



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Estado vegetal

7 de octubre al 16 de diciembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral
Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Estado vegetal** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 28 de octubre al 16 de diciembre de 2017.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores

Deutsch
English
Français

Home > Teatro

Estado vegetal



 **Comprar Entradas**

 Me gusta 264

 Twitter

 Pinterest

 G+

 Compartir 22

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En **Estado vegetal** no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Durante el año 2017 es elegida como la mejor obra del año por el Círculo de Críticos de Arte. Manuela Infante también obtiene el premio como mejor directora teatral.

Dirección Manuela Infante
Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas
Elenco Marcela Salinas
Diseño Integral Rocio Hernández
Música y Diseño Sonoro Manuela Infante
Producción Carmina Infante
Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

18 al 21 Ene, 2018
Ju a Do - 21 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)

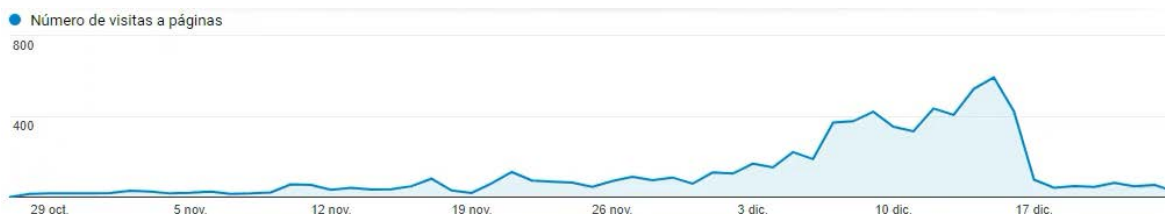
\$8.000 Gral.
\$10.000 Preferencial

*** Diálogo pre función con el público: 20 Ene (18 a 18.50 h)**

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/estado-vegetal/>

Visitas: 7.297





© Juan Pedro Gálvez-Sala22

MATAR A RÓMULO

Obra de Luis Barrales inspirada en *Tito Andrónico*, de William Shakespeare. Un montaje dirigido por Sebastián Jaña que se sitúa en distintos tiempos y espacios, para ahondar en la violencia del texto original.

De todas las obras que escribió William Shakespeare no hay ninguna tan sangrienta como *Tito Andrónico*. En sus páginas hay amputados, apuñalados, ahorcados, decapitados, muertos de hambre, quemados, violación y canibalismo. Por supuesto, Shakespeare no mató a 14 personas en sus páginas por nada, con sus muertes habló de locura, poder y venganza. Por eso la violencia es un tema ineludible en *Matar a Rómulo*, obra que Luis Barrales escribió inspirado en el texto de Shakespeare. Sebastián Jaña dirige la producción que interpretan María Gracia Omegna, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal y Nicole Sazo. Un montaje que muestra a un profesor de historia del arte que realiza un seminario sobre Shakespeare a jóvenes inmigrantes, cuando se produce el mayor atentado terrorista del que se tenga registro. Entonces los inmigrantes que estaban en su seminario son considerados sospechosos y la tragedia de Shakespeare encarna en sus vidas. Cuatro escenas de *Tito Andrónico* estructuran la puesta en escena, que se sitúa en distintos momentos y espacios, desde la Roma Antigua al Chile actual.

24 Nov al 16 Dic

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



5

Teatro

ESTADO VEGETAL

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo. *Estado vegetal* se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.

7 al 16 Dic

Ma a Do – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años

© Isabel Ortiz



50.000 ejemplares

NOV

JUEVES 2
A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
D/ 20 h/ Malen
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3
D/ 20 h/ Malen
D/ 21 h/ Cockfight
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
D/ 18 y 21 h/ Cockfight
M/ 20 h/ Malen
M/ 20 h/ FUKUMA*
T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Sueño de noche kallfú
D/ 20 h/ Malen
M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8
P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9
A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10
A/ 18.30 h/ FIDOCs
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11
A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13
A/ 18.30 h/ FIDOCs

MARTES 14
A/ 18.30 y 19 h/ FIDOCs
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**

MIÉRCOLES 15
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 16
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 17
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 18
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 23
M/ 19.30 h/ Voces GAM: Nuestras voces, un solo canto*
D/ 20 h/ Matriz

VIERNES 24
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

Cartelera

MIÉRCOLES 29
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30
A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DIC

VIERNES 1
A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 2
A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 3
A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 6
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 7
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 8
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 9
A/ 17 h/ Milonga callejera
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DOMINGO 10
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MARTES 12
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MIÉRCOLES 13
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 14
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 15
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 16
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 21
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
M/ 19 h/ Orquesta Sonidos de Luz*

VIERNES 22
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Encuentro de las culturas indígenas
Hasta el 4 Nov
Plaza Oriente

Violeta y la pintura instintiva
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

Academia Vitral
8 Nov al 1 Dic
BiblioGAM

Archivo abierto de COARTRE
6 al 30 Dic
BiblioGAM

Afiches de colección
Hasta 17 Dic
Sala Artes Visuales



GABRIELA Y VIOLETA A TAMAÑO REAL

Gabriela Mistral y Violeta Parra están sentadas en Plaza Central para recibir a los visitantes de GAM. Sus versiones de tamaño real fueron instaladas en la víspera del cumpleaños de Parra, para iniciar las celebraciones de su centenario. Las muñecas de lana tejidas por la artista Macarena Ahumada fueron también entrevistadas como dos candidatas presidenciales por la periodista Mónica Rincón, tal como si estuviera en CNN Prime. Esta entrevista es un capítulo de la web serie **Gabriela & Violeta**, disponible en gam.cl y Metro TV.

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
P/ Película

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

AGRADECIMIENTOS



50.000 ejemplares



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Cultura



DIRECTV® - SERIES

Vikings vuelve con su V Temporada. Contrata DIRECTV con FOX Premium.

15-12-2017 10:40:52 14

Los Tres Elogiados Montajes Del GAM Que Saldrán De Cartelera Este Fin De Semana

Este fin de semana, tres montajes dejarán la cartelera del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) anteceditos de elogiosas críticas: la obra teatral "Estado vegetal" de Manuela Infante, "Matar a Rómulo" de Sebastián Jaña y la pieza de danza "Matriz" de Humberto Maturana y Ximena Dávila, los flamantes fundadores de la Escuela Matriztica. En los tres casos, esta será la última posibilidad de verlos antes que cierren su ciclo en elenclave cultural capitalino.

Estado Vegetal

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. Este año el montaje obtuvo los galardones "Mejor obra" y "Mejor dirección" del Círculo de Críticos de Arte.



"Estado vegetal"

Hasta el 16 Dic 2017.
Ma a Do — 20.30 hrs.
Edificio A, piso 1, Sala A2.
\$ 6.000 Preventa Gral -\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral -\$ 4.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 15 años
Recargo \$1.000 por compras a través de internet

Cultura



YA TIENES

21-12-2017 18:39:23 9

Conversaciones Teatrales: Premios 2017 Del Círculo De Críticos, Talento Y Experiencia

Según el Círculo de Críticos de Arte, **"Estado vegetal"** (de Manuela Infante y Marcela Salinas, dirección de Manuela Infante, actuación de Marcela Salinas), es la Mejor Obra de 2017, mientras que **Gabriel Urzúa** fue elegido el Mejor Actor por su trabajo en **"Pompeya"** (de Gerardo Oettinger, dirección de Rodrigo Soto).

"80s, el musical", "Pancho Villa", "Provincia Kapital", "El mago de Oz", "Ópera" y "Lágrimas celos y dudas" son algunos títulos en que ha trabajado **Marcela Salinas**.

"Por sospecha", de Luis Rivano, "Donde viven los bárbaros", "Bowie", "Paul & John" y "Happy End" son algunas obras con Gabriel en el elenco.

Ambos representan a dos de los cinco premios del **Círculo de Críticos** y, ahora, en las Conversaciones Teatrales, en BBTv, cuentan sus experiencias, como talentosos artistas chilenos y nombres indispensables en las obras musicales que están ganando un espacio en nuestro país.

"Estado vegetal". Gam. Jueves a domingo, 21.00 horas, Entrada general \$ 8.000; Preferencial \$ 10.000. 18 al 21 de enero (Festival Stgo. a Mil 2018).

Ana Josefa Silva



CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTES DE CHILE PREMIÓ LO MEJOR DE 2017



Este sábado 2 de diciembre de 2017, en la Asamblea ampliada del Círculo de Críticos de Artes de Chile, se eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera, danza. También se decidió otorgar el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Presidente: Ana Josefa Silva

Secretario: Carlos Correa Acuña

Tesoro: Francisco Javier Bernal

Directores: Lucía Canjuga y Jaime Torres

Los premios se entregarán el lunes 8 de enero de 2018, a las 19:30 hrs., en el Centro Cultural de Las Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 30, esquina Apoquindo (metro Manquehue). Los premiados son los siguientes:

CINE

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Östlund.

Película Nacional: "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio.

Mejor Actor: Nicolás Durán, protagonista de la película chilena "Jesús".

Mejor Documental: "El Color del Camaleón", Andrés Lobert.

Mejor Ópera Prima Documental: "El Pacto de Adriana", de de Soledad Osores.

LITERATURA

Novela: "Kraml", de María José Fariña.

Poesía: "La casa devastada", de Carlos Coccia.

Ensayo: "Ensayos sobre el silencio", de Marcela Ladrón.

Biografía: "La poesía terminó conmigo", de Roberto Canjuga.

Escrituras de la memoria: "Días de Raúl Ruiz", de Bruno Cuervo.

ARTES VISUALES

Nacional en video: Federico Assen en CorpAires y Paz Urra en Museo Nacional de Bellas Artes Internacional Roger Dalen, artista estadounidense, en Matucana 100.

Nuevos Medios

Nacional: Luis Priot, fotografía, curada por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes Internacional; "Ejemplos a seguir: Expediciones en estética y sustentabilidad", co-curada por la alemana Adrienne Goebl y por el chileno Rodolfo Andaur.

Figura emergente: Catalina Cáceres, en Galería Tránsito.

TEATRO

Mejor obra y dirección: "Estado vegetal" dirigida por Manuela Infante y estrenada en Espacio Nave.

Mejor dramaturgia: Carla Zúñiga por "Prefiero que me coman los perros", Teatro El Puerto.

Mejor Actor: Nona Fernández por "Prefiero que me coman los perros".

Mejor Actor: Gabriel Urzúa por "Pompeya" en GAM.

Diseño: "Prefiero que me coman los perros", Espacio e iluminación: Belén Abarca, Vestuario: Soledad Pimentel, Diseño sonoro: Álvaro Pacheco, Diseño gráfico: Javier Páez.

ÓPERA

Javier Welbel, barítono nacional, por su destacada participación en "Las Bodas de Figaro" en el Municipal de Santiago.

Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en el Teatro del Lago Frutillar.

Javier Camarero, tenor mexicano, por su recital en CorpAires.

Philippe Jaroussky, contratenor francés, por su recital en el Municipal de Santiago.

Producción escénica de "El Tránsito", Teatro Regional del Maipo (Tat).

MÚSICA

Teatro Rimski con Emmanuel Pahud, junto a la Orquesta de Cámara de Rotterdam, Teatro CorpAires.

Helmuth Reichel Silva, director de orquesta chileno, Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

András Székely, pianista húngaro, "Clavé en temperado, libro 1" de J. S. Bach, Municipal de Santiago.

Sinfonía de Amsterdam y Coro de Cámara de Holanda en CorpAires.

Pablo Bartolomé, "Sinfonía de Cámara" de Arnold Schönberg con Sinfonía de Santiago, en GAM.

DANZA

"Nave", GAM.

"Bancarios", Santiago a Mil.

Luis Ortíz, Por su revisión de la coreografía de "Raymonda", Municipal de Santiago.

"Caravaggio", que formó parte de la Gala del Teatro Oriente.

En Televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.

MIS FAVORITAS



"RELATOS SALVAJES"
Nuestro lado salvaje ¿A usted no le han dado ganas de... [Leer Más](#)



"BREAKING BAD"
¿Aún no ves la mejor serie de todos los tiempos? Cuando... [Leer Más](#)



"CALVARIO"
No haga tal de espantarse con el título de esta película... [Leer Más](#)

Artes y Cultura

Viernes 15 diciembre de 2017 | Publicado a las 10:33

Los tres elogiados montajes del GAM que saldrán de cartelera este fin de semana



"Estado vegetal"



81 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/issb>

Publicado por Emilio Contreras

La información es de Comunicado de Prensa

¿Encontraste un error? [Avisanos](#)

Este fin de semana, tres montajes dejarán la cartelera del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) anteceditos de elogiosas críticas: la obra teatral "Estado vegetal" de Manuela Infante, "Matar a Rómulo" de Sebastián Jaña y la pieza de danza "Matriz" de Humberto Maturana y Ximena Dávila, los flamantes fundadores de la Escuela Matriztica. En los tres casos, esta será la última posibilidad de verlos antes que cierren su ciclo en el enclave cultural capitalino.

Estado vegetal

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. Este año el montaje obtuvo los galardones "Mejor obra" y "Mejor dirección" del Círculo de Críticos de Arte.



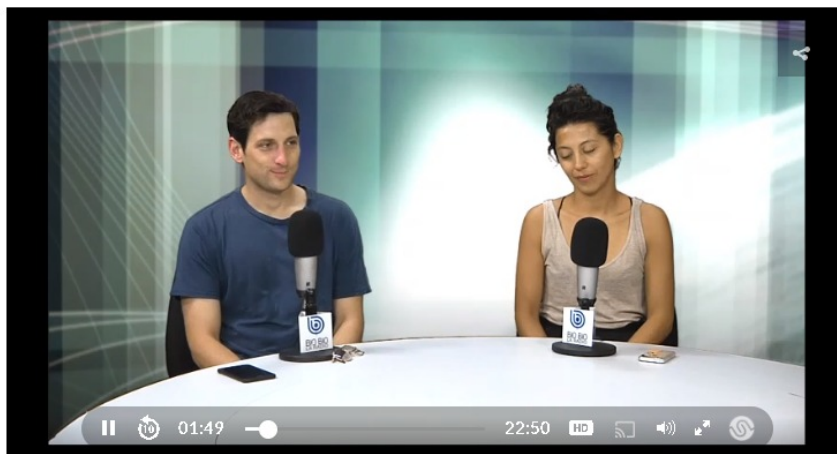
"Estado vegetal"

Hasta el 16 Dic 2017.
Ma a Do — 20.30 hrs.
Edificio A, piso 1, Sala A2.
\$ 6.000 Preventa Gral - \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral - \$ 4.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 15 años
Recargo \$1.000 por compras a través de Internet

Artes y Cultura

Jueves 21 diciembre de 2017 | Publicado a las 18:30

Conversaciones Teatrales: Premios 2017 del Círculo de Críticos, talento y experiencia



1124 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/iv1y>

Publicado por [Max Duhalde](#)

La Información es de [Leopoldo Pulgar](#)

¿Encontraste un error? [Avísanos](#)

Según el Círculo de Críticos de Arte, **"Estado vegetal"** (de Manuela Infante y Marcela Salinas, dirección de Manuela Infante, actuación de Marcela Salinas), es la Mejor Obra de 2017, mientras que **Gabriel Urzúa** fue elegido el Mejor Actor por su trabajo en **"Pompeya"** (de Gerardo Oettinger, dirección de Rodrigo Soto).

"80s, el musical", "Pancho Villa", "Provincia Kapital", "El mago de Oz", "Ópera" y "Lágrimas celos y dudas" son algunos títulos en que ha trabajado **Marcela Salinas**.

"Por sospecha", de Luis Rivano, "Donde viven los bárbaros", "Bowie", "Paul & John" y "Happy End" son algunas obras con Gabriel en el elenco.

Ambos representan a dos de los cinco premios del **Círculo de Críticos** y, ahora, en las Conversaciones Teatrales, en BBTv, cuentan sus experiencias, como talentosos artistas chilenos y nombres indispensables en las obras musicales que están ganando un espacio en nuestro país.

"Estado vegetal". Gam. Jueves a domingo, 21.00 horas, Entrada general \$ 8.000; Preferencial \$ 10.000. 18 al 21 de enero (Festival Stgo. a Mil 2018).



Centro Gabriela Mistral

Bio Bio Chile (online)

biobiochile.cl

Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión

Artes y Cultura

México, 26 diciembre de 2017 | Publicado a las 17:29

Círculo de Críticos de Chile premiará a lo mejor del 2017, exceptuando la televisión



Nicolás Durán

71 Visitas

URL: <http://www.biobiochile.cl/2017/12/26/circulo-de-criticos-de-chile-premiara-a-lo-mejor-del-2017-exceptuando-la-television/>

Publicado por: [Mica Durán](#)

La información de esta categoría de Premios

¿Quieres más? [Ver más](#)

Ma información: www.ucofonom.cl

Hacer casi un mes, la Asamblea ampliada del Círculo de Críticos de Arte de Chile, eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera y danza. También se decidió dejar desierto el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Presidenta: Ana Jaraña Silva
Secretario: Carlos Correa Acuña
Tesorero: Francisco Javier Bernaldo
Directores: Lucía Carrasco y Jaime Torres

Los premios se entregarán el lunes 8 de enero de 2018, a las 19:30 Hrs., en el Centro Cultural de Las Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 30, esquina Apoquindo (entre Manquehue).

Los **premiados** son los siguientes:

Cine

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Östlund.
Película Nacional: "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio.
Mejor Actor Nacional: Nicolás Durán, protagonista de la película chilena "Jesús".
Mejor Documental Nacional: "El Color del Consuelo", Andrea Llobell.
Mejor Ópera Prima Documental Nacional: "El Pato de Adriana", de Lisette Orozco.

Literatura

Novela: "Kiano" de María José Fernández.
Poesía: "La casa dividida" de Carlos Cacho.
Ensayo: "Ensayos sobre el silencio" de Marcela Labrada.
Biografía: "La penca leñero congo" de Roberto Contreras.
Escritura de la memoria: "Danzas de Roda Rúa", Ed. Bruno Cansino.

Artes Visuales

Nacional ex aequo: Federico Assler en CorpArtes y Pío Lira en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: Roger Bullen, artista estadounidense y sudaficano, en Malacana 100, "The place of Balmesque" curada por Montserrat Rojas Conzatti.

Nuevos Medios

Nacional: Luis Parot, fotógrafo, curada por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: "Ejemplos a seguir: Exposiciones en estética y sustentabilidad", co-curada por la artista Adrienne Goffier y por el chileno Rodolfo Andújar.
Figura emergente: Catalina Cáceres, en Galería Tránsito.

Teatro

Mejor obra y dirección: "Shakespeare", dirigida por Manuel Irujo y estrenada en Espacio Nave.
Mejor dramaturgia: Carla Zúñiga por "Prefiero que me comas los pechos", Teatro El Puente.
Mejor Actor: Nora Fernández por "Prefiero que me comas los pechos".
Mejor Actriz: Georgette Urdaz por "Shakespeare" en GAM.
Ópera: "Prefiero que me comas los pechos", Espacio e Iluminación: Belén Abaza, Vestuario: Tatiana Irujo. Diseño sonoro: Álvaro Pacheco. Diseño gráfico: Javier Pareda.

Ópera

Javier Weibel, barítono nacional, por su destacada participación en "Las Bodas de Figaro" en el Municipal de Santiago.
Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en el Teatro del Lago Frutillar.
Javier Camarero, tenor mexicano, por su recital en CorpArtes.
Philippe Irujo, contratenor francés, por su recital en el Municipal de Santiago.
Producción escénica de "El Trovador", Teatro Regional del Maule (Talca).

Música

Trío Párraga con Emmanuel Párraga, junto a la Orquesta de Cámara de Pórraga. Teatro CorpArtes.
Helmut Reichel Silva, director de orquesta chileno. Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
Andrés Schif, pianista húngaro. "Clavecin bien temperado, Libro I" de J. S. Bach, Municipal de Santiago.
Sinfonía de Amsterdám y Coro de Cámara de Holanda en CorpArtes.
Pablo Bortolameotti. "Sinfonías de Cámara" de Arnold Schönberg con Solistas de Santiago, en GAM.

Danza

2
"Máscara", coreografía Ricardo Curqueño, GAM.
"Blancos y Negros", coreografía Angélica Pedraza, Santiago a Mil.
Luz Ordoñez. Por su revisión de la coreografía de "Raymond", Municipal de Santiago.
"Carnavalejo", que formó parte de la Gala del Teatro Oriente.

En Televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.

ARCHIVOS DE CRÍTICOS DE 2017 | PRECIO ALUMBRAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Bio Bio Chile (online)



Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión

Blogs

Miércoles 27 diciembre de 2017 / Publicado a las 17:45

Crítica de teatro: El 2017 y algo de lo que viene



Uchupacha



61 Visitas

URL Corta: <http://roa.cl/rwpr>

Publicado por Leopoldo Pulgar

[¿Encuentra un error?](#) [Avisanos](#)

Es posible un consenso sobre el 2017 como un buen año teatral, si se consideran títulos nuevos o más antiguos que apuntan a una auténtica innovación escénica con los pies puestos en la tierra.

En primer lugar, "Estado vegetal", de Manuela Infante y Marcela Salinas, diálogo científico-humano, extraño y convincente con las plantas, el Mejor Montaje 2017 (*Círculo de Críticos de Arte*, 18 al 21, Gam, Stgo. e MI 2018).

El Círculo distinguió como *Mejor actor del año* a Gabriel Urzúa, por su notable rol en "Pompeya" (de Gerardo Oettinger, dirección de Rodrigo Soto), una historia actual de travestis, con sentido y trascendencia.



Estado vegetal

Y seleccionó a "Prefiero que me coman los perros" (dirección de Jesús Urquiza) como *Mejor dramaturgia* (Carla Zúñiga), *Mejor Actriz* (Nona Fernández) y *Mejor Diseño Integral*.

En 2017 destacaron valiosas obras dedicadas a Violeta Parra, en el centenario de su nacimiento: "En fuga no hay despedida", "Destino desamor, un viaje Violeta", "Violeta ciudadana", "El pájaro de Chile", "Ayudándole a sentir" (19 al 21, TNCH, Stgo. a MI).

También producciones con Shakespeare como referencia ("Ricardo III, el príncipe contrahecho", "El mercader", "Operación Hamlet") y visitas a clásicos chilenos contemporáneos ("Locutorio", de Jorge Díaz; "Flores de papel", de Egon Wolff).

Hubo puestas en escena bien llamativas: "Correo", de Paula Aros; "La fábrica", de Camila Karl; "Fin", de Trinidad Piriz y Daniel Maraboli; "Mi abuelo Horacio", de Malucha Pinto; "Noche mapuche", de Marcelo Leonart; "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", versión de María Izquierdo.

Y una muy especial: "Matar a Rómulo" (de Luis Barrales, dirección, Sebastián Jaña): sólido perfil innovador, efectividad en lo escénico e intensamente humano, inspirado en "Tito Andrónico", de Shakespeare, obra compleja, aferrada a la historia de la humanidad, cuya sonoridad musical (composición de Anselmo Ugarte) aporta una personalidad autónoma que impregna la propuesta de principio a fin.

Algo de lo que viene: sugerencias

-Conectarse con los festivales **Providencia Más Teatro** (4 al 30), **Juan Radrigán**, Quilicura (4 al 28); **Teatro en Verano (Adulto e Infantil)**, La Reina (2 al 27); **Festival de Verano de Ñuñoa** (24 al 28).

-Agendar con Festival **Santiago a Mil 2018** en enero.

-JUEVES 4: "La Odisea" (Alemania), apuesta altamente segura sobre el mítico Ulises, cuyos hijos hablan sobre su padre y se preguntan si son ciertas las hazañas que se relatan sobre él.

-VIERNES 12: "Momento, Variación", obra chilena de Angelo Solari, música escénica con actores-instrumentistas cuyos gestos, acciones y sonidos se organizan como una partitura.

-LUNES 15: "Tragedia y comedia latinoamericana" (Brasil), textos de Bolaño, Cabrera Infante y Barreto, con personas armando un rompecabezas sobre la condición de ser latinoamericano.

-MARTES 16: "Uchupacha" (Bolivia), "Tierra interior", en quechua, Mondongo árido y atrevido en la voz de un ensayo que reflexiona con humor negro sobre el último siglo de historia de su país.

-MIÉRCOLES 17: "Tala" (Polonia). Un grupo de viejos artistas se reúne sin la rebeldía de otros tiempos, pues fueron transformados por el dinero, las comodidades y la alta posición social.

-SÁBADO 20: "Gemelos", clásico chileno, basado en "El gran cuadero", de Agota Kristof, con dos niños que sienten y piensan igual y que deben aprender a sobrevivir, al dolor y al hambre.

#CARTILLERA TEATRAL | #TEATRO

Cine y literatura, crítica

[illegible]



CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE

Artículos Quiénes Somos Socios Contacto

02 de Diciembre, 2017

Círculo de Críticos de Arte de Chile premió lo mejor de 2017

Este sábado 2 de diciembre de 2017, en la Asamblea ampliada del Círculo de Críticos de Arte de Chile, se eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera y danza. También se decidió dejar desierto el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Presidenta: Ana Josefa Silva
Secretario: Carlos Correa Acuña
Tesorero: Francisco Javier Bernaldes
Directores: Lucía Carvajal y Jaime Torres



Los premios se entregarán el **lunes 8 de enero de 2018, a las 19.30 Hrs.**, en el Centro Cultural de Las Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 30, esquina Apoquindo (metro Manquehue).

Los premiados son los siguientes:

CINE

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Ostlund.
Película Nacional: "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio.
Mejor Actor Nacional: Nicolás Durán, protagonista de la película chilena "Jesús".
Mejor Documental Nacional: "El Color del Camaleón", Andrés Lübbert.
Mejor Ópera Prima Documental Nacional: "El Pacto de Adriana", de de Lisette Orozco.

LITERATURA

Novela: "Kramp" de María José Ferrada
Poesía: "La casa devastada" de Carlos Cociña
Ensayo: "Ensayos sobre el silencio" de Marcela Labraña
Biografía: "La poesía terminó conmigo" de Roberto Careaga
Escrituras de la memoria: "Diarios de Raúl Ruiz", Ed. Bruno Cuneo

ARTES VISUALES

Nacional ex aequo: Federico Asslen en CorpArtes y Paz Lira en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: Roger Ballen, artista estadounidense, en Matucana 100, "The place of Ballenseque" curada por Montserrat Rojas Corradi.

Nuevos Medios

Nacional: Luis Poirot, fotógrafo, curada por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes
Internacional: "Ejemplos a seguir. Expediciones en estética y sustentabilidad", co-curada por la alemana Adrienne Goehier y por el chileno Rodolfo Andaur.
Figura emergente: Catalina Cáceres, en Galería Tránsito

TEATRO

Mejor obra y dirección: "Estado vegetal" dirigida por Manuela Infante y estrenada en Espacio Nave.
Mejor dramaturgia: Carla Zúñiga por "Prefiero que me coman los perros", Teatro El Puente.
Mejor Actriz: Nona Fernández por "Prefiero que me coman los perros".
Mejor Actor: Gabriel Urzúa por "Pompeya" en GAM.
Diseño: "Prefiero que me coman los perros" Espacio e iluminación: Belén Abarza; Vestuario: Tatiana Pimentel; Diseño sonoro: Álvaro Pacheco; Diseño gráfico: Javier Pañella

ÓPERA

Javier Weibel, barítono nacional, por su destacada participación en "Las Bodas de Fígaro" en el Municipal de Santiago.
Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en el Teatro del Lago Frutillar.
Javier Camarena, tenor mexicano, por su recital en CorpArtes.
Philippe Jaroussky, contratenor francés, por su recital en el Municipal de Santiago.
Producción escénica de "El Trovador", Teatro Regional del Maule (Talca)

MÚSICA

Trevor Pinnock con Emmanuel Pahud, junto a la Orquesta de Cámara de Postdam, Teatro CorpArtes.
Helmuth Reichel Silva, director de orquesta chileno. Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
Andras Schiff, pianista húngaro. "Clavecín bien temperado, libro 1" de J. S. Bach, Municipal de Santiago.
Sinfonietta de Amsterdam y Coro de Cámara de Holanda en CorpArtes.
Paolo Bortolameoli. "Sinfonías de Cámara" de Arnold Schönberg con Solístico de Santiago, en GAM.

DANZA

"Malen", coreógrafo Ricardo Curaqueo. GAM
"Blancanieves", coreógrafo Angelin Preljocaj. Santiago a Mil.
Luis Ortigoza. Por su revisión de la coreografía de "Raymonda". Municipal de Santiago.
"Caravaggio", que formó parte de la Gala del Teatro Oriente.

En Televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio, Club de lectores



[BENEFICIOS CERCANOS](#) | [DUDAS O CONSULTAS](#) | [MI SUSCRIPCIÓN](#) | [SUSCRIBETE AQUÍ](#)

[f](#) [t](#) [i](#)

GOURMET • COMPRAS • PANORAMAS • VIAJES • ENCUENTROS Y CULTURA • VIDA SANA • TARJETA AMEX • EXPERIENCIAS CLUB



> Matriz (Precio ref. \$5.000)

Intérpretes: Marco Ignacio Orellana, Lucas Balmaceda, Nicolás Berrueta, Brigitte Kattan y Paulina Rebollo.

Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Hasta el 16 de diciembre.

> Matar a Rómulo (Precio ref. \$5.000)

Elenco: María Gracia Omegna, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal y Nicole Sazo.

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 16 de diciembre.

> Estado vegetal (Precio ref. \$6.000)

Intérprete: Marcela Salinas.

Cuándo: Martes a domingo, 20:30. Del 7 al 16 de diciembre.

#ExperienciasTeatro

GAM

Cartelera diciembre.



30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.



Vigencia del beneficio
Del 3 dic 2017
al 16 dic 2017



225665500



*Términos y condiciones



Dónde comprar

> Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago





Centro Gabriela Mistral

Cooperativa (online)

Radio Cooperativa

Programas

Dial

Suscribirse

RSS

Email

Podcast

Participa con:

Facebook

Twitter

cooperativa.cl

ESCUCHA AQUÍ

RADIO COOPERATIVA

RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Santiago 24.3°

Humedad 45%

R. Vehicular: No rige

Buscar...

Todo

Portada

País

Deportes

Entretenimiento y Tendencias

Mundo

Opinión

Especiales

Fotos

Audios

CooperativaTV

Tópicos: Cultura | Teatro

- A + A

Guía de teatro

» Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "Piece for Person and Ghetto Blaster"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Beben"
- » "Flores de papel"
- » "La Dramática Nacional"
- » "El desmontaje de los Pereira"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Puchimbo"
- » "Quintun, el niño puma"
- » "Filipa y las estrellas danzantes"
- » "Dulcemente te mataré"
- » "Quiero decir te amo"
- » "Kabinete de Madame Forest"
- » "El Mercader"
- » "Karl Marx: año zero"
- » "TOC TOC"
- » "Matar a Rómulo"
- » "Los Bonobos"
- » "El Cascanueces"
- » "Estado vegetal"
- » "Soy un desastre"
- » "Jodida... pero soy tu madre"
- » "La Estatua"
- » "Edgar Allan Poe, estás ahí?"
- » "No Falta el Hueón, Sin Censura"
- » "Viejos de mierda"
- » "La ciudad sin ti"

"Estado vegetal"

subir

Fecha: Del 7 al 16 de diciembre

Lugar: GAM

Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad

Elenco: Marcela Salinas

Funciones: jmartes a domingo 20:30 horas

En Estado vegetal no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

Cooperativa (online)

The screenshot shows the homepage of the website **cooperativa.cl**. At the top, there is a navigation bar with the site's logo, links to "RADIO COOPERATIVA" and "RADIO DULCE PATRIA", a search bar, and a link to "AVISOS LEGALES". Below the navigation bar, there is a section titled "Cooperativa TV" featuring a video player. The video shows a man in an orange shirt sitting on a bench, reading a book, with a large potted plant in the background. The video player has a progress bar and controls. Below the video, there is a news article titled "08/12/2017 | 'Después de mí, el diluvio', entre los destacados teatrales de esta semana". The article text reads: "El productor Teatral Guillermo Gallardo, destacó 'Después de mí, el diluvio' que es un relato sobre la desigualdad y la necesidad de ver a los invisibles representada por los actores Alejandro Castillo y Katty Kowaleczko. (Video: Cooperativa)".

cooperativa.cl ESCUCHA AQUÍ RADIO COOPERATIVA RADIO DULCE PATRIA AVISOS LEGALES Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audio

Cooperativa TV

cooperativa

08/12/2017 | **"Después de mí, el diluvio", entre los destacados teatrales de esta semana**

El productor Teatral Guillermo Gallardo, destacó "Después de mí, el diluvio" que es un relato sobre la desigualdad y la necesidad de ver a los invisibles representada por los actores Alejandro Castillo y Katty Kowaleczko. (Video: Cooperativa)



ESCUCHA AQUÍ

 RADIO COOPERATIVA

 RADIO DULCE PATRIA

 AVISOS LEGALES



Busc

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos A

Audios

 HUAWEI



WWW.AMIGOSECRET





14/12/2017 | **"Estado vegetal" destaca entre los estrenos de teatro de la semana**

En conversación con Cecilia Rovaretti y Sebastián Esnaola, el crítico de teatro Guillermo Gallardo destacó la obra "Estado vegetal" que se presenta desde el jueves 14 de diciembre hasta el sábado 16 de diciembre, a las 20:30 en el el centro cultural Gabriela Mistral.

CULTURIZARTE

Reposición teatral de Estado Vegetal "Mejor obra del 2017": LAS PLANTAS SE COMUNICAN EN GAM

diciembre 12, 2017

Reposición teatral de Estado Vegetal "Mejor obra del 2017":
LAS PLANTAS SE COMUNICAN EN GAM

- La dramaturga **Manuela Infante** dirige *Estado vegetal*, obra unipersonal interpretada por **Marcela Salinas** y que destaca la comunicación entre las plantas y las personas.
- El montaje, recientemente ganador en la categoría **Mejor obra y dirección 2017 del Círculo de Críticos de Artes**, estará en cartelera GAM entre el 7 y el 16 de diciembre.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora **Manuela Infante** con este monólogo polifónico interpretado por **Marcela Salinas**.

En *Estado vegetal* se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por **Marcela Salinas** que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por **Infante** y **Salinas**, se basa en filósofos de las plantas como **Michael Marder** y neurobiólogos vegetales como **Stefano Mancuso**. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

Estado vegetal se estrenó este año en **Espacio Nave** y se ha presentado en **Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur**. Esta semana además fue merecedora del premio del **Círculo de Críticos de Artes de Chile** como **Mejor obra y Mejor dirección 2017** en la categoría de teatro.

Temporada 7 al 16 Dic 2017

Horarios Ma a Do — 20.30 h

Entrada Gral. \$ 8.000 Gral / Est. y 3ed. \$ 4.000

Para mayores de 15 años

Dirección, Música y Diseño Sonoro **Manuela Infante**

Dramaturgia **Manuela Infante** y **Marcela Salinas**

Elenco **Marcela Salinas**

Diseño Integral **Rocio Hernández**

Producción **Camina Infante**

Coproducción **Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE**



Centro Gabriela Mistral

Culturizarte (online), crítica

CULTURIZARTE

Crítica de Teatro "Estado vegetal": Hacia una teatralidad ramificada

dicembre 16, 2017

Crítica de Teatro

"Estado vegetal": Hacia una teatralidad ramificada



"La inteligencia es la capacidad de resolver problemas. Si consideramos la inteligencia de esta forma, podemos decir que las plantas son seres muy inteligentes". Stefano Mancuso

Por Jorge Letelier F.

La idea de realizar un teatro post antropocéntrico, es decir, uno que relativice la experiencia humana como centro y eje narrativo y experiencial, ha sido explorado por la directora y dramaturga Marcela Infante desde varias obras a la fecha. Así, en "Multicancha" (2012), "Zoo" (2013) y "Realismo" (2016), indagó en caminos en los que alejándose del discurso teatral convencional (entendido como la práctica en torno a un texto y la interpretación), especuló sobre ciertas realidades que escénicamente pueden constituirse en nuevas formas de sentido.

"Multicancha" fue un experimento en torno a la voz y el cuerpo intentando un nuevo lenguaje no textual, en "Zoo" fue la imposibilidad de situar a la palabra como parte de un lenguaje racional que explique la realidad, y en "Realismo", a partir de la filosofía del realismo especulativo analizó una posible idea de representación en torno a los objetos como centros neurálgicos de puesta en escena y por ende, post antropocéntricos.

Estas búsquedas estéticas para entender al teatro y el arte desde una racionalidad nueva y diversa, especulativa en su sentido más consciente, ha hecho de Infante la dramaturga y directora más imaginativa y vigorosa de la escena teatral local. En su trabajo confluyen una búsqueda filosófica sobre los alcances de la representación y una reflexión sobre el dispositivo escénico acorde a esos cuestionamientos.

Si en sus trabajos anteriores estas premisas eran abordadas en un camino expansivo frente a la convencionalidad teatral, en "Estado vegetal" el experimento de pensar una puesta en escena que considere tales reflexiones es un ejercicio íntegro que viene a ser como una especie de compendio de sus intereses.

Tomando como base el pensamiento de filósofos como Michael Marder y botánicos como Stefano Mancuso, que buscan redefinir la relación entre el hombre y el reino vegetal en función de reconocer rasgos como la inteligencia, conciencia y alma de las plantas, y por ello de intentar un nuevo estado de conciencia y pensamiento, Marcela Infante reflexiona en "Estado vegetal" sobre cómo se podría constituir esa nueva relación cuestionando la jerarquía habitual, a partir de un hecho policial: el accidente que sufre un joven en moto cuando choca con un árbol y queda vegetal.

En términos simples, se trata de un monólogo a cargo de la actriz Marcela Salinas (también coautora del texto) quien representa a siete personajes que en mayor o menor medida, orbitan en torno a la historia de origen. A través de declaraciones como testigos del hecho, aparecen un desolante guardia municipal, una joven con discapacidad cognitiva, una vecina y la madre del afectado, quienes abren las posibilidades de entender el hecho desde la manera racional hasta especular de que el gigantesco árbol quizás haya impedido el paso del motociclista a través de un acto intencional. Infante establece una narración errática, ambivalente, de supuestas certezas y de otras ideas deliberadamente inasibles a través de un fascinante texto "que se va por las ramas" literalmente, y donde los personajes generan un desplazamiento de la comunicación en todas direcciones: desde un diálogo imaginado entre madre e hijo, hasta la verbalización de pensamientos de la joven con discapacidad, o frases repetidas que superpuestas (a través de un efecto loop) van perdiendo su sentido discursivo tradicional. Es genial como la directora y su notable intérprete establecen una dramaturgia de un texto reconvertido a un espacio sonoro para imaginar lo que podría ser una "conciencia vegetal narrativa" que se desplaza en todas direcciones tal como el sistema orgánico de las plantas que es ramificado y no centralizado como el humano. Por cierto que se requiere de parte del espectador de una contemplación atenta a esta puesta en escena fascinante que de repente y a modo casi lúdico, va lanzando frases que dan cuenta de esta conciencia como una que se refleja incidentalmente desde el efecto de audio: "No me puedo mover", aludiendo al estado vegetativo del joven accidentado y que sirve de puente con un nuevo estado de conciencia vegetal.

Atenta al habla de cada uno de los personajes y a su forma de deconstruirlo, Marcela Salinas ofrece una interpretación magistral que es emoción pura: desde el gesto a la palabra dubitativa, del movimiento casi zen al uso de los objetos, su performance asombra por evadir las convenciones de la representación e instalarse en una zona expresiva de variados contornos que se resisten a ser definidos. Si hay una línea causal que permite establecer un relato, podría decirse que esta va desde la pesquisa "policial" (los testimonios reales) a la emergencia de un sentido nuevo en que las plantas adquieren conciencia de su espacio y rol en el mundo (el relato de la jardinera y de la anciana campesina cuya casa es tomada por las plantas y se funde con ellas), hasta la plena conciencia del sometimiento humano y el daño causado (el incendio) y finalmente el juicio que el mundo vegetal hace de la especie humana a través del accidente del comienzo.



Podría decirse que Infante reflexiona en torno a la idea de una "sublección" vegetal para reivindicar sus derechos como una especie paralela, no inferior al hombre, que tiene inteligencia y sensibilidad. Sus soluciones escénicas al respecto son notables en cuanto utiliza un diseño casi abstracto en que la luz y el movimiento, un fondo estilo coro griego y una deslumbrante metáfora del fuego y las ramas quemadas sirven para generar un discurso más sensual que racional en que las certezas del lenguaje teatral y en especial las del discurso hegemónico aristotélico se refunden en una concepción orgánica -al cabo el término- de hacer avanzar los materiales expresivos de la puesta en escena a un camino ramificado en todas direcciones, que tal como dice un personaje respecto al reino vegetal: "¿cómo es crecer sin un centro?"

O quizás todo se trata de una recomposición del equilibrio natural, donde el hombre se funde en un vínculo orgánico con el mundo vegetal, en una suerte de mimetización al revés como una nueva forma de subsistencia, como parece ilustrarlo una de las escenas finales. Así lo ha explicado la propia directora: en cuanto a que un posible camino del teatro es recuperar el misterio inherente de lo que no es visible, y que necesariamente pasa por situar el punto de vista más allá de lo que la racionalidad establece. Esa puede ser una de las lecturas posibles que se desprenden de esta obra fascinante y provocadora, el mejor estreno del año del circuito teatral.

Estado vegetal

GAM, Sala A2 hasta el 16 de diciembre, 20:30 hrs.

Dirección: Marcela Infante

Dramaturgia: Marcela Infante y Marcela Salinas

Elenco: Marcela Salinas

Diseño integral: Rocío Hernández

Música y diseño sonoro: Marcela Infante

Producción: Camila Infante

General: \$8.000, \$4.000 est. y tercera edad.



Centro Gabriela Mistral

Economía y negocios (online)

ECONOMÍA Y NEGOCIOS

» online

Viernes, 15 de Dic de 2017 | 10:49:51 hrs.

[Noticias »](#) [Mercados »](#) [Indicadores »](#) [Finanzas Personales »](#) [Emprendedores y Empresas »](#)



Dólar Obs: \$ 641,05 | -1,29% IPSA 0,14%
Fondos Mutuos

UF: 26.784,32
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

"Estado vegetal":

El asombro en escena

viernes, 15 de diciembre de 2017



Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

La temporada teatral cierra el año con un extraordinario montaje, "Estado vegetal" -hasta mañana en GAM-, de Manuela Infante, dramaturga chilena que lleva 15 años sorprendiéndonos con una escritura original y puestas en escena multimodales, y que junto a la compañía Teatro de Chile fue labrándose un sello con piezas como "Prat", "Narciso", "Juana", "Cristo" y "Zoo", entre otras. Obras en las que figuras o situaciones históricas servían de pretexto para enunciar interrogantes sobre la representación y teatralidad; la sutil diferencia entre el original y la copia, y la relación con las cosas inanimadas.

Lo suyo es un teatro abstracto y conceptual que toma forma, curiosamente, en un teatro-hacedor, que supera lo "temático" para ejercer una práctica dramática como un sistema viviente, en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior del texto. "Estado vegetal" corresponde a su actividad ya en solitario -antes estuvo "Xuárez" junto a Luis Barrales-, y este es un texto que coescribe junto a la actriz Marcela Salinas para interiorizarnos en las leyes del mundo vegetal.

Para conseguirlo, traza una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol y tiene secuelas dramáticas. A continuación, se analiza quién tuvo responsabilidad. Entre las posibilidades surge la pregunta por el árbol y las plantas circundantes, y esa insólita opción es la puerta de entrada para ahondar en este reino, un mundo que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo. Para esto, las autoras siguen los planteamientos de dos neurobiólogos, Michael Marder y Stefano Mancuso, que han teorizado sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema.

"Estado vegetal" tiene antecedentes en dos obras de Infante. Primero, "Rey planta" (2006), monólogo basado en el caso del Rey de Nepal, que gobierna, por accidente, desde su condición tetrapléjica; un monólogo que reflexiona en torno a las paradojas del poder soberano. La inmovilidad ahora la sufre el inquieto motorista ("No- pue-do-mo-ver-me").

El otro antecedente es "Realismo" (2016), que también surge desde la filosofía y enfrenta el teatro desde un lugar no antropocéntrico, donde los objetos cobran vida propia y los actores pasan a segundo plano.

Más que una historia, con principio y fin, "Estado vegetal" se trata de un discurso que cuestiona las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. Las ideas van adquiriendo la forma de vegetales con argumentos que se ramifican y repiten. Aparecen hablas populares junto a definiciones de conceptos de alma vegetativa o comunicación vegetal. Por ejemplo, cuando en el texto se escucha: "... Un árbol no se modera; sigue la luz sin parar en todas direcciones, ¡y al mismo tiempo! Igualito a las ciudades, por establecer algún tipo de parangón, para que me comprenda. Son... ¿cómo decirlo?, EXCESIVOS".

Al mismo tiempo, la protagonista es una multitud: un enjambre de identidades humanas y plantas. Este único cuerpo que cambia y se transmuta en varios roles, incluida la voz que recita algunos principios teóricos de la neurobiología. Este monólogo polifónico da paso a una multiplicidad de perspectivas, interpretadas magistralmente por Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de una madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, el encargado del parque, el árbol estrellado, un bosque incendiado. La autora tiene la lucidez de llevar la teoría a formas estéticas, y dice: "Ahí hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante".

Como en otros trabajos de Manuela Infante, en la puesta en escena podemos encontrar un sinnúmero de recursos que operan desde lo híbrido y la transmedialidad, logrando que los diversos materiales, sean lingüísticos o no, estén al servicio de un juego entre significantes y significados, creando atmósferas muy bien logradas por el diseño luminoso de Rocío Hernández e Ignacia Pizarro. En este caso, atmósferas que nos recuerdan que nuestro imaginario está poblado de imágenes del mundo vegetal: "Dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada". También hay escenas muy líricas acerca de la lucha entre los dos reinos: "Soy animal. Mi respuesta al mundo fue arrancar; mi condena, entonces, es el movimiento. Donde ustedes se quedan, yo avanzo. Donde ustedes plantan cara, yo evito. Yo en dificultad, me desplazo. Donde ustedes se establecen, yo invado".

Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal. Verla ayuda a comprender por qué fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor Obra y Mejor Dirección 2017.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Economía y negocios (online)

ECONOMÍA Y NEGOCIOS »» online

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obs: \$ 620,54 | -0,01% IPSA 1,46%
Fondos Mutuos

UF: 26.790,37
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

Teatro

viernes, 22 de diciembre de 2017

Twitter

Crónica portada El Mercurio

En un año prolífico en montajes, la comentarista Andrea Jeftanovic escoge las propuestas que más destacaron este 2017, tanto por su riesgo como por su calidad escénica.

MEJORES ESTRENOS:

"ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO"

Esta obra documental propuso recorrer la historia de la compañía Ictus con la presencia de tres protagonistas emblemáticos: María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim, quienes abandonaron sus personajes ficticios para ser ellos mismos, bajo la dirección de Italo Gallardo y Pilar Ronderos, fundadores de la compañía La Laura Palmer ("Los que vinieron antes", "Hija de tigre"). Montada en distintas salas durante este año -Teatro Ictus, GAM-, su éxito se debió a que se resistió a ser un homenaje laudatorio para ser más una revisión crítica y emocional que transita por tres momentos de la compañía: la fundación, los años de la dictadura y la transición democrática. Para esto se acudió a la particular metodología del teatro documental, que construye el espectáculo a partir del ensamblaje de materiales y archivos físicos proyectados en escena (testimonios en primera persona, fotografías, cartas).

"Esto (no) es un testamento" no solo es un ejercicio de memoria, es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía Ictus estrena por primera vez fuera de su sala y bajo el liderazgo de La Laura Palmer, generando una sinergia de coproducción y experimentando una fórmula artística para la reinvención. Pese a que ambas compañías tienen métodos de trabajo distintos, logran fusionar ambas formas, rescatando la esencia distintiva del Ictus: la colaboración. Un memorable espectáculo, un conmovedor ejercicio teatral de honestidad y compromiso.

"Esto (no) es un testamento" tendrá una nueva temporada en el teatro Ictus, en el marco de Santiago a Mil, los días 4, 5, 6, 19 y 20 de enero, a las 20.00 horas.

"PREFIERO QUE ME COMAN LOS PERROS"

De autoría de la joven dramaturga Carla Zúñiga, esta pieza estrenada en el Teatro del Puente y luego remontada en Taller Siglo XX aborda una problemática sensible: la salud mental de los trabajadores chilenos. La protagonista, interpretada por Nona Fernández, lidera el relato desde el lugar de una parvularia, explotada y maltratada hasta el cansancio, que en uno de sus trabajos extras -trasladar niños en su auto- tiene un olvido que deriva en tragedia. La vemos cuando ya han pasado diez años del evento, pero su mundo interno sigue poblado de recriminaciones que han tomado forma en amigos imaginarios que la azuzan constantemente: "Si te mueres hoy día, ¿cuánta gente va a ir a tu funeral, Eugenia? Ni siquiera tu psicóloga te soporta", le dicen. Pero, a su vez, Eugenia ha llegado hasta la psicóloga porque sabe que su historia repica hondo en ella.

La dirección de Jesús Urqueta genera un espectáculo sensorial pesadillezo. El recurso de las voces internas toma forma en una escenografía sobresaliente, diseño de Belén Abarza, un holograma donde caben las alucinaciones, las voces, las pesadillas. Alteraciones que también sugieren el universo sonoro, creado por Álvaro Pacheco, que alude al mundo de los niños y a chirridos, latidos que apuntan al estado de locura. Nona Fernández interpreta de modo entrañable el desvarío y la vulnerabilidad necesaria de esta mujer sin salida, la hace obsesiva, patética, desesperada, con dosis de humor negro.

"Prefiero que me coman los perros" será parte de Santiago Off y tendrá el 14 de enero, a las 21.00 horas, una función en el Festival Juan Radrigán de Quilicura.

"ESTADO VEGETAL"

Esta es una obra originalísima, que comparte el sello característico de Manuela Infante: una dramaturgia conceptual y el uso de recursos multimediales. Su teatro es un sistema vivo en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior de texto. Esta vez, nos interioriza en el paradigma de las leyes del mundo vegetal por medio de la historia de un hombre que sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol, y tiene secuelas dramáticas, para dar paso a un monólogo polifónico de una serie de personas y plantas alrededor del incidente, interpretadas magistralmente por la actriz Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de un madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, una niña con retraso mental, el encargado del parque, el árbol estrellado.

Más que una historia tradicional, es un sistema donde se trenzan los planteamientos de la neurobiología, Michael Marder y Stefano Mancuso, las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. El reino vegetal abre una reflexión polisémica que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse, otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

"Estado vegetal" tendrá cuatro nuevas funciones, en el marco de Santiago a Mil, entre el 18 y 21 de enero, a las 21.00 horas, en GAM.

MEJORES REMONTAJES:

"LOCUTORIO"

Estrenada en GAM, es una obra menos conocida dentro de la extensa bibliografía del dramaturgo Jorge Díaz, pero no por eso poco poderosa. En la versión bajo la dirección de Cristián Plana, se presentó a una pareja compuesta por un "El" (Alejandro Sieveking) y una "Ella" (Millaray Lobos), que se encuentran a través de un vidrio en un espacio que sugiere ser un sanatorio mental. En uno de los vidrios se lee escrito con lápiz labial: "Sácame de aquí", que funciona como un grito desesperado que se modula cada vez que el hombre y la mujer mayor se encuentran.

Es un acierto el diseño de Sebastián Irarrázaval, quien erigió una caja de cristal que funciona como un holograma para este juego de especulaciones de una pareja que se encuentra en la vulnerabilidad y en la confusión. De vez en cuando suena un timbre que interrumpe el asfixiante diálogo y se supone se nos jala a la realidad; es el llamado a la merienda, pero todo motiva a ampliar más la confusión. "¿No tendremos las mismas conversaciones todos los sábados y luego las olvidaremos, verdad?". En esta y otras líneas está el tedio, la soledad, el abandono, el deseo, los tabúes. En esa ambigüedad cotejan su situación vital: "A veces pienso que no estás enfermo, sino castigado", a lo que Él responde: "Es tan fácil sentirse culpable. Confesaríamos cualquier cosa".

Alejandro Sieveking y Millaray Lobos hicieron una interpretación memorable. Una dupla asimétrica, en edad y físico, que se potenciaba con aplomo e hizo lucir este angustiante texto. Por momentos no se sabe quién tiene la razón; si están vivos o muertos, si son más de uno, si son la proyección de sus mentes o son de carne y hueso. "Locutorio" tendrá seis funciones, del 11 al 14, y el 16 y 17 de enero, a las 19.00 horas, en GAM, en el marco de Santiago a Mil.

"FLORES DE PAPEL"

La icónica obra de Egon Wolff regresó a las tablas bajo la dirección de Marcelo Leonart. Su versión puso en el centro la tensión erótica en la entrañable pareja compuesta por el Merluza (Alexis Moreno), miembro del lumpen, y Eva (Mariana Loyola), mujer de clase media. A propósito de un encuentro azaroso, Merluza llega hasta el apartamento de Eva para no salir más. Merluza llega con sus ropas andrajosas y sucias, en contraste con Eva, que viste coquetos trajes de dos piezas. Lo que viene a continuación es una relación dialéctica de poder y discurso, con tono irónico y cruel, entre la clase media y la clase baja en torno a los privilegios, la vida estructurada, el acceso al conocimiento, las expectativas de roles de género. En esa dialéctica está la ansiedad, el miedo, la culpa, la soledad, la intimidación. Una conversación que interpretan con ímpetu estos dos actores en registros inéditos, creando un campo magnético de atracción y repulsión acompañado por una banda sonora de lujo. Merluza se inicia con parlamentos mínimos frente a una canchera Eva para, luego, invertirse y terminar con un Merluza verborrónico, culto, y una Eva empujuelecida en su rol de novia ansiosa. Para llegar hasta ese momento, el talento de hacer flores de papel, de él, ha sido una fuerza de destrucción y creación de un nuevo orden que adquiere forma en el trabajo eficaz de Andrés Poirot en iluminación y Catalina Devia en diseño escenográfico.

Leonart supo leer el entrelíneas de esta pieza, el desafío de poder establecer una comunicación auténtica, la fragilidad de la clase media, y la necesidad de Eva de vaciarse de sí misma y despojarse de sus prejuicios y dependencias materiales, para empezar de nuevo, casi desnuda. Al mismo tiempo, la tensión erótica va acumulándose pero estalla fuera del departamento burgués, en ese río que se imaginan como un nuevo territorio.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

El boliche emergente (online)

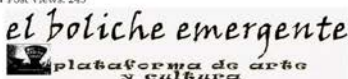


Estado vegetal unipersonal polifónico en #gam



Twitter

Post Views: 245



Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.



Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elegido unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Durante el año 2017 es elegida como la mejor obra del año por el Círculo de Críticos de Arte. Manuela Infante también obtiene el premio como mejor directora teatral.

Dirección Manuela Infante

Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas

Elenco Marcela Salinas

Diseño Integral Rocío Hernández

Música y Diseño Sonoro Manuela Infante

Producción Carmina Infante

Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

7 al 18 Dic 2017

Ma a Do -- 20:30 h

Edificio A, piso 1, **Sala A2**

\$ 8.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años

Recargo \$1.000 por compras a través de internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2*1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2*1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

**Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones.*

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

EL MERCURIO

Inicio | Editorial y cartas | Columnistas

Santiago de Chile. Lu 18/12/2017

11:42

Columnistas

Viernes 15 de diciembre de 2017

"Estado vegetal" tiene un lado de gran interés y otro de rareza

"En 85 minutos se nos presenta un relato que se bifurca en dos (...) a lo que se suman otros desvíos; la narración se va por las ramas, pues las plantas no perciben en forma lineal sino difusa, múltiple y simultánea, fragmentada y orgánica a la vez".



Comente



Pedro Labra

En rigor estrenada brevemente en junio, "Estado vegetal" es la primera creación independiente de Manuela Infante -sin duda, la más destacada realizadora de nuestra escena- tras la disolución de su grupo Teatro de Chile, que en 15 años dio frutos tan notables como "Cristo", "Narciso" y más recientemente, "Xuárez". Igual su nueva propuesta se liga estrechamente a "Realismo", lo último que hizo con ellos y continúa la misma arriesgada línea de exploración a la que derivó.

Es otro experimento radical con ella sosteniendo que el teatro es su manera de hacer filosofía. Se vale de la escena como soporte para exponer y difundir las corrientes de pensamiento que le interesan, partiendo por discutir la idea de ficción realista e imaginar un tipo de representación no centrada en el hombre, según lo postula el controvertido "realismo especulativo", surgido en EE.UU. hace una

década.

"Estado vegetal", con dramaturgia coescrita por la actriz Marcela Salinas, tiene un mejor balance final que la indecifrabable "Realismo". A diferencia de aquella, aquí el conjunto y las escenas en particular parecen obedecer a una construcción y estructuras más coherentes; los signos en juego dan una impresión más asible, y la ejecutante luce convencida de la tesis abordada. Tanto mayor mérito si se piensa que el presente material es el hasta ahora ignorado reino vegetal, la cuestión ética en torno a este, el pensamiento y la comunicación de las plantas, según lo estudia una rama de la neurobiología.

En 85 minutos se nos presenta un relato que se bifurca en dos -un motociclista que choca con un enorme árbol, el cual podría ser el responsable del accidente, y una anciana abducida por su propio jardín-, a lo que se suman otros desvíos; la narración se va por las ramas, pues las plantas no perciben en forma lineal sino difusa, múltiple y simultánea, fragmentada y orgánica a la vez. En términos tradicionales, es un unipersonal, pero en verdad por igual razón, la actriz hace desfilar en escena siete u ocho personajes distintos, una multiplicidad de voces que son una sola. La propuesta quiere elaborar un intento de diálogo posible entre el reino animal y el vegetal para redefinir su interrelación; tratar de entender ese otro tan diferente que empieza a imponer su presencia y puede que termine por reapropiarse del territorio que le quitó el hombre.

¿Complejo, difícil? Ciertamente. De aspecto algo extraño y descabellado, también. Pero el cambiante rumbo y punto de vista del relato; la variedad de recursos de la puesta (maceteros con plantas que entran y salen, efectos de luz, música); sobre todo, el energético tour de force histriónico que ejecuta Marcela Salinas, ayudan a que la entrega toque al público al menos sensorialmente. Aliviana la eventual aridez y pretenciosidad el que los personajes de la mitad inicial estén todos en tono de comedia.

Otra cosa es que de la experiencia el receptor deduzca cómo "piensan", sienten o se comunican estos seres vivos que no se mueven, y que llegue a elaborar un concepto como el de "alma vegetativa". Tal vez todo esto es aún demasiado ajeno a la vida del espectador promedio; para complementar la apreciación a lo mejor este debería previamente investigar la materia. Quizás Infante subestima los límites de un artificio escénico para ser vehículo de divulgación teórica. Sin contar con que ella aquí busca, además, nuevos caminos para hacer teatro y representar.

EL MERCURIO

Inicio | Editorial y cartas | Columnistas

Santiago de Chile. Lu 18/12/2017

11:41

Columnistas

Viernes 15 de diciembre de 2017

"Estado vegetal": El asombro en escena

"Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal".

Comente



Andrea Jeftanovic

La temporada teatral cierra el año con un extraordinario montaje, "Estado vegetal" -hasta mañana en GAM-, de Manuela Infante, dramaturga chilena que lleva 15 años sorprendiéndonos con una escritura original y puestas en escena multimodales, y que junto a la compañía Teatro de Chile fue labrándose un sello con piezas como "Prat", "Narciso", "Juana", "Cristo" y "Zoo", entre otras. Obras en las que figuras o situaciones históricas servían de pretexto para enunciar interrogantes sobre la representación y teatralidad; la sutil diferencia entre el original y la copia, y la relación con las cosas inanimadas.

Lo suyo es un teatro abstracto y conceptual que toma forma, curiosamente, en un teatro-hacedor, que supera lo "temático" para ejercer una práctica dramática como un sistema vivo, en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior del texto. "Estado vegetal" corresponde a su actividad ya en solitario -antes estuvo

"Xuárez" junto a Luis Barrales-, y este es un texto que coescribe junto a la actriz Marcela Salinas para interiorizarnos en las leyes del mundo vegetal.

Para conseguirlo, traza una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol y tiene secuelas dramáticas. A continuación, se analiza quién tuvo responsabilidad. Entre las posibilidades surge la pregunta por el árbol y las plantas circundantes, y esa insólita opción es la puerta de entrada para ahondar en este reino, un mundo que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo. Para esto, las autoras siguen los planteamientos de dos neurobiólogos, Michael Marder y Stefano Mancuso, que han teorizado sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema.

"Estado vegetal" tiene antecedentes en dos obras de Infante. Primero, "Rey planta" (2006), monólogo basado en el caso del Rey de Nepal, que gobierna, por accidente, desde su condición tetrapléjica; un monólogo que reflexiona en torno a las paradojas del poder soberano. La inmovilidad ahora la sufre el inquieto motorista ("No- pue-do-mo-ver-me").

El otro antecedente es "Realismo" (2016), que también surge desde la filosofía y enfrenta el teatro desde un lugar no antropocéntrico, donde los objetos cobran vida propia y los actores pasan a segundo plano.

Más que una historia, con principio y fin, "Estado vegetal" se trata de un discurso que cuestiona las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. Las ideas van adquiriendo la forma de vegetales con argumentos que se ramifican y repiten. Aparecen hablas populares junto a definiciones de conceptos de alma vegetativa o comunicación vegetal. Por ejemplo, cuando en el texto se escucha: "... Un árbol no se modera; sigue la luz sin parar en todas direcciones, ¡y al mismo tiempo! Igualito a las ciudades, por establecer algún tipo de parangón, para que me comprenda. Son... ¿cómo decirse?, EXCESIVOS".

Al mismo tiempo, la protagonista es una multitud: un enjambre de identidades humanas y plantas. Este único cuerpo que cambia y se transmuta en varios roles, incluida la voz que recita algunos principios teóricos de la neurobiología. Este monólogo polifónico da paso a una multiplicidad de perspectivas, interpretadas magistralmente por Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de una madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, el encargado del parque, el árbol estrellado, un bosque incendiado. La autora tiene la lucidez de llevar la teoría a formas estéticas, y dice: "Ahí hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante".

Como en otros trabajos de Manuela Infante, en la puesta en escena podemos encontrar un sinnúmero de recursos que operan desde lo híbrido y la transmedialidad, logrando que los diversos materiales, sean lingüísticos o no, estén al servicio de un juego entre significantes y significados, creando atmósferas muy bien logradas por el diseño luminoso de Rocío Hernández e Ignacia Pizarro. En este caso, atmósferas que nos recuerdan que nuestro imaginario está poblado de imágenes del mundo vegetal: "Dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada". También hay escenas muy líricas acerca de la lucha entre los dos reinos: "Soy animal. Mi respuesta al mundo fue arrancar; mi condena, entonces, es el movimiento. Donde ustedes se quedan, yo avanzo. Donde ustedes plantan cara, yo evito. Yo en dificultad, me desplazo. Donde ustedes se establecen, yo invado".

Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal. Verla ayuda a comprender por qué fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor Obra y Mejor Dirección 2017.

MÚSICA

TEATRO

CINE

CABLE

TV



POR Andrea Jętanovic

"Estado vegetal": El asombro en escena

La temporada teatral cierra el año con un extraordinario montaje, "Estado vegetal" —hasta mañana en GAM—, de Manuela Infante, dramaturga chilena que lleva 15 años sorprendiéndonos con una escritura original y puestas en escena multimodales, y que junto a la compañía Teatro de Chile fue labrándose un sello con piezas como "Prat", "Narciso", "Juana", "Cristo" y "Zoo", entre otras. Obras en las que figuras o situaciones históricas servían de pretexto para enunciar interrogantes sobre la representación y teatralidad; la sutil diferencia entre el original y la copia, y la relación con las cosas inanimadas.

Lo suyo es un teatro abstracto y conceptual que toma forma, curiosamente, en un teatro-hacedor, que supera lo "temático" para ejercer una práctica dramaturgía como un sistema viviente, en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior del texto. "Estado vegetal" corresponde a su actividad ya en solitario —antes estuvo "Xuárez" junto a Luis Barrales—, y este es un texto que coescribe junto a la actriz Marcela Salinas para interiorizarnos en las leyes del mundo vegetal.

Para conseguirlo, traza una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol y tiene secuelas dramáticas. A continuación, se analiza quién tuvo responsabilidad. Entre las posibilidades surge la pregunta por el árbol y las plantas circundantes, y esa insólita opción es la puerta de entrada para ahondar en este reino, un mundo que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo. Para esto, las autoras siguen los planteamientos de dos neurobiólogos, Michael Marder y Stefano Mancuso, que han teorizado sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema.

"Estado vegetal" tiene antecedentes en dos obras de Infante. Primero, "Rey planta" (2006), monólogo basado en el caso del Rey de Nepal, que gobierna, por accidente, desde su condición tetrapléjica; un monólogo que reflexiona en torno a las paradojas del poder soberano. La inmovilidad ahora la sufre el inquieto motorista ("No-pue-do-mo-ver-me").

El otro antecedente es "Realismo" (2016), que también surge desde la filosofía y enfrenta el teatro desde un lugar no antropocéntrico, donde los objetos cobran vida propia y los actores pasan a segundo plano.

Más que una historia, con principio y fin, "Estado vegetal" se trata de un discurso que cuestiona las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. Las ideas

van adquiriendo la forma de vegetales con argumentos que se ramifican y repiten. Aparecen hablas populares junto a definiciones de conceptos de alma vegetativa o comunicación vegetal. Por ejemplo, cuando en el texto se escucha: "... Un árbol no se modera; sigue la luz sin parar en todas direcciones, ¡y al mismo tiempo! Igualito a las ciudades, por establecer algún tipo de parangón, para que me comprenda. Son... ¿cómo decirlo?, EXCESIVOS".

Al mismo tiempo, la protagonista es una multitud: un enjambre de identidades humanas y plantas. Este único cuerpo que cambia y se transmuta en varios roles, incluida la voz que recita algunos principios teóricos de la neurobiología. Este monólogo polifónico da paso a una multiplicidad de perspectivas, interpretadas magistralmente por Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de una madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, el encargado del parque, el árbol estrellado, un bosque incendiado. La autora tiene la lucidez de llevar la teoría a formas estéticas, y dice: "Ahí hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante".

Como en otros trabajos de Manuela Infante, en la puesta en escena podemos encontrar un sinnúmero de recursos que operan desde lo híbrido y la transmedialidad, logrando que los diversos materiales, sean lingüísticos o no, estén al servicio de un juego entre significantes y significados, creando atmósferas muy bien logradas por el diseño luminoso de Rocío Hernández e Ignacia Pizarro. En este caso, atmósferas que nos recuerdan que nuestro imaginario está poblado de imágenes del mundo vegetal: "Dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada". También hay escenas muy líricas acerca de la lucha entre los dos reinos: "Soy animal. Mi respuesta al mundo fue arrancar; mi condena, entonces, es el movimiento. Donde ustedes se quedan, yo avanzo. Donde ustedes plantan cara, yo evito. Yo en dificultad, me desplazo. Donde ustedes se establecen, yo invado".

Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal. Verla ayuda a comprender por qué fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor Obra y Mejor Dirección 2017. w

Crítica de teatro

“Estado vegetal” tiene un lado de gran interés y otro de rareza

PEDRO LABRA HERRERA

En rigor estrenada brevemente en junio, “Estado vegetal” es la primera creación independiente de Manuela Infante —sin duda, la más destacada realizadora de nuestra escena— tras la disolución de su grupo Teatro de Chile, que en 15 años dio frutos tan notables como “Cristo”, “Narciso” y más recientemente, “Xudrez”. Igual su nueva propuesta se liga estrechamente a “Realismo”, lo último que hizo con ellos y continúa la misma arriesgada línea de exploración a la que derivó.

Es otro experimento radical con ella sosteniendo que el teatro es su manera de hacer filosofía. Se vale de la escena como soporte para exponer y difundir las corrientes de pensamiento que le interesan, partiendo por discutir la idea de ficción realista e imaginar un tipo de representación no centrada en el hombre, según lo postula el controvertido “realismo especulativo”, surgido en EE.UU. hace una década.

“Estado vegetal”, con dramaturgia coescrita por la actriz Marcela Salinas, tiene un mejor balance final que la indescifrable “Realismo”. A diferencia de aquella, aquí el conjunto y las escenas en particular parecen obedecer a una

construcción y estructuras más coherentes; los signos en juego dan una impresión más asible, y la ejecutante luce convencida de la tesis abordada. Tanto mayor mérito si se piensa que el presente material es el hasta ahora ignorado reino vegetal, la cuestión ética en torno a este, el pensamiento y la comunicación de las plantas, según lo estudia una rama de la neurobiología.

En 85 minutos se nos presenta un relato que se bifurca en dos —un motociclista que choca con un enorme árbol, el cual podría ser el responsable del accidente, y una anciana abducida por su propio jardín—, a lo que se suman otros desvíos; la narración se va por las ramas, pues las plantas no perciben en forma lineal sino difusa, múltiple y simultánea, fragmentada y orgánica a la vez. En términos tradicionales, es un unipersonal, pero en verdad por igual razón, la actriz hace desfilar en escena siete u ocho personajes distintos, una multiplicidad de voces que son una sola. La propuesta quiere elaborar un intento de diálogo posible entre el reino animal y el vegetal para redefinir su interrelación; tratar de entender ese otro tan diferente que empieza a imponer su presencia y puede que termine por reapropiarse del territorio que le

quitó el hombre.

¿Complejo, difícil? Ciertamente. De aspecto algo extraño y descabellado, también. Pero el cambiante rumbo y punto de vista del relato; la variedad de recursos de la puesta (maceteros con plantas que entran y salen, efectos de luz, música); sobre todo, el energético *tour de force* histriónico que ejecuta Marcela Salinas, ayudan a que la entrega toque al público al menos sensorialmente. Aliviana la eventual aridez y pretenciosidad el que los personajes de la mitad inicial estén todos en tono de comedia.

Otra cosa es que de la experiencia el receptor deduzca cómo “piensan”, sienten o se comunican estos seres vivos que no se mueven, y que llegue a elaborar un concepto como el de “alma vegetativa”. Tal vez todo esto es aún demasiado ajeno a la vida del espectador promedio; para complementar la apreciación a lo mejor este debería previamente investigar la materia. Quizás Infante subestima los límites de un artificio escénico para ser vehículo de divulgación teórica. Sin contar con que ella aquí busca, además, nuevos caminos para hacer teatro y representar.

GAM. Hoy y mañana, a las 20:30 horas.

La vida sin TV de Marcela Salinas

Es la protagonista de la obra de Manuela Infante "Estado vegetal". Es la gran voz tras los coros de "Fiebre de sábado por la noche". Sus compañeros dicen que es una de las mejores actrices del medio. Sin embargo, a sus 38 años, aún no ha sido "descubierta" por la TV. Aquí cuenta por qué: "Una vez en un canal me lo dijeron: 'No sabes cuánto nos cuesta meter a un moreno en la televisión'". POR MAGDALENA ANDRADE N.

Marcela Salinas debe ser la "actriz invitada" favorita de las compañías teatrales chilenas. Con Niño Proletario presentó "El olivo". Con La Re-Sentida estuvo en "La imaginación del futuro". Con la recién desaparecida Teatro de Chile hizo "Realismo". Y este año la compañía Antimétodo la llamó para ser parte del elenco de su aplaudido montaje "Ópera".

También es una actriz sin miedo, que un día puede ser protagonista de una obra de la directora Manuela Infante, como el monólogo "Estado vegetal" -que ha presentado en Singapur, Seúl, Suiza y España, y que tendrá una nueva temporada a partir del 7 de diciembre en GAM-, y al otro, una alocada corista en "Fiebre de sábado por la noche" -en cartelera hasta el 26 de noviembre en el Teatro Municipal de Las Condes-, donde luce su voz en un número en solitario y también en los coros, que hace junto a Moisés Villanueva.

-Trabajo de igual a igual aquí que en un estudio de investigación más cabezón. No trabajo de manera "comercial" o de manera "seria". Se

habla harto del "desperfilarse", pero yo me pregunto: ¿cuál es mi perfil? -dice Marcela, que también trabaja como profesora en la U. Mayor.

Podría decirse que su perfil es el de una actriz de carácter. Sus pares la reconocieron como la mejor de 2016 en "Los Contadores Awards", la entretenida ceremonia que organiza la compañía teatral Los Contadores Auditores. Y, además de participar en distintos montajes, es parte de Lágrimas, celos y dudas, proyecto músico-teatral desarrollado con las actrices Manuela Oyarzún y María Paz Grandjean, que recoge el repertorio de baladas latinas-melodramáticas de los 80.

-He tenido trabajo. No tengo casa ni auto, pero me va bien -dice Marcela entre risas. Ahora, por ejemplo, está feliz en "Fiebre de sábado por la noche", y se le nota sobre el escenario. Pero no en todos los proyectos en los que ha estado ha corrido igual suerte. Ella cree que es porque no es una "actriz de la tele".

-Me he enfrentado a sutilezas de trato bien distintas. Pero no me importa -reconoce. Y explica: -Cuando me toca trabajar en pro-



"Valoro mi trabajo, que es lo importante, no si me nombran o no en un artículo, porque sé que no soy el foco de atención".



1. "En Fiebre de sábado por la noche", la actriz interpreta a una alocada corista.
2. El 7 de diciembre vuelve a cartelera con la obra "Estado vegetal".
3. Marcela es parte de Lágrimas, Celos y Dudas, junto a M. Paz Grandjean y Manuela Oyarzún.



ducciones comerciales, que tienen que levantar fondos, vinculan a actores de la tele para que el espectáculo tenga más popularidad. Antes me pasaba que me encontraba con dinámicas del estilo: "Van a entrevistar a las mujeres de la obra". Pero a mí, no. Entonces no era "a las mujeres de la obra". Uno se siente mal, pero empecé a desmarcarme de eso. Valoro mi trabajo, que es lo importante, no si me nombran o no en un artículo, porque sé que no soy el foco de atención.

Lo cierto es esto: A sus 38 años, y con un meritorio currículum a cuestas, Marcela Salinas solo ha hecho un par de "bolos" en TV. Ella no cierra la puerta. Pero apenas egresó de la carrera -que estudió en la U. de Chile-, luego de un par de intentos, decidió dejar el tema de lado.

-Siempre he estado rodeada de gente que se desespera y me dice: "Yo te voy a proponer para tal papel". Recién egresada, Fernando González me mandó con una carta para ir a los canales. Pero fueron súper malas experiencias, entonces dije no más. Una vez en un canal me lo dijeron: "No sabes cuánto nos cuesta meter a un moreno en la televisión". Entonces, si ya partimos con ese criterio, no voy a ir a darme cabezazos contra un vidrio por eso -dice.

-Mis vecinos de Las Rejas (donde la actriz se crió, y donde aún viven sus padres) no se cansan de preguntarme todavía que cuándo voy a salir en la tele. Me dan ganas de decirles: soy actriz de teatro. Estamos en una sociedad donde la TV tiene un tremendo poder -cuenta.

Mientras, su vida está en el teatro. Hay -dice- muy pocas cosas a las que dice que "no".

-Hay proyectos que me generan reparos por el lenguaje, no hablan de nada y uno tiene que estar haciendo cosas de un populismo tremendo: reírnos porque hablamos de la galla rica... Me ha tocado, y uno ahí no entra. Me da un poquito de vergüenza. También hay producciones que no tienen valorización con el artista, o un trato peyorativo: "Dame las gracias por darte pega", dicen. Ahí, entonces, uno se pone las zapatillas de clavo. W



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online)

elmostrador[Noticias](#)[Mercados](#)[TV](#)**Cultura**[Agenda País](#)[Braga](#)[E-pistolas](#)[Avisos Legales](#)

Cultura + Ciudad20°C Santiago

Jueves, 7 de diciembre de 2017 | Actualizado a las 10:32

[PORTADA](#)[DESTACADOS](#)[MOSTRADOR](#)[CRÍTICA Y OPINIÓN](#)[CIENCIA](#)[BREVES CULTURALES](#)[IMPERDIBLES](#)[CONCURSOS](#)[BELLEZA FÍSICA](#)

[CLAVES](#)[Congreso Futuro](#)[Divulgación científica](#)[Ciencia y tecnología](#)[Watson](#)[Cine chileno](#)[Womand Chile](#)

NOTICIAS | AGENDA



Obra "Estado vegetal" de Manuela Infante en Centro GAM

por EL MOSTRADOR CULTURA+CIUDAD | 7 diciembre, 2017



Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

Obra "Estado vegetal" de Manuela Infante

- En Centro GAM, Av Libertador Bernardo O'Higgins 227. Metro Universidad Católica.
- Del 7 al 16 de diciembre. Martes a domingo, 20:30 horas
- Precios: Entrada Gral.: \$ 8.000 Gral. / Est. y 3ed.: \$ 4.000.
- Para mayores de 15 años.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora Manuela Infante con este monólogo polifónico interpretado por Marcela Salinas.

En Estado vegetal se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, se basa en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

Estado vegetal se estrenó este año en Espacio Nave y se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Esta semana además fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor obra y Mejor dirección 2017 en la categoría de teatro.

Dirección, Música y Diseño Sonoro Manuela Infante

Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas

Elenco Marcela Salinas

Diseño Integral Rocío Hernández

Producción Carmina Infante

Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

Videos



[VIDEO] Colombia se disculpa con lesbiana a quien prohibió visita conyugal en prisión



[VIDEO] Las advertencias de los líderes mundiales a Donald Trump por su idea de trasladar la embajada de Estados Unidos a Jerusalén



[VIDEO] YouTube presenta su "Rewind" con lo más visto de 2017 al ritmo de "Despacito"



[VIDEO] Vecinos llegan en patota a ayudar a bomberos por volcamiento de camión cargado con cerveza

Más Noticias



Debate presidencial sin riesgos: Piñera compara la identidad de género con una camisa y Guillier mantiene ambigüedad sobre las AFP



El viraje hacia el Frente Amplio del PC y la pérdida de poder de Guillermo Teillier



Invisibilización y precariedad: la violenta realidad de la industria del vestuario en Chile



La crisis demográfica de la política: cada diputado en su estado



Piñera no logra sacudirse del tema de los votos marcados y ahora reconoce que "fue innecesario"

Blogs y Opinión

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), crítica

elmostrador

Noticias | Deportes | TV | Cultura | Agenda Plus | Blogs | Opinión | Anuncios | Suscripción

Cultura + Ciudad

Último: 14 de diciembre de 2016 | 14:00 horas

FORNIA | ECONOMÍA | ENTREVISTAS | CULTURA | DEPORTES | POLÍTICA | ANÁLISIS | OPINIÓN | NOTICIAS

Último | Opinión | Deportes | Economía | Cultura | Deportes | Política | Análisis | Opinión | Noticias

Noticias | Opinión | Deportes

Opinión

Obra "Estado Vegetal" y la involución humana

Una de las razones por la cual la obra Estado Vegetal ha sido catalogada como la puesta en escena más interesante y legada de este año, reside en que nos lleva a sentir y reflexionar nuestra situación humana frente al reino vegetal.

En el montaje, escrito por Mariana Salinas y la actriz Marcela Salinas, hay dos historias. La de un joven hombre, Renato Masera, cuenta al ritmo de su vida en un árbol y la de una anciana que se enfrenta a la muerte en la sala de su casa, siguiendo las estrictas instrucciones dadas por sus plantas de interior.

En ambas circunstancias el reino vegetal nos interviene en la vida de la especie humana, pero todo indica que poseen inteligencia, sensibilidad y memoria. La destacada actuación de Marcela Salinas convierte el monólogo en un coro de 6 personajes que giran en torno a las dos historias, aportando la raíz del tema, sucesos secundarios e informaciones anexas, todas las cuales arman un truco o corren el riesgo en cualquier momento de irse por las ramas premeditadamente.

La obra para nada está intentando un discurso ecológico, es más bien un desafío al entendimiento humano respecto al tipo de vida que habita en el reino vegetal. Si se acepta que vive entre los árboles arborescentes, deberemos relacionarnos con un universo consciente de sí mismo.

El arte dialoga con la ciencia en este caso, pero Estado Vegetal se refiere a las nuevas teorías y hallazgos elaborados por el neurobiólogo de la Universidad de Buenos Aires, Stefano Mancuso, quien asegura, tras años de investigación que el mundo de plantas, flores, frutos y flores posee causas muy similares al del reino animal.

Hay en la vegetación resolución de problemas, comunicación de índole química entre los pétalos, percepción ante los cambios del ambiente y colaboración, también detección de sonidos, además de una memoria superior a la de muchos animales.

Estado Vegetal propone entonces dos escenarios posibles, una utopía en la cual nuestra especie busca una posible relación más con la vegetación, mientras en el universo existiera una posibilidad, para las plantas desearían combatir a la humanidad por ser invasoras.

Para la primera visita buscamos revisar la obra de Tolkien, pionero ecológico, en la cual los árboles son sus personajes favoritos. Allí están sus Ents, guardianes de los bosques, también Trolls y Llamas, guardianes de los bosques de Valinor. En el Silmarillion Tolkien explica que de todos los seres creados deben preservarse solo los árboles, pues son "buenos en crecer, rápidos en la caída, y a menos que paguen tributo del fruto en las ramas, apenas florados en su tránsito... ¿quién que los árboles pudieran hablar en nombre de todas las cosas que fueron raíz y caudex a quien los árboles dan?...", se afirma.

Sin embargo, en Estado Vegetal se propone también cómo el reino vegetal lleva siglos de siglos aumentando la distancia con nosotros. El hombre ecológico de la obra queda paralizado tras chocar en mano contra un árbol que "superfuerza" creció demasiado hacia la raíz.

La integración actualizada por el ecólogo no es un poquito, nos sería más realista al segundo escenario, partiendo de la base que somos un reino vegetal la cuarta parte explicada por Max Scheler, en su obra La idea del Hombre y la Tierra.

Scheler revela los cinco libros más fuertes que intentan explicar a la humanidad. La primera arguye que somos seres creados por Dios, en la segunda seamos un humo opaco e incomprensible de los griegos, para la tercera idea parecemos como un ser vivo más, pero especialmente desarrollados (Naturaleza) y en la quinta está el árbol hombre intermedio.

Sin embargo, para la cuarta idea, somos una invención, una especie en la cual el gen de la decadencia está regido desde el inicio y ello nos hace para siempre de la naturaleza.

Según la teoría, esta declaración se produce cuando la humanidad deseará de la vida, de las leyes que rigen a Dios. La humanidad sería una especie animal enferma de algo llamado espíritu, la cual se inventa y se esconde a sí misma.

Aquí, entonces, cultura, el lenguaje, la ética, la moral, el pensamiento, la tecnología y todo lo demás son sólo un pequeño trozo de la vida que somos un reino vegetal, ya perdidos. Los deseos generan una especie distorsionada y violenta.

Al analizar estos fundamentos vitales, entonces una vez más, la vida sería una enfermedad y no un logro. La especie piensa para ser más animal, que cualquier animal y no para trascenderse verdaderamente. La humanidad es en sí misma pecado y caída.

Para Scheler esta teoría tan dura es falsa, aunque posee ciertos fundamentos y patrones en pensadores como Schopenhauer y la obra de los de la Primera C Argentina.

La vida definitiva y sin retorno de los humanos de la naturaleza, se proyecta hacia su propia manipulación por el reino vegetal. La humanidad deseará de las leyes de la vida en un instante y en este momento de su involución, tiene al alcance la posibilidad de reducir las cosas, usando el lapso de la genética. Se avanza al primer humano deseado.

La obra Estado Vegetal es puesta en Teatro a SMI durante esta, se recomienda la a verla en la noche de viernes de que, en el caso de los casos, podemos relacionar con el reino vegetal sólo unas relaciones diplomáticas y ya sabemos que todo esto es un hombre encendido a morir en nombre de su país.

Estado Vegetal

En Centro Gam

Hasta el 15 de diciembre, funciones a las 20:30 horas.

Esta obra será parte de la programación de Santiago a M5.

Videos

VIDEO: Constanza Schuster: "Me gusta mucho la lectura política de la Nueva Mistral sobre el Chile en el que estamos"

VIDEO: Tomás Dávalos: "Después de la experiencia profesional en cuatro años más"

VIDEO: Análisis: El Mostrador de los resultados de la segunda vuelta y el triunfo de Sebastián Piñera

VIDEO: Piñera gana y el "stop" se ejerce en las calles

Más Noticias

Valdivia de Chile: Resaca en la ciudad tras la llegada a la ciudad

Rachet, la gran derrota

Los resultados internos de Chile Votos que votaron a Piñera en Chile

VIDEO: Del debate a la realidad: se elevan los "temas calientes" para Piñera

Piñera comienza a reaccionar: "El camino hacia el futuro no va a ser fácil"

Blogs y Opinión

La gran idea de Piñera: el futuro

Resaca de la red: Piñera gana a Piñera

Desaparece el espacio en Chile y se elevan los "temas calientes"

Intereses: los intereses y los intereses de Piñera

Mercados

El norte pasó y el sur pasó: Piñera gana a Piñera

¿Qué significa? "El Banco Central está acortando el plazo de la moneda y el mercado se está moviendo"

TV

La idea: ¿Qué significa? Piñera gana a Piñera

Intereses: los intereses y los intereses de Piñera

El regreso de Piñera a la ciudad

Cultura + Ciudad

América: ¿Qué significa? Piñera gana a Piñera

Intereses: los intereses y los intereses de Piñera

Deportes

Valdivia en la noche de Piñera: "Cuando hablas de los años de Piñera"

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

[La Fundación](#) [Cineclásico](#) [Educación & Comunidad](#) [Proyectos](#) [Boletín Teatral](#) [TeatroAmil TV](#)

Únete está aquí

[Inicio](#) [¿Qué es TeatroAmil?](#) [Sobre el proyecto](#) [Contacto y eventos próximos al programa de acciones.](#)

23 noviembre 2017

Estado Vegetal: Cuando el hombre ya no es el protagonista de la historia

[Estado Vegetal](#) [Cineclásico](#) [Educación & Comunidad](#) [Proyectos](#) [Boletín Teatral](#) [TeatroAmil TV](#)

La dramaturgia y directora Manuela Infante investiga el reino vegetal en uno de sus más recientes trabajos, un monólogo que aborda la relación entre los seres humanos y las plantas desde una perspectiva postantropocéntrica, y que problematiza, de paso, el concepto de empatía. "No puedo considerar un trato ético sólo para aquellos que se parecen a mí", dice la creadora chilena.

Por Paulina Cabanillas F.

En una de las salas blancas del Centro NAVE, las biólogas Ximena Caderón y Paulette Nauán hablan sobre plantas. Cuantan que éstas son capaces de ver, que escuchan, que detectan las vibraciones que viajan por el aire y el suelo. Que respondan al tacto, que tienen el sentido del gusto bien desarrollado —las raíces son verdaderos GPS a la hora de localizar humedad y suelo rico en minerales—, dicen una, que hacen, y que se comunican entre ellas a través de reacciones químicas. "Pero ¿qué es lo que se dicen, de qué hablan?", pregunta Marcela Infante. "Información sobre el medio ambiente", responde Ximena. Marcela guarda silencio un instante y dice: "Y es posible que hallen de otros temas". Algunos de los asistentes se ríen. "No lo sabemos", reconoce Ximena.

En un momento de la obra, cuando se ha definido por el interior de imaginar cómo sería un teatro postantropocéntrico, cuenta: "Conozcamos un teatro empoderador donde nadie sea el ser humano, entonces es imaginar una donde ya no lo considerásemos como la medida de todo, como la voluntad pragmática que debe ser representada sobre el escenario. Esta idea implica tener ciertas premisas básicas de lo teatral. Parte de este período son mis obras *Multicuerpo*, *Zot*, *Realismo* y ahora *Estado Vegetal*", agrega sobre el montaje que volverá a la cartelería local entre el 7 y el 16 de diciembre en Centro GAM, y del 18 al 21 de enero en el mismo centro cultural, como parte del Festival Santiago a Mil.

Esta escena formó parte de la residencia de creación artística que la dramaturga y directora chilena realizaron para la obra *Estado Vegetal* —coproducido por Fundación Teatro a Mil—, que formó parte de los Works In Progress de Pléiade 17, luego en febrero exhibió una muestra en el Festival Escenas de Cambio de Santiago de Compostela, España, y posteriormente formó parte de *Tzatziki Hay* y más tarde realizó su *Homenaje en 1984S Viena*. Si bien el interés de Manuela hoy va contra su las prohibidas de filósofos de plantas como Michael Mainzer y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso, en explicar conceptos como la inteligencia y la comunicación vegetal, su objetivo con esta monología es más profundo:

"Mi inquietud surge de un período —pequeño pero que los temas se desatan en tiempos que abarcan más de una vida—, que está definido por el intento de imaginar cómo sería un teatro postantropocéntrico", cuenta. "Conozcamos un teatro empoderador donde nadie sea el ser humano, entonces es imaginar una donde ya no lo considerásemos como la medida de todo, como la voluntad pragmática que debe ser representada sobre el escenario. Esta idea implica tener ciertas premisas básicas de lo teatral. Parte de este período son mis obras *Multicuerpo*, *Zot*, *Realismo* y ahora *Estado Vegetal*", agrega sobre el montaje que volverá a la cartelería local entre el 7 y el 16 de diciembre en Centro GAM, y del 18 al 21 de enero en el mismo centro cultural, como parte del Festival Santiago a Mil.

¿Cuál sería la premisa en esta obra?

Es un trabajo de investigación que pretende explorar la comunicación imposible entre los seres humanos y las plantas, en el paradigma específico del desplazamiento uyo instrumentalización que la humanidad necesita sobre la relación con el mundo vegetal a lo largo de la historia. El trabajo se basa en el pensamiento revolucionario de Michael Mainzer y Stefano Mancuso, que proponen un replanteamiento —placado por cierto, vegetal— de la consideración del reino vegetal como uno menor. La idea es sondear los modos en que conceptos como la inteligencia vegetal, la ética de las plantas, la comunicación vegetal o el alma vegetal pueden transformar nuestra práctica creativa. Si aceptásemos que las plantas tienen esas formas de pensar, sentir, comunicarse, defenderse, otras formas de ser inteligentes, quizás podríamos transformar nuestras nociones de pensar y ser conscientes. En palabras de Marce: "Reconocer a un 'ser' válido en las plantas, es también reconocer a ese otro vegetal que hay dentro de nosotros".

¿Qué tan posible es pensar de una manera a posteriori antropocéntrica?

El ejercicio especulativo es fundamental para una transformación profunda de la manera en que nos entendemos como seres en el mundo. Conjeturar que el mundo es más que una construcción del ser humano, recordar que estamos rodeados de volutas, seres y misterios de las que sabemos poco y que merecen nuestro respeto en tanto misterios, es una práctica que considero absolutamente necesaria. Si hay algo que he aprendido de la filosofía vegetal es que no podemos basar la ética en la empatía. No puedo considerar un trato ético sólo para aquello que se parece a mí. Para eso sirve mucho especular con cómo sería que vive, siente, piensa "Yo otro", eso que es radicalmente diferente a mí.

¿Cómo ha sido la experiencia de hacer teatro desde esa "otra" otra?

Exhaustivo, en cuanto obliga a transformar las leyes del teatro mismo. Hacer una obra de leyentes vegetales, que no está organizada en actos—o—actos— sino que se santifica en todas las direcciones al mismo tiempo, significa replantearse todo lo que uno está acostumbrado a hacer dramaturgicamente. A desconstruir la práctica creativa de ciertos modos y formas heredadas.

Pienso que la forma oficial y sus personajes, luego los objetos y años el reino vegetal ¿hay dentro de esa búsqueda por la forma en que construímos realidad?

Para mí, trabajar en el territorio de la ficción siempre hace implícita la dimensión autobiográfica, si me voy a dedicar a crear ficciones es porque me interesa saber cómo se fabrican realidades. No puedes representar un mundo sin preguntarte de qué está hecho y cómo llegó a ser un mundo. La práctica teatral, más que una forma de discusión política, es una decisión filosófica. Es bueno acordarse de que los primeros lugares en que se hicieron diálogos de autonomía se llamaban Teatros Anatómicos. Crear ficción implica necesariamente preguntarse por la construcción de la realidad, ahíla y mirarla; discutir. Considerar lo escénico como un laboratorio donde se busca lo que le da cuerpo al objeto, tipo altera. Por eso para mí el teatro es siempre existencialista y profundamente ontológico. La pregunta es por el ser de los cosas.

Mejor una planta... ¿qué desafíos tendría actuarlo?

No podría hablar de "el teatro", no estoy segura que se lo que es eso. Yo he tratado de recuperar para mi teatro la dimensión contemporánea, entendiéndola como la actividad de mirar algo sin querer necesariamente extraer algo útil de esa cosa o experiencia. Para mí, el tema de resistencia del año hoy es su capacidad para contrariar lo que llamo "la lógica de la extracción": esa idea de que de todo se debe extraer algo. En ese sentido, creo que es importante realizar la utilidad de la obra de arte, su capacidad, esa potencia de una obra que se resiste a ser comprendida, consumida. Creo en el arte como un espacio de institución —capaz de hacer misterioso lo que antes parecía evidente—, más que como uno de utilitarismo. En su origen lo performático era básicamente una práctica coreográfica creada para bailar con el misterio. Hoy pienso que su labor es la de recuperar el misterio como lugar central alrededor del que se organiza la cultura.

Estado Vegetal se presentará del 7 al 16 de diciembre, de martes a domingo a las 20.30 horas, en la Sala A2 del Centro GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Metro Universidad Católica, Santiago). Las entradas tienen un valor de \$8.000, las funciones y \$4.000 para estudiantes y recién adscritos. Promociones y descuentos [aquí](#).

Suscripciones en Santiago a Mil 2018 se realizarán del 18 al 21 de enero en el mismo centro cultural, con presentaciones de jueves a domingo, a las 21 horas. Toda la información [aquí](#).

PANORAMAS

PAZ EN LA CIUDAD

Slow Life

Denise Dutrey / Periodista y terapeuta yogui
denisedutrey@gmail.com



Hacer posible lo imposible, sí es posible. Solo depende de tu fuerza interior volver a sentir y disfrutar en plenitud el regalo que tienes de vida, tu presente, lo único real. Con un equilibrio amoroso, una vuelta a la vida más orgánica, natural, podemos liberarnos de la ansiedad o impulsividad que nos estresa más de la cuenta. Para verla, tenemos que hacer primero un ejercicio. Si requieres volver a ver la vida con sentido y belleza, tienes que bajar la velocidad de tus deberes o compromisos y profundizar en lo que más amamos. Aunque tu mente te diga que es imposible, inténtalo, pues la recompensa es maravillosa. Llevar una vida más lenta no significa que seremos menos productivos. Por el contrario, entregará más agilidad, calidad y profundidad a nuestros quehaceres. Es la transición la que nos tomará un poco de más tiempo, porque tenemos que ajustarnos e incorporar nuevos hábitos y soltar otros. Para comenzar a vivir sin estrés, sin tener que correr o agravarnos porque algo no se da en el tiempo que esperamos, es importante que consideres un inicio de mañana tranquilo, en armonía y si puedes con algunos minutos dedicados a meditar. Volver a la naturaleza es sanador y conectivo porque nos hace recordar nuestro origen. Date un espacio para conectarte con el agua, la tierra, el viento, el fuego. Prende una vela para sentir el silencio y tu respiración, una vez sintonizado a una frecuencia en armonía tu vida comenzará a tomar un ritmo diferente.

EXPOSICIONES

UC presenta hoy una feria de innovación en tecnologías de apoyo de bajo costo

El Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión UC realizará hoy la feria de innovación en tecnologías de apoyo de bajo costo. Allí se impartirá una conferencia de Felipe Betancur, youtuber experto en tecnologías de apoyo y se lanzará el software Sueñaletras 3.0, programa para enseñar a leer y escribir a niños sordos o hipoacúsicos.



AULA MAGNA JOSÉ MANUEL IRARRÁZAVAL (AV. BERNARDO O'HIGGINS 340) | HOY | DESDE LAS 9:00 HASTA LAS 13:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

Presentan la exposición "Amar y Dejar Partir" en el Patio Bellavista

Ayer se dio inicio a la exposición "Amar y Dejar Partir" del artista Daniel Ponce. En la muestra hay cuadros de acrílico sobre tela, con temáticas de paisajes llenos de color con una técnica de ilustración. Ponce propone mezclar la pintura con la poesía, logrando que la imagen diga algo por sí misma. El artista busca que cada espectador encuentre un punto de conexión con los sentimientos, recuerdos y sueños, así la pintura tiene un sentido.

PATIO BELLAVISTA (CONSTITUCIÓN 30-70) | DESDE AYER HASTA EL 18 DE DICIEMBRE | DESDE LAS 10:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

MISCELÁNEO

Muestra de artesanía en Providencia



El Parque Bustamante es el escenario de la 44ª versión de la Muestra de Artesanía UC que se realiza hasta este domingo en Providencia. En esta versión participan más de 120 expositores nacionales e internacionales y en algunas jornadas hay demostraciones de oficios tradicionales, talleres y conversatorios con artesanos invitados como Huellas de Greda y agrupación de loceras de Talagante. También estará presente el artesano Rodrigo Lizana, ganador de un Sello de Excelencia a la Artesanía 2017, que llega con una propuesta de tallados de aves. Además habrá, todos los días, un show de música al aire libre.

PARQUE BUSTAMANTE (M. PARQUE BUSTAMANTE) | HASTA EL DOM. | DESDE LAS 11:00 HORAS | GENERAL: \$3.000.

Obra Estado Vegetal se presenta en el GAM



Manuela Infante dirige el monólogo "Estado Vegetal", montaje protagonizado por Marcela Salinas y en el que se exploran conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. En la obra existe una multiplicidad de voces interpretadas, las que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse. El texto fue escrito basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso, que proponen que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes.

CENTRO CULTURAL GAM (ALAMEDA 227) | JUEVES | 20:30 HORAS | ENTRADAS DESDE \$3.000.



Cantata medieval "Carmina Burana" estará hasta el jueves en el Municipal

Entre hoy y el jueves se estará presentando la cantata escénica Carmina Burana, del compositor alemán Carl Orff. El Coro del Municipal de Santiago junto a la Orquesta Filarmónica dirigida por Pedro Pablo Prudencio darán forma a una historia de amor, picardía y lujuria.

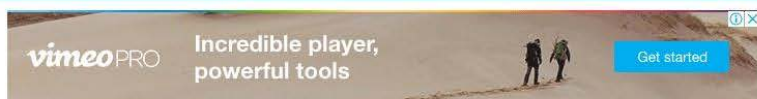
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO (AGUSTINAS 794) | DESDE MAÑANA HASTA EL JUEVES | 20:00 HORAS | ENTRADAS DESDE \$3.000.

Semana del cine brasileiro celebrará los 100 años de la animación en la Cineteca

Organizado por la embajada de Brasil, desde mañana se celebrará la semana del cine brasileño enfocando en la animación y sus primeros 100 años. Por ello, hasta el lunes se mostrará una selección de ocho películas recientes que no han sido estrenadas en Chile.

CINETECA NACIONAL CENTRO CULTURAL LA MONEDA (PLAZA DE LA CIUDADANÍA 26) | DESDE MAÑANA HASTA EL 11 DE DICIEMBRE | 20:15 HORAS | ENTRADAS DESDE \$1.000.

Si quieres enviarnos tus actividades, escríbenos a panoramas@hoyxhoy.cl. Recuerda adjuntar fotografías.



Conoce la cartelera completa de los distintos eventos que se realizarán en GAM este mes de diciembre.

TEATRO

ESTADO VEGETAL

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

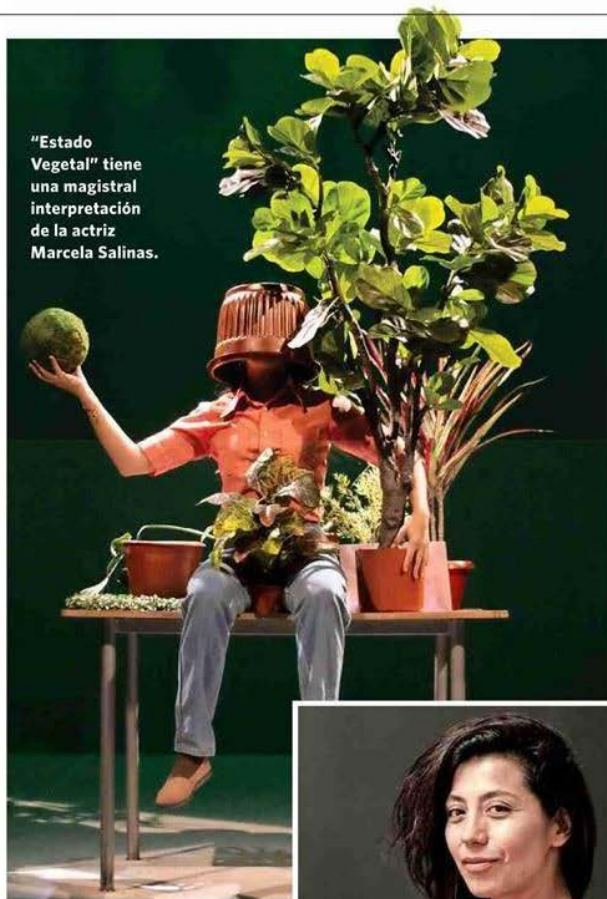
En Estado vegetal no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suíza, Corea y Singapur.

Dirección, música y diseño sonoro Manuela Infante Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas Elenco Marcela Salinas Producción Carmina Infante Diseño Integral Rocío Hernández Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

Temporada 7 al 16 Dic Horario Ma a Do - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$8.000, Est. y 3ed.: \$4.000, Para mayores de 15 años.



"Estado Vegetal" tiene una magistral interpretación de la actriz Marcela Salinas.

ISABEL ORTIZ

"ESTADO VEGETAL"

Esta es una obra originalísima, que comparte el sello característico de Manuela Infante: una dramaturgia conceptual y el uso de recursos multimediales. Su teatro es un sistema viviente en el que se cruzan fuerzas que están

en el interior y exterior de texto. Esta vez, nos interioriza en el paradigma de las leyes del mundo vegetal por medio de la historia de un hombre que sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol, y tiene secuelas dramáticas, para dar paso a un monólogo polifónico de una serie de personas y plantas alrededor del incidente, interpretadas magistralmente por la actriz Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de un madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, una niña con retraso mental, el encargado del parque, el árbol estrellado.

Más que una historia tradicional, es un sistema donde se trenzan los planteamientos de la neurobiología, Michael Marder y Stefano Mancuso, las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. El reino vegetal abre una reflexión polisémica que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

"Estado vegetal" tendrá cuatro nuevas funciones, en el marco de Santiago a Mil, entre el 18 y 21 de enero, a las 21:00 horas, en GAM.



SERGIO ALFONSO LÓPEZ



La dramaturga Manuela Infante dirige *Estado vegetal*, obra unipersonal interpretada por Marcela Salinas y que destaca la comunicación entre las plantas y las personas.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora Manuela Infante con este monólogo polifónico interpretado por Marcela Salinas.

En *Estado vegetal* se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, se basa en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

Estado vegetal se estrenó este año en Espacio Nave y se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Esta semana además fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor obra y Mejor dirección 2017 en la categoría de teatro.



Temporada 7 al 16 Dic 2017
Horarios Ma a Do — 20.30 h
Entrada Gral.: \$ 8.000 Gral. / Est. y 3ed.: \$ 4.000
Para mayores de 15 años

Dirección, Música y Diseño Sonoro Manuela Infante
Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas
Elenco Marcela Salinas
Diseño Integral Rocio Hernández
Producción Carmina Infante
Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

El teatro y la danza joven sedujeron a los críticos de arte

La ácida pluma de Carla Zúñiga y la revisión de lo mapuche de Ricardo Curaqueo resultaron distinguidas. Premio a la TV fue declarado desierto.

Marietta Santi

El teatro y la danza actual resultaron triunfadores en la premiación que anualmente entrega el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Los especialistas dieron su veredicto

el fin de semana, abarcando desde la dramaturgia de Carla Zúñiga (31), hasta el talento del coreógrafo Ricardo Curaqueo (30).

Los premios -que además consideran las categorías de cine, literatura, ópera, artes visuales, música y televisión- se entre-

garán en una ceremonia en la Corporación Cultural de las Condes, el 8 de enero próximo.

En teatro, además de la dramaturgia de Zúñiga para la obra *Prefiero que me coman los perros*, resultó destacada como mejor actriz Nona Fernández por la desquiciada mujer que protagoniza en el mismo montaje. Gabriel Urzúa (31) fue reconocido como mejor actor por el intenso rol de un travesti, en *Pompeya* (foto pequeña); y *Estado Vegetal*, de Manuela Infante, obtuvo distinciones a Mejor Obra y Dirección.

El premio a mejor diseño (espacio e iluminación, vestuario, espacio sonoro y gráfica) recayó en el equipo de *Prefiero que me coman los perros*.

En danza la sorpresa la dio *Malen*, de Curaqueo, que revisa la cultura mapuche de lo femenino desde la danza contemporánea y con 14 intérpretes (foto principal). Luis Ortíz, ex Primer Bailarín Estrella del Ballet de Santiago, fue premiado por su remozada versión del ballet



JORDI SANCHEZ/GAM

La pieza *Malen* fue la gran sorpresa en el área de danza.

Raymonda, y de la gala del Teatro Oriente se destacó *Canavaggio, pas de deux* de Vittoria Valerio y Claudio Coviello, de La Scala de

Milán. También fue premiada *Blancanieves*, creación de Angolin Prelocaj presentada en Santiago a Mil 2017.



El Mercurio

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2566 5500. 20:30: **Estado Vegetal**. \$3.000-\$8.000. En estado vegetal no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal.



La Tercera (online)



Los pasos de Manuela Infante por el lejano Oriente

Imágenes: f, w, i, o

Desde Santiago, donde preside el Estado vegetal, la directora chilena cuenta que entrará en asociación con Paulina García al próximo año, que vivirá sus meses en Japón y marca distancia de la nueva empresa: "Tiene que Chile en sus certiduras de población política es totalmente colonial".

Como si se tratara del preludio de una democracia más en su trabajo, la ex líder del despreciable Teatro de Chile, Manuela Infante (1980), se enfrenta hoy a cambios de género y raza, también a un propio migratorio. Una vez dijo: "Yo creo que si me presentara un territorio nuevo, es muy difícil que no quiera regresar". Ahora después, sus palabras suenan como un tiempo resaca.

Señalamos un café en Perú, la capital de Centro del Sur, donde hace algunos minutos presenté el Estado vegetal, la autora de *First* y *Second* dice que con el tiempo se convencerá de que una obra es un momento tanto en Chile, o Europa, y que no siempre se han abierto paso por otros confines del planeta, como el lejano e insostenible Oriente. Sin embargo, para la primera en 2010 fue una primera visita en Japón con *First* (2010), en septiembre de este año llegó hasta *Wagap*, también con *First* vegetal, y ahora, en Chile, una última exploración como fue el mismo momento: con *First* el *First* desde el *First* de *First* vegetal, terminó por representar a toda Latinoamérica en el *Performing Art Market* (PAM), el momento esencial más importante en ese país.

"La verdad es que no lo sé, no tengo la respuesta. Quizás hay un factor sorpresa en todo esto", dice. "Fui en un público muy difícil, muy complejo, pero creo que cuando desde Japón me fueron como una persona el teatro latinoamericano se imaginó una especie de entropía con que el Estado vegetal, al menos, lo fue, porque todo este período me de lo que me autoperpetuó en una especie de teatro en las culturas asiáticas. En Japón, por ejemplo, hay conceptos que son un autoperpetuación y que han estado ahí desde siempre, al igual que en la cultura mapuche. Si quisiera, ahí podría haber un cruce", agrega.

MANUELA INFANTE
DIRECTORA GENERAL DEL ESTADO VEGETAL

¿Por qué le interesa Asia?

Después de cosas en Japón como por una parte, a mí me empezó a interesar mucho Asia y vi que ellos también se fijaron en mí. Pero, a la vez, hay una animación importante, pero algo tiene que haber en los asuntos a lo largo de este trabajo y que se vinculan con Asia de manera que probablemente se convenga a poder saber o explicar. Y por el otro, estoy un poco obsesionada de la masculinidad. Soy más de la idea de tiempo y espacio a establecer me en un mundo que está del mapa, como lo fue la idea de América y Asia es una relación que está igual de cerca, si no más, que la que hay con Europa, y la verdad es que me ha hecho recordar cada. Es una especie de cultura. Y me me atrae.

¿Remota la idea de que Europa podría tener, que Latinoamérica es la nueva tierra fértil? ¿A eso así?

Siempre he sentido que la mirada europea del teatro latinoamericano es súper oscura, que busca cosas. En principio las ideas, y luego temas de género, de género y política. Hay alguna razón los artistas me lo están viendo así, como si le hubiera el poder a esa mirada. Porque creo que Chile es una certidura de problemas políticos, como si perteneciera en los 80, es totalmente colonial. Más allá del teatro, para mí es súper clara la palabra de que hay mucho más que ver y pensar en latinoamérica que en Europa, y me llama la atención que algunos vayan apuntando hacia allí. Hay cosas de querer ser reconocidos en Europa que parecen una película.

Migras y poner pausa

Una democracia como Chile, Manuela Infante recuerda Japón desde su mesa. "Quédate más allá con algo que al siguiente día. También me interesó mucho el teatro tradicional, y fue de cuando empezó a producirse como permanente en los tiempos de hecho, pensando vivir ahí el segundo semestre del próximo año. Estaré pensando a varias tendencias, y en algo que tengo decidido hacer", cuenta.

Después me vine con el *disentimiento*. Yo soy Kamato (1980), descendiente de peruanos y nacido en Lima, aunque radicado en Japón, hasta a él entiendo, además de una entidad, muchos artistas que el próximo año podría hacer sus primeros pasos. "Estamos interesados entre algo", afirma Infante. "Chile y Japón tienen muchas cosas en común. Los dos son países que cargan con la marca de haber sido explotados por los estadounidenses, y por otro lado, Japón es un país de volcanes, terremotos y mucha costa. Igual que Chile. Yo creo que comparto el Pacifico con los japoneses y por eso me gustaría que a Japón y buscar esos puntos que nos hacen sin saber volar, como vos", agrega.

En Japón también a Japón dijiste en respuesta, el teatro por ahora, el teatro del Estado, el espectáculo que se va inaugurando la segunda etapa del GAM a comienzos del próximo año. Será un año con 100 artistas en teatro, y que entonces se impulse a partir de la desestructuración de los teatros en toda la planta. "Te voy a decir que Japón el Japón tiene puesto en la planta", cuenta Infante. "Te voy a decirte que Japón y Japón está situado en un futuro cercano en el que los desiertos están de tal manera que la gente intenta salir de ellos y me da cuenta de Japón, porque el desierto va más rápido. En una idea de gente que se está yendo, y tiene un tipo medio futuro y de hecho, una cosa muy *Mad Max*", agrega. Así sin fecha clara, el mensaje Infante es la gran idea del GAM desde de dos años, según su directora.

En paralelo, Infante acaba de renunciar dos gobiernos, el de Frei, la idea de Cristián Sánchez (Frei) sobre la idea de un personalismo desde la ex General Pardo en 1980, y el del primer logro de la reestructuración chilena Francisco Alarcón, ganador del premio al Mejor columnista en un periódico chileno con *First* vegetal. "Yo creo que Japón el Japón tiene puesto en la planta", cuenta Infante. "Te voy a decirte que Japón y Japón está situado en un futuro cercano en el que los desiertos están de tal manera que la gente intenta salir de ellos y me da cuenta de Japón, porque el desierto va más rápido. En una idea de gente que se está yendo, y tiene un tipo medio futuro y de hecho, una cosa muy *Mad Max*", agrega. Así sin fecha clara, el mensaje Infante es la gran idea del GAM desde de dos años, según su directora.

Por el teatro poco, la autora de 17 años volvió a la democracia a comienzos de 2010, en el GAM, por primera vez a cargo de la dirección de un teatro que "Pablo García y Valentina Maza (las autoras) me ofrecieron el cargo con el teatro chileno *Schönberg*", cuenta. Se trata de Maza, el de una serie chilena titulada en la producción de Pura, sobre el rol de los diplomáticos europeos en el país político en Chile.

¿Y luego de Estado vegetal, ¿podría a su vez a su vez?

No, y creo que el próximo año es muy probable que una obra de pausa, sobre todo pensando en esta residencia en Japón. La verdad es que como a Japón de escribir, pero me voy a ir en otros tiempos, y me voy a ir en otros momentos.

SOCIEDAD

CULTURA

Los pasos de Manuela Infante por el lejano Oriente

Desde Seúl, donde presentó *Estado vegetal*, la directora chilena cuenta que estrenará un montaje con Paulina García el próximo año, que vivirá unos meses en Japón y marca distancia de la escena europea: "Crear que Chile es una revuelta de problemas políticos es totalmente colonial".

Por Pedro Bahamondes Ch. / Corea del Sur

Como si se tratara del preludio de una descamación más en su trabajo, la ex líder del desaparecido Teatro de Chile, Manuela Infante (1980), se enfrenta hoy a cambios de pluma y tinta, también a su propia migración. Una vez dijo: "Yo creo que si me presentas un territorio nuevo, es muy difícil que no quiera recorrerlo". Años después, sus palabras suenan como un temprano manifiesto. Sentada en un café en Seúl, la capital de Corea del Sur, donde hace algunas semanas presentó *Estado vegetal*, la autora de *Prat* y *Xudrez* dice que con el tiempo se convenció de que sus obras no resuenan tanto en EEUU o Europa, y que sin embargo se han abierto paso por otros confines del planeta, como el lejano e indescifrable Oriente. Sus últimas giras lo prueban: en 2016 hizo una primera escala en Japón con *Zoo* (2013); en septiembre de este año llegó hasta Singapur, también con *Estado vegetal*, y ahora, en Corea, aún intenta explicarse cómo fue que el mismo unipersonal - que pisará el GAM desde el 7 de diciembre - terminó por representar a toda Latinoamérica en el Performing Art Market (PAMS), el encuentro escénico más importante en ese país.

"La verdad es que no lo sé, no tengo la respuesta. Quizás hay un fac-

tor sorpresa en todo esto", dice. "Este es un público muy difícil, muy inexpresivo, pero creo que cuando desde lugares tan lejanos como Asia piensan el teatro latinoamericano se imaginan una especie de estereotipo con que el *Estado vegetal* ni *Zoo* cumplen. Es loco, porque todo este período mío de lo no antropocéntrico encuentra sostén en las culturas asiáticas. En Japón, por ejemplo, hay conceptos que son no antropocéntricos y que han estado allí desde siempre, al igual que en la cultura mapuche. Si uno lo piensa, ahí podría haber un cruce", agrega.

¿Por qué le interesó Asia?
Pasaron dos cosas en simultáneo: por una parte, a mí me empezó a interesar mucho Asia y vi que ellos también se fijaron en mis obras. A lo mejor hay una afinidad inexplicable, pero algo tiene que haber en los asuntos o formas que estoy trabajando y que se vinculan con Asia de maneras que probablemente no vamos a poder saber o explicar. Y por el otro, estoy un poco aburrida de lo eurocéntrico. Soy más de la idea de romper y empezar a establecer ese otro vínculo por atrás del mapa, como yo le llamo. La de América y Asia es una relación que está igual de cerca, si no más, que la que hay con Europa, y la verdad es que no la hemos recorrido nada. Es una especie de callejón B, y eso me atrae.

Ronda la idea de que Europa perdió terreno, que Latinoamérica es



► Manuela Infante retratada en el centro de Santiago, por el barrio Bellas Artes.

la nueva tierra fértil. ¿Lo cree así?

Siempre he sentido que la mirada europea del teatro latinoamericano es súper sesgada, que busca cosas. En principio fue folclor, y luego temas de memoria, dictadura y política. Por alguna razón los asiáticos no lo están viendo así, como si le hicieran el quite a esa mirada. Porque creo que Chile es una revuelta de problemas políticos, como si permeneáramos en los 80, es totalmente colonial. Más allá del teatro, para mí es súper clara la pulsión de que hay mucho más que ver y pensar en Sudamérica que en Europa, y me llama la atención que algunos sigan apuntando hacia allá. Ese deseo de querer ser reconocidos en Europa me parece una pelotudez.

Migrar y poner pausa

Tras desmontar *Zoo* en Kioto, Manuela Infante recorrió Japón durante un mes. "Quedé maravillada con algo que ni siquiera veía. También me interesó mucho su teatro tradicional, y fue ahí cuando empecé a planificar cómo permanecer más tiempo. De hecho, pretendo vivir allá el segundo semestre del próximo año. Estoy postulando a varias residencias, y es algo que tengo decidido hacer", cuenta.

Durante ese viaje conoció al dramaturgo Yūdai Kamisato (1982), descendiente de peruanos y nacido en Lima, aunque radicado en Japón. Junto a él estrechó, además de

una amistad, un lazo artístico que el próximo año podría lucir sus primeros frutos: "Estamos intentando armar algo", adelanta Infante. "Chile y Japón tienen muchas cosas en común: los dos son países que cargan con la marca de haber sido experimentos norteamericanos, y por otro lado, Japón es un país de volcanes, terremotos y mucha costa, igual que Chile. Yo creo que compartir el Pacífico no es huevoso, y por eso me gustaría agarrar a Yūdai y buscar esos puntos que nos unen sin saber todavía cuáles son", agrega.

Su futura partida a Japón dejará en suspenso, al menos por ahora, el estreno de *Exodo*, el espectáculo con que se inauguraría la segunda etapa del GAM a comienzos del próximo año. Será un coral con 100 cantantes en escena, y que encuentra su impulso a partir de la desertificación de los suelos en todo el planeta. "Es una obra que tiene el foco bien puesto en la música", cuenta Infante. "Lo está escribiendo Diego Noguera y está setado en un futuro cercano en el que los desiertos avanzan de tal manera que la gente intenta salir de ellos y no alcanza a hacerlo, porque el desierto va más rápido. Es una fila infinita de gente que se está yendo, y tiene un tono medio futurista y de ficción, una onda muy *Mad Max*", agrega. Aún sin fecha clara, el montaje debutará en la gran sala del GAM dentro de dos años, según su directora.

En paralelo, Infante acaba de rematar dos guiones: el de *Evasión*, la cinta de Cristián Jiménez (*Bonsai*) sobre la fuga de 49 presos políticos desde la ex Cárcel Pública en 1990; y el del primer largometraje de la realizadora chilena Francisca Alegría, ganadora del premio al Mejor cortometraje en Sundance este año con *Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta*. Hoy está a punto de terminar un tercer libreto, el de una serie chileno-finlandesa a cargo de la productora Parox sobre el rol de los diplomáticos europeos en el asilo político en dictadura.

Por si fuera poco, la autora de 37 años volverá a los escenarios a comienzos de 2018, en el GAM, por primera vez a cargo de la dirección de un texto ajeno: "Paly García y Valentina Muhr (*Las analfabetas*) me ofrecieron dirigir una obra del alemán Roland Schimmelpfennig", cuenta. Se titula *I domeneus*, y narra la historia del rey de Creta, quien tras la guerra de Troya sacrificó a su hijo. "No tengo la práctica de dirigir textos que no son míos, y eso me desafía a hacerlo", dice.

Y luego de *Estado vegetal*, ¿volvía a sentarse a escribir?

No, y creo que el próximo año es muy probable que sea uno de pausa, sobre todo pensando en esta residencia en Japón. La verdad es que nunca dejó de escribir, pero mis textos siempre toman tiempo, y nunca sé cuánto realmente. ●

SOCIEDAD

CULTURA

CRÍTICA DE TEATRO

La vida privada de los árboles



Por Rodrigo Miranda

Estado vegetal, de Manuela Infante, hace pensar al espectador y uno queda con la sensación de que sale más inteligente y hasta más sabio después de la función, algo poco común en el teatro actual. Esta impresionante obra indaga en cómo sienten, piensan y se comunican las plantas e instala fascinantes preguntas que podrían inquietar a cualquier vegano: ¿Sienten o tienen conciencia los organismos vegetales? ¿Son inteligentes? ¿Tienen alma? ¿Son superiores a los animales y seres humanos?

Las respuestas vienen de los últimos estudios en neurobiología. Para sobrevivir a la depredación las plantas evolucionaron hacia no tener órganos con funciones específicas, ahora eso no significa que no posean esas funciones. En pocas palabras, los vegetales son capaces de ver sin ojos, oír sin orejas, respirar sin pulmones y pensar, memorizar, calcular y aprender sin cerebro. Incluso son más sensibles que los animales porque tienen repartidas esas capacidades en todo su organismo y no en puntos específicos. Las plantas duermen, recuerdan y se señalan entre sí, lo que demuestra que, lejos de ser organismos pasivos, resuelven problemas, juegan, se comunican entre ellas e interactúan con el entorno desde su aparente quietud, una percepción más sutil y pausada que nuestra acelerada y pedestre noción del tiempo.

La directora Manuela Infante toma estos conceptos y los aplica a una dramaturgia coral, con una dimensión poética y polifónica ramificada en toda su estructura, como la sen-

sibilidad de las plantas. *Estado vegetal* pareciera escrita y construida tal como sienten estos organismos.

La magnífica actriz Marcela Salinas interpreta una serie de personajes relacionados con el conductor de una moto que quedó en estado vegetal tras chocar contra un centenario árbol: un burocrático encargado de áreas verdes de la municipalidad, una vecina verborreica y cahuinera, una joven que se mueve con lentitud por la vida, la madre del accidentado y una anciana que se siente obligada a sacar el piso de su casa para instalar sus plantas de nuevo en contacto con la tierra.

Con un pedal looper, Salinas graba las voces de sus diferentes personajes para reproducirlas e interactuar con ellas. Rodeada de plantas, estas susurran y generan vibraciones cuando la actriz se acerca con micrófonos. Los árboles parecen tener voz, hablan todos a la vez y se agrupan en una amenazante masa que se mueve al fondo del escenario. Como en un radioteatro surrealista, la actriz aprieta una hoja seca y edita el ruido para convertirlo en el registro de un apocalíptico incendio que recuerda la catástrofe forestal que afectó al país en enero pasado. Por su complejidad performática, hipnótica propuesta sonora y estética y el alto nivel interpretativo de Marcela Salinas, *Estado vegetal* es, sin duda, una de las más sobresalientes obras de este año teatral.

Acaba de terminar una breve temporada en el GAM y regresará al mismo escenario durante el Festival Santiago a Mil, del 18 al 20 de enero.

Periodista



► Marcela Salinas protagoniza *Estado vegetal*.

FOTO: GAM

Qué Pasa (online), crítica



Estado Vegetal, la sorprendente obra de Manuela Infante, se repondrá entre 7 y el 16 de diciembre en el GAM.

Por Alejandra Costamagna · Noviembre 24, 2017



40% de DCTO.
EN TU SUSCRIPCIÓN ANUAL

¡Sólo hasta el **lunes!**

Estado vegetal, de Manuela Infante.

Al inicio la obra se llamó *Aparato radical*. Era radical, sin duda, ponerse a pensar como planta, a sentir como siente un gomero, a reaccionar como lo haría una enredadera. Con ese título, Manuela Infante presentó en 2016 su primer montaje luego de la disolución de la compañía Teatro de Chile. Fue la versión inicial del trabajo que entre el 7 y el 16 de diciembre repondrá en el centro GAM, ahora con el nombre de *Estado vegetal*. La radicalidad del dispositivo sigue fresquísima en este unipersonal a cargo de Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como “inteligencia vegetal” o “alma vegetativa”. Lo interesante acá, lo genial incluso, es cómo son incorporadas estas reflexiones en la práctica creativa. Infante ya lo había probado en la obra *Realismo*, prima hermana de *Estado vegetal*, donde reformulaba las relaciones de los seres humanos con los objetos. Entonces recogía las ideas del “realismo especulativo”, corriente filosófica sostenida justamente en una suerte de postantropocentrismo. E incluso un embrión de esta búsqueda se vislumbraba también en *Zoo*, un diálogo de sordos entre un grupo de científicos observadores y un par de indígenas observados, donde se volvía evidente la imposibilidad de las palabras para dar cuenta de algunos nudos de la realidad.

Como sea, a pesar de lo radical de las ideas o de lo abstractas que puedan sonar en primera instancia, Manuela Infante no pierde nunca de vista que esto es creación artística. Y si la apuesta, como en este caso es que el reino vegetal sea el foco del discurso, veremos sus ramificaciones y sus raíces y el despliegue de sus hojas en las palabras que circularán en escena: alguien duerme como un tronco, la gente se va por las ramas, los asuntos son de raíz, la mujer está plantada. Y las situaciones mismas dejarán a la vista un roce singular: un joven bombero choca en su motocicleta contra un árbol añoso y empezamos a sospechar que el árbol mismo tuvo responsabilidades en el accidente. Y, en otro plano, una anciana se irá mimetizando con sus plantas y arbustos de interior, a quienes llamará “chiquillos”, hasta verse prácticamente abducida por ellos. En ambos casos sabemos que la vegetación estaba ahí desde antes, que sólo está recuperando su territorio, que algo está tramando y que, en un futuro incierto, el planeta será “como una pura bola verde (...), como volver al jardín del Edén”.

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

EL TEATRO TIENE LA PALABRA



Festival Santiago Off, Teatro Nacional. Del 25 al 27 de enero.

Una princesa sin final feliz

Los personajes creados por Carla Zúñiga son seres con una identidad que siempre está en tensión; sujetos esperpénticos, cargados de un humor tan ácido como desquiciado. Así ocurre en *Los tristes veranos de la princesa Diana*, donde la dramaturga toma como excusa la figura de Lady Di para armar un relato que habla de patriarados y violencias de género, de rupturas con los roles asignados, de soberanas que desafían las órdenes de sus reinos. Dirigida por Javier Casanga y su compañía La Niña Horrible, la obra es un cuento de hadas macabro, la historia de una princesa sin final feliz. Una fábula grotesca que exagera el kitsch y la farsa en todos sus niveles. En el delirante texto, para empezar. Pero también en el trabajo de diseño escenográfico y de vestuario y en las actuaciones del elenco completo, encabezado por David Gaete, brillante en su rol de la atribulada Diana.



Festival Stgo. a Mil. Centro GAM. 18 al 21 de enero.

Yo, planta

"Casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo", dijo Manuela Infante en una entrevista. Palabras claves para entrar al mundo de su obra más reciente: *Estado vegetal*. Se trata de un unipersonal interpretado con maestría por Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como "inteligencia vegetal" o "alma vegetativa". Dos anécdotas articulan la trama: un hombre queda en estado vegetal tras chocar en su motocicleta contra un árbol, y una anciana se va mimetizando con las plantas de su casa hasta ser abducida por ellas. En ambos casos vemos que la naturaleza estaba ahí desde antes y ahora parece cobrar su lugar en el mundo. Infante y Salinas enfrentan acá el desafío de *vegetalizar* la mirada. Y ahí estamos nosotros para *vegetalizarnos* con ellas.



Festival Juan Radrigán. Plaza Santa María, Quilicura. 25 de enero.

Bárbaros en casa

"¿Qué bárbaro?", dirá uno de los personajes de la obra *Donde viven los bárbaros*, escrita por Pablo Manzi. Esa frase desencadenará una seguidilla de dudas y paranoias entre los asistentes a una reunión familiar. Sabemos que el hombre de la frase ha regresado a Chile tras una estadía en África, a cargo de una ONG que promueve vías democráticas para zonas en conflicto. Sabemos que su madre acaba de morir y que sus últimas palabras han sido: "Mira a tus hermanos". Pero él es hijo único y ahora le interesa desentrañar ese misterio. Entonces todo se complica: una niña muerta, neonazis rondando, prostitutas asesinadas, un ex policía que hace dinámicas de roles, una mujer griega que busca una democracia sin blancos. Y, de fondo, al acecho, la inquietante figura de los bárbaros. Una obra tan fresca como reflexiva, que da cuenta del agudo sentido del humor de Manzi y la compañía Bonobo.

GUÍAQP

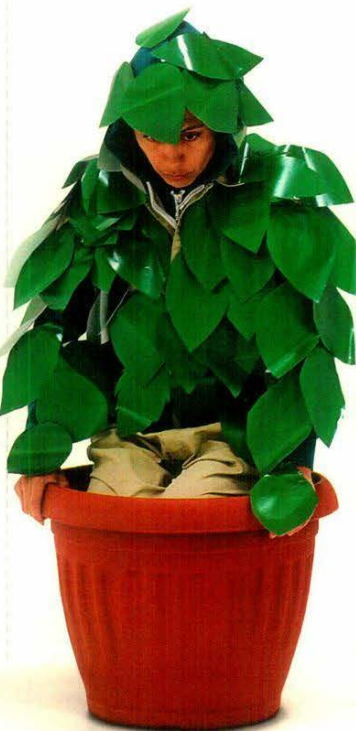
TEATRO

Por Alejandra Costamagna

VEGETALIZAR LA MIRADA

Al inicio la obra se llamó *Aparato radical*. Era radical, sin duda, ponerse a pensar como planta, a sentir como siente un gomero, a reaccionar como lo haría una enredadera. Con ese título, Manuela Infante presentó en 2016 su primer montaje luego de la disolución de la compañía Teatro de Chile. Fue la versión inicial del trabajo que entró el 7 y el 16 de diciembre repondrá en el centro GAM, ahora con el nombre de *Estado vegetal*. La radicalidad del dispositivo sigue fresquísima en este unipersonal a cargo de Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como "inteligencia vegetal" o "alma vegetativa". Lo interesante acá, lo genial incluso, es cómo son incorporadas estas reflexiones en la práctica creativa. Infante ya lo había probado en la obra *Realismo*, prima hermana de *Estado vegetal*, donde reformulaba las relaciones de los seres humanos con los objetos. Entonces recogía las ideas del "realismo especulativo", corriente filosófica sostenida justamente en una suerte de postantropocentrismo. E incluso un embrión de esta búsqueda se vislumbraba también en *Zoo*, un diálogo de sordos entre un grupo de científicos observadores y un par de indígenas observados, donde se volvía evidente la imposibilidad de las palabras para dar cuenta de algunos nudos de la realidad. Como sea, a pesar de lo radical de las ideas o de lo abstractas que puedan sonar en primera instancia, Manuela Infante no pierde nunca de vista que esto es creación artística. Y si la apuesta, como en este caso, es que el reino vegetal sea el foco del discurso, veremos sus ramificaciones y sus raíces y el despliegue de sus hojas en las pa-

***Estado Vegetal*, la sorprendente obra de Manuela Infante, se repondrá entre 7 y el 16 de diciembre en el GAM.**



Estado vegetal, de Manuela Infante.

labras que circularán en escena: alguien duerme como un tronco, la gente se va por las ramas, los asuntos son de raíz, la mujer está plantada. Y las situaciones mismas dejarán a la vista un roce singular: un joven bombero choca en su motocicleta contra un árbol añoso y empezamos a sospechar que el árbol mismo tuvo responsabilidades en el accidente. Y, en otro plano, una anciana se irá mimetizando con sus plantas y arbustos de interior, a quienes llamará "chiquillos", hasta verse prácticamente abducida por ellos. En ambos casos sabemos que la vegetación estaba ahí desde antes, que sólo está recuperando su territorio, que algo está tramando y que, en un futuro incierto, el planeta será "como una pura bola verde (...), como volver al jardín del Edén". Marcela Salinas, quien escribió junto a Infante el texto, despliega un trabajo asombroso de registros. Asume las voces y los roles de un puñado de sujetos: es el funcionario municipal, la vecina copuchenta, la niña con alguna tara mental, la madre del bombero accidentado, el árbol y sus múltiples ramas, la anciana, las plantas de interior, la rebelión. Infante lo explicaba así en una entrevista: "Casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo". Y ese es tal vez uno de los mayores desafíos de la obra: vegetalizar la mirada. O al menos transmitir la idea de que podemos salir de la lógica antropocéntrica, repensar la relaciones de lo humano con el mundo y asomarnos a otro universo. Infante, en estrecha complicidad con Salinas, nos planta de una vez en la soberano reino vegetal. [ap]



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS COLUMNAS CONT



Women Secret en París

descubre la marca española de ropa interior, ropa para dormir y traje...
paris.cl/womenasecret



LAS PLANTAS SE COMUNICAN EN GAM.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora Manuela Infante, con este monólogo polifónico interpretado por Marcela Salinas.

En "Estado vegetal" se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, se basa en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

"Estado vegetal" se estrenó este año en Espacio Nave y se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Esta semana además fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor obra y Mejor dirección 2017 en la categoría de teatro.

La obra estará hasta el 16 de diciembre de martes a domingo a las 20:30 hrs. El valor de las entradas es de: \$ 8.000- Gral. / Est. y 3ed.: \$ 4.000- Para mayores de 15 años



Centro Gabriela Mistral

Red de Salas de Teatro (online)



Spot Red Salas de Teatro ▶



INICIO

SOMOS

TEATROS ▾

CIRCUITOS ▾

CARTELERA

NOTICIAS ▾

ESTUDIOS

NOCHE DE LOS TEATROS

Home | Pagado | ESTADO VEGETAL

Pagado

Teatro

Teatro Centro Gabriela Mistral

ESTADO VEGETAL



Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.



COORDENADAS

TEATRO GAM / Sala A2

Fecha: 7 al 16 Dic

Horario: Ma a Do - 20.30 h

\$ 6.000 Preventa Gral. \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed. \$ 8.000 Gral. \$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años

Dirección: Manuela Infante

Dramaturgia: Manuela Infante y Marcela Salinas

Elenco: Marcela Salinas

Diseño Integral: Rocío Hernández

Música y Diseño Sonoro: Manuela Infante

Producción: Carmina Infante

Coproducción: Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE



Cerca de 150 obras estarán en cartelera durante enero en Santiago como parte de la programación de los distintos festivales y ciclos que activan el verano. Seleccionamos seis reestrenos chilenos que realmente vale la pena ver.

Por Alejandra Costamagna · Diciembre 22, 2017



UNA PRINCESA SIN FINAL FELIZ

Los personajes creados por Carla Zúñiga son seres con una identidad que siempre está en tensión; sujetos esperpénticos, cargados de un humor tan ácido como desquiciado. Así ocurre en *Los tristes veranos de la princesa Diana*, donde la dramaturga toma como excusa la figura de Lady Di para armar un relato que habla de patriarcados y violencias de género, de rupturas con los roles asignados, de soberanas que desafían las órdenes de sus reinos. Dirigida por Javier Casanga y su compañía La Niña Horrible, la obra es un cuento de hadas macabro, la historia de una princesa sin final feliz. Una fábula grotesca que exagera el *kitsch* y la farsa en todos sus niveles. En el delirante texto, para empezar. Pero también en el trabajo de diseño escenográfico y de vestuario y en las actuaciones del elenco completo, encabezado por David Gaete, brillante en su rol de la atribulada Diana.



Festival Santiago Off. Teatro Nacional. Del 25 al 27 de enero.

YO, PLANTA

"Casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo", dijo Manuela Infante en una entrevista. Palabras claves para entrar al mundo de su obra más reciente: *Estado vegetal*. Se trata de un unipersonal interpretado con maestría por Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como "inteligencia vegetal" o "alma vegetativa". Dos anécdotas articulan la trama: un hombre queda en estado vegetal tras chocar en su motocicleta contra un árbol, y una anciana se va mimetizando con las plantas de su casa hasta ser abducida por ellas. En ambos casos vemos que la naturaleza estaba ahí desde antes y ahora parece cobrar su lugar en el mundo. Infante y Salinas enfrentan acá el desafío de *vegetalizar* la mirada. Y ahí estamos nosotros para *vegetalizarnos* con ellas.



Festival Stgo. a Mil. Centro GAM. 18 al 21 de enero.



Centro Gabriela Mistral

Santiago capital (online)



Del 07-11-2017 al 16-12-2017

Estado vegetal

Este unipersonal polifónico, interpretado por Marcela Salinas, explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. La obra, basada en lo propuesto por filósofos de las plantas, como Michael Marder, y neurobiólogos vegetales, como Stefano Mancuso, propone la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

Disfruta en el Centro Cultural Gabriela Mistral, esta sensible y elogiada obra de teatro, que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.

Tipo Evento:
Artes escénica
Disciplina:
Teatro
Lugar:

Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A2. Edificio A.
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Estación Universidad Católica, Línea 1 Metro de Santiago

Horarios:
Martes a domingo a las 20.30 horas

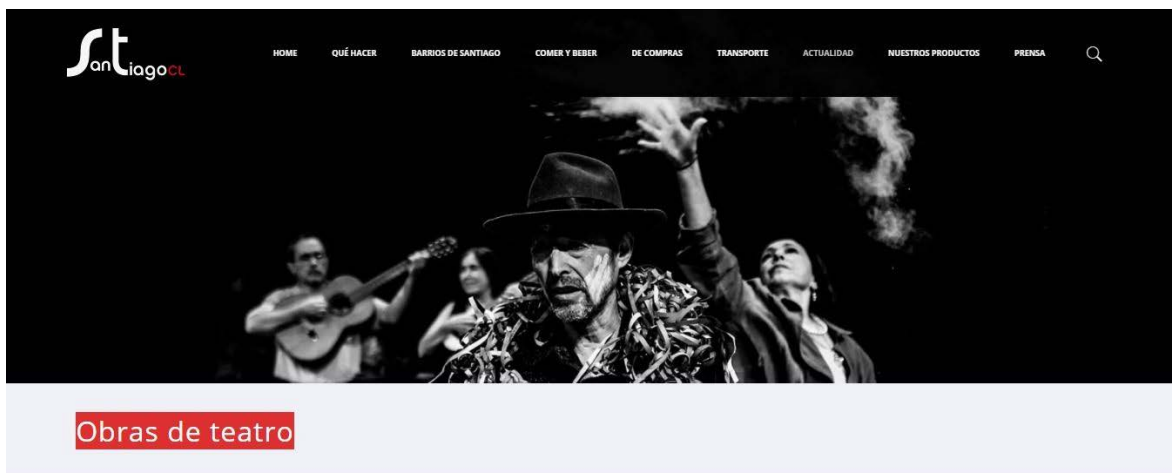
Precios:
Preventa general \$ 6.000 Preventa
Estudiantes y tercera edad \$ 3.000
General \$ 8.000
Estudiantes y tercera edad \$4.000

URL:
<http://www.gam.cl/teatro/estado-vegetal/>



Centro Gabriela Mistral

SantiagoCL (online)



Teatro Municipal de Las Condes

Alicia tras el espejo

Los invitamos a acompañar a Alicia en este viaje al País del Otro lado del Espejo donde todos los personajes forman parte de una partida de ajedrez. Ella empieza jugando como peón con la intención de ser reina. Imperdible para empezar las vacaciones con los niños.

📅 9 y 10 de Diciembre

🔗 [Más información](#)



Teatro Nescafé de las Artes

Viejos de Mierda

Los grandes Jaime Vadell, Tomás Vidiella y Coco Legrand se encuentran esperando número en una municipalidad. Hacen un viaje a través de sus vidas recordando a sus hijos y alegando por la sociedad moderna actual.

📅 4 al 7 de Enero

🔗 [Más información](#)



Gam. Centro Gabriela Mistral

Estado Vegetal

Un viaje con un guion puesto en escena por voces nos lleva a explorar conceptos poco comunes como inteligencia vegetal, alma vegetal entre otras para ver las relaciones entre los seres humanos y las plantas.

📅 Del 7 al 16 de Diciembre

🔗 [Más información](#)





Una cartelera y guía teatral de Santiago



ACERCA DE / CARTELERIA DIARIA / RAZONES PARA VER

“Estado Vegetal” en GAM



[7 dic * 16 dic]

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. En “Estado Vegetal” no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces, esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse. Basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Escrita por Manuela Infante y Marcela Salinas, dirigida por Manuela Infante, diseño musical y sonoro por Manuela Infante e interpretada por Marcela Salinas.

7 de dic. al 16 de dic / Mar a Dom 20:30 hrs.

\$6.000 Preventa Gral. \$8.000 Gral. / \$3.000 Preventa Ests. y 3ed. \$4.000 Est. y 3ed.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Edificio A, piso 1, Sala A1.

Anuncios

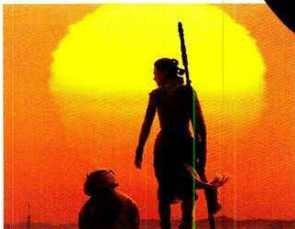
CINE

STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI

La octava parte de la saga más taquillera de todos los tiempos se centra en el encuentro entre el mítico Luke Skywalker y la novata Rey, quien comenzará su entrenamiento como Jedi. Se ha generado una unión entre los héroes que acaban de emerger en *Star Wars: El despertar de la fuerza* y las leyendas galácticas, para poder hacer frente a una aventura épica en la que se descubren misterios de la Fuerza e impactantes revelaciones del pasado. Una cinta imperdible para todos aquellos cinéfilos y fanáticos de la saga creada por

George Lucas.

Con Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac, Mark Hamill, Carrie Fisher, Domhnall Gleeson, Benicio del Toro y Lupita Nyong'o.



CINE

LA BATALLA DE LOS SEXOS

En 1973, más de noventa millones de telespectadores pudieron presenciar el partido de tenis que pasó a la historia bautizado como La batalla de los sexos. Se trataba del primer enfrentamiento entre un hombre y una mujer, lo que puso sobre la mesa el tema de la igualdad de género. Ese emocionante hito que protagonizaron la feminista

Billie Jean King y el número uno de ese entonces, Bobby Riggs, es la historia que nos cuenta esta cinta que reúne a talentosos actores como Emma Stone y Steve Carrell.



POR PAULINA MARCONIS



CINE

GUERRA DE PAPÁS 2

Esta comedia para disfrutar junto a la familia nos presenta la continuación de la cinta protagonizada por Mark Wahlberg y Will Ferrell. Luego de sabotearse mutuamente y sufrir las dolorosas consecuencias de ello, Dusty y Brad deciden dejar de lado las rivalidades y así poder darles a sus hijos una Navidad perfecta. Pero esta alianza que han formado será puesta a prueba cuando el padre de Dusty (Mel Gibson) y el papá extramadamente cariñoso y emotivo de Brad (John Lithgow) llegan de visita y comienzan a transformar las vacaciones de la familia en un verdadero caos.



TEATRO

LA ESTATUA

Una reflexión sobre el rol del arte en la actualidad especialmente en los conflictos sociales y urgentes, es lo que propone esta obra de teatro perteneciente al fallecido cineasta chileno Raúl Ruiz. A través de diferentes disciplinas como la danza, el teatro, la poesía y la música, cobra vida este material inédito y póstumo que rescata nuestro patrimonio artístico nacional. Hasta el 16 de diciembre en Teatro del Puente.





TEATRO

ESTADO VEGETAL

Esta obra presenta una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas, las cuales exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse. El relato aborda el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas y neurobiólogos vegetales. Hasta el 16 de diciembre en Centro Cultural Gabriela Mistral.




This is Chile

[HOME](#) | [TRAVELING IN CHILE](#) | [DOING BUSINESS](#) | [STUDYING IN CHILE](#) | [LIVING IN CHILE](#)

[ALL](#) | [CONCERTS AND SHOWS](#) | [OUTDOOR ACTIVITIES](#) | [SPORTS ACTIVITIES](#) | [GASTRONOMY AND NIGHTLIFE](#)

THEATRE: "ESTADO VEGETAL"



Concerts and Shows, Culture

Monologue interpreted solely by Marcela Salinas, that through a multiplicity of voices explores concepts such as vegetable intelligence, vegetative soul and plant communication, tracing the possibilities and conceptions of the relationship between human beings and plants.

This post is also available in [Spanish](#)

TO BEAR IN MIND

From Thursday 07 December to Saturday 16 December

Region: XIII Región Metropolitana,


Price: General Admission: \$8.000 | Students and Senior Citizens: \$4.000

Showtime: Tuesday to Sunday: 08:30 p.m.

Links: www.gam.cl/teatro/estado-vegetal

LOCATION

Centro Cultural Gabriela Mistral - Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile





Centro Gabriela Mistral RÁDIOS

- T13 Radio
Martes 12 de diciembre
- Radio Súbela
Viernes 15 de diciembre
- Radio Bio Bio
Jueves 21 de diciembre



#CaféconNata Con Natalia Valdebenito & Cia. Escuchalo en vivo: Todos los Lunes a las 9

Monos de la nación: de lunes a viernes entre 9 y 11 de la mañana, nos dirigimos a ustedes junto a Natalia Valdebenito y su especial mirada sobre lo que pasa, suena y se escucha en nuestro país. Risas, noticias y canciones son acompañadas de ágiles panelistas que están siempre listos para analizar la realidad o para bailar la primera cumbia que Don Feluca pone al aire. Raffaella Di Girolamo es la encargada de la terapia grupal que agendamos cada lunes de nuestra existencia. Los martes, Hasseno trae el horóscopo que no definirá tu destino, pero si te hará reír de buena gana. Los miércoles tenemos el panel feminista a cargo de Andrea Ocampo junto a Alejandra Matus y el Baño de Mujeres, donde conversamos con las protagonistas de las ideas que nos interesan. Los jueves se desata la locura con Curro Guerrero, MaríaFernandita del Sol (a.k.a. Pancito con Sueño) y el Morsch para terminar la semana con las mejores entrevistas del "sial".

Eso, sumado a la música que programamos, es la receta de un buen #CaféconNata.

Escucha los podcasts de este programa, a continuación:





Centro Gabriela Mistral
TELEVISIÓN



CNN Chile, 1 diciembre.



CNN Chile, 14 diciembre.

Cartelera de Prensa, diciembre

Comunicaciones GAM: Christian Olivanger, Coordinador de Difusión, fono 25665519, celolivanger@gam.cl



Cartelera

Diciembre

2017

(Programación sujeta a cambios)

Teatro



ESTADO VEGETAL

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las

plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.

Dirección, música y diseño sonoro Manuela Infante Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas Elenco Marcela Salinas Producción Carmina Infante Diseño integral Rocio Hernández Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

Temporada 7 al 16 Dic Horario Ma a Do - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000. Para mayores de 15 años.



QUIERO DECIR TE AMO - Ciclo Internacional

Una joven se enamora de un hombre mayor que ve en un accidente automovilístico. Es la mitad del siglo XX y ella le envía cartas con mensajes secretos de amor. Lo que no sabe es que el hombre ni se entera, porque su esposa las intercepta y responde. Y lo que la esposa no sabe es que esas cartas se volverán cada vez más importantes para ella también. Eso ocurre en *Quiero decir te amo*, un melodrama íntimo y minimalista que llega desde Argentina.

El texto de Mariano Tenconi Blanco es dirigido por Juan Parodi, premiado director argentino que estuvo en GAM el 2014 con *Mau Mau o la tercera parte de la noche*. Parodi fue invitado a *Quiero decir te amo* por Grupo Humo Negro, compañía de San Martín de los Andes con casi 20 años de trayectoria que produjo el montaje y que cuenta con la interpretación magistral de Jorgelina Balsa y Clara Migliotti.

"La puesta de Juan Parodi es de una sutileza que conmueve", publicó el diario trasandino La Nación. La obra llega a GAM gracias a su alianza con el Instituto Nacional del Teatro de Argentina.

Autor Mariano Tenconi Blanco Dirección general Juan Parodi Elenco Jorgelina Balsa y Clara Migliotti Producción Grupo Humo Negro Diseño de escenografía Valeria Conte Mac Donelli Diseño de iluminación Juan Parodi y Cristian Domini Técnico de iluminación Cristian Domini Asistencia general Gustavo Armando

Temporada 30 Nov al 2 Dic Horario Ju a Sá - 19 h Sala N2 Preventa Gral.: \$5.000, Est. y 3ed.: \$3.000. Para mayores de 16 años.





Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales



Centro Gabriela Mistral Medios Digitales

La difusión en redes sociales de **Estado vegetal** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 20 publicaciones hechas entre el 15 de noviembre y el 22 de diciembre de 2017.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **129.363**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **3.262**

Además, se creó un evento que tuvo **22.939** de alcance, **1.751** visualizaciones y **359** respuestas.



SELECCIÓN

- 35 reacciones
- 4 veces compartido
- 11.188 personas alcanzadas
- 18.284 impresiones
- 236 personas interactuaron con la publicación



Centro Gabriela Mistral

- b) **Twitter:** 62 tweets y retweets de *Estado vegetal*, desde @centrogam, publicados entre el 14 de noviembre y el 27 de diciembre de 2017.



Centro Gabriela Mistral

c) Instagram: 1 publicación realizada el día jueves 7 de diciembre de 2017.





Marketing

Productos de Marketing:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 61 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro

gam.cl

7 → 16
Dic



Manuela Infante
Marcela Salinas
Dramaturgia

ESTADO VEGETAL

Manuela Infante dirige este unipersonal
polifónico interpretado por Marcela Salinas.
Una obra que aborda en forma y fondo la vida
vegetal y su relación con los seres humanos.



7 al 16 Dic
Ma a Do — 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años



NAVE

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

© Isabel Ortiz

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Programación

gam.cl

Cartelera

DICIEMBRE

VIERNES 1

A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 2

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 3

A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 6

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 7

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 8

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 9

A/ 17 h/ Milonga callejera
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DOMINGO 10

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MARTES 12

T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 14

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 15

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 16

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 21

A/ 11 a 20 h/ FERIA VINILO
M/ 19 h/ Orquesta Sonidos de Luz*

VIERNES 22

A/ 11 a 20 h/ FERIA VINILO

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA

Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

AFICHES DE COLECCIÓN

Hasta 17 Dic
Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR

Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

ACADEMIA VITRAL

Hasta 1 Dic
BiblioGAM

ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE

6 al 30 Dic
BiblioGAM

BIBLIOGAM

Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

¿QUÉ HACER HOY?

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Difusión (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 15 a 19 h

*De 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
Ferias con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas Gratis en Plaza Central
Autos Páidos, acceso subterráneo por Villavicencio 354
Entrada: Ma a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

Auspiciador institucional



Media partners





Centro Gabriela Mistral

Afiche

Teatro

gam.cl

7 → 16
Dic



Manuela Infante
Marcela Salinas
Dramaturgia

ESTADO VEGETAL

Manuela Infante dirige este unipersonal
polifónico interpretado por Marcela Salinas.
Una obra que aborda en forma y fondo la vida
vegetal y su relación con los seres humanos.



7 al 16 Dic
Ma a Do — 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años



NAVE

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

© Isabel Ortiz

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Ver en el calendario

ESTRENO

Matar a Rómulo

Otro con texto de Luis Barreras inspirada en Tito Arróniz, de William Shakespeare. Un montaje dirigido por Sebastián Jafra, inspirado por María Cecilia Bengini, Mónica Argente, Felipe Zepeda, Claudio Ravenna y Nicolás Sacco, que se sitúa en distintos tiempos y espacios, para ahondar en la violencia del texto original.

24 Nov al 16 Dic
De 16 a 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

ESTRENO

Matríz

Humberto Maturana y Ximena Devila, de la Escuela Matrizica colaboran en una obra de danza.

23 Nov al 16 Dic
De 19 a 20 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Matilde

El aplaudido homenaje escográfico a la artista visual Matilde Pérez, llega en noviembre.

24 Nov al 3 Dic
De 16 a 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

Ensemble Taller de Música Contemporánea

Una amplia gama de propuestas creativas en la música.

30 Nov
21:00 - 23:00 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo

Un melodrama íntimo tras el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 3 Dic
De 16 a 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 16 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Estado vegetal

Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Con Mariana Samas.

7 al 16 Dic
De 19 a 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Furia del libro

Editoriales independientes, furiosas y melindras. Reglas contra la falta de orden, conferencias y muchos libros.

30 Nov al 1 Dic
De 19 a 21 h, 19:00 - 21:00 h, 20:00 - 21:00 h
Sala - 11 a 21 h, 20:00 - 21:00 h
Plazas Centrales y Orientales
Edificio B, piso 1, Salas C1 y C2

[+ info](#) [Gratis](#)

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Ar. Leoncio Benade
Obras 201
Barridos, Cines

[+ info](#) [Entradas](#)

Horarios

Exhibición
De 10 a 18 h, 19 h a 21 h
Canción de 11 a 13 h. Función abierta a cambio.
Entradas con código QR.

[+ info](#) [Entradas](#)

Plaza
De 16 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio A
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio B
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio C
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio D
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio E
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio F
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio G
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio H
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio I
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio J
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio K
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio L
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio M
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio N
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio O
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio P
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio Q
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio R
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio S
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio T
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio U
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio V
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio W
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio X
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio Y
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio Z
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AA
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AB
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AC
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AD
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AE
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AF
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AG
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AH
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h

Edificio AI
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h
De 19 a 21 h


Edificio AJ
De 19 a

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 24 de noviembre.

Newsletter




Centro Gabriela Mistral



CEN
Centro de las artes,
la cultura
y las personas


[Ver en el navegador](#)



Quiero decir te amo
Una mujer rememora cartas escritas con el hombre que ama, en saber que no se lo quiere
esperar. Un monólogo a tres voces en Grupo Punto Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.
(Escrito por Mariana Tencio Blanco y dirigido por Juan Paredi)

30 Nov al 2 Dic
Ju a Sa - 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 10 años


[Info](#) [Entradas](#)



Matriz
Humberto Matsumura y Jomara Delvalle, de la
Escuela Matriz colaboran en una obra de
danza.

23 Nov al 18 Dic
Ju a Sa - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala N1


[Info](#) [Entradas](#)



Matilde
J. Aduado homenajea con su obra a la artista
visual Matilde Pérez, según un fotomontaje.

24 Nov al 3 Dic
Vi a Sa - 17 h
Edificio A, piso 1, Sala A2


[Info](#) [Entradas](#)



Matar a Rómulo
Un montaje dirigido por Sebastián Jefe inspirado
en Tito Andronic de Shakespeare.

24 Nov al 18 Dic
Vi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1


[Info](#) [Entradas](#)




Estado vegetal
Una obra que aborda en forma y forma la vida
vegetal y la relación con los seres humanos. Con
Mariana Tencio.

7 al 18 Dic
Ma a Do - 23:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[Info](#) [Entradas](#)






¡Adelanto 2018!
Sayonara
Desde la obra llega este estreno protagonizado
por una actriz y el candidato que promete
redefinir los roles.

22 al 30 Mar 2018
Vi - 18:30 y 20:30 h
Ma a Do - 18:30, 19:30 y 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Cada función tiene una duración de 30 minutos.


[Info](#) [Entradas](#)



Furia del libro
Editoriales independientes, furiosas y valientes
pagan como cada año con talleres, conferencias y
muchos más.

30 Nov al 3 Dic
Ju - 18 a 21 h, Vi - 18 a 22 h
Sa - 11 a 22 h, Do - 11 a 21 h
Plaza Central y Ovalete
Edificio B, piso 1, Sala C1 y C2

[Info](#) [Gratis](#)



CEN
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
[Cristián 227](#)
[Santiago Chile](#)

Horarios
Banco
Ju - 18 a 21 h, Ma a Do - 11 a 21 h
Domingo de 11 a 21 h. Entrada gratuita a cambio
de donación por favor a la obra.

Plaza
Ju a Do - 18 a 20 h
Do 11 a 21 h
Do 11 a 21 h


















Caja Postal
Ju - 18 a 21 h
Vi a Do - 18 a 21 h
Do 11 a 21 h
Do 11 a 21 h

Librería del CEN
Ju a Do - 18 a 21 h
Vi a Do - 18 a 21 h
Do 11 a 21 h

Tienda Mito
Ju a Do - 18 a 21 h
Do 11 a 21 h

Labio de eventos
Ju a Do - 18 a 21 h
Vi a Do - 18 a 21 h
Do 11 a 21 h

S.A.P. - Punto de Atención al Público
Ju a Do - 18 a 21 h
Do 11 a 21 h



Este correo electrónico fue enviado a [gabriela.mistral@cen.cl](#) en nombre de [gabriela.mistral@cen.cl](#).
Para más información, por favor, contacte a [gabriela.mistral@cen.cl](#).
Este correo electrónico fue enviado a [gabriela.mistral@cen.cl](#) en nombre de [gabriela.mistral@cen.cl](#).
Para más información, por favor, contacte a [gabriela.mistral@cen.cl](#).


Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 1 de diciembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570




Centro Gabriela Mistral



Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Vea en el navegador](#)




ESTRENDO

Matriz

Por primera vez Humberto Maturana y Ximena Dávila, fundadores de la Escuela Matricial, colaboran en una obra de danza. Un relato coreográfico de la autobiografía emocional de sus intérpretes, dirigido por Viena González.
Con los bailarines Marco Ignacio Orallana, Lucas Balmaceda, Nicolás Berveto, Brigitte Kattan y Paulina Rebolledo.

23 Nov al 16 Dic
Ju y Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[info](#) [Entradas](#)




ESTRENDO

Estado vegetal

Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Con Marcela Salinas.

7 al 16 Dic
Ma a Do — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[info](#) [Entradas](#)




ESTRENDO


Matar a Rómulo

Un montaje dirigido por Sebastián Jaffa inspirado en Tito Andónico de Shakespeare.

24 Nov al 16 Dic
Mi a Sa — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[info](#) [Entradas](#)





ESTRENDO

¡Adelanto 2018!


Sayonara

Desde Japón llega este estreno protagonizado por una actriz y un andrónide que promete revolucionar las tablas.

23 al 25 Mar 2018
Vi — 18:30 y 20:30 h
Sá y Do — 18:30, 18:30 y 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Cada función tiene una duración de 30 minutos.

[info](#) [Entradas](#)




GRATIS


Milonga callejera

Un sábado en que bailamos largo entre todos los que quieran venir a lanzar sus pasos en Plaza Zócalo.

9 dic
Sá — 17 h
Plaza Zócalo GAM
Gratis, por orden de llegada

[info](#)





Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo](#)
O'Higgins 227
Santiago, Chile

info@gam.cl
www.gam.cl

HORARIOS

Boletería

Lu — 12 a 18 h, Mi a Do — 11:30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Permanente por horario especial.
[CÓDIGO 2018 2019](#)
[CÓDIGO 2019 2020](#)

Plaza

Ma a Sa — 8 a 23 h
Do y Lu — 8 a 22 h

Café Público

Lu — 9 a 20 h
Ma a Mi — 9 a 20:30 h
Ju y Vi — 9 a 21:30 h
Sá — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 20 h

Librería del GAM

Lu a Vi — 11 a 21 h
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h

Tienda Bólitica

Lu a Sa — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Informaciones

Lu a Vi — 10 a 19 h, Sá, Do y festivos — 12 a 19 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.
Horario sujeto a cambio. Horario sujeto a cambio.
Entrega de folletos e invitaciones para eventos gratuitos.
Lu a Vi — 11 a 18 h, Sá y Do — 12 a 18 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.

Sala de Artes Visuales

Ma a Sa — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

MAPA — Sala de Artes Populares


Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos — 11 a 21 h

Luces de nosotros


Lu — 12 a 22 h (cuentos y narr.)
Ma a Sa — 12 a 23 h (cuentos y narr.)
Do — 12 a 17:30 h (solo cuentos)

E.N.D. — Tienda Nacional de Diseño


Lu a Vi — 11 a 21 h
Sá y Do — 10 a 20 h




Asociación Institucional




Mediapartners




Desarrolla web por



EL MERCURIO



DIAL



AW

Este correo electrónico ha sido enviado a [paulina.rebolledo@gam.cl](#) a través de [NewsBoard 5.0.0](#).
Para recibirlo en adelante, haga clic aquí: [Para recibirlo en adelante, haga clic aquí](#).
Para cancelar la entrega de este correo electrónico a su correo, por favor, haga clic en el botón de desinscripción.
©2018 Servicios Informativos | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [Avenida 227](#)


Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 7 de diciembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570




Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)




Mejor obra y mejor dirección 2017
Círculo de Críticos de Arte

Estado vegetal

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetal y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y conexiones de la relación entre seres humanos y plantas. Mejor obra y mejor dirección 2017 según el Círculo de Críticos de Arte.

7 al 16 Dic
Ma a Do — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO

Matriz

Humberto Maturana y Ximena Dávila, de la Escuela Matritica colaboran en una obra de danza.

23 Nov al 16 Dic
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)




ESTRENO


Matar a Rómulo

Un montaje dirigido por Sebastián Jaffa inspirado en Tito Andónico de Shakespeare.


24 Nov al 16 Dic
Mi a Sá — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)





INTERNACIONAL



GABRIELA MISTRAL

¡Adelanto 2018!

Sayonara

Desde Japón llega este estreno protagonizado por una actriz y un andrónide que promete revolucionar las tablas.

23 al 25 Mar 2018
Vi — 18:30 y 20:30 h
Sá y Do — 18:30, 19:30 y 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Cada función tiene una duración de 30 minutos.


[+ info](#) [Entradas](#)

GAM cerrado

Este domingo 17 Dic, edificio GAM estará cerrado porque somos sede de cómputos del SERVEL.

[+ info](#)

Revisa el streaming aquí



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile](#)
[\(+562\) 2985 5000](tel:56212985500)
info@gam.cl

HORARIOS

Reserva
Lu — 12 a 18 h, Ma a Do — 11:30 a 21 h
Cortinas de 14 a 15 h: horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial:
[\(+562\) 2985 5000](#)
[\(+562\) 2985 5000](#)

Plaza
Ma a Sá — 8 a 20 h
Do y Lu — 8 a 22 h

Café Público
Lu — 9 a 20 h
Ma a Do — 8 a 20:30 h
Ju y Vi — 8 a 21:30 h
Sá — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 20 h

Librería del GAM
Lu a Vi — 11 a 21 h
Sá, Do y Fiestas — 11 a 20 h

Ferretes @ Ferretes
Lu a Sá — 10 a 20 h
Do — Cerrado

Informaciones

Lu a Vi — 10 a 18 h, Sá, Do y Fiestas — 10 a 18 h
Cortinas todos los días, de 14 a 15 h.
Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial.


Entrega de tickets e invitaciones para eventos gratuitos
Lu a Vi — 11 a 18 h, Sá y Do — 11 a 18 h
Cortinas todos los días de 14 a 15 h.





Sala de Artes Visuales
Ma a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h


MAPA—Sala de Arte Popular
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Fiestas — 11 a 20 h

Luz de noche
Lu — 10 a 22 h (jueves y viernes)
Ma a Sá — 12 a 23 h (jueves y viernes)
Do — 12 a 17:30 h (solo viernes)

E.N.D. — Ferretes Nacional de Ferretes
Lu a Vi — 11 a 20 h
Sá y Do — 10 a 20 h

Auspiciador institucional


Mediapartners





Desarrollo web por


Este correo electrónico fue enviado a [info@gam.cl](#) a través de [Twitter](#) o [Facebook](#).
Para modificar su suscripción, haga clic aquí | Para enviar su suscripción, haga clic aquí.
Para suscripción a este correo electrónico, haga clic aquí | Para suscripción a este correo electrónico, haga clic aquí.
2018 Derechos reservados | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [Alameda 302](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 14 de diciembre.