



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Hedda Gabler

16 de noviembre al 15 de diciembre de 2018

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Hedda Gabler** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 22 de octubre hasta el 15 de diciembre de 2018.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores

POSTEO INTERNO

Deutsch
English
Français

Buscar

Home > Teatro

Hedda Gabler



Agotada

Me gusta 18

Twitter

Guardar

Compartir 78

¡ENTRADAS AGOTADAS! Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia di Girolamo. Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

16 Nov al 15 Dic 2018
Mi a Sá - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

Para mayores de 14 años.
Duración: 135 minutos.
¡ENTRADAS AGOTADAS!
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Recargo por compras en Internet.
-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y
Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y
GESTIONARTE, SINATTA, FITAM
*Descuentos exclusivos para el valor
general. No acumulables con otras
promociones

A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Uno que no se ajusta a la moral de su época ni de ninguna. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert. Claudia di Girolamo la encarnó hace 11 años bajo la dirección de Víctor Carrasco, y ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

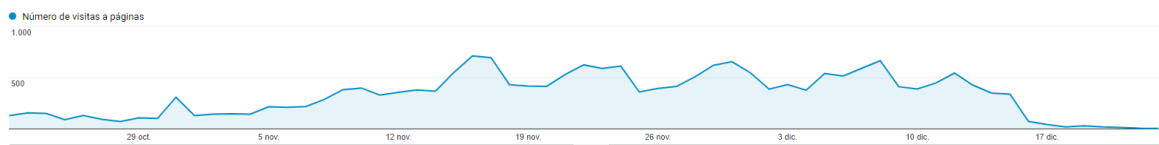
Si Di Girolamo le encargó a Moreno una nueva versión del texto de Henrik Ibsen, fue para rescatar lo cotidiano de las conversaciones. "Es el interior de los personajes lo que se remueve y convulsiona, no las palabras", dice la directora. Pero la historia sigue siendo la misma: Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossal) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Münchmeyer) y amigos (Marcela Salinas, Rolfo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos.

"Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. No es una feminista. Es la chispa del feminismo. Ella intuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que la educó en una estructura conservadora, y tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso", dice Di Girolamo.

La problemática de género ya la identificaba Ibsen en 1878, 15 años antes del estreno de Hedda Gabler: "Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino".

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/hedda-gabler/>
Visitas: 20.731





Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual noviembre-diciembre



NOV/DIC

PROGRAMACIÓN

2018 - N°62



GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

50.000 ejemplares

Teatro

HEDDA GABLER

Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia di Girolamo. Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

"Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí", dice Hedda Gabler. ¿Dónde? En una casa a medias, que podría estar tanto en remodelación como en ruinas. En el comienzo de una vida marital a la que se comprometió sin amor. En una sociedad que le ofrece roles que no la satisfacen. Y en ella misma, que no tiene las herramientas para transformar esa realidad que desprecia.

A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert.

Claudia di Girolamo la encarnó hace 11 años bajo la dirección de Víctor Carrasco, y ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

Si Di Girolamo le encargó a Moreno una nueva versión del texto de Henrik Ibsen, fue para rescatar lo cotidiano de las conversaciones. "Es el interior de los personajes lo que se remueve y convulsiona, no las palabras", dice la directora. Pero la historia sigue siendo la misma: Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Münchmeyer) y amigos (Marcela Salinas, Rolo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos.

"Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. No es una feminista. Es la chipsa del feminismo. Ella intuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que la educó en una estructura conservadora, y

tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso", dice Di Girolamo.

La problemática de género ya la identificaba Ibsen en 1878, 13 años antes del estreno de Hedda Gabler: "Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino".

Pero no es solo lo femenino lo que le interesa a Di Girolamo en esta puesta en escena. "Así como hay mujeres que en este mundo están incompletas, hay hombres en el mundo diseñado por hombres que están incompletos. Y me interesa ver cómo esos dos mundos, esas dos personalidades, todavía hoy están separadas, no logran dialogar, a pesar de compartir ese vacío. El amor que existió antes como una lucha por la convivencia, ni siquiera tiene cabida hoy. Creo que eso habla de nosotros. Creo que los personajes de Hedda Gabler representan tan bien lo que vivimos como sociedad".

El espacio escénico precario de este montaje no recrea una época sino que representa el caos interior de Hedda. La dirección busca destacar el juego y humor que late en el texto a través de acciones inusuales. "Lo que más me ha interesado desde el punto de la dirección es destacar el desparpajo del inconsciente y quebrar la imagen convencional y lógica", agrega Di Girolamo.

Hedda Gabler se estrena el 9 de noviembre en el Teatro Regional del Biobío, donde tendrá dos funciones. Esta es la primera vez que GAM estrena una de sus producciones en región, antes de la temporada en la capital.

Texto original: Henrik Ibsen
Versión: Alexis Moreno
Dirección: Claudia di Girolamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmeyer
Música: Miguel Miranda
Diseño de escenografía e iluminación: Cristián Reyes
Diseño de vestuario: Pablo Núñez
Asistencia de dirección: Javiera Mendoza
Producción general: Freddy Araya

16 Nov al 15 Dic
Mi a Sá - 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y Sed.
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y Sed.

Producción: GAM
Estreno en: Biobío y GAM

Cartelera

NOV

JUEVES 1
T/ 21 h/ Cuestión de principios

VIERNES 2
T/ 21 h/ Cuestión de principios

SÁBADO 3
D/ 17 h/ Danzas aladas

T/ 19 h/ Festival Mestiza:

Muestra final del Laboratorio

de creación Daughter**

T/ 21 h/ Cuestión de principios

DOMINGO 4
D/ 17 h/ Danzas aladas

MARTES 6
T/ 20.30 h/ Adelita mía*

MIÉRCOLES 7
A/ 9 a 15 h/ Estrellitas de la

ciencia

M/ 19.30 h/ Festival de Música

Contemporánea IMUC*

D/ 20 h/ Háptico

JUEVES 8
A/ 9 a 15 h/ Feria el año de los

¡Por qué!

M/ 19.30 h/ Festival de Música

Contemporánea IMUC*

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

VIERNES 9
A/ 12 a 19 h/ Instalación Zapatos

rojos, de Elina Chauvet

M/ 19.30 h/ Festival de Música

Contemporánea IMUC*

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

SÁBADO 10
A/ 12 h/ Presentación Gato

encerrado, de Mireya Tabus

D/ 17 h/ Danzas aladas

M/ 19.30 h/ Festival de Música

Contemporánea IMUC*

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

DOMINGO 11
D/ 17 h/ Danzas aladas

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

LUNES 12
A/ 19 h/ Conferencias FIDOCs

MARTES 13
A/ 19 h/ Conferencias FIDOCs

M/ 19.30 h/ Fundación Luz***

A/ 19.30 h/ Lanzamiento libro

Carcinoma

MIÉRCOLES 14
A/ 19 h/ Electromagnética

M/ 19.30 h/ Depto. Música y

Sonología U. de Chile

JUEVES 15
A/ 19.30 h/ Arte y horror

político: conversatorio sobre

Colonia Dignidad

T/ 21 h/ Franco

VIERNES 16
A/ 18 a 00 h/ Museos de

Medianoche

M/ 20 h/ Electromagnética

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

SÁBADO 17
A/ 12 h/ Presentación Mi

extraño vecino, de Fabián Rivas

M/ 16, 17.30, 19 y 21 h/

Electromagnética

D/ 17 h/ Función distendida

Danzas aladas

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

DOMINGO 18
M/ 16 y 20 h/ Electromagnética

D/ 17 h/ Danzas aladas

MIÉRCOLES 21
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

JUEVES 22
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

VIERNES 23
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

SÁBADO 24
A/ 12 h/ Presentación

Axolotl, de Alejandra Acosta

y Andrea Maturana

A/ 15 a 18 h/ Jornada de

adopción de mascotas

D/ 17 h/ Danzas aladas

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

DOMINGO 25
D/ 17 h/ Danzas aladas

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

MIÉRCOLES 28
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

JUEVES 29
A/ 15 h/ Premiación festival

Cortos en Grande

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

VIERNES 30
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

A/ 19.30 h/ La casa lobo:

Conversatorio con León

y Cociña

M/ 20 h/ Desfronteras:

Quinteto de Guitarras de

Carlos Aguirre

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

DIC

SÁBADO 1
A/ 12 h/ Presentación Óscar,

de Florencia Herrera

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

D/ 20 h/ Juck

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

DOMINGO 2
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

D/ 20 h/ Juck

MARTES 4
M/ 19.30 h/ Fundación Luz***

MIÉRCOLES 5
A/ 20 h/ Lanzamiento revista

Tiempo de Danza

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

JUEVES 6
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

A/ 19 h/ Lanzamiento libro

La gestión de teatros,

modelos y estrategias para

equipamientos culturales

A/ 19.30 h/ Lanzamiento La

escena inquieta

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

VIERNES 7
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

SÁBADO 8
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

M/ 19.30 h/ Carmina Burana

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

DOMINGO 9
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

M/ 19.30 h/ Carmina Burana

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

MIÉRCOLES 12
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

JUEVES 13
A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

M/ 19.30 h/ Voces GAM***

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

VIERNES 14
A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

SÁBADO 15
A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

M/ 20 h/ Jota Lobo

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

DOMINGO 16
A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

SÁBADO 22
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo

A/ 12 h/ Presentación

Animalario etimológico y

abecedario etimológico, de

Valentina y Trinidad Silva

*Previo retiro de entradas

desde 30 minutos antes

de la actividad

**Previo retiro de

entradas desde 2 horas

antes de la actividad

***Previo retiro de

entradas desde 1 semana

antes de la actividad

EXPOSICIONES E

INSTALACIONES

Colorearte

Hasta 4 Nov

Plaza Central

La casa lobo

1 Nov al 20 Ene

Sala Artes Visuales

Miguel Lawner:

Arquitecto y memoria

3 al 11 Nov

Plaza Oriente

Sellos de excelencia a

la artesanía. 10 años de

creación

7 Nov al 31 Mar

Sala MAPA

Arte Popular

El Trolley

9 Nov al 7 Dic

BiblioGAM

Kolotv ka mapu

19 Dic al 31 Ene

BiblioGAM

AGRADECIMIENTOS

FUNDACIÓN MUSTAKIS

Sverige

EMBAJADA DE SUECIA

VINA AROMA

SIMBOLOGÍA: T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad C/ Cine

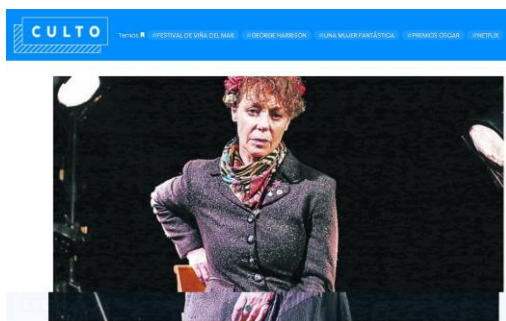
Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

La Tercera (online), 13 febrero.



Por Pedro Bahamondes 13 FEB 2018

¿Quién teme a los clásicos? Tres directores golpean la mesa

Compartir: [f](#) [t](#) [e](#)

Nuevas versiones de Hedda Gabler de Henrik Ibsen, a cargo de Claudia di Girolamo; de Todos eran mis hijos, de Arthur Miller, bajo la dirección de Alvaro Viguera, y de ¿Quién teme a Virginia Woolf? de Edward Albee, encabezada por Pablo Halpern, volverán a poner en entredicho la vitalidad de tres dramaturgos y textos contemporáneos que saben a clásicos.

Hablan sin rodeos a través de las palabras que pronuncian sus personajes, y al mismo tiempo se camuflan en sus silencios, fragilidades y torpezas, impidiendo esclarecer cuánto hay de sus vidas -y sobre ellos mismos- en esas historias. "En todo lo que escribo hay rastros de mí, de mis tormentos e ilusiones", decía el ruso Antón Chéjov, por lejos uno de los autores teatrales favoritos en estos tiempos de relecturas.

No es raro toparse con una obra suya o de Brecht o de cualquier otro dramaturgo contemporáneo llamado "clásico" en la cartelera local. Bastaría con hacer un poco de memoria: en 2014, Alfredo Castro dirigió a Marcelo Alonso y Amparo Noguera en *Un tranvía llamado Deseo* de Tennessee Williams en el GAM. Dos años más tarde y en la misma sala, el director Alvaro Viguera (38) se aventuró en una trilogía que abrió el fuego con el musical *Happy End* de Bertolt Brecht, Kurt Weill y Elisabeth Hauptmann. Y el año pasado, en CorpArtes, anotó el segundo capítulo de la misma serie con una colorida y cercana versión del *Tío Vania* de Chéjov adaptada por Rafael Gumucio, que de paso llegará al Teatro UC el próximo 8 de marzo.

"Pero ha llegado el momento de comenzar a desprenderse de toda esa estirpe de autores", dice Viguera. Recién en julio y también en la sala de Plaza Nuño, el director pondrá en escena una versión de *Todos eran mis hijos* del norteamericano Arthur Miller (1915-2005). Estrenada en Broadway en 1947, la historia de Joe Keller, un hombre de 60 años que fue absuelto tras ser acusado de tráfico de armamento y de la muerte de 21 pilotos durante la Segunda Guerra Mundial, no solo fue el segundo intento del dramaturgo y ex marido de Marilyn Monroe de triunfar sobre el escenario tras el desastroso debut de su obra *Un hombre con mucha suerte* (1940), sino que además le puso una soga al cuello por sus duras críticas al sueño americano, y en plena Caza de brujas.

TAMBIÉN PUEDE INTERESARTE
 Lector voraz publica su diario: lo nuevo de Rodrigo Olivares

"Creo que de las tres, esta será la obra que más va a resonar acá", opina Viguera. "Primero, porque EEUU logró meterse mucho más incisivamente en la sociedad latinoamericana, en comparación con un alemán (Brecht) o un ruso (Chéjov). Y Miller es uno de los grandes autores de esa tradición dramática americana y cinematográfica además (la misma obra fue llevada al cine en dos ocasiones, en 1948 por Irving Reis y en 1987 por Jack O'Brien). Me sorprende que este texto no se haya montado recientemente o que al menos yo no lo recuerde, porque la importancia del dinero, la aparición de nuevos ricos y toda esta tragedia del hombre común, a nosotros los chilenos nos calza perfecto", añade.

Para el elenco ha convocado a Cristián Campos y Coca Guazzini para los roles principales, además de Antonia Santa María, Elisa Zulueta, Jorge Arecheta, Benjamín Westfall, Luis Cerda y Sol de Caso. "Esta vez y por el carácter biográfico del texto, pues está lleno de pasajes subliminales y hasta de un realismo psicológico, creo que afinaré mucho más la traducción y a trabajar la obra más desde lo actoral, con cierta pulcritud", adelanta.

Bravas mujeres

Dicen que todos tenemos un alter ego femenino. Si intentáramos no tomar distancia de dicha regla, es probable que hallemos en *Hedda Gabler* mucho de lo que pudo haber sido el indescifrable autor noruego Henrik Ibsen (1828-1906). Una vez terminada la función de estreno de la homónima pieza de 1891, la crítica alemana se le abalanzó por retratar a una mujer tan compleja y moralmente contraria a las convenciones sociales, como una víctima más del patriarcado e incapaz de nadar contra corriente.

"Si uno intentara tomarle una foto a una persona y la luz fuera tan difícil que resultara imposible hacer foco, yo creo que con Hedda Gabler ocurriría siempre lo mismo. Con ella es imposible hacer foco", dice la actriz y directora Claudia di Girolamo (61), quien en 2007 se puso bajo la piel del mismo personaje en las órdenes de Víctor Carrasco. Ahora, el próximo 7 de noviembre, volverá a la dirección con su propia versión del texto, que estrenará en el GAM junto a Amparo Noguera (como Gabler), Manuel Peña, Francisco Ossa y Francisca Gavilán en el reparto.

"Ella adopta, muy entre comillas, el rol de mujer y ama de casa, papel que no le viene mucho. Menos ser madre, porque no lo quiere y desprecia ese y otros roles impuestos", añade. "Pero tampoco era una rebelde. No estamos hablando de una Simone de Beauvoir ni una feminista como las conocemos hoy. Hedda Gabler se mantiene constantemente lejos de nosotros, nos mantiene en el misterio y esos misterios son tremendamente cautivadores para uno. Por eso, cuando uno se pregunta por qué dijo tal o cual cosa, piensa de inmediato en un hombre y, por qué no, en Ibsen: es como si el autor se hubiese apropiado de ese cuerpo femenino para rugir y ponernos al tanto de su descontento", concluye.

Martha y George llevan poco más de 20 años juntos, casados y viviendo bajo el mismo techo. Ella es la hija de un reputado rector universitario, mientras él, algo más joven, parece acechado por una frustración congénita y que sobrepasa su rutina laboral. Aunque estrenada en 1962, *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, la obra cumbre del autor norteamericano Edward Albee (1928-2016), subió recién al podio de los grandes clásicos del siglo pasado luego de que Mike Nichols filmara en 1966 la recordada cinta protagonizada por Elizabeth Taylor y Richard Burton.

Tras dirigir *La casa de Rosmer* de Ibsen el año pasado, el ex secretario de Comunicaciones del gobierno de Eduardo Frei, Pablo Halpern (57), encabezará la nueva producción de la misma pieza que debutará el 14 de junio en el Mori Bellavista, estelarizada por Willy Semler, Solange Lackington, Diego Ruiz y Victoria de Gregorio. "No elijo las obras en función de las anteriores que he dirigido. No hay hebra alguna y tratar de encontrarla sería un ejercicio artificial", advierte el director. Y agrega: "Elegí *Virginia Woolf* porque es la historia de amor más compleja y a la vez más dolorosa de la dramaturgia contemporánea. Se pregunta por el destino de una relación que evita desesperadamente confrontar la realidad, como pasa con muchas relaciones".

Una noche que parece interminable, el matrimonio invita a su casa a otra pareja mucho más joven. Pero el alcohol y todo lo que no se ha dicho hasta entonces, convierte la velada en una sarta de discusiones, reproches mutuos y odios ocultos. "Las relaciones de pareja tienen hoy esencialmente los mismos problemas que han tenido siempre", opina Halpern: "La dificultad de aceptar al otro en toda su singularidad, el tedio, la mentira, la falta de compasión, las expectativas defraudadas y finalmente el desamor. La obra profundiza en estos y otros temas de un modo descarnado. Y hasta brutal".

SOCIEDAD

CULTURA

¿Quién teme a los clásicos? Tres directores golpean la mesa

Nuevas versiones de *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, a cargo de Claudia di Girolamo; de *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, bajo la dirección de Alvaro Viguera, y de *¿Quién teme a Virginia Woolf?* de Edward Albee, encabezada por Pablo Halpern, volverán a poner en entredicho la vitalidad de tres dramaturgos y textos contemporáneos que saben a clásicos.

Por Pedro Bahamondes Ch.

HABLAN sin rodeos a través de las palabras que pronuncian sus personajes, y al mismo tiempo se camuflan en sus silencios, fragilidades y torpezas, impidiendo esclarecer cuánto hay de sus vidas —y sobre ellos mismos— en esas historias. “En todo lo que escribo hay rastros de mí, de mis tormentos e ilusiones”, decía el ruso Antón Chéjov, por lejos uno de los autores teatrales favoritos en estos tiempos de relecturas.

No es raro toparse con una obra suya o de Brecht o de cualquier otro dramaturgo contemporáneo llamado “clásico” en la cartelera local. Bastaría con hacer un poco de memoria: en 2014, Alfredo Castro dirigió a Marcelo Alonso y Amparo Noguera en *Un tranvía llamado Deseo* de Tennessee Williams en el GAM. Dos años más tarde y en la misma sala, el director Alvaro Viguera (38) se aventuró en una trilogía que abrió el fuego con el musical *Happy End* de Bertolt Brecht, Kurt Weill y Elisabeth Hauptmann. Y el año pasado, en CorpArtes, anotó el segundo capítulo de la misma serie con una colorida y cercana versión del *Tío Vanja* de Chéjov adaptada por Rafael Gumucio, que de paso llegará al Teatro UC el próximo 8 de marzo.

“Pero ha llegado el momento de comenzar a desprenderse de toda esa estirpe de autores”, dice Viguera. Recién en julio y también en la sala de Plaza Nuñoa, el director pondrá en escena una versión de *Todos eran mis hijos* del norteamericano Arthur Miller (1915-2005). Estrenada en Broadway en 1947, la historia de Joe Keller, un hombre de 60 años que fue absuelto tras ser acusado de tráfico de armamento y de la muerte de 21 pilotos durante la Segunda Guerra Mundial, no solo fue el segundo intento del dramaturgo y ex marido de Marilyn Monroe de triunfar sobre el escenario tras el desastroso debut de su obra *Un hombre con mucho suerte* (1940), sino que además le puso una soga al cuello por sus duras críticas al sueño americano, y en plena Caza de brujas.

“Creo que de las tres, esta será la obra que más va a resonar acá”, opina Viguera. “Primero, porque EEUU logró meterse mucho más incisivamente en la sociedad latinoamericana, en comparación con un alemán (Brecht) o un ruso (Chéjov). Y Miller es uno de los grandes



► Di Girolamo vuelve en noviembre a la dirección con *Hedda Gabler*, en el GAM, protagonizada por Amparo Noguera.



► El 14 de junio, Halpern estrenará *¿Quién teme a Virginia Woolf?* en el Mori Bellavista.



► Viguera llegará en julio al Teatro UC con *Todos eran mis hijos*.

autores de esa tradición dramática americana y cinematográfica además (la misma obra fue llevada al cine en dos ocasiones, en 1948 por Irving Reis y en 1987 por Jack O'Brien). Me sorprende que este texto no se haya montado recientemente o que al menos yo no lo recuerde, porque la importancia del dinero, la aparición de nuevos ricos y toda esta tragedia del hombre común, a nosotros los chilenos nos calza perfecto”, añade.

Para el elenco ha convocado a Cristián Campos y Coca Guazzini para los roles principales, además de Antonia Santa María, Elisa Zulueta, Jorge Arecheta, Benjamín Westfall, Luis Cerda y Sol de Caso. “Esta vez y por el carácter biográfico del texto, pues está lleno de pasajes subliminales y hasta de un realismo psicológico, creo que afinaré mucho más la traducción y a trabajar la obra más desde lo actoral, con cierta pulcritud”, adelanta.

Bravas mujeres

Dicen que todos tenemos un alter ego femenino. Si intentáramos no tomar distancia de dicha regla, es probable que hallemos en *Hedda Gabler* mucho de lo que pudo haber sido el indescifrable autor noruego Henrik Ibsen (1828-1906). Una vez terminada la función de estreno de la homónima pieza de 1891, la crítica alemana se le abalanzó por retratar a una mujer tan compleja y moralmente contraria a las convenciones sociales, como una víctima más del patriarcado e incapaz de nadar contra corriente.

“Si uno intentara tomarle una foto a una persona y la luz fuera tan difícil que resultara imposible hacer foco, yo creo que con Hedda Gabler ocurriría siempre lo mismo. Con ella es imposible hacer foco”, dice la actriz y directora Claudia di Girolamo (61), quien en 2007 se puso bajo la piel del mismo personaje en las órdenes de Víctor Carrasco. Ahora, el próximo 7 de noviembre, volverá a la dirección con su propia versión del texto, que estrenará en el GAM junto a Amparo Noguera (como Gabler), Manuel Peña, Francisco Ossa y Francisca Gavilán en el reparto.

“Ella adopta, muy entre comillas, el rol de mujer y ama de casa, papel que no le viene mucho. Menos ser madre, porque no lo quiere y desprecia ese y otros roles impuestos”, añade. “Pero tampoco era una rebelde. No estamos hablando de una Simone de Beauvoir ni una feminista como las conocemos hoy.

Hedda Gabler se mantiene constantemente lejos de nosotros, nos mantiene en el misterio y esos misterios son tremendamente cautivadores para uno. Por eso, cuando uno se pregunta por qué dijo tal o cual cosa, piensa de inmediato en un hombre y, por qué no, en Ibsen: es como si el autor se hubiese apropiado de ese cuerpo femenino para rugir y ponernos al tanto de su descontento”, concluye.

Martha y George llevan poco más de 20 años juntos, casados y viviendo bajo el mismo techo. Ella es la hija de un reputado rector universitario, mientras él, algo más joven, parece acechado por una frustración congénita y que sobrepasa su rutina laboral. Aunque estrenada en 1962, *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, la obra cumbre del autor norteamericano Edward Albee (1928-2016), subió recién al podio de los grandes clásicos del siglo pasado luego de que Mike Nichols filmara en 1966 la recordada cinta protagonizada por Elizabeth Taylor y Richard Burton.

Tras dirigir *La casa de Rosmer* de Ibsen el año pasado, el ex secretario de Comunicaciones del gobierno de Eduardo Frei, Pablo Halpern (57), encabezará la nueva producción de la misma pieza que debutará el 14 de junio en el Mori Bellavista, estelarizada por Wily Semler, Solange Lackington, Diego Ruiz y Victoria de Gregorio. “No elijo las obras en función de las anteriores que he dirigido. No hay hebra alguna y tratar de encontrarla sería un ejercicio artificial”, advierte el director. Y agrega: “Elegí *Virginia Woolf* porque es la historia de amor más compleja y a la vez más dolorosa de la dramaturgia contemporánea. Se pregunta por el destino de una relación que evita desesperadamente confrontar la realidad, como pasa con muchas relaciones”.

Una noche que parece interminable, el matrimonio invita a su casa a otra pareja mucho más joven. Pero el alcohol y todo lo que no se ha dicho hasta entonces, convierten la velada en una sarta de discusiones, reproches mutuos y odios ocultos. “Las relaciones de pareja tienen hoy esencialmente los mismos problemas que han tenido siempre”, opina Halpern: “La dificultad de aceptar al otro en toda su singularidad, el tedio, la mentira, la falta de compasión, las expectativas defraudadas y finalmente el desamor. La obra profundiza en estos y otros temas de un modo descarnado. Y hasta brutal”. ●

Una gata a la inglesa

El próximo 25 de abril no sólo los amantes del teatro tienen que estar atentos, sino también los cinéfilos. Ese día, en el **Teatro Nacional de las Artes** van a transmitir, en directo desde Londres, una nueva versión de la obra teatral **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, la misma que en 1958 inspiró la aclamada película protagonizada por Elizabeth Taylor y Paul Newman.

Este texto del dramaturgo estadounidense **Tennessee Williams**, con el que ganó el Pulitzer en 1955, muestra una turbulenta relación de pareja, porque ella (Maggie) se siente poco deseada por su esposo (Brick), quien se la pasa tomando para evadir su latente homosexualidad, además de la enfermedad de su padre y el miedo a perder la fortuna familiar.

En esta reposición londinense transmitida en vivo desde el Teatro Apollo del West End, es Sienna Miller -ex esposa de Jude Law- quien encarna a Maggie, y Jack O'Connell, a Brick.



DÓNDE: Av. Manuel Montt 032
TELÉFONO: 222363333
HORARIO: Mi. 25 de abril, 7.30 PM
PRECIO: Desde \$ 10.000
EDAD: Mayores de 15 años
EST.: Av. Nva. Providencia con M. Montt, \$ 1.150 la hora.

Matrimonio en crisis

Hay otra recordada película, también protagonizada por Elizabeth Taylor, que está basada en una pieza maestra del teatro universal, escrita en 1962 por el estadounidense **Edward Albee**. ¿**Quién le teme a Virginia Woolf?** será parte de la cartelera del **Teatro Mori Bellavista** a partir del próximo 14 de junio.

Si le gustan las historias intensas, hay que ir a verla: en escena verá una tensa velada entre el matrimonio maduro de Martha (Solangette Lackington) y George (Willy Semler) y una pareja más joven, que comparten una intensa conversación y varias botellas de alcohol. Ante la mirada atónita de los más jóvenes, los anfitriones comienzan a sacar sus trastos al sol, situación que se agudiza tras la partida de los invitados y el regreso a la soledad de Martha y George.

El elenco lo conforman, además, Diego Ruiz y Camila Hirane, quienes ya están ensayando este exigente texto, dirigido por Pablo Halpern (*La casa de Rosmer*, de Ibsen).



DÓNDE: Constitución 183
TELÉFONO: 227775046
HORARIO: Desde el 14 de junio, en hora a definir
PRECIO: Desde \$ 8.000
EDAD: Mayores de 14 años
EST.: En calles aledañas, gratis.

Teatro

El eterno retorno de las obras clásicas

Este año viene pródigo en reposiciones de los textos más famosos de dramaturgos clásicos. Si le gustan Tennessee Williams, Henrik Ibsen, Edward Albee o el premio nacional Jorge Díaz, prepárese para ver una selección de lo mejor.

POR EVELYN BRICEÑO O.



LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE

Un hit del año 61

Para los que prefieren la dramaturgia nacional, el 27 de abril marcará el restreño de la obra más conocida de **Jorge Díaz**, uno de los dramaturgos chilenos más conocidos y premio nacional 1993, que en 1961 estrenó **El cepillo de dientes**, con éxito de crítica y taquilla, en el Teatro Ictus. El año pasado fue Álvaro Viguera el que le dio un segundo aire en el Teatro UC, con una versión que llegó a convocar a más de 10 mil personas.

En su estreno a comienzo de los 60, Díaz -también autor de otros clásicos, como *El velero en la botella* y *El locutorio*- mostró, con altas dosis de humor, los vaivenes de los matrimonios y las relaciones humanas, enfocándose en la superficialidad, la mentira y la manipulación en la que a veces pueden caer. Viguera vuelve a poner encima de las tablas la misma problemática de una pareja acomodada -encarnada por Geraldine Neary y Luis Cerda-, la que, para romper la rutina, copa su tiempo con juegos, algunos inocentes, pero también otros macabros.



DÓNDE: Jorge Washington 26
TELÉFONO: 222055652
HORARIO: Ju. a sá., 8.30 PM (27 de abril al 19 de mayo)
PRECIO: Gral., \$ 10.000; est., \$ 5.000; 3a. edad, \$ 6.000. 2x1 con Club La Tercera
EDAD: Mayores de 14 años
EST.: Bajo la Plaza Nuñoa, \$ 2.220 la hora.

Ibsen + Claudia di Girólamo

A Claudia di Girólamo no sólo le gusta actuar, sino que también dirigir, oficio que ha asumido con gran acierto desde mediados de los 90. Esta vez tomó uno de los textos más renombrados del noruego **Hennrik Ibsen**, **Hedda Gabler**, para llevarlo a escena en el GAM a partir del 9 de noviembre.

La protagonista es una mujer aristocrática, casada con alguien a quien no ama, que siente un profundo aburrimiento y que de a poco va destruyendo la vida de otros y la propia, saltándose varios cánones de moral. El texto causó revuelo en la época de su estreno, a fines del siglo XIX, pero vale la pena revivirlo en pleno siglo XXI para saber cómo es percibido hoy un personaje tan controversial como Hedda.

Para interpretar a esta especie de antiheroína, Di Girólamo escogió ni más ni menos que a Amparo Noguera, a quien acompañarán Francisco Ossa, Francisca Gavilán y Gabriela Hernández en escena.



DÓNDE: Alameda 227
TELÉFONO: 225665500
HORARIO: Desde el 9 de noviembre
PRECIO: Desde \$ 3.000
EDAD: Mayores de 14 años
EST.: En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.

EDUARDO MIRANDA

Cuando tiene que mencionar un referente, con nombre y apellido, la actriz Marcela Salinas apuesta por dos grandes del teatro chileno contemporáneo. Uno es el dramaturgo Juan Radrigán, por su originalidad, y luego de pensar unos segundos menciona a Marés González, por su fuerza. "Ella me sorprendió por su magnetismo. Tenía un aura impresionante y verla llegar al teatro era como si las luces se encendieran. Siento que tenía que ver con una valentía que mostraba, que hablaba de su trayectoria y de su lugar", dice.

Algo parecido ocurre con ella misma. Cuando el año pasado estrenó el unipersonal "Estado vegetal", bajo la dirección de Manuela Infante, el público se acercaba a felicitarla, a abrazarla, incluso entre lágrimas. "Fue bastante la conmoción que causó y fue remecedor también: la recepción, los abrazos y lo que la gente me decía. Sentí mi función puesta en práctica, mi elemento como actriz. Tiene que ver con el misterio y la magia de lo que sucede ahí en el teatro", dice hoy Marcela Salinas sobre la elogiada obra que volverá a la cartelera en septiembre en el Teatro UC.

La obra plantea, a través de varios personajes, lo que sus creadoras definen como el diálogo imposible entre los seres hu-



Marcela Salinas: Los proyectos de una de las actrices más versátiles del teatro

Volverá con su elogiado unipersonal "Estado vegetal" y a fin de año estará en el elenco de "Hedda Gabler".

manos y las plantas: "Me ha traído muchas retribuciones y estoy muy sumergida en eso. Hacer un monólogo es un tremendo crecimiento en términos técnicos. Comenzamos hace dos años el grueso del proceso: fue un período de mucha exigencia y cansancio. Hoy lo veo como un hito en mi vida laboral y personal".

Lleva 21 años —desde que estaba en 2° en la escuela de teatro en la U. de Chile— dedicada al teatro profesional. Ha realizado diversos montajes teatrales, como "Provincia Kapital", "Coronación", "El pelcano", "80s, el musical", su proyecto "Lágrimas, celos y dudas", entre otros. "He trabajado mucho y no me he dado cuenta, porque lo he hecho con mucho placer. Me sentí movilizadora por este mundo que yo

habito. Mi mundo es el teatro. Siempre ha habido mucha lucha, resistencia, aislamiento. No tengo palabras para definir todo lo que el teatro me ha contenido", explica.

Claro que quedan más proyectos en el camino: luego de su temporada en la UC, "Estado vegetal" realizará una gira internacional; también será parte del elenco de "Hedda Gabler", el emblemático título de Ibsen, bajo la dirección de Claudia Di Girolamo, que llegará en noviembre al Centro GAM. Además, es parte de un proyecto audiovisual bajo la dirección de Omar Zúñiga y tiene otros más en camino. "Me pasó que quería hacer un monólogo y Manuela Infante me invitó a hacerlo. Hice 'Fiebre de sábado por la no-

che' porque quería hacer un nuevo musical. Después quería hacer un audiovisual, y lo hice", confiesa la actriz. "Me di cuenta de que era cosa de enfocarse. Tengo ganas de hacer más películas, vivir esa experiencia porque encuentro que es algo atractivo: condensar la actuación, porque en el escenario todo es más amplificado".

¿Tiene alguna visión del teatro actual? Vuelve a esperar unos segundos y responde: "Soy de la idea de que todos los teatros existan porque el teatro es una manera de comunicar. El teatro es resguardo, reflexión y donde el mundo cobra valor, porque se vuelve místico. Sigue siendo una experiencia que nos hace recobrar el instinto, un trance".

MARCELA SALINAS DE FOTOGRAFÍA

¿QUIÉNES SON, A SU JUICIO, LAS MUJERES MÁS INFLUYENTES EN EL

CINE Y TEATRO.

- 1 DANIELA VEGA
- 2 PAZ BASCUÑÁN
- 3 CLAUDIA DI GIROLAMO
- 4 DELFINA GUZMÁN
- 5 PAULINA GARCÍA

Me llaman para que escriba sobre Daniela, me cuentan que es una de las mujeres que ha resultado más votada por su impacto e importancia en nuestra cultura. Me preguntan si creo que tiene que ver con que los tiempos han cambiado, con el talento de Daniela en particular y si es que me pone feliz. Rememoro en un instante la explosión de felicidad del día que ganaron el Óscar, la emoción de la visita a La Moneda, donde tuve el honor de acompañarlos. Recuerdo la claridad y verdad de Daniela, una mujer muy joven, al hablar con el país esa noche. Rememoro cómo ha conquistado al público de Chile y el mundo en varios escenarios y en los conversatorios después de cada función de su película. La he visto una y otra vez: cómo la aplauden, cómo la admiran, cómo Daniela hilvana ideas precisas, agudas, inteligentes y amorosas. Daniela rutilante, Daniela fantástica, Daniela que ha logrado conquistar a todo un país, Chile, uno de los más conservadores del mundo.

Un poco de contexto: nuestro país fue uno de los últimos del mundo en tener ley de divorcio, uno de los últimos en acceder a una mínima ley de aborto y ahora, a la fuerza, gracias a Daniela y *Una mujer fantástica*, una ley de identidad de género.

Otros datos: más del 90% de las historias que vemos en la pantalla de cine y de televisión son escritas, dirigidas y protagonizadas por hombres cisgénero heterosexuales. Lo mismo pasa con la publicidad. A pesar de ser las mujeres las que toman el 80% de las decisiones de compra, ser el 50% de los espectadores cinematográficos y ser más de la mitad de los habitantes del mundo, el relato desde lo masculino es lo hegemónico. Hace siglos, hace milenios. Tanto así que hemos creído que esa es la única manera de sentir, de vivir y de amar. Todo lo demás es invisible, no existe.

Y lo último, nada de menor, los adolescentes LGBTQI son los con más altas tasas de suicidios; dentro de esa sigla, la T de Trans, tiene aún más problemas para conseguir trabajo, más posibilidades de morir de forma violenta y otra serie de trabas que la sociedad les va imponiendo por ser quienes son.

Y en este contexto emerge *Una mujer fantástica*, y a la cabeza Daniela. Es ya un acto radical existir. Entonces, Sebastián Lelio y su equipo deciden contarnos una historia de amor, nos muestran a una mujer con la que todos podemos empatizar, una mujer chilena: resiliente, fiera, fuerte, digna, que es capaz de triunfar a pesar de la adversidad, porque se tiene, por sobre todas las cosas, a ella misma. Marina (la protagonista de la película) y sobre todo Daniela, es una mujer libre.

Un relato que parece tan simple genera un maremoto. Pone el foco en alguien a quien nunca habíamos mirado, y cuando vemos a ese ser humano, entendemos que Marina es también nosotros. Con eso hasta, parece poco, pero lo es todo. El arte y el talento avasallador se filtran hasta las capas más profundas de nuestra sociedad, nadie puede negar la importancia de Daniela, ni siquiera un Presidente que no tiene ningún interés de gobernar para las minorías.

Pero ahí llega ella, con su garbo, con su don de la palabra, que roza muchas veces la poesía, una cruda y hermosa, llena de rabia y amor. Daniela encarna la lucha. Solo ser quien es y dar la cara es un acto de tremenda valentía, y ella lo hace con toda la gracia del mundo y todos caemos rendidos a sus pies.

Rebeldía, resistencia y amor es su mantra, y para mí es quien Daniela es: una rebelde, que ha resistido todo lo que la vida le ha mandado pero siempre desde el amor.

El mundo está cambiando, están ingresando otras perspectivas, nuevas miradas, estamos todos aprendiendo a ver desde otro lugar. Desde lo femenino, desde las minorías, con nuevas percepciones y relatos. En los más de 100 años del cine no se ha contado una historia como la de *Una mujer fantástica*. El trabajo de Lelio y de todo su equipo nos ha regalado a Daniela, y me emociona profundamente que hoy nuestro Chile sea capaz de apreciarla y celebrarla. Gracias, querida mujer fantástica. Vamos por un Chile mejor, a tu lado estamos siempre.

Rebeldía, resistencia, amor



Por Mariaty Rivas



FOTO: LUIS FELIPE GUINZANA

4

DANIELA VEGA

ACTRIZ (29 AÑOS)

Nació en 1989 en Santiago y en el año 2014 protagonizó *La visita*, de Mauricio López Fernández. En ella interpretaba a Elena, una mujer trans que regresaba a su casa tras varios años de ausencia. En 2017 se hizo conocida como Marina Vidal en *Una mujer fantástica*. En el filme ganador del Óscar a Mejor Película Extranjera 2018, fue una trans rechazada por la familia de su fallecido novio.



FOTO: MARCELO SEGURA

2

PAZ BASCUÑÁN

ACTRIZ (43 AÑOS)

Es nieta del expresidente Patricio Aylwin e hija del historiador Carlos Bascuñán y de la exministra Mariana Aylwin. Pero más allá de su historia, Bascuñán ha construido un personaje popular y representativo, encarnación de algunas disyuntivas femeninas de hoy: a través de sus roles en la teleserie *Soltera otra vez* y en películas como la trilogía *Qué pena y Sin filtro*, ambas de Nicolás López, ha interpretado a una mujer a medio camino entre las aspiraciones tradicionales y las ansias de autonomía.



FOTO: JUDY MUNOZ

4

DELFINA GUZMÁN

ACTRIZ (90 AÑOS)

Es una de las actrices más longevas y reconocidas del teatro y la televisión. Formada en la U. de Chile, fue parte del grupo *Ictus* y el programa de TV *La Manivela*, y ha participado en más de 40 obras, además de 20 teleseries y películas. Madre de cuatro hijos, entre ellos el exministro Nicolás Eyzaguirre, se retiró de las tablas en 2016.



FOTO: RENALDO BILBA

3

CLAUDIA DI GIRÓLAMO

ACTRIZ (61 AÑOS)

Es, para muchos, la mejor actriz chilena de los últimos años. Rostro inconfundible del teatro y la televisión, Di Girólamo (61) acaba de cambiar de casa televisiva al ser reclutada por Canal 13 para su próxima teleserie, *La reina de Franklin*, y en noviembre hará su regreso a los escenarios como directora de *Hedda Gabler*, del noruego Henrik Ibsen y que protagonizará Amparo Noguera.



FOTO: PATRICIO FUENTES

5

PAULINA GARCÍA

ACTRIZ (57 AÑOS)

Tras ganar el Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Berlín de 2013, la carrera de la protagonista de *Gloria* (57) dio un giro internacional: fue fichada para la serie *Narcos* de Netflix, y actuó en las películas *Little Men* (E.E.UU., 2016) y *Cordillera* (Argentina, 2018), junto a Ricardo Darín. Este año volvió también a las tablas con el monólogo *Idomeneo*, dirigido por Manuela Infante.

MARCELA SALINAS

La actriz favorita del teatro

Se crió en Villa Francia en una familia de tradición evangélica y estuvo al borde de dejar la actuación por la presión de su entorno. Hoy la actriz, elogiada por sus pares y que la próxima semana reestrena su aplaudido monólogo "Estado vegetal", una de las mejores obras de 2017, cuenta que, tras dos décadas en las tablas, quiere hacer cine y televisión. "No se puede vivir del teatro", dice. POR RODRIGO MUNIZAGA

Marcela Salinas (39), considerada la actriz de teatro favorita de sus pares y que el próximo miércoles 15 repone en el Teatro Universidad Católica uno de los montajes más elogiados de 2017, "Estado vegetal", nunca quiso ser actriz y hasta los 20 años había visto solo una obra. Es más: estuvo a punto de retirarse de la carrera, por las presiones de su familia, de religión evangélica, que veía con malos ojos que se dedicara a un oficio al que llegó por accidente.

—Me trataron de convencer por varias vías que dejara la carrera, sobre todo mi mamá, que tiene tradición evangélica: mi abuelo era pastor de la iglesia, sus hermanos eran pastores o diáconos —reconoce la actriz, quien hasta la adolescencia participaba en coros de la iglesia—. Mi mamá tiene una fe muy arraigada, y me hacía ver que el teatro iba a convertirse en un dios para mí, que mi corazón debiese estar para Cristo, pero

que el teatro iba a ser como una telaraña que atraparía mi corazón y dejaría de ser para Cristo. Y bueno... así pasó —dice Salinas antes de encogerse de hombros, sentada en el living de su casa en Nuñoa, donde hay afiches de películas y fotos del colectivo teatral-musical "Lágrimas, celos y dudas", que integra junto a Manuela Oyarzún y María Paz Grandjean y donde hace gala de su voz privilegiada.

Cuando salió del colegio, Salinas soñaba con ser parvularia. Finalmente, optó por Diseño Teatral en la Universidad de Chile y al terminar primer año su profesor, el actor Humberto Duvauchelle, le dijo que debía ser actriz. Fue la primera vez que lo evaluó. Otros profesores le recomendaron lo mismo y les hizo caso. Pero los dos primeros años le fue mal, reprobó ramos, sus compañeros dice que tiritaban de tener clases con Fernando González o Alfredo Castro y ella no entendía por qué.

—Esa ignorancia me resguardó y permitió que me acercara al teatro sin miedos ni ansiedades —dice Salinas, criada en Villa Francia y que hasta la adolescencia dice haber llevado una vida circunscrita al colegio, la iglesia y su villa. Nada de fiestas. Salir de ese espacio significó un doble quiebre.

—No conocía otras realidades sociales y surgió en mí un resentimiento con el que he tenido que trabajar —reconoce la figura de musicales como "Fiebre de sábado por la noche" o "80's"—. En la universidad me tocó ir a casas de compañeros donde la cocina era del porte de toda mi casa. Me di cuenta de que había compañeros de primer año que sabían ené, que habían viajado un montón. No era un juicio a mis compañeros, porque no era culpa de ellos, sino a la feroz diferencia de clases. Con eso luchaba, de sentirme menos —acepta.

El otro quiebre fue aún más traumático y se produjo cuando salió de la universi-



"Mi estabilidad me la da la docencia y gracias a ella hago mi sueldo", dice Marcela Salinas.

SEBASTIÁN LÓPEZ

dad: decidió alejarse de la iglesia.

—Empecé a vivir en un mundo donde mis amigos eran gays, había una visión de mundo más expandida y lo condenaba. Incluso lo llevaba al plano de la maldad. Empecé a dudar de ese dios tan juicioso... Para mi mamá fue un martirio, decía que me estaba yendo por el despeñadero cuando dejé de ir a la iglesia —relata la actriz, quien recuerda que ese tránsito fue duro, al punto de que hoy, con 20 años de carrera y 56 obras en su currículum, su mamá aún le insiste en que recapacite.

Hace un tiempo, eso sí, y tras una tocata en un bar, junto a "Lágrimas, celos y dudas", escuchó que su mamá les decía a sus amigos: "Parece que me voy a tener que

convencer de que mi hija es una actriz".

SABIDURÍA

SUPERIOR. La escena la relata ella misma: hace 15 años, cuando buscaba oportunidades profesionales, una amiga le presentó al director de teleseries Herval Abreu, hoy acusado por una decena de mujeres por acoso y abuso sexual. Pero, por entonces, era una suerte de "Rey Midas" y conocerlo suponía una oportunidad.

—Abreu me miró de arriba a abajo y me dijo "no". No alcancé a hacer un casting. Un "no" directo en mi cara. Eso me pasó con tres directores, evaluando solo mi cara o mi cuerpo. Son principios estéticos,

donde no importan tus competencias artísticas —relata Salinas, quien cuenta que, desde entonces, evitó insistir con la TV y prefirió hacer algo que le apasiona: la docencia, en la Universidad Mayor.

—Hubo profesores que en la universidad me dijeron: “Tú nunca vas a llegar a la televisión”. A mí no me dolía, pero me decían “porque eres morena”. Es impactante que pese más el color de tu piel, tus apellidos o tu círculo social —dice—. No me dolía (entrar a la TV), porque no era mi norte, no es que se me haya derrumbado un sueño. Pese a ello, trabajar en audiovisual es algo que quiere probar de aquí en adelante. Para aprender de un costado de su oficio que, por ahora, desconoce y se ha evidenciado en los castings para series de TV por ejemplo. “No artícles tanto, no cierres tanto los ojos”, le dicen.

—No se me da fácil el casting audiovisual, soy full expresiva, de hablar fuerte, muy teatrera, pero quiero aprender ese lenguaje —cuenta. Luego lanza un conjunto de frases que resumen su filosofía de vida:

—Si algo me dejó la religión es que hay una sabiduría superior, que va regulando las cosas. “Si está destinado para mí, va a ser”, me digo. Lo mío está esperándome y sé que hacer series y cine va a llegar. Y será el momento en que deba suceder.

“NO SE PUEDE

VIVIR DEL TEATRO”.

Marcela Salinas hace memoria y recuerda sus tres mejores experiencias profesionales: el reemplazo que hizo a María Izquierdo en la obra “Provincia Kapital” (que justo en esos días se montó en el Teatro Municipal de Santiago); las dos primeras obras de “Lágrimas, celos y dudas” (por el lenguaje kitsch que dice haberse configurado) y “Estado vegetal”, el monólogo dirigido por Manuel Infante —con quien ya había trabajado en la obra “Realismo”—, que la tiene desde el año pasado entre reposiciones y giras por países como Corea o Singapur. Aún así, su diagnóstico sobre el teatro local es severo:

—No se puede vivir del teatro. Mi estabilidad me la da la docencia y gracias a ella hago mi sueldo. Si bien hoy gano mejor que cuando partí, no es permanente. Me he acostumbrado a vivir en la precariedad. Y a contar con mi red de amigos, de artistas, que sabemos lo que cuesta y que cuando uno no tiene es “préstame plata”—reconoce. Pero matiza inmediatamente:

—Me molesta y me da pena,

“Estado vegetal”, una de las obras más celebradas de 2017, regresa a la cartelera.



pero soy una persona consciente de que, pese a eso, soy afortunada, porque en Chile hay gente que se descreta trabajando, que se levanta a las 5 de la mañana, que llega a su casa a las 10 de la noche, para recibir un sueldo mínimo. Frente a eso, me siento una princesa, pese a que a veces literalmente no tengo plata ni para cargar la bici! Ya me dejó de doler, lo asumo así.

Ante ese escenario, Salinas dice comprender que muchos compañeros de profesión intentan entrar a la TV, por la estabilidad que da ese medio y las condiciones económicas que, en algunos casos, les permite hacer teatro sin preocuparse por las ganancias.

—En TV tienen sueldos que son medianamente decentes y otros que llegan a ser indecentes —sentencia—. Me alegro por esas personas, digo “qué suerte”, porque les pasan la ropa, la comida, el auto, lo que ganan ni siquiera es para vivir sino para disfrutar. Son cosas que subrayan la desigualdad, pero la culpa no es de esos actores, sino de cómo funcionan las cosas en Chile.

“Estado vegetal” estará en el Teatro UC hasta el 8 de septiembre —con funciones de miércoles a sábados a las 20:00 horas— y entremedio Salinas tendrá un pequeño

rol en la nueva cinta de Pablo Larraín y comenzará los ensayos de la versión de “Hedda Gabler” que dirigirá

Claudia di Girolamo y que se estrenará en noviembre, en el Centro GAM.

—Este último período me ha pasado que he sentido mucha valoración, de personas incluso que no conozco —dice por las buenas críticas que ha tenido con el monólogo—. Eso me conmueve, me hace sentir una especie de orgullo. Todas esas cosas que dicen me hacen mirar lo que he hecho y sentir que los esfuerzos valen la pena. W

DICEN DE ELLA:

por Bárbara Muñoz S.

“Es una actriz rigurosa, sensible, que ama el teatro como algo sagrado, y eso se transmite en escena”.

Elisa Zulueta, actriz

“Le otorga relevancia a todos los roles que interpreta, independiente del género de la obra”.

Javier Ibacache, crítico

“Trabajar con ella siempre es un agrado, responsable, trabaja al servicio de la escena y es muy entretenida”.

Ana Laura Racz, gestora teatral

“Tiene un registro muy amplio. En todo lo que hace, en distintos géneros, estilos y formatos, destaca”.

Loreto Moya, productora

“Es una actriz con excepcionales capacidades y recursos”.

Agustín Letelier, crítico

“Haga un papel grande o pequeño, me parece que utiliza su voz y sobre todo su cuerpo de forma magistral”.

Miguel Bregante, director



El trío teatral musical Lágrimas, celos y dudas.



La compañía penquista Teatro La Concepción fue invitada para presentar "La revolución rota", el 29 de septiembre, en la Sala Principal.

POR ESPECTACULOS EL SUR
espectaculo@diariodelsur.cl

Es un camino que se está haciendo y que al equipo del Teatro Biobío, actualmente integrado por 30 personas, le ha permitido aprender y ajustar en la marcha.

Sin embargo, tienen claro que la "Convocatoria regional" es uno de los llamados fundamentales. Ello para contar con una programación (anual), destinada a la Sala de Cámara del recinto, desde la puesta en marcha del ciclo con "El pájaro de Chile", el pasado 22 de marzo. El montaje de la compañía Teatro Reconstrucción fue la primera iniciativa que a la fecha suma 48 funciones de 10 apuestas locales, entre artes escénicas y música, sumando un total de 3790 personas hasta ahora.

Con ese mismo objetivo, es que la producción del Teatro lanza la convocatoria 2019, para integrar la respectiva parrilla en el espacio con capacidad para 250 personas.

Aunque con cautela, Francisca Perú, directora ejecutiva del Teatro Biobío, apunta que posiblemente aumente el número de convocados el año pasado fueron 66 proyectos en el plazo asignado, a par-

PARRILLA PROGRAMÁTICA DE LA SALA DE CÁMARA

Teatro Biobío abre convocatoria 2019 para artistas regionales

Hasta el 16 de octubre tienen plazo los creadores locales en danza, teatro y música, para presentar propuestas para estar en el espacio.

tir de hoy y el próximo 16 de octubre, siempre en música y artes escénicas (danza y teatro). "Claro, podría ser más, porque el Teatro ya es conocido, pero también tiene que ver con la cantidad de producciones que se hacen en la Región. El año pasado llegaron, sobre todo, reestrenos, y las expectativas es que éste lleguen más estrenos", señaló, quien cree que el número de este año les podrá mostrar el comportamiento para el 2020. "Nos va dando ciertos referentes", dijo.

• Imperdible

"La dictadura de lo cool", de la compañía La Re-sentida estará el sábado, 20.30 horas (Sala Principal). Desde el humor habla de las hipocresías de la sociedad actual.

INVITACIÓN ABIERTA

Sin que sea una competencia, la convocatoria es una invitación para "presentar proyectos en nuestro Teatro (...) No es un concurso", en palabras de Perú, por lo que la iniciativa no tiene la figura de un jurado. "Sí hay un comité asesor, que volverá este año con nuevos integrantes. La idea es que se mezclen personas de diferentes ámbitos", comentó la directora, que asumió el cargo el 6 de marzo pasado.

De este modo, una vez se cierre el proceso de recepción de proyectos -bases y fichas de inscripción están disponibles desde esta noche en www.teatrobiobio.cl - el co-

mité definirá la selección con fecha tope por definir durante noviembre.

La encargada reconoció que el año pasado fueron pocas las apuestas que vinieron de otras ciudades del Biobío. "Por supuesto, la idea es que lleguen de otras partes, como tuvimos con Oso de Hielo", explicó en referencia a la banda de Chillán, que fue parte del ciclo de música la semana pasada. "Pero efectivamente hubo pocas postulaciones de otras ciudades, aunque eso -creo- tiene que ver con que el Teatro no estaba listo. Ahora esperamos que eso pueda aumentar", sentenció.

Indicó, además, que el espacio artístico cuenta con distintas vías de ingreso para la programación. Está la convocatoria, que "es una de las más importantes, siendo definida de manera más ciudadana por la diversidad de quienes integran el comité".

Se suman invitaciones directas, acuerdos o convenios con otros espacios, y coproducciones.

PARTE DE LOS PROTAGONISTAS

Entre otros proyectos teatrales, este año se han presentado obras como "La final" (La Otra Zapatilla Teatro), "Hortensia" (Teatro Resistencia) y "Chokman", de Daniel López Company, en cartelera. En danza "Cuerpo fronterizo" (Escénica en Movimiento), "Lilith" (Lokas Juana) y "Volver" de Calaukalis, entre otros.

Por invitación directa estuvo Víctor, un canto para alcanzar las estrellas" (La Otra Zapatilla en Sala Principal). Convenios con otros espacios aparece GAM ("Amores de cantina") y "Hedda Gabler", Teatro Municipal (el ballet "El Quijote") y Teatro El Maule ("Madre").

VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2018

CIRCULACIÓN GRATUITA

TU BUENA NOTICIA

www.lahora.cl

PARTISTE A JUGARTE UN

Loto

CON JUBILAZO

2600

MILLONES

ESTIMADO A REDIMIR ENTRE LAS CATEGORÍAS

Viernes de Finde

Especial Fiestas Patrias

Fondas y ramadas típicas

¿Dónde ir? Precios y horarios

LOS ALCANCES QUE TRAE LA NUEVA LEY DEL SERNAC

Se aumentarán las multas a las empresas, se fortalecerán las demandas colectivas e internet será considerado un servicio básico.

PAÍS 6

5 policías resultaron heridos en el hecho.

2 estudiantes fueron detenidos tras el episodio.

Revelan violento ataque a carabineros en Liceo de Aplicación

Estudiantes atacaron con elementos contundentes a policías que socorrieron a un colega herido e incluso le lanzaron una bomba molotov. Gobierno anunció querrela.

PAÍS 12

Debuta el primero de los trenes de Metro construidos en Chile

PAÍS 8

España: ordenan exhumar los restos de Francisco Franco

MUNDO 16

Di Girólamo anticipa cómo será la nueva teleserie de Canal 13



28 años han pasado desde que la actriz dejó la estación para irse a TVN. Ahora será la antagonista en "La Reina de Franklin".

TIEMPO LIBRE 32

La Hora | Tiempo Libre

VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2018

La actriz nacional regresa para protagonizar "La Reina de Franklin" tras 28 de ausencia en la casa televisiva.

Diego López Fariás

SU ÚLTIMO TRABAJO FUE "¿TE CONTÉ? JUNTO A BASTIÁN BODENHOFER EN 1990

Claudia Di Girólamo vuelve al área dramática de Canal 13

Con más de 40 años ligados a la actuación, protagonizando emblemáticas producciones de TVN como La Fiera, Romané y el Circo de Las Montini, Claudia Di Girólamo cuenta con un gran prestigio dentro de la escena dramática nacional, un camino que tuvo sus orígenes en gran parte ligados a Canal 13, la casa televisiva que luego de 28 la ve regresar a su nueva teleserie vespertina "La Reina de Franklin".

"Ha sido muy emocionante poder volver a Canal 13. Pablo (Ávila) fue el que me convocó y se lo agradecí enormemente y con un fuerte abrazo, porque es una persona que yo quiero mucho y que conozco hace tiempo, y volver al canal en esta situación y en estas circunstancias me parece maravilloso y necesario", señaló la actriz que dejó la estación en el 1990.

Y no llega en calma la mujer de ascendencia italiana, ya que será la antagonista de la historia que se desarrollará en las dependencias del popular Barrio Franklin, enfrentándose a la protagonista de la historia, interpretada por Javiera Contador, por la construcción de un Mall en el emblemático lugar.

"Mi personaje es el de Julia, una mujer viuda que heredó la constructora de su difunto esposo que viene a recuperar este lugar, porque según lo que cuenta, fue su marido el que le quitó ese terreno por las malas. Una mezcla entre venganza y ambición por lo que ella cree que le pertenece", detalló Di Girólamo sobre su participación en el proyecto.



22

años trabajó Claudia en TVN contando sus dos pasos por el canal.

10

teleseries alcanzó hacer la actriz en Canal 13 entre 1981 y 1990.

"Ha sido muy emocionante poder volver a Canal 13. Pablo (Ávila) fue el que me convocó y se lo agradecí enormemente".

"Mi personaje es el de Julia, una mujer viuda que heredó la constructora de su difunto esposo y que viene a recuperar este lugar".

"El trabajo de Mega ha sido notable. Ha ido construyendo de a poco un área dramática súper fuerte".

Claudia Di Girólamo Actriz.

2011

fue el año en que Di Girólamo participó de la serie internacional "Prófugos" de la cadena norteamericana HBO.

¿Cómo te has sentido trabajando con el equipo de Canal 13?

"Muy bien. Hemos hecho trabajos de lectura en conjunto con el director y los compañeros de elenco que son hartos, y eso es algo que quiero destacar, que los grupos de trabajo volvieron a ser grandes, porque no solo son el protagonista y el antagonista, sino que además están las llamadas historias secundarias que ayudan a entender mejor el entorno donde ocurren las cosas."

¿Van a competir con Mega que ha acaparado toda la atención dramática del último tiempo?

"Sí, el trabajo de Mega ha sido notable. Ha ido construyendo de a poco un área dramática súper fuerte y probando distintas fórmulas y contenidos que han sido efectivos y que llaman la atención de los espectadores, como la última que habla de la tercera edad con Tito Noguera y "Gaby" Hernández que demuestra lo vigentes que pueden estar estos actores y que también hay audiencias para ellos."

La fecha exacta del estreno de La Reina de Franklin aún es un misterio pero se espera que esté muy pronto en pantalla. Mientras eso ocurre, Claudia se enfoca en sus labores como directora en su próximo trabajo teatral de la obra Hedda Gabler, que se presentará en el GAM el próximo mes de noviembre.



"¿Te Conté?" (1990) fue la última vez de Di Girólamo en Canal 13.

La Hora (online), 14 septiembre.



Claudia Di Girólamo vuelve al área dramática de Canal 13

La Hora

Actualizada hace 6 hrs.



Con más de 40 años ligados a la actuación, protagonizando emblemáticas producciones de TVN como La Fiera, Romané y el Circo de Las Montini, Claudia Di Girólamo cuenta con un gran prestigio dentro de la escena dramática nacional, un camino que tuvo sus orígenes en gran parte ligados a Canal 13, la casa televisiva que luego de 28 la ve regresar a su nueva teleserie vespertina "La Reina de Franklin".

"Ha sido muy emocionante poder volver a Canal 13. Pablo (Ávila) fue el que me convocó y se lo agradecí enormemente y con un fuerte abrazo, porque es una persona que yo quiero mucho y que conozco hace tiempo, y volver al canal en esta situación y en estas circunstancias me parece maravilloso y necesario", señaló la actriz que dejó la estación en el 1990.

Y no llega en calma la mujer de ascendencia italiana, ya que será la antagonista de la historia que se desarrollará en las dependencias del popular Barrio Franklin, enfrentándose a la protagonista de la historia, interpretada por Javiera Contador, por la construcción de un Mall en el emblemático lugar.

"Mi personaje es el de Julia, una mujer viuda que heredo la constructora de su difunto esposo y que viene a recuperar este lugar, porque según lo que cuenta, fue su marido el que le quitó ese terreno por las malas. Una mezcla entre venganza y ambición por lo que ella cree que le pertenece", detalló Di Girólamo sobre su participación en el proyecto.

—¿Cómo te has sentido trabajando con el equipo de Canal 13?

—Muy bien. Hemos hecho trabajos de lectura en conjunto con el director y los compañeros de elenco que son hartos, y eso es algo que quiero destacar, que los grupos de trabajo volvieron a ser grandes, porque no solo son el protagonista y el antagonista, sino que además están las llamadas historias secundarias que ayudan a entender mejor el entorno donde ocurren las cosas.

—Van a competir con Mega que ha acaparado toda la atención dramática del último tiempo...

—Sí, el trabajo de Mega ha sido notable. Ha ido construyendo de a poco un área dramática súper fuerte y probando distintas fórmulas y contenidos que han sido efectivos y que llaman la atención de los espectadores, como la última que habla de la tercera edad con Tito Noguera y "Gaby" Hernández que demuestra lo vigentes que pueden estar estos actores y que también hay audiencias para ellos.

La fecha exacta del estreno de La Reina de Franklin aún es un misterio pero se espera que esté muy pronto en pantalla. Mientras eso ocurre, Claudia se enfoca en sus labores como directora en su próximo trabajo teatral de la obra Hedda Gabler, que se presentará en el GAM el próximo mes de noviembre.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio, 17 septiembre.

EL MERCURIO

EDICIÓN DE 42 PÁGINAS
REVISTA COPÁGINAS

www.elmercurio.com

REGIÓN METROPOLITANA: \$500
Región I, II, XI, XII y XV: \$900
Región de la III a la X y XIV: \$500



Las valiosas
postales del Chile
que se fue | A 8

Actrices
chilenas reviven
"Hedda Gabler",
la potente
obra que llega
al GAM | C 9

VOLANDO EN EL NUEVO
BLACK HAWK,
gran atractivo de la
Parada Militar | C 4

Acceda a la
infografía
digital
escaneando
el código QR.

General Ricardo Martínez:
**Diversas reacciones
generan dichos del
comandante en jefe
del Ejército sobre
rol de la institución
y los DD.HH.**

Oficialismo destaca iniciativa de
analizar actuación de los últimos
50 años, mientras que oposición
pide que esa revisión se traduzca
en entrega de información.

REPERCUSIONES POR SUS EXPRESIONES | C 5

Acción de Gracias:
**Ausencia de críticas
valóricas al
Gobierno marca
Tedeum Evangélico**

Luego del acto, el Presidente
Piñera destacó la "gran ceremonia"
y defendió Ley de Identidad
de Género.

AGRESIÓN A PERIODISTAS | C 2

Propuesta en mesa ejecutiva:
**Frente Amplio
organizará acto
paralelo a la ex
Nueva Mayoría
por 30 años del No**

PARTIDOS LIBERAL Y HUMANISTA
PARTICIPARÁN EN OTRA ACTIVIDAD | C 3

■ **Tradiciones en la
Semana de la Chilenidad**



Vestimentas típicas y artesanías concitan el
interés del público en los puestos de venta ubi-
cados en el Parque Padre Hurtado. | C 7

Como consecuencia del extenso feriado de Fiestas Patrias:

**Expertos cifran en hasta
un punto porcentual
el menor crecimiento
económico en septiembre**

El sector manufacturero es el más afectado,
mientras que el turismo, el gastronómico y
el transporte se ven beneficiados.

Industria minera no
sufrirá impacto, pues
tiene faenas continuas.

**Disminuyen los feriados regionales:
este año hay seis días menos que en 2017**

VIAJES POR EL "18" IGUALAN A LOS DE VACACIONES DE INVIERNO | B 3
PROPUESTAS NO PRESENTADAS Y TRAMITACIÓN RECHAZADA | C 7

■ **Autoridades filipinas estiman que el tifón
Mangkhut podría haber dejado más de 100 muertos**



Cientos de viviendas y pre-
dios agrícolas quedaron
inundados en la isla de Lu-
zón, al sur de Filipinas. Ayer,
la tormenta llegó a China
con vientos de 160 kilóme-
tros por hora y obligó a eva-
cuar a 2,4 millones de per-
sonas en Guangdong, la
provincia más poblada del
país asiático. | A 5



José López, detenido en 2016 cuando pretendía esconder
un bolso con dinero en un convento de Buenos Aires
**Argentina: ex secretario de OO.PP.
dice que US\$ 9 millones que intentó
ocultar eran de Cristina Fernández**

Ex funcionario kirchnerista señaló que la actual senadora nunca
fue ajena al mecanismo de sobornos revelado en el denominado
caso "cuadernos de las coimas".

EX MANDATARIA ACUSA ROBOS Y DESTROZOS EN ALLANAMIENTOS | A 4

**Archivo
provisional de
causas bordea los 9
millones en los
últimos 13 años | C 8**



Obras permitirán descom-
primir en parte la alta demanda.

En diciembre estará
listo el primer
sector de la
ampliación del
Aeropuerto de
Santiago | C 1

**Guía para
que los padres
"sobrevivan"
al regreso
del largo fin
de semana | A 10**

Controversia
generan opiniones
de ministro Carlos
Künsemüller
sobre acusación
constitucional
y sus críticas a
parlamentarios | C 8

**Cómo las parejas
pueden administrar
sus éxitos y
fracasos en los
negocios | B 8**

**REVISTA
CAMPO**

Las prioridades
agrícolas de la nueva
Región de Ñuble.

**Frase del día
Ciudadanos**



El verdadero fraude es
usar el partido para sus
objetivos personales.

JORGE EBRÁZURIZ,
empresario, plantea que
Andrés Velasco y su lista
deberían retirarse de la
colectividad. | C 3

El tiempo hoy

SANTIAGO
6°/19°
Parcialmente
despejado

Contáctenos

22 242 1111
Suscripciones El Mercurio
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000

Avíenos clasificados
www.clasificados.cl



EL DÍA DEL DEPORTE

**Pellegrini festeja
su cumpleaños
ganando
su primer
partido en la
Premier League 2**



**F-1: Hamilton
domina en Singapur
y queda cerca de su
quinto título. 5**

**Colo Colo: Todo lo
que hay que saber
de Palmeiras, rival
de los albos en la
Copa Libertadores. 4**



**Boxeo: Ex campeones
discrepan sobre validez de la
victoria de "Canelo" sobre
Golovkin en la "pelea del año". 6**

Un grupo de actrices se reúne para revivir a una mujer potente del teatro

"Hedda Gabler", de Ibsen, regresa a la escena local bajo la dirección de Claudia Di Girolamo y protagonizada por Amparo Noguera. La pieza, considerada clave en el repertorio mundial, tendrá funciones en el GAM y en el Regional del Biobío.

EDUARDO MIRANDA

Claudia Di Girolamo conoce el personaje porque lo encarnó hace ya una década, aunque confiesa estar, desde hace mucho antes, fascinada con el texto. "Ibsen es el dramaturgo máximo cuando se trata de hablar de la psicología femenina", dice la intérprete. "Es un hombre que conoce y hace una radiografía muy particular y certera sobre lo femenino y eso me produce mucha curiosidad".

En esta temporada, Di Girolamo se enfrenta nuevamente a Ibsen y a su obra "Hedda Gabler", claro que esta vez en su calidad de directora. Toma el libreto, en versión de Alexis Moreno, una encuadración llena de anotaciones y lee las palabras que el dramaturgo noruego plasmó en su texto teatral: "Notas para la tragedia actual": "Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad, una sociedad exclusivamente masculina con leyes exclusivamente masculinas".

Entonces, la directora analiza: "Pone a la mujer en un lugar casi revolucionario, transgrediendo los límites del conservadurismo. Eso me atrae, es muy actual, sobre todo con los movimientos feministas". Y luego añade: "No quiero entender el pensamiento de Hedda, pero sí describir hacia el público un carácter misterioso y que todas las mujeres llevamos dentro".

El resultado será la luz el 9 de noviembre en el Teatro Regional del Biobío, cuando se estrene la pieza que estará protagonizada por Amparo Noguera, y junto a ella un grupo de actrices que revivan una de las obras más potentes de la dramaturgia universal. Gloria Münchmeyer, Josefina Velasco y Marcela Salinas. También estarán Francisco Ossa, Néstor Cantillana y Rolando Pulgar.

Dos estrenos

La obra debuta el 9 de noviembre en el Teatro Regional del Biobío, y el 16 de noviembre, en el Centro GAM.

La pieza, estrenada en 1891, presenta a una mujer a quien no le interesan los moldes de la época. Está recién casada, y frente a ella desfilan amigos y familiares que le provocan un profundo aburrimiento. "Lo único que logro ver es que tiene un gran impulso de vida, pero que está atrapada en un convencionalismo que parte de ella misma", dice Amparo Noguera y luego agrega: "La inquietud que ella maneja tiene que ver con las ganas de liberar un espacio, pero no tiene herramientas para hacerlo".

Di Girolamo, añade: "Aparentemente, ella es fría y calculadora, pero creo que arde por dentro. Lo que pasa es que no sabe qué hacer con ese fuego, porque no se conforma con una relación de pareja común y corriente, porque lo encuentra mediocre". Originalmente, el montaje tendría a Gabriela Hernández, pero Gloria Münchmeyer asumirá su rol. Ella había actuado a Ibsen en una versión de "Casa de muñecas": "Es de esos dramaturgos insondables y te das cuenta de que hay muchas lecturas. Muestra a los seres huma-

nos en toda su profundidad. Hay una riqueza humana que es muy difícil. Hay muchos escollos, es un trabajo que hay que hacer. Tampoco hay que meterle mucha cabeza". Y luego añade: "Con Ibsen siempre me encuentro con un tipo de personaje e interpreto a la mujer que tiene que ayudar y que es algo gracias a su relación con los demás".

La actriz Josefina Velasco también da un giro a los montajes de comedia que ha integrado en su carrera y se suma al elenco: "Quería buscar otras cosas y siento que aquí las encontré. Hemos estudiado por otro lado la formación de personajes. Nos hemos sacado los muletillas y escarabamos más en los desafíos y características de estos roles que son parte de una época. Son personajes enormes que sienten, saben y conocen".

Luego de su estreno en Concepción, la pieza llegará el día 16 de noviembre al Centro GAM para su temporada formal. "Decidimos este año estrenar una de nuestras producciones propias en el sur. Estamos seguros de que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país", agrega Felipe Mella, director del centro cultural.

Sobre los desafíos de enfrentarse nuevamente al texto, esta vez en la dirección, Di Girolamo responde: "Lo que más me importa es la inteligencia de los actores que integran el montaje. Y más que talento, prefiero tener personas inteligentes, personas con las que puedo dialogar, ni siquiera entenderme, sino que más bien discutir sobre puntos de vista".

Las mujeres de "Hedda Gabler": Sentadas, Josefina Velasco, Claudia Di Girolamo y Amparo Noguera. Atrás, la asistente de dirección Javier Mendoza y Gloria Münchmeyer. La actriz Marcela Salinas no estuvo en esta producción por estar de gira con "Estado vegetal".



MARCELA SALINAS, ACTRIZ

UN destino TEATRAL

El talento de Marcela Salinas se desboca sobre las tablas arrasando con barreras de género, religiosas, sociales y hasta evolutivas. Lo ha hecho en obras como "Realismo", "Lágrimas, celos y dudas", "Estado vegetal" y ya viene con "Hedda Gabler". Esta es la historia de cómo casi a los 40 años esta actriz logró convertirse en la más prestigiada del circuito local.

*Por CLAUDIA GUZMÁN V. Fotos SERGIO ALFONSO LÓPEZ.
Maquillaje y pelo YANI URBINA. Agradecimientos TEATRO ORIENTE.*



Faltan minutos para las 8:00 de la noche y en Plaza Ñuñoa, en la boletería del Teatro UC, desde temprano cuelga el letrero de “Función agotada”. Esta noche de septiembre es la última presentación de “Estado vegetal”, obra de Manuela Infante premiada como la mejor de

2017 por el Círculo de Críticos de Arte y que volvió por una breve temporada este mes. En la fila para entrar hay público notable: las actrices Gaby Hernández y María Izquierdo, la dibujante Marcela “Maliki” Trujillo y la premio nacional de Humanidades, Sonia Montecino. Todas han sido convocadas para ver en escena a una sola actriz, a la protagonista de un unipersonal que propone una experiencia escénica particular: conectar con una fase evolutiva primordial. (En serio: más allá del argumento, si al ver la obra usted no hace fotosíntesis, cuestionese su sensibilidad).

Un par de horas antes de que su conspicua audiencia llegara a formarse en línea, la actriz Marcela Salinas, mujer exuberante, de 39 años, leía emocionada en el camarín la carta que un estudiante de música le había dejado junto a un gran chocolate Trencito tras la función del día anterior: “Sembraste una semilla en mí”, le escribía el admirador anónimo en la esquila de color. Decía, era la tercera vez que lloraba con su actuación. Verla en escena, agregaba, le ayudaba a darle un sentido a lo que él mismo hacía.

Marcela, con la voz ronca por un resfriado mal cuidado, acompañando el chocolate con un agüita caliente con jengibre, se conecta con él:

—Yo soy actriz, es mi vocación. Pero miro mi historia, mi juventud, y también hubo mucha duda, mucha ignorancia, mucho velo, mucho no saber para dónde iba la micro. Y ahora, recién a mis casi 40 años siento que estoy en el lugar que tengo que estar. Y es raro descubrir la vocación así, sin haber tenido el impulso desde chica. Por eso yo digo que creo en el destino, porque siento que algo me desplazó hasta este lugar. Y todavía no sé muy bien qué fue.

Frente a Marcela, a su melena alborotada, a sus gestos amplios y a su voz tajante, apenas hay un par de objetos personales que la acompañan antes de cada función: un *collage* de fotos de cuando era guagua y un par de imágenes de cebras que hacen juego con las letras del tatuaje que adorna el canto de su mano derecha.

—Tengo recuerdos desde cuando estaba en mi cuna relacionados con la libertad. Por ejemplo, tenía una manta con imágenes de pajaritos (...) Y de niña siempre tuve mucho rollo con los pegasos, con caballos alados, con la libertad, no sé bien por qué. Y eso derivó en las cebras. Hasta el día de hoy, cuando estoy estresada, me pongo a ver imágenes de cebras. Eso me logra calmar.

FALTA DE VANIDAD

Marcela Salinas recuerda que la primera vez que estuvo en escena, en la prueba de admisión de la carrera de actuación en la Universidad de Chile, el comentario del profesor Fernando González, premio nacional de Artes, fue lapidario: “No entiendo por qué hay gente que la recomienda si usted es tan fome”, dice ella que le dijo, aludiendo a que los profesores John Knuckey y Humberto Duvauchelle la habían conocido como alumna de primer año de Diseño Teatral y la habían impulsado a cambiarse.

Más de 20 años después, González dice no recordar ese episodio en particular. Pero sí admite que sus primeras impresiones sobre ella fueron preocupantes:

—A mí al principio me pareció que tenía una desventaja tremenda para el teatro: que era muy poco vanidosa. Tenía que hacer un esfuerzo grande para convencerse de que ella tenía un valor.

Para Marcela, esa falta de conciencia artística fue su factor protector:

—Cuando me decían esas cosas tan críticas no me dolía, porque mi formación artística era tan precaria. Yo sabía tan poco de ese mundo, que si me decían que

era fome, yo creía era así. No me hería. Esa suerte de ignorancia, esa falta de bagaje cultural, a mí me resguardó, me cuidó, hizo un margen entre ellos y yo.

Ellos, en este punto de la historia de Marcela, son los actores. Una especie que, a los 19 años que tenía entonces y pese a llevar un año ya circulando por los sonoros pasillos de la escuela de Morandé 750, ella observaba con cierto recelo aún.

—Yo llevaba un año

estudiando Diseño Teatral y podría haberme llamado Pamela Salinas. Era otra persona. Tenía otra ‘perso’, otro físico. Tenía el pelo liso, una melena corta. Era callada, muy callada —recuerda.

Annie Murath, destacada actriz y formadora vocal de actores, recuerda:

—Era un diamante en bruto. Una mujer llena de talento, pero que no sabía que tenía ese talento. Era insegura de lo que podía lograr, porque venía de un medio muy conservador. A medida de que fue dejando fluir ese talento innato, esa intuición animal maravillosa que tiene, pudo brillar.

Según explica la protagonista de celebrados musicales como “Piaff” y “Mamma Mia”, Marcela no solo interpreta la letra o texto que tiene por delante, sino que da vida a un subtexto, a una historia que ella tiene la capacidad de intuir detrás.

—Ella siempre generaba un mundo detrás de cada

“La tele puede dar fama, pero el prestigio solo lo da el teatro”, dice sobre ella la maestra Annie Murath.



“Recién a mis casi 40 años siento que estoy en el lugar que tengo que estar. Y es raro descubrir la vocación así, sin haber tenido el impulso desde chica”.

personaje —recuerda Héctor Morales, actor, compañero de generación—. Trabajar con ella era irse a la segura. Si nos tocaba hacer un ejercicio de observación, como ir a la Plaza de Armas y ella hacía de una dueña de fuente de soda, llegaba con el personaje, el collar, el reloj, los zapatos, el caminar. Todo. Siempre nos iba muy bien.

Ya en el primer semestre de la carrera, recuerda Marcela, su relación con el maestro González cambió:

—Fernando es una persona que nunca ha tenido problemas para mostrar su simpatía o no. Y yo después me sentía una favorita. Y me acuerdo de haber tenido una conversación profunda con él respecto de lo mismo. Cuando no se es favorita se puede sentir un rechazo; duele, daña. Y cuando la persona es favorita también hay un daño, porque no sabes si te están diciendo la verdad. Es una relación engañosa. Eso sentía yo. Yo no quería que me trataran como favorita.

Hoy, con 80 años, y una artrosis que lo obliga a mantenerse gran parte del día en cama, Fernando González dice que Marcela sigue siendo una de sus favoritas. Lamenta no haber podido verla aún en “Estado vegetal” y teme que tampoco podrá estar en sus próximos estrenos: “Hedda Gabler”, bajo la dirección de Claudia di Girolamo, en noviembre en el GAM, y “Lágrimas, celos y dudas: El ave fénix. La Gala. 10 años”, en Mori Bellavista, en diciembre.

DISCRIMINACIÓN SOCIAL

Antes de que Marcela Salinas iniciara su metamorfosis física, dejando su pelo crecer desbocadamente y sacando su voz ronca con más volumen, comenzó un cambio interior. Ella había llegado a estudiar actuación después de pasar varias pruebas. Estas comenzaron al salir del Liceo Carmela Carvajal:

—La primera vez que di la Prueba de Aptitud (antigua PSU) no me fue tan bien ni tan mal. Postulé desde Párvulos en la Católica hasta Ingeniería en Turismo en la Utem. Y viví un misterio, que nunca lo he podido resolver, porque quedé en lista de espera en Párvulo. Y fui a los llamados a viva voz que hacían en el patio central (de la universidad). Recuerdo que ese día empezó una señora a mirar a las personas y decía tu nombre y decía “tú”, o seguía de largo... Entonces, me saltó. Y yo me acerqué y le dije que no me había nombrado y que por puntaje me correspondía. Pero me dijo: “La Universidad Católica se reserva el derecho de admisión”.

—**¿Fue discriminada?**

—O sea, yo quedé negra... Más negra. Quedé blanca, más bien —dice tratando de poner algo de humor—. Me acuerdo de que me sentí muy mal y pensé muy violentamente: “¿Esto es discriminación?”. Y uno se resigna nomás. Al punto que ese año hice un preuniversitario teatral en la misma UC. Pero la verdad es que casi no entré a clases. Ese año lo pasé muy mal, porque además después traté de ver qué había pasado con mis otras postulaciones y no figuraba en ninguna otra universidad. Como que desaparecí del proceso, como que se produjo un efecto guillotina por no haber quedado en la Católica. Nunca entendí muy bien.

Al año siguiente entró a Diseño Teatral en la Universidad de Chile, pero al cambiarse a actuación vino una prueba más difícil: hacer frente a los prejuicios que tenía el mundo evangélico en el que había crecido hacia el medio actoral.

—En el colegio yo miraba el grupo de teatro que había y claro, me volaba la cabeza, pero había una división de mundos. Era un mundo al que yo no podía acceder. No me correspondía. Mi mundo espiritual estaba sellado —recuerda sobre sus propias barreras.

Gustavo Salinas y Mercedes Tapia, sus padres, coinciden en lo duro que fue para ellos aceptar su apuesta:

—Para nosotros, que fuimos criados en una fe, esto fue tremendo —dice la mamá—. Pero lo más tremendo fue que se fuera de la casa, porque la fe, bueno, yo creo que siempre queda algo de fe. Hasta vino un pastor de Argentina a hablar con ella y todo, pero no hubo caso.

Marcela lo recuerda bien, era un hombre carismático y mayor:

—Él me dijo, “yo sé lo que te digo, porque yo era músico. El teatro va a ser como una telaraña: va a atrapar tu corazón”. Porque se suponía que mi corazón era para Cristo. Y así fue: el teatro lo atrapó —dice no sin cierto pesar la también actriz de obras como “Realismo”, “Mina antipersonal” y “Provincia Kapital”—. Sé que mi familia sufrió. En particular mi ma-



má. El año en que yo me fui, ella envejeció diez.

Gustavo, quien recuerda cómo en su adolescencia Marcela cantaba con sus primas hasta la madrugada éxitos ochenteros y quien tiene —al igual que el hermano mayor de Marcela— el *hobby* de la guitarra, rescata que su hija sea selectiva en sus roles:

—Ella es muy recatada en lo que hace. No se la ha visto en nada con sexo o garabatos. Y por eso me alegro de que no esté en la televisión, porque a los que están ahí les toca hacer lo que les mandan, no el arte que ellos quieren expresar —dice el papá.

Héctor Morales, amigo de Marcela, tiene una mirada más crítica:

—Yo no me he cansado de recomendarla a cuanto productor y director de TV hay —dice—. Pero me dicen: “Es que no da con el tipo”... Y yo les digo: “Es que tú no conoces a La Negra”. Y no ha sucedido simplemente porque la industria prefiere siempre al mismo tipo de personas: no morenas. Les da lata ir al teatro y no la ven actuar. Así de estúpida, así de banal.

Annie Murath, también con una carrera construida en las tablas no se lamenta:

—La tele puede dar fama, pero el prestigio solo lo da el teatro. Y eso la Marcela ya se lo ganó.

CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN

El resfrío mal cuidado de Marcela ha evolucionado con las semanas para peor. Tras las funciones en la sala principal del Teatro UC partió con “Estado vegetal” a una gira por Brasil, y allá actuó con una amigda-

litis y con una baja de defensas generalizada que la ha tenido, dice, al borde de colapsar. Tomando otra agua de hierbas, cuenta que el fin de semana recién pasado actuó pese a una crisis de colon en Curitiba.

—En Brasil me di cuenta de lo mucho que me hallo allá. Tienen una relación con el tiempo mucho más relajada y flexible. Yo me pillaba mucho más exigida que ellos, y ellos me decían “tranquila”. Para ellos es un problema si alguien se ofende porque te atrasas. No lo entienden. Y eso me gustó. Porque yo tengo un tema con el tiempo. Me cuesta el tema de la estructura del tiempo, la puntualidad. Acá eso es un tema: denota una serie de cosas, como desorden, falta de rigor, falta de respeto... No se piensa al revés, como que nos hace falta flexibilidad, libertad. Darnos permiso. Disfrutar el momento.

Marcela ahora está instalada en la cocina de la casa que comparte con la actriz María Paz Grandjean. Es un caserón antiguo de Ñuñoa, con mucha vegetación exterior y humedad interior:

—La verdad es que estoy en un momento bien como de partir de cero. Siento que tengo un espacio vacío dentro de mí, como una pieza pelá. Pero también sé que poco a poco ese espacio se va a llenar —dice, encogiéndose los hombros, sobre su ruptura de pareja tras 10 años de relación.

Este tipo de conversaciones, íntimas pero resueltas, es justamente el que se da en este espacio que comparte con María Paz, su compañera junto a Manuela Oyarzún en el exitoso proyecto “Lágrimas, celos y dudas”, que revive el cancionero femenino de los ‘80.

Lo explica María Paz:

—Era la música de nuestras mamás,

donde el constructo femenino era lo romántico y lo doméstico, donde el rol de la mujer era esperar a un hombre, pedirle a Dios que llegara aunque fueran las 6:00 de la madrugada y perdonarlo aunque le mintiera. Todo eso, además, en un contexto donde la mujer no tenía ninguna posibilidad de tener una participación política, porque era un cancionero heredado de la dictadura española a la nuestra.

Y luego, asombrada por lo cíclico de la vida, agrega:

—Lo divertido es que cuando empezamos hace 10 años vivía la Marcela con la Manuela y estaban las dos con el corazón roto. Y ahora, que vive conmigo, estamos las dos igual.

Marcela, de temperamento más dramático, voz más ronca, y cabellera desbocada, resume con solemnidad:

—Hay que entenderlo así. Porque los cambios suceden. Son constantes. Y si uno está rígido como palo, los cambios te quiebran. Hay que tratar de estar lo más flexible posible. Por eso las plantas son más evolucionadas, por su capacidad de adaptación. ■

1. “Hedda Gabler” se estrenará en Concepción y llegará a Santiago en noviembre. 2. “Lágrimas, celos y dudas” celebra 10 años en diciembre. 3. “Estado vegetal” tiene compromisos internacionales todo 2019.

SU MÁS RECIENTE MONTAJE COMO DIRECTORA

Claudia Di Girólamo estrena "Hedda Gabler" en Concepción

Original de Henrik Ibsen, montaje tendrá sus primeras dos funciones en el Teatro Biobío.

POR ESPECTACULOS EL SUR
espectaculo@diariosur.cl

El pasado 21 de junio, Claudia Di Girólamo llegó con su equipo técnico, para ver en terreno las condiciones del Teatro Biobío, en vistas al estreno en Chile de su más reciente incursión como directora teatral, "Hedda Gabler".

El montaje, basado en uno de los más conocidos textos del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, protagonizado por Amparo Noguera, se presentará los días 9 y 10 de noviembre, a las 20.30 horas, en la Sala Principal del espacio penquista. Luego, el 16, estará en la sala del GAM, en Santiago, entidad que produce esta apuesta.

Di Girólamo se mostró muy contenta con el estreno de la obra en Concepción. "De verdad, me siento enormemente halagada por esta oportunidad, con la que nunca soñé siquiera. En esencia la provincia es un lugar a donde todo creador, de la disciplina que sea, quiere llegar", comentó la actriz, cuyo debut como directora dramática fue con "La visita", de su propia autoría, en 1996.

Igualmente, aplaudió la alianza artística entre el GAM y el Teatro Biobío (suscrito en abril del año pasado). "Poder entregar lo que uno piensa y siente es un lujo y más si se hace en ese teatro tan potente y magnífico. Espero

El montaje es iniciativa del centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Primera vez que acude a un espacio regional para presentar una obra de producción propia.



El elenco de "Hedda Gabler" cuenta con nombres como Amparo Noguera y Gloria Munchmeyer

que esta unión se afiance y crezca y le de la oportunidad a otras y otros, de entablar este diálogo para enriquecer nuestros espíritus y abrazar la diversidad", comentó la directora que, con éste, a la fecha suma 12 puestas en escena en este rol.

IBSEN PARA LAS MUJERES

Estrenada originalmente en enero de 1891, en Alemania, "Hedda Gabler" se interna en el perfil de una mujer de carácter frío y manipulador, para quien el estatus social resulta casi un tema de vida, en medio de frustraciones y pruebas en el camino, por lo que, literalmente, no soporta ver a nadie feliz.

"El personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah Kane (dramaturga inglesa fallecida a los 28 años, en 1999). A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en su trascendencia y la universalidad de su profunda inquietud e inconformismo. Ahora, como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora, donde la mujer está a merced de un espa-

Este personaje es tan enorme y misterioso como Medea o Fedra. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en su trascendencia y la universalidad".

Claudia Di Girólamo, directora.



que retratan con honestidad un pulso femenino", resumió.

En este plano, Claudia Di Girólamo agregó que para ella, Henrik Ibsen, es el gran dramaturgo de la mujer. "Un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones", comentó.

Desde su mirada se trata de un autor que, a partir de su propia experiencia de vida y biografía, de sus preguntas, reflexiones y su gran capacidad de observar y cuestionar la realidad, fue capaz de hacer un retrato potente de la naturaleza humana. "Es capaz de ponernos frente a nosotros mismos y a la construcción que hemos hecho como sociedad", enfatizó, quien como actriz también ha representado roles en sintonía

cio muy limitado y castrador. La respuesta de Hedda frente al ofrecimiento de este mundo es contundente y radical", enfatiza Di Girólamo.

En relación a que una mujer también tome la dirección del título, señaló que al ser una obra liderada a tal punto por una mujer, "tanto que lleva su nombre", le dio la posibilidad de ser "extremadamente descarnada" con su género.

"Me permite desarrollar estrategias gestuales e internas que pueden parecer extrañas, pero

Entradas

Las funciones están programadas los días 9 y 10 de noviembre, en la Sala Principal. Entradas en venta en boleterías del Teatro y ticketplus. Valores de \$ 4 a 10 mil.



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 23 octubre.

infogate

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

23 de Octubre, 2018

COMPARTIR

TWITTER

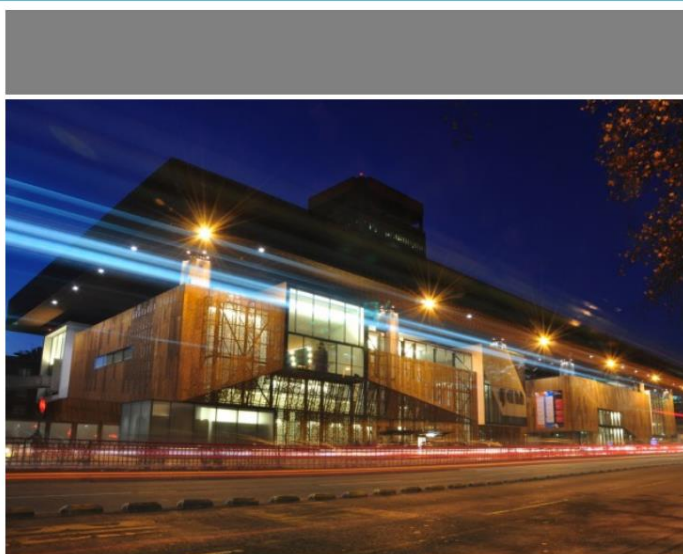
COMPARTIR

ENVIAR

WHATSAPP

Cartelera GAM noviembre

por Carlos Martínez



Teatro, danza, música, exposiciones y mucho más es lo que encontrarás en GAM el mes de Noviembre.

TEATRO

HEDDA GABLER – estreno

Llega el clásico de Henrik Ibsen de 1890 bajo la dirección de Claudia di Girólamo. Es un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX.

El montaje cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Ella termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Ella es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Dramaturgia: Henrik Ibsen **Versión** de Alexis Moreno **Dirección:** Claudia di Girólamo **Elenco:** Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer **Diseño escenografía e iluminación:** Cristian Reyes **Música:** Miguel Miranda **Diseño vestuario:** Pablo Núñez **Asistente dirección:** Javiera Mendoza **Producción general:** Freddy Araya **Producción** GAM

Temporada 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sá – 20.30 h **Sala A2** **Preventa** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Bandoleras (online), 24 octubre.



CULTURA

Teatro clásico de Henrik Ibsen llega a GAM

Teatro clásico de Henrik Ibsen llega a GAM en noviembre. **Hedda Gabler**, pieza teatral de 1890, se estrenará bajo la dirección de Claudia di Girolamo. Este drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX, cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Ella termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda está atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Ella es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Claudia di Girolamo dirige al elenco integrado por Amparo Noguera, Francisco Ossia, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmayer.

La temporada se extiende entre el 16 Noviembre y el 15 Diciembre; miércoles a sábado, a las 20.30 horas. Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Apata para mayores de 14 años.

Otra de las obras que integrarán la cartelera de noviembre es **Franco**, historia de un carabinero homosexual que se encuentra recluido en la comisaría en la que trabaja luego de haber atacado fuertemente a un travesti en San Camilo. La ficción se despliega a través de distintos cuadros que operan como recortes parciales de la memoria de Franco. Poco a poco, surgen destellos del hecho que lo tiene recluido, hasta que se devela la reconstitución del crimen pasional que lo tiene encerrado.

La puesta en escena cuestiona los determinismos de género que se han instalado históricamente. En su niñez, el personaje central tiene una relación amorosa con un amigo, pero ambos toman direcciones opuestas: uno decide ser carabinero, el otro en travesti.

Dirección, diseño espacio y vestuario: Alexandra Von Hummel; dramaturgia y producción: María José Pizarro. El elenco está compuesto por Juan Gálvez, Paulina Chamorro, Alejandro Fonseca y Martín Flores.

Desde el 15 de noviembre al 8 de diciembre; miércoles a sábado 21:00 horas. Sala N1 entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Mayores de 12.

Hasta el 10 de noviembre permanecerá en cartelera **Cuestión de Principios**. La historia trata sobre un padre y su hija que se encuentran frente a frente después de años de peleas, silencios y fuertes conflictos. Él fue un revolucionario en la lucha por el retorno a la democracia y en la planificación del plebiscito del Sí y el No del 1988. Ella, es una exitosa autora y periodista.

El padre acaba de escribir sus memorias y la llama para que le ayude a editarlas, pero sus principios, ética e ideales se verán confrontados fuertemente mientras trabajan con el libro. El ejercicio develará al mismo tiempo la necesidad de una reconciliación y una reparación personal entre ambos, a raíz del abandono que sufrió la hija por parte de su padre.

Esta obra del argentino Roberto Cossa incluye el contexto del plebiscito chileno, para conmemorar los 30 años del triunfo del No.

Jesús Urqueta dirige a los actores Amalia Kassai y Alejandro Goic. Sala N1 Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.. Mayores de 14 años.

Adelita mía es la cuarta obra que completa la cartelera teatral de este mes. El estreno tendrá lugar el 6 de noviembre y la entrada es liberada, previo retiro de tickets 30 minutos antes en GAM.

Adelita, junto a su Madrina, alista la fiesta de bienvenida de Pedro, el cual lleva varios años trabajando en el norte y regresa a su casa materna. Son los años 40 y la ciudad de Linares se prepara para recibir la visita de Jorge Negrete, la estrella del momento del cine mexicano. Los sueños de libertad de Adela se mezclarán con los anhelos de conocer al astro, y de torcer el destino que su madrina ha trazado para ella.

Con mucho humor y nostalgia, la obra presenta la historia de una mujer que encarna el cambio de una sociedad completa, bajo el hechizo de esas rancherías que llegaron a través del cine para quedarse en el imaginario del campo chileno.

La dramaturgia es de Lucía de la Maza y la dirección está a cargo de Verónica Tapia. El elenco está conformado por Camila Francovich, Camila Leyva, Cristián Hidalgo y Juan Francisco Olea.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Claudia di Girolamo dirigirá a Amparo Noguera y Gloria Münchmeyer en "Hedda Gabler", que se estrena el 9 noviembre en el Teatro Biobío y el 14 en GAM.

"HEDDA GABLER"

VUELVE UNA DE LAS MUJERES MÁS INTENSAS DEL TEATRO

En 2007, Claudia di Girolamo interpretó a Hedda Gabler, uno de los roles femeninos más potentes de la dramaturgia universal, y 11 años después vuelve a encontrarse con ella, pero esta vez como directora. La protagonista de esta obra de 1891, que refleja la represión de la mujer y su obligación de cumplir con cánones, será Amparo Noguera. Y aquí, ellas, junto a la actriz Gloria Münchmeyer, cuentan cómo preparan este montaje que reúne a algunas de las mejores actrices de Chile en una temática que se siente muy actual. "Todas las jóvenes que este año hicieron la revolución, me hicieron el camino", dice la directora. **POR Carla Mandiola G. MAQUILLAJE Denis Basso para**

Esika PELO Peluquería Sebastián Ferrer Hairvolution

CLAUDIA DI GIROLAMO NO PODÍA SACAR DE SU CABEZA A "HEDDA GABLER". Pasaron más de 10 años desde que ella misma interpretó a uno de los personajes del teatro más enigmáticos y potentes —antes lo hicieron actrices de la talla de Cate Blanchett, Isabelle Huppert e Ingrid Bergman—, y después de terminar una exitosa temporada seguía obsesionada con ella; con esa mujer fuera de sí misma, creada en 1891 por Henrik Ibsen, considerado el dramaturgo noruego más importante en la historia.

La pieza, de la cual se han hecho ocho películas y un sinfín de adaptaciones teatrales, se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una mujer aristócrata que no soporta a su marido, a quien no ama, no quiere tener hijos y se queja de morir de aburrimiento.

—Pero en 2007 el personaje era algo que no me pertenecía totalmente. Ella era algo mañosa, algo regalona, algo en lo cual no me podía reconocer como mujer— recuerda la actriz y directora Claudia di Girolamo.

Esa versión de "Hedda Gabler" fue dirigida por Víctor Carrasco, y el elenco fue de primera línea: Francisco Melo, Delfina Guzmán, Catalina Guerra. La obra se presentó en Matucana 100 y fue un éxito. Gloria Münchmeyer recuerda lo que sintió cuando, sentada en el público, vio a di Girolamo como Hedda Gabler.

—Había visto antes la obra, en el colegio, cuando era una niña, pero no la entendí. Cuando vi a la Claudia la entendí mucho más. Hacía un trabajo fantástico, porque entraba y era electricidad lo que sentías. Como chispitas— dice.

En la nueva versión del clásico de Ibsen, que se estrena el 9 de noviembre en el Teatro Biobío y el 14 en GAM, Gloria Münchmeyer será Julia, la tía del marido de Hedda Gabler. Y la protagonista será interpretada por Amparo Noguera.

—Cuando vi la obra dirigida por Víctor Carrasco pensé que era compleja, curiosa, misteriosa, pero preciosa. Claudia se lució como Hedda, pero yo ahora no pienso en cómo lo hizo en ese momento, dice Amparo Noguera. —Siempre con estos personajes emble-

máticos hay una idea de cómo deben ser hechos, entonces, o me meto en ese rollo y me muero de la angustia, porque es imposible satisfacerlos a todos, o trabajo una idea que tiene la Claudia di Girolamo sobre este material. Porque o sí no, me muero de miedo.

LA CARRERA DE CLAUDIA DI GIROLAMO COMO DIRECTORA comenzó a mediados de los 90, con obras como "La visita". Luego vinieron "Mina Antipersonal" y "La anarquista", entre otras. Y fue el año pasado cuando decidió hacer su propia versión de "Hedda Gabler". Le dijo al productor Freddy Araya, buscaron una sala y rápidamente llegaron al Centro Cultural Gabriela Mistral. La directora recuerda que la elección del elenco fue fácil, y que al llamar a los actores no tuvo que convencer a ninguno: Amparo Noguera, Gloria Münchmeyer, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rodolfo Pulgar y Josefina Velasco. Todos dijeron que sí.

—Me llamaron, me dijeron "Ibsen, Hedda Gabler" y acepté. Después me enteré de que la directora era la Claudia, que estaba Néstor Cantillana. Pero a mí me basta con que me digan el autor— dice Gloria Münchmeyer. "Son tan pocas las posibilidades que te da ahora el teatro para hacer obras de ese calibre, porque se busca hacer las que tengan financiamiento o que atraigan a mucho público, y se deriva a lo comercial más que lo ne-



"Siempre estamos regidas y castradas por un mundo diseñado masculinamente. Entonces, llegas a un cargo, ¿y cómo diseñas el mundo que sueñas, si las reglas ya están puestas? O te comportas masculinamente, o haces la revolución, o te vas para tu casa. De eso habla esta obra de 1891, y mira, seguimos en el mismo lugar", dice Claudia di Girolamo.

tamente artístico. En este caso es una obra tremenda, dura más de dos horas y es un peso pesado. Ahora se supone que la gente se quiere reír a gritos, pasarlo bien. En esta obra por supuesto que lo va a pasar bien la gente, pero la gente inteligente", advierte.

Münchmeyer conoce de cerca al autor: en 1984 fue parte del elenco de una de sus obras más reconocidas, "Casa de Muñecas", dirigida por Alejandro Castillo.

—Ibsen muestra a mujeres que siempre están oprimidas, que quieren salir de ahí, que no tienen los medios. Es una ebullición permanente que ni ellas mismas entienden, que es el caso de la Hedda Gabler— reflexiona Münchmeyer.

Su rol en la obra es el de la tía de Jorge Tesman, protagonizado por Francisco Ossa: una mujer que se hace cargo de su sobrino, quien no tiene a sus padres, y se dedica a complacerlo a él y a su mujer, Hedda Gabler, quien cada vez tiene menos interés en él. Pero quiere mantener el estatus de una familia de la clase alta venida a menos.

—A mí me enseñaron que hiciera las cosas bien, que me casara, tuviera hijos y ojalá con alguna de las familias de Viña, porque yo soy de allá. Yo entiendo todo ese mundo, lo entiendo súper bien—dice Münchmeyer. "Mi mamá me decía: Glorita, no hay que llamar la atención, ojalá usted pasara inadvertida". Yo me reía, gritaba, y ella me



En 2017, Claudia di Girolamo interpretó a Hedda Gabler.

decía 'tranquilita'. Y mira el oficio que elegí".

Cuando Claudia di Girolamo mira a Gloria Münchmeyer, los ojos le brillan.

—Adoro a Gloria desde siempre, hemos trabajado desde hace años. Me encanta verla en el teatro, me gusta cómo piensa, y ese rigor que tiene de los actores que están desde la primera hora de ensayo hasta la última, aunque no esté en la escena, que anota, que sopla textos. Es una actriz viva con una pulsión fuerte por estar presente. Es un placer mirarla— dice la directora.

En noviembre, Münchmeyer estrenará la película "Calzones Rotos", donde su hija Catalina Guerra interpreta el papel de su personaje cuando era joven, y participará en una obra con Alejandro Sieveking, en reemplazo de Bélgica Castro.

—A esta edad es rico trabajar. Todo el mundo a esta edad estaría en su casa, pero nosotros no podemos jubilar— dice Münchmeyer.

AMPARO NOGUERA HA INTENTADO LUCHAR CONTRA EL PERSONAJE DE HEDDA GABLER. Dice que a veces no la entiende, no comprende sus motivaciones y que es difícil entrar en un personaje tan volátil como intenso. —Ella es el síntoma de un movimiento que venía después, el síntoma de lo que las mujeres han padecido a lo largo de la historia, que ha sido analizado

Centro Gabriela Mistral

12 / WIKÉN / 26 de octubre de 2018



Rodolfo Pulgar, Francisco Ossa, Gloria Münchmeyer, Amparo Noguera, Josefina Velasco y Néstor Cantillana. En la obra también participa Marcela Salinas.

por otras y solucionado, en parte, por otras mujeres. Pero en ese momento Hedda Gabler no tenía una solución, era solo el reflejo de una época — explica Noguera.

Esta no es la primera vez que la actriz interpreta a una mujer potente del teatro. Antes, fue Julia en "La señorita Julia", de Strindberg; Nora en "La casa de muñecas", de Ibsen; Liuba Andreievna,

la hermana en "El jardín de los cerezos", de Chéjov, y Blanche DuBois, de "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams, al que define como su personaje favorito.

—He pensado que he hecho a muchas mujeres potentes, y es complicado quedarse pegada, pero de ahí a que las haga bien, que a los demás les haya gustado tu trabajo, es otra cosa. Prefiero trabajar y



"A mí me enseñaron que hiciera las cosas bien, que me casara, tuviera hijos y ojalá con alguna de las familias de Viña, porque yo soy de allá. Yo entiendo todo ese mundo, lo entiendo súper bien. Mi mamá me decía, 'Glorita, no hay que llamar la atención, ojalá usted pasara inadvertida'. Yo me reía, gritaba, y ella me decía 'tranquilita', recuerda Gloria Münchmeyer.

ver cómo lo saco adelante, porque no son personajes fáciles. Yo soy súper dependiente, como actriz, de los directores, y Claudia ha sabido guiarme en todo momento — reconoce Amparo Noguera.

La actriz dice que de Hedda Gabler le da vueltas la seguridad que siente de estar viva para morir de aburrimiento, y que después de buscar sin resultados un sentido, se quita la vida de la manera más poética posible.

—También he tenido esa sensación de decir no quiero. No quiero esta casa, no quiero este olor, ni esta figura, ni este auto. Saber que algo que va a venir y no encaja conmigo. He tenido ese mareo. La sensación de no pertenecer. Si Hedda hubiera tenido las herramientas, hubiera canalizado las cosas. Pero ella no tiene los conocimientos, entonces todo lo traduce en un sentir — explica la actriz.

LOS ENSAYOS DE LA OBRA SON



"Siempre con estos personajes emblemáticos hay una idea de cómo deben ser hechos, entonces, o me meto en ese rollo y me muero de la angustia, o trabajo una idea que tiene la Claudia di Girolamo sobre este material", dice Amparo Noguera.

DIARIOS, DE TRES HORAS Y MEDIA, sin mayor descanso, y Amparo Noguera está siempre en el escenario, mientras el equipo entra y sale. Claudia di Girolamo se fija desde las miradas hasta el vestuario, y confiesa que tiene que ponerse un freno a sí misma, porque no deja de pensar en qué podría mejorar de la obra.

—El teatro no me quita tiempo, uso el fin de semana, las horas de almuerzo. Y esta es una obra que conozco tanto, tanto, y he tenido que parar de pensar y sentir todo y desechar cosas. En mi cabeza hay un caos total — dice di Girolamo. — Pero sé que este es el momento de hacer la obra, por todas las jóvenes que este año hicieron la revolución, que me hicieron el camino, y se los agradezco muchísimo. Sé que hoy en el sistema social tenemos acceso a ciertos roles 'importantes' como ministra, presidenta, encargada de alguna empresa, pero siempre estamos regidas y castradas por un mundo diseñado masculinamente. Entonces, llegas a un cargo, ¿y cómo diseñas el mundo que sueñas, si las reglas ya están puestas? O te comportas masculinamente, o haces la revolución, o te vas para tu casa. De eso habla esta obra de 1891, y mira, seguimos en el mismo lugar".

“Viejas de mierda”: El éxito del teatro tendrá su versión femenina

Las actrices Gloria Münchmeyer, Gabriela Hernández, junto a Gloria Benavides, en su debut teatral, ensayan la obra para estrenar el 8 de marzo en San Ginés.

EDUARDO MIRANDA

Cada una responde sobre esa primera impresión. Cuando las invitaron a ser parte del elenco: “Yo estaba feliz porque trabajar con ellas es un honor”, dice Gloria Benavides, y luego Gabriela Hernández la sigue: “Puede ser muy entretenido y con ‘Viejas de mierda’ me reí mucho. Me encantó. Creo que esta es una gran idea”. Pero Gloria Münchmeyer abre los ojos y con su voz profunda de siempre, crea una pausa: “A mí, al revés, me dio pánico. Vamos a tomar una buena idea, pero no está tan asegurado el éxito. Claro que cuando leí el libreto me relajé, porque estaba muy bien”. Risas de las tres al mismo tiempo.

Gloria Benavides, Gloria Münchmeyer y Gabriela Hernández iniciaron, hace un par de semanas, el trabajo de mesa del nuevo proyecto teatral que las reunirá sobre el escenario. Se trata de “Viejas de mierda”, algo así como la versión femenina del montaje “Viejos de mierda”, que desde hace dos años ha tenido en cartelera a Jaime Valdell, Tomás Vidiella y Coco Legrand, y que ya ha sido visto por unos 200 mil espectadores. “Claro que esta es una obra que toma la

misma inspiración, pero en su anécdota es diametralmente distinta”, aclara Rodrigo Bastidas, el director y responsable del proyecto que debutará el 8 de marzo —el Día Internacional de la Mujer—, en el Teatro San Ginés.

“Queríamos hablar de cómo repercute en las mujeres la vejez y así como escribimos una obra sobre los hombres viejos, esta vez abordamos el mundo femenino. Con esas particularidades que la sociedad nos ha impuesto”, dice Rodrigo Bastidas, quien escribió el texto con su colega Magdalena Max-Neef, quien también asumió la codirección.

La trama presenta a tres mujeres mayores que están en una suerte de hogar. “No está muy definido el lugar, pero es un espacio donde les piden solamente labores de dueña de casa. Estas mujeres no entienden mucho por qué les pasan pantalones para hacer bastas, les mandan lana para tejer chalecos, y ellas comienzan a sentirse indignadas, sobre todo porque miran el entorno y el momento en el que vivimos”, adelanta Bastidas sobre la puesta en escena. Y sigue: “Esta obra habla sobre ser una mujer de edad en Chile. Es una obra universal en su temática, pero hay bastante de nuestra identidad”.

Aunque Gloria Benavides ha trabajado como actriz en televisión y tiene una larga trayectoria en el humor, confiesa: “Esta es primera vez que hago teatro formal. Estoy muy ner-

viosa por eso, pero sé que ellas me van a ayudar”. Y Münchmeyer le responde: “Tienes una carrera mucho más larga que nosotras, porque has estado parada en los escenarios desde los 5 años. En ese sentido, nos llevas mucha ventaja”.

Gabriela Hernández, quien en el último tiempo ha realizado algu-

nas comedias en televisión, y en el teatro estuvo en la obra “Jardín secreto”, aclara: “Me gustan todos los géneros, pero esta comedia es mucho más desatada. Cuando leí el libreto, me reí muchísimo”. Claro que no me vi reflejada, pero siento que son personajes que podemos identificar. Son mujeres que he visto, co-

nozco a algunas que son así”. Y Benavides finaliza: “En la vida real somos unas viejas atípicas, por nuestras profesiones. Somos más bien activas. Pero esta no es una obra que se queda solo en la crítica, porque también demuestra que las personas de cierta edad tienen toda la energía para seguir”.



Gloria Münchmeyer, Gabriela Hernández y Gloria Benavides comenzaron el trabajo de ensayo hace un par de semanas.

} Drama y comedia

Gloria Münchmeyer pasa de un ensayo a otro. Mientras está en trabajo de mesa con “Viejas de mierda”, también se prepara para el debut de “Hedda Gabler”, que estará en cartelera en noviembre en el GAM.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 28 octubre.

El Mercurio | El Mercurio Legal | Emol.com | Mix | Clasificados | Autos | Propiedades | Empleos | Lun.com | La Segunda | SoyChile.cl | Amarillas

EL MERCURIO

Santiago de Chile
domingo 28 de octubre de 2018
Actualizado a las 9:11 hrs.

www.emol.com

Noticias | Opinión / Blogs | Economía y Negocios | Vidactual | Domingo | Deportes | Revistas | Empleos | Clasificados | Servicios | Ediciones anteriores

Buscar ☐ El Mercurio ☐ Emol

"Viejas de mierda": El éxito del teatro tendrá su versión femenina

Las actrices Gloria Münchmeyer, Gabriela Hernández, junto a Gloria Benavides, en su debut teatral, ensayan la obra para estrenar el 8 de marzo en San Ginés.

Eduardo Miranda

Cada una responde sobre esa primera impresión. Cuando las invitaron a ser parte del elenco: "Yo estaba feliz porque trabajar con ellas es un honor", dice Gloria Benavides, y luego Gabriela Hernández la sigue: "Puede ser muy entretenido y con 'Viejos de mierda' me reí mucho. Me encantó. Creo que esta es una gran idea". Pero Gloria Münchmeyer abre los ojos y con su voz profunda de siempre, crea una pausa: "A mí, al revés, me dio pánico. Vamos a tomar una buena idea, pero no está tan asegurado el éxito. Claro que cuando leí el libreto me relajé, porque estaba muy bien". Risas de las tres al mismo tiempo. Gloria Benavides, Gloria Münchmeyer y Gabriela Hernández iniciaron, hace un par de semanas, el trabajo de mesa del nuevo proyecto teatral que las reunirá sobre el escenario. Se trata de "Viejos de mierda", algo así como la versión femenina del montaje "Viejos de mierda", que desde hace dos años ha tenido en cartelera a Jaime Vadell, Tomás Vidiella y Coco Legrand, y que ya ha sido visto por unos 200 mil espectadores. "Claro que esta es una obra que toma la misma inspiración, pero en su anécdota es diametralmente distinta", aclara Rodrigo Bastidas, el director y responsable del proyecto que debutará el 8 de marzo -el Día Internacional de la Mujer-, en el Teatro San Ginés.

"Queríamos hablar de cómo repercute en las mujeres la vejez y así como escribimos una obra sobre los hombres viejos, esta vez abordamos el mundo femenino. Con esas particularidades que la sociedad nos ha impuesto", dice Rodrigo Bastidas, quien escribió el texto con su colega Magdalena Max-Neef, quien también asumió la codirección.

La trama presenta a tres mujeres mayores que están en una suerte de hogar. "No está muy definido el lugar, pero es un espacio donde les piden solamente labores de dueña de casa. Estas mujeres no entienden mucho por qué les pasan pantalones para hacer bastas, les mandan lana para tejer chalecos, y ellas comienzan a sentirse indignadas, sobre todo porque miran el entorno y el momento en el que vivimos", adelanta Bastidas sobre la puesta en escena. Y sigue: "Esta obra habla sobre ser una mujer de edad en Chile. Es una obra universal en su temática, pero hay bastante de nuestra identidad".

Aunque Gloria Benavides ha trabajado como actriz en televisión y tiene una larga trayectoria en el humor, confiesa: "Esta es primera vez que hago teatro formal. Estoy muy nerviosa por eso, pero sé que ellas me van a ayudar". Y Münchmeyer le responde: "Tienes una carrera mucho más larga que nosotras, porque has estado parada en los escenarios desde los 5 años. En ese sentido, nos llevas mucha ventaja".

Gabriela Hernández, quien en el último tiempo ha realizado algunas comedias en televisión, y en el teatro estuvo en la obra "Jardín secreto", aclara: "Me gustan todos los géneros, pero esta comedia es mucho más desatada. Cuando leí el libreto, me reí muchísimo". Claro que no me vi reflejada, pero siento que son personajes que podemos identificar. Son mujeres que he visto, conozco a algunas que son así".

Y Benavides finaliza: "En la vida real somos unas viejas atípicas, por nuestras profesiones. Somos más bien activas. Pero esta no es una obra que se queda solo en la crítica, porque también demuestra que las personas de cierta edad tienen toda la energía para seguir".

Drama y comedia

Gloria Münchmeyer pasa de un ensayo a otro. Mientras está en trabajo de mesa con "Viejas de mierda", también se prepara para el debut de "Hedda Gabler", que estará en cartelera en noviembre en el GAM.

Herramientas
Imprimir Enviar A+ A-



Gloria Münchmeyer, Gabriela Hernández y Gloria Benavides comenzaron el trabajo de ensayo hace un par de semanas.
Foto: Macarena Pérez

Servicios El Mercurio

Suscripciones:
Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:
Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:
Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

Defunciones
Ediciones anteriores
Propiedades
Suscripciones
Empleos
PSU@El Mercurio
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar

BUSCADOR EMOL

Web

Busca en Chile y en el mundo

Busca aquí Buscar

Noticias

Busca todas las noticias en español

Busca aquí Buscar

Amarillas

Busca empresas, productos y servicios

Busca aquí Buscar

EL MERCURIO
Legal
NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital



Revistas El Mercurio

■ REVISTA DEL CAMPO

■ REVISTA YA

■ WIKEN

■ VIVIENDA Y DECORACIÓN

■ REVISTA SÁBADO

■ REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales



Términos y Condiciones de los Servicios © 2011 Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Carta abierta, 30 octubre.

Carta Abierta - Escritores



INICIO NOTICIAS REGIÓN CULTURA 1

Cultura

Estreno nacional en el Teatro Biobío

7 horas atrás • Comentar • 3 min read



La obra "Hedda Gabler", de Ibsen, llega al escenario principal del teatro bajo la dirección de Claudia Di Girólamo y protagonizada por Amparo Noguera.

- La pieza, una de las más importantes de la dramaturgia mundial, tendrá sus primeras dos funciones el 9 y 10 de noviembre en Concepción, para presentarse luego en el GAM, el 16 de noviembre.

Uno de los hitos de la temporada teatral de este año tendrá lugar el viernes 9 de noviembre en el Teatro Biobío. Bajo la dirección de Claudia Di Girólamo, una nueva versión de "Hedda Gabler", protagonizada por Amparo Noguera, hará su estreno nacional en la sala principal del espacio.

El montaje es una iniciativa del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), que por primera vez acude a un teatro regional para presentar una obra de producción propia.

Al respecto el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella, destacó la alianza con el Teatro Biobío. *"Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Además de brindar recursos económicos para que compañías vengan a mostrar su trabajo a Santiago, se amplió el cupo para que las regiones postulen a presentarse en nuestras salas y hemos enviado ocho obras a 20 salas del país. Junto con ello, y por primera vez, en la historia de GAM, decidimos este año estrenar una de nuestras producciones propias en el sur. Escogimos el Teatro Biobío y uno de los montajes más importantes del año: Hedda Gabler. Estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".*

En el mismo sentido, la directora ejecutiva del Teatro Biobío, Francisca Peró, valoró el acuerdo que es parte del convenio firmado con centro cultural capitalino en 2017. *"Nuestro teatro ha logrado cifras de espectadores muy significativas a nivel nacional y regional, bordeando ya los 40mil espectadores. Esto nos convierte en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional. Una señal clara de aquello es que el GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años, junto a nosotros."*

Hedda Gabler fue escrita por el noruego Henrik Ibsen en 1890 y presenta una de las historias femeninas más destacadas de la dramaturgia mundial, donde su autor crea un drama basado en el realismo psicológico que encarna su protagonista.

Esta nueva versión, cuenta con la dirección de Claudia Di Girólamo y las actuaciones de Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmayer.

La obra se mostrará en dos funciones, el 9 y 10 de noviembre, en la Sala Principal del Teatro Biobío y el 16 de noviembre, comenzará su temporada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, hasta el 15 de diciembre. Entradas entre \$4.000 y \$10.000

Comparte esta noticia:

Tweet Imprimir

Me gusta:

Cargando...

Teatro



LA FERROZ CONTINGENCIA DE HEDDA GABLER

La actriz Claudia di Girolamo asume la dirección de una nueva versión del clásico de Henrik Ibsen, donde Amparo Noguera interpreta a la rebelde y atormentada protagonista.

POR MARIETTA SANTI

Foto: Patricio Melo

Hedda Gabler es un personaje emblemático, que remeció a la audiencia desde que se paró por primera vez en un escenario, en 1891. Mostró a una mujer totalmente ajena a los códigos morales de su época, aunque el paso del tiempo demostró que ella resulta rebelde aún en nuestros días. Algunos analistas dicen que es la versión femenina de su creador, el noruego **Henrik Ibsen** (1828-1906); otros, que se trata de la encarnación del eterno femenino y, por cierto, no falta quienes la califican de prefeminista. En todo caso, no cabe duda de que es un personaje complejo y misterioso y, por lo mismo, extremadamente seductor. Por eso no es raro que haya cautivado al teatro y al cine desde siempre. Ha habido Hedda para todos los gustos, desde la película muda de Alla Nazimova en 1907, pasando por Ingrid Bergman, Glenda Jackson y Diana Rigg, entre otras. En el teatro, Isabel Huppert, Cate Blanchett y Claire Bloom han hecho lo suyo. El 16 de noviembre se estrenará en el Centro Cultural GAM una nueva versión, dirigida por Claudia di Girolamo. La actriz, que interpretó a Hedda en 2007 dirigida por Víctor Carrasco («Los Arrepentidos»), cuenta que tenía una relación con Ibsen desde que



estudiaba teatro. «Si uno piensa en sus personajes femeninos —como Rebeca, Nora o Hedda— vemos que están cruzados por un misterio y por una ansiedad enormes de alcanzar un lugar mucho más complejo y más digno de lo que se puede lograr en esta sociedad contemporánea. Creo que ellas, en ese estado

“Como directora he tratado de soltar un poco la obra. Cuando uno se enfrenta a estos clásicos siempre pasa que físicamente uno se constriñe, se aprieta”, dice Claudia di Girolamo.

más puro de rebeldía, apuntan a un rol femenino mucho más potente y contundente dentro de la sociedad. Y si no se les otorga, optan por ser muy drásticas en sus medidas existenciales”.

Sobre la diferencia entre su Hedda de hace once años y la que intenta transmitir como directora, es clara: “Creo que la Hedda que veo hoy día es mucho más libre, en el sentido de elegir. La anterior lo era casi por educación, hija del súper estricto general Gabler, acostumbrada a una vida de lujos, de viajes, regalones. Ahora se enfrenta con mayor libertad al mundo que se le ofrece y vuelve después de seis meses de luna de miel a una casa que hemos diseñado, que es un lugar que no se sabe si se está destruyendo o construyendo, y surge de mi obsesión

con las guerras de Siria, etc., donde veo cómo las personas hacen una vida cotidiana entremedio de las balas y las bombas”.

Claudia comenta que leer a Lourdes Andreas-Salomé, volcánica filósofa rusa que fascinó a Nietzsche, Rilke y Freud, le ayudó a acercarse a Hedda cuando

la interpretó. "Hice un triángulo entre ella, Lourdes Andreas-Salomé y yo", recuerda. ¿Cuál es el punto donde Hedda quiere estar?, es la pregunta para la directora, y para las mujeres actuales: "¿Dónde queremos estar? ¿Deseamos cambiar el mundo, y cómo? ¿Como Andreas-Salomé? Ahí instalo mi Hedda Gabler; en un mundo destruido, que tiene que ver con un mundo cotidiano, tremendamente conservador, que ella roza como echando chispas, pero vuelve a salir inmediatamente a su mundo interno, donde tampoco encuentra paz".

UN PUÑO EN ALTO

Di Girolamo trabajó con una versión del clásico escrita por **Alexis Moreno**, director de Teatro La María. Hubo muchos detalles que le importaba mantener, incluso cierto lenguaje de Ibsen que describe como "frases que rescatan absolutamente la imagen que quiero que esté, que tiene que ver con el suicidio, la liberación de Lovborg y la liberación a que aspira Hedda también. Esas las mantuvimos tal cual, el resto es de Alexis".

Claudia describe el texto como "súper dialogado, con múltiples pausas y muchos silencios, lo que da una atmósfera como que fuera de empujón en empujón. Se producen silencios y los personajes se quedan como en un vacío. Es como retratar el vacío existencial de hoy en día".

Moreno mantuvo todos los personajes, pero su mirada es mucho más cotidiana frente a los sucesos. La escenografía —al igual que el diseño de iluminación— es de **Cristián Reyes**, y busca plasmar esa obsesión de la directora con la destrucción. El resultado es un espacio limpio pero sucio, abierto pero cerrado, imposible de precisar si está destruido o construyéndose. El vestuario es actual, diseñado por **Pablo Núñez**. Y la música fue compuesta por Miguel Miranda.

Todo el proceso ha sido intenso. De mucho diálogo entre Claudia y todos los actores, donde también participan **Freddy Araya** (productor general) y **Javiera Mendoza** (asistente de dirección). "Son realmente conversaciones filosóficas sobre la conducta del hombre y la conducta de la mujer, de entender en qué contexto estamos, cómo cada uno de ellos lo vive, donde se vienen cambios enormes que se sienten en el aire. Hay aires de cambio en Hedda también. Entonces, cómo ellos se comportan como actores frente a Hedda Gabler ha sido una revelación", precisa Di Girolamo.

—¿Qué te propusiste en el trabajo actoral como directora?

"Como directora he tratado de soltar un poco la obra. Cuando uno se enfrenta a estos clásicos siempre pasa que físicamente uno se constriñe, se aprieta".

—¿Te pasó a ti cuando interpretaste a Hedda?

"Me pasó al principio; además, ahí usábamos corset.



Ahora no, es suelto, es muy sexual, hay una sexualidad permanente en todos los personajes".

—¿Más explícita? Porque en Ibsen está esa sensualidad.

"Es mucho más explícita y a veces grotesca. Brack, que es el juez y quien de alguna manera chantajea a Hedda, utiliza la palabra abusar, lo que a mí me parece muy potente. Le dice 'quién sabe si en ese caso sería capaz de abusar de usted'. Qué feroz la contingencia. No hay una contradicción, pero sí un flujo de energía entre personajes que entran y salen, y dos de ellos que están en diálogos importantes. También hay una procesión constante de flores. Ibsen ubica la primera escena en un lugar lleno de flores, lo que para mí es un anuncio de lo que va a ocurrir. Opté porque fuera una procesión durante todos los actos. Berta, la empleada, entra con distintos maceteros, flores, jarrones, arreglos, entra y tiene este lugar de un tono casi fúnebre".

—¿Dirías que Hedda es prefeminista?

"Creo que no existe el prefeminismo o el posfeminismo, creo que la mujer, desde Fedra, ha tenido conductas revolucionarias. No hay nada más revolucionario que el gesto de Medea de matar a sus hijos por haber sido humillada, ni siquiera por celos. La humillación de Jasón está por sobre eso, y Hedda también lo está. Da lo mismo donde tú la pongas, en una población marginal o en una casa en La Dehesa. Los autores clásicos tienen la magia

de llevar a estos personajes a un nivel mucho más exigente en la lectura y, por supuesto, en la interpretación.

Di Girolamo subraya que su puesta en escena representa la visión de Hedda del mundo. "Para mí, todo lo que ocurre son los ojos de ella. Lo que dice, cómo reacciona frente a ciertas situaciones, lo antipática que puede ser y cómo de pronto se va. Se va y mira, con misterio".

—Ese misterio que mencionas es muy importante. Que no se desentraña.

"Uno no monta obras de teatro para dar respuestas, sino para profundizar en las preguntas que uno ve, para que juntos —el público y nosotros— podamos descubrir una mejor manera de construir. Creo que estas piezas son un puño en alto para protestar, pero también para construir, para abrir los ojos, para sensibilizarse con lo que ocurre. «Hedda Gabler» es una obra sobre la mujer, pero también sobre el mundo masculino".

LA MIRADA DE AMPARO

Amparo Noguera, quien ya interpretó a Nora, otro personaje emblemático de Ibsen, es Hedda. Ella también fue Blanche en la versión de «Un Tranvía Llamado Deseo» de Alfredo Castro, por lo que conoce el mundo de las grandes heroínas existencialistas: "Son personajes enormes, y son situaciones peligrosas porque la gente tiene muchas expectativas acerca de cómo se deben hacer. La gracia es que poseen un mundo tan grande que es un poco inaccesible, y eso es lo atractivo. Todavía sigo pensando cosas de «Un Tranvía...», entiendo cosas de esa obra o a través de ella entiendo cosas de la vida. Con Hedda es mucho más complejo aún, me ha costado mucho comprenderla, con Claudia tenemos largas conversaciones".

Describe a Hedda como tremendamente desadaptada, pero inserta en un mundo establecido: "El problema es que no tiene un objetivo claro, sencillamente está sumida en la incomodidad, en la insatisfacción. Es una mujer inteligente pero no tiene una contrapropuesta, lo que la hace ejercer una violencia caprichosa".

En escena la acompañan Francisco Ossa (Tesman), Rolo Pulgar (Juez Brack), Néstor Cantillana (Lovborg), Marcela Salinas (Mrs. Elvsted), Pepi Velasco (Berta), y Gloria Münchmeyer (la tía Julia).



agenda de la semana

HOY

10 horas: Exposición "Lunático esplendor", de Luis Almenara. Explora el cuerpo humano a través de diferentes técnicas y estilos de pintura. Sala 3 de la Pinacoteca. Gratis.

10 horas: Exposición "Poblete 100 años: estructura y destrucción". Se abordan dos momentos del trabajo de Gustavo Poblete: "Estructuras" y "Destrucción". Sala 5 de la Pinacoteca UdeC. Gratis.

11 horas: Exposición "Del Biobío al Loa", con 4 artistas de Concepción y 3 de Antofagasta. Centro de Extensión de la Ucs, subterráneo edificio Ex-

tensión. Entrada liberada.

11 horas: Exposición "Susurros costeros". Obras de centro cultural Mistral de Tomás Hall de Extensión de la U. del Bío Bío, avenida Collao 1202. Gratis.

11 horas: Muestra "Tiempo/paisaje", del artista español Lois Patiño. La muestra reúne tres obras en videoinstalación y se enmarca en el desarrollo del segundo festival internacional de cine de no ficción, "Frontera sur". Punto de Cultura Federico Ramírez, O'Higgins 555. Gratis.

15 horas: En el marco del festival Toda la Teoría del Univer-



El elenco de "Hedda Gabler" que se estrena en Concepción.

so, se realizará el taller "Todo es instrumento", dictado por el comunicador audiovisual y artista sonoro Cristián Martínez, oriundo de Argentina. El Oasis (Castellón 961). Entrada liberada.

MIÉRCOLES

19:30 horas: Proyección del documental "Pipeño", una memoria que porfia. Con una duración de 51 minutos, la pieza audiovisual invita a conocer las historias y vivencias de prota-

gonistas del mundo campesino donde se produce este legendario vino. Dirigido por Marcelo Gotelli. Sala de Artistas del Acero. Entrada liberada.

JUEVES

19:30 horas: Montaje de danza butoh "Melliehl", de la artista Angélica Jara. La obra propone un viaje profundo a los orígenes de la vida, a los comienzos del ciclo de las cuatro fuerzas, al momento en que la rueda de la existencia se pone en movimiento y da forma al mundo que nos abraza y que clama por nuestro regreso a él. Artistas del Acero. Entrada general a \$4000 y estudiantes y tercera edad a \$2000.

19:30 horas: Se presenta la obra "Cuatro actores en búsqueda de personajes", dirigida por Leonardo Iturra. Se trata de una creación colectiva del grupo de Teatro de Funcionarios de la Ucs. Sala de Teatro Centro de Extensión Ucs. Entrada liberada.

VIERNES

20 horas: Estreno nacional de la obra "Hedda Gabler", con dirección de la también actriz Claudia Di Girolamo. Esto se enmarca en el convenio de cooperación y trabajo con el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala Principal del Teatro Biobío, valores de las entradas entre \$ 4.000 y \$ 10.000



Centro Gabriela Mistral

800.cl, 6 noviembre.



Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Opera + Da ▾

Buscar en 800.cl 🔍

Miércoles, 7 Nov 2018



Regístrate aquí | Login



FICHA

+ EVENTOS DEL LUGAR

+ INFO

Obra de Teatro

Hedda Gabler

Amparo Noguera dirigida por Claudia Di Girolamo en el clásico de Henrik Ibsen

Cuando:
Miércoles, Jueves, Viernes y Sábados
Del 16 Noviembre 2018 al 15 Diciembre 2018

Donde:
Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica, Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago, Santiago.

Horarios:
20:30 hrs

Valores:
Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Google

Esta página no puede cargar Google Maps correctamente.

[Do you own this website?](#)

OK

[Datos del mapa](#) [Condiciones del servicio](#)

> Ampliar Mapa

> [Corregir información](#)

Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Dirigida por Claudia di Girolamo. llega a las salas Hedda Gabler, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro.

Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted.

Ésta ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda.

Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman.

Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida.

Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre.

Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social.

Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

[Tweel](#) [Me gusta 0](#) [Compartir](#)



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Copano contó que con su amigo trabajaron vía internet.

"FUEGO" SE PRESENTA EN EL MARINA DEL SOL Fabrizio Copano y Sergio Freire estrenan obra en Concepción

Comediantes y amigos hace años tomaron la decisión de probar show con los penquistas.

La dupla integrada por Fabrizio Copano y Sergio Freire, reconocidos comediantes nacionales, estrenarán "Fuego", en el escenario del Teatro Marina del Sol en nuestra ciudad.

El nuevo show se presentará mañana, a las 20:30 horas, para lo cual hay entradas disponibles. "Es una rutina con stand up, pero también vamos a hacer algunos sketch y varias escenas juntos que preparamos especialmente para este montaje", adelantó el comediante de 29 años.

Agregó que la apuesta se basa en la amistad que mantienen y de los años de trabajo juntos. "¿Dónde estamos ahora en la vida y de cómo uno cambia junto con los amigos. Esa idea de que cuando uno se vuelve a encontrar empieza a notar que se termina pareciendo a ese amigo", ilustra Copano, quien tiene un especial de stand up en Netflix llamado "Solo pienso en mí".

LA IDEA ES PASARLO BIEN

Ambos comediantes no se presentan juntos desde 2010, por lo que la convocatoria masiva para este show será única. El presente show les dio la oportunidad de volver a verse, para hacer algo en dúo. "Soy amigo de Fabrizio, hemos trabajado juntos y hemos creado este evento para que todos disfruten, está pensado para toda la familia", señala Sergio Freire.

Sobre el nombre, "Fuego", su compañero en escena cuenta que se explica en que se trata de un show energético. "Tiene mucha alegría, música, muchas escenas y sketches en conjunto. La idea es que se diviertan", argumenta Copano sobre esta obra original con una duración de 90 minutos, quien hace dos años está realizando shows en Los Angeles, California.

La distancia que separa a los comediantes no fue impedimento para la producción del show, que sumará una fecha en Santiago, el 24 de noviembre. "Hemos trabajado a través de skype e internet, haciendo reuniones semanales y armandolo entre los dos. Como nos conocemos hace tiempo, sabemos lo que le gusta y no al otro, y lo que va a funcionar", afirma Copano.

Coordenadas

"Fuego", Teatro Marina del Sol
Valores entre los 9.000 y 17.000 pesos.
Entradas disponibles en sistema ticketbox.com

jado juntos y hemos creado este evento para que todos disfruten, está pensado para toda la familia", señala Sergio Freire. Sobre el nombre, "Fuego", su compañero en escena cuenta que se explica en que se trata de un show energético. "Tiene mucha alegría, música, muchas escenas y sketches en conjunto. La idea es que se diviertan", argumenta Copano sobre esta obra original con una duración de 90 minutos, quien hace dos años está realizando shows en Los Angeles, California.

La distancia que separa a los comediantes no fue impedimento para la producción del show, que sumará una fecha en Santiago, el 24 de noviembre. "Hemos trabajado a través de skype e internet, haciendo reuniones semanales y armandolo entre los dos. Como nos conocemos hace tiempo, sabemos lo que le gusta y no al otro, y lo que va a funcionar", afirma Copano.

ESTRENO DE LA COMPAÑÍA LA COMPAÑÍA KALUL BUTOH

Obra "Melieln" se interna en la cosmovisión pehuenche

Agrupación penquista presentará el montaje en Artistas del Acero, luego de un proceso de investigación de más de una década. Con dirección artística y dramaturgia de Angélica Jara, el elenco también lo componen Claudia Urbina, María José González y Luna Ailén.

POR DAPHNE HERNÁNDEZ RIVAS
espectaculo@diariodelsur.cl

A gua, aire, fuego y tierra son los cuatro elementos que dan origen a la vida en la cosmovisión pehuenche. Y es, justamente, lo que explora "Melieln", a través de la corporalidad. La obra se estrena con dos funciones, programadas mañana y el viernes, a las 19:30 horas, en la sala de Artistas del Acero.

Incorporando la danza butoh, originaria de Japón, entrelaza el proceso investigativo que llevaron a cabo durante 15 años en el territorio de Alto Biobío, Angélica Jara (directora artística) y Rodrigo Alarcón (productor).

Conviviendo largo tiempo con la cultura pehuenche, Alarcón describe la experiencia como un profundo intercambio cultural y una buena relación con la comunidad del Alto Biobío.

"No es de aquellos vínculos que, una vez realizada la investigación, se pierda el contacto", apunta el productor sobre este montaje que fruto de un estudio ha visto resultados en Los Angeles y Ralco, antes de arribar a la capital regional.

La palabra Melieln es la fusión del número y los elementos, cuya función es dar origen a la vida. Así, la mezcla conceptual con el arte escénico de la danza propuesta por la compañía Kalul Butoh, originada hace 4 años, propo-

ne un viaje de carácter reflexivo desde lo corporal a la transformación del lenguaje propio del Alto Biobío. "Se resume en cuerpo, memoria y territorio dentro de la ancestralidad", añaden. Aun cuando la compañía es relativamente reciente, ya son cerca de 10 años los que recorren como agrupación.

Alarcón reconoce que el butoh no se ha difundido todo lo debido en Concepción, habiendo más reconocimiento en Santiago y en el plano internacional, en países como Argentina, México y Ecuador.

Rodrigo Alarcón, productor del montaje.



El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

El montaje se presentará en dos funciones en la entidad acera ubicada en calle O'Higgins 1255.

agenda de la semana

HOY

10 horas: Exposición "Lunático esplendor", de Luis Almoneda. Explora el cuerpo humano a través de diferentes técnicas y estilos de pintura. Sala 3 de la Pinacoteca. Gratis.

10 horas: Exposición "Poblete 100 años: estructura y destrucción". Se abordan dos momentos del trabajo de Gustavo Poblete: "Estructuras" y "Destrucción". Sala 5 de la Pinacoteca UdeC. Gratis.

11 horas: Exposición "Del Biobío al Loa", con 4 artistas de Concepción y 3 de Antofagasta. Centro de Extensión de la Usc. Subterráneo edificio Ex-

tensión. Entrada liberada.

11 horas: Exposición "Susurros costeros". Obras de centro cultural Mistral de Tomás de la U. del Bío Bío, avenida Collao 1202. Gratis.

11 horas: Muestra "Tiempo/paisaje", del artista español Lois Patiño. La muestra reúne tres obras en videoinstalación y se enmarca en el desarrollo del segundo festival internacional de cine de no ficción, "Frontera sur". Punto de Cultura Federico Ramírez, O'Higgins 555. Gratis.

19:30 horas: Proyección del documental "Pipeño", una me-



"Pipeño". El documental se interna en este particular vino.

moria que porfia". La pieza audiovisual invita a conocer las historias y vivencias de protagonistas del mundo campesino donde se produce este vino. Dirigido por Marcelo Gotelli. Sala de Artistas del Acero. Gratis.

via). Sala de Cámara del Teatro Biobío. Entrada \$ 2.000.

MAÑANA

18:30 horas: Ciclo "Tardes musicales del Centro Artístico Cultural de Concepción". Se trata de crear un espacio para jóvenes talentos, donde presentan sus propuestas musicales. Café de la Historia, en el Parque Ecuador (Victor Lamas con Lincayán). Entrada liberada.

19:30 horas: Montaje de danza butoh "Melieln", de la artista Angélica Jara. Artistas del Acero. Valores de las entradas: general \$ 4.000 y estudiantes y tercera edad a \$ 2.000.

19:30 horas: Se presenta la obra "Cuatro actores en búsqueda de personajes", dirigida por Leonardo Irujo. Se trata de una creación colectiva del grupo de Teatro de Funcionarios de la Usc. Sala de Teatro Centro de Extensión Usc. Entrada liberada.

VIERNES

20 horas: Estreno nacional de la obra "Hedda Gabler", con dirección de la también actriz Claudia Di Girolamo. Esto se enmarca en el convenio de cooperación y trabajo con el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala Principal del Teatro Biobío, valores de las entradas entre \$ 4.000 y \$ 10.000

Finde (online), 7 novembre.

Panoramas Restaurantes Bares Carvezas Netflix Cine Trekking f t i

Más de Escuelas Teatro Amparo Noguera y Claudia Di Girolamo sobre su trabajo en Hedda Gabler

Teatro: Amparo Noguera y Claudia Di Girolamo unen su talento en Hedda Gabler

CLASICO

T Teatro Biobío
Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez 477

Fecha
09 Nov 2018
A 10 Nov 2018

Precio
\$ 4.000.

Horario
08:30 PM - 08:30 PM

Este viernes 9 debuta en el Teatro Biobío de Concepción Hedda Gabler, una de las obras más esperadas del año. La protagoniza Amparo Noguera y dirige Claudio Di Girolamo.

En 1950, el gran autor noruego Henrik Ibsen escribió *Hedda Gabler*, una de sus obras teatrales más célebres. Ese retrato de una mujer que sucumbe en el tedio de la vida diaria y de la sociedad burguesa que la rodea, no pierde actualidad y debuta en una nueva versión este 9 de noviembre en el Teatro Biobío, en Concepción.

Ya se anticipa que será uno de los hitos de la temporada, porque el montaje llega de la mano de dos de las actrices más reconocidas de la escena nacional: dirige **Claudia Di Girolamo** y la protagoniza **Amparo Noguera**.

Se trata de una producción del **Cultural Gabriela Mistral** (GAM), institución que por primera estrena una de sus obras fuera de Santiago, para luego montarla en casa.

Hedda Gabler presenta una de las historias femeninas más icónicas de la dramaturgia mundial, un personaje protagónico complejo psicológicamente que no responde a los cánones femeninos típicos, ni siquiera en este siglo XXI.

(Foto: Patricia Meléndez)

Además de la dirección de Claudia Di Girolamo y la actuación de Amparo Noguera, en el elenco destacan los nombres de Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmayer.

La obra tendrá dos funciones en el Teatro Biobío, el **viernes 9 y el sábado 10 de noviembre**. El 16 de noviembre comenzará su temporada en el GAM, hasta el 15 de diciembre.

Teatro: Amparo Noguera y Claudia Di Girolamo unen su talento en Hedda Gabler

99 NOV 2018

Dirección
Teatro Biobío - Av. Cardenal Raúl Silva Henríquez 477
Concepción, Región del Bío-Bío Chile

Teléfono
44.2895950

Inicio
09 Nov 2018

Fin
10 Nov 2018

Horario
08:30 PM - 08:30 PM

Precio
Desde \$ 4.000

Estacionamiento
En el lugar, gratis.

Edad
Mayores de 14 años.

+ Google Calendar + iCal

Pousta (online), 7 novembre.



Dirigida por Claudia di Girolamo, llega a las salas Hedda Gabor, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.



Escrita en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no resalta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Huddie Garber, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama. Jorge Irujo, un escritor que aspira conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Entre estas familias y amigos acomodados que los visitan como Theo Dostoyevski. Esta ha abandonado a su esposo por Lyall Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Huddie. Huddie Garber ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será una novela. Sin embargo, también está operando al mismo tiempo como Jorge Irujo. Huddie Garber, termina queriendo al hijo sin vida e inicia a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una madre libre y llevar el vacío de su vida.



Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada malicia unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Para su directora, **Claudia Giraldo**, que encarnó hace once años este rol, "el personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah Kane. A la hora de abordar esta obra como directora he querido dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inequidad e inconformismo. Como directora y actriz, vivo en esta obra el quélites y el derribo social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y controlador".

La protagonista del montaje, Amparo Noguera, asegura que es una obra impensable y muy actual: "Hedda es muy vigente porque en una da tantas mujeres incómodas en un sistema que ellas no han dicho antes en muchos casos. El conflicto viene con ellas y cada una en su situación".

"Henrik Ibsen es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e íntimas que retratan con honestidad un pulso femenino", finaliza di Girolamo.

Por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas. Andrés Bello se presentará el 8 y 10 de noviembre en el Teatro Bólibo de Concepción. El director ejecutivo de GAM, Felipe Muñoz, destacó la alianza con el mismo teatro: "Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Hemos ampliado el espacio y los recursos para que obras de regiones se presenten en nuestras salas y hemos enviado obras a veinte salas del país. Ahora por primera vez estrenamos en el uruguayo que es un sueño. Encargamos al Teatro Bólibo para el estreno y estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".



"Una señal clara de que nuestro teatro se ha convertido en un polo cultural muy activo y referente a nivel nacional, es que GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años junto a nosotros", comenta la directora ejecutiva del teatro Bibio, Francisca Peña, y agrega: "Destaco el trabajo colaborativo que hacemos con GAM en el marco de nuestro convenio, para poder llevar a cabo este sueño conjunto".

Dramaturgia: Haroldo Bressan. **Versión de:** Alexis Moreno. **Dirigido por:** Claudia Di Gálamo. **Elenco:** Amparo Noguera, Francisco Choa, Néstor Castellano, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Minichiero. **Diseño escenográfico y fundación:** Cristian Reyes Múscara. **Música:** Miguel Ángel Osorio. **Costuario:** Pablo Núñez. **Realización vestuario:** Alexis Paredes, Olivia Soto, Iliad Reyes y Andy Moreno. **Asistente dirección:** Javiera Meléndez. **Producción general:** Freddy Araya/Producción GAM.

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sa. - 20.30 h. **Sala A2 Provenza** \$6.000 Gral y \$3.000 Est. y Sed / \$8.000 Gral y \$4.000 Est. y Sed. **Mayores de 14.**

Teatro Babilonia: 9 y 10 Nov. Mi y Sa. - 20.30 h. **Entradas** entre \$4.000 y \$30.000





Centro Gabriela Mistral

Culturizarte (online), 7 noviembre.

[TEATRO](#) [ARTE](#) [CINE](#) [DANZA](#) [LITERATURA](#) [ARTES ESCÉNICAS](#) [GESTIÓN CULTURAL](#) [NOSOTROS](#) [CONTACTO](#)

Hedda Gabler de Ibsen: MUJER ATRAPADA Y PERVERSA PROTAGONIZA NUEVA PRODUCCIÓN GAM

7 noviembre 2018 | culturizarte | Teatro

- Hedda Gabler**, el clásico teatral de Henrik Ibsen, es la nueva producción GAM que llega bajo la dirección de Claudia di Girolamo y un gran elenco encabezado por Amparo Noguera.
- La obra, que en forma inédita se estrenará primero fuera de Santiago, se presentará en GAM desde el 16 de noviembre.

Dirigida por Claudia di Girolamo, llega a las salas Hedda Gabler, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristocrática que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted. Esta ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un amigo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entienda que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada malicia unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Para su directora, **Claudia di Girolamo**, que encarnó hace once años este rol, "el personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como

Miedo, Fedra o Sarah Kane. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo. Como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y castrador".

La protagonista del montaje, **Amparo Noguera**, asegura que es una obra imperdible y muy actual: "Hedda es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico".

"Henrik Ibsen es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e internas que retratan con honestidad un pulso femenino", finaliza di Girolamo.

Por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas. Hedda Gabler se presentará el 9 y 10 de noviembre en el Teatro Bibio de Concepción. El director ejecutivo de GAM, **Felipe Natta**, destacó la alianza con el nuevo teatro: "nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Hemos ampliado el cupo y los recursos para que obras de regiones se presenten en nuestras salas y hemos enviado obras a veinte salas del país. Ahora por primera vez estrenamos en el sur antes que en Santiago. Escogimos el Teatro Bibio para ello y estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recitro para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".

"Una señal clara de que nuestro teatro se ha convertido en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional, es que GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años junto a nosotros", comenta la directora ejecutiva del teatro Bibio, **Francisca Paró**, y agrega: "Destaco el trabajo colaborativo que hacemos con GAM en el marco de nuestro convenio, para poder llevar a cabo este sueño conjunto".

Dramaturgia: Henrik Ibsen **Versión de:** Alexis Moreno **Dirección:** Claudia di Girolamo **Elenco:** Amparo Noguera, Francisco Ossa, Nestor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmeyer **Diseño escenografía e iluminación:** Cristian Reyes **Música:** Miguel Miranda **Diseño vestuario:** Pablo Natta **Realización vestuario:** Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Hogg y Andy Moreno **Asistente dirección:** Javiera Mendoza **Producción general:** Freddy Araya **Producción GAM**

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sa - 20.30
h. Sala A2: **Preventa** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.
Teatro Bibio: 9 y 10 Nov. Vi y Sa - 20.30
h. **Entradas** entre \$4.000 y \$10.000.

BUSCAR

ENTRADAS RECIENTES

Estreno PERO / Y MI MADRE: UNA OBRA QUE INVITA AL ESPECTADOR A SER TESTIGO DE UN SUEÑO

FIDOCIS LIBERA SU PROGRAMACIÓN COMPLETA

Hedda Gabler de Ibsen: MUJER ATRAPADA Y PERVERSA PROTAGONIZA NUEVA PRODUCCIÓN GAM

Festival Arica Nativa 2018: Celebra 13 años de películas nativas para enamorarse de la conservación del planeta...y de la luz!

¡A PEDIDO DEL PÚBLICO! Nuevas funciones de "1995, el año que nos volvimos todos un poco locos"

ARCHIVOS

noviembre 2018

octubre 2018

septiembre 2018

agosto 2018

julio 2018

junio 2018

mayo 2018

abril 2018

marzo 2018

febrero 2018

enero 2018

diciembre 2017

noviembre 2017

octubre 2017

septiembre 2017

agosto 2017

julio 2017

junio 2017

mayo 2017

abril 2017

marzo 2017

febrero 2017

enero 2017

diciembre 2016

noviembre 2016

octubre 2016

septiembre 2016

agosto 2016

julio 2016

junio 2016

mayo 2016

abril 2016

marzo 2016

febrero 2016

enero 2016

diciembre 2015

noviembre 2015

octubre 2015



El Sur

CONCEPCIÓN

Jueves 8 de noviembre de 2018 / Año 136 - Edición 47053 / \$350



4 GESTIONES

Senador Navarro interviene a favor de Museo Stom

El parlamentario se reunirá con ministra de Cultura y director de la Dibam y gestionará recursos para el recinto.



6 SALUD

Instalarán nuevos mamógrafos en dos Cefam

Recintos de Concepción y Talcahuano recibirán el equipamiento que ayuda a fortalecer prevención del cáncer de mamas.

DIRIGENTES AFIRMAN QUE NO HAN TENIDO RESPUESTA A SUS DEMANDAS

Gendarmería: trabajadores endurecen movilización que complica al sistema judicial

Entre los efectos del paro -que ayer cumplió su tercer día- se cuenta la suspensión de audiencias, el cierre del Centro de Internación Provisoria y la permanencia de los imputados al interior de comisarías en Lota y Arauco.

Los gendarmes que adhieren a la acción decidieron "acuartelarse" a partir de anoche, lo que implica la adhesión total de los funcionarios a protesta. Defensoría Penal Pública y Corte de Apelaciones explican fuerte impacto en su operación.

ACTUALIDAD 3



Los parientes y amigos de la joven de 21 años, desaparecida desde el pasado 25 de septiembre en Chiguayante, entregaron volantes a los transeúntes y llamaron a no dejar de lado su búsqueda.

ACTUALIDAD 5

EL TIEMPO PARA HOY



MÍNIMA: 9°
MÁXIMA: 18°

INDICADORES

UF	MONEDAS
MÉDIOLES	\$2769,967
EUROS	\$2765,132
YENES	\$2385,097
ARGENTINO	\$16,093

TENGA SU EJEMPLAR CADA MAÑANA
Suscripciones
41 279 4800
41 279 4775
suscripciones@diarielsenur.cl

Pesar por muerte de destacado directivo de Irade

Cerente del Instituto Regional de Administración de Empresas, Francisco Miguiel, fue un reconocido impulsor del desarrollo regional.

ACTUALIDAD 4



PRIMER ENCUENTRO REGIONAL

Proveedores de la minería buscan nuevas oportunidades

Programa Nacional de Minería de Alta Ley se constituyó ayer como corporación en Concepción.

El objetivo de la entidad es multiplicar por 10 exportaciones de firmas vinculadas al sector.

ECONOMÍA 11

POR KARINA VERGARA YÉVENES
espectaculo@diariodelsur.cl

El elenco de la obra "Hedda Gabler", dirigida por Claudia Di Girólamo, aterrizó ayer en la capital regional para afinar los últimos detalles de este esperado estreno local.

Se trata del clásico del dramaturgo y poeta noruego Henrik Ibsen, que llega a poner en la escena penquista uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia mundial.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico debutará en los escenarios nacionales mañana y el sábado, a las 20:30 horas, en la Sala Principal del Teatro Biobío.

"Estamos totalmente fascinados. Anonadados, primero por el espacio y segundo por esta maravillosa ciudad. Hemos podido caminar, ver lo verde y respirar el aire puro. Estamos halagados con que el estreno sea acá", señala Di Girólamo, quien inició su carrera profesional en 1976 y, más tarde, su trabajo televisivo en 1979.

El montaje se ambienta en la alta sociedad del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, interpretada por la actriz nacional Amparo Noguera. Se trata de una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales, ni la moral que su época le exige.

"El personaje principal es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah Kane. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo", complementa la actriz de 61 años.

La temática, sin duda, se acerca a la rebelión feminista que se da en la era actual. "Hoy en día toda la revolución de las mujeres y toda la juventud que sale a las calles a exigir ciertas cosas, está también dentro de un mundo diseñado masculinamente. Todas las mujeres que han alcanzado cargos públicos como Presidenta de la República o ministras de Estado, han conseguido un gran mérito, pero el diseño y la realización de esos cargos está dentro de un marco con límites que hasta el día de hoy pone la historia masculina. Por eso pienso que si seguimos la línea de Hedda, buscando la libertad y autenticidad, alcanzaremos muchas cosas", apunta la artista.

FUERA DE SANTIAGO

Esta obra llega a Concepción, en el marco del convenio que fir-



El elenco en general ha sabido aportar su experiencia al resultado de esta obra.

OBRA SE ESTRENA MAÑANA EN EL TEATRO BIOBÍO

"Hedda Gabler" trae la historia de una mujer libre y desafiante

El montaje dirigido por Claudia Di Girólamo e impulsado por el GAM, tendrá su debut nacional oficial mañana, a partir de las 20 horas, en la Sala Principal del recinto regional.

mó el espacio regional dirigido por Francisca Peró, con el GAM, el año pasado.

De hecho, es primera vez en la historia del centro cultural santiaguino, que se estrena una de sus producciones propias fuera de sus salas.

1890

es el año en que el dramaturgo noruego Henrik Ibsen, escribió esta historia.

"Esperamos que esta alianza crezca y que se traigan muchas obras para acá, no sólo para el estreno. Queremos hacer más funciones, una temporada o conversatorios. En el fondo tener un contacto más cercano con la ciudad de Concepción. Nos dan ganas de vernos a vivir y trabajar acá. Ha sido todo muy maravilloso", dice.

En cuanto al trabajo conjunto

Queremos hacer más funciones, una temporada o conversatorios. En el fondo, tener un contacto más cercano con la ciudad de Concepción. Nos dan ganas de vernos a vivir y trabajar acá. Ha sido todo muy maravilloso".

Claudia Di Girólamo,
directora de la obra.

que se ha desarrollado en torno a esta producción y que tiene ver con dirección, actuación y técnica, Di Girólamo dice que "ha sido maravilloso, porque es una obra que hemos discutido enorme-

mente. Pudimos dialogar muy bien con todos los actores y actrices, gente tremendamente inteligente y con gran experiencia en el teatro. Entonces, todas las inquietudes que empiezan a aflorar desde los textos de Henrik, han sido discutidas en la mesa de trabajo con mucha fluidez. Ha sido muy interesante escucharlos y han sido un gran aporte al resultado de la obra", confiesa.

Las expectativas, a un día del estreno, son altas. "Queremos que venga la mayor cantidad de gente. Es una obra muy interesante de escuchar, las actuaciones son maravillosas y la escenografía es muy sugerente. Plantea un lugar de catástrofe y una ciudad en ruinas que es un poco el retrato de lo que yo veo que estamos viviendo en la actualidad", finaliza.

Jueves
08/11/2018

Diario Concepción

Home | Editorial | Opinión | Ciudad | Política | Deportes | Economía y Negocios | País | Mundo | Cultura y Espectáculos

Cultura y Espectáculos

Teatro Biobío estrena montaje teatral producido por el GAM

El clásico "Hedda Gabler", es llevado a escena por la actriz Claudia Di Girólamo.

■ Por: Mauricio Maldonado | 08 de Noviembre 2018

Si bien es un clásico de las tablas a nivel mundial, llevándose a escena por diferentes elencos y en distintos puntos del mundo, su arribo a la zona tiene componentes que lo hacen especial.

Se trata del montaje "**Hedda Gabler**", producción propia del **Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)** y dirigida por **Claudia Di Girólamo**, que se estrena mañana y el sábado, de manera exclusiva, en la sala principal del **Teatro Biobío**, marcando todo un hito para el espacio cultural capitalino.

"Es inédito para nosotros, tanto a nivel programático como de logística, ya que nunca habíamos estrenado una producción teatral fuera de nuestra sala. Esto se da, en gran medida, por el excelente trabajo que hemos forjado junto al equipo del **Teatro Biobío**, encabezado por su directora ejecutiva **Francisca Peró**", acotó **Felipe Mella**, director ejecutivo del GAM.

Esta nueva versión de la obra del noruego Henrik Ibsen, escrito en 1890, es protagonizada por Amparo Noguera y cuenta con actuaciones de **Francisco Ossa**, **Néstor Cantillana**, **Marcela Salinas**, **Rolo Pulgar**, **Josefina Velasco** y **Gloria Münchmayer**.

"A grandes rasgos, es la historia de una mujer bastante complicada y esquiva de un sector aristocrático de la sociedad de aquella época -siglo XIX- sintiéndose un poco descolocada y desafiante a las normas imperantes de esos años. Así, termina por lanzarse a la tragedia cuando siente que es incapaz de ser libre", destacó Mella.

A lo que añadió que "creo que la **Claudia -Di Girólamo-** ha logrado captar bien el texto y que será una gran sorpresa cuando se estrene. Es producto de un esfuerzo de producción gigante, fruto de nuestra alianza con este importante espacio cultural penquista, de tan buena calidad, por lo que proyectamos que el próximo año seguiremos esta misma senda".

Las entradas para las funciones de este gran estreno, disponibles en la boletería del Teatro o a través de **Ticketplus**, van de los **\$4.000 (palco sexto piso)** a los **\$10.000 (platea preferencial)**. "Hedda Gabler", luego de pasar por Concepción, se estrenará en el GAM el 16 de noviembre y tendrá una temporada que se extenderá hasta el 16 de diciembre.

GAM estrena por primera vez una obra en regiones en el Teatro Biobío

"Hedda Gabler", dirigida por Claudia Di Girolamo y protagonizada por Amparo Noguera, debutará a nivel nacional mañana en el recinto local. Repetirá función el sábado, en el mismo espacio.

CULTURA&ESPECTÁCULOS PÁG. 13



FOTO: PATRICIO MELO

Pesar en Bío Bío por muerte de conocido ejecutivo y regionalista

Generador de consensos y realizador de proyectos: así recuerdan a Francisco Migueles, que se desempeñaba como gerente de Irade.

ECONOMÍA&NEGOCIOS PÁG. 12

Diario Concepción

Jueves 8 de noviembre de 2018, Región del Bío Bío, N°3805, año XI

CIRCULA CON LA TERCERA

SEREMI DE SALUD INFORMÓ AYER

Diez centros para ancianos aún operan irregularmente

La fiscalización se ordenó tras el trágico incendio del hogar Santa Marta, en agosto pasado.

En septiembre pasado, la Seremi de Salud de Bío Bío reconoció que 41 de los 44 establecimientos de larga estadía de adultos mayores (Eleam) de la Región no cumplen la

norma sobre prevención y control de incendios. El hecho se conoció tras la tragedia en la casa de reposo Santa Marta, donde murieron 10 ancianas el pasado 27 de agosto. El

establecimiento no tenía el certificado que acreditara el cumplimiento de los requisitos de prevención y protección contra incendios. A casi dos meses de este hecho, ayer la

Seremi de Salud informó que, de los 44 Eleam, 10 aún funcionan fuera de norma. La tarde del martes, las familias de las 10 ancianas fallecidas en el

incendio del hogar Santa Marta, crearon la Corporación de Ayuda para el Adulto Mayor "Diez Abuelitas" (Cadaam).

CIUDAD PÁG. 8



FOTO: BASKET UDEC

Equipos de básquetbol UdeC se consagran en Viña del Mar

Los varones, dirigidos por Alfredo Madrid, vencieron 62-51 a Universidad de Chile en la final, mientras que las damas lograron un brillante segundo lugar, ubicándose entre los mejores del Nacional Universitario.

DEPORTES PÁG. 14



FOTO: UNAB

Botones invisibles y bocadillos que levitan: el futuro está a la vuelta

La británica Marianna Obrist, invitada a la VI Conferencia de Cultura Científica de la Universidad Andrés Bello, busca convertir la tecnología en una experiencia sensorial avanzada. En su laboratorio utiliza tecnología avanzada que podría ingresar pronto al mercado.

CIUDAD PÁG. 9

EDITORIAL: POSIBLE PARTICIPACIÓN DE NUESTRA REGIÓN EN EL TURISMO INTERNO

Cultura & Espectáculos



FOTO: PATRICIO MELO

MAÑANA Y EL SÁBADO EN LA SALA PRINCIPAL DEL RECINTO

Teatro Biobío estrena montaje teatral producido por el GAM

Mauricio Maldonado Quilodrán
mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Si bien es un clásico de las tablas a nivel mundial, llevándose a escena por diferentes elencos y en distintos puntos del mundo, su arribo a la zona tiene componentes que lo hacen especial.

Se trata del montaje "Hedda Gabler", producción propia del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y dirigida por Claudia Di Girólamo, que se estrena mañana y el sábado, de manera exclusiva, en la sala principal del Teatro Biobío, marcando todo un hito para el espacio cultural capitalino.

"Es inédito para nosotros, tanto a nivel programático como de logística, ya que nunca habíamos estrenado una producción teatral fuera de nuestra sala. Esto se da, en gran medida, por el excelente trabajo que hemos forjado junto al equipo del Teatro Biobío, encabezado por su directora ejecutiva Francisca Peró", acotó Felipe Mella, director ejecutivo del GAM.

Esta nueva versión de la

2 funciones

a las 20:30 horas, son las que realizará este clásico dirigido por Claudia Di Girólamo, estreno exclusivo para el Teatro Biobío.

obra del noruego Henrik Ibsen, escrito en 1890, es protagonizada por Amparo Noguera y cuenta con actuaciones de Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmayer.

"A grandes rasgos, es la historia de una mujer bastante complicada y esquiva de un sector aristocrático de la sociedad de aquella época -siglo XIX- sintiéndose un poco descolocada y desafiante a las normas imperantes de

esos años. Así, termina por lanzarse a la tragedia cuando siente que es incapaz de ser libre", destacó Mella.

A lo que añadió que "creo que la Claudia -Di Girólamo- ha logrado captar bien el texto y que será una gran sorpresa cuando se estrene. Es producto de un esfuerzo de producción gigante, fruto de nuestra alianza con este importante espacio cultural penquista, de tan buena calidad, por lo que proyectamos que el próximo año seguiremos esta misma senda".

Las entradas para las funciones de este gran estreno, disponibles en la boletería del Teatro o a través de Ticketplus, van de los \$4.000 (palco sexto piso) a los \$10.000 (platea preferencial). "Hedda Gabler", luego de pasar por Concepción, se estrenará en el GAM el 16 de noviembre y tendrá una temporada que se extenderá hasta el 16 de diciembre.

El clásico "Hedda Gabler", es llevado a escena por la actriz Claudia Di Girólamo.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
contacto@diarioconcepcion.cl



[Inicio](#) [Música](#) [La pantalla](#) [Su patache](#) [Libros](#) [Teatro](#) [La pluma](#) [Entrevistas](#)

GAM estrena en Concepción obra protagonizada por Amparo Noguera

Hedda Gabler, el clásico teatral de Henrik Ibsen, se estrenará en el Teatro Biobío de Concepción el 9 de noviembre. La dirección está a cargo de Claudia di Girolamo.



Llega a la cartelera teatral la obra *Hedda Gabler*, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes del género. Este drama, escrito en 1890, cuenta la vida de Hedda, una mujer aristócrata que acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama. Además es de una personalidad compleja y destructiva, que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La protagonista del montaje, Amparo Noguera, asegura que es una obra imperdible y muy actual: "Hedda es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico".

Por su lado Claudia di Girolamo, directora de la obra, comentó respecto a la pieza. "Henrik Ibsen es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e internas que retratan con honestidad un pulso femenino", detalla la actriz que también encarnó el papel de Hedda Gabler hace algunos años.

La novedad de este montaje es que por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas, pues *Hedda Gabler* se presentará el 9 y 10 de noviembre en el Teatro Biobío de Concepción. El director ejecutivo de GAM, Felipe Mella, destacó la alianza con el nuevo teatro: "Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Hemos ampliado el cupo y los recursos para que obras de regiones se presenten en nuestras salas y hemos enviado obras a veinte salas del país. Ahora por primera vez estrenamos en el sur antes que en Santiago", detalló.

La obra estará en la cartelera en Concepción el 9 y 10 de diciembre. Mientras que en GAM se presentará desde el 16 de noviembre al 15 de diciembre.

Coordenadas

Hedda Gabler

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sá – 20.30 h **Sala A2 Preventa** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Teatro Biobío: 9 y 10 Nov. Vi y Sá – 20.30 h.

Entradas: entre \$4.000 y \$10.000



Centro Gabriela Mistral

Teatralízate (online), 8 noviembre.

VIERNES, 9 NOVIEMBRE 2018

Quénes Somos

Contacto

f

Buscar

Q

Teatralízate

cultura activa

Noticias


Crítica Teatral

Entrevistas

Columnas

Internacional

CARTELERA Peter Brook: "El teatro no es el lugar idóneo para el debate"



f

Notice: Undefined index: /home/wel/content/thi...
likes in
25,851
Fans

t

14,542
Seguidores

u

6,360
Seguidores

CON GRAN ELENCO SE ESTRENA LA NUEVA PRODUCCIÓN DE GAM

Teatralízate

9 noviembre 8, 2018

Noticias

Deja un comentario

30 Visitas

f

t

g

in

p

Escena una de las roles femeninos más complejos y fascinantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted. Esta ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Para su directora, **Claudia di Girolamo**, que encarnó hace once años este rol, "el personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah Kane. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo. Como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y castrador".

La protagonista del montaje, **Amparo Noguera**, asegura que es una obra imperdible y muy actual: "Hedda es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico".

"Henrik Ibsen es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e internas que retratan con honestidad un pulso femenino", finaliza di Girolamo.

Por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas. *Hedda Gabler* se presentará el 9 y 10 de noviembre en el Teatro Biobío de Concepción. El director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**, destacó la alianza con el nuevo teatro: "Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Hemos ampliado el cupo y los recursos para que obras de regiones se presenten en nuestras salas y hemos enviado obras a veinte salas del país. Ahora por primera vez estrenamos en el sur antes que en Santiago. Escogimos el Teatro Biobío para ello y estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".


"Una señal clara de que nuestro teatro se ha convertido en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional, es que GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años junto a nosotros", comenta la directora ejecutiva del teatro Biobío, **Francisca Peró**, y agrega: "Destaco el trabajo colaborativo que hacemos con GAM en el marco de nuestro convenio, para poder llevar a cabo este sueño conjunto".

Dramaturgia: Henrik Ibsen **Versión de:** Alexis Moreno **Dirección:** Claudia di Girolamo **Elenco:** Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer **Diseño escenografía e iluminación:** Cristian Reyes **Música:** Miguel Miranda **Diseño vestuario:** Pablo Nuñez **Realización vestuario:** Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Riegga y Andy Moreno **Asistente dirección:** Javiera Mendoza **Producción general:** Freddy Araya **Producción:** GAM

Del 16 de Noviembre al 15 de Diciembre
Miércoles a sábados - 20:30 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Av Libertador Bernardo O'Higgins #227 (Metro U Católica)
Entrada General \$8.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000
***Obra para mayores de 14 años**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

Carta abierta (Online), 8 noviembre.



INICIO

NOTICIAS +


REGIÓN

CULTURA

Cultura

Teatro Bibio: Estreno nacional de teatro destaca en la programación de esta semana

1 día antes • Continúa • 3 minutos



LIFT DANCE, FESTIVAL, DANZA, CONTEMPORANEO

ESCÓNDEN EN MOVIMIENTO

TODOS EPOCADOROS

El Festival LIFT corresponde a la versión 12 del evento organizado por la compañía de danza contemporánea Escóndense.

- Esta edición tendrá una programación extensa y bien diversa en propuestas y lenguajes, donde lo digital y el performance tendrán la fuerte presencia en la propuesta de los proyectos.
- La programación de LIFT DANCE comprende tres clases magistrales, una residencia y dos talleres. Funciones de compañías nacionales e internacionales. Los montajes están dirigidos a una diversidad comunitaria, incluída la primera infancia.

Fuencarrón Sala de Cámara:

\$2.000 ENTRADA GENERAL

Jueves 8 noviembre

20:00 horas

BEISO: El fustier de la Loka / Lukas Juarez

Concepción - Chile

Viernes 9 noviembre

20:00 horas

Quapochepuñel Intercala / Cía

Santiago - Chile

Sábado 10 noviembre

20:00 horas

RELOJERO / Terra Nómada

Puerto Montt - Chile

Domingo 11 noviembre

19:00 horas

SWAPP / Súber de Cámara de Trabajo

Valdivia - Chile

Muestra explorada TBB

Domingo 11 noviembre

TODOS EPOCADOROS

GRATUITO

El destacado bailarín Mauro Barchetta, realizó a una residencia durante la semana de LIFT DANCE, cuyo resultado compartirá con la comunidad al último día del festival, en la explorada Sala del Teatro Bibio.

Ver video: https://www.youtube.com/watch?v=7y8t8f7u8w8&list=UOL2F7N23014_mic&index=6

REDDICA CARPINTERIA CARM

MAÑANOS DE 14 AÑOS:

Viernes 9 sábado 10 de noviembre

20:30 horas

Sala Principal

PLATA PREFERENCIAL \$10.000

PLATA GENERAL \$8.000

PALEO CUARTO \$6.000

PALEO CUARTO \$3.000

- Una de las hitos de la temporada teatral de este año tendrá lugar el viernes 9 de noviembre en el Teatro Bibio. Bajo la dirección de Claudia O. Górriz, una nueva versión de "Tres Galanes", representado por Anaquel Heguete, hará su estreno nacional en la sala principal del teatro.
- El Galán ha elegido exterior en el TBB una de sus producciones más importantes de los últimos años en la necesidad que ha surgido el espacio a nivel nacional, en sus procesos de funcionamiento, donde ha incluido a más de 400 espectadores.
- Heidi Galán ha escrito por el montaje "Tres Galanes" en 1989 y presenta una de las historias femeninas más destacadas de la dramaturgia mundial, donde su autor crea un personaje basado en el realismo sociológico que emerge su protagonista.
- Esta nueva versión, cuenta con la dirección de Claudia O Górriz y la actuación de Anaquel Heguete, Francisca Ojeda, Néstor Carrizosa, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Jordana Villavicencio y Gloria Montecinos.

Ver video: https://www.youtube.com/watch?v=K233888B8U&list=UOL2F7N23014_mic&index=10

FUNCIÓN INAGURAL FESTIVAL DE CINÉ FONOTECNOLÓGICO

Exhibición: "EL INTENSO AMOR" (2017) de João Moreira Salles

Duración 127 minutos

Mayores de 14 años

Martes 13 de noviembre

19:00 horas

Sala Principal

Gratuito, previo retiro de tickets disponibles ahora

La segunda edición de Frontiers Sur, Festival Internacional de Cine de No Ficción se inaugurará el martes 13 de noviembre, a las 19h, con la exhibición del documental "Tres Intenso" dirigido por João Moreira Salles, la película tuvo su estreno el 2017 en la Berlinale (Alemania) y ha sido premiada en diversos festivales alrededor del mundo.

Las invitaciones se entregará de manera gratuita en los boletines del Teatro Bibio, a partir de hoy.



Centro Gabriela Mistral

Club de lectores (online), 9 noviembre.

¡HOLA! BIENVENIDO A CLUB DE LECTORES

MI SUSCRIPCIÓN

Club
de
Lectores
EL MERCURIO



DUDAS O
CONSULTAS



Busca un beneficio

GASTRONOMÍA · COMPRAS · PANORAMAS Y CULTURA · VIAJES · VIDA SANA · TARJETA AMEX · TIENDA CLUB

GAM

Cartelera noviembre.



30% dcto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada



Cuándo puedo comprar
Del 4 nov 2018
al 1 dic 2018



225 665 500



*Términos y condiciones



Dónde comprar

➤ Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago

Hedda Gabler

(Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Del 16 de noviembre al 15 de diciembre de 2018.

Franco

(Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 15 de noviembre al 8 de diciembre de 2018.

Haptico

(Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Miércoles a domingo, 20:00. Del 7 al 11 de noviembre y diciembre de 2018.

Lo moviente

(Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 19:00. Del 7 al 11 de noviembre de 2018.

Es tan lindo saber que usted existe

(Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 23 de noviembre al 16 de diciembre de 2018.

Cuestión de principios

(Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 10 de noviembre de 2018.

Finde (online), 9 noviembre.

finde.

Panoramas
Restaurantes
Bares
Cervezas
Netflix
Cine
Trekking

f
t
i

VER MÁS

Inicio

Eventos

Teatro

Hedda Gabler

COMUNICATE

f
t
i

GAM

Alameda 227

Fecha

09 Nov 2018

A 09 Nov 2018

Precio

\$ 3.000

Horario

12:00 AM - 11:59 PM

Será Amparo Noguera la protagonista de *Hedda Gabler*, uno de los textos más renombrados del noruego Henrik Ibsen, que llega en noviembre al GAM.

A Claudia di Girolamo no sólo le gusta actuar, sino que también dirigir, oficio que ha asumido con gran acierto desde mediados de los 90. Esta vez tomó uno de los textos más renombrados del noruego Henrik Ibsen, *Hedda Gabler*, para llevarlo a escena en el GAM a partir del 9 de noviembre (horario por confirmar).

La protagonista es una mujer aristocrática, casada con alguien a quien no ama, que siente un profundo aburrimiento y que de a poco va destruyendo la vida de otros y la propia, saltándose varios cánones de moral.

El texto causó revuelo en la época de su estreno, a fines del siglo XIX, pero vale la pena revivirlo en pleno siglo XXI para saber cómo es percibido hoy un personaje tan controversial como Hedda.

Para interpretar a esta especie de antiheroína, Di Girolamo escogió ni más ni menos que a **Amparo Noguera**, a quien acompañarán Francisco Ossa, Francisca Gavilán y Gabriela Hernández en escena.

Es una obra para mayores de 14 años, y las entradas van desde los \$ 3.000.

ESTACIONAMIENTO: En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.

Hedda Gabler

09 NOV 2018

Dirección

GAM - Alameda 227

Santiago, Santiago Chile

ABRIR EN GOOGLE MAPS

Teléfono

225665500

Inicio

09 Nov 2018

Fin

09 Nov 2018

Horario

12:00 AM - 11:59 PM

Precio

Desde \$ 3.000

Google Calendar
iCal



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 9 noviembre.



Hedda Gabler, el clásico teatral de Henrik Ibsen, es la nueva producción GAM que llega bajo la dirección de Claudia di Girolamo y un gran elenco encabezado por Amparo Noguera.

Dirigida por Claudia di Girolamo, llega a las salas Hedda Gabler, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted. Ésta ha abandonado a su esposo por Eyvert Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Para su directora, Claudia di Girolamo, que encarnó hace once años este rol, "el personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah Kane. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo. Como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y castrador".

La protagonista del montaje, Amparo Noguera, asegura que es una obra imperdible y muy actual: "Hedda es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico".

"Henrik Ibsen es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e internas que retratan con honestidad un pulso femenino", finaliza di Girolamo.

Por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas. Hedda Gabler se presentará el 9 y 10 de noviembre en el Teatro Biobío de Concepción. El director ejecutivo de GAM, Felipe Mella, destacó la alianza con el nuevo teatro: "Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Hemos ampliado el cupo y los recursos para que obras de regiones se presenten en nuestras salas y hemos enviado obras a veinte salas del país. Ahora por primera vez estrenamos en el sur antes que en Santiago. Escogimos el Teatro Biobío para ello y estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".

"Una señal clara de que nuestro teatro se ha convertido en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional, es que GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años junto a nosotros", comenta la directora ejecutiva del Teatro Biobío, Francisca Peró, y agrega: "Destaco el trabajo colaborativo que hacemos con GAM en el marco de nuestro convenio, para poder llevar a cabo este sueño conjunto".

Dramaturgia: Henrik Ibsen Versión de Alexis Moreno Dirección: Claudia di Girolamo Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer Diseño escenografía e iluminación: Cristian Reyes Música: Miguel Miranda Diseño vestuario: Pablo Núñez Realización vestuario: Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Riegga y Andy Moreno Asistente dirección: Javiera Mendoza Producción general: Freddy Araya Producción GAM

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Teatro Biobío: 9 y 10 Nov. Vi y Sá - 20.30 h. Entradas entre \$4.000 y \$10.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

diarioUchile
cultura

MÉNU

Santiago. Ahora: 12°C | Mñ: 10°C - Máx: 16°C

radioUchile

CULTURA

Amparo Noguera protagoniza *Hedda Gabler*, el clásico de drama noruego

El montaje llega a las tablas nacionales bajo la dirección de Claudia di Girolamo. La pieza, que en forma inédita se estrenará primero fuera de Santiago, se presentará en GAM desde el 16 de noviembre.

Diario Uchile · Viernes 9 de noviembre 2018 9:47 hrs.

Me gusta 12

Compartir

Dirigida por Claudia di Girolamo, llega a las salas del GAM, *Hedda Gabler*, el clásico de Henrik Ibsen que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted. Ésta ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida.

Para su directora, Claudia di Girolamo, que encarnó hace once años este rol, "el personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah Kane. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo. Como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y castrador".

La protagonista del montaje, Amparo Noguera, asegura que es una obra imperdible y muy actual: "Hedda es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico".

"Henrik Ibsen es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e internas que retratan con honestidad un pulso femenino", finaliza di Girolamo.

Por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas. *Hedda Gabler* se presentará el 9 y 10 de noviembre en el Teatro Biobío de Concepción. Luego, a partir del 16 de noviembre la obra se integrará a la cartelera del GAM.



Centro Gabriela Mistral

Canal 9 Biobío (online), 9 noviembre.

CANAL 9
BIO BIO TELEVISIÓN

NOTICIAS

PROGRAMAS ▾

HORARIOS



Nuestra Casa

Otros episodiosHorarios

Vie. 9 Noviembre, 2018 12:43

Este viernes se estrena la apasionante obra de teatro “Hedda Gabler” en Concepción





17°
18°

canal9.cl

[+56 9 54057563](https://wa.me/56954057563)

[nuestracasa](https://www.facebook.com/nuestracasa)

[nuestracasa9](https://twitter.com/nuestracasa9)

[matinalnuestracasa](https://www.instagram.com/matinalnuestracasa)



11:41

El clásico de Henrik Ibsen de 1890 llega a Concepción bajo la dirección de Claudia di Girolamo.

COMPARTE



Toda la Cultura

El blog de Tuiteros Cultura

Inicio Sobre Tuiteros Cultura



NOVIEMBRE 9, 2019 TODA LA CULTURA

Con la dirección de Claudia di Girólamo y actuación de Amparo Noguera llega 'Hedda Gabler', clásico absoluto de Ibsen



Hedda Gabler, el clásico teatral de Henrik Ibsen, es la nueva producción del GAM que llega bajo la dirección de Claudia di Girólamo y un gran elenco encabezado por Amparo Noguera.

La obra, que en forma inédita se estrenará primero en región antes de la temporada en la capital, se presentará en el GAM desde el 15 de noviembre.

Dirigida por Claudia di Girólamo llega 'Hedda Gabler', el clásico de Henrik Ibsen que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes en la historia del teatro moderno.

Escrito en 1890, este drama cumbre del realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.



La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama, Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted. Esta ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda, celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un falaz mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y muy mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, amargada, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.



Para su directora, Claudia di Girólamo, que encarnó hace once años este rol, "el personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como una Medea o Fedra. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo. Como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y castrador".

La protagonista del montaje, Amparo Noguera, asegura que es una obra imperdible y muy actual: "Hedda es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico".



Dramaturgia: Henrik Ibsen Versión de Alexis Moreno. Dirección: Claudia di Girólamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación especial de Gloria Münchmayer. Diseño escenografía e iluminación: Cristian Reyes. Música: Miguel Miranda. Diseño vestuario: Pablo Núñez. Realización vestuario: Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Riegga y Andy Moreno. Asistente dirección: Javiera Mendoza. Producción general: Freddy Araya. Una producción GAM.

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa \$6.000.- Gral. y \$3.000.- Est. y 3ed. / \$8.000.- Gral. y \$4.000.- Est. y 3 ed. Mayores de 14 años.

Teatro Regional del Biobío (Concepción): 9 y 10 Nov. Vi y Sá - 20.30 hrs. - Entradas entre \$4.000.- y \$10.000.-





Centro Gabriela Mistral

Velvet (online), 9 noviembre.



EDICIONES ONLINE
Velvet edición octubre
2018

VELVET

ENTREVISTAS Y MÁS >

MODA Y BELLEZA >

ESTILO DE VIDA >

VIAJES >

BREVES VELVET

Estreno nacional en el Teatro Biobío

17 OCTUBRE, 2018

f t G+ @



965 VIEWS

f

t

G+

@



Producción del Centro Cultural Gabriela Mistral

Estreno nacional en el Teatro Biobío

- La obra "Hedda Gabler", de Ibsen, llega al escenario principal del teatro bajo la dirección de Claudia Di Girolamo y protagonizada por Amparo Noguera.
- La pieza, una de las más importantes de la dramaturgia mundial, tendrá sus primeras dos funciones el 9 y 10 de noviembre en Concepción, para presentarse luego en el GAM, el 16 de noviembre.

Uno de los hitos de la temporada teatral de este año tendrá lugar el viernes 9 de noviembre en el Teatro Biobío. Bajo la dirección de Claudia Di Girolamo, una nueva versión de "Hedda Gabler", protagonizada por Amparo Noguera, hará su estreno nacional en la sala principal del espacio.

El montaje es una iniciativa del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), que por primera vez acude a un teatro regional para presentar una obra de producción propia.

Al respecto el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella, destacó la alianza con el Teatro Biobío. "Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Además de brindar recursos económicos para que compañías vengan a mostrar su trabajo a Santiago, se amplió el cupo para que las regiones postulen a presentarse en nuestras salas y hemos enviado ocho obras a 20 salas del país. Junto con ello, y por primera vez en la historia de GAM, decidimos este año estrenar una de nuestras producciones propias en el sur. Escogimos el Teatro Biobío y uno de los montajes más importantes del año: Hedda Gabler. Estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".

En el mismo sentido, la directora ejecutiva del Teatro Biobío, Francisca Peró, valoró el acuerdo que es parte del convenio firmado con centro cultural capitalino en 2017. "Nuestro teatro ha logrado cifras de espectadores muy significativas a nivel nacional y regional, bordeando ya los 40mil espectadores. Esto nos convierte en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional. Una señal clara de aquello es que el GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años, junto a nosotros."

Hedda Gabler fue escrita por el noruego Henrik Ibsen en 1890 y presenta una de las historias femeninas más destacadas de la dramaturgia mundial, donde su autor crea un drama basado en el realismo psicológico que encarna su protagonista.

Esta nueva versión, cuenta con la dirección de Claudia Di Girolamo y las actuaciones de Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmayer.

La obra se mostrará en dos funciones, el 9 y 10 de noviembre, en la Sala Principal del Teatro Biobío y el 16 de noviembre en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Hedda Gabler

16 noviembre 2018, 8:30 pm | Evento recurrente: (Ver todos)



Llega el clásico de Henrik Ibsen de 1890 bajo la dirección de Claudia di Girólamo. Es un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX.

El montaje cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Ella termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Ella es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

- **Dramaturgia:** Henrik Ibsen Versión de Alexis Moreno
- **Dirección:** Claudia di Girólamo Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer
- **Diseño escenografía e iluminación:** Cristian Reyes
- **Música:** Miguel Miranda
- **Diseño vestuario:** Pablo Núñez
- **Asistente dirección:** Javiera Mendoza
- **Producción general:** Freddy Araya
- **Producción GAM**

Obra "Sinapsis" del Ballet de Cámara de Valdivia terminará el certamen, impulsado por Escénica en Movimiento.

POR ESPECTÁCULOS EL SUR
espectaculo@diarielsur.cl

El Festival Internacional de Danza Contemporánea "Loft Doce: cuerpos en red", que partió el lunes pasado, y mañana llega a su fin, ha conseguido acercar los movimientos corporales a gran parte de la comunidad regional.

Así lo evidencian desde el centro cultural Escénica en Movimiento, principales organizadores del certamen. "El balance hasta el momento es muy positivo. Hemos tenido todas las funciones con muy buen público, además de una audiencia nueva y diversa. Todas las actividades de mediación, clases abiertas, residencia, la obra de danza en realidad virtual 'Pewma' y el programa vía streaming 'Cuerpos en red', han tenido mucha cobertura", asegura Camila Contreras, productora de Loft.

ALTA CONVOCATORIA

Durante la jornada del martes pasado, el coreógrafo argentino Rakhil Herrero se presentó a sala llena con su unipersonal "I love the microphone". Algo similar pasó con Lukas Juana y su montaje "Beso el habitar de la loka".

Con una audiencia infantil, la compañía Family Circus tuvo su encuentro con la comunidad cultural el mismo día, a través de su obra para niños "El fabricante".

Escénica en Movimiento busca dignificar la danza y posicionarla dentro de lo más alto de la escena local y regional.

ÚLTIMAS ACTIVIDADES SE REALIZAN HOY Y MAÑANA

"Loft Doce" ha logrado acercar la danza a diferentes públicos



Los resultados de la residencia de Mauro Barahona se darán a conocer mañana a la comunidad local.

El miércoles se dieron a conocer las propuestas y proyectos de creación de tres programas de formación en danza contemporánea. La tríada estuvo integrada por el grupo de jóvenes bailarines del programa Emfoco, de Escénica en Movimiento, "Encuadre" de la ciudad de Chillán y "Fantasía" de Valdivia. Esta última, también, se desplegó por la Plaza Independencia con el trabajo "Mi ainile".

El jueves fue el turno del coreógrafo e intérprete Joel Inzunza, con su apuesta unipersonal "Guachopero".

LO QUE SIGUE

Otra actividad que ha llamado la atención de los penquistas dice relación con la obra de danza inmersiva en realidad virtual "Pewma", de Sebastián Gatica. Fueron 10 los intérpretes de

Valdivia, quienes sumergieron al espectador en un relato que releva el paisaje del sur de Chile. "Pewma" tendrá su última presentación gratuita hoy, entre las 15 y 18 horas, en el lobby del Teatro Biobío (TBB). Esta tarde seguirán las funciones con la obra "Reflexión" de la compañía Tierra Húmeda, de la ciudad de Puerto Montt, a las 20 horas, en el citado espacio.

El balance hasta el momento es muy positivo. Hemos tenido todas las funciones con muy buen público, además de una audiencia nueva y diversa. Todas las actividades han tenido mucha cobertura".

Camila Contreras,
productora del evento.



El elenco cuenta con 7 actores y actrices en escena.

A LAS 20:30 HORAS

"Hedda Gabler" tiene nueva función

Tras su estreno nacional, realizado ayer en Teatro Biobío, "Hedda Gabler", dirigida por Claudia Di Girolamo, tendrá una segunda función. La cita es esta tarde, a partir de las 20:30 horas, en la Sala Principal del recinto cultural.

Se trata del clásico del dramaturgo y poeta noruego Henrik Ibsen, que llegó a poner en la escena penquista uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia mundial.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler. Es una compleja y destructiva aristócrata, que no respeta ideales, ni la moral de su época, interpretada por Amparo Noguera.

"Como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo", dice Di Girolamo. Entradas entre \$ 4.000 y \$ 10.000.

Zona Norte
Valparaíso/Viña
Santiago
O'Higgins/Maule/Ruble
Concepción/Talcahuano
Los Ángeles
Temuco
Valdivia
Osorno
Puerto Montt
Aysén/Magallanes

Portada
Nacional
Internacional
Economía
Deportes
Tendencias
Opinión
Reportajes

Nacional

Sábado 10 noviembre de 2018 | Publicado a las 09:23 · Actualizado a las 09:27

Obra con Amparo Noguera y sideshow de REC: los panoramas del fin de semana en Concepción

Por: Yerko Roa
La información es de: Valeska Belmar

1 Patricio Melo | GAM

¿Encontraste algún error? Avisanos 913 visitas

a- A+
f
t
e
p

En los panoramas en Concepción, para este fin de semana destaca la obra **Hedda Gabler**, estrenada ayer viernes, pero que tendrá una función más este sábado. Además, en La Tortuga de Talcahuano se realizará hoy el sideshow del REC, con **Chanco en Piedra** como una de las bandas invitadas.

Hedda Gabler

La obra *Hedda Gabler*, protagonizada por Amparo Noguera, es un montaje que está bajo la dirección de Claudia Di Girólamo y es una de las producciones más importantes del GAM.

A las 20:30 será la función en la sala principal del **Teatro Regional del Bio Bio** y el precio de las entradas comienza en los 4 mil pesos.

Patricio Melo | GAM

Destacados

Cadem: 85% de los chilenos apoya el plan de retorno para inmigrantes impulsado por el Gobierno

Espina niega que exista corrupción generalizada en el Ejército y destaca su ayuda en catástrofes

94 venezolanos regresaron desde Chile a su país en vuelo financiado por gobierno de Maduro



"Hedda Gabler": inquietudes que están latentes

POR SEBASTIÁN GRANT DEL RÍO

Como buen relato clásico, en éste la mayor tensión narrativa la tiene la protagonista, "Hedda Gabler". Es también el nombre de la obra dirigida por Claudia Di Girólamo, basada en el texto del dramaturgo noruego Henrik Ibsen escrito en 1890. Estrenada a nivel nacional la noche del viernes, la audiencia del Teatro Biobío la premió con sentidos aplausos.

Una historia, la de esta mujer de contradicciones, que lleva el hilo conductor del relato, donde cada uno de los personajes en escena -Jorgen Tesman, la tía Julia, Elvsted, el juez Brack, Lovborg y Berta- le van dando forma y contenido a los variados matices de Hedda. Son los detonantes de sus estados y arranques.

De ahí que asumamos a la protagonista -interpretada por una muy compenetrada Amparo Noguera- como un ser al límite. Ella es libre y está encerrada al mismo tiempo, de sus propios temores, carencias y miedos. De alguien que se siente cómoda y dominante en su espacio. La casa y el lugar, donde transcurre la acción que avanza en los diálogos, se torna en un agente protector para Hedda. Un detalle acentuado por la iluminación y el diseño sonoro de la apuesta.

Ella no es buena ni mala, aunque lo pueda parecer. Es alguien, un ser humano, de in-

quietudes y temores latentes, de palabras determinantes. Sin embargo, pareciera estar siempre gritando por ayuda y comprensión pero sin ser escuchada. Y lo peor, sin ser vista.

LAS PSICOLOGÍAS

Hedda es calculadora y fría, dura en sus dichos, pero también apasionada y sensible, frágil. Un ser que camina tratando de autodescubrirse sin contar con herramientas para ello.

Ahí está, precisamente, el fundamento psicológico del personaje y lo bien planteado que está en la pluma de Ibsen (1828-1906). A la manera de un Henry James o Gustave Flaubert, en la narrativa, de aquellos autores de su época devenidos en grandes constructores de mujeres con perfiles psicológicos y personalidades fuertes.

Ella representa la contradicción con su época y momento. Fueron seres de la ficción como Hedda Gabler los que dieron el paso y el tono para comprender -ya en el andar del siglo XX- los matices y roles femeninos con una actitud mucho más clara que los que el propio machismo prefiere ver. Finalmente, no le va a convenir, porque mujeres empoderadas han habido siempre.

Compleja, actual y bien resuelta en la dirección de Di Girólamo -el movimiento en el cuadro-, sumando un elenco cuyo brillo está en el todo y no en sus individualidades.

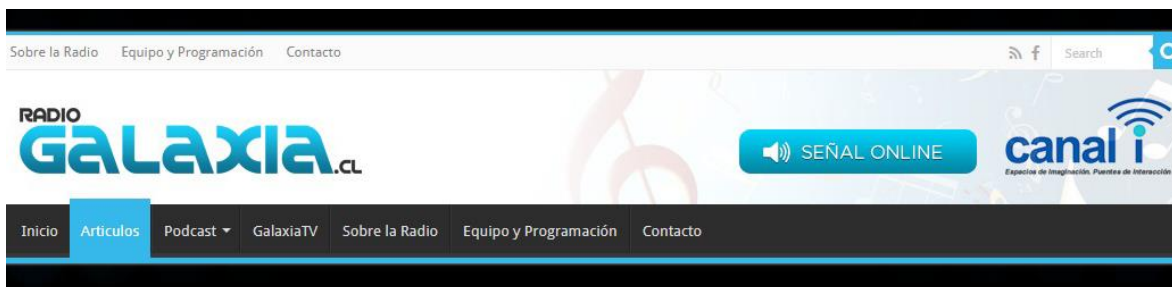


Amparo Noguera. Su "Hedda Gabler" resulta a la altura.



Centro Gabriela Mistral

Radio Galaxia (online), 11 noviembre.



AMPARO NOGUERA PROTAGONIZA HEDDA GABLER, EL CLÁSICO DE DRAMA NORUEGO

El montaje llega a las tablas nacionales bajo la dirección de Claudia di Girolamo. La pieza, que en forma inédita se estrenará primero fuera de Santiago, se presentará en GAM desde el 16 de noviembre.



Dirigida por Claudia di Girolamo, llega a las salas del GAM, *Hedda Gabler*, el clásico de Henrik Ibsen que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

Toda la info: <http://www.gam.cl/teatro/hedda-gabler/>

GALAXIATV – TUS PODCAST TAMBIÉN EN WEBSHOW

Mira aquí tus programas favoritos.



Nosotros

Cartelera

Avisos

PUBLICAR

Tu Cuenta

Acceder

REGISTRAR

Hedda Gabler

Publicación de gam.cl

CONTENIDO: [Cartelera General](#)

CLASIFICACIÓN: [Clásicos](#), [Drama](#)

- Web: www.gam.cl
- Lugar: Centro Cultural GAM
- Dirección: Alameda 227
- Informaciones: 225665500
- Fecha: Desde el 16 de noviembre al 15 de diciembre
- Días y horarios: Miércoles a sábado, 20,30 hrs.
- General \$: 8.000
- 3ª Edad \$: 4.000
- Estudiantes \$: 4.000
- Promociones: -20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE,
SINATTAD, FITAM
- views: 75

Ver más tarde

Compartir

Dirigida por Claudia di Girólamo, llega a las salas Hedda Gabler, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

Dramaturgia: Henrik Ibsen. Versión de Alexis Moreno. Dirección: Claudia di Girólamo. Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer. Diseño escenografía e iluminación: Cristian Reyes. Música: Miguel Miranda. Diseño vestuario: Pablo Núñez. Realización vestuario: Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Riegga y Andy Moreno. Asistente dirección: Javiera Mendoza. Producción general: Freddy Araya. Producción GAM

17° Concepción

Martes, Noviembre 13, 2018

#PORTADA

#ACTUALIDAD

#DEPORTES

#INTERNACIONAL

#MAGAZINE

#ELTIEMPO

SABES

Inicio > CULTURA > Adaptación de "Hedda Gabler" una de las obras más importantes del mundo...

TU MUNDO TIENES QUE VIVIRLO

FIBRA ÓPTICA

1.000 MEGAS

TV DIGITAL HD

Televentas

600 9100 900

www.mundopacifico.cl

TV @ HD

mun

do

pacífico

CULTURA

Adaptación de "Hedda Gabler" una de las obras más importantes del mundo se estrenará en Concepción

Octubre 30, 2018

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Compartir en Google+

Compartir en LinkedIn

· La obra "Hedda Gabler", de Ibsen, llega al escenario principal del teatro bajo la dirección de Claudia Di Girólamo y protagonizada por Amparo Noguera.

· La pieza, una de las más importantes de la dramaturgia mundial, tendrá sus primeras dos funciones el 9 y 10 de noviembre en Concepción, para presentarse luego en el GAM, el 16 de noviembre.

Uno de los hitos de la temporada teatral de este año tendrá lugar el viernes 9 de noviembre en el Teatro Biobío. Bajo la dirección de Claudia Di Girólamo, una nueva versión de "Hedda Gabler", protagonizada por Amparo Noguera, hará su estreno nacional en la sala principal del espacio. El montaje es una iniciativa del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), que por primera vez acude a un teatro regional para presentar una obra de producción propia.

Al respecto el director ejecutivo de GAM, Felipe Mella, destacó la alianza con el Teatro Biobío. "Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Además de brindar recursos económicos para que compañías vengan a mostrar su trabajo a Santiago, se amplió el cupo para que las regiones postulen a presentarse en nuestras salas y hemos enviado ocho obras a 20 salas del país. Junto con ello, y por primera vez en la historia de GAM, decidimos este año estrenar una de nuestras producciones propias en el sur. Escogimos el Teatro Biobío y uno de los montajes más importantes del año: Hedda Gabler. Estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".

En el mismo sentido, la directora ejecutiva del Teatro Biobío, Francisca Però, valoró el acuerdo que es parte del convenio firmado con centro cultural capitalino en 2017. "Nuestro teatro ha logrado cifras de espectadores muy significativas a nivel nacional y regional, bordeando ya los 40mil espectadores. Esto nos convierte en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional. Una señal clara de aquello es que el GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años, junto a nosotros."

Hedda Gabler fue escrita por el noruego Henrik Ibsen en 1890 y presenta una de las historias femeninas más destacadas de la dramaturgia mundial, donde su autor crea un drama basado en el realismo psicológico que encarna su protagonista. Esta nueva versión, cuenta con la dirección de Claudia Di Girólamo y las actuaciones de Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmayer.

La obra se mostrará en dos funciones, el 9 y 10 de noviembre, en la Sala Principal del Teatro Biobío y el 16 de noviembre, comenzará su temporada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, hasta el 15 de diciembre. Entradas entre \$4.000 y \$10.000



Centro Gabriela Mistral

Radio Agricultura (online), 12 noviembre.

RADIOAGRICULTURA.CL
OPINIÓN DE VERDAD

Santiago de Chile
Noviembre 12

Menú


Nacional Política Mundo Deportes Economía Opinión Entretenimiento Tendencias Podcasts

ENTRETENIMIENTO

12 de Noviembre 2018

Néstor Cantillana protagonizará obra dirigida por Claudia Di Girólamo

Por NPSA | 17 Visitas



Dirigida por Claudia Di Girólamo, llega a las salas Hedda Gabler, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro. Forman parte del elenco los actores Néstor Cantillana, quien actualmente protagoniza la teleserie "Pacto de Sangre", Amparo Noguera, Francisco Ossa, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmayer.



Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted. Ésta ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Para su directora, Claudia Di Girólamo, que encarnó hace once años este rol, "el personaje de Hedda es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah Kane. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e incontentamiento. Como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y castrador".

La protagonista del montaje, Amparo Noguera, asegura que es una obra imperdible y muy actual: "Hedda es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico".

"Henrik Ibsen es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del incontentamiento y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e internas que retratan con honestidad un pulso femenino", finaliza Di Girólamo.

Por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas. Hedda Gabler se presentará el 9 y 10 de noviembre en el Teatro Biobío de Concepción. El director ejecutivo de GAM, Felipe Meila, destacó la alianza con el nuevo teatro: "Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Hemos ampliado el cupo y los recursos para que obras de regiones se presenten en nuestras salas y hemos enviado obras a veinte salas del país. Ahora por primera vez estrenamos en el sur antes que en Santiago. Escogimos el Teatro Biobío para ello y estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país".

"Una señal clara de que nuestro teatro se ha convertido en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional, es que GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años junto a nosotros", comenta la directora ejecutiva del teatro Biobío, Francisca Peró, y agrega: "Destaco el trabajo colaborativo que hacemos con GAM en el marco de nuestro convenio, para poder llevar a cabo este sueño conjunto".

ver comentarios

http://921.cl/tem3

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Inicio > Hedda Gabler

Hedda Gabler



Llega el clásico de Henrik Ibsen de 1890 bajo la dirección de Claudia di Girólamo. Es un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX. El montaje cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Ella termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida. Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Ella es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

DÓNDE

GAM

Sala A2

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)
Metro Universidad Católica.

CUÁNDO

Desde el 16 de noviembre hasta el 15 de diciembre.

De miércoles a sábado a las 20:30 horas.

VALOR

General \$8.000. Tercera edad y estudiantes \$4.000. Preventa \$6.000. Tercera edad y estudiantes \$3.000.

Mayores de 14 años

+ INFO

[gam.cl](#)

Me gusta 0 Compartir

Guardar +

#Teatro #HeddaGabler #GAM

Finde (online), 13 novembre.

Hedda Gabler llega al GAM con las incomparables Noguera y Di Girolamo

Hedda Gabler llega al GAM con las incomparables Noguera y Di Girolamo

GAM Alameda 227 Fecha 16 Nov 2018 A 15 Dic 2018 Precio \$4.000 Horario 08:30 PM - 08:30 PM

Este 16 de noviembre debuta en el GAM Hedda Gabler, uno de los sucesos teatrales del año. Dirige Claudia Di Girolamo y protagoniza Amparo Noguera.

Se estrenó en el Teatro Bionio y este viernes 16 de noviembre debutará en el GAM. Es Hedda Gabler, la obra teatral dirigida por Claudia Di Girolamo y protagonizada por Amparo Noguera que se dio a tablero vuelto en el sur y que ya agota entradas en la capital.

Era 1890 cuando el gran autor noruego Henrik Ibsen escribió ésta, una de sus piezas teatrales más conocidas, el retrato de una mujer que padecía el tedio de la vida y de un matrimonio sin amor, en medio de la sociedad burguesa que la rodeaba.

Un texto que no pierde actualidad aunque haya pasado más de un siglo desde su publicación.

El montaje es una producción del GAM y llega de la mano de dos de las actrices más reconocidas de la escena nacional: lo dirige Claudia Di Girolamo y lo protagoniza Amparo Noguera.

Foto: Patricia Rosenthal

En el elenco destacan otros nombres de primer nivel, como Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmeyer.

Hay que ir a ver Hedda Gabler, además, porque se trata de una de las historias femeninas más emblemáticas de la dramaturgia mundial, un personaje protagónico complejo psicológicamente que nos responde a los cánones feministas más tradicionales, ni siquiera en este siglo XXI.

Es tanto el interés que despertara esta inquieta mujer que le han interpretado las actrices más importantes de la historia, desde Ingrid Bergman o Isabelle Huppert, pasando por Cate Blanchett.

Hace una década, la propia Claudia di Girolamo interpretó a Hedda Gabler bajo la dirección de Víctor Carrasco. Ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno (*Jir Hotel*, Los Milicianeros).

La obra tendrá funciones hasta el 15 de diciembre.

Hedda Gabler llega al GAM con las incomparables Noguera y Di Girolamo

(ver hora gratis)

Dirección:
GAM Alameda 227
Santiago, Santiago Chile

AÑADE EN GOOGLE MAPS

Teléfono:
725545500

Inicio:
16 Nov 2018

Fin:
15 Dec 2018

Horario:
08:30 PM - 08:30 PM

Precio:
Desde \$ 4.000

Estacionamiento:
Di Vissaniencia \$54, S\$ 1.200 la hora.

Edad:
Mayores de 14 años.

+ Google Calendar + Cal

Estoy (CL), 13 noviembre.

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS DIRECTORIO

Inicio » Teatro

Me gusta 0
Compartir
Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

HEDDA GABLER

HASTA EL 15 DE DICIEMBRE

Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia di Girolamo. Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

"Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí", dice Hedda Gabler. ¿Dónde? En una casa a medias, que podría estar tanto en remodelación como en ruinas. En el comienzo de una vida marital a la que se comprometió sin amor. En una sociedad que le ofrece roles que no la satisfacen. Y en ella misma, que no tiene las herramientas para transformar esa realidad que desprecia.

A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert. Claudia di Girolamo la encarnó hace 11 años bajo la dirección de Víctor Carrasco, y ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

Si Di Girolamo le encargó a Moreno una nueva versión del texto de Henrik Ibsen, fue para rescatar lo cotidiano de las conversaciones. "Es el interior de los personajes lo que se remueve y convulsiona, no las palabras", dice la directora. Pero la historia sigue siendo la misma: Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Münchmeyer) y amigos (Marcela Salinas, Rolo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos.

"Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. No es una feminista. Es la chispa del feminismo. Ella intuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que la educó en una estructura conservadora, y tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso", dice Di Girolamo.

La problemática de género ya la identificaba Ibsen en 1878, 13 años antes del estreno de Hedda Gabler: "Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino".

Pero no es solo lo femenino lo que le interesa a Di Girolamo en esta puesta en escena. "Así como hay mujeres que en este mundo están incompletas, hay hombres en el mundo diseñado por hombres que están incompletos. Y me interesa ver cómo esos dos mundos, esas dos personalidades, todavía hoy están separadas, no logran dialogar, a pesar de compartir ese vacío. El amor que existió antes como una lucha por la convivencia, ni siquiera tiene cabida hoy. Creo que eso habla de nosotros. Creo que los personajes de Hedda Gabler representan tan bien lo que vivimos como sociedad".

El espacio escénico precario de este montaje no recrea una época sino que representa el caos interior de Hedda. La dirección busca destacar el juego y humor que late en el texto a través de acciones inusuales. "Lo que más me ha interesado desde el punto de la dirección es destacar el desparpajo del inconsciente y quebrar la imagen convencional y lógica", agrega Di Girolamo.

Hedda Gabler se estrena el 9 de noviembre en el Teatro Regional del Biobío, donde tendrá dos funciones. Esta es la primera vez que GAM estrena una de sus producciones en región, antes de la temporada en la capital.

Texto original: Henrik Ibsen
Versión: Alexis Moreno
Dirección: Claudia di Girolamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rodolfo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmeyer.
Música: Miguel Miranda
Diseño de escenografía e iluminación: Cristián Reyes
Diseño de vestuario: Pablo Núñez
Asistencia de dirección: Javier Mendoza
Producción Vestuario: Alexis Paredero
Relización Vestuario Femenino: Olivia Bustos
Sastre: René Riegg
Tocados y accesorios: Andy Moreno
Producción general: Freddy Araya



CARTELERA DE TEATRO

por Salvador Carmona Schönfeldt | @LaViejaCiudad

EL TRIBUNAL DE HONOR. Escrita por el dramaturgo nacional Daniel Caldera, es considerada uno de los primeros dramas costumbristas del teatro chileno. Bajo la dirección de Juan Pablo Peragallo, el montaje narra como Juan Martínez (Rafael Contreras), gobernador militar de alto rango, prepara su hogar para recibir la visita de un oficial del ejército (Michael Silva). El invitado es el antiguo amor de María, su esposa (María Paz Grandjean). Diez años atrás, el padre de ella impidió el matrimonio debido a la pobreza del joven. Una vez que se reencuentran, la pasión se desata y urden un plan para huir.

TEMPORADA: 18 de octubre y el 24 de noviembre. Miércoles a sábado, 20.00.

LUGAR: Teatro Nacional Chileno, Sala Antonio Varas, Morandé 25.

ENTRADAS: \$7.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad. Miércoles y jueves popular \$3.500.



HEDDA GABLER. En la obra, dirigida por Claudia di Girolamo en el marco de una versión de Alexis Moreno, Hedda (Amparo Noguera) se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Münchmeyer) y amigos (Marcela Salinas, Rolo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios.

TEMPORADA: 16 de noviembre al 15 de diciembre. Miércoles a sábado, 20.30.

LUGAR: GAM (sala A1), avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227.

ENTRADA: \$8.000 general y \$4.000 estudiantes y tercera edad.





#LODIJERONENCNN CARTELERA GAM EN UN NUEVO DÍA 15.11.2018 / 15:03

Obra dirigida por Claudia di Girolamo y protagonizada por Amparo Noguera se estrenó en GAM

Se llama "Hedda Gabler" y su elenco lo completan Gloria Münchmayer, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar y Josefina Velasco. Estará disponible hasta el 15 de diciembre.



Compartelo Comparte en Facebook Comparte en Twitter

En el segmento **Cartelera GAM**, la **directora de comunicaciones de este Centro Cultural**, **Ximena Villanueva**, comentó la cartelera para las próximas semanas.

Informó que "este jueves se estrena 'Hedda Gabler', la obra de Ibsen, bajo la dirección de Claudia di Girolamo".



Hedda Gabler, Centro Cultural Gabriela Mistral

Te puede interesar: [Teatro Itinerante en Quilicura: La Patogallina y Silencio Blanco son parte de la programación](#)

"Está protagonizada por **Amparo Noguera**, y se trata de una mujer que está completamente **disconforme y aburrida en un matrimonio que acaba de comenzar**", comentó Villanueva.

Opino que "tiene un elenco de lujo, actúan increíble y tiene una visión contemporánea de esta obra que es de fines del siglo XIX, de una mujer que **no logra ser feliz con los estándares sociales** que tienen en esa época".

Hedda Gabler termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

El elenco lo completan **Gloria Münchmayer, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar y Josefina Velasco**.

Te puede interesar: [La reinención del Teatro Municipal](#)

Esta obra **estará disponible en el Centro Cultural Gabriela Mistral hasta el próximo 15 de diciembre**.

Mira el segmento completo en el video adjunto.

Más información en gam.cl

TAGS: CARTELERA CARTELERA GAM EN UN NUEVO DÍA GAM TEATRO



Centro Gabriela Mistral

Viveteatro.cl, noviembre


V!V

[INICIO](#)[TEATRO](#)[BAZA](#)[PANDORAS](#)[ENTREVISTAS](#)[COLUMNA DE OPINIÓN](#)

DESTACADO

Inicio

Teatro




HEDDA GABLER LLEGA EL CLÁSICO DE HENRIK IBSEN DE 1890 BAJO LA DIRECCIÓN DE CLAUDIA DI GIROLAMO.

Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia di Girolamo. Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

"Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí", dice Hedda Gabler. ¿Dónde? En una casa a medias, que podría estar tanto en remodelación como en ruinas. En el comercio de una vida marital a la que se comprometió sin amor. En una sociedad que le ofrece más que no la satisfacen. Y en ella misma, que no tiene las herramientas para transformar esta realidad que desprecia.

A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert. Claudia di Girolamo la encarna hace 11 años bajo la dirección de Víctor Carrasco, y ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.



Si Di Girolamo le encargó a Moreno una nueva versión del texto de Henrik Ibsen, fue para rescatar lo cotidiano de las conversaciones. "Es el interior de los personajes lo que se remueve y convulsiona, no las palabras", dice la directora. Pero la historia sigue siendo la misma. Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Munchmeyer) y amigos (Marcelita Salinas, Rolo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos.

"Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. No es una feminista. Es la chispa del feminismo. Ella intuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que la educa en una estructura conservadora, y tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso", dice Di Girolamo.

La problemática de género ya la identificaba Ibsen en 1878. 13 años antes del estreno de *Hedda Gabler*: "Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino".

Pero no es solo lo femenino lo que le interesa a Di Girolamo en esta puesta en escena. "Adi como hay mujeres que en este mundo están incompletas, hay hombres en el mundo diseñado por hombres que están incompletos. Y me interesa ver cómo esos dos mundos, esas dos personalidades, todavía hoy están separados, no logran dialogar. A pesar de compartir ese vacío. El amor que existió antes como una lucha por la convivencia, ni siquiera tiene cabida hoy. Creo que eso habla de nosotros. Creo que los personajes de Hedda Gabler representan tan bien lo que vivimos como sociedad".

El espacio escénico precario de este montaje no recrea una época sino que representa el caos interior de Hedda. La dirección busca destacar el juego y humor que late en el texto a través de acciones inusuales. "Lo que más me ha interesado desde el punto de la dirección es destacar el desparpajo del inconsciente y quebrar la imagen convencional y rígida", agrega Di Girolamo.

Hedda Gabler se estrena el 9 de noviembre en el Teatro Regional del Bío-Bío, donde tendrá dos funciones. Esta es la primera vez que GCM estrena una de sus producciones en región, antes de la temporada en la capital.

Texto original: Henrik Ibsen
Versión: Alexis Moreno
Dirección: Claudia di Girolamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcelita Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Munchmeyer.
Música: Miguel Miranda
Diseño de escenografía e iluminación: Cristian Reyes
Diseño de vestuario: Pablo Nuñez
Asistencia de dirección: Javiera Mendoza
Producción Vestuario: Alexis Fandiery
Realización Vestuario Femenino: Olivia Bustos
Sastre: René Riegga
Tocados y accesorios: Andy Moreno
Producción general: Freddy Acaya

16 Nov al 15 Dic 2018
Mi a Sa - 20.30 h.
Edificio A, piso 1, **Sala A1**
Para mayores de 14 años.

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
Preventa disponible hasta el 15 Nov.

\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Recargo por compras en Internet.
-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2+1 gral. Membresía Profesores y Membresía Bibliófilas
2+1 gral. SMART, ACHS, ADRES Y GESTIONARTE, SINATTAQ, RITAM
*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

Biobío Chile (online), 15 noviembre.

[Portada](#) ·
 [Nacional](#) ·
 [Internacional](#) ·
 [Economía](#) ·
 [Deportes](#) ·
 [Tendencias](#) ·
 [Opinión](#) ·
 [Reportajes](#)

Artes y Cultura

Jueves 15 noviembre de 2018 | Publicado a las 11:14

Amparo Noguera de Hedda Gabler y dirigida por Claudia de Girolamo llega al GAM

Por Luis Gallardo
Cos información de Compañía de Prensa

EMPEZA A SENTIR

Hedda Gabler. Foto de Patricia Mink. GAM (C)

¿Encuentra algo más? Antares

75 visitas

Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno, donde interpreta a Hedda Gabler, una mujer que inicia una vida marital sin amor, en una sociedad donde los roles a los que puede optar no le satisfacen y donde, ella misma, no tiene las herramientas para transformar esa realidad.

Ibsen en 1878, expresó: *"Existen dos códigos de moral, dos consciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se le juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jaceres y fiscales que juegan desde el punto de vista masculino"*

(GAM) (C)

'Así como hay mujeres que en este mundo están incompletas, hay hombres en el mundo diseñado por hombres que están incompletos. Y me interesa ver cómo esos mundos, esos dos personalidades, todavía hoy están separadas; no logran diálogo; a pesar de compartir ese vacío', afirma la directora.

'Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí', dice Hedda Gabler.

Estrenada en 1891, Hedda Gabler sigue siendo un personaje que fascina, que mantiene su actualidad y es uno de los más complejos del teatro. Esta mujer acomodada e insatisfecha que no se ajusta a la moral de su época y sigue provocando, que destruye su entorno y a sí misma.

Hedda Gabler ha sido interpretada por actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert, y hace 11 años, la escrofa Claudia de Girolamo, bajo la dirección de Víctor Carrasco.

Ahora es Claudia de Girolamo la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

'Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. No es una feminista. Es la chispa del feminismo. Ella intuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que lo reduce en una estructura conservadora, y tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso', dice Di Girolamo.

Hedda Gabler. Foto de Patricia Mink. GAM (C)

La historia

Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Minchinwey) y amigos (Marcela Salinas, Iván Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos.

Hedda Gabler

Texto original: Henrik Ibsen
Versión: Alexis Moreno
Dirección: Claudia de Girolamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rodolfo Puga, Josefina Salinas, Iván Pulgar
Música: Miguel Miranda
Diseño de escenografía e iluminación: Cristián Reyes
Diseño de vestuario: Pablo Núñez
Asistencia de dirección: Javiera Mendoza
Producción Vestuario: Alexis Paederø
Relización Vestuario Femenino: Olivia Bustos
Sastre: René Ruegg
Tocados y accesorios: Andy Moreno

Déjale el 15 de noviembre al 15 de diciembre
Miércoles a sábado, a las 20.30 horas.

Para mayores de 14 años.
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
Preventa disponible hasta el 15 Nov.

\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Marzo



Marzo



07 DE MARZO 2018

PREOCCUPACIÓN EN COLO COLO POR LA SALUD DEL "CHIRANO" GARRIDO
El histórico defensor del Popular fue hospitalizado de urgencia, tras sufrir un infarto al corazón. El ganador de Copa Libertadores acudió al recinto asistencial luego de sentir un fuerte dolor en el pecho y fue dado de alta a los tres días.



11 DE MARZO 2018
Sebastián Piñera asume su segundo mandato

Con la presencia de todas las autoridades del Estado y mandatarios extranjeros, asume su segundo mandato el Presidente Sebastián Piñera Echeñique. El mandatario recibe la banda de manos de Michelle Bachelet, quien asume como Comisionada de Derechos Humanos de la ONU.

13 DE MARZO 2018
76

AÑOS VIVIÓ UN GRANDE DE LA FÍSICA

El mundo entero lamentó la muerte del científico Stephen Hawking, una de las figuras más importantes de la astrofísica.



13 DE MARZO 2018

El Bulla hizo historia en Brasil en debut copero

Universidad de Chile debutó en Copa Libertadores con un histórico triunfo en Itapirica frente a Vasco de Gama. El único gol del partido lo anotó Angelo Araoz. Los dirigidos por Ángel Guillermo Hoyos integraron grupo junto a Cruzeiro y Racing de Argentina.



Carolina Ruiz M.



Cecilia Bolocco canceló todos sus eventos, entrevistas pactadas, incluso el desfile de su nueva colección de ropa de esta tarde, por una razón muy poderosa: su hijo Máximo la noche del martes fue internado en la clínica Las Condes.

El joven de 14 años llegó de urgencia al centro asistencial, producto de fuertes dolores de cabeza, que hace tiempo lo aquejan.

Durante la tarde de ayer, Máximo fue sometido a diversos exámenes, bajo la atenta vigila de su madre.

En las últimas horas ingresó al Servicio de Urgencia de Clínica Las Condes, el paciente Máximo Menem Bolocco. Actualmente, el menor se encuentra estable hospitalizado en la Unidad de Cuidados Intermedios Pediátricos en evaluación y observación, fue la única información autorizada que emitió el servicio médico a la prensa, sin especificar detalles de la salud del hijo del ex presidente de Argentina.

Cercanos a la familia Bolocco, afirman que el adolescente de 14 años, conchito del actual senador Carlos Saúl Menem, hace tiempo venía "sintiendo cefaleas sin saber por qué".

El problema continuó y se fue incrementando, de tal manera que el niño no aguantó más y debió ser asistido por profesionales del área neurológica.

Es más, agregan quienes los rodean, la preocupación de la ex Miss Universo es tan



Dolor de cabeza tiene a Máximo hospitalizado en la UTI

El único hijo de Cecilia Bolocco ingresó de urgencia a la Clínica Las Condes. La ex Miss Universo no descarta viajar al extranjero para que otros especialistas lo revisen.

grande que es probable que "viaje fuera de Chile para que otros especialistas vean a Máximo".

La información sobre el delicado estado del primogénito de la ex conductora de noticias llegó rápidamente a Argentina, causando preocupación en su parentela. La que sacó la voz fue Zulenita Menem, quien dijo a Cadena 3 de Argentina "estoy tratando de comunicarme con la mamá y no podemos (...). No tenemos idea de lo que está pasando. Yo intenté llamar a la clínica tres veces y no me dan información... Estamos muy preocupados, ojalá no sea grave".

Antonella Menem, sobrina de Máximo y una de las pocas con quien tiene buena relación, comentó a **La Cuarta** que "le mandé un mensaje por Instagram y WhatsApp y me dijo que me quedara tranquila, que está todo bien, pero no me quiso decir más nada de eso, de igual forma le

dije que cualquier cosa que me avisara, pero me respondió que no me preocupara".

Al otro lado de la cordillera, el tema está en las portadas de los principales medios, quienes incluso no descartan que Carlos Saúl Menem pueda viajar a Chile, pese a su delicado estado de salud a los 88 años.

En la Clínica Las Condes, familiares de la ex Miss Universo llegaron a brindarle su apoyo y contención en este momento complejo para su hijo.

Pepo Daire, pareja de Bolocco, no se separó en ningún momento de Cecilia hasta la llegada de Enzo Bolocco, padre de Cecilia y otros miembros quienes estuvieron acompañando a la animadora en la Unidad Pediátrica de Tratamientos Intensivos.

Cecilia Bolocco se mostró muy preocupada durante toda la jornada, hablando de forma permanente por teléfono en la sala de espera de la UTI, para

intentar tranquilizar a su familia. Diana Bolocco, quien está fuera de Santiago, no quiso referirse al tema, aunque sí está en comunicación directa con su hermana, es más, su esposo, Cristián Sánchez, dejó la conducción del matinal "Muy Buenos Días" de TVN, cerca de las 12 del día para acompañar a Cecilia en los trámites médicos de Máximo.

Cecilia y Pepo pasaron la noche en la clínica acompañando al menor, mientras que desde la clínica, descartaron entregar un segundo informe médico ayer, pero hoy la familia junto al cuerpo galeño daría a conocer cómo ha sido la evolución de Máximo Menem durante las últimas 24 horas.

14
AÑOS tiene el único hijo de Cecilia.

Di Girólamo estrena obra bajo su mando

Separados por los canales de TV, pero unidos por el teatro. Esta tarde la obra "Hedda Gabler" se estrena en el GAM con actores de primera línea y bajo la dirección de una de las más experimentadas actrices nacionales, Claudia Di Girólamo. En las tablas, el guión recrea un drama psicológico centrado en Hedda, una mujer aristocrata muy compleja que se siente atrapada entre el mundo ideal que sueña y su vida mediocre. Amparo Noguera es la protagonista de la historia, donde también actúan Gloria Münchmayer, Néstor Cantillana, Josefina Velasco, Marcela Salinas, Rolo Pulgar y Francisco Ossa. La temporada es hasta el 15 de diciembre, miércoles a sábado, 20.30 horas.



Wilma tiene pololo veinteañero

Poco más de un mes lleva Wilma González disfrutando la vida con un nuevo amor: Nicolás Seguel, veinteañero estudiante de Ingeniería Civil Industrial. El galán y la ex chica Playboy de 33 años engañaron porque "él tenía una foto conmigo, esa fue la gracia para conocernos. No era mi fan, ni siquiera me seguía en redes sociales", dijo la rubia. El martes confirmó a su pololo por Instagram y entre felicitaciones, una usuaria los tiró a partir: "Parece tu hijo, te ves mayor que él", texteo @jessibacur9. Wilma no lo dejó pasar y respondió: "Soy 12 años mayor que él, por edad imposible que sea mi hijo, por apariencia menos porque ni se ve un bebé, ni yo mayor, hermano menor quizás sí... y qué".



Centro Gabriela Mistral

Mundobip.cl, 15 noviembre.

MUNDO BIP

Ingresa el número de tu Bip

Consultar

¿BUSCAS UNA PLATAFORMA WEB, CARRITO DE COMPRAS O APLICACIÓN MÓVIL?

En NEOMA te apoyamos con todo el proceso necesario para que pongas tus proyectos e ideas en línea!

AMPARO NOGUERA DE HEDDA GABLER Y DIRIGIDA POR CLAUDIA DE GIROLAMO LLEGA AL GAM

Medio: Radio Bio Bio - Publicado: 15-11-2018 a las 11:14



Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno, donde interpreta a Hedda Gabler, una mujer que inicia una vida marital sin amor, en una sociedad donde los roles a los que puede optar no le satisfacen y donde, ella misma, no tiene las herramientas para transformar esa realidad.

Ibsen en 1878, expresó: *"Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino"*.

GAM (c)

"Así como hay mujeres que en este mundo están incompletas, hay hombres en el mundo diseñado por hombres que están incompletos. Y me interesa ver cómo esos dos mundos, esas dos personalidades, todavía hoy están separadas, no logran dialogar, a pesar de compartir ese vacío", afirma la directora.

"Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí", dice Hedda Gabler.

Estrenada en 1891, Hedda Gabler sigue siendo un personaje que fascina, que mantiene su actualidad y es uno de los más complejos del teatro. Esta mujer acomodada e insatisfecha que no se ajustó a la moral de su época y sigue provocando, que destruye su entorno y a sí misma.

Hedda Gabler ha sido interpretada por actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert, y, hace 11 años, la encarnó Claudia di Girolamo, bajo la dirección de Víctor Carrasco.

Ahora es Claudia di Girolamo la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

"Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no la tiene. No es una feminista. Es la chispa del feminismo. Ella intuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que la educó en una estructura conservadora, y tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso", dice Di Girolamo.

Hedda Gabler, foto de Patricio Melo, GAM (c)

La historia

Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Münchmeyer) y amigos (Marcela Salinas, Rolo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos.

Hedda Gabler

Texto original: Henrik Ibsen

Versión: Alexis Moreno

Dirección: Claudia di Girolamo

Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rodolfo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmeyer.

Música: Miguel Miranda

Diseño de escenografía e iluminación: Cristián Reyes

Diseño de vestuario: Pablo Núñez

Asistencia de dirección: Javiera Mendoza

Producción Vestuario: Alexis Paredero

Realización Vestuario Femenino: Olivia Bustos

Sastre: René Riegga

Tocados y accesorios: Andy Moreno

Dedde el 16 de noviembre al 15 de diciembre

Miércoles a sábado, a las 20.30 horas.

Para mayores de 14 años.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Preventa disponible hasta el 15 Nov.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.



EL MERCURIO
DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

CRÍTICA DE TEATRO | Ibsen, Claudia di Girolamo:

¿Es Hedda Gabler símbolo de LA MUJER MODERNA?

AGUSTÍN LETELIER

A trayente y con énfasis en lo incierto y lo visual es la versión de Claudia di Girolamo para "Hedda Gabler". Un cielo irregular se extiende hasta fuera del escenario; una lámpara de lágrima está encendida en el suelo y emite destellos; un telón blanco es fondo para sombras y una apertura es insólita entrada o salida de personajes. A un costado una cortina brillante da reflejos. El vestuario se usa de modo no realista, los hombres lanzan reiteradamente sus abrigos al suelo, los vestidos de Hedda son signo de estatus y el de Thea es de modesta sencillez. Durante toda la obra, Berta, la empleada, va colocando flores en el suelo, quizás por la aspiración de Hedda a la belleza, o como un preanuncio de muerte.

Son notorios dos rasgos de nuestro tiempo: no hay distinción entre bien y mal, y la no real amistad entre Hedda y Thea pasa a tener un componente lésbico. Hedda parece ser un ejemplo de mujer moderna que rechaza someterse a dictados masculinos, busca su libertad. Sería como Nora de "Casa de Muñecas", una adelantada para su tiempo. Pero hay una enorme diferencia entre ellas. Hedda acumula acciones malignas: en acto incontinente ofende a la generosa tía Julia, finge amistad y afecto a Thea para sacarle información con la que luego destruye la confianza entre ella y el escritor Lovborg, y sabiendo que él era un alcohólico que se ha regenerado, lo incita a beber, lo que lo destruye. No valora a su esposo, recién doctorado en ciencias. Consiente de que el juez Brack la pretenda, le dice que no ama a su marido, que los investigadores son aburridos y sugiere que la atrae establecer una relación triangular. Quema el valioso manuscrito de Lovborg para destruir al "hijo" de él y Thea, y luego pretende que lo hizo para eliminar un obstáculo en la carrera académica de su esposo. Aun viendo el estado de excitación en que está Lovborg por haber perdido su manuscrito, oculta que lo tiene, y le entrega una pistola para que se suicide. El personaje Hedda Gabler representa lo peor de una sociedad que Ibsen critica con severidad. Nora, de "Casa de Muñecas", con razón rechaza no ser valorada por su esposo y va hacia su libertad; Hedda, incapaz de construir su propia libertad, no encuentra otra salida que la muerte. Es ciertamente un personaje anómalo. Mirar con comprensión esos rasgos, pensar que ella se inmola en razón de un anhelo de libertad, es una interpretación actual pero lejana a la de Ibsen.

preñión esos rasgos, pensar que ella se inmola en razón de un anhelo de libertad, es una interpretación actual pero lejana a la de Ibsen. Dos motivos estructuran la obra: el aburrimiento de Hedda y su aspiración a una belleza contenida en la muerte. En su viaje de luna de miel por Europa, nada le interesó, no valora la cultura de los lugares que visitó. La aburrió estar sola con su marido, quería conversar con otras personas, aunque sea de nada. Su aburrimiento es incapacidad para interesarse por algo y para llevar adelante proyectos o acciones. La belleza que ahora no es estética, no es significativa, es solo un bello final. Cuando comprende que el juez Brack tiene datos sobre el suicidio de Lovborg que la involucran, y que le darían poder sobre ella al encubirla, prefiere morir. No es valentía, es su cons-

tante temor al qué dirán, al escándalo. Es otro paso de Ibsen en su despiadado análisis de la sociedad noruega de su tiempo. En esta versión, la maldad de Hedda se atenúa en el intento de hacerla símbolo de mujer moderna. Amparo Noguera le da contención, es dura en todo lo que se relaciona con su esposo, aparece insinuante con el juez Brack y resume maldad al comprender que Thea ha logrado una relación de amor con Lovborg. Marca su rol con sus atributos físicos. Marcela Salinas articula muy bien las diferentes etapas de su personaje: recelo en el reencuentro con Hedda, afecto hacia Lovborg, dolor ante su muerte y esperanza en la reconstitución de su manuscrito. Francisco Ossa encarna con propiedad a Jorge Tesman, un intelectual que comprende lo que es estar casado con una mujer de clase superior a la

suya; Néstor Cantillana establece bien la diferencia entre el escritor que ha llegado a ser con la ayuda de Thea y el ser destruido después de las acciones de Hedda; Rodolfo Pulgar, con unas patillas blancas que nos recuerdan cuadros europeos de época, encarna bien al malévolos juez Brack. Gloria Münchmayer hace muy diferentes a la bondadosa tía Julia del comienzo y la dolorida del final; Josefina Velasco, constantemente en escena, aún desde antes de comenzar la obra, da a su personaje Berta una forma de caminar que lo marca e identifica. Hedda Gabler puede representar a las miles de mujeres hoy insatisfechas en su matrimonio, que lo aceptaron en un momento, pero eligieron mal, esperaron más o no supieron que las buenas relaciones se construyen cada día. Los clásicos se reinterpretan y nuevos lenguajes teatrales pueden incorporarse para dar más eficacia a lo que nos dicen, pero lo que los hace clásicos es su coherencia interna, que al ser alterada los debilita.



A juicio del crítico, "Hedda, incapaz de construir su propia libertad, no encuentra otra salida que la muerte. Es ciertamente un personaje anómalo. Mirar con comprensión esos rasgos, pensar que ella se inmola en razón de un anhelo de libertad, es una interpretación actual pero lejana a la de Ibsen".

"HEDDA GABLER"
Henrik Ibsen
Dirección: Claudia Di Girolamo
Lugar: GAM
Hasta el 15 de diciembre
Hora: 20:30 horas
Precios: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad.



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl, 15 noviembre

Suscribirse:

Síguenos:

cooperativa.cl Radio Dulce Patria Radio Cooperativa EN VIVO

SANTIAGO 29.9°
Humedad: 19%
R. Vehicular: -
Con SV: - | Sin SV: -

Portada País Regiones Deportes Magazine Mundo Opinión Audios Fotos Videos Programas

Tópicos: Cultura | Teatro

"Hedda Gabler", una mujer de armas tomar

Publicado: Jueves, 15 de Noviembre de 2018 | Autor: Cooperativa

Liévatelo:

**PORQUE TU VOTO IMPACTA
TRANSFORMA MI VIDA**

En su habitual comentario semanal, el productor teatral Guillermo Gallardo entregó detalles de "Hedda Gabler", obra que se presenta en el la Sala A1 del GAM y que es dirigida por Claudia Di Girolamo.

CULTURA&ESPECTÁCULOS

Claudia di Girolamo

Actriz y directora:

“En Hedda Gabler está la chispa del feminismo actual”

El clásico de Ibsen llega hoy al GAM, protagonizado por Amparo Noguera. Di Girolamo la interpretó en 2007 y ahora asume la dirección del texto y lo enfrenta al nuevo escenario femenino. También habla de su salida de TVN.

Pedro Bahamondes Ch.

Si el portazo de Nora Helmer hacia el final de *Casa de muñecas* (1879) era tan rotundo como simbólico, más descabellado y revolucionario aun lo fue el último disparo en *Hedda Gabler* (1890). Separados por 11 años, ambos textos y clásicos del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906) retrataron a dos mujeres contra la sociedad conservadora y machista de mediados del siglo XIX. El propio Ibsen se jactaba de haber ruborizado a Europa

con el abandono de Nora a su esposo e hijos, pero las aritméticas de Hedda radicalizaron su discurso, hasta volverlo “inmoral” ante los ojos de intelectuales y críticos.

Los mismos 11 años separan a la Claudia di Girolamo actriz que en 2007 interpretó a Hedda Gabler bajo las órdenes de Víctor Carrasco, de la que ahora dirige una versión de Alexis Moreno y protagonizada por una Amparo Noguera que huela la sangre en su rol de la mujer pistola de Ibsen. No por nada es uno de los roles más complejos para

cualquier actriz: Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert la interpretaron, y en Chile hubo otra versión en 1956, con la fallecida Premio Nacional 2003 Marés González.

“Hedda es un personaje tremendamente misterioso y atractivo, pero nunca me conformé con el relato oficial respecto a ella. Si bien es una mujer de clase acomodada, mañosa y agresiva, me parecía que había algo detrás de todo eso, porque también soy mujer y puedo intuir que su forma es un síntoma de algo



► Noguera y Francisco Ossa integran el elenco, junto a Gloria Münchmeyer, Rodolfo Pulgar, Marcela Salinas, Néstor Cantillana y Josefina Velasco.

mucho más grande”, comenta Di Girolamo, quien no dirige desde *La anarquista* de David Mamet (2014). “Nunca creí tampoco que Ibsen escribiera una obra sobre una maña y una cierta violencia sobre la mujer. Hedda se insinúa con su inconformismo en un lugar sin nombre, y en ella está la chispa del feminismo actual. No tiene un gran discurso, pero se resiste a incrustarse en el mundo masculino. Está más arriba: Hedda quiere, como muchas otras, escribir la Constitución de Chile”, teoriza.

Tras debutar el viernes pasado en el Teatro Bío Bío de Concepción, *Hedda Gabler* llega hoy al GAM con un elenco que también integran Francisco Ossa, Rodolfo Pulgar, Néstor Cantillana, Gloria Münchmeyer, Marcela Salinas y Josefina Velasco.

Disparos al cielo

Hedda y su nuevo esposo, el escritor y académico Jorge Tesman, regresan de su luna de miel de seis meses. Se instalan en su casa, hasta donde llegan viejos amigos, pero el dinero escasea. Y Lovborg, un antiguo amigo y amante suyo, está de vuelta en la ciudad con el manuscrito de una “obra maestra” que podría poner en peligro la próxima catedral de su marido. La obra de Ibsen proclama el fin del futuro, porque Hedda está dispuesta a vaciar las armas que heredó de su padre con tal de aniquilarlo todo. Incluso a sí misma.

En poco más de dos horas, Di Girolamo (1956) narra la historia con sus propias armas: Alexis Moreno subvierte el lenguaje de Ibsen y lo vuelve “más sucio”, mientras que el diseño e iluminación de Cristián Reyes vuelve a situar la acción en el precario living de los Tesman, que al mismo tiempo nos muestra el caos

interior de Hedda: una bella lámpara encendida y sin colgar es la única luz en medio de toda esa oscuridad.

“No concibo las obras clásicas dentro de un mundo clásico”, dice la directora. “Cuando pasa tanto tiempo sobre ellas las veo más como un instrumento. Es como usar una escoba: no importa dónde y cuándo la uses, siempre te entregará lo mismo y más en este caso, que siento que la obra está más en el presente que en el pasado”, afirma la actriz, quien además cuenta a su deseo de trabajar junto a Manuela Infante (*Estado vegetal*) y cuya última aparición en tablas fue en 2017, en otro clásico: *El zoológico de cristal* de Tennessee Williams.

Del 2007 hasta hoy el feminismo se instaló en el mundo. ¿Cambió su visión sobre la obra y el personaje?

Todos hemos cambiado en los últimos 10 años, y es interesante porque seguramente la represión de Hedda se leía antes como algo mucho más fuerte. Hoy en día es, de alguna manera, más natural. Pero al releerla lo primero que veo en Ibsen es lo violento y agresivo del mundo exterior, y no solo para los personajes femeninos sino también para los masculinos. Veo una guerra enorme en ese mundo, y quiero que en esta versión estén también la violencia en Siria, la de las redes sociales y al interior de una casa chilena común y corriente. Ese rebasamiento de inconformidad y desazón existencial están muy presentes en el mundo contemporáneo en que vivimos.

HEDDA GABLER

DE HENRIK IBSEN

Desde hoy hasta el 15 de diciembre en GAM (Alameda 227, Metro UCI) Miércoles a sábado, 20.30 h. \$ 8.000 general y \$ 4.000 est. y 3a edad. Mayores de 14 años.

CRISIS EN TVN

“TVN hoy es un edificio fantasma. Está vacío de todo; de gente, contenidos y relatos”.



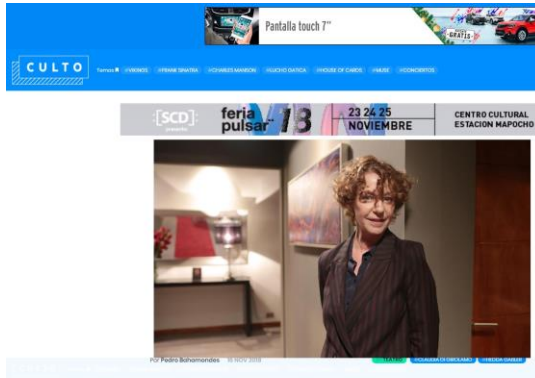
Recientemente han salido a la luz casos de abuso de poder en el cine, la televisión y el teatro. ¿Como ve Ud. todo esto?

(Silencio) Creo que hay casos en que quizás no se llevó muy bien la situación, y se aceptaron hechos que uno nunca habría aceptado jamás. Hay que saber poner el alto mucho antes de llegar a una situación límite, y eso me ha llamado la atención en algunos testimonios, que no pusieran el freno inmediatamente y que la incomodidad siguiera y siguiera hasta el extremo. Es aun más delicado en el mundo del teatro, porque está toda esa confianza que te enseñan en la escuela y el respeto y juego con tus pares. Pero soy de la idea de que no hay que callarse nada. Y menos ahora. Este lunes, Di Girolamo volverá a la televisión y también a las teleseries, tras ser despedida de TVN a mediados de año. En *La reina de Franklin*, la nueva apuesta vespertina de Canal 13, interpretará a Julia Tocornal, una mujer que reniega de sus orígenes.

¿Qué piensa hoy de TVN?

Paso todos los días por ahí cuando voy a grabar a Canal 13, y veo que ese edificio está completamente vacío. Da pena, estuve ahí por más de 20 años y en su época de mayor efervescencia, no solo de las teleseries sino de *Bellavista 0990*, de *Ojo con el arte*, *El show de los libros* de Skarmeta, *Hora 25* y así tantos otros espacios. No era un canal que debía hacer cultura, era un canal cultural. Y creo que a eso se debe apuntar: TVN no debería tener una señal cultural, sino que debería ser un canal cultural con todas sus letras. Pero hoy es un edificio fantasma. Está vacío de todo, de gente, contenidos y relatos. No existe TVN, y no sé si pueda volver a ser como el canal con el que soñamos. ●

La Tercera (online), 16 noviembre.



Claudia di Girolamo: "En Hedda Gabler está la chispa del feminismo actual"

Comparte

El clásico de Ibsen llega este viernes al GAM, protagonizado por Amparo Noguera. Di Girolamo la interpretó en 2007 y ahora asume la dirección del texto y lo enfrenta al nuevo escenario femenino. También habla de su salida de TVN.

Si el portazo de Nora Helmer hacia el final de *Casa de muñecas* (1879) era tan rotundo como simbólico, más descabellado y revolucionario aun lo fue el último disparo en *Hedda Gabler* (1890).

Separados por 11 años, ambos textos y clásicos del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906) retrataron a dos mujeres contra la sociedad conservadora y machista de mediados del siglo XIX.

El propio Ibsen se jactaba de haber ruborizado a Europa con el abandono de Nora a su esposo e hijos, pero las aritméticas de Hedda radicalizaron su discurso, hasta volverlo "inmoral" ante los ojos de intelectuales y críticos.

OO

TAMBIÉN PUEDE INTERESARTE

¿Quién teme a los clásicos? Tres directores golpean la mesa
Las mujeres y seres de Juan Iturrarán toman la palabra

Los mismos 11 años separan a la Claudia di Girolamo actriz que en 2007 interpretó a Hedda Gabler bajo las órdenes de Víctor Carrasco, de la que ahora dirige una versión de Alexis Moreno y protagonizada por una Amparo Noguera que huela la sangre en su rol de la mujer pistola de Ibsen. No por nada es uno de los roles más complejos para cualquier actriz: Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert la interpretaron, y en Chile hubo otra versión en 1956, con la fallecida Premio Nacional 2003 Marés González.



Claudia di Girolamo y Amparo Noguera en Hedda Gabler. Foto: Pablo de Sola

"Hedda es un personaje tremendamente misterioso y atractivo, pero nunca me conformé con el relato oficial respecto a ella. Si bien es una mujer de clase acomodada, mañosa y agresiva, me parecía que había algo detrás de todo eso, porque también soy mujer y puedo intuir que su forma es un síntoma de algo mucho más grande", comenta Di Girolamo, quien no dirige desde la anarquista de David Mamet (2014). "Nunca creí tampoco que Ibsen escribiera una obra sobre una maña y una cierta violencia sobre la mujer. Hedda se instala con su inconformismo en un lugar sin nombre, y en ella está la chispa del feminismo actual. No tiene un gran discurso, pero se resiste a incrustarse en el mundo masculino. Está más arriba: Hedda quiere, como muchas otras, escribir la Constitución de Chile", teoriza.

Tras debutar el viernes pasado en el Teatro Biobío de Concepción, Hedda Gabler llega hoy al GAM con un elenco que también integran Francisco Ossa, Rodolfo Pulgar, Néstor Cantillana, Gloria Münchmeyer, Marcela Salinas y Josefina Velasco.

Disparos al cielo

Hedda y su nuevo esposo, el escritor y académico Jorge Tesman, regresan de su luna de miel de seis meses. Se instalan en su casa, hasta donde llegan viejos amigos, pero el dinero escasea. Y Lovborg, un antiguo amigo y amante suyo, está de vuelta en la ciudad con el manuscrito de una "obra maestra" que podría poner en peligro la próxima cátedra de su marido. La obra de Ibsen proclama el fin del futuro, porque Hedda está dispuesta a vaciar las armas que heredó de su padre con tal de aniquilarlo todo. Incluso a sí misma.

En poco más de dos horas, Di Girolamo (1956) narra la historia con sus propias armas: Alexis Moreno subvierte el lenguaje de Ibsen y lo vuelve "más sucio", mientras que el diseño e iluminación de Cristián Reyes vuelve a situar la acción en el precario living de los Tesman, que al mismo tiempo nos muestra el caos interior de Hedda: una bella lámpara encendida y sin colgar es la única luz en medio de toda esa oscuridad.

"No concibo las obras clásicas dentro de un mundo clásico", dice la directora. "Cuando pasa tanto tiempo sobre ellas las veo más como un instrumento. Es como usar una escoba: no importa dónde y cuándo la uses, siempre te entregará lo mismo y más en este caso, que siento que la obra está más en el presente que en el pasado", afirma la actriz, quien además cuenta su deseo de trabajar junto a Manuela Infante (Estado vegetal) y cuya última aparición en tablas fue en 2017, en otro clásico: El zoológico de cristal de Tennessee Williams.

-Del 2007 hasta hoy el feminismo se instaló en el mundo.
¿Cambió su visión sobre la obra y el personaje?

-Todos hemos cambiado en los últimos 10 años, y es interesante porque seguramente la represión de Hedda se leía antes como algo mucho más fuerte. Hoy en día es, de alguna manera, más natural. Pero al releerla lo primero que veo en Ibsen es lo violento y agresivo del mundo exterior, y no solo para los personajes femeninos sino también para los masculinos. Veo una guerra enorme en ese mundo, y quiero que en esta versión estén también la violencia en Siria, la de las redes sociales y al interior de una casa chilena común y corriente. Ese rebasamiento de inconformidad y desazón existencial están muy presentes en el mundo contaminado en que vivimos.

-Recientemente han salido a la luz casos de abuso de poder en el cine, la televisión y el teatro. ¿Como ve Ud. todo esto?

-(Silencio) Creo que hay casos en que quizás no se llevó muy bien la situación, y se aceptaron hechos que uno nunca habría aceptado jamás. Hay que saber poner el alto mucho antes de llegar a una situación límite, y eso me ha llamado la atención en algunos testimonios, que no pusieran el freno inmediatamente y que la incomodidad siguiera y siguiera hasta el extremo. Es aun más delicado en el mundo del teatro, porque está toda esa confianza que te enseñan en la escuela y el respeto y juego con tus pares. Pero soy de la idea de que no hay que callarse nada. Y menos ahora.

Este lunes, Di Girolamo volverá a la televisión y también a las teleseries, tras ser despedida de TVN a mediados de año. En La reina de Franklin, la nueva apuesta vespertina de Canal 13, interpretará a Julia Tocornal, una mujer que reniega de sus orígenes.

-¿Qué piensa hoy de TVN?

-Paso todos los días por ahí cuando voy a grabar a Canal 13, y veo que ese edificio está completamente vacío. Da pena, estuve ahí por más de 20 años y en su época de mayor efervescencia, no solo de las teleseries sino de Bellavista 0990, de Ojo con el arte, El show de los libros de Skármeta, Hora 25 y así tantos otros espacios. No era un canal que debía hacer cultura, era un canal cultural. Y creo que a eso se debe apuntar: TVN no debería tener una señal cultural, sino que debería ser un canal cultural con todas sus letras. Pero hoy es un edificio fantasma. Está vacío de todo, de gente, contenidos y relatos. No existe TVN, y no sé si pueda volver a ser como el canal con el que soñamos.

SOBRE EL AUTOR: [Pedro Bahamondes](#)

CINE

AMOR DE VINILO

Annie y Duncan son una pareja que llevan una vida tranquila, pero a ella le inquieta el paso del tiempo sin ninguna pasión. Duncan, en cambio, centra toda su atención en Tucker Crowe, un músico americano que desapareció tras publicar el exitoso álbum *Juliet*. Pero cuando los caminos de Annie, Tucker y Duncan comienzan a cruzarse, descubrirán que la vida da sorpresas y que todo puede cambiar. **Ethan Hawke, Rose Byrne y Chris O'Dowd** protagonizan esta obsesión indie-rock, adaptación de la obra homónima escrita por **Nick Hornby**.



CINE

ANIMALES FANTÁSTICOS 2:
LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD

Continúa la historia del magizoólogo Newt Scamander (**Eddie Redmayne**) con nuevos misterios que resolver en el mundo mágico de los años 20. Las aventuras se trasladan hasta el continente europeo, donde el joven mago junto a sus compañeros deberán hacer frente a nuevas amenazas. El poderoso mago oscuro, Gellert Grindelwald (**Johnny Depp**), ha escapado, y se ha dedicado a reunir seguidores para su causa: criar hechiceros para gobernar a todos los seres no mágicos. El único que podría detenerlo es quien una vez fue su amigo, Albus Dumbledore (**Jude Law**), pero necesitará la ayuda de su antiguo estudiante, quien aún no sabe los peligros que le esperan.



Cine
&
Teatro

POR DANIELA
RIVEROS

CINE

LA VIDA MISMA

Del director y escritor **Dan Fogelman** de *This Is Us* y *Loco y Estúpido Amor*, llega una nueva película ambientada en las calles de Nueva York y Carmona, España. Una historia de amor que se extiende a lo largo de varias generaciones, con diferentes personajes cuyas vidas se entrecruzan. Con las actuaciones de **Oscar Isaac, Olivia Wilde, Antonio Banderas, Annette Bening, Olivia Cooke, Sergio Peris-Mencheta, Laila Costa, Alex Monner** y **Mandy Patinkin**, este film celebra la condición humana y todas sus complicaciones con humor, intensidad y amor.



TEATRO

CAPERUCITA ROJA

Basada en el clásico del dramaturgo francés **Joël Pommerat**, este montaje familiar cuenta la historia de una niña que se debate entre el miedo a estar sola y su deseo a crecer, y que al encontrarse al lobo, sucumbe en su juego. Se trata de una reescritura del cuento dirigida por **Benjamín Bravo**, con las actuaciones de **Orlando Alfaro, Nicole Espinoza, Paloma Toral** y el diseño integral de Los Contadores Auditores. Hasta el 25 de noviembre en Teatro Mori Bellavista.



TEATRO


HEDDA GABLER

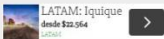
Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Este clásico de **Henrik Ibsen** de 1880 bajo la dirección de **Claudia di Girolamo**, cuenta la vida de esta compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Y quien termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida. Un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX. Hasta el 15 de diciembre en Centro Cultural Gabriel Mistral.







www.vanidades.cl

Finde (online), 16 noviembre.


[Panoramas](#)
[Restaurantes](#)
[Bares](#)
[Cervezas](#)
[Netflix](#)
[Cine](#)
[Trekking](#)
[f](#)
[t](#)
[i](#)




[Inicio](#)
[Teatro](#)
 Cartelera de teatro: Estas son las cinco obras imperdibles de la semana


Cartelera de teatro: Estas son las cinco obras imperdibles de la semana

Por Evelyn Briceño | 16 NOV 2018
 [En Teatro](#)



La cartelera de teatro está funcionando a toda máquina en Santiago, con varios montajes que no hay que dejar pasar. Ojo con estos cinco.

Hedda Gabler



Fotos: Patricio Melo/GAM

Es una de las obras más conocidas del gran autor noruego **Henrik Ibsen**, en esta nueva versión la dirige **Claudia Di Girolamo** y la protagonista del montaje es **Amparo Noguera**.

Si necesitas más razones para ir a ver esta obra, que llega al **GAM** a contar del **viernes 16 de noviembre**, hay que agregar que en el elenco figuran también **Gloria Munchmayer** y **Néstor Cantillana**, entre otros.

También, que se trata del retrato de una mujer que padece el tedio de la vida y de un matrimonio sin amor, en medio de la sociedad burguesa que la rodea.

CULTURA&ESPECTÁCULOS

HEDDA GABLER

DE HENRIK IBSEN

Dirigida por Claudia di Girolamo y protagonizada por Amparo Noguera, se presenta hasta el 15 de diciembre en el GAM (Alameda 227, Metro UC). Miércoles a sábado, 20.30h. \$8.000 general y \$4.000 est. y 3a edad.

CRÍTICA DE TEATRO

Hedda Gabler entre lacrimógenas

Por Rodrigo Miranda

Periodista



► Amparo Noguera interpreta a una Hedda Gabler actual, frustrada con su matrimonio.

Por la Alameda la ciudadanía protesta por la muerte de Camilo Catrillanca. Me tapo la nariz y los ojos para no sentir las lacrimógenas. Parafraseando Neva, de Guillermo Calderón, me pregunto: ¿voy a encerrarme a un teatro a ver una obra? La gente corre y se refugia en el GAM, donde el jueves pasado se estrenó *Hedda Gabler*, inagotable fuente de reflexión sobre los cambios y tensiones sociales de su época, sobre los derechos de las mujeres y su lucha por la igualdad. Aunque ya no existen las restricciones

y convenciones del siglo XIX que sufre la protagonista, el mundo aun es dominado por hombres y persisten las injusticias, las brechas salariales de género, la penalización del aborto o el femicidio.

La reinención de este clásico de Ibsen y la necesidad de nuevas interpretaciones que interpelen a las mujeres del 2018 justifican una apuesta arriesgada, como la encabezada por Amparo Noguera y Claudia di Girolamo. La dupla actriz-directora acerca este texto de 1890 a la estética contemporánea y potencia el feminismo primigenio que subyace en el texto. A diferencia de la nostálgica versión de 2007 de Víctor Carrasco -donde

todo ocurría tras un velo-, la escenografía traslada la historia a un living moderno.

La fascinante Hedda Gabler de Amparo Noguera resulta reconocible como una mujer de hoy, hastiada y frustrada por un matrimonio sin sentido con un aburrido profesor universitario (Francisco Ossa) al que llama por su apellido. Ella ve en un talentoso escritor (Néstor Cantillana) a otro hombre débil y atormentado a quien destruir. La performance de Noguera es sólida, visceral y con intensos momentos interpretativos. Nunca está quieta, se abre de piernas, se estremece, se mueve como una araña por una alfom-

bra azul. Viste enagua y abrigo militar gris. También sabe disparar. El dramatismo, dosificado con el sarcasmo de un desenfrenado baile techno, domina la sombría catástrofe final, adelantada por las armas y flores trasladadas durante toda la obra por la empleada Berta (Josefina Velasco).

La vida matrimonial y el patriarcado son cárceles de las que Hedda no puede escapar y los hombres que la rodean no pierden oportunidad para explicitar su misoginia. El juez Brack (Rodolfo Pulgar) es un despreciable acosador.

Hedda rechaza el rol que la sociedad le otorga, decide ser más fuerte que sus homólogos mascu-

linos, deprecia con ironía los sombreros anticuados de la tía de su marido (Gloria Münchmeyer) y sugiere una pulsión lésbica hacia Thea (la excepcional Marcela Salinas), mujer que establece una relación de igualdad con los hombres. Escrita 10 años después de *Casa de muñecas*, si Nora y Thea fueron capaces de dar un portazo, Hedda no ve otra solución que la muerte, su última y equivocada oportunidad de reencontrarse con la belleza. Pero ese no es el final de la historia. Tras su acto desesperado, nace la mujer moderna que se tomará las calles por diferentes causas sociales y también los escenarios.

Finde (online), 19 novembre.

finde.

Panoramas
Restaurantes
Bares
Cervezas
Netflix
Cine
Trekking
f
t
@

Una alternativa única

Departamentos con jardín en primer piso y duplex con
piso con terraza panorámica.

Inicio | Cultura Pop | ¿Qué hacer este fin de semana en Santiago?

¿Qué hacer este fin de semana en Santiago?

Por Pablo Silva | 16 NOV 2018

En Cultura Pop

¿Qué hacer este fin de semana en Santiago? Aquí una selección de panoramas imperdibles para hacer en la ciudad y en casa.

¿Te quedaste en casa y no sabes qué hacer este fin de semana? Entonces ponle ojo a esta selección de panoramas para disfrutar en la ciudad o en la comodidad de tu casa.

Piknic Électronik

Este finde comienza la cuarta temporada de **Piknic Électronik**, la fiesta familiar que llega a llenar de música electrónica a Santiago en el verano.

Más sobre

Concurso: ¡Gana un pack con 4 piscos sour artesanales de La Pizka!
20 NOV 2018

De libro a película y ahora en TV: Serie El Perfume llega a Netflix en diciembre
20 NOV 2018

La primera fecha será este **domingo 18** en los jardines de la piscina **Tupahue** del Parque Metropolitano.

[Mira la nota completa acá.](#)

Cartelera de teatro

Son varias las **buenas obras** que nutren la **cartelera de teatro** esta semana.

En el GAM, por ejemplo, este **viernes 16** de noviembre es el debut de [Herdia Galtzay](#), uno de los sucesos teatrales del año. Esta dirigida por Claudia Di Girolamo y protagonizada por Amparo Noguera.

[Revisa la cartelera de teatro acá.](#)



Centro Gabriela Mistral


Cine y literatura (online), 19 noviembre.

CINE Y LITERATURA

EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

PORTADA CINE LIBROS ÓPERA MÚSICA DOCTA TEATRO ARTES PLÁSTICAS POESÍA Y NARRATIVA COMITÉ EDITORIAL

"Hedda Gabler", de Henrik Ibsen: Una heroína audaz



POSTED BY: CINE Y LITERATURA 19 NOVIEMBRE, 2018

El clásico que se exhibe en el GAM - bajo una versión de Alexis Moreno - resulta un título necesario de apreciar, pues revitaliza a un texto que problematiza las coyunturas actuales en torno a la mujer, cuestionando las normas que cual corsé y hasta el día de hoy, la constriñen. Además, se trata de un imperdible que reúne en escena a grandes y reconocidos actores nacionales, y cuyo despliegue teatral alcanza una tensión dramática solo distendida en las escenas finales, las cuales, sin embargo, no logran en su conjunto la intensidad propuesta por el inmortal autor noruego en el argumento original.

Por **Jessenia Chamorro Salas**

Publicado el **19.11.2018**

"Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí (...) en una casa a medias, que podría estar tanto en remodelación como en ruinas".

Hedda Gabler

Se presenta en el GAM esta temporada un clásico de la dramaturgia europea de fines del siglo XIX que aun hoy conserva una enorme vigencia, *Hedda Gabler*, del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (*Casa de muñecas*), dirigida por quien la interpretó hace 11 años, Claudia Di Girolamo, en una versión a cargo de Alexis Moreno, e interpretada por la inigualable Amparo Noguera, en compañía de un destacado elenco compuesto por los actores Francisco Ossa (*La viuda de Apablaza*), Néstor Cantillana (*Demasiado cortas las piernas*) y Gloria Münchmeyer (*Tío Vania*), entre otros.

Una de las particularidades de Ibsen que resalta su actualidad, es su interés por retratar la situación vivida por las mujeres burguesas de su época, una situación de minusvalía que no le era indiferente y que problematizó en sus obras, principalmente en *Casa de muñecas* a través del personaje de Nora, y en *Hedda Gabler* a través de su protagonista. Ibsen fue capaz de ver con agudo ojo crítico la situación de sometimiento en que estaban condenadas las mujeres a vivir y el ímpetu o los deseos de muchas de éstas por salir del estado de estancamiento en que se encontraban. En muchos sentidos Ibsen fue un visionario y en su posición de hombre intelectual se atrevió a cuestionar el modelo de familia y de sociedad dominantes en pleno siglo XIX, contraviniendo los convencionalismos de su época y anticipándose incluso a los movimientos feministas, quienes vieron en sus propuestas dramáticas a personajes femeninos potentes cuyas luchas estaban en sintonía con las suyas.

Hedda Gabler es una mujer que sufre de *spleen*, de ese melancólico tedio que la lleva a sentir un profundo aburrimiento ante la vida, ella misma afirma: "A veces creo que solo sirvo para una cosa en este mundo [...] para aburrirme mortalmente". Un tedio característico de las mujeres burguesas del siglo XIX que se han casado sin amor y viven una vida de frustraciones e insatisfacciones. Hedda Gabler tiene su antecesora en la francesa *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, quien al igual que Hedda está casada con un hombre al que considera "mediocre" y no posee los lujos que desea. Mientras Emma Bovary escapa de su tédio a través de romances clandestinos, Hedda lo hará a través de la intriga y las elucubraciones, sin embargo el final de ambas es semejante, la muerte, porque tal parece que ese es el final esperado para las mujeres que rompen con los cánones y se atreven a enfrentar desafiantes al sistema que las oprime, mismo caso ocurre con Lady Macbeth (Shakespeare), e incluso con una de las hijas en *La casa de Bernarda Alba* (García Lorca), en Chile el ejemplo clásico es el de la protagonista de la novela *Óxido de Cúrcuma* (de Ana María del Río). Mujeres audaces que de una u otra forma han sido castigadas por su rebeldía, o visto desde otra perspectiva, se han rebelado ante el sistema sin importar las consecuencias, siendo en muchos casos, la muerte la última forma de liberarse.

Uno de los aspectos más notables de esta versión presentada en el GAM es la fidelidad que guarda con el texto original, lo cual evidencia el respeto y admiración hacia la pluma de Ibsen, así como también, enfatiza la vigencia del texto, el cual posee una potencia e intensidad contenida que se va dosificando en el transcurso de los acontecimientos, los cuales mantienen una tensión sostenida tanto por los diálogos cotidianos que entablan los personajes, como por la fuerza dramática de sus experiencias interiores. No obstante, cabe considerar que la fidelidad al texto, mantenida a lo largo de la realización escénica, se quiebra abruptamente en la reescritura interpretativa del desenlace, en donde una musicalización inoportuna al contexto y tensión dramática restan valor a la crisis final de Hedda, al igual que la referencia explicativa posterior a su disparo suicida, que no alcanza el vigor del texto original, y pudo haberse obviado para mantener la tensión dramática.

El argumento de la obra es sencillo y explica el tédio que experimenta su protagonista: Hedda y su esposo Jorgen Tesman vuelven de su luna de miel, en la cual él finalizó sus estudios de doctorado, y regresan a una casa a medio remodelar que a ella no satisface, y en donde recibe la visita indeseada de la tía de su esposo y un par de amigos, cuya presencia le fastidia a la vez que le es útil para hacer pasar el tiempo. Entretanto, Hedda se reencuentra con un antiguo amor, Eljert Lovborg, quien resulta ser su contrapunto masculino, un hombre que al igual que Hedda, vive atormentado por sus vicios y sus demonios internos, y que no encuentra su lugar en la sociedad; quien es además el rival académico y laboral de su esposo, a quien finalmente éste admira por la magna obra que no pudo publicar, y la cual él ha tomado la misión de reescribir con ayuda de los apuntes que Thea Lovborg ha guardado.

Investigación que resulta fundamental en la obra e hilos los acontecimientos, pues por una parte simbolizará al hijo noato del matrimonio Lovborg, y por otra parte, será el objeto de la intriga elaborada por Hedda que llevará a Eljert a la muerte, y por último, será la forma en que Jorgen podrá sobresalir académicamente, copiando la investigación de su rival y amigo.


Hedda Gabler, personaje principal, es una mujer que siente que no encaja con lo que la sociedad espera de ella, no se siente cómoda en el rol que se le ha impuesto y no desea satisfacer los estándares sociales que ella misma no satisface. Sin embargo, Hedda no tiene la capacidad para salir del estado anodino que la intriga, situación que la está carcomiendo poco a poco, y no tiene la fuerza para rebelarse de una forma contestataria, y ella misma afirma que es profundamente cobarde, cobarde para enfrentar la desazón y el estancamiento en que se encuentra en un matrimonio sin amor, en una vida que le parece ajena y constreñida a un molde social que cual corsé, restringe su libertad.

No obstante, hay en la actitud de Hedda un desparpajo inusual para su época, su voz, sus gestos y movimientos evidencian una rebeldía feroz que amenaza constantemente por explotar. La ironía y el sarcasmo son sus estrategias discursivas predilectas, así como también una posición corporal masculinizada y abiertamente desinhibida, que demuestran su rebeldía ante las normas sociales y culturales impuestas al género femenino en su época e incluso hasta el día de hoy. Tal actitud es representada escénicamente a través de una puesta en escena sobria que rebela el caos existencial que experimenta.

BÚSQUEDA

ACERCA DE ESTE MEDIO

FUGA EN LILA
Había que escribir sin para qué, sin para quién.
El cuerpo se acuerda de un amor como encender la lámpara.
Si silencio es tentación y promesa.
Alejandra Pizarnik, en *El infierno musical* (1971)




SEÑAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:

Cine y Literatura, SpA, calle Quito N° 73, oficina B, Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono: +56 2 26527588. Correo: contacto@cineyliteratura.cl

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Maule, el 15 de agosto de 2017.



Centro Gabriela Mistral

En un entorno lúgubre y a medio construir, Hedda mueve muebles, se lanza al suelo, pide oscuridad y se burla de sus acompañantes, víctima y victimaria de ellos y de sí misma. Contribuyen en la creación de esta atmósfera densa, el trabajo de iluminación, la paleta de colores utilizada en el vestuario y la escenografía, y la disposición de los objetos, entre los que destaca el sillón móvil que permite a los personajes dar la cara o la espalda al público, y la lámpara de lágrimas con luz tenue que se haya en el suelo en medio del escenario.

Hedda combina magistralmente la inteligencia y la perversidad, configura en este sentido una *femme fatale* que destruirá con un tejido de intriga e insidia todo a su paso, como un voraz incendio. Hedda quiere pasión, libertad, anhela la belleza de la tragedia, pero cuando descubre que la fatalidad de la cotidianidad no guarda vínculo alguno con acciones heroicas, que no hay belleza en la muerte, el absurdo de la realidad se convierte en un peso que cae sobre sus hombros y enciende su pecho como una flama. Es momento de tener un rol agente sobre sí misma y empuñar la mano, no alrededor de una pluma, sino sobre un arma. Solo el disparo final le entregará a Hedda la libertad deseada, la trágica muerte cuya belleza heroica se derramará sobre sus sienes, apagando su vida pero encendiendo su alma.

Hedda Gabler es un montaje necesario de ver pues revitaliza un texto que problematiza las coyunturas sociales en torno a la mujer, cuestionando las normas que cual corsé hasta el día de hoy la construyen; y además es un imperdible que reúne en escena a grandes y reconocidos actores, cuyo despliegue escénico alcanza una tensión dramática solo distendida en las escenas finales, las cuales, sin embargo, no logran la intensidad propuesta por el noruego Ibsen.

Jessenia Chamorro Salas es licenciada en lengua y literatura hispánica de la Universidad de Chile, profesora de lenguaje y comunicación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, magíster en literatura latinoamericana de la Universidad de Santiago de Chile, y doctora (c) en literatura de la Universidad de Chile.



La actriz Amparo Noguera en el montaje de "Hedda Gabler" que se exhibe actualmente en el GAM

Ficha técnica:

Texto original: Henrik Ibsen.

Versión: Alexis Moreno.

Dirección: Claudia di Girolamo.

Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rodolfo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmeyer.

Música: Miguel Miranda.

Diseño de escenografía e iluminación: Cristián Reyes.

Diseño de vestuario: Pablo Núñez.

Asistencia de dirección: Javier Mendoza.

Producción vestuario: Alexis Paredero.

Relización vestuario femenino: Olivia Bustos.

Sastre: René Riegg.

Tocados y accesorios: Andy Moreno.

Producción general: Freddy Araya.

Esta es una producción GAM.

Para mayores de 14 años.

Funciones: Desde el 16 noviembre hasta el 15 de diciembre de 2018. Miércoles a sábado, a las 20:30 horas.

Sala: Edificio A, piso 1, Sala A1 del GAM.

Valores de las entradas: \$ 8.000 General, \$ 4.000 Estudiantes y tercera edad.

Dirección: Avenida Libertador Bernardo O'Higgins N° 227, Santiago, Chile.

Tráiler:



Crédito de las fotografías utilizadas: Centro Cultural Gabriela Mistral.

[< Previous post](#) [Next post >](#)



ARTE Y CULTURA PARA TODOS

TEATRO ARTE CINE DANZA LITERATURA ARTES ESCÉNICAS GESTIÓN CU

Crítica de Teatro Hedda Gabler: “La Belleza dentro del Caos”

20 noviembre, 2018 culturizarte Columnas: Teatro 0



Por Galia Bogolasky

“Hedda Gabler” es el nuevo estreno del GAM. La clásica obra de Henrik Ibsen cuenta con el protagonista de Amparo Noguera interpretando a la compleja Hedda, y es dirigida por Claudia di Girólamo quien se luce a cargo de esta gran puesta en escena.

La obra es de 1890 pero en este montaje la historia podría estar centrada en nuestros tiempos o en algún momento de nuestro siglo. La obra cuenta la historia de una mujer quien viene llegando de una larga luna de miel con su marido Jorge Tesman interpretado por el gran Francisco Ossa. Él es un escritor y académico quien ama a su mujer y ve en ella algo que no existe, una mujer amable, cariñosa, tierna, todo lo contrario a lo que realmente es.



El punto de partida es la llegada de esta pareja a su casa, que aparentemente alguna vez fue lujosa pero está totalmente descuidada, a pesar de que hay una mujer (Josefina Velasco) que está a cargo de la limpieza y de cuidarla. Ella se pasea poniendo jarrones con flores en el suelo, en una esquina o en la otra; las cambia y las ordena, deambula en esta acción mientras todo se va cayendo a pedazos. Una metáfora sobre la historia; la belleza dentro del caos.

En este incómodo regreso a casa de Hedda y Tesman, él trata de conseguir un puesto en una universidad mientras un juez amigo (Rolo Pulgar) le comunica que tiene que competir por el puesto con su antiguo amigo y colega Eylert Lovborg (Néstor Cantillana) lo que genera un primer quiebre en la estabilidad precaria que vive Tesman, cuando se da cuenta que su futuro, bastante acomodado, se ve incierto.

La visita de Lovborg genera emociones encontradas en Hedda, dónde se vislumbra que hubo una relación entre ellos y él sigue enamorada de ella, mientras su mujer Thea Elysted (Marcela Salinas) también tiene una relación ambigua con Hedda.

Cuando Lovborg y Tesman se ven enfrentados a competir por el mismo puesto, salen de copas, y esa noche se transforma en la gran revelación, dónde el futuro de todos se complica. Lovborg le muestra a Tesman un manuscrito de un libro que quiere publicar, que es como el hijo que nunca tuvo con Thea, para que Tesman le de su opinión y le haga correcciones y comentarios. Al leer el manuscrito Tesman descubre el tesoro que tiene en sus manos y se lo “roba” en un momento de distracción de Lovborg. Le lleva el manuscrito a su mujer Hedda y ella tomará una decisión que le va a cambiar la vida a todos.



Hedda Gabler es un personaje intenso, complejo, una arribista tan realista a nuestra sociedad, una mujer que ansía seguridad económica, status, que le importa la imagen y cómo la sociedad la ve. Mientras su marido la ama profundamente ella lo desprecia, y mientras él quiere ser exitoso para ella, Hedda sólo lo utiliza hasta el punto de lo que el conviene. Noguera se luce en un rol hecho para ella, de una fortaleza y contención impresionante, se despliega en el escenario, se mueve y hace que su presencia no sólo se note sino que se devore el escenario. Hedda es una mujer que no encuentra satisfacción alguna, y se siente tan incómoda con su aburrimiento que no sabe cómo enfrentarlo. Su única entretención es destruir las vidas de los que irrumpen en la suya, sin ningún otro objetivo que evadir su propia realidad.

La obra es muy actual en cuanto a que presenta a una mujer fuerte como protagonista, quien se lleva todo el peso dramático del montaje. A pesar de lo desagradable que es el personaje, y lo poco empática que puede ser, la obra funciona como un gran conjunto de situaciones que se centran en ella y la tratan de ubicar en un estado de disconformidad frente a la vida que la hacen un tanto vulnerable.

"Hedda Gabler" es una obra que abarca muchas temáticas tan clásicas como actuales: habla sobre el arribismo, sobre la competitividad, sobre la amistad, pero sobre habla sobre un concepto que se repite varias veces durante la obra, que es la belleza. Esta palabra es mencionada en distintos momentos, pero siempre de manera poco literal, lo que genera una sensación de que éste es el concepto clave de la historia. ¿Qué hay detrás de la belleza? ¿Qué significa la belleza? ¿Qué puede ser tan bello que llegue a destruirlo todo?



El montaje cuenta con una puesta en escena imponente diseñada por Cristián Reyes, dónde se puede desprender que en esa casa alguna vez hubo lujo y ahora solo queda tristeza. La mezcla de lo clásico de ciertos muebles con aspectos modernos como una cortina de plástico en el fondo, funcionan muy bien para acercar esta obra clásica de Ibsen a nuestros tiempos.



El vestuario de Pablo Núñez es hermoso, sobre todo el vestido de Hedda que se va transformando, desde una camisa de dormir de seda a un vestido de terciopelo turquesa. Perfecta mezcla entre lo clásico y lo moderno.

Todas las actuaciones están muy bien logradas, pero sobre todo Amparo Noguera que destaca por una actuación deslumbrante con su fuerza interpretativa y su increíble expresividad y gestualidad corporal.

logrando entregar una versión de una Hedda aguerrida, potente, manipuladora y arribista.

La obra es muy extensa, llegando hasta las 2 horas y media de duración, lo que no se percibe gracias al ritmo de las acciones, que van sucediéndose rápidamente, y las escenas van progresando sin mayores respiros.

"Hedda Gabler" se podría catalogar como una de las obras del año, por su potencia narrativa y su versión impecable del clásico adaptado a la actualidad.

Dramaturgia: Henrik Ibsen

Versión de Alexis Moreno

Dirección: Claudia di Girólamo

Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer

Diseño escenografía e iluminación: Cristian Reyes

Música: Miguel Miranda

Diseño vestuario: Pablo Núñez

Realización vestuario: Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Riegga y Andy Moreno
Asistente dirección: Javiera Mendoza

Producción general: Freddy Araya

Producción GAM

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sá – 20.30 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Teatro Biobío: 9 y 10 Nov. Vi y Sá – 20.30 h. Entradas entre \$4.000 y \$10.000





Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 22 noviembre.

El Mercurio | El Mercurio Legal | Emol.com | Mimix | Clasificados | Autos | Propiedades | Empleos | Lun.com | La Segunda | SoyChile.cl | Amarillas

EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile
jueves 22 de noviembre de 2018
Actualizado a las 5:16 hrs.

Noticias | Opinión / Blogs | Economía y Negocios | Vidactual | Domingo | Deportes | Revistas | Empleos | Clasificados | Servicios | Ediciones anteriores

Buscar

El Mercurio Emol

Herramientas

Imprimir | Enviar | A+ | A-

Amparo Noguera: "No busco los grandes roles"

La actriz está, por estos días, en la cartelera teatral del GAM con "Hedda Gabler", uno de los personajes más complejos de la dramaturgia mundial.

Eduardo Miranda

En su historial tiene a "La señorita Julia", "Un tranvía llamado deseo", "Casa de muñecas", "El jardín de los cerezos", "Las tres hermanas" y "Rey Lear", entre otros grandes títulos del repertorio universal. Y esta temporada sumó uno más a ese contundente listado.

La actriz Amparo Noguera subió al escenario del GAM, la semana pasada, con una nueva versión de "Hedda Gabler", de Ibsen, bajo la dirección de Claudia Di Girolamo. Y el desafío la tuvo por varios meses en un arduo proceso. "Nunca es muy fácil, siempre se hace difícil y Hedda Gabler es un personaje complejo porque es bastante misteriosa", reconoce la intérprete, quien comparte escena con Gloria Münchmeyer, Marcela Salinas y Néstor Cantillana, entre otros. "Hedda nunca está conforme. Es muy difícil seguir esa cabeza, que tiene ese nivel de inquietud frente a las cosas. Hay escenas que todavía no termino de dilucidar".

Noguera admite que la pieza dialoga con un síntoma social. "No creo que esta obra sea feminista. Habla de un sentir que se viene arrastrando desde 1890 y si Ibsen escribió de eso, tiene que haberse instalado muchísimo antes", señala. Luego se detiene en un pasaje del texto, cuando a la protagonista le plantean la posibilidad de hacer un cambio en su vida. "En realidad se refieren a tener un hijo y me doy cuenta que esas cosas aún no han terminado. Soy una mujer que no ha tenido hijos y me he visto en eso. La gente pasa de la falta de educación de preguntarte por qué no lo tuviste a la cartuchería más feroz que es dejar de preguntártelo porque ya te encontraron vieja. Son actitudes que existen hasta hoy". Y reflexiona: "Hedda es el síntoma de una revolución que se venía, pero no tenía un lenguaje para dilucidarlo. La realidad la golpea y decide matarse como la gran salida". ¿Era un rol que tenía pendiente? La actriz aclara con rapidez: "Se me presentan las oportunidades con directores que me interesan y las tomo. Han aparecido personajes importantes, pero no busco los grandes roles".

Unipersonal

Para el segundo semestre de 2019 la actriz protagonizará la pieza unipersonal "Girls and boys", de Dennis Kelly, bajo la dirección de Marcelo Alonso. Entre sus proyectos audiovisuales también está la serie "La jauría".



"Hedda Gabler" tiene funciones de miércoles a sábado, a las 20:30 horas, en el Centro GAM.
Foto: GAM

Servicios El Mercurio

Suscripciones:
Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:
Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:
Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

Defunciones
Ediciones anteriores
Propiedades
Suscripciones
Empleos
PSU@El Mercurio
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar

BUSCADOR EMOL

Web

Busca en Chile y en el mundo

Busca aquí

Buscar

EL MERCURIO Legal

NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital



Revistas El Mercurio

- REVISTA DEL CAMPO
- REVISTA YA
- WIKEN
- VIVIENDA Y DECORACIÓN
- REVISTA SÁBADO
- REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

El Desconcierto (online), 22 noviembre.



elDESCONCIERTO.cl

PAÍS | POLÍTICA | OPINIÓN | VIDA SUSTENTABLE | EDUCACIÓN | CULTURA | SIN FRONTERAS | DEPOR



Crítica de tv: La Reina de Franklin, un comercial de tienda

Este estreno tan colorido y bullicioso, tan rasca por decirlo clarito, es una mezcla entre el Japening con Ja con una serie de Disney. Aunque hablen del choripán y se peguen una cuequita por ahí, los colores, la luz, no sé... me hacen ver que todo es artificial.

Por La señora Juanita / 23.11.2018



Mi viejo está súper orgulloso de mí, ahora que me las doy de comentarista de teleseries. "Juanita, por fin tienes el lugar que tanto merecías", me dice, inflando el pecho, y subiéndome las cejas coquetito. Ya les dije que mi viejo es igual al pelao de Los Venegas, tiene su pinta, con su bigote coquetón, vieran como era cuando joven: ¡un churrol! En lo Prado todas las mujeres le hacían ojitos. Bueno, ponte sería Juanita. Quiero decir que después de haber comentado Pacto de sangre, pensé que nada podría ser peor. Pero me equivoqué, siempre hay cosas peores.

Se vino La Reina de Franklin, ay que diosito me pille confesada. Antes de seguir adelante con este doloroso comentario, me prometo por dios y la virgen, no decir nada en contra de mi ídola de toda la vida, la Claudia Di Girolamo, ella lo que haga, siempre, siempre le saldrá bien. Yo soy mujer y tengo que respetar a las mías, ella junto con la Amparito Noguera son mis preferidas. Todavía me acuerdo, cómo no me voy acordar, que para mi aniversario de matrimonio, mi peladito, como regalo, me invitó a ver la obra de teatro Hedda Gabler. Ay, siempre las tuve a ellas dos en un altar! Pero cuando las vi actuar juntas sobre las tablas, juré protegerlas y quererlas para toda la vida. Así que todos los hocciones y misóginos, que andan por ahí, trando males vibras, *tuchile*, respeto, por favor *respeto!*

Para ser bien franca, quedé harta mareada con el primer capítulo de La Reina de Franklin, más lo que esperé ansiosa la cuestión y me encontré con una cosa que no tenía forma, como hecha a la rápida. Llena de efectos truchos, que nada tiene que ver con los dramas antiguos, ni menos con la comedia. Pobrecita la Quena Gómez (Casado con hijos), ella no tiene la culpa. Siempre tocando la misma nota como actriz. Mejor déjala en uno de sus comerciales, que harlo bien le deben pagar por esas leseras. Además, esa cuestión de que los actores hagan comerciales siempre para mí es bien decepcionante, como si todo el carlito que ganan por sus teleseries o películas, lo rentabilizaran haciendo que la gente compre o se endeude. Zabaluta, en ti estoy pensando también, soy lindo, chiquillo, pero soy harlo leso, qué queri que le diga.

Bueno, estaba diciendo que Yolanda (La reina de Franklin), o sea la Quena, no tiene la culpa. Nadie tiene la culpa en realidad. Los quiero a todos, pero pucha que se va rasca la cabra, con esos colores colorinches salidos de una teleserie mexicana, y ese sombrero, qué me dicen de ese sombrero. Como si el barrio de Franklin fuera una versión de un canal Disney.

Toda la culpa la tiene don Elias, el papá de Yolanda, que firmó (engañado) después de perder una carrera de caballos, y endeudado hasta las patas, la venta del famoso galpón de la reina de Franklin. O sea los que la vean se van a pasar 70 capítulos en eso: este es mi galpón, no, no es tu galpón, es mío. Puros tirs y alfoje, que son bastante formes. Y pucha, de nuevo el mismo problema, cero asesoría jurídica, si hasta pa' vender un auto una tiene que ir a la notaría, y a este caballero le pasan un papel y firma, y queda la tendalá. Si hasta le da un ataque al corazón en plena fiesta, super artificial todo, parece que los que hacen estas cuestiones no tienen abogados. El Código Civil para ellos es como los Manuscritos del Mar Muerto. Chiquillos, una venta como esa se se hace bajo Escritura Pública, no sean chantas. Pero ahí estamos nosotras las señoras Juanitas, que se supone le debemos comprar todo lo que dicen, como si nos vieran la cara de leasas, o fuéramos analfabetas funcionales, viendo una lesera, que desde el principio viene trucha, mal cocinó, cruda y hasta con pelos en la sopa.

Toda la parafernalia del cumpleaños de la reina de Franklin del primer capítulo, la fiestoca en la calle, no tiene mucho sentido, si hasta apareció Yerko Puchento al baile. Esta teleserie es lo mismo de siempre, los ricos contra los pobres, no hay clase media, todos se rotean o son caricaturas de sí mismos. O sea, el barrio Franklin, que tanto queremos, vienen y lo transforman en Fantasilandia, así no más, de un plumazo.

Vladimir Putin y la Quena, qué cosa más espantosa ¿Alguien le cree a esa pareja? Me refiero a Pancho Pérez Bannen, que cada vez que tiene que mostrar una emoción con el rostro, es lo más parecido al presidente ruso, no se le mueve ningún músculo. Los cabros que sí funcionan como pareja son el Lalo y la Diana, pucha el cabro talentoso ese, Nicolás Poblete, pero qué pena por él que tenga tan poco protagonismo. ¿La Cata Guerra? siempre divina, en su tono, sobria, pero fuerte. Los demás son una pila de cabros jóvenes que me cuestan los nombres, a no ser por la Moniquita Godoy. Tiene algo triste ella, no sé qué ¿será el color de sus ojos? Hace comedia con Vladimir Putin, y no les sale. Ella tampoco tiene la culpa. No tienen flato, perdón, se dice flato, me sopla mi peladito hermoso.

Este estreno tan colorido y bullicioso, tan rasca por decirlo clarito, es una mezcla entre el Japening con ja con una serie de Disney. Aunque hablen del choripán y se peguen una cuequita por ahí, los colores, la luz, no sé... me hacen ver que todo es artificial. Ni comparado a Sabatini, cuando hacia por ejemplo: El Circo de las Montini. Pucha, ¡realidad chiquillos! ¡realidad! que uno en la casa los vea y les crea. Y no todo parezca como un comercial de tienda.

La posible construcción de un mall, por una compraventa chanta, poco seria, para las que vemos teleserie desde mucho antes que nos llegara la menopausia, es bastante poco creíble. No por nada dicen que es el peor estreno de una teleserie vespertina. Si hasta en Casado con hijos, bastaba un sillón y un par de sillas y unos les creía. Si no cuesta tanto. Un poco de calle señores del 13, embárense las patitas, hagan un tour por el bajo pueblo, aunque tengan que tragar saliva y aguantar la respiración por el olor a tritanga. Si quieren hablar de nosotros, no nos devuelvan una caricatura, un chicle masticado con gusto a ná. Debo decir que, con tocoodo el dolor del mundo, tuve que cambiarme de canal, y ojo, eso significa dejar de ver a una de las mejores actrices de todos los tiempos de la televisión chilena. Eso sí que duele.

canal 13 | Claudia Di Girolamo | la reina de Franklin | la señora Juanita | Tipos Móviles

Amparo Noguera: “No busco los grandes roles”

La actriz está, por estos días, en la cartelera teatral del GAM con “Hedda Gabler”, uno de los personajes más complejos de la dramaturgia mundial.

EDUARDO MIRANDA

En su historial tiene a “La señorita Julia”, “Un tranvía llamado deseo”, “Casa de muñecas”, “El jardín de los cerezos”, “Las tres hermanas” y “Rey Lear”, entre otros grandes títulos del repertorio universal. Y esta temporada sumó uno más a ese contundente listado.

La actriz Amparo Noguera subió al escenario del GAM, la semana pasada, con una nueva versión de “Hedda Gabler”, de Ibsen, bajo la dirección de Claudia Di Girolamo. Y el desafío la tuvo por varios meses en un arduo proceso. “Nunca es muy fácil, siempre se hace difícil y Hedda Gabler es un personaje complejo porque es bastante misteriosa”, reconoce la intérprete, quien

Unipersonal

Para el segundo semestre de 2019 la actriz protagonizará la pieza unipersonal “Girls and boys”, de Dennis Kelly, bajo la dirección de Marcelo Alonso. Entre sus proyectos audiovisuales también está la serie “La jauría”.

comparte escena con Gloria Münchmeyer, Marcela Salinas y Néstor Cantillana, entre otros. “Hedda nunca está conforme. Es muy difícil seguir esa cabeza, que tiene ese nivel de inquietud frente a las cosas. Hay escenas que todavía no termino de dilucidar”.

Noguera admite que la pieza dialoga con un síntoma social. “No creo que esta obra sea feminista. Habla de un sentir que se viene arrastrando desde 1890 y si Ibsen escribió de eso, tiene que haberse instalado muchísimo antes”, señala.

Luego se detiene en un pasaje del texto, cuando a la protagonista le plantean la posibilidad de hacer un cambio en su vida. “En realidad se refieren a

tener un hijo y me doy cuenta que esas cosas aún no han terminado. Soy una mujer que no ha tenido hijos y me he visto en eso. La gente pasa de la falta de educación de preguntarte por qué no lo tuviste a la cartuchería más feroz que es dejar de preguntártelo porque ya te encontraron vieja. Son actitudes que existen hasta hoy”.

Y reflexiona: “Hedda es el síntoma de una revolución que se venía, pero no tenía un lenguaje para dilucidarlo. La realidad la golpea y decide matarse como la gran salida”.

¿Era un rol que tenía pendiente? La actriz aclara con rapidez: “Se me presentan las oportunidades con directores que me interesan y las tomo. Han aparecido personajes importantes, pero no busco los grandes roles”.



“Hedda Gabler” tiene funciones de miércoles a sábado, a las 20:30 horas, en el Centro GAM.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 22 noviembre.

[El Mercurio](#) | [El Mercurio Legal](#) | [Emol.com](#) | [Mimix](#) | [Clasificados](#) | [Autos](#) | [Propiedades](#) | [Empleos](#) | [Lun.com](#) | [La Segunda](#) | [SoyChile.cl](#) | [Amarillas](#)

EL MERCURIO

Santiago de Chile
jueves 22 de noviembre de 2018
Actualizado a las 5:16 hrs.

[www.emol.com](#)

[Noticias](#) | [Opinión / Blogs](#) | [Economía y Negocios](#) | [Vidactul](#) | [Domingo](#) | [Deportes](#) | [Revistas](#) | [Empleos](#) | [Clasificados](#) | [Servicios](#) | [Ediciones anteriores](#)

ESPECTÁCULOS

Buscar

☐ Espectáculos ☒ El Mercurio

Más:

Amparo Noguera: "No busco los grandes roles"

La actriz está, por estos días, en la cartelera teatral del GAM con "Hedda Gabler", uno de los personajes más complejos de la dramaturgia mundial.

C 11

Serrat ajustó anoche el retrovisor para recordar su "Mediterráneo"

El catalán inició ayer la primera de sus ocho presentaciones en el país.

C 11

Breves

C 12

Estrenos de la semana

C 12

Rosalía y su pop flamenco en esta versión

C 14

Américo: "Hace unos años hubiera sido raro que estuviera en este festival, hoy ya no lo es tanto"

C 14

Arctic Monkeys y Kendrick Lamar lideran variada edición de Lollapalooza

Ayer se anunció un cartel con 122 artistas que potenció la apertura estilística del evento, que va desde el rock hasta la cumbia, pasando por la música urbana y la electrónica.

C 14

El Tiempo

Pronóstico del tiempo en Emol

Restricción

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Indice

Bolsa

IPSA 5.128,45

IGPA 26.084,23

DOW 24.484,89

NASDAQ 6.972,25

BOVESPA 87.208,80

UF

Ayer \$ 27.499,85

Hoy \$ 27.503,51

Mañana \$ 27.507,17

Monedas

US observado 969,45

US interbanc. 967,50

Euro* 782,21

Peso Arg.* 338,27

Opinión

Cartas al Director

Otros Servicios

Defunciones

Empleos

Propiedades

Contratar publicidad

Club de Lectores

Clase Ejecutiva

El Mercurio - Aguilar

PSU@ElMercurio.com

EL MERCURIO Legal

NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital

EL MERCURIO

Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO

Lo que viene en el centro-sur

Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com

Ediciones Especiales

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Artes y Cultura

Jueves 22 noviembre de 2018 | Publicado a las 13:30 - Actualizado a las 13:31

Crítica de Teatro: "Hedda Gabler", una indomable domada

Por Leopoldo Pulgar



Hedda Gabler, foto de Patricio Melo, GAM (c)

¿Encontraste algún error? Avisanos

29 visitas

Es habitual que los realizadores teatrales asuman una obra clásica con una mirada contemporánea que busca exponer un nuevo punto de vista, necesario y distintivo.

Por Leopoldo Pulgar Ibarra



Valenzuela & Delarze



Hedda Gabler, foto de Patricio Melo, GAM (c)

La propuesta sobre la obra de Henrik Ibsen (1828-1906), que dirige Claudia di Girolamo, se basa en una versión de Alexis Moreno, que dota a sus personajes de un lenguaje coloquial, contemporáneo y chileno, tal vez porque agrega un tono algo impreciso en su sentido.

Es un claro logro para narrar una historia, escrita en 1890, que protagonizan Hedda y Tesmer, la pareja que regresa de la luna de miel, luego de casarse sin amor, y que integra una sociedad machista ultra conservadora donde la mujer es un ser inferior.

Estrenada a fines del siglo XIX, muestra a Hedda como una mujer que, insatisfecha del rol que ejerce en su vida e incapaz de romper el esquema social que detesta -y aunque usufructúa de las comodidades, de la familia y de las amistades- reacciona buscando demoler todo lo que toca de su entorno.



Destacados

En esa travesía, la obra aludirá a temas con fuerte eco en la actualidad, porque todavía están presentes en nuestra sociedad patriarcal distorsiones como el machismo y el acoso sexual.



Hedda Gabler, foto de Patricio Melo, GAM (c)

Luces y sombras

En este juego por construir un punto de vista sobre una afamada obra del teatro universal con tradición realista y psicológica, **hay un momento extraordinario y revelador.**

Hedda (Amparo Noguera) se muestra en una escena corporal desatada como un colapso expresivo de una mujer -danza ritual enigmática al estilo techno- que atrapa un rincón de la interioridad de un personaje, oculto en el rol original.

Pero resulta excepcional este recurso apasionado, atractivo visualmente y bien realizado que sugiere el quiebre de las conductas racionales.

La fuerza y vitalidad que exhibe Hedda en esa escena, en un contexto general de contención dramática, que remite al fuero más íntimo y desconocido del personaje, no se traspasa a toda la obra como soporte fundamental de un punto de vista.

Si lo logra el diseño escenográfico de Cristián Reyes, experto en desarrollar soluciones con un amplio despliegue, al generar un ambiente de living agigantado, que absorbe a sus personajes, aunque esté circundado por grandes cortinas en lugar de muros y puertas.

Sin embargo, que Berte (Josefina Velasco) camine siempre en puntilla (¿invisibilidad de una criada copuchenta?); que en el piso se instale una lámpara colgante; que Hedda utilice también movimientos ampulosos de diva...

Con algunos recursos simbólicos que dejan incompleto el sentido de su uso respecto de un punto de vista como soporte del montaje, lo que se hace más notorio por lo extenso de la obra.

Respecto del elenco, nadie podría dudar de la presencia escénica de actores como Néstor Cantillana (Lovborg, antiguo amor de Hedda, escritor exitoso y desesperado), Rodolfo Pulgar (Brack, juez acosador) y Francisco Ossa (Tesman, marido de Hedda).

Sin embargo, **destaca Marcela Salinas en el rol de Thea, por los matices del gesto corporal, vestuario y compromiso que se le atribuye a este personaje.**

En un esquema de contención dramática, su manera sencilla de dialogar y relacionarse con la mirada en las escenas separadas que tiene con Hedda y Tesman, aportan la presencia de una mujer independiente con conductas cercanas al feminismo contemporáneo.

"Hedda Gabler"

De Henrik Ibsen, versión de Alexis Moreno
 Dirección: Claudia di Girolamo
 Elenco: Amparo Noguera, Marcela Salinas, Néstor Cantillana, Rodolfo Pulgar, Francisco Ossa, Josefina Velasco
 Escenografía: Cristián Reyes
 Miércoles a sábado, 20.30 horas.
 Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 4.000. Hasta 15 diciembre.
 GAM
 Alameda 227, Santiago



Critica de Teatro: "Hedda Gabler", una indomable domada



"En Eduardo Vilches hay una austeridad y pulcritud que es absolutamente Franciscana"



América, tierra de jinetes: CCLM exhibirá muestra sobre cultura ecuestre en Latinoamérica



Más Leído

- 1 Confirmado: este es el cartel de invitados de Lollapalooza Chile 2019
24.774 visitas
- 2 "Hallazgo único y excepcional" descubren inquietante fresco erótico en ruinas de Pompeya
18.000 visitas
- 3 Miniserie chilena "Una historia necesaria" gana Emmy Internacional como "Mejor Serie Corta"
15.176 visitas
- 4 Cinco invitados freak que poco tienen que ver con el cartel de Lollapalooza Chile 2019
9.305 visitas
- 5 Parque Salvaje llega a Concepción con más de 45 animatronics de dinosaurios, dragones y más
6.487 visitas



Centro Gabriela Mistral

Vanidades (online), 23 noviembre.



VANIDADES



TIEMPO LIBRE

Agenda: ¡Se acerca fin de año!

¡No te pierdas nuestra selección de panoramas para esta temporada!



POR DANIELA RIVEROS

HEDDA GABLER



Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Este clásico de Henrik Ibsen de 1980 bajo la dirección de Claudia di Girolamo, cuenta la vida de esta compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Y quien termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida. Un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX. Hasta el 15 de diciembre en Centro Cultural Gabriel Mistral.

[Home](#)
[Qué Hacer](#)
[Comer y Beber](#)
[De Compras](#)
[Transporte](#)
[Tienda](#)
[Prensa](#)

Obras de teatro

Teatro Nescafé de las Artes

Viejos de Mierda

Los grandes Jaime Vadell, Tomás Vidiella y Coco Legrand se encuentran esperando número en una municipalidad. Hacen un viaje a través de sus vidas recordando a sus hijos y alegando por la sociedad moderna actual ya que no logran convivir con ella ni con el hecho de hacer nada imperecedero.

Hasta el 1 de Diciembre

[Más información](#)

Gam: Centro Gabriela Mistral

Franco

La vida de un carabinero cambia para siempre luego de haber atacado a un travesti que lo puso tras las rejas. Desde ese lugar recuerda las distintas circunstancias que hoy lo tienen sin libertad. Un monólogo que indaga en identidad de género, orientación sexual y represión por el pasado.

Desde el 15 de noviembre al 8 de diciembre

[Más información](#)

Hedda Gabler

Llega uno de los clásicos y complejos personajes del teatro, Hedda Gabler es de esas mujeres que no se ajusto a la moral de ninguna época, ni mucho menos los roles ofrecidos en un mundo construido por ellos que se ve frustrada por no tener las herramientas para pelear contra aquello.

Del 16 de noviembre al 15 de diciembre

[Más información](#)

CULTURA&ESPECTÁCULOS



FRANCISCA PERÓ
DIRECTORA TEATRO BIOBÍO
Actriz formada en la Universidad Católica. Nació en Santiago en 1979, y entre 2011 y febrero de 2017 fue coordinadora de programación del GAM. En marzo de ese año asumió la dirección ejecutiva del espacio.

Las cuentas alegres del Teatro Biobío

A casi 9 meses de su apertura, ya supera los 46 mil espectadores y pasó de ser el niño nuevo al principal polo cultural de Concepción. Tras sortear las críticas a su diseño y tensiones al interior del directorio, para 2019 pretende diversificar su oferta y capacidad productora.

Por **Pedro Bahamondes Ch.**

Los grandes teatros suelen cargar con lo bueno y malo de ser los niños nuevos del barrio. Pasó con la Ópera de Sidney, que tardó 17 años en construirse y aún se recuerda como un escándalo. Se dijo que era "un proyecto insensato, demasiado expresivo, gestual y poco definido en aspectos técnicos", y sin embargo hoy sería difícil imaginar la gran ciudad australiana sin el edificio diseñado por el arquitecto danés Jørn Utzon, que además fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 2007. Guardando las proporciones, el caso del Teatro Biobío de Concepción (TBB) es similar en varios aspectos: la idea inicial surgió en 1994, y solo en marzo de este año abrió sus puertas la imponente construcción de 9.800 metros cuadrados, con un diseño vanguardista a cargo de Smiljan Radic.

Emplazado frente al río Biobío, donde antiguamente estaba el terminal ferroviario de la ciudad y que hoy la divide en dos, el edificio es una verdadera caja de luz gracias a la instalación de Iván Navarro, que lo recorre de arriba a abajo. De día, en tanto, la fachada de tela blanca esconde lo que sucede en su interior. El propio arquitecto chileno ha salido a defender su diseño, que aún carga con apodos como "feo" y "mamotreto", hasta el más popular entre los penquistas: "la caja de zapattillas". Radic, por su parte, ha recalorado que su propuesta es la de un "teatro embaldado" y que "envuelve la cultura". Así y todo, el TBB fue nominado al Premio Beazley Designs of The Year del Museo del Diseño de Londres, que anualmente distin-

gue piezas arquitectónicas de todo el mundo.

Otra bola de nieve que tarde o temprano iba a caer, es lo que ocurre a nivel del directorio. Presidido por Igor Concha, de la U. del Biobío y compuesto por 36 autoridades políticas y socios de distintas instituciones de la zona, de un lado están los que velaban por el antiguo proyecto del Teatro Penopolitano, que iba a ser diseñado por Borja Huidobro y que fue desechado por su excesivo costo. Y del otro, los que celebraron el diseño de Radic y la iniciativa que finalmente dio lugar al Teatro Biobío. Los primeros apostaban a levantar un espacio más parecido al Municipal de Stgo. y el Teatro del Lago, con temporadas estables de ópera y ballet, y no uno como el GAM, más enfocado en teatro y danza contemporánea, y que en parte ha sido el sello curatorial que ha impreso Francisca Peró, directora ejecutiva del TBB desde marzo del año pasado y ex coordinadora de programación del GAM.

"Hay mucha pasión comprometida en este proyecto, y vale recalcar que sus orígenes son totalmente ciudadanos", comenta la actriz y gestora en su oficina en el teatro, con vista al río. "Es importante que haya una mirada en general no solo a los directores, sino en comprender que este teatro es un proyecto que funciona. Por tanto, la responsabilidad de este directorio y de cualquier otro que maneje una institución cultural es proteger que los espacios no sean presos de ningún caudillismo político ni de ningún gobierno de turno, para que así cumplan la misión por la que fueron creados", agrega.

En su primer año, el TBB contará con un presupuesto cercano a



► Fachada del Teatro Biobío, diseñado por Smiljan Radic, Eduardo Castillo y Gabriela Medrano.



► En junio pasado se presentó el exitoso musical *Mercury, la leyenda* ante 1.200 espectadores.

los \$1.200 millones, de los cuales "\$661 provienen del Ministerio de las Culturas y los otros \$514 del Gobierno Regional", dice la directora. "Pero no nos han transferido aún \$257 millones. Proyectamos generar de aquí a fin de año un 8 % de ingresos propios y, mirando otros ejemplos del país, apostar por una proporción de 90 a 10, donde ese 10 % corresponde a ingresos nuestros y el resto por concepto de aportes públicos", añade.

Buen despegue

A casi 9 meses de su apertura, por sus dos salas -una principal y con capacidad para 1.200 personas, y otra de cámara para 250- han pasado producciones propias (el montaje de danza teatro *Locoleño*) y, en mayor número, obras del circuito santiaguino, como el musical *Mercury, la leyenda*; la versión

de *Hedda Gabler* de Claudia Di Girolamo, en alianza con el GAM, y *La dictadura de lo cool* de La Resentida. También el Ballet de Santiago con *Don Quijote*, en colaboración con el Municipal de Santiago, y un concierto de Alfredo Perl en agosto recién pasado.

"Matamos varios mitos en pocos meses", afirma Peró. "Primero, decían que esto iba a ser un elefante blanco, y el teatro es blanco pero no un elefante. Tenemos en promedio 22 actividades artísticas mensuales, de martes o miércoles a sábado. Por tanto, generamos una cartelera permanente y que era algo que no ocurría en un solo espacio en Concepción". Otro mito, dice, era que el teatro estaba lejos, y que el público no llegaría: "A la fecha tenemos más de 46 mil espectadores, y el GAM tuvo 55 mil en su primer año. Y, por últi-

mo, decían que la gente no iba a comprar entradas a menos que tuviéramos una boletería física en el centro de la ciudad, y el 70 % del público las compra online", agrega.

Acaba de culminar el Festival Internacional de Danza Contemporánea Loft Doce, que reunió a 20 elencos locales y ofreció una serie de actividades gratuitas al público. Este miércoles 28, en tanto, llegarán a Concepción los Contadores Auditores con su exitoso musical *Morir de amor*. "Es parte de nuestra línea que el acceso sea gratuito. Un 48 % de nuestro público accede a esas actividades sin costo, y es algo que queremos mantener para el próximo año", señala Peró. "Estamos construyendo una línea, pues estamos aprendiendo, y sería irresponsable decir que el primer, segundo o tercer año vamos a poder tener una ópera o conseguir rápidamente un auspiciador, que es una de nuestras metas para el 2019. No es que excluamos la ópera, sino que debemos recorrer un camino antes de llegar a ella. Además, de momento no está entre nuestras opciones económicas. Pero haber tenido aquí un estreno del GAM o al Ballet de Santiago es un lujo, y nos gustaría poder ir nosotros a Santiago y que nuestros artistas empiecen a generar esos lazos e intercambios con otros artistas", agrega.

Para su primer aniversario, en marzo próximo, el TBB estrenará su segunda producción, *27F*, un montaje de teatro documental que estará a cargo de la compañía La Laura Palmer (*Hija de tigre*) y cuyo elenco será integrado tanto por actores profesionales como por ciudadanos locales que contarán sus experiencias en torno al terremoto que azotó al país en 2010. ●

CALIFICACIÓN: Las obras son calificadas con notas de 1 a 7. Pero los panoramas previstos para hoy no llevan nota y sólo corresponden a una recomendación general.



WIFI RALPH

Dirigida por Phil Johnston y Rich Moore. Voces originales de John C. Reilly, Sarah Silverman, Gal Gadot y Taraji P. Henson.

Como pasa con las segundas partes de películas que no partieron como franquicias, *Wifi Ralph* marca dignamente el paso y hasta se inventa una historia con su qué: Ralph, el grandote campechano de camisa le-

ñadora, se acompaña esta vez de Venelope, la chililina de ojos brillantes, y juntos van al mundo de internet, a ver si encuentran el repuesto para un juego que se acaba de estropear en el arcade donde viven.

Pero este cibermundo por el que se aventuran podría ser mucho para ellos y su amistad: más aun cuando, por hacer las cosas bien, nuestro cándido protagonista termina enredándolo todo. (P. Marín)



HOY: HEDDA GABLER

Centro Gabriela Mistral. Sábado, 20.30 horas. \$8.000 y \$4.000.

La obra clásica del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, escrita en 1890, llega en la versión dirigida por Claudia di Girolamo, donde Amparo Noguera es la encargada de interpretar el rol principal de Hedda. Esta

última es una mujer que acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman (Francisco Ossa), un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro.



Centro Gabriela Mistral

La Tercera (online), 24 noviembre.



Las cuentas alegres del Teatro Biobío

Comparte

A casi 9 meses de su apertura, ya supera los 46 mil espectadores y pasó de ser el más nuevo al principal polo cultural de Concepción. Tras cerrar las críticas a su diseño y temores al interior del directorio, para 2019 pretende diversificar su oferta y capacitar productores.

Los grandes teatros suelen cargar con lo bueno y malo de ser los autos nuevos del barrio. Pasó con la Ópera de Salazar, que tuvo 17 años en construcción y aún se recuerda como un recalcado. Se dijo que era "un proyecto insostenible, demasiado ambicioso, genial y poco definido en aspectos técnicos", y sin embargo hoy sería difícil imaginar la gran ciudad instalada en el edificio diseñado por el arquitecto Juan José Uribe, que además fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 2007. Considerando las proyecciones, el caso del Teatro Biobío de Concepción (TBB) es similar en varios aspectos: la idea inicial surgió en 1995, y solo en marzo de este año abrió sus puertas la imponente construcción de 9.800 metros cuadrados, con un diseño vanguardista a cargo de Santiago Rado.

Emplazado frente al río Biobío, desde antiguamente estaba el terminal ferroviario de la ciudad y que hoy la divide en dos: el edificio es una verdadera caja de las gracias a la instalación de Juan Navarro, que lo recorre de arriba a abajo. De día, en tanto, la fachada de vidrio blanco resalta lo que sucede en su interior. El propio arquitecto define la misión a defender en diseño, que ante carga con apodos como "faro" y "mamífero", hasta el más popular entre los puristas: "la caja de espátula". Rado, por su parte, ha rescatado que en proyectos se le da un "trato envidioso" y que "revuelve la cultura". Así y todo, el TBB fue nominado al Premio Broadway Design of the Year del Museo del Diseño de Londres, que anualmente distingue puros arquitectónicos de todo el mundo.

Otra bola de nieve que tarde o temprano iba a caer, es la que ocurre a nivel del directorio. Presidido por Igor Concha, de la U. del Biobío y congresado por 36 instituciones políticas y sector de distintas instituciones de la zona, de un lado están los que volaban por el antiguo proyecto del Teatro Poncepoliano, que iba a ser diseñado por Jorge Huidobro y que fue desechado por un acuerdo con. Y del otro, los que celebraron el diseño de Rado y la iniciativa que finalmente dio lugar al Teatro Biobío. Los primeros apostaban a levantar un espacio más parecido al Municipal de Tingo y al Teatro del Lago, con temporadas estables de ópera y ballet, y sin como el GMM, más enfocado en teatro y danza contemporánea, y que en parte ha sido el sello característico de la empresa Francisco Perri, director ejecutivo del TBB desde marzo del año pasado y es cofundador de programación del GMM.

"Hay mucha presión comprometida en este proyecto, y vale recordar que sus orígenes son totalmente ciudadanos", comenta la actriz y gestora en su oficina en el teatro, con vista al río. "Es importante que haya una mirada en general no solo a los directores, sino en comprender que este teatro es un proyecto que funciona. Por tanto, la responsabilidad de este directorio y de cualquier otro que maneje una institución cultural es proteger que los espacios no sean presos de ningún candidato político ni de ningún gobierno de turno, para que así cumplan la misión por la que fueron creados", agrega.

En su primer año, el TBB contrasta con un presupuesto cercano a los \$ 1.200 millones, de los cuales \$ 600 provienen del Ministerio de las Culturas y los otros \$ 514 del Gobierno Regional", dice la directora. "Pero no son tan mundos como \$ 217 millones. Proyectamos gastar de aquí a fin de año un 8 % de ingresos propios y, mirando otros ejemplos del país, aposte por una proporción de 90 a 10, donde ese 10 % corresponde a ingresos propios y el resto por concepto de aportes públicos", añade.

Buen despegue

A casi 9 meses de su apertura, por sus dos salas -una principal y una especial para 1.200 personas, y otra de cámara para 250- han pasado producciones propias (el montaje de danza teatro Lluvia) y, en mayor número, obras del circuito extranjero, como el musical Mamma Mia! la leyenda de la cantante de Hódice Gálvez de Claudia D. Góndalo, en alianza con el GMM y La dictadura de la escuela de La Ra-Sentida. También el Ballet de Santiago con Dos Quijotes, en colaboración con el Municipal de Santiago, y un concierto de Alfredo Puel en agosto recién pasado.

"Mantuvimos varios meses en pocos meses", afirma Perri. "Primero, decían que esto iba a ser un elefante blanco, y el teatro es blanco pero no un elefante. Teníamos en promedio 22 actividades artísticas mensuales, de teatro o musicales a sábado. Por tanto, generamos una cartelería permanente y que era algo que no ocurría en un solo espacio en Concepción". Otro dato, dice, es que el teatro estaba lleno, y que el público no llegaba: "A la fecha tenemos más de 46 mil espectadores, y el GMM tuvo 55 mil en su primer año. Y, por último, decían que la gente no iba a comprar entradas a menos que tratáramos una boletería física en el centro de la ciudad, y el 70% del público las compra online", agrega.

Acaba de culminar el Festival Internacional de Danza Contemporánea Loft Dance, que reunió a 20 elencos locales y ofreció una serie de actividades gratuitas al público. Este miércoles 28, en tanto, jugarán a Concepción los Cuatros Andinos con un musical Monty de mesa. "Es parte de nuestra línea por el acceso sin pagar. Un 40 % de nuestro público accede a esas actividades sin costo, y es algo que queremos mantener para el próximo año", señala Perri. "Estamos construyendo una línea, pero estamos aprendiendo, y sería irresponsable decir que el primer, segundo o tercer año vamos a poder tener una ópera o conseguir rápidamente un espectáculo, que es una de nuestras metas para el 2019. No es que rechazamos la ópera, sino que debemos encontrar un camino antes de llegar a ella. Además, de momento no está entre nuestras opciones económicas. Poco haber tenido aquí un estreno del GMM o el Ballet de Santiago en un año, y una gestoría poder ir nosotros a Santiago y que nuestros artistas empiecen a generar esos lazos e intercambios con otros artistas", agrega.

Para su primer aniversario, en marzo próximo, el TBB comienza su segunda producción, TBB, un montaje de teatro documental que estará a cargo de la compañía La Lanza Palmar (Hija de la tierra) y cuyo elenco está integrado tanto por actores profesionales como por ciudadanos locales que cuentan sus experiencias en torno al terremoto que azotó al país en 2010.



Centro Gabriela Mistral

Economía y negocios (online), 25 noviembre.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS

»» online

Lunes, 26 de Nov de 2018 | 12:29:59 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obs: \$ 673,31 | 0,88% IPSA -0,03%
Fondos Mutuos

UF: 27.518,15
IPC: 0,30%

FONDOS MUTUOS

crítica de teatro Ibsen, Claudia di Girolamo:

¿Es Hedda Gabler símbolo de la mujer moderna?

domingo, 25 de noviembre de 2018



Agustín Letelier
Crítica
El Mercurio

Atrayente y con énfasis en lo incierto y lo visual es la versión de Claudia di Girolamo para "Hedda Gabler". Un cielo irregular se extiende hasta fuera del escenario; una lámpara de lágrimas está encendida en el suelo y emite destellos; un telón blanco es fondo para sombras y una apertura es insólita entrada o salida de personajes. A un costado una cortina brillante da reflejos. El vestuario se usa de modo no realista, los hombres lanzan reiteradamente sus abrigos al suelo, los vestidos de Hedda son signo de estatus y el de Thea es de modesta sencillez. Durante toda la obra, Berta, la empleada, va colocando floreros en el suelo, quizás por la aspiración de Hedda a la belleza, o como un preanuncio de muerte.

Son notorios dos rasgos de nuestro tiempo: no hay distinción entre bien y mal, y la no real amistad entre Hedda y Thea pasa a tener un componente lésbico. Hedda parece ser un ejemplo de mujer moderna que rechaza someterse a dictados masculinos, busca su libertad. Sería como Nora de "Casa de Muñecas", una adelantada para su tiempo. Pero hay una enorme diferencia entre ellas. Hedda acumula acciones malignas: en acto incontinente ofende a la generosa tía Julia, finge amistad y afecto a Thea para sacarle información con la que luego destruye la confianza entre ella y el escritor Loevborg, y sabiendo que él era un alcohólico que se ha regenerado, lo incita a beber, lo que lo destruye. No valora a su esposo, recién doctorado en ciencias. Consciente de que el juez Brack la pretende, le dice que no ama a su marido, que los investigadores son aburridos y sugiere que la atrae establecer una relación triangular. Quema el valioso manuscrito de Loevborg para destruir al "hijo" de él y Thea, y luego pretende que lo hizo para eliminar un obstáculo en la carrera académica de su esposo. Aun viendo el estado de excitación en que está Loevborg por haber perdido su manuscrito, oculta que lo tiene, y le entrega una pistola para que se suicide. El personaje Hedda Gabler representa lo peor de una sociedad que Ibsen critica con severidad. Nora, de "Casa de Muñecas", con razón rechaza no ser valorada por su esposo y va hacia su libertad; Hedda, incapaz de construir su propia libertad, no encuentra otra salida que la muerte. Es ciertamente un personaje anómalo. Mirar con comprensión esos rasgos, pensar que ella se inmola en razón de un anhelo de libertad, es una interpretación actual pero lejana a la de Ibsen.

Dos motivos estructuran la obra: el aburrimiento de Hedda y su aspiración a una belleza contenida en la muerte. En su viaje de luna de miel por Europa, nada le interesó, no valora la cultura de los lugares que visitó. La aburrió estar sola con su marido, quería conversar con otras personas, aunque sea de nada. Su aburrimiento es incapacidad para interesarse por algo y para llevar adelante proyectos o acciones. La belleza que añora no es estética, no es significativa, es solo un bello final. Cuando comprende que el juez Brack tiene datos sobre el suicidio de Loevborg que la involucran, y que le darían poder sobre ella al encubrirlo, prefiere morir. No es valentía, es su constante temor al qué dirán, al escándalo. Es otro paso de Ibsen en su despiadado análisis de la sociedad noruega de su tiempo.

En esta versión, la maldad de Hedda se atenúa en el intento de hacerla símbolo de mujer moderna. Amparo Noguera le da contención, es dura en todo lo que se relaciona con su esposo, aparece insinuante con el juez Brack y resume maldad al comprender que Thea ha logrado una relación de amor con Loevborg. Marca su rol con sus atributos físicos. Marcela Salinas articula muy bien las diferentes etapas de su personaje: recelo en el reencuentro con Hedda, afecto hacia Loevborg, dolor ante su muerte y esperanza en la reconstitución de su manuscrito. Francisco Ossa encarna con propiedad a Jorge Tesman, un intelectual que comprende lo que es estar casado con una mujer de clase superior a la suya; Néstor Cantillana establece bien la diferencia entre el escritor que ha llegado a ser con la ayuda de Thea y el ser destruido después de las acciones de Hedda; Rodolfo Pulgar, con unas patillas blancas que nos recuerdan cuadros europeos de época, encarna bien al malévolo juez Brack. Gloria Münchmayer hace muy diferentes a la bondadosa tía Julia del comienzo y la dolorida del final; Josefina Velasco, constantemente en escena, aún desde antes de comenzar la obra, da a su personaje Berta una forma de caminar que lo marca e identifica.

Hedda Gabler puede representar a las miles de mujeres hoy insatisfechas en su matrimonio, que lo aceptaron en un momento, pero eligieron mal, esperaron más o no supieron que las buenas relaciones se construyen cada día.

Los clásicos se reinterpretan y nuevos lenguajes teatrales pueden incorporarse para dar más eficacia a lo que nos dicen, pero lo que los hace clásicos es su coherencia interna, que al ser alterada los debilita.

"HEDDA GABLER"

Henrik Ibsen

Dirección: Claudia Di Girolamo

Lugar: GAM

Hasta el 15 de diciembre

Hora: 20:30 horas

Precios: \$8.000 general. \$4.000 estudiantes y tercera edad.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



EL MERCURIO

Diario Impreso Club de Lectores

Inicio Editorial y cartas Columnistas

Santiago de Chile. Lu 26/11/2018 12:23

Buscar...

Columnistas

Domingo 25 de noviembre de 2018

¿Es Hedda Gabler símbolo de la mujer moderna?

"Hedda Gabler puede representar a las miles de mujeres hoy insatisfechas en su matrimonio, que lo aceptaron en un momento, pero eligieron mal, esperaron más o no supieron que las buenas relaciones se construyen cada día".

Comente



Agustín Letelier

Atrayente y con énfasis en lo incierto y lo visual es la versión de Claudia di Girolamo para "Hedda Gabler". Un cielo irregular se extiende hasta fuera del escenario; una lámpara de lágrimas está encendida en el suelo y emite destellos; un telón blanco es fondo para sombras y una apertura es insólita entrada o salida de personajes. A un costado una cortina brillante da reflejos. El vestuario se usa de modo no realista, los hombres lanzan reiteradamente sus abrigos al suelo, los vestidos de Hedda son signo de estatus y el de Thea es de modesta sencillez. Durante toda la obra, Berta, la empleada, va colocando floreros en el suelo, quizás por la aspiración de Hedda a la belleza, o como un preanuncio de muerte.

Son notorios dos rasgos de nuestro tiempo: no hay distinción entre bien y mal, y la no real amistad entre Hedda y Thea pasa a tener un componente lésbico. Hedda parece ser un ejemplo de mujer moderna

que rechaza someterse a dictados masculinos, busca su libertad. Sería como Nora de "Casa de Muñecas", una adelantada para su tiempo. Pero hay una enorme diferencia entre ellas. Hedda acumula acciones malignas: en acto incontinente ofende a la generosa tía Julia, finge amistad y afecto a Thea para sacarle información con la que luego destruye la confianza entre ella y el escritor Loevborg, y sabiendo que él era un alcohólico que se ha regenerado, lo incita a beber, lo que lo destruye. No valora a su esposo, recién doctorado en ciencias. Consciente de que el juez Brack la pretende, le dice que no ama a su marido, que los investigadores son aburridos y sugiere que la atrae establecer una relación triangular. Quema el valioso manuscrito de Loevborg para destruir al "hijo" de él y Thea, y luego pretende que lo hizo para eliminar un obstáculo en la carrera académica de su esposo. Aun viendo el estado de excitación en que está Loevborg por haber perdido su manuscrito, oculta que lo tiene, y le entrega una pistola para que se suicide. El personaje Hedda Gabler representa lo peor de una sociedad que Ibsen critica con severidad. Nora, de "Casa de Muñecas", con razón rechaza no ser valorada por su esposo y va hacia su libertad; Hedda, incapaz de construir su propia libertad, no encuentra otra salida que la muerte. Es ciertamente un personaje anómalo. Mirar con comprensión esos rasgos, pensar que ella se inmola en razón de un anhelo de libertad, es una interpretación actual pero lejana a la de Ibsen.

Dos motivos estructuran la obra: el aburrimiento de Hedda y su aspiración a una belleza contenida en la muerte. En su viaje de luna de miel por Europa, nada le interesó, no valora la cultura de los lugares que visitó. La aburrió estar sola con su marido, quería conversar con otras personas, aunque sea de nada. Su aburrimiento es incapacidad para interesarse por algo y para llevar adelante proyectos o acciones. La belleza que ahora no es estética, no es significativa, es solo un bello final. Cuando comprende que el juez Brack tiene datos sobre el suicidio de Loevborg que la involucran, y que le darían poder sobre ella al encubrirlo, prefiere morir. No es valentía, es su constante temor al qué dirán, al escándalo. Es otro paso de Ibsen en su despiadado análisis de la sociedad noruega de su tiempo.

En esta versión, la maldad de Hedda se atenúa en el intento de hacerla símbolo de mujer moderna. Amparo Noguera le da contención, es dura en todo lo que se relaciona con su esposo, aparece insinuante con el juez Brack y resume maldad al comprender que Thea ha logrado una relación de amor con Loevborg. Marca su rol con sus atributos físicos. Marcela Salinas articula muy bien las diferentes etapas de su personaje: recelo en el reencuentro con Hedda, afecto hacia Loevborg, dolor ante su muerte y esperanza en la reconstitución de su manuscrito. Francisco Ossa encarna con propiedad a Jorge Tesman, un intelectual que comprende lo que es estar casado con una mujer de clase superior a la suya; Néstor Cantillana establece bien la diferencia entre el escritor que ha llegado a ser con la ayuda de Thea y el ser destruido después de las acciones de Hedda; Rodolfo Pulgar, con unas patillas blancas que nos recuerdan cuadros europeos de época, encarna bien al malévolo juez Brack. Gloria Münchmayer hace muy diferentes a la bondadosa tía Julia del comienzo y la dolorida del final, Josefina Velasco, constantemente en escena, aún desde antes de comenzar la obra, da a su personaje Berta una forma de caminar que lo marca e identifica.

Hedda Gabler puede representar a las miles de mujeres hoy insatisfechas en su matrimonio, que lo aceptaron en un momento, pero eligieron mal, esperaron más o no supieron que las buenas relaciones se construyen cada día.

Los clásicos se reinterpretan y nuevos lenguajes teatrales pueden incorporarse para dar más eficacia a lo que nos dicen, pero lo que los hace clásicos es su coherencia interna, que al ser alterada los debilita.

"Hedda Gabler"

Henrik Ibsen

Dirección: Claudia Di Girolamo

Lugar: GAM

Hasta el 15 de diciembre

Hora: 20:30 horas

Precios: \$8.000 general. \$4.000 estudiantes y tercera edad.

Síguenos en



Ediciones anteriores

Noviembre 2018						
<<	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
				1	2	3
	5	6	7	8	9	10
	12	13	14	15	16	17
	19	20	21	22	23	24
	26	27	28	29	30	

Comentarios recientes

Raimundo Vives Fontaine Y la casi ausencia de los graves daños y ataques ocurridos en Ercilla. Es realmente una vergüenza como se tapa todo

La política ante La Araucanía · 15 hours ago

Raimundo Vives Fontaine Lo que hay visto por años es completamente irrelevante, al igual que el tema de la ausencia o existencia de cercos. Lo importante son los títulos de dominio, único instrumento válido para acreditar...

La política ante La Araucanía · 15 hours ago

pedro serrano No me hace ruido, puesto que eso paso hace 40 años atrás y el Presidente Piñera no estaba involucrado en política. No es bonito en el CV, pero con ese filtro de blancura no habría ningún político...

¿La excepción chilena? · 15 hours ago

Raimundo Vives Fontaine No entiendo porqué a la gente le cuesta tanto entender el sentido y objetivo de la medida. El que la obesidad aumente o disminuya depende única y exclusivamente de decisiones personales. Cada uno...

Ley de Etiquetado · 15 hours ago

Raimundo Vives Fontaine Lo suyo es grave; o simplemente no sabe leer y no entiende nada de nada o lo anima una mala fé para desinformar y propagar mentiras que raya en la patología.

Ley de Etiquetado · 15 hours ago

Más comentados

¿La excepción chilena?

262 Comentarios

Araucanía: el gran ausente

255 Comentarios

Paz azul

213 Comentarios

La confianza

141 Comentarios

Asumir libertad de conciencia

108 Comentarios

Los viejos estandar(t)es

91 Comentarios

El fin del buenismo

563 Comentarios

La política de identidad

73 Comentarios

General Ricardo Martínez: "Venta ilegal de armas fue denunciada a Fiscalía Militar y están siendo investigados 5 suboficiales"

76 Comentarios

Interior anuncia querrelas y justifica rol de equipo táctico de Carabineros en La Araucanía

61 Comentarios

Boldness, 25 noviembre



B Boldness - 25 nov 25 - 3 Min. de lectura

Hedda Gabler: Romper el silencio

Por Carolina Vergara @carojournalist



Uno de mis autores favoritos es Henrik Ibsen ya que es uno de los escritores que logra magistralmente crear roles femeninos complejos y desafiantes. Para una actriz es realmente un privilegio ser convocada a interpretar un personaje con tantas aristas de profundidad.

En esta oportunidad "Hedda Gabler" llega al GAM bajo la dirección de Claudia di Girólamo, este drama escrito en 1890, es de un realismo psicológico que se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX.

¿De qué trata la obra?

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted.

Ella ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social.



Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma. El espectador puede fácilmente reconocer a Hedda Gabler, puede ser en uno mismo o en personas que ha conocido a lo largo de la vida. Es un personaje que representa a miles de mujeres, que no han sido felices en un matrimonio o que se les hace la vida tediosa y aburrida.

El trabajo actoral de Amparo Noguera destaca sobre todo en lo corporal. Hay un registro del movimiento de Hedda Gabler que destaca en su calidad interpretativa. Pero hay algo que debo mencionar, que es más una observación que una crítica, al ver la obra me dio la impresión que todos los actores estaban como en un formato de interpretación muy diferente. Algunos estaban en una actuación más realista y otros sumamente "teatral". Entonces, daba la sensación de estar viendo como tres obras en una.

La puesta en escena nos invita a reflexionar sobre el rol de la mujer en el mundo de hoy, la represión y el feminismo.

Dramaturgia: Henrik Ibsen
Versión de Alexis Moreno
Dirección: Claudia di Girólamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer
Diseño escenografía e iluminación: Cristian Reyes
Música: Miguel Miranda
Diseño vestuario: Pablo Núñez Realización vestuario: Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Riegga y Andy Moreno Asistente dirección: Javier Mendoza Producción general: Freddy Araya Producción GAM
Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sâ - 20.30 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.
Teatro Biobío: 9 y 10 Nov. Vi y Sâ - 20.30 h. Entradas entre \$4.000 y \$10.000



Centro Gabriela Mistral

Hoy X Hoy, 26 noviembre.

20 hoyxhoy LUNES 26 DE NOVIEMBRE

PANORAMAS

TEATRO



Exacerbación de emociones en una obra

En la obra "El amarillo sol de tus cabellos largos", el público verá el drama de Alma, en un montaje de carácter expresionista que ocupa lo grotesco y la exacerbación de la emoción para hablar sobre el género de personas excluidas en los discursos normales. La obra es dirigida por Javier Casanga.

TEATRO CAMILO HENRÍQUEZ (HERMANOS AMUNATEGUI 31) | MIÉRCOLES | 20:30 HORAS
| GENERAL \$6.000 ESTUDIANTE \$4.000 EN TICKET.DALE.CL

"Hedda Gabler" un clásico del realismo psicológico del siglo XIX

El clásico de Henrik Ibsen de 1890, "Hedda Gabler", llegará bajo la dirección de Claudia di Girólamo. Es un drama sobre la alta sociedad de la época que cuenta la vida de una compleja y destructiva mujer aristócrata que traspasa los ideales y la moral de la época para satisfacer sus propios vacíos.

TEATRO GAM (AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 227) | MIÉRCOLES | 20:30 HORAS
| PREVENTA \$6.000 GENERAL \$8.000 EN TICKETPLUS.

FESTIVAL

Nueva versión de "Cortos en Grande"



Hoy comenzará la segunda versión del Festival "Cortos en Grande" en que se exhibirán cortometrajes de prometedores realizadores chilenos. En las funciones se realizarán conversatorios con destacados directores como Diego Céspedes, de "El verano del León Eléctrico", Alba Gaviraghi, productora de "Snap", y José Torres Leiva, director de "Sobre las cosas que me han pasado".

CINETECA NACIONAL DE CHILE (JOSÉ DOMINGO CAÑAS 1395) | HOY HASTA EL MIÉRCOLES | 19 HORAS | GRATIS.

CINE

La sociedad de los poetas muertos



La famosa película de Peter Weir, "La Sociedad de los Poetas Muertos", se ambienta en un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, en que un grupo de alumnos descubre la poesía, el significado de aprovechar el momento y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños, gracias a las enseñanzas del Sr. Keating (Robin Williams), un excéntrico profesor.

UNDERGROUND CINEMA (VICUÑA MACKENNA 602) | HOY | 18:45 HORAS
| GENERAL \$4.000 LISTA FB. \$1.000.



"París, Texas" y el relato de un hombre sin memoria en el Cine Arte Normandie

"París, Texas" es un filme que narra la historia de un hombre sin memoria que camina por el desierto de Texas, y la de su hermano que lo busca para que recuerde cómo era su vida cuatro años antes, cuando abandonó a su mujer y a su hijo.

CINE ARTE NORMANDIE (TARAPACA 1181) | HOY | 20:00 HORAS | \$2.000.

"The Warrior" y la guerra subterránea de Nueva York en "Cine a Luka"

"The Warrior" es la historia de un mundo insólito de subculturas y guerrillas entre bandas nocturnas que ocurre en pleno Nueva York. Sus miembros luchan por sus vidas y las de su pandilla e intentan sobrevivir en la jungla urbana y aprender el significado de la lealtad.

UNDERGROUND CINEMA (VICUÑA MACKENNA 602) | HOY | 21:00 HORAS | GENERAL \$4.000 EN LISTA DE FACEBOOK \$1.000.

Mujer Dínamo, noviembre.

M U J E R I D Í N A M O BELLEZA ESTILO SABOR PANTALLA INVITADOS ESCAPE PANORAMA OUT & ABOUT

GALERÍA

Esta semana



HEDDA GABLER EN EL GAM

Este viernes debuta en el GAM

Hedda Gabler, dirigida por

Claudia di Girólamo y

protagonizada por Amparo

Noguera. Este clásico del

teatro, escrito por Henrik Ibsen,

se estrenó hace más de un siglo

y su temática sigue relevante:

cuenta la historia de una mujer

insatisfecha con su vida marital

y con los roles que ofrece la

sociedad, quien termina por

destruir su entorno y a sí

misma. En el mundo este

personaje ha sido interpretado

por Cate Blanchett e Isabelle

Huppert. En Chile, Claudia di

Girólamo tuvo este papel hace

Foto 1 de 8

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 26 noviembre.

Suscribirse:

cooperativa.cl Radio Dulce Patria Radio Cooperativa **EN VIVO**

SANTIAGO 28.6°
Humedad 36%
R. Vehicular:
Con SV: - | Sin SV: -

Portada País Regiones Deportes Magazine Mundo Opinión Audios Fotos Videos Programas

ENCUENTRA TU VERDADERA NATURALEZA **¡10.990.000*** **¡12.990.000*** **¡12.990.000*** **¡12.990.000*** **Valenzuela & Delarze**

"Hedda Gabbler", la obra dirigida por la actriz Claudia Di Girolamo

Tópicos: Cultura | Teatro

Publicado: Lunes, 26 de Noviembre de 2018



Escoje entre estas u otras Apps sin costo con tu plan

Almacenamiento

Entretención

Liévate:

WR-V LX15 MT **INCLUYE BONO DE \$1.000.000*** **COTIZA TU HONDA AQUÍ** **Valenzuela & Delarze**

VALIDO CON MARUBENI CREDIT

La actriz nacional Claudia Di Girolamo contó a Una Nueva Mañana detalles de la obra "Hedda Gabler" que está dirigiendo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), y que aborda las problemáticas de género actual.



Centro Gabriela Mistral

Chile News (Chile), 26 noviembre.

Chile News

Home All news Contact us English

Tuesday 27 November 2018



Arqueólogos han descubierto los entierros humanos más antiguos de Ecuador - elciudadano



"Central do Brasil" vuelve a la gran pantalla totalmente restaurada - elciudadano



El guiño de Rakitic en medio de la disputa por el puesto con Arturo Vidal: "El mejor paso para el



¿Qué significa un barril de petróleo a US\$50 para economía mundial? - latercera

cooperativa - 19 hours ago

Claudia Di Girolamo: TVN no representa lo que soñamos de una televisión pública

La actriz Claudia Di Girolamo contó en Una Nueva Mañana sobre su participación en la teleserie La reina de Franklin de Canal 13 y dio detalles de la obra Hedda Gabler que está dirigiendo en el GAM. Además se refirió a la crisis en TVN, donde cuestionó el dinero destinado a los contenidos de programación en el canal estatal.

[Read on the original site](#)

Chile News (Chile), 26 noviembre.

Chile News

Home All news Contact us English

Tuesday 27 November 2018



Arqueólogos han descubierto los entierros humanos más antiguos de Ecuador - elciudadano



"Central do Brasil" vuelve a la gran pantalla totalmente restaurada - elciudadano

cooperativa - 19 hours ago

Hedda Gabbler , la obra dirigida por la actriz Claudia Di Girolamo

La actriz nacional Claudia Di Girolamo contó a Una Nueva Mañana detalles de la obra Hedda Gabler que está dirigiendo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), y que aborda las problemáticas de género actual.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

• **EL MERCURIO** •
ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE DE 2017

Una nueva versión de “Hedda Gabler” llega al GAM

EDUARDO MIRANDA

Hace una década se paseaba vestida de blanco y de largo por el escenario de Matucana 100. Siempre tras un velo, Claudia Di Girolamo se ponía en la piel de “Hedda Gabler”, para darle vida a uno de los personajes más complejos del teatro mundial.

La próxima temporada volverán a encontrarse: el personaje creado por el dramaturgo Henrik Ibsen y la intérprete, quien en esta nueva oportunidad oficiará de directora. Será su visión del texto que originalmente vio la luz en 1891 y ha sido el sueño de grandes actrices en el teatro y el cine (ver recuadro).

“Hedda Gabler” volverá a la escena local como parte del menú 2018 del Centro GAM. “Ibsen es un dramaturgo que vive permanentemente en mi cotidiano. Es alguien en quien nunca he dejado de pensar ni reflexionar, porque sus obras tienen una gran profundidad sobre el alma femenina”, dice Di Girolamo. Y complementa: “Es uno de los grandes autores que atraviesa con mucha fidelidad la exactitud del alma femenina, dándole también la dimensión de misterio y de imprecisión que tenemos”.

La pieza verá la luz durante el segundo semestre, y en su elenco estarán Gabriela Hernández, Francisco Ossa y Francisca Gavilán. “Es una obra que nunca he olvidado y cuando la hice con Víctor Carrasco fue un placer enorme. Pero siento que el que sea dirigida por una mujer va a darle una nueva dimensión”, dice la directora, quien aún busca a la actriz que encarnará el rol protagonista.

Durante la programación 2018 de GAM también verá la luz “Éxodo”, una producción del centro cultural, en conjunto con la directora Manuela In-

Claudia Di Girolamo dirigirá la pieza de Ibsen, que se integrará a la temporada 2018 del centro cultural. La directora Manuela Infante presentará su obra “Éxodo”.



Hace 10 años Claudia Di Girolamo protagonizó “Hedda Gabler” y en la próxima temporada la dirigirá.

Las más grandes

A modo de ejemplo, una de las líneas que pronuncia Hedda Gabler: “A veces creo que solo sirvo para una cosa en este mundo: para aburrirme mortalmente”. La obra de Ibsen se convirtió en una de las más populares, pero al principio fue criticada, porque para la sociedad de finales del siglo XIX no representaba los ideales esperados en una mujer. La retrataban fuerte e inconformista. Desde entonces ha sido un personaje destinado a las más grandes: Maggie Smith, Cate Blanchett y Annette Bening lo han llevado a las tablas internacionales. La complejidad de la historia también ha llegado al mundo audiovisual, en la piel de Ingrid Bergman, Diana Rigg y Glenda Jackson, entre otras. En Chile, además de Di Girolamo, Marés González la interpretó en 1956 para el Teatro Nacional. “Yo no interpretaba a Hedda Gabler, iyo era Hedda Gabler”, dijo la actriz.

fante. El proyecto interdisciplinario es coral, e incluye danza, teatro y musical. Desde GAM explican que la puesta está proyectada para el primer ciclo de programación de la gran sala del centro cultural. La habilitación de este espacio, con capacidad para 1.800 personas, se aplazó, y desde la dirección admiten que abrirá sus puertas a mediados de 2018.

El menú de la próxima temporada también incluirá la obra japonesa “Sayonara”, donde interviene un robot que interactúa con una actriz. El montaje fue realizado en conjunto entre el dramaturgo Oriza Hirata, de la compañía Seinenendan, y el profesor e ingeniero Hiroshi Ishiguro. También se estrenará “Los arrepentidos”, del sueco Marcus Lindeen, y protagonizada por Rodrigo Pérez y Alfredo Castro, dirigidos por Víctor Carrasco.



La presentación será hoy a las 18:30 horas en la Biblioteca de Santiago.

Lanzan libro con rimas icónicas del rap chileno

En medio de un año que ha conmemorado el 30° aniversario del estreno de "Algo está pasando" de De Kruza —el primer registro de hip hop en Chile— hoy se lanza "100 rimas de rap chileno", un libro que recopila extractos de una centena de emblemáticas canciones del género en el país.

El autor del texto es Freddy "Gen" Olguín, miembro de F.D.A., influyente grupo de hip hop de comienzos de los 2000. El trabajo de la editorial NNCVST y que contó con el fondo a la música del Ministerio de las Culturas no solo incluye la recopilación de estos 100 extractos de canciones —entre los que figuran grupos como Makiza, Tiro de Gracia y Liricistas— sino que también un breve recorrido histórico por el desarrollo del hip hop en Chile desde 1988. "La música rap ha evolucionado un montón. Desde orígenes muy precarios, donde no había máquinas ni estudios, hasta el día de hoy, donde hay artistas que llegan a tocar a grandes festivales", explica Olguín.

"El rap chileno puede abordar desde el amor hasta la justicia social. Hay letras muy políticas, pero también te puedes encontrar letras más introspectivas. Espero que la gente se lleve la impresión de que el rap es muy amplio", agrega el autor.

TVN finaliza contrato con Amparo Noguera

El próximo 31 de diciembre la actriz dejará la señal, donde permaneció durante 24 años. "Esto fue súper complicado y fuerte", admite.

La actriz tuvo su última participación en las pantallas de TVN en "Dime quién fue" (2017).



MARTÍN CIFUENTES F.

La historia de Amparo Noguera con TVN es larga. El próximo 31 de diciembre la actriz finalizará su contrato con la señal pública, a la que pertenece desde hace 24 años y en la que formó parte fundamental de la llamada época de oro de las teleres series chilenas. "Estúpido Cupido", "Iorana" y "El circo de las Montini" son solo algunas de las ficciones en las que participó.

Según cuenta, estaban todos los actores avisados. "Como estábamos advertidos y con nada oficializado, pedí mi reunión para ver, francamente, qué es lo que iba a pasar", cuenta la actriz, sobre el encuentro que tuvo la semana pasada y en el que se le informó que no se le renovaría su contrato. "Uno siempre piensa que pueden haber excepciones o movimientos, pero no fue así", señala.

Otros actores finalizaron sus contratos este año, como Antonia Santa María, Claudia Di Girolamo, Felipe Braun y María Elena Swett. "Esto fue súper complicado y fuerte porque uno ha trabajado tantos años ahí con gente que ha querido tanto y tú has optado por permanecer en el canal", dice Noguera, quien recalca que lo suyo no fue un despido. "Cuando te despiden es porque te cortan un contrato vigente, y ese no es mi caso. Sigo en TVN hasta el 31 de diciembre", precisa.

En los últimos meses, la actriz participó en el piloto

de una serie sitcom. "Con ese proyecto algo pasó que no lo están llevando a cabo en este momento", expresa. Según fuentes al interior de la señal, se decidió dejar en pausa esa producción. Ante esto responde: "No es que el canal no tenga proyectos para mí, sino que no está en situaciones de enfrentarlos".

De todas maneras, la actriz volverá a la pantalla de TVN en 2019 con "La jauría", una serie coproducida por Fábula y el canal y que está inspirada en el caso español de "La manada". La ficción será grabada entre febrero y abril, con un elenco en el que también están Daniela Vega, Antonia Zegers y Francisco Reyes.

¿Siente que TVN está haciendo mal las cosas? "No quiero meterme en ese tema, no soy entendida. Pero el canal necesita apoyo económico", responde. Respecto de la situación del área dramática, dice no saber si está oficialmente cerrada "porque nunca lo han dicho. Si en este momento están en una pausa y renovación, es porque están en crisis", plantea, y rápidamente agrega: "Dicen que la intención es volver a llamarnos y, se supone, el rumor es que todos los actores seguirán funcionando por proyecto".

Consultada si ha tenido conversaciones con productoras u otros canales, afirma que "no oficiales, así como serías, serías" y que no se cierra a otras señales.

"Si espero que las cosas se recompongan y que nos volvamos a encontrar todos los que salimos y en la misma área, edificio, colegas y haciendo teleres series", finaliza la actriz, quien en estos días protagoniza la obra de teatro "Hedda Gabler", de Henrik Ibsen, en el Centro GAM.



"Roma" amplía exhibición en salas de cine locales

La película de Alfonso Cuarón, que acaba de ganar el influyente premio del Círculo de Críticos de Nueva York, se exhibirá en cines a partir del 13 de diciembre, un día antes de su debut en Netflix. A la Cineteca Nacional y Sala K se suman el cine Normandía, Cine Arte Viña del Mar, Cine UACH (Valdivia), Sala -1 (Puerto Varas) y ArteCón (Constitución). Los críticos neoyorquinos premiarón al filme en las categorías de Mejor Película, Dirección y Fotografía.

El reggae es declarado Patrimonio de la Humanidad

La Unesco acaba de nombrar al género musical nacido en Jamaica como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por su aporte "a la reflexión internacional sobre cuestiones como la injusticia, la resistencia, el amor y la condición humana".

Pedro Messone recibe reconocimiento del Gobierno

Ayer, el Ministerio de las Culturas dio a conocer los ganadores del Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2018. Christian Gálvez lo obtuvo en la categoría de música popular; Hanns Stein, en música clásica, y Pedro Messone, en raíz folclórica. Cada uno recibirá 270 UTM (más de \$13 millones).

Premiado musical salta al cine

Universal prepara una película basada en el musical ganador del premio Tony "Dear Evan Hansen". Ben Platt, su protagonista original en Broadway, también podría estar en el filme.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 30 noviembre.

El Mercurio

El Mercurio Legal

Emol.com

Mimix

Clasificados

Autos

Propiedades

Empleos

Lun.com

La Segunda

SoyChile.cl

Amarillas

EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile.
viernes 30 de noviembre de 2018
Actualizado a las 5:23 hrs.

Noticias

Opinión / Blogs

Economía y Negocios

Vidactual

Domingo

Deportes

Revistas

Empleos

Clasificados

Servicios

Ediciones anteriores

Buscar

El Mercurio

Emol

Herramientas

Imprimir

Enviar

A+

A-

TVN finaliza contrato con Amparo Noguera

El próximo 31 de diciembre la actriz dejará la señal, donde permaneció durante 24 años. "Esto fue súper complicado y fuerte", admite.

MARTÍN CIFUENTES F.

La historia de Amparo Noguera con TVN es larga. El próximo 31 de diciembre la actriz finalizará su contrato con la señal pública, a la que pertenece desde hace 24 años y en la que formó parte fundamental de la llamada época de oro de las teleseries chilenas. "Estúpido cupido", "Iorana" y "El circo de las Montini" son solo algunas de las ficciones en las que participó.

Según cuenta, estaban todos los actores avisados. "Como estábamos advertidos y con nada oficializado, pedí mi reunión para ver, francamente, qué es lo que iba a pasar", cuenta la actriz, sobre el encuentro que tuvo la semana pasada y en el que se le informó que no se le renovaría su contrato. "Uno siempre piensa que pueden haber excepciones o movimientos, pero no fue así", señala.

Otros actores finalizaron sus contratos este año, como Antonia Santa María, Claudia Di Girolamo, Felipe Braun y María Elena Swett. "Esto fue súper complicado y fuerte porque uno ha trabajado tantos años ahí con gente que ha querido tanto y tú has optado por permanecer en el canal", dice Noguera, quien recalca que lo suyo no fue un despido. "Cuando te despiden es porque te cortan un contrato vigente, y ese no es mi caso. Sigo en TVN hasta el 31 de diciembre", precisa.

En los últimos meses, la actriz participó en el piloto de una serie sitcom. "Con ese proyecto algo pasó que no lo están llevando a cabo en este momento", expresa. Según fuentes al interior de la señal, se decidió dejar en pausa esa producción. Ante esto responde: "No es que el canal no tenga proyectos para mí, sino que no está en situaciones de enfrentarlos".

De todas maneras, la actriz volverá a la pantalla de TVN en 2019 con "La jauría", una serie coproducida por Fábula y el canal y que está inspirada en el caso español de "La manada". La ficción será grabada entre febrero y abril, con un elenco en el que también están Daniela Vega, Antonia Zegers y Francisco Reyes.

¿Siente que TVN está haciendo mal las cosas? "No quiero meterme en ese tema, no soy entendida. Pero el canal necesita apoyo económico", responde. Respecto de la situación del área dramática, dice no saber si está oficialmente cerrada "porque nunca lo han dicho. Si en este momento están en una pausa y renovación, es porque están en crisis", plantea, y rápidamente agrega: "Dicen que la intención es volver a llamarnos y, se supone, el rumor es que todos los actores seguirán funcionando por proyecto".

Consultada si ha tenido conversaciones con productoras u otros canales, afirma que "no oficiales, así como serias, serias" y que no se cierra a otras señales.

"Si espero que las cosas se recompongan y que nos volvamos a encontrar todos los que salimos y en la misma área, edificio, colegas y haciendo teleseries", finaliza la actriz, quien en estos días protagoniza la obra de teatro "Hedda Gabler", de Henrik Ibsen, en el Centro GAM.

La actriz tuvo su última participación en las pantallas de TVN en "Dime quién fue" (2017).

Servicios El Mercurio

Suscripciones:
Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:
Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:
Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

- Defunciones
- Ediciones anteriores
- Propiedades
- Suscripciones
- Empleos
- PSU@El Mercurio
- Contratar publicidad
- Club de Lectores
- Clase Ejecutiva
- El Mercurio - Aguilar

BUSCADOR EMOL

DEMO

+

Web

Busca en Chile y en el mundo

Busca aquí

Buscar

Noticias

Busca todas las noticias en español

Busca aquí

Buscar

Amarillas

Busca empresas, productos y servicios

Busca aquí

Buscar

EL MERCURIO

Legal

NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital

Revistas El Mercurio

- REVISTA DEL CAMPO
- REVISTA YA
- WIKEN
- VIVIENDA Y DECORACIÓN
- REVISTA SÁBADO
- REVISTA DEL DOMINGO

Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales



Centro Gabriela Mistral

Yakaranda magazine (Online), 3 diciembre.



[Inicio](#) [Música](#) [La pantalla](#) [Su patache](#) [Libros](#) [Teatro](#) [La pluma](#) [Entrevistas](#)

La irreverencia de Hedda Gabler

La obra, en cartelera en el GAM, tiene su conflicto dramático es el problema interno que tiene el personaje protagonista (Amparo Noguera) consigo misma, el cual se externaliza en los diálogos con los demás personajes.

Por Vale Capilla.



Uno de los clásicos del teatro occidental es el autor Henrik Ibsen, cuyo trabajo se destaca por la intrusión del drama realista en el siglo XIX. Una de esas obras que no podemos pasar por alto en las tablas es **Hedda Gabler**.

Actualmente, dicha obra se está presentando en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) con un elenco de lujo, bajo la dirección de **Claudia Di Girolamo** y la adaptación dramaturgica de Alexis Moreno.

El atractivo del conflicto dramático es el problema interno que tiene el personaje protagonista consigo misma, el cual se externaliza en los diálogos con los demás personajes. La compleja personalidad de Hedda pone en tensión toda la trama. Podemos decir que es un personaje altamente intenso, con una esencia existencialista y un intelecto brillante, lo cual la hace terriblemente seductora y cruel, con quienes la rodean.

En la historia, esta mujer (**Amparo Noguera**) encarna una mujer recién casada con Tesman (Francisco Ors), quien trata de deslumbrar como catedrático e intelectual. Sin embargo, la sombra de un antiguo amor de Hedda, Lovborg (Néstor Cantillana) opaca el valor de Tesman y empañana su posible carrera.

Por su parte, Lovborg resplandece como un exitoso escritor en los círculos de eruditos. En contraste, a su fama, se realiza su carácter melancólico y atormentado, plagado de excesos, como el consumo de alcohol y visita a burdeles. En ese sentido, el encuentro entre Hedda y el letrado, potencia los demonios que inquietan a este último, cayendo en un abismo de decisiones vertiginosas y llevándolo a un desenlace inesperado.

En primer lugar, esta obra es invaluable desde el punto de vista del género, pues nos muestra de manera prematura una figura femenina intrépida y desafiante con los códigos de la moral de la época, trastocando los valores asociados a la mujer y sobre todo, respecto al rol de esposa. En este caso, se nos muestra una mujer completamente abusiva y disconforme respecto a sus límites sociales. De alguna forma, Hedda es la resistencia y de ahí, emerge su fuerza. Esa fortaleza es símbolo de un espíritu libre que no solo libera a las mujeres de su época, también libera a los de su clase, libera a otros hombres, etc. La figura femenina nos manifiesta la posibilidad de acentuar un carácter indómito a los estatutos sociales establecidos.

En segundo lugar, el caos interno del personaje mueve toda la acción en esta representación dirigida por la actriz Di Girolamo, pues todo el drama impulsa a todo el resto de los personajes. De esta forma, la rebeldía de Hedda arrastra a todos los demás a su extraviado actuar, desencadenando un desenlace desconcertante.

Desde el punto de vista estético, el montaje es minimalista y simbólico, pues se busca representar el desorden moral de Hedda y del resto de los personajes. Respecto al trabajo actoral, está acorde al nivel de la obra, bastante competente y correcto. Especialmente, el desempeño de Amparo Noguera es notable e impetuoso, respondiendo a la naturaleza de su personaje.

En conclusión, Hedda Gabler es una propuesta teatral potente y enérgica, lo cual es coherente a la vehemencia de un conflicto de tremenda categoría, representado por muchos en diferentes escenarios, pero nunca perdiendo el vigor de Ibsen.

El montaje estará en cartelera en el GAM hasta el 15 de diciembre.

Coordenadas

Temporada: 16 Nov al 15 Dic 2018

Fechas: Miércoles a sábados

Horario: 20:30 horas

Lugar: GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Metro UQ, Edificio A, piso 1, Sala A1)

Valor: \$ 8.000 Grat. \$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años.

Duración: 135 minutos.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Concierto (online), 4 diciembre.

AGENDA CONCIERTO

Obra "Hedda Gabler" de Claudia Di Girolamo

La muestra es protagonizada por Amparo Noguera.

4 diciembre



Una aristócrata del siglo XIX se casa por conveniencia con un hombre que no ama. Es el punto de partida de "Hedda Gabler", clásico de la dramaturgia que llega con la dirección de Claudia Di Girolamo y el protagónico de Amparo Noguera.

La obra está disponible hasta el 15 de diciembre, con funciones de miércoles a sábado a las 20.30 horas.

Para más detalles y entradas en GAM.cl.

Tuiteros cultura (online), 5 diciembre.



Por José Luis Arechondo

Una de las gracias de los clásicos es que rompen la barrera del tiempo; otra, es que suelen adelantarse a su época. Calan tan hondo en la condición humana, que bien pueden vaticinar o hacer predicciones sobre nuestro futuro. Revelan, en lo esencial como fuimos ayer, qué somos hoy y en qué nos convertiremos en el mañana. Cambia el envase; el contenido permanece.

Hedda Gabler es una mujer de fines del siglo XIX atravesada por conflictos del Siglo XX que se proyectan al XXI. Un espíritu que en las postmodernas del Romanticismo encarna con aguda certeza el tormento existencialista e incluso, posmoderno. Es una criatura que vive en una constante angustia, surgida de la genialidad del noruego Henrik Ibsen (1828-1906), que supo retratar la condición humana de nuestro entorno.



Mujer de armas tomar, literalmente, Hedda Gabler es hija de un militar y fue criada en una familia acomodada con amor y rigor. La imagen paterna, materializada en dos pistolas que heredó de su progenitor, la acompaña día y noche y es casi un leit motiv en su vida. Hedda es, de algún modo, una proyección femenina del capitán Gabler.

A los 29 años acaba de casarse con Jorge Tesman, un académico gentil y más bien mediocre al en realidad que no ama. Al comienzo de la obra, la pareja regresa de una larga luna de miel que no fue tal, y se instalan en una casa a medio construir, que será desde ahora el hogar de los Tesman Gable. Ahí se encuentran con Juliane (sola de Jorge), la Sra. Elsted (antigua amiga y compañera de colegio de Hedda), el juez Brack, y Elton Lovborg, un brillante académico y literato es alcohólico y antiguo amor de Hedda.



El conflicto se desata cuando Hedda y Jørgen se dan cuenta que el puesto en la universidad que éste pretende es el mismo al que postula Lovborg, y que este último con más méritos intelectuales pero carece de los contactos sociales de Tesman. En allí cuando Hedda pone manos a la obra para que su esposo no se vea designado de ese trabajo que les brinda tranquilidad económica y estatus social como *matriarcas*. Sin embargo, no todo sale según ella lo tiene previsto, ya que se ve arrastrada por su carácter y las circunstancias que la rodean hacia un final trágico y simplificador.

Hedda Gabler y su fuerte personalidad son el centro gravitante de la obra. La hija del capitán es una mujer carcomida por el hastío y el tedio hasta la médula de los huesos, tanto que en un momento se pregunta si su real vocación no será sino el aburrimiento. Es un personaje que no calza en absoluto con la imagen y el rol femenino de la sociedad victoriana, está muy lejos de ser una Nora (protagonista de "Casa de Muñecas"), y deambula por la vida odiando todo y a todos. Por dentro es un volcán y por fuera un hielo de filosofías y constantes lamentos.

Hedda arrastra una insatisfacción que bien calza en la problemática humana del ser humano contemporáneo, y en su mente y espíritu se anida una angustia existencial más propia del siglo XX que de 1851 (año en que se estrenó la obra). Ella es un ser dotado de una aguda inteligencia, puesta al servicio de una perversidad que finalmente la arrastra al abismo.

En Hedda, Ibsen configura la más sombría imagen del ser humano posmoderno: un ser angustiado e insatisfecho, que no sabe lo quiere, y que cuando consigue algo sólo le sirve para darse cuenta que eso no lo satisface ni llena. Hedda es el vacío que se llena de "sonido y de furia", en una existencia estéril, sin más propósito ni fin que consumirse en su fuego.



Amparo Noguera es una Hedda Gabler que acentúa la perversidad del rol, transmite bien su frialdad y pragmatismo, y también entrega la angustia que le provoca a la protagonista ese tedio monumental que la asfixia. La actriz se mueve como un animal enjaulado y por momentos parece una "Gata sobre un tejado de zinc caliente". Sus aproximaciones a su amiga, la Sra. Elvsted (interpretada por Marcela Salinas), resultan ambiguas en lo sexual y evidencian una carga bien resuelta por la actriz, al igual que la soterrada violencia que ejerce sobre su entorno.

La Sra. Elvsted funciona bien como la contraparte de Hedda. Se trata de una actuación de quieta expresividad y claras sutilezas, que de pronto se rompen en acciones que la evidencian como una mujer que no por abnegada deja de ser apasionada.

Muy bien el Jorge Tesman de Francisco Ossa, construido con un acertado enfoque que no se queda pegado en la aparente pusilanimidad del personaje y lo hace crecer durante el desarrollo del conflicto.

Lo mismo sucede con el Ejert Lovborg que encarna Néstor Cantillana. Este es un personaje atormentado y destruido que se aferra a su nuevo libro inédito (que todos juzgan como magistral) como un naufrago a una tabla de salvación. Es una buena labor del actor, que expresa la angustia del ex alcohólico que lucha por no recaer, a la vez que intenta no sucumbir a su perfil de artista maldito. Un complejo personaje en el que Ibsen cifra los valores de un humanismo que lucha por no ser aplastado y que Cantillana sabe dotar de ese Sturm und Drang que define al espíritu romántico según Goethe.

Rodolfo Pulgar como el Juez Brack entrega uno de los mejores trabajos del montaje. Brack es un funcionario que resulta un ejemplo cabal del calculador que se mueve por la vida usando y abusando de su red de contactos, y está inserto en un entramado de poder del que se beneficia y goza casi impunemente. Desea a Hedda y se mantiene lo más cerca posible de ella para dar el zarzapalo en cuanto pueda. Pulgar llena el papel con seguridad y desparpajo. Su Juez se torna reconocible y funciona muy bien como reflejo de una especie que es la que mueve los hilos del poder en toda época.

Completan el elenco con solidez Gloria Munchmayer como Juliane Tesman, tía del marido de Hedda, y Josefina Velasco como la criada Berta.



Esta es una versión que da cuenta de la tensión en la que se mueven los personajes, que refleja bien la sordidez de la protagonista y las sombras que emanan de ella y envuelven el ambiente. La puesta en escena pone en evidencia la aguda claridad del autor de "Un enemigo del pueblo", para retratar desde su época los conflictos del hombre moderno. Hedda Gabler nació en el siglo XIX, pero vive con absoluta claridad su conflicto en el siglo XX y también el XXI. Es el valor que hace que los grandes clásicos vivan siempre en el presente.

Texto original: Henrik Ibsen / **Versión:** Alexis Moreno / **Dirección:** Claudia di Girolamo / **Música:** Miguel Miranda / **Diseño de escenografía e iluminación:** Cristián Reyes / **Diseño de vestuario:** Pablo Núñez / **Asistencia de dirección:** Javiera Mendoza / **Producción Vestuario:** Alexis Paredero / **Relización Vestuario Femenino:** Olivia Bustos / **Sastre:** René Riegg / **Tocados y accesorios:** Andy Moreno / **Producción general:** Freddy Araya / **Fotos:** Patricio Melo.

En el Centro Gam, Hasta el 15 de diciembre de 2018, Miércoles a sábado a las 20:30 hrs. Entradas: 8.000 y 4.000 pesos.



Telón se cierra con las últimas obras de la temporada

Una veintena de montajes estará en la cartelera hasta fines de año y antes de la fiebre teatral de enero.

EDUARDO MIRANDA

Hoy vuelve al escenario el grupo teatral y musical Lágrimas, Celos y Dudas. El trío, que rescata el repertorio de canciones femeninas de los 80 y 90, regresa al Centro Mori, para festejar una década de historia y, de paso, presentar un renovado espectáculo en su llamada "Gala Ave Fénix". Y no será fácil, porque la actriz Marcela Salinas —quien integra la banda junto Manuela Oyarzún y María Paz Grandjean— deberá correr desde el Centro GAM, donde está en la obra "Hedda Gabler", y dirigirse rápidamente hasta la sala de Bellavista para participar en el espectáculo de traspasos.

Para ella será un fin de semana agitado, ya que coincide en dos de las obras que cierran el telón de la temporada 2018. En total, una veintena de montajes tendrán funciones durante las próximas dos semanas, en la antesala de la fiebre teatral de enero, una de las épocas prolíficas para las artes escénicas capitalinas.

El Centro Mori tendrá en su cartelera "Castigo a Dios", de



"Me cargan los optimistas", protagonizada por Julio Jung, Claudia Pérez, Rodrigo Muñoz y Constanza Mackenna, está en Mori Parque Arauco.

Gerardo Oettinger; "Me cargan los optimistas", protagonizada por Julio Jung; "Matrimonio: sobrevivientes", de la pareja de actores Claudia Pérez y Rodrigo Muñoz, y "Y tú, mientes?", con Romeo Singer y Araceli Vitta.

Mientras que en Matucana 100 la temporada la cierra "The Wall", que es una versión teatral de la obra conceptual de Pink

Floyd, y también tendrá un adelanto de "2118. Tragedia futurista", el nuevo montaje de la compañía La Patogallina.

En Taller Siglo XX (Ernesto Pinto Lagarrigue 191) se presenta "Escarnio público", sobre un grupo de personajes que se reúnen para realizar una reforma para acabar con la crisis económica.

En el Teatro La Comedia estará, hasta el 15 de diciembre, la obra "Petra", versión libre de "Las amargas lágrimas de Petra von Kant", y en Sidarte se programó "Medea desplazada", donde un elenco ciudadano entre chilenos y migrantes ponen en escena la obra basada en "Medea", de Jean Anouilh.

"Escarnio público" tiene temporada en Taller Siglo XX.



TALLER S. XX

EL MERCURIO

www.emol.com

Sant
juev
Actu

 ☐ El Mercurio ☐ Emol

Telón se cierra con las últimas obras de la temporada

Una veintena de montajes estará en la cartelera hasta fines de año y antes de la fiebre teatral de enero.

Eduardo Miranda

Hoy vuelve al escenario el grupo teatral y musical Lágrimas, Celos y Dudas. El trío, que rescata el repertorio de canciones femeninas de los 80 y 90, regresa al Centro Mori, para festejar una década de historia y, de paso, presentar un renovado espectáculo en su llamada "Gala Ave Fénix". Y no será fácil, porque la actriz Marcela Salinas -quien integra la banda junto Manuela Oyarzún y María Paz Grandjean- deberá correr desde el Centro GAM, donde está en la obra "Hedda Gabler", y dirigirse rápidamente hasta la sala de Bellavista para participar en el espectáculo de traspase.

Para ella será un fin de semana agitado, ya que coincide en dos de las obras que cierran el telón de la temporada 2018. En total, una veintena de montajes tendrán funciones durante las próximas dos semanas, en la antesala de la fiebre teatral de enero, una de las épocas prolíficas para las artes escénicas capitalinas.

El Centro Mori tendrá en su cartelera "Castigo a Dios", de Gerardo Oettinger; "Me cargan los optimistas", protagonizada por Julio Jung; "Matrimonio: sobrevivientes", de la pareja de actores Claudia Pérez y Rodrigo Muñoz, y "Y tú, mientes?", con Romeo Singer y Araceli Vitta.

Mientras que en Matucana 100 la temporada la cierra "The Wall", que es una versión teatral de la obra conceptual de Pink Floyd, y también tendrá un adelanto de "2118. Tragedia futurista", el nuevo montaje de la compañía La Patogallina. En Taller Siglo XX (Ernesto Pinto Lagarrigue 191) se presenta "Escarnio público", sobre un grupo de personajes que se reúnen para realizar una reforma para acabar con la crisis económica.

En el Teatro La Comedia estará, hasta el 15 de diciembre, la obra "Petra", versión libre de "Las amargas lágrimas de Petra von Kant", y en Sidarte se programó "Medea desplazada", donde un elenco ciudadano entre chilenos y migrantes ponen en escena la obra basada en "Medea", de Jean Anouilh.

Herramientas

Imprimir Enviar A+ A-



"Escarnio público" tiene temporada en Taller Siglo XX.

Foto: Taller S. XX

[+] Vea más fotos

Servicios El Mercurio

Suscripciones:

Suscribase a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

Defunciones
Ediciones anteriores
Propiedades
Suscripciones
Empleos
PSU@El Mercurio
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio, 9 diciembre.

EL MERCURIO

EDICIÓN DE 178 PÁGINAS

www.elmercurio.com

REGIÓN METROPOLITANA: \$1000
Región I, II, III, IV y V: \$1500
Región de la XI a la XIV: \$1000

FUNDADO EN VALPARAÍSO EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1827 / AÑO CXXI N° 66.100 / BIC

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 9 DE DICIEMBRE DE 2018

IMPRESO EN SANTIAGO EL 1 DE JUNIO DE 1999 / AÑO CXXI N° 42.665 (EN PROPIEDAD)

Sebastián Moreno: nuevo presidente de la ANFP entrega sus definiciones financieras y futbolísticas. **B 12**



Equipos, barras, seguridad y pronósticos: Todo sobre la final de la Copa Libertadores hoy en Madrid. **DEPORTES 2 a 5**



Devoción mariana: 800 mil fieles llegan a Lo Vásquez, en momentos de crisis de la Iglesia. **C 17**



Entrevista al exdirector ejecutivo de TVN Jaime de Aguirre: "Con la presión del Gobierno se hacía insostenible continuar"

Afirma que se sintió *persona non grata* cuando el Presidente Piñera habló de facilitar la remoción del director ejecutivo en el programa "Llegó tu hora".

ME A CULPA Y FUTURO **D 4 y D 5**

COLUMNA DE TRES DIRECTORES DE TVN **A 2**

Tras caso Catrillanca:

Piñera anuncia el retiro del GOPE de La Araucanía, pero se potenciará a las Fuerzas Especiales

Decisión del Gobierno despertó reacciones encontradas en la región y entre los partidos políticos.

AGENDA DE NUEVAS PRIORIDADES **C 2 y C 4**

Federico Valdés:

"La peor parte de la gratuidad aún está por venir", advierte el rector de la UDD

Solicita al Gobierno congelar proceso en curso antes de que se convierta en una "hecatombe".

CAMBIO EN EL CRUCH **D 14**

Nuevos planes en exclusiva:

Grupo Cisneros mira con interés las energías renovables para volver a invertir en Chile

La CEO Adriana Cisneros defiende la decisión del conglomerado de seguir operando activos en Venezuela, pese a la crisis de ese país.

ENFOQUE TECNOLÓGICO **B 8 y B 9**

El documento interno de La Moneda al que accedió "El Mercurio":

Chile no participará en cumbre de la ONU sobre pacto migratorio, tras identificar "profundas diferencias"

Se advirtió que en el acuerdo "no se aprecia diferencia entre migración regular e irregular".

También se cuestiona la idea de que inmigrar sea un derecho humano.

CITA EN MARRUECOS DEL LUNES Y MARTES **C 10**

Nueva ola de protestas sacude a Francia



Unas 125.000 personas se manifestaron en Francia ayer según cifras oficiales, en la cuarta jornada de protestas contra el alza del costo de vida y las reformas del Presidente Emmanuel Macron. Hubo un total de 1.385 arrestos, la mayoría en París, donde se vivieron escenas de caos. **A 4**

Radiografía al consumo de drogas en Chile:

Uno de cada tres escolares de entre 13 y 17 años consume marihuana, concluye estudio a nivel nacional

Menor percepción sobre riesgos y más tolerancia de padres explicarían esta realidad.

Se percibe leve baja en el uso de sustancias, lo que para el Senda no da para marcar tendencia.

PREOCUPANTE PRIMER LUGAR REGIONAL **D 8 y D 9**

ARTES Y LETRAS

Lanzamientos: Críticas reunidas de Ignacio Valente. **E 12**
Conversaciones con la música de Juan Antonio Muñoz. **E 4**



La falta de protección del arte chileno del siglo XIX **E 2 y E 3**



Una noche en el teatro con la ministra de las Culturas, Consuelo Valdés. **C 25**



La salida del general (r) se ha convertido en un cambio en el Congreso.

Trump anuncia que John Kelly, jefe de gabinete de la Casa Blanca, dejará su cargo a fines de año **A 8**

Educación, Economía y Vivienda, los ministerios que más reducen los empleos públicos este año **B 6**

\$55 mil millones

de inversión destinará Vivienda para planificación urbana en Hanga Roa **C 1**

El desconocido convenio que asegura a la Fundación Tompkins influir en la gestión de los parques Pumalín y Patagonia **C 12**

Tarifa del plan universal asoma como principal duda en reforma a las isapres **C 16**

Frase del día
Oficialismo:



La misión de Evdipoli es liderar un segundo gobierno de Chile Vano.

HERNÁN LABRAÍN MATTE, presidente del partido, traza metas a seis años de la fundación de la colectividad. **D 12**

Esta edición incluye
MUNDO LABORAL
Cuestionarios de mano de obra
Junta al Cuerpo de Propietarios.

El tiempo hoy



Contáctenos

22 242 1111
Suscripciones El Mercurio
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000
Avísos clasificados
www.clasificados.cl



"El Mercurio" invitó a Consuelo Valdés a una función de "Hedda Gabler" para conocer su mirada y los nuevos proyectos de la cartera en las artes escénicas locales. Uno de ellos será financiar una gira nacional de "La pérgola de las flores", que se estrena en 2019.

EDUARDO MIRANDA

Fue como una cumbre de ministras en el camarín. Consuelo Valdés, quien actualmente está a la cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se abraza amistosamente con la actriz Paulina Urrutia, una de sus antecesoras y quien estuvo en ese mismo cargo entre los años 2006 y 2010. Ambas coincidieron en la función del jueves 6 de la obra "Hedda Gabler", y tras el aplauso final fueron a saludar a los actores, cuando ya habían bajado del escenario del Centro GAM. Se sonrieron, bromearon y felicitaron al elenco por algunos minutos.

Fue un encuentro totalmente casual en una noche de teatro.

"El Mercurio" invitó a la actual secretaria de Estado a una de las obras que hoy están en cartelera, solamente con la intención de hablar de artes escénicas. La idea era conocer su visión y los proyectos que la institución tiene a futuro en esa área. Y la ministra aceptó, eligió la fecha y el montaje que quería ver.

"La primera vez que fui al teatro, fue a los 14 años, con mi padre", recuerda ella en una conversación después de la función. "Fuímos a ver 'La pérgola de las flores' y quedé maravillada. Después, ya pololeando, fui a ver 'El tony chico' y 'Romeo y Julieta', con Diana Sanz, que sobre el escenario se veía bellísima".

La tarde del jueves 6, la ministra llega apurada y con un par de minutos de retraso, pero el equipo técnico de GAM decide esperar y la obra comienza apenas ella se sienta en la butaca F15. Cuando las luces se apagan totalmente, alcanza a decir un susurro "Disfruto muchísimo cada vez que vengo al teatro". Y aparentemente fue así: estuvo pendiente del escenario las 2 horas con 15 minutos que duró la función, se rio a carcajadas en algunas escenas, o se tomaba la cabeza cuando escuchaba algunas de las fuertes frases de Hedda Gabler, encarnada por la actriz Amparo Noguera.



"Hedda Gabler" fue la obra elegida por la ministra en esta invitación. El montaje está en cartelera en el GAM hasta el 15 de diciembre.

Una noche en el teatro con la ministra de las Culturas



La ministra felicitó a los actores. En esta foto, con Amparo Noguera, Pepi Velasco y la directora artística del GAM, Pamela López.

"Ella es una mujer de un talento impresionante y una gran versatilidad corporal. No es una obra fácil, y Amparo está extraordinaria. El montaje es excelente y se me pasó volando", analiza Consuelo Valdés, al término de la función. Y luego dice: "Tenemos un gran nivel de talento en el teatro chileno". La ministra, quien asumió el cargo el 13 de agosto, ya tiene un compromiso nuevo en el horizonte. Luego de conocer la anunciada programación 2019 del Centro GAM, una de sus ideas será otorgarle recursos a la producción de "La pérgola de las flores" —el montaje que dirigirá Héctor Noguera—, para que recorra distintas ciudades de Chile. "Quiero que sea un proyecto itinerante. Debemos todavía tener una serie de reuniones para destinar los recursos, pero es un acuerdo que adquirir. Se cumplen 100 años del natalicio de Isidora Aguirre y esta es una obra que cruza nuestra identidad", explica Valdés. Y luego agrega: "Es una idea que nace de esta administración. En momentos de tanta globalización, 'La pérgola' puede llegar muy oportuna a recordarnos quiénes somos".



En el camarín se encontró con una de sus antecesoras, la actriz Paulina Urrutia, quien también asistió a la función del jueves 6.

Descentralizar el arte

Los proyectos escénicos en regiones parecen ser una prioridad en la gestión de Valdés. Durante 2018, la compañía Tryo Teatro Banda ha recorrido 58 localidades como parte del proyecto Teatro Itinerante. Y desde 2019, la convocatoria se abrirá a otras disciplinas de artes escénicas, como el circo y la danza. "Hay una red de centros culturales regionales a los que hay que darles vida, y el teatro puede ser muy importante en esto. Lo mismo que en la formación de audiencias, que es un área que hay que trabajar. Estimular la creación y la apreciación", dice la se-

cretaría de Estado.

Otro punto que menciona Valdés es la ley de Artes Escénicas, que por estos días está en segundo trámite constitucional en el Senado y que propone, entre otros objetivos, la creación de un consejo nacional para el sector y un fondo para el fomento y el desarrollo de las artes escénicas. Todo administrado por el ministerio. "La ley pasa por su curso natural. Creo que muy pronto se promulgará y estamos trabajando para que así sea. Estamos juntándonos con distintos representantes para mejorar cada vez más. Hemos estado presentes en conversaciones, es un tema que no descuidamos, porque es un plan enorme", dice la ministra.

El año pasado, Fondart entregó una suma cercana a los

\$10.700 millones, y los proyectos teatrales sumaron un total de \$2.168.607.895. El cinco también obtuvo \$163.354.756. ¿Hay algún plan en torno a la entrega de recursos? La ministra responde: "Me gusta empaparme de las necesidades de los artistas para ver en lo que pueda ayudarlos. Soy una servidora de la cultura y me importa que mis capacidades estén a la altura de las demandas. Han venido agrupaciones y los he escuchado con mucha atención para saber en qué podemos mejorar o agilizar los procesos de asignación de recursos".

En 2019 también se realizará, por segunda vez, la entrega del Premio a la Excelencia en las Artes Escénicas, que son siete reconocimientos a la trayectoria y la excelencia artística. Y Valdés adelanta: "También me preocupa la calidad de vida de los actores que son mayores y que han tenido que dejar los escenarios. Esa es otra tema que no quiero descuidar".

La sala del Centro GAM se ilumina en medio de una ovación al elenco de "Hedda Gabler". La función ha terminado y la ministra aplaude entusiasta y satisfecha. Antes de ponerse de pie para ir a saludar a los actores al camarín, dice: "Desde aquí se puede comprender cómo se suman tantas reflexiones sobre un escenario. Yono vengo del área de teatro, pero me apasiona mucho". Y luego de una pausa agrega: "¿Cuándo venimos de nuevo?".



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 9 diciembre.

El Mercurio | El Mercurio Legal | Emol.com | Mímix | Clasificados | Autos | Propiedades | Empleos | Lun.com | La Segunda

EL MERCURIO

www.emol.com

Noticias | Opinión / Blogs | Economía y Negocios | Vidactual | Domingo | Deportes | Revistas | Empleos

ESPECTÁCULOS

Buscar

Espectáculos | El Mercurio

Más:

Breves

C 25

Joss Stone volvió a cautivar con su voz

C 25

Gillian Anderson dice adiós a Scully

C 25

El De Aguirresaurio Rex

C 25

Una noche en el teatro con la ministra de las Culturas

"El Mercurio" invitó a Consuelo Valdés a una función de "Hedda Gabler" para conocer su mirada y los nuevos proyectos de la cartera en las artes escénicas locales. Uno de ellos será financiar una gira nacional de "La pérgola de las flores", que se estrena en 2019.

C 25

Álbum hecho por WhatsApp une a músicos latinos

Un colectivo con artistas de 10 países lanzó su primer disco con canciones grabadas a través de sus celulares.

C 26

Felipe Avello y Pedro Ruminot se consolidan como dupla con nuevo show en conjunto

Se trata de "Socios2", que debuta el 12 de enero en el Gran Arena Monticello, y que será el primer examen masivo del año para Avello, una de las cartas más esperadas del humor en el próximo Festival de Viña.

C 26

Patricia Maldonado y Raquel Argandoña: "Nosotras somos animales en extinción"

Ambas opinólogas -ahora al frente de "Sin Límites", en Radio Agricultura- preparan el retorno del show "Las indomables" para 2019. A este espectáculo sumarán otro ambientado al interior de una cárcel y basado en sus más recientes conflictos.

C 28



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 9 diciembre.

[El Mercurio](#) | [El Mercurio Legal](#) | [Emol.com](#) | [Mimix](#) | [Clasificados](#) | [Autos](#) | [Propiedades](#) | [Empleos](#) | [Lsa.com](#) | [La Segunda](#) | [SoyChile.cl](#) | [Amarillas](#)

EL MERCURIO

Santiago de Chile
domingo 9 de diciembre de 2018
Actualizado a las 9:20 hrs.

[www.emol.com](#)

[Noticias](#) | [Opinión / Blogs](#) | [Economía y Negocios](#) | [Vidacual](#) | [Domingo](#) | [Deportes](#) | [Revistas](#) | [Empleos](#) | [Clasificados](#) | [Servicios](#) | [Ediciones anteriores](#)

Una noche en el teatro con la ministra de las Culturas

"El Mercurio" invitó a Consuelo Valdés a una función de "Hedda Gabler" para conocer su mirada y los nuevos proyectos de la cartera en las artes escénicas locales. Uno de ellos será financiar una gira nacional de "La pérgola de las flores", que se estrena en 2019.

Eduardo Miranda
Fue como una cumbre de ministros en el camarín. Consuelo Valdés, quien actualmente está a la cabeza del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se abraza amistosamente con la actriz Paulina Urrutia, una de sus antecesoras y quien estuvo en ese mismo cargo entre los años 2006 y 2010. Ambas coincidieron en la función del jueves 6 de la obra "Hedda Gabler", y tras el aplauso final fueron a saludar a los actores, cuando ya habían bajado del escenario del Centro GAM. Se sonrieron, bromearon y felicitaron al elenco por algunos minutos.

Fue un encuentro totalmente casual en una noche de teatro. "El Mercurio" invitó a la actual secretaria de Estado a una de las obras que hoy están en cartelera, solamente con la intención de hablar de artes escénicas. La idea era conocer su visión y los proyectos que la institución tiene a futuro en esa área. Y la ministra aceptó, aligó la fecha y el montaje que quería ver. "La primera vez que fui al teatro, fue a los 14 años, con mi padre", recuerda ella en una conversación después de la función. "Fuimos a ver 'La pérgola de las flores' y quedó maravillada. Después, ya pololeando, fui a ver 'El tony chivo' y 'Romeo y Julieta', con Diana Sanz, que sobre el escenario se veía bellísima".

La tarde del jueves 6, la ministra llega apurada y con un par de minutos de retraso, pero el equipo técnico de GAM decide esperar y la obra comienza apenas ella se sienta en la butaca F15. Cuando las luces se apagan totalmente, alcanza a decir un susurro "Disfruto muchísimo cada vez que vengo al teatro". Y aparentemente fue así: estuvo pendiente del escenario las 2 horas con 15 minutos que duró la función, se rió a carcajadas en algunas escenas, o se tomaba la cabeza cuando escuchaba algunas de las fuertes frases de Hedda Gabler, encarnada por la actriz Amparo Noguera. "Ella es una mujer de un talento impresionante y una gran versatilidad corporal. No es una obra fácil, y Amparo está extraordinaria. El montaje es excelente y se me pasó volando", analiza Consuelo Valdés, al término de la función. Y luego dice: "Tenemos un gran nivel de talento en el teatro chileno".

La ministra, quien asumió el cargo el 13 de agosto, ya tiene un compromiso nuevo en el horizonte. Luego de conocer la anunciada programación 2019 del Centro GAM, una de sus ideas será otorgarle recursos a la producción de "La pérgola de las flores" -el montaje que dirigirá Héctor Noguera-, para que recorra distintas ciudades de Chile. "Quiero que sea un proyecto itinerante. Debemos todavía tener una serie de reuniones para destinar los recursos, pero es un acuerdo que adquirí. Se cumplen 100 años del natalicio de Isidora Aguirre y esta es una obra que cruza nuestra identidad", explica Valdés. Y luego agrega: "Es una idea que nace de esta administración. En momentos de tanta globalización, 'La pérgola' puede llegar muy oportuna a recordarnos quiénes somos".

Descentralizar el arte
Los proyectos escénicos en regiones parecen ser una prioridad en la gestión de Valdés. Durante 2018, la compañía Tiro Teatro Banda ha recorrido 58 localidades como parte del proyecto Teatro Itinerante. Y desde 2019, la convocatoria se abrirá a otras disciplinas de artes escénicas, como el circo y la danza. "Hay una red de centros culturales regionales a los que hay que darles vida, y el teatro puede ser muy importante en esto. Lo mismo que en la formación de audiencias, que es un área que hay que trabajar. Estimular la creación y la apreciación", dice la secretaria de Estado.

Otro punto que menciona Valdés es la ley de Artes Escénicas, que por estos días está en segundo trámite constitucional en el Senado y que propone, entre otros objetivos, la creación de un consejo nacional para el sector y un fondo para el fomento y el desarrollo de las artes escénicas. Todo administrado por el ministerio. "La ley pasa por su curso natural. Creo que muy pronto se promulgará y estamos trabajando para que así sea. Estamos justificándonos con distintos representantes para mejorar cada vez más. Hemos estado presentes en conversaciones, es un tema que no descuidamos, porque es un plan enorme", dice la ministra.

El año pasado, Fondart entregó una suma cercana a los \$10.700 millones, y los proyectos teatrales sumaron un total de \$2.168.607.895. El circo también obtuvo \$163.354.756. ¿Hay algún plan en torno a la entrega de recursos? La ministra responde: "Me gusta empaparme de las necesidades de los artistas para ver en lo que pueda ayudarlos. Soy una servidora de la cultura y me importa que mis capacidades estén a la altura de las demandas. Han venido agrupaciones y los he escuchado con mucha atención para saber en qué podemos mejorar o agilizar los procesos de asignación de recursos".

En 2019 también se realizará, por segunda vez, la entrega del Premio a la Excelencia en las Artes Escénicas, que son siete reconocimientos a la trayectoria y la excelencia artística. Y Valdés adelanta: "También me preocupa la calidad de vida de los actores que son mayores y que han tenido que dejar los escenarios. Esa es otra tema que no quiero descuidar".

La sala del Centro GAM se ilumina en medio de una ovación al elenco de "Hedda Gabler". La función ha terminado y la ministra aplaude entusiasta y satisfecha. Antes de ponerse de pie para ir a saludar a los actores al camarín, dice: "Desde aquí se puede comprender cómo se suman tantas reflexiones sobre un escenario. Yo no vengo del área de teatro, pero me apasiona mucho". Y luego de una pausa agrega: "¿Cuándo venimos de nuevo?".

Herramientas



"Hedda Gabler" fue la obra elegida por la ministra en esta invitación. El montaje está en cartelera en el GAM hasta el 15 de diciembre.
Foto: GAM

[+] Ver más fotos

Servicios El Mercurio

Suscripciones:
Suscríbete a El Mercurio vía Internet y accede a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:
Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:
Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

Definiciones
Ediciones anteriores
Propiedades
Suscripciones
Empleos
PSU@El Mercurio
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilas

Buscador EMOL

Web

Busca en Chile y en el mundo

Noticias

Busca todas las noticias en español

Amarillas

Busca empresas, productos y servicios

EL MERCURIO
Legal
NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versiones Digital



Revistas El Mercurio

- REVISTA DEL CAMPO
- REVISTA YA
- WIKEN
- VIVIENDA Y DECORACION
- REVISTA SÁBADO
- REVISTA DEL DOMINGO



PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales



Términos y Condiciones de los Servicios © 2011 Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

EL MERCURIO

SANTIAGO DE CHILE, LUNES 10 DE DICIEMBRE DE 2018

Crítica de teatro

Un buen elenco salva esta rara versión de "Hedda Gabler"

PEDRO LABRA HERRERA

Nadie discute que Claudia di Girolamo sea una de nuestras actrices más dotadas. Pero desde 1996 hace periódicos intentos por ganarse el respeto también como directora teatral. Le ha ido mejor con sus propuestas de sentido político ("Soy tumba", "Mina antipersonal"). En cambio, sus puestas de obras realistas de autores consagrados revelan que en su empeño hay, más que nada, determinación.

Tras "La anarquista", de Mamet, y "El montacargas", de Pinter, ambas en 2014, "Hedda Gabler" es su primer abordaje de un clásico absoluto de la dramaturgia occidental, una de las piezas —de 1891— más representadas y discutidas de Henrik Ibsen, considerado unanimemente uno de los tres pilares del teatro moderno. Con la clara voluntad de profundizar una pieza que conoce a fondo por cuanto protagonizó la estilizada versión de hace solo una década, para despejar en ella lecturas que, a su juicio, entonces no cristalizaron.

La revisión del texto por Alexis Moreno condensa ágilmente los cuatro actos en 140 minutos, sin pausa ni cortes o añadidos importantes (el más llamativo, que se da a entender que Hedda y su ex amante fueron camaradas de lucha política). El drama acá tiene una ambientación ecléctica que fusiona elementos de época con otros actuales. Eso no es problema. Si lo es que Di Girolamo propone un enfoque contemporáneo, lo que a su parecer y tal como lo hizo con Mamet, consiste en doblarle la mano al realismo; algo esencial en este texto y, por lo demás, un estilo que Ibsen ayudó a fundar.

La acción ocurre en un ruinoso salón burgués con su cielo raso a punto de caer y una gran lámpara antigua encendida, pero caída en medio del suelo, lo que a nadie molesta ni le llama la atención. Se suma un inquietante universo sonoro que anuncia un desastre inminente, cosa que tampoco perciben los presentes. Eso hace cortocircuito con la ficción de impronta inconfundiblemente realista, cuyo diálogo habla de "la casa

soñada" en que serán felices los recién casados que se instalaron allí.

Tal vez Di Girolamo quiso sugerir que este es un sistema social a punto de colapsar; cuestión que está en Chéjov, no en Ibsen. O la extraña atmósfera busca reflejar el desasosiego íntimo de Hedda, también una idea teatral forzada y sobrepuesta. Hay textos que permiten eso (sin ir más lejos, "Franco", en otra sala del mismo GAM, desarrolla ese concepto de modo perturbador), otros claramente no. ¿Cómo va a tener un eje tan subjetivo un relato que avanza con circunstancias externas y objetivas? Hay más signos antojadizos e inexplicables, como que algunos personajes ingresan a escena incómodamente por una rajadura del panel al fondo, o que la criada, usando hawaianas, entra y sale trayendo decenas de ramos de flores, siempre en puntillas.

Hay que decir que los actores resuelven bien, y a veces muy bien, la encarnación realista de sus roles. Pero por muchos que sean sus logros, estos siempre parecen darse fuera de contexto, en un entorno a contrapelo. Así, sin tensión ni compromiso emotivo, la entrega resulta de principio a fin plana y tediosa. Con otro escollo: por toda la intensidad e histrionismo que despliega Amparo Noguera, ella traza a su antiheroína como una mujer muy compleja y de aristas contradictorias, pero en ningún caso la revela —según se había anticipado— como una adelantada del feminismo.

Centro GAM. Miércoles a sábado a las 20:30 horas. Hasta el 15 de diciembre.



Amparo Noguera es parte de un elenco que integran Néstor Cantillana y Gloria Münchmeyer, entre otros.

EL MERCURIO

Diario Impreso Club de Lectores

Inicio | Editorial y cartas | Columnistas

Santiago de Chile. Ma 11/12/2018

11:03

Buscar...

Buscar

Columnistas

Lunes 10 de diciembre de 2018

Un buen elenco salva esta rara versión de "Hedda Gabler"

"Hay que decir que los actores resuelven bien, y a veces muy bien, la encarnación realista de sus roles. Pero por muchos que sean sus logros, estos siempre parecen darse fuera de contexto, en un entorno a contrapelo".

Comente



Pedro Labra

Nadie discute que Claudia di Girolamo sea una de nuestras actrices más dotadas. Pero desde 1996 hace periódicos intentos por ganarse el respeto también como directora teatral. Le ha ido mejor con sus propuestas de sentido político ("Soy tumba", "Mina antipersonal"). En cambio, sus puestas de obras realistas de autores consagrados revelan que en su empeño hay, más que nada, determinación.

Tras "La anarquista", de Mamet, y "El montacargas", de Pinter, ambas en 2014, "Hedda Gabler" es su primer abordaje de un clásico absoluto de la dramaturgia occidental, una de las piezas -de 1891- más representadas y discutidas de Henrik Ibsen, considerado unánimemente uno de los tres pilares del teatro moderno. Con la clara voluntad de profundizar una pieza que conoce a fondo por cuanto protagonizó la estilizada versión de hace solo una década, para despejar en ella lecturas que, a su juicio, entonces no cristalizaron.

La revisión del texto por Alexis Moreno condensa ágilmente los cuatro actos en 140 minutos, sin pausa ni cortes o añadidos importantes (el más llamativo, que se da a entender que Hedda y su examante fueron camaradas de lucha política). El drama acá tiene una ambientación ecléctica que fusiona elementos de época con otros actuales. Eso no es problema. Sí lo es que Di Girolamo propone un enfoque contemporáneo, lo que a su parecer y tal como lo hizo con Mamet, consiste en doblarle la mano al realismo; algo esencial en este texto y, por lo demás, un estilo que Ibsen ayudó a fundar.

La acción ocurre en un ruinoso salón burgués con su cielo raso a punto de caer y una gran lámpara antigua encendida, pero caída en medio del suelo, lo que a nadie molesta ni le llama la atención. Se suma un inquietante universo sonoro que anuncia un desastre inminente, cosa que tampoco perciben los presentes. Eso hace cortocircuito con la ficción de impronta inconfundiblemente realista, cuyo diálogo habla de "la casa soñada" en que serán felices los recién casados que se instalaron allí.

Tal vez Di Girolamo quiso sugerir que este es un sistema social a punto de colapsar; cuestión que está en Chéjov, no en Ibsen. O la extraña atmósfera busca reflejar el desasosiego íntimo de Hedda, también una idea teatral forzada y sobrepuesta. Hay textos que permiten eso (sin ir más lejos, "Franco", en otra sala del mismo GAM, desarrolla ese concepto de modo perturbador), otros claramente no. ¿Cómo va a tener un eje tan subjetivo un relato que avanza con circunstancias externas y objetivas? Hay más signos antojadizos e inexplicables, como que algunos personajes ingresan a escena incómodamente por una rajadura del panel al fondo, o que la criada, usando hawaianas, entra y sale trayendo decenas de ramos de flores, siempre en puntillas.

Hay que decir que los actores resuelven bien, y a veces muy bien, la encarnación realista de sus roles. Pero por muchos que sean sus logros, estos siempre parecen darse fuera de contexto, en un entorno a contrapelo. Así, sin tensión ni compromiso emotivo, la entrega resulta de principio a fin plana y tediosa. Con otro escollo: por toda la intensidad e histrionismo que despliega Amparo Noguera, ella traza a su antiheroína como una mujer muy compleja y de aristas contradictorias, pero en ningún caso la revela -según se había anticipado- como una adelantada del feminismo.

Centro GAM. Miércoles a sábado a las 20:30 horas. Hasta el 15 de diciembre.

Síguenos en

twitter

Ediciones anteriores

<< Diciembre 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Comentarios recientes

Jose Vargas ¡No lo puedo creer! Ahora tiene un discurso cuerdo!...no sera bipolar ud?

Gobierno defiende retiro del pacto migratorio en medio de fuertes críticas de la oposición · 14 hours ago

Humberto Julio Reyes Muy de acuerdo.

¿Lectura obligatoria? · 14 hours ago

Jose Vargas ¿Y para que van a querer ver un viejo chueco?

Gobierno defiende retiro del pacto migratorio en medio de fuertes críticas de la oposición · 14 hours ago

Jose Vargas Comenzó dando esperanzas de 650 mil empleos y 60 hospitales nuevos a penas volvió en su campaña.

Gobierno defiende retiro del pacto migratorio en medio de fuertes críticas de la oposición · 14 hours ago

Jose Vargas Venezuela, Haití, Colombia Cuba, vuelvan al Paraíso pero por su cuenta por favor. Don Luis los puede acompañar gustoso.

Gobierno defiende retiro del pacto migratorio en medio de fuertes críticas de la oposición · 14 hours ago

Más comentados

La subordinación: la tarea más difícil de la transición
310 Comentarios

El PC sabe más
173 Comentarios

Lavín, el político
130 Comentarios

Gobierno defiende retiro del pacto migratorio en medio de fuertes críticas de la oposición
124 Comentarios

El rol del INDH
97 Comentarios

Capitalismo y neoliberalismo
98 Comentarios



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 10 diciembre.

[El Mercurio](#) | [El Mercurio Legal](#) | [Emol.com](#) | [Mimix](#) | [Clasificados](#) | [Autos](#) | [Propiedades](#) | [Empleos](#) | [Lun.com](#) | [La Segunda](#) | [SoyChile.cl](#) | [Amarillas](#)

EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile
lunes 10 de diciembre de 2018
Actualizado a las 5:31 hrs.

[Noticias](#) | [Opinión / Blogs](#) | [Economía y Negocios](#) | [Vidactual](#) | [Domingo](#) | [Deportes](#) | [Revistas](#) | [Empleos](#) | [Clasificados](#) | [Servicios](#) | [Ediciones anteriores](#)

☐ El Mercurio ☐ Emol

Herramientas

Un buen elenco salva esta rara versión de "Hedda Gabler"

Pedro Labra Herrera

Nadie discute que Claudia di Girolamo sea una de nuestras actrices más dotadas. Pero desde 1996 hace periódicos intentos por ganarse el respeto también como directora teatral. Le ha ido mejor con sus propuestas de sentido político ("Soy tumba", "Mina antipersonal"). En cambio, sus puestas de obras realistas de autores consagrados revelan que en su empeño hay, más que nada, determinación.

Tras "La anarquista", de Mamet, y "El montacargas", de Pinter, ambas en 2014, "Hedda Gabler" es su primer abordaje de un clásico absoluto de la dramaturgia occidental, una de las piezas -de 1891- más representadas y discutidas de Henrik Ibsen, considerado unánimemente uno de los tres pilares del teatro moderno. Con la clara voluntad de profundizar una pieza que conoce a fondo por cuanto protagonizó la estilizada versión de hace solo una década, para despejar en ella lecturas que, a su juicio, entonces no cristalizaron.

La revisión del texto por Alexis Moreno condensa ágilmente los cuatro actos en 140 minutos, sin pausa ni cortes o añadidos importantes (el más llamativo, que se da a entender que Hedda y su ex amante fueron camaradas de lucha política). El drama acá tiene una ambientación ecléctica que fusiona elementos de época con otros actuales. Eso no es problema. Si lo es que Di Girolamo propone un enfoque contemporáneo, lo que a su parecer y tal como lo hizo con Mamet, consiste en doblarle la mano al realismo; algo esencial en este texto y, por lo demás, un estilo que Ibsen ayudó a fundar.

La acción ocurre en un ruinoso salón burgués con su cielo raso a punto de caer y una gran lámpara antigua encendida, pero caída en medio del suelo, lo que a nadie molesta ni le llama la atención. Se suma un inquietante universo sonoro que anuncia un desastre inminente, cosa que tampoco perciben los presentes. Eso hace cortocircuito con la ficción de impronta inconfundiblemente realista, cuyo diálogo habla de "la casa soñada" en que serán felices los recién casados que se instalaron allí.

Tal vez Di Girolamo quiso sugerir que este es un sistema social a punto de colapsar; cuestión que está en Chéjov, no en Ibsen. O la extraña atmósfera busca reflejar el desasosiego íntimo de Hedda, también una idea teatral forzada y sobrepuesta. Hay textos que permiten eso (sin ir más lejos, "Franco", en otra sala del mismo GAM, desarrolla ese concepto de modo perturbador), otros claramente no. ¿Cómo va a tener un eje tan subjetivo un relato que avanza con circunstancias externas y objetivas? Hay más signos antojadizos e inexplicables, como que algunos personajes ingresan a escena incómodamente por una rajadura del panel al fondo, o que la criada, usando hawaianas, entra y sale trayendo decenas de ramos de flores, siempre en puntillas.

Hay que decir que los actores resuelven bien, y a veces muy bien, la encarnación realista de sus roles. Pero por muchos que sean sus logros, estos siempre parecen darse fuera de contexto, en un entorno a contrapelo. Así, sin tensión ni compromiso emotivo, la entrega resulta de principio a fin plana y tediosa. Con otro escollo: por toda la intensidad e histrionismo que despliega Amparo Noguera, ella traza a su antiheroína como una mujer muy compleja y de aristas contradictorias, pero en ningún caso la revela -según se había anticipado- como una adelantada del feminismo.

Centro GAM. Miércoles a sábado a las 20:30 horas. Hasta el 15 de diciembre.



Amparo Noguera es parte de un elenco que integran Néstor Cantillana y Gloria Münchmeyer, entre otros.
Foto: Patricio Melo

Servicios El Mercurio

Suscripciones:
Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:
Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:
Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

- Defunciones
- Ediciones anteriores
- Propiedades
- Suscripciones
- Empleos
- PSU@El Mercurio
- Contratar publicidad
- Club de Lectores
- Clase Ejecutiva
- El Mercurio - Aguilar

BUSCADOR EMOL DEMO +

Web
Busca en Chile y en el mundo

Noticias
Busca todas las noticias en español

Amarillas
Busca empresas, productos y servicios

EL MERCURIO Legal
NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital



Revistas El Mercurio

- REVISTA DEL CAMPO
- REVISTA YA
- WIKEN
- VIVIENDA Y DECORACIÓN
- REVISTA SÁBADO
- REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Telón (online), 11 diciembre.

[TELÓN CL](#) [NOTICIAS](#) [CARTELERA](#) [SALAS](#) [CASTINGS](#)

Teatro

Hedda Gabler

04/12/2018

16 Nov al. 15 Dic 2018

Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia di Girolamo. Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

"Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí", dice Hedda Gabler. "¿Dónde? En una casa a medias, que podría estar tanto en remodelación como en ruinas. En el comienzo de una vida marital a la que se comprometió sin amor. En una sociedad que le ofrece roles que no la satisfacen. Y en ella misma, que no tiene las herramientas para transformar esa realidad que desprecia. A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert. Claudia di Girolamo la encarnó hace 11 años bajo la dirección de Víctor Carrasco, y ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

Si Di Girolamo le encargó a Moreno una nueva versión del texto de Henrik Ibsen, fue para rescatar lo cotidiano de las conversaciones. "Es el interior de los personajes lo que se remueve y convulsiona, no las palabras", dice la directora. Pero la historia sigue siendo la misma. Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Hunchmeyer) y amigos (Marcela Salinas, Rolfo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos. "Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. No es una feminista. Es la chispa del feminismo. Ella inhuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que la educó en una estructura conservadora, y tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso", dice Di Girolamo.

La problemática de género ya la identificaba Ibsen en 1878, 13 años antes del estreno de Hedda Gabler. "Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino".

Pero no es solo lo femenino lo que le interesa a Di Girolamo en esta puesta en escena. "Así como hay mujeres que en este mundo están incompletas, hay hombres en el mundo diseñado por hombres que están incompletos. Y me interesa ver cómo esos dos mundos, esas dos personalidades, todavía hoy están separadas, no logran dialogar, a pesar de compartir ese vacío. El amor que existió antes como una lucha por la convivencia, ni siquiera tiene cabida hoy. Creo que eso habla de nosotros. Creo que los personajes de Hedda Gabler representan tan bien lo que vivimos como sociedad".

El espacio escénico precario de este montaje no recrea una época sino que representa el caos interior de Hedda. La dirección busca destacar el juego y humor que late en el texto a través de acciones inusuales. "Lo que más me ha interesado desde el punto de la dirección es destacar el desparpajo del inconsciente y quebrar la imagen convencional y lógica", agrega Di Girolamo.

Hedda Gabler se estrena el 9 de noviembre en el Teatro Regional del Biobío, donde tendrá dos funciones. Esta es la primera vez que GAM estrena una de sus producciones en región, antes de la temporada en la capital.

Texto original: Henrik Ibsen
Versión: Alexis Moreno
Dirección: Claudia di Girolamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolfo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Hunchmeyer.
Música: Miguel Miranda
Diseño de escenografía e iluminación: Cristhán Reyes
Diseño de vestuario: Pablo Núñez
Asistencia de dirección: Javiera Mendoza
Producción Vestuario: Alexis Paredero
Realización Vestuario Femenino: Olivia Bustos
Sastre: René Riegga
Tocados y accesorios: Andy Moreno
Producción general: Freddy Araya
ESTA ES UNA PRODUCCIÓN GAM

* Fotos Patricio Melo
16 Nov al. 15 Dic 2018
H a Sa - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
Para mayores de 14 años.
Duración: 135 minutos.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.
Recargo por compras en Internet.
-20% y -30% gral. Club El Hércules
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDAITE, ACHS, ADTXES y GESTIONARTE, SINATTAD, FITAM
*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

[Telón.cl](#) [Cartelera Noviembre 2018](#) [Cartelera Diciembre 2018](#) [GAM](#)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

EL MERCURIO

EDICIÓN DE 56 PÁGINAS
REVISTA 104 PÁGINAS

www.elmercurio.com

REGIÓN METROPOLITANA: \$500
Región I, II, XI, XII y IV: \$900
Región de la III a la X y XV: \$500

FUNDADO EN VALPARAÍSO EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1835

98% / ANCL

SANTIAGO DE CHILE, MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 2018

EN SANTIAGO EL 1.100 (JUNIO DE 2000) / AÑO CADA Nº 42.967 (EN PROPIEDAD)

ya
Amparo Noguera
La actriz habla tras su salida de TVN: "No me merecía ese trato".

Los peligros que acechan a los usuarios al entrar a internet por redes públicas de wifi.

A 12



Sorpresa en el campeón

Benat San José deja el club y Cruzados inicia búsqueda de nuevo DT.

DEPORTES 2 a 4

Estaba prevista para hoy:
Ante inminente derrota en el Parlamento, Primera Ministra británica aplaza votación de acuerdo sobre el Brexit

SITUACIÓN DE IRLANDA ES DECISIVA | A 4

Red de salud en "alerta amarilla":
Por primera vez en tres años, confirman cuatro contagios de sarampión ocurridos en Chile

INFORME SOBRE DEFICIENTE INVESTIGACIÓN DE CASOS SOSPECHOSOS | C 7

De cara a Asamblea General que votará para ratificar el acuerdo firmado en Marruecos sin la presencia de Chile:
Canciller afirma que sería "ilógico" suscribir pacto de la ONU sin antes resolver debate interno por proyecto de Ley de Migraciones

Oposición acusó "debilidad" de la Cancillería ante la determinación de no firmar el pacto, aunque presidente del PR aseguró que el Gobierno "sintoniza con lo que siente la calle".

La decisión del Ejecutivo también generó posturas encontradas entre las propias organizaciones de migrantes locales.

“El pacto contradice algunos principios y objetivos de nuestra política de migración, ordenada, segura y regular”.

SEBASTIÁN PÉREZ, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

“Agradezco a los Estados de la ONU por adoptar el pacto (...). Los migrantes tienen los mismos derechos humanos que los demás”.

MICHELLE BACHELET, ALTA COMISIONADA DE LA ONU PARA LOS DD.HH.

EL PARALELISMO CON EL PACTO DE ESCAZÚ | C 2 EDITORIAL | A 3



Fue socio del mismo estudio de abogados que su antecesor, Felipe Franchitzbal.

Ricardo Riesco será el nuevo fiscal nacional económico

A 12

FRANCIA

Presidente Macron intenta calmar ola de protestas retrocediendo en su plan de austeridad

A 5

Gobierno fija prioridades legislativas: pago oportuno a pymes, estatuto laboral juvenil y ley de trabajo a distancia

C 3

Presidenta de la UDI recibirá a hijo de Bolsonaro

C 3

CAP

Fernando Reithich, al dejar presidencia de la compañía: "Los cambios que impulsamos chocaron contra una estructura antigua basada en simples ilusiones de poder".

B 2

Idea de tren rápido entre Santiago y Valparaíso enfrenta incierto futuro

B 12

Frase del día

Violencia

Violencia policial en los territorios, violencia hacia la niñez al interior de sus casas y violencia hacia las mujeres. También al interior de sus casas. Creo que esa es una de las situaciones más graves que vive el país, el tema de la violencia”.

CONSEJO CONTRERAS
Directora del Instituto Nacional de Derechos Humanos, al entregar su informe anual. C 6

El tiempo hoy

SANTIAGO
11°/29°
Despejado

Contáctenos

22 242 1111
Suscripciones El Mercurio
www.suscripciones.elmercurio.com

600 339 6000
Alinea clasificadas
www.classificados.cl



Exploran nueva ruta para futuras investigaciones científicas desde la base chilena en el glaciar Unión



Con éxito culminó la misión de los 49 efectivos de las Fuerzas Armadas y científicos del Instituto Antártico Chileno que por primera vez exploraron una ruta que conduce a la montaña Henderson, un sector distante 40 kilómetros al este del glaciar Unión, en el Círculo Polar Antártico. Este reconocimiento permitirá que a fines de 2019 geólogos chilenos puedan ir a investigar el comportamiento del glaciar que tiene 30 km de largo. En la foto, el avión Hércules, posado frente a los montes Edson, al suroeste del glaciar, se dispone a iniciar el traslado de los científicos y los militares al continente. C 1

En antelala de interpellación al ministro del Interior:
Rol del gobierno de la Nueva Mayoría en La Araucanía enfrenta a PS y PPD con el Frente Amplio

GRAL. SOTO DECLARA EN CASO CATRILLANCA | C 4 y C 5

Leyes de Regionalización y de Elección de Gobernadores
Descentralización: Estudio de la UC advierte que vacíos legales pueden abrir nuevos conflictos

Un foco complejo son las dudas sobre las atribuciones, competencias y herramientas legales que tendrán las futuras autoridades.

EJEMPLOS DE LOS PUNTOS QUE NO ESTARÍAN BIEN DEFINIDOS POR LA LEGISLACIÓN Y PROPUESTAS | C 6

Cambios en estilos de vida en la última década impulsan fuerte alza del uso de áreas verdes en las mayores ciudades del país

ENCUESTA DE CALIDAD DE VIDA URBANA | C 9





Centro Gabriela Mistral

ya
Nº 1838
MARTES 11 DE
DICIEMBRE
DE 2018
EL ME

EXPERTOS
ANALIZAN LAS
AUTOAGRESIONES
EN LA
ADOLESCENCIA

Ana Juan
HABLA LA
ILUSTRADORA
ESPAÑOLA
MÁS RESPETADA
DEL MUNDO

TRAS SU SALIDA DE TVN:

Amparo
Noguera
"NO MERECE
ESE TRATO"

CONCEPTE NA VARGAS



AMPARO NOGUERA

“No merecía ese trato”

Sintió rabia y dolor cuando TVN no le renovó su contrato tras 24 años. La actriz más versátil de las teleseries asume la nueva realidad de la industria: “La gente identifica actores con canales, y canales con identidades. Y cuesta mucho darse cuenta de que no va a ser más así”, declara quien hasta este sábado protagoniza “Hedda Gabler” en el GAM.

*Por CLAUDIA GUZMAN VIVANCO. Fotografías: CAROLINA VARGAS. Producción: ÁLVARO RENNER.
Maquillaje y Pelo: YANI URBINA para ARMANI BEAUTY.*



Es un martes de diciembre y Amparo Noguera esperaba un día radiante de sol. Esta mañana debía llevar a su sobrino nieto Beltrán en shorts y polera al colegio, pero el clima cambió su plan. El niño de cinco años se

quedó en casa con su pareja, Marcelo Alonso, y ella está caminando bajo una persistente llovizna, refugiada bajo el gorro de una parka negra, mientras piensa en lo improductivo que le ha resultado últimamente querer planificar, proyectar, controlar.

Hace dos semanas la actriz se enteró —en forma clara y definitiva— de que, después de 24 años, su contrato con Televisión Nacional no se renovaría una vez que llegue a su final, el próximo 31 de este mes.

—Se me dijo que cómo se me iba a mantener si no hay proyectos en el canal. Que “evidentemente estamos buscando un proyecto”, que “cuando llegue ese proyecto, obviamente, te vamos a llamar”, pero que, por ahora: “cómo te mantenemos si no hay plata”. Esa fue la huela —dice, hundiendo el cuello en los hombros. Y agrega con resignación:

—Se entiende.

—**Pero duele.**

—Imagínate.

Amparo Noguera cuenta que los últimos meses al interior de TVN habían sido difíciles. Además de la crisis económica que hizo necesaria la primera inyección de capital del Estado a un canal que se autofinanciaba desde 1992, toda la industria televisiva ha recibido el impacto de la digitalización. Las nuevas tecnologías se han traducido en reducciones de personal: se reemplaza fuerza de trabajo en el área técnica y empresas externas realizan teleseries a pedido para los canales, contratando actores solo por el período que duran las grabaciones. Así ha sucedido en CHV, en Canal 13 y en algunas producciones de Mega. Televisión Nacional era la excepción.

—Entiendo la situación del canal. No me sorprende —explica—. No te puedo decir cómo es posible! No. Si era obvio. Se hablaba en los pasillos, se hablaba en las fiestas, en los almuerzos, en los diarios, en la prensa. Pero uno siempre tiene la esperanza.

La actriz cuenta que en octubre los actores pidieron a los ejecutivos del canal una reunión para saber cuál sería el futuro del área dramática. En un almuerzo con el hoy renunciado director ejecutivo, Jaime de Aguirre; el gerente de producción, Eduardo Cabezas, y el director de área, Rodrigo Sepúlveda, se sentaron los actores que mantienen contrato vigente: Amparo, Marcelo Alonso, Francisco Reyes, Alejandra Fosalba, Josefina Fiebelkorn y Jorge Arecheta.

—Fue una reunión muy amistosa, informal, donde

ENTRETENIMIENTO MISS SELFIDGE



“Pensé que me iban a hacer una oferta súper mala y súper baja, pero que me la iban a hacer”.

se avisó que los contratos no iban a ser renovables —recuerda Amparo—. Se nos contó que la idea del canal era reducir el área lo más posible. Y que en la medida de que se fueran finiquitando los contratos, si no había un proyecto claro, era difícil renovarlos. Pero que la idea del área era tener un equipo donde eventualmente se pudieran mantener unos seis actores, más actores invitados. Y pasó que, de todos los que estábamos ahí, solo yo estaba en la coyuntura de que se me vencía el contrato este año. Y pasó que, también, yo pensé que estaba en ese grupo de seis.

Entonces, reconoce Amparo, después ella intentó forzar la situación:

—Me las dí de chora, quizás.

Amparo fue convocada a grabar una *sitcom* a fines

de octubre para TVN. Ella sacó la cuenta de que, de no terminarla al 31 de diciembre, lo que sucedería es que su contrato se extendería forzosamente durante el mes de enero. Esa era la práctica habitual. Pero ella tenía compromisos adquiridos: rodar durante enero en el sur “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos”, filme de José Luis Torres Leiva, y comenzar a trabajar en “La Jauría”, serie de Fábula, coproducida por TVN, dirigida por Lucía Puenzo y donde también actúa Daniela Vega.

—Pedí una reunión porque no quería que nada interfiriera con la película y la serie. Quería que ese fuera mi pie de partida para la renovación con el canal. Quería que se me respetara eso. Entonces, adelanté las negociaciones. Quería decirles “sí, hago el *sitcom*. No tengo ningún problema hasta el 31 de diciembre, pero quiero que después se respete mi espacio para la película ante todo”. Ahí me las dí de chora y dije: “Voy a elegir por la película y por la serie ante todo”. Ahí la cagué, quizás. O sea, yo adelanté mis conversaciones. Lo único que hice fue plantear mi situación. Era lo que yo quería que ocurriera.

—*¿O sea, no le inquietaba su continuidad? Apostaba a que iba a renovar.*

—Sí, un poco. A pesar de que los rumores en los pasillos eran fuertísimos. A pesar del almuerzo en que se nos dijo que los contratos no iban a ser renovables. Sí.

Rabia. Amparo reconoce que frente al gerente de producción, Eduardo Cabezas, su reacción no fue la mejor cuando tomó consciencia de la imposibilidad de renovación.

—Fui bien pesada, la verdad —dice con cierta malicia—. No golpeé la mesa ni me puse a llorar. Pero me mandé un par de garabatitos y alguna frase patética, del tipo: ¿acaso no sabes que yo puedo dar una entrevista? En el fondo, me enojé. Decía: “no te creo, no te creo, no te creo”. Si llevo 24 años en el canal. Es el mínimo escándalo que uno puede hacer cuando a uno le dicen que te vas: “¿Ustedes saben que llevo 24 años y no les importa?”.

—*¿Se sintió maltratada?*

—Me carga aparecer como ‘la maltratada’. Sí creo que no merecía ese trato. Yo esperaba otra cosa. Yo tenía la esperanza de que el canal me ofreciera algo. Tenía la esperanza de que el canal se esforzara un poquitito más. Por último, que me dijeran: “Espérame hasta 30 de diciembre por si algo pasa”. Yo pensé que me iban a hacer una oferta súper mala y súper baja, pero que me la iban a hacer.

En este día de lluvia de estival, tomando un café americano, Amparo Noguera no deja de plantearse escenarios que la hubieran llevado a una situación diferente de la actual:

—Quizás si mi contrato hubiera durado 5 meses más, quizás si yo no hubiera presionado por tener una fecha clara, quizás si me hubieran ofrecido algo —especula—. Ahora, si me preguntas a mí (si es que me dijeron) “oye, Amparo falta un mes y diez días para

VESTIDO: GIORGIO ARMANI EN MONTECARLO

Centro Gabriela Mistral

que termine tu contrato y queremos comunicarte oficialmente que...". No, eso no ocurrió.

—¿Queda usted en situación precaria?

—No. Yo tengo trabajo. Estoy haciendo "Hedda Gabler" en el teatro, en medio de una temporada súper exitosa. Voy a hacer una película con un director de cine con el que siempre había querido trabajar, que es José Luis Torres Leiva. Voy a hacer una serie con la Lucía Puenzo; "La Jauría", contratada por Fábula y no por TVN. Quiero que eso quede claro, por favor.



SENTIRSE ODIADA

Amparo Noguera llegó a las teleseries con "La intrusa" (Canal 13, 1989) y se integró a TVN para "Rojo y miel" (1994). En una carrera sin tregua, su talento ha dado innumerables pruebas de versatilidad: personajes protagónicos o secundarios, en clave de drama, comedia o *thriller*, en formato familiar o adulto; su amplísimo registro no admite ni definición ni comparación.

Ella, en cambio, desde el sitio que le da la experiencia recorrida en sus 53 años de vida, sí que puede hablar con propiedad de la industria local:

—TVN siempre fue pionero en las teleseries. Encuentro que el trabajo que ha hecho Televisión Nacional con el área dramática, particularmente Vicente Sabatini y la Quena Rencoret, en muy diferentes estilos, en distintos periodos, ha sido súper importante. Yo viví una era de oro: "Romané", "Pampa ilusión", "Oro verde", "La fiera" —enumera—. Cuando tú perteneces a un canal que hace ese tipo de teleseries, aunque todo se empiece a desperdigar a tu alrededor, tú sigues aferrado a algo que crees que todavía sigue. Porque la gente te lo dice en la calle, te ve, te abraza, te quiere, te identifica con un canal. La gente identifica actores con canales, y canales con identidades. Y cuesta mucho darse cuenta de que no va a ser más así.

Amparo hace una pausa y agrega:

—Pero eso lo empiezo a pensar ahora, recién.

Luego sigue:

—Eran teleseries que tenían que ver con la educación. Con poner problemas en la mesa; que tenían que ver con mostrar etnias, diferencias, situaciones marginales: los gitanos, el circo, las salitreras, los bosques, la deforestación. Temas que forman parte de Chile y que ya no ves en otras partes. Quizás algo en Mega. Pero no es igual.

—Temas de diversidad, algo que hoy cuesta tanto valorar.

—¡Tanto! Entonces, yo formé parte de eso. Y con un éxito enorme. Con un *rating* enorme. Entonces, claro,



En 24 años, Amparo dio vida a recordados personajes, como María Magdalena de "Romané". Hasta este sábado protagoniza "Hedda Gabler", en el GAM.

"Logré armar una familia súper numerosa a pesar de que con (Marcelo) Alonso no tenemos hijos".

era muy difícil cortar con eso.

Un primer golpe de realidad para Amparo vino de parte de las redes sociales. Cuando se supo de su salida del canal, su Instagram comenzó a recibir mensajes de cariño, admiración y apoyo, pero también de odiosidad: ella había animado un acto en el Museo de Memoria realizado a propósito del salida del ministro de Las Culturas Mauricio Rojas, donde se pidió a coro la salida de pantalla de Patricia Maldonado (por su apoyo a un diputado que atacó a víctimas de violación a los Derechos Humanos).

—Me aparecen en el teléfono esos mensajes; saltan —cuenta sobre las alertas en pantalla—. El (Marcelo) Alonso me prohíbe que los lea, dice que son cuatro pelotudos, anónimos, que lo repiten y lo repiten. Que les causa alegría mi salida. "Mira cómo te llego de vuelta", dicen. "Ahora te toca a ti"... Ese tipo de cosas.

—¿Cómo la afecta eso?

—El odio yo creo que es malo venga de donde venga. No importa si yo soy de este bando o del otro. Uno apela siempre al respeto al ser humano. Y como comunicadora, yo lo tengo. Lo tengo enormemente en mi trabajo y en cada opinión que doy. Entonces, de verdad, no entendí. Jamás me imaginé que iba a causar tanto odio mi persona y tanta felicidad en los demás que a mí me hayan, comillas, despedido, como pusieron en los titulares en Televisión Nacional o no sé donde pusieron: "Amparo Noguera fue despedida". Yo no he sido despedida —dice, cortante.

—¿Por qué le importa aclarar el punto?

—Porque creo que yo fui una actriz importante en Televisión Nacional. Creo que hice un gran aporte. Hice el mayor aporte artístico que yo podía hacer. Creo que la gente me recuerda por eso. Creo que hice personajes que todavía están en la memoria de la gente y que fui una actriz importante. Por eso hubiera esperado un poco más de atención.

—También hay odiosidad respecto de la situación de privilegio: ganar sueldos millonarios y trabajar solo algunos meses al año.

—La televisión me ha permitido hacer muchas otras cosas el resto del tiempo: como hacer el teatro que he querido hacer sin preguntar ¿tienes plata o no tienes plata? Las películas que he querido hacer sin preguntar ¿me vas a pagar o no me vas a pagar? Hacer miles de cosas gratis que todo el mundo ha visto y a las que todo el mundo ha tenido acceso. Quizás ahora voy a tener que fijarme más en los proyectos que tomo. Pero en la televisión tienes y de repente no tienes. Además, nosotros tenemos otro tipo de contratos. Si yo me voy, me voy sin indemnización.

—Vamos al fondo: ¿cómo se llegó a un sistema en que gente que se quiere gana sueldos que despiertan odio?

—Porque cuando en la televisión las cosas funcionaban bien, la cantidad de plata que entraba era desorbitada. Y el sueldo que se les pagaba a los actores era una minucia al lado de la plata que entraba. Cada vez que se emitían nuevamente los trabajos, a los canales

les entraba otra cantidad de dinero que nosotros no recibíamos. Y Chileactores se encargó de que eso se regularizara para todos. Pero, en lo particular, se produjo un sistema de libre mercado asqueroso, donde cada uno negociaba lo que podía negociar. Era bastante arbitrario. No habían sueldos establecidos para diferentes roles: A, B, C o D. Cada persona negociaba lo que podía. Era libre mercado total. Y así es como, de un momento a otro, tú te quedas sin trabajo. O sea, no andamos por la vida como millonarios eternos. Son momentos.

—*¿Se ha sentido una privilegiada?*

—Sí, claro.

—*¿Y cómo lo ha vivido? ¿Con algún matiz de culpa?*

—No. Sencillamente con la alegría de estar haciendo un trabajo que la gente agradece en la calle. A mí me gusta la televisión. Me produce felicidad que la gente me abrace. Me produce felicidad que la gente se ría con “Pobre rico”, se enternezca con la Rosita Espejo en “La Fiera”, con la María Magdalena en “Romané”, la Rosita en “Pampa Ilusión”, en “Vuelve Temprano”. A mí me gusta que la gente llegue al final de un día de trabajo duro a prender la tele y que uno la haga sentir cosas. Que la gente se conmueva con mi trabajo me hace sentir feliz. Me gusta haber participado de esas buenas teleseries, con buenos directores. Me gusta. Y no estoy hablando del privilegio de la plata. Para nada. Me gusta esa popularidad. Así como me gustan los partidos de fútbol. Así como me gusta el Festival de Viña. Me gustan los eventos populares.

HEDDA, ¿ESTÁ O NO ESTÁ?

Amparo Noguera debutó en el mundo de la actuación en 1986 de la mano de su padre Héctor, premio nacional de Artes de la representación (2015) como parte del elenco del montaje “Ardiente paciencia”. Dice que, para ella, en el trabajo de investigación profunda de los personajes que se hace en el teatro está la base de todo el fenómeno actoral. Habla de un secreto, de magia, de transformación. Ese misterio es el que cada noche de miércoles a sábado (hasta este 15 de diciembre) Amparo estará experimentando sobre el escenario del GAM.

—A mí me cuesta mucho separar las cosas del teatro. Desmenuzarlas. Quizás porque no soy profesora o directora —se excusa—. Pero ese poner el cuerpo al servicio de un personaje, ese cuerpo que duele, que se ríe, que se cansa, que suda, que se enfía. Eso es lo que yo creo que el público valora en uno, incluso en las teleseries. Y en el teatro, más aún. Ahí se empatiza desde un lado súper extraño. Es como un verse reflejado y un entender desde el inconsciente muchas cosas. Eso lo tiene el teatro, nada más.

Amparo lleva poco más de un mes a cargo del rol protagónico de “Hedda Gabler”, obra de Henrik Ibsen escrita fines del siglo XIX para poner en escena la historia de una mujer que se rebela ante su acomodada realidad.

Bajo la dirección de Claudia di Girolamo, el clásico



“Cada persona negociaba lo que podía. Era libre mercado total. Y así es como, de un momento a otro, tú te quedas sin trabajo”.

adquiere una lectura de género potenciada por la escenografía y elementos de vestuario, como los abrigos y faldas. Actores y actrices interactúan con las telas como si a través de ellas movilizaran las energías que integran a cada ser: la femenina y masculina. De esta última es de la que Hedda se vale más al urdir la intriga que genera la acción.

A la protagonista que interpreta Amparo Noguera le incomoda su situación de recién casada. Vive encerrada. Hedda no está conforme con el académico que eligió como marido. Quisiera que fuera político. Envidia a una mujer capaz de renunciar a todo por amor. Ella no se atreve. Y, probablemente, está embarazada, pero es incapaz de admitirlo pese a que en el texto hay más de una insinuación.

Amparo coincide en que esa interrogante respecto del personaje que interpreta la ha perseguido hasta el momento de esta conversación:

—Yo le pregunté mucho a la Claudia, “¿está o no está?”—reconoce la actriz—. Y ella me decía: “Elígelo tú”... Y yo no sé. A mí la gente me ha dicho que sí. Otra gente me dice que es mentira. Yo, cuando estoy en escena pienso, como actriz, “estoy embarazada”, “estoy metida en una muerte”, “estoy cansada”, “estoy presa”, “estoy amarrada”... No sé. Sabes que todas las funciones me conecto con algo distinto, pero no necesariamente con el embarazo. Eso ha sido las menos veces...

—*¿Y cómo ha trabajado esa conexión?*

—Bueno, yo no he tenido hijos. Entonces uno en el teatro hace y siente todo lo que no hace y siente en la vida. Al menos en mi caso. Y creo que por eso a mí me gusta tanto hacer teatro. Lo del hijo es una puerta que cerré a los 52 años, por edad. Pero mientras estuvo abierta era algo que nunca paraba, la verdad... ¿Y si sí? ¿Y si no? Hasta el último. Entonces ahora, por lo menos, digo no. Se acabó.

Entonces, Amparo sonríe maliciosamente otra vez:

—Es que yo soy súper fresca, porque en realidad es así de concreto: yo soy súper desvinculada de mi vida en esa parte. Parece que me vinculo solo en el teatro. Cosa que encuentro súper mala, nada de romántica, pero desde mis inconsciencias con la vida agradezco que llegó a mi vida un sobrino nieto que es el Beltrán, que es el que hoy día no fue al colegio, que es el hijo de la Manuela, mi sobrina mayor... Y además están mis sobrinas: la Catalina, la Matilde, la Mila y la Santina, que son las de la Emilia, que son unas porotas chicas, enanas, delincuentes...

De pronto, sentada bajo el cielo gris, Amparo se ve más radiante que una mañana de sol y que sobre el escenario del GAM:

—Desde que llegó Beltrán a mí se me solucionó algo, porque por motivos logísticos él pasa hartito en mi casa. Y el Alonso es muy cálido y aglutinador. Le gusta cocinar. Algo pasó que logré armar una familia súper numerosa a pesar de que con Alonso no tenemos hijos. Mi casa es una familia numerosa y nosotros somos muy el centro de eso. Y no sé cómo ocurrió. ■



Centro Gabriela Mistral

Santi (online), 13 diciembre.

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL REVISTA TIEMPO DE DANZA CONTACTO

TEATRO

DANZA

ENTREVISTAS

JÓVENES CRÍTICOS

CRÍTICAS DE TEATRO

Buscar...



SANTI
TEATRO & DANZA

Portada

Reseñas

Criticas de Teatro

Criticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Revista Tiempo de Danza

Una Hedda estupendamente Actuada

Categoría: Críticas de Teatro
Publicado el Jueves, 13 Diciembre 2018 04:11
Escrito por Marietta Santi

Se trata de un texto emblemático, escrito a fines del siglo XIX, con un personaje protagónico que -según todo el mundo piensa- debería ser uno de los mayores roles para una actriz: "Hedda Gabler", escrita por Henrik Ibsen y estrenada en 1891, fue considerada una obra discutible en ese entonces porque Hedda no era una mujer con virtudes deseables. Marcada por el aburrimiento, Hedda, la hija del general Gabler, goza con manipular a los hombres que la rodean y despreciar a las mujeres (Berta, la empleada, Julia, la tía de su marido, Thea, su antigua compañera de colegio). No tiene en mente una salida, como Nora, protagonista de "Casa de Muñecas", también de Ibsen. Simplemente se aburre, se siente encerrada en una vida que no ha elegido, sino que le ha sido asignada.

La obra, montada por Ivo van Hove en el National Theatre de Londres en 2016 con una adaptación de Patrick Marber ("Closer"), está lejos de desinteresar a las generaciones actuales. Sobre todo en 2018, el año donde los movimientos feministas se tomaron la agenda de los medios de comunicación, la rebeldía de Hedda adquiere más capas de sentido.

En Chile vimos la versión de Víctor Carrasco en 2007, con una puesta en escena donde lo visual tenía una fuerte presencia (fondos blanco y negro, vestuario de los mismos colores) y separada del público por un velo, donde Claudia di Girolamo encarnó a la turbulenta Hedda. Once años después, en GAM, la misma actriz se puso del lado de la dirección de la obra, esta vez con una adaptación del texto a cargo de Alexis Moreno, de la compañía La María.

La acción transcurre en un espacio - creado por Cristián Reyes- que no evidencia si está derruido o en construcción, con un techo rasgado, una lámpara encendida apoyada en el suelo, y un telón de fondo con una abertura en la mitad, por donde salen y entran los personajes.

Tal vez el mayor acierto de esta propuesta es el elenco y la dirección de actores. Amparo Noguera encarna soberbiamente la languidez, la voluptuosidad y la angustia vital de Hedda, revelando su complejo ser a través de pequeños gestos, tonos de voz y una actitud corporal reveladora. Muy bien están Francisco Ossa, como el simple y enamorado Jorge Tessimar, su marido, Héctor Centiliani, preciso como el atormentado Ejert Levborg, Rodolfo Pulgar, atemorizante como el inescrupuloso juez Brack, Marcela Salinas, sólida y emotiva a la vez como Thea. Con ellos, Gloria Münchmayer, perfecta en el rol de la tía de Tessimar.

Solo Josefina Velasco, una buena actriz, está en un registro poco entendible: habla con una voz muy aguda, además de entrar y salir del escenario en puntillas y tocándose el trasero, como arreglándose la ropa interior.

El vestuario, del reconocido diseñador Pablo Núñez, creador de bellos vestuarios para ballet, es sumamente atemporal, pero con guiños a la época contemporánea. Revela, además, la personalidad del cada personaje. Hedda se pasea con enagua negra y pantalones anchos con aberturas, indumentaria a la que luego suma un top y una falda de amplio ruedo desigual en un intenso azulino. Levborg lleva abrigo largo, pantalones con rayas a los lados, zapatos sin calcetines, y Brack viste como un dandy. Tessimar y Thea llevan indumentaria simple y nada estilosa, muy de acuerdo con sus temperamentos.

La adaptación de Alexis Moreno acorta los actos y agiliza la acción, sin transar los aspectos fundamentales. Las escenas fluyen sin trabas y los diálogos se escuchan frescos.

Los ruidos en la interpretación de la pieza provienen de la atmósfera: la semi destrucción del salón, la entrada y salida por la abertura en el telón de fondo de los personajes confunde en vez de aportar, lo mismo que la música de la escena final. El realismo de las actuaciones y la historia no dialoga con este entorno. No sucede como en la mirada de Alfredo Castro para "Hechos Consumados" (1999), donde la escenografía simbólica sumaba dimensiones al texto de Radrigán. O en la de Carrasco, donde lo visual era parte fundamental de la lectura del director.

Pese a eso, Hedda y su drama están en el escenario. Y consigue capturar al espectador desde los cuerpos y las palabras de los intérpretes.



Coordenadas
GAM
Hasta el 15 de diciembre
Miércoles a sábado 20:30 horas.
fotos Patricio Melo

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

La Hora (online), 13 diciembre.

La Hora

mujeres

[INICIO](#)[AL DÍA](#)[INTERNACIONAL](#)[BUENA VIDA](#)[EN LA CALLE](#)[BUENOS DÍA](#)

El intenso afo de Néstor Cantillana





Estimada Néstor Cantillana

Además de su participación en la telereserie Pacto de Sangre, donde encarna a un hombre inseguro y hasta golpeador, en las tablas asumió un personaje desolador de la obra clásica Hedda Gabler.

Por Alejandra Gajardo / Fotos: Javiera Palma / Maquillaje: Jerry Vela

Está un poco agitado porque este año asumió mucho trabajo y muy intenso, pero aun así se siente satisfecho, ya que se trata de proyectos desafiantes y estimulantes. Por su parte, Néstor Cantillana anda por la vida contento y feliz con el desarrollo de cada uno de esos papeles tan distintos que le ha tocado asumir y en medios tan diferentes como el teatro y la televisión. Uno de ellos es el de Egon Larsberg, personaje de la obra Hedda Gabler, del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, que se ofrece hasta el 10 de diciembre en el Galdá bajo la dirección de Claudia di Girolamo. La pieza clásica, que se estrenó en 1891, cuenta con un elenco conformado, además, por Angiero Noguera, Clara Marchant, Mariana Salinas, Rosi Pulgar y Francisco Ossia.

El papel que encarna este multifacético actor es el de un escritor amigo de la infancia de Hedda Gabler. Es un tipo bastante sabido que vuelve a la ciudad al momento de una vida libre de excusas y alcohol. Regresa después de escribir un libro de filosofía que se convirtió en un éxito de ventas y de crítica, y por ello quiere taparse la boca a quienes hablan más de él, explica.

¿Qué te atrajo de una obra clásica como Hedda Gabler?

Primero, la dirección de Claudia di Girolamo. He visto trabajos de ella y siempre los he encontrado interesantes. Es seria, inteligente y metida, pero no dirige seguro, sino cada tres o cinco años. Esta obra la tenía bajo el brazo hace mucho tiempo y cuando me invitó a trabajar en ella me emocioné de inmediato. Otros aspectos atractivos fueron el elenco de primer nivel y que se trataba de la versión de la obra de Alexis Moreno, que es superviviente y muy fuerte. Por último, el personaje me encantó, un hombre desolado, que uno sabe que está sufriendo aunque intente esconderlo de todos. Él y Hedda se parecen en el destino trágico. Son esas almas que uno sabe que la sociedad en que viven les queda como cárcel, están encerrados. Creo que en una obra tan importante para la historia del teatro mundial uno espera encontrarse con un trabajo, algo muy denso y duro, pero no es así. Claudia fue muy respetuosa del original y con Alexis Moreno trabajó mucho para hacer una versión actual, pero sin perderle el espíritu.

¿Pensas que son personajes tan vigentes como hace cien años?

Estrictamente Hedda, por ejemplo, no es un personaje femenino connotado que ama su casa, al mundo y a los niños y que hace preguntas todos los días de la semana. A pesar de que la obra fue escrita hace más de un siglo, la protagonista es una mujer que juega con pasiones y que tiene un aburrimiento existencial.

La misma Claudia di Girolamo hizo notar que en esta obra se manifiestan los primeros chispazos del feminismo.

Sí, y los personajes masculinos quedan plenos, ya que de los tres no se hacen uno. Creo que el personaje de Hedda Gabler es tan enigmático como misterioso y difícil de clasificar. No es para decirlo, pero la protagonista, es así porque sufre mucho. No, ella es muy inteligente, pero pensada, y en esta versión con la Angiero Noguera el papel es aún mucho más potente e intenso.

¿Cuál es tu visión de lo que pasa con las corrientes feministas?

Ya era hora. Yo fui criado por mujeres y mi figura paterna fue muy abogada, que tenía un comportamiento. Cuando yo fui, yo fui, estaba preso en algún centro de detención de la dictadura, era un destiempo de prisión y se fue el entonces ministro Diego Portales y me pedían hasta a peso donde estaba la junta militar. Una vez allí se le dio al asunto, se agitó de los miedos y se puso a gritar diciendo que no se iba hasta saber dónde estaba su hijo. Contestando la pregunta, pienso que no tiene ningún sentido que las mujeres ganen menos que los hombres o que un jefe crea que por ser hombre tiene derecho a abusar. Creo que son cosas estúpidas que se aceptaban como parte de la vida. Es el caso que se pasa eso y que se está cambiando el pensamiento. Por otro lado, creo que esta es una revolución y como en toda revolución, van a haber cabezas. Muchas de ellas están bien cortadas, pero otras no. Es como en el tiempo de los hijos de Salas, donde se jugaba también a nociones. Es el momento de la reivindicación del empoderamiento de la mujer, pero también sus costos.

¿Cuál es la injusticia hacia las mujeres que más te desconpasa?

La de las adolescentes no tiene peso ni cabida. Vi un video muy lindo en YouTube donde se les pedía a un niño y a una niña que hicieran un trabajo para el cual se les pagaría con dinero. Los dos hacen el mismo trabajo, pero al niño le dan más dinero que a la niña. Antes me iba a algún punto de venta de mi entender nada. No puedo ser que si dos personas que hacen la misma pega a una se le remunere menos. Tampoco tiene sentido que a las mujeres se les discrimine por cómo se visten y que las culpen de las fallas de respeto de los cuarenta millones de víctimas en la calle porque andaban, por ejemplo, en bicicleta.

En la telereserie Pacto de Sangre tú encarnas a Tomás, un tipo inseguro y golpeador.

Mucho más que no sé antes que me presentara a ser un golpeador. Aunque que lo hubiera hecho porque me atrajo el proyecto y es un papel muy distinto a los que he hecho antes. Hay actores que se complican ante este tipo de personajes por la posibilidad de que el público los mire de que. A mí, en cambio, no me importa porque no tengo nada social y la gente en la calle sabe que es ficción. Si hay que decirlo a Tomás diría que es inseguro, que mentalmente tiene 13 años y que, encima de todo, es ciego. Representa el machismo intencional. Es un papel desafiante y no me he aburrido al encarnarlo.

Tienes dos hijos varones, ¿cómo los estás criando para que no sean machistas?

Con Macarena creemos que la mejor forma es con el ejemplo, que vean en casa la igualdad y el buen trato.



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570





EL INTENSO AÑO DE NÉSTOR CANTILLANA

Además de su participación en la teleserie Pacto de Sangre, donde encarna a un hombre inseguro y hasta golpeador, en las tablas asumió un personaje desolador de la obra clásica Hedda Gabler.

Por: **Alejandra Gajardo** Fotos: **Jaime Palma** Maquillaje: **Jany Vera**

Está un poco agotado porque este año asumió mucho trabajo y muy intenso, pero aun así se siente satisfecho, ya que se trató de proyectos desafiantes y entretenidos. Por lo mismo, Néstor Cantillana anda por la vida contento y habla con entusiasmo de cada uno de esos papeles tan distintos que le tocó asumir y en medios tan diferentes como el teatro y la televisión. Uno de ellos es el de Ejlert Lovborg, personaje de la obra Hedda Gabler, del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, que se ofrece hasta el 15 de diciembre en el GAM bajo la dirección de Claudia di Girolamo. La pieza clásica, que se estrenó en 1891, cuenta con un elenco conformado, además, por Amparo Noguera, Gloria Münchmeyer, Marcela Salinas, Rolo Pulgar y Francisco Ossa. El papel que encarna este multifacético actor es el

de un escritor amigo de la infancia de Hedda Gabler. “Es un tipo bastante soberbio que vuelve a la ciudad ya recuperado de una vida llena de excesos y alcohol. Regresa después de escribir un libro de filosofía que se convirtió en un éxito de ventas y de crítica, y por ello quiere taparles la boca a quienes hablaron mal de él”, explica.

¿Qué te atrajo de una obra clásica como Hedda Gabler?

Primero, la dirección de Claudia di Girolamo. He visto trabajos de ella y siempre los he encontrado interesantes. Es seca, inteligente y matea, pero no dirige seguido, sino cada tres o cinco años. Esta obra la tenía bajo el brazo hace mucho tiempo y cuando me invitó a trabajar en ella me entusiasmé de inmediato. Otros aspectos atractivos fueron el elenco de primer nivel y que se trataba de la versión de la obra de Alexis Moreno, que es superbuena y muy fluida. Por último, el personaje me encanta, un hombre deso-

lador, que uno sabe que está sonado aunque intente empezar de nuevo. Él y Hedda se parecen en el destino trágico. Son esas almas que uno sabe que la sociedad en que viven les queda como corsé, están incómodos. Creo que en una obra tan importante para la historia del teatro mundial uno espera encontrarse con un ladrillo, algo muy denso y duro, pero no es así. Claudia fue muy respetuosa del original y con Alexis Moreno trabajaron mucho para hacer una versión actual, pero sin chilenerla.

¿Piensas que son personajes tan vigentes como hace cien años?

Exactamente. Hedda, por ejemplo, no es un personaje femenino romántico que ama su casa, al marido y a los niños y que hace quequitos todos los fines de semana. A pesar de que la obra fue escrita hace más de un siglo, la protagonista es una mujer que juega con pistolas y que tiene un aburrimiento existencial.

La misma Claudia di Girolamo hizo notar que en esta obra se manifiestan los primeros chispazos del feminismo.

Sí, y los personajes masculinos quedan pésimo, ya que de los tres no se hace uno. Creo que el personaje de Hedda Gabler es tan enigmático como misterioso y difícil de clasificar. No es para decir 'pobrecita la protagonista, es así porque sufre mucho'. No, ella es muy inteligente, pero pesada, y en esta versión con la Amparo asumiendo el papel es aun mucho más potente e intensa.

¿Cuál es tu visión de lo que pasa con las corrientes feministas?



Ya era hora. Yo fui criado por mujeres y mi figura paterna fue mi abuela, que tenía un coraje impresionante. Cuando mi tío, su hijo, estaba preso en algún centro de detención de la dictadura, ella se disfrazó de pituca y se fue al entonces edificio Diego Portales y de patada subió hasta el piso donde estaba la junta militar. Una vez allí se tiró al suelo, se agarró de los muebles y se puso a gritar diciendo que no se iría hasta saber dónde estaba su hijo. Contestando la pregunta, pienso

que no tiene ningún sentido que las mujeres ganen menos que los hombres o que un jefe crea que por ser hombre tiene derecho a abusar. Esas son puras estupideces que se aceptaron como parte de la vida. Está bien que se pare eso y que se esté cambiando el pensamiento. Por otro lado, creo que esta es una revolución y, como en toda revolución, ruedan cabezas. Muchas de ellas están bien cortadas, pero otras no. Es como en el tiempo de las brujas de Salem, donde se juzgaba tam-

bién a inocentes. Es el momento de la reivindicación, del emparejamiento de la cancha, pero tendrá sus costos.

¿Cuál es la injusticia hacia las mujeres que más te descompone?

La de los honorarios no tiene pies ni cabeza. Vi un video muy lindo en YouTube donde se les pedía a un niño y a una niña que hicieran un trabajo para el cual se les pagaría con dulces. Los dos hacen el mismo esfuerzo, pero al niño le dan más chocolates que a la niña. Ambos miran al adulto poniéndole cara de no entender nada. No puede ser que si dos personas que hagan la misma pega a una se le remunere menos. Tampoco tiene sentido que a las mujeres se las discrimine por cómo se visten y que las culpen de las faltas de respeto de las cuales son víctimas en la calle porque andaban, por ejemplo, en minifalda.

En la teleserie Pacto de Sangre tú encarnas a Tomás, un tipo inseguro y golpeador.

Menos mal que no supe antes que mi personaje iba a ser un golpeador, aunque igual lo hubiese hecho porque me atrajo el proyecto y es un papel muy distinto a los que hice antes. Hay actores que se complican ante este tipo de personajes por la posibilidad de que el público los deje de querer. A mí, en cambio, no me importa porque no tengo redes sociales y la gente en la calle sabe que es ficción. Si hay que describir a Tomás diría que es inseguro, que mentalmente tiene 13 años y que, encima de todo, es celópatra. Representa el machismo intrínseco. Es un papel desafiante y yo no me he aburrido al encarnarlo.

Tienes dos hijos varones, ¿cómo los estás criando para que no sean machistas?

Con Macarena creemos que la mejor forma es con el ejemplo, que vean en casa la igualdad y el buen trato. ❀

Finde (online), 14 dicembre.

[illegible]

TOMAS

Espectáculos

Amparo Noguera: “Yo encuentro que Luis Gnecco es lo mejor que tiene este país”

Autor: La Cuarta

MAR 18 DIC 2018 | 11:10:55 PM

La actriz, que en noviembre dejó TVN, se refiere a la polémica que causó indirectamente. Aunque tiene proyectos para este verano, aseguró: “Me encantaría estar en teleseries”

Hace tres semanas la noticia que Amparo Noguera fue desvinculada de TVN, canal en el que trabajó por 24 años, causó un verdadero terremoto en el mundo del espectáculo, ya que evidenciaba los alcances de la crisis que afecta al canal.

Pero el despido de la emblemática actriz también provocó revuelo a nivel farandulero, ya que a raíz de este tema se originó una ácida disputa entre Patricia Maldonado, Raquel Argandoña y Nano Calderón versus Luis Gnecco.

Los ánimos se caldearon tras un malicioso comentario de Argandoña en Bienvenidos, donde aludía al reciente despido de la actriz vinculándolo a la campaña que hicieron un grupo de actores para sacar a Maldonado de la televisión.

La respuesta de Gnecco, amigo y colega de Noguera, no se hizo esperar y generó una potente polémica, debido a que ninguno de los implicados tiene pelos en la lengua, por lo que los dimes y diretes de grueso calibre se fueron sucediendo con el correr de las semanas, e incluso, Nano Calderón se sumó al baile (ver cronología).

Agradecida

Amparo Noguera, por su parte, se ha mantenido al margen, dedicándose al cine y al teatro.

La actriz, que tuvo destacados roles en icónicas teleseries de la señal estatal como Romané, La Fiera y El Circo de las Montini, este fin de semana terminó el montaje de Hedda Gabler en el GAM, obra en la que fue dirigida por Claudia di Girolamo. Y ahora, tras Navidad y Año Nuevo, comienza su participación en dos proyectos.

“En enero me voy al sur, porque se inicia el rodaje de la película Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, de José Luis Torres, una co-producción con Argentina y Alemania, y al mismo tiempo comienzo a afinar la serie La Jauría de la productora Fauna”, contó Noguera a La Cuarta.

Sin embargo, a casi un mes de su salida del canal de todos, dijo que aún no ha tenido conversaciones concretas sobre su futuro en televisión: “Me encanta hacer teleseries, por el momento estoy con estos proyectos, aunque me encantaría estar en teleseries”.

— ¿Pero hay algo?

Todavía no tengo conversaciones oficiales con algún canal, rumores hay, pero son sólo eso.

Por otro lado, se mostró sorprendida por el inusitado revuelo que causó su desvinculación.

“Nunca lo imaginé. Jamás. La gente ha sido muy amable, muy amorosa, pero jamás me lo imaginé, la verdad no. No sé si es porque yo he contestado las entrevistas, porque he hablado de la situación... no sé las razones, pero ha sido bastante revuelo y lo agradezco, porque siento que es porque la gente ha valorado el trabajo que uno ha entregado por tanto tiempo en el canal”, dijo.

Noguera también se refirió a la defensa que realizó Luis Gnecco tras los comentarios de la Argandoña. “Yo encuentro que Luis Gnecco es lo mejor que tiene este país”.

Sin embargo, se mostró reacia a involucrarse en la disputa que indirectamente provocó y que tiene a la farándula en llamas. “Con respecto a las otras polémicas, no, no me parece interesante hablar del tema, generalmente yo no estoy metida en este tipo de cosas, prefiero no hablar”, se disculpó.

**COLUMNA DE
OPINIÓN**

**Viejito
rockero
acuérdate
de mí**



Beto Arán,
periodista y
crítico de
música.

Creador de www.losgo.cl

Un excelente regalo navideño. Así no más, un presente cargado de música, sonoridad e historia que lo transformó en ícono regional. Lollapalzo trajo a Sudamérica la vanguardia creativa dispersa en las imponentes plataformas digitales. Ahí donde la televisión abierta, sellos discográficos e incipientes publicaciones de papel impreso fracasaron al rigor de una ardua batalla. Un evento alternativo capaz de llamar la atención de empresas telefónicas, multitiendas y grandes

transnacionales, dispuestas a inscribir su logo bajo el cartel de la innovación asociada a un negocio responsable de facturar millones de dólares en cada versión realizada en el mundo. Elocuente simbolismo alojado en los beneficios de una feria artística que se abrió hacia nuevos espacios musicales. Lejos de ser una mera recopilación de números artísticos, el festival aglutinó la creatividad subyugada al mundo de las redes sociales y al sentido de pertenencia asociada a la revolución noventera unida a MTV, Internet y al mundo de la

TV por cable. Generación que hoy bordea los 40, vinculada al profesional joven y poder adquisitivo asociado a la movilidad social sujeta a grandes transformaciones culturales. Las estelares del cartel que incluye nombres como Kendrick Lamar, Twenty One Pilots, Lenny Kravitz, Sam Smith o Arctic Monkeys, confirman la tendencia desplegada a partir de 2011. Encuentro donde el rock, metal, pop y electrónica confluyen bajo un espacio que también consigna entre sus estelares a números nacionales como Los Tres, Francisca Valen-

zuela, Gepe, Ana Tijoux y la revelación chilena independiente, Frank's White Canvas. Razones suficientes para que el anquilosado trineo deje caer sobre las narices de este pecador columnista. No pido mucho, sólo ir a Lollapalzo 2019.



I.A.M./D.H.P.
@lacuarta

Hace tres semanas la noticia que Amparo Noguera fue desvinculada de TVN, canal en el que trabajó por 24 años, causó un verdadero terremoto en el mundo del espectáculo, ya que evidenciaba los alcances de la crisis que afecta al canal.

Pero el despidio de la emblemática actriz también provocó revuelo a nivel farandulero, ya que a raíz de este tema se originó una ácida disputa entre Patricia Maldonado, Raquel Argandoña y Nano Calderón versus Luis Gnecco.

Los ánimos se caldearon tras un malicioso comentario de Argandoña en Bienvenidos, donde aludía al reciente despidio de la actriz vinculándolo a la campaña que hicieron un grupo de actores para sacar a Maldonado de la televisión.

La respuesta de Gnecco, amigo y colega de Noguera, no se hizo esperar y generó una potente polémica, debido a que ninguno de los implicados tiene pelos en la lengua, por lo que los dimes y diretes de grueso calibre se fueron sucediendo con el correr de las semanas, e incluso, Nano Calderón se sumó al baile (**ver cronología**).

Agradecida. Amparo Noguera, por su parte, se ha mantenido al margen, dedicándose al cine y al teatro.

La actriz, que tuvo destacados roles en icónicas teleseries de la señal estatal como Romané, La Fiera y El Circo de las Montañas, este fin de semana terminó el montaje de Hedda Gabler en el GAM, obra en la que fue dirigida por Claudia de Girólamo. Y ahora, tras Navidad y Año Nuevo, comienza su participación en dos proyectos.

"En enero me voy al sur, porque se inicia el rodaje de la película Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, de José Luis Torres, una co-producción con Argentina y Alemania, y al mismo tiempo comienzo a afinar la serie La Jauría de la productora Fauna", contó Noguera a **La Cuarta**.



Amparo Noguera: "Yo encuentro que Luis Gnecco es lo mejor que tiene este país"

- **La actriz, que en noviembre dejó TVN, se refiere a la polémica que causó indirectamente.**
- **Aunque tiene proyectos para este verano, aseguró: "Me encantaría estar en teleseries".**

Sin embargo, a casi un mes de su salida del canal de todos, dijo que aún no ha tenido conversaciones concretas sobre su futuro en televisión: "Me encanta hacer teleseries, por el momento estoy con estos proyectos, aunque me encantaría estar en teleseries".

—**¿Pero hay algo?**— Todavía no tengo conversaciones oficiales con algún canal, rumores hay, pero son sólo eso.

Por otro lado, se mostró sorprendida por el inusitado

revuelo que causó su desvinculación. "Nunca lo imaginé. Jamás. La gente ha sido muy amable, muy amorosa, pero jamás me lo imaginé, la verdad no. No sé si es porque yo he contestado las entrevistas, porque he hablado de la situación... no sé las razones, pero ha sido bastante revuelo y lo agradezco, porque siento que es porque la gente ha valorado el trabajo que uno ha entregado por tanto tiempo en el canal", dijo.

Noguera también se refirió a la defensa que realizó Luis Gnecco tras los comentarios de la Argandoña. "Yo encuentro que Luis Gnecco es lo mejor que tiene este país".

Sin embargo, se mostró reacia a involucrarse en la disputa que indirectamente provocó y que tiene a la farándula en llamas. "Con respecto a las otras polémicas, no, no me parece interesante hablar del tema, generalmente yo no estoy metida en este tipo de cosas, prefiero no hablar", se disculpó.



"La gente ha sido muy amable, muy amorosa, pero jamás me lo imaginé (el revuelo), la verdad que no".

"Me encantaría estar en teleseries, pero todavía no tengo conversaciones oficiales con algún canal".

AMPARO NOGUERA
Actriz

**ASÍ CRECIÓ
EL CONFLICTO**

2 AGO 2018

Goic va a Mucho Gusto y se retira del set. El actor visita el matinal de Mega para promocionar Cesa de Muñecos y sale del set ante la llegada de Patricia Maldonado, en rechazo al abierto apoyo de la cantante a la dictadura militar. La imagen se viraliza rápidamente.

2 AGO 2018

Maldonado responde ácidamente a Goic. El gesto no pasa desapercibido para la ex cantante, quien asegura que Goic se fue del estudio "porque le tuvo miedo".

4 AGO 2018

Luis Gnecco entra en el conflicto Solidarizando con Alejandro Goic, el actor le apunta a los jefes de Maldonado y Raquel Argandoña. "Mi pregunta va a los directores del 13 y Mega. Urrutia y Hernández, respectivamente. Por qué tener a estas personas como 'rostros' de sus canales", reflexiona Gnecco en su cuenta de Instagram.

16 AGO 2018

Amparo Noguera le apunta a Maldonado. En el marco del acto de repudio a Mauricio Rojas, por ese entonces Ministro de Cultura, la actriz canta "No más Paty Maldonado" en el escenario del Museo de la Memoria y recibe la ovación de las más de 15 mil personas presentes.

1 DIC 2018

Argandoña se refiere al despidio de Noguera. La salida de la actriz de TVN reaviva el conflicto, pues la conductora del 13 ocupa el matinal para repasarla. "Amparo Noguera cantaba para que fuera despedida Patricia Maldonado ¿ves que uno no tiene que reírse ni deseárselo mal a otra persona?", declara.

3 DIC 2018

Gnecco monta en ira contra Argandoña. El actor muestra su enojo en Instagram. "Par de viejas cullas! Ignorantes y sin respeto por una de las más grandes actrices que hay en Chile", publica.

15 DIC 2018

Nano Calderón apaga el incendio con bencina. Las palabras de Gnecco no dejan indiferente al hijo de Raquel y este le responde por redes sociales y lo va a buscar a su casa para ofrecerle mocha.

Boldness (online), 20 diciembre.



B Boldness • nov. 25 • 3 Min. de lectura

Hedda Gabler: Romper el silencio

Por Carolina Vergara @carjournalist



Uno de mis autores favoritos es Henrik Ibsen ya que es uno de los escritores que logra magistralmente crear roles femeninos complejos y desafiantes. Para una actriz es realmente un privilegio ser convocada a interpretar un personaje con tantas aristas de profundidad.

En esta oportunidad "Hedda Gabler" llega al GAM bajo la dirección de Claudia di Gírlamo, este drama escrito en 1890, es de un realismo psicológico que se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX.

¿De qué trata la obra?

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted.

Ésta ha abandonado a su esposo por Eyler Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social.



Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

El espectador puede fácilmente reconocer a Hedda Gabler, puede ser en uno mismo o en personas que ha conocido a lo largo de la vida. Es un personaje que representa a miles de mujeres, que no han sido felices en un matrimonio o que se les hace la vida tediosa y aburrida.

El trabajo actoral de Amparo Noguera destaca sobre todo en lo corporal. Hay un registro del movimiento de Hedda Gabler que destaca en su calidad interpretativa. Pero hay algo que debo mencionar, que es más una observación que una crítica, al ver la obra me dio la impresión que todos los actores estaban como en un formato de interpretación muy diferente. Algunos estaban en una actuación más realista y otros sumamente "teatral". Entonces, daba la sensación de estar viendo como tres obras en una.

La puesta en escena nos invita a reflexionar sobre el rol de la mujer en el mundo de hoy, la represión y el feminismo.

Dramaturgia: Henrik Ibsen

Versión de Alexis Moreno

Dirección: Claudia di Gírlamo

Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer

Diseño escenografía e iluminación: Cristian Reyes

Música: Miguel Miranda

Diseño vestuario: Pablo Núñez Realización vestuario: Alexis Paredero, Olivia Bustos, René Riegga y Andy Moreno Asistente dirección: Javiera Mendoza Producción general: Freddy Araya Producción GAM

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Teatro Biobío: 9 y 10 Nov. Vi y Sá - 20.30 h. Entradas entre \$4.000 y \$10.000



Centro Gabriela Mistral RADIOS



- Radio UdeC FM 95.1
Viernes 9 de noviembre
- Radio Biobío
Lunes 12 de noviembre
- Radio Cooperativa
Jueves 15 de noviembre

- Radio Cooperativa
Lunes 26 de noviembre
- Radio Biobío
Viernes 30 de noviembre



TELEVISIÓN



Canal 9 Biobío, 9 de noviembre



CNN Chile, 15 de noviembre



CNN Chile, 22 noviembre



CNN Chile, 29 de noviembre



CNN Chile, 7 diciembre

Cartelera de prensa noviembre

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono +562 25665519, c.ellwanger@gam.cl



(Programación sujeta a cambios)

Teatro

HEDDA GABLER - estreno

Llega el clásico de Henrik Ibsen de 1890 bajo la dirección de Claudia di Girólamo. Es un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX.

El montaje cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Ella termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida. Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Ella es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.



Dramaturgia: Henrik Ibsen **Versión de** Alexis Moreno **Dirección:** Claudia di Girólamo
Elenco: Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer **Diseño escenografía e iluminación:** Cristian Reyes **Música:** Miguel Miranda **Diseño vestuario:** Pablo Núñez
Asistente dirección: Javiera Mendoza **Producción general:** Freddy Araya **Producción** GAM

Temporada 16 Nov al 15 Dic. Mi a Sá – 20.30 h **Sala A2** **Preventa** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. .8000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

FRANCO

Es la historia de un carabinero homosexual que se encuentra recluido en la comisaría en la que trabaja luego de haber atacado ferozmente a un travesti en San Camilo. La ficción se despliega a través de distintos cuadros que operan como recortes parciales de la memoria de Franco. Poco a poco, surgen destellos del hecho que lo tiene recluido, hasta que se devela la reconstitución del crimen pasional que lo tiene encerrado.



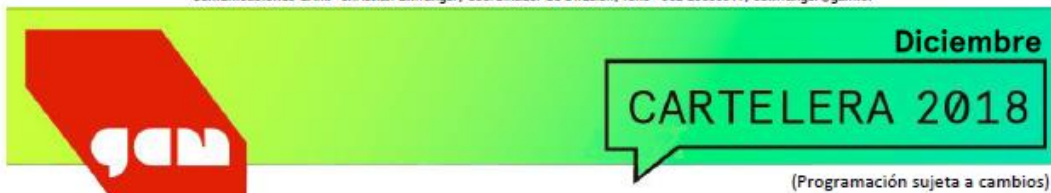
La puesta en escena cuestiona los determinismos de género que se han instalado históricamente. En su niñez, el personaje central tiene una relación amorosa con un amigo, pero ambos toman direcciones opuestas: uno decide ser carabinero, el otro en travesti.

Dirección, Diseño Espacio y Vestuario: Alexandra Von Hummel
Dramaturgia y Producción: María José Pizarro **Diseño Iluminación:** Rodrigo Ruiz **Diseño Sonoro:** Daniel Marabolí **Elenco:** Juan Gálvez, Paulina Chamorro, Alejandro Fonseca, Martín Flores **Operador Sonido:** Alfredo Basaure

Temporada 15 Nov al 8 Dic. Mi a Sá - 21 h **Sala N1** **Entrada** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Mayores de 12.

Cartelera de prensa diciembre

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono +562 25665519, cellwanger@gam.cl



Teatro

JUCK

Desde Suecia llega esta obra de danza urbana, performance y humor que desafía los conceptos de feminidad, género y sexualidad. Antes de ser una obra de danza, *Juck* fue un viral con más de 145 mil visitas en Youtube desde su lanzamiento el 2013. En menos de 4 minutos, cinco mujeres vestidas con uniformes escolares escoceses agitan sus caderas al ritmo de una canción que fusiona sonidos clásicos y electrónicos. La música hipnótica y el movimiento pélvico del video busca desafiar las convenciones de la relación entre intérpretes y público. A través de la danza urbana y la performance, esta creación busca destacar el poder femenino fuera de normas. En escena, estos conceptos son representados por cada una de las cuatro intérpretes con referentes tan variados que van de las selfies para redes sociales a los haka. Como obra, *Juck* se ha presentado más de 40 veces en Suecia y Alemania.



Coreografía: Emelie Enlund, Cajsa Godée, Shirley Hartney, Feyona Naluzzi, Madeleine Ngoma y Tarika Wahlberg
Intérpretes en escena: Cajsa Godée, Shirley Hartney, Madeleine Ngoma y Tarika Wahlberg
Diseño de sonido / música: Eric Sjögren y Kotelett & Zadak
Diseño de luces / técnico: Angela X Ariza
Producida en cooperación con Dansens Hus (International Scene of Contemporary Dance, Estocolmo).

Temporada 1 y 2 Dic. Sá y Do – 20 h **Sala A1 Preventa** \$6.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed. Mayores de 12.

HEDDA GABLER

Llega el clásico de Henrik Ibsen de 1890 bajo la dirección de Claudia di Girolamo, un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX.



El montaje cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época. Ella termina por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer manipuladora y cobarde, envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.



Dramaturgia: Henrik Ibsen **Versión de** Alexis Moreno **Dirección:** Claudia di Girolamo **Elenco:** Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco, Gloria Münchmayer
Escenografía e iluminación: Cristian Reyes **Música:** Miguel Miranda
Diseño vestuario: Pablo Núñez **Asist. dirección:** Javiera Mendoza
Producción general: Freddy Araya **Producción** GAM

Temporada Hasta el 15 Dic. Mi a Sá – 20.30 h **Sala A2 Entrada** \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Comunicado de prensa



Comunicado de prensa

Hedda Gabler de Ibsen:

MUJER ATRAPADA Y PERVERSA PROTAGONIZA NUEVA PRODUCCIÓN GAM



- Hedda Gabler, el clásico teatral de Henrik Ibsen, es la nueva producción GAM que llega bajo la dirección de Claudia di Girólamo y un gran elenco encabezado por Amparo Noguera.
- La obra, que en forma inédita se estrenará primero en región antes de la temporada en la capital, se presentará en GAM desde el 15 de noviembre.

Dirigida por Claudia di Girólamo, llega a las salas Hedda Gabler, el clásico de Henrik Ibsen, que pone en escena uno de los roles femeninos más complejos y desafiantes de la historia del teatro.

Escrito en 1890, este drama de realismo psicológico se ambienta en la alta sociedad de fines del siglo XIX y cuenta la vida de Hedda Gabler, una compleja y destructiva mujer aristócrata que no respeta los ideales ni la moral de la época.

La trama se centra en Hedda Gabler, quien acaba de casarse por conveniencia con un hombre que no ama: Jorge Tesman, un escritor que espera conseguir un trabajo importante con la publicación de su libro. Ellos tienen familiares y amigos acomodados que los visitan como Thea Elvsted. Ésta ha abandonado a su esposo por Evlert Lovborg, un escritor que lucha con el alcohol y que fue un antiguo amor de Hedda. Lovborg ha publicado un libro con mucho éxito y tiene otro manuscrito que será aún mejor. Sin embargo, también está optando al mismo trabajo que quiere Tesman. Hedda celosa, termina quemando el libro sin ser vista e incita a Lovborg a acabar con su vida. Ella misma terminará por lanzarse a la tragedia, cuando entiende que es incapaz de ser una mujer libre y llenar el vacío de su vida.

Hedda es una mujer atrapada entre dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones heroicas; y su realidad, una vida burguesa y mediocre. Es una mujer manipuladora y cobarde,

Prensa GAM: Christian Ellwanger – ellwanger@gam.cl - +56998284602



Comunicado de prensa

envenenada e insatisfecha, que no imagina ver feliz a nadie, que no soporta el aburrimiento de su vida y que no se atreve a romper con su estatus social. Tiene una refinada maldad unida a un intelecto brillante y su frustración la lleva a destruir todo lo que hay a su alrededor, incluso a ella misma.

Para su directora, **Claudia di Girólamo**, que encarnó hace once años este rol, “el personaje de **Hedda** es tan enorme y misterioso como Medea, Fedra o Sarah **Kang**. A la hora de abordar esta obra como directora no puedo dejar de pensar en la trascendencia y universalidad de su profunda inquietud e inconformismo. Como directora y actriz, veo en esta obra el quiebre y el derrumbe social de una estructura conservadora en donde la mujer está a merced de un espacio muy limitado y castrador”.

La protagonista del montaje, **Amparo Noguera**, asegura que es una obra imperdible y muy actual: “**Hedda** es muy vigente porque es una de tantas mujeres incómodas en un sistema que aún no las deja entrar en muchas cosas. El público tiene que venir a verla porque es un clásico”.

“**Henrik Ibsen** es para mí el gran dramaturgo de la mujer, un aliado de los derechos y sueños relegados, un aliado del inconformismo y las contradicciones. Pienso que, al ser una obra liderada por una mujer, me permite ser extremadamente descarnada con nuestro género y desarrollar estrategias gestuales e internas que retratan con honestidad un pulso femenino”, finaliza di **Girólamo**.

Por primera vez en su historia, GAM estrenará una de sus producciones propias fuera de sus salas. **Hedda Gabler** se presentará el 9 y 10 de noviembre en el Teatro Biobío de Concepción. El director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**, destacó la alianza con el nuevo teatro: “Nuestra política de circulación ha potenciado enormemente la cultura en el país. Hemos ampliado el cupo y los recursos para que obras de regiones se presenten en nuestras salas y hemos enviado obras a veinte salas del país. Ahora por primera vez estrenamos en el sur antes que en Santiago. Escogimos el Teatro Biobío para ello y estamos seguros que será un gran incentivo para este nuevo recinto y para el intercambio artístico que queremos fortalecer con el resto del país”.

“Una señal clara de que nuestro teatro se ha convertido en un polo cultural muy activo y relevante a nivel nacional, es que GAM ha elegido estrenar una de sus producciones más importantes de los últimos años junto a nosotros”, comenta la directora ejecutiva del teatro Biobío, **Francisca Però**, y agrega: “Destaco el trabajo colaborativo que hacemos con GAM en el marco de nuestro convenio, para poder llevar a cabo este sueño conjunto”.

Dramaturgia: **Henrik Ibsen** **Versión** de Alexis Moreno **Dirección:** Claudia di **Girólamo** **Elenco:** Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria **Münchmayer** **Diseño escenografía e iluminación:** Cristian Reyes **Música:** Miguel Miranda **Diseño vestuario:** Pablo Núñez **Realización vestuario:** Alexis **Paradero**, Olivia Bustos, René **Riegg** y Andy Moreno **Asistente dirección:** Javiera Mendoza **Producción general:** Freddy Araya **Producción** GAM

Temporada GAM: 16 Nov al 15 Dic. Mi a **Sá** – 20.30 h **Sala A2** **Preventa** \$6.000 Gral. y \$3.000 **Est.** y 3ed. / \$8.000 Gral. y \$4.000 **Est.** y 3ed. Mayores de 14.

Teatro Biobío: 9 y 10 Nov. Vi y **Sá** – 20.30 h. Entradas entre \$4.000 y \$10.000

Prensa GAM: Christian Ellwanger – ellwanger@gam.cl - +56998284602



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Tres sesiones de fotos para difusión





Centro Gabriela Mistral

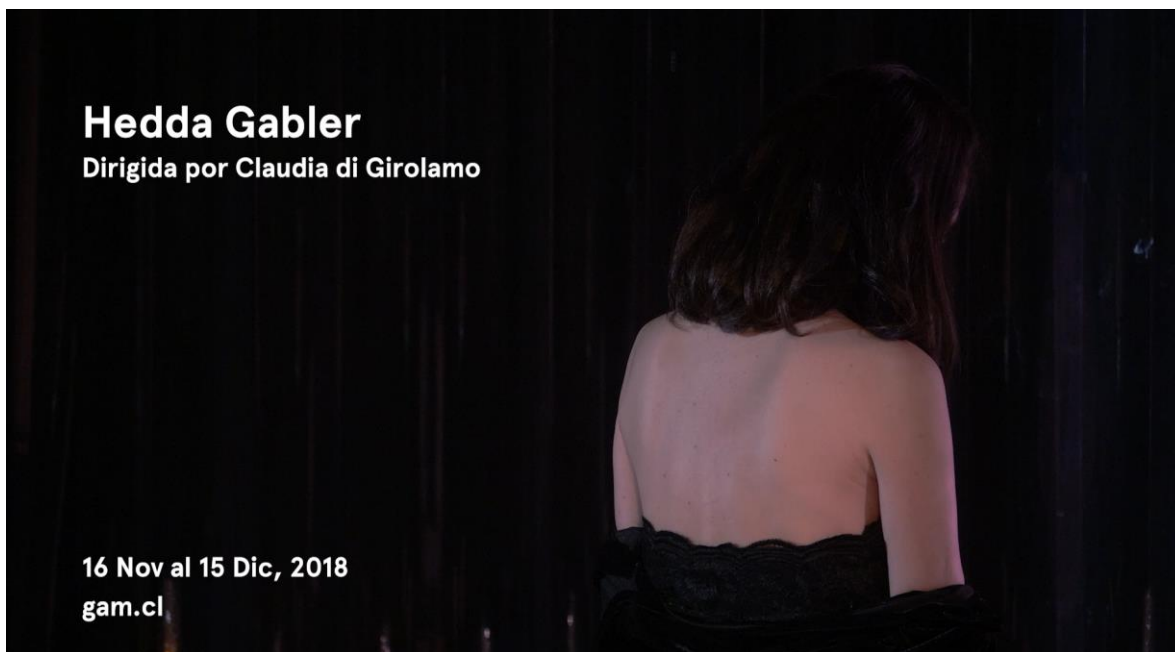
Fotos sociales Biobío



Fotos sociales Santiago



Video para difusión



#CámaraEnMano: Francisco Ossa comenta Hedda Gabler



Spot en CNN Chile



3 pasadas diarias entre el 17 de nov. y el 15 de dic.

Video Docu GAM



Redes Sociales

Medios Digitales

La difusión en redes sociales de **Hedda Gabler** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 33 publicaciones hechas entre el 22 de octubre y el 15 de diciembre de 2018.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **161.246**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **6.285**

También se creó un evento en Facebook publicado el 24 de octubre de 2018 que tuvo **48 mil** de alcance, **3.500** visualizaciones y **1.500** respuestas.

SELECCIÓN

Centro Cultural Gabriela Mistral · Publicado por Pao Riquelme [?] · 22 de octubre ·

¡Ya está disponible la preventa de #HeddaGabler!
El clásico de Henrik Ibsen de 1890 llega bajo la dirección de Claudia di Girólamo. Un drama de realismo psicológico sobre la alta sociedad de fines del siglo XIX.
En el elenco están Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco. Con la actuación de Gloria Münchmayer.
+ info y compra de entradas aquí>> <http://www.gam.cl/teatro/hedda-gabler/>

12.859 Personas alcanzadas · 1.182 Interacciones · Promocionar publicación

99 · 23 comentarios · 16 veces compartido

Me gusta · Comentar · Compartir

- 237 reacciones
- 16 veces compartido
- 12.859 personas alcanzadas
- 17.836 impresiones
- 814 personas interactuaron con la publicación

Centro Gabriela Mistral

b) **Twitter:** 126 tweets y retweets de **Hedda Gabler**, desde @centrogam, publicados entre el 22 de octubre de 2018 y el 15 de diciembre de 2018.



Centro GAM @centroGAM · 28 nov.

"Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. Es la chispa del feminismo". #HeddaGabler>>

ow.ly/ITff30mDpRr



0:49 880 reproducciones

2 12



Centro GAM @centroGAM · 1 dic.

#EntrevistaDeCulto Claudia di Girolamo: "En Hedda Gabler está la chispa del feminismo actual". @pedrobahamondes desclasifica junto a la directora, las claves de este montaje, vía @CultoLT>> ow.ly/eAm730mKEHc



2 6

Centro Gabriela Mistral

c) **Instagram:** 1 publicación de **Hedda Gabler**, desde @centrogam, publicada el 24 de octubre de 2018:

- 1.100 "Me gusta"
- 66 comentarios
- 36.025 de alcance
- 44.705 impresiones
- 110 veces compartida



centrogam
Centro Cultural Gabriela Mistral

centrogam "Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí", dice Hedda Gabler. ¿Dónde? En una casa a medias, que podría estar tanto en remodelación como en ruinas. En el comienzo de una vida marital a la que se comprometió sin amor. En una sociedad que le ofrece roles que no la satisfacen. Y en ella misma, que no tiene las herramientas para transformar esa realidad que desprecia.

A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate



Les gusta a paoriquelme y
1,143 personas más

24 DE OCTUBRE

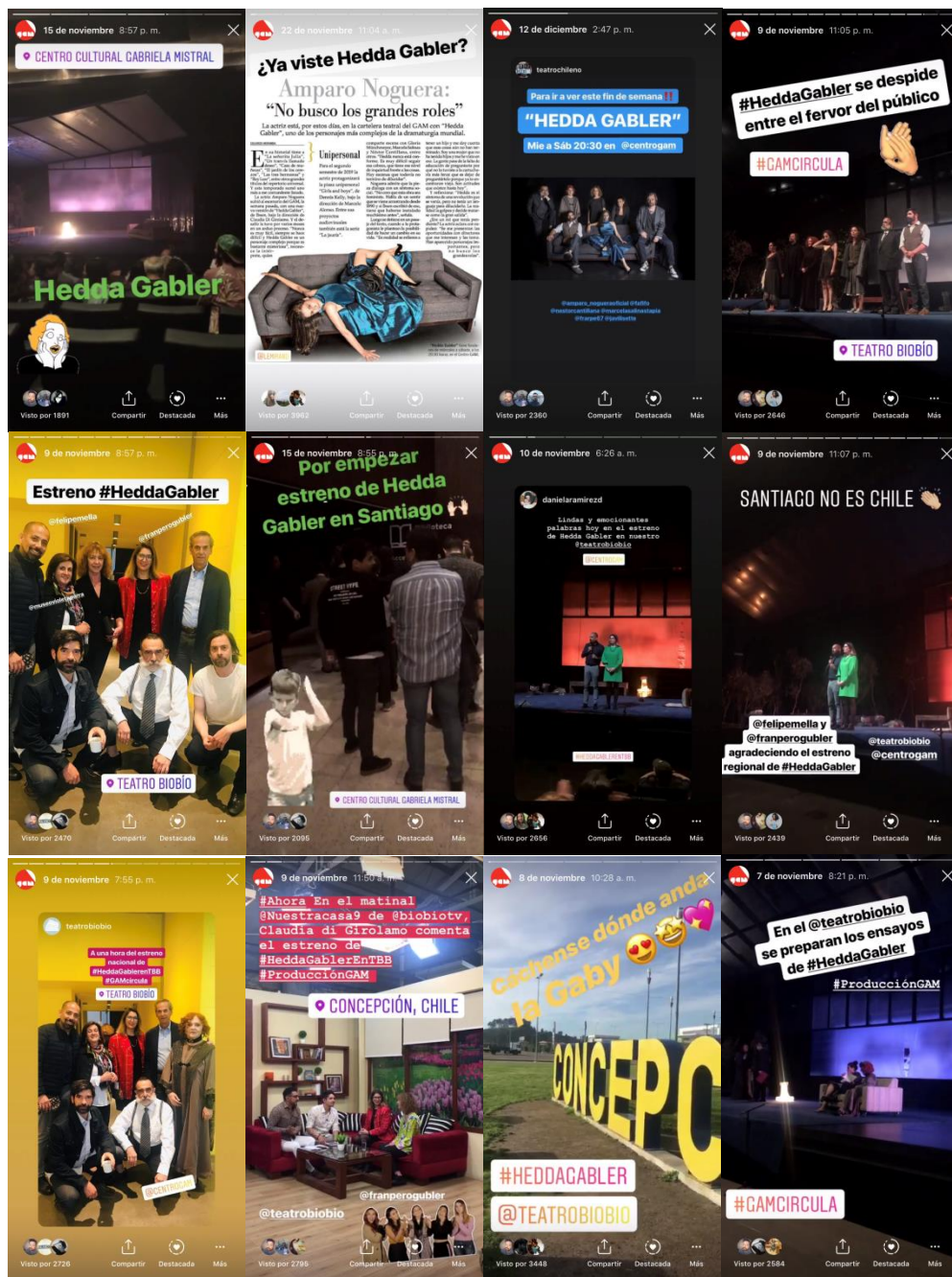
Agrega un comentario...

...



Centro Gabriela Mistral

Además, se publicaron 12 historias de Instagram en torno al montaje:





Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Aviso en revista ED
- Aviso en El Mercurio
- Flyer invitación para el estreno
- GIF
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 164 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro Producción GAM gam.cl

16 Nov → 15 Dic

Una mujer acomodada e insatisfecha destruye su entorno y a sí misma. Amparo Noguera interpreta uno de los personajes más complejos del teatro, uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna.

HEDDA GABLER
HENRIK IBSEN

Claudia di Girolamo
Dirección

Alexis Moreno
Versión

Estreno EN BIOBÍO Y GAM

16 Nov al 15 Dic
Mi a Sá + 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

© David Hesterman, Fotografía: Mónica GAM



Centro Gabriela Mistral

Aviso en revista ED

gam.cl

Una mujer acomodada e insatisfecha destruye su entorno y a sí misma. Amparo Noguera interpreta uno de los personajes más complejos del teatro, uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna.

Claudia di Girolamo
Dirección

Alexis Moreno
Versión

HEDDA GABLER
HENRIK IBSEN

16 Nov al 15 Dic
Mi a Sá - 20.30 h

Entradas y descuentos
en gam.cl y boletería GAM

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.

EL MERCURIO

CN CHILE

97.7
ZERO

GlobalNews
Intelligence Media, Search & Analytics



Centro Gabriela Mistral

Aviso en El Mercurio

Teatro Producción GAM gam.cl

Una mujer acomodada e insatisfecha destruye su entorno y a sí misma. Amparo Noguera interpreta uno de los personajes más complejos del teatro, uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna.

HEDDA GABLER

HENRIK IBSEN



Claudia di Girolamo
Dirección

Alexis Moreno
Versión

16 Nov al 15 Dic
Mi a Sá - 20.30 h

Entradas y descuentos
en gam.cl y [boletería GAM](http://boleteria.gam.cl)

HASTA 30% DESC.

 **EL MERCURIO**  **97.7 FM ZERO** **GlobalNews**
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Flyer invitación

Teatro Producción GAM gam.cl

Invitación | Estreno

Una mujer acomodada e insatisfecha destruye su entorno y a sí misma. Amparo Noguera interpreta uno de los personajes más complejos del teatro, uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna.

HEDDA GABLER
HENRIK IBSEN

Claudia di Girolamo
Dirección

Alexis Moreno
Versión

15 Noviembre. Ju – 20.30 h
Edificio A, piso 1. Sala A2

© Daniel Hanselmann, Patricio Melo – GAM



Centro Gabriela Mistral

Pendón

Teatro Producción GAM gam.cl

16 Nov → 15 Dic

HEDDA GABLER
HENRIK IBSEN

Claudia di Girolamo
Dirección

Alexis Moreno
Versión

16 Nov al 15 Dic
Mi a Sá - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Estreno EN BIOBÍO Y GAM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

N/Aclauditar en re/GAM

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Hedda Gabler

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Jack

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Franco

Cada nueve de noviembre y también durante todo el mes vamos a acompañar con un taller de talleres gratis.

Hedda Gabler

Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia G. Girón. Amparo Noguera protagoniza esta obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

PhrodoBaggins

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert. Claudia G. Girón la encarna hace 11 años bajo la dirección de Víctor Carrasco, y ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

[Más info...](#) [Verlo...](#) [Comprar entradas...](#)

Jack

Acaba por ser una obra de danza, Jack fue un vir. Un vir de danza, poder humano y humor que ocupaba más de 145 mil metros cuadrados en su construcción el 2013. Desde Suiza llega esta obra de danza urbana, performance y humor que desafía los conceptos de feminidad, género y sexualidad.

Jack

[Más info...](#) [Verlo...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recorda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Hedda Gabler

Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia G. Girón. Amparo Noguera protagoniza esta obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

PhrodoBaggins

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Hedda Gabler

Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia G. Girón. Amparo Noguera protagoniza esta obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.

PhrodoBaggins

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Jack

Acaba por ser una obra de danza, Jack fue un vir. Un vir de danza, poder humano y humor que ocupaba más de 145 mil metros cuadrados en su construcción el 2013. Desde Suiza llega esta obra de danza urbana, performance y humor que desafía los conceptos de feminidad, género y sexualidad.

Jack

[Más info...](#) [Verlo...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recorda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recuerda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recuerda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Jack

Acaba por ser una obra de danza, Jack fue un vir. Un vir de danza, poder humano y humor que ocupaba más de 145 mil metros cuadrados en su construcción el 2013. Desde Suiza llega esta obra de danza urbana, performance y humor que desafía los conceptos de feminidad, género y sexualidad.

Jack

[Más info...](#) [Verlo...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recorda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Hápico

Una obra de danza sobre el tacto y el sonido, dirigida por Ana Cerepi. Desde un intérprete ganador por el método Fabelstein se hacen sueltos en un

Hápico

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recuerda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Jack

Acaba por ser una obra de danza, Jack fue un vir. Un vir de danza, poder humano y humor que ocupaba más de 145 mil metros cuadrados en su construcción el 2013. Desde Suiza llega esta obra de danza urbana, performance y humor que desafía los conceptos de feminidad, género y sexualidad.

Jack

[Más info...](#) [Verlo...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recorda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Hápico

Una obra de danza sobre el tacto y el sonido, dirigida por Ana Cerepi. Desde un intérprete ganador por el método Fabelstein se hacen sueltos en un

Hápico

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recuerda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Jack

Acaba por ser una obra de danza, Jack fue un vir. Un vir de danza, poder humano y humor que ocupaba más de 145 mil metros cuadrados en su construcción el 2013. Desde Suiza llega esta obra de danza urbana, performance y humor que desafía los conceptos de feminidad, género y sexualidad.

Jack

[Más info...](#) [Verlo...](#) [Comprar entradas...](#)

Franco

Un carabinero encamado por haber atacado fuertemente a un travesti recorda la historia tras el crimen. Alejandro von Hummel dirige esta monólogo escrito por María José Pizarro.

Franco

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

Es tan lindo saber que usted existe

Un montaje que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Melado y Francisco Saco.

Es tan lindo saber que usted existe

[Más info...](#) [Comprar entradas...](#)

La Moviente o los cantos de mi lengua

Un homenaje a Pablo de Rialba a 50 años de su muerte. Un estreno de danza contemporánea inspirado en su poesía y en las ideas del filósofo francés Henri Bergson.

La Moviente o los cantos

Envío de 4 Newsletter a 30.000 suscriptores. Fechas de envío: 31 de octubre; 16 y 30 de noviembre; 7 de diciembre.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570