



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Malen

13 de octubre al 5 de noviembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Malen** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 8 de agosto al 5 de noviembre de 2017.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores

Deutsch
English
Français

Home > Danza

Malen



Aglada

Me gusta 50%

Tu like

Plus

Compartir

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de calorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapurugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (la noche obstinada, Apología del deseo, quien actúa de director).

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiche
Intérpretes: Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Nieira Ordoñez, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Ralton Montenegro Aguilera, Nathalie Mons Carvallo, Daniza Segura Licarqueo, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Alfaro, Karina Díaz Osorio, Yessén Milán Castro, Sonia Ordoñez Retamal, Milaray Ruiz Conejeros y Loreto Milán Iturza.
Diseño de vestuario: Bolán Marchant.
Asistente de dirección y dramaturgista: Karen Carreño Rivera.
Diseño sonoro: Joaquín Montecinos Ortiz.
Diseño de iluminación: Francisco Herrera.
Dirección de arte: Deysi Cruz Vázquez.
Producción: Ricardo Curaqueo.
Fotografía: Felipe Gamboa.

13 Oct al 5 Nov 2017
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
Mayores de 9 años.

Jueves de danza
\$ 3.000
No acumulable con otras promociones.

\$5.000 Gral
\$3.000 Est. y 5ed.
(Incargos \$1.000 por compras a través de internet)
-20% y -50% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x\$5.000 Membresía Adulto Mayor
2x1 gral. SIDAITE, ACHIS, ADTRIS y GESTIONARTE, SINATIA

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/danza/malen/>

Visitas: 6.720





© Jorge Sánchez

BABEL

Estreno de la obra que Oscar Stuardo escribió a partir de la historia bíblica. Pablo Striano dirige un elenco que incluye, entre otros, a Ximena Rivas, Alejandro Trejo y Juan Pablo Miranda.

Oscar Stuardo es una figura de culto dentro del mundo del teatro, pero desconocido para la mayoría. Como director montó clásicos contemporáneos y sus propios textos, de dramaturgia vanguardista desarrollada desde 1957 hasta su muerte en 1998. Como maestro formó a generaciones de actores, entre ellos María Izquierdo, Alejandro Goic, Roxana Campos y Aldo Parodi. Casi a 20 años de su muerte, Pablo Striano rescata y visibiliza su obra estrenando **Babel**, un texto inspirado en la historia bíblica. Los personajes buscan construir la Torre de Babel que les permita llegar a Dios. La tarea expone su ambición, desatando pugnas de intereses y revelando un conflicto entre ciencia y religión. Es un texto político escrito en los años 80, que habla también de crisis ambiental y de lenguaje, porque en el relato bíblico la misión fracasa cuando comienzan a hablar diferentes lenguas, impidiendo que se entiendan. Stuardo aborda esto fragmentando y desarticulando el lenguaje. Es este aspecto uno de los énfasis de la puesta en escena de Striano, junto con una lectura política de la arrogancia humana.

26 Oct al 18 Nov

Mi a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Para mayores de 14 años



Teatro / Danza



© Felipe Gamboa

MALEN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a **Malen**, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada*), quien acá debuta en la dirección.

La obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. El sonido y la estética de **Malen** se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o el sonido del kultrun y el trompe.

13 Oct al 5 Nov

Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 12 años



Jueves de danza

SEP

VIERNES 1
M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

SÁBADO 2
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 12.30 h/ Día Nacional del Circo Chileno
T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3
T/ 19 h/ DIATRIBA...

MARTES 5
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo

MIÉRCOLES 6
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

domingo 10
T/ 19 h/ DIATRIBA... + conversatorio
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 13
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 14
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 15
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 16
T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIÉRCOLES 20
P/ 17 h/ Polvo en el viento*
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 21
P/ 17 h/ Monga*
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 22
P/ 17 h/ El cuarto retrato*
T/ 19 h/ DIATRIBA...

domingo 23
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

domingo 24
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MARTES 26
M/ 20 h/ Concierto de jazz El loco que tiraba piedras a la Luna

MIÉRCOLES 27
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 29
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Pompeya

OCT

DOMINGO 1
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 4
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5
A/ 15 h/ Encuentro de textiles Abayaya
C/ 19 h/ Arje...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6
C/ 19 h/ Arje...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

SÁBADO 7
C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

DOMINGO 8
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIÉRCOLES 11
A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes en un mar de ciencias
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

JUEVES 12
C/ 19 h/ Arje...
C/ 20 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

VIERNES 13
A/ 18 a 00 h/ Museos de medianoche
C/ 19 h/ Arje...
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

SÁBADO 14
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

DOMINGO 15
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arje... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen

MIÉRCOLES 18
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

JUEVES 19
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

VIERNES 20
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

SÁBADO 21
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegia de Los Andes

DOMINGO 22
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen

MARTES 24
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

MIÉRCOLES 25
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 26
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Al hilo de violeta
Hasta 8 Oct
Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

La inspiración de Darwin...
4 al 26 Oct
BiblioGAM

Encuentro de las culturas indígenas
26 Oct al 4 Nov
Plaza Oriente

ASOCIACION

MEDIA PARTNERS

EL MERCURIO

ON SALE

DIAL

RIOLAB

GlobalNews

AGRADECIMIENTOS

AW

GOETHE INSTITUT

VINA AROMA

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.ci

50.000 ejemplares



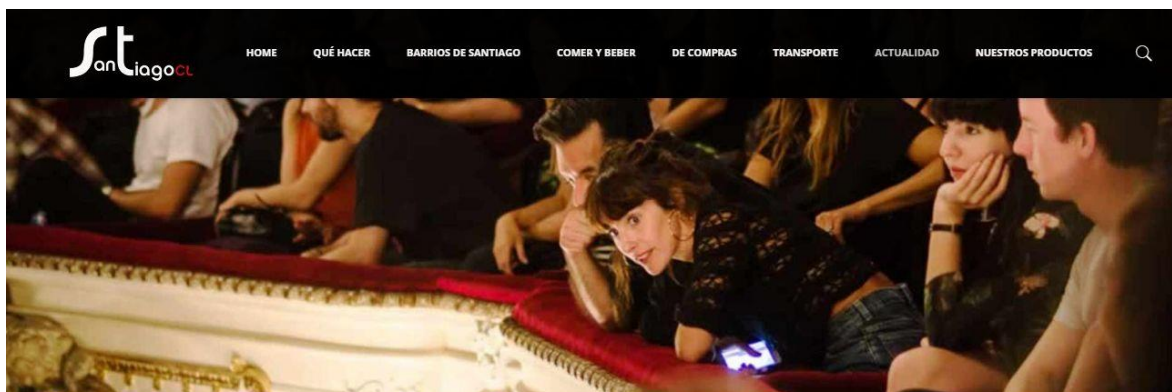
Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa



Centro Gabriela Mistral

Santiago CI (online), 8 septiembre



Música y danza

Teatro Municipal de Las Condes

Gala Internacional de Ballet

Espectáculo con estrellas de las más reconocidas compañías de ballet clásico, contemporáneo y neoclásico en el mundo



La Gala Internacional de Ballet es un espectáculo creado con solistas y primeros bailarines de las más importantes y reconocidas compañías del ballet clásico, contemporáneo y neoclásico en el mundo. Con un programa lleno de virtuosismo, diversidad y un alto nivel técnico, este espectáculo busca atraer a todas las audiencias, con el fin de sorprender, seducir e inspirar al espectador.

Figuras como Mathew Golding (Royal Ballet); Ksenia Ovryanick y Denis Vieira (Staatsballett, Berlín); Georgina Pazcoguin (New York City Ballet); Abigail Simon (Joffrey Ballet); Diana Kosyrev (Bolshoi); Ciro Tamayo (Ballet Nacional Sodre); Giovanni Ravelo, histórico bailarín de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, son algunos de los artistas que forman parte de este excepcional cuerpo de baile de más de 25 bailarines.

Algunas de estas estrellas de la danza presentarán coreografías clásicas como Pas de Deux de "Don Quijote", el "El Corsario" y Romeo y Julieta entre otros; Mientras que otras interpretarán piezas contemporáneas como "La Muerte del Cisne" de Trockadero, el "Ave Maria" de los coreógrafos Dwight Rhoden y Desmond Richardson y "Commoun Ground" de Edgar Zentejas.

Del 11 de agosto al 13 de septiembre

[Más información](#)

Gam: Centro Gabriela Mistral

Ni desnudo ni bajando la escalera

Acrobacia, danza, música, sonido y equilibrio se ponen en servicio de la obra para reírse de la sociedad del día de hoy en conjunto al lenguaje corporal para relatar situaciones absurdas de nuestro diario vivir. Es un montaje inserto en un universo obscuro, absurdo, simpático y sorprendente.

Del 7 de Septiembre al 1 de Octubre

[Más información](#)



Malen

Bailarinas de diferentes edades y ocupaciones unidas por el sólo hecho de ser mapuches. Testimonios de como pararse, pensarse, sentirse y moverse como uno. Esta obra es una exploración a nuestras raíces.

Del 13 de Octubre al 5 de Noviembre

[Más información](#)



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

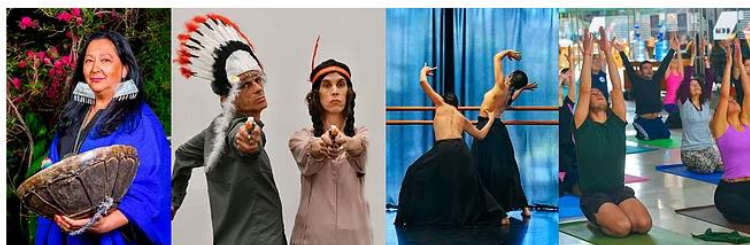


Cartelera GAM Octubre 2017

September 28, 2017 | Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En octubre, mes del "encuentro de dos mundos", llegan a GAM dos montajes teatrales inspirados en pueblos originarios "Noche Mapuche" y "Elegía de Los Andes". En la misma línea, cantará la gran Beatriz Pichi Malen y en danza se estrena Malen, con artistas de origen mapuche.

Importantes actividades de audiencias se llevarán a cabo, como Vivo Yoga, que trae más de 30 clases gratuitas de distintos estilos y para distintos públicos. También el Festival de Teatro Escolar y el ciclo de charlas de género.



DANZA

MALEN - estreno



Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Malen, que significa "niña" o "mujer joven" en mapuzugun, es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad de esta cultura en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de *Malen* se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo.

Intérpretes: Ayelen Curaqueo, Florencia Neira, Agata Espinoza, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalie Moris, Danitza Segura, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yasmín Millán, Sonia Orobia, Millaray Ruiz y Loreto Millalén.

Diseño de Vestuarios: Belén Marchant.

Asistente de Dirección y Dramaturgista: Karen Carreño.

Diseño Sonoro: Joaquín Montecinos.

Diseño de Iluminación: Francisco Herrera.

Dirección de Arte: Deysi Cruz.

Fotografía: Felipe Gamboa.

Temporada 13 Oct al 5 Nov Horario Ju a Do —20 h Sala B1.
Entrada Gral.: \$ 5.000, Est. y 3ed.: \$3.000 Jueves de danza GAM: \$3.000-.

La Panera, 1 octubre

[illegible]

La Panera, online, 1 octubre

Dennis

FEMINEIDAD ANCESTRAL SE VUELVE DANZA

001117 ... PER LA PRIMA

«Makno», cifra en mapuzungun, es una pizza interpretada sólo por mujeres mapuche de diversas generaciones. Su autor, el bailarín Ricardo Canqueo, crea desde su biografía y a partir del 13 de octubre, instalará un trozo del sur de Chile en el GAM.

Pier Mariotta Santi



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Rito, tierra, femineidad, bosque nativo. A eso, entre otras cosas, se refiere «Malen», primera obra coreográfica de gran formato del bailarín Ricardo Cordero Casirch (1981), quien instaló un tramo del paisaje *sereno* en el GAM y, además, homenajea a las tejedoras de su vida. Son catorce intérpretes, entre los 9 y los 70 años, que en escena hacen volutariosas reagas, el cabello trepado y las ongas adornadas con brillantes chuyay (chawy). Ellas hacen *parais* (bailé mapuche) y también danza contemporánea.

Sanea el kulturen, el tiempo, y sus voces crean una sonoridad que convierte el escenario en un ritual. Femenino y teatral. Algunas tienen dos apellidos mapache, otras una sola, y hay quienes no llevan ninguno pero sienten en el alma la pertenencia.

Cuauque, que estudió danza en la Escuela Moderna de Música y es profesor del Liceo Experimental Antioqueño, cuenta que viene acudiendo una obra desde que tenía conciencia de su ser como artista mapuche: "Quise hacer una pieza donde pudiera conectar con el rito de mi pueblo, el gillente. Cuando rito lo vivía como algo esencial hasta que entendí lo que era para mí, no para los que me rodeaban. Esperé a sentirme diferente y la Otundia que hice concretó: fue el rito original", cuenta.

El camino de acercarse a su origen, pese a ser un mapache "abusincazo" (nacido y educado en la etnia mestizajeña), lo hizo acompañado de sus padres, quienes dejaron el sur cuando niños. Y, pese a los viajes constantes a su tierra, con el tiempo olvidaron la lengua. "Mis padres siempre que no estaban haciendo lo demás, que era encontrarse con su cultura, yo no desde el lado político, sino desde la espiritualidad. Han debido irse por su lengua. Yo estoy aprendiendo y ellos están recordando".

Ya encuentros con el ser mapache incluye no sólo la realidad, sino también otras construcciones, como el tejido y el mate. Para practicarlos se necesita, según explica, un tiempo diferente al que seguimos en la capital: "Hay que hacer una pausa en la tecnología en que todos vivimos. Cuando contacté que podía tejer como una ñaña (abuela), sentí que estaba todo cambiando".

Por supuesto, varias de sus computadoras en «Mesa Mías» forman parte del disco de «Malos», donde además hay algunas notas del Libro Experimental de Arte, colegas profesores, actrices, bailarinas y tejanas. Claro que la gran protagonista es Ariette Canaque, hermana menor de Ricardo y la más pequeña de su familia: «Mi sensibilidad siempre me está puesta en Ayerke, en ella observo a mí misma y a mi linchado. Ayerke no entiende de diferencias ni de discriminación, lo he vivido toda la manera espontánea, salda y se despiden en murguagun, hace parron, vive su ser murgache con naturalidad», apunta el coreógrafo.



Steve Taylor, 504-231-5500

REPRODUCED FROM THE NATIONAL ARCHIVES AT COLLEGE PARK, MARYLAND. ORIGINAL SOURCE: NATIONAL ARCHIVES, COLLEGE PARK, MARYLAND. DATE OF ACQUISITION: 1980. DATE OF RELEASE: 2000. DATE OF REPRODUCTION: 2000.

En mayo de este año se inició el proceso de creación, que partió respetando la costumbre mapuche de la conversación en torno al mate y las sopasillas. Sólo después de compartir sus experiencias, surgió lo físico.

CUERPO MAPUCHE Y PAISAJE

«Makos» es una palabra que en mapuche significa *reflexión* a las niñas y mujeres jóvenes que comienzan a adquirir conocimientos ancestrales de las mujeres mapuche. En la puesta en escena, cada intérprete representa una edad particular en un cuerpo mapuche, pasando por la infancia, adolescencia, adultez y vejez. «Nos interesa este relato que se construye a partir del diálogo generacional dentro de la propia etnia, desde la niña mapuche (la *malen*) hasta llegar a la *coyau* (abuela)», menciona el coreógrafo.

Casasque, que formó parte del elenco de «La Noche Obscurada», como escribió sobre el argentino Pablo Rotemberg, explica que la idea de «Maleno» no es imitar un ritual tradicional en el escenario del GAM: «Se trata de una interpretación contemporánea del Universo cósmico, que conserva un carácter ritual. Tanto el vestuario como la puesta en escena en su conjunto corresponden a una reinterpretación de los signos tradicionales, refiriendo la profundidad del negro en los vestuarios, las penumbas rectilíneas de plata, y la simbiosis iconográfica del trazo capicé. Todos estos elementos de dirección de esta puesta a cargo de la artista visual Deysi Cruz Viqueira».

Desfil muestra en un granos cuadros, una especie de bitácora donde aparecen fotografías que captan ámbitos originarios, diferentes ocultos, como "La idea del bosque nativo, que es diverso, a diferencia del artificial, está presente en escena y se ve en los carteles, que se instalan en el escenario como árboles. Hay otros cuadros donde se juega con el río, la idea visual es que se logre sentir el flujo de la corriente", detalla.

Con la iluminación, además, pretende sugerir la temperatura del entorno: el frío de la mañana, la tibieza de la tarde. Pero eso no es todo: "El paisaje biográfico de cada una está expresado en la obra, del sur, claro que sí, pero también de la ciudad", dice Depé.

En cuanto al movimiento, el tradicional puede aparecer en conjunto con la danza contemporánea. Entonces el espectador aprecia la levedad de la coreografía *mapache* y luego la estilización de la danza del Choloque, tradicionalmente bailada por hombres y en *ollallas* interpretada por dos mujeres con el torso desnudo. "Buscamos nuestra propia metodología para crear desde un cuerpo *mapache* actual. Lo contemporáneo y lo tradicional en danza sugieren sin premeditación, del poner las biografías de los intérpretes en escena".

Un detalle importante es el tiempo y cómo el cuerpo se involucra en él, tanto desde la exterior (movimientos más rápidos o más lentos), como desde el punto de las percepciones sensoriales.

El universo musical de la obra dialoga con la sonoridad ancestral mapuche, interpretada por el elenco a través de instrumentos tradicionales (kultrán, cascabello, huastol, troncos) y el flautista (*cauto mapuche*). A este universo se suma la

composición de Joaquín Montecinos, realizador de música electrónica, que ha tomado los sonidos del paisaje como eje fundamental e inspiración de su trabajo.

A todos estos elementos se unen las palabras. Por necesidad textual y también por tradición, como explica Casanueva: "Cuando uno llega a una reunión mapache, tiene que presentarse con sus dos apellidos y decir cuáles son sus padres, y cuáles sus abuelos".

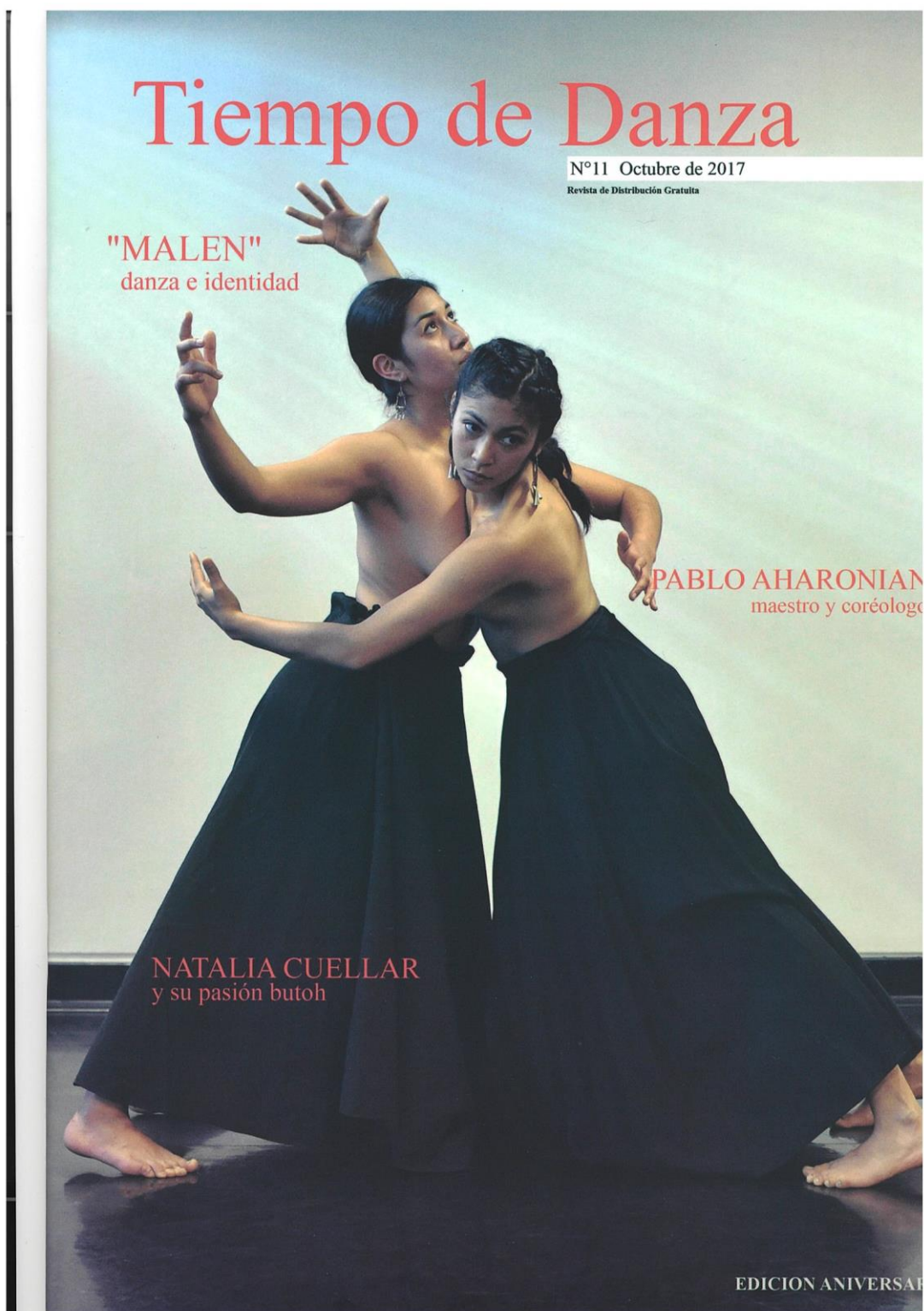
El conicógrafo aspira a que el público se vaya de la sala con preguntas. "Partiremos a un mismo territorio, somos aro al lado del otro, ¿Quién que haya nacido acá puede decir que no es mapuche? Creo que es importante manifestar que los mapuche de ciudad existimos, que somos parte importante de la cultura".

GAM 11 de octubre al 5 de noviembre, Jueves a domingo, 20:00 horas. Entradas: \$5.000 general, \$3.000, estudiantes y 3ª edad.

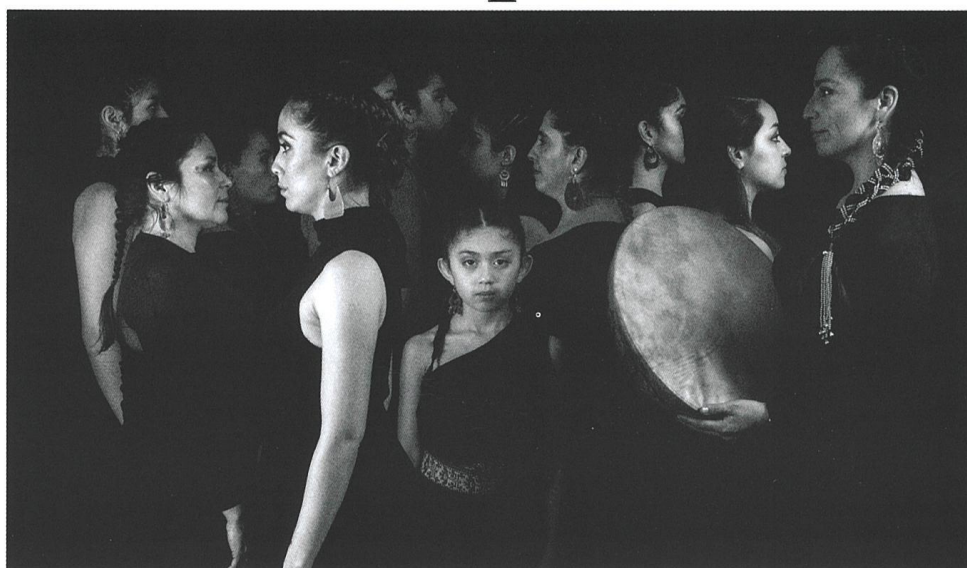


Centro Gabriela Mistral

Tiempo de danza, 5 octubre



La Mujer Mapuche



florece en la danza

En su obra "Malen", que se estrena el 12 de octubre en GAM, el joven coreógrafo Ricardo Curaqueo Curiche homenajea a las mujeres de su vida y, además, a las que han hecho posible que su cultura permanezca.

Son catorce mujeres, entre los 9 y los 70 años, las protagonistas de "Malen", primera obra coreográfica de gran formato del bailarín Ricardo Curaqueo Curiche (30), quien quiso homenajear a las mujeres que han marcado su vida como mapuche. En escena, ellas lucen vestimentas negras de inspiración tradicional, el cabello trenzado y las orejas adornadas con brillantes chaway (aros). Algunas son de origen mapuche genealógico, y otras sienten en el alma la pertenencia. Suena el kultrun, el trompe y sus voces crean una sonoridad que convierte el escenario en un ritual. Femenino. Telúrico. Ancestral.

Ricardo, quien estudió danza en la Escuela Moderna de Música y es profesor del Liceo Experimental Artístico, cuenta que, probablemente, siempre tuvo la inquietud de crear una obra como "Malen". "Tal vez viene de mis padres, de mis abuelos, de cuando era niño. Con una intención política cuando era más chico, y mucho más artística cuando entré a estudiar danza, pero no me encontraba con las personas", dice.

Un factor importante fue la toma de conciencia y acercamiento a su cultura, pese a haber sido, como precisa, un mapuche ahuincado, nacido y educado a la manera santiaguina. "Quise hacer una obra donde pudiera conectar con el rito mapuche, con eso a lo que yo iba cada dos años, el nguillatún, y que cuando niño vivía como algo normal hasta que tomé conciencia de que lo era para mí, no para los que me rodeaban. Empecé a sentirme diferente y la Otredad que hice consciente fue el motor principal", expresa con emotividad.

En Escena

Por Marietta Santi
Fotografías Jorge Sánchez/GAM

Sus padres, cuyos ancestros son del sur, acompañaron a Curaqueo en su mapuchización, en el reencuentro con su cultura: "Mis papás dijeron por qué no estamos haciendo lo que hay que hacer, ya no desde el lado político de ir a marchas y opinar, sino desde la espiritualidad mapuche. Mis padres han debido recuperar su lengua, que hablaban cuando niños y con los años olvidaron. Yo estoy aprendiendo y ellos están recordando".

El detonador final fue otra obra, "Mau Mau Mapuche", creada por el neozelandés Leni Ponifasio para Fundación Teatro a Mil y estrenada en el Festival Santiago a Mil 2016. "Fui a una audición donde había 100 artistas de origen mapuche convocados. Se seleccionó a doce, entre ellos yo, y fue tan hermoso el saber que existen otros artistas contemporáneos mapuche que tienen las mismas inquietudes. Con ellos tuve afinidades artísticas que no tuve nunca antes con nadie. Sentí que estaba haciendo lo que tenía que hacer y varias de mis compañeras en Mau Mau están en Malen".

En "Mau Mau" Ricardo conoció a Loreto Millalen Iturriaga directora de la Escuela de Arte Textil Ad Lllallin (bonitas costumbres de las arañas), quien lo introdujo en el tejido. "Cuando empecé a tejer con las ñañas, dentro de una sensibilidad femenina y con un tiempo distinto, sentí que cuajaba todo. A la primera que le conté del proyecto fue a Loreto, quien me animó", recuerda Curaqueo. Por supuesto, Loreto forma parte de su elenco.



SOLO MUJERES

Después de todas estas vivencias, Ricardo asumió que estaba rodeado de mujeres que lo inspiraron y lo inspiran, partiendo por su hermana menor y la más pequeña de su familia, Ayelen, de 9 años, quien en el escenario es centro de una energía femenina envolvente.

"Mi sensibilidad mapuche está puesta en Ayelen, en ella observo a mi abuela y mi bisabuela. Ayelen no entiende de diferencias ni de discriminación, lo ha vivido todo de manera espontánea, saluda y se despide en mapuzungun, hace purrun (danza), juega palin con los hombres, vive su ser mapuche con naturalidad", apunta Curaqueo. Su pequeña hermana lo mira y confirma, con candorosa voz de niña, que cuando sea grande quiere irse al sur y vivir en una ruca.

"Malen" es una palabra que en mapuzungun refiere a las niñas y mujeres jóvenes. Es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales que aprende de las mujeres mayores. Así, cada intérprete representa una edad particular en un cuerpo mapuche, pasando por la infancia, adolescencia, adultez y vejez. "No: interesa este relato que se construye a partir del diálogo generacional dentro de la propia obra, desde la niña mapuche - la malen - hasta llegar a la papay (abuela)", precisa el coreógrafo.

Curaqueo agrega que “nosotros, los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y el arte no es la excepción. Me interesa que sean mujeres mapuche autónomas, que no teman cruzar con determinación esos márgenes. Me interesa que sean mujeres genuinas, que se sepan mapuche, aún con toda la complejidad que ello implica”.

Sobre el origen mapuche del elenco, el creador es claro: “¿Quién que haya nacido en este territorio llamado Chile podría decir que no es mapuche? Dentro del elenco hay quienes heredaron ambos apellidos mapuche, otras tienen un apellido, y otras no tienen apellidos mapuche. Sin embargo, cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y pérdida forzada del apellido original”.

Entre las intérpretes hay actrices, bailarinas, estudiantes de educación básica y media, profesoras, tejedoras. El punto que las une es que se encuentran ligadas, de distintas maneras, a la cultura mapuche y su puesta en valor.

Más allá de la importancia en su biografía, Ricardo quiere relevar lo fundamental de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Explica que los hombres han dejado la casa y la tierra para trabajar y estudiar, centrando su acción en una esfera más política. “En cambio las mujeres, relegadas al hogar y la crianza, han mantenido el tejido, las costumbres, la medicina mapuche. Esta obra es, también, un acto de humildad frente a ellas, las madres mapuche, que han hecho perdurar este conocimiento. Esto me quedó más que claro cuando llegué a Ad Llallin y vi a las ñañas tejer, se trata de cultura mapuche viva, no en un libro de historia”, insiste.

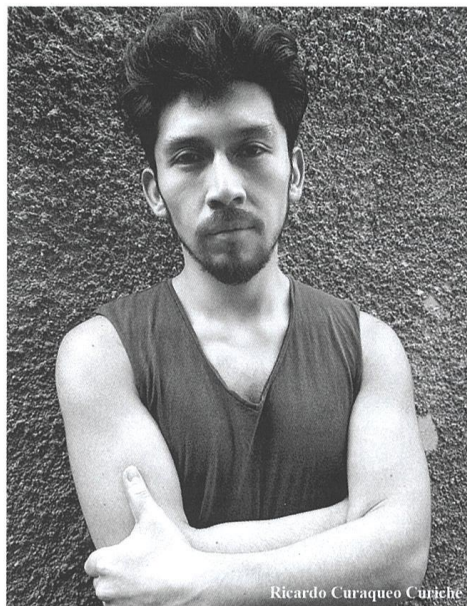
La idea es que cada una de las intérpretes en escena crucen la creación con su biografía, por eso se presentan en mapuzungun, mencionando a sus padres y abuelos. Más que de apellidos, se trata de una sensibilidad mapuche, de identificarse con la cultura, de sentir que pertenecen a ella. Por ejemplo, una de las bailarinas, Sonia, relata que ella es adoptada y sabe, en lo profundo de su ser, que su origen es mapuche. Y Catalina Fernández Amado (28), que fue compañera de estudios de danza de Ricardo y no tiene ascendencia mapuche, sabe que por su sangre corre lo mapuche. “Desde que conocí la cultura a través de la familia de Ricardo, me reconocí en ella. Empecé a encontrarme. Fue mágico para mí. Yo entré a la obra a ayudar con los ensayos y las niñas, y de pronto él me dijo necesito que entres. Ahora yo tejo, jardineo a pata pelá en mi casa, tomo mate, y me doy cuenta de que siempre estuvo esta sensibilidad dentro de mí. Para mí la obra me hace mucho sentido para mi vida, todo decantó”, cuenta.

Catalina dice que estuvo muy peleada con la danza formal, pero estar en “Malen” le cambió la perspectiva. “Trabajar, hacer un training para mujeres entre 9 y 70 años, me ha servido para replantearme el cuerpo de nuevo, y también cómo uno vive en esta ciudad. Yo sé que soy mapuche, lo siento, y me estoy reconfirmando. Nosotros en la obra somos una comunidad mapuche, hacemos comunidad”.

María Paz Silva Romero (18), es alta y lleva su pelo trenzado. Está en cuarto medio y es alumna de Curaqueo. “Yo no estaba consciente de ser mapuche. Había cosas, como que mi hermana me enseñaba de las propiedades curativas de las plantas o los instrumentos que hay en la casa de mis tatas. Mi mamá me regaló un trompe y no tenía ni idea de que era un mapuche. Ahora lo sé. Tenía la necesidad de aprender y en la obra estoy aprendiendo, de mí y de las otras”, relata.

En el elenco también está Constanza Díaz Alfaro (36), quien fue profesora de Ricardo en la Escuela Moderna de Música. Ella se ha acercado a lo mapuche desde las reivindicaciones: “Me había desvinculado de la danza como intérprete y llegó Ricardo con este regalo. Yo no soy mapuche de sangre, supongo, pero en algún momento me hice cargo de las injusticias y las reivindicaciones. El primer tatuaje que me hice es un kultrun, y no sé por qué, y en la primera marcha por la causa mapuche que fui, lloré como Magdalena”.

Constanza dice que en cada improvisación surgen su abuela de Humberstone y su abuelo del sur. “Aprendemos en cada ensayo, nos vamos con el corazón contento y repleto. El arte es un acto de justicia y en eso estamos. Quiero que el público se lleve sentires



Ricardo Curaqueo Curiche

“Mi sensibilidad mapuche está puesta en Ayelen, en ella observo a mi abuela y mi bisabuela”.

En Escena

Por Marietta Santi

Fotografías Jorge Sánchez/GAM

cuando nos vea en Malen. Todas estamos hablando desde nuestro sentir, profundo y natural. Malen es un acto de reivindicación, de justicia y de amor”, señala emocionada.

Otra de las intérpretes es Karina Díaz Osorio, quien nació y creció en Collipulli. Recuerda que cuando sus padres dejaron el campo para instalarse en Santiago, se enfrentó a un paisaje poco amigable para ella. “Fue duro. En un comienzo sentí una discriminación por detalles, por palabras que decía diferente. Y como yo quería pertenecer, empecé a negar mis orígenes y a decir que había nacido en Santiago. Cuando más grande me di cuenta de que eso no estaba bien, y lo mapuche empezó a fluir junto con las personas adecuadas. Ser mapuche era algo muy cotidiano para mí, siempre iba al sur y estaba con las abuelitas, no era algo de lo que se hablara”.

En 2011, esta profesora de lenguaje se encontró con las ñañas tejedoras de Ad Llallin. Y del acercamiento y comunión que hubo surgió la Escuela de Arte Textil homónima, que funciona en la Estación Mapocho.

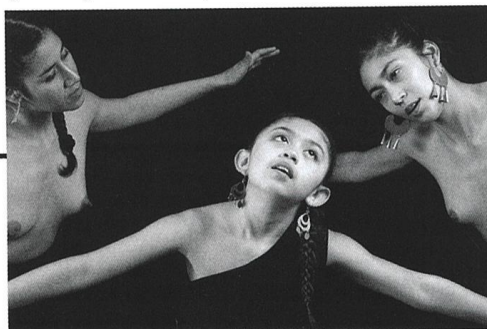
Esta profesora quiere que “Malen” sirva para que los habitantes de este país se den cuenta de que los mapuche están aquí: “Somos parte, tienen que dejar de pensar al mapuche como alguien que está en el campo, y dejar de ver nuestra cultura como algo folclórico y cerrado. Además, si me reconozco y cohabito este espacio de tierra, también soy mapuche”.

MAPUCHE CONTEMPORANEO

En “Malen” el público verá una reinterpretación contemporánea del universo cósmico mapuche. Deysi Cruz Vásquez, artista visual mapuche, es la encargada de la dirección de arte y muestra un grueso cuaderno, una especie de bitácora donde aparecen recortes de árboles y diferentes ocasos. “La idea del bosque nativo, que es diverso, está presente en escena y se verá en los cuerpos, los cuerpos se instalan en el escenario como un árbol. Hay otras escenas donde se juega con el río, la idea visual es que se logre sentir el fluir de la corriente”, explica Daisy.

Con la luz, además, se instalará la temperatura del paisaje, el frío de la mañana, la tibieza de la tarde. La estética enfatiza la profundidad del negro en los vestuarios, las piezas de plata y la sutileza iconográfica del textil.

El universo sonoro se encuentra en constante diálogo con la sonoridad ancestral mapuche, que será interpretada por el elenco a través de sus instrumentos tradicionales (kultrún, cascahuilla, huada, trompe) y utilizará su voz y el ñilkantun (canto mapuche). A este conjunto se suma la composición de Joaquín Montecinos, realizador de música electrónica, que ha tomado los sonidos del paisaje como eje fundamental para su creación.



Coordenadas

GAM

13 octubre al 5 de noviembre

Jueves a domingo 20 horas

Jueves de danza \$3.000, \$5.000 Gral

\$3.000 Est. y 3ed.

Ficha Artística

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiche

Intérpretes: Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Neira Oros, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Rallen Montenegro Aguilera, Nathalie Moris Caniulef, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Alfaro, Karina Díaz Osorio, Yasmín Millán Castro, Sonia Orobia Retamales, Millaray Ruiz Conejeros y Loreto Millalén Iturriaga.

Diseño de vestuarios: Belén Marchant

Asistente de dirección y dramaturgista: Karen Carreño Rivera.

Diseño sonoro: Joaquín Montecinos Ortiz

Diseño de iluminación: Francisco Herrera

Dirección de arte: Deysi Cruz Vásquez

Producción: Ricardo Curaqueo

Fotografía: Felipe Gamboa



“¿Quién que haya nacido en este territorio llamado Chile podría decir que no es mapuche?”.

Metro Santiago (online), 10 octubre

Nuestros Sitios [Regístrate Aquí](#) Email ¿Olvidaste tu clave? Buscador:

METRO DE SANTIAGO

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

Estación Universidad Católica

Mostrar/Ocultar

- ☒ Eventos
- ☒ Patrimonios e Hitos Turísticos

Malen

VER FOTOS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones. Ayelén Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Dirección: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

Horarios: 13 de octubre al 15 de noviembre de 2017. Jueves a domingo, 20 hrs.

Tarifas: Entrada general: \$5000, est. y 3a edad: \$3000. Jueves de danza: \$3000.

EVALÚA Y COMPARTE

0 (0 votaciones)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- Cuentacuentos con Nico Toro
- Violeta y la pintura instintiva
- Noche mapuche
- Paisaje
- Alberto Cruz: el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre
- Inmaculada: tota pulchra y reina en el arte surandino
- 100 años de la Revolución Rusa
- Cine y sustentabilidad
- La única verdad
- Bazart UC
- El taller de los cachivaches
- La inspiración de Darwin
- Arjé, un cotidiano extra-ordinario
- Elegía de Los Andes
- El árbol de naranjas
- Malen
- Beatriz Pichi Malen
- Ida y vuelta
- Claudio Monteverdi, 450 años: madrigales y motetes a una y dos voces | XIX ciclo de música antigua IMUC
- De cara?cter: suites al estilo france?es | XIX ciclo de música antigua (concierto de repetición)
- Telemann: conciertos de cámara | XIX ciclo de música antigua IMUC
- La estrella de Tupi
- Cannabis tour 2017



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 11 octubre



NOTICIAS CULTURA CIUDAD

Ambas apuestas retratan temáticas no convencionales a través de las artes

"Malen" y "Noche Mapuche": Las artes escénicas revisan la cultura Mapuche

por JHOANA BARRERA | 10 octubre, 2017



"Malen" y "Noche Mapuche", son dos de las apuestas que durante octubre estarán disponibles en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Ambas, desde perspectivas un tanto opuestas, buscan ser un espacio de conversación sobre cómo y a lo largo del tiempo, los pueblos originarios y sus culturas han sido marginados. "Malen", dirigida por Ricardo Curaqueo, llega a romper el estereotipo al que hoy se relaciona el pueblo mapuche, a través de la belleza y el acercamiento a su cosmología. Mientras que Noche Mapuche, una apuesta teatral irreverente, cuestiona lo que se conoce públicamente del caso Luchsinger-Mackay.

Facebook Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Compartir

Compartir

Compartir

Compartir

Compartir

Compartir

Desde el próximo 12 de octubre, fecha que indica la llegada oficial de la primavera, estará disponible Malen, pieza de danza contemporánea, que tiene por objetivo alejar al pueblo mapuche del concepto de marginalidad y trasladar sus creencias al escenario, mediante el trabajo corporal de 16 intérpretes. Así, Ricardo Curaqueo, director del montaje, utiliza el frente artístico para hablar sobre, lo que desde su punto de vista, es relevante.

Curaqueo explica que Malen, surge a propósito de su propia experiencia escénica como mapuche tras conocer a una cantidad importante de mujeres mapuches realizando labores, quizás silenciosas, pero de gran trascendencia. "Nace también un poco desde la nostalgia, de pensar en las abuelas que no conocí que manejan un conocimiento importante. Estoy tratando de recuperar eso, por así decirlo. De reconstruir mi propia historia como mapuche en ciudad. Los mapuches no sólo están en el campo y desde acá también construimos".



Obra de danza "Malen". Todas las fotos gentileza Centro GAM

En cuanto al objetivo, comenta que la puesta en escena no es una ceremonia ni un ritual, sino que más bien busca ubicar cuerpos de mujeres mapuches en escena y que éstos desarrollen un diálogo generacional. "La idea es que desde ahí se comience a construir lo mapuche como una unidad, es una relación conceptual y simbólica. Desde ese punto de vista, estamos frente a una reinterpretación, pues lo mapuche nunca ha poseído un carácter escénico pero sí privado e íntimo", destacó.

Dentro de la misma línea, el también bailarín, profundiza en la marginalidad que a lo largo del tiempo la comunidad mapuche ha debido enfrentar. "Desde que tengo experiencia, los mapuches siempre nos hemos visto en espacios marginales y este grupo de 16 mujeres no es la excepción. Esta decisión política, de agrupar específicamente a estas personas, tiene que ver con otorgar visibilidad y tomarnos los espacios, pues creemos que no han sido suficientes, no han sido los que deberían, en relación a la importancia que el típico tiene para este país".

Curaqueo, quien debuta con esta pieza en la dirección, detalló: "Por supuesto que hay otras obras que abordan lo mapuche pero no siempre pertenecen o alcanzan a instalarse en espacios de oficialidad artística. El GAM implica una institucionalidad y creo importante plasmar estos temas, pues veo que otros conflictos se retratan frecuentemente, sin embargo, los asociados a los pueblos originarios, específicamente, al pueblo mapuche, siempre se han visto limitados".

Al hablar sobre el choque que se produce entre la cultura mapuche y la occidental, Curaqueo señala que tal planteamiento es relativo y que se puede abordar desde diversas aristas. "Desde el ámbito social podemos encontrar un montón de explicaciones. Una de ellas vendría a ser que, actualmente, existe una manipulación por parte del Estado, así como también en la educación que se nos imparte. También, los medios de comunicación participan de esto, pues retratan al mapuche como un ser bélico, es decir, que siempre está inmerso en un conflicto. Esto genera distancias, produce que hasta los propios mapuches renieguen de su origen".

Frente a ello, concluyó: "Si los propios mapuches reniegan su origen debido a esta caricaturización, el resto se aleja aún más. Por eso necesario instalar obras como Malen, ya que hablan de lo mapuche desde un lugar luminoso y sensible, sin este concepto de guerra y combate. La idea es proponer un nuevo concepto de lo mapuche, donde se refleje la belleza de la mujer mapuche, es importante decir que este lado, que esta belleza también es mapuche".

Una comedia negra



Por otra parte, Noche Mapuche, obra teatral dirigida por Marcelo Leonart, entrega otra mirada referente al rol de los pueblos originarios, específicamente, sobre el tratamiento otorgado al mal llamado "conflicto mapuche". Esto, se lleva a cabo a través cuatro historias que hilan el relato central, que de alguna u otra manera pretenden dar vida a un casi infinito espiral de violencia.

Leonart, puntualiza que su atención, a la hora de escribir, se centra en lo que ocurre en el diario vivir y lo que se ve y no se ve en los medios de comunicación. Dentro de este contexto, puntualizó: "Me llamó mucho la atención de cómo antes del caso Luchsinger, se quemaban un montón de camiones y esto, aparecía en la primera plana de todos los diarios, sin embargo, cuando murió Matías Catrileo, eso no pasó. Las noticias eran confusas y generalmente no estaban en un espacio tan visible".

A esto se le suma su reciente fanatismo por las películas del oeste las que, a su juicio, si observas detenidamente puedes trasladar a lo se denomina "conflicto mapuche". Marcelo, señala que al analizar todo lo que ocurre en esa zona, "te das cuenta que es como si estuvieras viendo una película del far west, ni más ni menos, corresponde a los mismos motivos, al mismo paralelo".

El hilo narrativo, de alguna u otra forma, está para dar a conocer una acumulación absoluta de violencia e intentar de encontrar el origen de este espiral. "La idea es crear esta llamada acumulación para detectar el acto de definitiva violencia, que se ha establecido en la opinión pública y que yo creo tiene que ver con el caso Luchsinger, no obstante, desde mi punto de vista, este hecho es parte de dicha violencia. Esto no surge desde un lugar inocuo, por mucho que sea una circunstancia terrible, sino que más bien es parte de un todo".

"De alguna manera ese es el sentido, dar cuenta cómo a través de los siglos y en diferentes instancias, se producen abusos y circunstancias de violencia que devienen de alguna manera en más violencia", agregó Leonart.

El autor de "El libro rojo de la historia de Chile" (2016), profundiza en lo que espera lograr en la audiencia, destacando la reflexión no siempre agradable que el espectador logra realizar al estar frente a diferentes historias que aborda de una u otra forma la violencia. "El acento está ubicado en que es una historia que aborda violencia. La obra no plantea ninguna solución o resolución al respecto, lo que sí me interesa es dejar claro nuestro bando, hay una mirada y una intención de mostrarle a la comunidad nuestro punto de vista que guarda relación con el espíritu de Matías Catrileo. La idea es plasmarlo como un símbolo y no necesariamente en algo concreto, algo que está y que es lo que más nos conmueve".

Noche Mapuche tuvo su estreno el pasado viernes 29 de septiembre y es protagonizada por Nona Fernández, Pablo Schwarz, Daniel Alcázar y Roxana Narango, además de contar con la participación de Caro Quintero y Felipe Zepeda. El montaje tendrá funciones hasta el 28 de octubre en el GAM.

Revista GMZ (online), 12 octubre



"Malen", danza mapuche en GAM

Octubre 12, 2017 | Gastón Sabrés / Editor y Columnista GMZ

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curequeo y un elenco de catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.



Ayelen Curequeo Cunchi es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a *Malen*, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer, joven en mapuzugun. "Nosotras los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en la marginalidad, en la penitencia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curequeo ("La Noche Obliviada", "Apología del Deseo"), quien acá debuta en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca balizarnos de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones: algunas estudiantes, otras escritas, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de *Malen* se inspiran en elementos tradicionales, como el vestido negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el *kultrun* y el *trompe*.



Ficha Artística

Dirección: Ricardo Curequeo Cunchi.

Interpretes: Ayelen Curequeo Cunchi, Florencia Nieto Oros, Agela Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Rafael Montenegro Aguilera, Nathalie Mora Canalef, Danitza Segura Liceaga, Catalina Fernández Arredondo, Catalina Díaz Alfaro, Karina Díaz Castro, Yasmín Milán Castro, Sonia Orozco Hualdeles, Milany Ruiz Conejeros y Lorena Milán Romo.

Diseño de Vestuario: Selin Merchant.

Asistente de Dirección y Dramaturgia: Karen Camero Rivera.

Diseño Sonoro: Joaquín Montecinos Ortiz.

Diseño de Iluminación: Francisco Piñera.

Dirección de Arte: Diego Cruz Valenzuela.

Producción: Ricardo Curequeo.

Fotografía: Felipe Gamboa.

Centro Cultural Gabriela Mistral

CAPITAL The Note ED

Lunes 16 de Octubre, 2017

DIARIO FINANCIERO

Búsqueda

Dólar US: \$619,15 UF Hoy: \$26.660,71 UTM: \$46.786,00

INICIO EMPRESAS ECONOMÍA Y POLITICA MERCADOS INTERNACIONAL DF FULL BRANDC

Estás en: [Inicio](#) / **Tendencias**

PANORAMA 13/10/2017

“Malen”, la raíz mapuche

Artículo Comentarios (0)

Compartir

T+ T-

La obra reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres de distintas edades y ocupaciones. Incorpora elementos tradicionales en el vestuario e instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dónde: GAM

Noticias Relacionadas

- 1 Ircam: la entidad que une ciencia, tecnología y música
- 2 La mirada de Martin Parr a las pequeñas miserias cotidianas
- 3 BazartUC, arte para todos los bolsillos

Cuándo: 13 de octubre al 5 de noviembre, jue a dom, 20:00 hrs.

Cuánto: \$ 5.000, general



Centro Gabriela Mistral

Hoy X Hoy, 13 octubre

Danza contemporánea mapuche se estrena hoy en el Gabriela Mistral

Hoy se estrenará Malen, un espectáculo de danza contemporánea que manifiesta como piensa, siente, y se expresa una mujer mapuche. El cuerpo de baile está conformado por 13 mujeres, siendo una niña de 9 años la más pequeña. La obra la dirige Ricardo Curaqueo.



GAM (LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 227) | DESDE HOY AL 5 NOVIEMBRE | 20:00 HORAS | ESTUDIANTES - TERCERA EDAD \$3.000 GENERAL \$5.000

SantiagoCapital

LUGARES TURÍSTICOSNUESTROS BARRIOSPATRIMONIOCULTURAZQÚE HACER?

Buscar

SANTIAGO
Turismo

Español / Inglés

¿DÓNDE DORMIR?¿DÓNDE COMER?¿DÓNDE COMPRAR?DATOS ÚTILES

TOUR VIRTUAL 360°TOURS GRATUITOSMAPA INTERACTIVO



Home > ¿Qué Hacer? > Malen

¿Qué Hacer?

Tipo Evento

Arias escénica

Disciplina

Teatro

Lugar

Sala B1, edificio B, piso 2
Centro Cultural Gabriela Mistral
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Estación Universidad Católica, Línea 1
Metro de Santiago

Horarios

Jueves a domingo a las 20:00 horas

URL


Sito web


Malen

Del 13-10-2017 al 05-11-2017



<< Volver al
Calendario

 Twitlear

 Like 0




Ven a disfrutar en el Centro Cultural Gabriela Mistral con una increíble obra de danza contemporánea, que propone un encuentro sensible del cuerpo y la memoria ancestral mapuche.

Malen busca un relato que emerge desde el cuerpo de la niña mapuche -la malen- porque en ella están contenidas las luchas históricas de todo un pueblo, y que hoy se materializa como una acción de justicia y reivindicación por la memoria y la infancia mapuche.

TURISMO

STGO



Accesos directos

> Patrimonio

> Barrios Tradicionales

> Sitios recomendados

> Mapas Interactivos

> ¿Qué Hacer?

> ¿Dónde dormir?

> ¿Dónde comer?

> ¿Dónde comprar?

> Datos útiles

> Oficinas de turismo

> Tours gratuitos

> Mapa del Sitio

Ilustre Municipalidad de Santiago - Plaza de Armas S/N - Casilla 62-Q | Mesa Central 7139002 - santiago@municipal.cl

Copyright © 2012 Municipalidad de Santiago Todos los derechos reservados

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Estoy (CL), 13 octubre

Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

jueves 19 de octubre 2017

Inicio » Danza

Me gusta 0

Compartir

Tu like

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

MALEN

HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la **cosmovisión mapuche**.

Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (La noche obstinada, Apología del deseo), quien acá debuta en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

13 Oct al 5 Nov 2017
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
Jueves de danza \$ 3.000 No acumulable con otras promociones.
\$5.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.
(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x\$5.000 Membresía Adulto Mayor
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Viernes 13 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 14 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 15 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Jueves 19 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Viernes 20 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 21 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 22 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Jueves 26 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Viernes 27 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 28 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 29 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Jueves 02 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Viernes 03 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 04 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 05 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000



PANORAMAS

VIERNES 13 DE OCTUBRE DE 2017

RECOMENDADOS



EXPO ZERO300

Panorama para fanáticos del mundo motor

Cuenta con actividades en vivo como Drift y SuperMotard, la presencia de destacados deportistas y pilotos con sus vehículos de competición y entre las novedades, una subasta de autos deportivos, de carrera y clásicos.

● **Dónde:** Espacio Riesco
● **Cuándo:** 13 al 15 de octubre, de 10:00 a 20:00 hrs. **Cuánto:** desde \$ 15.000



DANZA "Malen", la raíz mapuche

La obra reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres de distintas edades y ocupaciones. Incorpora elementos tradicionales en el vestuario e instrumentos como el kultrun y el trompe.

● **Dónde:** GAM
● **Cuándo:** 13 de octubre al 5 de noviembre, jue a dom, 20:00 hrs.
● **Cuánto:** \$ 5.000, general

DOMINGO

BazartUC, arte para todos los bolsillos

Más de 40 stands ofrecerán obras de las más diversas técnicas y formatos a bajo costo. Habrá pinturas, esculturas, serigrafías e ilustraciones, de artistas nacionales, consagrados y emergentes, seleccionados tras un proceso de curaduría.

● **Dónde:** Centro de Extensión UC
● **Cuándo:** domingo 15 de octubre, de 11:00 a 19:00 hrs.
● **Cuánto:** entrada gratuita



■ La obra del fotógrafo británico de la agencia Magnum aborda las prácticas sociales desde la ironía y el humor negro.

La mirada de Martin Parr a las pequeñas miserias cotidianas

Llega a Chile la muestra "Los inconformistas", uno de los primeros y emblemáticos trabajos realizados por el fotógrafo británico Martin Parr (1952), integrante de la Agencia Magnum, que se presentará desde hoy y hasta el 5 de noviembre en el Centro Cultural Las Condes.

Cercano a la fotografía de documentación social pero con humor negro e ironía, el autor, recién galardonado por Sony World Photography Awards, ha retratado las prácticas sociales cotidianas que, a través de su lente, parecen insólitas y a veces excéntricas. Hoy, es uno de los fotógrafos



© Martin Parr / Magnum Photos

más influyentes del llamado "nuevocumentalismo", que con una visión ácida y mordaz de la sociedad británica revela las pequeñas miserias de los comportamientos humanos cotidianos.

La exposición contempla más de 70 fotografías tomadas entre 1975 y 1980, en los pueblos textiles de West Yorkshire. En ellas alude a las iglesias metodistas y baptistas predominantes en esta zona llamadas "inconformistas", porque viajaban por toda Gran Bretaña buscando a los pobres en el campo, pueblos

y ciudades, y que se habían distanciado de la ceremonia, la liturgia y la arquitectura de la iglesia. Su culto se celebraba en cualquier parte y Parr les seguía la pista.

En esta serie ya se intuye un sentido de lo cómico y la crítica social que dominará sus fotografías posteriores sobre el ocio, el turismo y la sociedad de consumo.

En definitiva, el humor es para él, amante de los clichés y de lo que se esconde detrás, su camino para salvarse del ridículo y la decadencia en la vida diaria.

TRES RESTAURANTES DE PASEO EL MAÑÍO PARTICIPAN CON MENÚ DE TAPAS

Este fin de semana se realiza primera edición de Bodega Capital, en Vitacura

■ El evento considera degustación, venta de vinos y novedades de las 14 viñas participantes.

Vino, gastronomía y nuevas propuestas trae la primera feria de vinos Bodega Capital, que se realizará entre el viernes 13 y el domingo 14 de octubre en el Paseo El Mañío en Vitacura.

Se trata del primer evento de este tipo organizado por Revista Capital, que busca expandir la marca y el sello de la publicación a propuestas relacionadas con su contenido.

En esta edición, los asistentes se encontrarán con una selección de 14 viñas



La viñas ofrecerán descuentos entre 25% y 30%.

chilenas, las cuales ofrecerán degustaciones de algunos vinos icónicos, además de varias novedades. Entre las participantes están Apaltagua, Aresti, Carmen, Concha y Toro, Errázuriz, Morandé, Leyda, Loma Larga, San Pedro, Santa Rita Tarapacá,

Valdivieso, Veramonte y Vía Wines.

A la propuesta se sumarán tres restaurantes del Paseo El Mañío -Cuero Vaca, Tío Tomate y La Sociedad- que contarán con un menú especial en formato de tapas (\$ 3.000) para acompañar las sugerencias de los sommeliers de cada viña.

La feria también tendrá una tienda de venta de vinos a precio de bodega, con descuentos entre 25% y 30%.

"Queremos que Bodega Capital se sustente como una marca potente dentro del circuito, donde podamos ir dando a conocer nuevas temáticas y apuestas relacionadas con el mundo del vino chileno", expresa Magdalena Montero, gerente de Desarrollo y Nuevos Negocios de Grupo DF.



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 14 octubre

[NACIONAL](#) [OPINIÓN](#) [PALACIO](#) [ECONOMÍA](#) [MUNDO](#) [TENDENCIAS](#) [DEPORTES](#) [CEISO 2017](#)

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

14 de Octubre, 2017

Identidad y tradición mapuche a través de la danza en GAM

por Carlos Martínez

Software de support desk

Atención más sencilla y eficaz. Prueba gratuita de 30 días. Comience ahora. [zendesk.com.mx](#)



Malen es un estreno de danza contemporánea que homenajea a las mujeres mapuche de diferentes edades por hacer posible que su cultura permanezca.

Bajo la dirección de Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada*), un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades, dan vida a este montaje que releva la importancia de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Son ellas las que han mantenido la tradición, las costumbres y el kimün (conocimiento) para hacerlo perdurar generación tras generación.

Malen significa niña o mujer joven y es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche en la que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales de su pueblo mediante las enseñanzas de las papay o mujeres mayores.

A través de la danza (*purrum*), la obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. El elenco está formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, unas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. Algunas heredaron ambos apellidos mapuche, otras uno solo y otras ninguno, pero según el director, Ricardo Curaqueo "cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y pérdida forzada del apellido original".

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro, el cabello trenzado y las orejas adornadas con brillantes *chaway* (aros) de plata. Además, cuenta con la ejecución de instrumentos ancestrales como el kultrún y el trompe que junto a las voces generan una atmósfera ritual que remonta al rito mapuche del *ngullatún*.

"Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción. Me interesa que sean mujeres mapuche autónomas, que no teman cruzar con determinación esos márgenes", dice Curaqueo, quien aquí debuta en la dirección y coreografía.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo **Curiche** **Intérpretes:** Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Neira, Ágata Espinoza Fontana, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalie Moris Caniulef, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yasmín Millán, Sonia Orobia, Millaray Ruiz y Loreto Millalén **Diseño de vestuarios:** Belén Marchant **Asistente de dirección y dramaturgista:** Karen Carreño **Diseño sonoro:** Joaquín Montecinos **Diseño de iluminación:** Francisco Herrera **Dirección de arte:** Deysi Cruz **Fotografía:** Felipe Gamboa.



Fechas: 13 Oct al 5 Nov
Horarios: Ju a Do - 20 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed. \$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 9 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

800.cl



Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Ópera + Da ▼

Buscar en 800.cl

Miércoles, 25 Oct 2017



Regístrate aquí | Login

FICHA

+ EVENTOS DEL LUGAR

+ INFO

Obra de Teatro

Malen

Identidad y tradición mapuche a través de la danza

Cuando:

Jueves, Viernes, Sábados y Domingos
Del 13 Octubre 2017 al 5 Noviembre 2017

Dónde:

Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica.
Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.
Santiago.

Horarios:

20:00 hrs

Valores:

\$ 5.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed. \$ 3.000 Jueves de danza



> Ampliar Mapa

> Corregir información

Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

ajo la dirección de Ricardo Curaqueo (La noche obstinada), un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades, dan vida a este montaje que releva la importancia de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Son ellas las que han mantenido la tradición, las costumbres y el kimün(conocimiento) para hacerlo perdurar generación tras generación.

Malen significa niña o mujer joven y es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche en la que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales de su pueblo mediante las enseñanzas de las papay o mujeres mayores.

A través de la danza (purrum), la obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. El elenco está formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, unas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. Algunas heredaron ambos apellidos mapuche, otras uno solo y otras ninguno, pero según el director, Ricardo Curaqueo "cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y pérdida forzada del apellido original".



Tweet Me gusta 0 Compartir

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

El boliche emergente (online), 16 octubre



danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión #mapuche #gam



Post Views: 134



Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce

mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Agelén Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (La noche obstinada, Apología del deseo), quien acá debuta en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiche

Intérpretes: Agelén Curaqueo Curiche, Florencia Neira Oros, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Rallen Montenegro Aguilera, Nathalie María Caniulef, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Alfaro, Karina Díaz Osorio, Yasmín Millán Castro, Sonia Orobia Retamales, Milleray Ruiz Conejeros y Loreto Millalén Inurriaga.

Diseño de vestuario: Belén Marchant

Asistente de dirección y dramaturgia: Karen Carreño Rivera.

Diseño sonoro: Joaquín Montecinos Ortiz

Diseño de iluminación: Francisco Herrera

Dirección de arte: Deyal Cruz Viquez

Producción: Ricardo Curaqueo

Fotografía: Felipe Gamboa

13 Oct al 5 Nov 2017

Ju a Do – 20 h

Edificio B, piso 2, Sala B1

Mayores de 9 años.

Jueves de danza

\$ 3.000

No acumulable con otras promociones:

\$5.000 Gral

\$3.000 Est. y 3ed.

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2+1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x\$5.000 Membresía Adulto Mayor

2+1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227

Santiago, Chile

[+562] 2566 5500

info@gam.cl

* 0 que opinas de este artículo

Ellalabella (online), 16 octubre

Newsletter Ellalabella

15 067

ELLALABELLA

[INICIO](#) * [BLOG](#) * [HECHO EN CHILE](#) * [PROYECTOS](#) * [AGENDA](#) * [BOUTIQUE](#) * [CONTÁCTANOS](#)

HOME / AGENDA

MALEN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (La noche obstinada, Apología del deseo), quien acá debuta en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.


Donde: GAM Cuando: 13 oct al 5 nov [Más información aquí](#)



TAGS: [DANZA](#) [GAM](#) [INICIO](#) [MALEN](#) [MAPUCHES](#)




Centro Gabriela Mistral

Santiago capital (online), 16 octubre

**SANTIAGO**
Turismo

 [Español](#) / [Inglés](#)

[¿DÓNDE DORMIR?](#) [¿DÓNDE COMER?](#) [¿DÓNDE COMPRAR?](#) [DATOS UTILES](#) [TOUR VIRTUAL 360°](#) [TOURS GRATUITOS](#) [MAPA INTERACTIVO](#)



[Home](#) > [¿Qué Hacer?](#) > Malen

¿Qué Hacer?


Tipo Evento
Artes escénica

Disciplina
Teatro


Lugar
Sala B1, edificio B, piso 2
Centro Cultural Gabriela Mistral
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Estación Universidad Católica, Línea 1
Metro de Santiago

Horarios
Jueves a domingo a las 20:00 horas

URL
[Sitio web](#)

**Malen**


Del 13-10-2017 al 05-11-2017



Ven a disfrutar en el Centro Cultural Gabriela Mistral con una increíble obra de danza contemporánea, que propone un encuentro sensible del cuerpo y la memoria ancestral mapuche.

Malen busca un relato que emerge desde el cuerpo de la niña mapuche -la malen- porque en ella están contenidas las luchas históricas de todo un pueblo, y que hoy se materializa como una acción de justicia y reivindicación por la memoria y la infancia mapuche.

[<< Volver al Calendario](#)

[Twitter](#) [Like 0](#) 

Agenda Revólver (online), 16 octubre

AGENDA
REVOLVER
NOSOTROS

Fernanda Avendaño

expo "fragmento cenital"

Del 12 de Octubre al 3 de Noviembre de 2017

exposición de arte "travesía hacia la luz"

Del 12 de Octubre al 3 de Noviembre de 2017

exposición tus ojos de alejandro oroz

Del 13 de Octubre al 3 de Noviembre de 2017

expochilensis: "miradas únicas" por limited edition

LIMITED

expo fotográfica de personas ciegas

LIBERANDO

Exhibición

museo 90 años del club universidad de chile

Exhibición

exposición amarras de la memoria

5 OCTUBRE COMPOSICIÓN RECOLETA

Teatro/Danza

romeo y julieta: teatro musical uandes

ROMEO & JULIETA

Teatro/Danza

LOS INVASORES

los invasores

Teatro/Danza

malen | danza gam 2017

Teatro/Danza

ARRIBALAS PLUMAS

Teatro/Danza

BOCHET

Teatro/Danza

UNA CHILENO

Teatro/Danza

Teatro Panorama (online), 17 octubre

Una cartelera y guía teatral de Santiago

Facebook Twitter

ACERCA DE / CARTELERA DIARIA / RAZONES PARA VER

“Malen” en GAM

[13 oct + 5 nov]

Una obra de teatro y danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones. Malen significa niña o mujer joven en mapudungun. La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirigida por Ricardo Curaqueo Curiche, asistente de dirección y dramaturgia por Karen Carreño Rivera e interpretada por Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Neira Oros, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Rallen Montenegro Aguilera, Nathalie Moris Caniulef, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Alfaro, Karina Díaz Osorio, Yasmín Millán Castro, Sonia Orobia Retamales, Millaray Ruiz Conejeros y Loreto Millán Iturriaga

13 de oct. al 5 de nov. / Jue a Dom 20 hrs.

\$5.000 Gral / \$3.000 Ets. y 3ra edad. / Jue de danza \$ 3.000 / Jue 26, \$1.000 gral (Noche de Los Teatros)

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Edificio B, piso 2, Sala B1.

ANUNCIOS

THE RESERVE AT PARADISUS PUNTA CANA REPUBLICA DOMINICANA \$271 USD RESERVA AHORA

PARADISUS CANCUN MEXICO \$214 USD RESERVA AHORA

COMPRUELO:

Twitter Facebook Google

Me gusta

Se el primero en decir que te gusta.

"Noche Mapuche" en GAM
En "Cartelera teatro Santiago"

"Elegía de Los Andes" en GAM
En "Cartelera teatro Santiago"

"Av. Iramázeval" en Teatro Nacional Chileno
En "Cartelera teatro Santiago"



Centro Gabriela Mistral

La Nación (online), 19 octubre

f @

LANACIÓN
WWW.LANACION.CL

ACTUALIDAD ▾ OPINIÓN ▾ ECONOMÍA ▾ TRIUNFO ▾ VANGUARDIA ▾

Inicio ▸ Vida&Nación ▸ Panoramas ▸ Sólo por \$1.000 podrás disfrutar de La Noche de los Teatros

SÓLO POR \$1.000 PODRÁS DISFRUTAR DE LA NOCHE DE LOS TEATROS

Este 25 y 26 de octubre de 2017 se realizará la quinta versión de la iniciativa que agrupa a 22 espacios culturales de la Región Metropolitana y cuyo lanzamiento será en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile en Plaza Italia.

por **Giselle Saure** - Jueves, 19 de Octubre de 2017

81

Compartir en Facebook

Twitter

G+

Print



Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana ofrecerá dos jornadas dedicadas a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales.

“La Noche de los Teatros” es una celebración cuyo propósito es que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos y para ello sólo cobrará \$1.000 por cada una de las 5 mil entradas que estarán a la venta.

“Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenemos a reflexionar y disfrutar de la entretención, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo”, indicó el presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, Gian Reginato.

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11:00 horas en la explanada del frontis del teatro de la Casa de Bello y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seia Maria y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azores, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performativas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Ihigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Teatralízate (online), 19 octubre



CARTELERIA Elías Cohen, danzante de la creatividad



RED DE SALAS LANZA LA QUINTA VERSIÓN DE “LA NOCHE DE LOS TEATROS”

Teatralízate · Octubre 19, 2017 · Noticias · Deja un comentario · 27 Visitas

Facebook Twitter Google+ LinkedIn Pinterest

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, “esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenemos a reflexionar y disfrutar de la entretención, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo”.

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seía María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azores, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: *Flores de papel*, *El Velorio*, *Noche Mapuche*, *Los Bonobos*, *Malen*, *Todo bajo control*, *Violeta Parra al centro de la injusticia*, *Viva la diferencia*, *Veraneando en Zapallar*, *Crimen*, *El desmontaje de los Pereira*, *Almas Perdidas*, *Petra*, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacáino, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Iñigo Urrutia, Javier Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Culturizarte (online), 19 octubre

CULTURIZARTE

Estreno en GAM: IDENTIDAD Y TRADICIÓN MAPUCHE A TRAVÉS DE LA DANZA

octubre 19, 2017



Estreno en GAM:

IDENTIDAD Y TRADICIÓN MAPUCHE A TRAVÉS DE LA DANZA



• **Malen** es un estreno de danza contemporánea que homenajea a las mujeres mapuche de diferentes edades por hacer posible que su cultura permanezca.

• **El montaje llega a las salas de GAM de la mano del bailarín Ricardo Curaqueo y estará en cartelera hasta el 5 de noviembre.**

Bajo la dirección de Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada*), un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades, dan vida a este montaje que releva la importancia de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Son ellas las que han mantenido la tradición, las costumbres y el *kimün* (conocimiento) para hacerlo perdurar generación tras generación.

Malen significa niña o mujer joven y es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche en la que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales de su pueblo mediante las enseñanzas de las *papay* o mujeres mayores.

A través de la danza (*purum*), la obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. El elenco está formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, unas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. Algunas heredaron ambos apellidos mapuche, otras uno solo y otras ninguno, pero según el director, Ricardo Curaqueo "cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y pérdida forzada del apellido original".



El sonido y la estética de *Malen* se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro, el cabello trenzado y las orejas adornadas con brillantes *chaway* (aros) de plata. Además, cuenta con la ejecución de instrumentos ancestrales como el *kultrún* y el *trompe* que junto a las voces generan una atmósfera ritual que remonta al rito mapuche del *ngüllatún*.

"Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción. Me interesa que sean mujeres mapuche autónomas, que no teman cruzar con determinación esos márgenes", dice el Curaqueo, quien aquí debuta en la dirección y coreografía.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo **Coriche** **Interpretes:** Ayelen Curaqueo Coriche, Florencia Neira, Ágata Espinoza Fontana, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalie Moris Caniulef, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yasmin Millán, Sonia Orobia, Millaray Ruiz y Loreto Millalén **Diseño de vestuarios:** Belén Marchant **Asistente de dirección y dramaturgista:** Karen Carreño **Diseño sonoro:** Joaquín Montecinos **Diseño de iluminación:** Francisco Herrera **Dirección de arte:** Deysl Cruz **Fotografía:** Felipe Gamboa.

Fechas: 13 Oct al 5 Nov

Horarios: Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed. \$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 9 años

La Hora, 20 octubre

VIERNES 20 DE OCTUBRE DE 2017

Tiempo Libre | La Hora 51

Malen: los mapuches se suben a bailar

En su primera obra de gran formato, en cartelera en el GAM, Ricardo Curaqueo consigue tocar lo femeninamente ancestral hasta con torsos desnudos.

Marietta Santi

Catorce mujeres de entre 9 y 70 años, vestidas de negro, con el cabello trenzado y joyas de plata son las intérpretes de *Malen* (nina, en mapuzungun), obra con que el coreógrafo contemporáneo Ricardo Curaqueo homenajea a las mujeres de su vida. De paso,

hace un regalo al público asistente, al conectarlo desde el hoy con el rito, el canto, el baile y la sonoridad mapuche.

Esa es una de las cualidades de Curaqueo y su equipo: trabajar la mapucheidad desde su mirada de artistas jóvenes. Así dialogan con el mundo ancestral de los pueblos originarios, que logran encarnar en, y desde, los cuerpos.

Entre las danzantes hay bailarinas y actrices, pero también tejedoras, docentes y estudiantes. Algunas llevan dos apellidos mapuche, otras uno y hay quienes ninguno, pero sienten la pertenencia. El eje de la obra es Avelen Curaqueo, de 9 años y hermana del coreógrafo, quien representa no solo la niñez de todas sino también el futuro y la



esperanza.

A través del vestuario, la sonoridad y la iluminación, se instala un trozo del sur en escena. Se pueden escuchar el viento, los pájaros y el fluir del río. Además, suenan el trompe y el cultrín ejecutados por las intérpretes. En esta atmósfera telúrica, los cuerpos se desplazan y danzan, combinando el purrurru

(baile mapuche) y el lenguaje contemporáneo.

Impacta la audaz versión del baile del choike, originalmente bailado por hombres y en la obra por dos mujeres con el torso desnudo. No faltan alusiones al dolor, el desgarrar y el conflicto, con gritos acallados. El final, baile colectivo con gritos de alegría, dejan al público arriba.

Malen

Hasta el 5 de noviembre
Ju a Do - 20 h
\$5.000 Gral.
\$3.000 Est. y 3edad.
Jueves de danza \$3.000

El Mercurio, noviembre

EL MERCURIO
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2017

SELECCIÓN DE CARTELERA

C 13

Conciertos

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

TEATRO COLISEO, Natiel Cox 59, Santiago, 2 268 84742, 21:00: **Los Cafres**, \$24.200-\$33.000. La banda argentina llega a presentar su disco "Alas canciones", que contiene 15 nuevos temas.
BAR EL CLAN, Bombero Núñez 363, Recoleta, 2735 3655, 22:00: **Quique Neira**, \$7.000. El cantautor nacional lanza su octavo disco como solista "La vida es una canción".
SALA OMNIUM, Apoquindo 4000-B, Santiago, 2 2887 7941, 23:00: **Umek**, \$12.000. El DJ esloveno nos entrega sus beats y mezclas de lo mejor del tech house.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2666 6500, 20:00: **Kotaro Fukuma**, Gratis previo retiro de entradas. El destacado pianista japonés interpretará piezas de importantes compositores de música clásica.
TEATRO COLISEO, Natiel Cox 59, Santiago, 2 268 84742, 21:00: **Ancud**, \$15.000-\$40.000. Los hermanos Diego y Germán Gamemenda presentan su banda de rock pop alternativo.
SUN MONTICELLO, Panamericana Sur, San Francisco de Mostazal, 72 295 1100, 21:00:

Tony Hadley, \$22.800-\$57.000. La voz de la mítica banda Spandau Ballet visita Chile para presentarse en único concierto.
BAR EL CLAN, Bombero Núñez 363, Recoleta, 2735 3655, 22:00: **Matanza (híbrido set)**, \$7.000. Exponentes nacionales de música electrónica étnica.

DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE

TEATRO CAUPOLICÁN, San Diego 850, Santiago, 2 2699 1556, 20:00: **Halloween**, \$36.000-\$50.000. La banda alemana de power metal estará con su vocalista histórico en Santiago.

Teatro

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2666 6500, 20:00: **Malen**, \$3.000-\$5.000. Obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.
TEATRO CAMILO HENRÍQUEZ, Armunátegui 31, Santiago, 9 9929 0334, 20:30: **La furia de los amontonados**, \$4.000. Comedia negra que presenta a un grupo de personas que fueron idealistas y que el paso del tiempo los ha cambiado.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE

TEATRO DEL PUENTE, Parque Forestal S/N, entre puentes Pio Nono y Purlisima, Santiago, 2 2732 4883,

21:00: **Beben**, \$3.000-\$6.000. El montaje se remonta al terremoto y tsunami de 2010 en nuestro país.
TEATRO MORI VITACURA, Escentenario 3600, Vitacura, 2 2240 3222, 17:00: **Algarabía, la fiesta del ritmo**, \$3.500-\$6.000. Espectáculo de percusión corporal con elementos cotidianos.

DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE

TEATRO FINIS TERRAE, Pucuro 1935, Providencia, 2 2420 7444, 19:30: **Crimen**, \$4.000-\$8.000. Adaptación de "Crimen y castigo" de Dostoyevski, construye una pieza propia, comprimida en toda la intensidad del original, reduciendo a solo tres personajes toda la acción.



Centro Gabriela Mistral

T13 (online), 24 octubre



Intercambio

12:10 hrs. Viernes 24 Octubre 2017

f t g+

"La Noche de los teatros 2017": estas son las 25 obras que podrás ver por solo mil pesos

Este jueves 26 de octubre se desarrollará esta iniciativa liderada por la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.



12:10 hrs. Viernes 24 Octubre 2017

Por quinto año consecutivo, la **Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana** organiza una noche dedicada a cultivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales.

Concretamente, la actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre se llevará a cabo un gran acto público en **Plaza Italia** para dar inicio a la venta de \$ mil entradas a solo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a **La Noche de los Teatros**, que se vivirá durante esa jornada mostrando 26 funciones en 22 salas asociadas.

La Noche de los Teatros
26 octubre

Gran lanzamiento y venta de entradas
25 de octubre, 17 hrs.
Plaza Italia
www.redsalasdeteatro.cl

Esta iniciativa es reflejo de un trabajo consolidado de asociación entre salas de teatro de la Región Metropolitana, que permite brindar un espacio de difusión de la creación artística chilena, junto con abrir oportunidades de acceso de la ciudadanía y con ello también aportar en la formación de públicos para las artes escénicas", señala el Ministro de Cultura, Ernesto Ottner.

Por su parte, el presidente del directorio de la **Red de Salas de Teatro, Gian Regalado**, considera que "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquisten nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace la red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenimiento, y el talento de nuestros artistas", añadiendo que "queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festival".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 de octubre a las 11 horas en la **esplanada del frente del Teatro Universidad de Chile** y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales (bajo la dirección de **Franco Bazzani**) y la música de las agrupaciones nacionales **La Cisu**, **Margaret**, **Como Seis María** y **Juanafé**.



La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre a partir de las 19:00 horas en cada una de las salas que integran la asociación general: **Teatro Baena**, **Teatro Ictus**, **Teatro Sideris**, **Centro Mori**, **Teatro Finis Terrae**, **Teatro Camilo Henríquez**, **Teatro Losplumot**, **Teatro UC**, **Melusene 100**, **Arfiteatro Belles Artes**, **Teatro Camino**, **Teatro DUQU UC**, **Teatro Spino XV**, **Espacio Vitruve**, **Teatro de Bolívar**, **Teatro del Puente**, **Teatro Nacional Chileno**, **Espacio CEAT**, **Teatro La Olla**, **La Máquina del Arte**, **Teatro Las Tablas** y **Centro GAM**.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con la más variada de la cartelería nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como **"Flores de papel"**, **"El valorio"**, **"Noche mapuche"**, **"Los bombas"**, **"Mater"**, **"Todo bajo control"**, **"Violata Perre al centro de la injusticia"**, **"Vive la diferencia"**, **"Navegando en Zapad"**, **"Crimen"**, **"El desmoronamiento de los Perseus"**, **"Álmas Perdidas"** y **"Petra"**, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de **Tamara Acosta**, **Mariana Loyola**, **Daniel Alcázar**, **Pablo Schwarz**, **Alvaro Rudolphy**, **Fernando Lleras**, **Anita Reaux**, **Katryn Huberman**, **Isma Urribe**, **Javier Díaz de Vieda** y **Katty Kowalewska**, por mencionar a algunos.

Coordenadas de las obras una a una

16. "Mater" (20 horas)



GAM (Alameda Bdo. O'Higgins 227, Santiago).

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiñe.

Elenco: Ayelén Curapeño, Florencia Neira, Agata Espinoza, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalia Mora, Dorena Segura, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yaelin Milán, Sonia Orozco, Milaray Ruiz y Loreto Mitalán.

Con un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones, esta obra de danza contemporánea reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



► Una renovada versión de *Flores de papel*, de Egon Wolff, se presenta en el Teatro UC.

Quinta Noche de los Teatros sacará a la venta 5 mil entradas a \$ 1.000

Mañana, a las 11.00, es el lanzamiento en la explanada del Teatro Universidad de Chile, y el jueves habrá 26 funciones en 22 salas de Santiago.

Pedro Bahamondes Ch.

Todo partirá mañana a eso de las 11.00, en la explanada frente al Teatro Universidad de Chile. Con un acto público a pasos de la Plaza Italia y cargado de instalaciones artísticas, intervenciones teatrales y la música en vivo de las bandas La Ciscu Margaret, Como Seia María y Juana Fe, se dará inicio a una nueva versión de La Noche de los Teatros, que por quinto año consecutivo contará con la participación de 22 espacios culturales de Santiago.

Creada en 2013 por la Red de Salas de Teatro con el fin de festejar la creación escénica, así como de fomentar su desarrollo y difusión, mañana saldrán a la venta 5 mil entradas a un costo único de \$1.000. En total, serán 26 funciones que tendrán lugar este jueves en las salas asociadas: Teatro Azores, Ictus, Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Camilo Henríquez, Losplemóvil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro Duoc UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

"Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquisten nuevos públicos", dice Gian Reginaldo, presidente del directorio de la Red de Salas. "Es una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretención y el talento de nuestros artistas", agrega.

Para todos los gustos

No solo el teatro se lucirá este jueves, sino también la per-



► Edgar Allan Poe, ¿estás ahí?, el montaje que revisita los cuentos del autor estadounidense.

5ª NOCHE DE LOS TEATROS

Este miércoles 25, a las 11.00 horas, habrá una fiesta ciudadana en la explanada frente al Teatro de la Universidad de Chile (metro Baquedano). Allí se pondrán a la venta las 5 mil entradas a \$1.000 para las 26 funciones del jueves 26 en 22 espacios de la capital. Entre ellos figuran el GAM, Teatro UC, Matucana 100, Teatro Nacional Chileno y otros.

formance y la danza. Entre las últimas, quizá la pieza más deslumbrante sea *Malen* (niña o mujer en mapudungun), que se presenta en GAM y reinterpreta la cosmovisión mapuche por medio de 14 bailarinas en escena, bajo la dirección de Roberto Curaqueo (*La noche obstinada*).

En teatro, en tanto, y además de los exitosos montajes de *Flores de papel*, de Egon Wolff, en el Teatro UC, o de *Crimen*, la versión que Marco Antonio

de la Parra hizo de la obra maestra de Dostoyevski en la sala de la UFT, la oferta suma un puñado de historias y retratos familiares.

Una de ellas es *El velorio*, en sala La Comedia. Escrita y dirigida por Alvaro Rudolph, la comedia negra expone el drama de dos hermanos (Cristián Carvajal y Tamara Acosta) que velan a su padre. Juntos enfrentan además la llegada de su madre (Grimanesa Jiménez), quien retorna tras varios años. En paralelo, el Teatro Nacional exhibe *Comedia de Aventura* de Irarrázaval, la adaptación de *El tiempo de los Conways* a cargo del poeta Bruno Vidal. Dirigida por Camilo Garmona y protagonizada por Katy Kowaleczko, la acción transcurre entre 1967 y 1987, cuando una familia chilena de clase media lo pierde todo.

Próximo a otra celebración de Halloween, el director Felipe Hurtado presenta en el Mori Bellavista *Edgar Allan Poe, ¿estás ahí?*, un montaje en clave de terror y que mues-

tra a un grupo de fanáticos del escritor estadounidense. Pero cuando todos intentan recrear los relatos más oscuros del autor de *El cuervo* en una antigua casona, una serie de sucesos paranormales comienzan a suceder ante sus ojos.

Matucana 100, por su parte, se suma con dos estrenos: de un lado, el del clásico popular *Almas perdidas*, de Antonio Acevedo Hernández, a cargo de la compañía La Dramática Nacional, liderada por el actor Hugo Medina. También el de la comedia *El desmontaje de los Pereira*, de Pablo Greene (*Trilogía Equipo*), que narra la historia de un joven candidato a alcalde que enfrenta uno de los momentos más tensos de su campaña: la prensa insiste en conocer a su familia. Orinado de un hogar disfuncional a cargo de la matriarca encarnada por Ana Reeves, Juan Pereira intenta persuadir a los suyos para que proyecten una buena imagen que, a todas luces, no existe. ●

Libro infantil chileno ilustra la guerra en Siria

La ilustradora Paulina Silva pone imágenes a *Para siempre*, Noura, que lanzará Zig-Zag.

Francisca Urrutia

Noura y su vecino son mejores amigos. Viven en Siria y llevan una infancia tranquila. Van a la escuela, juegan en las tardes y se comunican por sonidos a través de la pared que separa sus dos piezas. Son niños. Pero todo cambia cuando la guerra invade sus vidas, con aviones y bombas, lo que transforma su amistad y los enfrenta a la pérdida de sus seres queridos.

Esta es la historia de *Para Siempre*, Noura, libro infantil escrito por Francisca Cortés Guarachi (1981) e ilustrado por Paulina Silva Chala (1990), que será publicado en noviembre por la editorial Zig-Zag. Tras dos años de trabajo y sucesivos rechazos de otros sellos, el libro coincide con la reciente llegada de 15 familias de refugiados sirios. En 2014, Francisca Cortés observó el boom noticioso de la guerra en Siria. Entonces comenzó a escribir un cuento sobre el conflicto enfocado en la infancia, y un año más tarde contactó a Paulina Silva. La ilustradora, que vive en Madrid y está de paso en Chile para lanzar el libro, aceptó de inmediato. Además de artista visual, tiene ascendencia siria.

► ¿Cómo puede conectar el libro con los niños?

Con cada editorial que hablamos fue tema, porque es un libro que a mucha gente le pareció que no era para niños. Al principio pensamos hacer ilustraciones muy infantiles, y al final era casi perturbador. Decidimos hacer algo igual de sobrio que el texto. Los niños se identifican porque son inteligentes y entienden las cosas sin tanto ruido. La idea es no subestimar a los niños y que también entren los adultos, que sea como los libros de ilustración antigua, más universales.

¿Cómo fue la documentación?

Fue tanto histórica como visual. La mayoría de la historia ocurre antes de la catástrofe, entonces las imágenes de lugares son de fotos antiguas sacadas por mi abuela cuando fue a Siria. Las imágenes del entorno son reales.

¿Qué tipo de reacciones puede provocar?

Nos importó mucho que no generara una opinión política. No ponemos del lado de nadie. No es el típico libro de guerra, tratamos de ser neutros. Los malos son bombas o aviones, no es el presidente ni el gobierno. Nunca se sabe quién es el malo o el bueno, ni quién es la víctima o el victorioso. No quisimos dar cátedra de nada. Otra cosa importante es que nunca decimos en el libro que es de Siria. Quisimos que sea transversal a las guerras, que funcione como un ejemplo. De hecho, en el inicio dice: "Por los niños que viven la guerra, por su futuro". ●



► Una de las ilustraciones de Paulina Silva para el libro *Para siempre*, Noura.

La Tercera (online), 24 octubre



Quinta Noche de los Teatros sacará a la venta 5 mil entradas a luca

Compartir

Mañana, a las 11.00, es el lanzamiento en la explanada del Teatro Universidad de Chile, y el jueves habrá 26 funciones en 22 salas de Santiago.

Todo partirá mañana a eso de las 11.00, en la explanada frente al Teatro Universidad de Chile. Con un acto público a pasos de la Plaza Italia y cargado de instalaciones artísticas, intervenciones teatrales y la música en vivo de las bandas La Ciscu Margaret, Como Seía María y Juana Fe, se dará inicio a una nueva versión de La Noche de los Teatros, que por quinto año consecutivo contará con la participación de 22 espacios culturales de Santiago.

Creada en 2013 por la Red de Salas de Teatro con el fin de festejar la creación escénica, así como de fomentar su desarrollo y difusión, mañana saldrán a la venta 5 mil entradas a un costo único de \$1.000. En total, serán 26 funciones que tendrán lugar este jueves en las salas asociadas: Teatro Azores, Ictus, Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Camilo Henríquez, Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro Duoc UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

"Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos", dice Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas. "Es una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretención y el talento de nuestros artistas", agrega.

Para todos los gustos

No solo el teatro se lucirá este jueves, sino también la performance y la danza. Entre las últimas, quizá la pieza más deslumbrante sea Malen (niña o mujer en mapudungun), que se presenta en GAM y reinterpreta la cosmovisión mapuche por medio de 14 bailarinas en escena, bajo la dirección de Roberto Curaqueo (La noche obstinada).

En teatro, en tanto, y además de los exitosos montajes de Flores de papel, de Egon Wolff, en el Teatro UC, o de Crimen, la versión que Marco Antonio de la Parra hizo de la obra maestra de Dostoyevski en la sala de la UFT, la oferta suma un puñado de historias y retratos familiares.

Una de ellas es El velorio, en sala La Comedia. Escrita y dirigida por Alvaro Rudolphy, la comedia negra expone el drama de dos hermanos (Cristián Carvajal y Tamara Acosta) que velan a su padre. Juntos enfrentan además la llegada de su madre (Grimanesa Jiménez), quien retorna tras varios años. En paralelo, el Teatro Nacional exhibe Comedia de Avenida Irarrázaval, la adaptación de El tiempo de los Conway a cargo del poeta Bruno Vidal. Dirigida por Camilo Carmona y protagonizada por Katy Kowaleczko, la acción transcurre entre 1967 y 1987, cuando una familia chilena de clase media lo pierde todo.

Próximo a otra celebración de Halloween, el director Felipe Hurtado presenta en el Mori Bellavista Edgar Allan Poe, ¿estás ahí?, un montaje en clave de terror y que muestra a un grupo de fanáticos del escritor estadounidense. Pero cuando todos intentan recrear los relatos más oscuros del autor de El cuervo en una antigua casona, una serie de sucesos paranormales comienzan a suceder ante sus ojos.

Matucana 100, por su parte, se suma con dos estrenos: de un lado, el del clásico popular Almas perdidas, de Antonio Acevedo Hernández, a cargo de la compañía La Dramática Nacional, liderada por el actor Hugo Medina. También el de la comedia El desmontaje de los Pereira, de Pablo Greene (Trilogía Equipo), que narra la historia de un joven candidato a alcalde que enfrenta uno de los momentos más tensos de su campaña: la prensa insiste en conocer a su familia. Oriundo de un hogar disfuncional a cargo de la matriarca encarnada por Ana Reeves, Juan Pereira intenta persuadir a los suyos para que proyecten una buena imagen que, a todas luces, no existe.



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 24 octubre

elmostrador

Noticias Mercado TV Cultura Agenda País Blogs Opinión Autos Legales Buscar

Cultura + Ciudad

Santiago

Miércoles, 26 de octubre de 2017 Actualizado a las 07:30

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOR CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS BELLEZA Y FIDELITY

CURSET Congreso Futuro Investigación científica Cine y cinefobia Watson Cine clásico Womani Chile


NOTICIAS BREVES CULTURALES

Evento organizado por Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana

Cultura

Con espectáculo en Plaza Italia lanzan La Noche de Los Teatros

por EL MOSTRADOR CULTURA+CIUDAD | 24 octubre, 2017



La 5ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de La Noche de Los Teatros, el próximo jueves 26 de octubre.

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistan nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenimiento, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Cúcuta Margaret, Como Seía María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azar, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performativas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Volorin, Noche Mapuche, Los Bunchos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Alvaro Rudolphy, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Inigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Videos

VIDEO

Las minas de la II Guerra Mundial que amenazan el desierto egipcio

VIDEO

Nora Rónai, la nadadora húngara que a los 13 años bate récords mundiales

VIDEO C+CI

"No sé": el nuevo adelanto de Stranger Things 2

VIDEO

El momento en que el perro del presidente François Emmanuel Macron se urina en plena reunión ministerial

Más Noticias

El imperio del Rey Arturo

Julian Assange asegura que en España se desató "la primera guerra civil cibernética" de la historia

Hoy como ayer: la decadencia de los partidos

¿Es posible militar en el Partido Socialista aún?

Saludo a la bandera del Tribunal Supremo del PE: espaldas a Aguilera días después de haber renunciado

Blogs y Opinión

Es la hora del humanismo y de la democracia participativa

por Luis Eduardo Thayer Morel

Foro Universitario UC, un espacio de diálogo

por Ignacio Sánchez

¿Detenciones ciudadanas o linchamientos?

por Romina Villarroel y David Rodríguez

Envíanos sus columnas y cartas a: opinion@elmostrador.cl

Mercados

Fondo de pensiones: la falacia de la diversificación

Argentinos y los mercados dan apoyo a Macri y ¿quién tiempo para las reformas

TV

Mariela Rivas, directora de Princesita, en Sello Propio: "Todas las mujeres sabemos que nos salvamos solas"

Punto Rojo: La desidia política del Estado frente a lo que llaman emergencias

Cultura + Ciudad

"Diálogos Imposibles": Bienal de Arquitectura acoge las demandas ciudadanas de Chile y el mundo

La tesis doctoral de Stephen Hawking hace colapsar el año veintiuno de la Universidad de Cambridge

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Estoy (CL), 24 octubre



Con Show en Plaza Italia, Red de Salas Lanza **La Noche de los Teatros**.

La 5ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frente del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de **La Noche de los Teatros**, el próximo jueves 26 de octubre.

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenemos a reflexionar y disfrutar de la entretención, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frente del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Círculo Margarete, Como Sola María y Juanafire.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azores, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Losplemowil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Boina, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CIAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Alvaro Rudolphy, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Vilgo Urrutia, Javier Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Más información: <http://redsalasdeteatro.cl>

Facebook: @RedSalasTeatro

Twitter: @RedSalasTeatro

Instagram: @redsalasdeteatro

3x



Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Miércoles 25 Octubre	11:00	General \$1.000
Jueves 26 Octubre	19:30	General \$1.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

Radio Universidad de Chile (online), 26 octubre

[illegible]



Centro Gabriela Mistral

Santi (online), 26 octubre

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESSEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL TIEMPO DE DANZA CONTACTO

TEATRO

DANZA

ENTREVISTAS

JÓVENES

CRÍTICOS

CRÍTICAS DE DANZA

Buscar...



SANTI

Portada

Reseñas

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Tiempo de Danza

RESERVA ESPECIALES



IAZTE AMGO

Tweets por @santiteatro



SANTI TEATRO Y DANZA

Más que mercado @ComandG3 Tu pasión y trabajo han rendido frutos!

23 oct. 2017

Insertar

Ver en Twitter



Tiempo de Danza

Visitas

Total 575063

IP: 200.54.188.186

Info: Chrome - Windows

Conectados

Invitados: 3 invitados online

Miembros: No hay miembros online

Powered by Coat4Web

"Malen": Identidad y Riesgo Escénico

Categoría: Crítica de Danza
Publicado el Jueves, 26 Octubre 2017 03:23
Escrito por Mariella Sans

Catorce mujeres de entre 9 y 70 años, vestidas de negro, con el cabello trenzado y joyas de plata son las intérpretes de "Malen" (nña, en mapuzungun), obra con que el coreógrafo contemporáneo Ricardo Curaqueo homenajea a las mujeres de su vida como mapuche. De paso, hace un regalo al público asistente al conectarlo desde el hoy con el ayer, el canto, el baile y la sonoridad de nuestro pueblo originario.

La anterior es una de las cualidades de Curaqueo y su equipo (que considera a la dramaturga Karen Carreño): trabajar la mapuchidad desde su mirada de artistas jóvenes y conectados con el aquí y el ahora. Así, la pieza dialoga con el mundo ancestral y la cosmovisión mapuche, que logran encarnar en, y desde, los cuerpos de intérpretes que aportan su ser contemporáneo en cada gesto.

Entre las dancantes hay bailarinas y actrices, pero también tejedoras, docentes y estudiantes. Algunas llevan dos apellidos mapuche, otras uno y hay quienes ninguno, pero sienten la pertenencia desde la identificación afectiva y racional: con la cultura, sus reivindicaciones y hasta su imaginario. Ellas ponen en escena su carga biográfica, dicen su nombre, el de sus padres y de qué territorio viene su familia.

La dirección de arte de Deydi Cruz consigue poner un trozo del corazón mapuche, su tierra y paisaje en escena, sin caer en pintoresquismos. A través del vestuario que remite al tradicional, la sonoridad (Joaquín Montecinos) y la iluminación (Francisco Herrera), se consigue una atmósfera ritual y telúrica. Se puede escuchar el viento, los pájaros y el fluir del río. Además, en algunas escenas suenan el trompe y el cultun, ejecutados por las intérpretes.

En esta atmósfera telúrica, los cuerpos se desplazan y danzan, combinando el purun (baile mapuche) y el lenguaje contemporáneo. El eje de la obra es Ayelen Curaqueo, de 9 años y hermana del coreógrafo, quien representa no solo la reflexión de todos sino también el futuro y la esperanza. Sus entradas y salidas marcan cambio de escenas, de ritmos y tonalidades. Uno de los momentos más emotivos es cuando ella baila con Sonia Orobia Retamales (47). Se miran como en un espejo, mientras hacen purun (baile mapuche). La menor y la mayor, reflejándose, identificándose, anhelándose.

Las escenas mezclan la danza contemporánea y la autóctona, en momentos grupales, individuales y en pareja. Los lenguajes no cumplen, sino que se complementan. Impacta la audaz versión del baile del Choike, originalmente bailado por hombres y en la obra por dos mujeres estatuales (Rafael Montenegro y Nathalie Moris Cariluet) con el torso desnudo. Ellas son una síntesis perfecta del presente y el pasado.

No faltan alusiones al dolor, el desgarro y el conflicto, con gritos acallados y cuerpos que se reafirman. También hay texto, ya que algunas de las intérpretes se presentan, mencionando a sus padres y su territorio, como debe ser en la cultura mapuche.

En el último tercio se reúnen los momentos de mayor intensidad. El canto en mapuzungun de una mujer joven que toca el cultun y grita al final de su interpretación, parece anunciar el final. Pero luego hace lo propio una Raña, remeciendo al espectador, que nuevamente siente que se bajará el telón. Esa concentración de los recursos más impactantes tiene el efecto de confundir la percepción del público, pero no opaca para nada los logros de la obra.

La última escena es un baile colectivo con gritos de alegría, que queda en la retina como el final de un viaje estético y emocional donde los espectadores, de una u otra manera, terminan sintiéndose parte. Hay que decir, además, que el joven coreógrafo Curaqueo asimiló muy bien su trabajo con Pablo Rotemberg en "La Noche Obscure" y con Lemi Ponifasio en "Cerebronia performance Mau Mau Mapuche", usando lo aprendido para arriesgar desde su propia mirada.

Coordenadas
GAM
Hasta el 5 Nov 2017
Ju a Do - 20 h
\$5.000 Grat, \$3.000 Est. y 3ed Jueves de danza \$3.000

Desarrollado por P.Méndez Diseño Web

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

FM Dos (online), 26 octubre

Matucana 100, GAM, Teatro Nacional Chileno, Ictus, Teatro UC y la cadena Mori son algunos de los locales que abrirán sus puertas esta tarde. **“Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace la Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso”**, dijo Giani Reginato, presidente de la Red de Salas.

Algunas de las obras son:

- “Flores de papel”
- “El Velorio”
- “Noche Mapuche”
- “Los Bonobos”
- “Malen”
- “Todo bajo control”
- “Violeta Parra al centro de la injusticia”
- “Viva la diferencia”, “Veraneando en Zapallar”
- “Crimen”
- “El desmontaje de los Pereira”
- “Almas Perdidas”
- “Petra”

En las obras participan actores como Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, entre otros y se espera además que lleguen unas cinco mil personas para disfrutar de esta iniciativa que llenará los teatros desde las 19:00 horas.

[Revisa la programación completa acá](#)





Centro Gabriela Mistral

Infogate, 27 octubre



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Cine y Literatura (online), 28 octubre

[illegible]

Q Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES



CHILENOS EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO

Concurso "Mala memoria III" invita a votar por el premio "mención honrosa".

30 OCT. 2017



BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA
SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE
SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL

Ricardo Palma: una danza con
identidad territorial y política, de
Guillermo Becar.

30 OCT, 2017

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL /
PEDALEA SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL



Danza contemporánea en GAM.

POR HOY EN SCL · 29 OCTUBRE, 2017

Hasta el 5 de noviembre se estará presentando "Malen" espectáculo de danza en el GAM.

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Malen, que significa niña o mujer joven en mapuzugun, es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal.

Busca testimonios de la marginalidad de esta cultura en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Datología:

Qué: "Malen" danza en el GAM.

Cuándo: Hasta el 5 de noviembre.

Horario: Ju a Do - 20 h Sala B1.

Entrada Gral.: \$ 5.000, Est. y 3ed.: \$3.000

Jueves de danza GAM: \$3.000

Ana Josefa Silva, 2 diciembre.

[illegible]



Centro Gabriela Mistral

Círculo de Críticos de Arte, 2 diciembre.

CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE

[Artículos](#) [Quiénes Somos](#) [Socios](#) [Contacto](#)

1.8k
Shares



02 de Diciembre, 2017

Círculo de Críticos de Arte de Chile premió lo mejor de 2017

Este sábado 2 de diciembre de 2017, en la Asamblea ampliada del Círculo de Críticos de Arte de Chile, se eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera y danza. También se decidió dejar desierto el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Presidenta: Ana Josefa Silva
Secretario: Carlos Correa Acuña
Tesorero: Francisco Javier Bernal
Directores: Lucía Carvajal y Jaime Torres

Los premios se entregarán el **lunes 8 de enero de 2018, a las 19.30 Hrs.**, en el Centro Cultural de Las Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 30, esquina Apoquindo (metro Manquehue).

Los premiados son los siguientes:

CINE

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Ostlund.
Película Nacional: "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio.
Mejor Actor Nacional: Nicolás Durán, protagonista de la película chilena "Jesús".
Mejor Documental Nacional: "El Color del Camaleón", Andrés Lübbert.
Mejor Ópera Prima Documental Nacional: "El Pacto de Adriana", de de Lisette Orozco.

LITERATURA

Novela: "Klamp" de María José Ferrada
Poesía: "La casa devastada" de Carlos Cocifla
Ensayo: "Ensayos sobre el silencio" de Marcela Labraña
Biografía: "La poesía terminó conmigo" de Roberto Careaga
Escrituras de la memoria: "Diarios de Raúl Ruiz", Ed. Bruno Cuneo

ARTES VISUALES

Nacional ex aequo: Federico Assien en CorpArtes y Paz Lira en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: Roger Ballen, artista estadounidense, en Matucana 100, "The place of Ballenseque" curada por Montserrat Rojas Corradi.

Nuevos Medios

Nacional: Luis Poirot, fotógrafo, curada por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes
Internacional: "Ejemplos a seguir. Expediciones en estética y sustentabilidad", co-curada por la alemana Adrienne Goehier y por el chileno Rodoifo Andaur.
Figura emergente: Catalina Cáceres, en Galería Tránsito

TEATRO

Mejor obra y dirección: "Estado vegetal" dirigida por Manuela Infante y estrenada en Espacio Nave.
Mejor dramaturgia: Carla Zúñiga por "Prefiero que me coman los perros", Teatro El Puente.
Mejor Actriz: Nona Fernández por "Prefiero que me coman los perros".
Mejor Actor: Gabriel Urzúa por "Pompeya" en GAM.
Diseño: "Prefiero que me coman los perros" Espacio e iluminación: Belén Abarza; Vestuario: Tatiana Pimentel; Diseño sonoro: Álvaro Pacheco; Diseño gráfico: Javier Pafella

ÓPERA

Javier Weibel, barítono nacional, por su destacada participación en "Las Bodas de Figaro" en el Municipal de Santiago.
Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en el Teatro del Lago Frutillar.
Javier Camarena, tenor mexicano, por su recital en CorpArtes.
Philippe Jaroussky, contratenor francés, por su recital en el Municipal de Santiago.
Producción escénica de "El Trovador", Teatro Regional del Maule (Talca)

MÚSICA

Trevor Pincock con Emmanuel Pahud, junto a la Orquesta de Cámara de Postdam. Teatro CorpArtes.
Helmut Reichel Silva, director de orquesta chileno. Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
András Schiff, pianista húngaro. "Clavecín bien temperado, libro I" de J. S. Bach, Municipal de Santiago.
Sinfonietta de Amsterdam y Coro de Cámara de Holanda en CorpArtes.
Paolo Bortolameoli. "Sinfonías de Cámara" de Arnold Schönberg con Solístico de Santiago, en GAM.

DANZA

"Malen", coreógrafo Ricardo Curaqueo. GAM
"Blancanieves", coreógrafo Angelín Preljocaj. Santiago a Mil.
Luis Ortigoza. Por su revisión de la coreografía de "Raymonda". Municipal de Santiago.
"Caravaggio", que formó parte de la Gaia del Teatro Oriente.

En Televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.



El teatro y la danza joven sedujeron a los críticos de arte

La ácida pluma de Carla Zúñiga y la revisión de lo mapuche de Ricardo Curaqueo resultaron distinguidas. Premio a la TV fue declarado desierto.

Marietta Santi

El teatro y la danza actual resultaron triunfadores en la premiación que anualmente entrega el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Los especialistas dieron su veredicto

el fin de semana, abarcando desde la dramaturgia de Carla Zúñiga (51), hasta el talento del coreógrafo Ricardo Curaqueo (30). Los premios -que además consideran las categorías de cine, literatura, ópera, artes visuales, música y televisión- se entre-



garán en una ceremonia en la Corporación Cultural de las Condes, el 8 de enero próximo.

En teatro, además de la dramaturgia de Zúñiga para la obra *Profeta que me comen los perros*, resultó destacada como mejor actriz Nona Fernández por la desquiciada mujer que protagoniza en el íntimo montaje. Gabriel Ureña (51) fue reconocido como mejor actor por el intenso rol de un travesti, en *Pompeya* (foto pequeña); y *Estado Vagabundo*, de Manuela Infante, obtuvo distinciones a Mejor Obra y Dirección.

El premio a mejor diseño (espacio e iluminación, vestuario, espacio sonoro y gráfico) recayó en el equipo de *Profeta que me comen los perros*.

En danza la sorpresa la dio *Malen*, de Curaqueo, que revisa la cultura mapuche de lo femenino desde la danza contemporánea y con 14 intérpretes (foto principal). Luis Ortúzar, ex Primer Bailarín Estrella del Ballet de Santiago, fue premiado por su remozada versión del ballet



La pieza *Malen* fue la gran sorpresa en el área de danza.

Raymonda, y de la gala del Teatro Oriente se destacó *Canavaggio*, pas de deux de Vittoria Valerio y Claudio Costello, de La Scala de

Milán. También fue premiada *Blimasines*, creación de Angélin Preljocaj presentada en Santiago a Mil 2017.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio, club de lectores.



[BENEFICIOS CERCANOS](#) | [DUDAS O CONSULTAS](#) | [MI SUSCRIPCIÓN](#) | [SUSCRÍBETE AQUÍ](#)

[f](#) [t](#) [i](#)

GOURMET · COMPRAS · PANORAMAS · VIAJES · ENCUENTROS Y CULTURA · VIDA SANA · TARJETA AMEX · EXPERIENCIAS CLUB



Noche Mapuche (Precio ref. \$8.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Hasta el 28 de octubre.

Arjé, un cotidiano extra-ordinario (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Jueves y viernes, 19:00. Sábado y domingo, 18:00. Del 5 al 15 de octubre.

El árbol de naranjas (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Sábado y domingo, 17:00. Del 8 al 29 de octubre.

Malen (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 13 de octubre al 5 de noviembre.


Elegía de los andes (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 6 al 21 de octubre.

Violeta ciudadana (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Jueves a domingo, 20:30. Del 5 al 8 de octubre.

#ExperienciasTeatro

GAM

Cartelera de octubre.

 30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada comprando en boletería.

 **Vigencia del beneficio**
Del 4 oct 2017
al 29 oct 2017

 225665500



 *Términos y condiciones

 **Dónde comprar**
> Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570


This is Chile






[HOME](#) | [TRAVELING IN CHILE](#) | [DOING BUSINESS](#) | [STUDYING IN CHILE](#) | [LIVING IN CHILE](#)

[ALL](#) | [CONCERTS AND SHOWS](#) | [OUTDOOR ACTIVITIES](#) | [SPORTS ACTIVITIES](#) | [GASTRONOMY AND NIGHTLIFE](#) | [H](#)

DANCE: "MALEN"



[Concerts and Shows](#)



Under the direction of Ricardo Curaqueo and with a cast of thirteen Mapuche women of different ages, this contemporary dance recital seeks to reinterpret the Mapuche cosmovision. The work is an exploration of what it means to be, think, feel and move as a Mapuche.

This post is also available in [Spanish](#)

TO BEAR IN MIND

📅 From Friday 13 October to Sunday 05 November

📍 Region: XIII Región Metropolitana,


💰 Price: General Admission: \$5.000 | Students and Senior Citizens: \$3.000 | Dance Thursday: \$3.000

🕒 Showtime: Thursday to Sunday: 08:00 p.m.

🔗 Links: www.gam.cl/danza/malen

LOCATION

Centro Cultural Gabriela Mistral - Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile





Centro Gabriela Mistral

RADIOS

- Radio Universidad de Chile
Viernes 13 de octubre
- Radio Universidad de Chile
Viernes 3 de noviembre





Centro Gabriela Mistral
TELEVISIÓN



CNN Chile, 26 de octubre, noticias y perspectivas



CNN Chile, 26 octubre, magazine

Cartelera de Prensa, octubre

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, cellwanger@gam.cl

Teatro

VIOLETA CIUDADANA

Un coro ciudadano de 106 personas junto a cinco músicos interpretan canciones emblemáticas de Violeta Parra en una obra de teatro musical de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

Es una selección de composiciones de Violeta Parra las que tejen esta obra, como *Que vivan los estudiantes*, *Violeta ausente*, *La jardinera*, *Que pena siente el alma*, *Qué dirá el santo Padre* y *Arauco tiene una pena*.

El montaje busca rescatar el espíritu de Violeta, construyendo una dramaturgia guiada por sus propias canciones. Acá la voz de Parra se multiplica con un coro compuesto por un centenar de personas, entre 8 y 80 años, de distintas profesiones y que han recibido un entrenamiento mensual en voz y actuación. Incluso la figura de Violeta Parra será encarnada por niñas de 8 a 12 años.



Dirección: Gopal y Visnu Ibarra **Elenco:** Coros ciudadanos **Coreógrafa:** Tania Rojas **Diseño gráfico:** Francisco Candelori **Directores vocales:** Ema Pinto, Felipe Lagos **Asistente de dirección:** Pablo Muza **Asistentes de Producción:** Carol Badilla, Nicole Gutiérrez **Compositor:** Cristóbal Montes **Diseñador de iluminación y escenografía:** Valentina San Juan **Producción general y difusión:** Francisca Babul.

Temporada 5 al 8 Oct **Horario** Ju a Do- 20.30 h **Sala** A1 **Entrada** Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000

Danza

MALEN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Malen, que significa niña o mujer joven en mapuzugun, es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad de esta cultura en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo **Intérpretes:** Ayelen Curaqueo, Florencia Neira, Agata Espinoza, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalie Moris, Danitza Segura, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yasmin Millán, Sonia Orobia, Millaray Ruiz y Loreto Millalén **Diseño de vestuarios:** Belén Marchant **Asistente de dirección y dramaturgista:** Karen Carreño **Diseño sonoro:** Joaquín Montecinos **Diseño de iluminación:** Francisco Herrera **Dirección de arte:** Deysi Cruz **Fotografía:** Felipe Gamboa

Temporada 13 Oct al 5 Nov **Horario** Ju a Do -20 h **Sala** B1. **Entrada** Gral.: \$ 5.000, Est. y 3ed.: \$3.000 Jueves de danza GAM: \$3.000



Magia



EL ÁRBOL DE NARANJAS - estreno

Un espectáculo familiar de magia y tecnología con el mago Juan Esteban Varela, que presenta este estreno con un dron, un robot, naipes y naranjas.

Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas o trucos emblemáticos, como "El árbol de naranjas", creado por Robert Houdin, donde hace crecer un árbol en un macetero desde una semilla.

Magia: Juan Esteban Varela **Dirección e Iluminación:** Miguel Bregante **Producción:** Paula Barraza **Producción Escenográfica:** Katiuska Valenzuela **Asesoría Mágica:** Ricardo

Rodríguez **Asistencia de dirección:** Emilio Acevedo.

Temporada 8 al 29 Oct **Horario** Sá y Do - 17 h **Sala** N2 **Entrada** Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000



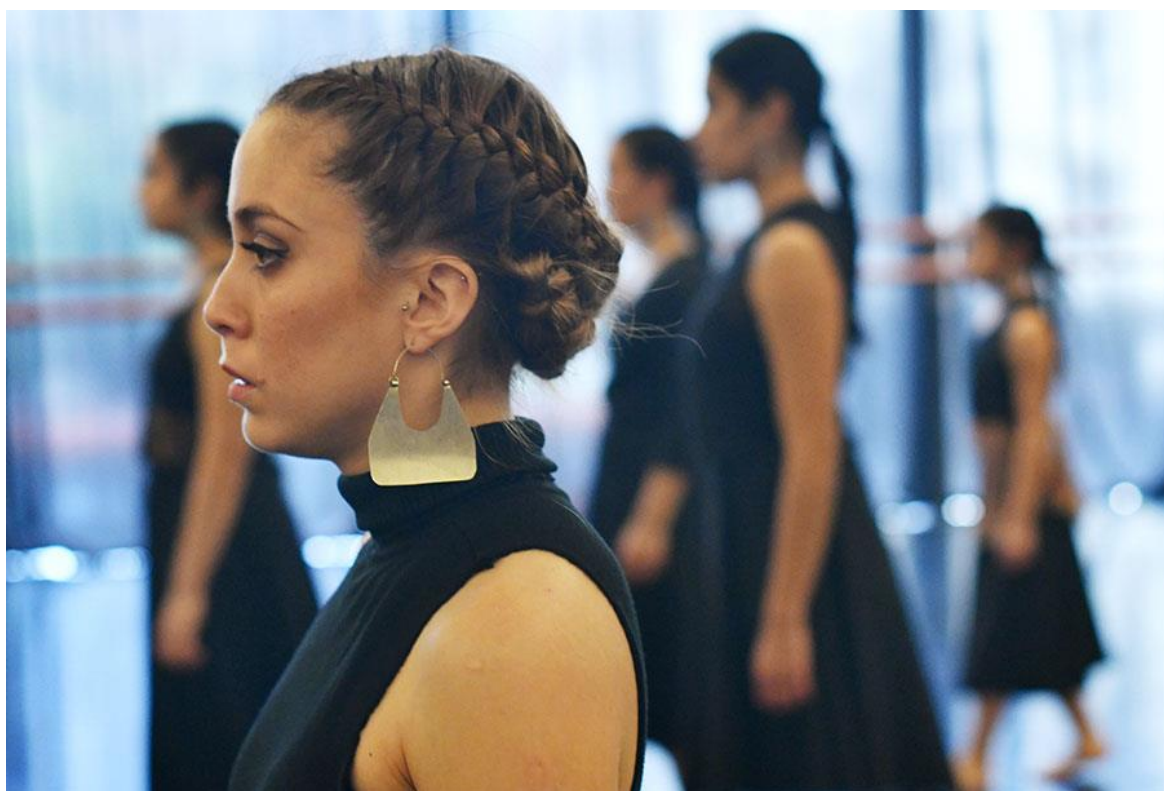
Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual



Centro Gabriela Mistral

Fotos ensayo





Centro Gabriela Mistral

Fotos para difusión



Video para difusión



Video para redes sociales





Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de **Malen** estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 22 publicaciones hechas entre el 11 de septiembre y el 2 de diciembre de 2017.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **198.804**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **6.319**

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (12 de octubre) que tuvo **4.880** de alcance, **7.463** impresiones y **111** personas que interactuaron con la publicación.



SELECCIÓN

- 922 reacciones
- 78 veces compartido
- 26.782 personas alcanzadas
- 44.949 impresiones
- 1.591 personas interactuaron con la publicación

- b) **Twitter:** 54 tweets y retweets de **Malen**, desde @centrogam, publicados entre el 21 de agosto y el 2 de noviembre de 2017.





Centro Gabriela Mistral

Marketing



Centro Gabriela Mistral

Productos de Marketing:

- Avisos en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Membresía adulto mayor
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 55 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl



Danza



Teatro

MALEN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones.

Hasta 5 Nov
Ju a Do — 20 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá — 20.30 h



**Hasta
-30%
Desc.**



GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

26 de octubre



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo


Danza gam.cl

Ricardo Curaqueo
Dirección

MALEN

13 Oct → 5 Nov

Catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones interpretan esta creación de danza contemporánea. Una obra que explora el significado de ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal.



CONVO CATORIA 2017 **ESTRENO**

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h

Edificio B, piso 2, Sala B1

Jueves de danza **\$ 3.000**

\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

© Felipe Gamba

Adhesivo cartelera octubre

Programación

gam.cl

DOMINGO 1
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 4
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5
A/ 15 h/ Encuentro de textiles Abyayala
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 7
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 8
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIÉRCOLES 11
A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes en un mar de ciencias
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 12
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 13
A/ 18 a 00 h/ Museos de medianoche
C/ 19 h/ Arjé...
M/ 19.30 h/ Concierto Foro IRCAM
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 14
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 15
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen

MIÉRCOLES 18
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 19
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 20
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 21
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 22
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen

MARTES 24
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

MIÉRCOLES 25
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 26
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
Hasta 15 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

LA INSPIRACIÓN DE DARWIN...
4 al 26 Oct
BiblioGAM

BIBLOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
26 Oct al 4 Nov
Plaza Oriente

¿QUÉ HACER HOY?

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD
C/ CIRCO
MAG/ MAGIA

Cartelera

OCTUBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Ma a Sá)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y festivos - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

Auspiciador institucional

Media partners










Centro Gabriela Mistral

Adhesivo cartelera noviembre

Programación

gam.cl

JUEVES 2
A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
D/ 20 h/ Malen
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3
D/ 20 h/ Malen
D/ 21 h/ Cockfight
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
D/ 18 y 21 h/ Cockfight
D/ 20 h/ Malen
M/ 20 h/ FUKUMA*
T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Sueño de noche kalifú
D/ 20 h/ Malen
M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8
P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9
A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10
A/ 18.30 h/ FIDOCs
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11
A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13
A/ 18.30 h/ FIDOCs

MARTES 14
A/ 18.30 y 19 h/ FIDOCs
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**

MIÉRCOLES 15
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 16
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 17
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 18
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 23
M/ 19.30 h/ Voces GAM: Nuestras voces, un solo canto*
D/ 20 h/ Matriz

VIERNES 24
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 29
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30
A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

AFICHES DE COLECCIÓN
Hasta 17 Dic
Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
Hasta el 4 Nov
Plaza Oriente

ACADEMIA VITRAL
8 Nov al 1 Dic
BiblioGAM

ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE
6 al 30 Dic
BiblioGAM

¿QUÉ HACER HOY?

NOVIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

GAM
Centro de las artes la cultura y las personas

Informaciones
info@gam.cl
+562 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM @centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
WiFi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador Institucional

Media partners

EL MERCURIO, CNN Chile, DIAL, RIOLAB, GlobalNews



Centro Gabriela Mistral

Afiche


Danza gam.cl

Ricardo Curaqueo
Dirección

MALEN

13 Oct → 5 Nov

Catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones interpretan esta creación de danza contemporánea. Una obra que explora el significado de ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal.



CONVO
CATORIA
2017

ESTRENO

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h

Edificio B, piso 2, Sala B1

Jueves de danza

\$ 3.000

\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

© Felipe Gumbao



Centro Gabriela Mistral

Membresía adulto mayor octubre



Membresía
Adulto mayor

Boletín

Oct 2017



Taller: Género y adulto mayor

Dictado por Sonia Romero, autora del libro *Violencia contra la mujer en el contexto de pareja*.

16 Oct
Lu – 10 a 13 h
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

Para inscribirte haz click aquí.



Charlas de alimentación consciente y saludable

8 charlas de alimentación consciente y saludable que se enmarcan dentro de Vivo Yoga 2017.

21 y 22 Oct. Sá y Do
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

Para inscribirte haz click aquí.



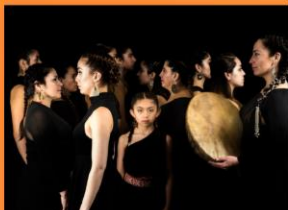
Teatro

Noche Mapuche

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

2 x \$5.000



Danza

Malen

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do – 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

2 x \$5.000



Teatro

Violeta Ciudadana

Un coro ciudadano de 100 personas junto a cinco músicos interpretan canciones emblemáticas de Violeta Parra en una obra de teatro musical de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

5 al 8 Oct
Ju a Do – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

2 x \$5.000



Teatro

Elegía de los Andes

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümler.


6 al 21 Oct. Mi a Sá – 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

2 x \$5.000




Centro Gabriela Mistral

Newsletter




GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)




ESTRENO

Elegia de Los Andes
El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiraron los textos de los cuatro dramaturgos de esta obra. El resultado es una obra que problematiza la relación entre la naturaleza y el hombre, entre el ser primitivo y el moderno. Constanza Thünker dirige un elenco formado por Nathalia Angarone, Isabel Fonseca, Juan Pablo Miranda y Omar Pico.
6 al 21 Oct
Mi a Sa — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[+ info](#) [Entradas](#)




Debate presidencial




ESTRENO

Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.
30 Sep al 28 Oct
Mi a Sa — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

Arjé, un cotidiano extraordinario
El circo que encantó a todos vuelve esta temporada con más deslices en el aire.
5 al 15 Oct
Ju y Vi — 19 h. Sa y Do — 18 h (con telonero)
Carretera en Plaza Zócalo
Mayores de 7 años
[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

Malen
Catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.
13 Oct al 5 Nov
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

Beatriz Pichi Malen
La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canciones y relatos mapuche.
28 Oct
Sa — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, naipes y naranjas.
8 al 25 Oct
Sa y Do — 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)



FORO de Candidatos
Cultura y Economía Creativa

Foro de presidenciables sobre cultura
Los candidatos presidenciales debatirán sobre políticas culturales en sus programas de gobierno.
18 Oct 2017
Mi — 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile
[+562 7966 5500](tel:+56279665500)
info@gam.cl

HORARIOS
Boleteria
Lu — 12 a 19 h. Mi a Do — 10.30 a 21 h.
Cerrado de 14 a 15 h. Horario sujeta a cambios.
Feriados con horario especial.
[CONSULTAR HORARIO](#)

Boleteria
Mi a Sa — 8 a 22 h.
Do y Lu — 8 a 22 h.

Boleteria
Mi a Sa — 8 a 19 h.
Sa — 11 a 19 h.
Do y Feriados — Cerrado

Boleteria
Lu a Vi — 11 a 21 h.
Sa, Do y Feriados — 11 a 20 h.

Boleteria
Lu a Sa — 11 a 20 h.
Do — Cerrado


Informaciones
Lu a Vi — 10 a 19 h. Sa, Do y Feriados — 13 a 19 h.
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.
Horario sujeta a cambios. Feriados con horario especial.
Entrega de tickets e invitaciones para nuestra gran fiesta
Lu a Vi — 10 a 19 h. Sa y Do — 13 a 19 h.
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.


Sala de Artes Visuales
Mi a Sa — 10 a 20 h.
Do — 11 a 21 h.


MAPIA — Sala de Arte Popular
Mi a Do — 10 a 20 h.
Sa, Do y Feriados — 11 a 20 h.

Lucía de nosotros
Lu — 12 a 22 h (amueño y venta)
Mi a Sa — 12 a 20 h (amueño y venta)
Do — 12 a 17.30 h (solo amueño)

E.N.O. - Tercera Nacional de Diseño
Lu a Vi — 11 a 21 h.
Sa y Do — 12 a 20 h.

Asociación Institucional


Mediapartners


Desarrolla web por


Este correo electrónico ha sido enviado a info@gam.cl a través de [MailChimp](#)®
Para modificar tu suscripción, haz clic aquí [Para enviar tus comentarios, haz clic aquí](#)
Para conocer la política de privacidad de los datos, por favor dirígete a la [política de privacidad](#).
©2017 Derechos Reservados GAM Centro Gabriela Mistral. Dirección: [Boleteria 227](#)


Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 6 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570




Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas


[Ver en el calendario](#)



Ayerer
Ayerer Curquei Curche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de tres mujeres mapuches que dan vida a Malen, teatro de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curquei y un elenco de tres mujeres mapuches de distintas edades y ciudades.

13 Oct al 1 Nov
Ju y Sa 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1


[Info](#) [Entradas](#)



Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto patea en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Mi y Sa 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2


[Info](#) [Entradas](#)



Elegía de Los Andes
El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.

6 al 21 Oct
Mi a Sa 20 h
Edificio B, piso 2, Sala N1


[Info](#) [Entradas](#)



El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un elenco, un ritmo, naipes y naranjas.

8 al 28 Oct
Sa y Do 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2


[Info](#) [Entradas](#)



Arjé, un cotidiano extraordinario
El elenco que empuja a todos vuelve este temporada con más destrezas en el aire.

9 al 18 Oct
Ju y Sa 19 h, Sa y Do 18 h (para teloneros)
Carpeta en Plaza Zúñiga
Mayores de 7 años


[Info](#) [Entradas](#)



Beatriz Pichi Malen
La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con cantos y relatos mapuches.

28 Oct
Sa 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1


[Info](#) [Entradas](#)



Museos de medianoche
Voleto traspasa porque tenemos dos expos en su honor gratis hasta las 00 hrs.

18 Oct 2017
Mi a Sa 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A1


[Info](#)



Festival del Chinchin
La magia y música de los dioses se hará presente durante dos días.

28 Oct
Sa 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1


[Info](#)



Al hilo de Violeta
Exposición que quiere sacar de diez platos que se invocan al espíritu de la imitación textil de Violeta Parra. La muestra incluye cosas de bordado, tejidos, serigrafía y collage textil.

23 Ago al 8 Oct
Mi a Vi 19 a 21 h
Sa y Do 11 a 21 h
Edificio B, piso 1, Sala Artes Visuales

[Info](#) [Gratis](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile
[+5622 2885 0000](tel:56222885000)
info@gam.cl

Horarios:
Bautista
L a S 10 a 19 h, Sa y Do 11 a 20 h a 21 h
Cerrado de 19 a 15 h, horario sujeto a cambio.
Preservado por horario especial.
info@gam.cl
[5622 2885 0000](tel:56222885000)

Plaza
Mi a Sa 10 a 19 h
Do y Ju 10 a 18 h

Mirador
Mi a Sa 10 a 19 h
Do y Ju 10 a 18 h
Do y Festivos: Cerrado

Café Pichón
L a S 8 a 20 h
Mi a Sa 8 a 20:30 h
Ju y Do 8 a 20:30 h
Sa 11 a 20:30 h
Do 11 a 20 h

Líbrito del GAM
L a S 9 a 20 h
Sa, Do y Festivos 11 a 20 h

Tienda GAM
L a S 10 a 19 h
Do Cerrado


Líbrito de visitantes
L a S 10 a 20 h (teloneros y personal)
Mi a Sa 10 a 20 h (personal y personal)
Do 10 a 17 h (solo personal)

E.N.D. - Tienda Nacional de Diseño
L a S 11 a 21 h
Sa y Do 11 a 20 h


Información:
L a S 10 a 19 h, Sa y Do 11 a 19 h
Cerrado todos los días de 19 a 15 h.
Horario sujeto a cambio. Horario por horario especial.
Estrategia de diseño e innovación para eventos gratuitos
L a S 11 a 19 h, Sa y Do 11 a 19 h
Cerrado todos los días de 19 a 15 h

Salón de Artes Visuales
Mi a Sa 10 a 19 h
Do 11 a 21 h


MAPA - Sala de Artes Populares
Mi a Sa 10 a 19 h
Sa, Do y Festivos 11 a 20 h




Amplificador institucional




Mediapartners




El Mercurio




GAM




DIAL




AW




El Mercurio




GAM




DIAL




AW




El Mercurio



GAM



DIAL



AW


Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 12 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570




Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)






El árbol de naranjas

Un espectáculo familiar de magia y tecnología. El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, nubes y naranjas. Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas, ni a trucos emblemáticos, como el que da título a la obra.

8 al 29 Oct
Sá y Do — 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)





Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2



[+ info](#) [Entradas](#)

Elegia de Los Andes

El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.

8 al 21 Oct
Mi a Sá — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)





Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)



Beatriz Pichi Malen

La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canciones y relatos mapuches.

28 Oct
Sá — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1


[+ info](#) [Entradas](#)

Festival Escolar de Teatro y Ciencias

Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras de teatro inspiradas en el tema científico del año: el océano.

16 al 20 Oct 2017
Ju y Vi — 10 a 13 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile

[+562 2966 5000](#)
[info@gam.cl](#)

HORARIOS

Boletería
Lu — 12 a 19 h, Sá a Do — 11:30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriados con horario especial.
[VER HORARIOS 2017](#)
[VER HORARIOS 2018](#)

Paseos
Mi a Sá — 8 a 22 h
Do y Lu — 8 a 22 h

Café Pichón
Lu — 8 a 20 h
Ma, Mi y Jue — 9 a 20:30 h
Ju y Vi — 8 a 21:30 h
Sá — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 20 h

Biblioteca
Mi a Sá — 9 a 19 h
Sá — 11 a 19 h
Do y Ferial — Cerrado

Librería del GAM
Lu a Vi — 11 a 21 h
Sá, Do y Ferial — 11 a 20 h

Tienda OFFICE
Lu a Sá — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Información
Lu a Vi — 10 a 19 h, Sá, Do y Ferial — 12 a 19 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.
Horario sujeto a cambio. Feriados con horario especial.


Envío de tickets e invitaciones para eventos gratuitos
Lu a Vi — 10 a 18 h, Sá, Do — 12 a 18 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.

Sala de Artes Visuales
Mi a Sá — 10 a 20 h
Do — 11 a 21 h


MAPA—Sala de Arte Popular
Mi a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Ferial — 11 a 20 h

Lugar de eventos
Lu — 12 a 22 h (domingo y noche)
Mi a Sá — 12 a 22 h (domingo y noche)
Do — 12 a 17:30 h (solo afternoon)


E.N.D. - Tienda Nacional de Diseño
Lu a Vi — 11 a 21 h
Sá y Do — 10 a 20 h




Auspiciador institucional




Mediapartners




CAN




DIAL




Desarrolla web por




EL MERCURIO



RIOLAB



GlobalNews



AW

Este correo electrónico ha sido enviado a [gabrielaperez@gam.cl](#) a través de [MailChimp 2.02](#).
Para cambiar la entrega de nuestros boletines a otro correo, por favor dirigirse a [info@gam.cl](#).
©2016 Dirección Nacional GAM Centro Gabriela Mistral / Dirección [Boletería 202](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 20 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

TEL: 4311 al 4310000

**INTERNACIONAL
INTERNACIONAL**

AUS
Austrianisches
Umfeld

AUS
Austrianisches
Umfeld

Cocklight

Tres, masculinidades y tensión en una obra de danza teatro de la compañía austriaca The Pulse.

3 y 4 Nov.
V - 17 a 19 - Sa - 18 a 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Piece for Person and Ghetto Blaster

Una mujer le grita a un hombre que apodera a un patio. Este acción es en el montaje de la artista austriaca Nicole Guss.

15 al 18 Nov
Mi - Sa - 20 a 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 12 años

[+ info](#) [Entradas](#)

AUS
Austrianisches
Umfeld

ARG
Argentinisches
Umfeld

Oedipus Schmoedipus

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro.

9 al 11 Nov.
Vi - Sa - 20 a 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo

Un melodrama íntimo tras el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
Mi - Sa - 20 a 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años

[+ info](#) [Entradas](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

INTERNACIONAL

INTERNACIONAL

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde el departamento en el barrio alto pendula en el conflicto regional.

30 Sep al 28 Oct
Mi - Sa - 20 a 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen

Una delirante comedia negra que desde el departamento en el barrio alto pendula en el conflicto regional.

13 Oct al 5 Nov
Vi - Sa - 20 a 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Beatriz Pichi Malen

El árbol de naranjas

El episodio

El célebre monólogo dirigido e interpretado por Hector Foglia, que habla con humor y furor de odio, rage y risa.

2 al 18 Nov, 2017
Mi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión

Tres obras por los más importantes del Teatro Festival Internacional de Artes Escénicas por la Tercera Tróica.

4 al 11 Nov
Vi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

TEL: 4311 al 4310000

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

Horarios

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Próximos

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Carta Picta

La obra de la obra
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Tempo Offshore

La obra de la obra
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

El episodio

El célebre monólogo dirigido e interpretado por Hector Foglia, que habla con humor y furor de odio, rage y risa.

2 al 18 Nov, 2017
Mi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión

Tres obras por los más importantes del Teatro Festival Internacional de Artes Escénicas por la Tercera Tróica.

4 al 11 Nov
Vi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

TEL: 4311 al 4310000

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

Horarios

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Próximos

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Carta Picta

La obra de la obra
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Tempo Offshore

La obra de la obra
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

El episodio

El célebre monólogo dirigido e interpretado por Hector Foglia, que habla con humor y furor de odio, rage y risa.

2 al 18 Nov, 2017
Mi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión

Tres obras por los más importantes del Teatro Festival Internacional de Artes Escénicas por la Tercera Tróica.

4 al 11 Nov
Vi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

TEL: 4311 al 4310000

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

Horarios

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Próximos

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Carta Picta

La obra de la obra
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Tempo Offshore

La obra de la obra
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

El episodio

El célebre monólogo dirigido e interpretado por Hector Foglia, que habla con humor y furor de odio, rage y risa.

2 al 18 Nov, 2017
Mi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión

Tres obras por los más importantes del Teatro Festival Internacional de Artes Escénicas por la Tercera Tróica.

4 al 11 Nov
Vi - Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

TEL: 4311 al 4310000

CAN
Centro de las Artes,
la cultura
y las personas

Horarios

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Próximos

Buenos Aires
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
Córdoba de 19 a 20 h - Rosario de 19 a 20 h
Paraná de 19 a 20 h
Córdoba de 19 a 20 h

Carta Picta


La obra de la obra
Mi - Sa - 19 a 20 h - Sa - 20 a 21 h
C

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 27 de octubre.

Newsletter





Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver el sitio web completo](#)





Cockfight

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen película". La directora del Festival de Sydney, Linda Newson, comenta en Cockfight (Paseo de peludos), producción que lleva al Ciclo Internacional GAM.

En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.

3 y 4 Nov
Vi - 21 h, Sa - 18 y 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años

[+ info](#) [Entradas](#)



Oedipus Schmoedipus

Un hombre negro y blanco en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro.

9 al 11 Nov
Vi a Sa - 20, 30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años

[+ info](#) [Entradas](#)



Pleas for Person and Ghetto Blaster

Una mujer le grita a un hombre que se acerca a un patio. Esta acción es una obra del montaje de la artista australiana Nicole Guan.

15 al 18 Nov
Mi a Sa - 20, 30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 12 años

[+ info](#) [Entradas](#)

AFICHES DE COLECCIÓN



Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y generaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Vi a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1



[+ info](#) [Entradas](#)

El epicidio

El angloido monólogo dirigido e interpretado por Héctor Noguera, que habla con ironía y humor de agua, vapor y muerte.

2 al 18 Nov, 2017
Mi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)



Quiero decir te amo

Un melodrama escrito por el Grupo Teatro Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
Vi a Sa - 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años

[+ info](#) [Entradas](#)


Festival de Ocasión

Tres obras para los más chicos del Festival Internacional de Artes Escénicas para la Primera Infancia.

4 al 11 Nov
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

DULCE SABROSURA



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile

[Teléfono: 56655500](#)
[info@gam.cl](#)

Horarios

Balcón
Do - 18 a 19 h, Mi a Do - 11, 18 y 21 h
Carnaval de Do - 18 a 19 h, martes, jueves a sábado
Feriados por horario especial
[0500.0000.0000](#)
[0500.0000.0000](#)

Plaza
Mi a Do - 8 a 20 h
Do y Feriado - 8 a 20 h

Café Pielito
Do - 8 a 20 h
Mi a Do - 8 a 20 h
Do y Feriado - 8 a 20 h
Do - 11 a 20 h

Librería del GAM
Vi a Do - 11 a 20 h
Do y Feriado - 11 a 20 h

Tienda Balcón
Vi a Do - 11 a 20 h
Do - 11 a 20 h






Balcón de Artes Plásticas
Mi a Do - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

Balcón de Artes Plásticas
Mi a Do - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h






Local de reuniones
Vi a Do - 18 a 20 h (sábado y domingo)
Mi a Do - 18 a 20 h (sábado y domingo)
Do - 18 a 20 h (sábado y domingo)

E.N.O. - Tienda Nacional de Diseño
Vi a Do - 11 a 21 h
Do y Feriado - 11 a 21 h

Patrocinador institucional



Desarrollado web por



Este correo electrónico ha sido enviado a [gam@centrogaubi.cl](#) a través de [NewsBoard GCM](#)

Para suscribirse al boletín de noticias, visite [http://www.centrogaubi.cl](#) o envíe un correo electrónico a [gam@centrogaubi.cl](#)

Para suscribirse al boletín de noticias, visite [http://www.centrogaubi.cl](#) o envíe un correo electrónico a [gam@centrogaubi.cl](#)

© 2017 Centro Gabriela Mistral (GAM) - Santiago, Chile

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de noviembre.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570