



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

La carta

20 Abr al 12 de mayo de 2018

Equipo

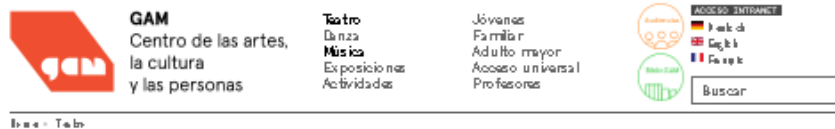
Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **La carta** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 22 de febrero de 2018 al 12 de mayo de 2018.



La carta



Comprar Entradas



Estreno de un nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Vianca Ibarra Ros. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gape, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vuarón de Villa Curio.

"No me dió por las cartas por el correo temprano. En las cartas me dió / que dije preso mi hombre". Así comienza la carta, así dice que Violeta Parra escribió la letra que le dio vida a su hermano Roberto. En esta obra prototipo que por la crisis política y militar terminó convirtiéndose en la Hembra de la Población José María Cano.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra Ros a crear un musical que aborda distintos aspectos de la vida política, para homenajear a Violeta Parra y al arte de la vida social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Morales.

La obra es interpretada por tres bailarines, tres actores y se coreografía para 100 personas. Cada semana se presentará con un músico invitado: Gape el 22 de abril, Denise Rosenthal el 27 de abril, Ana Tijoux el 5 de mayo y Max Vuarón el 12 de mayo.

Dirección y dramaturgia: Gopal y Vianca Ibarra
Producción: Francisco Echea
Composición musical: Cristóbal Morales
Banco Simón Arce, Virginia Boltrami, Milán Hilbert
Bailarines: Bárbara Achón de
Directores vocales: Emma Prieto, Felipe Lagos
Coreografía: Tania Rojas
Asistente coreográfica: Constanza Díaz
Diseño de escenografía: Gopal Ibarra, Vianca Ibarra y Valentina San José
Diseño de iluminación: Jorge Velaz
Diseño de vestuario: Valentina San José
Hederos: Loreto Ríos, Diego Galburt, Daniela Villanueva, José Flores y Alonso Jara
Gratificación de libros: Jorge Sánchez y Patricia Melo.
www.gam.cl

20 Abril 12 Mayo 2018

Ju a Sá - 20:30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$8.000 Gral.

\$4.000 Est. y 3ed.

Recargo \$1.000 por compra a través de Internet

-20% y -30% gral. Club El

Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores

y Membresía BiblioGAM

2x1 gral. SIDARTE, ACHS,

ADRES y GESTIONARTE,

SINATRIO

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/la-carta/>

Visitas: 17.143



Teatro

OCEANIKA

Un concierto visual y escénico dirigido por Elias Cohen. Desde Olmué llega esta creación de la compañía KIM Teatro Danzante que explora el canto y fluir de las aguas interiores y terrestres.

Cerca del 70% de la superficie del planeta está cubierta por agua. En nuestro cuerpo las cosas son parecidas, cerca del 70% está compuesto por agua. Los flujos de esas aguas interiores y terrestres inspiran *Oceanika*, un concierto visual y escénico de la compañía Kim Teatro Danzante. La obra dirigida por Elias Cohen (*La mundial*) explora el canto y el movimiento del agua en los cuerpos humanos y terrestres, buscando conectar con la capacidad de fluir. Los intérpretes y músicos van creando imágenes y narrando relatos dentro de una cúpula sonora. El sonido de la obra une música electrónica, dialectos ancestrales, grabaciones de las profundidades del mar, de ballenas y delfines. Esta obra es interpretada por José Chai, Francisco Achondo, Catalina Tello, Se-Rok Park y Elias Cohen. Desde su estreno el 2016 la obra se ha presentado en distintas ciudades de la Quinta Región.



© Cecilia Morat

19 Abr al 5 Mayo

Ju a Sá - 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. Y 3ed.

Para mayores de 12 años

Duración: 55 minutos

Convocatoria
2016

Regiones

LA CARTA

Estreno de un nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Carleño.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro. Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.



© Jorge Sánchez

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

20 Abr al 12 Mayo

Ju a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Estreno

Producción
GAM

Teatro

LA CARTA

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Una Producción GAM que celebra a Violeta Parra, con músicos invitados como Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro. Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes. La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentan con un músico invitado: Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

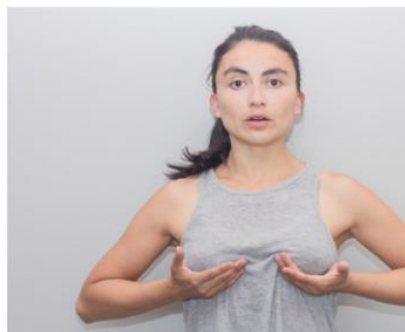
Hasta 12 Mayo
Ju a Sá - 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Producción
GAM

Estreno



© Jorge Sánchez



© Charlotia El Moussad

CUERPO PRETÉRITO

La Negra Ester es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de ese montaje inspiran esta creación museal teatral dirigida por Samantha Manzur.

¿Qué vestigios deja una obra? *Cuerpo pretérito* trabaja con restos del montaje original de *La negra Ester*, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y ficcionar su memoria. "Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora, Samantha Manzur. Acá la sala de teatro se transforma en museo. Los espectadores transitan entre piezas museográficas. Hay fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales, y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco. También hay audioguías que hablan de la obra, citan testimonios e incluso dan instrucciones. Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de los personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida. Esta obra fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM.

5 al 26 Mayo
Mi a Sá - 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 12 años

Convocatoria
2018

Estreno

Memoria

Calendario marzo-abril

MIÉRCOLES 4

M/ 19.30 h/ Depto. de
Música y Sonología U.
de Chile

JUEVES 5

D/ 20 h/ Playa negra
M/ 20.30 h/ Soledad del Río

VIERNES 6

D/ 20 h/ Playa negra
M/ 20.30 h/ Francesca
Ancarola Quinteto
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 7

A/ 11 a 20 h/ Feria de vino
T/ 19 h/ Pescador
D/ 20 h/ Playa negra
M/ 20.30 h/ Elvira López
T/ 21 h/ Tú amarás

DOMINGO 8

T/ 19 h/ Pescador
M/ 19 h/ Gina Savino*
D/ 20 h/ Playa negra

MIÉRCOLES 11

M/ 19.30 h/ Depto. de
Música y Sonología U. de
Chile
T/ 21 h/ Tú amarás

JUEVES 12

A/ 11 h/ Conferencia abierta
Theo Jansen*
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Tú amarás

VIERNES 13

M/ 19.30 h/ Camilo Salinas
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 14

T/ 19 h/ Pescador
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Tú amarás

DOMINGO 15

T/ 19 h/ Pescador
D/ 20 h/ Playa negra

MIÉRCOLES 18

M/ 19.30 h/ Depto. de
Música y Sonología
U. de Chile
T/ 21 h/ Tú amarás

JUEVES 19

T/ 19 h/ Oceanika
A/ 19.30 h/ Lanzamiento
libro Kütral ñi tukulpan
T/ 21 h/ Tú amarás

VIERNES 20

T/ 19 h/ Oceanika
T/ 20.30 h/ La carta...
M/ 20.30 h/ Verónica Jara
Banda
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 21

A/ 17 a 20 h/ Milonga
callejera
T/ 19 h/ Oceanika
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

MIÉRCOLES 25

T/ 21 h/ Tú amarás

JUEVES 26

T/ 19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

VIERNES 27

T/ 19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
M/ 20 h/ Nicole Bunout
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 28

T/ 19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

DOMINGO 29

D/ 20 h/ En lugar de nada

*Previo retiro de entradas
desde una semana antes de
la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Violeta y la pintura

instintiva

1 al 25 Mar

Sala MAPA – Arte Popular

Retratos de matemáticas

8 al 28 Mar

BiblioGAM

Qhapaq Ñan en Atacama

21 Mar al 13 Mayo

Sala Artes Visuales

Kütral ñi tukulpan:

Memorias del fogón

20 Abr al 3 Mayo

BiblioGAM

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

A/ Actividad

P/ Película

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

Cartelera

MAYO

JUEVES 3

T/19 h/ Oceanika
A/ 19.30 h/ Lanzamiento
libro Kütral ñi tukulpan
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta

VIERNES 4

T/19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta

SÁBADO 5

P/ 16, 18, 30 y 20.30 h/
Festival Réplica Cine Lebu
T/19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 6

P/ 16, 18, 19 y 20.35 h/
Festival Réplica Cine Lebu
D/ 20 h/ En lugar de nada

MIÉRCOLES 9

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Fe de ratas**
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 10

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Lástima**
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 11

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Trauma**
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 12

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
El apocalipsis de mi vida**

T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

MARTES 15

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 16

M/ 19.30 h/ FOJL**
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 17

T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 18

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
M/ 20 h/ Festival Desfronteras
2018: Al vuelo de la canción
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 19

A/ 15 a 19 h/ Aniversario Patín
Urbano
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 20

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano

MARTES 22

P/ Desde 16.30 h/ Festival
de Cine Europeo
M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 23

A/ 20 h/ Lanzamiento revista
Tiempo de danza
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 24

A/ 19.30 h/ Lanzamiento
libro Un hermano muerto,
de Isabel Baboun
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 25

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 26

A/ 17 a 20 h/ Milonga
Callejera
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
P/ 19.30 h/ Festival de Cine
Europeo
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 27

P/ 16 h/ Festival de Cine
Europeo
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 29

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 30

A/ 19 h/ Fotos del colegio en
tiempos difíciles. Seminario
Marianne Hirsch
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

JUN

VIERNES 1

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
T/ 17 y 19.30 h/ Historia de
una gaviota y del gato...
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

AGRADECIMIENTOS

TEATRO
Y



VINA AROMO
TRUQUE DEL MUNDO CERVINO

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
Per/ Performance
C/ Circo
P/ Película
A/ Actividad



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Infogate, 17 marzo.

NACIONALOPINIÓNPALACIOECONOMÍAMUNDOTENDENCIASDEPORTESCENSO 2017

CULTURA Y ESPECTÁCULOS17 de Marzo, 20

Cartelera GAM abril

por Carlos Martínez

Test De Inglés

Dedica unos minutos a tu futuro: prueba tu nivel de inglés aquí.
wallstreetenglish.cl

ABRIR



Conoce aquí toda la parrilla cultural en danza, teatro, exposiciones y actividades culturales.

Teatro

LA CARTA – estreno

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción La carta de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra Producción Francisca Babul Composición musical Cristóbal Montes Elenco Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano Bailarina Bárbara Achondo Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos Coreógrafa Tania Rojas Asistente coreográfica Constanza Díaz Asistencia de producción Carol Badilla Producción General: GAM

Temporada 20 Abr al 12 May, Ju a Sá – 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000., 3ed. y Est.: \$3.000, Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

21 AL 27 DE MARZO DE 2018

AGENDA

CAMBIO21 31
MÁS QUE NOTICIAS

Teatro Azares presenta su Tercer Festival de Teatro Musical 2018

Partió este martes, con "Arriba las plumas", donde muestra la historia de un joven sueña con ser transformista, y sigue hasta el 31 de marzo con otros títulos.

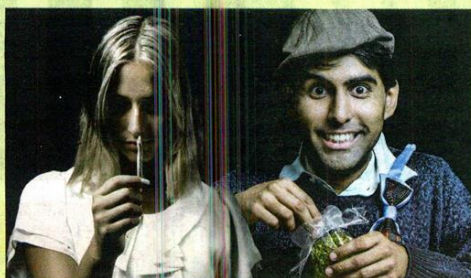
Así, el jueves 22 de presenta "Weed Lover - El Musical" (en la foto), donde un orador convoca a padres y maestros de una escuela para advertir sobre una nueva amenaza para toda humanidad, la marihuana. Usando el grupo de teatro estudiantil recrea los dramáticos hechos ocurridos a Jimmy Harper, un respetuoso y perfecto joven que impensadamente decide dar un pequeño "toque" a esta hierba. A través de una maligna y perturbadora mezcla de histeria, sexo, crimen y jazz aborda los peligros asociados al mundo de este narcótico.

El viernes 23 de marzo es el turno de "La vie Bohème, el musical", que relata un año en la vida de un grupo de jóvenes artistas tratando de sobrevivir en el Nueva York, bajo la sombra del VIH. Mark, un aspirante a cineasta, decide realizar un do-

cumental de sus amigos y de esta forma comienza a evidenciarse el estado en que éstos se encuentran, cómo se esconden de sí mismos o cómo son capaces de dar vuelta la mano al destino. La obra presenta personajes de distintas idiosincrasias y condiciones sexuales, pero que buscan el mismo fin: ser felices, vivir el hoy.

Los días 29, 30 y 31 de marzo (Semana Santa) se presentará un clásico: "Jesucristo Superestrella", versión vista desde la perspectiva de Judas y de qué manera este personaje mira con desconfianza la relación de Jesús con Magdalena. En este tridente se basa la historia que un Jesús representado de manera más humana y menos divino.

Todas las obras se presentan a las 20:00 hrs en el Teatro Azares (Av. Vicuña Mackenna 602, Providencia. www.teatroazares.cl info@teatroazares.cl Fono: 222228298). La entrada general cuesta \$ 6.000; convenio, estudiantes y tercera edad, \$ 4.000.



Musical "La Carta" homenajea a Violeta Parra en el GAM

Los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa crearon el musical "La carta", que tendrá su estreno en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Será un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana. Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño, estarán presentes para rendir honores en esta obra interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Es precisamente la canción "La carta", que la artista escribió luego de que detuvieran a su hermano

Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro, la que inspira esta obra, donde se abordan distintos episodios de violencia política para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social.

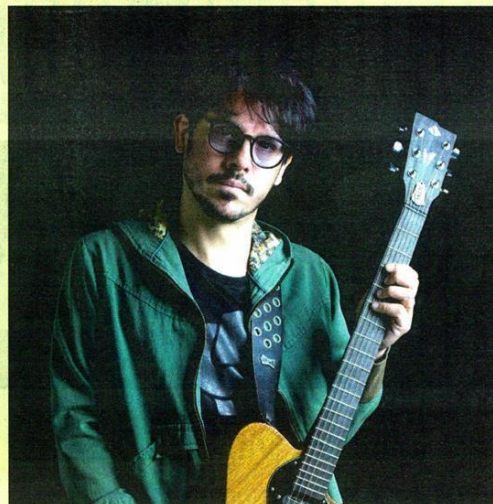
Las funciones son del 20 de abril al 12 de mayo, a las 20:30 hrs, en el GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago), donde están a la venta las entradas. Estas cuestan entre \$3.000 y \$8.000.



El talento del argentino Lisandro Aristimuño llega a Santiago

El sábado 26 de mayo, a las 21 hrs, se presentará en el Teatro Cariola (San Diego 246, Santiago), el músico argentino Lisandro Aristimuño, donde presentará las canciones de su nuevo álbum "Constelaciones", además de esas que ya le valieron tres Premios Gardel a la Música Argentina, la nominación al Grammy Latino, y ser elegido en 2015 por el Jurado de los Premios Konex como una de las cinco mejores figuras de la última década de la Música Popular Argentina en la disciplina "Canción

de autor". El cantautor es considerado como el músico más original, versátil y visceral de la última década. Ya agotó ocho Teatros Gran Rex en Buenos Aires, recorrió varias veces Argentina a sala llena y se ha presentado en España, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Brasil y México. Las entradas valen entre \$18.000 y \$30.000 y están a la venta por Punto Ticket.



Ya se prepara una nueva versión de la Comik Ink, el evento tatuador

El 23 y 24 de junio el Centro Cultural Estación Mapocho (Presidente Balmaceda, Santiago) recibirá la Comic Ink Santiago 2018. El evento reúne a los más grandes artistas tatuadores del mundo.

En esta, su tercera versión, el encuentro incluirá los tatuajes, la ilus-

tración y los videojuegos. Se espera que más de 100 tatuadores se congreguen en torno a esta pasión que se mezcla con el mundo de los personajes de historietas.

Los precios de las entradas están por confirmarse y pronto estarán a la venta por Puntoticket.



Estoy (CL), 22 marzo.

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

viernes 23 de marzo 2018

inicio » Teatro [Me gusta 0](#) [Compartir](#) [Twitter](#)

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

LA CARTA

HASTA EL 12 DE MAYO

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción La carta de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vívar, de Villa Cariño.

La canción fue compuesta por **Violeta Parra** luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vívar (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra Producción Francisca Babul
Composición musical Cristóbal Montes Elenco Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano Bailarina Bárbara Achondo Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos Coreógrafa Tania Rojas Asistente coreográfica Constanza Díaz Asistencia de producción Carol Badilla Producción General: GAM

Temporada 20 Abr al 12 May. Ju a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000., 3ed. y Est.: \$3.000, Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

Horario

WIKÉN | RECOMIENDA

POR MICHELLE MARTÍNEZ

Una serie: "MERLI"

Filosofía para la vida

Esta producción catalana de 2015 cuenta la historia de Merlí Bergeron, un profesor de filosofía separado, contestatario y políticamente incorrecto, que llega a hacer clases a un curso de adolescentes desinteresados. Los particulares métodos de enseñanza del profesor Merlí filósofo en particular: Hegel y la relación amo-esclavo, Nietzsche y el nihilismo, Platón y su idea del amor, por decir algunos. Estos conceptos, además de ser material educativo, se van ligando con los distintos acontecimientos que viven los personajes, sus relaciones familiares, además de su concepción personal de la vida y el mundo que los rodea. Y todo esto, con Barcelona como telón de fondo. **Se puede ver en Netflix.**



Un lugar para comer: HOLY MOLY

Hamburguesas estadounidenses en Lastarria

En Estados Unidos la expresión "Holy moly" se refiere al asombro frente a algo, y los dueños de esta pequeña hamburguesería ubicada en barrio Lastarria que se llama así, dicen que esa es la reacción que buscan lograr en sus clientes: asombro. Y algo de eso hay cuando uno prueba sus (como en otros locales), y las combinaciones no son extravagantes: sin embargo, tiene el sabor perfecto y el tamaño justo a un precio posible. Y, a veces, eso es todo lo que uno busca. Su principal hamburguesa es la clásica estadounidense con lechuga, tomate, cebolla morada, pepinillo, ketchup y mostaza, pero también tienen opciones vegetarianas con hamburguesas de porotos negros, garbanzos, lentejas y hasta una receta thai con porotos rojos, curry y leche de coco. El "Especial del día" incluye una cheeseburger (la receta original, más queso), papas fritas y té helado con limón de elaboración propia, a \$5.990. **Merced 461, Santiago.**



Un estreno: CICLO DE CINE FRANCÉS DE CINEMARK

Francia bajo la mirada de Agnès Varda

Este año, la cineasta emblemática de la nouvelle vague francesa, Agnès Varda (89) se convirtió en la persona con más edad en ser nominada a un Oscar por Mejor Documental, gracias a esta pieza que la llevó a recorrer pueblos pequeños de Francia junto al artista visual JR. Ambos viajan, hacen fotografías y pegan retratos gigantes en casas viejas y paredes, mientras conversan con trabajadores, camareras y ex mineros, quienes muestran la cotidianidad y la intimidad del lado más desconocido de Francia. "Caras y lugares" encabeza el ciclo de cine francés organizado por Cinemark, donde se mostrarán doce títulos entre el 6 y el 11 de abril, en sus sedes de Alto Las Condes y Mall Marina (Viña del Mar). **Para mayores de 14 años. Más info en cinemark.cl**

Un musical: "LA CARTA"

Los hermanos Ibarra homenajean a Violeta Parra

"Me mandaron una carta, por el correo temprano, en esa carta me dicen que cayó preso mi hermano". Violeta Parra escribió estas líneas cuando su hermano Roberto fue detenido en una protesta de la población José María Caro, donde seis personas resultaron fallecidas. El hecho inspiró a los hermanos Visnú y Gopal Ibarra ("Victor sin Victor Jara", "Numancia") a crear un musical ciudadano, inspirado en la lucha social de Violeta Parra, que se estrenará en el Centro Cultural GAM. "La carta" tendrá funciones entre abril y mayo, y será interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo). **General: \$8000.**





Cartelera GAM Abril 2018

Abril 1, 2018 | Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

Este mes llega a GAM “La Carta”, nuevo musical ciudadano de los hermanos Ibarra con músicos invitados cada semana: **Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar**. Además dos lanzamientos de discos, la presentación de un single y novedosos conciertos serán parte de las actividades que ofrecerá el ciclo Música popular para tus oídos.



Teatro

LA CARTA – estreno

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción “La Carta” de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: **Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar**, de Villa Carillo.

La canción fue compuesta por **Violeta Parra** luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La Carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Dirección y Dramaturgia: Gopal y Visnu Ibarra.
Producción: Francisca Babul.
Composición Musical: Cristóbal Montes.
Escenografía: Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano.
Bailarinas: Bárbara Achondo.
Directores Vocales: Ema Pinto, Felipe Lagos.
Coreografía: Tania Rojas.
Asistente Coreográfica: Constanza Díaz.
Asistencia de Producción: Carol Badilla.
Producción General: GAM.



Temporada 20 Abr al 12 May, Ju a Sá - 20.30 h Sala A2
 Preventa Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000, Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

EL MERCURIO
ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, JUNIO 9 DE ABRIL DE 2016

“La carta”: Violeta Parra vuelve a inspirar al teatro en un nuevo musical

La pieza, dirigida por los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa, tendrá músicos invitados: Gepe, Denise Rosenthal y Ana Tijoux, entre otros.

EDUARDO MIRANDA

Los directores tenían una idea para su nueva obra. “Queríamos que todo fuera musical, que fuera cantado de principio a fin y que no hubiera palabra hablada”, dice el realizador Gopal Ibarra. Su hermano Visnu complementa: “En 2014 comenzamos trabajando con los coros ciudadanos, luego indagamos en el mundo de Violeta Parra y así nació nuestra ‘Violeta ciudadana’. Esta es la continuación de esa investigación”.

Los hermanos Ibarra Roa, quienes vuelven a trabajar juntos en la dirección de una puesta en escena, se refieren a su nueva obra “La carta”, una obra multitudinaria que convoca a un coro de 100 personas, además de músicos, una bailarina y tres actores. “El año pasado se le rindieron varios homenajes a Violeta, a propósito de sus centenario. Pero quisimos hablar desde otro lugar, desde la simpleza. Tomamos la canción ‘La carta’ y como hermanos nos inspiramos frente a una circunstancia que narra esta creación”, relata Gopal Ibarra.

La pieza estará en cartelera desde el 20 de abril al 12 de mayo y culminará un proceso de creación que nació cuando los hermanos visitaron a An-

gel Parra en París, meses antes de su muerte: “Él nos motivó a hablar de una Violeta más política, la revolucionaria, y cómo transmitía esto que tiene que ver con las injusticias del mundo”, dice Visnu. Gopal agrega: “Nos inspiramos en los problemas que hay en Chile, las causas de derechos sociales. Todo eso lo tratamos de plasmar en una obra con sensaciones que a nosotros nos provocan”.

Claro que, además del elenco multitudinario, “La carta” tendrá músicos invitados cada semana. Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vitar, de Villa Cariño, se sumarán. “Me siento afortunada de experimentar algo así en mi carrera: el ejercicio de unir un coro y de empatizar con una causa común. Es hermoso compartir el escenario con personas que están motivadas desde otros lugares”, dice Rosenthal. “Hablar del legado de Violeta me parece increíble. Estar en un espacio teatral es también un desafío interesante”, añade Gepe.

Los directores trabajaron en conjunto con el compositor Cristóbal Montes y la dirección vocal de Ema Pinto y Felipe Lagos. El director Visnu Ibarra finaliza: “Los intérpretes pasaron por muchos procesos de investigación. Nos parecía coherente hacer este cruce de actores y músicos profesionales con artistas emergentes”.



Gepe y Denise Rosenthal (al centro) con los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

CARLA DARRIEMANN

Duna (online), 12 abril.

DUNA

EN VIVO

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Frecuencias](#)



La Carta: Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados

Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar son parte de este musical donde participan una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Aquí la ganadora.

Por: [Magdalena García](#) - 12 abril, 2018 - [Comentarios](#)



invitado:

Gepe (20 y 21 de abril)

Denise Rosenthal (26 al 28 de abril)

Ana Tijoux (3 al 5 de mayo)

Max Vivar (10 al 12 de mayo)

Ganadora:

Mónica Aguirre



Centro Gabriela Mistral

Parlante (online), 13 abril.

[PORTADA](#) [CINE Y TV](#) [TEATRO](#) [CONCURSOS](#) [EN FAMILIA](#) [MÚSICA](#) [TECNOLOGÍA](#)

[ÚLTIMAS NOTICIAS](#) [vas fuego" \(abril 13, 2018 2:02 pm\)](#) [Lois Otros presenta "No quiero Bailar" \(abril 13, 2018 1:56 pm\)](#)

CARTELERA

Gepe, Denise Rosenthal, Max Vivar y Ana Tijoux en Teatro Musical con coro ciudadano en el GAM

Abril 13, 2018

No Hay Comentarios

Cartelera, Música, Portada, Pronto En Vivo, Teatro

Francisco Aguilar

Like Share

7 people like this. Sign Up to see what your friends like.

A partir del 20 de abril se presenta el musical "La carta", a cargo de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra.

El montaje tendrá un músico invitado cada semana: Gepe (20 y 21 Abr), Denise Rosenthal (26 al 28 Abr), Ana Tijoux (3 al 5 Mayo) y Max Vivar de Villa Cariño (10 al 12 Mayo).

Nueva obra de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción "La carta" de Violeta Parra, para llevar a escena la lucha política de los años sesenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarines y músicos.

El 19 de noviembre de 1952, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumbieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión: "Me mandaron una carta, por el correo temprano, y en esa carta me dicen, que cayó preso mi hermano, y sin lástima con grillos, por las calles lo arrastraron".

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestatario: "Fue el propio Ángel Parra quien -antes de morir- nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: "Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluye por mi experiencia teatral. Estoy súper interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción 'La carta', lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".

Anita Tijoux dice que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente terrible es que esta 'carta' podría estar incluso escrita el 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma Denise Rosenthal, "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateurs, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

La obra es interpretada además por una bailarina (Bárbara Achondo), tres actores (Simón Aravena, Virginia Beltrami y Millantú Hilbert) y cinco músicos en vivo: Loreto Ríos (batería), Diego Gilbert (guitarra), Danka Villanueva (violín), Juan Francisco Obando (clarinete) y José Flores (contrabajo).

Convidados de que "cualquiera puede ser artista" y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman al elenco 100 ciudadanos -hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años- que, en escena, interpretan la voz del pueblo.

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra. Composición musical Cristóbal Montes. Elenco Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert. Bailarina Bárbara Achondo. Invitados: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux, Max Vivar. Directores vocales Ena Pinto, Felipe Lagos. Coreógrafa Tania Rojas. Producción Francisca Babul. Asistente coreográfica Constanza Díaz. Diseño de escenografía Gopal Ibarra, Visnu Ibarra y Valentina San Juan. Diseño de iluminación Jorge Vello. Diseño de vestuario Valentina San Juan. Músicos Loreto Ríos, Diego Gilbert, Danka Villanueva, Juan Francisco Obando y José Flores.

Temporada 20 Abr al 12 Mayo, 2018

Horarios Ju a Sá - 20.30 h Sala A2

Entradas \$ 6.000 y \$ 3.000 Preventa, \$ 8.000 Gral, \$ 4.000 Est. y 3ed.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

CNN Chile (online), 13 abril.



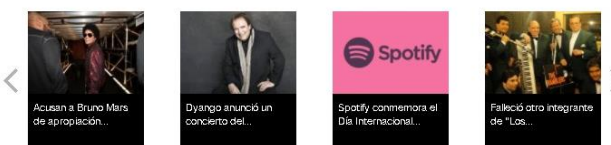
ESPECTÁCULOS

Manuel Maira entregó detalles de la nueva serie de Netflix sobre Luis Miguel

13 de Abril, 2018 - 10:58 Hrs.



Además, *Los Ramblers*, *Café Tacuba* y homenaje a Violeta Parra entre las noticias musicales de la semana.



El domingo 22 de abril se estrena en Netflix la biografía del cantante mexicano Luis Miguel. *"Luis Miguel, la serie"* abordará los momentos más complejos del artista.

Manuel Maira comentó que la producción está basada en el libro *Luis Miguel, La historia*. "Se conoce muy poco sobre la verdad de su vida. Es un tipo que ha tenido un montón de leyendas a cuestas y este libro trata de ir acercarlos a la verdad", dijo.

El libro ya se encuentra en las principales librerías de nuestro país.

En noticias musicales, **los Ramblers convocan a casting para encontrar a la nueva voz de la banda**. Esto luego del fatal accidente donde murió su vocalista Valentin Fernández y el director musical Jorge Rojas.

"El hijo de Jorge Rojas, ha tomado esta decisión porque hay músicos que han quedado sin trabajo de un día para otro y quieren seguir haciendo lo que les da de comer y aman hacer", comentó el periodista.

El casting se realizará en el programa *Cada Día Mejor* de Alfredo Lamadrid y pretenden en septiembre estar tocando en vivo.

Por otra parte, **Café Tacuba volverá a Chile el 18 de agosto al Gran Arena Monticello a presentar su último disco, *Jel Belibi***.

"Hace un tiempo decidieron tocar uno de sus éxitos más conocidos, 'Ingrata'", aclaró Maira por cuestionamientos de la canción sobre la incitación a la violencia contra la mujer.

Por último, se estrena un montaje homenaje a Violeta Parra. La obra musical *"La Carta"* tendrá funciones en el Centro Cultural Gabriela Mistral del 20 de abril al 12 de mayo.

"Muestra la faceta más política de Violeta Parra", comentó Manuel Maira.

Más detalles en el video Adjunto.



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 16 abril.



A partir del 20 de abril se presenta el musical "La carta", a cargo de los hermanos Gopal y Vissu Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra.

Nueva obra de los hermanos Gopal y Vissu Ibarra que se inspira en la canción "La carta" de Violeta Parra, para llevar a escena la lucha política de los años sesenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarines y músicos.

El 19 de noviembre de 1962, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumbieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión: "Me mandaron una carta, por el correo temprano, y en esa carta me dicen, que cayó preso mi hermano, y sin historia con grillos, por las calles lo anastaron".

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestatario: "Fue el propio Ángel Parra quien -antes de morir- nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denisse Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Carillo.

Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: "Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyo por mi inesperienza teatral. Estoy súper interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción "La carta", lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".

Anita Tijoux dice que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adicta a sus tiempos y vapores. Lo realmente terrible es que esta "carta" podría estar leída escrita al 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma Denisse Rosenthal, "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunado de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateurs, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

La obra es interpretada además por una bailarina (Bárbara Achondo), tres actores (Sónora Aravena, Virginia Boltrani y Milán Hiltz) y cinco músicos en vivo: Loreto Ríos (batería), Diego Gilbert (guitarra), Danka Villanueva (violín), Juan Francisco Obando (clarinete) y José Flores (contrabajo).

Conocidos de que "cualquiera puede ser artista", y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman al elenco 100 ciudadanos -hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años- que, en escena, interpretan la voz del pueblo.

Dirección y dramaturgia Gopal y Vissu Ibarra. Composición musical Cristóbal Montes Elenco: Sónora Aravena, Virginia Boltrani, Milán Hiltz. Bailarina: Bárbara Achondo. Invitados: Gepe, Denisse Rosenthal, Ana Tijoux, Max Vivar. Directores vocales: Ena Pineda, Felipe Lagos. Coreografía: Tania Rojas. Producción: Francisca Babul. Asistente coreográfica: Constanza Díaz. Diseño de escenografía: Gopal Ibarra, Vissu Ibarra y Valentina San Juan. Diseño de iluminación: Jorge Vell. Diseño de vestuario: Valentina San Juan. Músicos: Loreto Ríos, Diego Gilbert, Danka Villanueva, Juan Francisco Obando y José Flores.





Temporalidad: 20 Abr al 12 Mayo, 2018
Horarios: Ju a Sá - 20.30 h Sala A2
Entradas: \$ 6.000 y \$ 3.000. Preventa: \$ 8.000 Grat., \$ 4.000 Est. y 3ed.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Cívico (online), 17 abril.



[Estoy en Santia...](#) [Exploro Santiago](#) [Construyo mi ciudad](#) [INGRESO](#)




Eventos Cultura

"La Carta": Musical en homenaje a Violeta Parra

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

🕒 20 de abril hasta 12 de mayo de 2018

[Compartir](#) [Compartir](#) [Compartir](#) [Compartir](#)

 Calificar  Guardar 

Acerca del evento

Se trata de un nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa, que tendrá su estreno en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Será un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño, estarán presentes para rendir honores en esta inédita obra interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas.

Qué debo saber

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza "La carta", canción que Violeta Parra escribió luego de que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

Información del evento

Dónde: [Gam](#)

Cuándo: Del 20 abril al 12 mayo a las 20:30 horas

Cuánto: De \$3.000 a \$8.000

Entradas: [Gam](#)



Centro Gabriela Mistral

Revista GMZ (online), 18 abril.



Gepe, Rosenthal, Tijoux y Vivar en teatro musical con Coro Ciudadano

Abril 17, 2018

Desde este 20 de abril se presenta el musical "La Carta", a cargo de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra, contando con un músico invitado cada semana.



Nueva obra de los hermanos **Gopal y Visnu Ibarra** que se inspira en la canción "La carta" de **Violeta Parra**, para llevar a escena la lucha política de los años sesenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarines y músicos.

El 19 de noviembre de 1962, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumbieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión: "Me mandaron una carta, por el correo temprano, y en esa carta me dicen, que cayó preso mi hermano, y sin lástima con grillos, por las calles lo arrastraron".

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestatario: "Fue el propio Ángel Parra quien -antes de morir- nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: **Gepe, Denisse Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar de Villa Carillo**.

Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: "Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyo por mi experiencia teatral. Estoy super interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción 'La carta', lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".

Anita Tijoux dice que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente terrible es que esta 'carta' podría estar incluso escrita el 2018 con los computadores mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma **Denisse Rosenthal**, "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

La obra es interpretada además por una bailarina (**Barbara Achondo**), tres actores (**Simón Aravena, Virginia Beltrami y Millanti Hilbert**) y cinco músicos en vivo: **Loreto Ríos (batería), Diego Galabert (guitarra), Denka Villanueva (violín), Juan Francisco Obando (saxofón) y Jesús Flores (contrabajo)**.

Convencidos de que "cualquiera puede ser artista", y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman al elenco 100 ciudadanos -hombres, mujeres y niños entre 8 y 60 años- que, en escena, interpretan la voz del pueblo.



Ficha Técnica

Dirección y Dramaturgia: Gopal y Visnu Ibarra Rúa.
Composición Musical: Cristóbal Montes.
Elenco: Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millanti Hilbert.
Bailarín: Barbara Achondo.
Invitados: Gepe (20 y 21 Abr), Denisse Rosenthal (26 al 28 Abr), Ana Tijoux (3 al 5 Mayo) y Max Vivar de Villa Carillo (10 al 12 Mayo).
Directores Vocales: Emma Pinto, Felipe Lagos.
Coreógrafa: Tania Rojas.
Productora: Francisca Babel.
Asistente Coreográfica: Constanza Díaz.
Diseño de Escenografía: Gopal Ibarra, Visnu Ibarra y Valerina San Juan.
Diseño de Iluminación: Jorge Veliz.
Diseño de Vestuario: Valerina San Juan.
Músicos: Loreto Ríos, Diego Galabert, Denka Villanueva, Juan Francisco Obando y Jesús Flores.

Centro Cultural Gabriela Mistral
Desde el 20 Abr al 12 Mayo, 2018
Jueves a Sábado 20-30 hrs, Sala A2
Entradas Preventa \$ 6.000 - y \$ 3.000 -
General \$ 8.000 - Est y 3ed \$ 4.000 -

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

Finde (online), 18 abril.

PUBLICIDAD

Un musical con más de 100 personas en escena homenajeará a Violeta Parra. Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Gepe son algunos de los artistas invitados.

Por: Darío Zambra
Abril 18, 2018

La carta es el título de la canción que escribió **Violeta Parra** luego de que su hermano **Roberto** fuera detenido en una protesta.

Ese también es el nombre de un musical en homenaje a la autora de *Gracias a la vida*, que se estrena el jueves en el **GAM**. Estará en cartelera durante cuatro fines de semana - hasta el 12 de mayo- pero puede ir a verlo el viernes 20, que **Gepe** estará de invitado.

#CámaraEnMano: Gepe te invita a 'La carta'

Es un musical "ciudadano", porque el coro de 100 voces que lo protagoniza lo integran personas comunes y corrientes, de entre 8 y 80 años.

Ellos, junto a una bailarina y tres actores profesionales, dan vida a esta obra que rescata el lado más político de Violeta, el que plasmó en canciones como *La jardinera* y *Qué dirá el santo padre*.

Cada semana, además, tendrá a un conocido músico como invitado: este finde es el turno de **Gepe** -cantando *La Carta*- y en las próximas estarán **Denise Rosenthal**, **Ana Tijoux** y **Max Vivar**, el vocalista de Villa Cariño.



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 18 abril.



NOTICIAS | AGENDA



Obra "La carta" en Centro Gam

por EL MOSTRADOR CULTURA+CIUDAD | 18 abril, 2018



Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

Obra "La carta"

- En Sala A2 del Centro Gam, [Alameda 227](#). Metro Estación U. Católica.
- Del 20 abril al 12 de mayo. Jueves a Sábado – 20.30 h
- Precios: \$ 6.000 Preventa Gral. \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed. \$ 8.000 Gral.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Culturizarte (online), 18 abril.

← CULTURIZARTE

GEPE, ROSENTHAL, VIVAR Y TIJOUX EN TEATRO MUSICAL CON CORO CIUDADANO

abril 18, 2018

GEPE, ROSENTHAL, VIVAR Y TIJOUX EN TEATRO MUSICAL CON CORO CIUDADANO



- A partir del 20 de abril se presenta el musical "La carta", a cargo de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra.

- El montaje tendrá un músico invitado cada semana: Gepe (20 y 21 Abr), Denise Rosenthal (26 al 28 Abr), Ana Tijoux (3 al 5 Mayo) y Max Vivar de Villa Cariño (10 al 12 Mayo).

Nueva obra de los hermanos **Gopal y Visnu Ibarra** que se inspira en la canción "La carta" de Violeta Parra, para llevar a escena la lucha política de los años sesenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarines y músicos.

El 19 de noviembre de 1962, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumbieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión: "Me mandaron una carta, por el como temprano, y en esa carta me dicen, que cayó preso mi hermano, y sin lástima con gritos, por las calles lo arrastraron".

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra Roa a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestatario: "Fue el propio Ángel Parra quien -antes de morir- nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.



"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.



Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: "Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyo por mi inexperience teatral. Estoy súper interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción "La carta", lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".

Anita Tijoux dice que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rítmista. Lo sublimemente temible es que esta 'carta' podría estar incluso escrita el 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma **Denise Rosenthal**, "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".



La obra es interpretada además por una bailarina (Bárbara Achondo), tres actores (Simón Aravena, Virginia Beltrami y Milantú Hilbert) y cinco músicos en vivo: Loreto Ríos (batería), Diego Gilabert (guitarra), Danka Villanueva (violín), Juan Francisco Obando (clarinete) y José Flores (contrabajo).

Convencidos de que "cualquiera puede ser artista", y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman al elenco 100 ciudadanos-hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años- que, en escena, interpretan la voz del pueblo.



Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra **Composición musical** Cristóbal Montes **Elenco** Simón Aravena, Virginia Beltrami, Milantú Hilbert **Bailarina** Bárbara Achondo **Invitados** Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux, Max Vivar **Directores** vocales Ema Pizarro, Felipe Lagos **Coreógrafa** Tania Rojas **Producción** Francisca Babul **Asistente coreográfica** Constanza Díaz **Diseño de escenografía** Gopal Ibarra, Visnu Ibarra y Valentina San Juan **Diseño de iluminación** Jorge Velis **Diseño de vestuario** Valentina San Juan **Músicos** Loreto Ríos, Diego Gilabert, Danka Villanueva, Juan Francisco Obando y José Flores.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

Boldness (online), 18 abril.

[illegible]

Diario y Radio Uchile (online), 18 abril.

CULTURA

Musical inspirado en Violeta Parra reúne a Gepe, Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivar

La obra de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra se basa en la canción "La carta" y se presenta a partir de este viernes, con un coro de cien personas, en el GAM.

Diario Uchile: Miércoles 18 de abril 2018 7:29 hrs.



Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar de Villa Cariño estarán a partir de este viernes en el musical, *La carta*, que se presentará hasta mediados de mayo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

La obra, de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, se inspira en la canción del mismo nombre que Violeta Parra escribió al enterarse de la detención de su hermano Roberto, durante una manifestación ocurrida en 1962.

Ambos realizadores, los mismos de *Victor sin Victor*, *Jasy* y *Revolucionarias*, explicaron que "esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones".

Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

Cada fin de semana, la obra tendrá a un cantante invitado: Gepe estará el 2 y 21 de abril; Denise Rosenthal, del 26 al 28; Ana Tijoux, entre el 3 y 5 de mayo; y Max Vivar, del 10 al 12 de mayo.

Además, habrá un "coro ciudadano" integrado por cien personas que no son cantantes profesionales, entre ocho y 80 años, y un elenco que componen la bailarina Bárbara Achondo, los actores Simón Aravena, Virginia Beltrami y Milantú Hilbert y los músicos Loreto Ríos (batería), Diego Gilabert (guitarra), Denka Villanueva (violín), Juan Francisco Obando (clarinete) y José Flores (contrabajo).



"Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyo por mi inexperiencia teatral. Estoy súper interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción 'La carta', lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso", explicó Gepe.

Por su parte, Ana Tijoux dijo que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente terrible es que esta 'carta' podría estar incluso escrita el 2019 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

Denise Rosenthal, finalmente, señaló que "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público". *La carta* se presentará entre el 20 de abril y el 12 de mayo, de jueves a sábado a las 20:30 horas, en la Sala Az del GAM. Las entradas tienen valores entre tres y ocho mil pesos.

La Tercera, 19 abril, Finde.

02

finde | LA TERCERA | Viernes 20 de abril de 2018

VIERNES

LT latercera.com

finde.

Director La Tercera: Juan Pablo Larrain Medina.
Subdirector: Víctor Cofre Soto.
Editora General: Olga Bustamante F.
Editora: Loreto Aravena M.
Periodistas: Evelyn Briceño, Loreto Gatica, Pablo Silva, Damaris Torres y Darío Zambra.
Colaboradores: Alfredo Cáceres, Gerardo De La Maza, Ilya Rosen, Bárbara Montecinos y Valentina Miranda.
Columnista: Carolina Freire.
Editora Gráfica: Constanza Bertolone | **Subeditores de Diseño:** Sandro Baeza y David Hernández | **Diseño:** Josefina Mesa y Fernando Ramos.

Noche

POR EVELYN BRICEÑO, LORETO GATICA Y DARÍO ZAMBRA

Desde Colombia con humor

Con un vestuario cuidado y una actitud impertérrita, la humorista colombiana que se metió al bolsillo al público del último Festival de Viena del Mar saldrá al escenario del **Teatro Nescafé de las Artes** este viernes, a las 9 PM, para descargar nuevas dosis de humor negro y hacer reír nuevamente a sus seguidores.

Alejandra Azcarate vuelve a Chile con **Descárate con la Azcarate**, un monólogo lleno de alusiones a los celos, la infidelidad y la convivencia en pareja, y en el que se ha acompañado, al comienzo del espectáculo, por la chilena Jenny Cavallo, otra *standupera* que se probó el verano pasado en la Quinta Vergara.

Si le gusta el humor sarcástico, ojo con esa parte en que la colombiana se ríe de los apodos que se dicen las parejas en la intimidad.

➔ **DÓNDE:** Av. Manuel Montt 032 **TEL.:** 22236333 **HOR.:** Vi y sá., 9 PM **PRECIO:** Desde \$15.000 **EDAD:** Mayores de 14 **EST.:** En Av. Nva. Providencia con Gral. del Canto, sub. 1, \$1.150 la hora.



ALEJANDRA AZCARATE

FOTO: PRODUCCIONAL

El sabroso thai de Franklin

Baan Thai es un restaurante thai con vigas a la vista y sillas de colores, ubicado a un costado del galpón Víctor Manuel, donde hoy viernes hay una cena escondida. Claro que no se trata de un menú, sino de los mismos platos de la carta que por primera vez podrá probar de noche y acompañados de una variedad de cervezas artesanales (\$2.900). Pruebe el "khao pad saparod" (\$6.800), un arroz salteado con verduras y camarones con un toque agri dulce, de hecho se sirve sobre media piña cortada. Otro es el "pad thai" (\$6.800), los tallarines de arroz salteados al wok, con huevos, salsa de pescado, pollo o camarones.

➔ **DÓNDE:** Biobío 606 **TEL.:** 9.69007356 **HOR.:** Vi., 7 PM a 11 PM **EST.:** En calles aledañas, con propina.



KHAO PAD SAPAROD

FOTO: VALENTINA MIRANDA VEGA



LA CARTA

IMAGENES.COM

Violeta Parra en un musical

La carta es el título de la canción que escribió Violeta Parra luego de que su hermano Roberto fuera detenido en una protesta, en 1962. Ese también es el nombre de un musical hecho en homenaje a la autora de *Gracias a la vida*, estrenado ayer en el **GAM**. Estará en cartelera durante cuatro fines de semana (hasta el 12 de mayo), pero vaya a verlo hoy viernes porque, Gepe está de invitado.

En escena verá a una bailarina y a tres actores acompañando a un coro de 100 voces "ciudadanas" -personas comunes y corrientes, de entre ocho y 80 años- dando vida a esta obra que rescata el lado más político de Violeta, ese que plasmó en canciones como *Arauco tiene una pena* y *Qué dirá el Santo Padre*. Ojo, que este musical tendrá cada fin de semana a un conocido músico de invitado: si este viernes y sábado es Gepe, los próximos serán Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, la voz de Villa Cariño.

➔ **DÓNDE:** Alameda 227 **TEL.:** 225665500 **HOR.:** Ju. a sá. (hasta el 12 de abril), 8.30 PM **PRECIO:** \$8.000 **EDAD:** Todo público **EST.:** En Villavicencio 354, \$1.200 la hora.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Rock & Pop (online), 20 abril.

[INICIO](#)
[NOTICIAS](#)
[PODCAST](#)
[FRECUENCIAS](#)
[SEÑAL ONLINE](#)

20.04.2018

“La carta”: Musical inspirado en Violeta Parra reúne a Gepe y Ana Tijoux

El musical con más de 100 personas en escena estará en cartelera del GAM hasta el 12 de mayo.

Like
 Tweet
 Pin it

Por @SofiaTupper

Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar de Villa Cariño son parte del musical “La carta”, que se presentará hasta el 12 de mayo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

La nueva obra de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra se inspira en la canción “La carta” de Violeta Parra, que escribió al enterarse de la detención de su hermano Roberto, durante una protesta nacional en 1962.

“Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones”, explicaron los hermanos Ibarra.

Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe el 2 y 21 de abril, Denise Rosenthal, del 26 al 28, Ana Tijoux, entre el 3 y 5 de mayo y Max Vivar cierra del 10 al 12 de mayo.

Musical ciudadano

“La Carta” cuenta con la participación de un “coro ciudadano” integrado por cien personas comunes y corrientes, hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años de edad, que interpretan “la voz del pueblo”.

El valor de las entradas van desde los \$3.000 hasta \$8.000 y las puedes comprar en boletarías del GAM o a través del [sitio web](#).

Te podría interesar: [“Prohibida la venta de la Barbie de Frida Kahlo en México”](#)

LO QUE SE DE MI HERMANO

Gopal (36) y Visnu Ibarra Roa (34) son una marca registrada del teatro. No solo por sus gigantescas obras musicales –en “*Víctor si Víctor Jara*” (2013) tuvieron a 50 intérpretes y ahora, en “*La carta*”, que estrenaban ayer, a 100–, sino también por su trabajo con los “coros ciudadanos”, personas comunes y corrientes que cantan en sus montajes junto a “rostros”. Acá, en esta autoentrevista, hablan de su infancia, de su método de trabajo, de incursión como cineastas y del musical que preparan sobre Jorge González. POR M.A.

SERGIO ALONSO LÓPEZ



“Gopal tiene una tenacidad terca”, dice Visnu Ibarra (de camisa floreada) sobre su hermano mayor.

En la casa de infancia de los creadores teatrales Gopal (36) y Visnu Ibarra Roa (34), en Bascuñán Guerrero con Rondizzoni, nunca nada fue convencional. Partiendo por los nombres que eligieron para ellos sus padres, miembros del movimiento religioso Hare Krishna y opositores activos durante los últimos años de la dictadura. Gopal y Visnu recuerdan de su niñez las marchas a las que acompañaban a sus papás, la visita del Papa a Chile en 1987 y haber llorado con las bombas lacrimógenas durante las manifestaciones, al mismo tiempo que los tres meses de vacaciones que pasaban en el sur, en los que escuchaban a su abuela materna tocar en la guitarra traspuesta canciones de campo. También recuerdan a un padre que se quedaba en la casa y que los perseguía para que no dejaran prendida la luz, al mismo tiempo que su mamá salía a trabajar para mantener a la familia.

–Por eso, los grandes temas de nuestras obras son el amor y la hermandad, que es lo que tratamos de plasmar. Creo que la sensibilidad en el arte tiene que ver con tratar ideas que nos hagan una sociedad más hermana –explica Gopal, el mayor de los Ibarra Roa, elegido Líder de Revista Sábado en 2014 por su destacada labor como actor, director teatral y dramaturgo.

–Visnu, ¿qué recuerdos duros tienes de tu infancia, y cuáles alegres y creativos? –le pregunta a su hermano.

–Tengo recuerdos hermosos, donde lo político era fuerte, pero uno lo ve así ahora. Pasamos momentos de pobreza en nuestra casa, con una familia súper disfuncional, donde mi padre no era el macho proveedor, sino el dueño de casa. Hacía la comida, hacía el aseo, lavaba la ropa. Nos decía todo el día: “Apaga la luz, apaga la luz, ¿tenís un contrato con Chilectra?”. Nos convertía los pantalones viejos en shorts y lo que quedaba lo hacía choapinos para que no le ensuciáramos el piso que él había limpiado. La Raquel –mi madre– era muy empoderada, una mujer que nos marcó la infancia. Hoy miro para atrás y veo que la pobreza es dura. Nadie quiere ser pobre.

–Nadie quiere ser pobre, amigo, es

peligroso –interrumpe Gopal, recordando el verso de la Cantata Santa María, de Luis Advis.

–Pero nosotros, gracias a nuestra familia, la pobreza la tomamos con mucho humor. Nuestro papá nos regalaba para la Navidad “vales por”. La pobreza nos generó creatividad. Como no teníamos Nintendo, íbamos a jugar a la población del lado, con el amigo que sí tenía, pero en la casa inventábamos nuestro propio videojuego. La pobreza nos hizo ficcionar –sigue Visnu, al tiempo que pregunta:

–Gopal, ¿qué de tu infancia hay en tu vida artística?

–Una de las cosas fundamentales era ir al campo y ver a mi abuela tocar esa guitarra traspuesta. El teatro musical que estamos haciendo ahora tiene ese reflejo de cuando yo empecé a tocar guitarra, grababa lo que yo creía era mi primer álbum y te lo mostraba a ti, a mis papás. Y es muy coherente que usemos el teatro musical como herramienta para llegar más directamente al pueblo, y a la ciudadanía en general.

Luego de estudiar en el Liceo Barros Borgoño –donde Gopal fue un activo dirigente estudiantil a finales de los 90– y Teatro en la Universidad Arcis, los hermanos Ibarra Roa empezaron a trabajar juntos en teatro en 2005, con una sucesión de obras que hablaban con ironía de los procesos sociales latinoamericanos, como “El sangrado” (2005), “La guerra de Arauco” (2006), “Milagro americano” (2007) o “Luis Emilio Segundo” (2013). Y ese mismo 2013 estrenaron la pieza que, hasta ahora, les ha dado más notoriedad: “Victor sin Victor Jara”, un musical escrito por Gopal y dirigido por los hermanos junto a Pierre Sauré con una gigantesca puesta en escena, que incluía actores consagrados como Alejandro Sieveking y Catalina Saavedra junto a un coro conformado, entre otras personas, por familiares de ejecutados políticos.

El montaje se convirtió en el más visto de 2014, se mostró en Matucana 100, GAM, la Sala Antonio Varas y Mori Parque Arauco, y les dio pie para hacer otro espectáculo musical más grande aún: “Numancia”, basado en la obra de Miguel de Cervantes, y donde actores como Mario Horton y Gabriel Cañas se mezcla-



“Victor sin Victor Jara”, la obra más vista de 2014, ha sido uno de sus grandes éxitos.



En “La carta”, que se estrenaba ayer en GAM, además del coro ciudadano cantan artistas como Gepe y Denise Rosenthal.

“‘La carta’ es (un homenaje) a Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se obvian los lugares políticos de Violeta y su historia se vuelve melosa, que se mató por amor”, dice Visnu Ibarra.

ron con un coro ciudadano nacido de un proyecto impulsado por los hermanos y que cada año prepara a un grupo de personas de todas las edades y ocupaciones para que puedan cantar.

La creación que hoy los tiene en cartelera es “La carta”, un musical “completamente cantado, por lo menos no hemos visto otra obra así en teatro”, enfatizan ellos –que se estrenaba ayer en GAM–, que muestra el lado más político de Violeta Parra y en el que, una vez más, se mezclan cantantes amateurs –bajo la dirección vocal de Ema Pinto y Felipe Lagos y dirección musical de Cristóbal Montes– con rostros como Gepe, Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivar, quienes se turnarán en las presentaciones, más coreografías de Tania Rojas.

–Es un (homenaje a) Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se obvian mucho los lugares políticos de Violeta y su historia se vuelve

melosa, que se mató por amor, que estaba enamorada, que sufría (...) –dice Visnu–. El amor de Violeta Parra déjenselo a los libros, a la TV, pero en el teatro tenemos una responsabilidad cultural.

Al mismo tiempo, preparan lo que será su primera película: “Un domingo de julio”, protagonizada por la actriz Daniela Vega. Y un musical en homenaje a Jorge González, financiado con un proyecto Fondart y que pondrá en escena facetas desconocidas de la carrera del vocalista de “Los prisioneros”.

–No nos podemos quedar en la casa esperando que nos llegue un Fondart, o que nos llame el director con el que queremos trabajar –acota serio Visnu–. Hay que ir, tomar la iniciativa, hacernos cargo de nuestras necesidades y falencias, porque tenemos una plataforma, un nombre y una marca, pero queremos seguir avanzando. Hemos generado escuela en el hacer.

–Queda claro que Visnu tiene un poder de oratoria increíble –se ríe nuevamente Gopal.

–Sí, yo soy el coach que da los discursos antes de salir a escena –dice el hermano menor.

DIFERENCIAS CREATIVAS.

En la compañía de los hermanos Ibarra los roles están bien repartidos: Visnu se encarga de la dirección de la puesta en escena, y Gopal, de la dirección de actores. Pero no siempre tuvieron todo tan claro. De hecho, Visnu le recuerda a Gopal que, mientras que él siempre tuvo certeza de que quería dedicar su vida al teatro, Gopal se dio una vuelta más larga: estudió cine en Valparaíso, siguió con Publicidad y terminó finalmente en Actuación.

Ahora, los dos están en un nuevo aprendizaje: el cine, con “Un domingo de julio”, la película que preparan junto a Daniela Vega, “LA estrella del cine chileno”.

–Nosotros no tenemos nada que ver con “Una mujer fantástica” ni nos estamos colgando de ella –advierte Gopal Ibarra–. Estamos trabajando con Daniela desde antes que se estrenara esa película acá. Pero no quiero generar expectativas, porque lo tomamos como un aprendizaje; es nuestra ópera prima, y además con Daniela en un papel que no está relacionado con la identidad de género.

Visnu asiente. Pero no siempre logran el acuerdo. Los hermanos reconocen varias diferencias creativas y de gustos, a pesar de lo bien que pueden llegar a crear en conjunto y de la multiplicidad de lenguajes teatrales que han experimentado: han pasado por el realismo, por el absurdo; ahora están en el teatro musical, pero no les gustaría encasillarse en ese formato en el futuro.

–Hemos aprendido a no contradecirnos en frente de las personas con las que trabajamos. Muchas veces jugamos al policía bueno, policía malo. Gopal hace del policía malo –dice Visnu, y agrega:

–Gopal, ¿qué te gusta de trabajar con tu hermano?

–Admiro la creatividad, la pasión por el trabajo, pero por sobre todas las cosas, la rigurosidad. Visnu tiene algo político-emotivo muy importante en el discurso de la compañía –responde, y contrapregunta:

–¿Y a ti, Visnu?

–Bueno, yo soy hermano menor, así es que nací e inmediatamente tuve admiración por esta persona. Yo era crespo, y ver a este mechas de clavo mandó que me hacía tira los juguetes, no me quedaba otra que jugar con él. Gopal tiene una tenacidad terca, y eso lo hace luchar contra viento y marea, aunque tenga todo en contra. Nunca me olvidaré de esto: cuando yo era chico, tenía mucho miedo de pasearme por el medio del patio del colegio. Y un día Gopal me tomó de la mano y me dijo: mira, h...ón, si no pasa nada. Todos jugaban alrededor y yo estaba muerto de susto. Pero él me dijo: estás conmigo. W



Centro Gabriela Mistral

Economía y negocios (online), 20 abril.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS → online

Viernes, 20 de Abril de 2018 | 18:46:50 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obc: \$ 594,42 | 0,00%
Fondos Mutuos

UF: 28.986,65
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

Lo que sé de mi hermano

viernes, 20 de abril de 2018



M.A.
Reportaje
El Mercurio

Gopal (36) y Visnu Ibarra Roa (34) son una marca registrada del teatro. No solo por sus gigantescas obras musicales -en "Victor sí Víctor Jara" (2013) tuvieron a 50 intérpretes y ahora, en "La carta", que estrenaban ayer, a 100-, sino también por su trabajo con los "coros ciudadanos", personas comunes y corrientes que cantan en sus montajes junto a "tostros". Acá, en esta autointervista, hablan de su infancia, de su método de trabajo, de incursión como cineastas y del musical que preparan sobre Jorge González.

En la casa de infancia de los creadores teatrales Gopal (36) y Visnu Ibarra Roa (34), en Bascuñán Guerrero con Rondizzoni, nunca nada fue convencional. Partiendo por los nombres que eligieron para ellos sus padres, miembros del movimiento religioso Hare Krishna y opositores activos durante los últimos años de la dictadura. Gopal y Visnu recuerdan de su niñez las marchas a las que acompañaban a sus papás, la visita del Papa a Chile en 1987 y haber llenado con las bombas lacrimógenas durante las manifestaciones, al mismo tiempo que los tres meses de vacaciones que pasaban en el sur, en los que escuchaban a su abuelita materna tocar en la guitarra traspuesta canciones de campo. También recuerdan a un padre que se quedaba en la casa y que los perseguía para que no dejaran prendida la luz, al mismo tiempo que su mamá salía a trabajar para mantener a la familia.

«Por eso, los grandes temas de nuestras obras son el amor y la hermandad, que es lo que tratamos de plasmar. Creo que la sensibilidad en el arte tiene que ver con tratar ideas que nos hagan una sociedad más humana -explica Gopal, el mayor de los Ibarra Roa, elegido Líder de Revista Sábado en 2014 por su destacada labor como actor, director teatral y dramaturgo.

«Visnu, ¿qué recuerdos duros tienes de tu infancia, y cuáles alegres y creativos? -le pregunta a su hermano.

«Tengo recuerdos hermosos, donde lo político era fuerte, pero uno lo ve así ahora. Pasamos momentos de pobreza en nuestra casa, con una familia súper disfuncional, donde mi padre no era el macho proveedor, sino el dueño de casa. Hacía la comida, hacía el aseo, lavaba la ropa. Nos decía todo el día: "Apaga la luz, apaga la luz, ¿tenís un contrato con Chilectra?". Nos convertía los parridos viejos en shorts y lo que quedaba lo hacía chupines para que no le enruciamos el piso que él había limpiado. La Raquel -mi madre- era muy empoderada, una mujer que nos marcó la infancia. Hoy miro para atrás y veo que la pobreza es dura. Nadie quiere ser pobre.

«Nadie quiere ser pobre, amigo, es peligroso -interrumpe Gopal, recordando el verso de la Cantata Santa María, de Luis Adis.

«Pero nosotros, gracias a nuestra familia, la pobreza la tomamos con mucho humor. Nuestro papá nos regalaba para la Navidad "vales por". La pobreza nos generó creatividad. Como no teníamos Nintendo, íbamos a jugar a la población del lado, con el amigo que sí tenía, pero en la casa inventábamos nuestro propio videojuego. La pobreza nos hizo ficcionar -sigue Visnu, al tiempo que pregunta.

«Gopal, ¿qué de tu infancia hay en tu vida artística?

«Una de las cosas fundamentales era ir al campo y ver a mi abuelita tocar esa guitarra traspuesta. El teatro musical que estamos haciendo ahora tiene ese reflejo de cuando yo empecé a tocar guitarra, grababa lo que yo creía era mi primer álbum y le lo mostraba a ti, a mis papás. Y es muy coherente que usemos el teatro musical como herramienta para llegar más directamente al pueblo, y a la ciudadanía en general.

Luego de estudiar en el Liceo Barros Borgoño -donde Gopal fue un activo dirigente estudiantil a finales de los 90- y Teatro en la Universidad Arcis, los hermanos Ibarra Roa empezaron a trabajar juntos en teatro en 2005, con una sucesión de obras que hablaban con ironía de los procesos sociales latinoamericanos, como "El sangrado" (2006), "La guerra de Arauco" (2006), "Milagro americano" (2007) o "Luis Emilio Segund" (2013). Y ese mismo 2013 estrenaron la pieza que, hasta ahora, les ha dado más notoriedad: "Victor sí Víctor Jara", un musical escrito por Gopal y dirigido por los hermanos junto a Pierre Sauré con una gigantesca puesta en escena, que incluía actores consagrados como Alejandro Sieveking y Catalina Saavedra junto a un coro conformado, entre otras personas, por familiares de ejecutados políticos.

El montaje se convirtió en el más visto de 2014, se mostró en Matucana 100, GAM, la Sala Antonio Varas y Mori Parque Arauco, y les dio pie para hacer otro espectáculo musical más grande aún: "Humancia", basado en la obra de Miguel de Cervantes, y donde actores como Mario Horton y Gabriel Cifuentes se mezclaron con un coro ciudadano nacido de un proyecto impulsado por los hermanos y que cada año prepara a un grupo de personas de todas las edades y ocupaciones para que puedan cantar.

La creación que hoy los tiene en cartelera es "La carta", un musical "completamente cantado, por lo menos no hemos visto otra obra así en teatro", enfatizan ellos -que se estrenaba ayer en GAM-, que muestra el lado más político de Violeta Parra y en el que, una vez más, se mezclan cantantes amateurs: bajo la dirección vocal de Ema Pinto y Felipe Lagos y dirección musical de Cristóbal Montes -con rostros como Gepe, Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Viver-, quienes se turnarán en las presentaciones, más coreografías de Tania Rojas.

«Es un homenaje a Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se olvidan mucho los lugares políticos de Violeta y su historia se vuelve melosa, que se mató por amor, que estaba enamorada, que sufió (...) -dice Visnu-. El amor de Violeta Parra dejóse a los libros, a la TV, pero en el teatro tenemos una responsabilidad cultural.

Al mismo tiempo, preparan lo que será su primera película: "Un domingo de julio", protagonizada por la actriz Daniela Vega. Y un musical en homenaje a Jorge González, financiado con un proyecto Fondecyt que pondrá en escena facetas desconocidas de la carrera del vocalista de "Los Prisioneros".

«No nos podemos quedar en la casa esperando que nos llegue un Fondecyt, o que nos llame el director con el que queremos trabajar -acota seno Visnu-. Hay que ir, tomar la iniciativa, hacemos cargo de nuestras necesidades y falencias, porque tenemos una plataforma, un nombre y una marca, pero queremos seguir avanzando. Hemos generado escuela en el hacer.

«Queda claro que Visnu tiene un poder de oratoria increíble -se ríe nuevamente Gopal.

«Sí, yo soy el coach que da los discursos antes de salir a escena -dice el hermano menor.

DIFERENCIAS CREATIVAS. En la compañía de los hermanos Ibarra los roles están bien repartidos: Visnu se encarga de la dirección de la puesta en escena, y Gopal, de la dirección de actores. Pero no siempre tuvieron todo tan claro. De hecho, Visnu le recuerda a Gopal que, mientras que él siempre tuvo certeza de que quería dedicar su vida al teatro, Gopal se dio una vuelta más larga: estudió cine en Valparaíso, siguió con Publicidad y terminó finalmente en Actuación.

Ahora, los dos están en un nuevo aprendizaje: el cine, con "Un domingo de julio", la película que preparan junto a Daniela Vega, "La estrella del cine chileno".

«Nosotros no tenemos nada que ver con "Una mujer fantástica" ni nos estamos colgando de ella -advierte Gopal Ibarra-. Estamos trabajando con Daniela desde antes que se estrenara esa película acá. Pero no quiero generar expectativas, porque lo tomamos como un aprendizaje, es nuestra ópera prima, y además con Daniela en un papel que no está relacionado con la identidad de género.

Visnu asiente. Pero no siempre logran el acuerdo. Los hermanos reconocen varias diferencias creativas y de gustos, a pesar de lo bien que pueden llegar a crear en conjunto y de la multiplicidad de lenguajes teatrales que han experimentado: han pasado por el realismo, por el absurdo, ahora están en el teatro musical, pero no les gustaría encasillarse en ese formato en el futuro.

«Hemos aprendido a no contradecirnos en frente de las personas con las que trabajamos. Muchas veces jugamos al policía bueno, policía malo. Gopal hace del policía malo -dice Visnu-, y agrega.

«Gopal, ¿qué te gusta de trabajar con tu hermano?

«Admiro la creatividad, la pasión por el trabajo, pero por sobre todas las cosas, la rigurosidad. Visnu tiene algo político-emotivo muy importante en el discurso de la compañía -responde-, y contrapregunta.

«¿Y a ti, Visnu?

«Bueno, yo soy hermano menor, así es que nací e inmediatamente tuve admiración por esta persona. Yo era crepito, y ver a este mechas de clavo mandó que me hacía tra los juguetes, no me quedaba otra que jugar con él. Gopal tiene una tenacidad terca, y eso lo hace luchar contra viento y marea, aunque tenga todo en contra. Nunca me olvidaré de esto: cuando yo era chico, tenía mucho miedo de pasarme por el medio del patio del colegio. Y un día Gopal me tomó de la mano y me dijo: mira, h...ón, si no pasa nada. Todos jugaban alrededor y yo estaba muerto de susto. Pero él me dijo: estás corrigo.

"La carta" es un homenaje a Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se olvidan los lugares políticos de Violeta y su historia se vuelve melosa, que se mató por amor», dice Visnu Ibarra.

Imprime esta página Envía a...

Términos y condiciones de los servicios © 2002



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 22 abril.

infogate

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

22 de Abril, 2018

GAM: Cartelera MAYO 2018

por Carlos Martínez



Descubre aquí todos los panoramas culturales que trae GAM para el mes de Mayo.

TEATRO



LOS ARREPENTIDOS - estreno

Obra del autor sueco Marcus Lindeen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres mayores que han transitado hacia una nueva identidad. Son Orlando y Mikael, que se encuentran para hablar por primera vez frente a una cámara de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Ambos se sometieron hace varias décadas a una cirugía de reasignación para ser Isadora y Mikaela.

En esta conmovedora conversación, ellos hacen un cuestionamiento a los roles de género que se juegan ante los demás y ante uno mismo y a las conductas que han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la historia. Los Arrepentidos habla de la biología entendida como una constante en la existencia humana. Lo femenino y lo masculino, el amor y la soledad se dan cita en una pieza teatral que aborda el devenir de dos cuerpos en tránsito.

De qué depende nuestra identidad es el tema verdadero de esta obra que dirige Víctor Carrasco y que protagonizan Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Autor Marcus Lindeen Dirección y diseño de espacio Víctor Carrasco Elenco Alfredo Castro y Rodrigo Pérez
Temporada 25 Mayo al 8 Jul, Mi a Do - 20:30 h Sala A2 Entrada Preventa Gral: \$6.000, Gral: \$8.000, 3ed y Est.: \$4.000

CUERPO PRETERITO - estreno

Espectro que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo: a transformar la sala de teatro en museo.

La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester", para crear una nueva puesta en escena que se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

El espectador entrará a la sala como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guía y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de película, vestuario, escenografía, registros audiovisuales y audíofonos que den instrucciones.

Luego se presenta una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo, una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Dirección Samantha Manzur Asistente de dirección y dramaturgia Bosco Cayo Elenco Armar Palmer, Valentina Mendiz, Verónica Model, Bosco Cayo

Temporada 5 al 20 Mayo, Mi a Sáb - 21 h Sala N1 Entrada Gral: \$5.000, 3ed y Est.: \$3.000

EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA

Obra inédita de Roberto Parra Sandoval escrita en décimas sobre casos de violaciones de derechos humanos. Con su sentido del humor característico y su mirada aguda, el "Yo Roberto" relata los hechos ocurridos en la calle, en el campo y en los largos años de la dictadura militar en Chile.

Este texto fue creado en distintos etapas de la vida del autor y como obra, fue estrenada en septiembre del 2013 con sólo 3 funciones a modo de homenaje al padre de la cultura huachaca.

El relato está hecho con emoción y desgano, pero sin ideologías, sin sesgos políticos, sino más bien desde el profundo conocimiento y cariño de su tierra y de su gente. El hablante -que es el mismo Roberto-, sufre por los inocentes, haciendo reír y llorar simultáneamente.

Compaña La Maquina Dirección Soledad Cruz Texto Roberto Parra Adaptación Florencia Martínez Actor Nicolás Pavez "La obra es parte del ciclo Teatro Hoy 2018"

Temporada 31 Mayo al 23 Jun, Mi a Sáb - 21 h Sala B1 Entrada Gral: \$6.000, 3ed y Est.: \$4.000

LA CARTA

Musical ciudadano de los hermanos Gopal y Vissu Ibarra que se inspira en la canción La carta de Violeta Parra.

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que derivara a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra para crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, homenajeando a Violeta Parra y su arte de lucha social.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Mac Viver (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Vissu Ibarra Elenco Simón Aravena, Virginia Beltrami, Milanti Hilbert y Coro ciudadano Bailarina Beltrami Achondo
Temporada Hasta el 12 Mayo, Jue a Sáb - 20:30 h Sala A2 Entrada Gral: \$6.000, 3ed y Est.: \$4.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

FM Dos (online), 25 abril.

PLAYER PODCAST FRECUENCIAS DEDICADOS PROGRAMAS CONCURSOS ENTREVISTAS



HOME BELLEZA AMOR ESPECTÁCULOS TENDENCIAS PANORAMAS MÚSICA ACTUALIDAD ANTOJOS COLUMNISTAS



DOS INCREÍBLES PANORAMAS DE TEATRO Y MÚSICA PARA ESTE FIN DE SEMANA

Compartir Twitter Poner

BUSCAR

Se acerca un nuevo fin de semana y con ello empezamos a planear las actividades para sacar el mejor provecho a nuestro tiempo libre. En FMDOS te contamos sobre **dos panoramas culturales imperdibles** que estarán disponibles por estos días y que son ideales para desconectarse por un momento de la rutina.

Un musical basado en una canción de Violeta Parra y una obra de teatro sobre tres veteranos son parte de la selección que traemos para ti.

La Carta

Inspirado en la canción **"La Carta"** de Violeta Parra, este musical de los hermanos Gopal y Vísnu estará en la cartelera del **Centro Cultural Gabriela Mistral** hasta mediados de mayo, reuniendo a destacados artistas nacionales en el escenario.

Gepe, Denise Rosenthal, Anita Tijoux y Max Vivar, de Villa Carilla, destacan entre los músicos invitados que se presentarán junto a un **coro ciudadano** integrado por cien personas que no son cantantes profesionales, de entre 8 a 80 años.

Los realizadores, también responsables de "Victor sin Victor Jara" y "Revolucionarias", explicaron las diferencias de este musical.

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones".

Cuándo: jueves a sábado a las 20:30 hrs, entre el 20 de abril y el 12 de mayo

Dónde: Sala A2 del Centro Cultural Gabriela Mistral

Valor entrada: entre 3 mil y 8 mil pesos



Viejos de mierda

A partir del jueves 26 de abril estará disponible en el **Teatro Nescafé de las Artes**, esta obra sobre tres hombres mayores interpretados por **Jaime Vadell, Tomas Vidiella y Coco Legrand**. "Viejos de Mierda" retrata el encuentro de tres veteranos que se conocen por casualidad en una municipalidad donde llevan años esperando para ser atendidos.

A los tres les gusta alegar, ya sea por la falta de respeto o la pérdida de identidad nacional. Los tres odian la modernidad y no logran convivir con ella. En esta larga espera hacen un repaso por sus vidas, la relación con sus hijos y el poco tiempo que les queda de vida.

Cuándo: 26, 27, 28 y 29 de abril; 25, 27 y 31 de mayo; 1 y 2 de junio.

Dónde: Teatro Nescafé de las Artes

Valor entrada: Desde los 8 mil a 18 mil pesos

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Cooperativa.cl (online), 26 abril.

Suscribirse:

Síguenos:

cooperativa

★ Radio Dulce Patria

EN VIVO

Radio Cooperativa

▶

SANTIAGO 18.2° +

Humedad 50%

R. Vehicular: No aplica

WILL SMITH

Y SUS GANAS

DE SER LATINO

Portada

País

Deportes

Magazine

Mundo

Opinión

Audios

Fotos

Videos

Programas

⚖️

Avisos legales

#360

#UNITADOPARAMUJERES

🔍

"La carta" el musical ciudadano de los hermanos Ibarra

Publicado: Jueves, 26 de Abril de 2018 | Autor: Cooperativa

f

t

G+

in

Llévatelo:

☰

🔗

El productor y crítico teatral, Guillermo Gallardo propuso las obras "La Carta", un montaje musical ciudadano dirigido por los hermanos Ibarra y "Todos tenemos la misma mujer" de los humoristas Felipe Izquierdo y Nicolás Larraín.

Emol (online), 27 abril.



Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivar participan en obra teatral en homenaje a Violeta Parra

Los músicos son parte de "La carta", el nuevo montaje de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, que se presen-
ta el 12 de mayo en GAM.

27 de Abril de 2018 | 06:09 | Por Constanza Troncoso M., Emol.



desconocidos sobre la artista
contenidos en la nueva
biografía "Después de vivir un
siglo"

15

preso mi hermano. Y sin lástima con grillos,
por las calles lo arrastraron", escribiría luego la
folclorista en su célebre canción "La carta". El
episodio inspiró a los **hermanos Gopal y
Visnu Ibarra** a crear un nuevo montaje, que se
titula igual que la canción y que **se está**

montando en el GAM, hasta el 12 de mayo.

"Fue el propio Ángel Parra quien -antes de morir- nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en
permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores, quienes además explican que
se trata de una obra musical de principio a fin, donde "se intercalan algunos textos dramáticos con
canciones".

Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivar participarán de "La carta". Durante un par de
funciones cada uno, formarán parte de los "coros ciudadanos", grupo amplio y heterogéneo
de personas que cantan sobre la escena en representación de "la voz del pueblo", y que ya
son un sello en las creaciones de los hermanos Ibarra Roa.



Coros ciudadanos de los hermanos Ibarra Roa en "La carta". Crédito: Jorge Sánchez.

En obras como "Victor sin Victor Jara" y "Numancia", los dramaturgos ya habían convocado a 100
personas -**hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años**- para ser partícipes de la instancia que se
repetirá en "La carta".

NOTICIAS RELACIONADAS



Denise Rosenthal sobre caso
de acosadora que la
amenazó de muerte: "No
estuvo bien la exposición que
se le dio"

7



Vocalista de Villa Cariño
enfrenta críticas por pololeo
con la hija de Bachelet: "Mi
militancia política no ha
cambiado"

98

"Será un cruce generacional muy rico", afirma
Ana Tijoux. "Violeta siempre ha sido
adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo
sublimemente temible es que esta 'carta'
podría estar incluso escrita el 2018 con los
compañeros mapuches, entonces cobra
mucho sentido poder cantarla hoy en día",
agrega.

Denise Rosenthal añade: "Es un trabajo
intenso y muy hermoso tener cantantes
amateur, muchos probablemente diamantes

en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para
los artistas y también para el público".

Los coros ciudadanos de los hermanos Ibarra representan fielmente el espíritu de Violeta Parra, quien
estaba convencida de que "cualquiera puede ser artista". Sin embargo, **¿Por qué sumar rostros
conocidos al elenco que representa a 'la voz del pueblo'?**

Los directores responden: "Todos los cantantes que participan tienen una complicidad política con
Violeta Parra y, además, admiran su legado artístico y social. Por otra parte, se trata de intérpretes
con una consolidada trayectoria y diferentes estilos musicales, lo que nos permite llegar a una gran
diversidad de espectadores. Por último, se trata de creadores jóvenes que entran naturalmente en
diálogo con nuestro coro ciudadano, sumándose como uno más del grupo".

**Mientras Gepe fue parte de "La carta" en las funciones del 20 y 21 abril, el turno de Denise
Rosenthal llegará el 27 y 28 del mismo mes. En tanto, Ana Tijoux cantará entre el 3 y el 5
mayo, y el vocalista de Villa Cariño, Max Vivar, estará en las funciones del 10 al 12 de mayo.**

Biobío TV, 27 abril.



jueves 26 abril de 2018 | Publicado a las 17:43

Animada conversación con Gopal y Visnu Ibarra sobre "La Carta"

69

Recomendar

f

0

t

0

G+

0

in

0

122

Visitas

Publicado por Julio Aguirre



Un vibrante musical lleno de dramatismo y emotividad —con más de 100 personas en escena— es "La Carta", el más reciente montaje de los elogiados hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa, estrenado en el GAM.

Como ya lo habían hecho con "Victor sin Victor Jara", la obra más vista de 2014, y con "Numancia", basada en la obra de Cervantes, trabajaron durante meses con un coro ciudadano, esta vez de 100 hombre y mujeres de las más distintas edades, que se unieron a una bailarina (Bárbara Achondo), tres actores (Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert) y músicos en vivo.

El nombre de la obra alude a la canción de Violeta Parra ("Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano") y es su homenaje a la Violeta más política, una idea que les dio Ángel Parra cuando lo visitaron en París, meses antes que el músico muriera.

Violeta escribió esta canción en 1962 cuando su hermano Roberto cayó detenido tras una protesta.

El montaje es un musical de principio a fin e incluye algunas imágenes proyectadas en una gran pantalla al fondo del escenario.

Además de la que le da el nombre a la obra, se incluyen temas como "Arauco tiene una pena", "¿Qué dirá el Santo Padre?" (de la Guerra Civil Española, que popularizaran Los Quilapayún), "Me gustan los estudiantes", "Qué pena siente el alma", "Hace falta un guerrillero". En la interpretación de algunas de ellas tienen una relevante participación dos niñas de 8 años.

Gopal y Visnu estuvieron en "Del Fin del Mundo" con Ana Josefa Silva y Marco Antonio de la Parra en una conversación tan vibrante y animada como sus espectáculos. Nos contaron del impresionante trabajo que hay detrás del montaje de "La Carta", del origen de sus singulares nombres; de la película que harán con Daniela Vega y del musical que preparan sobre Jorge González. También, medio en broma medio en serio confesaron que les encanta que los comparen con los Hermanos Dardenne, los premiados cineastas belgas ("Dos días, una noche", "El silencio de Lorna").

"La Carta" se presenta cada semana con un músico invitado: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar.

La composición musical estuvo a cargo de Cristóbal Montes; de la coreografía, Tania Rojas, y como directores vocales, Ema Pinto y Felipe Lagos.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Telón (online), 2 mayo.

TELON.CL

NOTICIAS

CARTELERA

SALAS

CASTINGS

Teatro

La carta

21/04/2018



20 Abr al 12 Mayo, 2018

Estreno de un nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza La carta, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra

Producción Francisca Babul

Composición musical Cristóbal Montes

Elenco Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert

Bailarina Bárbara Achondo

Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos

Coreógrafa Tania Rojas

Asistente coreográfica Constanza Díaz

Diseño de escenografía Gopal Ibarra, Visnu Ibarra y Valentina San Juan

Diseño de iluminación Jorge Velis

Diseño de vestuario Valentina San Juan

Músicos Loreto Ríos, Diego Gilbert, Danka Villanueva, José Flores y Alonso Jeria

Créditos galería de fotos: Jorge Sánchez y Patricio Melo.

ESTA ES UNA PRODUCCIÓN GAM

20 Abr al 12 Mayo, 2018

Ju a Sá - 20.30 h

GAM

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Telón.cl

Cartelera Abril 2018

Cartelera Mayo 2018

Musical

GAM



Centro Gabriela Mistral

Boldness (online), 2 mayo.



La Violeta Ciudadana de los hermanos Ibarra

Por Carolina Vergara | [@carolinavergara](#)



Los hermanos Gopal y Víctor Ibarra Piza, son los directores del musical "La Carta" que se está presentando en el Centro Cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

El montaje se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

La canción en la cual está basado la obra hasta el 12 de noviembre de 1962, en el marco de una primera nacional convocada por la CUT, los hermanos Ibarra de la generación José María Carrizosa se presentaron con una obra de teatro. La respuesta fue entusiasta, hubo más de veinte versiones de la obra que se presentaron ante los ojos de los críticos, con lo que se consolidó en la transformación del Teatro Parra, hermano de Violeta.

Tuven la oportunidad de ver dos de las funciones de "La Carta", la primera con Gopal y la segunda con Carolina Pizarro y quisiera conocer, saber más sobre el proceso creativo, el montaje y el impacto de tener a Violeta Parra en la obra musical y la representación de derechos humanos con canciones, historias y música.

Diferencia entre el musical y la obra de teatro, ¿cómo se relaciona con la obra musical? ¿cómo se relaciona con la obra musical? ¿cómo se relaciona con la obra musical?



¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.



¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

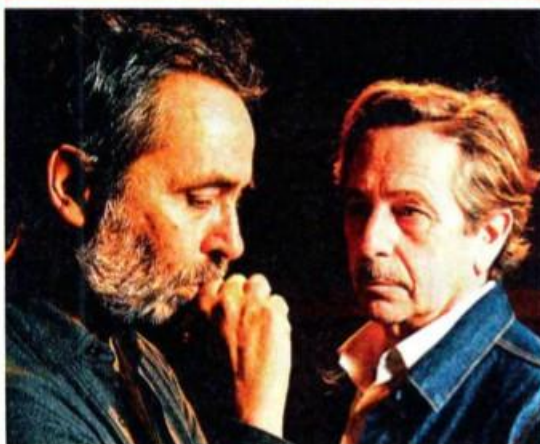
¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.

¿Cómo se inspiró en la canción que escribió Violeta Parra, "La carta", que fue el punto de partida para un gran montaje musical en un escenario ubicado en el centro cultural Gabriela Mistral hasta el 12 de mayo.



Club de lectores, 2 mayo.

GAM



Cartelera mayo

30%
dcto.

PAGANDO
CON TU
TARJETA
CLUB

20%
dcto.

CON
OTROS
MEDIOS
DE PAGO

EN LA ENTRADA

LA CARTA

(Precio ref. \$8.000)

Elenco: Simón Aravena, Bárbara Achondo, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert, Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar.

Cuándo: Jueves a sábado, 20:30. Hasta el 12 de mayo.

ESPECULACIONES SOBRE LO HUMANO

(Precio ref. \$5.000)

Elenco: Juan Pablo Corvalán, Ana Harcha, Camila Barrales, Magdalena Pacheco y Tomás Kauén.

Cuándo: Viernes a domingo, 19:00. Del 18 de mayo al 10 de junio.

LOS ARREPENTIDOS

(Precio ref. \$6.000)

Elenco: Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Cuándo: Miércoles a domingo, 20:30. Del 25 de mayo al 8 de julio.

CUERPO PRETÉRITO

(Precio ref. \$5.000)

Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel y Bosco Cayo.

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 26 de mayo.

Dónde: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 225 665 500, www.gam.cl.



Centro Gabriela Mistral

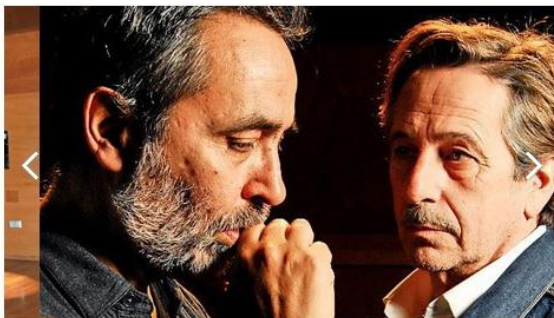
Club de lectores (online), 2 mayo.



[DUDAS O CONSULTAS](#) | [MI SUSCRIPCIÓN](#) | [SUSCRÍBETE AQUÍ](#)

[f](#) [t](#) [i](#)

GOURMET • COMPRAS • PANORAMAS • VIAJES • SKI • ENCUENTROS Y CULTURA • VIDA SANA • TARJETA AMEX • TIENDA CLUB



La Carta

(Precios ref. \$8.000).

Elenco: Simón Aravena, Bárbara Achondo, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert, Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vilar.

Cuándo: Jueves a sábado, 20:30. Hasta el 12 de mayo.

Especulaciones sobre lo humano

(Precios ref. \$5.000).

Elenco: Juan Pablo Corvalán, Ana Harcha, Camila Barrales, Magdalena Pacheco y Tomás Kaulen.

Cuándo: Viernes a domingo, 19:00. Del 18 de mayo al 10 de junio.

Los arrepentidos

(Precios ref. \$6.000).

Elenco: Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Cuándo: Miércoles a domingo, 20:30. Del 25 de mayo al 8 de julio.

Cuerpo pretérito

(Precios ref. \$5.000).

Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandić, Verónica Medel y Bosco Cayo.

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 26 de mayo.

#ExperienciasTeatro

GAM

Cartelera mayo



30% dcto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores*.

20% dcto. con otros medios de pago.

En la entrada.



Vigencia del beneficio

Del 6 may 2018

al 2 jun 2018



225 665 500



*Términos y condiciones

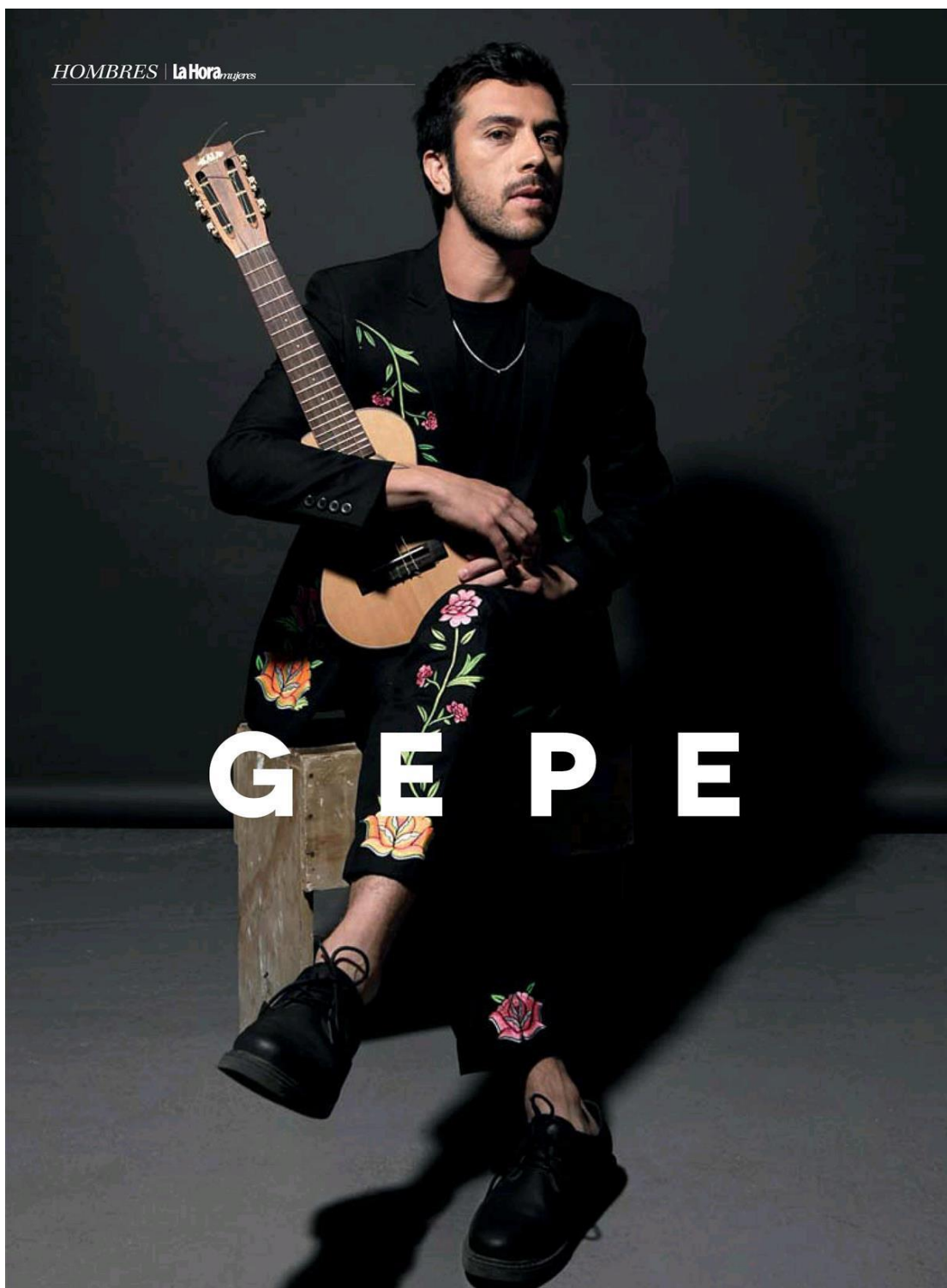


Dónde comprar

> Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



La Hora, 3 mayo.



“Nunca me desesperé por no encontrarme”

Cumplió 13 años de carrera musical y lo celebró con un gran concierto en Movistar Arena. Su encuentro con la música que ha sido intuitivo y con ella ha estado en los mejores escenarios haciendo lo que mejor sabe: cantar y tocar su batería.

Por: **Lisette Ávila O.** Fotos: **Nicolás Abalo** Maquillaje: **Valentina Rojas**

Daniel Riveros tenía 19 años cuando por primera vez conectó con el folclor chileno. En ese entonces no era Gepe, sino un joven sanniguelino en búsqueda de ritmos musicales que le hicieran sentido y razón. Una tarde en la casa de un amigo escuchó con atención la canción ‘Angelita Huenuman’, de Víctor Jara, y sintió por primera vez que esos versos y sonidos eran familiares... Quiso escuchar más de aquello, se acercó a la obra de Violeta Parra y algo sucedió en él. Han pasado 13 años desde que Gepe lanzó su primer disco y para celebrarlo realizó en abril pasado un concierto masivo en el que mostró su gran sintonía con la raíz folclórica que tanto lo cautivó en su juventud. En él hizo un recorrido por sus primeras canciones estilo indie-pop e integró también los ritmos latinoamericanos, invitando al escenario a grandes exponentes de él, como María Esther Zamora y Roberto Márquez. El resultado: prueba superada.

Luego de un largo trabajo viene un periodo de reflexión y evaluación. ¿En qué piensas luego de presentaciones como la de Movistar Arena?

El trabajo de solista es solitario y, por lo mismo, hay una necesidad de generar una reflexión constante para tratar de poner en perspectiva lo que estás haciendo. Han pasa-

do muchas cosas desde que partí, tiempo dedicado y discos, y hay algo que hay que seguir sosteniendo y alimentando.

¿Cuál ha sido la evolución de tu estilo musical?

Yo diría que ha sido la canción. Creo que siempre he trabajado desde el mismo lugar, que es hacer canciones. Me identifico más con un género que se llama ‘Canción’ y que alguna vez se lo escuché a Silvio Rodríguez, y que tiene que ver con echar una mano a la tradición folclórica y la otra al presente.

¿Qué ha sido lo más complejo de crear tu sello?

Perder la fe, porque uno gasta mucho tiempo pensando en que no va a resultar. Si uno mantiene la fe sabe que siempre va a pasar algo. Así lo he hecho y algo comenzó a suceder, una y otra vez. Luchando contra la ansiedad siempre pasa algo. Eso sí, nunca me desesperé por no encontrarme.

Estudiaste diseño y no música. ¿Te has sentido discriminado en el ambiente musical por ello?

Nunca me han discriminado, o puede ser también que no me he dado cuenta de ello. Es probable que sea mi sobreadaptación que es cuando te pones el parche antes de la herida. Pero la verdad es que yo estudio tocando y escuchando música.

¿Cuál de todas las canciones es la que

mejor habla de ti?

Seguramente ‘Namas’, que fue la primera que hice y que en resumen dice que ‘si estoy aquí es porque lo voy hacer como yo quiera, si no hay nada qué decir no lo voy a decir pero como aparentemente tengo algo qué decir, lo voy a decir de una manera honesta, concreta y sencilla’.

El 2006 reconociste vivir un colapso ante la sobreexposición. ¿Cómo saliste de aquel momento?

Sí, no estaba acostumbrado a ello. En ese entonces sentía que ya no tenía qué decir y me sentía obligado a decir algo. Entré en un conflicto conmigo y eso me estresó. Pero pensé ‘o me salgo de esta cuestión o me quedo y sobrevivo’.

Y te quedaste... ¿Qué cosas buenas has rescatado de ser famoso?

Lo bueno es que uno tiene más tribuna, puedes ayudar a ciertas causas y te puedes convertir en un aporte.

Hace pocas semanas participaste en la primera función de la obra La Carta (GAM), donde interpretaste la canción ‘La Carta’, de Violeta Parra. ¿Cómo ha sido ese reencontro con la obra de Violeta?

Nunca había cantado ese tema y me parece que es una de sus canciones más agueridas. Me sentí muy honrado de que me hayan escogido para interpretarla.

¿Has pensado en un próximo disco?

Sí y tiene que ver con el folclor. Todo esto tiene que ver con María Esther y su 'Casa de la Cueva'.

SU DESPERTAR MUSICAL

En la celebración del Día de la Madre, hace 27 años, Daniel (36) se sentó en su minibatería, tomó las minibaquetas y tocó como un rockstar una canción para su progenitora, quien intuía que su hijo tenía talento. 'Mi mamá tiene una foto de ese día que toqué la batería... Estaba con un gorrito y vestido de rojo. La foto es como una imagen de la serie animada Snoopy porque todos los adultos salen cortados y los niños completos, jajá', recuerda Gepe.

Por ese entonces era alumno del Instituto Miguel León Prado y, según recuerda una compañera de curso, "era una excelente persona. Desde la básica tocaba la batería en presentaciones del colegio y ya mostraba lo talentoso que es. Tenía una banda con otro compañero del colegio que se llamaba 'Taller Dejaó'. Era muy buen compañero, piola y siempre ponía su casa para juntas. Cuando lo hemos ido a ver a recitales, él feliz recibe a todos los que queremos saludarlo", dice.

¿Cómo eras cuando niño?

Yo era de la generación de los cabros que estábamos en la calle y nos tenían que entrar de una oreja y con escándalo, jajá.

¿Qué otros recuerdos atesoras de tu vida en San Miguel?

En mi comuna había gente que quizás tenía un pasar material más potente, pero no había una gran diferencia. En mi colegio había quienes tenían harta plata, pero nunca me dí cuenta. De hecho, no se hacían giras de estudio porque probablemente había gente que no podía pagar. En mi colegio nunca se trató al otro de pobre, feo o indio.

¿Volverías a vivir en esa comuna?

No, porque desde chico pensé que no quería estar siempre en un mismo lugar. Y he vivido en unas 10 casas desde que me fui de la de mis papás, a los 23 años.

¿Y has regresado a tocar a tu colegio?

Sí, cuando me han llamado he ido.

¿Qué cosas han cambiado en ti?

He cambiado hartito. Aprendí un oficio y pasé de no saber nada a saber un poco más. ❀

Breves

¿Qué libro estás leyendo?
El Conjurado del Necio.

¿Qué disco escuchas?
Clases de Canto,
de Margot Loyola.

Tu director de cine favorito:
Ruben Östlund.



La Tercera (online), 5 mayo.

Reportajes

Manifiesto de Denise Rosenthal: “Hay gente que sigue pensando que tengo 18 años”

Autor: Fredi Velásquez Ojeda

30 MAY 2016 11:10 AM



La cantante, que la semana pasada estuvo presentando un musical en el GAM, repasa en su Manifiesto aspectos desconocidos de sus inicios y hace un diagnóstico sobre su nueva identidad artística

Hay gente que sigue pensando que tengo 18 años. Tampoco estoy tan vieja, tengo 27 años, pero ya pasó un ciclo. He tratado de descubrir o generar mi propia identidad durante los años que han pasado. Estas son cosas que un artista vive en intimidad, pero en mi caso, como partí desde tan chica, todo ha sido muy expuesto. La gente ha podido ver todas mis fallas, mis búsquedas y mis retrocesos.

Lo que busco a través de mi música es trascender, dejar una huella en el mundo. Es súper ambicioso, pero esa es mi meta desde lo más profundo de mi corazón. No hago música para satisfacerme a mí, sino que para conectar con el público. Descubrí que a través de eso hay una herramienta para poder generar emociones que están un poco perdidas en la actualidad. Mis ambiciones son grandes, porque quiero cambiar el mundo. Y para eso tengo que llegar a la mayor cantidad de gente posible.

Cuando niña era como un pequeño monstruito. Tenía una personalidad bastante extrovertida y llevada a mis ideas. Seguramente porque era la menor y eso marcó mi personalidad. Era una niña que requería mucha atención. Solo me entendía con la gente que se daba el tiempo de entenderme, de escucharme y comprenderme. Me sentía un poco marginada de mi entorno, porque me gustaban otras cosas y me expresaba distinto.

No tengo cosas en común con la mayoría de los jóvenes de mi edad. Mi primer disco lo grabé de manera amateur a los 14 años; entré a la televisión y canté en el Festival de Viña cuando era adolescente. Viví muchas cosas anticipadas, como ganar mucha plata y tener que lidiar con presiones poco comunes para alguien de mi edad. Eso es algo que me hace ser quien soy, entonces lo abrazo y le tengo mucho cariño a esa etapa.

Asumí que Amango, el programa de televisión infantil en el que partí, era un producto con fecha de expiración y yo no quería eso para mí. En ese momento decidí que quería dedicarme a la música. Había estado en varios proyectos de televisión con apenas 18 años, pero tenía la sensación de que todo eso iba a expirar. No quería que mi proyecto fuera así de intrascendente y por eso me fui a estudiar música a Argentina.

Cuando estoy de gira me distraigo tejendo. Trato de tener mis palillos siempre que salgo a cantar. La verdad es que no me queda tiempo libre para un hobby. Cuando tengo un rato, trato de descansar o lo invierto en seguir aprendiendo nuevas herramientas para darle más fuerza a mi discurso como comunicadora.

Los medios de comunicación son súper sexistas. Siempre las portadas hacia las mujeres tienen que ver por cómo se vio, cómo tiene el pelo o si subió o no de peso. Muchas veces me he sentido vinculada a ese tipo de situaciones. Y no es porque mi música no sea buena o no la escuche nadie. Lamentablemente, vivimos en una sociedad que rescata ese tipo de cosas. Soy feminista, trabajar en una banda solo con mujeres es mi forma de incentivar cambios sobre la equidad de género.

Mi peor fracaso en los escenarios fue a los ocho años. Estaba en un asado familiar y llamé a todos mis tíos para que vieran mi show. Preparé el living, tenía una coreografía y todo. Me puse a bailar el “Cha Cha Cha”, que estaba de moda, y de repente me fui para atrás: quebré toda la mesa. Fue muy triste.

Trato de tener compasión con la gente que me trolea en redes sociales. A veces leo los comentarios que me llegan a Twitter y algunos son muy fuertes. Creo que las personas malintencionadas necesitan un poco de amor. No tengo rabia con ellos. Estoy súper segura de mi trabajo, de mi físico y de lo que valgo, entonces no me afecta mayormente.

La Tercera, 6 mayo.

22

reportajes | LA TERCERA | Domingo 06 de mayo de 2018



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
pressreader.com +1 604 278 6604
COPYRIGHT AND PHOTO CREDIT BY JEFFREY LANE



Manifiesto

Denise Rosenthal, cantante

POR **FREDI VELÁSQUEZ OJEDA**
FOTOGRAFÍA: **PATRICIO FUENTES Y.**

“Lo que busco a través de mi música es cambiar el mundo”.

Hay gente que sigue pensando que tengo 18 años. Tampoco estoy tan vieja, tengo 27 años, pero ya pasó un ciclo. He tratado de descubrir o generar mi propia identidad durante los años que han pasado. Estas son cosas que un artista vive en intimidad, pero en mi caso, como partí desde tan chica, todo ha sido muy expuesto. La gente ha podido ver todas mis fallas, mis búsquedas y mis retrocesos.

Lo que busco a través de mi música es trascender, dejar una huella en el mundo. Es súper ambicioso, pero esa es mi meta desde lo más profundo de mi corazón. No hago música para satisfacerme a mí, sino que para conectar con el público. Descubrí que a través de eso hay una herramienta para poder generar emociones que están un poco perdidas en la actualidad. Mis ambiciones son grandes, porque quiero cambiar el mundo. Y para eso tengo que llegar a la mayor cantidad de gente posible.

Cuando niña era como un pequeño monstruito. Tenía una personalidad bastante extrovertida y llevada a mis ideas. Seguramente porque era la menor y eso marcó mi personalidad. Era una niña que requería mucha atención. Solo me entendía con la gente que se daba el tiempo de entenderme, de escucharme y comprenderme. Me sentía un poco marginada de mi entorno, porque me gustaban otras cosas y me expresaba distinto.

No tengo cosas en común con la mayoría de los jóvenes de mi edad. Mi primer disco lo grabé de manera amateur a los 14 años; entré a la televisión y canté en el Festival de Viña cuando era adolescente. Viví muchas cosas anticipadas, como ganar mucha plata y tener que lidiar con presiones poco comunes para alguien de mi edad. Eso es algo que me hace ser quien soy, entonces lo abrazo y le tengo mucho cariño a esa etapa.

No confío mucho en los exponentes que existen en política. Más que sentirme identificada con algún partido, creo que voy desarrollando mis propias creencias para poder generar un lugar mejor para vivir. A través de mi música puedo ser un agente de cambio. No me vinculo con partidos o con la política tradicional.

Asumí que Amango, el programa de televisión infantil en el que partí, era un producto con fecha de expiración y yo no quería eso para mí. En ese momento decidí que quería dedicarme a la música. Había estado en varios proyectos de televisión con apenas 18 años, pero tenía la sensación de que todo eso iba a expirar. No quería que mi proyecto fuera así de intrascendente y por eso me fui a estudiar música a Argentina.

Cuando estoy de gira me distraigo tejendo. Trato de tener mis palillos siempre que salgo a cantar. La verdad es que no me queda tiempo libre para un hobby. Cuando tengo un rato, trato de descansar o lo invierto en seguir aprendiendo nuevas herramientas para darle más fuerza a mi discurso como comunicadora.

Los medios de comunicación son súper sexistas. Siempre las portadas hacia las mujeres tienen que ver por cómo se vio, cómo tiene el pelo o si subió o no de peso. Muchas veces me he sentido vinculada a ese tipo de situaciones. Y no es porque mi música no sea buena o no la escuche nadie. Lamentablemente, vivimos en una sociedad que rescata ese tipo de cosas. Soy feminista, trabajar en una banda solo con mujeres es mi forma de incentivar cambios sobre la equidad de género.

El peor fracaso en los escenarios fue a los ocho años. Estaba en un asado familiar y llamé a todos mis tíos para que vieran mi show. Preparé el living, tenía una coreografía y todo. Me puse a bailar el “Cha Cha Cha”, que estaba de moda, y de repente me fui para atrás: quebré toda la mesa. Fue muy triste.

Trato de tener compasión con la gente que me trola en redes sociales. A veces leo los comentarios que me llegan a Twitter y algunos son muy fuertes. Creo que las personas malintencionadas necesitan un poco de amor. No tengo rabia con ellos. Estoy súper segura de mi trabajo, de mí físico y de lo que valgo, entonces no me afecta mayormente.

Cívico (online), 7 mayo.



Estoy en S... Exploro Santi... Construyo mi ciud... INGRESO



NOTICIA



Día de la Madre: 6 Panoramas para celebrar

Cívico Santiago

Compartir

Compartir

Compartir

Compartir

Publicado
mayo 07, 2018

Este domingo se celebra el Día de la Madre y una serie de eventos se toma la ciudad para que disfrutes junto a ella. En CÍVICO hicimos una selección para que no te pierdas la oportunidad de sorprenderla con un momento inolvidable.

1.- La Negra Ester

Adelanta la celebración y disfruta junto a tu mamá de una de las obras de teatro más importantes de Chile. Este clásico se desarrolla en el puerto de San Antonio, donde se muestra la vida bohemia de la década de los 40 y surge una gran historia de amor y desamor, entre el guitarrero Roberto y una prostituta llamada Ester, en el emblemático burdel "Las luces del puerto".

Dónde: Teatro Nescafé de las Artes.

Cuándo: Viernes 11 mayo a las 20:30 horas.

Cuánto: De \$8.000 a \$18.000 a través de Ticketek



2.- "La Carta": Musical en homenaje a Violeta Parra

Si tu mamá es una de las mujeres que admira y recuerda la obra de Violeta Parra, pues júégatela con una invitación para este musical. Se trata de un homenaje a la artista con músicos invitados para rendir honores en esta inédita obra interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas.

Dónde: GAM

Cuándo: Hasta el 12 mayo a las 20:30 horas

Cuánto: De \$3.000 a \$8.000 en boleterías del GAM



Centro Gabriela Mistral

Biobío Chile (online), 7 mayo.

► Portada Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión Reportajes

Artes y Cultura

Lunes 07 mayo de 2019 | Publicado a las 12:19

Crítica de Teatro: "La carta" y el lado rockero de Violeta

Publicado por Leopoldo Pulgar

En una caudalosa vertiente artístico-social de gran proyección se ha convertido la opción escénica de Copal y Viena Bara que se cuenta en el llamado **Coro Ciudadano**, formado por personas seleccionadas entre quienes acudieron a una amplia convocatoria a no profesionales.

Una experiencia que permite a ambos directores y al público ponerse en contacto con personas que poseen valiosas cualidades y capacidades artísticas de todo tipo, a estas alturas, un resultado en absoluto sorpresivo.

La carta que tiene como referencia la letra de la canción homónima de Violeta Parra, entremetida musical y canto en vivo, danza, actuación y coreografías colectivas, protagonizadas por un elenco total de 100 personas en escena.

Una propuesta realmente conmovedora por el alto nivel artístico que se logra y el profundo sentido cultural que representa una producción que abunda en la idiosincrasia nacional, a través de una sonoridad contemporánea que funde aires folclóricos y rockeros.

Al mismo tiempo, la obra incursiona en la historia social de nuestro país y en las diversas formas de violencia que ha vivido el cuerpo ciudadano.

Columna vertebral

Las evoluciones coreográficas colectivas (diseño de **Tania Rojas**), macizas en expresividad, son fundamentales en este montaje ya que recogen el sentido del relato escénico.

Añaden a experiencias duras, personales, sentimentales y sociales transmitidas por las letras de las canciones de Violeta Parra que fueron seleccionadas.

El Coro Ciudadano, columna vertebral de la propuesta, destaca por su fisonomía múltiple: hombres y mujeres, jóvenes y niños de todas las edades y apariencia física, cuya entrega total se acrecienta con su disciplina escénica y talento expresivo.

Otro factor determinante radica en la decena de canciones de Violeta que se interpretan en versión rockera-folclórica (composición de **Cristóbal Montes**, intérpretes **Diego Gilibert**, **José Flores Alamos**, **Jara**, **Danilo Villaseca** y **Loreto Rico**), con las voces de **Simón Aravena**, **Virginia Beltrami** y **Milanto Hilbert**.

Esta sonoridad, más el vestuario del elenco (diseño de **Valentina San Juan**), la iluminación (diseño de **Jorge Vidal**) y la opción de mostrar parte de las letras de las canciones en diversos formatos, conforman un universo conmovedor, una matriz que atrapa imaginación, emociones y sentimientos, ya que golpea la entenda a la cultura chilena profunda.

La obra también incluye cantantes profesionales que intervienen por separado en los cuatro fines de semana de su temporada.

Así como en abril estuvieron **Cepe** y **Denise Rosenthal**, en mayo estuvo **Ana Tijoux** (3 al 5), y ahora **Max Vivar** de Villa Cariño (10 al 12 de este mes).

Cada uno de ellos y el público serán testigos de la electrizante interpretación de una niñita para *Qué pena siente el alma* y de *Arauco tiene una pena*, con el Coro Ciudadano en masa alrededor de la plaza cantando-diciendo-gritando "Levántate".

Centros Cultural Gabriela Mistral (Sam) Almendra 227. Jueves a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000, estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 12 de mayo.

URL CORTA: <http://bb.cl/k3nb>

Ver los comentarios (0)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

24 Horas Chile, 7 mayo.

[Nacional](#) [Mundo](#) [Economía](#) [Tecnología](#) [Deportes](#) [Cultura](#) [Política](#) [Salud](#) [Vida](#) [Video](#)

Cultura

© 07-05-2018 12:14:12

Crítica De Teatro: "La Carta" Y El Lado Rockero De Violeta

En una cuidadosa vertiente antirracista-social de gran proyección se ha convertido la ópera escénica de **Gepa y Wend Herra** que se sustenta en el llamado **Coro Ciudadano**, formado por personas seleccionadas entre quienes acudieron a una amplia convocatoria a su profesionales.

Una experiencia que permite a ambos directores y al público ponerse en contacto con personas que poseen valiosas cualidades y capacidades artísticas de todo tipo, a estas alturas, un resultado en absoluto sorpresivo.

La carta, que tiene como referencia la letra de la canción homónima de Violeta Parra, entremezcla música y canto en vivo, danza, actuación y coreografía colectiva, protagonizada por un elenco total de 300 personas en escena.

Una propuesta realmente conmovedora por el alto nivel artístico que se logra y el profundo sentido cultural que representa una producción que abunda en la disidencia nacional, a través de una comunidad contemporánea que funde entre folclóricos y rockeros.

"La Carta" | Jorge Sánchez y Patricia Melo.
Al mismo tiempo, la obra incursiona en la historia social de nuestro país y en las diversas formas de violencia que ha vivido el cuerpo ciudadano.

Columna Vertebral

Las evoluciones coreográficas colectivas (diseño de **Tania Rojas**), nacidas en expresividad, son fundamentales en este montaje ya que recogen el sentir del teatro escénico.

Ayudan a experiencias duras, personales, sentimentales y sociales transmitidas por las letras de las canciones de Violeta Parra que fueron seleccionadas.

El Coro Ciudadano, columna vertebral de la propuesta, destaca por su fisonomía múltiple: hombres y mujeres, jóvenes y niños de todas las edades y apariencia física, cuya entrega total se acrecienta con su disciplina escénica y talento expresivo.

Otro factor determinante radica en la decena de canciones de Violeta que se interpretan en versión rockera-folclórica (compuestas de **Cristóbal Montes**, interpretadas **Diego Gilbert**, **José Flores Alonso Jara**, **Danika Villanueva** y **Loreto Ríos**), con las voces de **Silvín Álvarez**, **Virginia Belmont** y **William Wilbert**.

Esta comunidad, más el vestuario del elenco (diseño de **Valentina San Juan**), la iluminación (diseño de **Jorge Velho**) y la opción de mostrar parte de las letras de las canciones en diversos formatos, conforman un universo conmovedor, una matriz que atrapa imaginación, emociones y sentimientos, ya que golpea la entrada a la cultura chilena profunda.

"La Carta" | Jorge Sánchez y Patricia Melo.
La obra también incluye cantantes profesionales que intervienen por separado en los cuatro fines de semana de su temporada.

Así como en abril estuvieron **Gepa y Denise Rosenthal**, en mayo estuvo **Ana Tijoux** (3 al 5), y ahora **Max Viver** de Villa Curto (10 al 12 de este mes).

Cada uno de ellos y el público serán testigos de la electrizante interpretación de una mítica para *¿Qué pena siente el alma?* de Atacama Pírate una pena, con el Coro Ciudadano en masa alrededor de la platina cantando-diciendo-girando: "Leidatete".

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Alameda 227. Jueves a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 12 de mayo.



Centro Gabriela Mistral

La Hora, 10 mayo.

ESPECIAL | **La Hora** mujeres

PANORAMAS MADRE E HIJA

Desde participar en un entretenido taller de manualidades hasta asistir a un exitoso musical ciudadano, aquí les presentamos 14 ideas para invitar a las madres a que pasen un día inolvidable. Pensadas para ser disfrutadas de a dos, hay opciones para reír, relajarse, admirar y aprender.

1

Relajarse en Spa Mandala, que ofrece una relajación profunda para dos, que consiste en un masaje neuroarmonizante de 60 minutos, acompañado de música en sincronía con los movimientos de un masaje craneal, cervical, hombros, brazos, manos, piernas y espalda. Precio: \$56.000. Abierto de lunes a viernes, de 10.30 a 19 h, y los sábados, de 10 a 17 h. **Presidente Riesco 3237, casa D, Las Condes.**

2

Cantar juntas los éxitos de Soda Stereo en Sun Monticello. El 19 de mayo, Profugos, la agrupación chilena que rinde tributo a la legendaria banda argentina, va a cerrar su gira con una presentación en Gran Arena Monticello, a partir de las 21 h. Pueden adquirir sus entradas por sistema **Ticketpro.cl**

3

Maravillarse con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), que se presentará gratis junto al reconocido maestro Nicolas Rauss. La cita es este sábado 12 de mayo en el Teatro Municipal de Ñuñoa, a las 19:30 h. Irarrázaval 1564, Ñuñoa.

4

Participar de un entretenido taller para madres e hijas en Crafty. La tienda especialista en manualidades invita a celebrar este día con su taller de bordado. La cita es para este 12 de mayo y por \$38.000 por las dos bordarán una flor bajo la técnica crewel en una bolsa de crea. Incluye la bolsa más lanas y aguja, además de una gift card por \$5.000 canjeable en las tiendas. De 10.30 a 13.30 h en Los Militares 6040, Las Condes. **Inscripciones en: www.crafty.cl**

5

Reirse a carcajadas con La Remolienda, la obra del destacado dramaturgo Alejandro Sieveking, en el Teatro Nescafé de las Artes. Considerado como un clásico del teatro chileno, es una comedia que cuenta la historia de Nicolasa, una campesina viuda que lleva al pueblo de la zona a sus tres hijos para que se deslumbren con la modernidad y encuentren novias; sin embargo, llegarán al prostíbulo de doña Rebeca. El 13 de mayo, de 19.30 a 21 h, en **Av. Providencia 1266.**

6 Aprender pastelería crudiviana con el taller que estará dictando Chirimoya Alegre este 12 de mayo en el sector La Llavera, en Vitacura. Utilizarán frutas, semillas, frutos secos, algas y aceite de coco para crear postres nutritivos libres de harinas, gluten, soja, lácteos, huevos, azúcar refinada y alimentos procesados. Pueden ir al nivel 1, de 11 a 14.30 h, o bien al segundo, de 16 a 19.30 h. Tiene un precio de \$55.000 por las dos en cualquiera de las dos opciones. Inscripciones al correo: info@chirimoyalegre.cl

7 Recorrer las galerías de arte contemporáneo de Santiago y participar de las inauguraciones simultáneas, visitas guiadas, ventas de arte especiales, charlas abiertas, música en vivo y encuentros con artistas gracias al evento Galería Weekend Santiago. Del 10 al 13 de mayo, contará con la participación de 20 galerías y espacios culturales, todos de acceso gratuito. En AFA, Artespacio, Factoría Santa Rosa, NAC, Galería La Sala, Casa Uno, Galería Gabriela Mistral, OMA Art Gallery, Posada del Corregidor y Teatro Oriente, entre otros. www.galeriaweekend.cl

8 Deleitarse con una exquisita cena en Terruño Vinobar, que tiene todo para disfrutar de este día. Su menú especial para el Día de la Madre incluye un menú de tres tiempos, que parte con una tabla de carnes, quesos, aceitunas, pan tumaca, tomate cherry y una salsa alioli; luego una paella y, para terminar, una crema catalana, bomba de chocolate con helado de vainilla y frutos rojos, o una porción de churros españoles. **En Av. Vitacura 3269, desde las 19 h.**

9 Disfrutar y reírse con una liviana pero divertida comedia. El 10 de mayo se estrenará 'Sexy por accidente' en los principales cines del país, que, protagonizada por Amy Schumer, muestra la historia de una mujer que quiere cambiar su look, pero debido a un pequeño golpe termina cambiando su actitud.

10 Ir a la exposición fotográfica Qhapaq Ñam-Atacama en el GAM, que retrata el viaje documental de Claudio Pérez sobre el Camino del Inca. Desde la mirada del chasqui o mensajero en su travesía por el desierto de Atacama, es un encuentro con la cosmovisión andina en tiempos modernos. Hasta el 13 de mayo en la Sala de Artes Visuales. **Entrada gratuita.**

11 Alojarse en el Hotel Ladera y disfrutar de un desayuno sin límite de horario, un masaje de relajación por persona de 30 minutos, acceso al spa con jacuzzi, sauna de vapor y un espumante de regalo por habitación. El programa, que es para dos personas con estadía de dos noches, tiene un precio de \$220 mil. Los Araucanos 2021, Pedro de Valdivia Norte, Providencia. Más información y reservas al Tel. 22281 5700 o en www.ladera.cl

12 Ir al Lobby Lounge que The Ritz-Carlton tendrá preparado para celebrar a las madres este jueves 10, sábado 12 y domingo 13. Habrá una estación de espumante, fondue de chocolate francés Valrhona y financier con praliné de pistacho y cremoso dulce, torta Sacher con frutos del bosque y deliciosas tortas de hojarasca con dulce de leche. En lo salado destaca el minicroissant de roast beef con rúcula y camarón crocante sobre zucchini parrillado, y una selección especial de té verde con frambuesa y pétalos de rosa, tés negros de la India, Sri Lanka y China, además de los clásicos. De 17.30 a 20 h en El Alcalde 15, Las Condes. Precio por persona: \$18.000.

13 Asistir a La Carta, el musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, que se inspira en la canción La Carta, de Violeta Parra, compuesta luego de que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro. La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Este es su último fin de semana, y el cantante Max Viver será el músico invitado. Hasta el 12 de mayo a las 20.30 h en el GAM. Entrada general: \$8.000.

14 Cerrar el día con una enorme copa de margarita para compartir. Es que con la Ruta Big Margarita, lanzada por José Cuervo, podrán disfrutar de una rica tarde de happy hour con un litro de sabor, intensidad y frescura. En sus variedades limón, mango-maracuyá, frambuesa, pepino, sandía, coco y manzana, estará disponible por \$9.990 a partir de las 18 h en los restaurantes y pubs Rosita, Milá, Clun Chocolate, The Jazz Corner y Blue Pub. ❀



Centro Gabriela Mistral

RADIOS

- Radio Biobío
Jueves 19 de abril
- Radio Cooperativa
Jueves 26 de abril

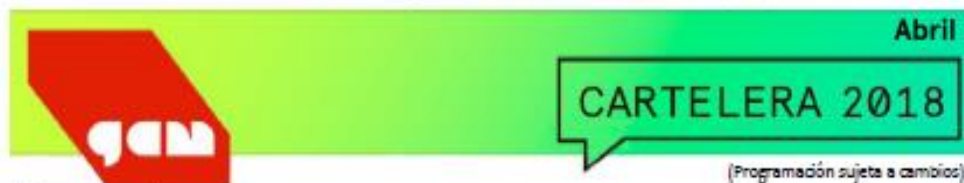
TELEVISIÓN



CNN Chile, 20 abril.

Cartelera de prensa abril

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, cellwanger@gam.cl



Teatro

LA CARTA - estreno

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción *La carta* de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Viver, de Villa Cariño.

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborde distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Viver (10 al 12 de mayo).



Dirección y dramaturgia: Gopal y Visnu Ibarra **Producción:** Francisco Babul **Composición musical:** Cristóbal Montes **Elenco:** Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Milantú Hilbert y Coro ciudadano **Bailarina:** Bárbara Achondo **Directores vocales:** Ema Pinto, Felipe Lagos **Coreógrafa:** Tania Rojas **Asistente coreográfica:** Constanza Díaz **Asistencia de producción:** Carol Badilla **Producción General:** GAM

Temporada: 20 Abr al 12 May, Ju a Sá - 20.30 h **Sala:** A2 **Preventa:** Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000, Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

TU AMARÁS - estreno

Un grupo de médicos prepara su exposición para una convención sobre ayuda humanitaria. En el proceso surgen preguntas y tensiones que cuestionan conceptos como diversidad, dignidad, hostilidad y violencia hacia lo diferente. ¿Tienen enemigos los doctores?, ¿tratan a todos por igual?, ¿prefieren a algún tipo de paciente?

Esto ocurre en *Tú amarás*, el tercer proyecto de la compañía Bonobo tras *Amansaduro* (2012) y *Donde viven los bárbaros* (2015). En el montaje se trabaja sobre aquellos espacios sociales donde la discriminación ocurre de manera implícita y muchas veces inconsciente. La idea es ver, con humor e ironía, cómo se construye un enemigo donde no se esperaba que existiera. Siguiendo la línea de sus otros montajes, se busca instalar una reflexión sobre nuestra forma de ver al "otro" en el Chile actual.

Parte del proceso de creación fue realizado en el Baryshnikov Arts Center de Nueva York con el apoyo de FITAM y Espacio Checoslovaca.



Compañía: Bonobo **Dirección:** Pablo Manzi y Andreina Oliveri **Dramaturgia:** Pablo Manzi **Elenco:** Paulina Giglio, Gabriel Urzúa, Franco Toledo, Carlos Donoso, Gabriel Cañas **Diseño integral:** Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera **Producción:** Katy Cabezas y Compañía Bonobo

Temporada: 6 al 28 Abr, Mi a Sá - 21 h **Sala:** N1 **Preventa:** Gral.: \$3.000 Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000 **Para mayores de 12 años**

Cartelera de prensa mayo

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, celiwanger@gam.cl

Teatro



EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA

Obra inédita de Roberto Parra Sandoval escrita en décimas sobre casos de violaciones de derechos humanos. Con su sentido del humor característico y su mirada aguda, el "tío Roberto" relata los hechos ocurridos en la calle, en el campo y en los largos años de la dictadura militar en Chile. Este texto fue creado en distintas etapas de la vida del autor y como obra, fue estrenada en septiembre del 2013 con sólo 3 funciones a modo de homenaje al padre de la cultura huachaca.

El relato está hecho con emoción y desgarró, pero sin ideologías, sin sesgos políticos, sino más bien desde el profundo conocimiento y cariño de su tierra y de su gente. El hablante -que es el mismo Roberto-, sufre por los inocentes, haciendo reír y llorar simultáneamente.

Compañía La Maulina **Dirección** Soledad Cruz **Texto** Roberto Parra **Adaptación** Florencia Martínez **Autor** Nicolás Pavéz *La obra es parte del ciclo Teatro Hoy 2018.

Temporada 31 Mayo al 23 Jun, Mi a Sá - 21 h **Sala** B1 **Entrada** Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

LA CARTA

Musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción *La carta* de Violeta Parra.

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra para crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, homenajeando a Violeta Parra y su arte de lucha social.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Viver (10 al 12 de mayo).



Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra **Elenco** Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano **Bailarina** Bárbara Achondo

Temporada Hasta el 12 Mayo, Ju a Sá - 20.30 h **Sala** A2 **Entrada** Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

OCEÁNICA

Concierto visual y escénico dirigido por Elías Cohen que explora el canto y fluir de las aguas. El montaje, que llega a GAM desde Otmúe de la mano de la compañía KIM Teatro Danzante, sumerge al espectador al interior de una cúpula sonora donde presenciara una serie de historias sobre relatos humanos de diversos tiempos y tradiciones del mundo.



La obra intenta conectarnos con nuestra sabiduría y capacidad de fluir. Para ello presenta al público una composición musical con dialectos ancestrales, música electrónica, sonidos grabados en las profundidades del océano y tecnología sonora. Finalmente la música y las imágenes en vivo dentro de la cúpula, crean una íntima e inolvidable experiencia para el espectador.

Compañía KIM Teatro Danzante **Dirección** Elías Cohen **Intérpretes** José Chaiín, Francisco Achondo, Catalina Tello, Se Rok Park, Elías Cohen

Temporada Hasta el 5 Mayo, Ju a Sá - 19 h **Sala** N2 **Entrada** Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000 Para mayores de 12 años



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual



Centro Gabriela Mistral

Fotos para difusión





Centro Gabriela Mistral

Fotos ensayo



Video para difusión, redes sociales y spot CNN Chile



Redes Sociales

Medios Digitales

La difusión en redes sociales de **La carta** estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 21 publicaciones hechas entre el 24 de marzo de 2018 y el 12 de mayo de 2018.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **149.167**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **15.026**

También se realizó una transmisión en vivo durante el estreno el día jueves 19 de abril de 2018 que obtuvo **3.360** de alcance, **4.595** impresiones, **155** interacciones y **66** reacciones.

Además, se creó un evento en Facebook que obtuvo **27.000** de alcance, **3.200** visualizaciones y **585** respuestas.

SELECCIÓN

 **Centro Cultural Gabriela Mistral** 
Publicado por Josefina Martín Floegel · 14 de abril · 

[PRONTO EN GAM]
"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza 'La carta', canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

En este hecho se inspira 'La carta', nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal Ibarra y VisnuRichi IbarraRoa. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Carillo.

20 Abr al 12 Mayo, 2018
Ju a Sá - 20.30 h
+ info en <https://bit.ly/2HtNO4U>



- 619 reacciones
- 49 veces compartido
- 38.214 personas alcanzadas
- 56.233 impresiones
- 8.501 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 55 tweets y retweets de **La carta**, desde @centrogam, publicados entre el 20 de marzo de 2018 y el 12 de mayo de 2018.





Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 49 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro Producción GAM gam.cl

Gepe
20 y 21 Abr

Denise Rosenthal
26, 27 y 28 Abr

Ana Tijoux
3, 4 y 5 Mayo

Max Vivar
10, 11 y 12 Mayo

Violeta Parra y su arte de lucha social son homenajeados en este musical que aborda distintos episodios de violencia política. Interpretado por un coro ciudadano de 100 personas, tres actores, una bailarina y músicos invitados.

20 Abr → 12 Mayo

LA CARTA

MUSICAL DE LOS HERMANOS IBARRA ROA

ESTRENO

20 Abr al 12 Mayo
Jue a Sá - 20:30 h
Edificio A, piso 3, Sala A2
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 6.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.

© Patricio Melo - GAM



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo Max Vivar

Teatro Producción GAM gam.cl

LA CARTA

MUSICAL DE LOS HERMANOS IBARRA ROA



Max Vivar
Invitado

10, 11 y 12
Mayo

Ju, Vi y Sá - 20.30 h
Venta de entradas en GAM.CL





Centro Gabriela Mistral

Adhesivo cartelera abril

Programación

DOMINGO 1
T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra

MARTES 3
A/10.30h/ Encuentro de escritoras*

MIÉRCOLES 4
M/19.30h/ Depto. De Música y Sonología U. de Chile

JUEVES 5
D/20h/ Playa negra
M/20.30h/ Soledad del Río

VIERNES 6
D/20h/ Playa negra
M/20.30h/ Francesca Ancarola Quinteto
T/21h/ Tú amarás

SÁBADO 7
A/11-20h/ Feria de vinilo
T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra
M/20.30h/ Elvira López
T/21h/ Tú amarás

DOMINGO 8
T/19h/ Pescador
M/19h/ Gina Savino*
D/20h/ Playa negra

MIÉRCOLES 11
M/19.30h/ Depto. De Música y Sonología U. de Chile
T/21h/ Tú amarás

JUEVES 12
A/11h/ Conferencia abierta Theo Jansen*
D/20h/ Playa negra
T/21h/ Tú amarás

VIERNES 13
M/19.30h/ Camilo Salinas
D/20h/ Playa negra
T/21h/ Tú amarás

SÁBADO 14
T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra
T/21h/ Tú amarás

DOMINGO 15
T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra

MIÉRCOLES 18
M/19.30h/ Depto. De Música y Sonología U. de Chile
T/21h/ Tú amarás

JUEVES 19
T/19h/ Océánica
A/19.30h/ Lanzamiento libro Kútral ñi tukulpan
T/21h/ Tú amarás

VIERNES 20
T/19h/ Océánica
D/20.30h/ La carta...
M/20.30h/ Verónica Jara Banda
T/21h/ Tú amarás

SÁBADO 21
A/17-20h/ Milonga callejera
T/19h/ Océánica
D/20.30h/ La carta...
T/21h/ Tú amarás

MIÉRCOLES 25
T/21h/ Tú amarás

JUEVES 26
T/19h/ Océánica
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30 h/ La carta...
T/21h/ Tú amarás

VIERNES 27
T/19h/ Océánica
D/20h/ En lugar de nada
M/20h/ Nicole Bunout
T/20.30h/ La carta...
T/21h/ Tú amarás

SÁBADO 28
T/19h/ Océánica
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta...
T/21h/ Tú amarás

DOMINGO 29
D/20h/ En lugar de nada

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

QHAPAQ ÑAN EN ATACAMA
21 Mar al 13 Mayo
Sala Artes Visuales

RELIGIOSIDAD POPULAR
10 Abr al 26 Ago
Sala Arte Popular-MAPA

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

KÚTRAL ÑI TUKULPAN: MEMORIAS DEL FOGÓN
20 Abr al 3 Mayo
BiblioGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

¿QUÉ HACER HOY?

ABRIL

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
(+562) 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 25 h. Do y Lu - 8 a 22 h.

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h. Sá y Do - 11:30 a 21h.

Boletería*
Lu a Vi - 12:30 a 21h
Sá y Do - 11:30 a 21h.

*Cerrado de 14 a 16 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial

Estacionamiento
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Votivo 554
Entrada: Lu a Sá - 7 a 11h. Do a Mi - 7 a 21h.
Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional
Ministerio de las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Media partners
EL MERCURIO
97.7 ZERO
GlobalNews

Imagen: Exposición Qhapaq Ñan en Atacama

Adhesivo cartelera mayo

Programación

gam.cl

JUEVES 3

T/19h/ Oceánica
A/19.30h/ Lanzamiento
libro Kütral ñi tukulpán
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux

VIERNES 4

T/19h/ Oceánica
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux

SÁBADO 5

P/16.18.30 y 20.30h/ Festival Réplica Cine
Lebu

T/19h/ Oceánica
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 6

P/16.18.19 y 20.35h/ Festival Réplica Cine
Lebu
D/20h/ En lugar de nada

MIÉRCOLES 9

T/19.30h/ Lecturas La María: Fe de ratas**
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 10

T/19.30h/ Lecturas La María: Lástima**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 11

T/19.30h/ Lecturas La María: Trauma**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 12

T/19.30h/ Lecturas La María: El apocalipsis
de mi vida**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

MARTES 15

M/19.30h/ IMUC*

MIÉRCOLES 16

M/19.30h/ FOJI**
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 17

T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 18

C/19h/ Especulaciones sobre
lo humano
M/20h/ Festival Desfronteras
2018: Al vuelo de la canción
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 19

A/15-19h/ Aniversario Patín Urbano
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 20

C/19h/ Especulaciones sobre lo humano

MARTES 22

P/Desde 16.30h/ Festival de Cine Europeo
M/19.30h/ IMUC

MIÉRCOLES 23

A/20h/ Lanzamiento revista Tiempo de danza
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 24

A/19.30h/ Lanzamiento libro Un hermano
muerto, de Isabel Baboun
T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 25

C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 26

A/17-20h/ Milonga Callejera
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
P/19.30h/ Festival de Cine Europeo
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 27

P/16h/ Festival de Cine Europeo
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/20.30h/ Los arrepentidos

MARTES 29

M/19.30h/ IMUC*

MIÉRCOLES 30

A/19h/ Fotos del colegio en tiempos
difíciles, Seminario Marianne Hirsch
T/20.30h/ Los arrepentidos

JUEVES 31

T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ El golpe...

*Previo retiro de entradas 30 minutos
antes de la función

** Previo retiro de entradas una semana
antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

QHAPAQ ÑAN EN ATACAMA

Hasta 13 Mayo
Sala Artes Visuales

CAJA NEGRA: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN TORN A LOS PROCESOS CREATIVOS

24 Mayo al 15 Jul
Sala Artes Visuales

RELIGIOSIDAD POPULAR

Hasta 26 Ago
Sala Arte Popular—MAPA

SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA—ARTE POPULAR

Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

LA RUTA DEL ARTESANO

25 al 27 Mayo
Plaza Oriente

KÜTRAL ÑI TUKULPAN:

MEMORIAS DEL FOGÓN
Hasta 3 Mayo
BiblioGAM

BIBLOGAM

Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

SIMBOLOGÍA

T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD
C/ CIRCO
P/ CINE

¿QUE HACER HOY?

MAYO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
+5621 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wu (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 25 h, Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y Festivos - 13 a 19 h

Boletería*
Lu a Vi - 12.30 a 21 h
Sá y Do - 11.30 a 21 h

*Cerrado los días 15 h. Horarios sujetos a cambio.

Fuente: con horario especial

Estacionamientos

Bicicletas Gratis en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Viaducto 354
Entrada: Lu a Sá - 7 a 1 h, Do a Mi - 7 a 2 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional



Media partners



Imagen: Exposición Religiosidad Popular en Sala Mapa—Arte Popular



Centro Gabriela Mistral

Pendón

Teatro Producción GAM gam.cl

Gepe
20 y 21 Abr

Denise Rosenthal
26, 27 y 28 Abr

Ana Tijoux
3, 4 y 5 Mayo

Max Vivar
10, 11 y 12 Mayo

20 Abr → 12 Mayo

LA CARTA

MUSICAL DE LOS HERMANOS
IBARRA ROA

20 Abr al 12 Mayo
Ju a Sá — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala #2

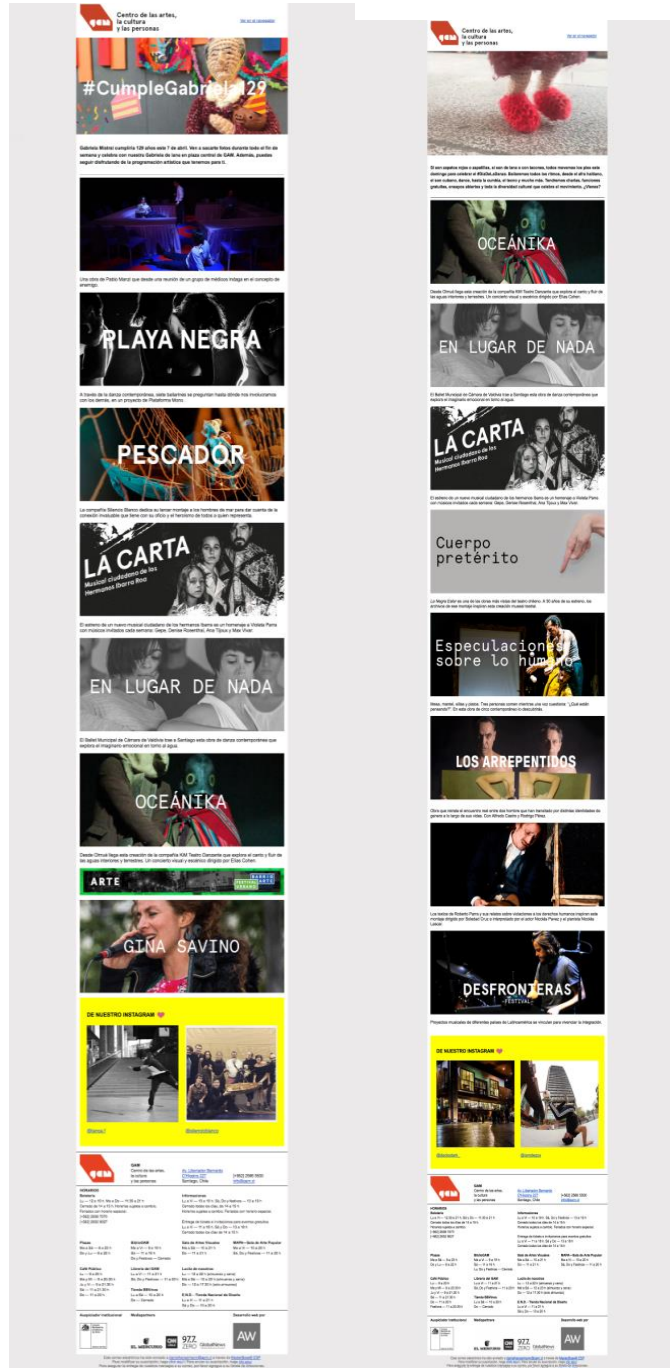
ESTRENO

AFEP **FD&C**



Centro Gabriela Mistral

Newsletter



Envío a 30.000 suscriptores. Fechas de envío: 6 y 27 de abril; 4 y 11 de mayo.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570