estos monos son los mismos hueones que crecen, los engordan y se quedan viviendo en la misma clase política y Cachagua y después el chiste en el sur... lo mismo.

Siempre se ha creído que tienes simpatía con el PC.

Se me asocia porque en algún momento participé en actos. Aparecí vestido de Che Guevara en una Fiesta de los Abrazos, por ejemplo. Pero no he militado nunca.

¿Por qué no?

No tengo partido, no represento a nadie, no soy líder de opinión de ninguna hueva. No creo que tenga que saludar a Norcora, porque hay que agachar la cabeza y eso se acordó en la mesa central. No me gusta el rebano. Y el PC tiene ese discurso de que la hueva se defiende hasta morir. Es como Oda a Stalin de Neruda. Igual debe ser un tema que les complica a los más jóvenes y los avergüenza un poco, como los cabros chicos cuando dicen “puta, mi papá todavía escupe en la calle y le mira el puto a los míos”. Complicado. Por eso tampoco me quiero meter en eso. La cabecita no me da para tanto.

Siempre has sido crítico tanto con la derecha como con la izquierda. Disparas para todos lados.

-No, no. Ese es el personaje de Yerko que ha tenido una popularidad, donde para algunos soy el bufón de Lukšić y para otros el hueón que quiere ser de izquierda pero gana millones de pesos en el canal de Lukšić. Un burgués de mierda. Pero la confusión es pa los otros.

¿Y esa confusión que te genera?

-Nada. Me divierte. La otra vez hasta Checho Hirane decía que yo era anarquista, poñ. Pero la gente es libre de opinar respecto a mi trabajo o a lo que ven

de mí. Yo siempre cuando puedo me voy a meter a Quinta Normal, a los mismos lugares que he ido desde niño, voy al cerro y meiento durante horas. Eso me importa más.

¿A qué vas?

-A leer. Me gusta ir a la cancha Catamarca, a ver los partidos del Obispo Villarroel con Yerba Seca, a saludar la gente. O al cementerio a ver a mi abuela. Ahí se me cargan las pilas. Por eso entiendo un poco al pueblo mapuche, porque soy muy de repetir el día, siempre vuelvo al lugar del delito, a mi tierra, a caminar por las mismas calles.

¿Por qué vuelves?

-Soy un nostálgico, pero no es un ejercicio para no olvidar ni planeado. Hay gente que no lo entiende mucho. Yo creo que es mi personalidad. Entonces, puedo ir a sentarme en la casa donde me crió mi abuela y me siento donde ella se sentaba debajo del parón. Y mi pareja me va a decir vámmonos. “Wayanese ustedes, yo estoy feliz aquí”. “Pero se fueron todos”. “No importa, quiero ver la uva, o el parón de atrás, oh, qué rico, mira el vienecito como corre aquí.”

Una actitud muy de tata...

-Yo creo que tengo un alma media vieja. Y por eso me llamo la atención la obra, porque mi personaje parte diciendo “lo que les voy a contar no sé si es sueño o realidad, pero la hueá pasaba en el pasado, en una película, no sé, paisajes, bosques, ríos tormentosos, gente viviendo en buena onda, peleando de repente, pero en buena onda, hasta que llegaron estos huoneos”. Y eso pasa cuando uno va al sur. La otra vez fui a Puyehue y di un paseo a caballo por el cerro. Y decía qué loco es estar en este paraíso y de repente sentir que detrás de esas montañas van a aparecer unos huoneos haciendo cagar todo. Es imposible no empatizar con esa historia vista así. Por eso esompre vuelvo a los lugares porque ahí está mi abuela, la música, Víctor Jara, el canto, el vino. Salvador Gutiérrez con Neptune. Ese era el territorio, la comarca, desde donde salímos a caminar pal cerro Renca o íbamos a sacar pencas o paseábamos en el Noviciado.

De ahí saltaste al teatro...

-Sí, porque no me alcanzó para Derecho. En cuarta opción tenía a Teatro en la Chile. Fui a dar las pruebas y solo habían 16 vacantes de 160 preseleccionados. Esa semana fue muy angustiosa, porque di una entrevista, tuve que hacer mil cosas, imitaciones, gracias, bailar cosas ritmicas, y después vi a mis compañeros que tenían mi edad, 17 o 18 años, muy vestidos de artistas, muy engrupidos, que venían llegando del exilio algunos y habían visto el mundo. Té hablaban del Louvre, del Reina Sofía... Mi prejuicio fue no voy a quedar, me van a discriminar, pero quedé.

¿Habías actuado antes?



Foto: Magali Pérez

Elenco de *Noche Mapuche*.

Sí, al lado de mis primos yo siempre era el que salía a bailar, a recitar una poesía, me paraba arriba de una mesa. No tenía ningún cuento con eso. Y quería estudiar Derecho, obviamente, porque estaba en un curso humanista, en el Liceo Cervantes, y con mis compañeros hablábamos de política, de derechos humanos, del caso Degollados, de personas quemadas vivas, de muertes, de injusticias. Y, como era memoria, pensaba que me aprendería todos los códigos y como tenía la causa, la consecuencia, los defendería. Pero no me alcanzó el puntaje. Y así es que ahora, como actor, trato de hacerle el empeño de filtrarme como agua, como humo, meterme por acá, dar vuelta un chiste para que parezca otro, y si se confunden ya, chucha, no soy Woody Allen, no puedo hacer más, compadre, no me da la cabeza pa contar chistes de poto y teta. De repente, igual hay que alargar la cazuela con unas papas que terminan siendo re malas.

LS?

Si, porque es un canal. Tenés que ir jugando. Esa negociación es agotadora, pero a veces uno siente que metís tus goles, aunque ellos también te meten

los tuyos.

LA MONGA

Metiste el medio gol con el chiste de La Monga.

-Claro. Ellos mismos pisaron el palito ahí.

Cecilia Pérez terminó dando jugo con el tema.

Cuando pidió indemnización se le cayó un poco el cuento. La gente empezó a reirse. Y pasó de ser una ofensa a una mujer al tema de las peticiones. Y nos agarramos de eso: "Te fuiste al chancho, tomaste un armonyl, ni en Venezuela hueón, ni en tiempos de Pinochet nos cerraron el canal...". Después quería que yo le pidiera disculpas y pa qué si no soy Bigote Arrocet cantándole al general en el festival de Vina. No tengo por qué. En todo caso, fue un tema que se nos fue de las manos, se armó tremendo escándalo. Teníamos a todos los matinales informando desde el Consejo Nacional de Televisión y tú no puedes ir al CNTV a reunirte con el director, nadie hace eso, tú le mandáis una carta y te responden.

Pero dieron conferencia de prensa, sospicadamente la misma semana del fideicomiso ciego, sordo y mudo de Pine-

ra, de que no mostraba los correos y de infinitud de temas de Corphanc y no sé que miérda más... Yo encuentro que fué como un cometa Halley diseñado por Hinzpeter, ja, ja. Por no echarle la culpa a Francisco Javier Cuadra. Le pusieron cualquier color.

Dices que uno tiene que hacer sus negociaciones, ¿has tenido que negociar con el dueño del canal?

-Atracar con Luksic? No. ¡Saludar de la mano! Si, ja, ja, ja. En realidad, nunca he estado con él, no lo conozco ni hemos hablado por teléfono.

¿Le compras su faceta de tutero?

-Es que no si él lo hace pa que le crean, aunque tener tuter es pa que te crean, no sé cuáles serán sus intenciones. Ahora, yo creo que él también entiende que su imagen genera anticuerpos, lo han apedreado en tribunales, por el tema del agua en el norte, por Alto Maipo...

Yerko Puchent no lo huevea tanto...

O sea, como dueño del canal, antes le decíamos papito y todo el cuento.

Podrían igual huevarlo en mala?

-Sí, se podría huevar en mala, pero hay que transarlo. Pero eso no lo hago yo, sino que el libretista.

¿Te reirías de la Loreto Aravena que está posoleando con el hijo de Luksic?

-Olvio. Es una noticia de pololeo, como el de Alexis Sánchez con la Mai-mai, y se pueden hacer juegos ahí. Sería fantástico que viniera la boda, porque obviamente este país le daría mucha rimbombancia a eso.

¿Te pones límites?

-No, pero a veces hay cosas que me avergüenzan.

¿Cómo qué?

-Como salir en colalés mostrando mi guata horrenda, claro que me avergüenza. Uno dice al menos avisame seis meses antes pa ir al gimnasio, ja, ja, ja... pero no, al final me da lo mismo y me da risa. O sea, cuando me pongo el vestido de la Bolocco y estoy que lo reviento con la guata, obvio que me va a dar risa. Con el tema Monga, por ejemplo, yo, Daniel, no hubiese apagado el fuego con bencina como lo apagamos. Era super riesgoso. Porque esto el tema de la mujer, del Niunamenes, de que no hay que discriminar por apariencia. Es un tema super difícil, aceitoso, pero como se había dado el juego, si dábamos el brazo a torcer, perdíamos el gallito mediático y

el personaje también guateaba. Yo creo que el personaje actuó como desesperado, como cuando Robert De Niro aplastó las balas y sacó el cuchillo que tenía en la bota, nomás, y si nos va bien, nos va bien, y i wanna rock, loco, vamos poh, de Monga.

Arrasgado. La gente anda más sensible algunos chistes. Es cosa de leer tuiter.

Sí, pero en la vida real no es tan así. La gente no anda sensible, es cosa de ver whatsapp. El chiste del negro del whatsapp se hizo famoso en Chile. Los chilenos son más racistas que la chucha. Uno ve un negro y lo único que pensal es que el negro se va a estirar como el chiste del whatsapp. Y los chat de amigos son por no porno, culo en el culo, burro con burro, ano con ano... a un gato se lo está... nooooo, una huevá que decis esto no es chistoso, es macabro.

Oblígo...

-Y la gente en vivo y en directo es otra cosa. Por decirte un chiste macabro: "usted sabe por qué se inventó el chocolate blanco? pa que los negros no se coman los dedos". La gente se va a cagar de la risa igual, pero después va a escribir en tuiter "qué feo lo que Daniel Alcaine dijo, cómo no es capaz de ser más crea-

tivo, hay tantos temas y festina con eso".

¿Siempre hay que tener cuidado?

-No. Es complicado como humorista. Hay límites, claro: no cagar en el escenario, no mear, ja, ja. No nos gusta eso de los límites y jugamos con esos límites.

Yerko es un desahogo: "Cinco millones de gendarmería paren la hueái. Ni la mesada que le da Tonka a Parived es tan grande". Hay material todos los días. Si se enoja Caniulef, salmos de Caniulef. Nos hemos reido hasta de la presidenta,

barbaridad, nos vamos a cagar de la risa también.

Antes tenías un límite. Decías que no te reíras de Bolivia, por ejemplo.

-Sí, de Bolivia y su petición, que encuentro justa porque yo le daría salida al mar. Pero el personaje Evo Morales, que yo mismo fui a saludar y le di la mano en el Estadio Nacional cuando vino por primera vez, hoy día es un tarado. Es como un Maduro, hueones que pasan a ser como dibujos animados de ellos mismos y se transforman en el vecino que huevea por todo y ya, andá, Pato Yanéz.

¿Qué te parece el humor feminista?

-No lo cache. Es que no consumo humor. Soy bien triste igual pa mis cosas. Más melancólico, otra onda. Yo creo que el López, el librero, me sube bastante. A veces me ha dicho "oye, hueón, si tú tiras tu discurso así frío, eris insopportable, compadre".

NOCHE MAPUCHE

Compañía: La pieza oscura
Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart
Elenco: Daniel Alcaine, Nona Fernández, Roxana Marano, Pablo Schwarz, Caro Quinto, Felipe Zepeda .
Del 30 de septiembre al 28 de octubre. Miércoles a sábado, 20.30 hrs. GAM. \$4.000 preventa Gral y \$3.000 mil preventa estudiantes y tercera edad.



SABÍA USTED QUE: ... EL ACTOR FAVORITO DE EVO MORALES ES MAR HAMILL.

THE CLINIC 25

Revista GMZ (online), 29 septiembre

Cartelera GAM Octubre 2017

September 28, 2017 | Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En octubre, mes del "encuentro de dos mundos", llegan a GAM dos montajes teatrales inspirados en pueblos originarios "Noche Mapuche" y "Elegía de Los Andes". En la misma línea, cantará la gran Beatriz Pichi Malen y en danza se estrena Malen, con artistas de origen mapuche.

Importantes actividades de audiencias se llevarán a cabo, como Vivo Yoga, que trae más de 30 clases gratuitas de distintos estilos y para distintos públicos. También el Festival de Teatro Escolar y el ciclo de charlas de género.



Vanidades, 29 septiembre

CINE

BLADE RUNNER 2049

La esperada secuela de la película de ciencia ficción de **Ridley Scott** llega a los cines, pero esta vez, dirigida por **Denis Villeneuve**. La cinta cuenta la historia del oficial K (interpretado por **Ryan Gosling**), un blade runner caza-replicantes de la policía de Los Angeles, que descubre un secreto que ha estado enterrado durante mucho tiempo y que tiene la capacidad de llevar a la sociedad al caos y al descontrol.

Teniendo conocimiento de ello, comenzará una investigación que lo conducirá hasta el legendario Rick Deckard (**Harrison Ford**), un antiguo blade runner que lleva 30 años desaparecido. Con **Jared Leto**, **Ana de Armas** y **Robin Wright**.



CINE

KINGSMAN: EL CÍRCULO DORADO

La sede de Kingsman —la agencia internacional de inteligencia que mantiene a salvo el mundo— es atacada, por lo que el agente Eggsy y su equipo deberán trabajar en conjunto con otro organismo de espionaje estadounidense llamado Statesman. Para salvar al mundo, las dos organizaciones secretas se unirán para derrotar a un despiadado enemigo común. Se trata de la secuela de la cinta de espionaje de 2014 y cuenta con **Taron Egerton**, **Channing Tatum**, **Halle Berry**, **Julianne Moore**, **Jeff Bridges** y **Colin Firth**.



TEATRO

NOCHE MAPUCHE

Dos parejas se reúnen en un departamento del barrio alto para disfrutar de una relajada noche. A medida que avanza la velada, la dueña de casa cuenta una historia de iniciación sexual en medio de la noche mapuche. De pronto, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad.

El ambiente se enrarece aún más cuando llegan dos nuevos invitados. Hasta el 28 de octubre en el Centro Cultural Gabriela Mistral.



TEATRO

TÍO VANIA

Esta nueva adaptación del clásico del ruso **Antón Chéjov**, trata de la vida de una familia de campo en la Rusia de finales del siglo XIX, que es liderada por Vania, un hombre en plena crisis que se siente un completo fracasado. Con **Marcelo Alonso**, **Antonia Santa María**, **Gloria Münchmeyer** y **Antonia Zegers**. Hasta el 15 de octubre en CorpArtes.



CINE

LA MEMORIA DE MI PADRE

Los actores **Jaime McManus** y **Tomás Vidiella** protagonizan esta cinta nacional, dirigida por **Rodrigo Bacigalupo**, que se estrenó con éxito durante el Festival de Cine de Málaga. Tras la muerte de su madre, Alfonso, un reprimido adaptador de comedias norteamericanas para la televisión, se ve obligado a cuidar de su padre. Su senil progenitor ha comenzado a perder la memoria y se muestra obsesionado con que su mujer sigue viva y está perdida en un hospital de la costa. A pesar de que Alfonso no soporta a su padre y lo culpa de sus defectos, ambos personajes intentarán reconciliarse.

Teatro Panorama (online), 29 septiembre



Una cartelera y guía teatral de Santiago



ACERCA DE / CARTELERA DIARIA / RAZONES PARA VER

“Noche Mapuche” en GAM



[30 sept * 28 oct]

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores. Noche, música bailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio se llama “Noche Mapuche”.

Escrita y dirigida por Marcelo Leonart, producida por compañía La Pieza Oscura, e interpretada por Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito y Felipe Zepeda.

30 sept. al 28 de oct. / Mie a sáb a las 20.30 hrs.

\$6.000 gral / \$3.000 Est. y 3ra edad.

GAM. Alameda 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

Despertar de primavera: la cartelera teatral se desborda con 21 estrenos

Obras como "Tío Vania", "Noche mapuche" y "Flores de papel" debutan desde este fin de semana.

El director Raúl Osorio también vuelve a escena para dirigir a Roberto Farías en "Puchimbal".

EDUARDO MIRANDA

La oferta teatral llega a tope en octubre y las salas del circuito capitalino se preparan para renovar la programación. A partir de hoy, 21 nuevos montajes subirán a escena con una abundante propuesta: grandes títulos universales, dramaturgia local, reestrenos y musicales se suman a la temporada 2017.

Este fin de semana es clave para el director Marcelo Leonart, quien tendrá dos obras, en simultáneo: hoy debutará su "Noche mapuche" en el Centro GAM, y la próxima semana estará en el Teatro UC con nueva versión de "Flores de papel", la obra de Egon Wolff, con actuaciones de Mariana Loyola y Alexis Moreno. Ayer también subió a escena "Tío Vania", el entrañable título de Antón Chéjov, protagonizado por el actor Marcelo Alonso y bajo la dirección de Álvaro Viguera, en Corpartes.

La programación de octubre, además, tendrá nuevas apuestas. El actor Roberto Farías presentará un texto escrito por él mismo, en un montaje unipersonal: "Puchimbal" llegará el 20 de octubre al Centro Mori Bellavista y que marca el regreso del director Raúl Osorio tras su salida del Teatro Na-

Mariana Loyola y
Alexis Moreno
protagonizan "Flores
de papel", de Egon
Wolff, que estará en
la cartelera del
Teatro UC.



JOAN DORIGO RABENOL/OFICINA DE PRENSA

"Comedia de Av. Irarrázaval" estará en el Teatro Nacional.



"Violeta, al centro de la injusticia" regresa después de nueve años.



"Fiebre de sábado por la noche" se estrenará el 26 de octubre.

ALEJANDRA PEREZ

ALEJANDRA PEREZ

cional. El actor Álvaro Rudolphy también se atreve con un texto de su autoría: "El velo-rio", que debutará en la sala La Comedia.

También hay musicales.

El Teatro Municipal de Las Condes estrenará, el jueves 26, la versión local de "Fiebre de sá- bado por la noche", con Eyal Meyer y Francisca Walker. Al día siguiente debutará "Juana Rock" en el Nescafé de Las Artes. Será protagonizada por Paola Volpatto y Elvira López. Este fin de semana también verá la luz "Adame te amo", una pieza con música de Salvatore Adamo, en el Camilo

Henríquez.

Dos obras que vuelven a los escenarios, incluso con parte de sus elencos originales son "H. P. Hans Pozo", en el Teatro del Puerto, y "Violeta, al centro de la injusti- cia", en el Teatro UC.

Mientras que el Teatro Nacional se reacti- va con la coral "Comedia de Av. Irarrázaval", versión libre de "El tiempo y los Con- way", del autor inglés J.B. Priestley, y con Katty Kowaleczko. Además, habrá uniper- sonales: "Super papa", de Stefan Kramer, en San Ginés; "Todas esas cosas maravil- losas", en Mori Bellavista, con Álvaro Escobar; "Gaz", de Tom Lanoye y protagonizada por Heidrun Breiter, además de "Las últi- mas horas del maestro", la pieza creada por la intérprete butoh María Belén Espinoza.

También se estrenan "Cri- men", en el Teatro Finis Ter- rae; "Elegía de Los Andes", en el Centro Mori; "Me cargan los optimistas", en la Corpora- ción Cultural de Las Condes; "Edgar Allan Poe, estás ahí?", en Mori Bellavista; "40 mil kms.", en el Teatro del Puerto y "Golpe", con funciones en el Camilo Henríquez.

El Mostrador (online), 29 septiembre

The screenshot shows the homepage of elmostrador.cl. At the top, there's a navigation bar with links to Noticias, Mercados, TV, Cultura, Agenda País, and Banners. Below it is a sub-navigation bar for 'País' with links to PORTADA, MUNDO, BLOGS Y OPINIÓN, SIN EDITAR, DEPORTES, KIOSCO, and MULTIMEDIA. There are also links for CLAVES, Termómetro Digital, Pilar Molina, radio agricultura, operación política, movimientos políticos, Sida, and universidades. The main banner features a photo of a building and the text 'LA PUERTA A TU FUTU'. Below the banner, a news headline reads 'Daniel Alcaíno: "Cuando veo a Melnick se me revuelve la guata"'. The article includes a photo of Daniel Alcaíno wearing yellow sunglasses and a black leather jacket, smiling. The text of the article discusses his comments about Sergio Melnick.

"Todos sabemos que es un personaje siniestro, amigo de Corbalán, ministro de Educación de Pinochet cuando la educación estaba enterrada", declaró el actor.

El actor Daniel Alcaíno manifiesta con mucha franqueza qué le ocurre cuando ve al ex ministro de Pinochet, Sergio Melnick, en las pantallas de Canal 13.

"Todos sabemos que es un personaje siniestro, amigo de Corbalán, ministro de Educación de Pinochet cuando la educación estaba enterrada", comienza diciendo el actor que, igual que Melnick, trabaja en la estación televisiva controlada por Andrónico Lukšić.

En entrevista con *The Clinic*, manifiesta que es "un poco asqueroso que (Melnick) tenga tanta palestra". En ese sentido, confiesa que le encantaría que estuvieran otras personas como panelistas del programa político *"En Buen Chileno"* como Baradit o a Hernán Rivera Letelier.

Entonces, arremete: "Cuando veo a Melnick se me revuelve la guata, me viene como un asquito, es como ver a una rata".

Noche mapuche

A partir de su nueva obra "Noche Mapuche", el actor reflexiona sobre el mal llamado "conflicto mapuche".

"Siempre he entendido la historia del pueblo mapuche, como la de un pueblo al que le fueron usurpadas sus tierras, y que ellos quieren ser nación, vivir como mapuche y es fundamental para eso recuperar sus tierras. Urge sentarse a conversar y deponer el Estado de sitio, la violencia, la ley antiterrorista, la tortura, la humillación con que quieren someterlos", señala.

"Siempre nos hacen sentir que los mapuches son nuestro pueblo, son como un chiche del Estado, casi un llavero que podemos vender para fuera como artesanía, pero se les criminaliza, se les acusa a priori, se les tortura, no tienen juicios justos, no se les apuran sus causas, como la de estos comuneros que ahora están en huelga de hambre", indica.

Respecto al caso Luchsinger advierte que "es extraño es que fuera exactamente en la misma fecha en que se cumplían cinco años de la muerte de Matías Catrileo. Al final, el tema es la recuperación de las tierras. Yo creo que llega un momento en que el conflicto se agudiza y, bueno, la violencia hace erupción y el fuego o nos ilumina o nos quema como país".

Consultado por las quemas de iglesias y camiones, el intérprete de *Exequiel Pacheco* en la serie "Los 80" expresa que "la iglesia llegó con la espada y exterminió al pueblo mapuche. Y los camiones se llevan la madera. Creo que el sabotaje es una forma de lucha".

"La detención de diferentes líderes mapuche, más allá de ser un burdo montaje, me parece preocupante y alarmante, porque significa y simboliza la nula capacidad de dimensionar y comprender las demandas del pueblo mapuche por parte del Estado. Se le denomina "conflicto mapuche" cuando fue una invasión y exterminio sanguinario por parte de España y luego del Estado de Chile. Hoy se criminaliza a Llaitul, cuando debiera ser ejemplo de dignidad y lucha", concluye.

Las Últimas Noticias, 2 octubre

Las Últimas Noticias / Lunes 2 de octubre de 2017

TIEMPO LIBRE 53

"Me encanta una frase de Jorge Amado que dice que la mejor manera de terminar con el racismo es la cama", cuenta Leonart.

JULIETA LOMBARDI

Marcelo Leonart no ha dirigido hasta ahora una obra que no hayan escrito él o su esposa, Nona Fernández, para La Pieza Oscura, compañía que ambos fundaron. Pero cuando lo invitaron a encabezar el montaje de "Flores de papel" que estrena este jueves en el Teatro UC, sintió no sólo que la experiencia sería un placer y un honor: "Egon Wolff (autor de ese texto, profesor suyo en los 80) fue clave para mí. Haberlo conocido fue muy importante", cuenta.

Por esa decisión, Leonart se ha desdoblado en este tiempo para ocuparse de "Noche mapuche", pieza de su autoría que también dirige y que inició su temporadía el sábado en el Gam, y "Flores de papel".

La primera presenta una trama candente: transcurre en un departamento del barrio alto donde una mujer narra, ante unos invitados que en realidad no han sido invitados ya medida que el lugar se llena de bidones de parafina, la aventura sexual que tuvo a los 16 años con un joven mapuche.

La segunda, en tanto, se ambienta igualmente en un departamento, pero los protagonistas son una burguesa solitaria y un indígena que se instala en su hogar y cuya presencia se vuelve, al mismo tiempo, seductora y amenazante.

Ambas están conectadas por el erotismo y el tema de la invasión, así como las separan más de 40 años: "Flores de papel" es de 1970, el año en que nació Leonart, dramaturgo, narrador (ha publicado, entre otros títulos, las novelas "Lacra" y "Pascua") y guionista de te-

El erotismo y la invasión son temas que conectan los dos montajes que dirige, el primero de su autoría y el segundo de Egon Wolff.

leserías entre las que se cuentan "Romané", "Los 30" y "Secretos en el jardín".

-¿Cuál es la historia detrás de "Noche mapuche"?

—Me volví fanático del western tardíamente, porque de chico no tenía mayor empatía con el género. Me empezó a fascinar el western clásico, el de John Ford o Howard Hawks. Y paralelamente veía las noticias del denominado conflicto mapuche, que es como el far west: los colonos llegan y los otros atacan. La narrativa de esas películas es totalmente fascista. Aparecen como héroes personajes como los de John Wayne, los malos siempre son los indios y se otorga al genocidio que hubo un carácter romántico. La misma cosa pasa en Chile: se habla de la pacificación de la Araucanía y la cuestión no fue así.

-¿Y por qué es sexual la anécdota de la que parte el relato?

—Me encanta una frase de Jorge Amado que dice que la mejor manera de terminar con el racismo es la cama. Las historias de atracción sexual funcionan como una frontera muy visitada cuando se convierten en puntos de interconexión entre las razas.

-¿Es la contingencia un factor imprescindible en tus textos, ya sean teatrales o narrativos?

—No diría que ha sido impres-

cindible siempre, pero de un tiempo a esta parte sí. Me parece que me pongo muy decimonónico al respecto o muy sesentista, en el sentido de que de repente hay pulsiones que están en la calle y que me hacen escribir. La contingencia es un componente que me interesa, aunque no necesariamente las noticias de la semana, sino las cosas que están en el ambiente. "Noche mapuche" se estrenó justo en una semana muy heavy.



SERGIO COLLADO

El narrador y director teatral se desdobra en "Noche mapuche" y "Flores de papel"

Marcelo Leonart: "Hay pulsiones en la calle que me hacen escribir"

Gitanos en micro

► "Siempre lo he dicho: hago una separación entre lo que escribo para la tele y la escritura personal", comenta Marcelo Leonart acerca de su trabajo como guionista, en general de argumentos muy opuestos a los de sus novelas u obras teatrales. "La tele tiene cosas interesantes, es un trabajo entretenido en el que uno escribe para mucha gente. Me acuerdo en la época de Romané, que fue mi primera teleserie: era increíble, porque iba en la micro y escuchaba cómo la gente empezaba a hablar como los gitanos. En esa hacia lo imposible para que fueran 100 personas a ver mi trabajo en teatro. La diferencia es brutal".



*D*Leonisa
Inscríbete a la
VENTA POR CATÁLOGO
LEONISA

¡Lleva a tus clientes
las últimas tendencias,
aumenta tus ganancias
y asegura un
negocio exitoso!

www.leonisa.com
línea gratuita: 800 200 760

Mujer Publimetro, 3 octubre

TOMA NOTA OCIO Por: Alexandra Gallegos A. Mail: alexandra.gallegos@estilocomunicaciones.cl

AGENDA OCTUBRE

4: EXPOSICIÓN

Inauguración de la muestra "Matta Universo", pinturas y dibujos que recorren los 50 años de carrera del destacado artista nacional, Roberto Matta. En el Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea.



5 Y 6: CONCIERTO

El cantautor colombiano Juanes regresa a Chile para presentar su nuevo disco, "Mis planes son amarte". A las 21 horas, en el Teatro Caupolicán y Gran Arena Monticello, respectivamente. Entradas en Ticketek.



11: TEATRO

Último día para comprar el "abono en blanco" de Santiago a Mil 2018. Entradas con un 50% de descuento para cualquier espectáculo del festival. En la Boletería Teatral del Costanera Center, www.fundacionteatromil.cl y www.daleticket.cl

12: DOCUMENTAL



Del 5 al 16, exhibición de "JAAR, el lamento de las imágenes", documental sobre el proceso creativo y personal de Alfredo Jaar, destacado artista chileno contemporáneo. Es un recorrido de su obra expuesta en Finlandia, Venecia, Buenos Aires, Santiago y Nueva York. A las 19 horas, en la Cineteca Nacional, Centro Cultural Palacio La Moneda.

13: FERIAS

Del 13 al 15, las últimas tendencias en juguetes, vestuario, accesorios y más en la Feria Mamá y Bebé. Hay descuentos en entradas si te registras en www.mamabybebé.cl. En Espacio Riesco.

Del 13 al 15, Bodega Capital, feria de vinos y gastronomía al aire libre. Degustación de vino en copas y descuentos de hasta 30% en botellas. Entrada liberada, en el Paseo El Mañío, Vitacura.

15: MARATÓN

Séptima versión de la Corrida McDonald's 5K, Las Mujeres Corremos 2017. Inscripciones hasta el 12 de octubre en www.5kmcdonalds.com. Desde las 8 am, en el Parque Los Dominicos, Las Condes.



MÁS PANORAMAS

6: FERIA

Hasta el lunes 9, VIII Fiesta de las Naciones, panorama gastronómico y cultural con más de 100 stands de gastronomía internacional, artesanía típica y productos gourmet. En el Centro de Eventos Munich, Malloco.

9: CONCIERTO

UB40, la legendaria banda británica de reggae, regresa al país. Telonea el grupo nacional Gondwana. En el Teatro Caupolicán, a las 21 horas. Entradas por Ticketek.



10: CONCIERTO

Jorge Drexler, el destacado cantautor uruguayo, regresa a presentar su disco número 13. Este martes 10 en el Teatro Concepción, el 12 y 13 en el Caupolicán de Santiago y el 14 en el Teatro del Lago de Frutillar. Entradas en Ticketek.

14: CONCIERTO

Imprescindible el regreso de U2 al Estadio Nacional, con la presentación además de Noel Gallagher. A las 21 horas, entradas en Puntoticket.

22: MARATÓN

A las 9 am se inicia frente al Palacio de La Moneda la "13 Corrida por la Vida", organizada por la Corporación del Cáncer de Mama. Inscripciones en www.corridaxlavida.cl

25: TEATRO

Hasta el 28 tienes la oportunidad de ver "Noche Mapuche", comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. A las 20.30 horas, en el GAM, Centro Cultural Gabriela Mistral.

Hoy en Santiago, 5 octubre

hoy en santiago

BARRIOS SCL / COMPRAS SCL / DISFRUTA SCL / LEE SCL / PATRIMONIO SCL / PEDALEA SCL / PIENSA SCL / VIVE SCL

Q. Escribe para buscar y presiona

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PEDALEA SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

HOY EN REGIONES



CHILENOS EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL
Violeta Parra... cantando en el conflicto.

5 OCT, 2017



BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PEDALEA SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL
Felisia Cereceda en Chile.

5 OCT, 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL
Violeta Parra: El día de tu cumpleaños es un día muy principal.

4 OCT, 2017



HOY EN REGIONES / PATRIMONIO
Con danza y música celebrarán en Tarapacá los 100 años de Violeta Parra.

1 OCT, 2017

0

"Noche mapuche" de Marcelo Leonart.

POR HOY EN SCL - 28 SEPTIEMBRE, 2017

Desde el 30 de septiembre y hasta el 28 de octubre, se presentará en el GAM, la obra "Noche Mapuche", escrita por Marcelo Leonart. La obra presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.

SINOPSIS.

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enrarece aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Sobre la obra.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone ahondar en juicios pendientes, en la violencia latente y en episodios mediáticos recientes.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches estos son simplemente dos planos de una misma experiencia.

La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".

Sobre Marcelo Leonart.

Avidio lector en la infancia, escribió su primera obra de teatro No salgas esta noche, en 1991. Después obtuvo una beca para el taller de Poli Délano, más tarde estuvo en el de Antonio Skármeta y, finalmente, en el de Carlos Franz. Fue en este último donde terminó Mujer desnuda fumando en la ventana, el primer libro que publicó (1999).

Algunos de los cuentos de esa recopilación ya habían sido premiados, y la película 199 recetas para ser feliz (2008), de Andrés Waissbluth, está basado en uno de ellos.

Al año siguiente, formó parte del equipo de guionistas de la telenovela Romané, a la que le han seguido muchas otras con su participación. En 2012 emigró desde TVN a Canal 13.

Como dramaturgo, Leonart ha escrito una serie de piezas, y entre las últimas que ha dirigido figura El taller. Escrita por Nona Fernández y estrenada en 2012, está inspirada en el taller literario que Mariana Callejas tenía en su casa en Lo Curro, mientras su marido Michael Townley dirigía en el subterráneo las operaciones de un cuartel de la DINA.

Su primera novela, Fotos de Laura, ha sido aplaudida por la crítica y premiada, así como su segunda recopilación de relatos, La educación. Después de estos dos libros aparecidos en 2012, ha publicado las novelas Lacra, La patria, cuyo personaje principal es Francisco Javier Cuadra, ministro de Augusto Pinochet, y Pascua, "que tiene en el centro los abusos cometidos por sacerdotes".

Datología:
Qué: "Noche mapuche" obra de teatro de Marcelo Leonart.
Dónde: GAM, Sala A2.
Cuándo: Del 30 septiembre al 28 de octubre.
Horario: Mi a Sá – 20.30 h
Preventa Gral.: \$6.000 Gral. 3ed. y Est. \$3.000 Gral. \$8.000 3ed. y Est. \$4.000

El Ciudadano (online), 6 octubre

+ARTE+CULTURA

HOME MUSICA ARTES VISUALES TEATRO CINE LETRAS

SEXO, DELIRIO E INVASIÓN EN UNA NOCHE MAPUCHE

OCTUBRE 8, 2017 - ARTES + TEATRO

- Marcelo Lamart escribe y dirige *Noche mapuche*, una delirante comedia negra que pone en el conflicto mapuche y retrata la violencia de la invasión.

- El montaje, que cruza sexo, violencia, realidad y sueño, es protagonizado por Daniel Alarcón, Nira Fernández, Rosana Narváez y Pablo Schwerz y estará en Gálito hasta el 28 de octubre.

Drama por Marcelo Lamart. Noche mapuche prepara un montaje de locura con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.

En un departamento del Barrio Alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuento su historia de iniciación sexual con un indígena mapuche en las profundidades del sueño.

A medida que avanza la noche, las cosas se ponen más locas y comienzan a confrontar al protagonista con la violencia. Los quechuas con la tradición ancestral de la resistencia, se ven envueltos en las rutinas cotidianas de los vecinos invitados, en un espacio aún más un ambiente que empieza a fusionar con bloques de parodia.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la ironía de la irreverente de los quequén más inservientes a sus jefes. La obra propone así alternar entre juicios pedestres, a la violencia latente de diferentes partes orgánicas y a episodios mediáticos recientes del sur chileno.

La pieza en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches éstos son completamente dos planos de una misma experiencia.

La obra es una mezcla entre teatro y cine, que pone en escena la memoria de un comunero mapuche en los páginas históricas, pero pone los sentidos a trascender en primera plana. Su objetivo era integrar en la visión de la invasión, "Somos invasores. Un error grande. Y a los invasores les respetan. Yo hablemos esto o invadiremos mi casa".

La obra tiene un paralelo entre la suspicacia de la Asociación, las ganas infantiles en Estados Unidos y la necesidad de apropiarse de la tierra. Una vez que se invadieron las tierras, se las quedó todo el mundo, sin quererte al que le quiso participar como los invasores del sur chile.

Airydress

Compañía: La pieza cuenta (Diseñador y dramaturgia: Mariano Lavanant; Dirección: Daniel Alarcón; Nira Fernández, Rosana Narváez, Pablo Schwerz; Coreografía: Camilo Quilis; Felipe Zapete; Diseño sonoro: Miguel Hernández; Diseño de Iluminación: Andrés Párriz; Diseño de escenografía: Catalina Deiva; Producción: Francisca Bell).

08 Oct - 28 Oct, 2017
M a 24 - 20.30h
Sala A2
M\$ 9.000 Presenta Gral y \$10.000 Presenta Est. y Ted., \$6.000 Gral, \$4.000 Est. y Ted.

PRESENTADO POR:

Infogate, 6 octubre

infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CEISO 2017

TEATRO 6 de Octubre, 2017

Sexo, delirio e invasión en una noche mapuche en GAM

por Carlos Martínez



El montaje, que cruza sexo, violencia, realidad y sueño, es protagonizado por Daniel Alcalá, Nona Fernández, Roxana Naranjo y Pablo Schwarz, y estará en GAM hasta el 28 de octubre.

Escrita por Marcelo Leonart, Noche mapuche presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta su historia de iniciación sexual con un trabajador mapuche en las profundidades de la noche.

A medida que avanza la velada, las cosas se emplezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad; todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados enrarece aún más un ambiente que empleza a llenarse con bidones de parafina.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone así ahondar en juicios pendientes, a la violencia latente de diferentes pueblos originarios y a episodios mediáticos recientes del sur de Chile.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches éstos son simplemente dos planos de una misma experiencia. La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, Marcelo Leonart, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. "Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa".

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. "La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quíte a cosas peligraditas como los incendios del sur, dice el dramaturgo y director.



Compañía: La pieza oscura
Dirección y dramaturgia: Marcelo Leonart
Eenco: Daniel Alcalá, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito, Felipe Zepeda
Diseño sonoro: Miguel Miranda
Diseño de iluminación: Andrés Polrot
Diseño de escenografía: Catalina Devia
Producción: Francisca Babul

30 Sep al 28 Oct, 2017
Mi a Sá - 20.30 h
Sala A2
\$6.000 Preventa Gral y \$3.000 Preventa Est. y 3ed., \$8.000 Gral., \$4.000 Est. y 3ed.

24 Horas Chile, 6 octubre



Nacional Mundo Economía Tecnología Deportes Cultura Política Salud Vida Vídeo

Cultura

24 Horas



Nacional Mundo Economía Tecnología Deportes Cultura Política Salud Vida Vídeo

EVITE ALZA DE ISAPRE - GRATUITAMENTE - TODO EL PAÍS

contacto@chinchonycia.cl



0 06-10-2017 15:28:08 18

Conversaciones Teatrales: Del Gesto Íntimo De "Gaz" Al Histrionismo De "Noche Mapuche"

La actriz **Heidrun Breier** interpreta en solitario “**Gaz**”, la historia íntima sobre una madre y su hijo terrorista, mientras que **Marcelo Leonart**, encabeza “**Flores de papel**” y la histriónica “**Noche mapuche**”.

Sin embargo, más allá de las opciones escénicas, tanto el dramaturgo belga **Tom Lanoye** como los chilenos **Egon Wolf y Leonart** penetran profundamente en el corazón de la sociedad contemporánea... el motivo de las **Conversaciones Teatrales de hoy**, en BBTV.

“**Gaz**”. Sala Camilo Henríquez. Amunátegui 31. Miércoles a sábado, 20.30; domingo, 19.30 horas. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 8 de octubre.

“**Noche mapuche**”. Gam. Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

“**Flores de papel**”. Teatro UC. Jorge Washington 26. Miércoles a sábado 20.00 horas. Entrada general \$ 8.000; adulto mayor \$ 6.000; miércoles populares \$ 4.000. Hasta el 18 de noviembre.

Metro Santiago (online), 10 octubre

Nuestros Sitios | Regístrate Aquí | Email | ... | ¿Olvidaste tu clave? | Buscador... |

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

METRO DE SANTIAGO

Estación Universidad Católica por **STGO** volver

Mostrar/ocultar

- Eventos
- Patrimonios e Hitos Turísticos

Datos de mapas ©2017 Google. Términos de uso. Informar de un error de Mapa

Noche mapuche por **STGO**

VER FOTOS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN

La obra de Marcelo Leonart retrata la violencia de la invasión en medio de un delito. Escrita por Marcelo Leonart, "Noche mapuche" presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delito, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia. En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche. A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad, todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados envuelve aún más un ambiente que empieza a llenarse con bidones de parafina.

Dirección: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

Horarios: 30 de septiembre al 28 de octubre de 2017. Miércoles a sábado, 20:30 hrs.

Tarifas: Entrada general \$6000. Estudiantes y tercera edad \$3000.

EVALÚA Y COMPARTE 0 (0 votaciones)

f b m

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- Cuentacuentos con Nico Toro
- Violeta y la pintura instintiva
- Noche mapuche
- Paisaje
- Alberto Cruz: el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre
- Inmaculada: tota pulchra y reina en el arte surandino
- 100 años de la Revolución Rusa
- Cine y sustentabilidad
- La única verdad
- Bazart UC
- El taller de los cachivaches
- La inspiración de Darwin
- Arjé, un cotidiano extra-ordinario
- Elegía de Los Andes
- El árbol de naranjas
- Malen
- Beatriz Pichi Malen
- Ida y vuelta
- Claudio Monteverdi, 450 an?os: madrigales y motetes a una y dos voces | XIX ciclo de música antigua IMUC
- De cara?cer: suites al estilo franc?e?s | XIX ciclo de música antigua (concierto de repetición)
- Telemann: conciertos de cámara | XIX ciclo de música antigua IMUC
- La estrella de Tupi
- Cannabis tour 2017

Crítica de teatro

PEDRO LABRA HERRERA

A la última obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart, "Noche mapuche", no le da notoriedad el conjunto de su propuesta. Más bien destaca e impacta por los furibundos 10 minutos al remate de sus dos horas totales; que obviamente buscan choquear al espectador, pero la suerte de "panfleto objetivo" resultante —si hay algo que pueda llamarse así, con poca meditación y argumentos, y mucha carga emocional— adquiere, dado el contexto, las trazas de un exabrupto escénico.

Consiste más que nada en un largo, laberíntico, a menudo confuso, y a fin de cuentas extenuante artificio que elucubra en torno al conflicto entre las mayorías dominantes y las minorías étnicas. Llegado el momento, la representación con su tono delirante de pesadilla jocosa, se detiene bruscamente. De frente al público el elenco pasa a exponer una solemne crónica recordatoria que se supone documental (aunque no lo es, el mismo texto lo admite), sobre el asalto y ataque incendiario al fundo Lumahue en 2013 por una veintena de activistas mapuches que culminó con el alevoso asesinato de sus dueños, el matrimonio Luchsinger, y sus cuerpos calcinados; para definir este crimen espantable como "un acto de purificación".

Puede que algunos aprueben, pero una

"Noche mapuche" se pone a favor de lo inhumano



Daniel Alcalá, Nona Fernández, Pablo Schwarz y Roxana Naranjo integran el elenco de la obra.

buena parte del público está a esas alturas algo aturdido con lo que presenció antes, como para reaccionar más que con incredulidad y desconcierto. Porque se supone que lo precedente debería justificar la salida de madre, y no lo hace; esto, independiente de la posición que se tenga respecto a las

reivindicaciones territoriales del pueblo mapuche.

Sucede en un encopetado departamento donde trascurre una fiesta íntima de alcohol y sexo. En vez de ir a los hechos los dueños de casa y la pareja de invitados se enfascan en una interminable charla en

que hacen recuerdos del pasado y cuentan sueños todos ligados a vejámenes y atrocidades cometidos por la clase privilegiada contra personas originarias. Hasta el punto en que es imposible determinar si lo que vemos es realidad, ficción o sueño, audiendo a que en la cultura mapuche este último

es otra forma de percibir el mundo real de acceder a una dimensión distinta. La total incertidumbre alcanza a la pareja visitante que tal parece son unos desconocidos invasores del lugar, mientras los reclamos mapuches se asimilan a los de los nativos estadounidenses y de la raza negra. Así que en este planteamiento mítico o simbólico, la arena final vendrá a refrendar el primitivo principio jurídico del ojo por ojo.

Desde la perspectiva puramente teatral, el montaje cuenta con un elenco competente, abundante movimiento escénico y de luces. Sin embargo la estructura formal carece por completo de tensión. Siendo una situación básicamente realista, el texto no logra articular verdaderos personajes (los que hay son solo voceros de un mismo discurso) y el lenguaje en vez de dramático, suena narrativo: se habla mucho y siempre de cosas que ocurrieron antes y/o fuera de escena. A Leonart le pasa otra vez su resultado luce como la ilustración en el escenario de una fabulación literaria. El es un teatrista de larga trayectoria, perjudicado por su triple militancia como novelista y libretista de TV, lo que ha marcado además extensos lapsos de alejamiento de las tablas. Hasta ahora Leonart no ha logrado equiparar su mayor logro, "Grita", de 2004: GAM, Sala A2. Miércoles a sábado a las 20:00 horas. \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad.

Bio Bio Chile (online), 10 octubre



[Inicio](#) [Nacional](#) [Internacional](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Tendencias](#) [Opinión](#)

Artes y Cultura

Viernes 06 octubre de 2017 | Publicado a las 14:20

Conversaciones Teatrales: Del gesto íntimo de "Gaz" al histrionismo de "Noche mapuche"



1357 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/i5ts>

Publicado por Max Duhalde

La Información es de Leopoldo Pulgar

[¿Encontraste un error?](#) [Avísanos](#)

La actriz **Heldrun Breler** interpreta en solitario **"Gaz"**, la historia íntima sobre una madre y su hijo terrorista, mientras que **Marcelo Leonart**, encabeza **"Flores de papel"** y la histrónica **"Noche mapuche"**.

Sin embargo, más allá de las opciones escénicas, tanto el dramaturgo belga **Tom Lanoye** como los chilenos **Egon Wolf y Leonart** penetran profundamente en el corazón de la sociedad contemporánea... el motivo de las **Conversaciones Teatrales de hoy**, en BBTV.

"Gaz". Sala Camilo Henríquez. Amunátegui 31. Miércoles a sábado, 20.30; domingo, 19.30 horas. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 8 de octubre.

"Noche mapuche". Gam. Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

"Flores de papel". Teatro UC. Jorge Washington 26. Miércoles a sábado 20.00 horas. Entrada general \$ 8.000; adulto mayor \$ 6.000; miércoles populares \$ 4.000. Hasta el 18 de noviembre.

#CONVERSACIONES TEATRALES #FLORES DE PAPEL #GAZ #NOCHE MAPUCHE

El Mostrador (online), 11 octubre

Cultura + Ciudad

"Malen" y "Noche Mapuche": Las artes escénicas revisan la cultura Mapuche

Ya viene

San Joaquín conoce su cultura

Videos

Más Noticias

Blogs y Opinión

Mercados

TV

Cultura + Ciudad

Deportes

elm•o•strador

Noticias | Muestra | Agenda | Cultura | Agenda País | Blogs | E-plantas | Archivo Legal | Buscar |

Últimas opiniones editoriales no comprometidas a través de las artes

"Malen" y "Noche Mapuche": Las artes escénicas revisan la cultura Mapuche

por JOSÉ GABRIEL BONILLA | 11 octubre, 2007

"Malen", y "Noche Mapuche", son dos de las apuestas que difieren en el teatro, disponiendo en el Centro Gabriela Mistral (CGBM) Ambas, desde perspectivas un tanto opuestas, buscan un espacio de conversación sobre cómo y a lo largo del tiempo, los pueblos originarios y sus culturas han sido imaginadas. "Malen", dirigida por Ricardo Carrasco, se ríe de la historia y la memoria de la cultura mapuche, y "Noche Mapuche", a través de la belleza y el acentamiento a su cosmología. Mientras que Noche Mapuche, una apuesta teatral irreverente, cuestiona lo que se conoce públicamente del caso Luchimilque Mapu.

Desde el punto de vista artístico, lleva que incluye la llegada oficial de la pluma, la danza, la música y el canto, entre otros, que tiene como eje central el respeto al pueblo mapuche del concepto de matrilinealidad y tradición oral remontante al presente, mediante el trabajo corporal de 16 intérpretes. Así, Krumen Carrasco dirige a los actores para que cada uno de ellos sea el freno activo para hablar sobre lo que tiene en la boca, se informa.

Carrasco explica que Malen surge a propósito de su propia experiencia artística como mapuche tras conocer a una cantidad importante de mujeres mapuches realizando labores, quita olorosas, pero de gran trascendencia. "Nos dimos cuenta que no solo se trataba de una actividad económica, sino que también era una actividad social que generaba una convivencia entre las personas, una convivencia importante. Esto tratando de recuperar esa, así así de decirlo. De recuperar mi propia historia como mapuche es crucial. Los mapuches no sólo están en el campo y donde allá también renazcieron".

En cuanto al director, comenta que la gente se reúne en su casa remontante en las ciudades que más bien hace saber conceptos de espacios mapuches en escena y que éstos desarrollan un diálogo generacional. "La idea es que déjate ahí sin comunicar a construir la mapudungun como una unidad, es una relación conceptual y simbólica. Desde ese punto de vista, entonces existe una retroalimentación lo mapudungun y lo mapuche, que es algo que no se ha hecho para el público", destaca.

Dentro de la misma línea, el nombre lúdico, profunda en la marginalidad que a lo largo del tiempo la comunidad mapuche ha vivido enfrentada. "Basta que uno exprese, los mapuches siempre son heros visto en aspectos marginados y ese grupo de intelectos no es la excepción. Es un grupo que se siente excluido, de seguirse resarcir a sí mismo, que vive con mucha tensión y se remontan los espacios, para creer que no ha sido suficiente, no han sido lo que deberían, en relación a la importancia que el régimen tiene para ese país".

Carrasco, quien debuta con una pieza en la escena artística, señala. "Por supuesto que hay que tener en cuenta que el teatro es un medio de expresión, pero no es el único medio para transmitir información o ideas, es necesario en espacios de difusión artística. El CGBM implica una interminabilidad y crea importante planear estos temas, pues veo que otros conflictos se rematan frecuentemente, un embalse, se necesita a los pueblos originarios, respetando su cultura y su modo de vida".

Al hablar sobre el riesgo que se produce entre la cultura mapuche y la occidental, Carrasco señala que platicanmos y redactamos y que se puede abordar desde diversos sectores. "Desde el ámbito social podemos encontrar un momento de explotación. Una de ellas vendrá a ser que, eventualmente, existe una mercificación por parte de la cultura occidental, que se siente en la cultura mapuche. También, los medios de comunicación partícipes de esto, para rematar al mapudungun como un mito, o decir, que siempre está mismo en los conflictos. Esto genera distinciones, produce que hasta los propios mapuches reingenieros de su origen".

Frente a ello, Carrasco dice que los proyectos mapuches retoman su origen dentro de esta red de relaciones, de la cultura mapudungun. Pero, en su caso, es Malen, ya que hablan de la mapudungun desde un lugar honesto y sensible, sin ese concepto de power y constante. La idea es proponer un nuevo concepto de la mapudungun, donde se celebra la belleza de la cultura mapudungun, es importante darles que cosa es la cultura mapudungun y la cultura mapuche".

Una comedia negra

Noche Mapuche

Por otra parte, Noche Mapuche, obra musical dirigida por Marcelo Lasa, evoca otra mirada referente al uso de los pueblos originarios, específicamente, sobre el tema de la violencia y el manejo de la memoria. En este sentido, el autor se remonta al tema de la memoria, cuando se remontó la memoria de su familia, que se pierde de todos los días, sin embargo, cuando nació María Carrasco, eso no pasa. Las roturas están confundidas y generalmente no resulan en un espacio tan visible.

A esto se le suma un reciente festejo por las políticas del boom que, a su juicio, si estuviera desvelado puede traducir a que se desmorona "el confleto mapuche".

Marcelo Lasa, director de la obra, explica que "el boom es que se dice que es como si estuvieran viendo una pelota del agua, si más o menos, corresponden a los mismos niveles, al mismo paralelo".

El libro narra que, de alguna u otra forma, está para que se crezca una acumulación abstracta de violencia e intentar destruir el origen de una vez segura. "La idea es crear una memoria que no sea la memoria de la memoria, que no sea la memoria que se ha establecido en la opinión pública y que crezca tener que ver con el caso Luchimilque, no obstante desde mi punto de vista, ese hecho es parte de dicha violencia. Esas no son las cosas que se tienen que recordar, que se tienen que recordar a la memoria, en su mayoría punto de vista, la memoria relativa con el espíritu de Matías Catrileo. La idea es plasmarlo como un simbolo y no necesariamente en algo concreto, algo que está y que es lo que más nos conmueve".

Este Mapuche que se remonta al pasado, viernes 29 de septiembre y se presentó por primera vez en el Teatro Municipal de Santiago, Matías Almeyda y Romina Narvaez, además de contar con la participación de Cecy Quity y Felipe Zepeda, el montaje tendrá funciones hasta el 23 de octubre en el CGBM.

El Mostrador (online), 12 octubre

elm•o•strador

Noticias Mercados TV Cultura Agenda País

Viernes, 13 de octubre de 2017 | Actualizado a las 10:31

OPINIÓN DESNUDOS MOSTRADORES CRÍTICA Y OPINIÓN OPCIÓN BREVES CULTURALES IMPRESOS CONCURSOS CLAVIS Congreso Future | Desigualdad científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Wanted Chile

"Noche Mapuche" en la noche chilena



Un pueblo como el chileno, atrofiado de tal manera desde su élite, está condenado a no poder apreciar las cualidades de otro grupo cultural ajeno o colindante.

[Compartir](#)
[Twittear](#)
[Compartir](#)
[Compartir](#)
[Imprimir](#)
[Enviar por mail](#)
[Recortar](#)

Un matrimonio acomodado tiene visitas un sábado a la noche, para tomar unos tragos e intercambiar báilotes y anécdotas. Todo va bien hasta que a la anfitriona, propietaria de tierras en la Araucanía, se le ocurre contar una historia en la cual tuvo un revolución sexual juvenil con un mapuche, empleado del predio.

El dramaturgo Marcelo Leonart toma esta anécdota ficticia y con ella expone, vía comedia negra, cómo ese "chascarrío" llevará al conflicto mapuche a tomarse la noche de juega hasta hacerla fracasar.

Pronto los actores Daniel Alcaine, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quilo y Felipe Zepeda acuden al llamado de esta Noche Mapuche en el Centro GAM, para sacar al hiler durante la velada de desmadre, a la ignorancia, el racismo, el prejuicio, la violencia y el trato peyorativo con que los grupos acomodados resguardan este conflicto.

La fábula buscaba entretejer con un relato erótico a los invitados alcoholizados, pero pronto fracasa cuando se desnuda como una crítica cruel. La broma de mal gusto contra ese joven mapuche, lanzado sin ropa a la pieza de la hija de los dueños del fondo, termina con este perseguido por jeans tentones y baleados.

Hay noches y noches. Toda invasión y posterior colonización implican el argumento de la superioridad racial. Los romanos ofrecían la Pax Augusta y al conquistado se le ofrecía la imposición de una cultura superior, más la condición de ciudadano. No había mejor cosmovisión y estética que la romana, decían éstos mientras instalaban un asentadero.

La independencia chilena forjada en la ilustración, fraternidad, igualdad y la libertad, a la hora de reclamar los territorios del sur del Bío Bío, no dudó en imponer términos de conquista sustentados en el racismo.

Tras el trabajo sucio hecho por el ejército en la Araucanía, se optó por colonos germanos. Sustentados en premisas raciales sobre este grupo, de capacidades y cualidades superiores, así se observó en las decadentes latinas, prodigios, supuestamente, siempre a la corruptela y la holgazanería.

El racismo de los grupos privilegiados es replicado por los grupos medios y populares. En nuestro país, desde la costa mil, incansable, pasando por la casa abanicada gracias al López, hasta el barrio de La Pintana, se podrá escuchar el mediterraneo lamentando: "Ojalá nos hubieran conquistado los ingleses o los vikingos o los alemanes y no los españoles". Y claro, los hispanos son morenos.

A su vez, los chilenos aún califican a los grupos originarios como personas carentes y se les describe desde una precariedad para definirlos. Deben ser civilizados por el Estado o la iglesia, pues incluso poseen una lengua pobre, ya que el Mapudungún por tener 4 mil palabras, sería inferior al español con más de 30 mil.

Según Gastón Soublette las investigaciones de la lengua mapuche hechas por Félix de Augusto o el padre Hauestat las situaron como una de una riguosa conceptualización. Cuando un mapuche dice "Wen Tra", que quiere decir "hombre" se refiere al "que fue lanzado desde el cielo", un hijo de la materia con una misión espiritual. El mapudungún es una lengua repleta de significados ocultos y de notable altura filosófica, según el investigador.

De nuevo, pero si esta observación la hace un profesor mapuche, o chileno de medio pelo, no tendrá el prestigio social de un Hauestat o un Soublette. Mientras dejemos de ver el conflicto mapuche desde la perspectiva de un pueblo huérano, no logaremos salir de esta oscuridad.

Para esa cultura la noche posee diversas fases: Xafia, Pun, Ragi pun, Alv pun, Kurvunmu y el Epe wñn. Para nosotros, de identidad cultural débil, la noche es ya una vorágine freidiana y jungiana, plena de laberintos pre socráticos reabandonados por Hollywood, las telenovelas y el rastro.

Nuestra noche chilena, con su clasicismo inherente a todas sus capas sociales, nos tiene aun viviendo en el racismo del Barroco. El país padeció desde sus inicios esto mal y ambos yacen en la base de nuestras miserias, no es algo a resolver con un mayor PIB.

No hay convivencia espacial entre grupos sociales, el amor es imposible entre privilegiados y no privilegiados, los grupos sociales forman familias con miembros de su sector, no hay confanzas en el intercambio cultural entre el mundo popular y el medio, rencores y distancias, colegios para pobres, colegios para ricos.

Un pueblo como el chileno, atrofiado de tal manera desde su élite, está condenado a no poder apreciar las cualidades de otro grupo cultural ajeno o colindante.

Esta condición colonial, vigente en pleno siglo XXI, impidió a los grupos menos afortunados ser valorados en sus productos culturales. Nadie en el extranjero reconoce a un chileno, siempre se lo confunde con otra nacionalidad, en la calle europeos siemien que Concha y Toro es un vino español.

Argentina y Uruguay tienen su lugar en el orbe gracias al tango y la milonga, artes nacidas en harras obreros migrantes, pero valorados e integrados por grupos medios, altos y el Estado, a inicios de su desarrollo del siglo pasado.

Cada pueblo tiene su noche, todas las personas exhiben vicios y virtudes, independientes de su condición cultural. Sin embargo, si encontraremos sociedades más medianas que otras.

Se dice que sobre gustos no hay nada escrito, pero sobre el mal gusto si que hay libros y libros por leer.

Bio Bio Chile (online), 12 octubre

biobiochile.cl

Inicio Nacional Internasional Economía Deportes Tendencias Opinión

Artes y Cultura

Jueves 12 octubre de 2017 | Publicado a las 10:28

Crítica de Teatro: "Noche mapuche", furiosas revelaciones



"Noche mapuche" | Jorge Sánchez | Gam

477 Visitas URL Corta: http://bit.ly/2f7Vl

Publicado por Leopoldo Pajar | Compartir en amarillo | Avisanos

BHP MINERA ESCONDIDA

Con una propuesta al borde de lo delirante se encuentra el espectador de "Noche mapuche", y la sensación de haber sido sacudido por un huracán de estímulos que buscan exhibir de manera exacerbada el desprecio social que se oculta tras las buenas maneras.

Sin embargo, la obra no cae en un precipicio ininteligible, debido a que el relato tiene un soporte muy especial, contradictoriamente atractivo y entretenido: la actuación sobresaliente del elenco.

Aunque el gesto corporal de histriónismo extremo puede llegar a sobrepassar lo grotesco, Pablo Schwarz, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Felipe Zepeda, como también Caro Quilo y Daniel Alcalino dialogan espléndicamente con un espectador que comprende que esta opción crea imágenes coherentes con el punto de vista del experimentado dramaturgo y director Marcelo Leonart.

A través de una anécdota aparentemente de fácil digerición, se narra el encuentro social de dos parejas, en un departamento del sector acomodado de Santiago.

En medio del distilte del trago y del erotismo, una de las mujeres narra su iniciación sexual con un desconcertado joven mapuche, a quien manipula a destajo, siguiendo los patrones de la relación amo-esclavo.



"Noche mapuche" | Jorge Sánchez | Gam

Risas, ironías, carcajadas y burlas son permanentes y reflejan valores profundos de un mundo con acceso a las comodidades que, sobre todo, siente desprecio por lo indígena, diverso y todo aquello que no sea de su clase social. Llama la atención un hombre que mira la escena casi sin pestear en una parte del relato.

De pronto, la obra tiene un violento quiebre, que no será el único: la comedia oscura juega con las dimensiones de la realidad y los sueños, mientras la violencia asoma como parte de la normalidad.

En esta misma noche, otros personajes acumulan una decena de bidores, en apariencia llenos de combustible. Entonces, las interrogantes quedan en el aire en este extraño diálogo que se produce entre seres desforzados, el público y los silenciosos artefactos potencialmente incendiarios.

Grados de conciencia

Cada personaje está consciente de lo que dice y hace, estimulados por la opción del dramaturgo y director de sembrar la confusión, entre otros recursos, instalándolos en niveles distintos y, a veces, contrapuestos.



"Noche mapuche" | Jorge Sánchez | Gam

Más aún, cuando en nuevos quiebres, el relato muestra a "páleas rojas" de América del Sur, avivados por los bidores y se imponen el incendio y la muerte de una pareja de adultos mayores que representan la representación política y social de las minorías.

Sin embargo, más allá de las opciones, la medida de esta controvertida propuesta parece exhibir el conflicto mayor de la sociedad contemporánea, que no es otra cosa que la inequidad en la relación entre las minorías socioeconómicas y las mayonas empobrecidas.

Y lo hace a través de una estructura escénica apasionada que abandona algunos de los presupuestos de la lógica racional, para mostrar a los grupos humanos, no a través de discursos, sino de sus valores íntimos transportados en las conductas concretas, muchas veces llenas de contradicciones.

GAM. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

PORTE TEATRO PÚBLICO NOCHE MAPUCHE TEATRO

24 Horas Chile, 12 octubre

24 HORAS Nacional Mundo Economía Tecnología Deportes Cultura Política Salud Vida Vide

Cultura



24 HORAS

Nuestro reproductor no podría ser mejor.

vimeo

12-10-2007 12:17:38 • 10

Crítica De Teatro: "Noche Mapuche", Furiosas Revelaciones

Con una propuesta al borde lo delirante se encontró el espectador de "Noche mapuche", y la sensación de haber sido sacudido por un puñado de estupideces que buscan exhibir de manera exacerbada el desprecio social que se oculta tras las buenas maneras de la sociedad contemporánea.

Sin embargo, la obra no cae en un prejuicio ininteligible, debido a que el relato tiene un soporte muy especial, contradictoriamente atractivo y entretenido lo atractivo irreverente del elenco.

Aunque el gesto corporal de históricos extremos pone ligero a schémas lo grotesco, Pablo Schwarz, Nona Fernández, Roxana Narra, Felipe Zepeda, como también Caro Quillan y Daniel Alarcón dialogan evocatoriamente con un espectador que comprende que esta opción crea imágenes coherentes con el punto de vista del experimentado dramaturgo y director Marcelo Leonart.

A través de una evidente aprehensione de fácil digestión, se marca el encuentro social de dos parejas, en un departamento del sector acomodado de Santiago.

En medio del distilado del trago y del erotismo, una de las mujeres suma su iniciación sexual con un desconcertado joven mapuche, a quien manipula de destajo, siguiendo los patrones de la relación amo-esclavo.



"Noche mapuche" | Jorge Sánchez | Gam

Risas, ironías, caricaturas y burlas son permanentes y retratan valores profundos de un mundo con acceso a las comodidades que, sobre todo, siente desprecio por la indigencia, diversidad y todo aquello que no sea de su clase social. Llama la atención un hombre que mira la escena casi sin pestañar en una parte del relato.

De pronto, la obra tiene un violento quiebre, que no será el único: la comedia oscura juega con las dimensiones de la realidad y los sueños, mientras la violencia asoma como parte de la normalidad.

En esta misma noche, otros personajes acumulan una decena de bobones, en apariencia llenos de combustible. Entonces, los interlocutores quedan en el aire en este extraño diálogo que se produce entre seres desahuciados, el público y los silenciosos artefactos potencialmente incendiarios.

Grados De Conciencia

Cada personaje está consciente de lo que dice y hace, estimulados por la opción del dramaturgo y director de sembrar la confusión, entre otros recursos, instalándolos en matices distintos y, a veces, contrapuestos.



"Noche mapuche" | Jorge Sánchez | Gam

Más allá, cuando en nuevas quiebres, el relato muestra a "piles rojos" de América del Norte, avasallados por los blancos o se menciona el inodoro y la muerte de una pareja de adultos mayores, que originó la represión policial y judicial contra comuneros mapuches.

Sin embargo, más allá de las opciones, la metáfora de esta controvertida propuesta parece exhibir el conflicto mayor de la sociedad contemporánea, que no es otra cosa que la inequidad en la relación entre las minorías socioeconómicas y las mayorías empoderadas.

Y lo hace a través de una estructura escénica apasionada que abandona algunos de los presupuestos de la lógica racional, para mostrar a los grupos humanos, no a través de discursos, sino de sus valores íntimos transportados en las conductas concretas, muchas veces llenas de contradicciones.

GAM. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Qué Pasa, 13 octubre

GUÍAQP

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

IMPLACABLE

Por estos días hay en cartelera dos obras de teatro dirigidas por el novelista, guionista y dramaturgo Marcelo Leonart (1970): *Noche mapuche*, escrita por él mismo, y *Flores de papel*, de su maestro Egon Wolff. Y aunque en ambas vemos con meridiana claridad la marca de Wolff de fondo, también aparecerá, sin vacilaciones, el sello particularísimo del autor de novelas como *Lacra o La patria*. Trazas que tienen que ver con el diálogo entre política y arte; con ciertos temas recurrentes, como la violencia, el deseo, la exclusión o el poder. Y también con el exceso y el juego de maniqueísmos. En *Noche mapuche*, Leonart cita a Wolff en un epígrafe: "Ustedes han invadido mi casa". Y a continuación indica que "esta obra debe ser representada con el delirio de un sueño". Al modo de *Los invasores*, en esta comedia negra el director pone el acento en la alteración de la zona de confort y el extrañamiento frente a la aparición de unos desconocidos en el entorno cotidiano. Una

pareja adinerada (Nona Fernández y Pablo Schwarz) cuenta a sus interlocutores, en un festejo puertas adentro, la aventura de iniciación sexual de la mujer con un trabajador mapuche burlado y castigado por sus patrones. El cuadro luego será el de un indio dakota enamorado de una hija de colonos americanos. Al igual que en la primera parte, nada terminará bien. Y correrá la sangre. Como correrá también en la última sección de esta *Noche mapuche*, donde veremos recreados los episodios del asesinato de Matías Catrileo y del incendio en la casa de los Luchsinger-Mackay. Leonart exacerba las marcas de clasismo, racismo y violencia sexual para presentarnos tres cuadros cargados de consigna reivindicativa, coprolalia y humor negro. Podemos ver la crudeza xenófoba y el chiste en un mismo fragmento. Es Marcelo Leonart en su es-

tado puro, con ataques verborreicos y en delirio permanente. Nunca sabemos si lo que ocurre frente a nuestros ojos es realidad o sueño. No lo saben tampoco los protagonistas. Y eso genera alivio y vértigo, en un reiterado vaivén. Algo semejante pasa en *Flores de papel*, la pieza que Egon Wolff estrenara en 1970 con dirección de Luis Poirot. "Usted tiene su fantasía, yo tengo mi realidad", dice el Merlúza (un brillante Alexis Moreno) a Eva (Mariana Loyola), tras instalarse medio a la fuerza en su departamento. Son dos seres situados en veredas opuestas, que se ven envueltos en un juego de perversión y残酷. Sin embargo, el proceso de descomposición de los personajes en este caso ocurrirá de manera más progresiva. Hay cierta calma y contención al inicio, que poco a poco van rompiéndose hasta estallar en pedazos. Acá también habrá un conflicto de clases irresoluble, como en *Noche mapuche*. Acá también estará la figura del extraño que violenta a los moradores. Acá también presenciaremos el choque entre "ellos" y "nosotros". Y aquí veremos, ante todo, la batuta de Marcelo Leonart, implacable y radical, para recordarnos con Wolff que "estamos con las tripas en las manos". [cap]

Más info. en
www.gam.cl y
teatrouc.uc.cl



***Noche mapuche* (en el GAM)
y *Flores de papel* (en el Teatro UC) son dirigidas por Marcelo Leonart. En ambas vemos un constante diálogo entre el arte y la política.**

Qué Pasa (online), 13 octubre



TEATRO

Implacable

“Noche mapuche” (en el Gam) y “Flores de papel” (en el teatro UC) son dirigidas por Marcelo Leonart. En ambas vemos un constante diálogo entre el arte y la política.

Por Alejandra Costamagna | Octubre 13, 2017

Por estos días hay en cartelera dos obras de teatro dirigidas por el novelista, guionista y dramaturgo Marcelo Leonart (1970): *Noche mapuche*, escrita por él mismo, y *Flores de papel*, de su maestro Egon Wolff. Y aunque en ambas veamos con meridiana claridad la marca de Wolff de fondo, también aparecerá, sin vacilaciones, el sello particularísimo del autor de novelas como *Lacra* o *La patria*. Trazas que tienen que ver con el diálogo entre política y arte; con ciertos temas recurrentes, como la violencia, el deseo, la exclusión o el poder. Y también con el exceso y el juego de maniqueísmos. En *Noche mapuche*, Leonart cita a Wolff en un epígrafe: “Ustedes han invadido mi casa”. Y a continuación indica que “esta obra debe ser representada con el delirio de un sueño”. Al modo de *Los invasores*, en esta comedia negra el director pone el acento en la alteración de la zona de confort y el extrañamiento frente a la aparición de unos desconocidos en el entorno cotidiano.

Una pareja adinerada (Nona Fernández y Pablo Schwarz) cuenta a sus interlocutores, en un festejo puertas adentro, la aventura de iniciación sexual de la mujer con un trabajador mapuche burlado y castigado por sus patrones. El cuadro luego será el de un indio dakota enamorado de una hija de colonos americanos. Al igual que en la primera parte, nada terminará bien. Y correrá la sangre. Como correrá también en la última sección de esta *Noche mapuche*, donde veremos recreados los episodios del asesinato de Matías Catrileo y del incendio en la casa de los Luchsinger-Mackay. Leonart exacerbaba las marcas de clasismo, racismo y violencia sexual para presentarnos tres cuadros cargados de consigna reivindicativa, coprolalia y humor negro. Podemos ver la crudeza xenófoba y el chiste en un mismo fragmento. Es Marcelo Leonart en su estado puro, con ataques verborreicos y en delirio permanente. Nunca sabemos si lo que ocurre frente a nuestros ojos es realidad o sueño. No lo saben tampoco los protagonistas. Y eso genera alivio y vértigo, en un reiterado vaivén. Algo semejante pasa en *Flores de papel*, la pieza que Egon Wolff estrenara en 1970 con dirección de Luis Poirot. “Usted tiene su fantasía, yo tengo mi realidad”, dice el Merlúza (un brillante Alexis Moreno) a Eva (Mariana Loyola), tras instalarse medio a la fuerza en su departamento. Son dos seres situados en veredas opuestas, que se ven envueltos en un juego de perversión y残酷. Sin embargo, el proceso de descomposición de los personajes en este caso ocurrirá de manera más progresiva. Hay cierta calma y contención al inicio, que poco a poco van rompiéndose hasta estallar en pedazos. Acá también habrá un conflicto de clases irresoluble, como en *Noche mapuche*. Acá también estará la figura del extraño que violenta a los moradores. Acá también presenciamos el choque entre “ellos” y “nosotros”. Y aquí veremos, ante todo, la batuta de Marcelo Leonart, implacable y radical, para recordarnos con Wolff que “estamos con las tripas en las manos”.

Más info. en www.gam.cl y teatrouc.uc.cl

La Tercera, 14 octubre

LATERCERA Sábado 14 de octubre de 2017



► Una escena de *Noche mapuche*, escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Foto: JUAN E. SÁNCHEZ

Historia universal de la infamia



Por **Rodrigo Miranda**

La primera hora de *Noche mapuche*, escrita y dirigida por Marcelo Leonart, es arrolladora y hay que reprimirse para no reír. El mismo recurso usado en *El Taller*, donde Nona Fernández narró en clave de sátira el siniestro taller literario de la ex agente de la DINA Mariana Callejas, ahora es utilizado para poner en escena el conflicto que tiene el Estado con el pueblo mapuche.

Como en *El Taller*, hay quiebres y la comedia, hasta ese momento efectiva, se dispara a inesperados episodios del pasado como la masacre de los indígenas estadounidenses o los horrores de la esclavitud. Esa segunda hora resulta didáctica, innecesaria y ralentiza el conjunto. El subrayado y la reiteración es excesiva, diluye el discurso de la obra y más valdría economizar algunos de estos recursos. La puesta en escena no tiene para qué desviarse al Lejano Oeste de las películas de John Ford o al terror del Ku Klux Klan. Son rellenos algo forzados de una dramaturgia divergente, pero hay que entender que la obra en sí es una provocación, un desvarío, un delirio entre sueño y realidad y un manifesto.

Quedé agotado y sensibilizado con el descomunal despliegue fílico de un elenco que nunca baja la intensidad de sus esperpéticos personajes en más de dos horas de función, en especial Pablo Schwarz, quien interpreta a una suerte de versión actualizada del Lucas Meyer de *Los invasores*, de Egon Wolff. Aca son dos parejas -a cargo de Nona Fernández, Schwarz, Roxana Naranjo y Daniel Alcaino- las que reciben a dos desesperados invitados. "Uste-

des han invadido mi casa", decía una frase de *Los invasores*, cita que sirve de leitmotiv a la obra.

Schwarz se empeña en hacer creíble el sadismo de su personaje y lo consigue no proyectando la voz, sino gritando. Roxana Naranjo, en cambio, controla la energía y la dosifica. Notable es su cabezazo de defensa propio de las mujeres mapuches en reacción a algún ataque. En la dignidad de su personaje doble, la actriz transmite verdad y esquiva tópicos y arquetipos. Con el talento y fuerza de los jóvenes actores Caro Quito y Felipe Zepeda, la obra recupera en su final el voltaje adecuado.

Noche mapuche se inscribe en una serie de obras de Marcelo Leonart y Nona Fernández que buscan concientizar y abordar conflictos no resueltos de la sociedad chilena. La pareja los ha visibilizado en toda su complejidad durante más de 25 años de trayectoria. En este caso, abordan nuestro racismo fundamental y la lucha del pueblo mapuche por recuperar sus derechos. El resultado es un grito de desgarro ante la infamia y los abusos de poder sobre la vida de otros seres humanos en función de su raza, color de piel o condición social. Racismo que se reproduce hasta hoy, como sugieren los últimos casos de discriminación y maltrato a inmigrantes que han terminado en tragedia.

NOCHE MAPUCHE

DE MARCELO LEONART
Con Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Daniel Alcaino, Caro Quito y Felipe Zepeda. Ml. a.sá.
20.30 h. GAM. Alameda 227. \$8.000
general y \$4.000 est. y 3a edad.

Culturizarte (online), 16 octubre

CULTURIZARTE

Crítica de "Noche mapuche": Un discurso delirante y torpe
octubre 16, 2017

Critica de Teatro

"Noche mapuche": Un discurso delirante y torpe

Por Jorge Letelier

A propósito de este extenso relato por Marcelo Leonart ("El taller", "Liceo de niñas"), se ha hablado bastante de la conexión entre el autor y Egon Wolff alrededor de la idea de la memoria y de desencuentros intramurales al espacio privado intimo. Ese fue el núcleo del clásico "Los invasores" (1963), obra maestra de Wolff y es también el punto de partida de "Noche mapuche", donde Leonart cita a quien fue su profesor de dramaturgia (y a quien homenajea con su reversión de "Flores de papel", actualmente en Teatro UC).

La conexión continúa en el tono pesadillesco del relato de Leonart, atribuido a una boniosa frontera entre la narración realista y la lógica de un sueño. Pero las similitudes acaban ahí puesto que la búsqueda formal del director y autor, como en "El taller" y "Liceo de niñas", va por el camino de la comedia negra, la exageración en personajes y tonos y las rupturas de sentido.

El montaje se ambienta en un hogar acomodado de Santiago, donde la dueña de casa (Nona Fernández) narra a una pareja amiga un episodio de su adolescencia en el sur en el cual un joven mapuche es humillado y luego obligado por ella a iniciarse sexualmente. Este episodio, contado desde la perspectiva socialmente dominante, va paulatinamente adquiriendo un contorno trágico en la medida que se van revelando nuevas aristas, donde surge en forma brutal la relación dominador-dominado que evidencia el carácter clasista, racista y profundamente despectivo de la oligarquía chilena.

La puesta en escena busca enfatizar el relato desde el desborde manierista, la hiperbolización del gesto y el tono grotesco, generando un tono atractivo en su exceso y dotando cada vez más espacio a la lógica de un sueño o pesadilla que va rompiendo las convenciones realistas. En este punto es revelador el personaje de Daniel Alcalá, quien ofrece pistas que luego se materializan en esta idea del extraño que irrumpen en el espacio de confort de otros.

Este primer acto muestra sucesivamente los detalles que van complementando la historia narrada, donde la familia de la dueña da la bienvenida –de ascendencia alemana– a la boda doméstica a la que ha sido sometida la comunidad mapuche y donde el hecho, resuelto a punta de escopeta, concluye en un gran incendio que se convierte en el principal elemento metafórico de la obra.

La metáfora del fuego recorre el montaje desde un inicio con unos bidones dispuestos en el escenario y está asociado a una idea de dominación y destrucción que luego es confirmada en la nueva historia que se narra, un sueño contado por el personaje de Alcalá, en el que su hija se encuentra con una pequeña niña blanca con la que luego ve cómo su familia es quemada cuando hombres blancos incendian su campamento. El relato narrado comienza a adquirir contornos de delirio mientras el personaje va ensaznando de manera confusa esta historia con la de un esclavo negro que es quemado en una hoguera por un falso asesino. La metáfora del fuego, el elemento que une a la storia, la figura de la represión y el castigo. Las diversas interrupciones del resto de los personajes, en el tono burilón y grotesco antes mencionado, van enredando la historia con demasiados elementos donde se busca narrar cómo el "hombre blanco" va sometiendo a las minorías étnicas a través de la historia.

Para agregarle aún más delirio al tono, dos personajes fuera de contexto irrumpen en escena desde un improbable lugar que solo puede atribuirse a la lógica de la puesta. A medida que las relaciones se hacen cada vez más estremidas y pesadas, la dramaturgia se pierde en una mezcla de ironía y la frase de uno de los personajes, sobre que el sueño en la cosmología mapuche es una manera de acercarse a la realidad, pasa a ser un eje dominante.

El momento que se supone fundamental, es cuando se narra la muerte del activista mapuche Matías Catrileo, quien fue asesinado por Carabineros con un disparo por la espalda durante una toma al fondo de Jorge Luchsinger. En esos momentos, los personajes invitados a la reunión –a la manera de Egon Wolff– muestran su verdadera identidad y se convierten en invasores que buscan un ajute de cuentos simbólico.

Resulta sorpresivo en un dramaturgo experimentado como Leonart, la forma gruesa en que enlaza las ideas respecto a la problemática mapuche y el sometimiento por parte del Estado. Si la idea es generar reflexión e indignación, la absoluta falta de empatía con sus personajes echa por tierra el intento, así como la insistencia en sobrecargar en tono y narración este desborde escénico que se asemeja a un happy ending. La forma en que los personajes, los hace desagradables y a través del discurso busca generar conexión con el conflicto mapuche, parece funcionar solo en el grito desmembrado sin reflexión. Si en Wolff había una mirada minuciosa a la tensión inherente entre clases sociales con un gran humanismo por sus personajes, Leonart se distancia de su maestro en un espectáculo de alto impacto y un alegato tan furibundo como epidémico.

Este final, que se asemeja a las construcciones dramaturgicas de Guillermo Calderón en parte de "Escuela" y en "Mateluna", aquí altera completamente lo visto, arrancando el humor con la tonta que se siente por ver tanto cómo los actores actúan erráticamente, tan distinto a esta reflexión, deveniendo una especie de informe, el ataque al prado de los Luchsinger Mackay que, como sabemos, terminó con el incendio y la muerte de los dueños de casa. Se refiere, explícitamente, al uso del fuego como un elemento purificador (los dueños del prado son los padres de Jorge Luchsinger) alterando el carácter simbólico asociado a éste y, en un gesto condonable artístico y moralmente, se escucha el audio de Vivianne Mackay llamando a Carabineros minutos antes de morir quemada.

Este final, que se asemeja a las construcciones dramaturgicas de Guillermo Calderón en parte de "Escuela" y en "Mateluna", aquí altera completamente lo visto, arrancando el humor con la tonta que se siente por ver tanto cómo los actores actúan erráticamente, tan distinto a esta reflexión, deveniendo una especie de informe, el ataque al prado de los Luchsinger Mackay que, como sabemos, terminó con el incendio y la muerte de los dueños de casa. Se refiere, explícitamente, al uso del fuego como un elemento purificador (los dueños del prado son los padres de Jorge Luchsinger) alterando el carácter simbólico asociado a éste y, en un gesto condonable artístico y moralmente, se escucha el audio de Vivianne Mackay llamando a Carabineros minutos antes de morir quemada.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Oasis FM (online), 17 octubre

OASIS
102.1 FM

MENÚ | [Regístrate en Oasis](#) | PIEDR CANCIÓN | | [f](#) | [t](#) | [i](#) |

Escucha
OASIS
102.1 FM

CANCIONES | PROGRAMAS

- IT AIN'T OVER TIL IT'S OVER
LENNY KRAVITZ Hoy A las 10:19:47
- ASHES TO ASHES
DAVID BOWIE Hoy A las 10:14:02
- VALERIE
AMY WINEHOUSE Hoy A las 10:10:29
- ROCK WITH YOU
MICHAEL JACKSON Hoy A las 10:06:52

TODO PARA ENTRENAR

LO PENSASTE / LO ENCONTRASTE

Estás en: [Portada](#) | [Noticias](#)

17/10/2017
PANORAMAS | 'La noche de los teatros' ofrece varias funciones a sólo mil pesos

DISFRUTA LA VIDA COMO EN UN OASIS

El próximo 26 de octubre se realizará la quinta versión del festival.

¿Te encanta el teatro, pero ya no te queda dinero por ser fin de mes? Tranquilo, alguien más ya pensó en este problema. Si te gusta disfrutar del buen teatro, **te contamos que se realizará la quinta versión de 'La Noche de los teatros'** en la Región Metropolitana, la cual busca llevar el teatro a más personas en Santiago.

La versión se realizará **la noche del 26 de octubre**, donde veinte anfiteatros estarán disponibles para realizar 22 obras, las cuales tendrán un valor de \$1.000. Si, sólo un billete verde. Dentro de las funciones que se realizarán, podrás ver "Noche mapuche", en el GAM; "Flores de papel", en el Teatro UC; "Comedia de Av. Irarrázaval", en el Teatro Nacional, y "Almas perdidas", en Matucana 100.

Si no te quieres perder esta noche llena de teatro, **puedes adquirir tus entradas el miércoles 25 de octubre en el Teatro de la Universidad de Chile**, que se encuentra ubicado en el Metro Baquedano. Allí podrás encontrar 5.000 entradas que tendrán el valor de mil pesos para las obras del día siguiente.

Emol (online), 17 octubre



Santiago: Miércoles 18 de octubre del 2017 | Actualizado 10:14

e.	Noticias	Economía	Deportes	Espectáculos	Tendencias	Autos	Servicios	[O]	[TV]	360°
	Portada	Cine	Televisión	Música	Cultura	Noticias	Restaurantes			

Buscar [amarillos.com](#)

La "Noche de los teatros" en Santiago tendrá más de veinte funciones a solo \$1.000

El próximo jueves 26 de octubre se realizará la quinta edición del encuentro de artes escénicas, en el que 26 espacios abrirán sus puertas para ofrecer 22 funciones a precio popular.

17 de Octubre de 2017 | 08:48 | Emol



"Violeta, al centro de la injusticia", en el Teatro UC.

El Mercurio

AHORA SE DEBATE



Abdominoplastia al plan GES:
Diputados de distintas bancadas
buscan incluirla. ¿Qué te parece?

56



Hace 12 años, Lamarca dijo: "Chile
no va a cambiar mientras las élites
no suelten la teta". ¿La soltaron?

101



Bachelet a Piñera: Últimas cifras
desmienten su campaña sobre
delincuencia. ¿Qué crees tú?

193

RECOMENDADOS DEL EDITOR



ANDRÉS COUVE: Quién es el
biólogo premiado por Sofofa que

SANTIAGO.- Por quinto año consecutivo se realizará **"La noche de los teatros"** en la Región Metropolitana; encuentro de las artes escénicas con el que se busca "que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos", según explicó a **El Mercurio** Gian Reginato, el presidente de **Red de Salas de Teatro**, agrupación que organiza este evento.

Durante la noche de **26 de octubre**, más de veinte espacios abrirán sus puertas para ofrecer **22 funciones** a solo **\$1.000**. Algunas de las obras que participarán de este encuentro son **"Noche mapuche"**, en el GAM; **"Flores de papel"**, en el Teatro UC; **"Comedia de Av. Irarrázaval"**, en el Teatro Nacional, y **"Almas perdidas"**, en Matucana 100.

La venta de entradas comenzará el miércoles 25 en las afueras del Teatro de la Universidad de Chile, frente a la Plaza Italia. Allí se pondrán a la venta cinco mil entradas con un valor único de \$1.000 para funciones del día siguiente.

La Tendencia (online), 17 octubre



La Tendencia
El diario de turismo de Chile

INICIO TURISMO GASTRONOMÍA CULTURA PATRIMONIO Q

¿Pensando en viajar?
Conoce las 10 ciudades
más peligrosas del mundo
en 2017

Concurso Internacional de
cepas patrimoniales en
Biobío

Turismo marca nuevo
récord en invierno

La "Noche de los teatros"
en Santiago tendrá más de
veinte funciones a solo
\$1.000

Chañ
que p
diabe

Rodolfo Ayala

Compártelo



Foto: Emol

ACTUALIDAD

La "Noche de los teatros" en Santiago tendrá más de veinte funciones a solo \$1.000

© October 17, 2017 | 1 minutos de Lectura estimada

[WhatsApp](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Google+](#)

Por quinto año consecutivo se realizará "La noche de los teatros" en la Región Metropolitana; encuentro de las artes escénicas con el que se busca "que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos", según explicó a [El Mercurio](#) Gian Reginato, el presidente de Red de Salas de Teatro, agrupación que organiza este evento.

Durante la noche de 26 de octubre, más de veinte espacios abrirán sus puertas para ofrecer 22 funciones a solo \$1.000.

Algunas de las obras que participarán de este encuentro son "Noche mapuche", en el GAM; "Flores de papel", en el Teatro UC; "Comedia de Av. Irarrázaval", en el Teatro Nacional, y "Almas perdidas", en Matucana 100.

La venta de entradas comenzará el miércoles 25 en las afueras del Teatro de la Universidad de Chile, frente a la Plaza Italia. Allí se pondrán a la venta cinco mil entradas con un valor único de \$1.000 para funciones del día siguiente, consigna Emol.



El Mercurio, 17 octubre

C 10

ESPECTÁCULOS

EL MERCURIO
MARTES 17 DE OCTUBRE DE 2017

La jornada, que organiza la Red de Salas capitalinas, se realizará el próximo jueves 26 y convocará a 22 recintos en 26 funciones.

EDUARDO MIRANDA

El próximo jueves 26 de octubre será un día especial para las artes escénicas capitalinas. Durante esa jornada, la mayoría de los espacios teatrales tendrán un precio único en sus funciones y los espectadores podrán comprar tickets a solo \$1.000 para una serie de títulos que hoy están en cartelera: "Noche mapuche", en el GAM; "Flores de papel", en el Teatro UC; "Comedia de Av. Irarrázaval", en el Teatro Nacional, y "Almas perdidas", en Matuscana 100, son algunas de ellas.

En total, 26 funciones que serán parte de la noche de los teatros, evento que organiza la Red de Salas, que agrupa a 22 recintos de la Región Metropolitana y que se hace por quinto año consecutivo.

Los motivos de esta jornada los entrega Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro: "Que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos". Y luego agrega: "La idea es dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derrubar prejuicios sobre su acceso. Esta noche es una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar, y disfrutar de la entretenida y del talento de nuestros actores", plantea.

La celebración comenzará el miércoles 25, con un acto público en Plaza Italia, frente al Teatro de la Universidad de Chile. Allí se dará inicio a una venta centralizada de 5 mil entradas con un valor único de \$1.000, para funciones del día siguiente. Reginato agrega: "Estamos en un momento importante en nuestra cartelera, por su variedad y por la importancia que tienen los títulos en escena".

La noche de los teatros es parte del Programa de Intermediación que se adjudicó la Red de Salas, el año pasado, a través del Ministerio de las Culturas. "Nuestra idea para el futuro es profundizar en la asociatividad de los teatros y también establecer una medición en torno al fenómeno teatral y nuestros públicos", finaliza Reginato.

La noche de los teatros tendrá 5 mil entradas a \$1.000



"Violeta, al centro de la injusticia", en el Teatro UC (arriba)

y "Noche mapuche", en cartelera en el Centro GAM (abajo).



ALEX VALDÉS / GAM



La próxima semana concluyen las grabaciones de la tercera temporada de "Soltera otra vez".

CANAL 13

Canal 13 continúa con la ficción y externaliza sus proyectos

CRISTOPHER AHUMADA

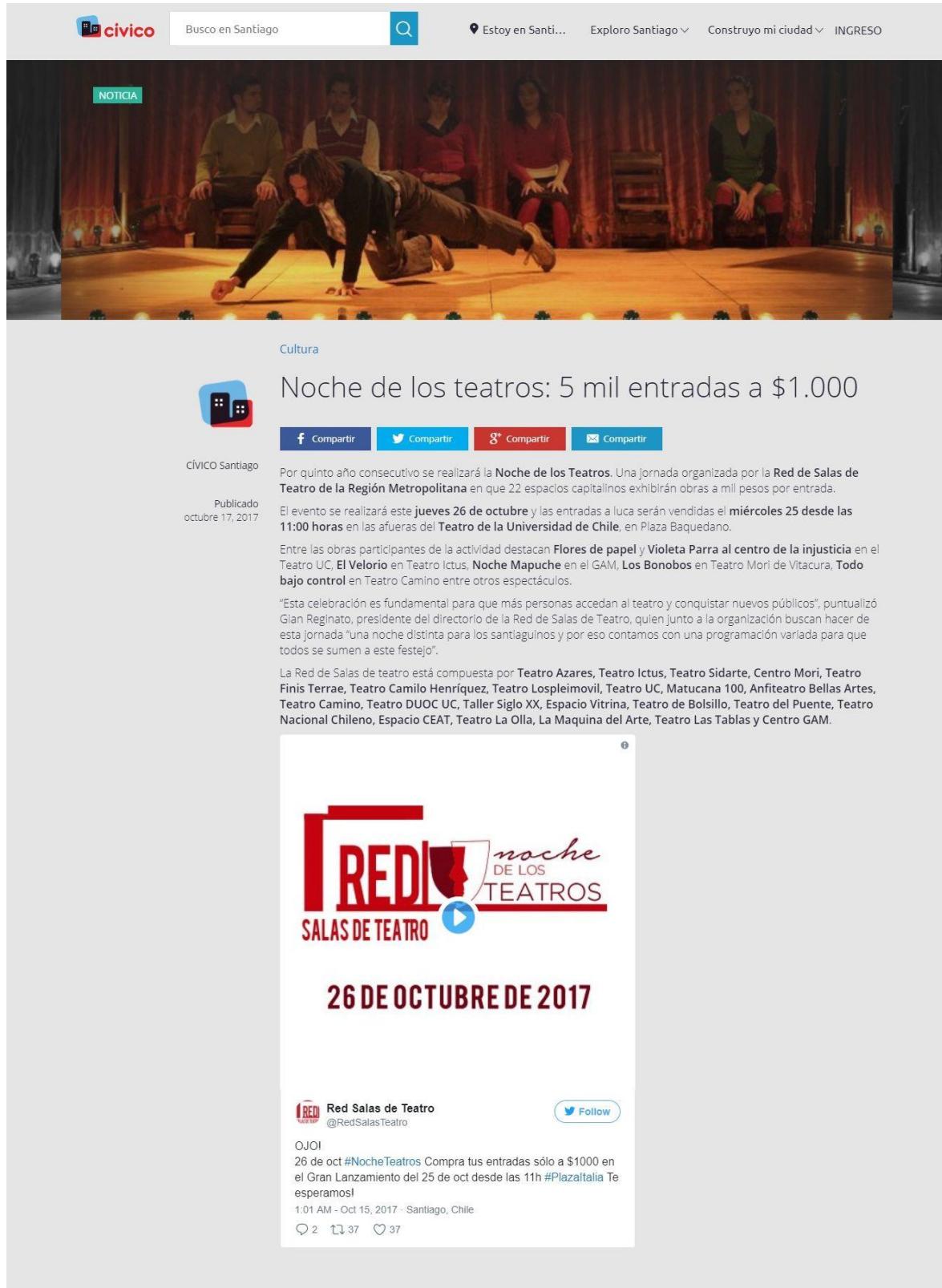
El reciente panorama que ha enfrentado Canal 13 —marcado por un reordenamiento interno que suma más de 30 desvinculaciones en el último mes— ha generado un clima de incertidumbre. Tras la decisión de terminar con el área *reality*, las dudas se trasladaron a la continuidad del área de ficción, que la próxima semana concluye las grabaciones de la tercera temporada de "Soltera otra vez", un producto que aún no tiene definida su salida al aire.

Sin embargo, luego de un proceso de análisis y estudio de alternativas, la estación ya tendría definido el futuro de sus proyectos dramáticos. La plana mayor planea darles un respaldo a las producciones propias y confirma que continuarán con la realización de telenovelas luego de la historia protagonizada por Paz Basile. "Canal 13 redoblará su compromiso con la ficción

nacional. Estamos trabajando para que luego de "Soltera otra vez" sigamos con la producción nacional sin parar. La ficción en el 13 continúa", declaran desde el canal a "El Mercurio".

Incluso se proyecta aumentar el número de productos por año, pero con un cambio relevante en el sistema de trabajo: desde ahora se externalizará la realización de las iniciativas de ficción para hacer más eficiente el trabajo y la asignación de recursos. Una fórmula similar a la que hoy utiliza Mega para sus telenovelas de las 15:00 horas y TVN para su próxima apuesta nocturna. Por ahora no está definido cuál será la productora a cargo de ese proceso; tampoco se han dado señales de posibles despidos de actores, aunque a futuro, eventualmente, podrían darse contratos por proyecto. El actual director del área, Hervel Abreu, continúa trabajando en el desarrollo de nuevas historias.

Cívico (online), 17 octubre



NOTICIA

Busco en Santiago Estoy en Santi... Exploro Santiago Construyo mi ciudad INGRESO

Cultura



Noche de los teatros: 5 mil entradas a \$1.000

CÍVICO Santiago

Publicado octubre 17, 2017

Por quinto año consecutivo se realizará la **Noche de los Teatros**. Una jornada organizada por la **Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana** en que 22 espacios capitalinos exhibirán obras a mil pesos por entrada.

El evento se realizará este **jueves 26 de octubre** y las entradas a luca serán vendidas el **miércoles 25 desde las 11:00 horas** en las afueras del **Teatro de la Universidad de Chile**, en Plaza Baquedano.

Entre las obras participantes de la actividad destacan **Flores de papel** y **Violeta Parra al centro de la injusticia** en el Teatro UC, **El Vélorio** en Teatro Ictus, **Noche Mapuche** en el GAM, **Los Bonobos** en Teatro Mori de Vitacura, **Todo bajo control** en Teatro Camino entre otros espectáculos.

"Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos", puntualizó Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, quien junto a la organización buscan hacer de esta jornada "una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La Red de Salas de teatro está compuesta por **Teatro Azares**, **Teatro Ictus**, **Teatro Sidarte**, **Centro Mori**, **Teatro Finis Terrae**, **Teatro Camilo Henríquez**, **Teatro Lospleimovil**, **Teatro UC**, **Matucana 100**, **Anfiteatro Bellas Artes**, **Teatro Camino**, **Teatro DUOC UC**, **Taller Siglo XX**, **Espacio Vitrina**, **Teatro de Bolsillo**, **Teatro del Puente**, **Teatro Nacional Chileno**, **Espacio CEAT**, **Teatro La Olla**, **La Maquina del Arte**, **Teatro Las Tablas** y **Centro GAM**.



26 DE OCTUBRE DE 2017

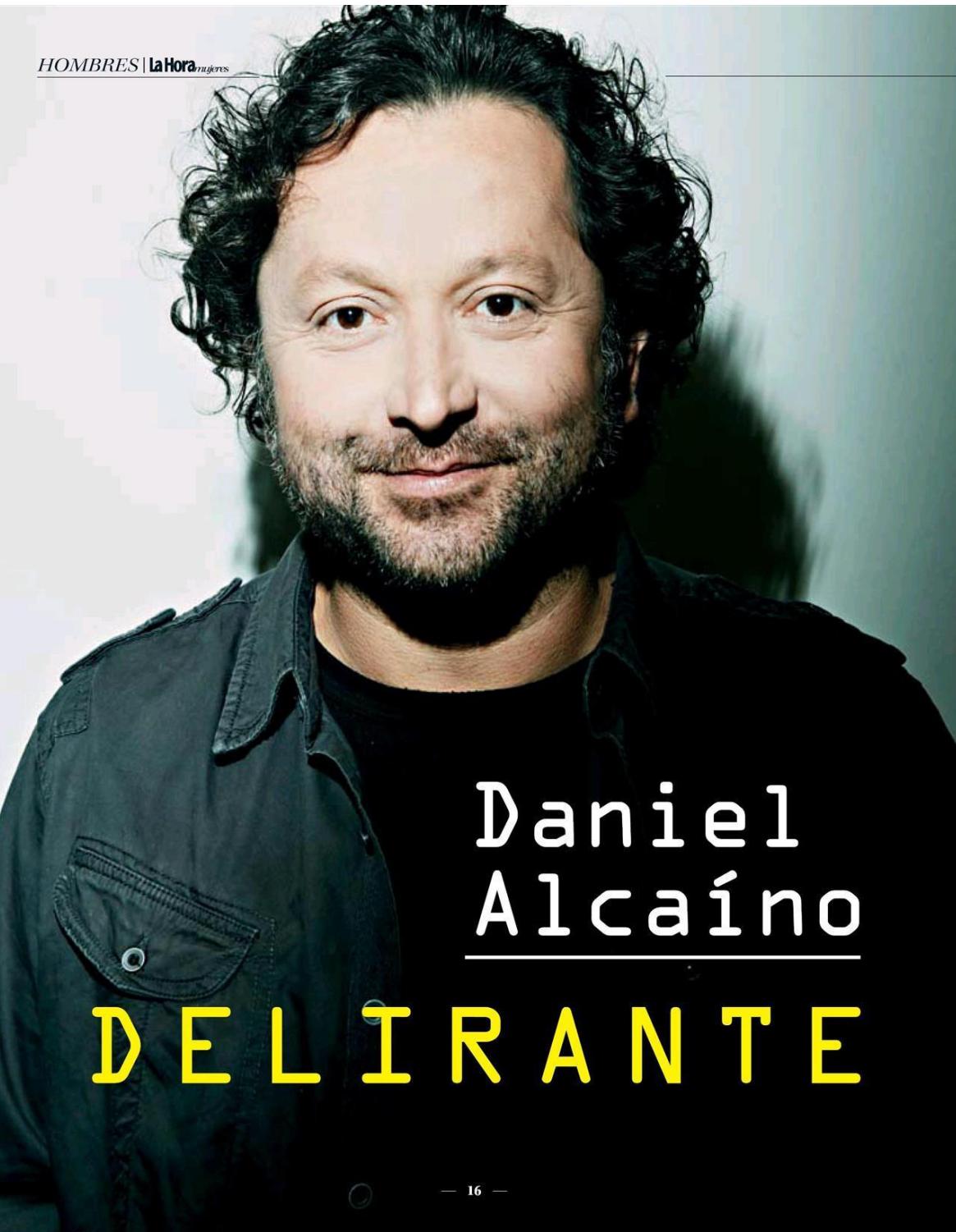


Red Salas de Teatro @RedSalasTeatro [Follow](#)

OJO! 26 de oct #NocheTeatros Compra tus entradas sólo a \$1000 en el Gran Lanzamiento del 25 de oct desde las 11h #PlazaItalia Te esperamos!

1:01 AM - Oct 15, 2017 - Santiago, Chile

2 37 37

La Hora, 19 octubreA black and white portrait of actor Daniel Alcaíno. He has dark, wavy hair and a beard. He is wearing a dark, button-down shirt. The background is a soft-focus indoor setting.

HOMBRES | La Hora mujeres

**Daniel
Alcaíno**

DELIRANTE

Deslenguado y audaz, energético y también poético, este actor chileno hace de las suyas. En sus mil personajes Daniel muestra esa garra que lo hace tan único y querido por el público.

Por: **Lisette Ávila O.** Fotos: **Nicolás Abalo** Maquillaje: **Alejandra Vera**
Agradecimientos a **Centro Gabriela Mistral (GAM)**

No lleva tacos ni plumas ni trajes con lentejuelas, ni menos el pelo engomado. Hoy es simplemente Daniel Alcaíno, con su pelo crespo y alborotado, con su mirada inquieta y el chiste a flor de piel. Único y delirante, capaz de recordar una rutina línea por línea y declamarla con tanta pasión que deja a todos callados. Así es este actor, hiper-ventilado por el teatro y la vida. Hoy Daniel disfruta de su nuevo rol en la obra 'Noche Mapuche' (GAM), una historia en la que se aborda el encuentro entre colonos y colonizados, sus conflictos y la violencia ancestral. "No sé si esto es verdad o lo fui, no sé si es un sueño o realidad, lo que sí sé es que esto pasaba en el pasado, mucho antes de que yo naciera" ... Ese es el primer texto que digo y que tiene relación con un Chile centrado en el conflicto mapuche, en una noche especial mapuche, una noche oscura que la gente asocia con el fuego, las balas y con el peligro", adelanta Daniel, quien además agrega que en la historia están "todas esas mezclas entre ser rico y pobre, negro y blanco, colono e indio". Hace algunos meses que Daniel ensaya esta obra que le quita el sueño, tal como todos los proyectos artísticos en los que se compromete con asombro y mucha curiosidad. "No sé curar a un niño, no sé arreglar un auto si me quedo en panne, no sé redactar una nota, no hago comerciales ni menos campañas para decirle a la gente que no tome, no beba y no fume. Yo soy actor", dice.

¿No te imaginas en otra profesión?

No. Me han ofrecido incluso hacer clases y char-

las motivacionales para que cuente cómo superó mi cáncer, pero yo les digo que soy actor.

Como actor has creado el tremendo personaje de Yerko Puchento, ¿cómo viviste la temporada pasada de Vértigo?

Con mi compadre Jorge López la vivimos a cho. Los primeros capítulos son más fáciles porque tenemos material... Es como una olla a presión. Pero después de tres o cuatro programas comienzas a raspar la olla y es cuando pasa algo magnífico, como lo de Cecilia Pérez... Esa rutina fue el gancho con el público. Terminamos con un rating muy alto.

La rutina de Yerko es menos farandulera y más contingente, ¿qué pasa cuando hay semanas menos noticiosas?

Cada día sentimos que nos van nutriendo de cosas... La Bachelet dice una cosa, Ossandón otra, y así. Siempre esperamos hasta el último minuto. Por ejemplo, este año cambiamos a Luli por Ossandón.

¿Cuándo arman el guion con Jorge?

El mismo jueves. Ese día lo enviamos a las 19 y la directora lo revisa y nos dice 'ojito con esto'.

¿Alguna vez has censurado en vivo y en directo lo que te 'sopla' Jorge a través de la muela?

La verdad es que me dejó llevar (ríe). Claro que hay veces en que soy menos arriesgado y le digo: '¡hueón, hay una familia detrás!'. Pero la verdad es que confío plenamente en su criterio y él en el mío. Yo lo admiro mucho y lo encuentro un seco.

¿Tu señora, Berta Lasala, veía tus rutinas los días jueves?

Las ve conmigo en mi casa. Ella es muy miedosa y políticamente correcta. Hay veces que me dice: '¿Por qué le dijiste eso a esa actriz que es amiga mía y la veo todos los días?'... Pero, bueno, de esto vivimos.

¿Te ha pasado que le has dicho unas cuantas verdades a algún invitado que no te simpatiza?

No, para nada. Estoy más maduro con el personaje y no hago eso ni cabando. Las deudas mías las pago yo. Yo he salido vestido de la U, he escupido camisetas del Colo-Colo y he usado fotos de Pinochet porque interpreto a un personaje que no existe.

¿Qué te gusta de Verko?

Que hago lo que quiero y esa huevá me encanta. A veces no estoy diciendo nada, pero es el tono que lo hace peligroso... 'Traigo una bomba, que tiembla el cuarto piso. Denme cámara... A tí te hablo, que le dijiste 'gordi' a la Presidenta cuando eras ministra' (ríe). A Yerko nunca lo hemos buscado, simplemente ha surgido.

¿Nunca has sentido culpa?

Sí, hay veces en que hago mí mea culpa y reconozco que a veces se me pasa la mano... Pero es difícil no hacerlo porque estamos en vivo y en directo.

¿Sientes que te has transformado en la voz del pueblo al decir las cosas que todo el

**Breves**

¿Qué lugar de Santiago te gusta? El Teatro Nacional Chileno (Morandé 25).

Un director de teatro :

Andrés Céspedes.

¿Cuál fue la última obra que fuiste a ver? La Trágica Agonía de un Pájaro Azul.

¿Qué libro estás leyendo?
La Vida Intranquila de Violeta Parra.

En ese barrio, cuenta Daniel, se veían todas las miserias de la gente. "Estaba el colita, el paco curao, el sicólogo loco... ¡unjas contradicciones máximas!". En calle Antártica vivió hasta los 19 años y luego -cuando entró a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile- se fue a vivir junto a siete compañeros a Cerro Navia.

mundo quisiera decir?

La gente nos ha dado esa responsabilidad... Ser la voz de los sin voz. Recuerdo cuando en una de las rutinas abordé el caso Caval y dije: "Hueón, le cagaste la vida a tu mamá, podían decir cualquier cosa de Bachelet menos que estaba metida en un chanchullo, epidemia con aro" ... Al otro día del programa fui al supermercado y la gente quería sacarse fotos contigo y me daba las gracias por todo lo que había hablado... Ese día fue catártico.

DE BARRIO Y FAMILIÓN

Creció en una casa celeste con pasillo, parrón y ubicada en la calle Antártica 1855, en Quinta Normal. En esa vivienda, en la que hoy vive su abuela, Daniel se crió con sus primos y tíos, una

infancia soñada donde abundaban los chistes, las historias de campo y el calor de hogar. "Los cabros chicos dormíamos hacia los pies y había que calentar la tetera para lavarse", recuerda Daniel. Esos primeros años fueron fundamentales para el actor, quien agradece haber tenido una vida de barrio tan familiar. "Fue mi paraíso, imagínate que conocía la casa de cada vecino tan bien que te la puedo dibujar. Recuerdo la casa de Pepe -que en paz descanse-, que era el único del barrio que había estudiado una carrera. Nadie más que él sabía hacer el nudo de la corbata, entonces yo iba los domingos a que me la hiciera y después me la ponía para que no se desarmara, porque nunca acepté ponerle elástico a mi corbata! Para mí, aprender a hacer el nudo de la corbata fue como aprender piano", ríe a carcajadas.

¿Cómo fue entrar a la universidad?

En un comienzo pensaba 'qué hago yo aquí! Con cabros que cachan ene cosas'. Pero después entendí que era universal y que todos querían ir a mi casa y a mi barrio, porque además mi mamá tenía una botillería y eso lo hacía más particular.

¿Es verdad que te crió tu abuela?

Sí, ella era Nicanor y Violeta Parra metidos en una misma persona. Ella era el relato, la memoria y las historias. Entonces, cuando niño siempre me ganaba concursos de declamación porque ella me enseñaba a hacerlo.

Después de esa tremenda historia familiar, ¿cómo has criado a tu hijo?

Creo que soy más pesado de lo que fueron conmigo porque siento que él es mucho más libre y menos estructurado que yo. Lo estimulo mucho y creo que para él es demasiado, tanto así que un tiempo me apodó 'el señor aburrido' (ríe). *

Teatralízate (online), 19 octubre

JUEVES, 19 OCTUBRE 2017 | Quiénes Somos Contacto

Teatralízate cultura activa



Noticias • Crítica Teatral • Entrevistas • Columnas • Internacional •

CARTELERA Elías Cohen, danzante de la creatividad



RED DE SALAS LANZA LA QUINTA VERSIÓN DE "LA NOCHE DE LOS TEATROS"

Teatralízate Octubre 19, 2017 Noticias Deja un comentario 27 Visitas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenición, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seia María y juanafé.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teater de Bollillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: *Flor de papel*, *El Velorio*, *Noche Mapuche*, *Los Bonobos*, *Malen*, *Todo bajo control*, *Violeta Parra al centro de la injusticia*, *Viva la diferencia*, *Veraneando en Zapallar*, *Crimen*, *El desmontaje de los Pereira*, *Almas Perdidas*, *Petrá*, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacaino, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Íñigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

FM DOS, octubre

PLAYER PODCAST FRECUENCIAS DEDICADOS PROGRAMAS CONCURSOS ENTREVISTAS



HOME BELLEZA AMOR ESPECTÁCULOS TENDENCIAS PANORAMAS MÚSICA ACTUALIDAD ANTOJOS COLUMNISTAS



¿BUSCANDO PANORAMA? LA NOCHE DE LOS TEATROS TIENE ESTRENOS DE OBRAS POR MIL PESOS

f Compartir

t Twittear

p Pinpear

BUSCAR

Este jueves comienza una nueva versión de la Noche de los Teatros, la iniciativa que ofrece más de 20 obras con entradas rebajadas a \$1.000. Organizada por la Red de Salas de Teatro, la actividad reunirá a varios recintos de la Región Metropolitana para presentar diversos montajes.



Matucana 100, GAM, Teatro Nacional Chileno, Ictus, Teatro UC y la cadena Mori son algunos de los locales que abrirán sus puertas esta tarde. "Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace la Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso", dijo Giani Regimino, presidente de la Red de Salas.

Algunas de las obras son:

- "Flores de papel"
- "El Velorio"
- "Noche Mapuche"
- "Los Bonobos"
- "Malen"
- "Todo bajo control"
- "Violeta Parra al centro de la injusticia"
- "Viva la diferencia", "Veraneando en Zapallar"
- "Crimen"
- "El desmontaje de los Pereira"
- "Almas Perdidas"
- "Petrá"

En las obras participan actores como Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larrain, entre otros y se espera además que lleguen unas cinco mil personas para disfrutar de esta iniciativa que llenará los teatros desde las 19:00 horas.

Revisa la programación completa acá

1. RECONOCIDO ACTOR DE HOLLYWOOD CONFIRMA SU HOMOSEXUALIDAD EN MEDIO DE ACUSACIONES POR ABUSO SEXUAL

2. ESPECTACULAR CONCURSO ¡GANÁ UN PERFUME A TU ELECCIÓN!

3. ¿YA CONOCES EL CO-WASHING? DESCUBRE ESTA NUEVA FORMA DE LAVAR EL CABELO

4. ¿CÓMO ALMACENAR EL QUESO PARA QUE DURE MÁS TIEMPO?

5. LUIS FONSI SERÁ EL PRIMER INVITADO AL NUEVO ESTELAR DE DIANA BOLOCCO

6. ¡UNA AVIONETA SE ESTRELLA CONTRA UN ÁRBOL!

7. ESTA ES LA MEJOR PRUEBA DE QUE LA RISA SÍ ES CONTAGIOSA

8. MINO DEL DÍA: THEO JAMES

9. ESTUDIO REVELA QUE LA COMIDA PICANTE TE HACE VIVIR MÁS

10. 5 INFUSIONES QUE COMBATE LA RETENCIÓN DE LÍQUIDOS

La Nación (online), 19 octubre



Inicio > Vida&Nación > Panoramas > Sólo por \$1.000 podrás disfrutar de La Noche de los Teatros

SÓLO POR \$1.000 PODRÁS DISFRUTAR DE LA NOCHE DE LOS TEATROS

Este 25 y 26 de octubre de 2017 se realizará la quinta versión de la iniciativa que agrupa a 22 espacios culturales de la Región Metropolitana y cuyo lanzamiento será en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile en Plaza Italia.

por Giselle Saure - Jueves, 19 de Octubre de 2017

81



Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana ofrecerá dos jornadas dedicadas a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales.

“La Noche de los Teatros” es una celebración cuyo propósito es que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos y para ello sólo cobrará \$1.000 por cada una de las 5 mil entradas que estarán a la venta.

“Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenimiento, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso confiamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo”, indicó el presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, Gian Reginato.

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11:00 horas en la explanada del frontis del teatro de la Casa de Bello y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seia María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Itus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Losleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacaino, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Hugo Urrutia, Javiera Diaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Segunda, 20 octubre



Campaña-regala entradas
Bullying de
Schwarz en Twitter

Tras una interminable serie de ajetivos de alto calibre del usuario @TETENO a Pablo Schwarz en Twitter, el actor replicó lo que hizo contra Sergio Melnick y volvió a regalar entradas a cambio de bullying para la obra donde actúa y que está en cartelera en el GAM.
"Concurso! Ayúdame a responderle a este piñerista (...) y gana una entrada doble para #NocheMapuche".
Otra vez revolucionando Twitter.

MÚSICA

TEATRO

CINE

TV

"Flores de papel" y "Noche Mapuche" La dialéctica del invasor

El teatro no es solo político por su contenido, sino, especialmente, por su forma. Marcelo Leonart ha cultivado en su proyecto escenográfico, en dramaturgia o en narrativa, una sátira provocadora contra la élite, contra la clase política dirigente y los sectores conservadores (por ejemplo en sus novelas "Lacra" y "La patria"). Las dos obras que se presentan en cartelera subrayan su apuesta artística pues ambos proyectos tienen como denominador común el significado polisémico del invasor en la dramaturgia de Egon Wolff. Porque quizás pocos han reparado en el diálogo intelectual entre el autor de "Flores de papel" y el autor de "Grita", en relación a la crítica a las clases altas y el recurso del "invasor" como detonante político.

La versión que Leonart hace de "Flores de papel", de Egon Wolff, en el Teatro UC, pone en el centro la tensión erótica en la entrañable pareja compuesta por Merluza (Alexis Moreno), miembro del lumpen, y Eva (Mariana Loyola), mujer de clase

media. A propósito de un encuentro azaroso, Merluza llega hasta el apartamento de Eva para no salir más. Merluza llega con sus ropas andrajosas y sucias, en contraste con Eva que viste coquetos trajes de dos piezas. Lo que viene a continuación es una relación dialéctica de poder y discurso, con tono irónico y cruel, entre la clase media y la clase baja, en torno a los privilegios, la vida estructurada, el acceso al conocimiento, las expectativas de roles de género. En esa dialéctica está la ansiedad, el miedo, la culpa, la soledad, la intimidación; conversación que interpretan con impetu estos dos actores, creando un campo magnético de atracción y repulsión acompañado por una banda sonora de lujo. Merluza se inicia con parlamentos mínimos frente a una desenvuelta Eva para, luego, invertirse y terminar con un Merluza verborreico, culto, y una Eva empequeñecida en su rol de novia ansiosa. Para llegar hasta ese momento el talento de hacer flores de papel, de él, ha sido una fuerza de

destrucción y creación de un nuevo orden que toma forma en el trabajo eficaz de Andrés Poirot, en iluminación, y Catalina Devia, en el diseño escenográfico.

Leonart ha sabido leer el entrelíneas, el desafío de poder establecer una comunicación auténtica, la fragilidad de la clase media y la necesidad de Eva de despojarse de sus prejuicios y dependencias materiales, para empezar de nuevo,

casi desnuda. Al mismo tiempo, la tensión erótica que va acumulándose estalla fuera del departamento burgués, en ese río que se imagina como nuevo territorio.

Más allá, en la sala N2 del GAM, se puede continuar el diálogo que nos propone este autor con su obra "Noche Mapuche", cuya trama se inicia con un pareja de clase alta que ríe a carcajadas a propósito de la aventura de iniciación sexual de la dueña de casa (Nona Fernández), con un trabajador mapuche en el fondo de su padre. La azuzan a contar los detalles, su marido, Pablo Schwarz, y un pareja de amigos, Daniel Alcalá y Roxana Naranjo, en un rol hilarante donde se escapan expresiones xenófobas de alto calibre. Pero todo se va enrareciendo, se suma una dupla de jóvenes misteriosos (Caro Quito y Felipe Zepeda), y en conjunto se convierten



POR Andrea Jeftanovic

JORGE SÁNCHEZ/GAM



"Flores de papel", en Teatro UC.

PENSACUC

en un grupo de intrusos que usando el lenguaje delirante, a veces onírico, cuestionan los supuestos de los grupos de poder y sus mecanismos de represión. Un cierre de cortinas basta para trasladarnos a un bosque en La Araucanía o a una pradera habitada por indios sioux, o a plantaciones con esclavos afroamericanos.

El elenco se luce en su capacidad de bailar, transformarse y seguir esta propuesta radical con tintes de fiesta dionisiaca, de pesadilla histórica. En la última escena, el ruido crepitante de las llamas y varios bidones de parafina muestran, de modo provocador, que en el espiral crónico de violencia todos nos deformamos. Leonart pone el dedo en la llaga en temas complejos como los límites de la lucha desde la resistencia, el peso relativo de las víctimas en un conflicto, la asimetría en los medios de lucha. El invasor y el invadido adscritos a la perniciosa dialéctica del amo y el esclavo. El escándalo no por el escándalo sino como provocación, como proyecto político. w

Economía y negocios (online), 20 octubre

ECONOMÍA Y NEGOCIOS » **Online**

Viernes, 20 de Oct de 2017 | 10:31:11 hrs.

[Noticias](#) » [Mercados](#) » [Indicadores](#) » [Finanzas Personales](#) » [Emprendedores y Empresas](#) »
Dólar Obs: \$ 625,55 | 0,08% IPSA 0,27%
Fondos MutuosUF: 26.653,83
IPC: -0,20%

FONDOS MUTUOS

"Flores de papel" y "Noche Mapuche" La dialéctica del invasor

viernes, 20 de octubre de 2017

Tweet

Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

El teatro no es solo político por su contenido, sino, especialmente, por su forma. Marcelo Leonart ha cultivado en su proyecto escritural, en dramaturgia o en narrativa, una sátira provocadora contra la élite, contra la clase política dirigente y los sectores conservadores (por ejemplo en sus novelas "Lacra" y "La patria"). Las dos obras que se presentan en cartelera subrayan su apuesta artística pues ambos proyectos tienen como denominador común el significado polisémico del invasor en la dramaturgia de Egon Wolff. Porque quizás pocos han reparado en el diálogo intelectual entre el autor de "Flores de papel" y el autor de "Grita", en relación a la crítica a las clases altas y el recurso del "invasor" como detonante político.

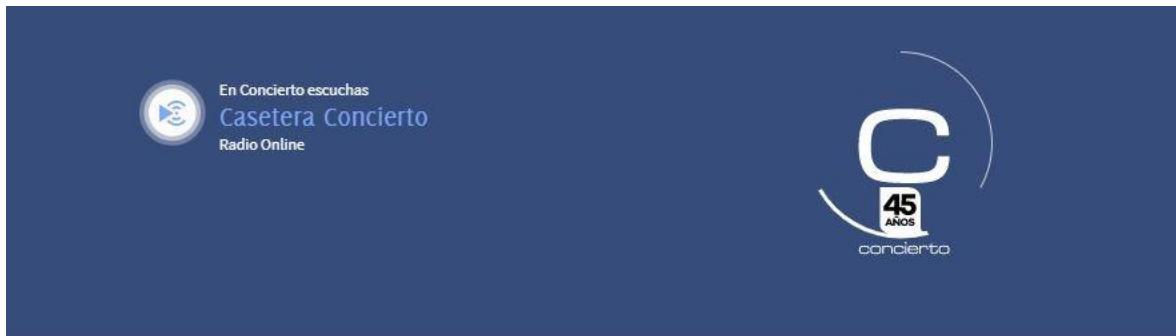
La versión que Leonart hace de "Flores de papel", de Egon Wolff, en el Teatro UC, pone en el centro la tensión erótica en la entrañable pareja compuesta por Merluza (Alexis Moreno), miembro del lumpen, y Eva (Mariana Loyola), mujer de clase media. A propósito de un encuentro azaroso, Merluza llega hasta el apartamento de Eva para no salir más. Merluza llega con sus ropas andrajosas y sucias, en contraste con Eva que viste coquetos trajes de dos piezas. Lo que viene a continuación es una relación dialéctica de poder y discurso, con tono irónico y cruel, entre la clase media y la clase baja, en torno a los privilegios, la vida estructurada, el acceso al conocimiento, las expectativas de roles de género. En esa dialéctica está la ansiedad, el miedo, la culpa, la soledad, la intimidación; conversación que interpretan con ímpetu estos dos actores, creando un campo magnético de atracción y repulsión acompañado por una banda sonora de lujo. Merluza se inicia con parlamentos mínimos frente a una desenvolta Eva para, luego, invertirse y terminar con un Merluza verborreico, culto, y una Eva empequeñecida en su rol de novia ansiosa. Para llegar hasta ese momento el talento de hacer flores de papel, de él, ha sido una fuerza de destrucción y creación de un nuevo orden que toma forma en el trabajo eficaz de Andrés Poirot, en iluminación, y Catalina Devia, en el diseño escenográfico.

Leonart ha sabido leer el entrelíneas, el desafío de poder establecer una comunicación auténtica, la fragilidad de la clase media y la necesidad de Eva de despojarse de sus prejuicios y dependencias materiales, para empezar de nuevo, casi desnuda. Al mismo tiempo, la tensión erótica que va acumulándose estalla fuera del departamento burgués, en ese río que se imagina como nuevo territorio.

Más allá, en la sala N2 del GAM, se puede continuar el diálogo que nos propone este autor con su obra "Noche Mapuche", cuya trama se inicia con un pareja de clase alta que ríe a carcajadas a propósito de la aventura de iniciación sexual de la dueña de casa (Nona Fernández), con un trabajador mapuche en el fondo de su padre. La azuzan a contar los detalles, su marido, Pablo Schwarz, y un pareja de amigos, Daniel Alcaino y Roxana Naranjo, en un rol hilarante donde se escapan expresiones xenófobas de alto calibre. Pero todo se va enrareciendo, se suma una dupla de jóvenes misteriosos (Caro Quito y Felipe Zepeda), y en conjunto se convierten en un grupo de intrusos que usando el lenguaje delirante, a veces onírico, cuestionan los supuestos de los grupos de poder y sus mecanismos de represión. Un cierre de cortinas basta para trasladarnos a un bosque en La Araucanía o a una pradera habitada por indios sioux, o a plantaciones con esclavos afroamericanos.

El elenco se luce en su capacidad de bailar, transformarse y seguir esta propuesta radical con tintes de fiesta dionisiaca, de pesadilla histórica. En la última escena, el ruido crepitante de las llamas y varios bidones de parafina muestran, de modo provocador, que en el espiral crónico de violencia todos nos deformamos. Leonart pone el dedo en la llaga en temas complejos como los límites de la lucha desde la resistencia, el peso relativo de las víctimas en un conflicto, la asimetría en los medios de lucha. El invasor y el invadido adscritos a la perniciosa dialéctica del amo y el esclavo. El escándalo no por el escándalo sino como provocación, como proyecto político.

Concierto (online), 21 octubre



publicidad

AGENDA CONCIERTO

Obra Noche Mapuche en el GAM



Noche mapuche se llama la nueva obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart, que a través de la comedia negra se sumerge en la ocupación de la Araucanía.

El montaje cuenta con las actuaciones de Pablo Schwarz, Nona Fernández, Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo. Tendrá funciones hasta el **28 de octubre**, miércoles a sábado a las 20.30 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

Las entradas tendrán un valor de \$8 mil general y \$4 mil estudiantes y tercera edad, y se pueden adquirir en la boletería del GAM o en su sitio web.

Estoy (CL), 24 octubre



Con Show en Plaza Italia, Red de Salas Lanza **La Noche de los Teatros.**

La 5ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de **La Noche de Los Teatros**, el próximo jueves 26 de octubre.

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cultivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenición, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Cisco Margaret, Corra Seña María y Juanafe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performativas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la Injusticia, Viva la Diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Perera, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacalín, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Iñigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Más información: <http://redsalasdeteatro.cl>

Facebook: @RedSalasdeTeatro

Twitter: @RedSalasdeTeatro

Instagram: @redsalasdeteatro

T13 (online), 24 octubre

ÚLTIMO MINUTO

- 12:00 Sondelvelli: "Vimos un video de alguien tocando nuestras canciones en el micro y eso es trascender"
- 11:54 Trump responde a sus críticos en el Partido Republicano
- 11:45 Encuesta CEP: Aprobación a la gestión de Bachelet aumenta a un 23%
- 11:45 Senado votará capitalización de TVN el 7 de noviembre
- 11:44 Aleuy y fallo caso Luchsinger: "Vamos a esperar la sentencia para ver"

TENDENCIAS

12:10 hrs. Martes 24, Octubre 2017

"La Noche de los teatros 2017": estas son las 25 obras que podrás ver por solo mil pesos

Este jueves 26 de octubre se desarrollará esta iniciativa liderada por la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

Crédito: Gentileza

[FACEBOOK](#) [Me gusta](#) [Compartir](#) A 150 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

Por quinto año consecutivo, la **Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana** organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales.

17. "Noche mapuche" (20:30 horas)



GAM (Alameda Bdo. O'Higgins 227, Santiago).

Dramaturgia y Dirección: Marcelo Leonart.

Compañía: La Pieza Oscura.

Elenco: Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Caro Quito y Felipe Zepeda.

Delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño.

El Mostrador (online), 24 octubre

elm mostrador

Martes, 24 de octubre de 2017 | Actualizado a las 07:50

Santiago

NOTICIAS BREVES CULTURALES

Eventos organizado por Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana

Con espectáculo en Plaza Italia lanzan La Noche de Los Teatros

por EL MOSTRADOR CULTURA+Ciudad | 24 octubre, 2017



La 5ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de La Noche de Los Teatros, el próximo jueves 26 de octubre.

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a solo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el esquema de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Regnato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquisten nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenición, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y stíricas de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Círcu Margaret, Como Seña María y Juanita.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Los Pleyadovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CÉAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en lo que participan artistas de talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacatino, Pablo Schwarz, Alvaro Rudolphy, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Íñigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la sociabilidad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Videos

- [VIDEO] Las minas de la II Guerra Mundial que amenazan el desierto egipcio
- [VIDEO] Nora Redel, la nadadora trasalpista que a los 93 años batió récords mundiales
- [VIDEO C+CI] "No sé": el nuevo adelanto de Stranger Things 2
- [VIDEO] El momento en que el video del presidente francés Emmanuel Macron se orinó en plena reunión ministerial

Más Noticias

- El Imperio del Rey Arturo
- Julian Assange asevera que en España se denunció "la paternidad genética más cuestionable de la historia"
- Hoy como ayer: la decadencia de los partidos
- ¿Es posible militar en el Partido Socialista aún?
- Saludo a la bandera del Tribunal Supremo del PS: ospital a Aguirre días después de haber renunciado

Blogs y Opinión

- Es la hora del humanismo y de la democracia participativa
- Foro Universitario UC: un espacio de diálogo
- ¡Defendamos ciudananas o lucharemos!
- Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmmostrador.cl

Mercados

- Fondo de pensiones: la falacia de la diversificación
- Argentina y los mercados: un apoyo a Macri y - quizás - tiempo para las reformas

TV

- Mariela Pino, directora de Priscilla, en Salón Propio: "Todas las mujeres sabemos que nos salvamos solas"
- Punto Rojo: La desidia política del Estado frente a lo que llaman emergencias

Cultura + Ciudad

- "Diálogos Impostergables": Bienal de Arquitectura acoge las demandas ciudadanas de Chile y el mundo
- La tesis doctoral de Stephen Hawking hace colapsar el sitio web de la Universidad de Cambridge

Radio Universidad de Chile (online), 26 octubre

Noche de los Teatros suma más de 20 obras a su programación

Palacio nacional y El velorio son algunos de los montajes incluidos en el evento. En esta ocasión, participarán 22 teatros de teatro.

Entre este miércoles 26 y jueves 27 de octubre se realizará una nueva versión de la Noche de los Teatros, evento que nació en 2013 y que convoca la presentación de más de 20 montajes.

En esta ocasión, los funciones se realizarán en 22 salas, entre ellas, el Teatro Las Tetas, Teatro del Pueblo, El Teatro Universitario Católica, El Teatro Camilo Henríquez y el Teatro Itala.

A continuación, se presentan las veintiún obras que entrarán en escena:

Gian Reguado, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, entidad que organiza el evento, explica que este movimiento es muy relevante para la cultura en general porque más personas acceden al teatro y conozcan a nuevos artistas.

"Representa una oportunidad para aprender lo bello, discernir e reflexionar y disfrutar de lo entendido y el talento de nuestros artistas".

La cónclave, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con la más variada de la cartelera nacional con obras polémicas como *El velorio*, *Palabra de honor*, *El amor en los tiempos de哈哈*, *Mepucche. Los donbos*, *Klein. Todo bajo control*, *Violeta Parra al centro de la risa*, *Viva la diferencia*, *Desnudando en Zapallar. Crimen. El desmorone de los Perros* y *Los perros de la noche*.

Revive acá algunas obras:

Violeta Parra: Al centro de la risa

Un homenaje al célebre de Violeta Parra, inspirado en el libro *Violeta de fue al sol* de Angel Parra. Canciones, bailes y baile muestran sus amores, dolores y la búsqueda de justicia que llenaron la vida de la creyente. La obra estrenada en 2008 invita a escuchar en el marco de las conmemoraciones del centenario de la artista.

Lugar: Teatro UC.

Pequeña danza

En la obra la bailarina interactúa con lenguajes visuales, textos, videos y su propio cuerpo como instancia de lenguaje expresivo. Una pequeña danza que se adentra en la memoria y la memoria de la danza. Una danza que habla de esa otra, la grande, la que no se puede nombrar. Convocando que no se pierda un pasaje y un espacio que el monólogo habla.

Lugar: Teatro Camilo Henríquez.

El velorio

Esta reflexión colectiva negra es protagonizada por Teresa Acosta y Cristián Carvajal. El montaje, que además es dirigido por Álvaro Ruzzany, plantea distintas preguntas: ¿cómo es en qué nos hemos convertido como sociedad y cuáles son las versiones truthahn entre lo material y lo colectivo?

Lugar: Teatro Itala.

Palacio nacional

En un taller teatral ubicado en la periferia de la ciudad, dos trabajadoras carabineras de los abusos a la información dura por parte de su jefe, deciden entregar sus mentes y formas de ser para que las autoridades las escuchen. Una obra para conocer la mayor cantidad de prensa y así presentar a su superior y a las autoridades. Su fin último es generar un cambio verdadero en sus condiciones laborales.

Lugar: Teatro Gral.

Noche Mapuche

Noche, música batá, entierro y alumar. Dos jóvenes en un desplazamiento del barrio se reencuentran con su hermano que quería de casa linda a los 10 años con un tristeza inigualable del celo de su papá. Un chileno de 19 años que mantiene un rupo a su pieza como brújula, despidiendo el deseo de ser punto posible de encuentro entre la memoria y el presente. Una obra que invita a reflexionar sobre el desdiseño el tiempo y el espacio en Noche mapuche, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Lugar: GAM.

Hoy X Hoy, 26 octubre

Noche Mapuche toca con humor negro el conflicto araucano

Marcelo Leonart escribió y dirige "Noche Mapuche", una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto de los araucanos. El montaje cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para así cuestionar la identidad de los invasores.



CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (AV. ALAMEDA 227) | HOY | 20:30 HORAS |
ENTRADAS DESDE \$4.000 (DALE TICKET).

FM Dos (online), 26 octubre

Matucana 100, GAM, Teatro Nacional Chileno, Ictus, Teatro UC y la cadena Mori son algunos de los locales que abrirán sus puertas esta tarde. “**Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace la Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso**”, dijo Giani Reginato, presidente de la Red de Salas.

Algunas de las obras son:

- “Flores de papel”
- “El Velorio”
- “Noche Mapuche”
- “Los Bonobos”
- “Malen”
- “Todo bajo control”
- “Violeta Parra al centro de la injusticia”
- “Viva la diferencia”, “Veraneando en Zapallar”
- “Crimen”
- “El desmontaje de los Pereira”
- “Almas Perdidas”
- “Petra”

En las obras participan actores como **Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín**, entre otros y se espera además que lleguen unas cinco mil personas para disfrutar de esta iniciativa que llenará los teatros desde las 19:00 horas.

Revisa la programación completa acá

Cooperativa.cl (online), 31 octubre

www.cooperativa.cl

Guía de teatro

Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "Oveja Negra"
- » "Qué me pongo?"
- » "A nadie le falta Dios"
- » "Choros"
- » "Noche mapuche"
- » "Algarabía"
- » "Cockfight"
- » "Los Vecinos de Arriba"
- » "Todas esas cosas maravillosas"
- » "Oedipus Schmeodipus"
- » "Máscaras"
- » "Piecas for Person and Chetto Blaster"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Bebé"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Puchimbo"
- » "Quumun, el niño puma"
- » "Tú TOC"
- » "Los Cascabobs"
- » "El Cascanueces"
- » "Edgar Allan Poe, estás ahí?"
- » "Mejor de mierda"

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Google+](#) [Email](#)

"No lo dije, lo pensé"

Fecha: 20 y 21 de octubre
Lugar: Teatro Nescafé de las Artes
Entrada: De los \$10.000 a los \$30.000
Elenco: Daniel Oyarzún
Funciones: viernes y sábado a las 21:00 horas

En "No lo dije, lo pensé", Jorge Ais, haciendo uso de su característica mordacidad y aguda capacidad de observación, aborda temas tan en boga como la salud, educación, política y sexo, sin dejar de lado el humor y la reflexión.

"Oveja Negra"

Fecha: Del 9 al 21 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$6.500 general
Elenco: Ángela Díaz Navarrete
Funciones: viernes 6 a las 22:00 y viernes 13 y sábado 14 y 21 a las 21:00 horas

Ángela Díaz Navarrete, destacada comediante under Chilenas, se sube a las tablas del teatro Coca Cola City con su notable show "Oveja Negra" Stand Up Comedy. Nos invita un viaje desenfadado a las vivencias de una careñona rebeldía que es una fusión fresca y divertida donde a actriz y comunicadora social reflexiona desde los lúos hasta la misma muerte y el sentido de la vida, integrando canto en vivo con todo el glamour y la ironía que tanto la identifica.

"Qué me pongo?"

Fecha: Del 7 al 21 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$10.000 general
Elenco: Cecilia Cucurella, Mónica Aguirre, Laura Prieto, Barbara Santander y María Angélica Arcos
Funciones: viernes y sábado a las 22:00 horas

La roja es un pretexto para recordar una etapa de nuestras vidas; no es un espectáculo sobre moda, sino sobre recuerdos del que vas a irte con risas, nostalgia pero creo que siempre encontrándote con ese sentimiento como el que tienes cuando ves a tus amigos del colegio. Esta combinación de felicidad y nostaljia nos saca todo de diversión. Quiere que las mujeres de días pasados ver a las de hoy con la fuerza del cambio. La pregunta es: ¿Qué me pongo? se responde "Me da igual", porque al final mi actitud es lo que va a definir como me veo?

"A nadie le falta Dios"

Fecha: Del 3 al 24 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$5.000 general
Elenco: Rodrigo González
Funciones: martes a las 21:00 horas

En una hora y 15 minutos, este show mantiene la línea presentada por González en el festival stand up clásico, basado en vivencias personales, y nuevamente recordando a la nostalgia de los años '80 que tantas carcajadas sacara en Viña.

"Choras"

Fecha: Del 1 al 26 de octubre
Lugar: Teatro Coca Cola City
Entrada: \$8.000 general
Elenco: Botota Fox y Bernardita Ruffinelli
Funciones: miércoles a las 21:00 horas

Este nuevo show de humor de las desenguadas Botota Fox y Bernardita Ruffinelli te hará reír a carlón quitando con las historias de como una chora vive y pelea con la vida. Situaciones que a todos les han ocurrido en el inigualable estilo de Botota Fox y Bernardita Ruffinelli. Todas las semanas se les unirá una tercera "chora" conocida a nivel nacional y destacada en el stand up comedy.

"Noche mapuche"

Fecha: Del 30 de septiembre al 28 de octubre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Daniel Alcalíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quilo, Felipe Zepeda
Funciones: miércoles a sábado a las 20:30 horas

Noche, música balabile, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a una pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calló, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es Noche mapuche, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

RADIOS

- Radio Bio Bio
Viernes 22 de septiembre
- Radio Cooperativa
Jueves 28 de septiembre
- Radio Clave
Jueves 28 de septiembre
- Radio Universo
Martes 10 de octubre

 biobiochile.cl

Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinió



Viernes 06 octubre de 2017 | Publicado a las 14:20

Conversaciones Teatrales: Del gesto íntimo de "Gaz" al histrionismo de "Noche mapuche"



Marcelo Leonart

06:5 Director | Dramaturgo 31:29

URL Corta: <http://rbb.cl/Sts> 

Publicado por Max Duhalde | La Información es de Leopoldo Pulgar | [«Encontraste un error?»](#) | [Avisanos](#) 

La actriz **Heidrun Breler** interpreta en solitario **"Gaz"**, la historia íntima sobre una madre y su hijo terrorista, mientras que **Marcelo Leonart**, encabeza **"Flores de papel"** y la histórica **"Noche mapuche"**.

Sin embargo, más allá de las opciones escénicas, tanto el dramaturgo belga **Tom Lanoye** como los chilenos **Egon Wolf** y **Leonart** penetran profundamente en el corazón de la sociedad contemporánea... el motivo de las **Conversaciones Teatrales** de hoy, en BBTv.

"Gaz". Sala Camilo Henríquez. Arunátegu 31. Miércoles a sábado, 20.30; domingo, 19.30 horas. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 8 de octubre.
"Noche mapuche". Gam. Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 28 de octubre.
"Flores de papel". Teatro UC. Jorge Washington 26. Miércoles a sábado 20.00 horas. Entrada general \$ 8.000; adulto mayor \$ 6.000; miércoles populares \$ 4.000. Hasta el 18 de noviembre.

#CONVERSACIONESTEATRALES #FLORESDEPAPEL #AGAZ #NOCHEMAPUCHE



24 Horas, 17 de octubre



CNN Chile, 25 octubre



CNN Chile Magazine, 26 de octubre



CNN Chile Noticias y perspectivas, 26 de octubre



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos elenco y Marcelo Leonart



Fotos para difusión



Fotos durante una función



Videos para difusión



Video para redes sociales



Spot para CNN Chile

109 repeticiones durante 26 días

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de **Noche mapuche** estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 25 publicaciones hechas entre el 10 de septiembre y el 28 de octubre de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **192.812**

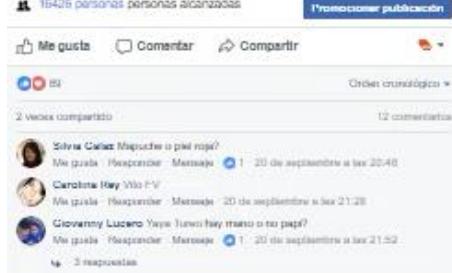
Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **5.680**

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (29 de septiembre) que tuvo **3.751** de alcance, **5.769 impresiones** y **82 personas** que interactuaron con la publicación.



SELECCIÓN

- **126 reacciones**
- **6 veces compartido**
- **16.426 personas alcanzadas**
- **25.076 impresiones**
- **733 personas interactuaron con la publicación**



Centro Gabriela Mistral

- b) Twitter: 117 tweets y retweets de **Noche mapuche**, desde @centrogam, publicados entre el 21 de agosto y el 28 de octubre de 2017.





Centro Gabriela Mistral

Marketing

Productos de Marketing:

- Avisos en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Membresía adulto mayor
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 110 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula
 - Radio Beethoven

Aviso El Mercurio



NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

Circo contemporáneo, música y artes visuales se unen para cuestionar las convenciones de la vida moderna. Una obra con humor absurdo y sin texto, dirigida por Andrés Labarca.

Hasta 1 Oct
Ju a Do – 20 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá – 20.30 h



Hasta
-30%
Desc.

EL MERCURIO

**CNN
CHILE**

DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

28 de septiembre

Aviso El Mercurio




GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl

ELEGÍA DE LOS ANDES

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümler.

6 al 21 Oct
Mi a Sá — 21 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá — 20.30 h



Hasta
-30%
Desc.

EL MERCURIO

CNN
CHILE

DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

5 de octubre

Aviso El Mercurio

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl

Teatro

ELEGÍA DE LOS ANDES

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümler.

Hasta 21 Oct
Mi a Sá — 21 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá — 20.30 h



Hasta
-30%
Desc.

EL MERCURIO

CNN
CHILE

DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

13 de octubre

Adhesivo

Teatro

Una obra delirante que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una comedia negra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño.

gam.cl

30 → 28
Sep OctCONVOCATORIA
2017

ESTRENO

NOCHE MAPUCHE

Marcelo Leonart

Dirección y dramaturgia



30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá - 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



► CHECOSLOVAQUIA

© Jorge Sánchez-Gam

Adhesivo cartelera octubre

Programación

gam.cl

DOMINGO 1
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 4
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5
A/ 15 h/ Encuentro de textiles Abyayala
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 7
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 8
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIÉRCOLES 11
A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes en un mar de ciencias
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 12
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 13
A/ 18 a 00 h/ Museos de medianoche
C/ 19 h/ Arjé...
M/ 19.30 h/ Concierto Foro IRCAM
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 14
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 15
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen

MIÉRCOLES 18
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 19
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 20
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 21
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 22
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen

MARTES 24
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

MIÉRCOLES 25
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 26
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
Hasta 15 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

LA INSPIRACIÓN DE DARWIN...
4 al 26 Oct
BiblioGAM

BIBLOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
26 Oct al 4 Nov
Plaza Oriente

Cartelera OCTUBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

M Centro de las artes, la cultura y las personas

Informaciones info@gam.cl | +56 2 250 00 00

Redes sociales @centroGAM

Servicios gratuitos BibliGAM (Ma a Sá) Exposiciones (Ma a Do) Colección permanente (Lunes a Domingo) Wifi (Lu a Do)

Plazas Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones* Lu a Vi - 10 a 19 h Sá, Do y festivos - 13 a 19 h *Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial.

Boletería* Lu - 12 a 19 h Ma a Do - 11.30 a 21 h Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h Salida: Lu a Do - Todo horario

Estacionamientos Bicicletas Gratis, en Plaza Central Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354. Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional Media partners

EL MERCURIO RIOLAB DIAL GlobalNews

Adhesivo cartelera septiembre

Programación

VIERNES 1
M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

SÁBADO 2
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 12.30 h/ Día Nacional del Circo Chileno
T/ 19 h/ Diatriba...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3
T/ 19 h/ Diatriba...

MARTES 5
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actitud y pañuelo

MIÉRCOLES 6
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 10
T/ 19 h/ Diatriba... + conversatorio
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

VIERNES 13
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MARTES 14
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIÉRCOLES 15
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 16
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 17
P/ 17 h/ Polvo en el viento*
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 21
P/ 17 h/ Monga*
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 23
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
M/ 20 h/ Concierto Natalia Contesse
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 24
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MARTES 26
M/ 20 h/ Concierto de jazz El loco que tiraba piedras a la Luna

MIÉRCOLES 27
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 29
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Pompeya

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
Hasta 8 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA – Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso –1
Ma a Sá – 10 a 21 h
Do – 11 a 21 h

SALA MAPA – ARTE POPULAR
Edificio B, piso –1
Ma a Vi – 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h

Cartelera

SEPTIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en [gam.cl](#)

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
(+562) 2566 5500

Servicios & accesos
BiblioGAM (Ma a Do)
Exposiciones (Ma a Do)
Colaboración comunitaria (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá – 8 a 23 h. Do y Lu – 8 a 22 h

Informaciones
Boletería*
Lu – 12 a 19 h*
Ma a Do – 10 a 21 h
Mi – 10 a 18 h
Jueves: 10 a 18 h. Horarios sujetos a cambio.
Sábados: 10 a 21 h. Horarios sujetos a cambio.
Domingos: 10 a 21 h. Horarios sujetos a cambio.

Accesos
Boletería: Entrada gratuita con boleto especial

Alquiler de espacios
Salas: Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Vialidad Urbana 254
Entrada: Ju a Sá – 7 a 11 h. Do a Mi – 7 a 24 h.
Salida: Lu a Do – Todo horario

Auspiciador Institucional

Media partners

Afiche

Teatro

Una obra delirante que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una comedia negra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño.

30 Sep → 28 Oct

CONVOCATORIA 2017

ESTRENO

NOCHE MAPUCHE

Marcelo Leonart
Dirección y dramaturgia



30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá - 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Consejo de Desarrollo Cultural y Social
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
Gobierno de Chile

CHECOESLOVAQUIA

30/08/2017 - GCM

Membresía adulto mayor septiembre

**Membresía
Adulto mayor**

Boletín Sep 2017

2 x \$5.000

Teatro

En fuga no hay despedida

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

Hasta 23 Sep. Mi a Sá – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

2 x \$5.000

Teatro

**Diatriba “el desaparecido”
de Juan Radrigán**

Rodrigo Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para realzar la poesía del texto.

Hasta 24 Sep. Ju a Do – 19 h (excepto Do 17 Sep)
Edificio B, piso 2, Sala N2

2 x \$5.000

Teatro

Noche Mapuche

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

30 Sep al 28 Oct. Mi a Sá – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Membresía adulto mayor octubre



Membresía
Adulto mayor

Boletín Oct 2017



Taller: Género y adulto mayor

Dictado por Sonia Romero, autora del libro *Violencia contra la mujer en el contexto de pareja*.

16 Oct
Lu – 10 a 13 h
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

[Para inscribirte haz click aquí.](#)



Charlas de alimentación consciente y saludable

8 charlas de alimentación consciente y saludable que se emmarcan dentro de Vivo Yoga 2017.

21 y 22 Oct. Sá y Do
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

[Para inscribirte haz click aquí.](#)



Teatro

Noche Mapuche

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

2 x \$5.000



Danza

Malen

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do – 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

2 x \$5.000



Teatro

Violeta Ciudadana

Un coro ciudadano de 100 personas junto a cinco músicos interpretan canciones emblemáticas de Violeta Parra en una obra de teatro musical de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

5 al 8 Oct
Ju a Do – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

2 x \$5.000



Teatro

Elegía de los Andes

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümmler.

6 al 21 Oct. Mi a Sá – 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

2 x \$5.000

Pendón



Newsletter

Pompeya



Hoy tenemos en el centro de Santiago, con las actrices con disfrazadas por tres veces y coros, una de las más grandes óperas de todos los tiempos. Con un desvío descriptivo una vez travestida para pagar a la Virgen de Pompeya. Rodrigo Sotile dirige la obra escrita por Claudio Rodríguez, con Guillermo Sacasa, Rodrigo Pérez, Gabriel Urquieta y Daniel Segura en elenco.

2 al 30 Sep
Mi a Sa - 21 h
Edifico B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

En fuga no hay despedida



Producción GCM que cuenta historias y leyendas, y nos lleva a vivir la vida de los padres y sus distintas realidades de su vida. La obra, escrita por Juan Rodríguez, se desarrolla en un teatro protagonizada por Paola Zúñiga y Nicolás Pérez, con dirección de Rodrigo Pérez.

18 Ago al 23 Sep
Mi a Sa - 21 h
Edifico A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

DATIRIBA "el desaparecido" de Juan Rodrígán



El director Rodrigo Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuente su historia y la de su familia, y así poder darle un sentido que se refiera a la perdida y su búsqueda de recuperar lo perdido del todo.

2 al 24 Sep
Mi a Sa - 21 h
Edifico B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

Tecnología de punta



Una bocanada, llenamiento contínuo y un tablero de madera son el soporte acústico para un show que combina la danza contemporánea con la danza de circo. El público verá los diferentes tipos de danza que se realizan en un solo escenario, y se sorprenderá cuando vea un trío circular en este vehículo en movimiento.

22 Sep al 1 Oct
Mi a Sa - 21 h
Edifico B, piso 1, Coraja en Plaza Zócalo

[+ info](#) [Entradas](#)

Ni desnudo ni bajando la escalera



Ambientación, danza y artes visuales en este espectáculo que muestra la situación humana que se da de nuestra sociedad contemporánea desde una mirada política y cínica.

7 Sep al 1 Oct
Mi a Sa - 21 h
Edifico B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

RELEYENDO A VIOLETA



Concierto de presentación del nuevo y tercer disco de la cantautora llamado "Olvido".

Natalia Contesse

23 Sep
Mi a Sa - 21 h
Edifico A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

El loco que tiraba piedras a la luna



Un homenaje a Violeta Parra que celebra concierto de Los Mucamares.

23 Sep al 1 Oct
Mi a Sa - 21 h
Edifico A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Noche mapuche



Una deliciosa comedia negra que desata un conflicto mapuche.

30 Sep y 28 Oct
Mi a Sa - 21 h
Edifico B, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Al hilo de Violeta



Exposición que reúne más de diez telas que se vinculan con la memoria de la creación teatral de Violeta Parra. La muestra incluye otros objetos de trabajo de la artista, fotografías y cartas escritas.

23 Ago al 8 Oct
Mi a Vi - 19 a 21 h
Edifico B, piso 1, Sala Artes Visuales

[+ info](#) [Gratis](#)

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas



HORARIOS

Lun - 12 a 18 h; Mi a Sa -- 20 a 21 h
Domingos y feriados: 12 a 18 h; Mi a Sa -- 20 a 21 h
Feriado: 12 a 18 h; Mi a Sa -- 20 a 21 h
Paradas con horario especial:
www.gamchile.cl

Plazas

Miércoles: Mi a 19 -- 21 h
Jueves: Mi a 19 -- 21 h
Viernes: Mi a 19 -- 21 h
Sábados: Mi a 19 -- 21 h
Domingos: Mi a 19 -- 21 h

Café Patria

Lunes: 12 a 18 h
Martes: 12 a 18 h
Miércoles: 12 a 18 h
Jueves: 12 a 18 h
Viernes: 12 a 18 h
Sábados: 12 a 18 h
Domingos: 12 a 18 h

Tienda GAM

Lunes: 12 a 18 h
Martes: 12 a 18 h
Miércoles: 12 a 18 h
Jueves: 12 a 18 h
Viernes: 12 a 18 h
Sábados: 12 a 18 h
Domingos: 12 a 18 h

Asociaciones Institucionales

Medios patrocinadores:

EL MERCURIO **DIAL** **AW**

Este correo electrónico ha sido enviado a agencia@centrodelsartes.cl y se envió en www.agenciaemail.cl.
Copyright © 2009 Centro de las artes, la cultura y las personas | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: Avenida 307

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 8 de septiembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

ESTRENO

Diatriba "el desaparecido" de Juan Radrigán
Una mujer se para frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y herido. La obra es una pieza en la que el público juega un papel activo. Los asistentes deben participar, los actores cuentan su recuento en encuentro a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para revivir la poesía del texto.

2 al 5 Sep
Ju a Do — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

En fuga no hay despedida

Producción GAM que cruza géneros y tiempo, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de diferentes disciplinas artísticas. La obra es una pieza en la que el público juega un papel activo. Los asistentes cuentan su recuento en encuentro a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para revivir la poesía del texto.

18 Ago al 23 Sep
Ju a Do — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Ni desnudo ni bajando la escalaera

Acrobacia, danza y artes visuales en este concierto de circo. La obra es una pieza en la que el público juega un papel activo. Los asistentes cuentan su recuento en encuentro a ella. Una pieza contemporánea, narrada desde una mirada personalizada.

7 Sep al 1 Oct
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Tecnología de punta

Una bicitata, lanzamiento de cuchillos y un tablón de madera son el soporte acrobático para un show que combina humor y teatro. Una diferencia en la pista de circo. El público verá lo que sucede en el backstage y los momentos que se suceden entre otros en este vehículo en movimiento.

22 Sep al 1 Oct
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 1, Carga en Plaza Zócalo

[+ info](#) [Entradas](#)

#NuncaNosFuimos ¡Felices Fiestas!

Concierto de presentación del nuevo y tercero disco de la cantante胎乐队 "Olvidar"

23 Sep
Sa — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Natalia Contesse

Concierto de presentación del nuevo y tercero disco de la cantante胎乐队 "Olvidar"

23 Sep
Sa — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

El loco que tiraba piedras a la luna

Un homenaje a Violeta Parra trae este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Musicantes".

26 Sep
Ma a Vi — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

23 Ago al 8 Oct
Ma a Vi — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Al hilo de Violeta

Exposición que reúne cerca de cien piezas que se vinculan al espíritu de la creación textil de Violeta Parra. Se exhiben vestidos, telas, piezas bordadas, tapicería, litografía y collage textil.

23 Ago al 8 Oct
Ma a Vi — 11 a 18 h
Sa y Do — 11 a 21 h
Edificio B, piso 1, Sala Artes Visuales

[+ info](#) [Gratis](#)

HORARIOS

Biblioteca
Ll — 12 a 19 h; V y S — 11:30 a 21 h
Casa de las Artes: Ll — 12 a 19 h; V y S — 11:30 a 21 h
Permitido con horario especial.
[+ info](#)

Pistas
Ma a Vi — 9 a 22 h
Do y Ju — 9 a 22 h
Sa — 11 a 19 h
Domingo — 12 a 19 h

Café Cultural
Ll — 9 a 20 h
Ma a Vi — 9 a 20 h
Av y V — 9 a 22 h
Ju — 11 a 22 h
Do — 11 a 22 h

Biblioteca
Ma a Vi — 9 a 20 h
Sa — 11 a 19 h
Domingo — 12 a 19 h

Librería GAM
Ll — 9 a 11 a 21 h
Ma a Vi — 9 a 20 h
Av y V — 9 a 22 h
Ju — 11 a 22 h
Do — 11 a 22 h

Sala de Arte Visual
Ll — 12 a 19 h (lunes y miércoles)
Ma a Vi — 11 a 21 h
Av y V — 11 a 22 h
Ju — 11 a 22 h
Do — 11 a 21 h

MAR...Sala de Arte Popular
Ma a Vi — 11 a 21 h
Av y V — 11 a 22 h
Ju — 11 a 22 h
Do — 11 a 21 h

Lugar de recepción
Ll — 12 a 19 h (lunes y miércoles)
Ma a Vi — 11 a 21 h
Av y V — 11 a 22 h
Ju — 11 a 22 h
Do — 12 a 22:30 h (buen clima)

E.N.B. — Taller Nacional de Danza
Ma a Vi — 11 a 21 h
Do — 12 a 21 h

Información
Ll — 12 a 19 h (lunes y miércoles)
Ma a Vi — 11 a 21 h
Av y V — 11 a 22 h
Ju — 11 a 22 h
Do — 12 a 22:30 h (buen clima)

Horarios sujetos a cambio. Para todos con horario especial.

Entrada de invitados a invitaciones para eventos gratuitos
Ll — 12 a 19 h (lunes y miércoles)
Ma a Vi — 11 a 21 h
Av y V — 11 a 22 h
Ju — 11 a 22 h
Do — 12 a 22:30 h (buen clima)

Cerrado todos los días de 14 a 15 h

Asociador institucional

Medioprensa

ON DIAL

DW

AW

Datos como electrónica y todo enviado a gestionpublicidad@gam.cl o a través de WhatsApp 932 100 000

Para seguirnos en las redes sociales, suscríbete a nuestro canal de YouTube o sigue a @CentroGabrielaMistral.

Únete a la familia GAM. Suscríbete a la newsletter.

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 15 de septiembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

CIRCO EN GAM

ESTRENO

Tecnología del punta
El riesgo de los cuclitos tensión este estreno de Diminuto Circo y la compañía Marea. Allí un trío de acróbatas se mueve entre una bicicleta, un tablón de madera y cuerdas.

22 Sep a 1 Oct
Ju y Vi — 19 h. Sá y Do — 18 h
Edificio B, piso 1, Carpa en Plaza Zócalo

[+ info](#) [Entradas](#)

(Sábados y domingos)
Telenea Clown Marea con "Rámonos-nos del Yo", un número de circo en pequeño formato.

DIFERENTES FUNCIONES **ESTRENO**

Pompeya
Basada en material testimonial y noticioso sobre que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Valdés, es dirigida por Daniel Díaz y protagonizada por Paula Zuñiga y Nicolás Pavez, entre otros.

2 al 30 Sep
Mi a Sa — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Ni desnudo ni bajando la escalera
Acrobacia, danza y artes visuales en este montaje de ópera. La obra muestra situaciones que provocan la risa de nuestra sociedad contemporánea, narrada desde una mirada poética y onírica.

7 Sep al 1 Oct
Ju y Vi — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el condado mapuche.

30 Sep al 29 Oct
Mi a Sa — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Natalia Contesse
Concierto de presentación del nuevo y tercero disco de la cantautora llamado "Diluvio".

23 Sep
Sa — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

El loco que tiraba piedras a la luna
Un homenaje a Violeta Parra tras este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Musicantes".

26 Sep
Ma — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

HORARIOS
Museo
Lu — 12 a 19 h. Ma a Do — 11.30 a 21 h
Cerrado el 14 a 15. Horario sujetos a cambio.
Feriados nacionales y especiales:
[\(+562\) 2638-3520](#)
[\(+562\) 2632-3602](#)

Plaza
Ma a Do — 10 a 22 h
Do y Lu — 10 a 23 h
Do y Festivos — Cerrado

Café Pájaro
Lu — 10 a 22 h
Ma y Mi — 9 a 23.30 h
Ju y Vi — 9 a 21.30 h
Sá — 10 a 22 h
Do — 11 a 20 h
Lu a Sa — 10 a 22 h
Do — Cerrado

BibliOGAM
Ma a Do — 10 a 19 h
Sá — 11 a 19 h
Do y Festivos — Cerrado

Librería del GAM
Lu — 10 a 20 h
Ma a Do — 10 a 21 h
Sá, Do y Festiv — 11 a 20 h

Tienda BBKnes
Lu a Sa — 10 a 22 h
Do — Cerrado

Informaciones
Lu a V — 10 a 19 h. Sá, Do y Festiv — 10 a 19 h
Cerrado todos los días, de 14 a 15 h.
Horarios de atención: de lunes a viernes con horario especial.

Entrada a local y multitudinarias para eventos gratuitos
Lu a V — 18 a 21 h. Sá y Do — 13 a 18 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.

Sala de Artes Visuales
Ma a Sa — 10 a 21 h
Ma a V — 10 a 20 h
Sá, Do y Festiv — 11 a 20 h

MAPA—Sala de Arte Popular
Ma a Sa — 10 a 21 h
Ma a V — 10 a 20 h
Sá, Do y Festiv — 11 a 20 h

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Auxiliar institucional:

Mediarpares:

Desarrollo web por:

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 22 de septiembre.

Newsletter

CGM Centro de las artes, la cultura y las personas

Noche mapuche

Mario Luis Llona escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto gira en el conflicto mapuche. Una obra que cruce sexo y violencia, realidad y sueño, para conmocionar y divertir.

Con Daniel Alarcón, Noelia Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwartz, Caro Gutiérrez y Felipe Zepeda.

20 Sep al 28 Oct
Mi a Sa, 19 h
Sala A, piso 1, Sala A2

[+ Info](#) [Entradas](#)

Tecnología del punta

Un trío de acróbatas se mueve entre una bodega, un taller de madera y suelte.

22 Sep al 1 Oct
Mi a Sa, 19 h – Do, 18 h
Edificio B, piso 1, Caja en Plaza Zócalo

[+ Info](#) [Entradas](#)

Ni desnudo ni bajando la escalera

Circo contemporáneo, misterio y artes visuales asumen el riesgo de cuestionar las convenciones de la vida moderna.

7 Sep al 1 Oct
Do a Sa, 21 h
Edificio B, piso 1, Sala B1

[+ Info](#) [Entradas](#)

Pompeya

Tragedia, dolor y estremecimiento se despliegan el centro de Santiago. Todo bajo la mirada de la tragedia.

2 al 30 Sep
Mi a Sa, 21 h
Edificio B, piso 1, Sala NT

[+ Info](#) [Entradas](#)

Al hilo de Violeta

Circo visual que recorre entre el cine clásico que se vincula al espíritu de creación teatral de Violeta.

23 al 25 Oct
Mi a V, 19 h a 21 h
Edificio B, piso 1, Sala Arts Visuales

[+ Info](#) [Crítica](#)

Ciudadano

Pronto

Violeta ciudadana

Un circo desbordante de 100 personas juntas a cinco metros de altura que se cuelga de lo contrario.

5 al 6 Oct
Do a Sa, 19 h – 30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ Info](#) [Entradas](#)

Ajú, un cotidiano extraordinario

El circo que encanta a todos vuelve este templo con más desbordes en el aire.

8 al 10 Oct
Ju a Do, 20 h
Caja en Plaza Zócalo
Edificio B, piso 1, Sala NT
Mayores de 7 años

[+ Info](#) [Entradas](#)

Elegía de Los Andes

El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el amor. Los ritmos son los ritmos andinos que inspiran esta obra.

2 al 4 Oct
Mi a Sa, 21 h
Edificio A, piso 1, Sala NT

[+ Info](#) [Entradas](#)

Malen

Catarse mediante representaciones de distintas edades y géneros.

10 al 12 Nov
Ju a Do, 20 h
Edificio A, piso 1, Sala NT

[+ Info](#) [Entradas](#)

Beatriz Pichi Malen

La cantautora de origen mapuche, presenta un repertorio íntimo con canciones y relatos mapuches.

28 Oct
Sa, 21 h
Edificio A, piso 1, Sala NT

[+ Info](#) [Entradas](#)

El árbol de naranjas

El mago Juan Esteban Varela presenta este show que es un drama, un ritual, misterio y maravilla.

8 al 10 Oct
Sa y Do, 17 h
Edificio B, piso 1, Sala NT

[+ Info](#) [Entradas](#)

FORO de Candidatos
Cultura y Economía Creativa

CGM Centro de las artes, la cultura y las personas

INSTITUCIONES

Residencias

Residencia: Mi a Sa, 19 h – Do, 20 h – 21 h
Carrera 21 de 10 a 15. Horario sujeto a cambio.
RESIDENCIA 2016-2017

Plataforma

Plataforma: Do, 19 h – 22 h
Do, 19 h – 22 h
Do, 19 h – 22 h

Café Pichilemu

Librería del CGM:

Librería del CGM:
Lunes a Viernes: 10 a 18 h
Sábados: 10 a 18 h
Domingos: 12 a 18 h
Lunes a Viernes: 10 a 18 h
Sábados: 10 a 18 h
Domingos: 12 a 18 h

Asociación Institucional

Mediadores

Diseñando web por

ROLAB **DIAL** **AV**

Este sitio web es una publicación de la Fundación Centro Gabriela Mistral a través de su Dirección de Comunicación. Para recibir más información sobre las actividades, regístrate en el sitio o para suscribirte a la newsletter, visita [www.gcm.cl](#). Este sitio web es de性质 de información general y no constituye una invitación a la compra. Los precios están sujetos a cambios sin previo aviso. El diseño y contenido de este sitio web es propiedad de la Fundación Centro Gabriela Mistral. © 2016. Fundación Centro Gabriela Mistral. Derechos reservados.

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 29 de septiembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

Elegía de Los Andes
El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran los textos de los cuatro dramaturgos de esta obra. El resultado es una obra que problematiza la relación entre la naturaleza y el hombre, entre el ser primitivo y el moderno. Conocida por su belleza, elenco y dirección, elige un elenco formado por Nathalia Aragoneses, Isabel Fonseca, Juan Pablo Miranda y Omar Pino.

6 al 21 Oct
Mi a Sa — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Debate presidencial

El circo que encanta a todos vuelve esta temporada con más destrezas en el aire.

5 al 15 Oct
Ju a Vi — 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto persigue en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B2

[+ info](#) [Entradas](#)

Arjé, un cotidiano extraordinario

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y desproporciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen
Catorce mujeres mapuches de distintas edades y desproporciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, naipes y naranjas.

8 al 29 Oct
Ju y Do — 17 h
Edificio A, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

Foro de presidenciales sobre cultura

Los candidatos presidenciales debatirán sobre políticas culturales en sus programas de postulación.

10 Oct 2017
Ma — 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago, Chile
+562 2566 5500
info@gam.cl](#)

HORARIOS

Biblioteca
Lu — 12 a 19 h; Ma a Do — 11:30 a 21 h
Mi y Ju — 14 a 18 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial:
[Lunes 23 de Octubre](#)
[Lunes 27 de Noviembre](#)

Plazas
Ma a Sa — 8 a 23 h
Do y Ju — 8 a 22 h
Día y Festivos — Cerrado

Café Pública
Lu — 8 a 20 h
Ma y Mi — 8 a 23 h
Ju y Vi — 8 a 23:30 h
Sa — 11 a 23 h
Do — 11 a 23 h

BibliogAM
Ma a Vi — 9 a 19 h
Ju y Sa — 10 a 21 h
Do y Festivos — Cerrado

Librería del GAM
Lu a Vi — 11 a 21 h
Ju y Sa — 10 a 23 h
Do — 11 a 21 h

Tienda BIBLIogAM
Lu a Sa — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Informaciones
Lu a Vi — 10 a 19 h; Sa, Do y Festivos — 13 a 19 h
Cerrado los dom. de 14 a 18 h
Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial:
[Lunes 23 de Octubre](#)
[Lunes 27 de Noviembre](#)

Lucha de naciones
Lu — 12 a 23 h (lunes — viernes)
Do — 12 a 23 h (viernes — sábado)
Do — 12 a 17:30 h (sábado — domingo)

E.N.D. — Tanda Nacional de Discos
Lu a Vi — 11 a 21 h
Ju y Sa — 10 a 23 h

MAPA—Sala de Arte Popular
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sa, Do y Festivos — 11 a 20 h

Sala de Artes Visuales

MAPA—Sala de Arte Popular
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sa, Do y Festivos — 11 a 20 h

Desarrollo web por

Auspiciador institucional:

Mediopartners:

Este correo electrónico ha sido enviado a [desarrollo@centrogam.cl](#) a través de MailScanner FDS. Para informar de algún problema, haga clic aquí. Para enviar un correo electrónico a MailScanner, haga clic aquí. ©2016 Derechos reservados | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 6 de octubre.

Newsletter

Milen
Aymén Curiqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Milen, estreno de danza contemporánea que reinventa la comedia mapuche. Con la dirección de Ricardo Curiqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y géneros.

13 Oct al 5 Nov
Ju y Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
[+ info](#) [Entradas](#)



Noche mapuche
Una delicada danza negra que desde un despojado en el barrio alto pone en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Ju y Do - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[+ info](#) [Entradas](#)



Elegía de Los Andes
El larguero del horizonte, la hoja de coca, las llamas y el sol. La belleza y la muerte son los mitos andinos que inspiran esta obra.

6 al 21 Oct
Ju y V - 19 h; Sa y D - 18 h (con telónero)
Casa de la Plaza Zorzan
Mayores de 12 años
[+ info](#) [Entradas](#)



El árbol de naranjas
El actor Juan Esteban Varela presenta este espectáculo con drama, un rocio, nubes y naranjas.

8 al 29 Oct
Sa y D - 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)



Beatriz Pichi Malen
La cantante, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canciones y relatos mapuches.

28 Oct
Sa - 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)



Museos de medianoche
MMD 15 AÑOS

Festival del Chinchín
La magia y risas de los chinchineros se hará presente durante dos días.

28 Oct
Sa - 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#)



Al hilo de Violeta
Exposición que recorre cerca de diez piezas que se enquistan el espíritu de la creación textil de Violeta Parra. La muestra incluye obras de bordado, teñido, bordado, lana y collage textil.

23 Ago al 8 Oct
Ma y Vi - 10 a 21 h
Sa y D - 11 a 21 h
Edificio C, piso -1, Sala Artes Visuales
[+ info](#) [Gratis](#)



Sede B
Boletería
Lunes a Vi - 10 a 19 h; Ju - 10 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h. Entrada gratuita a cambio.
Teléfono para reservas:
[022620800](tel:022620800) [0226208003](tel:0226208003)

Plaza
Mi a Sá - 8 a 23 h
Dy Cr Lu - 8 a 22 h

Biblioteca
Mi a V - 8 a 19 h
Sá y D - 10 a 19 h
Dy Cr - 10 a 21 h

Café Pórtico
Lunes a Sá - 8 a 23 h
Mi y V - 8 a 24.30 h
Ju y D - 8 a 24.30 h
Do - 11 a 23 h

Tienda B&W
Lu a Sá - 10 a 20 h
Dy Cr - Cierre

Libería del GAM
Lu a V - 11 a 21 h
Sá y D - 10 a 19 h
Dy Cr - 10 a 21 h

Lotería de novedades
Lu - 10 a 21 h (sábados y feriados)
Mi - 11 a 20 h (lunes y jueves)
Do - 12 a 17.30 h (sólo viernes)

Bolsa de Arte Visual
Ma y Vi - 12 a 20 h
Do - 11 a 21 h

Librería B&W-Galería de Arte Popular
Ma y Vi - 12 a 20 h
Do - 11 a 21 h

Centro de Producción
Lu a V - 10 a 20 h
Sá y D - 10 a 20 h

Informaciones
L - 10 a 21 h (sábados y feriados)
Mi - 11 a 20 h (lunes y jueves)
Do - 12 a 17.30 h (sólo viernes)

Entrada
Entrada gratuita para eventos gratuitos.
Lu a V - 10 a 19 h; Sa y D - 10 a 21 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Aviso legal
Este correo electrónico ha sido enviado a gcm@centrogabrielamistral.cl, a través de MailGuard® ESP.
Para cancelar o eliminar su suscripción a los servicios, por favor dirigirse a su Oficina de direcciones.
GCM. Derechos reservados | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: www.gcm.cl

Medios patrocinantes
EL MERCURIO **ON DIAL** GlobalNews **AW**

Desarrollo web por
BIOLAB

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 12 de octubre.

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Voir en el navegador

El árbol de naranjas

Un espectáculo familiar de magia y tecnología. El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, mapas y naranjas. Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con la tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas o ni siquiera emblemáticos, como el que de thuto a la obra.

8 al 29 Oct
Sá y Do — 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

Capítulo 4

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Al a Sá — 20 h
Edificio B, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Elegía de Los Andes

El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.

6 al 21 Oct
M a Sá — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones representan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Beatrix Pichi Malen

La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con cantos y relatos mapuche.

28 Oct
Do — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival Escolar de Teatro y Ciencias

Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras más inspiradas en el tema científico del año: el océano.

16 al 20 Oct 2017
Ju y Vi — 10 a 13 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)

HORARIOS

Biblioteca

Ll — 10 a 19 h; Ma a Do — 11 a 21 h
Cerrado los 14 y 15. Horarios sujetos a cambios.
Períodos con horario especial:
www.gamchile.cl/cierre/
[+562 3812 8027](tel:+56238128027)

Plazas

Ma a Sá — 8 a 20 h
Do y Fr — 8 a 22 h

Dos y Festivos — Cerrado

Café Pórtico

Lunes al Jue — 9 a 20 h
Vi y Sá — 9 a 20.30 h
Ju y V — 9 a 21.30 h
Mi — 10 a 20 h
Do — 11 a 20 h

BibliogAM

Ma a Sá — 8 a 19 h
Do — 11 a 19 h

Dos y Festivos — Cerrado

Librería del GAM

Lu a Sá — 10 a 20 h
Mi a Jue — 10 a 20 h
Sá, Dom y Festivos — 11 a 20 h

Tienda BBVA

Lu a Sá — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Sala de Artes Visuales

Ma a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

MAPA—Sala de Arte Popular

Ma a Sá — 10 a 20 h
Do — 11 a 20 h

Luz de los museos

Lu a Sá — 10 a 20 h
Mi a Jue — 12 a 23 h (almuerzo y cena)
Sá, Dom y Festivos — 11 a 20 h

Centro de Música y Danza

Ma a Sá — 10 a 20 h
Do — 12 a 17.30 h (noche almuerzo)

E.N.D. — Tienda Nacional de Diseño

Lu a Sá — 11 a 20 h
Sáb — 10 a 20 h

Informaciones

Lu a Sá — 10 a 19 h; Sá, Do y Festivos — 13 a 19 h
Cerrado todos los días, de 14 a 15 h
Horarios sujetos a cambios. Períodos con horario especial:
www.gamchile.cl/cierre/
[+562 3812 8027](tel:+56238128027)

Entradas

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago
Santiago, Chile
www.gamchile.cl
[+562 2986 5600](tel:+56229865600)
correo@gamchile.cl

Desarrollado web por

Auspiciador Institucional:

Mediopatrons:

Este correo electrónico ha sido enviado a desarrolloweb@mincultura.gob.cl a través de MailGuard ESP. Para seguir la entrega de nuestros mensajes a su correo, por favor agregue su dirección en las direcciones: ©2016 Derechos reservados GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: Av. O'Higgins 227

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 20 de octubre.

Newsletter

GAM Centro de las artes,
la cultura
y las personas

VER en el navegador

INTERNACIONAL INTERNACIONAL INTERNACIONAL

Cockfight
Triste, masculinidad y violencia en una obra de teatro de la compañía austriaca The Farm.

3 y 4 Nov.
9 al 11 Nov.
15 al 19 Nov.
30 Nov. y 2 Dic.
Pases matinales de 14 horas.
Para mayores de 12 años.

[+ info](#) [Entradas](#)

Piece for Person and Ghetto Blaster
Una mujer le grita a un hombre que abofetea a un perro. Esto es lo que se oye del montaje de la artista austriaca Anna Winkler.

15 al 19 Nov.
Mi a 20.30 h.
Sábado y domingo, Sala A2
Para mayores de 12 años.

[+ info](#) [Entradas](#)

Oedipus Schmoedipus
Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro.

9 al 11 Nov.
15 al 19 Nov.
30 Nov. y 2 Dic.
Pases matinales de 14 horas.

[+ info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo
Un melodrama íntimo trae el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov. y 2 Dic.
Viernes y sábado, Sala A2
Para mayores de 16 años.

[+ info](#) [Entradas](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

Noche mapuche
Una deliciosa comedia negra que desde un punto de vista social y cultural bautiza penumbra en el confuso mapuche.

30 Sep. y 28 Oct.
9 al 11 Nov.
Edición A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años.

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen
Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la comedia original.

13 Dic al 5 Nov.
Día 20, 21 y 22.
Edición B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Beatriz Pichi Malen
La cantante, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canciones y relatos mapuches.

28 Oct.
9 al 11 Nov.
Edición A, piso 1, Sala A1
Para mayores de 14 años.

[+ info](#) [Entradas](#)

El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Vásquez presenta este espectáculo con un dron, un robot, nubes y manzanas.

9 al 20 Nov.
Día 16, 17, 18 y 19.
Edición B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

PRONTO

El epicidio
El espléndido monólogo dirigido e interpretado por el actor chileno, que habla con ironía y humor de ego, vejez y muerte.

2 al 18 Nov.
9 al 11 Nov.
Edición B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión
Tres obras para los más chicos tras el Taller de Teatro para Niños y Adolescentes para la Primera Infancia.

4 al 11 Nov.
Edición B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

GAM Centro de las artes,
la cultura
y las personas

HORARIO
Bandas
Lunes a Viernes: 12 a 19 h. Miércoles 10 a 22 h.
Cerrado de 14 a 16 h. Viernes noche a sábado.
Lunes 20 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Lunes 23 de Septiembre a Domingo 26 de Septiembre.

Plaza
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Día 26 — 10 a 22 h.
Día 27 — 9 a 22 h.
Días 28 y 29 — 10 a 22 h.

Cafe Político
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Día 26 — 10 a 22 h.
Día 27 — 9 a 21.30 h.
Día 28 — 10 a 22 h.
Día 29 — 9 a 21.30 h.
Día 30 — 10 a 22 h.

Librería del GAM
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Lunes 26 — 10 a 22 h.
Días 27 y 28 — 10 a 22 h.
Día 29 — 10 a 21.30 h.
Día 30 — 10 a 22 h.

Tienda Biblioteca
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Lunes 26 — 10 a 22 h.
Días 27 y 28 — 10 a 22 h.
Día 29 — 10 a 21.30 h.
Día 30 — 10 a 22 h.

E.N.D. - Teatro Nacional de Chile
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Lunes 26 — 10 a 22 h.
Días 27 y 28 — 10 a 22 h.
Día 29 — 10 a 21.30 h.
Día 30 — 10 a 22 h.

Sala de Arte Popular
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Lunes 26 — 10 a 22 h.
Días 27 y 28 — 10 a 22 h.
Día 29 — 10 a 21.30 h.
Día 30 — 10 a 22 h.

Lotería de navidad
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Lunes 26 — 10 a 22 h.
Días 27 y 28 — 10 a 22 h.
Día 29 — 10 a 21.30 h (pase aniversario).
Día 30 — 10 a 22 h.

E.N.D. - Teatro Nacional de Chile
Lunes 26 de Septiembre a Domingo 2 de Octubre.
Lunes 26 — 10 a 22 h.
Días 27 y 28 — 10 a 22 h.
Día 29 — 10 a 21.30 h.
Día 30 — 10 a 22 h.

Asociación Industrial **Mediaworks** **EL MERCURIO** **DIAL** **AW**

Este servicio estándar te da acceso a la página web oficial y al boleto de EntradaDirecta PDF. Para modificar su suscripción, ir a [Configuración](#). Para acceder al boleto, hacer clic aquí. Para cancelar su suscripción, hacer clic aquí. Para obtener más información, ver [FAQ](#).

Este servicio es exclusivo para suscriptores a la revista **EL MERCURIO** y **DIAL**. Para modificar su suscripción, ir a [Configuración](#). Para acceder al boleto, hacer clic aquí. Para cancelar su suscripción, hacer clic aquí. Para obtener más información, ver [FAQ](#).

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 27 de octubre.