

Informe de comunicaciones y marketing

La carta

20 Abr al 12 de mayo de 2018

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra ***La carta*** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 22 de febrero de 2018 al 12 de mayo de 2018.

The screenshot shows the GAM website's homepage. At the top, there is a navigation bar with links for Teatro, Danza, Música, Exposiciones, Actividades, Jóvenes, Familiar, Adulto mayor, Acceso universal, Profesores, and a search bar. There are also language selection buttons for Spanish, English, French, and German, along with a link to the intranet. Below the header, a large banner image for the play 'La carta' is displayed, featuring five actors in a dramatic pose. To the left of the banner, there is a button labeled 'Comprar Entradas'. Below the banner, there is a detailed description of the play, including its title, dates (20 Abril - 12 Mayo 2018), location (Edificio A, piso 1, Sala A2), ticket prices (\$8.000 Gral, \$4.000 Est. y 3 ed.), and a discount offer of -20% y -30% gral. Club B. The description also includes the names of the playwrights (Gopal y Víctor Ibarra Ros), the musical director (Valentín Parra), and the cast members (Gopal, Denise Rosenthal, Ana Tijoux, and Max Villaseca). The text is in Spanish.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/la-carta/>

Visitas: 17.143



Centro Gabriela Mistral
Programa bimensual marzo-abril

Teatro

OCEANIKA

Un concierto visual y escénico dirigido por Elias Cohen. Desde Olmué llega esta creación de la compañía KIM Teatro Danzante que explora el canto y fluir de las aguas interiores y terrestres.

Cerca del 70% de la superficie del planeta está cubierta por agua. En nuestro cuerpo las cosas son parecidas, cerca del 70% está compuesto por agua. Los flujos de esas aguas interiores y terrestres inspiran *Oceanika*, un concierto visual y escénico de la compañía Kim Teatro Danzante. La obra dirigida por Elias Cohen (*La mundial*) explora el canto y el movimiento del agua en los cuerpos humanos y terrestres, buscando conectar con la capacidad de fluir. Los intérpretes y músicos van creando imágenes y narrando relatos dentro de una cúpula sonora. El sonido de la obra une música electrónica, dialectos ancestrales, grabaciones de las profundidades del mar, de ballenas y delfines. Esta obra es interpretada por José Chain, Francisco Achondo, Catalina Tello, Se-Rok Park y Elias Cohen. Desde su estreno el 2016 la obra se ha presentado en distintas ciudades de la Quinta Región.



© Cecile Monel

19 Abr al 5 Mayo

Ju a Sá - 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. Y 3ed.

Para mayores de 12 años

Duración: 55 minutos

Convocatoria
2018

Regiones

© Jorge Sanchez



La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

LA CARTA

Estreno de un nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Carlito.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que devolvieron a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro. Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

20 Abr al 12 Mayo

Ju a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Estreno

Producción
CAM

Teatro**LA CARTA**

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Una Producción GAM que celebra a Violeta Parra, con músicos invitados como Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes. La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentan con un músico invitado: Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Hasta 12 Mayo

Ju a Sá – 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Producción GAM

Estreno



Foto: Jorge Salazar



© Centro Gabriela Mistral

CUERPO PRETÉRITO

La Negra Ester es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de ese montaje inspiran esta creación museal teatral dirigida por Samantha Manzur.

¿Qué vestigios deja una obra? *Cuerpo pretérito* trabaja con restos del montaje original de *La negra Ester*, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y fisionar su memoria. "Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora, Samantha Manzur. Acá la sala de teatro se transforma en museo. Los espectadores transitan entre piezas museográficas. Hay fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales, y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco. También hay audioguías que hablan de la obra, citan testimonios e incluso dan instrucciones. Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de los personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un dialogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Esta obra fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM.

5 al 26 Mayo

Mi a Sá – 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 12 años

Convocatoria 2018

Estreno

Memoria

50.000 ejemplares

Calendario marzo-abril

MIÉRCOLES 4
M/ 19.30 h/ Depto. de
Música y Sonología U.
de Chile

JUEVES 5
D/ 20 h/ Playa negra
M/ 20.30 h/ Soledad del Río

VIERNES 6
D/ 20 h/ Playa negra
M/ 20.30 h/ Francesca
Ancarola Quinteto
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 7
A/11 a 20 h/ Feria de vinilo
T/ 19 h/ Pescador
D/ 20 h/ Playa negra
M/ 20.30 h/ Elvira López
T/ 21 h/ Tú amarás

DOMINGO 8
T/ 19 h/ Pescador
M/ 19 h/ Gina Savino*
D/ 20 h/ Playa negra

MIÉRCOLES 11
M/ 19.30 h/ Depto. de
Música y Sonología U. de
Chile
T/ 21 h/ Tú amarás

JUEVES 12
A/ 11 h/ Conferencia abierta
Theo Jansen*
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Tú amarás

VIERNES 13
M/ 19.30 h/ Camilo Salinas
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 14
T/ 19 h/ Pescador
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Tú amarás

DOMINGO 15
T/ 19 h/ Pescador
D/ 20 h/ Playa negra

MIÉRCOLES 18
M/ 19.30 h/ Depto. de
Música y Sonología
U. de Chile
T/ 21 h/ Tú amarás

JUEVES 19
T/ 19 h/ Oceanika
A/ 19.30 h/ Lanzamiento
libro Kütral ni tukulpan
T/ 21 h/ Tú amarás

VIERNES 20
T/ 19 h/ Oceanika
T/ 20.30 h/ La carta...
M/ 20.30 h/ Verónica Jara
Banda
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 21
A/ 17 a 20 h/ Milonga
colejera
T/ 19 h/ Oceanika
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

MIÉRCOLES 25
T/ 21 h/ Tú amarás

JUEVES 26
T/ 19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

VIERNES 27
T/ 19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
M/ 20 h/ Nicole Bunout
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

SÁBADO 28
T/ 19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta...
T/ 21 h/ Tú amarás

DOMINGO 29
D/ 20 h/ En lugar de nada

*Previo retiro de entradas
desde una semana antes de
la función

EXPOSICIONES E
INSTALACIONES

Violeta y la pintura
instintiva
1 al 25 Mar
Sala MAPA - Arte Popular

Retratos de matemáticas
8 al 28 Mar
BiblioGAM

Qhapaq Ñan en Atacama
21 Mar al 13 Mayo
Sala Artes Visuales

Kütral ni tukulpan:
Memorias del fogón
20 Abr al 3 Mayo
BiblioGAM

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
P/ Película

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

Calendario mayo-junio

Cartelera

MAYO

JUEVES 3

T/19 h/ Oceanika
 A/ 19.30 h/ Lanzamiento libro Kútral ñi tukulpan
 D/ 20 h/ En lugar de nada
 T/ 20.30 h/ La carta

VIERNES 4

T/19 h/ Oceanika
 D/ 20 h/ En lugar de nada
 T/ 20.30 h/ La carta

SÁBADO 5

P/ 16, 18.30 y 20.30 h/ Festival Réplica Cine Lebu
 T/19 h/ Oceanika
 D/ 20 h/ En lugar de nada
 T/ 20.30 h/ La carta
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

DOMINGO 6

P/ 16, 18, 19 y 20.35 h/ Festival Réplica Cine Lebu
 D/ 20 h/ En lugar de nada

MIÉRCOLES 9

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
 Fe de ratas**
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

JUEVES 10

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
 Lástima**
 T/ 20.30 h/ La carta
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

VIERNES 11

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
 Trauma**
 T/ 20.30 h/ La carta
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

SÁBADO 12

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
 El apocalipsis de mi vida**

AGRADECIMIENTOS



T/ 20.30 h/ La carta
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

MARTES 15

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 16

M/ 19.30 h/ FOJI**
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

JUEVES 17

T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

VIERNES 18

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
 M/ 20 h/ Festival Desfronteras 2018: Al vuelo de la canción
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

SÁBADO 19

A/ 15 a 19 h/ Aniversario Patín Urbano
 C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

DOMINGO 20

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano

MIÉRCOLES 22

P/ Desde 16.30 h/ Festival de Cine Europeo
 M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 23

A/ 20 h/ Lanzamiento revista Tiempo de danza
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

JUEVES 24

A/ 19.30 h/ Lanzamiento libro Un hermano muerto, de Isabel Baboun
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

VIERNES 25

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
 T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

SÁBADO 26

A/ 17 a 20 h/ Milonga Callejera
 C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
 P/ 19.30 h/ Festival de Cine Europeo
 T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
 T/ 21 h/ Cuerpo pretérigo

DOMINGO 27

P/ 16 h/ Festival de Cine Europeo
 C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
 T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 29

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 30

A/ 19 h/ Fotos del colegio en tiempos difíciles. Seminario Marianne Hirsch
 T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
 T/ 21 h/ El golpe...

JUN

VIERNES 1

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
 T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
 T/ 21 h/ El golpe...

SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
 T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
 C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
 T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
 T/ 21 h/ El golpe...

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
 D/ Danza
 M/ Música
 Per/ Performance
 C/ Circo
 P/ Película
 A/ Actividad



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Infogate, 17 marzo.

infogate

NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CENSO 2017

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 17 de Marzo, 20

Cartelera GAM abril

por Carlos Martínez

Test De Inglés
Dedica unos minutos a tu futuro: prueba tu nivel de inglés aquí.
wallstreetenglish.cl

ABRIR

Conoce aquí toda la parrilla cultural en danza, teatro, exposiciones y actividades culturales.

Teatro

LA CARTA – estreno

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción La carta de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vívar, de Villa Cariño.

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vívar (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra Producción Francisca Babul Composición musical Cristóbal Montes Elenco Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano Bailarina Bárbara Achondo Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos Coreógrafa Tania Rojas Asistente coreográfica Constanza Díaz Asistencia de producción Carol Badilla Producción General: GAM

Temporada 20 Abr al 12 May, Ju a Sá – 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000., 3ed. y Est.: \$3.000, Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

Cambio 21, 21 marzo.

21 AL 27 DE MARZO DE 2018

AGENDA

CAMBIO21 31

Teatro Azares presenta su Tercer Festival de Teatro Musical 2018

Partió este martes, con "Arriba las plumas", donde muestra la historia de un joven sueña con ser transformista, y sigue hasta el 31 de marzo con otros títulos.

Así, el jueves 22 de presenta "Weed Lover – El Musical" (en la foto), donde un orador convoca a padres y maestros de una escuela para advertir sobre una nueva amenaza para toda humanidad, la marihuana. Usando el grupo de teatro estudiantil recrea los dramáticos hechos ocurridos a Jimmy Harper, un respetuoso y perfecto joven que impensadamente decide dar un pequeño "toque" a esta hierba. A través de una maligna y perturbadora mezcla de historia, sexo, crimen y jazz aborda los peligros asociados al mundo de este narcótico.

El viernes 23 de marzo es el turno de "La vie Bohème, el musical", que relata un año en la vida de un grupo de jóvenes artistas tratando de sobrevivir en la Nueva York, bajo la sombra del VIH. Mark, un aspirante a cineasta, decide realizar un do-

cumental de sus amigos y de esta forma comienza a evidenciarse el estado en que éstos se encuentran, cómo se esconden de sí mismos o cómo son capaces de dar vuelta la mano al destino. La obra presenta personajes de distintas idiosincrasias y condiciones sexuales, pero que buscan el mismo fin: ser felices, vivir el hoy.

Los días 29, 30 y 31 de marzo (Semana Santa) se presentará un clásico: "Jesucristo Superestrella", versión vista desde la perspectiva de Judas y de qué manera este personaje mira con desconfianza la relación de Jesús con Magdalena. En este tridente se basa la historia que un Jesús representado de manera más humana y menos divino.

Todas las obras se presentan a las 20:00 hrs en el Teatro Azares (Av. Vicuña Mackenna 602, Providencia. www.teatroatzares.cl info@teatroatzares.cl Fono: 222228298). La entrada general cuesta \$ 6.000; convenio, estudiantes y tercera edad, \$ 4.000.



Musical "La Carta" homenajea a Violeta Parra en el GAM

Los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa crearon el musical "La carta", que tendrá su estreno en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam). Será un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana. Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Carriño, estarán presentes para rendir honores en esta obra interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Es precisamente la canción "La carta", que la artista escribió luego de que detuvieran a su hermano

Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro, la que inspira esta obra, donde se abordan distintos episodios de violencia política para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social.

Las funciones son del 20 de abril al 12 de mayo, a las 20:30 hrs, en el GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago), donde están a la venta las entradas. Estas cuestan entre \$3.000 y \$8.000.



El talento del argentino Lisandro Aristimuño llega a Santiago

El sábado 26 de mayo, a las 21 hrs, se presentará en el Teatro Carilo (San Diego 246, Santiago), el músico argentino Lisandro Aristimuño, donde presentará las canciones de su nuevo álbum "Constelaciones", además de esas que ya le valieron tres Premios Gardel a la Música Argentina, la nominación al Grammy Latino, y ser elegido en 2015 por el Jurado de los Premios Konex como una de las cinco mejores figuras de la última década de la Música Popular Argentina en la disciplina "Canción

de autor". El cantautor es considerado como el músico más original, versátil y visceral de la última década. Ya agotócho8 Teatros Gran Rex en Buenos Aires, recorrió varias veces Argentina a sala llena y se ha presentado en España, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Brasil y México. Las entradas valen entre \$18.000 y \$30.000 y están a la venta por Punto Ticket.



Ya se prepara una nueva versión de la Comik Ink, el evento tatuador

El 23 y 24 de junio el Centro Cultural Estación Mapocho (Presidente Balmaceda, Santiago) recibirá la Comik Ink Santiago 2018. El evento reúne a los más grandes artistas tatuadores del mundo.

En esta, su tercera versión, el encuentro incluirá los tatuajes, la ilus-

tración y los videojuegos. Se espera que más de 100 tatuadores se congreguen en torno a esta pasión que se mezcla con el mundo de los personajes de historietas.

Los precios de las entradas están por confirmarse y pronto estarán a la venta por Puntoticket.



Estoy (CL), 22 marzo.

viernes 23 de marzo 2018

inicio » Teatro

[Me gusta 0](#) [Compartir](#)

[Twittear](#)

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

LA CARTA

HASTA EL 12 DE MAYO



Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción La carta de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

La canción fue compuesta por **Violeta Parra** luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra Producción Francisca Babul
Composición musical Cristóbal Montes Elenco Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano Bailarina Bárbara Achondo Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos Coreógrafa Tania Rojas Asistente coreográfica Constanza Díaz Asistencia de producción Carol Badilla Producción General: GAM

Temporada 20 Abr al 12 May, Ju a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000., 3ed. y Est.: \$3.000., Gral.: \$8.000., 3ed. y Est.: \$4.000.

Horario

WIKÉN | RECOMIENDA

POR MICHELLE MARTÍNEZ

Una serie:
"MERLÍ"**Filosofía para la vida**

Esta producción catalana de 2015 cuenta la historia de Merlí Bergeron, un profesor de filosofía separado, contestatario y políticamente incorrecto, que llega a hacer clases a un curso de adolescentes desinteresados. Los particulares métodos de enseñanza del profesor Merlí mueven la trama de esta serie, ya que cada capítulo se basa en los planteamientos de un filósofo en particular: Hegel y la relación amo-esclavo. Nietzsche y el nihilismo. Platón y su idea del amor, por decir algunos. Estos conceptos, además de ser material educativo, se van ligando con los distintos acontecimientos que viven los personajes, sus relaciones familiares, Barcelona como telón de fondo. [Se puede ver en Netflix.](#)

**Un lugar para comer:**
HOLY MOLY**Hamburguesas estadounidenses en Lastarria**

En Estados Unidos la expresión "Holy moly" se refiere al asombro frente a algo, y los dueños de esta pequeña hamburguesería ubicada en barrio Lastarria que se llama así, dicen que esa es la reacción que buscan lograr en sus clientes: asombro. Y algo de eso hay cuando uno prueba sus hamburguesas porque es un lugar pequeño (aunque bien montado), el tamaño no es superlativo (como en otros locales), y las combinaciones no son extravagantes; sin embargo, tiene el sabor perfecto y el tamaño justo a un precio posible. Y, a veces, eso es todo lo que uno busca. Su principal hamburguesa es la clásica estadounidense con lechuga, tomate, cebolla morada, pepinillo, ketchup y mostaza, pero también tienen opciones vegetarianas con hamburguesas de coco. El "Especial del día" incluye una cheeseburger (la receta original, más queso), papas fritas y té helado con limón de elaboración propia, a \$5.990. [Merced 461, Santiago.](#)



CINE TAIWÁNS

Un estreno:
CICLO DE CINE FRANCÉS DE CINEMARK

Francia bajo la mirada de Agnès Varda

Este año, la cineasta emblemática de la nouvelle vogue francesa, Agnès Varda (89) se convirtió en la persona con más edad en ser nominada a un Oscar por Mejor Documental, gracias a esta pieza que la llevó a recorrer pueblos pequeños de Francia junto al artista visual JR. Ambos viajan, hacen fotografías y pegan retratos gigantes en casas viejas y paredes, mientras conversan con trabajadores, camareras y ex mineros, quienes muestran la cotidianidad y la intimidad del lado más desconocido de Francia. "Caras y lugares" encabeza el ciclo de cine francés organizado por Cinemark, donde se mostrarán doce títulos entre el 6 y el 11 de abril, en sus sedes de Alto Las Condes y Mall Marina (Viña del Mar). [Para mayores de 14 años. Más info en \[cinemark.cl\]\(#\)](#)

Un musical:
"LA CARTA"**Los hermanos Ibarra homenajean a Violeta Parra**

"Me mandaron una carta, por el correo temprano, en esa carta me dicen que cayó preso mi hermano". Violeta Parra escribió estas líneas cuando su hermano Roberto fue detenido en una protesta de la población José María Caro, donde seis personas resultaron fallecidas. El hecho inspiró a los hermanos Vísnú y Gopal Ibarra ("Víctor sin Víctor Jara", "Numancia") a crear un musical ciudadano, inspirado en la lucha social de Violeta Parra, que se estrenará en el Centro Cultural GAM. "La carta" tendrá funciones entre abril y mayo, y será interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

General: \$8000.



PATRICIO ALVARADO

Revista GMZ (online), 2 abril.

The screenshot shows the Revista GMZ website. At the top left is the logo 'revista gmz'. To its right is the slogan 'Somos Heterofriendly'. On the far right is a sidebar for 'Revista GMZ' with a photo of autumn leaves, a 'Me gusta' button (56,840 likes), and a 'Compartir' (Share) button. Below the header is a navigation menu with links: HOME, PORTADA, ACTUALIDAD, MODA, SIEMPRE GUAPÓ, TU AMBIENTE, INNOVACIÓN, VIAJES, TIEMPO LIBRE, ESTILO DE VIDA, and CONTACTO.

Cartelera GAM Abril 2018

April 1, 2018 | Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

Este mes llega a GAM "La Carta", nuevo musical ciudadano de los hermanos Ibarra con músicos invitados cada semana: **Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar**. Además dos lanzamientos de discos, la presentación de un single y novedosos conciertos serán parte de las actividades que ofrecerá el ciclo Música popular para tus oídos.



Teatro

LA CARTA – estreno

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción "La Carta" de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: **Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar**, de Villa Carrío.

La canción fue compuesta por **Violeta Parra** luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Carrasco.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La Carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Dirección y Dramaturgia: Gopal y Visnu Ibarra.

Producción: Francisca Babul.

Composición Musical: Cristóbal Montes.

Eenco: Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano.

Bailarina: Bárbara Achondo.

Directores Vocales: Ema Pinto, Felipe Lagos.

Coreógrafa: Tania Rojas.

Asistente Coreográfica: Constanza Díaz.

Asistencia de Producción: Carol Badilla.

Producción General: GAM.



Temporada 20 Abr al 12 May, Ju a Sá - 20:30 h Sala A2
Preventa Gral.: \$5.000, 3ed. y Est.: \$3.000, Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

El Mercurio, 9 abril.

EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, JUNIO 9 DE ABRIL DE 2018

“La carta”: Violeta Parra vuelve a inspirar al teatro en un nuevo musical

La pieza, dirigida por los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa, tendrá músicos invitados: Gepe, Denise Rosenthal y Ana Tijoux, entre otros.

EDUARDO MIRANDA

Los directores tenían una idea para su nueva obra. “Queríamos que todo fuera musical, que fuera cantado de principio a fin y que no hubiera palabra hablada”, dice el realizador Gopal Ibarra. Su hermano Visnu complementa: “En 2014 comenzamos trabajando con los coros ciudadanos, luego indagamos en el mundo de Violeta Parra y así nació nuestra ‘Violeta ciudadana’. Esta es la continuación de esa investigación”.

Los hermanos Ibarra Roa, quienes vuelven a trabajar juntos en la dirección de una puesta en escena, se refieren a su nueva obra “La carta”, una obra multitudinaria que convoca a un coro de 100 personas, además de músicos, una bailarina y tres actores. “El año pasado se le rindieron varios homenajes a Violeta, a propósito de sus centenario. Pero quisimos hablar desde otro lugar, desde la simpleza. Tomamos la canción ‘La carta’ y como hermanos nos inspiramos frente a una circunstancia que narra esta creación”, relata Gopal Ibarra.

La pieza estará en cartelera desde el 20 de abril al 12 de mayo y culminará un proceso de creación que nació cuando los hermanos visitaron a Án-

gel Parra en París, meses antes de su muerte: “Él nos motivó a hablar de una Violeta más política, la revolucionaria, y cómo transmitía esto que tiene que ver con las injusticias del mundo”, dice Visnu. Gopal agrega: “Nos inspiramos en los problemas que hay en Chile, las causas de derechos sociales. Todo eso lo tratamos de plasmar en una obra con sensaciones que a nosotros nos provocan”.

Claro que, además del elenco multitudinario, “La carta” tendrá músicos invitados cada semana. Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño, se sumarán. “Me siento afortunada de experimentar algo así en mi carrera: el ejercicio de unir un coro y de empatizar con una causa común. Es hermoso compartir el escenario con personas que están motivadas desde otros lugares”, dice Rosenthal. “Hablar del legado de Violeta me parece increíble. Estar en un espacio teatral es también un desafío interesante”, añade Gepe.

Los directores trabajaron en conjunto con el compositor Cristóbal Montes y la dirección vocal de Ema Pinto y Felipe Lagos. El director Visnu Ibarra finaliza: “Los intérpretes pasaron por muchos procesos de investigación. Nos parecía coherente hacer este cruce de actores y músicos profesionales con artistas emergentes”.



Gepe y Denise Rosenthal (al centro) con los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

CARLA DIANNE MATH

Duna (online), 12 abril.



EN VIVO

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Frecuencias](#)

CONCURSOS

La Carta: Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados

Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar son parte de este musical donde participan una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Aquí la ganadora.

Por: [Magdalena García](#) - 12 abril, 2018 - [Comentarios](#)



invitado:

Gepe (20 y 21 de abril)
Denise Rosenthal (26 al 28 de abril)
Ana Tijoux (3 al 5 de mayo)
Max Vivar (10 al 12 de mayo)

Ganadora:

Mónica Aguirre

Parlante (online), 13 abril.

PARLANTE

PORTRADA CINE Y TV TEATRO CONCURSOS EN FAMILIA MÚSICA TECNO

ÚLTIMAS NOTICIAS *vos fuego* (abril 13, 2018 2:02 pm) Lost Otros presenta "No quiero bailar" (abril 13, 2018 1:55 pm)

CARTELERA

Gepe, Denise Rosenthal, Max Vivar y Ana Tijoux en Teatro Musical con coro ciudadano en el GAM

Abril 13, 2018 No Hay Comentarios Cartelera, Música, Portada, Prendo En Vivo, Teatro Francisco Aguilar

Like Share 7 people like this. Sign Up to see what your friends like.

A partir del 20 de abril se presenta el musical "La carta", a cargo de los hermanos Gopal y Vlsru Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra.

El montaje tendrá un músico invitado cada semana: Gepe (20 y 21 Abr), Denise Rosenthal (26 al 28 Abr), Ana Tijoux (3 al 5 Mayo) y Max Vivar de Villa Carilo (10 al 12 Mayo).

Nueva obra de los hermanos Gopal y Vlsru Ibarra que se inspira en la canción "La carta" de Violeta Parra, para llevar a escena la lucha política de los años sesenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarines y músicos.

El 19 de noviembre de 1962, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumplieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión. *"Me mandaron una carta, por el correo temprano, y en esa carta me dicen, que cayó preso mi hermano, y sin lástima con grillos, por las calles lo arrastraron".*

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra Roa a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestatario: *"Fue el propio Ángel Parra quien 'antes de morir' nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.*

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano; Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Carilo.

Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: *"Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyó por mi inexperiencia teatral. Estoy super interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción 'La carta', lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".*

Anita Tijoux dice que *"será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces".* Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente terrible es que esta carta *"podría estar incluso escrita el 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".*

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma Denise Rosenthal, *"es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente cantantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".*

La obra es interpretada además por una bailarina (Barbara Achondo), tres actores (Simón Aravena, Virginia Beltrami y Millanú Hilbert) y cinco músicos en vivo: Loreto Ríos (batería), Diego Gilabert (guitarra), Danka Villanueva (violin), Juan Francisco Obando (clarinete) y José Flores (contrabajo).

Convencidos de que *"cualquiera puede ser artista"*, y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman al elenco 100 ciudadanos -hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años- que, en escena, interpretan la voz del pueblo.

Dirección y dramaturgia Gopal y Vlsru Ibarra Roa Composición musical Cristóbal Montes Elenco Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millanú Hilbert, Bailarina Barbara Achondo Invitados: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux, Max Vivar Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos Coreógrafa Tamá Rojas Producción Francisca Babul Asistente coreográfica Constanza Díaz Diseño de escenografía Gopal Ibarra, Vlsru Ibarra y Valentina San Juan Diseño de iluminación Jorge Vello Diseño de vestuario Valentina San Juan Músicos Loreto Ríos, Diego Gilabert, Danka Villanueva, Juan Francisco Obando y José Flores.

Temporada 20 Abr al 12 Mayo, 2018
Horarios Ju a Sá - 20.30 h Sala A2
Entradas \$ 6.000 y \$ 3.000 Preventa, \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.

CNN Chile (online), 13 abril.



ESPECTÁCULOS

Manuel Maira entregó detalles de la nueva serie de Netflix sobre Luis Miguel

13 de Abril, 2018 - 10:58 Hrs.



Además, Los Ramblers, Café Tacuba y homenaje a Violeta Parra entre las noticias musicales de la semana.



El domingo 22 de abril se estrena en Netflix la biografía del cantante mexicano Luis Miguel. "Luis Miguel, la serie" abordará los momentos más complejos del artista.

Manuel Maira comentó que la producción está basada en el libro *Luis Miguel, La historia*. "Se conoce muy poco sobre la verdad de su vida. Es un tipo que ha tenido un montón de leyendas a cuestas y este libro trata de ir acercarlos a la verdad", dijo.

El libro ya se encuentra en las principales librerías de nuestro país.

En noticias musicales, los Ramblers convocan a casting para encontrar a la nueva voz de la banda. Esto luego del fatal accidente donde murió su vocalista Valentín Fernández y el director musical Jorge Rojas.

"El hijo de Jorge Rojas, ha tomado esta decisión porque hay músicos que han quedado sin trabajo de un día para otro y quieren seguir haciendo lo que les da de comer y aman hacer", comentó el periodista.

El casting se realizará en el programa Cada Día Mejor de Alfredo Lamadrid y pretenden en septiembre estar tocando en vivo.

Por otra parte, Café Tacuba volverá a Chile el 18 de agosto al Gran Arena Monticello a presentar su último disco, *Jeí Beibi*.

"Hace un tiempo decidieron tocar uno de sus éxitos más conocidos, 'Ingrata', aclaró Maira por cuestionamientos de la canción sobre la incitación a la violencia contra la mujer.

Por último, se estrena un montaje homenaje a Violeta Parra. La obra musical "La Carta" tendrá funciones en el Centro Cultural Gabriela Mistral del 20 de abril al 12 de mayo.

"Muestra la faceta más política de Violeta Parra", comentó Manuel Maira.

Más detalles en el video Adjunto.

Infogate, 16 abril.

infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLÍTICA CULTURA Y ESPECTÁCULOS 16 de Abril, 2018

Gepe, Rosenthal, Vivar y Tijoux en teatro musical con coro ciudadano en GAM por Carlos Martínez



A partir del 20 de abril se presenta el musical "La carta", a cargo de los hermanos Gopal y Víctor Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra.

Nueva obra de los hermanos Gopal y Víctor Ibarra que se inspira en la canción "La carta" de Violeta Parra, para llevar a escena la lucha política de los años setenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarinas y músicos.

El 19 de noviembre de 1952, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión: "Me mandaron una carta, por el correo temprano, y en esa carta me dicen, que estoy preso en mi hermano, y sin lástima con grillos, por las calles lo arrastraron".

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra Rosa a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestando: "Fue el propio Ángel Parra quien, antes de morir, nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos de diálogos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos espacios invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Carrasco.

Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: "Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta a gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyo por mí interpretación teatral. Estoy super interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción "La carta", lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".

Anita Tijoux dice que "sacar un cruce generacional es muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adicta a sus tiempos y rupturas. Lo sublimemente terrible es que está 'carta' podría estar incluso escrita el 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobrá mucho sentido poder cantarla hoy en día".

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma Denise Rosenthal, "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y en general muy afortunada de poder representar algo así. Es un trabajo intenso y en y en hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

La obra es interpretada además por una bailarina (Bárbara Achondo), tres actores (Sébastien Aravena, Virginia Beltrán y Milán Hiltner) y cinco músicos en vivo: Loreto Ríos (batería), Diego Gilabert (guitarra), Danka Villanueva (violin), Juan Francisco Obando (charangas) y José Flores (contrabajo).

Convenidos de que "cualquier puede ser artista", y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman alenco 100 ciudadanos: hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años: quién en escena, interpreta la voz del pueblo.

Dirección y dramaturgia Gopal y Víctor Ibarra Rosa Composición musical Cristóbal Montes, Elena Sánchez Aravena, Virginia Beltrán, Milán Hiltner, Bailarina Bárbara Achondo Invitados: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux, Max Vivar Directores vocales Elena Pinto, Felipe Lago Coreógrafa Tania Rojas Producción Francisco Bubul Asistente coreográfica Constanza Díaz Diseño de escenografía Gopal Ibarra, Víctor Ibarra y Valentina San Juan Diseño de iluminación Jorge Velloz Diseño de vestuario Valentino Valenzuela Juan Músicos Loreto Ríos, Diego Gilabert, Danka Villanueva, Juan Francisco Obando y José Flores.



Temporada 20 Abr al 10 Mayo, 2018
Horarios Ju a Sá - 20:30 h Sala A2
Entradas \$ 6.000 y \$ 3.000 Preventa, \$ 5.000 Gral, \$ 4.000 Est. y 3ed.

Cívico (online), 17 abril.

The screenshot shows a web page for an event titled "La Carta" at the Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). The page includes a search bar, navigation links like "Estoy en Santiago", "Exploro Santiago", "Construyo mi ciudad", and "INGRESO". Below the header, there's a section for "Eventos Cultura" featuring a photo of performers. The main content area has a large image of performers, social sharing buttons (Facebook, Twitter, Google+, Email), and a rating section with a star icon and a "Calificar" button. To the right, there's a sidebar for "Información del evento" with details about the location, date, price, and tickets.

Acerca del evento

Se trata de un nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Vlsmu Ibarra Roa, que tendrá su estreno en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam). Será un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Caríño, estarán presentes para rendir honores en esta inédita obra interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas.

Qué debo saber

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza "La carta", canción que Violeta Parra escribió luego de que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

Información del evento

Dónde: Gam
Cuándo: Del 20 abril al 12 mayo a las 20:30 horas
Cuánto: De \$3.000 a \$8.000
Entradas: Gam

Revista GMZ (online), 18 abril.



Gepe, Rosenthal, Tijoux y Vivar en teatro musical con Coro Ciudadano

April 17, 2018

Desde este 20 de abril se presenta el musical "La Carta", a cargo de los hermanos Gopal y Visnú Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra, contando con un músico invitado cada semana.



Nueva obra de los hermanos Gepe y Visnú Ibarra que se inspira en la canción "La carta" de Violeta Parra, para llevar a escena la lucha política de los años sesenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarines y músicos.

El 19 de noviembre de 1962, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión. "Me mandaron una carta, por el correo temprano, y en esa carta me dicen, que caíó preso mi hermano, y sin lástima con grillos, por las calles lo arrastraron".

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestatario: "Fue el propio Ángel Parra quien -antes de morir- nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cañito.

Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: "Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyó por mi inexperience teatral. Estoy super interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción 'La carta', lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".

Ana Tijoux dice que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y emparejarme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente terrible es que esta 'carta' podría estar incluso escrita al 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma Denise Rosenthal, "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente dianamente en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

La obra es interpretada además por una bailarina (Bárbara Achondo), tres actores (Simón Aravena, Virginia Beltrami y Millán Hilbert) y cinco músicos en vivo: Loreto Ríos (batería), Diego Gilabert (guitarra), Danka Villanueva (violin), Juan Francisco Obando (clarinete) y Jesús Flores (contrabajo).

Convencidos de que "cuálquier persona puede ser artista", y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman al elenco 100 ciudadanos -hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años- que, en escena, interpretan la voz del pueblo.



Richa Técnica

Directora y Dramaturgia: Gopal y Visnú Ibarra Roa.
Composición Musical: Cristóbal Montaño.
Elenco: Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millán Hilbert.
Bailarines: Bárbara Achondo.
Invitados: Gepe (20 y 21 Abr), Denise Rosenthal (26 al 28 Abr), Ana Tijoux (3 al 5 Mayo) y Max Vivar de Villa Cañito (10 al 12 Mayo).
Directores Vocales: Enri Pinto, Felipe Lagos.
Coreógrafa: Tamia Rojas.
Producción: Francisca Babal.
Asistente Coreográfica: Constanza Diaz.
Diseño de Escenografía: Gopal Ibarra, Visnú Ibarra y Valentina San Juan.
Diseño de Iluminación: Jorge Valls.
Diseño de Vestuario: Valentina San Juan.
Músicos: Loreto Ríos, Diego Gilabert, Danka Villanueva, Juan Francisco Obando y Jesús Flores.

Centro Cultural Gabriela Mistral
Desde el 20 Abr al 12 Mayo, 2018
Jueves a Sábado 20:30 hrs. Sala A2
Entradas Preventa \$ 6.000 - y \$ 3.000.
General \$ 8.000 - Est y 3ed \$ 4.000 -

Finde (online), 18 abril.

LT finde.

PUBLICIDAD



LT finde.

Un musical con más de 100 personas en escena homenajeará a Violeta Parra. Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Gepe son algunos de los artistas invitados.

Por: Darío Zambra
Abril 18, 2018

La carta es el título de la canción que escribió **Violeta Parra** luego de que su hermano **Roberto** fuera detenido en una protesta. Ese también es el nombre de un musical en homenaje a la autora de *Gracias a la vida*, que se estrena el jueves en el **GAM**. Estará en cartelera durante cuatro fines de semana - hasta el 12 de mayo- pero puede ir a verlo el viernes 20, que **Gepe** estará de invitado.

#CámaraEnMano: Gepe te invita a 'La carta'



1:35

Es un musical "ciudadano", porque el coro de 100 voces que lo protagoniza lo integran personas comunes y corrientes, de entre 8 y 80 años. Ellos, junto a una bailarina y tres actores profesionales, dan vida a esta obra que rescata el lado más político de Violeta, el que plasmó en canciones como *La jardinera* y *Qué dirá el santo padre*. Cada semana, además, tendrá a un conocido músico como invitado: este finde es el turno de **Gepe** -cantando *La Carta-* y en las próximas estarán **Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vívar**, el vocalista de Villa Cariño.

El Mostrador (online), 18 abril.

elm•o•strador

Noticias Mercados TV Cultura Agenda País Braga E-pístolas

Cultura + Ciudad

miércoles, 18 de abril de 2018 | Actualizado a las 12:18

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOR CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES LIBROS CONCURSOS

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Womad Chile

NOTICIAS | AGENDA



Obra "La carta" en Centro Gam

por EL MOSTRADOR CULTURA+CIUDAD | 18 abril, 2018


[Compartir](#)

Obra "La carta"

- En Sala A2 del Centro Gam, Alameda 227. Metro Estación U. Católica.
- Del 20 abril al 12 de mayo. Jueves a Sábado – 20.30 h
- Precios: \$ 6.000 Preventa Gral. \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed. \$ 8.000 Gral.

[Imprimir](#)

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

[Enviar por mail](#)

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

[Rectificar](#)

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Culturizarte (online), 18 abril.

CULTURIZARTE

GEPE, ROSENTHAL, VIVAR Y TIJOUX EN TEATRO MUSICAL CON CORO CIUDADANO

abril 16, 2018

GEPE, ROSENTHAL, VIVAR Y TIJOUX EN TEATRO MUSICAL CON CORO CIUDADANO

- A partir del 20 de abril se presenta el musical "La carta", a cargo de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, obra que incluye más de cien personas en escena y que rinde un homenaje al legado político de Violeta Parra.

- El montaje tendrá un músico invitado cada semana: Gepe (20 y 21 Abr), Denise Rosenthal (26 al 28 Abr), Ana Tijoux (3 al 5 Mayo) y Max Vivar de Villa Caríño (10 al 12 Mayo).

Nueva obra de los hermanos **Gopal y Visnu Ibarra** que se inspira en la canción "La carta" de Violeta Parra, para llevar a escena la lucha política de los años sesenta y la reivindicación de derechos sociales con cantantes, bailarines y músicos.

El 19 de noviembre de 1962, en el marco de una protesta nacional convocada por la CUT, los entonces habitantes de la población José María Caro se manifestaron cortando una línea de tren. La represión fue inmediata y hubo seis muertos y varias decenas de heridos que sucumieron ante los fusiles de los militares. Uno de los arrestados en la manifestación fue Roberto Parra, hermano de Violeta.

Estos hechos inspiraron a la cantautora a escribir su célebre canción "La carta", uno de los tantos temas donde reclama contra la injusticia y la represión: "Me mandaron una carta, por el correo temprano, y en esa carta me dicen, que cayó preso mi hermano, y sin lástima con grilletes, por las calles lo arrastraron".

El episodio también inspiró a los hermanos Ibarra Roa a escribir una especie de carta teatral donde, más que la biografía de Violeta, se rescata su legado político, contestando: "Fue el propio Ángel Parra quien, antes de morir, nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores.

"Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones", agregan los hermanos Ibarra. Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Caríño.

Gepe comenta estar muy contento de haber sido invitado a este proyecto: "Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyo por mi inexperiencia teatral. Estoy super interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción "La carta", lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso".

Anita Tijoux dice que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces". Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente temible es que esta "carta" podría estar incluso escrita el 2018 con los compañeros mapuches, entonces cubra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

"Para mí es un desafío muy lindo", afirma **Denise Rosenthal**, "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

La obra es interpretada además por una bailarina (Bárbara Achondo), tres actrices (Simón Aravina, Virginia Beltrami y Milantú Hilbert) y cinco músicos en vivo: Loreto Ríos (batería), Diego Gilabert (guitarra), Danka Vilanueva (violin), Juan Francisco Obando (clavicémbalo) y José Flores (contrabajo).

Convencidos de que "cuálquiera puede ser artista", y tal como firmemente postulaba la cantautora, se suman al elenco 100 ciudadanos -hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años- que, en escena, interpretan la voz del pueblo.

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra Roa **Composición musical** Cristóbal Montes **Eenco** Simón Aravina, Virginia Beltrami, Milantú Hilbert **Bailarina** Bárbara Achondo **Invitados** Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux, Max Vivar **Directores vocales** Ema Pinto, Felipe Lagos **Coreógrafa** Tania Rojas **Producción** Francisca Babul **Asistente coreográfica** Constanza Díaz **Diseño de escenografía** Gopal Ibarra, Visnu Ibarra y Valentina San Juan **Diseño de iluminación** Jorge Valls **Diseño de vestuario** Valentina San Juan **Músicos** Loreto Ríos, Diego Gilabert, Danka Vilanueva, Juan Francisco Obando y José Flores.

Boldness (online), 18 abril.

The first image shows the cast of the musical 'La carta' on stage, including Ana Tijoux, Denise Rosenthal, and others. The second image is a close-up of Ana Tijoux sitting on a chair. The third image shows the cast performing on stage. The fourth image is a portrait of Ana Tijoux. The fifth image is a portrait of Denise Rosenthal.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

Diario y Radio Uchile (online), 18 abril.

diarioUchile cultura

MENÚ ☰ Santiago, Ahora: 16°C | Min: 13°C - Max: 23°C radio Uchile

CULTURA

Musical inspirado en Violeta Parra reúne a Gepe, Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Viver

La obra de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra se basa en la canción "La carta" y se presenta a partir de este viernes, con un coro de cien personas, en el GAM.

Diario Uchile | Miércoles 18 de abril 2018 7:29 hrs.



Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Viver de Villa Cariño estarán a partir de este viernes en el musical *La carta*, que se presentará hasta mediados de mayo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

La obra, de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, se inspira en la canción del mismo nombre que Violeta Parra escribió al enterarse de la detención de su hermano Roberto, durante una manifestación ocurrida en 1962.

Ambos realizadores, los mismos de *Victor sin Victor* y *Revolucionarias*, explicaron que "esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones".

Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana, que compartirán escenario con el coro ciudadano: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Viver, de Villa Cariño.

Cada fin de semana, la obra tendrá a un cantante invitado: Gepe estará el 2 y 21 de abril; Denise Rosenthal, del 26 al 28; Ana Tijoux, entre el 3 y 5 de mayo; y Max Viver, del 10 al 12 de mayo.

Además, habrá un "coro ciudadano" integrado por cien personas que no son cantantes profesionales, entre ocho y 80 años, y un elenco que componen la bailarina Bárbara Achondo, los actores Simón Aravena, Virginia Beltrami y Milantu Hibbert y los músicos Loreto Ríos (batería), Diego Gilabert (guitarra), Denka Villanueva (violín), Juan Francisco Obando (clarinete) y José Flores (contrabajo).



"Me encanta la idea de ser parte de esta convocatoria abierta de gente que no necesariamente tiene tanta experiencia artística pero que está inspirada. Y me incluyo por mi inexperiencia teatral. Estoy super interesado en participar y ver qué resulta. Tengo un profundo amor por la canción 'La carta', lo que representa y por supuesto por la artista que la compuso", explicó Gepe.

Por su parte, Anita Tijoux dijo que "será un cruce generacional muy rico, y como músico y cantante, me da una nueva fuerza poder cruzarme y empaparme con distintas generaciones y voces. Además, Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente terrible es que esta 'carta' podría estar incluso escrita el 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día".

Denise Rosenthal, finalmente, señaló que "es maravilloso ver la participación de la gente en escena, del coro ciudadano y me siento muy afortunada de poder experimentar algo así. Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateurs, muchos probablemente diamantes en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

La carta se presentará entre el 20 de abril y el 12 de mayo, de jueves a sábado a las 20:30 horas, en la Sala A2 del GAM. Las entradas tienen valores entre tres y ocho mil pesos.

La Tercera, 19 abril, Finde.

02

VIERNES

LT latercera.com

lt finde.

Director La Tercera: Juan Pablo Larrain Medina.
Subdirectores: Víctor Coffre Soto.
Editora General: Olga Bustamante F.
Editor: Loreto Aravena M.
Periodistas: Evelyn Briceño, Loreto Gatica, Pablo Silva, Damaris Torres y Dario Zambra.
Colaboradores: Alfredo Cáceres, Gerardo De La Maza, Iya Rosén, Bárbara Montecinos y Valentina Miranda.
Columnista: Carolina Freire.
Editora Gráfica: Constanza Bertolone | **Subeditores de diseño:** Sandro Baeza y David Hernández | **Diseño:** Josefina Mena y Fernando Ramos.

Noche

POR EVELYN BRICEÑO, LORETO GATICA Y DARIO ZAMBRA

Desde Colombia con humor

Con un vestuario cuidado y una actitud imperterrita, la humorista colombiana que se metió al bolsillo al público del último Festival de Viña del Mar saldrá al escenario del Teatro Nescafé de las Artes este viernes, a las 9 PM, para descargar nuevas dosis de humor negro y hacer reír nuevamente a sus seguidores.

Alejandra Azcarate vuelve a Chile con *Descarate con la Azeñate*, un monólogo lleno de alusiones a los celos, la infidelidad y la convivencia en pareja, y en el que se hará acompañar, al comienzo del espectáculo, por la chilena Jenny Cavallo, otra standupera que se probó el verano pasado en la Quinta Vergara.

Si le gusta el humor sarcástico, ojo con esa parte en que la colombiana se ríe de los apodos que se dicen las parejas en la intimidad.

DÓNDE: Av. Manuel Montt 032 **TEL.:** 222363333 **HOR.:** Vi. y sá., 9 PM **PRECIO:** Desde \$15.000 **EDAD:** Mayores de 14 **EST.:** En Av. Nava Providencia con Gral. del Canto, subte, \$1150 la hora.

El sabroso thai de Franklin

Baan Thai es un restaurante thai con vigas a la vista y sillas de colores, ubicado a un costado del galpón Víctor Manuel, donde hoy viernes hay una cena escondida. Claro que no se trata de un menú, sino de los mismos platos de la carta que por primera vez podrá probar de noche y acompañados de una variedad de cervezas artesanales (\$2.900). Pruebe el "khao pad saparod" (\$6.800), un arroz sauteado con verduras y camarones con un toque agri dulce, de hecho se sirve sobre media piña cortada. Otro es el "pad thai" (\$6.800), los tallarines de arroz sauteados al wok, con huevos, salsa de pescado, pollo o camarones.

DÓNDE: Biobio 606 **TEL.:** 9 69007356 **HOR.:** Vi., 7 PM a 11 PM **EST.:** En calles aledañas, con propina.



ALEJANDRA AZCARATE

FOTO: PROMOCIONAL



KHAO PAD SAPAROD

FOTO: VALENTINA MIRANDA VEGA



Violeta Parra en un musical

La carta es el título de la canción que escribió Violeta Parra luego de que su hermano Roberto fuera detenido en una protesta, en 1962. Ese también es el nombre de un musical hecho en homenaje a la autora de *Gracias a la vida*, estrenando ayer en el GAM. Estará en cartelera durante cuatro fines de semana

(hasta el 12 de mayo), pero vaya a verlo hoy viernes porque Gepe está de invitado.

En escena verá a una bailarina y a tres actores acompañando a un coro de 100 voces "ciudadanas" -personas comunes y corrientes, de entre ocho y 80 años- dando vida a esta obra que rescata el lado más po-

tico de Violeta, ese que plasmó en canciones como Arauco tiene una pena y Qué dirá el Santo Padre. Ojo, que este musical tendrá cada fin de semana a un conocido músico de invitado: si este viernes y sábado es Gepe, los próximos serán Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, la voz de Villa Carilo.

DÓNDE: Alameda 227 **TEL.:** 225665500 **HOR.:** Ju. a sá. (hasta el 12 de abril) 8:30 PM **PRECIO:** \$ 8.000 **EDAD:** Todo público **EST.:** En Villavicencio 354, S. 1.200 la hora.

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER

PressReader.com 43 669 278-4604

COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Rock & Pop (online), 20 abril.


EN VIVO
INICIO
NOTICIAS
PODCAST
FRECUENCIAS
SEÑAL ONLINE
Q



20.04.2018

“La carta”: Musical inspirado en Violeta Parra reúne a Gepe y Ana Tijoux

El musical con más de 100 personas en escena estará en cartelera del GAM hasta el 12 de mayo.

[Like](#) | [Tweet](#) | [Pin it](#)

Por @Softatupper

Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar de Villa Cariño son parte del musical “La carta”, que se presentará hasta el 12 de mayo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

La nueva obra de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra se inspira en la canción “La carta” de Violeta Parra, que escribió al enterarse de la detención de su hermano Roberto, durante una protesta nacional en 1962.

“Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones”, explicaron los hermanos Ibarra.

Es por esto que la obra tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe el 2 y 21 de abril, Denise Rosenthal, del 26 al 28, Ana Tijoux, entre el 3 y 5 de mayo y Max Vivar clerra del 10 al 12 de mayo.

Musical ciudadano

“La Carta” cuenta con la participación de un “coro ciudadano” integrado por cien personas comunes y corrientes, hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años de edad, que interpretan “la voz del pueblo”.



El valor de las entradas van desde los \$3.000 hasta \$8.000 y las puedes comprar en boleterías del GAM o a través del [sitio web](#).

Te podría interesar: [“Prohibida la venta de la Barbie de Frida Kahlo en México”](#)

LO QUE SE DE MI HERMANO

Gopal (36) y Visnu Ibarra Roa (34) son una marca registrada del teatro. No solo por sus gigantescas obras musicales -en "Víctor si Víctor Jara" (2013) tuvieron a 50 intérpretes y ahora, en "La carta", que estrenaban ayer, a 100-, sino también por su trabajo con los "coros ciudadanos", personas comunes y corrientes que cantan en sus montajes junto a "rostros". Acá, en esta autoentrevista, hablan de su infancia, de su método de trabajo, de incursión como cineastas y del musical que preparan sobre Jorge González. POR M.A.

SERGIO ALFREDO LÓPEZ



"Gopal tiene una tenacidad terca", dice Visnu Ibarra (de camisa floreada) sobre su hermano mayor.

En la casa de infancia de los creadores teatrales Gopal (36) y Visnu Ibarra Roa (34), en Bascuñán Guerrero con Rondizzoni, nunca nada fue convencional. Partiendo por los nombres que eligieron para ellos sus padres, miembros del movimiento religioso Hare Krishna y opositores activos durante los últimos años de la dictadura. Gopal y Visnu recuerdan de su niñez las marchas a las que acompañaban a sus papás, la visita del Papa a Chile en 1987 y haber llorado con las bombas lacrimógenas durante las manifestaciones, al mismo tiempo que los tres meses de vacaciones que pasaban en el sur, en los que escuchaban a su abuela materna tocar en la guitarra traspuesta canciones de campo. También recuerdan a un padre que se quedaba en la casa y que los perseguía para que no dejaran prendida la luz, al mismo tiempo que su mamá salía a trabajar para mantener a la familia.

—Por eso, los grandes temas de nuestras obras son el amor y la hermandad, que es lo que tratamos de plasmar. Creo que la sensibilidad en el arte tiene que ver con tratar ideas que nos hagan una sociedad más hermana —explica Gopal, el mayor de los Ibarra Roa, elegido Líder de Revista Sábado en 2014 por su destacada labor como actor, director teatral y dramaturgo.

—Visnu, ¿qué recuerdos duros tienes de tu infancia, y cuáles alegres y creativos? —le pregunta a su hermano.

—Tengo recuerdos hermosos, donde lo político era fuerte, pero uno lo ve así ahora. Pasamos momentos de pobreza en nuestra casa, con una familia superdisfuncional, donde mi padre no era el macho proveedor, sino el dueño de casa. Hacía la comida, hacia el aseo, lavaba la ropa. Nos decía todo el día: "Apaga la luz, apaga la luz, ¿tenés un contrato con Chilectra?". Nos convertía los pantalones viejos en shorts y lo que quedaba lo hacía choapinos para que no ensuciáramos el piso que él había limpiado. La Raquel —mi madre— era muy empoderada, una mujer que nos marcó la infancia. Hoy miro para atrás y veo que la pobreza es dura. Nadie quiere ser pobre.

—Nadie quiere ser pobre, amigo, es

Centro Gabriela Mistral

peligroso —interrumpe Gopal, recordando el verso de la Cantata Santa María, de Luis Advis.

—Pero nosotros, gracias a nuestra familia, la pobreza la tomamos con mucho humor. Nuestro papá nos regalaba para la Navidad "vales por". La pobreza nos generó creatividad. Como no teníamos Nintendo, íbamos a jugar a la población del lado, con el amigo que sí tenía, pero en la casa inventábamos nuestro propio videojuego. La pobreza nos hizo ficcionar —sigue Visnu, al tiempo que pregunta:

—Gopal, ¿qué de tu infancia hay en tu vida artística?

—Una de las cosas fundamentales era ir al campo y ver a mi abuela tocar esa guitarra traspuesta. El teatro musical que estamos haciendo ahora tiene ese reflejo de cuando yo empecé a tocar guitarra, grababa lo que yo creía era mi primer álbum y lo mostraba a ti, a mis papás. Y es muy coherente que usemos el teatro musical como herramienta para llegar más directamente al pueblo, y a la ciudadanía en general.

Luego de estudiar en el Liceo Barros Borgoño —donde Gopal fue un activo dirigente estudiantil a finales de los 90— y Teatro en la Universidad Arcis, los hermanos Ibarra Roa empezaron a trabajar juntos en teatro en 2005, con una sucesión de obras que hablaban con ironía de los procesos sociales latinoamericanos, como "El sanguinario" (2005), "La guerra de Arauco" (2006), "Milagro americano" (2007) o "Luis Emilio Segundo" (2013). Y ese mismo 2013 estrenaron la pieza que, hasta ahora, les ha dado más notoriedad: "Víctor sin Víctor Jara", un musical escrito por Gopal y dirigido por los hermanos junto a Pierre Sauré con una gigantesca puesta en escena, que incluía actores consagrados como Alejandro Sieveking y Catalina Saavedra junto a un coro conformado, entre otras personas, por familiares de ejecutados políticos.

El montaje se convirtió en el más visto de 2014, se mostró en Matucana 100, GAM, la Sala Antonio Varas y Mori Parque Arauco, y les dio pie para hacer otro espectáculo musical más grande aún: "Numancia", basado en la obra de Miguel de Cervantes, y donde actores como Mario Horton y Gabriel Cañas se mezcla-



"Víctor sin Víctor Jara", la obra más vista de 2014, ha sido uno de sus grandes éxitos.

Ahora, los dos están en un nuevo aprendizaje: el cine, con "Un domingo de julio", la película que preparan junto a Daniela Vega, "LA estrella del cine chileno".

—Nosotros no tenemos nada que ver con "Una mujer fantástica" ni nos estamos colgando de ella —advierte Gopal Ibarra—. Estamos trabajando con Daniela desde antes que se estrenara esa película acá. Pero no quiero generar expectativas, porque lo tomamos como un aprendizaje; es nuestra ópera prima, y además con Daniela en un papel que no está relacionado con la identidad de género.

Visnu asiente. Pero no siempre logran el acuerdo. Los hermanos reconocen varias diferencias creativas y de gustos, a pesar de lo bien que pueden llegar a crear en conjunto y de la multiplicidad de lenguajes teatrales que han experimentado: han pasado por el realismo, por el absurdo; ahora están en el teatro musical, pero no les gustaría encasillarse en ese formato en el futuro.

—Hemos aprendido a no contradecirnos en frente de las personas con las que trabajamos. Muchas veces jugamos al policía bueno, policía malo. Gopal hace del policía malo —dice Visnu, y agrega:

—Gopal, ¿qué te gusta de trabajar con tu hermano?

—Admiro la creatividad, la pasión por el trabajo, pero por sobre todas las cosas, la rigurosidad. Visnu tiene algo político-emotivo muy importante en el discurso de la compañía —responde, y contrapregunta:

—¿Y a ti, Visnu?

—Bueno, yo soy hermano menor, así es que naci e inmediatamente tuve admiración por esta persona. Yo era crespo, y ver a este mechón de clavo mandón que me hacia tirar los juguetes, no me quedaba otra que jugar con él. Gopal tiene una tenacidad terca, y eso lo hace luchar contra viento y marea, aunque tenga todo en contra. Nunca me olvidaré de esto: cuando yo era chico, tenía mucho miedo de pasearme por el medio del patio del colegio. Y un día Gopal me tomó de la mano y me dijo: mira, h...on, si no pasa nada. Todos jugaban alrededor y yo estaba muerto de susto. Pero él me dijo: estás conmigo. W



En "La carta", que se estrenaba ayer en GAM, además del coro ciudadano cantan artistas como Gepe y Denise Rosenthal.

melosa, que se mató por amor, que se estaba enamorada, que sufría (...) —dice Visnu—. El amor de Violeta Parra déjenselo a los libros, a la TV, pero en el teatro tenemos una responsabilidad cultural.

Al mismo tiempo, preparan lo que será su primera película: "Un domingo de julio", protagonizada por la actriz Daniela Vega. Y un musical en homenaje a Jorge González, financiado con un proyecto Fondart y que pondrá en escena facetas desconocidas de la carrera del vocalista de "Los prisioneros".

—No nos podemos quedar en la casa esperando que nos llegue un Fondart, o que nos llame el director con el que queremos trabajar —acota serio Visnu—. Hay que ir, tomar la iniciativa, hacernos cargo de nuestras necesidades y falencias, porque tenemos una plataforma, un nombre y una marca, pero queremos seguir avanzando. Hemos generado escuela en el hacer.

—Queda claro que Visnu tiene un poder de oratoria increíble —se ríe nuevamente Gopal.

—Sí, yo soy el coach que da los discursos antes de salir a escena —dice el hermano menor.

DIFERENCIAS CREATIVAS. En la compañía de los hermanos Ibarra los roles están bien repartidos: Visnu se encarga de la dirección de la puesta en escena, y Gopal, de la dirección de actores. Pero no siempre tuvieron todo tan claro. De hecho, Visnu le recuerda a Gopal que, mientras que él siempre tuvo certeza de que quería dedicar su vida al teatro, Gopal se dio una vuelta más larga: estudió cine en Valparaíso, siguió con Publicidad y terminó finalmente en Actuación.

“La carta” es (un homenaje) a Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se obvian los lugares políticos de Violeta y su historia se vuelve melosa, que se mató por amor”, dice Visnu Ibarra.

ron con un coro ciudadano nacido de un proyecto impulsado por los hermanos y que cada año prepara a un grupo de personas de todas las edades y ocupaciones para que puedan cantar.

La creación que hoy los tiene en cartelera es "La carta", un musical "completamente cantado, por lo menos no hemos visto otra obra así en teatro", enfatizan ellos —que se estrenó ayer en GAM—, que muestra el lado más político de Violeta Parra y en el que, una vez más, se mezclan cantantes amateurs —bajo la dirección vocal de Ema Pinto y Felipe Lagos y dirección musical de Cristóbal Montes— con rostros como Gepe, Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivar, quienes se turnarán en las presentaciones, más coreografías de Tania Rojas.

—Es un (homenaje a) Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se obvian mucho los lugares políticos de Violeta y su historia se vuelve

Economía y negocios (online), 20 abril.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS » online

Viernes, 20 de Abril de 2018 | 10:46:50 hrs.

Noticias • Mercados • Indicadores • Finanzas Personales • Emprendedores y Empresas



Dólar Obscuro: \$ 594.42 | 0.00% IPSA: 0.00%

UF: 26.988,65

IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

Lo que sé de mi hermano

viernes, 20 de abril de 2018

M.A.
Reportaje
El Mercurio

Gopal (36) y Vissnu Ibarra Roa (34) son una marca registrada del teatro. No solo por sus gigantescas obras musicales -en "Víctor si Victor Jara" (2013) tuvieron a 50 intérpretes y ahora, en "La carta", que estrenaban ayer, a 100-, sino también por su trabajo con los "coros ciudadanos", personas comunes y corrientes que cantan en sus montajes junto a "rostros". Aca, en esta autoentrevisa, hablan de su infancia, de su método de trabajo, de incursión como cineastas y del musical que preparan sobre Jorge González.

En la casa de infancia de los creadores teatrales Gopal (36) y Vissnu Ibarra Roa (34), en Basculán Guerreros con Rondizzoni, nunca nadie fue convencional. Partiendo por los nombres que eligieron para ellos sus padres, miembros del movimiento religioso Hare Krishna y opositores activos durante los últimos años de la dictadura. Gopal y Vissnu recordaron de su niñez las marchas a las que se inscribían a sus papás y que llegaron a Chile en 1987 y tuvieron que conformar una vida en Santiago sin las condiciones que les permitían vivir en su país natal. Los padres de Vissnu recordaron que los tres hermanos que pasaban de su casa en los que escuchaban a su abuela materna tocar en la guitarra traspasar canciones de campo. También recordaron a un padre que se quedaba en la casa y que los perseguía para que no dejaran prendida la luz, al mismo tiempo que su mamá salía a trabajar para mantener a la familia.

-Por eso, los grandes temas de nuestras obras son el amor y la hermandad, que es lo que tratamos de plasmar. Creo que la sensibilidad en el arte tiene que ver con tratar ideas que no hacen una sociedad más hermana, más compasiva. Gopal, el mayor de los Ibarra Roa, elegido Líder de Revista Sábado en 2014 por su destacada labor como actor, director teatral y dramaturgo.

-Vissnu, ¿qué recuerdos duros tienes de tu infancia, y cuáles alegres y creativos? -Le pregunta a su hermano.

-Tengo recuerdos hermosos, donde lo político en fúete, pero uno lo ve así ahora. Pasamos momentos de pobreza en nuestra casa, cuando no teníamos dinero para pagar la luz, el agua, el gas, el teléfono, el alquiler, el agua de la calle. Hacía la comida, hacía lo que sea, lavaba la ropa. Nos decía todo el día: "Apaga la luz, apaga la luz". ¡¡¡Yo me contrate con Ché Guevara!!! Hoy convertía los pantalones viejos en shorts y lo que quedaba lo hacia chapinero para que no le ensuciaba el piso que él había limpiado. La Raquel -mi madre- era muy empoderada, una mujer que nos marcó la infancia. Hoy miro para atrás y veo que la pobreza es dura. Nadie quiere ser pobre.

-Nadie quiere ser pobre, amiguito -interrumpe Gopal, recordando al verso de la Cantata Santa María, de Luis Adas.

-Pero nosotros, gracias a nuestra familia, la pasábamos con mucha humor. Nuestro papá nos regalaba para la Navidad "vegas para". La pobreza más grande creatividad. Como no teníamos Nintendo, íbamos a jugar a la palidilla del lado, con el amigo que se tenía, pero en la casa inventábamos nuestro propio videojuego. La pobreza nos hizo felices -sigue Vissnu, al tiempo que pregunta a su hermano-

-Gopal, ¿qué de tu infancia hay en tu vida artística?

-Una de las cosas fundamentales era ir al campo y ver a mi abuela tocar esa guitarra traspuesta. El teatro musical que estamos haciendo ahora tiene ese reflejo de cuando yo empecé a tocar guitarra, grababa lo que yo creía era mi primer álbum y le mostraba a él, a mis papás. Y es muy coherente que usemos el teatro musical como herramienta para llegar más directamente al público, y a la ciudadanía en general.

Luego de estudiar en el Liceo Barros Borgoño -donde Gopal fue un activo dirigente estudiantil a finales de los 90- y Teatro en la Universidad Católica, los hermanos Ibarra Roa empezaron a trabajar juntos en teatro en 2001, con una obra titulada "Los que hablaron en mi nombre", que tuvo éxito en los festivales de teatro universitario, como el Festival de Arica (2002), "Milagro americano" (2007) o "Luis Emilio Recabarren" (2013). Y ese mismo 2013 estrenaron la pieza que, hasta ahora, les ha dado más notoriedad: "Víctor sin Victor Jara", escrito por Gopal y dirigido por los hermanos juntos a Pierre Saure y con una gigantesca puesta en escena, que incluyó actores consagrados como Alejandro Sieveking y Catalina Saavedra junto a un coro conformado, entre otras personas, por familiares de ejecutados políticos.

El montaje se convirtió en el más visto de 2014, se mostró en Matucana 100, GAM, la Sala Antonio Varas y Mon Parque Arauco, y les dio pie para hacer otro espectáculo musical más grande aún: "Numancia", basado en la obra de Miguel de Cervantes y donde actores como Mariano Horna y Gabriel Calais se mezclaron con un coro ciudadano nacido de un proyecto impulsado por los hermanos y que cada año prepara a un grupo de personas de todas las edades y ocupaciones para que puedan cantar.

La creación que hoy los tiene en Cartelera es "La carta", un musical completamente cantado, por lo menos no hemos visto otra obra así en tanto -, enfatizan ellos- que se estrenaba ayer en GAM, que muestra el lado más político de Violeta Parra y en el que, una vez más, se mezclan cantantes amateurs -desde la dirección vocal de Eva Pinto y Felipe Lagos y dirección musical de Cristóbal Montes- con artistas como Gope, Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivier, quienes se tumbarán en las presentaciones, más coreografías de Tania Rojas.

-Es un homenaje a Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se obvian mucho los lugares políticos de Violeta y su historia se veuelve melosa, que se mató por amor, que estaba enamorada, que sufrió (...) -dice Vissnu. El amor de Violeta Parra dejóse a los libros, a la TV, pero en el teatro tenemos una responsabilidad cultural.

Al mismo tiempo, preparan lo que será su primera película: "Un domingo de julio", protagonizada por la actriz Daniela Vega. Y un musical en homenaje a Jorge González, financiado con un proyecto Fondart y que pondrá en escena facetas desconocidas de la carrera del vocalista de "Los prisioneros".

-No nos podemos quedar en la casa esperando que nos lleve un Fondart, o que nos llame el director con el que queremos trabajar -acota serio Vissnu-. Hay que ir, tomar la iniciativa, hacemos cargo de nuestras necesidades y falcadas, porque tenemos una plataforma, un nombre y una marca, pero queremos seguir avanzando. Hemos generado escuela en el hacer.

-Queda claro que Vissnu tiene un poder de oratoria increíble -se ríe nuevamente Gopal.

-Sí, yo soy el coach que da los discursos antes de salir a escena -dice el hermano menor.

DIFERENCIAS CREATIVAS. En la compañía de los hermanos Ibarra los roles están bien repartidos: Vissnu se encarga de la dirección de la puesta en escena, y Gopal, de la dirección de actores. Pero no siempre tienen todo tan claro. De hecho, Vissnu le recuerda a Gopal que, mientras que él siempre tuvo certeza de que quería dedicar su vida al teatro, Gopal se dio cuenta de que la vocación de Vissnu era cine. Estudió cine en Valparaíso, siguió con Publicidad y terminó finalmente en Actuación.

Ahora, los dos están en un nuevo aprendizaje: el cine, con "Un domingo de julio", la película que preparan junto a Daniela Vega. "LA estrella del cine chileno".

-Nosotros no tenemos nada que ver con "Una mujer fantástica" ni nos estamos cogiendo de ella -señala Gopal Barba-. Estamos trabajando con Daniela desde antes que se estrenara esa película acá. Pero no siempre generan expectativas, porque lo tomamos como un aprendizaje; es nuestra ópera prima, y además con Daniela en un papel que no está relacionado con la identidad de género.

Vissnu asiente. Poco a poco vienen los acuerdos. Los hermanos reconocen varias diferencias creativas y de gustos, a pesar de lo bien que pueden llegar a creer en conjunto y de la multiplicidad de lenguajes teatrales que han experimentado: han pasado por el realismo, por el absurdo, ahora están en el teatro musical, pero no les gustaría encasillarse en ese formato en el futuro.

-Hemos aprendido a no contradecirnos en frente de las personas con las que trabajamos. Muchas veces jugamos al policía bueno, policía malo. Gopal hace del policía malo -dice Vissnu, y agrega:

-Gopal, ¿qué te gusta de trabajar con tu hermano?

-Admiro la creatividad, la pasión por el trabajo, pero sobre todas las cosas, la rigurosidad. Vissnu tiene algo político-emotivo muy importante en el discurso de la compañía -responde, y contrapregunta:

-¿Y a ti, Vissnu?

-Bueno, yo soy hermano menor, así es que naci e inmediatamente tuve admiración por esta persona. Yo era crepusco, y ver a este muchacho tan claramente decidido que iba a hacer los juguetes, que iba a querer otra cosa que jugar. Gopal tiene una tenacidad terrenal que la gente lucha contra veces y muchas veces pierde todo en el camino. Nunca se abandona de este modo yo soy chico, tenía mucho miedo de pasearme por el medio del patio del colegio. Y un día Gopal me tomó de la mano y me dijo: mira, h. Ón, si no pasa nada. Todos jugaban alrededor y yo estaba muerto de susto. Pero él me dijo: estás corriendo.

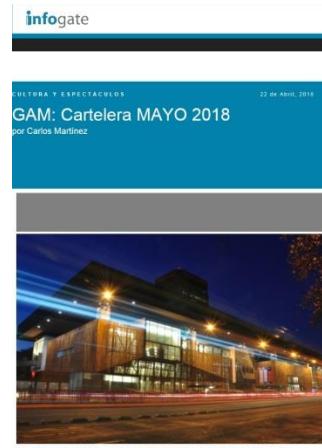
"La carta" es un homenaje a Violeta Parra sin caer en lo meloso; a veces se olvidan los lugares políticos de Violeta y su historia se vuelve melosa, que se mató por amor -dice Vissnu Ibarra.

Imprimir esta página Envíalo a ...

Términos y condiciones de los servicios © 2002



Infogate, 22 abril.



LOS ARREPENTIDOS – estreno

Obra del autor sueco Marcus Lindseen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres mayores que han transitado hacia una nueva identidad: Son Orlando y Mikael, que se encuentran para hablar por primera vez frente a una cámara de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Ambos se sometieron a varias décadas a una cirugía de reasignación para ser Orlando y Mikael.

En esta curiosa conversación, ellos lucen los demás y ambos se ven y se conductan como han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la historia. Los Arrepentidos habla de la biología entrelazada como una constante en la existencia humana. Lo femenino y lo masculino, el amor y la soledad se dan cita en una pieza teatral que aborda el devirnir de dos cuerpos en tránsito.

De qué depende nuestra identidad es el tema verdadero de esta obra que dirige Víctor Carrasco. Los protagonistas son Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Autor: Marcus Lindseen Dirección y diseño de espacio: Víctor Carrasco Elenco: Alfredo Castro y Rodrigo Pérez
Temporada 25 Mayo al 8 Jun, Mi a Do - 20:30 h Sala A2 Entrada Preventa Grl: \$6.000, Gral: \$8.000, Sed y Est: \$4.000

CUERPO PRETERITO – estreno

Este texto que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo: a transformar la sala de teatro en museo.

La obra destruye algunos arquétipos de la "La Negra Estér", para crear una nueva puesta en escena que pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una sacralidad a partir de sus archivos y de sus personajes arquéticos.

El espectador entrará a la sala como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guía y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utería, vestimenta, escenografía, registros audiovisuales y fotografías que dan instrucciones.

Luego se presenta una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo, una historia que podría ser un libro o puede de algunos poemas o fragmentos. En ella se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y vida.

Dirección Samantha Mazar Asistente de dirección y dramaturgia Bosco Cayo Elenco Armin Fármel, Valentina Mandic, Verónica Medad, Bosco Cayo
Temporada 5 al 20 Mayo, Mi a Sa - 21 h Sala N1 Entrada Grl: \$5.000, Sed y Est: \$3.000

EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA

Obras de Roberto Parra Sandoval escrita en óleos sobre cuadros de violencias de derechos humanos. Con su sentido del humor característico y su magia poética, el "no Roberto" relata los hechos ocurridos en la calle, en el campo y en los largos años de la dictadura militar en Chile.

Este texto fue creado en distintas etapas de la vida del autor y como obra, fue estrenada en septiembre del 2013 con sólo 3 funciones a modo de homenaje al padre de la cultura chilena.

El relato está hecho con emoción y desgarro, pero sin ideologías, sin sesgos políticos, sino más bien desde el profundo conocimiento y cariño de su tierra y su gente. El hablante –que es el mismo Roberto–, sufre por los inocentes, haciendo reír y llorar simultáneamente.

Compañía La Maulina Dirección Soledad Cruz Texto Roberto Parra Adaptación Florencia Martínez Actor Nicolás Pavéz "La obra es parte del ciclo Teatro Hoy 2015".

Temporada 31 Mayo al 23 Jun, Mi a Sa - 21 h Sala B1 Entrada Grl: \$8.000, Sed y Est: \$4.000

LA CARTA

Musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción La carta de Violeta Parra

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que devolvieron a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra para crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, homenajeando a Violeta Parra y su arte de lucha social.

La obra es interpretada por una balnearia, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un motivo invitado: Gope (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Villalobos (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra Elenco Simón Aravena, Virginia Beltrami, Milenit Hiltz y Coro ciudadano Balaínna Bárbara Achondo
Temporada Hasta el 12 Mayo, Ju e Sa - 20:30 h Sala A2 Entrada Grl: \$8.000, Sed y Est: \$4.000

FM Dos (online), 25 abril.

PLAYER PODCAST FRECUENCIAS DEDICADOS PROGRAMAS CONCURSOS ENTREVISTAS



HOME BELLEZA AMOR ESPECTÁCULOS TENDENCIAS PANORAMAS MÚSICA ACTUALIDAD ANTOJOS COLUMNISTAS



DOS INCREÍBLES PANORAMAS DE TEATRO Y MÚSICA PARA ESTE FIN DE SEMANA

f Compartir

t Twitter

p Pinpear

BUSCAR

Se acerca un nuevo fin de semana y con ello empezamos a planear las actividades para sacar el mejor provecho a nuestro tiempo libre. En FM DOS te contamos sobre **dos panoramas culturales imperdibles** que estarán disponibles por estos días y que son ideales para desconectarse por un momento de la rutina.

Un musical basado en una canción de Violeta Parra y una obra de teatro sobre tres veteranos son parte de la selección que traemos para ti.

La Carta

Inspirado en la canción “**La Carta**” de **Violeta Parra**, este musical de **los hermanos Gopal y Visnu** estará en la cartelera del **Centro Cultural Gabriela Mistral** hasta mediados de mayo, reuniendo a destacados artistas nacionales en el escenario.

Gepe, Denise Rosenthal, Anita Tijoux y Max Vivar, de Villa Caríño, destacan entre los músicos invitados que se presentarán junto a un **coro ciudadano** integrado por cien personas que no son cantantes profesionales, de entre 8 a 80 años.

Los realizadores, también responsables de “**Víctor sin Víctor Jara**” y “**Revolucionarias**”, explicaron las diferencias de este musical.

“**Esta vez hemos montado un verdadero musical, es decir, todo está cantado de principio a fin, a diferencia de la comedia musical, donde se intercalan algunos textos dramáticos con canciones**”.

Cuándo: jueves a sábado a las 20:30 hrs, entre el 20 de abril y el 12 de mayo

Dónde: Sala A2 del Centro Cultural Gabriela Mistral

Valor entrada: entre 3 mil y 8 mil pesos



Viejos de mierda

A partir del jueves 26 de abril estará disponible en el **Teatro Nescafé de las Artes**, esta obra sobre tres hombres mayores interpretados por **Jaime Vadell, Tomás Videla y Coco Legrand**. “**Viejos de Mierda**” retrata el encuentro de tres veteranos que se conocen por casualidad en una municipalidad donde llevan años esperando para ser atendidos.

A los tres les gusta alegar, ya sea por la falta de respeto o la pérdida de identidad nacional. Los tres odian la modernidad y no logran convivir con ella. En esta larga espera hacen un repaso por sus vidas, la relación con sus hijos y el poco tiempo que les queda de vida.

Cuándo: 26, 27, 28 y 29 de abril; 25, 27 y 31 de mayo; 1 y 2 de junio.

Dónde: Teatro Nescafé de las Artes

Valor entrada: Desde los 8 mil a 18 mil pesos

Cooperativa.cl (online), 26 abril.

Suscribirse: Síguenos:

cooperativa ★ Radio Dulce Patria EN VIVO Radio Cooperativa ►

SANTIAGO 18.2° +
Humedad 50%
R. Vehicular: No spica

WILL SMITH
Y SUS GANAS
DE SER LATINO

Portada País Deportes Magazine Mundo Opinión Audios Fotos Videos Programas Avisos legales M360 #EDITADOPARAMUJERES

"La carta" el musical ciudadano de los hermanos Ibarra

Publicado: Jueves, 26 de Abril de 2018 | Autor: Cooperativa



cooperativa

Llámatelo:

El productor y crítico teatral, Guillermo Gallardo propuso las obras "La Carta", un montaje musical ciudadano dirigido por los hermanos Ibarra y "Todos tenemos la misma mujer" de los humoristas Felipe Izquierdo y Nicolás Larraín.

Emol (online), 27 abril.

emol Espectáculos

Santiago. Viernes 27 de abril del 2018 | Actualizado 10:41

E Noticias Economía Deportes Espectáculos Tendencias Autos Servicios [O] [TV]

Portada Cine Televisión Música Cultura Noticias Restaurantes | Buscar | omorilla

Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivar participan en obra teatral en homenaje a Violeta Parra

Los músicos son parte de "La carta", el nuevo montaje de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, que se presenta el 12 de mayo en GAM.

27 de Abril de 2018 | 06:09 | Por Constanza Troncoso M., Emol.



desconocidos sobre la artista contenidos en la nueva biografía "Después de vivir un siglo"

15

preso mi hermano. Y sin lástima con grillos, por las calles lo arrastraron", escribiría luego la folclorista en su célebre canción "La carta". El episodio inspiró a los **hermanos Gopal y Visnu Ibarra** a crear un nuevo montaje, que se titula igual que la canción y que **se está**

montando en el GAM, hasta el 12 de mayo

"Fue el propio Ángel Parra quien -antes de morir- nos instó a hablar de esta Violeta revolucionaria, en permanente defensa de los derechos sociales", afirman los directores, quienes además explican que se trata de una obra musical de principio a fin, donde "se intercalan algunos textos dramáticos con canciones".

Ana Tijoux, Denise Rosenthal y Max Vivar participarán de "La carta". Durante un par de funciones cada uno, formarán parte de los "coros ciudadanos", grupo amplio y heterogéneo de personas que cantan sobre la escena en representación de "la voz del pueblo", y que ya son un sello en las creaciones de los hermanos Ibarra Roa.



Coros ciudadanos de los hermanos Ibarra Roa en "La carta". Crédito: Jorge Sánchez.

En obras como "Víctor sin Víctor Jara" y "Numancia", los dramaturgos ya habían convocado a 100 personas -**hombres, mujeres y niños entre 8 y 80 años**- para ser participes de la instancia que se repetirá en "La carta".

NOTICIAS RELACIONADAS



Denise Rosenthal sobre caso de acosadora que la amenazó de muerte: "No estoy bien la exposición que se le dio"

7

Vocalista de Villa Cariño enfrenta críticas por polémico con la hija de Bachelet: "Mi militancia política no ha cambiado"

90

"Será un cruce generacional muy rico", afirma **Ana Tijoux**. "Violeta siempre ha sido adelantada a sus tiempos y rupturista. Lo sublimemente terrible es que esta 'carta' podría estar incluso escrita el 2018 con los compañeros mapuches, entonces cobra mucho sentido poder cantarla hoy en día", agrega.

Denise Rosenthal añade. "Es un trabajo intenso y muy hermoso tener cantantes amateur, muchos probablemente diamantes

en bruto y que están aquí por una causa en común. La energía grupal genera algo muy especial para los artistas y también para el público".

Los coros ciudadanos de los hermanos Ibarra representan fielmente el espíritu de Violeta Parra, quien estaba convencida de que "cualquiera puede ser artista". Sin embargo, ¿Por qué sumar rostros conocidos al elenco que representa a 'la voz del pueblo'?

Los directores responden: "Todos los cantantes que participan tienen una complicidad política con Violeta Parra y, además, admirarán su legado artístico y social. Por otra parte, se trata de intérpretes con una consolidada trayectoria y diferentes estilos musicales, lo que nos permite llegar a una gran diversidad de espectadores. Por último, se trata de creadores jóvenes que entran naturalmente en diálogo con nuestro coro ciudadano, sumándose como uno más del grupo".

Mientras Gepe fue parte de "La carta" en las funciones del 20 y 21 abril, el turno de Denise Rosenthal llegará el 27 y 28 del mismo mes. En tanto, Ana Tijoux cantará entre el 3 y el 5 mayo, y el vocalista de Villa Cariño, Max Vivar, estará en las funciones del 10 al 12 de mayo.

Biobío TV, 27 abril.

biobiochile tv

jueves 26 abril de 2018 | Publicado a las 17:43

Animada conversación con Gopal y Visnu Ibarra sobre "La Carta"

69 Recomendar f 0 t 0 G+ 0 in 0 122 Visitas

Published by Julio Aguirre

Del Fin del Mundo 26 de Abril 0:57

Un vibrante musical lleno de dramatismo y emotividad —con más de 100 personas en escena— es "La Carta", el más reciente montaje de los elogiados hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa, estrenado en el GAM.

Como ya lo habían hecho con "Víctor sin Víctor Jara", la obra más vista de 2014, y con "Numancia", basada en la obra de Cervantes, trabajaron durante meses con un coro ciudadano, esta vez de 100 hombre y mujeres de las más distintas edades, que se unieron a una bailarina (Barbara Achondo), tres actores (Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert) y músicos en vivo.

El nombre de la obra alude a la canción de Violeta Parra ("Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano") y es su homenaje a la Violeta más política, una idea que les dio Ángel Parra cuando lo visitaron en París, meses antes que el músico muriera.

Violeta escribió esta canción en 1962 cuando su hermano Roberto cayó detenido tras una protesta.

El montaje es un musical de principio a fin e incluye algunas imágenes proyectadas en una gran pantalla al fondo del escenario.

Además de la que le da el nombre a la obra, se incluyen temas como "Arauco tiene una pena", "¿Qué dirá el Santo Padre?" (de la Guerra Civil Española, que popularizaron Los Quilapayún), "Me gustan los estudiantes", "Qué pena siente el alma", "Hace falta un guerrillero". En la interpretación de algunas de ellas tienen una relevante participación dos niñas de 8 años.

Gopal y Visnu estuvieron en "Del Fin del Mundo" con Ana Josefina Silva y Marco Antonio de la Parra en una conversación tan vibrante y animada como sus espectáculos. Nos contaron del impresionante trabajo que hay detrás del montaje de "La Carta"; del origen de sus singulares nombres; de la película que harán con Daniela Vega y del musical que preparan sobre Jorge González. También, medio en broma medio en serio confesaron que les encanta que los comparén con los Hermanos Dardenne, los premiados cineastas belgas ("Dos días, una noche", "El silencio de Lorna").

"La Carta" se presenta cada semana con un músico invitado: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar.

La composición musical estuvo a cargo de Cristóbal Montes; de la coreografía, Tania Rojas, y como directores vocales, Ema Pinto y Felipe Lagos

El Mostrador (online), 28 abril.



Este musical ciudadano, autoría de los hermanos Gómez y Víctor Ibarra es un homenaje a esa Violeta con los pies bien puestos en la polis. Propone músicos invitados cada semana (Gópe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Viver, de Villa Carito), tres actores, un coro ciudadano de 100 personas y una banda de 10 instrumentos. La obra musicalizada, cuya creadora, podría angular de lo que ha llegado la Nueva Canción Chilena.

Compartir Es comodar oír cuando todo invierno se habla de "canción protesta" o "canción política", con la intención de referirse a un género menor o etapa asistencial en la trayectoria de un gran artista.

Compartir No es lo mismo convivir esto con un falsete, rockeo, rapero o tangoniano que con un cantante de ópera, de ópera, no has oido nunca una

Compartir Íntima protesta al pie de las lomas en forma en que los músicos expresan su menor contra las injusticias a bendiciones sociales.

Compartir por más Víctor Párra el sonido de Mirella, Nicanor, Rojas, Pinochet o Luis Adolfo, fue indudablemente el dolor frío de la oprimida y las desigualdades. Pero concuerdos más sobre ello, La Carta está permitiendo La Carta, obra musical que permite concordar en esa fuerza y hacer la diferencia entre obra de arte y profetismo.

Este musical ciudadano, autoría de los hermanos Gómez y Víctor Ibarra es un homenaje a esa Violeta con los pies bien puestos en la polis. Propone músicos invitados cada semana (Gópe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Viver, de Villa Carito), tres actores, un coro ciudadano de 100 personas y una banda de 10 instrumentos. La obra musicalizada, cuya creadora, podría angular de lo que ha llegado la Nueva Canción Chilena.

El expresionista se pide incluirse con otras como "América Tiene que Pase", canción decolonial de Juanjo Jiménez en 1971 y más rigurosa su relación a los despojos inflados por el pueblo mapuche. También se apoya con viola la hipocrisia de nuestra clase política, cuando rechaza "Miren Como Somos".



Luego del momento del comunismo español Juliano Carrasco en el año 63. Vuelven a sus faenas "Qué Dará el Santo Padre" para prepararlo el papá Juan XXII que era crimen franquista perpetrado dos meses antes de la partida de fuita. "Alceña fija la guardería", es otra de las canciones presentes en La Carta, cuyas veces recuerda claramente una mera cruda de un Maestro Rodríguez.

Víctor Párra excluye La Carta por motivos específicos y variados, su hermano, el poeta y músico Roberto, fue denunciado y encarcelado con gritos durante el gobierno de Pinochet por lo que "ya se habla mucho". Sin embargo, este canción trasciende lo artístico y profesa de manera brillante la amistad violenta ejercida siempre por el Líder policial chileno contra las demandas populares.

Los autoridades chilenas de turno poseían una política militarista, adiestrada para reprimir todo protesto social. Víctor Ibarra, hermano mayor de su parista, dice que su hermano Roberto "fue la piedra de la que se sacaron implementos de violencia y "mucha sangre fría", con violencia de manera lógica basaron todo impunidad (Manuela Segura Otero, representante de Alonso Rodríguez, Declaración de Pauchet, matanza de Santa María de Iquique, etc).

A estos fines de reflejar la realidad social en estos temas, el famoso despojamiento a canción protesta, a canción política. Si Víctor Ibarra edita un álbum llamado La Polémica, dicho LP es dirigido al por los niños y los grupos religiosos concertados. En cambio, si Bob Dylan canta "Chimes of Freedom" ante un concierto popular, Le cantará a los pobres y los medios e instrumentos que manejan la tiranía. La Polémica es tal vez como posee la misma dominio del legado de Victor Jara o Patricia Manterola.

La música responde a las luchas sociales y justicias en la medida en que se pone al artista para decirlo a su gente cómo se trabaja su oficio de la forma en que se expresa, audíoforo, profesor, oficinista o feminista. Distinta es la canción de propaganda, cuyo objetivo es hacer predominar a una causa particular o ideología, lo cual es legítimo, mientras no interfiera con la libertad del artista y la dignidad de las personas. No vamos a catalogar como canción social las odes a criminales como Pauchet, que tanto cañadas y alzó cañones represivos como Patricio Meléndez.

En algunas más modernistas o hipermoderlistas, gobernadas por estética y poesía más rica, no quedan ni una sola social ni la música. Ya no se tiene ni vemos objetos o expresiones para poner a una evolución humana. Se observa una mera resistencia de bocinas urbanas, donde incluso se realizan aniversarios, no importando si los murcos "batidos" vienen del narcotráfico o de la violencia por la violencia (Barrio Nuevo).

Sob culturas como el rockey urbano (no confundir con el mainstream) o el gráfico abstracto apuntan por agudizar el espacio de los demás, sin consideración por el tema concreto. Basta observar como esa tendencia que lo general le va a sacar cosas, como el rock, el blues, el jazz, el pop, etc. a los pobres, pero no a los ricos. "Algún ha muerto en Las Condes, La Dolorosa, La Cebolla, La Cebolla".

La "identidad" del rock, audio gráficos, vía provocativa, subversiva y oscura es la cultura de vida de la clase trabajadora, en la que los espacios donde nace, trabaja o muere tienen calidad. La verdad, sea las dos las colores para ir a hacer la misión al sector alto donde viven los opresores, a decirles en sus masas blindados cuán tristes.

Hago una linea de fuego entre esos padecimientos y los comedores de verdad, para el arte no es solo debe inspirar una redención de auto, versus la que solo propone acomodarse en el camello o el león explicado por Zaratustra.

La Nueva Canción Chilena resalta orgulloso de expresiones, de demencia valiente, de poesía y de sabiduría de mestizaje, no simula a retorcer ni a hacer desaparecer a los victimarios, no le da a nadie oír el lúcumo a un verdadero para entregar su sangre.

Junto a todos esos mestizajes e ingentes rayaduras de argumentaria, que se creen como actores sociales desde su expresión de todo público, a su conciencia Víctor Párra, veremos si son altos de adepta se la perdón con nos mismos podemos.

Telón (online), 2 mayo.

TELON.CL

NOTICIAS

CARTELERA

SALAS

CASTINGS

Teatro

La carta

21/04/2018



20 Abr al 12 Mayo, 2018

Estreno de un nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza La carta, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra

Producción Francisca Babul

Composición musical Cristóbal Montes

Elenco Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert

Bailarina Bárbara Achondo

Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos

Coreógrafa Tania Rojas

Asistente coreográfica Constanza Díaz

Diseño de escenografía Gopal Ibarra, Visnu Ibarra y Valentina San Juan

Diseño de iluminación Jorge Velis

Diseño de vestuario Valentina San Juan

Músicos Loreto Ríos, Diego Gilabert, Danka Villanueva, José Flores y Alonso Joría

Créditos galería de fotos: Jorge Sánchez y Patricio Melo.

ESTA ES UNA PRODUCCIÓN GAM

20 Abr al 12 Mayo, 2018

Ju a Sá - 20.30 h

GAM

Sala A2 (edificio A, piso 1)

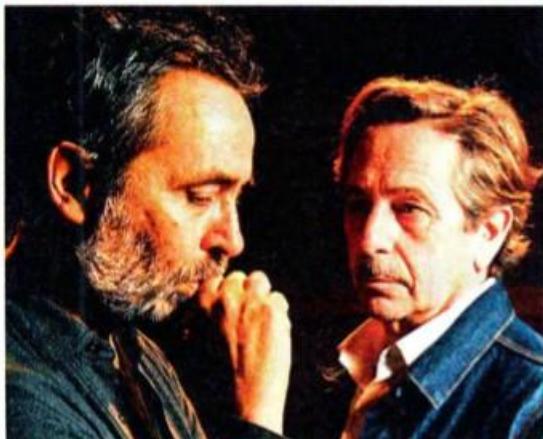
\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

[Telon.cl](#) | [Cartelera Abril 2018](#) | [Cartelera Mayo 2018](#) | [Musical](#) | [GAM](#)

Club de lectores, 2 mayo.

GAM



Cartelera mayo

30%PAGANDO
CON TU
TARJETA
CLUB
*dcto.***20%**CON
OTROS
MEDIOS
DE PAGO
dcto.

EN LA ENTRADA

LA CARTA

(Precio ref. \$8.000)

Elenco: Simón Aravena, Bárbara Achondo, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert, Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar.**Cuándo:** Jueves a sábado, 20:30. Hasta el 12 de mayo.**ESPECULACIONES SOBRE LO HUMANO**

(Precio ref. \$5.000)

Elenco: Juan Pablo Corvalán, Ana Harcha, Camila Barrales, Magdalena Pacheco y Tomás Kaulen.**Cuándo:** Viernes a domingo, 19:00. Del 18 de mayo al 10 de junio.**LOS ARREPENTIDOS**

(Precio ref. \$6.000)

Elenco: Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.**Cuándo:** Miércoles a domingo, 20:30. Del 25 de mayo al 8 de julio.**CUERPO PRETÉRITO**

(Precio ref. \$5.000)

Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel y Bosco Cayo.**Cuándo:** Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 26 de mayo.**Dónde:** Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 225 665 500, www.gam.cl.

Club de lectores (online), 2 mayo.

GAM

Cartelera mayo

30% dpto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores*.
20% dpto. con otros medios de pago.
 En la entrada.

Vigencia del beneficio
 Del 6 may 2018
 al 2 jun 2018

Términos y condiciones

Dónde comprar
 Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago

Mapa

La Carta

(Precios ref. \$8.000).

Elenco: Simón Aravena, Bárbara Achondo, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert, Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar.

Cuándo: jueves a sábado, 20:30. Hasta el 12 de mayo.

Especulaciones sobre lo humano

(Precios ref. \$5.000).

Elenco: Juan Pablo Corvalán, Ana Harcha, Camila Barrales, Magdalena Pacheco y Tomás Kaulen.

Cuándo: Viernes a domingo, 19:00. Del 18 de mayo al 10 de junio.

Los arrepentidos

(Precios ref. \$6.000).

Elenco: Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Cuándo: Miércoles a domingo, 20:30. Del 25 de mayo al 8 de julio.

Cuerpo pretérito

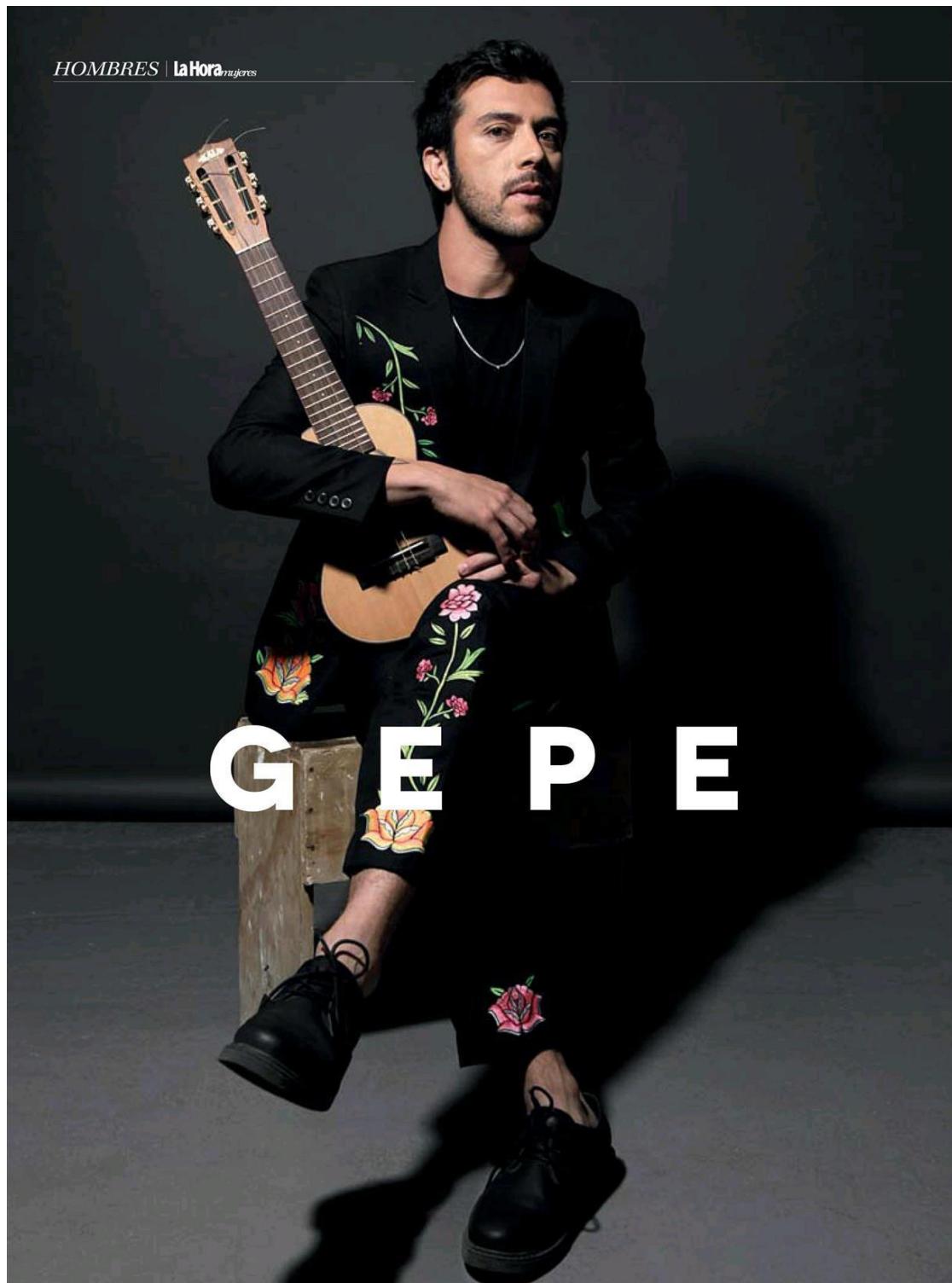
(Precios ref. \$5.000).

Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel y Bosco Cayo.

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 26 de mayo.

#ExperienciasTeatro

La Hora, 3 mayo.



“Nunca me desesperé por no encontrarme”

Cumplió 13 años de carrera musical y lo celebró con un gran concierto en Movistar Arena. Su encuentro con la música que ha sido intuitivo y con ella ha estado en los mejores escenarios haciendo lo que mejor sabe: cantar y tocar su batería.

Por: Lisette Ávila O. Fotos: Nicolás Abalo Maquillaje: Valentina Rojas

Daniel Riveros tenía 19 años cuando por primera vez conectó con el folclor chileno. En ese entonces no era Gepe, sino un joven sanmiguelino en búsqueda de ritmos musicales que le hicieran sentido y razón. Una tarde en la casa de un amigo escuchó con atención la canción 'Angelita Huenuán', de Víctor Jara, y sintió por primera vez que esos versos y sonidos eran familiares... Quiso escuchar más de aquello, se acercó a la obra de Violeta Parra y algo sucedió en él. Han pasado 13 años desde que Gepe lanzó su primer disco y para celebrarlo realizó en abril pasado un concierto masivo en el que mostró su gran sintonía con la raíz folclórica que tanto lo cautivó en su juventud. En él hizo un recorrido por sus primeras canciones estilo indie-pop e integró también los ritmos latinoamericanos, invitando al escenario a grandes exponentes de él, como María Esther Zamora y Roberto Márquez. El resultado: prueba superada.

Luego de un largo trabajo viene un periodo de reflexión y evaluación. ¿En qué piensas luego de presentaciones como la de Movistar Arena?

El trabajo de solista es solitario y, por lo mismo, hay una necesidad de generar una reflexión constante para tratar de poner en perspectiva lo que estás haciendo. Han pasa-

do muchas cosas desde que parti, tiempo dedicado y discos, y hay algo que hay que seguir sosteniendo y alimentando.

¿Cuál ha sido la evolución de tu estilo musical?

Yo diría que ha sido la canción. Creo que siempre he trabajado desde el mismo lugar, que es hacer canciones. Me identifico más con un género que se llama 'Canción' y que alguna vez se lo escuchó a Silvio Rodríguez, y que tiene que ver con echar una mano a la tradición folclórica y la otra al presente.

¿Qué ha sido lo más complejo de crear tu sello?

Perder la fe, porque uno gasta mucho tiempo pensando en que no va a resultar. Si uno mantiene la fe sabe que siempre va a pasar algo. Así lo he hecho y algo comenzó a suceder, una y otra vez. Luchando contra la ansiedad siempre pasa algo. Eso sí, nunca me desesperé por no encontrarme.

Estudiaste diseño y no música. ¿Te has sentido discriminado en el ambiente musical por ello?

Nunca me han discriminado, o puede ser también que no me he dado cuenta de ello. Es probable que sea mi sobreadaptación que es cuando te pones el parche antes de la herida. Pero la verdad es que yo estudio tocando y escuchando música.

¿Cuál de todas las canciones es la que

mejor habla de ti?

Seguramente 'Namas', que fue la primera que hice y que en resumen dice que 'si estoy aquí es porque lo voy a hacer como yo quiera, si no hay nada qué decir no lo voy a decir pero como aparentemente tengo algo qué decir, lo voy a decir de una manera honesta, concreta y sencilla'.

El 2006 reconociste vivir un colapso ante la sobreexposición. ¿Cómo saliste de aquel momento?

Sí, no estaba acostumbrado a ello. En ese entonces sentía que ya no tenía qué decir y me sentía obligado a decir algo. Entré en un conflicto conmigo y eso me estresó. Pero pensé 'o me salgo de esta cuestión o me quedo y sobrevivo'.

Y te quedaste... ¿Qué cosas buenas has rescatado de ser famoso?

Lo bueno es que uno tiene más tribuna, puedes ayudar a ciertas causas y te puedes convertir en un aporte.

Hace pocas semanas participaste en la primera función de la obra La Carta (GAM), donde interpretaste la canción 'La Carta', de Violeta Parra. ¿Cómo ha sido ese reencuentro con la obra de Violeta?

Nunca había cantado ese tema y me parece que es una de sus canciones más aguerridas. Me sentí muy honrado de que me hayan escogido para interpretarla.

Breves**¿Has pensado en un próximo disco?**

Sí y tiene que ver con el folclor. Todo esto tiene que ver con María Esther y su 'Casa de la Cueca'.

SU DESPERTAR MUSICAL

En la celebración del Día de la Madre, hace 27 años, Daniel (36) se sentó en su minibatería, tomó las minibaquetas y tocó como un rockstar una canción para su progenitora, quien intuía que su hijo tenía talento. 'Mi mamá tiene una foto de ese día que toqué la batería... Estaba con un gorrito y vestido de rojo. La foto es como una imagen de la serie animada Snoopy porque todos los adultos salen cortados y los niños completos, jajá', recuerda Gepe.

Por ese entonces era alumno del Instituto Miguel León Prado y, según recuerda una compañera de curso, "era una excelente persona. Desde la básica tocaba la batería en presentaciones del colegio y ya mostraba lo talentoso que es. Tenía una banda con otro compañero del colegio que se llamaba 'Taller Dejaoo'. Era muy buen compañero, piola y siempre ponía su casa para juntas.

Cuando lo hemos ido a ver a recitales, él feliz recibe a todos los que queremos saludarlo", dice.

¿Cómo eras cuando niño?

Yo era de la generación de los cabros que estábamos en la calle y nos tenían que entrar de una oreja y con escándalo, jajá.

¿Qué otros recuerdos atesoras de tu vida en San Miguel?

En mi comuna había gente que quizás tenía un pasar material más potente, pero no había una gran diferencia. En mi colegio había quienes tenían harta plata, pero nunca me di cuenta. De hecho, no se hacían giras de estudio porque probablemente había gente que no podía pagar. En mi colegio nunca se trató al otro de pobre, feo o indio.

¿Volverías a vivir en esa comuna?

No, porque desde chico pensé que no quería estar siempre en un mismo lugar. Y he vivido en unas 10 casas desde que me fui de la de mis papás, a los 23 años.

¿Y has regresado a tocar a tu colegio?

Sí, cuando me han llamado he ido.

¿Qué cosas han cambiado en ti?

He cambiado harto. Aprendí un oficio y pasé de no saber nada a saber un poco más.✿



La Tercera (online), 5 mayo.

 **LATERCERA**
El Diario | Club La Tercera

INICIO LA TERCERA PM PULSO POLÍTICA NACIONAL MUNDO OPINIÓN TENDENCIAS CULTURA ENTRETENIMIENTO REPORTAJES EL DEPÓ

Reportajes

Manifiesto de Denise Rosenthal: "Hay gente que sigue pensando que tengo 18 años"

Autor: **Fredy Velásquez Ojeda**

140 5 MAY 2018 | 00:49 PM



La cantante, que la semana pasada estuvo presentando un musical en el GAM, repasa en su Manifiesto aspectos desconocidos de sus inicios y hace un diagnóstico sobre su nueva identidad artística

Hay gente que sigue pensando que tengo 18 años. Tampoco estoy tan vieja, tengo 27 años, pero ya pasó un ciclo. He tratado de descubrir o generar mi propia identidad durante los años que han pasado. Estas son cosas que un artista vive en intimidad, pero en mi caso, como parti desde tan chica, todo ha sido muy expuesto. La gente ha podido ver todas mis fallas, mis búsquedas y mis retrocesos.

Lo que busco a través de mi música es trascender, dejar una huella en el mundo. Es súper ambicioso, pero esa es mi meta desde lo más profundo de mi corazón. No hago música para satisfacernos a mí, sino que para conectar con el público. Descubrí que a través de eso hay una herramienta para poder generar emociones que están un poco perdidas en la actualidad. Mis ambiciones son grandes, porque quiero cambiar el mundo. Y para eso tengo que llegar a la mayor cantidad de gente posible.

Cuando niña era como un pequeño monstruito. Tenía una personalidad bastante extrovertida y llevada a mis ideas. Seguramente porque era la menor y eso marcó mi personalidad. Era una niña que requería mucha atención. Solo me entendía con la gente que se daba el tiempo de entenderme, de escucharme y comprenderme. Me sentía un poco marginada de mi entorno, porque me gustaban otras cosas y me expresaba distinto.

No tengo cosas en común con la mayoría de los jóvenes de mi edad. Mi primer disco lo grabé de manera amateur a los 14 años; entré a la televisión y canté en el Festival de Viña cuando era adolescente. Vivi muchas cosas anticipadas, como ganar mucha plata y tener que lidiar con presiones poco comunes para alguien de mi edad. Eso es algo que me hace ser quien soy, entonces lo abrazo y le tengo mucho cariño a esa etapa.

Asumí que Anango, el programa de televisión infantil en el que parti, era un producto con fecha de expiración y yo no quería eso para mí. En ese momento decidí que quería dedicarme a la música. Había estado en varios proyectos de televisión con apenas 18 años, pero tenía la sensación de que todo eso iba a expirar. No quería que mi proyecto fuera así de intrascendente y por eso me fui a estudiar música a Argentina.

Cuando estoy de gira me distraigo tejiendo. Trato de tener mis palillos siempre que salgo a cantar. La verdad es que no me queda tiempo libre para un hobby. Cuando tengo un rato, trato de descansar o lo invierto en seguir aprendiendo nuevas herramientas para darle más fuerza a mi discurso como comunicadora.

Los medios de comunicación son súper sexistas. Siempre las portadas hacia las mujeres tienen que ver por cómo se ve, cómo tiene el pelo o si subió o no de peso. Muchas veces me he sentido vinculada a ese tipo de situaciones. Y no es porque mi música no sea buena o no la escuche nadie. Lamentablemente, vivimos en una sociedad que rescata ese tipo de cosas. Soy feminista, trabajar en una banda solo con mujeres es mi forma de incentivar cambios sobre la equidad de género.

Mi peor fracaso en los escenarios fue a los ocho años. Estaba en un asado familiar y llamé a todos mis tíos para que vieran mi show. Preparé el living, tenía una coreografía y todo. Me puse a bailar el "Cha Cha Cha", que estaba de moda, y de repente me fui para atrás: quebré toda la mesa. Fue muy triste.

Trato de tener compasión con la gente que me trolea en redes sociales. A veces leo los comentarios que me llegan a Twitter y algunos son muy fuertes. Creo que las personas malintencionadas necesitan un poco de amor. No tengo rabia con ellos. Estoy súper segura de mi trabajo, de mi físico y de lo que valgo, entonces no me afecta mayormente.

La Tercera, 6 mayo.

22

reportajes | LA TERCERA | Domingo 06 de mayo de 2018



 pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



Manifiesto

Denise Rosenthal, cantante

POR **FREDI VELÁSQUEZ OJEDA**
FOTOGRAFÍA: **PATRICIO FUENTES Y.**

Hay gente que sigue pensando que tengo 18 años.
Tampoco estoy tan vieja, tengo 27 años, pero ya pasó un ciclo. He tratado de descubrir o generar mi propia identidad durante los años que han pasado. Estas son cosas que un artista vive en intimidad, pero en mi caso, como parti desde tan chica, todo ha sido muy expuesto. La gente ha podido ver todas mis fallas, mis búsquedas y mis retrocesos.

Lo que busco a través de mi música es trascender, dejar una huella en el mundo. Es super ambicioso, pero esa es mi meta desde lo más profundo de mi corazón. No hago música para satisfacerme a mí, sino que para conectar con el público. Descubrí que a través de eso hay una herramienta para poder generar emociones que están un poco perdidas en la actualidad. Mis ambiciones son grandes, porque quiero cambiar el mundo. Y para eso tengo que llegar a la mayor cantidad de gente posible.

Cuando niña era como un pequeño monstruo. Tenía una personalidad bastante extrovertida y llevada a mis ideas. Seguramente porque era la menor y eso marcó mi personalidad. Era una niña que requería mucha atención. Solo me entendía con la gente que se daba el tiempo de entenderme, de escucharme y comprenderme. Me sentía un poco marginada de mi entorno, porque me gustaban otras cosas y me expresa distinto.

No tengo cosas en común con la mayoría de los jóvenes de mi edad. Mi primer disco lo grabé de manera amateur a los 14 años; entré a la televisión y canté en el Festival de Viña cuando era adolescente. Viví muchas cosas anticipadas, como ganar mucha plata y tener que lidiar con prestones poco comunes para alguien de mi edad. Eso es algo que me hace ser quien soy, entonces lo abrazo y le tengo mucho cariño a esa etapa.

No confío mucho en los exponentes que existen en política. Más que sentirme identificada con algún partido, creo que voy desarrollando mis propias creencias para poder generar un lugar mejor para vivir. A través de mi música puedo ser un agente de cambio. No me vinculo con partidos o con la política tradicional.

Asumí que Amango, el programa de televisión infantil en el que parti, era un producto con fecha de expiración y yo no quería eso para mí. En ese momento decidí que quería dedicarme a la música. Había estado en varios proyectos de televisión con apenas 18 años, pero tenía la sensación de que todo eso iba a expirar. No quería que mi proyecto fuera así de intrascendente y por eso me fui a estudiar música a Argentina.

Cuando estoy de gira me distraigo tejiendo. Trato de tener mis pañuelos siempre que salgo a cantar. La verdad es que no me queda tiempo libre para un hobby. Cuando tengo un rato, trato de descansar o lo invierto en seguir aprendiendo nuevas herramientas para darle más fuerza a mi discurso como comunicadora.

Los medios de comunicación son super sexistas. Siempre las portadas hacia las mujeres tienen que ver por cómo se vio, cómo tiene el pelo o si subió o no de peso. Muchas veces me he sentido vinculada a ese tipo de situaciones. Y no es porque mi música no sea buena o no la escuche nadie. Lamentablemente, vivimos en una sociedad que rescata ese tipo de cosas. Soy feminista, trabajar en una banda solo con mujeres es mi forma de incentivar cambios sobre la equidad de género.

Mi peor fracaso en los escenarios fue a los ocho años. Estaba en un asado familiar y llame a todos mis tíos para que vieran mi show. Preparé el living, tenía una coreografía y todo. Me puse a bailar el "Cha Cha Cha", que estaba de moda, y de repente me fui para atrás; quebré toda la mesa. Fue muy triste.

Trato de tener compasión con la gente que me trolea en redes sociales. A veces leo los comentarios que llegan a Twitter y algunos son muy fuertes. Creo que las personas malintencionadas necesitan un poco de amor. No tengo rabia con ellos. Estoy super segura de mi trabajo, de mi físico y de lo que valgo, entonces no me afecta mayormente.

“

Lo que busco a través de mi música es cambiar el mundo”.

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604

Cívico (online), 7 mayo.

cívico

Busco en Santiago

Estoy en S... Exploro Sant... Construyo mi ciud... INGRESO

NOTICIA

Fechas Especiales

Día de la Madre: 6 Panoramas para celebrar

CÍVICO Santiago

Compartir Compartir Compartir Compartir

Publicado mayo 07, 2018

Este domingo se celebra el Día de la Madre y una serie de eventos se toma la ciudad para que disfrutes junto a ella. En CÍVICO hicimos una selección para que no te pierdas la oportunidad de sorprenderla con un momento inolvidable.

1.- La Negra Ester

Adelanta la celebración y disfruta junto a tu mamá de una de las obras de teatro más importantes de Chile. Este clásico se desarrolla en el puerto de San Antonio, donde se muestra la vida bohemia de la década de los 40 y surge una gran historia de amor y desamor, entre el guitarrero Roberto y una prostituta llamada Ester, en el emblemático burdel "Las luces del puerto".

Dónde: Teatro Nescafé de las Artes.

Cuándo: Viernes 11 mayo a las 20:30 horas.

Cuánto: De \$8.000 a \$18.000 a través de Ticketek

2.- "La Carta": Musical en homenaje a Violeta Parra

Si tu mamá es una de las mujeres que admira y recuerda la obra de Violeta Parra, pues juégetela con una invitación para este musical. Se trata de un homenaje a la artista con músicos invitados para rendir honores en esta inédita obra interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas.

Dónde: GAM

Cuándo: Hasta el 12 mayo a las 20:30 horas

Cuánto: De \$3.000 a \$8.000 en boleterías del GAM

Biobío Chile (online), 7 mayo.

Artes y Cultura

Lunes 27 mayo de 2018 | Publicado a las 12:19

Critica de Teatro: "La carta" y el lado rockero de Violeta

Publicado por Leopoldo Pizarro



"La Carta" Jorge Sánchez y Patricio Niles

¿Encontraste algún error? Alerta

903 visitas

En una caudalosa vertiente artístico-social de gran proyección se ha convertido la opción escénica de Copal y Víctor Ibarra que se sustenta en el llamado Coro Ciudadano, formado por personas seleccionadas entre quienes acudieron a una amplia convocatoria a no profesionales.

Una experiencia que permite a ambos directores y al público ponerse en contacto con personas que poseen valiosas cualidades y capacidades artísticas de todo tipo, a estas alturas, un resultado en absoluto sorpresivo.

La carta, que tiene como referencia la letra de la canción homónima de Violeta Parra, entremezcla música y canto en vivo, danza, actuación y coreografías colectivas, protagonizadas por un elenco total de 100 personas en escena.

Una propuesta realmente conocedora por el alto nivel artístico que se logra y el profundo sentido cultural que representa una producción que aborda en la identidad nacional, a través de una sonoridad contemporánea que funde aires folclóricos y rockeros.



"La Carta" Jorge Sánchez y Patricio Niles

Al mismo tiempo, la obra incursiona en la historia social de nuestro país y en las diversas formas de violencia que ha vivido el cuerpo ciudadano.

Columna vertebral

Las evoluciones coreográficas colectivas (diseño de **Tania Rojas**), macizas en expresividad, son fundamentales en este montaje ya que recogen el sentido del relato escénico.

Además a experiencias duras, personales, sentimentales y sociales transmitidas por las letras de las canciones de Violeta Parra que fueron seleccionadas.

El Coro Ciudadano, columna vertebral de la propuesta, destaca por su sinfonía múltiple hombres y mujeres, jóvenes y niños de todas las edades y apariencia física, cuya entrega total se acrecienta con su disciplina escénica y talento expresivo.

Otro factor determinante radica en el decenio de canciones de Violeta que se interpretan en versión rockera folclórica (composición de **Cristóbal Montes**, intérpretes **Diego Gilbert, José Flores Alpaço, Jérin, Daikla Villanueva y Loreto Ríos**, con las voces de **Simón Aravena, Virginia Belrami y Millánthil Hilbert**).

Este sonoridad, más el vestuario del elenco (diseño de **Valentina San Juan**), la iluminación (diseño de **Jorge Yelín**) y la opción de mostrar parte de las letras de las canciones en diversos formatos, conforman un universo conmovedor, una matriz que atrapa imaginación, emociones y sentimientos, ya que golpea la entrada a la cultura chilena profunda.



"La Carta" Jorge Sánchez y Patricio Niles

La obra también incluye cantantes profesionales que intervienen por separado en los cuatro fines de semana de su temporada.

Así como en abril estuvieron **Gepe y Denise Rosenthal**, en mayo estuvo **Ana Tijoux** (3 al 5), y ahora **Max Vivar de Villa Carrillo** (10 al 12 de este mes).

Cada uno de ellos y el público serán testigos de la electrizante interpretación de una niñita para *Qué pena siente el alma de Arauco tiene una pena*, con el Coro Ciudadano en massa alrededor de la platea cantando gritando "Levántate".

Crédito Cultural Centro Gabriela Mistral (Gm). Alameda 227. Jueves a sábado, 20:30 horas. Entrada general \$ 8.000, estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 12 de mayo.

URL CORTA: <http://bb.cl/kJbh>

Ver los comentarios (0)

24 Horas Chile, 7 mayo.

24 HORAS Nacional Mundo Economía Tecnología Deportes Cultura Política Salud Vida Vídeos

Cultura

24 Horas



24 Horas

07-05-2018 12:54:12 • 2

Crítica De Teatro: "La Carta" Y El Lado Rockero De Violeta

En una cautelosa vertiente artístico-social de gran proyección se ha convertido la agosto escénica de Gopal y Violeta Ibarra que se suscita en el Ilanido: **Coro Ciudadano**, formado por personas seleccionadas entre quienes acudieron a una amplia convocatoria a ni profesionales.

Una experiencia que permite a ambos directores y al público ponerse en contacto con personas que poseen valiosas cualidades y capacidades artísticas de todo tipo, a estas alturas, un resultado en absoluto sorprendente.

La carta, que tiene como referencia la letra de la canción homónima de Violeta Parra, entremezcla música y canto en vivo, danza, actuación y coreografías colectivas, protagonizadas por un elenco total de 500 personas en escena.

Una propuesta realmente conocedora por el alto nivel artístico que se logra y el profundo sentido cultural que representa una producción que aborda en la idiomática nacional, a través de una sonoridad contemporánea que funde arnes folclóricos y rockeros.



"La Carta" | Jorge Sánchez y Patricio Melo.
Al mismo tiempo, la obra incursiona en la historia social de nuestro país y en las diversas formas de violencia que ha vivido el cuerpo ciudadano.

Columna Vertebral
Los evocadores coreografías colectivas (dirigido de Tamia Rojas), macizas en expresividad, son fundamentales en este montaje ya que recogen el sentido del relato escénico.

Además a experiencias duras, personales, sentimentales y sociales transmitidas por las letras de las canciones de Violeta Parra que fueron seleccionadas.

El Coro Ciudadano, columna vertebral de la propuesta, destaca por su formación mixta: hombres y mujeres, jóvenes y niños de todos los edades y experiencia física, cuya entrega total se acrecenta con su disciplina escénica y talento expresivo.

Otro factor determinante radica en la decisión de sacar de la ópera el concepto de belleza que se instauró en el teatro clásico (la ópera de Cristóbal Martínez; intérpretes Diego Gilabert, José Flores Alonso Jerta, Danka Villanueva y Loreto Ríos), con las voces de Simón Aravena, Virginia Belzúza y Millán del Hiltbert.

Esta comodidad, más el vestuario del elenco (disfraz de Valentino San Juan), la iluminación (diseño de Jorge Veliz) y la opción de mostrar parte de las letras de las canciones en diversos formatos, conforman un universo conocedor, una matriz que atrapa imaginación, emociones y sentimientos, ya que golpea la entrada a la cultura chilena profunda.



"La Carta" | Jorge Sánchez y Patricio Melo.
La obra también incluye cantantes profesionales que intervienen por separado en los cuatro fines de semana de su temporada.

Así como en abril estuvieron Gepe y Denise Rosenthal, en mayo estuvo Ana Tijoux (3 al 5), y ahora Max Vívar de Villa Cariño (10 al 12 de este mes).

Cada uno de ellos y el público serán testigos de la electrizante interpretación de una noche para. Quié pone siente el alma y de Arauco tiene una pena, con el Coro Ciudadano en maza alrededor de la plataforma cantando-diseñando-gritando. "Levantate".

Centro Cultural Gabriela Mistral (Gcm), Alameda 227. Jueves a sábado, 20:30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta el 12 de mayo.

La Hora, 10 mayo.

ESPECIAL | La Hora mujeres

PANORAMAS MADRE HIJA

Desde participar en un entretenido taller de manualidades hasta asistir a un exitoso musical ciudadano, aquí les presentamos 14 ideas para invitar a las madres a que pasen un día inolvidable. Pensadas para ser disfrutadas de a dos, hay opciones para reír, relajarse, admirar y aprender.

1 Relajarse en Spa Mandala, que ofrece una relajación profunda para dos, que consiste en un masaje neuroarmonizante de 60 minutos, acompañado de música en sincronía con los movimientos de un masaje craneal, cervical, hombros, brazos, manos, piernas y espalda. Precio: \$56.000. Abierto de lunes a viernes, de 10.30 a 19 h, y los sábados, de 10 a 17 h. **Presidente Riesco 3237, casa D, Las Condes.**

2 Cantar juntas los éxitos de Soda Stereo en Sun Monticello. El 19 de mayo, Prófugos, la agrupación chilena que rinde tributo a la legendaria banda argentina, va a cerrar su gira con una presentación en Gran Arena Monticello, a partir de las 21 h. Pueden adquirir sus entradas por sistema **Ticketpro.cl**

3 Maravillarse con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), que se presentará gratis junto al reconocido maestro Nicolás Rauss. La cita es este sábado 12 de mayo en el Teatro Municipal de Ñuñoa, a las 19:30 h. Irarrázaval 1564, Ñuñoa.

4 Participar de un entretenido taller para madres e hijas en Crafty. La tienda especialista en manualidades invita a celebrar este día con su taller de bordado. La cita es para este 12 de mayo y por \$38.000 por las dos bordarán una flor bajo la técnica crewel en una bolsa de crea. Incluye la bolsa más lanas y aguja, además de una gift card por \$5.000 canjeable en las tiendas. De 10.30 a 13.30 h en Los Militares 6040, Las Condes. **Inscripciones en: www.crafty.cl**

5 Reirse a carcajadas con La Remolienda, la obra del destacado dramaturgo Alejandro Sieveking, en el Teatro Nescafé de las Artes. Considerado como un clásico del teatro chileno, es una comedia que cuenta la historia de Nicolasa, una campesina viuda que lleva al pueblo de la zona a sus tres hijos para que se deslumbren con la modernidad y encuentren novias; sin embargo, llegarán al prostíbulo de doña Rebeca. El 13 de mayo, de 19.30 a 21 h, en **Av. Providencia 1266.**

6

Aprender pastelería crudivegana con el taller que estará dictando Chirimoya Alegre este 12 de mayo en el sector La Lávería, en Vitacura. Utilizarán frutas, semillas, frutos secos, algas y aceite de coco para crear postres nutritivos libres de harinas, gluten, soja, lácteos, huevos, azúcar refinada y alimentos procesados. Pueden ir al nivel 1, de 11 a 14.30 h, o bien al segundo, de 16 a 19.30 h. Tiene un precio de \$55.000 por las dos en cualquiera de las dos opciones. Inscripciones al correo: info@chirimoyalegre.cl

7

Recorrer las galerías de arte contemporáneo de Santiago y participar de las inauguraciones simultáneas, visitas guiadas, ventas de arte especiales, charlas abiertas, música en vivo y encuentros con artistas gracias al evento Galería Weekend Santiago. Del 10 al 13 de mayo, contará con la participación de 20 galerías y espacios culturales, todos de acceso gratuito. En AFA, Artespacio, Factoría Santa Rosa, NAC, Galería La Sala, Casa Uno, Galería Gabriela Mistral, OMA Art Gallery, Posada del Corregidor y Teatro Oriente, entre otros. www.galeriaweekend.cl

8

Deleitarse con una exquisita cena en Terruño Vinobar, que tiene todo para disfrutar de este día. Su menú especial para el Día de la Madre incluye un menú de tres tiempos, que parte con una tabla de carnes, quesos, aceitunas, pan tumaca, tomate cherry y una salsa alioli; luego una paella y, para terminar, una crema catalana, bomba de chocolate con helado de vainilla y frutos rojos, o una porción de churros españoles. **En Av. Vitacura 3269, desde las 19 h.**

9

Disfrutar y reírse con una liviana pero divertida comedia. El 10 de mayo se estrenará 'Sexy por accidente' en los principales cines del país, que, protagonizada por Amy Schumer, muestra la historia de una mujer que quiere cambiar su look, pero debido a un pequeño golpe termina cambiando su actitud.

10

Ir a la exposición fotográfica Qhapaq Ñam-Atacama en el GAM, que retrata el viaje documental de Claudio Pérez sobre el Camino del Inca. Desde la mirada del chasqui o mensajero en su travesía por el desierto de Atacama, es un encuentro con la cosmovisión andina en tiempos modernos. Hasta el 13 de mayo en la Sala de Artes Visuales. **Entrada gratuita.**

11

Alojarse en el Hotel Ladera y disfrutar de un desayuno sin límite de horario, un masaje de relajación por persona de 30 minutos, acceso al spa con jacuzzi, sauna de vapor y un espumante de regalo por habitación. El programa, que es para dos personas con estadía de dos noches, tiene un precio de \$220 mil. Los Araucanos 2021, Pedro de Valdivia Norte, Providencia. Más información y reservas al Tel. 22281 5700 o en www.ladera.cl

12

Ir al Lobby Lounge que The Ritz-Carlton tendrá preparado para celebrar a las madres este jueves 10, sábado 12 y domingo 13. Habrá una estación de espumante, fondue de chocolate francés Valrhona y financier con praliné de pistacho y cremoso dulce, torta Sacher con frutos del bosque y deliciosas tortas de hojarasca con dulce de leche. En lo salado destaca el minicroissant de roast beef con rúcula y camarón crocante sobre zucchini parrillado, y una selección especial de té verde con framboesa y pétalos de rosa, té negros de la India, Sri Lanka y China, además de los clásicos. De 17.30 a 20 h en El Alcalde 15, Las Condes. Precio por persona: \$18.000.

13

Asistir a La Carta, el musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra, que se inspira en la canción La Carta, de Violeta Parra, compuesta luego de que detuviéran a su hermano Roberto durante una protesta que terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro. La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Este es su último fin de semana, y el cantante Max Vivar será el músico invitado. Hasta el 12 de mayo a las 20.30 h en el GAM. Entrada general: \$8.000.

14

Cerrar el día con una enorme copa de margarita para compartir. Es que con la Ruta Big Margarita, lanzada por José Cervo, podrán disfrutar de una rica tarde de happy hour con un litro de sabor, intensidad y frescura. En sus variedades limón, mango-maracuyá, framboesa, pepino, sandía, coco y manzana, estará disponible por \$9.990 a partir de las 18 h en los restaurantes y pubs Rosita, Milá, Clun Chocolate, The Jazz Corner y Blue Pub.✿

Centro Gabriela Mistral
RADIOS

- Radio Biobío
Jueves 19 de abril
- Radio Cooperativa
Jueves 26 de abril

TELEVISIÓN



CARTELERA GAM

"La carta" está inspirada en la canción de Violeta Parra

CNN CHILE Accionistas de La Polar aprueban aumento de capital

VIVO
CNN
CHILE

19:20

CNN Chile, 20 abril.

Cartelera de prensa abril

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, cel:ellwanger@gam.cl

Abril
CARTELERA 2018
(Programación sujeta a cambios)

Teatro

LA CARTA - estreno

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Viznú Ibarra que se inspira en la canción *La carta* de Violeta Parra y que tendrá distintos músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Viver, de Villa Cañío.

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. La carta incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Viver (10 al 12 de mayo).



Dirección y dramaturgia Gopal y Viznú Ibarra Producción Francisco Babul Composición musical Cristóbal Montes Elenco Simón Aravena, Mariela Mignot, Virginia Beltrami, Milantú Hilbert y Coro ciudadano Bailarina Bárbara Achondo Directores vocales Ema Pinto, Felipe Lagos Coreógrafa Tamia Rojas Asistente coreográfica Constanza Díaz Asistencia de producción Carol Badilla Producción General: GAM
Temporada 20 Abr al 12 May, Ju a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000, Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

TU AMARÁS - estreno

Un grupo de médicos prepara su exposición para una convención sobre ayuda humanitaria. En el proceso surgen preguntas y tensiones que cuestionan conceptos como diversidad, dignidad, hostilidad y violencia hacia lo diferente. ¿Tienen enemigos los doctores? ¿tratan a todos por igual?, ¿prefieren a algún tipo de paciente?

Este ocurre en *Tú amarás*, el tercer proyecto de la compañía Bonobo tras *Amansadura* (2012) y *Donde viven los bárbaros* (2013). En el montaje se trabaja sobre aquellos espacios sociales donde la discriminación ocurre de manera implícita y muchas veces inconsciente. La idea es ver, con humor e ironía, cómo se construye un enemigo donde no se esperaba que existiera. Siguiendo la línea de sus otros montajes, se busca instalar una reflexión sobre nuestra forma de ver al "otro" en el Chile actual.

Parte del proceso de creación fue realizado en el Baryshnikov Arts Center de Nueva York con el apoyo de FITAM y Espacio Checoslovaca.



Compañía Bonobo Dirección Pablo Manzi y Andreina Oliveri Dramaturgia Pablo Manzi Elenco Paulina Giglio, Gabriel Urrúa, Franco Toledo, Carlos Donoso, Gabriel Cañas Diseño integral Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera Producción Katy Cabezas y Compañía Bonobo
Temporada 6 al 28 Abr, Mi a Sá - 21 h Sala N1 Preventa Gral.: \$3.000 Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000 Para mayores de 12 años

Cartelera de prensa mayo

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono 25668519, cellwanger@gam.cl

Teatro



EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA

Obra inédita de Roberto Parra Sandoval escrita en décimas sobre casos de violaciones de derechos humanos. Con su sentido del humor característico y su mirada aguda, el "tío Roberto" relata los hechos ocurridos en la calle, en el campo y en los largos años de la dictadura militar en Chile. Este texto fue creado en distintas etapas de la vida del autor y como obra, fue estrenada en septiembre del 2013 con sólo 3 funciones a modo de homenaje al padre de la cultura huachaca.

El relato está hecho con emoción y desgarro, pero sin ideologías, sin sesgos políticos, sino más bien desde el profundo conocimiento y cariño de su tierra y de su gente. El hablante -que es el mismo Roberto-, sufre por los inocentes, haciendo reír y llorar simultáneamente.

Compañía La Maulina **Dirección** Soledad Cruz **Texto** Roberto Parra **Adaptación** Florencia Martínez **Actor** Nicolás Pavéz *La obra es parte del ciclo Teatro Hoy 2018.

Temporada 31 Mayo al 23 Jun, Mi a Sá - 21 h **Sala B1 Entrada** Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

LA CARTA

Musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra que se inspira en la canción *La carta de Violeta Parra*.

La canción fue compuesta por Violeta Parra luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que, por la acción policial y militar, terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los hermanos Ibarra para crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, homenajeando a Violeta Parra y su arte de lucha social.

La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentarán con un músico invitado: Gepe (20 y 21 de abril), Denise Rosenthal (26 al 28 de abril), Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).



Dirección y dramaturgia Gopal y Visnu Ibarra **Elenco** Simón Aravena, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert y Coro ciudadano **Bailarina** Bárbara Achondo

Temporada Hasta el 12 Mayo, Ju a Sá - 20.30 h **Sala A2 Entrada** Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000 .

OCEÁNIKA

Concierto visual y escénico dirigido por Elias Cohen que explora el canto y fluir de las aguas. El montaje, que llega a GAM desde Olmué de la mano de la compañía KIM Teatro Danzante, sumerge al espectador al interior de una cúpula sonora donde presenciará una serie de historias sobre relatos humanos de diversos tiempos y tradiciones del mundo.

La obra intenta conectar con nuestra sabiduría y capacidad de fluir. Para ello presenta al público una composición musical con dialectos ancestrales, música electrónica, sonidos grabados en las profundidades del océano y tecnología sonora. Finalmente la música y las imágenes en vivo dentro de la cúpula, crean una íntima e inolvidable experiencia para el espectador.

Compañía KIM Teatro Danzante **Dirección** Elias Cohen **Intérpretes** José Chalín, Francisco Achondo, Catalina Tello, Se Rok Park, Elias Cohen

Temporada Hasta el 5 Mayo, Ju a Sá - 19 h **Sala N2 Entrada** Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000 Para mayores de 12 años





Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos para difusión



Fotos ensayo



Video para difusión, redes sociales y spot CNN Chile

Redes Sociales

Medios Digitales

La difusión en redes sociales de *La carta* estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 21 publicaciones hechas entre el 24 de marzo de 2018 y el 12 de mayo de 2018.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **149.167**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **15.026**

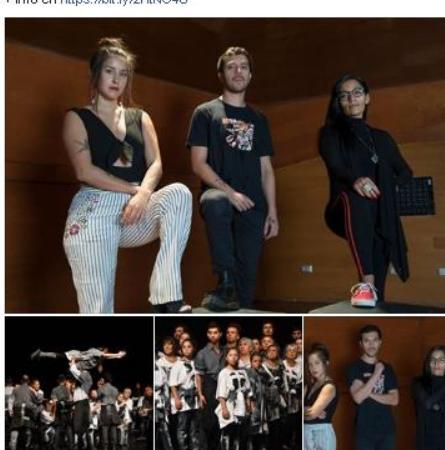
También se realizó una transmisión en vivo durante el estreno el día jueves 19 de abril de 2018 que obtuvo **3.360** de alcance, **4.595** impresiones, **155** interacciones y **66** reacciones.

Además, se creó un evento en Facebook que obtuvo **27.000** de alcance, **3.200** visualizaciones y **585** respuestas.

SELECCIÓN

 Centro Cultural Gabriela Mistral 
Publicado por Josefina Martín Floegel  · 14 de abril 

[PRONTO EN GAM]
"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza 'La carta', canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.
En este hecho se inspira 'La carta', nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal Ibarra y Víctor Richi Ibarra Roa. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max vivar, de Villa Cariño.
20 Abr al 12 Mayo, 2018
Ju a Sá – 20.30 h
+ info en <https://bit.ly/2htNO4U>



- **619 reacciones**
- **49 veces compartido**
- **38.214 personas alcanzadas**
- **56.233 impresiones**
- **8.501 personas interactuaron con la publicación**

- b) Twitter: 55 tweets y retweets de *La carta*, desde @centrogam, publicados entre el 20 de marzo de 2018 y el 12 de mayo de 2018.

The image contains two screenshots of tweets from the Twitter account @centroGAM. Both tweets are related to the musical 'La Carta'.

Top Tweet: Posted on April 11, 2018. The text reads: "#Imperdible El estreno de un nuevo musical ciudadano de los hermanos @GOALIBARRA y @codigodeibarra. Un homenaje a Violeta Parra con músicos invitados cada semana: @gepegepegepe, @NissRosenthal, @aratjoux y @maxivaro de @villacarino. #LACARTA > ow.ly/VoIn30J2nCT". It includes a photo of four performers singing. Below the photo are engagement metrics: 2 replies, 9 retweets, and 7 likes.

Bottom Tweet: Posted on May 10, 2018. The text reads: "#LaCarta y el lado rockero de Violeta, dice #LeopoldoPulgar en @biobio > ow.ly/imfG30jSmfi". It includes a photo of a large ensemble of performers singing. Below the photo are engagement metrics: 1 reply, 2 retweets, and 2 likes.

Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 49 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven

Adhesivo

Teatro Producción GAM

Gepe
20 y 21 Abr

Denise Rosenthal
26, 27 y 28 Abr

Ana Tijoux
3, 4 y 5 Mayo

Max Vivar
10, 11 y 12 Mayo

Violeta Parra y su arte de lucha social son homenajeados en este musical que aborda distintos episodios de violencia política. Interpretado por un coro ciudadano de 100 personas, tres actores, una bailarina y músicos invitados.

20 Abr → 12 Mayo

ESTRENO

LA CARTA
MUSICAL DE LOS HERMANOS
IBARRA ROA

20 Abr al 12 Mayo
Ju a Sá – 20:30 HR
Edificio A, piso 3, Sala A2
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 5.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 6.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.

gam.cl

gcm

AFEP

FDdC
FUNDACIÓN DELIA DEL CARRIL

© Patricio Melo -GAM

Teatro Producción GAM gam.cl

LA CARTA

MUSICAL DE LOS HERMANOS
IBARRA ROA



gcm

Max Vivar
Invitado

10, 11 y 12
Mayo

Ju, Vi y Sá - 20.30 h
Venta de entradas en GAM.CL



Adhesivo cartelera abril

Programación

gam.cl

DOMINGO 1

T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra

MARTES 3

A/10.30h/ Encuentro de escritoras*

MIÉRCOLES 4

M/19.30h/ Depto. De Música y Sonología U. de Chile

JUEVES 5

D/20h/ Playa negra
M/20.30h/ Soledad del Rio

VIERNES 6

D/20h/ Playa negra
M/20.30h/ Francesca Ancarola Quinteto
T/21h/ Tú amarás

SÁBADO 7

A/11-20h/ Feria de vinilo
T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra
M/20.30h/ Elvira López
T/21h/ Tú amarás

DOMINGO 8

T/19h/ Pescador
M/19h/ Gina Savino*
D/20h/ Playa negra

MIÉRCOLES 11

M/19.30h/ Depto. De Música y Sonología U. de Chile
T/21h/ Tú amarás

JUEVES 12

A/11h/ Conferencia abierta Theo Jansen*
D/20h/ Playa negra
T/21h/ Tú amarás

VIERNES 13

M/19.30h/ Camilo Salinas
D/20h/ Playa negra
T/21h/ Tú amarás

SÁBADO 14

T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra
T/21h/ Tú amarás

DOMINGO 15

T/19h/ Pescador
D/20h/ Playa negra

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

¿QUÉ
HACER
HOY?
ABRIL

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Redes sociales
/centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM [Ma a Sá]
Exposición permanente [Ma a Do]
Colección patrimonial [Lu a Do]
Wifi [Lu a Do]

Plazas
Ma o Sá - 8 a 23 h, Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 20 h

Boletería*
Lu a Vi - 12,30 a 21 h
Sá y Do - 11:30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Boletos sujetos a cambio.
Feriados con horario especial

Estacionamiento
Bicicletas Grises, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354
Entrada: Ju a Sá - 7 a 11 h, Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

VIERNES 27

T/19h/ Oceánika
D/20h/ En lugar de nada
M/20h/ Nicole Bunout
T/20.30h/ La carta...
T/21h/ Tú amarás

SÁBADO 28

T/19h/ Oceánika
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta...
T/21h/ Tú amarás

DOMINGO 29

D/20h/ En lugar de nada

*Previo retiro de entradas desde una
semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

QHAPAQ ÑAN EN ATACAMA
21 Mar al 15 Mayo
Sala Artes Visuales

RELIGIOSIDAD POPULAR
10 Abr al 26 Ago
Sala Arte Popular-MAPA

SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

KÜTRAL ÑI TUKULPAN: MEMORIAS DEL
FOGÓN

20 Abr al 3 Mayo
BiblioGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

Imagen: Exposición Qhipaq Ñan en Atacama

Adhesivo cartelera mayo

Programación

gcm

JUEVES 3
T/19h/ Oceánika
A/19.30h/ Lanzamiento libro Kütral ñi tukulpan
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux

VIERNES 4
T/19h/ Oceánika
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux

SÁBADO 5
P/16, 18.30 y 20.30h/ Festival Réplica Cine Lebu
T/19h/ Oceánika
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 6
P/16, 18, 19 y 20.35h/ Festival Réplica Cine Lebu
D/20h/ En lugar de nada

MIÉRCOLES 9
T/19.30h/ Lecturas La María: Fe de ratas**
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 10
T/19.30h/ Lecturas La María: Lástima**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 11
T/19.30h/ Lecturas La María: Trauma**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 12
T/19.30h/ Lecturas La María: El apocalipsis de mi vida**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

MARTES 15
M/19.30h/ IMUC*

MIÉRCOLES 16
M/19.30h/ FOJI**
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 17
T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 18
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
M/20h/ Festival Desfronteras 2018: Al vuelo de la canción
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 19
A/15-19h/ Aniversario Patín Urbano
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 20
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano

MARTES 22
P/Desde 16.30h/ Festival de Cine Europeo M/19.30h/ IMUC

MIÉRCOLES 23
A/20h/ Lanzamiento revista Tiempo de danza
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 24
A/19.30h/ Lanzamiento libro Un hermano muerto, de Isabel Baboun
T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 25
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 26
A/17-20h/ Milonga Callejera
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
P/19.30h/ Festival de Cine Europeo
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 27
P/16h/ Festival de Cine Europeo
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/20.30h/ Los arrepentidos

MARTES 29
M/19.30h/ IMUC*

MIÉRCOLES 30
A/19h/ Fotos del colegio en tiempos difíciles. Seminario Marianne Hirsch
T/20.30h/ Los arrepentidos

JUEVES 31
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ El golpe...
*Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función
** Previo retiro de entradas una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

QHAPAO ÑAN EN ATACAMA
Hasta 13 Mayo
Sala Artes Visuales

CAJA NEGRA: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS
24 Mayo al 15 Jul
Sala Artes Visuales

RELIGIOSIDAD POPULAR
Hasta 26 Ago
Sala Arte Popular—MAPA

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso —1
Ma a Sá —10 a 21 h
Do —11 a 21 h

SALA MAPA—ARTE POPULAR
Edificio B, piso —1
Ma a Vi —10 a 20 h
Sá, Do y Festivos —11 a 20 h

LA RUTA DEL ARTESANO
25 al 27 Mayo
Plaza Oriente

KÜTRAL ÑI TUKULPAN: MEMORIAS DEL FOGÓN
Hasta 3 Mayo
BiblioGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi —9 a 19 h
Sá —11 a 19 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

SIMBOLOGÍA

- T/ TEATRO
- D/ DANZA
- M/ MÚSICA
- A/ ACTIVIDAD
- C/ CIRCO
- P/ CINE

Informaciones info@gam.cl
(+562) 2566 5500

Redes sociales [/centroGAM](#) [@centroGAM](#)

Sel. Venta general
Billete GAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
WdL (Lu a Do)

Plazas Ma a Sá —8 a 23 h. Do y Lu —8 a 22 h

Informaciones*
Lu-Ve —10 a 19 h
Sá, Dom y festivos —13 a 19 h
*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
*Llamados con número especial

Boletería*
Lu a Vi —12.30 a 21 h
Sá y Do —11.30 a 21 h

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Vilavicencio 354
Entrada: Ju a Sá —7 a 1 h. Do a Mi —7 a 24 h
Salida: Lu a Do —Todo horario

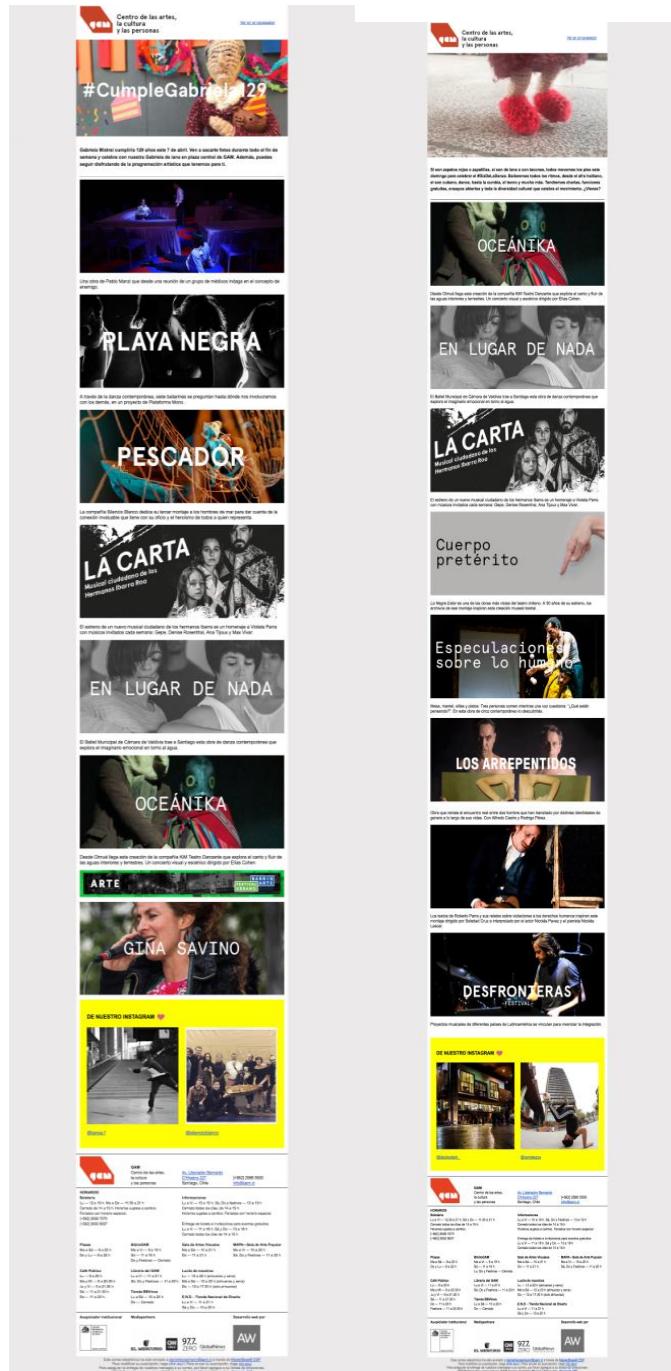
Auspiciador institucional Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobernación de Chile

Media partners EL MERCURIO 97.7 ZERO GlobalNews

Imagen: Exposición Religiosidad popular en Sala MAPA-Arte Popular

Pendón

Newsletter



Envío a 30.000 suscriptores. Fechas de envío: 6 y 27 de abril; 4 y 11 de mayo.