

Informe de comunicaciones y marketing

Malen

13 de octubre al 5 de noviembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Malen** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 8 de agosto al 5 de noviembre de 2017.

The screenshot shows the website's header with the GAM logo and navigation links for Teatro, Danza, Música, Exposiciones, Actividades, Jóvenes, Familiar, Adulto mayor, Acceso universal, Profesores, and a search bar. Below the header, a breadcrumb trail shows 'Home > Danza'. The main title 'Malen' is displayed above a large photograph of several women in black dresses performing. A black banner below the photo says 'Agotada' (Sold Out). To the left of the photo are social media sharing buttons for Me gusta, Twitter, Páginas, G+, and Compartir. To the right of the photo, text describes the performance as a contemporary dance piece reinterpreting Mapuche cosmology. It mentions the director Ricardo Curaqueo Curiche, the lead dancer Ayleen Curaqueo Curiche, and other performers like Florencia Nera Oros, Agata Espinosa Fontana, María Par Silva Romero, Ralen Montenegro Aguilera, Nathalie Mons, Carruel, Donitza Segura Licanqui, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Alvaro, Karina Díaz Osorio, Yasmin Milán Castro, Sonia Orobita Retamales, Milray Ruiz Conejero y Loreto Milán Ibarra. The text also discusses the theme of Mapucheness and its representation in the piece. On the right side, there is promotional information for 'Jueves de danza' at \$3.000, noting it is not accumulable with other promotions. Below this, there is a list of discounts: 50% off general admission, 50% off for seniors, 20% off for Club El Mercurio members, 2x1 for Profesores y Miembros Biblioteca GAM, and 2x5.000 for Adulto Mayor members. A small note at the bottom states that discounts are exclusive to the general value and not accumulable with other promotions.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/danza/malen/>

Visitas: 6.720



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual septiembre-octubre

© Jorge Sánchez

BABEL

Estreno de la obra que Oscar Stuardo escribió a partir de la historia bíblica. Pablo Striano dirige un elenco que incluye, entre otros, a Ximena Rivas, Alejandro Trejo y Juan Pablo Miranda.

Oscar Stuardo es una figura de culto dentro del mundo del teatro, pero desconocido para la mayoría. Como director montó clásicos contemporáneos y sus propios textos, de dramaturgia vanguardista desarrollada desde 1957 hasta su muerte en 1998. Como maestro formó a generaciones de actores, entre ellos María Izquierdo, Alejandro Goic, Roxana Campos y Aldo Parodi. Casi a 20 años de su muerte, Pablo Striano rescata y visibiliza su obra estrenando **Babel**, un texto inspirado en la historia bíblica.

Los personajes buscan construir la Torre de Babel que les permita llegar a Dios. La tarea expone su ambición, desatando pugnas de intereses y revelando un conflicto entre ciencia y religión. Es un texto político escrito en los años 80, que habla también de crisis ambiental y de lenguaje, porque en el relato bíblico la misión fracasa cuando comienzan a hablar diferentes lenguas, impidiendo que se entiendan. Stuardo aborda esto fragmentando y desarticulando el lenguaje. Es este aspecto uno de los énfasis de la puesta en escena de Striano, junto con una lectura política de la arrogancia humana.

26 Oct al 18 Nov

Mi a Sá – 21 h
Do – 20 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 5.000 Preventa Gral.
Para mayores de 14 años



7

Teatro / Danza

© Felipe Gamboa

MALEN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

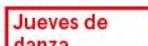
Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a **Malen**, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada*), quien acá debutaba en la dirección.

La obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. El sonido y la estética de **Malen** se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o el sonido del kultrun y el trompe.

13 Oct al 5 Nov

Ju a Do – 20 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 3.000 Jueves de danza
Para mayores de 12 años

**50.000 ejemplares**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Centro Gabriela Mistral

Calendario septiembre octubre

SEP

VIERNES 1
M/ 20 h/ Letin 24-60.
concierto Juan Cristóbal Meza
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida

SÁBADO 2
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 12.30 h/ Día Nacional del
Circo Chileno
T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3
T/ 19 h/ DIATRIBA...

MARTES 5
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequiero:
clases, actitud y pañuelo

MIERCOLES 6
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequiero:
clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida

despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 10
T/ 19 h/ DIATRIBA... +
conservatorio
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...

MIERCOLES 13
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 14
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 15
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 16
T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIERCOLES 20
T/ 20.30 h/ Polvo en el viento*
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 21
P/ 17 h/ Monga*
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 22
P/ 17 h/ El cuarto retrato*
T/ 19 h/ DIATRIBA...

C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 23
C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
M/ 20 h/ Concierto Natalia
Contestación

VIERNES 13
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 24
C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...

MIERCOLES 26
M/ 20 h/ Concierto de jazz El
loco que traba piedras a la Luna

MIERCOLES 27
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

MIERCOLES 20
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30
C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)

C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 29
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 14
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival

OCT

Nacional del Chinchín /
Bombo Urbano Chileno
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 1
C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIERCOLES 4
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5
A/ 15 h/ Encuentro de
textiles Abayylla
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 7
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...

MIERCOLES 11
A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes
en un mar de ciencias
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 8
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIERCOLES 12
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 13
A/ 18 a 00 h/ Museos de
medianoche
C/ 19 h/ Arjé...
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 26
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *

* Previo retiro de entradas
desde una semana antes
de la función

**EXPOSICIONES E
INSTALACIONES**

Al hilo de violeta
Hasta 8 Oct.
Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva
Hasta 18 Mar. 2018.
Sala MAPA - Arte Popular

La inspiración de Darwin...
4 al 26 Oct.
BiblioGAM

**Encuentro de las culturas
indígenas**
26 Oct al 4 Nov.
Plaza Oriente

Cartelera



SIMBOLOGÍA

T/Teatro

D/Teatro

M/Música

A/Actividad

C/Círculo

Mag/ Magia

P/Película

Programación sujeta a cambios.

Revista gcm.cl

AGRADECIMIENTOS



50.000 ejemplares



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Santiago CI (online), 8 septiembre

SantiagoCL

- HOME
- QUÉ HACER
- BARRIOS DE SANTIAGO
- COMER Y BEBER
- DE COMPRAS
- TRANSPORTE
- ACTUALIDAD
- NUESTROS PRODUCTOS
-

Música y danza

Teatro Municipal de Las Condes

Gala Internacional de Ballet

Espectáculo con estrellas de las más reconocidas compañías de ballet clásico, contemporáneo y neoclásico en el mundo



La Gala Internacional de Ballet es un espectáculo creado con solistas y primeros bailarines de las más importantes y reconocidas compañías del ballet clásico, contemporáneo y neoclásico en el mundo. Con un programa lleno de virtuosismo, diversidad y un alto nivel técnico, este espectáculo busca atraer a todas las audiencias, con el fin de sorprender, seducir e inspirar al espectador.

Figuras como Mathew Golding (Royal Ballet); Ksenia Ovsyanick y Denis Vieira (Staatsballett, Berlín); Georgina Pazcoguin (New York City Ballet); Abigail Simon (Joffrey Ballet); Diana Kosyreva (Bolshoi); Ciro Tamayo (Ballet Nacional Sodre); Giovanni Ravelo, histórico bailarín de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, son algunos de los artistas que forman parte de este excepcional cuerpo de baile de más de 25 bailarines.

Algunas de estas estrellas de la danza presentarán coreografías clásicas como Pas de Deux de "Don Quijote", el "El Corsario" y Romeo y Julieta entre otros; Mientras que otras interpretaran piezas contemporáneas como "La Muerte del Cisne" de Trockadero, el "Ave María" de los coreógrafos Dwight Rhoden y Desmond Richardson y "Common Ground" de Edgar Zentelles.

Del 11 de agosto al 13 de septiembre

[Más información](#)

Gam: Centro Gabriela Mistral

Ni desnudo ni bajando la escalera

Acrobacia, danza, música, sonido y equilibrio se ponen en servicio de la obra para reírse de la sociedad del día de hoy en conjunto al lenguaje corporal para relatar situaciones absurdas de nuestro diario vivir. Es un montaje inserto en un universo oscuro, absurdo, simpático y sorprendente.

Del 7 de Septiembre al 1 de Octubre

[Más información](#)



Malen

Bailarinas de diferentes edades y ocupaciones unidas por el sólo hecho de ser mapuches. Testimonios de como pararse, pensarse, sentirse y moverse como uno. Esta obra es una exploración a nuestras raíces.

Del 13 de Octubre al 5 de Noviembre

[Más información](#)



Revista GMZ (online), 29 septiembre

The image shows the header of the Revista GMZ website. It features the magazine's logo, "revista [gmz]", where the "g" has a small blue circle with a white dot in it. To the right of the logo is the tagline "Somos Heterofriendly". Below the logo is a horizontal navigation bar with links: HOME, ACTUALIDAD, MODA, SIEMPRE GUAPÓ, TU AMBIENTE, INNOVACIÓN, VIAJES, TIEMPO LIBRE, ESTILO DE VIDA, and CONTACTO.

Cartelera GAM Octubre 2017

September 28, 2017 | Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En octubre, mes del "encuentro de dos mundos", llegan a GAM dos montajes teatrales inspirados en pueblos originarios "Noche Mapuche" y "Elegía de Los Andes". En la misma línea, cantará la gran Beatriz Pichi Malen y en danza se estrena Malen, con artistas de origen mapuche.

Importantes actividades de audiencias se llevarán a cabo, como Vivo Yoga, que trae más de 30 clases gratuitas de distintos estilos y para distintos públicos. También el Festival de Teatro Escolar y el ciclo de charlas de género.



DANZA

MALEN - estreno



Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Malen, que significa "niña" o "mujer joven" en mapuzugun, es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad de esta cultura en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de *Malen* se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo.

Intérpretes: Ayelen Curaqueo, Florencia Neira, Agata Espinoza, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalie Moris, Danitza Segura, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yasmin Millan, Sonia Orobia, Millaray Ruiz y Loreto Millalén.

Diseño de Vestuarios: Belén Marchant.

Asistente de Dirección y Dramaturgista: Karen Carreño.

Diseño Sonoro: Joaquín Montecinos.

Diseño de Iluminación: Francisco Herrera.

Dirección de Arte: Deysi Cruz.

Fotografía: Felipe Gamboa.

Temporada 13 Oct al 5 Nov Horario Ju a Do —20 h Sala B1.
Entrada Gral.: \$ 5.000, Est. y 3ed.: \$3.000 Jueves de danza GAM: \$3.000.-

La Panera, online, 1 octubre

Danza
FEMINEIDAD
ANCESTRAL SE
VUELVE DANZA

«Malito», nifa en mapuzawngan, es una pieza interpretada sólo por mujeres mapuches de diferentes generaciones. Su autor, el bailarín Ricardo Carapao, cuando su biografía y, a partir del 13 de octubre, instalarán un trozo del sur de Chile en el GAM.

By Maricela Soto



Rito, fuerza, feminidad, bosque santo. A eso, entre otras cosas, remite «Malos», primera obra coreográfica de gran formato del bailarín Ricardo Curaguato Caschfa (40), quien instala un trono del paisaje santo en el GAM y, además, homenajea la memoria de su vida. Su autor interpreta entre los 9 y los 70 años, que en escena lucen vestimentas elegantes, el caballo torreado y las muchachas adoradas con brillantes

Surel el kultum, el trompe, y sus voces crean una sonoridad que convierte el escenario en un ritual. Femenino y teatral. Algunas veces dos mellizos muisache, otros uno

Conseguí que, alrededor de la Escuela Moderna de Música y en los pasillos del Liceo Experimental Artístico, cuando que viene actuando esta obra donde tiene continencia de su autor como artista mapuche: "Quis hacer una pieza donde planteas conectar con el espíritu del pueblo, el egüellín. Cuando todo lo visto viene algo nostárra hasta que entiendo lo que era para mí, no para los que me rodeaban. Esperé a que

diferente y la Obediencia que hace consciente es el motor principal", caerá.

El camino de *ascensione a su orgullo*, para ser un mago "shinigami" (racido y educado a la manera sanguinaria), lo hizo acompañado de sus padres, quienes dejaron el sur cuando nació. Y, pese a las viajes constantes a su tierra, con el tiempo olvidaron la lengua. Ya podían sentirlos que no estaban haciendo lo debido que era crecer con su cultura, no desde el lado político, sino desde la espiritualidad. Han debido de pensar: "No somos humanos. No somos de la cultura del mundo".

recuperar su lengua. Yo estoy aprendiendo y ellos están recordando". Su encuentro con el ser mapache incluye no sólo la ritualidad, sino también otras costumbres, como el tejido y el mate. Para practicarlas se necesita, según explica, un tiempo diferente al que seguiremos en la capital: "Hay que hacer una pausa en la veedura en que todos vivimos. Cuando constaté que podría tejer como una itata (*chola*), me puse a tejer todos los días".

Por supuesto, viudas de sus compatriotas en «Mara Mara» forman parte del elenco de «Mámen», donde además hay rimas nuevas del Lírico Experimental de Arte, colegas profesoras, actrices, bailarinas y Ricardo. Claro que la gran protagonista es Ayelen Carrasco, hermana menor de Ricardo y la más pequeña de sus hermanas. «Mi hermosidad magna ya está puesta en Ayelen, en la gloria de su familia». Y si hablamos de Ayelen no entiendo de diferencias ni de discriminación a su alrededor, ya lo habrá visto todos: esponiosa, saluda y se despide en mapudungún, hace puras, vive su her



En mayo de ese año se inició el proceso de creación, que permitió respetando la continuidad espacial de la conversación en torno al mar y las islas del Sur. Solo después

de compartir sus experiencias, apun-

«Malena es una galáctica que en mapudungún afirme a las niñas y mujeres jóvenes que comienzan a adquirir conocimientos ancestrales de las mujeres mayores. En la poesía en escena, cada intérprete representa una edad particular en un cuento mapudungún, pasando por la infancia, adolescencia, adultez y vejez. «Nos interesa este relato que se construye a partir del diálogo generacional dentro de la propia obra, desde la niña mapudungún (la malena) hasta llegar a la abuela (abula)», precisa el coreógrafo.

Casquero, que formó parte del elenco de "La Noche Objetiva", convertida obra del argentino Pablo Rotenberg, explica que la idea de "Maleno" no es inventar un mito tradicional en el escenario del GAM: "Se trata de una interpretación contemporánea del Universo clásico, que conserva un carácter ritual. Tanto el vestuario como la puesta en escena se unen conjuntamente a una reinterpretación de los signos tradicionales, enfatizando la profundiidad del negro en los vestuarios, las prendas

Drey muestra un grueso cuaderno, una repetición de histórica donde aparecen fotografías que capturan áboles originarios, diferentes otoños, etc. "La idea del bosque natural, que es distinto, a diferencia del artificial, está presente en escena y se verá en el europeo, que no intenta ser el escenario como árboles. Hay otras escenas donde se juega con el ritmo, que intenta ser el sonido de sentir el Huaré de la convivencia", destila.

Con la iluminación, además, pone sugestión de la temperatura del entorno: el fío de matanza, la tibiaña de la tarde. Pero no es todo: "El paisaje biográfico de cada autor está expuesto en la obra, del sur, claro que sí, pero también de la ciudad", dice Dreyer.

hago la estilización de la danza del Chóique, tradicionalmente bailada por hombres en «Malón» interpretada por dos mujeres con el rostro desnudo. «Buscamos nuestra propia mitología para creer dentro de un cuerpo muy grande actual. Lo contemporáneo es lo tradicional en danza sugiriendo sin premeditación, del poner las biografías de los

Un detalle importante es el tiempo y cómo el cuerpo se involucra en él, tanto desde exceso (movimientos más rápidos o más lentos), como desde el paso de las generaciones representadas.

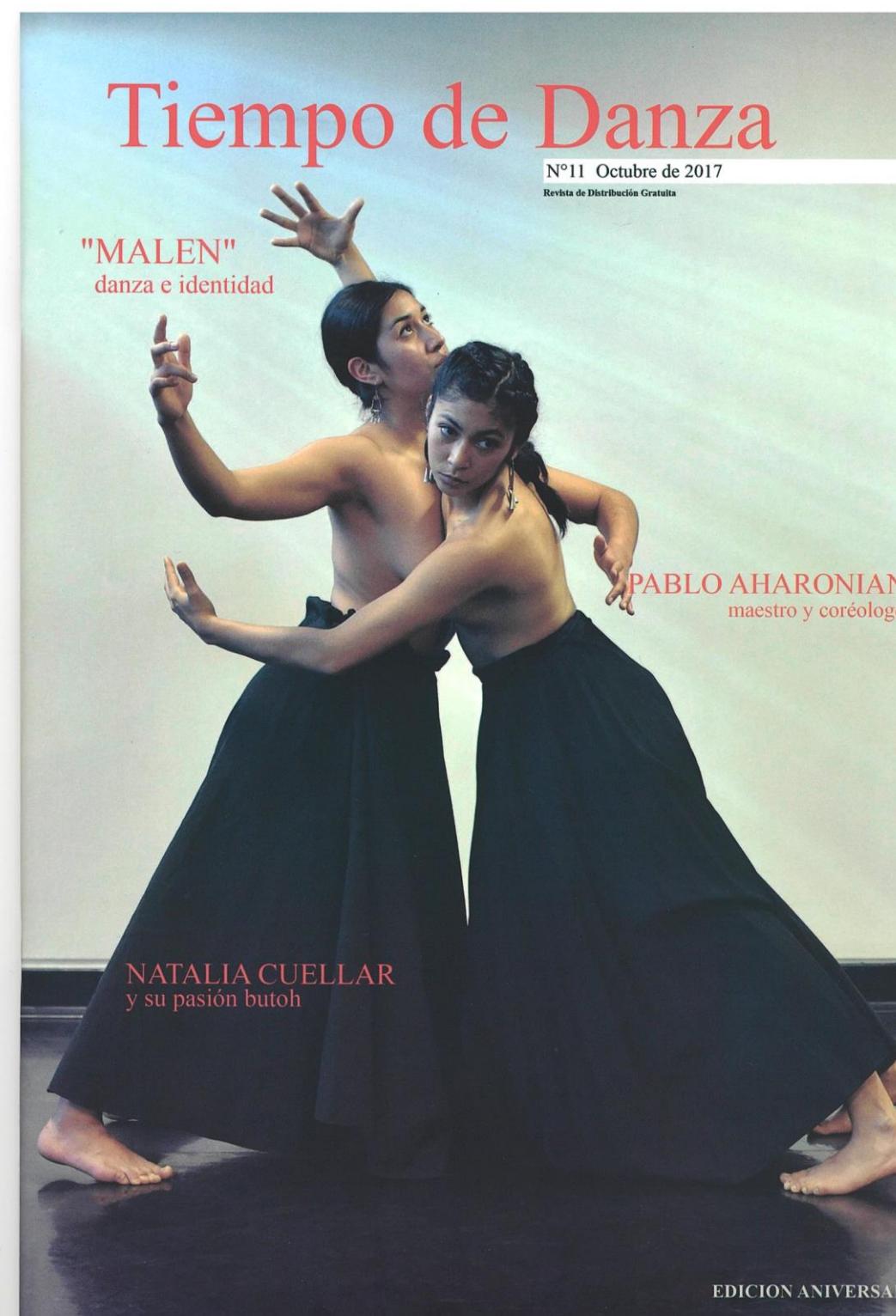
El universo musical de la obra dialoga con la sonoridad *inventaria* mapacha, interrelaciona ese elenco con instrumentos tradicionales (Quitar, *charango*,

A todos estos elementos se unen las "palabras". Por encendido temal y también por tradición, como explica Chameau: "Cuando uno llega a una eración espiritual, tiene que decir algo".

El conserje aspira a que el público se vaya de la sala con preguntas: "Perteneces al mismo territorio, somos un sólo lado del otro. ¿Quién que haya recidido acá puede decir que no es un sapo? Creo que es importante manifestar que los mariposas

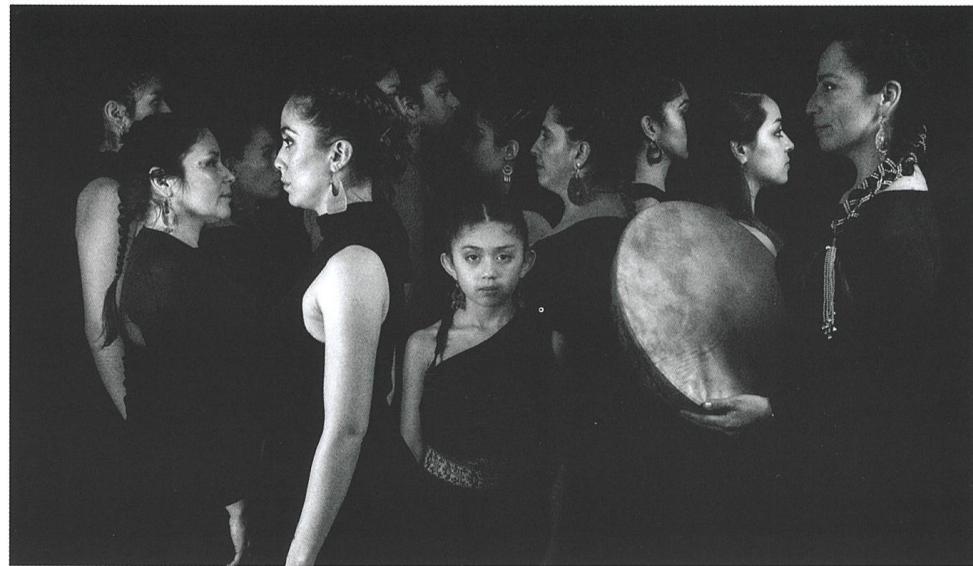
GAM 13 de octubre al 5 de noviembre. Jueves a domingo, 20:00 horas. Entrada: \$5.000 pesos - \$3.000 para personas <34 años.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Tiempo de danza, 5 octubre

Por Marietta Santi
Fotografías Jorge Sánchez/GAM

La Mujer Mapuche



florece en la danza

En su obra "Malen", que se estrena el 12 de octubre en GAM, el joven coreógrafo Ricardo Curaqueo Curiche homenajea a las mujeres de su vida y, además, a las que han hecho posible que su cultura permanezca.

Son catorce mujeres, entre los 9 y los 70 años, las protagonistas de "Malen", primera obra coreográfica de gran formato del bailarín Ricardo Curaqueo Curiche (30), quien quiso homenajear a las mujeres que han marcado su vida como mapuche. En escena, ellas lucen vestimentas negras de inspiración tradicional, el cabello trenzado y las orejas adornadas con brillantes chaway (anillos). Algunas son de origen mapuche genealógico, y otras sienten en el alma la pertenencia. Suena el kultrun, el trompe y sus voces crean una sonoridad que convierte el escenario en un ritual. Femenino. Telúrico. Ancestral.

Ricardo, quien estudió danza en la Escuela Moderna de Música y es profesor del Liceo Experimental Artístico, cuenta que, probablemente, siempre tuvo la inquietud de crear una obra como "Malen". "Tal vez viene de mis padres, de mis abuelos, de cuando era niño. Con una intención política cuando era más chico, y mucho más artística cuando entré a estudiar danza, pero no me encontraba con las personas", dice.

Un factor importante fue la toma de conciencia y acercamiento a su cultura, pese a haber sido, como precisa, un mapuche ahuincaido, nacido y educado a la manera santiguina. "Quise hacer una obra donde pudiera conectar con el rito mapuche, con eso a lo que yo iba cada dos años, el nguillatún, y que cuando niño vivía como algo normal hasta que tomé conciencia de que lo era para mí, no para los que me rodeaban. Empecé a sentirme diferente y la Otredad que hice consciente fue el motor principal", expresa con emotividad.

En Escena

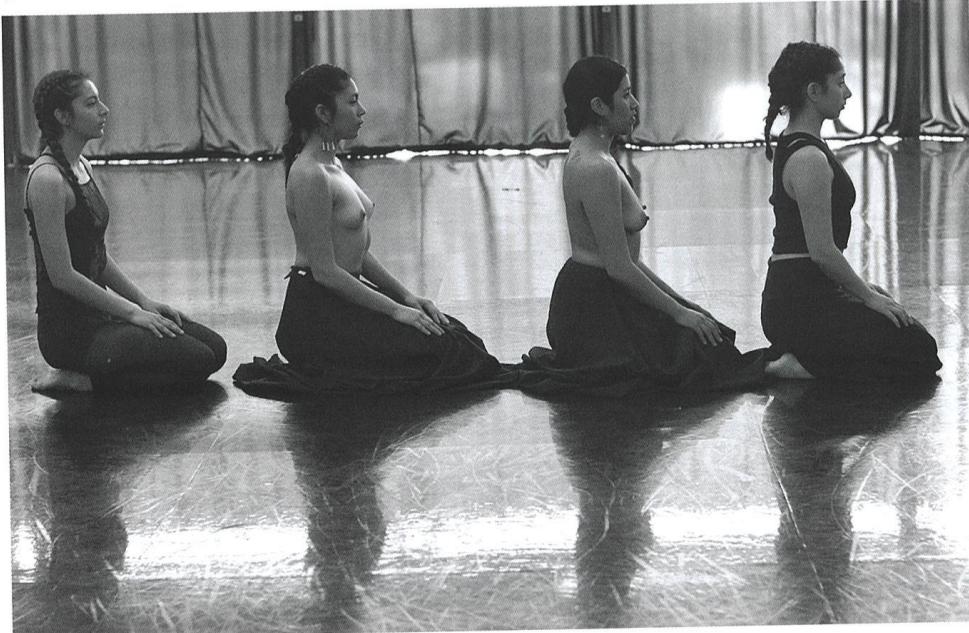
Por Marietta Santi

Fotografías Jorge Sánchez/GAM

Sus padres, cuyos ancestros son del sur, acompañaron a Curaqueo en su mapuchización, en el reencuentro con su cultura: "Mis papás dijeron por qué no estamos haciendo lo que hay que hacer, ya no desde el lado político de ir a marchas y opinar, sino desde la espiritualidad mapuche. Mis padres han debido recuperar su lengua, que hablaban cuando niños y con los años olvidaron. Yo estoy aprendiendo y ellos están recordando".

El detonador final fue otra obra, "Mau Mau Mapuche", creada por el neozelandés Leni Ponifasio para Fundación Teatro a Mil y estrenada en el Festival Santiago a Mil 2016. "Fui a una audición donde había 100 artistas de origen mapuche convocados. Se seleccionó a doce, entre ellos yo, y fui tan hermoso el saber que existen otros artistas contemporáneos mapuche que tienen las mismas inquietudes. Con ellos tuve afinidades artísticas que no tuve nunca antes con nadie. Sentí que estaba haciendo lo que tenía que hacer y varias de mis compañeras en Mau Mau están en Malen".

En "Mau Mau" Ricardo conoció a Loreto Millalen Iturriaga directora de la Escuela de Arte Textil Ad Llallin (bonitas costumbres de las arañas), quien lo introdujo en el tejido. "Cuando empecé a tejer con las niñas, dentro de una sensibilidad femenina y con un tiempo distinto, sentí que cuajaba todo. A la primera que le conté del proyecto fue a Loreto, quien me animó", recuerda Curaqueo. Por supuesto, Loreto forma parte de su elenco.



SOLO MUJERES

Después de todas estas vivencias, Ricardo asumió que estaba rodeado de mujeres que lo inspiraron y lo inspiran, partiendo por su hermana menor y la más pequeña de su familia, Ayelen, de 9 años, quien en el escenario es centro de una energía femenina envolvente.

"Mi sensibilidad mapuche está puesta en Ayelen, en ella observo a mi abuela y mi bisabuela. Ayelen no entiende de diferencias ni de discriminación, lo ha vivido todo de manera espontánea, saluda y se despide en mapuzungun, hace purrun (danza), juega palin con los hombres, vive su ser mapuche con naturalidad", apunta Curaqueo. Su pequeña hermana lo mira y confirma, con candorosa voz de niña, que cuando sea grande quiere irse al sur y vivir en una ruca.

"Malen" es una palabra que en mapuzungun refiere a las niñas y mujeres jóvenes. Es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales que aprende de las mujeres mayores. Así, cada intérprete representa una edad particular en un cuerpo mapuche, pasando por la infancia, adolescencia, adulterz y vejez. "No interesa este relato que se construye a partir del diálogo generacional dentro de la propia obra, desde la niña mapuche - la maler - hasta llegar a la papay (abuela)", precisa el coreógrafo.

Curaqueo agrega que “nosotros, los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y el arte no es la excepción. Me interesa que sean mujeres mapuche autónomas, que no teman cruzar con determinación esos márgenes. Me interesa que sean mujeres genuinas, que se separan mapuche, aún con toda la complejidad que ello implica”.

Sobre el origen mapuche del elenco, el creador es claro: “¿Quién que haya nacido en este territorio llamado Chile podría decir que no es mapuche? Dentro del elenco hay quienes heredaron ambos apellidos mapuche, otras tienen un apellido, y otras no tienen apellidos mapuche. Sin embargo, cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y perdida forzada del apellido original”.

Entre las intérpretes hay actrices, bailarinas, estudiantes de educación básica y media, profesoras, tejedoras. El punto que las une es que se encuentran ligadas, de distintas maneras, a la cultura mapuche y su puesta en valor.

Más allá de la importancia en su biografía, Ricardo quiere relevar lo fundamental de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Explica que los hombres han dejado la casa y la tierra para trabajar y estudiar, centrando su acción en una esfera más política. “En cambio las mujeres, relegadas al hogar y la crianza, han mantenido el tejido, las costumbres, la medicina mapuche. Esta obra es, también, un acto de humildad frente a ellas, las madres mapuche, que han hecho perdurar este conocimiento. Esto me quedó más que claro cuando llegué a Ad Llallin y vi a las niñas tejer, se trata de cultura mapuche viva, no en un libro de historia”, insiste.

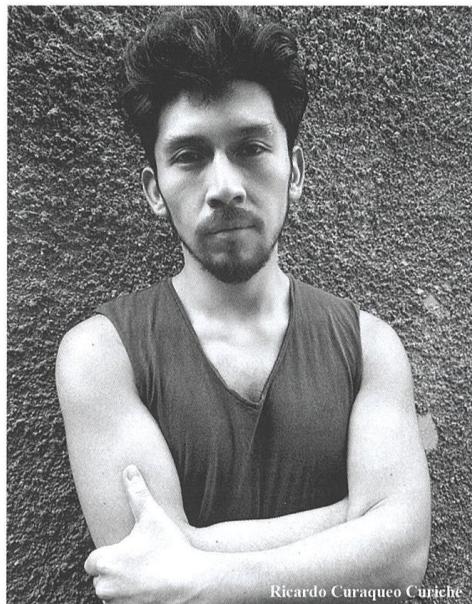
La idea es que cada una de las intérpretes en escena crucen la creación con su biografía, por eso se presentan en mapuzungun, mencionando a sus padres y abuelos. Más que de apellidos, se trata de una sensibilidad mapuche, de identificarse con la cultura, de sentir que pertenecen a ella. Por ejemplo, una de las bailarinas, Sonia, relata que ella es adoptada y sabe, en lo profundo de su ser, que su origen es mapuche. Y Catalina Fernández Amado (28), que fue compañera de estudios de danza de Ricardo y no tiene ascendencia mapuche, sabe que por su sangre corre lo mapuche. “Desde que conocí la cultura a través de la familia de Ricardo, me reconocí en ella. Empecé a encontrarme. Fue mágico para mí. Yo entré a la obra a ayudar con los ensayos y las niñas, y de pronto él me dijo necesito que entres. Ahora yo tejo, jardineo a pata pelá en mi casa, tomo mate, y me doy cuenta de que siempre estuve esta sensibilidad dentro de mí. Para mí la obra me hace mucho sentido para mi vida, todo decantó”, cuenta.

Catalina dice que estuvo muy peleada con la danza formal, pero estar en “Malen” le cambió la perspectiva. “Trabajar, hacer un training para mujeres entre 9 y 70 años, me ha servido para replantearme el cuerpo de nuevo, y también cómo uno vive en esta ciudad. Yo sé que soy mapuche, lo siento, y me estoy reconfirmando. Nosotros en la obra somos una comunidad mapuche, hacemos comunidad”.

Maria Paz Silva Romero (18), es alta y lleva su pelo trenzado. Está en cuarto medio y es alumna de Curaqueo. “Yo no estaba consciente de ser mapuche. Había cosas, como que mi hermana me enseñaba de las propiedades curativas de las plantas o los instrumentos que hay en la casa de mis tatas. Mi mamá me regaló un trompe y no tenía ni idea de que era un mapuche. Ahora lo sé. Tenía la necesidad de aprender y en la obra estoy aprendiendo, de mí y de las otras”, relata.

En el elenco también está Constanza Díaz Alfaro (36), quien fue profesora de Ricardo en la Escuela Moderna de Música. Ella se ha acercado a lo mapuche desde las reivindicaciones: “Me había desvinculado de la danza como intérprete y llegó Ricardo con este regalo. Yo no soy mapuche de sangre, supongo, pero en algún momento me hice cargo de las injusticias y las reivindicaciones. El primer tatuaje que me hice es un kultrun, y no sé por qué, y en la primera marcha por la causa mapuche que fui, lloré como Magdalena”.

Constanza dice que en cada improvisación surgen su abuela de Humberstone y su abuelo del sur. “Aprendemos en cada ensayo, nos vamos con el corazón contento y repleto. El arte es un acto de justicia y en eso estamos. Quiero que el público se lleve sentires



Ricardo Curaqueo Cúriche

“Mi sensibilidad mapuche está puesta en Ayelen, en ella observo a mi abuela y mi bisabuela”.

En Escena

Por Marietta Santi
Fotografías Jorge Sánchez/GAM

cuando nos vea en Malen. Todas estamos hablando desde nuestro sentir, profundo y natural. Malen es un acto de reivindicación, de justicia y de amor", señala emocionada.

Otra de las intérpretes es Karina Díaz Osorio, quien nació y creció en Collipulli. Recuerda que cuando sus padres dejaron el campo para instalarse en Santiago, se enfrentó a un paisaje poco amigable para ella. "Fue duro. En un comienzo sentí una discriminación por detalles, por palabras que decía diferente. Y como yo quería pertenecer, empecé a negar mis orígenes y a decir que había nacido en Santiago. Cuando más grande me di cuenta de que eso no estaba bien, y lo mapuche empezó a fluir junto con las personas adecuadas. Ser mapuche era algo muy cotidiano para mí, siempre iba al sur y estaba con las abuelitas, no era algo de lo que se hablara".

En 2011, esta profesora de lenguaje se encontró con las niñas tejedoras de Ad Llallin. Y del acercamiento y comunión que hubo surgió la Escuela de Arte Textil homónima, que funciona en la Estación Mapocho.

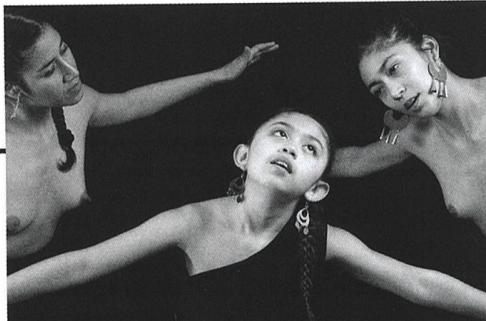
Esta profesora quiere que "Malen" sirva para que los habitantes de este país se den cuenta de que los mapuche están aquí: "Somos parte, tienen que dejar de pensar al mapuche como alguien que está en el campo, y dejar de ver nuestra cultura como algo folclórico y cerrado. Además, si me reconozco y cohabito este espacio de tierra, también soy mapuche".

MAPUCHE CONTEMPORÁNEO

En "Malen" el público verá una reinterpretación contemporánea del universo cósmico mapuche. Deysi Cruz Vásquez, artista visual mapuche, es la encargada de la dirección de arte y muestra un grueso cuaderno, una especie de bitácora donde aparecen recortes de árboles y diferentes ocasos. "La idea del bosque nativo, que es diverso, está presente en escena y se verá en los cuerpos, los cuerpos se instalan en el escenario como un árbol. Hay otras escenas donde se juega con el río, la idea visual es que se logre sentir el fluir de la corriente", explica Daisy.

Con la luz, además, se instalará la temperatura del paisaje, el frío de la mañana, la tibieza de la tarde. La estética enfatiza la profundidad del negro en los vestuarios, las piezas de plata y la sutileza iconográfica del textil.

El universo sonoro se encuentra en constante diálogo con la sonoridad ancestral mapuche, que será interpretada por el elenco a través de sus instrumentos tradicionales (kultrún, cascahuilla, huada, trompe) y utilizará su voz y el ülkantun (canto mapuche). A este conjunto se suma la composición de Joaquín Montecinos, realizador de música electrónica, que ha tomado los sonidos del paisaje como eje fundamental para su creación.



Coordinadas

GAM
13 octubre al 5 de noviembre
Jueves a domingo 20 horas
Jueves de danza \$3.000, \$5.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.

Ficha Artística

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiche

Intérpretes: Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Neira Oros, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Rallen Montenegro Aguilera, Nathalie Moris Caniulef, Danitza Segura Licanquio, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Alfaro, Karina Díaz Osorio, Yasmín Millan Castro, Sonia Orobia Retamales, Millaray Ruiz Conejeros y Loreto Millalén Iturriaga.

Diseño de vestuarios: Belén Marchant

Asistente de dirección y dramaturgista: Karen Carreño Rivera.

Diseño sonoro: Joaquín Montecinos Ortiz

Diseño de iluminación: Francisco Herrera

Dirección de arte: Deysi Cruz Vásquez

Producción: Ricardo Curaqueo

Fotografía: Felipe Gamboa



Metro Santiago (online), 10 octubre

Nuestros Sitios ··· Regístrate Aquí ··· Email ··· ¿Olvidaste tu clave? ··· Buscador... ···

METRO DE SANTIAGO

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

Estación Universidad Católica por **STGO** volver

Mostrar/ocultar

- Eventos
- Patrimonios e Hitos Turísticos

Datos de mapas ©2017 Google Términos de uso Informar de un error de Maps

Malen por **STGO**

VER FOTOS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones. Ayelén Curaqueo Curicé es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Dirección: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Horarios: 13 de octubre al 15 de noviembre de 2017. Jueves a domingo, 20 hrs.

Tarifas: Entrada general: \$5000; est. y 3a edad: \$3000. Jueves de danza: \$3000

EVALÚA Y COMPARTE 0 (0 votaciones)

ESTRUCTURA

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- Cuentacuentos con Nico Toro
- Violeta y la pintura instintiva
- Noche mapuche
- Paisaje
- Alberto Cruz: el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre
- Inmaculada: tota pulchra y reina en el arte surandino
- 100 años de la Revolución Rusa
- Cine y sustentabilidad
- La única verdad
- Bazart UC
- El taller de los cachivaches
- La inspiración de Darwin
- Arjé, un cotidiano extra-ordinario
- Elegía de Los Andes
- El árbol de naranjas
- Malen
- Beatriz Pichi Malen
- Ida y vuelta
- Claudio Monteverdi, 450 an?os: madrigales y motetes a una y dos voces | XIX ciclo de música antigua IMUC
- De cara?cte: suites al estilo france?s | XIX ciclo de música antigua IMUC (concierto de repetición)
- Telemann: conciertos de cámara | XIX ciclo de música antigua IMUC
- La estrella de Tupí
- Cannabis tour 2017

El Mostrador (online), 11 octubre

elmmostrador

Nosicias Mercados TV Cultura Agenda País Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

Cultura + Ciudad | Metrópolis | 11 de octubre de 2017 | Actualizado a las 20h49

7.5°C Santiago

PORTADA DESARROLLOS MOSTRAZO CRÍTICA YOPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS BELLEZA FÍSICA

CLAVES: Cargando futuro | Discusión conflicto | Ciencia y tecnología | Matern | Cine chileno | Womad Chile

NOTICIAS CULTURA-CIUDAD

Ambas agustas retoman temáticas no convencionales a través de las artes

"Malen" y "Noche Mapuche": Las artes escénicas revisan la cultura Mapuche

por JAVIER BARRERA | 10 octubre, 2017

"Malen" y "Noche Mapuche", son dos de las apuestas que durante octubre estarán disponibles en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Ambas, desde perspectivas un tanto opuestas, buscan ser un espacio de conversación sobre cómo a lo largo del tiempo, los pueblos originarios y sus culturas han sido marginados. "Malen", dirigida por Ricardo Curaqueo, llega a romper el estereotipo al que hoy se relaciona el pueblo mapuche, a través de la belleza y el acercamiento a su cosmología. Mientras que Noche Mapuche, una apuesta teatral irreverente, cuestiona lo que se conoce públicamente del caso Luchsinger-Mackay.

Desde el próximo 12 de octubre, fecha que indica la llegada oficial de la primavera, estará disponible *Malen*, pieza de danza contemporánea, que tiene por objetivo alejar al pueblo mapuche del concepto de marginalidad y trasladar sus creencias al escenario, mediante el trabajo corporal de 16 intérpretes. Así, Ricardo Curaqueo, director del montaje, utiliza el frente artístico para hablar sobre, lo que desde su punto de vista, es relevante.

Curaqueo explica que *Malen*, surge a propósito de su propia experiencia escénica como mapuche tras conocer a una cantidad importante de mujeres mapuches realizando labores, quizás silenciosas, pero de gran trascendencia. "Nare también un poco desde la nostalgia, de pensar en las abuelas que no conocí que manejaban un conocimiento importante. Estoy tratando de recuperar esa, por así decirlo. De reconstruir mi propia historia como mapuche en ciudad. Los mapuches no sólo están en el campo y desde acá también construimos".

En cuanto al objetivo, comenta que la puesta en escena no es una ceremonia ni un ritual, sino que más bien busca ubicar cuerpos de mujeres mapuches en escena y que éstos desarrollen un diálogo generacional. "La idea es que desde ahí se comience a construir lo mapuche como una unidad, es una relación conceptual y simbólica. Desde ese punto de vista, estamos frente a una reinterpretación, pues lo mapuche nunca ha poseído un carácter esencial pero si privado e íntimo", destaca.

Dentro de la misma línea, el también bailarín, profundiza en la marginalidad que a lo largo del tiempo la comunidad mapuche ha debido enfrentar. "Desde que tengo experiencia, los mapuches siempre nos hemos visto en espacios marginales y este grupo de 16 mujeres no es la excepción. Esta decisión política, de agruparse específicamente a estas personas, tiene que ver con otorgar visibilidad y tomarnos los espacios, pues creemos que no han sido suficientes, no han sido los que deberían, en relación a la importancia que el tópico tiene para este país".

Curaqueo, quien debuta con esta pieza en la dirección, detalló: "Por supuesto que hay otras obras que abordan lo mapuche pero no siempre pertenecen o alcanzan a instalarse en espacios de oficialidad artística. El GAM implica una instincionalidad y creo importante plasmar estos temas, pues veo que otros conflictos se retratan frecuentemente, sin embargo, los asociados a los pueblos originarios, especialmente, al pueblo mapuche, siempre se han visto limitados".

Al hablar sobre el choque que se produce entre la cultura mapuche y la occidental, Curaqueo señala que tal planteamiento es relativo y que se puede abordar desde diversas perspectivas. "Desde el ámbito social podemos encontrar un montón de explicaciones. Una de ellas vendría a ser que, actualmente, existe una manipulación por parte del Estado, así como también en la educación que se nos imparte. También, los medios de comunicación participan de esto, pues tratan al mapuche como un ser bélico, es decir, que siempre está inmerso en un conflicto. Esto genera distancias, produce que hasta los propios mapuches renieguen de su origen".

Frente a ello, concluyó: "Si los propios mapuches reniegan su origen debido a esta caricaturización, el resto se aleja aún más. Por eso necesario instalar obras como *Malen*, ya que hablan de lo mapuche desde un lugar luminoso y sensible, sin este concepto de guerra y combate. La idea es proponer un nuevo concepto de lo mapuche, donde se refleja la belleza de la mujer mapuche, es importante decir que este lado, que esta belleza también es mapuche".

Una comedia negra



Por otra parte, *Noche Mapuche*, obra teatral dirigida por Marcelo Leonart, entrega otra mirada referente al rol de los pueblos originarios, específicamente, sobre el tratamiento otorgado al mal llamado "conflicto mapuche". Esto, se lleva a cabo a través cuatro historias que hilan el relato central, que de alguna u otra manera pretende dar vida a un casi infinito espiral de violencia.

Leonart, puntualiza que su atención, a la hora de escribir, se centra en lo que ocurre en el diario vivir y lo que se ve y se ve en los medios de comunicación. Dentro de este contexto, puntualizó: "Me llamó mucho la atención de cómo ante del caso Luchsinger, se quemaba un montón de camiones y esto, aparecía en la primera plana de todos los diarios, sin embargo, cuando murió Matías Catrileo, eso no pasó. Las noticias eran confusas y generalmente no estaban en un espacio tan visible".

A esto se le suma su reciente fanatismo por las películas del oeste las que, a su juicio, si observas detenidamente puedes trasladar a lo que se denomina "conflicto mapuche". Marcelo, señala que al analizar todo lo que ocurre en esa zonas, "te das cuenta que es como si estuvieras viendo una película del far west, ni más ni menos, corresponde a los mismos motivos, al mismo paralelo".

El hilo narrativo, de alguna u otra forma, está para dar a conocer una acumulación absoluta de violencia e intentar de encontrar el origen de este espiral. "La idea es crear esta llamada acumulación para detectar el acto de definitiva violencia, que se ha establecido en la opinión pública y que yo creo tiene que ver con el caso Luchsinger, no obstante, desde mi punto de vista, este hecho es parte de dicha violencia. Esto no surge desde un lugar inocuo, por mucho que sea una circunstancia terrible, sino que más bien es parte de un todo".

"De alguna manera ese es el sentido, dar cuenta cómo a través de los siglos y en diferentes instancias, se producen abusos y circunstancias de violencia que devienen de alguna manera en más violencia", agregó Leonart.

El autor de "El libro rojo de la historia de Chile" (2016), profundiza en lo que espera lograr en la audiencia, destacando la reflexión no siempre agradable que el espectador logra realizar al estar frente a diferentes historias que aborda de una u otra forma la violencia. La obra no plantea ninguna solución o resolución al respecto, lo que si me interesa es dejar claro nuestro handeo, hay una mirada y una intención de mostrarle a la comunidad nuestro punto de vista que guarda relación con el espíritu de Matías Catrileo. La idea es plasmarlo como un símbolo y no necesariamente en algo concreto, algo que está y que es lo que más nos conmueve".

Noche Mapuche tuvo su estreno el pasado viernes 29 de septiembre y es protagonizada por Nona Fernández, Pablo Schwartz, Daniel Alarcón y Roxana Naranjo, además de contar con la participación de Caro Quito y Felipe Zepeda. El montaje tendrá funciones hasta el 28 de octubre en el GAM.

Revista GMZ (online), 12 octubre



"Malen", danza mapuche en GAM

October 12, 2011 | Gastón Sabros / Editor y Columnista GMZ

Una obra de danza contemporánea que reinventa la cosmovisión mapuche.
Con la dirección de Ricardo Cunequio y un elenco de catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.



Ayelen Cunequio Cunche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de diez mujeres mapuches que dan vida a Malen, vestido de danza contemporánea que reinventa la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapudungún. "Nosotras los mapuches, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los mágicos, en lo profundo, y en el arte no es lo exterior", dice el bailarín Ricardo Cunequio ("La Noche Osíntima", "Apostólica del Desierto"), quien acá debutó en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca la esencia de la marginalidad que implica ser mapuche en los cimientos de un mundo formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones: algunas educadoras, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plateado, o la ejecución de instrumentos como el kultrún y el trumpe.



Ficha Artística

Dirección: Ricardo Cunequio Cunche.

Intérpretes: Ayelen Cunequio Cunche, Florencia Neira Oroz, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Karin Montenegro Aguilera, Nathalie Monja Costuel, Daniela Segura Llencuquio, Catalina Hernández Arredondo, Camiliana Díaz Alloro, Karina Díaz Caorio, Yamini Milán Cañero, Sonia Crosas Kekelmalix, Miliany Mutz Cunequio y Loreto Milén Rallaga.

Diseño de Vestuario: Berlin Merchant.

Asistente de Dirección y Dramaturgia: Karen Cáceres Rivero.

Diseño Sombra: Joaquín Montecinos Ordo.

Diseño de Iluminación: Francisco Herrera.

Dirección de Arte: Deyal Cruz Viquez.

Producción: Ricardo Cunequio.

Photografía: Felipe Gammie.

Centro Cultural Gabriela Mistral

Diario Financiero (online), 13 octubre[Papel Digital](#)[App Papel Digital](#)[App DF Mercados](#)[DF LAB](#)[Portafolio Salud](#)[Forr](#)**CAPITAL** The Note ED

Lunes 16 de Octubre, 2017

DIARIO FINANCIERO

Dólar US: \$619,15

UF Hoy: \$26.660,71

UTM: \$46.786,00

Búsqueda

INICIO EMPRESAS ECONOMÍA Y POLÍTICA MERCADOS INTERNACIONAL DF FULL BRANDCEstás en: [Inicio](#) / **Tendencias****PANORAMA**

13/10/2017

“Malen”, la raíz mapuche**Artículo**

Comentarios (0)

Compartir


T+
T-
Print
Star
Comment
Share

La obra reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres de distintas edades y ocupaciones. Incorpora elementos tradicionales en el vestuario e instrumentos como el kultrun y el trompe.

**Dónde:** GAM**Noticias Relacionadas**

- 1** [Ircam: la entidad que une ciencia, tecnología y música](#)
- 2** [La mirada de Martin Parr a las pequeñas miserias cotidianas](#)
- 3** [BazartUC, arte para todos los bolsillos](#)

Cuándo: 13 de octubre al 5 de noviembre, jue a dom, 20:00 hrs.**Cuánto:** \$ 5.000, general

Hoy X Hoy, 13 octubre

Danza contemporánea mapuche se estrena hoy en el Gabriela Mistral

Hoy se estrenará Malen, un espectáculo de danza contemporánea que manifiesta como piensa, siente, y se expresa una mujer mapuche. El cuerpo de baile está conformado por 13 mujeres, siendo una niña de 9 años la más pequeña. La obra la dirige Ricardo Curaqueo.

GAM (LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 227) | DESDE HOY AL 5 NOVIEMBRE | 20:00 HORAS | ESTUDIANTES - TERCERA EDAD \$3.000 GENERAL \$5.000

SantiagoCapital

LUGARES TURÍSTICOS NUESTROS BARRIOS PATRIMONIO CULTURA ¿QUÉ HACER?

Buscar Q

 **SANTIAGO**
Turismo

¿DÓNDE DORMIR? ¿DÓNDE COMER? ¿DÓNDE COMPRAR? DATOS ÚTILES TOUR VIRTUAL 360° TOURS GRATUITOS MAPA INTERACTIVO



Home > ¿Qué Hacer? > Malen

¿Qué Hacer?

Tipo Evento
Artes escénicas

Disciplina
Teatro

Lugar
Sala B1, edificio B, piso 2
Centro Cultural Gabriela Mistral
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227.
Estación Universidad Católica, Línea 1
Metro de Santiago

Horarios
Jueves a domingo a las 20:00 horas

URL
[Sitio web](#)

 **Malen**

Del 13-10-2017 al 05-11-2017



Ven a disfrutar en el Centro Cultural Gabriela Mistral con una increíble obra de danza contemporánea, que propone un encuentro sensible del cuerpo y la memoria ancestral mapuche.

Malen busca un relato que emerge desde el cuerpo de la niña mapuche -la malen- porque en ella están contenidas las luchas históricas de todo un pueblo, y que hoy se materializa como una acción de justicia y reivindicación por la memoria y la infancia mapuche.

[Twitter](#) [Like 0](#) 

<< Volver al Calendario

TURISMO STGō



Ilustre Municipalidad de Santiago - Plaza de Armas S/N - Casilla 52-D | Mesa Central 7136002 - [santiago@municipio.santiago.cl](#)
Copyright © 2012 Municipalidad de Santiago Todos los derechos reservados

Accesos directos

<ul style="list-style-type: none"> > Patrimonio > Barrios Tradicionales > Sitios recomendados > Mapas Interactivos > ¿Qué Hacer? > ¿Dónde dormir? 	<ul style="list-style-type: none"> > ¿Dónde comer? > ¿Dónde comprar? > Datos útiles > Oficinas de turismo > Tours gratuitos > Mapa del Sitio
---	--

Estoy (CL), 13 octubre



Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la **cosmovisión mapuche**.

Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Ayelen Curaqueo Curliche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (La noche obstinada. Apología del deseo), quien acá debutaba en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
jueves de danza \$ 3.000 No acumulable con otras promociones.
\$5.000 Gral
\$3.000 Est. y 2ed.
(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Miembres Profesores y Membresía BiblioGAM
2x\$5.000 Membresía Adulto Mayor
2x1 gral. SIDARTE, ACHS; ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Viernes 13 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 14 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 15 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Jueves 19 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Viernes 20 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 21 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 22 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Jueves 26 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Viernes 27 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 28 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 29 Octubre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Jueves 02 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Viernes 03 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Sábado 04 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000
Domingo 05 Noviembre	20:00	General \$5.000 / Est. y 3ra edad \$3.000



PANORAMAS

VIERNES 13 DE OCTUBRE DE 2017

RECOMENDADOS



Panorama para fanáticos del mundo motor

Cuenta con actividades en vivo como Drift y SuperMotard, la presencia de destacados deportistas y pilotos con sus vehículos de competición y entre las novedades, una subasta de autos deportivos, de carrera y clásicos.

④ **Dónde:** Espacio Riesco
Cuándo: 13 al 15 de octubre, de 10:00 a 20:00 hrs. **Cuánto:** desde \$ 15.000

DANZA
"Malen", la raíz mapuche

La obra reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres de distintas edades y ocupaciones. Incorpora elementos tradicionales en el vestuario e instrumentos como el kulturn y el trompe.

④ **Dónde:** GAM
Cuándo: 13 de octubre al 5 de noviembre, jue a dom, 20:00 hrs.
Cuánto: \$ 5.000, general

DOMINGO

BazartUC, arte para todos los bolsillos

Más de 40 stands ofrecerán obras de las más diversas técnicas y formatos a bajo costo. Habrá pinturas, esculturas, serigrafías e ilustraciones, de artistas nacionales, consagrados y emergentes, seleccionados tras un proceso de curaduría.

④ **Dónde:** Centro de Extensión UC
Cuándo: domingo 15 de octubre, de 11:00 a 19:00 hrs.
Cuánto: entrada gratuita



■ La obra del fotógrafo británico de la agencia Magnum aborda las prácticas sociales desde la ironía y el humor negro.



La mirada de Martin Parr a las pequeñas miserias cotidianas

Llega a Chile la muestra "Los inconformistas", uno de los primeros y emblemáticos trabajos realizados por el fotógrafo británico Martin Parr (1952), integrante de la Agencia Magnum, que se presentará desde hoy y hasta el 5 de noviembre en el Centro Cultural Las Condes.

Cercano a la fotografía de documentación social pero con humor negro e ironía, el autor, recién galardonado por Sony World Photography Awards, ha retratado las prácticas sociales cotidianas que, a través de lente, parecen insólitas y a veces excéntricas. Hoy, es uno de los fotógrafos



© Martin Parr / Magnum Photos

más influyentes del llamado "nuevo documentalismo", que con una visión ácida y mordaz de la sociedad británica revela las pequeñas miserias de los comportamientos humanos cotidianos.

La exposición contempla más de 70 fotografías tomadas entre 1975 y 1980, en los pueblos textiles de West Yorkshire. En ellas alude a las iglesias metodistas y baptistas predominantes en esta zona llamadas "inconformistas", porque viajaban por toda Gran Bretaña buscando a los pobres en el campo, pueblos

y ciudades, y que se habían distanciado de la ceremonia, la liturgia y la arquitectura de la iglesia. Su culto se celebraba en cualquier parte y Parr les seguía la pista.

En esta serie ya se intuye un sentido de lo cómico y la crítica social que dominará sus fotografías posteriores sobre el ocio, el turismo y la sociedad de consumo.

En definitiva, el humor es para él, amante de los clichés y de lo que se esconde detrás, su camino para salvarse del ridículo y la decadencia en la vida diaria.

TRES RESTAURANTES DE PASEO EL MAÑÍO PARTICIPAN CON MENÚ DE TAPAS

Este fin de semana se realiza primera edición de Bodega Capital, en Vitacura

■ El evento considera degustación, venta de vinos y novedades de las 14 viñas participantes.

Vino, gastronomía y nuevas propuestas trae la primera feria de vinos Bodega Capital, que se realizará entre el viernes 13 y el domingo 14 de octubre en el Paseo El Mañío en Vitacura.

Se trata del primer evento de este tipo organizado por Revista Capital, que busca expandir la marca y el sello de la publicación a propuestas relacionadas con su contenido.

En esta edición, los asistentes se encontrarán con una selección de 14 viñas



La viñas ofrecerán descuentos entre 25% y 30%

chilenas, las cuales ofrecerán degustaciones de algunos vinos icónicos, además de variadas novedades. Entre las participantes están Apaltagua, Aresti, Carmen, Concha y Toro, Errázuriz, Morandé, Leyda, Loma Larga, San Pedro, Santa Rita Tarapacá,

Valdivieso, Veramonte y Vía Wines.

A la propuesta se sumarán tres restaurantes del Paseo El Mañío –Cuero Vacía, Tío Tomate y La Sociedad– que contarán con un menú especial en formato de tapas (\$ 3.000) para acompañar las sugerencias de los sommeliers de cada viña.

La feria también tendrá una tienda de venta de vinos a precio de bodega, con descuentos entre 25% y 30%.

"Queremos que Bodega Capital se sostenga como una marca potente dentro del circuito, donde podamos ir dando a conocer nuevas temáticas y apuestas relacionadas con el mundo del vino chileno", expresa Magdalena Montero, gerente de Desarrollo y Nuevos Negocios de Grupo DF.

Infogate, 14 octubre

infogate

NAACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES Censo 2017

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 14 de Octubre, 20

Identidad y tradición mapuche a través de la danza en GAM
por Carlos Martínez



Malen es un estreno de danza contemporánea que homenajea a las mujeres mapuche de diferentes edades por hacer posible que su cultura permanezca.

Bajo la dirección de Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada*), un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades, dan vida a este montaje que releva la importancia de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Son ellas las que han mantenido la tradición, las costumbres y el *kimün* (conocimiento) para hacerlo perdurar generación tras generación.

Malen significa niña o mujer joven y es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche en la que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales de su pueblo mediante las enseñanzas de las *popay* o mujeres mayores.

A través de la danza (*purrum*), la obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. El elenco está formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, unas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. Algunas heredaron ambos apellidos mapuche, otras uno solo y otras ninguno, pero según el director, **Ricardo Curaqueo** "cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y pérdida forzada del apellido original".

El sonido y la estética de *Malen* se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro, el cabello trenzado y las orejas adornadas con brillantes *chawoy* (aros) de plata. Además, cuenta con la ejecución de instrumentos ancestrales como el *kultrún* y el *trompe* que junto a las voces generan una atmósfera ritual que remonta al rito mapuche del *ngullatún*.

"Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción. Me interesa que sean mujeres mapuche autónomas, que no teman cruzar con determinación esos márgenes", dice Curaqueo, quien aquí debutaba en la dirección y coreografía.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo Curiche **Intérpretes:** Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Nefra, Ágata Espinoza Fontana, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalie Moris Canulef, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández, Constanza Diaz, Karina Diaz, Yasmin Millan, Sonia Orobita, Millaray Ruiz y Loreto Millalén **Diseño de vestuarios:** Belén Marchant **Asistente de dirección y dramaturgia:** Karen Carreño **Diseño sonoro:** Joaquín Montecinos **Diseño de iluminación:** Francisco Herrera **Dirección de arte:** Deysi Cruz **Fotografía:** Felipe Gamboa.



Fechas: 13 Oct al 5 Nov
Horarios: Ju a Do - 20 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed., \$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 9 años

800.cl
gastronomía y
entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Ópera + Da ▾ Buscar en 800.cl ↗

Miércoles, 25 Oct 2017 [@](#) [t](#) [v](#) [f](#)

RESTAURANTES VIÑAS Y VINO NOCHE ADULTOS RECITALES CONCIERTOS CINE CINE ARTE TEATRO Y CULTURA FERIAS COMERCIALES CENTROS DE EVENTOS TIEMPO LIBRE FOTOS SOCIALES

Regístrate aquí | Login □

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro
Malen
Identidad y tradición mapuche a través de la danza

Cuando:
Jueves, Viernes, Sábados y Domingos
Del 13 Octubre 2017 al 5 Noviembre 2017

Donde:
Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica. Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.

Horarios:
20:00 hrs

Valores:
\$ 5.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed. \$ 3.000 Jueves de danza



> Ampliar Mapa

> Corregir información
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Ajo la dirección de Ricardo Curaqueo (La noche obstinada), un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades, dan vida a este montaje que releva la importancia de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Son ellas las que han mantenido la tradición, las costumbres y el *kimún* (conocimiento) para hacerlo perdurar generación tras generación.

Malen significa niña o mujer joven y es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche en la que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales de su pueblo mediante las enseñanzas de las papay o mujeres mayores.

A través de la danza (purrum), la obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. El elenco está formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, unas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. Algunas heredaron ambos apellidos mapuche, otras uno solo y otras ninguno, pero según el director, Ricardo Curaqueo "cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y pérdida forzada del apellido original".



El boliche emergente (online), 16 octubre



danza contemporánea que
reinterpreta la cosmovisión
#mapuche #gam



Post Views: 134



Uma obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (La noche obstinada, Apología del deseo), quien acaba debutando en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirección: Ricardo Curaqueo Curiche
Intérpretes: Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Neira Oros, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Rollen Montenegro Aguilar, Nathalie Morris Canulief, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Aljaro, Karina Díaz Osorio, Yasmin Milian Castro, Sonia Orobita Retamales, Millary Ruiz Conejeros y Loreto Millalen Iurriaga.
Diseño de vestuario: Belén Marchant
Asistente de dirección y dramaturgia: Karen Carreño Rivera.
Diseño sonoro: Joaquín Montecinos Ortiz
Diseño de iluminación: Francisco Herrera
Dirección de arte: Degai Cruz Vásquez
Producción: Ricardo Curaqueo
Fotografía: Felipe Gámboa

13 Oct al 5 Nov 2017
Ju a Do – 20 h

Edificio B, piso 2, Sala B1

Mayores de 9 años.

Jueves de danza
\$ 3.000
No acumulable con otras promociones.

\$5.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x\$5.000 Membresía Adulto Mayor
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago, Chile
+562 2566 5500
info@gam.cl

0 que opinas de este artículo

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Ellalabella (online), 16 octubre


Buscar
15 067
Me gusta

Newsletter Ellalabella

ELLALABELLA

[INICIO](#) * [BLOG](#) * [HECHO EN CHILE](#) * [PROYECTOS](#) * [AGENDA](#) * [BOUTIQUE](#) * [CONTÁCTANOS](#)

[HOME / AGENDA](#)

MALEN



Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.



Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a Malen, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada, Apología del deseo*), quien acá debutó en la dirección.

La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Donde: GAM Cuando: 13 oct al 5 nov Más información aquí

TAGS: DANZA GAM INICIO MALEN MAPUCHES

Santiago capital (online), 16 octubre

 SANTIAGO
Turismo

Español / Inglés [Facebook](#) [Twitter](#)

¿DÓNDE DORMIR? | ¿DÓNDE COMER? | ¿DÓNDE COMPRAR? | DATOS ÚTILES | TOUR VIRTUAL 360° | TOURS GRATUITOS | MAPA INTERACTIVO



Home > ¿Qué Hacer? > Malen

¿Qué Hacer?

Tipo Evento
Artes escénicas

Disciplina
Teatro

Lugar
Sala B1, edificio B, piso 2
Centro Cultural Gabriela Mistral
Av. La Libertador Bernardo O'Higgins 227.
Estación Universidad Católica, Línea 1
Metro de Santiago

Horarios
Jueves a domingo a las 20:00 horas

URL
[Sitio web](#)

 **Malen**

Del 13-10-2017 al 05-11-2017



Ven a disfrutar en el Centro Cultural Gabriela Mistral con una increíble obra de danza contemporánea, que propone un encuentro sensible del cuerpo y la memoria ancestral mapuche.

Malen busca un relato que emerge desde el cuerpo de la niña mapuche -la malen- porque en ella están contenidas las luchas históricas de todo un pueblo, y que hoy se materializa como una acción de justicia y reivindicación por la memoria y la infancia mapuche.

[<< Volver al Calendario](#)

Agenda Revólver (online), 16 octubre

REVOLVER

NOSOTROS

Fernanda Avendaño
expo "fragmento cenital"

exposición de arte
"travesía hacia la luz"

Del 12 de Octubre al 3 de Noviembre de 2017

exposición tus ojos de alejandro oroz

expochilensis:
"miradas únicas"
por limited edition

expo fotográfica
de personas ciegas

Exhibición
museo 90 años
del club
universidad de
chile

Exhibición
exposición
amarras de la
memoria

Teatro/Danza
romeo y julieta:
teatro musical
uandes

Teatro/Danza
los invasores

Teatro/Danza
malen | danza
gam 2017

Teatro/Danza

Teatro/Danza
ARRIBA LAS PLUMAS

Teatro/Danza
UCHET

Teatro/Danza
NACIONAL CHILENO

Teatro/Danza

Teatro Panorama (online), 17 octubre

TEATRO PANORAMA

Una cartelera y guía teatral de Santiago

[Facebook](#) [Twitter](#)

[ACERCA DE](#) / [CARTELERA DIARIA](#) / [RAZONES PARA VER](#)

“Malen” en GAM



[13 oct * 5 nov]

Una obra de teatro y danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones. Malen significa niña o mujer joven en mapudungun. La obra es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirigida por Ricardo Curaqueo Curiche, asistente de dirección y dramaturgia por Karen Carreño Rivera e interpretada por Ayelen Curaqueo Curiche, Florencia Neira Oros, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva Romero, Rallen Montenegro Aguilera, Nathalie Moris Caniulef, Danitza Segura Licanqueo, Catalina Fernández Amado, Constanza Díaz Alfaro, Karina Díaz Osorio, Yasmin Millán Castro, Sonia Orobita Retamales, Millaray Ruiz Conejeros y Loreto Millalén Iturriaga

13 de oct. al 5 de nov. / Jue a Dom 20 hrs.

\$5.000 Gral / \$3.000 Ests. y 3ra edad. / Jue de danza \$ 3.000 / Jue 26. \$1.000 gral (Noche de Los Teatros)

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Edificio B, piso 2, Sala B1.

Anuncios




COMPÁRTELO:

[Twitter](#) [Facebook](#) [Google](#)

Me gusta

Sé el primero en decir que te gusta.

“Noche Mapuche” en GAM
En “Cartelera teatro Santiago”

“Elegía de Los Andes” en GAM
En “Cartelera teatro Santiago”

“Av. Irrarrázaval” en Teatro Nacional Chileno
En “Cartelera teatro Santiago”

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

La Nación (online), 19 octubre

f g t

LANACIÓN
www.lanacion.cl

Home ACTUALIDAD OPINIÓN ECONOMÍA TRIUNFO VANGUARDIA

Inicio > Vida&Nación > Panoramas > Sólo por \$1.000 podrás disfrutar de La Noche de los Teatros

SÓLO POR \$1.000 PODRÁS DISFRUTAR DE LA NOCHE DE LOS TEATROS

Este 25 y 26 de octubre de 2017 se realizará la quinta versión de la iniciativa que agrupa a 22 espacios culturales de la Región Metropolitana y cuyo lanzamiento será en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile en Plaza Italia.

por Giselle Saure - Jueves, 19 de Octubre de 2017

81

f Compartir en Facebook t Twitter G+ p



Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana ofrecerá dos jornadas dedicadas a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales.

“La Noche de los Teatros” es una celebración cuyo propósito es que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos y para ello sólo cobrará \$1.000 por cada una de las 5 mil entradas que estarán a la venta.

“Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenición, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo”, indicó el presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, Gian Reginato.

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11:00 horas en la explanada del frontis del teatro de la Casa de Bello y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seia María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacaino, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Iñigo Urrutia, Javiera Diaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

Teatralízate (online), 19 octubre

JUEVES, 19 OCTUBRE 2017 | Quiénes Somos Contacto

Teatralízate cultura activa



CARTELERA Elías Cohen, danzante de la creatividad



RED DE SALAS LANZA LA QUINTA VERSIÓN DE "LA NOCHE DE LOS TEATROS"

Teatralízate Octubre 19, 2017 Noticias Deja un comentario 27 Visitas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google +](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entreteneción, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Ciscu Margaret, Como Seia María y JuanaFe.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de BOLSILLO, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

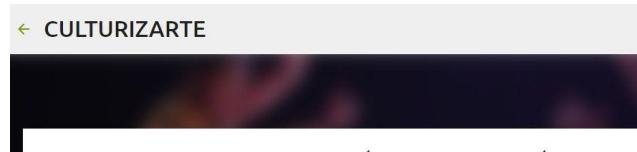
La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performativas, de danza y de teatro como: *Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malen, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Pereira, Almas Perdidas, Petra*, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alarcón, Pablo Schwarzbach, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katyna Huberman, Higgo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Culturizarte (online), 19 octubre



Estreno en GAM: IDENTIDAD Y TRADICIÓN MAPUCHE A TRAVÉS DE LA DANZA

octubre 19, 2017



Estreno en GAM:

IDENTIDAD Y TRADICIÓN MAPUCHE A TRAVÉS DE LA DANZA



Malén es un estreno de danza contemporánea que homenajea a las mujeres mapuche de diferentes edades por hacer posible que su cultura permanezca.

El montaje llega a las salas de GAM de la mano del bailarín Ricardo Curaqueo y estará en cartelera hasta el 5 de noviembre.

Bajo la dirección de Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada*), un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades, dan vida a este montaje que releva la importancia de la acción femenina en la transmisión de la cultura mapuche. Son ellas las que han mantenido la tradición, las costumbres y el *kimún* (conocimiento) para hacerlo perdurar generación tras generación.

Malén significa niña o mujer joven y es una forma de nombrar una edad particular de la mujer mapuche en la que comienza a adquirir los conocimientos ancestrales de su pueblo mediante las enseñanzas de las *papay* o mujeres mayores.

A través de la danza (*purrum*), la obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. El elenco está formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, unas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. Algunas heredaron ambos apellidos mapuche, otras uno solo y otras ninguno, pero según el director, Ricardo Curaqueo "cada una de ellas guarda en su biografía una relación particular con su origen mapuche, varias de ellas marcadas por hechos de violencia, discriminación y pérdida forzada del apellido original".



El sonido y la estética de *Malén* se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro, el cabello trenzado y las orejas adornadas con brillantes *chaway* (aros) de plata. Además, cuenta con la ejecución de instrumentos ancestrales como el *kultún* y el *trompe* que junto a las voces generan una atmósfera ritual que remonta al rito mapuche del *ngullatún*.

"Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción. Me interesa que sean mujeres mapuche autónomas, que no teman cruzar con determinación esos márgenes", dice el Curaqueo, quien aquí debutaba en la dirección y coreografía.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo Curiñe **Intérpretes:** Ayelen Curaqueo Curiñe, Florencia Neira, Agata Espinoza Fontana, María Paz Silva, Ralén Montenegro, Nathalie Moris Canulief, Daniela Segura Licanqueo, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yasmin Millán, Sonia Orobia, Millaray Ruiz y Loreto Millalén **Diseño de vestuarios:** Belén Marchant **Asistente de dirección y dramaturgista:** Karen Careño **Diseño sonoro:** Joaquín Montecinos **Diseño de iluminación:** Francisco Herrera **Dirección de arte:** Deysi Cruz **Fotografía:** Felipe Gamboa.

Fechas: 13 Oct al 5 Nov

Horarios: Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed. \$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 9 años

VIERNES 20 DE OCTUBRE DE 2017

Malen: los mapuches se suben a bailar

En su primera obra de gran formato, en cartelera en el GAM, Ricardo Curaqueo consigue tocar lo femeninamente ancestral hasta con torsos desnudos.

Marietta Santi

Catorce mujeres de entre 9 y 70 años, vestidas de negro, con el cabello trenzado y joyas de plata son las intérpretes de *Malen* (niña, en mapuzungún), obra con que el coreógrafo contemporáneo Ricardo Curaqueo homenajea a las mujeres de su vida. De paso,

hace un regalo al público asistente, al conectarlo desde el hoy con el rito, el canto, el baile y la sonoridad mapuche.

Esa es una de las cualidades de Curaqueo y su equipo: trabajar la mapuchicidad desde su mirada de artistas jóvenes. Así dialogan con el mundo ancestral de los pueblos originarios, que logran encamarse en y desde los cuerpos.

Entre las danzantes hay bailarinas y actrices, pero también tejedoras, docentes y estudiantes. Algunas llevan dos apellidos mapuche, otras uno y hay quienes ninguno, pero sienten la pertenencia. El eje de la obra es Ayleen Curaqueo, de 9 años y hermana del coreógrafo, quien representa no solo la niñez de todas sino también el futuro y la



esperanza.

A través del vestuario, la sonoridad y la iluminación, se instala un trozo del sur en escena. Se pueden escuchar el viento, los pájaros y el fluir del río. Además, suenan el trompe y el culto ejecutados por las intérpretes. En esta atmósfera telúrica, los cuerpos se desplazan y danzan, combinando el purrún (baile mapuche) y el lenguaje contemporáneo.

Impacta la audaz versión del baile del choike, originalmente bailado por hombres y en la obra por dos mujeres con el torso desnudo. No faltan alusiones al dolor, el desgarro y el conflicto, con gritos acalados. El final, baile colectivo con gritos de alegría, dejan al público arriba.

Malen

Hasta el 5 de noviembre
Ju a Do - 20 h
\$5.000 Gral,
\$3.000 Est. y 3edad.
Jueves de danza \$3.000

El Mercurio, noviembre

EL MERCURIO
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2017

SELECCIÓN DE CARTELERA

C 13

Conciertos

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

TEATRO COLISEO, Nataniel Cox 59, Santiago, 2 269 84742, 21:00: **Los Cafres**. \$24.200-\$30.000. La banda argentina llega a presentar su disco "Alas canciones", que contiene 15 nuevos temas.

BAREL CLAN, Bombero Núñez 363, Recoleta, 2735 3655, 22:00: **Quique Neira**. \$7.000. El cantautor nacional lanza su octavo disco como solista "La vida es una canción".

SALA OMNÍUM, Apoquundo 400-B, Santiago, 2 2887 7941, 23:00: **Umek**. \$12.000. El DJ estrenó nos entrega sus beats y mezclas de lo mejor del tech house.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2566 5500, 20:00: **Kotaro Fukuma**. Gratis previo retiro de entradas. El destacado pianista japonés interpretará piezas de importantes compositores de música clásica.

TEATRO COLISEO, Nataniel Cox 59, Santiago, 2 268 84742, 21:00: **Ancud**. \$15.000-\$40.000. Los hermanos Diego y Germán Garmendia presentan su banda de rock pop alternativo.

SUN MONTICELLO, Panamericana Sur, San Francisco de Mostazal, 72 295 1100, 21:00:

Tony Hadley, \$22.800-\$57.000. La voz de la mítica banda Spandau Ballet visita Chile para presentarse en único concierto.

BAR EL CLAN, Bombero Núñez 363; Recoleta, 2735 3655, 22:00: **Matanza** (híbrido set). \$7.000. Exponentes nacionales de música electrónica étnica.

DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE

TEATRO CAUPOLICÁN, San Diego 850, Santiago, 2 2699 1558, 20:00: **Helloween**. \$36.000-\$50.000. La banda alemana de power metal estará con su vocalista histórico en Santiago.

Teatro

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2566 5500, 20:00: **Malen**, \$3.000-\$5.000. Obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

TEATRO CAMILO HENRÍQUEZ, Amunátegui 31, Santiago, 9 9929 0354, 20:30: **La furia de los amontonados**. \$4.000. Comedia negra que presenta a un grupo de personas que fueron idealistas y que el paso del tiempo los ha cambiado.

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE

TEATRO DEL PUENTE, Parque Forestal S.N., entre puentes Pío Nono y Purísima, Santiago, 2 2732 4883,

21:00: **Beben**, \$3.000-\$6.000. El montaje se remonta al terremoto y tsunami de 2010 en nuestro país.

TEATRO MORI VITACURA, Bicentenario 3800, Vitacura, 2 2240 3222, 17:00: **Algarabía, la fiesta del ritmo**. \$3.500-\$6.000. Espectáculo de percusión corporal con elementos cotidianos.

DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE

TEATRO FINIS TERRAE, Pocuro 1935, Providencia, 2 2420 7444, 19:30: **Crimen**, \$4.000-\$8.000. Adaptación de "Crimen y castigo" de Dostoevski, construye una pieza propia, comprimida en toda la intensidad del original, reduciendo a solo tres personajes toda la acción.

T13 (online), 24 octubre



"La Noche de los teatros 2017": estas son las 25 obras que podrás ver por solo mil pesos

Este jueves 26 de octubre se desarrollará esta iniciativa liderada por la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.



Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales.

Concretamente, la actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre se realizará a cargo de un gran acto público en la Plaza Italia, dar inicio a la venta de 5 mil entradas para el público en general; el jueves 26 se realizará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a "La Noche de los Teatros", que se verá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Esta iniciativa es reflejo de un trabajo consolidado de asociatividad entre salas de teatro independientes de la Región Metropolitana, que permite brindar un espacio de difusión de la creación teatral, así como con abrir oportunidades de acceso de la ciudadanía y del público familiarizado en la formación de públicos para las artes escénicas", señaló el Ministro de Cultura, Ernesto Ottone.

Por su parte, el presidente de los directores de la Red de Salas de Teatro, Gion Regnato, considera que esta celebración es "un paso importante para más personas acceder al teatro y conquistar nuevos públicos".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 de octubre a las 11 horas en la explanada del frontis del Teatro Universitario de Chile y ser parte de esta gran fiesta cultural que se extenderá hasta el jueves 26 de octubre, cuando se presentarán 26 obras y artistas de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales (bajo la dirección de Francis Baeza) y la música de las agrupaciones nacionales La Círculo Margaret, Como Seis Marías y Juventud.

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 de octubre a las 11 horas en la explanada del frontis del Teatro Universitario de Chile y ser parte de esta gran fiesta cultural que se extenderá hasta el jueves 26 de octubre, cuando se presentarán 26 obras y artistas de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales (bajo la dirección de Francis Baeza) y la música de las agrupaciones nacionales La Círculo Margaret, Como Seis Marías y Juventud.



La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre a partir de las 10:00 horas en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azafra, Teatro Ictus, Teatro Cidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lumen, Teatro Los Pinos, Espacio 100, Aniversario Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUCU UC, Teatro XXI, Espacio Vitrina, Teatro de Bellas, Teatro del Pueblo, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Moqueta del Arte, Teatro Los Títeres y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performáticas, de danza y de teatro de papel. El repertorio incluye "El vicio de la belleza impuesta", "Vive Malen", "Todo lo que se pierde", "Vivir Perse o el canto de la impotencia", "Vive la diferencia", "Verenizando en Zapallar", "Crimen", "El desmontaje de los Pereira", "Alma Pendiente", "Párate", entre otras, y en las que participan artistas de la talla de Ismael Merlo, Cecilia Díaz, Daniel Pérez, Pedro Lira, Álvaro Rudolph, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Ingo Urutia, Javiera Díaz de Velasco y Katty Kowalewicz, por mencionar a algunos.

Coordinadas de las obras una a una

16. "Malen" (20 horas)



GAM (Alameda Bds. O'Higgins 227, Santiago).
Dirección: Ricardo Curaqueo Curicó.
Elenco: Aylene Curaqueo, Floriencia Nera, Agata Espinoza, María Paz Silva, Ralén Montenegro, Nathalie Morris, Dantza Segura, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yesmin Millán, Sonia Ostoya, Millary Ruiz y Loreto Millán.

Con un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones, esta obra de danza contemporánea reitera la cosmosión mapuche.

La Tercera, 24 octubre

40

LATERCERA Martes 24 de octubre de 2017

SOCIEDAD CULTURA

FOTO: MIGUEL PÉREZ

► Una renovada versión de *Flores de papel*, de Egon Wolff, se presenta en el Teatro UC.

Quinta Noche de los Teatros sacará a la venta 5 mil entradas a \$ 1.000

Mañana, a las 11.00, es el lanzamiento en la explanada del Teatro Universidad de Chile, y el jueves habrá 26 funciones en 22 salas de Santiago.

Pedro Bahamondes Ch.

Todo partirá mañana a eso de las 11.00, en la explanada frente al Teatro Universidad de Chile. Con un acto público a pasos de la Plaza Italia y cargado de instalaciones artísticas, intervenciones teatrales y la música en vivo de las bandas La Ciscu Margaret, Como Seia María y Juana Fe, se dará inicio a una nueva versión de La Noche de los Teatros, que por quinto año consecutivo contará con la participación de 22 espacios culturales de Santiago.

Creada en 2013 por la Red de Salas de Teatro con el fin de festejar la creación escénica, así como de fomentar su desarrollo y difusión, mañana saldrán a la venta 5 mil entradas a un costo único de \$1.000. En total, serán 26 funciones que tendrán lugar este jueves en las salas asociadas: Teatro Azares, Ictus, Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Camilo Henríquez, Losleminovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro Duoc UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolíbillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

“Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos”, dice Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas. “Es una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenimiento y el talento de nuestros artistas”, agrega.

Para todos los gustos

No solo el teatro se lucirá este jueves, sino también la per-



Foto: CENTRODUMES

► Edgar Allan Poe, ¿estás ahí?, el montaje que revisita los cuentos del autor estadounidense.

5° NOCHE DE LOS TEATROS

Este miércoles 25, a las 11.00 horas, habrá una fiesta cívica en la explanada frente al Teatro de la Universidad de Chile (metro Baquedano). Allí se pondrán a la venta las 26 funciones del jueves 26 y en 22 espacios de la capital. Entre ellos figuran el GAM, Teatro UC, Matucana 100, Teatro Nacional Chileno y otros.

Formance y la danza. Entre las últimas, quizás la pieza más deslumbrante sea *Malen* (niña o mujer en mapudungún), que se presenta en GAM y reinterpreta la cosmovisión mapuche por medio de 14 bailarinas en escena, bajo la dirección de Roberto Curaqueo (*La noche obstinada*).

En teatro, en tanto, y además de los exitosos montajes de *Flores de papel*, de Egon Wolff, en el Teatro UC, o de *Crimen*, la versión que Marco Antonio

de la Parra hizo de la obra maestra de Dostoyevski en la sala de la UFT, la oferta suma un puñado de historias y retratos familiares.

Una de ellas es *El velero*, en sala La Comedia. Escrita y dirigida por Alvaro Rudolphy, la comedia negra expone el drama de dos hermanas (Cristián Carvajal y Tamara Acosta) que velan a su padre. Juntos enfrentan además la llegada de su madre (Grimanesa Jiménez), quien retorna tras varios años. En paralelo, el Teatro Nacional exhibe *Comedia de Avenida Irrarrázaval*, la adaptación de *El tiempo de los Conway* a cargo del poeta Bruno Vidal. Dirigida por Camilo Carmona y protagonizada por Katy Kowaleczko, la acción transcurre entre 1967 y 1987, cuando una familia chilena de clase media lo pierde todo.

Próximos a otra celebración de Halloween, el director Felipe Hurtado presenta en el Mori Bellavista *Edgar Allan Poe, ¿estás ahí?*, un montaje en clave de terror que mues-

tra a un grupo de fanáticos del escritor estadounidense. Pero cuando todos intentan recrear los relatos más oscuros del autor de *El cuervo* en una antigua casona, una serie de sucesos paranormales comienzan a suceder ante sus ojos.

Matucana 100, por su parte, se suma con dos estrenos: de un lado, el del clásico popular *Almas perdidas*, de Antonio Acevedo Hernández, a cargo de la compañía La Dramática Nacional, liderada por el actor Hugo Medina. También el de la comedia *El desmontaje de los Pereira*, de Pablo Greene (*Trilogía Equipo*), que narra la historia de un joven candidato a alcalde que enfrenta uno de los momentos más tensos de su campaña: la prensa insiste en conocer a su familia. Oriundo de un hogar disfuncional a cargo de la matrícula encarnada por Ana Reeves, Juan Pereira intenta persuadir a los suyos para que proyecten una buena imagen que, a todas luces, no existe. ●

Libro infantil chileno ilustra la guerra en Siria

La ilustradora Paulina Silva pone imágenes a *Para siempre, Noura*, que lanzará Zig-Zag.

Francisca Urrutia

Noura y su vecino son mejores amigos. Viven en Siria y llevan una infancia tranquila. Van a la escuela, juegan en las tardes y se comunican por sonidos a través de la pared que separa sus dos piezas. Son niños. Pero todo cambia cuando la guerra invade sus vidas, con aviones y bombas, lo que transforma su amistad y los enfrenta a la pérdida de sus seres queridos.

Esta es la historia de *Para Siempre, Noura*, libro infantil escrito por Francisca Cortés Guarachi (1981) e ilustrado por Paulina Silva Chah (1990), quienes publicaron en noviembre por la editorial Zig-Zag. Tras dos años de trabajo y sucesivos rechazos de otros sellos, el libro coincide con la reciente llegada de 15 familias de refugiados sirios.

En 2014, Francisca Cortés observó el boom noticioso de la guerra en Siria. Entonces comenzó a escribir un cuento sobre el conflicto enfocado en la infancia, y un año más tarde contactó a Paulina Silva. La ilustradora, que vive en Madrid y está de paso en Chile para lanzar el libro, aceptó de inmediato. Además de artista visual, tiene ascendencia siria.

¿Cómo puede conectar el libro con los niños?

Con cada editorial que hablamos fue tema, porque es un libro que a mucha gente le pareció que no era para niños. Al principio pensamos hacer ilustraciones muy infantiles, y al final era casi perturbador. Decidimos hacer algo igual de sobrio que el texto. Los niños se identifican porque son inteligentes y entienden las cosas sin tanto ruido. La idea es no subestimar a los niños y que también entiendan los adultos, que sea como los libros de ilustración antigua, más universales.

¿Cómo fue la documentación?

Fue tanto histórica como visual. La mayoría de la historia ocurre antes de la catástrofe, entonces las imágenes de lugares son de fotos antiguas sacadas por mí abuela cuando fue a Siria. Las imágenes del entorno son reales.

¿Qué tipo de reacciones puede provocar?

Nos importó mucho que no generara una opinión política. No ponemos del lado de nadie. No es el típico libro de guerra, tratamos de ser neutrales. Los malos son bombas o aviones, no es el presidente ni el gobernante. Nunca se sabe quién es el malo o el bueno. Ni quién es la víctima o el victimario. No quisimos dar categoría de nada. Otra cosa importante es que nunca decimos en el libro que es de Siria. Quisimos que sea transversal a las guerras, que funcione como un ejemplo. De hecho, en el inicio dice: “Por los niños que viven la guerra, por su futuro”. ●

► Una de las ilustraciones de Paulina Silva para el libro *Para siempre, Noura*.

Foto: GENTILEZA PAULINA SILVA

La Tercera (online), 24 octubre



Quinta Noche de los Teatros sacará a la venta 5 mil entradas a luca

Comparte: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

Mañana, a las 11.00, es el lanzamiento en la explanada del Teatro Universidad de Chile, y el jueves habrá 26 funciones en 22 salas de Santiago.

Todo partirá mañana a eso de las 11.00, en la explanada frente al Teatro Universidad de Chile. Con un acto público a pasos de la Plaza Italia y cargado de instalaciones artísticas, intervenciones teatrales y la música en vivo de las bandas La Ciscu Margaret, Como Seña María y Juana Fe, se dará inicio a una nueva versión de La Noche de los Teatros, que por quinto año consecutivo contará con la participación de 22 espacios culturales de Santiago.

Creada en 2013 por la Red de Salas de Teatro con el fin de festejar la creación escénica, así como de fomentar su desarrollo y difusión, mañana saldrán a la venta 5 mil entradas a un costo único de \$1.000. En total, serán 26 funciones que tendrán lugar este jueves en las salas asociadas: Teatro Azares, Ictus, Sidarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Camilo Henríquez, Lospielmovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro Duoc UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bolsillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Máquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

"Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos", dice Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas. "Es una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar o disfrutar de la entretenimiento y el talento de nuestros artistas", agrega.

Para todos los gustos

No solo el teatro se lucirá este jueves, sino también la performance y la danza. Entre las últimas, quizás la pieza más deslumbrante sea Malen (niña o mujer en mapudungun), que se presenta en GAM y reinterpreta la cosmovisión mapuche por medio de 14 bailarinas en escena, bajo la dirección de Roberto Curaqueo (La noche obstinada).

En teatro, en tanto, y además de los exitosos montajes de Flores de papel, de Egon Wolff, en el Teatro UC, o de Crimen, la versión que Marco Antonio de la Parra hizo de la obra maestra de Dostoyevski en la sala de la UFT, la oferta suma un puñado de historias y retratos familiares.

Una de ellas es El velorio, en sala La Comedia. Escrita y dirigida por Alvaro Rudolphy, la comedia negra expone el drama de dos hermanos (Cristián Carvajal y Tamara Acosta) que velan a su padre. Juntos enfrentan además la llegada de su madre (Grimanesa Jiménez), quien retorna tras varios años. En paralelo, el Teatro Nacional exhibe Comedia de Avenida frarrázaval, la adaptación de El tiempo de los Conway a cargo del poeta Bruno Vidal. Dirigida por Camilo Carmona y protagonizada por Katy Kowaleczko, la acción transcurre entre 1967 y 1987, cuando una familia chilena de clase media lo pierde todo.

Próximos a otra celebración de Halloween, el director Felipe Hurtado presenta en el Mori Bellavista Edgar Allan Poe, ¿estás ahí?, un montaje en clave de terror y que muestra a un grupo de fanáticos del escritor estadounidense. Pero cuando todos intentan recrear los relatos más oscuros del autor de El cuervo en una antigua casona, una serie de sucesos paranormales comienzan a suceder ante sus ojos.

Matucana 100, por su parte, se suma con dos estrenos: de un lado, el clásico popular Almas perdidas, de Antonio Acevedo Hernández, a cargo de la compañía La Dramática Nacional, liderada por el actor Hugo Medina. También el de la comedia El desmontaje de los Pereira, de Pablo Greene (Trilogía Equipo), que narra la historia de un joven candidato a alcalde que enfrenta uno de los momentos más tensos de su campaña: la prensa insiste en conocer a su familia. Oriundo de un hogar disfuncional a cargo de la matriarca encarnada por Ana Reeves, Juan Pereira intenta persuadir a los suyos para que proyecten una buena imagen que, a todas luces, no existe.

El Mostrador (online), 24 octubre

elm•o•trado•r

Martes, 24 de octubre de 2017 | Actualizado a las 07:00

Santiago

NOTICIAS | BREVES CULTURALES

Eventos organizados por Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana

Con espectáculo en Plaza Italia lanzan La Noche de Los Teatros

por EL MOSTRADOR CULTURA+CIUDAD | 24 octubre, 2017



La 5ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de La Noche de Los Teatros, el próximo jueves 26 de octubre.

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se replicará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a La Noche de los Teatros, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Regnato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la entretenida, y el talento de nuestros artistas. Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo".

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 h en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas, reconocidos actores y atríeas de la escena nacional, instalaciones artísticas, intervenciones teatrales bajo la dirección de Franco Baeza, y la mejor música de las agrupaciones nacionales La Cisca Margaret, Como Seia María y Juanita.

La Noche de los Teatros, como tal, se vivirá el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Azares, Teatro Ictus, Teatro Sistarte, Centro Mori, Teatro Finis Terrae, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Losleimovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Boisillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro Las Tablas y Centro GAM.

La celebración, que además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras performativas de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapuche, Los Bonobos, Malón. Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veraneando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Ferrera, Almas Perdidas, Petra, entre otras, y en la que participan artistas de la talla de Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alacain, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, Anita Reeves, Katya Huberman, Íñaki Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowaleczko, por mencionar a algunos.

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro

Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de difusión de las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de formación de audiencias y generar estrategias conjuntas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Videos

- [VIDEO] Las minas de la II Guerra Mundial que amenazan el desierto egipcio
- [VIDEO] Mirela Ribeiro, la nadadora brasileña que a los 93 años bate récords mundiales
- [VIDEO C<C] "No sé": el nuevo adelanto de Stranger Things 2
- [VIDEO] El momento en que el perro del presidente francés Emmanuel Macron se orina en plena reunión ministerial

Más Noticias

- El imperio del Rey Arturo
- Julian Assange asevera que en España se desató "la primera guerra cibernetica" de la historia
- How come ayer: la decadencia de los partidos
- ¿Es posible militar en el Partido Socialista aún?
- Saludo a la bandera del Tribunal Supremo del PS: expulsó a Aguilera días después de haber renunciado

Blogs y Opinión

- Es la hora del humanismo y de la democracia participativa
- Foro Universitario UC, un espacio de diálogo
- ¡Detenciones ciudadanas o linchamientos!
- Envíenos sus columnas y cartas a opinión@elmostrador.cl

Mercados

- Fondo de pensiones: la falacia de la diversificación
- Argentina y los mercados: dan asyco a Macri y - quizás tiempo - para las reformas

TV

- Mariely Rivas, directora de Pifarré, en Sello Propio: "Todas las mujeres sabemos que nos dolemos sola"
- Punto Rojo: La decisión política del Estado frente a lo que llaman emergencias

Cultura + Ciudad

- "Márgenes Insuperables": Bienal de Arquitectura acoge las demandas ciudadanas de Chile y el mundo
- La tesis doctoral de Stephen Hawking hace colapsar el sitio web de la Universidad de Cambridge

Estoy (CL), 24 octubre



Con Show en Plaza Italia, Red de Salas Lanza La Noche de los Teatros.

La 8ta edición de la actividad que celebra la asociación de 22 espacios culturales de la Región Metropolitana, incluirá un gran lanzamiento en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile, para dar inicio a la venta de tickets de las 26 funciones que serán parte de *La Noche de Los Teatros*, el próximo jueves 26 de octubre.

Por quinto año consecutivo, la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana organiza una noche dedicada a cautivar nuevos públicos y fomentar el desarrollo y difusión de las artes escénicas nacionales. La actividad contará con dos jornadas: el miércoles 25 de octubre, se llevará a cabo un gran acto público en Plaza Italia para dar inicio a la venta de 5 mil entradas a sólo mil pesos; mientras que el jueves 26 se reencarnará el espectáculo de forma más abreviada, para dar paso a *La Noche de los Festivales*, que se vivirá durante esa jornada reuniendo 26 funciones en 22 salas asociadas.

Para Gian Reginato, presidente del directorio de la Red de Salas de Teatro, "esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace La Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso. Representa una oportunidad para apreciar la belleza, detenernos a reflexionar y disfrutar de la riqueza de las artes escénicas en Santiago".

Queremos que sea una noche distinta para los santiaguinos y por eso contamos con una programación variada para que todos se sumen a este festejo",

La invitación es a adquirir las entradas desde el miércoles 25 a las 11 en la explanada del frontis del Teatro Universidad de Chile y ser parte de esta gran fiesta ciudadana que incluye la participación de las 22 salas asociadas.

reconocidos actores y actrices de la escena nacional, instalaciones artísticas,

intervenciones teatrales bajo la dirección de Francisca Baeza, y la mejor música de las agrupaciones de la Red: Círculo Marginal, Compañía de la Danza, Jardín,

La Noche de los Teatros, como tal, se realizará el jueves 26 de octubre en cada una de las salas que integran la asociación gremial: Teatro Arriarán, Teatro Atucus, Teatro Sidarte, Centro Mori, Teatro Pinti Tercera, Teatro Camilo Henríquez, Teatro Lospleinovil, Teatro UC, Matucana 100, Anfiteatro Bellas Artes, Teatro Camino, Teatro DUOC UC, Taller Siglo XX, Espacio Vitrina, Teatro de Bótillo, Teatro del Puente, Teatro Nacional Chileno, Espacio CEAT, Teatro La Olla, La Maquina del Arte, Teatro del Pabellón, entre otras.

La celebración, además busca activar acciones de colaboración conjunta entre las salas, contará con lo más variado de la cartelera nacional con obras: performances, de danza y de teatro como: Flores de papel, El Velorio, Noche Mapudue, Los Bonobos, Mallén, Todo bajo control, Violeta Parra al centro de la injusticia, Viva la diferencia, Veranando en Zapallar, Crimen, El desmontaje de los Perros, Almas perdidas, entre otras. Una noche que reúne a los principales artistas de la sala de teatro: Acosta, Mariana López, Daniel Alarcón, Raquel Schmid, Alvaro Rudolphy, Fernando Larrain, Anita Reeves, Katyna Huberman, Íñigo Urrutia, Javiera Díaz de Valdés y Katy Kowalec;

La Noche de los Teatros es otra actividad que se enmarca en el Programa de Intermediación Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicado el año pasado, para la consolidación de la asociación y la ejecución del programa 2017 de la Red de Salas de Teatro de la Región Metropolitana.

La Red Salas de Teatro
Creada en el año 2013, es una asociación gremial sin ánimo de lucro que se constituye a partir de la vinculación de los 22 espacios que ofrecen las artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad de los espacios dedicados al desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector y sus objetivos apuntan a fomentar estrategias de financiamiento y de fortalecimiento institucional, desarrollar estrategias de intermediación teatral y establecer estrategias y herramientas de marketing y difusión. Actualmente la componen 22 teatros de Santiago que cuentan con programación sostenida a lo largo del año. La Red involucra, tanto a teatros independientes y privados, como universitarios o con aportes del Estado.

Más información: <http://redsalasdeteatro.cl>

Facebook: @RedSalasdeTeatro

Twitter: @RedSalasTeatro

Instagram: @redsalasdeteatro



CON SHOW EN PLAZA ITALIA LANZAMOS LA NOCHE...

FECHA	HORA	PRECIO
Miércoles 25 Octubre	11:00	General \$1.000
Jueves 26 Octubre	19:30	General \$1.000

Radio Universidad de Chile (online), 26 octubre

Noche de los Teatros suma más de 20 obras a su programación

Algunas funciones y el valor total son digitales en la página de los teatros. En este caso, participan 22 salas de teatro.

Este año además de las 20 obras que se realizan en teatro una sala, se suman 10 más de los Teatros, entre los que están los que nacieron en 2012 y que comenzaron la presentación de más de 20 montajes.

En esta ocasión, las funciones se realizarán en 22 salas, entre ellas, Teatro Luis Tasso, Teatro Municipal, Teatro Universidad, Círculo El Teatro, Carlos Henríquez y Teatro Kursaal.

Añadido: Se pondrá a la venta once más entradas a sólo 10 mil pesos.

Gloria Rodríguez, presidenta del directorio de la Red de Teatros de Teatro, manifestó que organiza la actividad, convirtió este momento que "está centrado en la salud" en una oportunidad para "que las personas se acerquen al teatro".

"Representa una oportunidad para apreciar la belleza, demorarse a reflexionar y disfrutar de la emoción y el talento de nuestros artistas".

La celebración, que además brinda acceso de estacionamiento gratuito entre las 18 y las 22 horas, incluye funciones de teatro, danza, ópera, ópera folclórica, performances, teatro de niños como Poesía de piezas, Teatro, Ídolos, Magique, Los Bandidos, Ídolos, Todo sobre ti, Gloria Pérez al misterio de la muerte, La noche de los teatros, El rey Lear, El rey Lear, Círculo El Teatro, de la mano de Perla, Álvaro Peralta y Patricia González.

Revive algunas obras:

Vivela París Al coro de la risotada

Un homenaje al amoroso de Vivela París, inspirado en el libro titulado Se fue al cielo de Ángel París. Comedia, ironía y belleza muestran los años, deseo y la bondad de personas que regalan su vida de la creativa. La obra estrenada en 2008 obtuvo el premio a la mejor obra de teatro en las ceremonias del certamen de la artista.

Lugar: Teatro IIC.

Pecado dese

En el que la historia persigue con temor, risa, temblor, dolor y su propia carne como material de insinuación sexual. Una pelea dura que se convierte en un grito breve, pero un regalo, una huella de la desesperación que se convierte en la fuerza de la esperanza. Concepción que se entrelaza en pasaje y un espacio que lo metodiza.

Lugar: Teatro Círculo Henríquez.

El sacerdote

Esa infeliz comedia negra es protagonizada por Tamara Acedo y Cristina Gómez. El monólogo, que atesora diriges de Ángel Rueda, plantea dudas permanentes sobre la ética y la moralidad de la iglesia católica como testigo y a su vez las versiones tristes en la personalidad y su destino.

Lugar: Teatro Itala.

Pelos recitales

En un bateríto ubicado en la periferia de la ciudad, vive tranquilamente como los demás y la discriminación entra por parte de su hija, deseará enfrentar la situación y luchar por su dignidad. La obra nos muestra que es necesario convivir la mayor cantidad de personas y así prever y a la vez respetar la otra. No les dé ganas un consejo vertedero en los conocimientos laborales.

Lugar: Teatro Sitio.

Noches Mayuyas

Mujeres, madres solteras, amigas y abuelas. Dos parejas en un apartamento del barrio Alto encuestan la felicidad sexual que da el diseño casa tanto a las 18 años con sus primeros amores y a las 50 con su sexualidad ya consolidada. Una noche de risas y amor a la pieza como cierre, despedida el drama, sin punto posible de acuerdo entre ellos. Se nota que son carteras, amistad y cordialidad hacen que la risa y el respeto en Noches Mayuyas, una comedia y dirigida por Mariano Larenas.

Lugar: SAM.

Comedia de Avenida tránsitazo

Lo más correspondiente a una función es en la sala El Teatro El Olivar, de solo 100 asientos. El repertorio, con dirección de Camilo Carrasco, incluye seis numeritos donde participan Katty Kovalcovich, Javiera Cház de Vilas, José Pino, Juan Pablo Pampillo, Cristi Omer, Silvia Gómez, Alejandro Crisostomo, Iván Pérez.

Lugar: Teatro Nacional Chileno.

Más información en [Red de Salas de Teatro](#).

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Santi (online), 26 octubre

SANTI TEATRO & DANZA
CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORADA QUIENES SOMOS EDITORIAL TIEMPO DE DANZA CONTACTO

TEATRO DANZA JÓVENES CRÍTICOS ENTREVISTAS

CRÍTICAS DE DANZA

Buscar...

"Malen": Identidad y Riesgo Escénico

Categoría: Crítica de Danza
Publicado el Jueves, 26 Octubre 2017 03:23
Escrito por Marietta Santí

Catorce mujeres de entre 9 y 70 años, vestidas de negro con el cabello trenzado y joyas de plata son las intérpretes de "Malen" (niña, en mapuzungún), obra con que el coreógrafo contemporáneo Ricardo Curaqueo homenajea a las mujeres de su vida como mapuche. De paso, hace un regalo al público asistente al concierto desde el hoy con el ritmo, el canto, el baile y la sonoridad de nuestro pueblo originario.

La anterior es una de las cualidades de Curaqueo y su equipo (que considera a la dramaturga Karen Carreño) trabajar la mapuchidad desde su mirada de artistas jóvenes y conectados

con el aquí y el ahora. Así, la pieza dialoga con el mundo ancestral y la cosmovisión mapuche, que logran encarnar en y desde los cuerpos de las intérpretes que aportan su ser contemporáneo en cada gesto.

Entre las danzantes hay bailarinas y actrices, pero también tejedoras, docentes y estudiantes. Algunas llevan dos apellidos mapuche, otras uno y hay quienes ninguno, pero sienten la pertenencia desde la identificación afectiva y radical: con la cultura, sus reivindicaciones y hasta su imaginario. Ellas ponen en escena su carga biográfica, dicen su nombre, el de sus padres y de qué territorio vienen su familia.

La dirección de arte de Deyls Cruz consigue poner un trozo del corazón mapuche, su fuerza y pasaje en escena, sin caer en pintoresquismo. A través del vestuario que remite al tradicional, la sonoridad (Joaquín Montecinos) y la iluminación (Francisco Herrera), se consigue una atmósfera ritual y telúrica. Se puede escuchar el viento, los pájaros y el fulir del río. Además, en algunas escenas suenan el tromp y el cultrún, ejecutados por los intérpretes. En esta atmósfera telúrica, los cuerpos se desplazan y danzan, combinando el purum (baile mapuche) y el lenguaje contemporáneo. El eje de la obra es Ayelen Curaqueo, de 9 años y hermana del coreógrafo, quien representa no solo la infancia de todo sino también el futuro y la esperanza. Sus entradas y salidas marcan cambio de escena, de ritmos y tonalidades. Uno de los momentos más emotivos es cuando ella baila con Sonia Orríba Retamales (47). Se miran como en un espejo, mientras hacen purum (baile mapuche). La menor y la mayor, reflejándose, identificándose, anhelándose.

Las escenas mezclan la danza contemporánea y la autotónica, en momentos grupales, individuales y en pareja. Los lenguajes no compiten, sino que se complementan. Impacta la audaz versión del baile del Chole, originalmente bailado por hombres y en la obra por dos mujeres estatuarios (Rafael Montenegro y Nathalie Morris Canizález) con el torso desnudo. Ellas son una síntesis perfecta del presente y el pasado.

En la última tercio se reúnen los momentos de mayor intensidad. El canto en mapuzungún de una mujer joven que lucha el cultivo y grita al final de su interpretación, parece anunciar el final. Pero luego hace lo propio una niña, remitiendo al espectador, que nuevamente siente que se bajó el telón. Esta concentración de los recursos más impactantes tiene el efecto de confundir la percepción del público, pero no opaca para nada los logros de la obra.

La última escena es un baile colectivo con gritos de alegría, que queda en la retina como el final de un viaje estético y emocional donde los espectadores, de una u otra manera, terminan sintiéndose parte. Hay que decir además, que el joven coreógrafo Curaqueo asimbió muy bien su trabajo con Pablo Rotenberg en "La Noche Obsidiana" y con Lenni Pontifasio en "Ceremonia performance Mau Mau Mapuche", usando lo aprendido para arriesgar dese su propia mirada.

REDES SOCIALES

HAZTE AMIGO

Tweets por @santiadanza

Más que merecido @CarmenGris3 Tu pasión y trabajo han rendido frutos! 23 oct. 2017

SANTI TEATRO Y DANZA

Insertar Voir en Twitter

Tiempo de Danza

Coordenadas
GAM
Hasta al 5 Nov 2017
Ju a Do - 20 h
\$5 000 Gral, \$3 000 Est. y 3ed. jueves de danza \$ 3 000

VISITAS

Total 575/053

IP : 200.54.188.186
Info : Chrome - Windows

Conectados
Invitados : 3 invitados online
Miembros : No hay miembros online
Powered by CostaVies

Desarrollado por PMindir Diseño Web

FM Dos (online), 26 octubre

Matucana 100, GAM, Teatro Nacional Chileno, Ictus, Teatro UC y la cadena Mori son algunos de los locales que abrirán sus puertas esta tarde. **“Esta celebración es fundamental para que más personas accedan al teatro y conquistar nuevos públicos. Es un esfuerzo que hace la Red para dar una mayor participación ciudadana a las artes escénicas y así derribar prejuicios sobre su acceso”**, dijo Giani Reginato, presidente de la Red de Salas.

Algunas de las obras son:

- “Flores de papel”
- “El Velorio”
- “Noche Mapuche”
- “Los Bonobos”
- “Malen”
- “Todo bajo control”
- “Violeta Parra al centro de la injusticia”
- “Viva la diferencia”, “Veraneando en Zapallar”
- “Crimen”
- “El desmontaje de los Pereira”
- “Almas Perdidas”
- “Petra”

En las obras participan actores como Tamara Acosta, Mariana Loyola, Daniel Alcaíno, Pablo Schwarz, Álvaro Rudolphy, Fernando Larraín, entre otros y se espera además que lleguen unas cinco mil personas para disfrutar de esta iniciativa que llenará los teatros desde las 19:00 horas.

Revisa la programación completa acá

Infogate, 27 octubre



Cine y Literatura (online), 28 octubre

CINE Y LITERATURA
EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN CHILE

Danza "Malén" en el GAM: Un gesto de reivindicación del ser

Hoy conocemos en qué se está flamea a uno que no se está quemando por lo estético, y otras veces no queda más remedio que verlo. Como si se estuvieran superponiendo uno que es una reivindicación del ser, y otro que es cuando se abandona porque lo que se está persiguiendo, son evasiones, incluso al punto de perder el retrovisor, y es ahí cuando se debe aceptar lo que los sentidos impiden. La presente es una pieza de danza contemporánea que mezcla de manera cultiva cordialidad y caprichosidad, el baile, el teatro, la poesía de lo más intenso del poeta Mapuche, como representación de una identidad, de un grito de una herencia tradicional.

Por Fausto Masolini
Publicado el 24.10.2017

Este es un monólogo teatral de danza que expone la política de un pueblo y habla de reivindicación política. Un conjunto de mujeres narran el país y se representan. Así se introduce la obra. Se percibe en la medida que las actrices cantan y se representan, que se abandona la danza clásica y se toman los de danza tradicional mapuche, y ahí comienza lo que se debe aceptar lo que los sentidos impiden. La presente es una pieza de danza contemporánea que mezcla de manera cultiva cordialidad y caprichosidad, el baile, el teatro, la poesía de lo más intenso del poeta Mapuche, como representación de una identidad, de un grito de una herencia tradicional.

La lenguaje teatral es el que se usa en una exhibición de danza tradicional, propone la problemática filosófica del ser desde la acción experimental, al decirte "buscas" los mormones propios del ser mapuche, y no espeticas, y el baile, entonces, se plantea una manifestación existencial. Por tanto, hay una reflexión más allá de lo que se ve, que se escucha, que se siente.

En algún momento el público se quedaba, se erguía hacia los costados y masas biles el centro. Después, se movían en contra de las masillas del rebaño, que es el sentido del ser y le daban la presencia de los puntos caudillos. La noche y la noche mayor registran el peso, otra vez retener casi como dentro de representación polémica, la noche y la noche mayor registran el peso, otra vez retener casi como dentro de representación polémica, la noche y la noche mayor registran el peso, otra vez retener casi como dentro de representación polémica, que lleva al tema de la moralidad y la fuerza expresiva por uno lado, y por otros, lo estético, los sentidos, la belleza, la belleza en donde los protagonistas viven con total libertad y servilleces, y se relacionan en el drama y la hermosura.

El cuerpo pasa a ser tema central, como pañuelo y como terciado, pero también la respiración y la palpitación ducha, no articula, que nos otorga la primalidad de la obra y lo que comunica: la verdad misma y la ejecución de esa identidad.

La música, por Joaquín Carrión, es el lirio, tiene el efecto de condensar los sonidos que se imparten más fuertemente. Da la sensación del sol pasado por concordades, provocando una atmósfera orgánica, y aquello se entremezcla con técnicas electrónicas y digitales y están en vivo que son más tradicionales.

Sin embargo, hay un completo equilibrio en la armonía, y se refleja en lo pulcro, completo y completo del trabajo de las diferentes actrices, dirección, baile, asistencia artística, artes visuales, iluminación, vestuario, maquillaje, todo hace el efecto de una obra bien hecha a cada por el otro.

Los temas presentan un poema en el cual se define el "yo" como el continuamente diciendo "yo estoy yo esto..." , refiriéndose a lo femenino, la paternidad y al "ser" mapuche, en una belleza simple y honesta que va adquiriendo cada vez más fuerza.

En cuanto al contenido, hay un aterrizaje analítico de gnero, al ser lo femenino que se representa representan bailes que cultivan sus ejercicios por la fuerza física en una mezcla de autorretrato polémico, el concepto de fuerza en su recorrido. Es así como evocamos el Maestrazgo como baile inicial, la presencia de Chiloé y un Puma que se defensa hacia lo inmigrante, en una abstracción proveniente del baile tradicional en directo a una expresión adaptada al discurso de dicho baile, para concluir con gritos para dar aliento, propuso el director musical.

También se encuentra el tránsito generacional en la mujer adulta y la niña en una demostración de amor, gozo y alegría, que se convierte en una mezcla de fuerza y delicadeza, de fuerza y poesía, de baile y de teatro, siendo los vestidos los negros con diferentes dobleces, y algunas mujeres realizan un baile de tacto desusado. Entre a escena una mujer de mayor edad, la única que usa el traje completo, no despidiéndose de la belleza.

La iluminación a veces muestra la individualidad y otras veces recorre la puesta en escena. Es el lujo y la dirección de la fuerza de la luz que nos acerca los diversos estados de dramaturgia y percepción. Hasta que una vez más titula el espacio escénico como inicio color, aludiendo a la importancia simbólica de la danza en la cultura mapuche.

En un mundo artístico de la liberalidad, la crítica obvia, del orden cotidiano, surge una obra que "se levanta" desde lo interno, tomado como lo más potente de lo sobrenatural en un ejercicio de bilingüismo. Este montaje debe ser visto por todos, a fin de celebrar en lo ancestral en tiempos difíciles de resistencia política, como una nueva experiencia que trasciende a un espectáculo de danza, y por su ejercicio propio nata nata.

CL

SEÑAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:
Cine y Literatura, S.A., calle Quillín 17-75, oficina 8,
Santiago Centro, Santiago, Chile. Teléfono: +56 2
23537588. Correo: contacto@cineyliteratura.cl

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Bío Bío, el 15 de agosto de 2011.



En esta danza el europeo pasa a ser tema central, como pañuelo y como terciado, pero también la respiración y la palpitación ducha, no articula, que nos otorga la primalidad de la obra y lo que comunica: la verdad misma y la ejecución de esa identidad.



En la noche de "Malén" hay una reflexión y una búsqueda; la busca para a ser, técnica y expresión de cuestiones básicas.

Ficha técnica:

Dirección: Ricardo Carrión Carrión
Intérpretes: Ayleen Carrión Carrión, Flavia Nélida Oros, Agustina Espinoza Fontana, María Paz Silva Fernández, Alejandra Montenegro, Paula Gómez, Valentina Gómez, Camila Segura Larraín, Catalina Fernández, Ángela Anna, Camila Díaz Añor, Karina Díaz Ossio, Yamila Milán Castro, Soledad González, Milagro Bala Condeyra y Loreto Millán Bustamaga
Diseño de vestuario: Ricardo Carrión Carrión
Asistente de dirección y dramaturgista: Karina Carreño Rivas
Diseño sonoro: Joaquín Montecinos Ortíz
Diseño de iluminación: Ricardo Carrión Carrión
Dirección de arte: Deysi Cruz Vélez
Producción: Ricardo Carrión Carrión
Fotografía: Felipe Gamboa

Funcionamiento: Desde el 13 octubre hasta el 1 de noviembre de 2012, de jueves a domingo a las 20:00 horas
Sala: Edificio A, piso 2, sala 8 del GAM
Aforo: Para mayores de 9 años
Valor de la entrada: Jueves de diana: \$ 3.000, General: \$1.000, Estudiantes y tercera edad: \$3.000
Dirección: Avenida Libertador Bernardo O'Higgins N° 227, Santiago Centro, Santiago

Credito de las fotografías: Centro Cultural Gabriela Mistral

Hoy en Santiago (online), 30 octubre

hoy en santiago

BARRIOS SCL COME SCL COMPRA SCL DISFRUTA SCL LEE SCL PATRIMONIO SCL PEDALEA SCL PIENSA SCL VIVE SCL

Q Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES

CHILENOS EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO Concurso "Mala memoria III" invita a votar por el premio "mención honrosa". 30 OCT, 2017

Ricardo Palma: una danza con identidad territorial y política, de Guillermo Becar. 30 OCT, 2017

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL

Danza contemporánea en GAM.

POR HOY EN SCL · 29 OCTUBRE, 2017

Hasta el 5 de noviembre se estará presentando "Malen" espectáculo de danza en el GAM.

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Malen, que significa niña o mujer joven en mapuzugun, es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal.

Busca testimonios de la marginalidad de esta cultura en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez, y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.

El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Datología:
Qué: "Malen" danza en el GAM.
Cuándo: Hasta el 5 de noviembre.
Horario: Ju a Do —20 h Sala B1.
 Entrada Gral.: \$ 5.000, Est. y 3ed.: \$3.000
 Jueves de danza GAM: \$3.000

Ana Josefa Silva, 2 diciembre.

Círculo de Críticos de Arte, 2 diciembre.

CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE

[Artículos](#) [Quiénes Somos](#) [Socios](#) [Contacto](#)

1.8K
Shares

02 de Diciembre, 2017



Círculo de Críticos de Arte de Chile premió lo mejor de 2017

Este sábado 2 de diciembre de 2017, en la Asamblea ampliada del Círculo de Críticos de Arte de Chile, se eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera y danza. También se decidió dejar desierto el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Presidenta: Ana Josefina Silva
Secretario: Carlos Correa Aciña
Tesorero: Francisco Javier Bernales
Directores: Lucia Carvajal y Jaime Torres

Los premios se entregarán el **jueves 8 de enero de 2018, a las 19.30 hrs.**, en el Centro Cultural de Las Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 30, esquina Apoquindo (metro Manquehue).

Los premiados son los siguientes:

CINE

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Ostlund.
Película Nacional: "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio.
Mejor Actor Nacional: Nicolás Durán, protagonista de la película chilena "Jesús".
Mejor Documental Nacional: "El Color del Camaleón", Andrés Lübbert.
Mejor Ópera Prima Documental Nacional: "El Pacto de Adriana", de Lisette Orozco.

LITERATURA

Novela: "Kramp" de María José Ferrada
Poesía: "La casa devastada" de Carlos Cocína
Ensayo: "ENSAYOS SOBRE EL SILENCIO" de Marcela Labrafá
Biografía: "La poesía terminó conmigo" de Roberto Careaga
Escrituras de la memoria: "Diarios de Raúl Ruiz", Ed. Bruno Cuneo

ARTES VISUALES

Nacional ex aequo: Federico Asslen en CorpArtes y Paz Lira en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: Roger Ballen, artista estadounidense, en Matucana 100, "The place of Ballenseque" curada por Montserrat Rojas Corradi.
Nuevos Medios
Nacional: Luis Poirot, fotógrafo, curada por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes
Internacional: "Ejemplos a seguir. Expediciones en estética y sustentabilidad", co-curada por la alemana Adrienne Goehler y por el chileno Rodolfo Andáu.
Figura emergente: Catalina Cáceres, en Galería Tránsito

TEATRO

Mejor obra y dirección: "Estado vegetal" dirigida por Manuela Infante y estrenada en Espacio Nave.
Mejor dramaturgia: Carla Zúñiga por "Prefiero que me coman los perros". Teatro El Puente.
Mejor Actriz: Nona Fernández por "Prefiero que me coman los perros".
Mejor Actor: Gabriel Urzúa por "Pompeya" en GAM.
Diseño: "Prefiero que me coman los perros" Espacio e Iluminación: Belén Abarza; Vestuario: Tatiana Pimentel; Diseño sonoro: Álvaro Pacheco; Diseño gráfico: Javier Pañella

ÓPERA

Javier Weibel, barítono nacional, por su destacada participación en "Las Bodas de Figaro" en el Municipal de Santiago.
Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en el Teatro del Lago Furtillar.
Javier Camarena, tenor mexicano, por su recital en CorpArtes.
Philippe Jaroussky, contratenor francés, por su recital en el Municipal de Santiago.
Producción escénica de "El Trovador", Teatro Regional del Maule (Taica)

MÚSICA

Trevor Pinnock con Emmanuel Pahud, junto a la Orquesta de Cámara de Postdam. Teatro CorpArtes.
Helmut Reichel Silva, director de orquesta chileno. Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
Andras Schiff, pianista húngaro. "Clavecin bien temperado, libro 1" de J. S. Bach. Municipal de Santiago.
Sinfonietta de Ámsterdam y Coro de Cámara de Holanda en CorpArtes.
Paolo Bortolameoli. "Sinfonías de Cámara" de Arnold Schönberg con Solístico de Santiago, en GAM.

DANZA

"Maleń", coreógrafo Ricardo Curaqueo, GAM.
"Blancanieves", coreógrafo Angelin Preljocaj, Santiago a Mil.
Luis Ortigoza. Por su revisión de la coreografía de "Raymonda". Municipal de Santiago.
"Caravaggio", que formó parte de la Gaia del Teatro Oriente.

En Televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.



La Hora, 4 diciembre.

28

La Hora | Tiempo Libre

LUNES 4 DE DICIEMBRE DE 2017

El teatro y la danza joven sedujeron a los críticos de arte

La ácida pluma de Carla Zúñiga y la revisión de lo mapuche de Ricardo Curaqueo resultaron distinguidas. Premio a la TV fue declarado desierto.

Marietta Santi

El teatro y la danza actual resultaron festejados en la premiación que anualmente entrega el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Los especialistas dieron su veredicto

el fin de semana, abarcando desde la dramaturgia de Carla Zúñiga (3), hasta el talento del coreógrafo Ricardo Curaqueo (5).

Los premios -que además consideran las categorías de cine, literatura, ópera, artes visuales, música y televisión- se entre-



garán en una ceremonia en la Corporación Cultural de las Condes, el 5 de enero próximo.

En teatro, además de la dramaturgia de Zúñiga para la obra *Prefiero que me corran los perros*, resultó destacada como mejor actriz Nona Fernández por la desquiciada mujer que protagoniza en el drama montaje *Cabitel Urrutia* (3) fue reconocido como mejor actor por el intenso rol de un travesti, en *Fompasa* (foto pequeña); y *Estado Vegetal*, de Muriela Infante, obtuvo distinciones a Mejor Obra y Dirección.

El premio a mejor diseño (espacio e iluminación, vestuario, espacio sonoro y gráfico) recaió en el equipo de *Prefiero que me corran los perros*.

En danza la sorpresa la dio *Malén*, de Curaqueo, que revisa la cultura mapuche de lo femenino desde la danza contemporánea y con 14 intérpretes (foto principal). Luis Ortíz, ex Primer Balufrí Estrella del Ballet de Santiago, fue premiado por su remozada versión del ballet



La pieza *Malén* fue la gran sorpresa en el área de danza.

Raymonda, y de la gala del Teatro Oriente se destacó *Conseggió*, pas de deux de Vittoria Valeto y Claudio Covello, de La Scala de Milan. También fue premiada *Blamorise*, creación de Angélin Preljocaj presentada en Santiago Mil 2017.

Foto: J. GONZALEZ / UMM

El Mercurio, club de lectores.

The screenshot shows the homepage of the Club de Lectores El Mercurio website. At the top, there's a navigation bar with links for 'BENEFICIOS CERCANOS', 'DUDAS O CONSULTAS', 'MI SUSCRIPCIÓN | SUSCRÍBETE AQUÍ', and social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram. Below the navigation is a search bar labeled 'Beneficio o Categoría' with a magnifying glass icon. The main content area features a large image of a theatrical performance with four actors on stage. Below the image are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, WhatsApp, Google+, and Email. To the right of the image, there's a section titled 'GAM' with the subtitle 'Cartelera de octubre.' It lists several performances with their details and a map of Santiago indicating the location.

Noche Mapuche (Precio ref. \$8.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Hasta el 28 de octubre.

Arjé, un cotidiano extra-ordinario (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Jueves y viernes, 19:00. Sábado y domingo, 18:00. Del 5 al 15 de octubre.

El árbol de naranjas (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Sábado y domingo, 17:00. Del 8 al 29 de octubre.

Malen (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 13 de octubre al 5 de noviembre.

Elegía de los andes (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 6 al 21 de octubre.

Violeta ciudadana (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 20:30. Del 5 al 8 de octubre.

#ExperienciasTeatro



This is Chile



HOME | TRAVELING IN CHILE | DOING BUSINESS | STUDYING IN CHILE | LIVING IN CHILE

ALL | CONCERTS AND SHOWS | OUTDOOR ACTIVITIES | SPORTS ACTIVITIES | GASTRONOMY AND NIGHTLIFE | H

DANCE: "MALEN"



Concerts and Shows



Under the direction of Ricardo Curaqueo and with a cast of thirteen Mapuche women of different ages, this contemporary dance recital seeks to reinterpret the Mapuche cosmovision. The work is an exploration of what it means to be, think, feel and move as a Mapuche.

This post is also available in [Spanish](#)

TO BEAR IN MIND

From Friday 13 October to Sunday 05 November

Region: XIII Región Metropolitana,

Price: General Admission: \$5.000 | Students and Senior Citizens: \$3.000 | Dance Thursday: \$3.000

Showtime: Thursday to Sunday: 08:00 p.m.

Links: www.gam.cl/danza/malen

LOCATION

Centro Cultural Gabriela Mistral - Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile



Centro Gabriela Mistral
RADIOS

- Radio Universidad de Chile
Viernes 13 de octubre
- Radio Universidad de Chile
Viernes 3 de noviembre





CNN Chile, 26 de octubre, noticias y perspectivas



CNN Chile, 26 octubre, magazine

Cartelera de Prensa, octubre

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, cellwanger@gam.cl

Teatro

VIOLETA CIUDADANA

Un coro ciudadano de 106 personas junto a cinco músicos interpretan canciones emblemáticas de Violeta Parra en una obra de teatro musical de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

Es una selección de composiciones de Violeta Parra las que tejen esta obra, como *Que vivan los estudiantes*, *Violeta ausente*, *La jardinera*, *Qué pena siente el alma*, *Qué dirá el santo Padre* y *Arauco tiene una pena*.

El montaje busca rescatar el espíritu de Violeta, construyendo una dramaturgia guiada por sus propias canciones. Acá la voz de Parra se multiplica con un coro compuesto por un centenar de personas, entre 8 y 80 años, de distintas profesiones y que han recibido un entrenamiento mensual en voz y actuación. Incluso la figura de Violeta Parra será encarnada por niñas de 8 a 12 años.



Dirección: Gopal y Visnu Ibarra **Elenco:** Coros ciudadanos **Coreógrafa:** Tania Rojas **Diseño gráfico:** Francisco Candelori **Directores vocales:** Ema Pinto, Felipe Lagos **Asistente de dirección:** Pablo Muza **Asistentes de Producción:** Carol Badilla, Nicole Gutiérrez **Composer:** Cristóbal Montes **Diseñador de iluminación y escenografía:** Valentina San Juan **Producción general y difusión:** Francisca Babul.

Temporada 5 al 8 Oct **Horario** Ju a Do- 20.30 h **Sala** A1 **Entrada** Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000

Danza

MALEN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche con un elenco de 14 mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.

Malen, que significa niña o mujer joven en mapuzugun, es una exploración por lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad de esta cultura en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras.



El sonido y la estética de Malen se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o la ejecución de instrumentos como el kultrun y el trompe.

Dirección y Producción: Ricardo Curaqueo **Intérpretes:** Ayelen Curaqueo, Florencia Neira, Agata Espinoza, María Paz Silva, Rallen Montenegro, Nathalie Moris, Danitza Segura, Catalina Fernández, Constanza Díaz, Karina Díaz, Yasmin Millan, Sonia Orobio, Millaray Ruiz y Loreto Millalén **Diseño de vestuarios:** Belén Marchant **Asistente de dirección y dramaturgista:** Karen Carreño **Diseño sonoro:** Joaquín Montecinos **Diseño de iluminación:** Francisco Herrera **Dirección de arte:** Deysi Cruz **Fotografía:** Felipe Gamboa

Temporada 13 Oct al 5 Nov **Horario** Ju a Do –20 h **Sala** B1. **Entrada** Gral.: \$ 5.000, Est. y 3ed.: \$3.000 Jueves de danza GAM: \$3.000

Magia



EL ÁRBOL DE NARANJAS - estreno

Un espectáculo familiar de magia y tecnología con el mago Juan Esteban Varela, que presenta este estreno con un dron, un robot, naipes y naranjas.

Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas o trucos emblemáticos, como "El árbol de naranjas", creado por Robert Houdin, donde hace crecer un árbol en un macetero desde una semilla.

Magia: Juan Esteban Varela **Dirección e Iluminación:** Miguel Bregante **Producción:** Paula Barraza **Producción Escenográfica:** Katiuska Valenzuela **Asesoría Mágica:** Ricardo Rodríguez **Asistencia de dirección:** Emilio Acevedo.

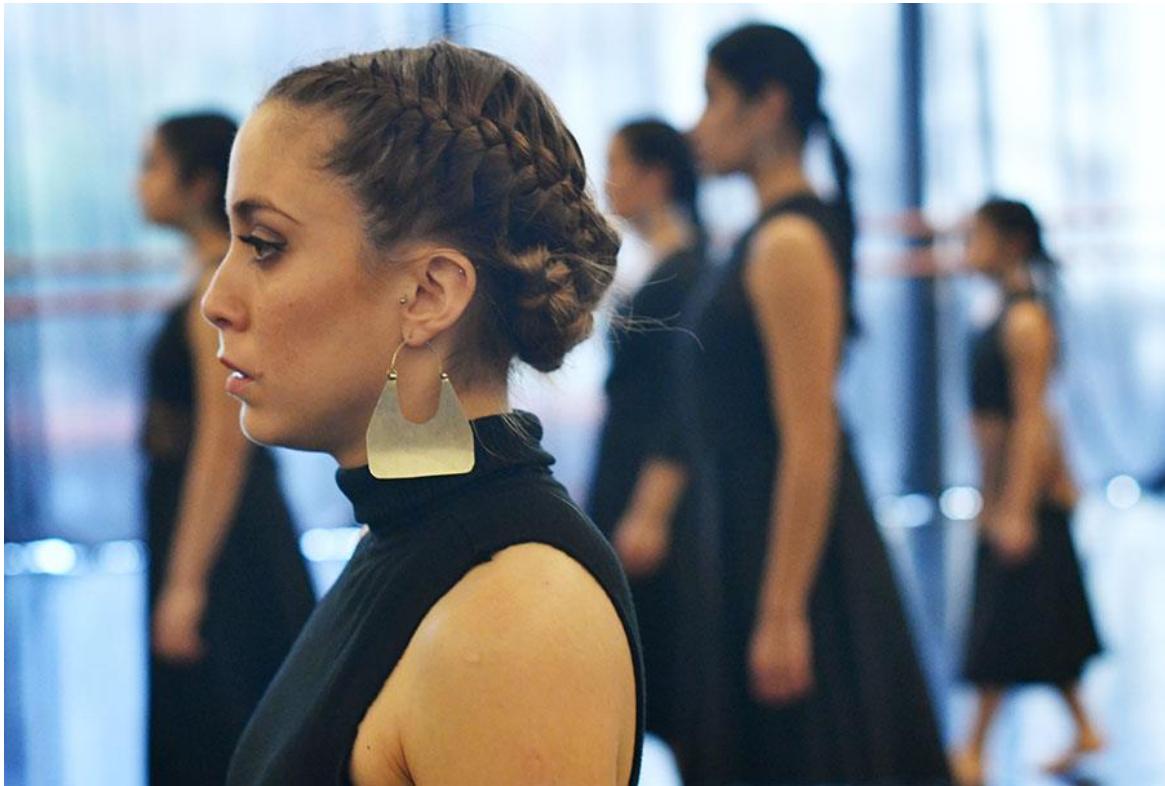
Temporada 8 al 29 Oct **Horario** Sá y Do - 17 h **Sala** N2 **Entrada** Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos ensayo



Fotos para difusión



Video para difusión



Video para redes sociales



Redes Sociales

**Centro Gabriela Mistral
Medios Digitales**

La difusión en redes sociales de **Malen** estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 22 publicaciones hechas entre el 11 de septiembre y el 2 de diciembre de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **198.804**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **6.319**

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (12 de octubre) que tuvo **4.880** de alcance, **7.463** impresiones y **111** personas que interactuaron con la publicación.

The image shows a screenshot of a Facebook post. At the top, it says "Centro Cultural Gabriela Mistral (@gcm)" and "Publicado por Josseline Martínez Flores [1] · 11 de septiembre". Below this is the post content: "[PRONTO EN GAM] ¿Qué significa ser mapuche? El estreno de danza #Malen busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades y ocupaciones." It includes a photo of a dancer in a black dress performing on stage. Below the photo, there are engagement metrics: "26782 personas alcanzadas", "Promocionar publicación", "Me gusta 305", "Comentar 2", "Compartir", "Otras cronológicas", "80 veces compartido", "22 comentarios", and a list of users who liked or commented on the post.

SELECCIÓN

- 922 reacciones
- 78 veces compartido
- 26.782 personas alcanzadas
- 44.949 impresiones
- 1.591 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 54 tweets y retweets de **Malen**, desde @centrogam, publicados entre el 21 de agosto y el 2 de noviembre de 2017.

The image shows two consecutive tweets from the official account of the Centro Gabriela Mistral (@centroGAM).
The first tweet, posted on October 19, features a photograph of two women dancing, identified as Malen and Natacha Cuello. The caption reads: "La mujer mapuche florece en la danza", dice la revista Tiempo de Danza sobre #Malen ow.ly/yMf30VZQ7".
The second tweet, posted on October 21, includes a link to an article from the magazine 'Tiempo de Danza' titled 'FEMINIDAD ANCESTRAL SE VUELVE DANZA'. The caption reads: "La femineidad ancestral se vuelve danza". @mariettasantibanez escribe en @la_panera_ sobre @Malen_Danza > ow.ly/xBwM3GMybky".

Marketing

Productos de Marketing:

- Avisos en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Membresía adulto mayor
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 55 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula

Aviso El Mercurio

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Danza

gam.cl

Teatro

MALEN

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones.

Hasta 5 Nov
Ju a Do – 20 h

NOCHE MAPUCHE

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá – 20.30 h



Hasta
-30%
Desc.

EL MERCURIO

CNN
CHILE

DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

26 de octubre

Adhesivo

Danza

gam.cl

Ricardo Curaqueo
Dirección

MALEN

13 Oct → 5 Nov

Catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones interpretan esta creación de danza contemporánea. Una obra que explora el significado de ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal.

gcm



CONVOCATORIA
2017

ESTRENO

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h

Edificio B, piso 2, Sala B1

Jueves de danza

\$ 3.000

\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

© Felipe Gómez

Adhesivo cartelera octubre

Programación

gam.cl

DOMINGO 1
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 4
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5
A/ 15 h/ Encuentro de textiles Abyayala
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 7
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 8
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIÉRCOLES 11
A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes en un mar de ciencias
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 12
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 13
A/ 18 a 00 h/ Museos de medianoche
C/ 19 h/ Arjé...
M/ 19.30 h/ Concierto Foro IRCAM
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 14
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 15
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival Nacional del Chinchín / Bombo Urbano Chileno
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen

MIÉRCOLES 18
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 19
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 20
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 21
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 22
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen

MARTES 24
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

MIÉRCOLES 25
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 26
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29
MAG/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
Hasta 15 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

LA INSPIRACIÓN DE DARWIN...
4 al 26 Oct
BiblioGAM

BIBLOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
26 Oct al 4 Nov
Plaza Oriente

Cartelera OCTUBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

M Centro de las artes, la cultura y las personas

Informaciones info@gam.cl | +56 2 250 00 00

Redes sociales @centroGAM

Servicios gratuitos BiblioGAM (Ma a Sá) Exposiciones (Ma a Do) Colección permanente (Lunes a Domingo) Wifi (Lu a Do)

Plazas Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones* Lu a Vi - 10 a 19 h Sá, Do y festivos - 13 a 19 h *Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial.

Boletería* Lu - 12 a 19 h Ma a Do - 11.30 a 21 h Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h Salida: Lu a Do - Todo horario

Estacionamientos Bicicletas Gratis, en Plaza Central Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354. Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional Media partners

EL MERCURIO RIOLAB DIAL GlobalNews

Adhesivo cartelera noviembre

Programación

gam.cl

JUEVES 2
 A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
 D/ 20 h/ Malen
 T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3
 D/ 20 h/ Malen
 D/ 21 h/ Cockfight
 T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
 A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
 D/ 18 y 21 h/ Cockfight
 D/ 20 h/ Malen
 M/ 20 h/ FUKUMA*
 T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Sueño de noche kallfú
 D/ 20 h/ Malen
 M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8
 P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
 T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9
 A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
 T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10
 A/ 18.30 h/ FIDOCs
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
 T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11
 A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
 T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13
 A/ 18.30 h/ FIDOCs

SIMBOLOGÍA
 T/ TEATRO
 D/ DANZA
 M/ MÚSICA
 A/ ACTIVIDAD
 P/ PELÍCULA

Cartelera

NOVIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl



VIERNES 24
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo
 D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo
 D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26

D/ 20 h/ Matriz
 D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 29
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30
 A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
 T/ 19 h/ Quiero decir te amo
 M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea
 D/ 20 h/ Matriz

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
 Hasta 18 Mar 2018
 Sala MAPA – Arte Popular

AFICHES DE COLECCIÓN
 Hasta 17 Dic
 Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
 Edificio B, piso –1
 Ma a Sá – 10 a 21 h
 Do – 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
 Edificio B, piso –1
 Ma a Vi – 10 a 20 h
 Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
 Hasta el 4 Nov
 Plaza Oriente

ACADEMIA VITRAL
 8 Nov al 1 Dic
 BiblioGAM

ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE
 6 al 30 Dic
 BiblioGAM

BIBLOGAM
 Edificio A, piso 3
 Ma a Vi – 9 a 19 h
 Sá – 11 a 19 h

Redes sociales
 /centroGAM
 @centroGAM

Informaciones
 info@gam.cl
 [+562] 2566 5500

Informaciones*
 Boletería*
 Lu a Vi – 10 a 19 h
 Sá, Do y festivos – 13 a 19 h
 Ma a Do – 11.30 a 21 h

*Cerrado de M a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
 Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
 Autos Paseo: Entrada por Paseo Central o Bulevar
 Entrada Ju a Sá – 7 a 11 h. Do a Mi – 7 a 24 h
 Sábado, Lu a Do – Todo horario

Plazas
 Ma a Sá – 8 a 23 h. Do y Lu – 8 a 22 h



Afiche

Danza

Ricardo Curaqueo
Dirección

MALEN

13 Oct → 5 Nov

Catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones interpretan esta creación de danza contemporánea. Una obra que explora el significado de ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal.

**CONVOCATORIA
2017**

ESTRENO

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do - 20 h

Edificio B, piso 2, Sala B1

Jueves de danza

\$ 3.000

\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

© Felipe Gómez

gam.cl

Membresía adulto mayor octubre



Membresía
Adulto mayor

Boletín Oct 2017



Taller: Género y adulto mayor

Dictado por Sonia Romero, autora del libro *Violencia contra la mujer en el contexto de pareja*.

16 Oct
Lu – 10 a 13 h
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

[Para inscribirte haz click aquí.](#)



Charlas de alimentación consciente y saludable

8 charlas de alimentación consciente y saludable que se enmarcan dentro de Vivo Yoga 2017.

21 y 22 Oct. Sá y Do
Edificio B, piso -1, Sala C1

gratis

[Para inscribirte haz click aquí.](#)

2 x \$5.000



Teatro

Noche Mapuche

Una comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño. Escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Hasta 28 Oct
Mi a Sá – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

2 x \$5.000



Danza

Malen

Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de catorce mujeres mapuche de distintas edades y ocupaciones.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Do – 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

2 x \$5.000



Teatro

Violeta Ciudadana

Un coro ciudadano de 100 personas junto a cinco músicos interpretan canciones emblemáticas de Violeta Parra en una obra de teatro musical de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

5 al 8 Oct
Ju a Do – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

2 x \$5.000



Teatro

Elegía de los Andes

Una obra inspirada en leyendas andinas. Un montaje que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos. Escrita por Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona. Dirige Constanza Thümler.

6 al 21 Oct. Mi a Sá – 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

2 x \$5.000

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

ESTRENO

Elegía de Los Andes

El orgullo del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiraron los textos de los cuatro dramaturgos de esta obra. El resultado es una obra que profundiza en la relación entre la naturaleza y el hombre, entre sus más puras y el mestizaje. Constanza Thümler dirige un elenco formado por Yamila Aragones, Cecilia Tobar y Francisco Juan Pablo Miranda y Omar Pino.

8 al 21 Oct.
Mi & Do - 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Debate presidencial

ESTRENO

Noche mapuche

Una dulce ceremonia negra que desde un departamento en el blanco alumbra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 2 Oct
Mi & Sá - 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Arjé, un cotidiano extraordinario

El circo que encanta a todos vuelve esta noche con más desfiles en el ariete.

5 al 15 Oct
Ju y Vi - 19 h. Sá y Do - 18 h (con telonero)
Edificio A, piso 1, Sala A2
Mayores de 18 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju y Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Beatriz Piché Malen

La cantautora, de origen mapuche, presenta una conciencia íntima, llena de santo y ruinas mapuche.

28 Oct
Sa - 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

El árbol de naranjas

El mago Juan Esteban Varela presenta este espectáculo con un dron, un robot, nubes y naranjas.

8 al 20 Oct
Sá y Do - 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

Foro de candidatos

Los candidatos presidenciales debatirán sobre políticas culturales en sus programas de gobierno.

10 Oct 2017
Ma - 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)

HORARIOS

BioGAM
Lun - 12 a 19 h. Mi a Do - 11:30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio:
Festivales y ferias de fin de año.
14500-7886-7757
www.gamchile.cl

Plaza
Me y Sa - 9 a 19 h.
Do y V - 9 a 20 h

Cafe Platón
Lu - 9 a 20 h
Mi y J - 9 a 20:30 h
Ju y V - 9 a 21 h
Do - 11 a 21:30 h
Do - 11 a 21 h

Liberación
Lu a V - 10 a 21 h
Sa - 11 a 19 h
Do y Festivales - 11 a 20 h

Tienda BioGAM
Lu a V - 10 a 21 h
Sa - 11 a 21 h
Do y Festivales - 11 a 20 h

Librería GAM
Lu a V - 10 a 21 h
Sa, Do y Festivales - 11 a 20 h
Mi - 12 a 22 (almuerzo y cena)

Biocine GAM
Lu a V - 10 a 21 h
Sa, Do y Festivales - 11 a 20 h
Mi - 12 a 22 (almuerzo y cena)

Tienda BioVivencias
Lu a V - 10 a 21 h
Do - Cierre

Av. Libertador Bernardo O'Higgins
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 222
Santiago, Chile
+56 2 2566 5500
info@gam.cl

Informaciones
Lu a V - 10 a 19 h. Sa, Do y Festivales - 10 a 19 h
Cerrado los domes, de 14 a 15 h.
Festivales y ferias de fin de año tienen especial
atención en tránsito y retrasos para evitar que se quedan
Lu a V - 10 a 18 h. Sá y Do - 13 a 18 h
Cerrado los domes de 14 a 15 h.

Lugar de acceso
Lu a V - 10 a 22 (almuerzo y cena)

MARÍA, sala de Arte Popular
Av. Presidente Balmaceda 1000
Santiago, Chile
+56 2 2566 5500
Sá y Do - Festivales - 10 a 20 h

Auspiciador Institucional **Mediopartners** **Dial** **AW**

EL MERCURIO **CNN** **GlobalNews**

ROILAB

Para modificar su suscripción, haga clic aquí
Para acceder a su suscripción, haga clic aquí

Este correo electrónico fue enviado a biovivencias@biocinechile.cl en el servicio de correo electrónico de www.biocinechile.cl.

Para modificar su suscripción, haga clic aquí
Para acceder a su suscripción, haga clic aquí

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 6 de octubre.

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Ver en el mÓvil

ESTRENO

Malen

Actriz: Cintia Cárdenas. Cintia es una actriz de teatro. Es la mejor guion que existe de teatro mapuche que nos lleva a vivir, dentro de escena contemporáneo, lo que representa la comunión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curuleo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y géneros.

13 Oct al 1 Nov
Ju a Do - 20 h
Edificio A, piso 2, Sala B1

+ info Entradas

Alonso

Actriz: Cintia Cárdenas. Cintia es una actriz de teatro. Es la mejor guion que existe de teatro mapuche que nos lleva a vivir, dentro de escena contemporáneo, lo que representa la comunión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curuleo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y géneros.

13 Oct al 1 Nov
Ju a Do - 20 h
Edificio A, piso 2, Sala B1

+ info Entradas

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el confinamiento de una familia.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sa - 20 h
Edificio A, piso 2, Sala A2

+ info Entradas

Elegía de Los Andes

El origen de la humanidad, la lucha de cocas, las llamas y el amor que se une a la amarilla son los mitos andinos que inspiran este drama.

6 al 21 Oct
Mu a Sa - 21 h
Edificio A, piso 2, Sala N1

+ info Entradas

El árbol de naranzas

El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un drón, un robot, námpas y naranzas.

8 al 29 Oct
Jue a Sáb - 20 h
Edificio A, piso 2, Sala N2

+ info Entradas

Arije, un cotidiano extraordinario

Es como cuando te encanta a todos vivir estable contigo, pero más desestresado en el aire.

9 al 10 Nov - 19 h
Sa y Do - 18 h (con telón)

Canción en Vivo Plaza Zócalo

+ info Entradas

Beatriz Pichi Malen

La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canciones y relatos mapuche.

28 Oct
Mu - 29 Oct - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

+ info Entradas

MUSEOS DE MEDIANOCHE

MDMD
GRATUITO
15 AÑOS

Museos de medianocche

Visita nocturna por varios lenguajes don expuso en su honor gratis hasta las 00 hrs.

10 Oct 2017
Mu - 29 Oct - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

+ info Entradas

Festival del Chinchín

La magia y alegría de los chincheros se hará presente durante dos días.

29 Oct
Mu - 30 Oct - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

+ info Entradas

Al hilo de Violeta

Se expone por primera vez la colección de cien plazas que Adelina Patti realizó para la creación de la obra de teatro "Al hilo de Violeta" que muestra la vida de la soprano, soprano, cantante y collage textil.

23 Ago al 10 Sep
Mu a Sa - 20 h
Sa y Dom - 11 a 21 h
Edificio A, piso 2, Sala Arte Visuales

+ info Gratis

HORARIOS

Bandas

Lun - 12 a 16 h; Mi y Jue - 11 h 30 a 21 h
Carrasco Juárez H 14 a 15 h. Reserva excepto a cambio.
+56 2 2000 7777
+56 2 2000 6002

Planes

Su - 9 a 20 h
Mi a Sa - 9 a 20 h
Do - 11 a 21 h

Café Platino

Su - 9 a 20 h
Mi a Sa - 9 a 20 h
Do - 11 a 21 h
Ju - 11 a 21 h
Do - 11 a 21 h

BibliotecaAM

Mi a Vi - 9 a 18 h
Sá y Dom - 11 a 21 h
Do - Febrero - 10 a 21 h

Librería AM

Lunes a Vi - 11 a 21 h
Sá y Dom - 11 a 21 h
Do - Febrero - 10 a 21 h

Tienda M&P

Mi a Vi - 11 a 21 h
Sá y Dom - 11 a 21 h
Do - Febrero - 10 a 21 h

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 2227
+56 2 2000 5300
+56 2 2000 5301

Información

Lun a Vi - 10 a 19 h; Sá - Dom - 10 a 19 h
Carrasco Juárez H de 14 a 15 h
Carrasco Juárez H de 14 a 15 h
Reserva para visitas y reservas especial

Entrada de turistas y visitantes para eventos gratuitos.

Luz Mu - 11 a 12 h; Sa y Do - 13 a 18 h
Carrasco Juárez H de 14 a 15 h

Sala de Arte Visuales

Ma a Do - 10 a 21 h.
Mi a Do - 12 a 21 h (sólo viernes y sábados)
Do y Febrero - 10 a 21 h
Carrasco Juárez H de 14 a 15 h

MAMA-Sala de Arte Popular

Ma a Vi - 10 a 21 h.
Sá y Dom - 11 a 21 h
Do - Febrero - 10 a 21 h

Llamadas y consultas

Lun a Vi - 10 a 18 h (excepto viernes) y
Sá y Dom - 11 a 21 h (viernes y sábados)
Carrasco Juárez H de 14 a 15 h
Carrasco Juárez H de 14 a 15 h

E.R.D. - Teatro Nacional de Chile

Luz Mu - 11 a 12 h
Sa y Do - 10 a 21 h

Auspiciador Institucional

Mediateca
EL MERCURIO
ROLAS

Desarrollado web por

DIAL AW

Este comunicado ha sido redactado por [GAM Centro de las artes](#) y enviado por [Dial AW](#).

Para acceder a la información completa de los contenidos y servicios de GAM, visite [www.gam.cl](#).

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 12 de octubre.

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

El Árbol de naranjas
Un experimentado familiar de magia y tecnología. El mago Juan Esteban Venzía presenta este estreno con un dron, un robot, naipes y naranjas. Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la otra de cartas, ni a trucos emblemáticos, como el que da título a la obra.

8 a 29 Oct
Sá y Do — 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

Capítulo 4
ESTRENO

Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el centro de Santiago.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Elegía de Los Andes
El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.

6 a 21 Oct
Mi a Sá — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen
Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju y Do — 20 h
Edificio A, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

INTERNACIONAL AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA
3 → 18 Nov
PRÓXIMO

Beatriz Pichi Malen
La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con cantos y relatos mapuches.

28 Oct
Ju y Vi — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival Escolar de Teatro y Ciencias
Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras de teatro preparadas en el tema científico del año: el océano.

16 al 20 Oct 2017
Ju y Vi — 10 a 13 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)

HORARIO
Boltearia
Ll — 12 a 18 h; Ma-Ds — 11:30 a 22 h
Jue-Vi — 14 a 18 h. Horario sujeto a cambio.
Feriantes con horario especial:
[1-800-2024-8027](#)

Planes
Ma-Sa — 8 a 22 h
Do y Sá — 8 a 20 h
Doy Festivales — Centro

Biblioteca GAM
Ma a V — 9 a 19 h
Ju — 10 a 19 h
Do y Sá — 10 a 20 h
Doy Festivales — Centro

Café Público
Librería del GAM
Ll — 9 a 22 h
Ma-Vi — 10 a 20 h
Ju y V — 10 a 23 h
Sá — 11 a 23 h
Festivales — 10 a 23 h
Horario Biblioteca
Ll — 9 a 22 h
Ma-Sa — 12 a 20 h
Do — 11 a 22 h
Doy Festivales — Centro

Informaciones
Ll — 9 a 18 h; Sá, Doy Festivales — 13 a 19 h
Centro tiene días, de 14 a 16 h
Horarios sujetos a cambio. Feriantes con horario especial.

Entrada
Entrada libre a los festivales para eventos gratuitos
Ll — 9 a 18 h; Sá, Doy Festivales — 13 a 18 h
Centro tiene los días de 14 a 16 h

Sala de Artes Visuales
MAPA—Sala de Arte Popular
Ma a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

Lucha de nosotras
Ll — 12 a 22 h (lunes-viernes)
Sá — 12 a 23 h (sábado)
Do — 12 a 17:30 h (bolsa almuerzo)

E.N.D. — Taller Nacional de Danza
Ll a V — 10 a 21 h
Sá y Do — 10 a 22 h

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
[+56 2 2566 5600](#)
[info@gam.cl](#)

Auspiciador Institucional: Mediapatrocinio:

Desarrollado web por:

Este correo electrónico ha sido enviado a [distribucion@centrodelasartes.cl](#) o a través de MailboxBase64 ESP. Para modificar su suscripción, haga clic aquí | Para enviar su suscripción, haga clic aquí | Para cancelar su suscripción, haga clic aquí | Para obtener más información sobre las políticas de privacidad y uso de datos personales, haga clic aquí | ©2018 Derechos reservados | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [Almendral 222](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 20 de octubre.

Newsletter

GAM Centro de las artes, la cultura y los pensamientos

INTERNACIONAL INTERNACIONAL INTERNACIONAL

Cockfight
Tristeza, masculinidad y tensión en una obra de danza leída de la compañía australiana The Piece for Person and Ghetto Blaster

Una mujer le grita a un hombre que aprieta a un perro que se resiste al mordisco de la artista australiana Nicola Dunn.

3 y 4 Nov
Ju a 19 h, Sa - 19 y 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Pase mayores de 18 años
[+ info](#) [Entradas](#)

Oedipus Schmodipus
Humor negro y sencillo en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro

Ju a 18 h - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Pase mayores de 18 años
[+ info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo
Un melodrama íntimo trae el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

15 al 19 Nov
Ju a 18 h
Edificio B, piso 1, Sala A2
Pase mayores de 18 años
[+ info](#) [Entradas](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

Noche mapuche
Una delicada comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el interior de la memoria.

30 Sep al 28 Oct
Ju a 18 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Pase mayores de 18 años
[+ info](#) [Entradas](#)

Malen
Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterprestan la comedia romántica.

13 Oct al 5 Nov
Ju a 18 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
Pase mayores de 18 años
[+ info](#) [Entradas](#)

Beatriz Pichi Malen
La comediante, de origen mapuche, presenta un monólogo que combina humor y realismo mapuche.

28 Oct
Sa - 21 h
Edificio B, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)

El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Varela presenta este show de magia y humor que incluye un rídiculo, naranjas y naranjas.

4 al 29 Oct
Sa y Do - 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)

PRONTO

El episodio
El alucinado monólogo dirigido e interpretado por Héctor Noguera, que habla con ironía y humor de su vida.

2 al 18 Nov, 2017
Mi a 18 h - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión
Tres obras para los más chicos trae el Tercer Festival Iberoamericano de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes.

4 al 11 Nov
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)

HORARIOS

Lunes a Viernes: 10 a 19 h. Mi, Do - 11 a 21 h
Sábados: 10 a 19 h. Domingos y feriados: 10 a 21 h.
Paradas con horario especial: 1000, 2000, 2007

PLAYAS

Ma y Ju - 18 h - 23 h
Do y Vi - 18 h - 23 h
Domingos - 18 h - 23 h - Ofrecido

Ciudad Pública

1. Lunes del GAM
Lunes a Vi - 18 a 21 h
Ju y Vi - 18 a 21 h
Do y Sa - 18 a 21 h
Ju y Vi - 18 a 21 h
Do y Sa - 18 a 21 h
Do y Sa - 18 a 21 h

2. Tanda BBVA
Lunes a Vi - 18 a 20 h
Do y Sa - 18 a 20 h

Asociador institucional

Medios patrocinadores

DIAL AW

Este correo electrónico es sólo interno y debe ser devuelto a través de Redes Social DIAL
Para recibir su newsletter, haga clic [aquí](#) o [Póngase en contacto con nosotros](#). [Suscribirse](#)
Sobre Centro Gabriela Mistral | [Únete a la familia GAM](#) | [Conectarse](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 27 de octubre.

Newsletter

GAM Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

INTERNACIONAL INTERNACIONAL INTERNACIONAL

Cockfight
 "Estos tres hermanos danzan como los hermanos. Cien hacen peligros". La directora del Festival de Sydney, Lindy Hume, convierte al Cockfight (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM.
 El menor de los tres hermanos jóvenes es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.

3 y 4 Nov
 Vi a 18 h, Sa - 18 y 21 h
 Edificio A, piso 1, Sala A2
 Para mayores de 14 años

[+ Info](#) [Entradas](#)

Oedipus Schmoedipus
 Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro.
 9 al 11 Nov
 J a 18 h, S a 20 h
 Edificio A, piso 1, Sala A2
 Para mayores de 14 años

[+ Info](#) [Entradas](#)

Piece for Person and Ghetto Blaster
 Una mujer le grita a un hombre que apedrina a un perro. Esta acción es el montaje de la artista austriaca Barbara Hammer. Comedia.

15 al 18 Nov
 Mi a 18 h, J a 20 h, S a 21 h
 Edificio B, piso 2, Sala A2
 Para mayores de 12 años

[+ Info](#) [Entradas](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

Malen
 Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmología de su gente.

13 Oct al 2 Nov
 J a 18 h, S a 20 h
 Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ Info](#) [Entradas](#)

El epicidio
 El elegante monólogo dirigido e interpretado por Héctor Rojas, que habla con ironía y humor de su vida, veinte años de trayectoria.

2 al 10 Nov, 2017
 Mi a 18 h, J a 20 h, S a 21 h
 Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ Info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo
 Un melodrama íntimo trae al Grupo Hurto Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
 J a 18 h, S a 20 h
 Edificio B, piso 2, Sala N2
 Para mayores de 18 años

[+ Info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión
 Tres obras para los más chicos trae el Tener Festival bermudeño de Artes Escénicas para la infancia y la adolescencia.

4 al 11 Nov
 Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ Info](#) [Entradas](#)

DULCE SABROSURA

GAM Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Au. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile www.gamchile.cl

INFORMACIÓN
Biblioteca
 Lunes a Viernes 10 a 18 h
 Sábado de 14 a 18 h. Miércoles sábados a mediodía.
 Para más información: www.gamchile.cl o 022 2002 0007

Planes
 Ma a 8 h — 8 a 23 h
 Dom y Lu — 8 a 22 h
 Mi y J u — 8 a 18 h
 Do y Festivales — 18 a 23 h

Centro de Producción
 Lunes a Viernes 10 a 18 h
 Sábado de 14 a 18 h. Miércoles sábados a mediodía.
 Sd. Doc y Festivales — 11 a 20 h
 Mi y J u — 8 a 18 h
 Do — 8 a 23 h
 Sd — 8 a 20 h
 Do — 18 a 23 h
 Mi y J u — 8 a 23 h
 Do — 18 a 23 h

Liberter del GAM
 Lunes a Viernes 10 a 18 h
 Mi y J u — 8 a 20.30 h
 Sábado de 14 a 18 h. Miércoles sábados a mediodía.
 Sd — 8 a 21 h
 Do — 8 a 23 h
 Mi y J u — 8 a 23 h
 Do — 18 a 23 h

Tienda BBVA
 Lunes a Viernes 10 a 20 h
 Sábado de 14 a 20 h
 Do — 18 a 23 h

E.R.D. — Teatro Nacional de Chile
 Lunes a Viernes 10 a 20 h
 Mi y J u — 8 a 23 h

Lotería de reservación
 Los viernes de 18 a 20 h. Domingos y feriados a mediodía.
 Mi a 8 h — 12 a 20 h (septiembre y octubre)

Información
 Mi a 8 h — 12 a 18 h
 Domingos y feriados a mediodía.
 Miércoles todos los días, de 14 a 18 h.

Centro todos los días, de 14 a 18 h.

Horarios especiales
 Horarios especiales a certains. Para más información: www.gamchile.cl

Empresarios y Agencias de viajes
 Lunes a Viernes 10 a 18 h. Sd De — 18 a 18 h
 Domingos y feriados de 10 a 18 h

Centro todos los días, de 10 a 18 h.

Horario de Atención Popular
 Ma a 8 h — 12 a 20 h
 Mi y J u — 8 a 23 h
 Do — 8 a 23 h

Ma. y Vi — 8 a 23 h

Av. de las Artes Populares
 Ma a 8 h — 12 a 20 h
 Mi y J u — 8 a 23 h
 Do — 8 a 23 h

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
 Informaciones: 5665500
 Boletería: 6387570

Apoyador institucional **Mediopatrocinio** **Desarrollado web por**

Todos los derechos reservados © 2017 Centro Gabriela Mistral | Dirección: www.gamchile.cl
 Para recibir su newsletter, haga clic aquí | Para enviar su sugerencia, haga clic aquí
 Para solicitar su boleto, haga clic aquí | Para obtener más información, haga clic aquí
 GAM 2017 Derechos reservados | www.gamchile.cl Centro Gabriela Mistral | Dirección: www.gamchile.cl

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de noviembre.