

Informe de comunicaciones y marketing

Estado vegetal

7 de octubre al 16 de diciembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

En gam.cl, la obra *Estado vegetal* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 28 de octubre al 16 de diciembre de 2017.

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores

Deutsch
English
Français

Buscar

Home > Teatro

Estado vegetal

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elegido unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Sura, Corea y Singapur. Durante el año 2017 es elegida como la mejor obra del año por el Círculo de Críticos de Arte. Manuela Infante también obtiene el premio como mejor directora teatral.

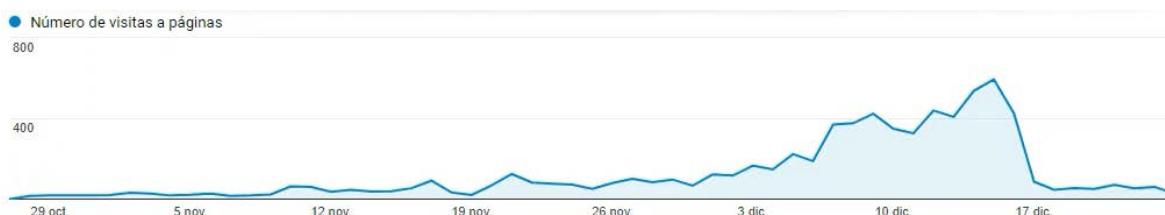
Dirección Manuela Infante
Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas
Elenco Marcela Salinas
Diseño Integral Rocío Hernández
Música y Diseño Sonoro Manuela Infante
Producción Carmela Infante
Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

18 al 21 Ene. 2018
Ju a Do - 21 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$8.000 Gral.
\$10.000 Preferencial
* Diálogo pre función con el público: 20 Ene (18 a 18.30 h)

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/estado-vegetal/>

Visitas: 7.297





MATAR A RÓMULO

Obra de Luis Barrales inspirada en *Tito Andrónico*, de William Shakespeare. Un montaje dirigido por Sebastián Jaña que se sitúa en distintos tiempos y espacios, para ahondar en la violencia del texto original.

De todas las obras que escribió William Shakespeare no hay ninguna tan sangrienta como *Tito Andrónico*. En sus páginas hay amputados, apuñalados, ahorcados, decapitados, muertos de hambre, quemados, violación y canibalismo. Por supuesto, Shakespeare no mató a 14 personas en sus páginas por nada, con sus muertes habló de locura, poder y venganza. Por eso la violencia es un tema ineludible en *Matar a Rómulo*, obra que Luis Barrales escribió inspirado en el texto de Shakespeare. Sebastián Jaña dirige la producción que interpretan Marfa Gracia Omegna, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal y Nicole Sazo. Un montaje que muestra a un profesor de historia del arte que realiza un seminario sobre Shakespeare a jóvenes inmigrantes, cuando se produce el mayor atentado terrorista del que se tenga registro. Entonces los inmigrantes que estaban en su seminario son considerados sospechosos y la tragedia de Shakespeare encarna en sus vidas. Cuatro escenas de *Tito Andrónico* estructuran la puesta en escena, que se sitúa en distintos momentos y espacios, desde la Roma Antigua al Chile actual.

24 Nov al 16 Dic
 Mi a Sá - 21 h
 Sala N1 (edificio B, piso 2)
 \$ 5.000 Gral.
 \$ 3.000 Est. y 3ed.
 Para mayores de 14 años



Teatro

ESTADO VEGETAL

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.

7 al 16 Dic

Ma a Do - 20.30 h
 Sala A2 (edificio A, piso 1)
 \$ 8.000 Gral.
 \$ 4.000 Est. y 3ed.
 \$ 6.000 Preventa Gral.
 \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
 Para mayores de 15 años



5

50.000 ejemplares



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa



0 15-12-2017 10:40:52 0 14

Los Tres Elogiados Montajes Del GAM Que Saldrán De Cartelera Este Fin De Semana

Este fin de semana, tres montajes dejarán la cartelera del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) antecedidos de elogiosas críticas: la obra teatral "Estado vegetal" de Manuela Infante, "Matar a Rómulo" de Sebastián Jaña y la pieza de danza "Matriz" de Humberto Maturana y Ximena Dávila, los flamantes fundadores de la Escuela Matriztica. En los tres casos, esta será la última posibilidad de verlos antes que cierren su ciclo en el enclave cultural capitalino.

Estado Vegetal

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. Este año el montaje obtuvo los galardones "Mejor obra" y "Mejor dirección" del Círculo de Críticos de Arte.



"Estado vegetal"

Hasta el 16 Dic 2017.
 Ma a Do – 20.30 hrs.
 Edificio A, piso 1, Sala A2.
 \$ 6.000 Preventa Gral - \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
 \$ 8.000 Gral - \$ 4.000 Est. y 3ed.
 Para mayores de 15 años
 Recargo \$1.000 por compras a través de internet

Cultura



YA TIENES



0 21-12-2017 18:39:23 9

Conversaciones Teatrales: Premios 2017 Del Círculo De Críticos, Talento Y Experiencia

Según el Círculo de Críticos de Arte, “**Estado vegetal**” (de Manuela Infante y Marcela Salinas, dirección de Manuela Infante, actuación de Marcela Salinas), es la Mejor Obra de 2017, mientras que **Gabriel Urzúa** fue elegido el Mejor Actor por su trabajo en “**Pompeya**” (de Gerardo Oettinger, dirección de Rodrigo Soto).

“80s, el musical”, “Pancho Villa”, “Provincia Kapital”, “El mago de Oz”, “Ópera” y “Lágrimas celos y dudas” son algunos títulos en que ha trabajado **Marcela Salinas**.

“Por sospecha”, de Luis Rivano, “Donde viven los bárbaros”, “Bowie”, “Paul & John” y “Happy End” son algunas obras con Gabriel en el elenco.

Ambos representan a dos de los cinco premios del **Círculo de Críticos** y, ahora, en las Conversaciones Teatrales, en BBTV, cuentan sus experiencias, como talentosos artistas chilenos y nombres indispensables en las obras musicales que están ganando un espacio en nuestro país.

“Estado vegetal”. Gam. Jueves a domingo, 21.00 horas, Entrada general \$ 8.000; Preferencial \$ 10.000. 18 al 21 de enero (Festival Stgo. a Mil 2018).

Ana Josefa Silva



CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTES DE CHILE PREMIÓ LO MEJOR DE 2017



Este sábado 2 de diciembre de 2017, en la Asamblea anual del Círculo de Críticos de Artes de Chile, se eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera, danza. También se decidió dejar desierto el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Presidenta: Ana Josefa Silva

Secretario: Carlos Correa Acula

Tesorero: Francisco Javier Bernales

Directores: Lucia Carvajal y Jaime Torres

Los premios se entregarán el lunes 8 de enero de 2018, a las 19:30 Hrs., en el Centro Cultural de Las Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 10, esquina Apoquino (metro Manquehue).

Los premiados son los siguientes:

CINE

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Östlund.

Película Nacional: "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio.

Mejor Actor: Nicolás Díaz, protagonista de la película chilena "Jesús".

Mejor Documental: "El Color del Camaleón", Andrés Llubet.

Mejor Ópera Prima Documental: "El Pacto de Adriana", de Liseine Orozco.

LITERATURA

Novela: "Krampt", de María José Ferrada.

Poesía: "La casa devorada", de Carlos Cofré.

Ensayo: "Ensayos sobre el silencio", de Mariana Lapraña.

Biografía: "La poesía terminó conmigo", de Roberto Cerezo.

Esoturistas de la memoria: "Diarios de Raúl Ruiz", Ed. Bruno Cárdenas.

ARTES VISUALES

Nacional en sequo: Federico Assan en CorpArtes y Paz Link en Museo Nacional de Bellas Artes Internacional: Roger Dalleur, artista estadounidense, en Matucana 100.

NUEVOS MEDIOS

Nacional: Luis Porot, fotógrafo, curado por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes Internacional: "Ejemplos a seguir: Expediciones en estética y sostenibilidad", co-curada por la alemana Adrienne Goehler y por el chileno Rómulo Andújar.

Arteur: Figura emergente: Catalina Cáceres, en Galería Párra.

TEATRO

Mejor obra y dirección: "Estado vegetal", dirigido por Manuela Infante y estrenada en Espacio Nave.

Mejor dramaturgia: Carla Zúñiga por "Prefiero que me coman los perros", Teatro El Puerto.

Mejor Actriz: Nona Fernández por "Prefiero que me coman los perros".

Mejor Actor: Gabriel Urzaiz por "Pompeya", en GAM.

Diseño: "Prefiero que me coman los perros" Espacio E y Iluminación: Belén Abarca; Vestuario: Tatiana Pimentel; Diseño sonoro: Álvaro Pacheco; Diseño gráfico: Javier Párraga.

ÓPERA

Javier Weibel, barítono nacional, por su destacada participación en "Les Bocas de Figaro" en el Municipal de Santiago.

Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en "Teatro del Lago Frutillar".

Javier Camarena, tenor mexicano, por su recital en CorpArtes.

Philippe Jaroussky, contratenor francés, por su recital en el Municipal de Santiago.

Producción escénica de "El Tránsito", Teatro Regional del Maule (Talca).

MÚSICA

Trevor Pinnock con Emmanuel Pahud, junto a la Orquesta de Cámara de Potsdam, Teatro CorpArtes.

Heinrich Reiner Silva, director de orquesta chileno, Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Andrés Schiff, pianista húngaro, "Concierto bien temperado, libro 1" de J.S. Bach, Municipal de Santiago.

Sinfonía de Amazónica y Coro de Cámara de Holanda en CorpArtes.

Paolo Bonalde, "Sinfonías de Cámara" de Arnold Schoenberg con Solística de Santiago, en GAM.

DANZA

"Mámen", GAM.

"Bancaneves", Santiago a MI.

Luis Origone. Por su revisión de la coreografía de "Raymonda", Municipal de Santiago.

"Caravaggio", que formó parte de la Gala del Teatro Oriente.

En Televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.

MIS FAVORITAS



"RELATOS SALVAJES"

Nuestro lago salvaje. ¡A usted no le han dado ganas de... Leer Más



"BREAKING BAD"

¡Aún no ves la mejor serie de todos los tiempos? Cuando a... Leer Más



"CALVARIOS"

No haga tal de esparcirse con el título de esta película... Leer Más

Viernes 15 diciembre de 2017 | Publicado a las 10:33

Los tres elogiados montajes del GAM que saldrán de cartelera este fin de semana



 81 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/issb> 

Publicado por Emilio Contreras
La Información es de Comunicado de Prensa

¿Encontraste un error? [Avisanos](#) 

Este fin de semana, tres montajes dejarán la cartelera del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) antecedidos de elogiosas críticas: la obra teatral "Estado vegetal" de Manuela Infante, "Matar a Rómulo" de Sebastián Jaña y la pieza de danza "Matriz" de Humberto Maturana y Ximena Dávila, los flamantes fundadores de la Escuela Matriztica. En los tres casos, esta será la última oportunidad de verlos antes que cierren su ciclo en el enclave cultural capitalino.

Estado vegetal

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. Este año el montaje obtuvo los galardones "Mejor obra" y "Mejor dirección" del Círculo de Críticos de Arte.

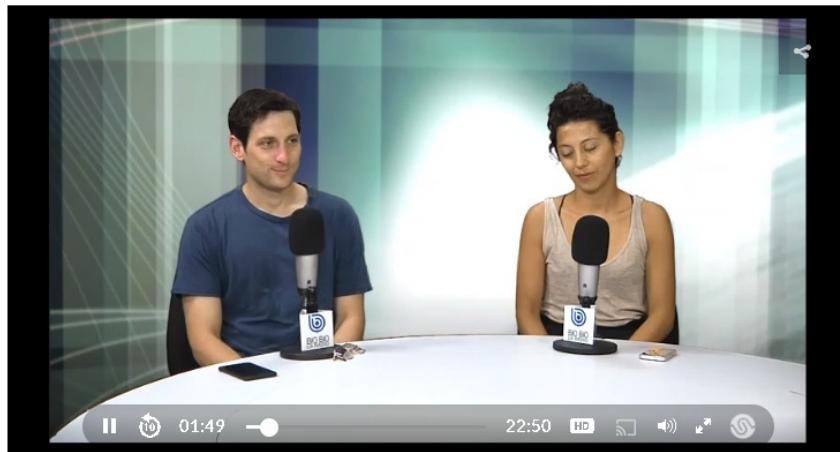


Hasta el 16 Dic 2017.
Ma a Do — 20.30 hrs.
Edificio A, piso 1, Sala A2.
\$ 6.000 Preventa Gral - \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral - \$ 4.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 15 años
Recargo \$1.000 por compras a través de internet


[Inicio](#) [Nacional](#) [Internacional](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Tendencias](#) [Opinión](#)
[Artes y Cultura](#)

Jueves 21 diciembre de 2017 | Publicado a las 18:30

Conversaciones Teatrales: Premios 2017 del Círculo de Críticos, talento y experiencia



1124 Visitas

 URL Corta: <http://rbb.cl/ivrl>

 Publicado por [Max Duhalde](#)

 La Información es de [Leopoldo Pulgar](#)
[¿Encontraste un error? Avisanos](#)

Según el Círculo de Críticos de Arte, **"Estado vegetal"** (de Manuela Infante y Marcela Salinas, dirección de Manuela Infante, actuación de Marcela Salinas), es la Mejor Obra de 2017, mientras que **Gabriel Urzúa** fue elegido el Mejor Actor por su trabajo en **"Pompeya"** (de Gerardo Oettinger, dirección de Rodrigo Soto).

"80s, el musical", "Pancho Villa", "Provincia Kapital", "El mago de Oz", "Ópera" y "Lágrimas celos y dudas" son algunos títulos en que ha trabajado **Marcela Salinas**.

"Por sospecha", de Luis Rivano, "Donde viven los bárbaros", "Bowie", "Paul & John" y "Happy End" son algunas obras con Gabriel en el elenco.

Ambos representan a dos de los cinco premios del **Círculo de Críticos** y, ahora, en las Conversaciones Teatrales, en BBTv, cuentan sus experiencias, como talentosos artistas chilenos y nombres indispensables en las obras musicales que están ganando un espacio en nuestro país.

"Estado vegetal". Gam. Jueves a domingo, 21.00 horas, Entrada general \$ 8.000; Preferencial \$ 10.000. 18 al 21 de enero (Festival Stgo. a Mil 2018).

Bio Bio Chile (online)

Artes y Cultura

Martes 26 diciembre de 2017 Publicado a las 12:28

Círculo de Críticos de Chile premiará a lo mejor del 2017, exceptuando la televisión



Partido con Mito Duran
14.11.2017 14:00 hrs. Círculo de Críticos de Chile

71 Visitas URL: <http://bit.ly/2iLwB>

Hace casi un mes, la Asamblea ampliada del Círculo de Críticos de Arte de Chile, eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera y danza. También se decidió dejar desierto el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Más información: www.uautonomia.cl

Presidente: Ana Josefina Silva
Secretario: Carlos Correa Acuña
Tesorero: Francisco Javier Bernalles
Direidores: Lucia Carvajal y Jaime Torres

Los premios se entregaran el lunes 8 de enero de 2018, a las 19:30 Hrs., en el Centro Cultural de Los Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 30, esquina Apoquindo (metro Marqués de la Plaza).

Los premiados son los siguientes:

Cine

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Östlund.
Película Chilena: "El Caso de la Cabeza que faltaba", de Luis Meyer.
Mejor Actor Nacional: Nicolás Duran, protagonista de la película chilena "Ángela".
Mejor Documental Nacional: "El Círculo del Camaleón", Andrés Llubet.
Mejor Ópera Prima Documental Nacional: "El Pacto de Adriana", de Lissette Orozco.

Literatura

Novela: "Kramo" de María José Fernández.
Poesía: "La casa devorada" de Cecilia Coiffa.
Ensayo: "Tiempos sobre el silencio" de Marcela Latorre.
Biografía: "La poesía llena corriente" de Roberto Carnaghi.
Escritores de la memoria: "Dantes del Río Río", Ed. Brújula Carreño.

Artes Visuales

Nacional ex aequo: Federico Assier en Copálate y Piz Lira en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: Roger Ballen, artista estadounidense y sudafrikan, en Matucina 100, "The place of Ballenesque" curada por Montserrat Rojas Conradi.

Nuevos Medios

Nacional: Luis Poret, fotógrafo, curado por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: "Ejemplos a seguir. Expediciones en estética y sostenibilidad", co-curado por la italiana Adrienne Gherardi y por el italiano Rodolfo Andraitx.
Figura emergente: Catalina Ciccarelli, en Galería Tránsito.

Teatro

Mejor obra y dirección: "Talento inglés" dirigida por Manuela Infante y estrenada en Espacio Nave.
Mejor dirección: Carla Zárate por "Prefiero que me contan los perros", Teatro El Puerco.
Mejor Actriz: Noelia Fernández por "Prefiero que me contan los perros".
Mejor Actor: Gabriel Utrilla por "Pompeya" en GAM.
Diseño: "Prefiero que me contan los perros" Escenografía e Iluminación: Belén Abarca; Vestuario: Tatiana Pimentel; Diseño sonoro: Álvaro Pacheco; Diseño gráfico: Javiera Poblete.

Ópera

Javier Werbel, barítono nacional, por su destacada participación en "Las Bodes de Figaro" en el Municipal de Santiago.
Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en el Teatro del Lago Fretté.
Javier Camarena, tenor mexicano, por su recital en Copálate.
Philippe Jaroussky, cordero francés, por su recital en el Municipal de Santiago.
Producción escénica de "El Trovador", Teatro Regional del Maule (Talca).

Música

Trine Pannek con Emmanuelle Poblet, junto a la Orquesta de Cámara de Potsdam, Teatro Copálate.
Helmut Reichel Silva, director de órgano chileno. Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
Andrés Schiff, pianista húngaro. "Clavileín bien temperado, libro T" de J. S. Bach, Municipal de Santiago.
Sinfonietta de Amsterdam y Coro de Cámara de Holanda en Copálate.
Pablo Borsigamendi. "Sinfonías de Cámara" de Arnold Schönberg con Solístico de Santiago, en GAM.

Danza

"Málein", coreógrafo Ricardo Cuneque, GAM.
"Blancanieves", coreógrafo Ángel Preljocaj, Santiago a MIL.
Luis Oteroza. Por su revisión de la coreografía de "Raymonda", Municipal de Santiago.
"Cavagagio", que formó parte de la Gala del Teatro Oriente.

En televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.

[ACCESO A LOS COMENTARIOS DE ESTA NOTA](#) [ACCESO A LAS EDICIONES](#)

Bio Bio Chile (online)



Inicio Nacional Internacionales Economía Deportes Tendencias Opinión

Blogs

Miércoles 27 diciembre de 2017 | Publicado a las 17:45

Crítica de teatro: El 2017 y algo de lo que viene



61 Visitas

URL Corta: <https://bio.cl/wpr>

Publicado por Leopoldo Pulgar

Es posible un consenso sobre el 2017 como un **buen año teatral**, si se consideran títulos nuevos o más antiguos que apuntan a una auténtica innovación escénica con los pies puestos en la tierra.

En primer lugar, "Estado vegetal", de Manuela Infante y Maricela Salinas, diálogo científico-humano, extraño y convincente con las plantas, el Mejor Montaje 2017 (Círculo de Críticos de Arte, 18 al 21, Gian, Stgo. a MI 20%).

El Círculo distinguió como Mejor actor del año a Gabriel Urzúa, por su notable rol en "Pompeya" (de Gerardo Oettinger, dirección de Rodrigo Soto), una historia actual de travesti, con sentido y trascendencia.



Estado vegetal

Y seleccionó a "Prefiero que me coman los perros" (dirección de Jesús Urqueta) como Mejor dramaturgia (Carla Zúñiga), Mejor Actriz (Nona Fernández) y Mejor Diseño Integral.

En 2017 destacaron valiosas obras dedicadas a **Violeta Parra**, en el centenario de su nacimiento: "En fuga no hay despedida", "Destino desmoron, un viaje Violeta", "Violeta ciudadana", "El pájaro de Chile", "Ayudandole a sentir" (19 al 21, TNCH, Stgo. a MI).

También producciones con **Shakespeare** como referencia ("Ricardo III, el príncipe contrahéroe", "El mercader", "Operación Hamlet") y visitas a clásicos chilenos contemporáneos ("Locutorio", de Jorge Díaz; "Flores de papel", de Egon Wolff).

Hubo puestas en escena bien llamativas: "Correo", de Paula Aros; "La fábrica", de Camila Karl; "Flín", de Trinidad Pinz y Daniel Maraboli; "Mi abuelo Horacio", de Malucha Pinto; "Noche mapuche", de Marcelo Leonart; "Historia de una gavota y del gato que le enseñó a volar", versión de María Izquierdo.

Y una muy especial: "Motor a Rómulo" (de Luis Barrales, dirección: Sebastián Jarla); sólido perfil innovador, efectividad en lo escénico e intensamente humano, inspirado en "Rito Andrónico", de Shakespeare, obra completa, aferada a la historia de la humanidad, cuya sonoridad musical (composición de Aníbal Ugarte) aporta una personalidad autónoma que impregna la propuesta de principio a fin.

Algo de lo que viene: sugerencias

-Conectarse con los festivales **Providencia Más Teatro** (4 al 30), **Juan Radrigán**, Quilicura (4 al 28); **Teatro en Verano (Adulto e Infantil)**, La Reina (3 al 27); **Festival de Verano de Nunoa** (24 al 28).

-Agendar con **Festival Santiago a MI 2018** en enero:

-JUEVES 4: "La Odisea" (Alemania), apuesta altamente segura sobre el mítico Ulises, cuyos hijos hablan sobre su padre y se preguntan si son ciertas las historias que se relatan sobre él.

-VIERNES 12: "Memento, Variación", obra chilena de Angelo Stofan; música escénica con actores-instrumentistas cuyos gestos, acciones y sonidos se organizan como una partitura.

-LUNES 15: "Tragedia y comedia latinoamericana" (Brasil), texto de Bolaño, Cabrera Infante y Barreto, con personas armando un rompecabezas sobre la condición de ser latinoamericano.

-MARTES 16: "Ukhupecha" (Bolivia), "Tierra interior", en quechua. Monólogo ácido y atrevido en la voz de un errante que reflexiona con humor negro sobre el último siglo de historia de su país.

-MIÉRCOLES 17: "Tala" (Polonia). Un grupo de viejos artistas se reúne sin la rebeldía de otros tiempos, pues fueron transformados por el dinero, las comodidades y la alta posición social.

-SÁBADO 20: "Gemelos", clásico chileno, basado en "El gran cuaderno", de Agota Kristof, con dos niños que sienten y piensan igual y que deben aprender a sobrevivir, al dolor y al hambre.

#CARTELERA TEATRAL #TEATRO

CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE

Artículos Quiénes Somos Socios Contacto

02 de Diciembre, 2017

Círculo de Críticos de Arte de Chile premió lo mejor de 2017

Este sábado 2 de diciembre de 2017, en la Asamblea ampliada del Círculo de Críticos de Arte de Chile, se eligió lo mejor del año en cine, literatura, teatro, artes visuales, música, ópera y danza. También se decidió dejar desierto el premio al mejor programa de televisión 2017.

Asimismo, se eligió la directiva para el año 2018, que quedó compuesta de la siguiente manera:

Presidenta: Ana Josefina Silva
Secretario: Carlos Correa Acuña
Tesorero: Francisco Javier Bernales
Directores: Lucia Carvajal y Jaime Torres

Los premios se entregarán el **lunes 8 de enero de 2018, a las 19.30 Hrs.**, en el Centro Cultural de Las Condes, ubicado en la calle Nuestra Señora del Rosario 30, esquina Apoquindo (metro Manquehue).

Los premiados son los siguientes:

CINE

Película Extranjera: "The Square", de Ruben Ostlund.
Película Nacional: "Una mujer fantástica", de Sebastián Lelio.
Mejor Actor Nacional: Nicolás Durán, protagonista de la película chilena "Jesús".
Mejor Documental Nacional: "El Color del Camaleón", Andrés Lübbert.
Mejor Ópera Prima Documental Nacional: "El Pacto de Adriana", de Lisette Orozco.



LITERATURA

Novela: "Kramp" de María José Ferrada
Poesía: "La casa devastada" de Carlos Cociña
Ensayo: "ENSAYOS SOBRE EL SILENCIO" de Marcela Labraña
Biografía: "La poesía terminó conmigo" de Roberto Careaga
Escrituras de la memoria: "Diarios de Raúl Ruiz", Ed. Bruno Cuneo

ARTES VISUALES

Nacional ex aequo: Federico Asslen en CorpArtes y Paz Lira en Museo Nacional de Bellas Artes.
Internacional: Roger Ballen, artista estadounidense, en Matucana 100, "The place of Ballenseque" curada por Montserrat Rojas Corradi.
Nuevos Medios
Nacional: Luis Poirot, fotógrafo, curada por María de la Luz Hurtado, en Museo Nacional de Bellas Artes
Internacional: "Ejemplos a seguir. Expediciones en estética y sustentabilidad", co-curada por la alemana Adrienne Goehler y por el chileno Rodolfo Andau
Figura emergente: Catalina Cáceres, en Galería Tránsito

TEATRO

Mejor obra y dirección: "Estado vegetal" dirigida por Manuela Infante y estrenada en Espacio Nave.
Mejor dramaturgia: Carla Zúñiga por "Prefiero que me coman los perros". Teatro El Puente.
Mejor Actriz: Nona Fernández por "Prefiero que me coman los perros".
Mejor Actor: Gabriel Urzúa por "Pompeya" en GAM.
Diseño: "Prefiero que me coman los perros" Espacio e iluminación: Belén Abarza; Vestuario: Tatiana Pimentel; Diseño sonoro: Álvaro Pacheco; Diseño gráfico: Javier Pahella

ÓPERA

Javier Weibel, barítono nacional, por su destacada participación en "Las Bodas de Fígaro" en el Municipal de Santiago.
Diana Damrau, soprano alemana, por su recital en el Teatro del Lago Frutillar.
Javier Camarena, tenor mexicano, por su recital en CorpArtes.
Philippe Jaroussky, contratenor francés, por su recital en el Municipal de Santiago.
Producción escénica de "El Trovador", Teatro Regional del Maule (Talca)

MÚSICA

Trevor Pinnock con Emmanuel Pahud, junto a la Orquesta de Cámara de Postdam. Teatro CorpArtes.
Helmut Reichel Silva, director de orquesta chileno: Conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
Andras Schiff, pianista húngaro: "Clavecín bien temperado, libro 1" de J. S. Bach, Municipal de Santiago.
Sinfonietta de Amsterdam y Coro de Cámara de Holanda en CorpArtes.
Paolo Bortolameolli. "Sinfonías de Cámara" de Arnold Schönberg con Solístico de Santiago, en GAM.

DANZA

"Malen", coreógrafo Ricardo Curaqueo. GAM
"Blancanieves", coreógrafo Angelin Preljocaj. Santiago a Mil.
Luis Ortígoza. Por su revisión de la coreografía de "Raymonda". Municipal de Santiago.
"Caravaggio", que formó parte de la Gala del Teatro Oriente.

En Televisión se acordó declarar desierto el premio de 2017.




BENEFICIOS CERCANOS
DUDAS O CONSULTAS
MISUSCRIPCIÓN | SUSCRÍBETE AQUÍ

f
t
g

Beneficio o Categoría
Search icon

GOURMET · COMPRAS · PANORAMAS · VIAJES · ENCUENTROS Y CULTURA · VIDA SANA · TARJETA AMEX · EXPERIENCIAS CLUB



GAM

Cartelera diciembre.



30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores*.

20% dcto. con otros medios de pago.

En la entrada.



Vigencia del beneficio

Del 3 dic 2017

al 16 dic 2017



225665500



*Términos y condiciones



Dónde comprar

Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



➤ Matriz (Precio ref. \$5.000)

Intérpretes: Marco Ignacio Orellana, Lucas Balmaceda, Nicolás Berrueta, Brigitte Kattan y Paulina Rebollo.

Cuándo: jueves a domingo, 20:00. Hasta el 16 de diciembre.

➤ Matar a Rómulo (Precio ref. \$5.000)

Elenco: María Gracia Omegna, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal y Nicole Sazo.

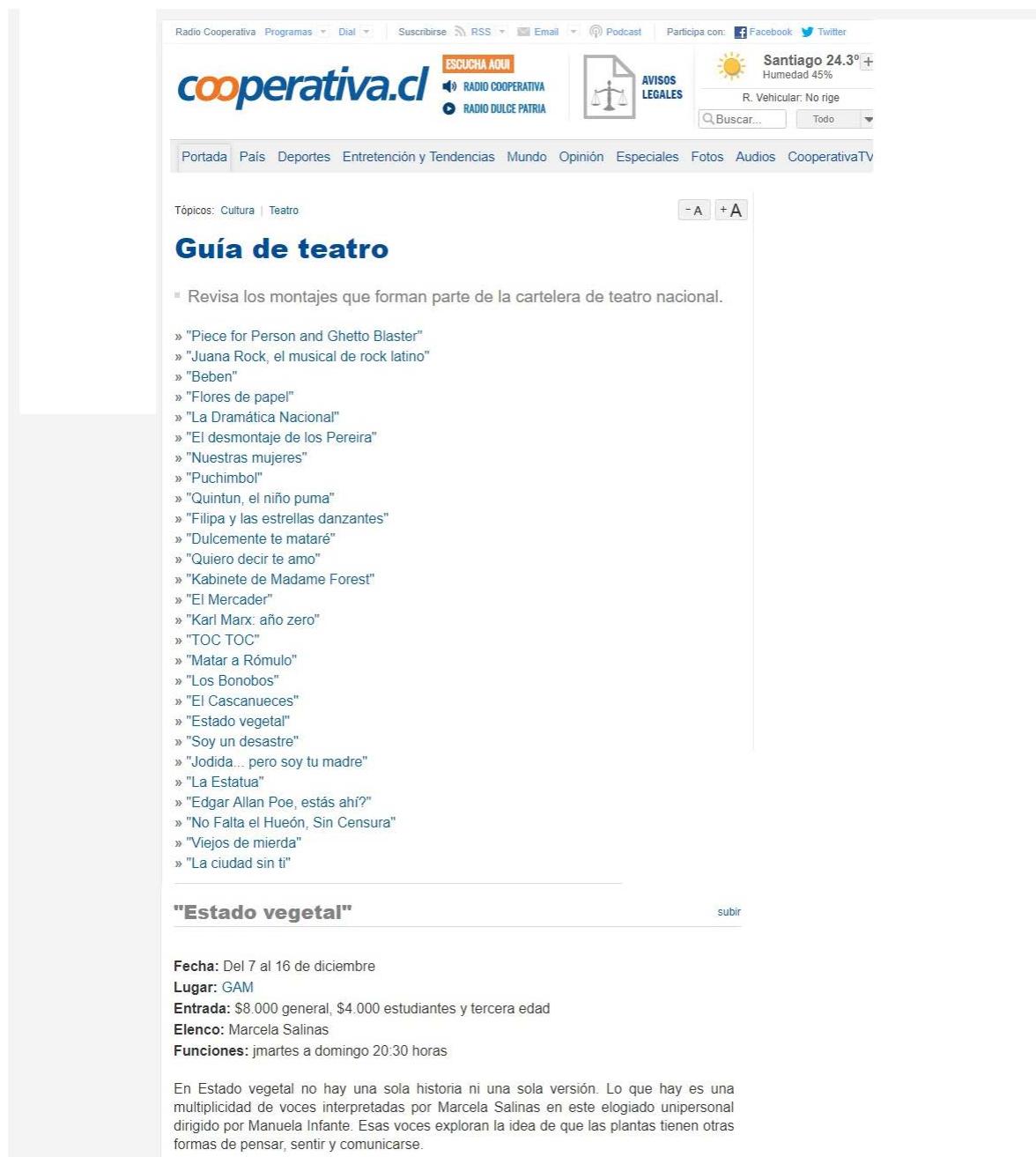
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 16 de diciembre.

➤ Estado vegetal (Precio ref. \$6.000)

Intérprete: Marcela Salinas.

Cuándo: Martes a domingo, 20:30. Del 7 al 16 de diciembre.

#ExperienciasTeatro



The screenshot shows the homepage of cooperativa.cl. At the top, there are navigation links for Radio Cooperativa, Programas, Dial, Suscribirse, RSS, Email, Podcast, and social media links for Facebook and Twitter. The weather forecast for Santiago shows 24.3°C and 45% humidity. A sidebar on the right includes a search bar and a dropdown menu. The main menu below the header includes Portada, País, Deportes, Entretenimiento y Tendencias, Mundo, Opinión, Especiales, Fotos, Audios, and CooperativaTV. Below the menu, there are links for Tópicos: Cultura | Teatro and font size adjustment buttons (-A, +A).

Guía de teatro

Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "Piece for Person and Ghetto Blaster"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Beben"
- » "Flores de papel"
- » "La Dramática Nacional"
- » "El desmontaje de los Pereira"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Puchimbo"
- » "Quintun, el niño puma"
- » "Filipa y las estrellas danzantes"
- » "Dulcemente te mataré"
- » "Quiero decir te amo"
- » "Kabinete de Madame Forest"
- » "El Mercader"
- » "Karl Marx: año zero"
- » "TOC TOC"
- » "Matar a Rómulo"
- » "Los Bonobos"
- » "El Cascanueces"
- » "Estado vegetal"
- » "Soy un desastre"
- » "Jodida... pero soy tu madre"
- » "La Estatua"
- » "Edgar Allan Poe, estás ahí?"
- » "No Falta el Hueón, Sin Censura"
- » "Viejos de mierda"
- » "La ciudad sin ti"

"Estado vegetal" subir

Fecha: Del 7 al 16 de diciembre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Marcela Salinas
Funciones: Jmartes a domingo 20:30 horas

En Estado vegetal no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

Cooperativa (online)



cooperativa

08/12/2017 | **"Después de mí, el diluvio", entre los destacados teatrales de esta semana**

El productor Teatral Guillermo Gallardo, destacó "Después de mi, el diluvio" que es un relato sobre la desigualdad y la necesidad de ver a los invisibles representada por los actores Alejandro Castillo y Katty Kowaleczko. (Video: Cooperativa)



Audios



HUAWEI



www.AMIGOSECRET



14/12/2017 | "Estado vegetal" destaca entre los estrenos de teatro de la semana

En conversación con Cecilia Rovaretti y Sebastián Esnaola, el crítico de teatro Guillermo Gallardo destacó la obra "Estado vegetal" que se presenta desde el jueves 14 de diciembre hasta el sábado 16 de diciembre, a las 20:30 en el el centro cultural Gabriela Mistral.

Culturizarte (online)

[CULTURIZARTE](#)

Reposición teatral de Estado Vegetal "Mejor obra del 2017": LAS PLANTAS SE COMUNICAN EN GAM
diciembre 13, 2017

Reposición teatral de Estado Vegetal "Mejor obra del 2017":
LAS PLANTAS SE COMUNICAN EN GAM



La dramaturga Manuela Infante dirige Estado vegetal, obra unipersonal interpretada por Marcela Salinas y que destapa la comunicación entre las plantas y las personas.

El montaje, recientemente ganador en la categoría Mejor obra y dirección 2017 del Círculo de Críticos de Artes, estará en cartelera GAM entre el 7 y el 16 de diciembre.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora Manuela Infante con este monólogo polifónico interpretado por Marcela Salinas.

En *Estado vegetal* se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, se basa en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

Estado vegetal se estrenó este año en Espacio Nave y se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Esta semana además fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor obra y Mejor dirección 2017 en la categoría de teatro.

Temporada 7 al 16 Dic 2017

Horarios Ma a Do — 20.30 h

Entrada Grl. \$ 8.000 Grl. / Est. y 3ed. \$ 4.000
Para mayores de 15 años

Dirección, Música y Diseño Sonoro Manuela Infante
Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas
Elenco Marcela Salinas
Diseño Integral Rocío Hernández
Producción Camina Infante
Coproducción Fundación Internacional Teatro a MI y NAVE

Culturizarte (online), crítica

CULTURIZARTE

Crítica de Teatro "Estado vegetal": Hacia una teatralidad ramificada

dicembre 16, 2017

"Estado vegetal": Hacia una teatralidad ramificada



"La inteligencia es la capacidad de resolver problemas. Si consideramos la inteligencia de esta forma, podemos decir que las plantas son seres muy inteligentes". Stefano Mancuso.

Por Jorge Letelier F.

La idea de realizar un teatro post antropocéntrico, es decir, uno que relativice la experiencia humana como centro y eje narrativo y experiencia, ha sido explorado por la directora y dramaturga Manuela Infante desde varias obras a la fecha. Así, en "Multicancha" (2012), "Zoo" (2013) y "Realismo" (2016), indagó en caminos en los que alejándose del discurso teatral convencional (entendido como la práctica en torno a un texto y la interpretación), especuló sobre ciertas realidades que escenicamente pueden constituirse en nuevas formas de sentido.

"Multicancha" fue un experimento en torno a la voz y el cuerpo intentando un nuevo lenguaje no textual, en "Zoo" fue la imposibilidad de situar a la persona como parte de un lenguaje racional que explique la realidad, y en "Realismo", a parte de la filosofía del realismo experimental analizó una posible idea de representación en torno a los objetos como centros neurálgicos de puesta en escena y por ende, post antropocéntrico.

Estas búsquedas artísticas para entender el teatro y el arte desde una racionalidad nueva y diversa, especulativa en su sentido más consciente, ha hecho de Infante la dramaturga y directora más imaginativa y vigorosa de la escena teatral local. En su trabajo confluyen una búsquedas filosófica sobre los alcances de la representación y una reflexión sobre el dispositivo escénico acorde a esos cuestionamientos.

Si en sus trabajos anteriores estas premisas eran abordadas en un camino expansivo frente a la convencionalidad teatral, en "Estado vegetal" el experimento de pensar una puesta en escena que considera tales reflexiones es un ejercicio integral que viene a ser como una especie de compendio de sus intereses.

Teniendo como base el pensamiento de filósofos como Michael Marder y posteriormente como Stefano Mancuso, que buscan redescubrir la relación entre el hombre y la naturaleza en función de reponerse respectos como la inteligencia, conciencia y alma de las plantas, y por ello de intentar un nuevo sentido de conciencia y pensamiento. Manuela Infante reflexiona en "Estado vegetal" sobre cómo se podría constituir esa nueva relación cuestionando la jerarquía habitual, a partir de un hecho policial: el accidente que sufre un joven en moto cuando choca con un árbol y queda vegetal.

En términos simples, se trata de un monólogo a cargo de la actriz Marcela Salinas (también coautora del texto) quien representa a siete personajes que en mayor o menor medida, orbitan en torno a la historia de origen. A través de declaraciones como testigos del hecho, comparten un desolante guardia municipal, una joven que se ha quedado sin memoria, una madre y la madre del accidentado, quienes abren las posibilidades de entender el hecho, y una inteligencia racional hasta espectral de que el gigantesco árbol quizás haya impedido el paso del motociclista a través de un acto intencional. Infante establece una narración errática, ambivalente, de supuestas certezas y de otras ideas deliberadamente inciertas, a través de un lenguaje teatral que "se va por las ramas" literariamente y donde los personajes se pierden en una red de narrativas que se desplaza en todas direcciones, desde un diálogo imaginado entre madre e hijo, hasta el verbalización de pensamientos de la joven con discapacidad, o frases repetidas que superpuestas (a través de un efecto loop) van perdiendo su sentido discursivo tradicional. Es genial como Infante y su notable intérprete establecen una dramaturgia de un texto reconvertido a un espacio sonoro, un teatro que no es teatro, que es una expresión de variados contextos que se restringen a ser definidos. Si hay una idea central, es establecer que existe una "realidad vegetal" que se desplaza en todas direcciones tal como el sistema orgánico de las plantas que es ramificado y no centralizado como el humano. Por cierto que se requiere de parte del espectador de una contemplación atentísima a esta puesta en escena fascinante que de repente y a modo casi lúdico, va lanzando frases que dan cuenta de esta conciencia como una que se repite incesantemente desde el efecto de audio: "No me puedo mover", aludiendo al estado vegetativo del joven accidentado y que sirve de puente con un nuevo sentido de conciencia vegetal.

Atenta al habla de cada uno de los personajes, y a su forma de deconstruirlo, Marcela Salinas ofrece una interpretación magistral que es oscilación pura: desde el gesto a la palabra dubitativa, del movimiento casi zen al uso de los objetos, su performance asombra por evadir las convenciones de la representación e instaurarse en una forma expresiva de variados contextos que se restringen a ser definidos. Si hay una idea central, es establecer que existe una "realidad vegetal" que se desplaza en todas direcciones tal como el sistema orgánico de las plantas que es ramificado y no centralizado como el humano. Por cierto que se requiere de parte del espectador de una contemplación atentísima a esta puesta en escena fascinante que de repente y a modo casi lúdico, va lanzando frases que dan cuenta de esta conciencia como una que se repite incesantemente desde el efecto de audio: "No me puedo mover", aludiendo al estado vegetativo del joven accidentado y que sirve de puente con un nuevo sentido de conciencia vegetal.

Podría decirse que Infante reflexiona en torno a la idea de una "subversión" vegetal para reivindicar sus derechos como una especie paralela, no inferior al hombre, que tiene inteligencia y sensibilidad. Sus soluciones escénicas al respecto son notables en cuanto utiliza un diseño casi abstracto en que la luz y el movimiento, un sonido quejumbroso y rítmico, y un efecto metáfora del tiempo y las ramas quebradas sirven para generar un discurso más allá de lo que radica en que las certezas del lenguaje teatral y en especial las del discurso hegemónico aristotélico se refundan en una concepción orgánica –al cabo el término- de hacer avanzar los materiales expresivos de la puesta en escena a un camino ramificado en todas direcciones, que tal como dice un personaje respecto al reino vegetal: "¿cómo es crecer sin un centro?"

O quizás todo se trata de una recomposición del equilibrio natural, donde el hombre se funde en un vínculo orgánico con el reino vegetal, en una suerte de "realidad vegetal" que responde a una nueva forma de saber y de pensar que poco ilustraría una de las escenas finales. Así lo ha explicado la propia directora, en cuanto a que un posible camino del teatro es recuperar el misterio inherente de lo que no es visible, y que necesariamente pasa por situar el punto de vista más allá de lo que la racionalidad establece. Esta puede ser una de las lecturas posibles que se desprenden de esta obra fascinante y provocadora, el mejor estreno del año del circuito teatral.

Estado vegetal

GAM, Sala A2 hasta el 16 de diciembre, 20:30 HRS.

Dirección: Manuela Infante

Dramaturgia: Manuela Infante y Marcela Salinas

Elenco: Marcela Salinas

Diseño integral: Ricardo Hernández

Música y diseño sonoro: Manuela Infante

Producción: Camino Infante

General \$3.000, \$4.000 est. y tercera edad.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS

online

Viernes, 15 de Dic de 2017 | 10:49:51 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

Dólar Obs: \$ 641,05 | -1,29% IPSA 0,14%
Fondos MutuosUF: 26.784,32
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

"Estado vegetal":

El asombro en escena

viernes, 15 de diciembre de 2017

Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

La temporada teatral cierra el año con un extraordinario montaje, "Estado vegetal" -hasta mañana en GAM-, de Manuela Infante, dramaturga chilena que lleva 15 años sorprendiéndonos con una escritura original y puestas en escena multimodales, y que junto a la compañía Teatro de Chile fue labrándose un sello con piezas como "Prat", "Narciso", "Juana", "Cristo" y "Zoo", entre otras. Obras en las que figuras o situaciones históricas servían de pretexto para enunciar interrogantes sobre la representación y teatralidad; la sutil diferencia entre el original y la copia, y la relación con las cosas inanimadas.

Lo suyo es un teatro abstracto y conceptual que toma forma, curiosamente, en un teatro-hacedor, que supera lo "temático" para ejercer una práctica dramatúrgica como un sistema vivo, en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior del texto. "Estado vegetal" corresponde a su actividad ya en solitario -antes estuvo "Xuárez" junto a Luis Barrales-, y este es un texto que coescribe junto a la actriz Marcela Salinas para interiorizarnos en las leyes del mundo vegetal.

Para conseguirlo, traza una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol y tiene secuelas dramáticas. A continuación, se analiza quién tuvo responsabilidad. Entre las posibilidades surge la pregunta por el árbol y las plantas circundantes, y esa insólita opción es la puerta de entrada para ahondar en este reino, un mundo que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo. Para esto, las autoras siguen los planteamientos de dos neurobiólogos, Michael Marder y Stefano Mancuso, que han teorizado sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema.

"Estado vegetal" tiene antecedentes en dos obras de Infante. Primero, "Rey planta" (2006), monólogo basado en el caso del Rey de Nepal, que goberna, por accidente, desde su condición tetrapléjica; un monólogo que reflexiona en torno a las paradojas del poder soberano. La inmovilidad ahora la sufre el inquieto motorista ("No- pue-do-mo-ver-me").

El otro antecedente es "Realismo" (2016), que también surge desde la filosofía y enfrenta el teatro desde un lugar no antropocéntrico, donde los objetos cobran vida propia y los actores pasan a segundo plano.

Más que una historia, con principio y fin, "Estado vegetal" se trata de un discurso que cuestiona las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. Las ideas van adquiriendo la forma de vegetales con argumentos que se ramifican y repiten. Aparecen hablas populares junto a definiciones de conceptos de alma vegetativa o comunicación vegetal. Por ejemplo, cuando en el texto se escucha: "... Un árbol no se modera; sigue la luz sin parar en todas direcciones, ¡y al mismo tiempo! Igualito a las ciudades, por establecer algún tipo de parangón, para que me comprenda. Son... ¿cómo decírselo?, EXCESIVOS".

Al mismo tiempo, la protagonista es una multitud: un enjambre de identidades humanas y plantas. Este único cuerpo que cambia y se transmuta en varios roles, incluida la voz que recita algunos principios teóricos de la neurobiología. Este monólogo polifónico da paso a una multiplicidad de perspectivas, interpretadas magistralmente por Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de una madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, el encargado del parque, el árbol estrellado, un bosque incendiado. La autora tiene la lucidez de llevar la teoría a formas estéticas, y dice: "Ahí hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante".

Como en otros trabajos de Manuela Infante, en la puesta en escena podemos encontrar un sinnúmero de recursos que operan desde lo híbrido y la transmedialidad, logrando que los diversos materiales, sean lingüísticos o no, estén al servicio de un juego entre significantes y significados, creando atmósferas muy bien logradas por el diseño luminoso de Rocío Hernández e Ignacia Pizarro. En este caso, atmósferas que nos recuerdan que nuestro imaginario está poblado de imágenes del mundo vegetal: "Dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada". También hay escenas muy líricas acerca de la lucha entre los dos reinos: "Soy animal. Mi respuesta al mundo fue arrancar; mi condena, entonces, es el movimiento. Donde ustedes se quedan, yo avanzo. Donde ustedes plantan cara, yo evito. Yo en dificultad, me desplazo. Donde ustedes se establecen, yo invado".

Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal. Verla ayuda a comprender por qué fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor Obra y Mejor Dirección 2017.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS
» *online*

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

i Dólar Obs: \$ 620,54 | -0,01% IPSA 1,46%
Fondos Mutuos UF: 26.790,37
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

Teatro

viernes, 22 de diciembre de 2017

Twittear

Crónica portada
El Mercurio

En un año prolífico en montajes, la comentarista Andrea Jeftanovic escoge las propuestas que más destacaron este 2017, tanto por su riesgo como por su calidad escénica.

MEJORES ESTRENOS:

"ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO"

Esta obra documental propuso recorrer la historia de la compañía Ictus con la presencia de tres protagonistas emblemáticos: María Elena Duvaluphelle, José Seccal y Paula Sharim, quienes abandonaron sus personajes ficticios para ser ellos mismos, bajo la dirección de Iñaki Gallardo y Pilar Ronderos, fundadores de la compañía La Laura Palmer ("Los que vinieron antes", "Hija de tigre"). Montada en distintas salas durante este año -Teatro Ictus, GAM-, su éxito se debió a que se resistió a ser un homenaje laudatorio para ser más una revisión crítica y emocional que transita por tres momentos de la compañía: la fundación, los años de la dictadura y la transición democrática. Para esto se acudió a la particular metodología del teatro documental, que construye el espectáculo a partir del ensamblaje de materiales y archivos físicos proyectados en escena (testimonios en primera persona, fotografías, cartas).

"Esto (no) es un testamento" no solo es un ejercicio de memoria, es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía Ictus estrena por primera vez fuera de su sala y bajo el liderazgo de La Laura Palmer, generando una sinergia de coproducción y experimentando una fórmula artística para la reinvencción. Pese a que ambas compañías tienen métodos de trabajo distintos, logran fusionar ambas formas, rescatando la esencia distintiva del Ictus: la colaboración. Un memorable espectáculo, un conmovedor ejercicio teatral de honestidad y compromiso.

"Esto (no) es un testamento" tendrá una nueva temporada en el teatro Ictus, en el marco de Santiago a Mil, los días 4, 5, 6, 19 y 20 de enero, a las 20:00 horas.

"PREFIERO QUE ME COMAN LOS PERROS"

De autoría de la joven dramaturga Carla Zúñiga, esta pieza estrenada en el Teatro del Puente y luego remontada en Taller Siglo XXI, es una obra que mezcla el humor y la ironía de los trágicos chilenos. La actriz Eugenia, su intérprete, Nona Fernández, lidera el relato desde el lugar de una parvularia, inocencia y melancolía hasta el cisma, que en uno de sus trabajos extras -trasladó niños en su auto- tiene un oido que deriva en tragedia. La vamos cuando ya han pasado diez años del evento, pero su mundo interno sigue poblado de reminiscencias que han tomado forma en amigos imaginarios que la azuzan constantemente: "Si te mueres hoy día, ¿cuánta gente va a ir a tu funeral, Eugenia? Ni siquiera tu psicóloga te soparta", le dicen. Pero, a su vez, Eugenia ha llegado hasta la psicóloga porque sabe que su historia repica hondo en ella.

La dirección de Jesús Urqueta genera un espectáculo sensorial pesadillezco. El recurso de las voces internas toma forma en una escenografía sobre saliente, diseño de Belén Abárzuza, un holograma donde caben las alucinaciones, las voces, las pesadillas. Alteraciones que también siguen el universo sonoro, creado por Alvaro Pacheco, que alude al mundo de los niños y a chirimías, latidos que apuntan al estado de locura. Nona Fernández interpreta de modo entrañable el desvarío y la vulnerabilidad necesaria de esta mujer sin salida, la hace obsesiva, patética, desesperada, con dosis de humor negro.

"Prefiero que me coman los perros" será parte de Santiago Off y tendrá el 14 de enero, a las 21:00 horas, una función en el Festival Juan Radrigán de Quilicura.

"ESTADO VEGETAL"

Esta es una obra originalísima, que comparte el sello característico de Manuel Infante: una dramaturgia conceptual y el uso de recurso multimediales. Su tema es un drama viviente en el que se mezcan fuerzas que están en el interior y exterior de texto. Esta vez, el interior es la parte de las leyes y el exterior es el vegetal por el que se transita la historia de un hombre que sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol y tiene secuelas dramáticas, para dar paso a un monólogo polifónico de una serie de personas y plantas alrededor del incidente, interpretadas magistralmente por la actriz Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de un madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, una niña con retraso mental, el encargado del parque, el árbol estrellado.

Más que una historia tradicional, es un sistema donde se trenzan los planteamientos de la neurobiología, Michael Marder y Stefano Mancuso, las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. El reino vegetal abre una reflexión polisémica que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

"Estado vegetal" tendrá cuatro nuevas funciones, en el marco de Santiago a Mil, entre el 18 y 21 de enero, a las 21:00 horas, en GAM.

MEJORES REMONTAJES:

"LOCUTORIO"

Estrenada en GAM, es una obra menos conocida dentro de la extensa bibliografía del dramaturgo Jorge Díaz, pero no por eso poco prodigiosa. En la versión bajo la dirección de Cristián Plana se presentó a una pareja compuesta por un "Él" (Alejandro Sieveking) y una "Ella" (Milaray Lobos), que se encuentra a través de un video en un espacio se sugiere ser un sanatorio mental. En uno de los videos se lee escrito con lápiz labial: "Sácame de aquí", que funciona como un grito desesperado que se modula cada vez que el hombre y la mujer mayor se encuentran.

Es un acierto el diseño de Sebastián Iarrázaval, quien erigió una caja de cristal que funciona como un holograma para este juego de especulaciones de una pareja que se encuentra en la vulnerabilidad y en la confusión. De vez en cuando suena un timbre que interrumpe el asfixiante diálogo y se supone se nos jala a la realidad; es el llamado a la merienda, pero todo motiva a ampliar más la confusión. "No tendremos las mismas conversaciones todos los sábados y luego las olvidaremos, verdad?". En esta y otras líneas está el tedio, la soledad, el abandono, el deseo, los tabúes. En esa ambigüedad cotejan su situación vital: "A veces pienso que no estás enfermo, sino castigado", a lo que Él responde: "Es tan fácil sentirse culpable. Confesáramos cualquier cosa".

Alejandro Sieveking y Milaray Lobos hicieron una interpretación memorable. Una dupla asimétrica, en edad y físico, que se nutre con aplomo e hizo lucir este angustioso texto. Por momentos no se sabe quién tiene la razón, si están vivos o muertos, si son más de uno, si son la proyección de sus mentes o son de carne y hueso. "Locutorio" tendrá seis funciones, del 11 al 14, y el 16 y 17 de enero, a las 19:00 horas, en GAM, en el marco de Santiago a Mil.

"FLORES DE PAPEL"

La icónica obra de Egon Wolff regresó a las tablas bajo la dirección de Marcelo Leonart. Su versión puso en el centro la tensión erótica en la entrañable pareja compuesta por el Merluza (Alexis Moreno), miembro del lumpen, y Eva (Mariana Loyola), mujer de clase media. A propósito de un encuentro azaroso, Merluza llega hasta el apartamento de Eva para no salir más. Merluza llega con sus ropas andrajosas y sucias, en contraste con Eva, que viste coquetos trajes de dos piezas. Lo que viene a continuación es una relación dialéctica de poder y discurso, con tono irónico y cruel, entre la clase media y la clase baja en torno a los privilegios, la vida estructurada, el acceso al conocimiento, las expectativas de roles de género. En esa dialéctica está la ansiedad, el miedo, la culpa, la soledad, la intimidación. Una conversación que interpretan con impetu estos dos actores en registros inéditos, creando un campo magnético de atracción y repulsión acompañado por una banda sonora de lujo. Merluza se inicia con parlamentos mínimos frente a una canchera Eva para, luego, invertirse y terminar con un Merluza verboso, culto, y una Eva empequeñecida en su rol de novia ansiosa. Para llegar hasta ese momento, el talento de hacer flores de papel, de él, ha sido una fuerza de destrucción y creación de un nuevo orden que adquiere forma en el trabajo eficaz de Andrés Párot en iluminación y Catalina Devia en diseño escenográfico.

Leonart supo leer el entrelíneas de esta pieza, el desafío de poder establecer una comunicación auténtica, la fragilidad de la clase media, y la necesidad de Eva de vaciarse de sí misma y despojarse de sus prejuicios y dependencias materiales, para empezar de nuevo, casi desnuda. Al mismo tiempo, la tensión erótica va acumulándose pero estalla fuera del departamento burgués, en ese río que se imaginan como un nuevo territorio.

El boliche emergente (online)



**Estado vegetal unipersonal
polifónico en #gam**



Post Views: 245



Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.



Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, clima vegetativo y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elegido unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Durante el año 2017 es elegida como la mejor obra del año por el Círculo de Críticos de Arte. Manuela Infante también obtiene el premio como mejor directora teatral.

Dirección Manuela Infante
Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas
Elenco Marcela Salinas
Diseño Integral Rocío Hernández
Música y Diseño Sonoro Manuela Infante
Producción Carmina Infante
Co producción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE
7 al 10 Dic 2017
Ma a Do – 20:30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años

Recargo \$1.000 por compras a través de internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BibliogAM
 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

**Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones.*

EL MERCURIO

[Inicio](#) | [Editorial y cartas](#) | [Columnistas](#)

Santiago de Chile. Lu 18/12/2017

11:42

Columnistas

Viernes 15 de diciembre de 2017

"Estado vegetal" tiene un lado de gran interés y otro de rareza

"En 85 minutos se nos presenta un relato que se bifurca en dos (...) a lo que se suman otros desvíos; la narración se va por las ramas, pues las plantas no perciben en forma lineal sino difusa, múltiple y simultánea, fragmentada y orgánica a la vez".

[Email](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [G+](#) [Comente](#)

[Imprimir](#) [Aumentar](#) [Aumentar](#)



Pedro Labra

En rigor estrenada brevemente en junio, "Estado vegetal" es la primera creación independiente de Manuela Infante -sin duda, la más destacada realizadora de nuestra escena- tras la disolución de su grupo Teatro de Chile, que en 15 años dio frutos tan notables como "Cristo", "Narciso" y más recientemente, "Xuárez". Igual su nueva propuesta se liga estrechamente a "Realismo", lo último que hizo con ellos y continúa la misma arriesgada línea de exploración a la que derivó.

Es otro experimento radical con ella sosteniendo que el teatro es su manera de hacer filosofía. Se vale de la escena como soporte para exponer y difundir las corrientes de pensamiento que le interesan, partiendo por discutir la idea de ficción realista e imaginar un tipo de representación no centrada en el hombre, según lo postula el controvertido "realismo especulativo", surgido en EE.UU. hace una década.

"Estado vegetal", con dramaturgia coescrita por la actriz Marcela Salinas, tiene un mejor balance final que la indescifrabla "Realismo". A diferencia de aquella, aquí el conjunto y las escenas en particular parecen obedecer a una construcción y estructuras más coherentes; los signos en juego dan una impresión más asible, y la ejecutante luce convencida de la tesis abordada. Tanto mayor mérito si se piensa que el presente material es el hasta ahora ignorado reino vegetal, la cuestión ética en torno a este, el pensamiento y la comunicación de las plantas, según lo estudia una rama de la neurobiología.

En 85 minutos se nos presenta un relato que se bifurca en dos -un motociclista que choca con un enorme árbol, el cual podría ser el responsable del accidente, y una anciana abducida por su propio jardín-, a lo que se suman otros desvíos; la narración se va por las ramas, pues las plantas no perciben en forma lineal sino difusa, múltiple y simultánea, fragmentada y orgánica a la vez. En términos tradicionales, es un unipersonal, pero en verdad por igual razón, la actriz hace desfilar en escena siete u ocho personajes distintos, una multiplicidad de voces que son una sola. La propuesta quiere elaborar un intento de diálogo posible entre el reino animal y el vegetal para redefinir su interrelación; tratar de entender ese otro tan diferente que empleza a imponer su presencia y puede que termine por reappropriarse del territorio que le quitó el hombre.

¿Complejo, difícil? Ciertamente. De aspecto algo extraño y descabellado, también. Pero el cambiante rumbo y punto de vista del relato; la variedad de recursos de la puesta (maceteros con plantas que entran y salen, efectos de luz, música); sobre todo, el energético tour de force histriónico que ejecuta Marcela Salinas, ayudan a que la entrega toque al público al menos sensorialmente. Aliviana la eventual aridez y pretenciosidad el que los personajes de la mitad inicial estén todos en tono de comedia.

Otra cosa es que de la experiencia el receptor deduzca cómo "piensan", sienten o se comunican estos seres vivos que no se mueven, y que llegue a elaborar un concepto como el de "alma vegetativa". Tal vez todo esto es aún demasiado ajeno a la vida del espectador promedio; para complementar la apreciación a lo mejor este debería previamente investigar la materia. Quizás Infante subestima los límites de un artificio escénico para ser vehículo de divulgación teórica. Sin contar con que ella aquí busca, además, nuevos caminos para hacer teatro y representar.

EL MERCURIO

[Inicio](#) | [Editorial y cartas](#) | [Columnistas](#)

Santiago de Chile, Lu 18/12/2017

11:41

Columnistas

Viernes 15 de diciembre de 2017

"Estado vegetal": El asombro en escena

"Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal".

[Compartir](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Comentario](#)

[Imprimir](#) [Enviar por correo electrónico](#) [Copiar enlace](#)



Andrea Jeftanovic

La temporada teatral cierra el año con un extraordinario montaje, "Estado vegetal" -hasta mañana en GAM-, de Manuela Infante, dramaturga chilena que lleva 15 años sorprendiéndonos con una escritura original y puestas en escena multimodales, y que junto a la compañía Teatro de Chile fue labrándose un sello con piezas como "Prat", "Narciso", "Juana", "Cristo" y "Zoo", entre otras. Obras en las que figuras o situaciones históricas servían de pretexto para enunciar interrogantes sobre la representación y teatralidad; la sutil diferencia entre el original y la copia, y la relación con las cosas inanimadas.

Lo suyo es un teatro abstracto y conceptual que toma forma, curiosamente, en un teatro-hacedor, que supera lo "temático" para ejercer una práctica dramatúrgica como un sistema vivo, en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior del texto. "Estado vegetal" corresponde a su actividad ya en solitario -antes estuvo "Xárez" junto a Luis Barrales-, y este es un texto que coescribe junto a la actriz Marcela Salinas para interiorizarnos en las leyes del mundo vegetal.

Para conseguirlo, traza una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol y tiene secuelas dramáticas. A continuación, se analiza quién tuvo responsabilidad. Entre las posibilidades surge la pregunta por el árbol y las plantas circundantes, y esa insólita opción es la puerta de entrada para ahondar en este reino, un mundo que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo. Para esto, las autoras siguen los planteamientos de dos neurobiólogos, Michael Marder y Stefano Mancuso, que han teorizado sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema.

"Estado vegetal" tiene antecedentes en dos obras de Infante. Primero, "Rey planta" (2006), monólogo basado en el caso del Rey de Nepal, que goberna, por accidente, desde su condición tetrapléjica; un monólogo que reflexiona en torno a las paradojas del poder soberano. La inmovilidad ahora la sufre el inquieto motorista ("No- pue-do-mo-ver-me").

El otro antecedente es "Realismo" (2016), que también surge desde la filosofía y enfrenta el teatro desde un lugar no antropocéntrico, donde los objetos cobran vida propia y los actores pasan a segundo plano.

Más que una historia, con principio y fin, "Estado vegetal" se trata de un discurso que cuestiona las nociiones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. Las ideas van adquiriendo la forma de vegetales con argumentos que se ramifican y repiten. Aparecen hablas populares junto a definiciones de conceptos de alma vegetativa o comunicación vegetal. Por ejemplo, cuando en el texto se escucha: "... Un árbol no se modera; sigue la luz sin parar en todas direcciones, ¡y al mismo tiempo! Igualito a las ciudades, por establecer algún tipo de parangón, para que me comprenda. Son... ¿cómo decirselo?, EXCESIVOS".

Al mismo tiempo, la protagonista es una multitud: un enjambre de identidades humanas y plantas. Este único cuerpo que cambia y se transmuta en varios roles, incluida la voz que recita algunos principios teóricos de la neurobiología. Este monólogo polifónico da paso a una multiplicidad de perspectivas, interpretadas magistralmente por Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de una madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, el encargado del parque, el árbol estrellado, un bosque incendiado. La autora tiene la lucidez de llevar la teoría a formas estéticas, y dice: "Ahí hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante".

Como en otros trabajos de Manuela Infante, en la puesta en escena podemos encontrar un sinnúmero de recursos que operan desde lo híbrido y la transmedialidad, logrando que los diversos materiales, sean lingüísticos o no, estén al servicio de un juego entre significantes y significados, creando atmósferas muy bien logradas por el diseño luminoso de Rocío Hernández e Ignacia Pizarro. En este caso, atmósferas que nos recuerdan que nuestro imaginario está poblado de imágenes del mundo vegetal: "Dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada". También hay escenas muy líricas acerca de la lucha entre los dos reinos: "Soy animal. Mi respuesta al mundo fue arrancar; mi condena, entonces, es el movimiento. Donde ustedes se quedan, yo avanzo. Donde ustedes plantan cara, yo evito. Yo en dificultad, me desplazo. Donde ustedes se establecen, yo invado".

Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal. Verla ayuda a comprender por qué fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor Obra y Mejor Dirección 2017.

MÚSICA

TEATRO

CINE

CABLE

TV

"Estado vegetal": El asombro en escena

POR Andrea
Jeftanovic

La temporada teatral cierra el año con un extraordinario montaje, "Estado vegetal" -hasta mañana en GAM-, de Manuela Infante, dramaturga chilena que lleva 15 años sorprendiéndonos con una escritura original y puestas en escena multimodales, y que junto a la compañía Teatro de Chile fue labrándose un sello con piezas como "Prat", "Narciso", "Juana", "Cristo" y "Zoo", entre otras. Obras en las que figuras o situaciones históricas servían de pretexto para enunciar interrogantes sobre la representación y teatralidad, la sutil diferencia entre el original y la copia, y la relación con las cosas inanimadas.

Lo suyo es un teatro abstracto y conceptual que toma forma, curiosamente, en un teatroro- hedor, que supera lo "temático" para ejercer una práctica dramatúrgica como un sistema vivo, en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior del texto. "Estado vegetal" corresponde a su actividad ya en solitario -antes estuvo "Xuárez" junto a Luis Barrales-, y este es un texto que coescribe junto a la actriz Marcela Salinas para interiorizarnos en las leyes del mundo vegetal.

Para conseguirlo, traza una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol y tiene secuelas dramáticas. A continuación, se analiza quién tuvo responsabilidad. Entre las posibilidades surge la pregunta por el árbol y las plantas circundantes, y esa insólita opción es la puerta de entrada para ahondar en este reino, un mundo que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo. Para esto, las autoras siguen los planteamientos de dos neurobiólogos, Michael Marder y Stefano Mancuso, que han teorizado sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema.

"Estado vegetal" tiene antecedentes en dos obras de Infante. Primero, "Rey planta" (2006), monólogo basado en el caso del Rey de Nepal, que gobierna, por accidente, desde su condición tetrapléjica; un monólogo que reflexiona en torno a las paradojas del poder soberano. La inmovilidad ahora la sufre el inquieto motorista ("No- pue-do-mo-ver-me").

El otro antecedente es "Realismo" (2016), que también surge desde la filosofía y enfrenta el teatro desde un lugar no antropocéntrico, donde los objetos cobran vida propia y los actores pasan a segundo plano.

Más que una historia, con principio y fin, "Estado vegetal" se trata de un discurso que cuestiona las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. Las ideas

van adquiriendo la forma de vegetales con argumentos que se ramifican y repiten. Apáreen hablas populares junto a definiciones de conceptos de alma vegetativa o comunicación vegetal. Por ejemplo, cuando en el texto se escucha: "... Un árbol no se modera; sigue la luz sin parar en todas direcciones, iy al mismo tiempo! Igualito a las ciudades, por establecer algún tipo de parangón, para que me comprenda. Son... ¿cómo decirselo?, EXCESIVOS".

Al mismo tiempo, la protagonista es una multitud: un enjambre de identidades humanas y plantas. Este único cuerpo que cambia y se transmuta en varios roles, incluida la voz que recita algunos principios teóricos de la neurobiología. Este monólogo polifónico da paso a una multiplicidad de perspectivas, interpretadas magistralmente por Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de una madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, el encargado del parque, el árbol estrellado, un bosque incendiado. La autora tiene la lucidez de llevar la teoría a formas estéticas, y dice: "Ahí hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante".

Como en otros trabajos de Manuela Infante, en la puesta en escena podemos encontrar un sinnúmero de recursos que operan desde lo híbrido y la transmedialidad, logrando que los diversos materiales, sean lingüísticos o no, estén al servicio de un juego entre significantes y significados, creando atmósferas muy bien logradas por el diseño luminoso de Rocío Hernández e Ignacia Pizarro. En este caso, atmósferas que nos recuerdan que nuestro imaginario está poblado de imágenes del mundo vegetal: "Dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada". También hay escenas muy líricas acerca de la lucha entre los dos reinos: "Soy animal. Mi respuesta al mundo fue arrancar; mi condena, entonces, es el movimiento. Dónde ustedes se quedan, yo avanzo. Dónde ustedes plantan cara, yo evito. Yo en dificultad, me desplazo. Dónde ustedes se establecen, yo invado".

Ver esta obra es quedar suspendido en el asombro, la extrañeza, la compasión, las posibilidades de comunicación entre nosotros y el reino vegetal. Verla ayuda a comprender por qué fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor Obra y Mejor Dirección 2017. w

Crítica de teatro

“Estado vegetal” tiene un lado de gran interés y otro de rareza

PEDRO LABRA HERRERA

En rigor estrenada brevemente en junio, “Estado vegetal” es la primera creación independiente de Manuela Infante —sin duda, la más destacada realizadora de nuestra escena— tras la disolución de su grupo Teatro de Chile, que en 15 años dio frutos tan notables como “Cristo”, “Narciso” y más recientemente, “Xuárez”. Igual su nueva propuesta se liga estrechamente a “Realismo”, lo último que hizo con ellos y continúa la misma arriesgada línea de exploración a la que derivó.

Es otro experimento radical con ella sosteniendo que el teatro es su manera de hacer filosofía. Se vale de la escena como soporte para exponer y difundir las corrientes de pensamiento que le interesan, partiendo por discutir la idea de ficción realista e imaginar un tipo de representación no centrada en el hombre, según lo postula el controvertido “realismo especulativo”, surgido en EE.UU. hace una década.

“Estado vegetal”, con dramaturgia coescrita por la actriz Marcela Salinas, tiene un mejor balance final que la indescifrable “Realismo”. A diferencia de aquella, aquí el conjunto y las escenas en particular parecen obedecer a una

construcción y estructuras más coherentes; los signos en juego dan una impresión más asible, y la ejecutante luce convencida de la tesis abordada. Tanto mayor mérito si se piensa que el presente material es el hasta ahora ignorado reino vegetal, la cuestión ética en torno a este, el pensamiento y la comunicación de las plantas, según lo estudia una rama de la neurobiología.

En 85 minutos se nos presenta un relato que se bifurca en dos —un motociclista que choca con un enorme árbol, el cual podría ser el responsable del accidente, y una anciana abducida por su propio jardín—, a lo que se suman otros desvíos; la narración se va por las ramas, pues las plantas no perciben en forma lineal sino difusa, múltiple y simultánea, fragmentada y orgánica a la vez. En términos tradicionales, es un unipersonal, pero en verdad por igual razón, la actriz hace desfilar en escena siete u ocho personajes distintos, una multiplicidad de voces que son una sola. La propuesta quiere elaborar un intento de diálogo posible entre el reino animal y el vegetal para redefinir su interrelación; tratar de entender ese otro tan diferente que empieza a imponer su presencia y puede que termine por reapropiarse del territorio que le

quitó el hombre.

¿Complejo, difícil? Ciertamente. De aspecto algo extraño y descañellado, también. Pero el cambiante rumbo y punto de vista del relato; la variedad de recursos de la puesta (maceteros con plantas que entran y salen, efectos de luz, música); sobre todo, el energético *tour de force* histriónico que ejecuta Marcela Salinas, ayudan a que la entrega toque al público al menos sensorialmente. Aliviana la eventual aridez y pretenciosidad el que los personajes de la mitad inicial estén todos en tono de comedia.

Otra cosa es que de la experiencia el receptor deduzca cómo “piensan”, sienten o se comunican estos seres vivos que no se mueven, y que llegue a elaborar un concepto como el de “alma vegetativa”. Tal vez todo esto es aún demasiado ajeno a la vida del espectador promedio; para complementar la apreciación a lo mejor, este debería previamente investigar la materia. Quizás Infante subestima los límites de un artificio escénico para ser vehículo de divulgación teórica. Sin contar con que ella aquí busca, además, nuevos caminos para hacer teatro y representar.

GAM. Hoy y mañana, a las 20:30 horas.

La vida sin TV de Marcela Salinas

Es la protagonista de la obra de Manuela Infante "Estado vegetal". Es la gran voz tras los coros de "Fiebre de sábado por la noche". Sus compañeros dicen que es una de las mejores actrices del medio. Sin embargo, a sus 38 años, aún no ha sido "descubierta" por la TV. Aquí cuenta por qué: "Una vez en un canal me lo dijeron: 'No sabes cuánto nos cuesta meter a un moreno en la televisión'".

POR MAGDALENA ANDRADE N.

Marcela Salinas debe ser la "actriz invitada" favorita de las compañías teatrales chilenas. Con Niño Proletario presentó "El olivo". Con La Re-Sentida estuvo en "La imaginación del futuro". Con la recién desaparecida Teatro de Chile hizo "Realismo". Y este año la compañía Antimétodo la llamó para ser parte del elenco de su aplaudido montaje "Ópera".

También es una actriz sin miedo, que un día puede ser protagonista de una obra de la directora Manuela Infante, como el monólogo "Estado vegetal" —que ha presentado en Singapur, Seúl, Suiza y España, y que tendrá una nueva temporada a partir del 7 de diciembre en GAM—, y al otro, una alocada corista en "Fiebre de sábado por la noche"—en cartelera hasta el 26 de noviembre en el Teatro Municipal de Las Condes—, donde luce su voz en un número en solitario y también en los coros, que hace junto a Moisés Villanueva.

—Trabajo de igual a igual aquí que en un estudio de investigación más cabezón. No trabajo de manera "comercial" o de manera "seria". Se

habla harto del "desperflarse", pero yo me pregunto: ¿cuál es mi perfil? —dice Marcela, que también trabaja como profesora en la U. Mayor.

Podría decirse que su perfil es el de una actriz de carácter. Sus pares la reconocieron como la mejor de 2016 en "Los Contadores Awards", la entretenida ceremonia que organiza la compañía teatral Los Contadores Auditores. Y, además de participar en distintos montajes, es parte de Lágrimas, celos y dudas, proyecto musical-teatral desarrollado con las actrices Manuela Oyarzún y María Paz Grandjean, que recoge el repertorio de baladas-latinas-melodramáticas de los 80.

—He tenido trabajo. No tengo casa ni auto, pero me va bien —dice Marcela entre risas. Ahora, por ejemplo, está feliz en "Fiebre de sábado por la noche", y se le nota sobre el escenario. Pero no en todos los proyectos en los que ha estado ha corrido igual suerte. Ella cree que es porque no es una "actriz de la tele".

—Me he enfrentado a sutilezas de trato bien distintas. Pero no me importa —reconoce. Y explica:

—Cuando me toca trabajar en pro-



"Valoro mi trabajo, que es lo importante, no si me nombran o no en un artículo, porque sé que no soy el foco de atención".

ducciones comerciales, que tienen que levantar fondos, vinculan a actores de la tele para que el espectáculo tenga más popularidad. Antes me pasaba que me encontraba con dinámicas del estilo: "Van a entrevistar a las mujeres de la obra". Pero a mí, no. Entonces no era "a las mujeres de la obra". Uno se siente mal, pero empieza a desenmascararme de eso. Valoro mi trabajo, que es lo importante, no si me nombran o no en un artículo, porque sé que no soy el foco de atención.

Lo cierto es esto: A sus 38 años, y con un meritorio currículum a cuestas, Marcela Salinas solo ha hecho un par de "bolos" en TV. Ella no cierra la puerta. Pero apenas egresó de la carrera —que estudió en la U. de Chile—, luego de un par de intentos, decidió dejar el tema de lado.

—Siempre he estado rodeada de gente que se desespera y me dice: "Yo te voy a proponer para tal papel". Recién egresada, Fernando González me mandó con una carta para ir a los canales. Pero fueron super malas experiencias, entonces dije no más. Una vez en un canal me lo dijeron: "No sabes cuánto nos cuesta meter a un moreno en la televisión". Entonces, si ya partimos con ese criterio, no voy a ir a darme cabezazos contra un vidrio por eso —dice.

—Mis vecinos de Las Rejas (donde la actriz se crió, y donde aún viven sus padres) no se cansan de preguntarme todavía que cuándo voy a salir en la tele. Me dan ganas de decirles: soy actriz de teatro. Estamos en una sociedad donde la TV tiene un tremendo poder —cuenta.

Mientras, su vida está en el teatro. Hay —dice— muy pocas cosas a las que dice que "no":

—Hay proyectos que me generan reparos por el lenguaje, no hablan de nada y uno tiene que estar haciendo cosas de un populismo tremendo: reírnos porque hablamos de la galla rica... Me ha tocado, y uno ahí no entra. Me da un poquito de vergüenza. También hay producciones que no tienen valorización con el artista, o un trato peyorativo: "Dame las gracias por darte pega", dicen. Ahí, entonces, uno se pone las zapatillas de clavo. W.



1. "En Fiebre de sábado por la noche", la actriz interpreta a una alocada corista.

2. El 7 de diciembre vuelve a cartelera con la obra "Estado vegetal".

3. Marcela es parte de Lágrimas, Celos y Dudas, junto a M.Paz Grandjean y Manuela Oyarzún.

elm•o•strador

Noticias Mercados TV **Cultura** Agenda País Braga E-pístolas Avisos Legales Buscar Suscribase

Cultura + Ciudad

Jueves, 7 de diciembre de 2017 | Actualizado a las 10:32

20°C Santiago

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOC CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS BELLEZA FÍSICA

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Womand Chile

NOTICIAS | AGENDA

Obra "Estado vegetal" de Manuela Infante en Centro GAM

por EL MOSTRADOR CULTURA+CIUDAD | 7 diciembre, 2017



Obra "Estado vegetal" de Manuela Infante

- En Centro GAM, Av Libertador Bernardo O'Higgins 227. Metro Universidad Católica.
- Del 7 al 16 de diciembre. Martes a domingo, 20:30 horas
- Precios: Entrada Gral.: \$ 8.000 Gral. / Est. y 3ed.: \$ 4.000.
- Para mayores de 15 años.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora Manuela Infante con este monólogo polifónico interpretado por Marcela Salinas.

En Estado vegetal se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, se basa en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

Estado vegetal se estrenó este año en Espacio Nave y se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Esta semana además fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor obra y Mejor dirección 2017 en la categoría de teatro.

Dirección, Música y Diseño Sonoro Manuela Infante
Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas
Elenco Marcela Salinas
Diseño Integral Rocío Hernández
Producción Carmiña Infante
Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

Videos

[VIDEO] Colombia se disculpa con lesbiana a quien prohibió visita conyugal en prisión

[VIDEO] Las advertencias de los líderes mundiales a Donald Trump por su idea de trasladar la embajada de Estados Unidos a Jerusalén

[VIDEO] YouTube presenta su "Rewind" con lo más visto de 2017 al ritmo de "Despacito"

[VIDEO] Vecinos llegan en patota a ayudar a bomberos por volcamiento de camión cargado con cerveza

Más Noticias

Debate presidencial sin riesgos: Piñera compara la identidad de género con una camisa y Guillier mantiene ambigüedad sobre las AFP

El viraje hacia el Frente Amplio del PC y la pérdida de poder de Guillermo Teillier

Invisibilización y precariedad: la violenta realidad de la industria del vestuario en Chile

La crisis demográfica de la política: cada diputado en su estadio

Piñera no logra sacudirse del tema de los votos marcados y ahora reconoce que "fue innecesario"

Blogs y Opinión

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

El Mostrador (online), crítica

elmostador

Noticias Mercado TV Cultura Agenda País Blogs El político Avanza Legalizado Actual

Cultura + Ciudad

Opinión

Obra "Estado Vegetal" y la involución humana

En el montaje el reino vegetal está interviniendo en la vida de la especie humana, pues todo indica que poseen inteligencia, sensibilidad y memoria. La destacada actuación de Marcos Jofré, en su doble función de director y actor, que encarna a un rey que, a través de las dos historias, aportando la raíz del tema, sucesos secundarios e informaciones anexas, todas las cuales arman un tronco a correr el riesgo en cualquier momento de irse por las ramas premeditadamente.

Una de las razones por la cual la obra Estado Vegetal ha sido catalogada como la obra en escena más interesante y lograda de este año, reside en que nos lleva a sentir y reflexionar nuestra situación humana frente al reino vegetal.

En el montaje escrito por Marcos Jofré y la actriz Marcela Salines, hay dos historias. La de un joven hombre llamado Matías, quien al chocar su auto contra un árbol y la de su amiga, una señora que se enteró hasta las piernas en la sala de un teatro, siguiendo las representaciones iniciales dadas por un planteo de interés.

En ambas circunstancias el reino vegetal está interviniendo en la vida de la especie humana, pues todo indica que poseen inteligencia, sensibilidad y memoria. La destacada actuación de Marcos Jofré consigue el magistral en un uso de 6 personajes que giran en torno a los dos temas, aportando la raíz del tema, sucesos secundarios e informaciones anexas, todas las cuales arman un tronco a correr el riesgo en cualquier momento de irse por las ramas premeditadamente.

La obra para nadie intentando un diseño ecológico, es en sí bien un desafío al entendimiento humano respecto al tipo de vida que habita en el reino vegetal. Si se acepta que este planteo los resultados serían desastrosos, deberíamos relacionarnos con un entorno consciente de sí mismo.

El texto dialoga con la ciencia en este caso, pues Estado Vegetal atañe a las nuevas teorías y hallazgos liberales por el neurocientífico de la Universidad de Florencia Stefano Mazzoni, quien avanza, tras años de investigación que el reino de plantas, flores, frutos, flores, poseen capacidades más similares al del resto animal.

Hay en la vegetación resultado de problemas, conmutación de moléculas químicas entre los peligros, percepción ante los cambios del ambiente y colonización, también desecación, de insectos, además de una inmunidad superior a la de los mismos insectos.

Estado Vegetal propone entonces dos escenarios posibles, una orgía en la costa marítima donde habita una población reclusa más cerca de la vegetación, mientras en el aserradero existe una perdida, más bien, las plantas devoradoras comen a la humanidad por ser levedores.

Para la primera visión fascinante revisar la obra de Tolkaan, poeta y ecologista, en la cual los árboles son sus personajes favoritos. Allí están sus Zom, poseedor de los bosques, también Telperion y Tauriel, maestres dueños de bar en las tierras de Valinor. Al finalizar la Tolkaan explicó que las leyes que rigían las jiribas creadas debían provocar todo los árboles, pues con "buenos en crecer" siguió en la radio, y a menudo que papás arboles del frío en las ramas, apuras floridas en su tránsito. (Quisiera que los árboles pudieran hablar en nombre de todas las cosas que crecen, caer y cargar a quienes les hacen daño...).

Sin embargo, en Estado Vegetal se propone también como si entre vegetal libera, siglos de igual mantenimiento la distancia con nosotros. El bionerismo exige de la obra que para tránsito más cerca en mites contra un árbol que "insospitadamente" creció desviando hacia la calle.

La integración anhelada por el ecologista no crece su propia, nos sería más realista el segundo escenario, partiendo de la idea que hasta son un virus y según la ciencia teórica explicada por Mat Scherler, en su obra La idea del Hombre y la Historia.

Schler revisa las ideas más fuertes que intentan explicar a la humanidad. La primera expresa que somos seres criados por Dios, en la segunda se señalan un humanismo (Convención de los pueblos), para la tercera idea fortíssima como un ser viviente más, pero especialmente desarrollado (Naturalismo) y en la quinta está el séptimo hombre intelectual.

Sin embargo, para la cruda idea, surgen una involución, una especie en la cual el gen de la decadencia, tan exigente destruye desde el inicio y nos hace tan caídos para niemeyer de la naturaleza.

Según la teoría, esa declinación se produce cuando la humanidad deservi de la ley, de las leyes que rigen a todo. La humanidad sería una especie animal enferma de algo llamado espíritu, la caricia en su naturaleza y se extiende a su intelecto.

Aun menciono cultura, el lenguaje, la ética, la moral, el pensamiento, la tecnología y todo lo demás son solo un simple freno a las anteriores funciones de la vida, ya perdidas. Una teoría generó una especie fracturada y violenta.

Al analizar estos fundamentos vitales, creemos una razón, la cual sería una extenderla y no su logro. La especie pierde para ser más anial al que cualquier animal y no para recordarla virtuosamente. La humanidad es en si mismo peido y caído.

Faca Scheler esta teoría tan dura es falsa, aunque posee ciertos fundamentos y padeció en periodistas como Schopenhauer y la hasta brava Lieberme de la Frére y Arganda.

La validez científica y sus reveros de los humanos de la naturaleza, se proyecta hacia su propia manipulación siendo dirigida a su destrucción. La humanidad deservi de las leyes de la vida en su inicio y en ese momento de su invención, tiene el alcance la posibilidad de reducir las raíces, como el 40% de la genética. Se avanza al punto humanos caídos.

La obra Estado Vegetal estuvo presente en Teatro a Mil durante octubre, se recomienda ir a verla con la excusa de realizar de que, en el mejor de los casos, podemos establecer con el reino vegetal sólo unas relaciones diplomáticas y ya sabemos que todo establecer es un bano húmedo envuelto a mediodía en aceite de su país.

Estado Vegetal

En Centro Gato

Hasta el 10 diciembre, funciones a las 20:30 horas.

Esta obra será parte de la programación de Santiago a Mil.

Videos

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

ESTADOS CONVERSAS: "Mucho más allá de lectura y política de la cultura contemporánea en Chile en el que estamos"

Más Noticias

Volviéndose de Colombia: Revisa más de 100 artículos que el presidente del país publicó en su cuenta de Twitter

Bachet, la gran estandarte

Los temidos intentos de Chiloé Vanitas que comienzan a surgir con Piñera Presidente

10/02/2019: Oficio Relativo a la realización de los servicios de la salud en la Provincia de Valparaíso

Política y cultura a recordar: "El canario hace tiempos mejores que vive en la faz"

Blogs y Opinión

Le traigo este escrito de William Shakespeare

Recuerdos de la noche: "Trámpolines y el sol de Valparaíso"

Ocupación espacial en Chile y su descomunal costo

Entrevistas más cuestiones y cartas a opiniones@elmostador.cl

Mercados

El grupo de empresarios creciente que se reúne a La Moneda con pretensiones de que sea su "casa" impone

Sur Magallanes: El Banco Central acuerda en salir a augear Regulador al mismo tiempo para la situación

TV

La Moneda: "Los Magallanes y centro sur de Chile son los que más crecen y tienen una dependencia fuerte de que sea su 'casa'"

El regreso de Pichón a La Moneda

Cultura + Ciudad

Antecedentes para la creación de la Fundación representativa de la cultura política de Piñera

Iluminación con énfasis en la filología humana

Deportes

Últimas en el día: Elecciones: lo que dicen los partidos: cuando habrá...

Fundación Teatro a Mil

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

La Fundación Circulación Educación & Comunidad Proyectos Biblioteca Teatral Teatromóvil

Usted está aquí: [Home](#) > [Teatro](#) > [Teatro](#) > [Círculo digital](#) Centro de información para la creación teatral

10 noviembre 2017

Estado Vegetal. Cuando el hombre ya no es el protagonista de la historia

La dramaturga y directora Manuela Infante investiga el reino vegetal en uno de sus más recientes trabajos, un monólogo que aborda en la relación entre los seres humanos y las plantas desde una perspectiva post antropocéntrica, y que problematiza, de paso, el concepto de empatía. "No puede considerar un trato ético sólo para aquello que se parece a mí", dice la creadora chilena.

Por Paulina Cabezas F.

En una de las salas blancas del Centro Nave, las biólogas Ximena Calderón y Paola Nafundé hablan sobre plantas. Cuentan que éstas son capaces de ver, que escuchan, que detectan las vibraciones que vienen del aire y el suelo. Que responden al tacto, que tienen el sentido del gusto bien desarrollado: "los rábanos son verdaderos GPS a la hora de localizar hortalizas y suelo rico en minerales", dice una, que hablan, y que se comunican entre ellas a través de resonancias químicas. Poco grán en lo que se dicen, de qué hablarán?, pregunta Manuela Infante. "Información sobre el crecimiento anómalo", responde Ximena. Manuela guarda silencio un instante y dice: "¿Y es posible que hablen de otros temas?". Algunos de los asistentes se ríen. "No lo sabemos", reconoce Ximena.

ESTADO VEGETAL

Esta escena forma parte de la residencia de creación artística que la dramaturga y directora chilena "realizó para la obra *Estado Vegetal*"—coproducción por Fundación Teatro a Mil— que formó parte de los Works in Progress de Platina 17, luego en febrero exhibió una muestra en el Festival Escenario de Cambio de Santiago de Compostela, España, y posteriormente formó parte de Teatro Hoy y más tarde se presentó en Pamplona. Si bien el interés de Manuela hoy se centra en los postulados de filosofías de plantas como Michael Marder y neurobiología vegetal como Stefano Manconi, en explorar conceptos como la inteligencia y la comunicación vegetal, su objetivo con este monólogo es más profundo.

"Mi inquietud surge de un período —perdón, pleno— que los temas se desarrollan en tiempos que abarcan más de una obra—, que está definido por el interés de imaginar cómo serán un teatro post-antropocéntrico", cuenta. "Conocemos un teatro empoderamiento centrado en el ser humano, entonces es imaginar uno donde ya no lo consideraremos como la medida de todo, como la voluntad pragmática que debe ser respaldada por el escenario. Esta idea implica tocar otras premisas básicas de lo teatral. De este período son mis obras *Multicamino*, *Zoo*, *Realismo* y ahora *Estado Vegetal*", agrega sobre el montaje que parte de la comedia local entre el 7 y el 15 de diciembre en Centro GAM, y del 21 de enero en el mismo centro cultural, como parte del Festival Santiago a Mil.

¿Qué es la primera vez en tu caso?

Es un trabajo de investigación que pretende explorar la comunicación imposible entre los seres humanos y las plantas, en el paradigma específico del desplazamiento o instrumentalización que ha caracterizado nuestra relación con el mundo vegetal a lo largo de la historia. El trabajo se basa en el pensamiento evolucionista de Michael Marder y Stefano Manconi, que proponen un replanteamiento—sabrá por cierto, vegetal—de la consideración del reino vegetal como uno menor. La idea es sondear los modos en que conceptos como la inteligencia vegetal, la ética de las plantas, la comunicación vegetal o el alimento vegetal, pueden transformar nuestra práctica creativa. Si aceptamos que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir, comunicarse, crecer, otras formas de ser inteligentes, quizás podemos transformar nuestras maneras de pensar y ser conscientes. En palabras de Marder: "Reconocer a un 'otro' válido en las plantas, es también reconocer a ese otro vegetal que hay dentro de nosotros".

¿Qué tan posible es pensar de una manera post-antropocéntrica?

El ejercicio especulativo es fundamental para una transformación profunda de la manera en que nos entendemos como seres en el mundo. Conjeturar que el mundo es algo que está construido del ser humano, recordar que estamos rodeados de voluntades, series y ofidades de lo que sabemos poco y que merecen nuestro respeto en tanto misterios, es una práctica que considero absolutamente necesaria. Si hay algo que he aprendido de la teoría vegetal es que no podemos basar la ética en la empatía. No puedo considerar un trato ético sólo para aquello que se parece a mí. Para eso sirve mucho especular con cómo será que vive, siente, piensa "lo otro", eso que es radicalmente diferente a mí.

¿Qué ha sido de la experiencia de hacer teatro desde esa "otra" vez?

Exquisito, en cuanto edigo a transferir las leyes del teatro mismo. Hacer una obra de leyes vegetales, que no está organizada en actos o argumentos—sino que se tanifica en todas las direcciones al mismo tiempo, significa restituirlas todo lo que una obra teatralizada acostumbrado a hacer dramatográficamente. A descolonizar la práctica creativa de ciertas modos y formas heredadas.

Plantea que la naturaleza crea y persigue, pero resiste y anota el reino vegetal que hay dentro de mí. ¿Kléopatra por la noche?

Para mí, trabajar en el territorio de la ficción tiene implicado la dimensión autoreflexiva: si me voy a dedicar a crear ficciones es porque me interesa saber cómo se fabrican realidades. No podemos representar un mundo sin preguntarnos de qué está hecho y cómo llega a ser un mundo. La práctica teatral, más que una forma de discusión política, es una discusión filosófica. Es bueno acordarse de que los primeros lugares en que se hicieron clases de anatomía se llamarán Teatros Anatómicos. Crear ficción implica necesariamente preguntarse por la construcción de la realidad, abrirla y mirarla; disertarla. Considerar lo económico como un laboratorio donde se pone a prueba el crecimiento, la tripulación. Por eso para mí el teatro es siempre existencialista y profundamente ontológico. La pregunta es por el ser de las cosas.

Responde una pregunta, ¿qué desafío teórico enfrentas?

No podría hablar de "el teatro", no estoy segura que sé lo que es eso. Yo he tratado de recuperar para mi teatro la dimensión contemporánea, entenderlo como la actividad de mirar algo sin querer necesariamente extraer algo útil de esa cosa o experiencia. Para mí, el terreno de resistencia del año hoy es su capacidad para contarnos lo que llamo "la lógica de la extacción", esa idea de que de todo se debe extraer algo. En ese sentido, creo que es importante relocalizar la nulidad de la obra de arte, su opacidad, esa poca de una obra que se resiste a ser comprendida, consumida. Creo en el arte como en un espacio de misticación—cauz de hacer misterio lo que antes parecía evidente—, más que como una zona de visualización. En su origen lo performante era básicamente una práctica concreta creada para lidar con el misterio. Hoy pienso que su labor es la de recuperar el misterio como lugar central aledaño de que se organiza la cultura.

Estado Vegetal se presentará del 7 al 15 de diciembre, de martes a domingo a las 20:30 horas, en la Sala A2 del Centro GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Metro: Universidad Católica, Santiago). Las entradas tienen un valor de \$18.000 general y \$14.000 para estudiantes y tercera edad. Promociones y descuentos aquí.

Las funciones en Santiago a Mil 2018 se realizarán del 21 al 26 de enero en el mismo centro cultural, con presentaciones de jueves a domingo, a las 22 horas. Toda la información, aquí.

PANORAMAS

PAZ EN LA CIUDAD

Slow Life

Denise Dutrey / Periodista y terapeuta yogui
denisedutrey@gmail.com



Hacer posible lo imposible, sí es posible. Solo depende de tu fuerza interior volver a sentir y disfrutar en plenitud el regalo que tienes de vida, tu presente, lo único real. Con un equilibrio amoroso, una vuelta a la vida más orgánica, natural, podemos liberarnos de la ansiedad o impulsividad que nos estresa más de la cuenta. Para verla, tenemos que hacer primero un ejercicio. Si requieres volver a ver la vida con sentido y belleza, tienes que bajar la velocidad de tus deberes o compromisos y profundizar en lo que más amamos. Aunque tu mente te diga que es imposible, intentalo, pues la recompensa es maravillosa. Llevar una vida más lenta no significa que seremos menos productivos. Por el contrario, entregará más agilidad, calidad y profundidad a nuestros quehaceres. Es la transición la que nos tomará un poco de más tiempo, porque tenemos que ajustarnos e incorporar nuevos hábitos y soltar otros. Para comenzar a vivir sin estrés, sin tener que correr o agravarnos porque algo no se da en el tiempo que esperamos, es importante que consideres un inicio de mañana tranquilo, en armonía y si puedes con algunos minutos dedicados a meditar. Volver a la naturaleza es sanador y conectivo porque nos hace recordar nuestro origen. Date un espacio para conectarla con el agua, la tierra, el viento, el fuego. Prende una vela para sentir el silencio y tu respiración, una vez sintonizado a una frecuencia en armonía tu vida comenzará a tomar un ritmo diferente.

EXPOSICIONES

UC presenta hoy una feria de innovación en tecnologías de apoyo de bajo costo

El Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión UC realizará hoy la feria de innovación en tecnologías de apoyo de bajo costo. Allí se impartirá una conferencia de Felipe Beltrán, youtuber experto en tecnologías de apoyo y se lanzará el software Sueñaletras 3.0, programa para enseñar a leer y escribir a niños sordos o hipoacúsicos.



AULA MAGNA JOSÉ MANUEL IRARRAVAL (AV. BERNARDO O'HIGGINS 340) | HOY | DESDE LAS 9:00 HASTA LAS 13:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

Presentan la exposición "Amar y Dejar Partir" en el Patio Bellavista

Ayer se dio inicio a la exposición "Amar y Dejar Partir" del artista Daniel Ponce. En la muestra hay cuadros de acrílico sobre tela, con temáticas de paisajes llenos de color con una técnica de ilustración. Ponce propone mezclar la pintura con la poesía, logrando que la imagen diga algo por si misma. El artista busca que cada espectador encuentre un punto de conexión con los sentimientos, recuerdos y sueños, así la pintura tiene un sentido.

PATIO BELLAVISTA (CONSTITUCIÓN 30-70) | DESDE AYER HASTA EL 18 DE DICIEMBRE | DESDE LAS 10:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

MISCELÁNEO

Muestra de artesanía en Providencia



El Parque Bustamante es el escenario de la 44° versión de la Muestra de Artesanía UC que se realiza hasta este domingo en Providencia. En esta versión participan más de 120 expositores nacionales e internacionales y en algunas jornadas hay demostraciones de oficios tradicionales, talleres y conversatorios con artesanos invitados como Huellas de Greda y agrupación de loberos de Talagante. También estará presente el artesano Rodrigo Lízana, ganador de un Sello de Excelencia a la Artesanía 2017, que llega con una propuesta de tallados de aves. Además habrá, todos los días, un show de música al aire libre.

PARQUE BUSTAMANTE (M. PARQUE BUSTAMANTE) | HASTA EL DGO. | DESDE 11:00 HORAS | GENERAL: \$3.000.

Obra Estado Vegetal se presenta en el GAM



Manuela Infante dirige el monólogo "Estado Vegetal", montaje protagonizado por Marcela Salinas y en el que se exploran conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. En la obra existe una multiplicidad de voces interpretadas, las que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse. El texto fue escrito basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso, que proponen que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes.

CENTRO CULTURAL GAM (ALAMEDA 227) | JUEVES 20:30 HORAS | ENTRADAS DESDE \$3.000.



Cantata medieval "Carmina Burana" estará hasta el jueves en el Municipal

Entre hoy y el jueves se estará presentando la cantata escénica Carmina Burana, del compositor alemán Carl Orff. El Coro del Municipal de Santiago junto a la Orquesta Filarmónica dirigida por Pedro-Pablo Prudencio darán forma a una historia de amor, picardía y lujuria.

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO (AGUSTINAS 794) | DESDE MAÑANA HASTA EL JUEVES 20:00 HORAS | ENTRADAS DESDE \$3.000.

Semana del cine brasíliero celebrará los 100 años de la animación en la Cineteca

Organizado por la embajada de Brasil, desde mañana se celebrará la semana del cine brasíliero enfocando en la animación y sus primeros 100 años. Por ello, hasta el lunes se mostrará una selección de ocho películas recientes que no han sido estrenadas en Chile.

CINETECA NACIONAL, CENTRO CULTURAL LA MONEDA (PLAZA DE LA CIUDADANIA 26) | DESDE MAÑANA HASTA EL 11 DE DICIEMBRE | 20:15 HORAS | ENTRADAS DESDE \$1.000.

Si quieres enviarnos tus actividades, escríbenos a panoramas@hoyyoy.cl. Recuerda adjuntar fotografías.

infogate

NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CENSO 201

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 3 de Diciembre, 2012

Cartelera GAM Diciembre

por Carlos Martínez



Conoce la cartelera completa de los distintos eventos que se realizarán en GAM este mes de diciembre.

TEATRO

ESTADO VEGETAL

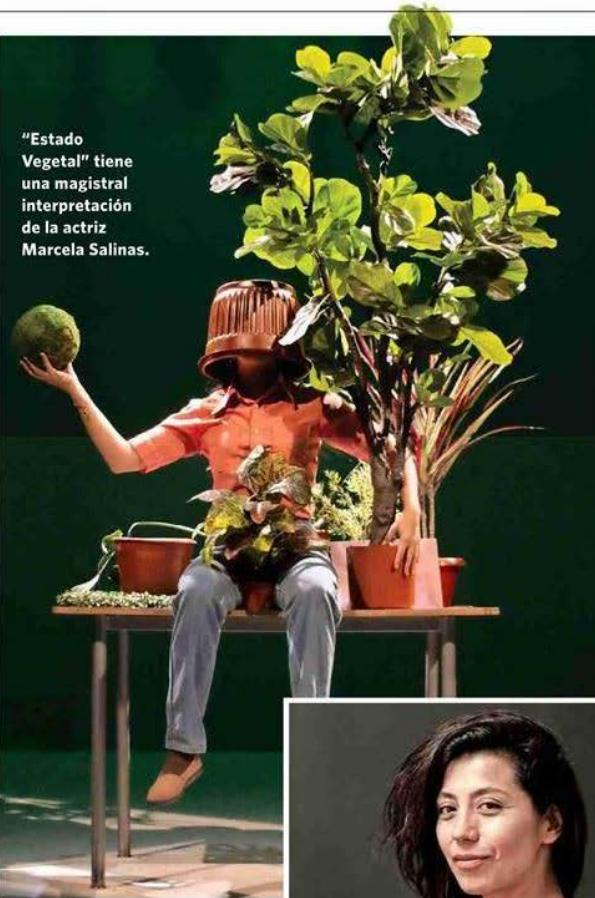
Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En Estado vegetal no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.

Dirección, música y diseño sonoro Manuela Infante Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas Elenco Marcela Salinas Producción Carmina Infante Diseño integral Rocío Hernández Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE
Temporada 7 al 16 Dic Horario Ma a Do - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000. Para mayores de 15 años.



"ESTADO VEGETAL"

Esta es una obra originalísima, que comparte el sello característico de Manuela Infante: una dramaturgia conceptual y el uso de recursos multimediales. Su teatro es un sistema viviente en el que se cruzan fuerzas que están en el interior y exterior de texto. Esta vez, nos interioriza en el paradigma de las leyes del mundo vegetal por medio de la historia de un hombre que sufre un accidente en moto al chocar contra un árbol, y tiene secuelas dramáticas, para dar paso a un monólogo polifónico de una serie de personas y plantas alrededor del incidente, interpretadas magistralmente por la actriz Marcela Salinas, quien despliega versátiles recursos para comunicar el duelo de un madre por un hijo que ha perdido movilidad, la mirada de los primeros testigos, una niña con retraso mental, el encargado del parque, el árbol estrellado.

Más que una historia tradicional, es un sistema donde se trenzan los planteamientos de la neurobiología, Michael Marder y Stefano Mancuso, las nociones de realidad, inteligencia, comunicación, entidad. El reino vegetal abre una reflexión polisémica que postula otra forma de pensar, sentir, comunicarse; otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

"Estado vegetal" tendrá cuatro nuevas funciones, en el marco de Santiago a Mil, entre el 18 y 21 de enero, a las 21:00 horas, en GAM.



infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CENSO 2017

TEATRO 7 de Diciembre, 2017

Llega al GAM la mejor obra de teatro del 2017

por Carlos Martínez



La dramaturga Manuela Infante dirige *Estado vegetal*, obra unipersonal interpretada por Marcela Salinas y que destapa la comunicación entre las plantas y las personas.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora Manuela Infante con este monólogo polifónico interpretado por Marcela Salinas.

En *Estado vegetal* se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, se basa en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como *Inteligencia vegetal*, *alma vegetativa* y *comunicación vegetal* y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

Estado vegetal se estrenó este año en Espacio Nave y se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Esta semana además fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor obra y Mejor dirección 2017 en la categoría de teatro.



Temporada 7 al 16 Dic 2017
Horarios Ma a Do – 20.30 h
Entrada Gral.: \$ 8.000 Gral. / Est. y 3ed.: \$ 4.000
Para mayores de 15 años

Dirección, Música y Diseño Sonoro Manuela Infante
Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas
Elenco Marcela Salinas
Diseño Integral Rocío Hernández
Producción Carmela Infante
Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

El teatro y la danza joven sedujeron a los críticos de arte

La ácida pluma de Carla Zúñiga y la revisión de lo mapuche de Ricardo Curaqueo resultaron distinguidas. Premio a la TV fue declarado desierto.

Marietta Santi

El teatro y la danza actual resultaron triunfadores en la premiación que anualmente entrega el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Los especialistas dieron su veredicto



el fin de semana, abarcando desde la dramaturgia de Carla Zúñiga (3), hasta el talento del coreógrafo Ricardo Curaqueo (30).

Los premios —que además consideran las categorías de cine, literatura, ópera, artes visuales, música y televisión— se entre-

garán en una ceremonia en la Corporación Cultural de las Condes, el 8 de enero próximo.

En teatro, además de la dramaturgia de Zúñiga para la obra *Prefiero que me coman los perros*, resultó destacada como mejor actriz Nona Fernández por la desquiciada mujer que protagonizó en el laúdico montaje Gabriel Urzúa (31) fue reconocido como mejor actor por el intenso rol de un travesti, en *Pompeya* (foto pequeña); y *Estado Vegetal*, de Manuela Infante, obtuvo distinciones a Mejor Obra y Dirección.

El premio a mejor diseño (espacio e iluminación, vestuario, espacio sonoro y gráfico) recayó en el equipo de *Prefiero que me coman los perros*.

En danza la sorpresa la dio *Malén*, de Curaqueo, que revisa la cultura mapuche de lo femenino desde la danza contemporánea y con 14 intérpretes (foto principal). Luis Ortíz, ex Primer Ballarín Estrella del Ballet de Santiago, fue premiado por su remozada versión del ballet



La pieza *Malén* fue la gran sorpresa en el área de danza.

Raymonda, y de la gala del Teatro Oriente se destacó *Carravaggio, pas de deux* de Vittoria Valerio y Claudio Covello, de La Scala de Milán. También fue premiada *Blancanieves*, creación de Angélin Preljocaj presentada en Santiago a Mit 2017.

El Mercurio

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2566 5500. 20:30: **Estado Vegetal**, \$3.000-\$8.000. En estado vegetal no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elegido unipersonal.

La Tercera (online)



Los pasos de Manuela Infant por el lejano Oriente

Desde Seúl, donde presentó Estado vegetal, la directora chilena cuenta que estrenará su mediá con Paulina García el próximo año, que vivirá unos meses en Japón y marca distancia de la escena europea. «Creer que Chile es una revolución de profundos cambios es fundamentalmente colonial».

Como si se tratara del preludio de una desacuñación más en su trabajo, la ex líder del desprecioso Teatro de Chile, Mansurita Ibarra (1982), se entretiene hoy a cambios de pluma y titila, también a su propia migración. Una vez dijo: "Yo creí que si presentas un territorio nuevo, es más difícil que no queráis recorrerlo". Años después, sus palabras suenan como una

Sentada en un café en Seúl, la capital de Corea del Sur, observo hace algunos minutos presentar Estado vegetal, la novela de J. Valdés que dice que cosa es vivir se convierte de que cosa las personas nos resisten tanto en EEUU, o Europa, y que sin embargo se abren puertas por otras costuras del planeta, como el lejano e inaccesible Oriente. Sus últimas gira las prebadas en 2016. Una más primera esada en Japón con Zeta 2016, en septiembre de este año. Siguió hasta Singapur, también con Estado vegetal adaptado, en donde tuve la oportunidad de decir que el mismo suspenso -o- plácido al GAM desde el 7 de diciembre intenté de representar a cada Lutinmás en el Parlamento

Art Martínez (PNNL): el encuentro esencia más importante es que
"El verdadero es que no se, no se dirá la respuesta. Quizás hoy
fue factor sorpresa en todo esto", dice. "Fue es una política más
difícil, muy invasiva, pero creo que cuando desde Inglaterra
van lejos con cosa Asia piensan el teatro latinoamericano se
imaginara como espacio de extensión con que el teatro egipcio
en Zona completa. Es loco, porque todo este periodo más de la
autoexpresión esencial a nostros en las culturas de resistencia. Es
lo que pasa en Japón, hoy con escuelas que son autoexpresión
y que hoy están allí desde siempre, al igual que en la cultura
mesopotámica. Si planteo a tí, ¿podría haber un teatro", agrega.

¡Por qué te interesa Adal?

Pararon dos coches en sentido opuesto por una parte, a mi me empeñé a hacerme más tarde Adal y que ellos también se fueran mi otros. A lo mejor hay una similitud inexplicable, pero algo tiene que haber en un autor a formas que estén trabajando y que si viviera en otra parte, en otra cultura, en otra civilización, no podría ser el mismo autor. Yo no sé si esto es una posibilidad de la escrituración. Sin duda la idea de la libertad y de emprender a establecer ese otro viendo por otra parte, como yo lo hice. La de América y Asia en una relación que evitaba de cerca, a no más, que la que hoy van Europa la verdad es que ya los hemos recordado. En una especie

Siendo la idea de una lluvia constante un sueño,

—Sí, pero te noté que la mirada europea del teatro latijaponés es muy segura, que busca cosas. En prima-folleto, y luego son de memoria, distorsión y política. A algunas razones los asistentes no lo estaban viendo así, como el teatro hispánico el que escribe. Porque creen que Chéjov es una revolución de problemas políticos, como si me manejáramos los IBS, es totalmente colonial. Más allá del teatro, para mí es super clara la problemática de que hay mucha más que uno y pensá en Sudamérica que en Europa, y me ilumina las atrocidades que algunos siguen apuntando hacia allá. Esas ideas que queríamos en recorridos en Europa parecen tan polémicas.

Migrar y poner pa

Tras desembarcar en Kioto, Masahiro hubo de recorrer largas distancias en tren. "Quedé maravillado con algo que no significaba nada", dice. También tomó trenes en trenes (trenes de trenes), y finalmente cuando empecé a planificar como permanecer más tiempo. De hecho, pretendía vivir allí el segundo semestre del próximo año. Entonces propusieron a vivir residencial, y es algo que siempre quise hacer", sostiene.

Durante esa etapa conoció al desembarcador Yashii Kumamoto (que descendiente de peruanos y nacido en Lima, aunque radicado en Japón, hasta el año anterior), además de su esposa, un latente artista que el primero solo podía sacar sus primeros frutos. "Estaban instalados en un señor apartamento", señala Infante. "Chile y Japón tienen muchas cosas en común: los dos son países que cargan su suerte de haber sido experimentos norteamericanos, y, por otro lado, Japón es un país de vías de transición y mucha costa, igual que Chile. Yo creí que compartir el Pacífico no es herver, y por eso me gustaría agarrar a Yashii y tracar esas pautas que nos tienen tan soberbia (risas)", agrega.

Su fiera partida a lo que dejó en suspenso, el mesón por sobre, el estreno de El Oso, el espectáculo con que se inauguró la segunda etapa del GAM a comienzos del próximo año. Será con casi 300 invitados en escena, y que escuchan su impulso a partir de la deserción de los artistas en todos los platos. «Es una obra que tiene el bien puesto en la madera», cuenta Iñaki. «Lo está escrito en bronce. No quería ser tan frívola como las que los medios crean de tal manera que la gente intenta salir de ellos y no atreverse a hacerlo, porque el deseo es un riesgo. Es una historia de gente que se está yendo, y tiene un tono melancólico y de hechizo, una cosa muy Mad Max», agrega. Una noche clara, el montaje despliega en la gran sala del GAM desenfado y humor.

En paralelo, Infante acusa de rematar dos gobernadores, el de Eroski, la costa de Crostón Jiménez (Bomasa) sobre la fuga de 47 presos políticos desde la prisión de Vitoria en 1990, y el de la primera y la penúltima de los redactores célebres Francisco Alegre y Ignacio de la Torre. Mejor contámoslo en bandazos: empieza con Y todo el cielo encapado en el roto de la viva muerte. Hoy esas auras de beatitud se rematan en tintero libertad, y de la serie chileno-filadelfiana a cargo de la redactora Pura, sobre el m-

Por si fuera poco, la autora de 37 años volverá a los escenarios con el comienzo de 2018, en el GMM, por primera vez a cargo de la dirección de su texto ejecutivo. «Pati García y Valentina Muñiz [su] maestra y yo nos encargaremos de dirigir una obra del alemán Roland Schimannek [primaria]», comenta. Se titula *Mommens*, y narra la historia del rey de Crota, quien lanza la guerra de Troya sacrificando a su hijo. «No tengo la práctica de dirigir textos que no me gusten, y eso me desafía a hacerlo», dice.

- Viargo de Estado vegetal, predilecto a visitarse a excursión

—Sí, y creo que el próximo año es muy probable que sea una pausa, sobre todo pensando en esta residencia en Japón. La verdad es que raramente dejo de escribir, pero mis textos siempre toman tiempo, y nunca sé cuándo realmente.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56665500
Boletería: 63875700

SOCIEDAD

CULTURA

Los pasos de Manuela Infante por el lejano Oriente

Desde Seúl, donde presentó *Estado vegetal*, la directora chilena cuenta que estrenará un montaje con Paulina García el próximo año, que vivirá unos meses en Japón y marca distancia de la escena europea: "Creer que Chile es una revolución de problemas políticos es totalmente colonial".

Por Pedro Bahamondes Ch. / Corea del Sur

Como si se tratara del preludio de una descamación más en su trabajo, la ex líder del desaparecido Teatro de Chile, Manuela Infante (1980), se enfrenta hoy a cambios de pluma y tinta, también a su propia migración. Una vez dijo: "Yo creo que si me presentas un territorio nuevo, es muy difícil que no quiera recorrerlo". Años después, sus palabras suenan como un temprano manifiesto.

Sentada en un café en Seúl, la capital de Corea del Sur, donde hace algunas semanas presentó *Estado vegetal*, la autora de *Prat y Xárez* dice que con el tiempo se convenció de que sus obras no resuenan tanto en EEUU o Europa, y que sin embargo se han abierto paso por otros confines del planeta, como el lejano e indescriptible Oriente. Sus últimas giras lo prueban: en 2016 hizo una primera escala en Japón con *Zoo* (2013); en septiembre de este año llegó hasta Singapur, también con *Estado vegetal*, y ahora, en Corea, aún intenta explicarse cómo fue que el mismo unipersonal—que pisará el GAM desde el 7 de diciembre—terminó por representar a toda Latinoamérica en el Performing Art Market (PAMS), el encuentro escénico más importante en ese país.

"La verdad es que no lo sé, no tengo la respuesta. Quizás hay un fac-

tor sorpresa en todo esto", dice. "Este es un público muy difícil, muy inexpressivo, pero creo que cuando desde lugares tan lejanos como Asia piensan el teatro latinoamericano se imaginan una especie de estereotipo con que ni *Estado vegetal* ni *Zoo* cumplen. Es loco, porque todo este período mío de lo antropocéntrico encuentra sostén en las culturas asiáticas. En Japón, por ejemplo, hay conceptos que son no antropocéntricos y que han estado allí desde siempre, al igual que en la cultura mapuche. Si uno lo piensa, ahí podría haber un cruce", agrega.

¿Por qué le interesa Asia? Pasaron dos cosas en simultáneo: por una parte, a mí me empezó a interesar mucho Asia y vi que ellos también se fijaron en mis obras. A lo mejor hay una afinidad inexplicable, pero algo tiene que haber en los asuntos o formas que estoy trabajando y que se vinculan con Asia de manera que probablemente no vamos a poder saber o explicar. Por el otro, estoy un poco aburrida de lo eurocentrónico. Soy más de la idea de romper y empezar a establecer ese otro vínculo por atrás del mapa, como yo le llamo. La de América y Asia es una relación que está igual de cerca, si no más, que la que hay con Europa, y la verdad es que no la hemos recorrido nada. Es una especie de callejón B, y eso me atrae.

Ronda la idea de que Europa pertenece al terreno, que Latinoamérica es



► Manuela Infante retratada en el centro de Santiago, por el barrio Bellas Artes.

la nueva tierra fértil. ¿Lo cree así?

Siempre he sentido que la mirada europea del teatro latinoamericano es super sesgada, que busca cosas. En principio fue folclor, y luego temas de memoria, dictadura y política. Por alguna razón los estéticos no lo están viendo así, como si le hicieran el quíte a esa mirada. Porque creer que Chile es una revolución de problemas políticos, como si permaneciéramos en los 80, es totalmente colonial. Más allá del teatro, para mí es super clara la pulsión de que hay mucho más que ver y pensar en Sudamérica que en Europa, y me llama la atención que algunos sigan apuntando hacia allá. Ese deseo de querer ser reconocidos en Europa me parece una pelotud.

Migrar y poner pausa

Tras desmontar *Zoo* en Kioto, Manuela Infante recorrió Japón durante un mes. "Quedé maravillada con algo que ni siquiera veía. También me interesó mucho su teatro tradicional, y fue ahí cuando empecé a planificar cómo permanecer más tiempo. De hecho, pretendo vivir allí el segundo semestre del próximo año. Estoy postulando a varias residencias, y es algo que tengo decidido hacer", cuenta.

Durante su viaje conoció al dramaturgo Yudai Kamisato (1982), descendiente de peruanos y nacido en Lima, aunque radicado en Japón. Junto a él estrechó, además de

una amistad, un lazo artístico que el próximo año podría lucir sus primeros frutos. "Estamos intentando armar algo", adelanta Infante. "Chile y Japón tienen muchas cosas en común: los dos son países que caragan con la marca de haber sido experimentos norteamericanos, y por otro lado, Japón es un país de volcanes, terremotos y mucha costa, igual que Chile. Yo creo que compartir el Pacífico no es hueveo, y por eso me gustaría agarrar a Yudai y buscar esos puntos que nos unen sin saber todavía cuáles son", agrega.

Su futura partida a Japón dejará en suspenso, al menos por ahora, el estreno de *Éxodo*, el espectáculo con que se inauguraría la segunda etapa del GAM a comienzos del próximo año. Será un coral con 100 cantantes en escena, y que encuena su impulso a partir de la descripción de los suelos en todo el planeta. "Es una obra que tiene el foco bien puesto en la música", cuenta Infante. "Lo está escribiendo el director Diego Noguera y está seteado en un futuro cercano en el que los desiertos avanzan de tal manera que la gente intenta salir de ellos y no alcanza a hacerlo, porque el desierto va más rápido. Es una fila infinita de gente que se está yendo, y tiene un tono medio futurista y algo de ficción, una onda muy *Mad Max*", agrega. Aún sin fecha clara, el montaje debutará en la gran sala del GAM dentro de dos años, según su directora.

En paralelo, Infante acaba de rematar dos guiones: el de *Evasión*, la cinta de Cristián Jiménez (*Bonsái*) sobre la fuga de 49 presos políticos desde la ex Cárcel Pública en 1990; y el del primer largometraje de la realizadora chilena Francisca Alegría, ganadora del premio al Mejor cortometraje en Sundance este año con *Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta*. Hoy está a punto de terminar un tercer libreto, el de una serie chileno-finlandesa a cargo de la productora Parox sobre el rol de los diplomáticos europeos en el asilo político en dictadura.

Por si fuera poco, la autora de 37 años volverá a los escenarios a comienzos de 2018, en el GAM, por primera vez a cargo de la dirección de un texto ajeno: "Paby García y Valentina Muhr (*Las analfabetas*) me ofrecieron dirigir una obra del alemán Roland Schimmelpennig", cuenta. Se titula *Idomeneus*, y narra la historia del rey de Creta, quien tras la guerra de Troya sacrificó a su hijo. "No tengo la práctica de dirigir textos que no son mitos, y eso me desafía a hacerlo", dice.

Y luego de *Estado vegetal*, ¿volvió a sentarse a escribir?

No, y creo que el próximo año es muy probable que sea uno de pausas, sobre todo pensando en esta residencia en Japón. La verdad es que nunca dejo de escribir, pero mis textos siempre toman tiempo, y nunca se cuánto realmente.

SOCIEDAD

CULTURA

CRÍTICA DE TEATRO

La vida privada de los árboles

Por Rodrigo Miranda

Estado vegetal, de Manuela Infante, hace pensar al espectador y uno queda con la sensación de que sale más inteligente y hasta más sabio después de la función, algo poco común en el teatro actual. Esta impresionante obra indaga en cómo sienten, piensan y se comunican las plantas e instala fascinantes preguntas que podrían inquietar a cualquier vegano: ¿Sienten o tienen conciencia los organismos vegetales? ¿Son inteligentes? ¿Tienen alma? ¿Son superiores a los animales y seres humanos?

Las respuestas vienen de los últimos estudios en neurobiología. Para sobrevivir a la depredación las plantas evolucionaron hacia no tener órganos con funciones específicas, ahorra eso no significa que no posean esas funciones. En pocas palabras, los vegetales son capaces de ver sin ojos, oir sin orejas, respirar sin pulmones y pensar, memorizar, calcular y aprender sin cerebro. Incluso son más sensibles que los animales porque tienen repartidas esas capacidades en todo su organismo y no en puntos específicos. Las plantas duermen, recuerdan y se señalan entre sí, lo que demuestra que, lejos de ser organismos pasivos, resuelven problemas, juegan, se comunican entre ellas e interactúan con el entorno desde su aparente quietud, una percepción más sutil y pausada que nuestra acelerada y pedestre noción del tiempo.

La directora Manuela Infante toma estos conceptos y los aplica a una dramaturgia coral, con una dimensión poética y polifónica ramificada en toda su estructura, como la sen-

sibilidad de las plantas. *Estado vegetal* pareciera escrita y construida tal como sienten estos organismos.

La magnífica actriz Marcela Salinas interpreta una serie de personajes relacionados con el conductor de una moto que quedó en estado vegetal tras chocar contra un centenario árbol: un burocrático encargado de áreas verdes de la municipalidad, una vecina verborreica y cahúnera, una joven que se mueve con lentitud por la vida, la madre del accidentado y una anciana que se siente obligada a sacar el piso de su casa para instalar sus plantas de nuevo en contacto con la tierra.

Con un pedal looper, Salinas graba las voces de sus diferentes personajes para reproducirlas e interactuar con ellas. Rodeada de plantas, estas susurran y generan vibraciones cuando la actriz se acerca con micrófonos. Los árboles parecen tener voz, hablan todos a la vez y se agrupan en una amenazante masa que se mueve al fondo del escenario. Como en un radioteatro surrealista, la actriz aprieta una hoja seca y edita el ruido para convertirlo en el registro de un apocalíptico incendio que recuerda la catástrofe forestal que afectó al país en enero pasado. Por su complejidad performática, hipnótica propuesta sonora y estética y el alto nivel interpretativo de Marcela Salinas. *Estado vegetal* es, sin duda, una de las más sobresalientes obras de este año teatral.

Acaba de terminar una breve temporada en el GAM y regresará al mismo escenario durante el Festival Santiago a Mil, del 18 al 20 de enero.

Periodista

► Marcela Salinas protagoniza *Estado vegetal*.

FOTO: GAM



Estado Vegetal, la sorprendente obra de Manuela Infante, se repondrá entre 7 y el 16 de diciembre en el GAM.

Por Alejandra Costamagna (1) Noviembre 24, 2017



Estado vegetal, de Manuela Infante.

Al inicio la obra se llamó *Aparato radical*. Era radical, sin duda, ponerse a pensar como planta, a sentir como siente un gomero, a reaccionar como lo haría una enredadera. Con ese título, Manuela Infante presentó en 2016 su primer montaje luego de la disolución de la compañía Teatro de Chile. Fue la versión inicial del trabajo que entre el 7 y el 16 de diciembre repondrá en el centro GAM, ahora con el nombre de *Estado vegetal*. La radicalidad del dispositivo sigue fresquísimamente en este unipersonal a cargo de Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como "inteligencia vegetal" o "alma vegetativa". Lo interesante acá, lo genial incluso, es cómo son incorporadas estas reflexiones en la práctica creativa. Infante ya lo había probado en la obra *Realismo*, prima hermana de *Estado vegetal*, donde reformulaba las relaciones de los seres humanos con los objetos. Entonces recogía las ideas del "realismo especulativo", corriente filosófica sostenida justamente en una suerte de postantropocentrismo. E incluso un embrión de esta búsqueda se vislumbraba también en *Zoo*, un diálogo de sordos entre un grupo de científicos observadores y un par de indígenas observados, donde se volvía evidente la imposibilidad de las palabras para dar cuenta de algunos nudos de la realidad.

Como sea, a pesar de lo radical de las ideas o de lo abstractas que puedan sonar en primera instancia, Manuela Infante no pierde nunca de vista que esto es creación artística. Y si la apuesta, como en este caso es que el reino vegetal sea el foco del discurso, veremos sus ramificaciones y sus raíces y el despliegue de sus hojas en las palabras que circularán en escena: alguien duerme como un tronco, la gente se va por las ramas, los asuntos son de raíz, la mujer está plantada. Y las situaciones mismas dejarán a la vista un roce singular: un joven bombero choca en su motocicleta contra un árbol aoso y empezamos a sospechar que el árbol mismo tuvo responsabilidades en el accidente. Y, en otro plano, una anciana se irá mimetizando con sus plantas y arbustos de interior, a quienes llamará "chiquillos", hasta verse prácticamente abducida por ellos. En ambos casos sabemos que la vegetación estaba ahí desde antes, que sólo está recuperando su territorio, que algo está tramando y que, en un futuro incierto, el planeta será "como una pura bola verde (...), como volver al jardín del Edén".



TEATRO

Por Alejandra Costamagna

EL TEATRO TIENE LA PALABRA



Una princesa sin final feliz

Los personajes creados por Carla Zúñiga son seres con una identidad que siempre está en tensión; sujetos esperméticos, cargados de un humor tan ácido como desquiciado. Así ocurre en *Los tristísimos veranos de la princesa Diana*, donde la dramaturga toma como excusa la figura de Lady Di para armar un relato que habla de patriarcados y violencias de género, de rupturas con los roles asignados, de soberanas que desafían las órdenes de sus reinos. Dirigida por Javier Casanga y su compañía La Niña Horrible, la obra es un cuento de hadas macabro, la historia de una princesa sin final feliz. Una fábula grotesca que exacerba el kitsch y la farsa en todos sus niveles. En el delirante texto, para empezar. Pero también en el trabajo de diseño escenográfico y de vestuario y en las actuaciones del elenco completo, encabezado por David Gaete, brillante en su rol de la atribulada Diana.

Festival Santiago Off. Teatro Nacional. Del 25 al 27 de enero.



Yo, planta

"Casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo", dijo Manuela Infante en una entrevista. Palabras claves para entrar al mundo de su obra más reciente: *Estado vegetal*. Se trata de un unipersonal interpretado con maestría por Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como "inteligencia vegetal" o "alma vegetativa". Dos anécdotas articulan la trama: un hombre queda en estado vegetal tras chocar en su motocicleta contra un árbol, y una anciana se va mimetizando con las plantas de su casa hasta ser abducida por ellas. En ambos casos vemos que la naturaleza estaba ahí desde antes y ahora parece cobrar su lugar en el mundo. Infante y Salinas enfrentan acá el desafío de *vegetalizar* la mirada. Y ahí estamos nosotros para *vegetalizarnos* con ellas.

Festival Stgo. a Mil. Centro GAM. 18 al 21 de enero.



Bárbaros en casa

"Qué bárbaro", dirá uno de los personajes de la obra *Donde viven los bárbaros*, escrita por Pablo Manzi. Esa frase desencadenará una seguidilla de dudas y paranoias entre los asistentes a una reunión familiar. Sabemos que el hombre de la frase ha regresado a Chile tras una estancia en África, a cargo de una ONG que promueve vías democráticas para zonas en conflicto. Sabemos que su madre acaba de morir y que sus últimas palabras han sido: "Mira a tus hermanos". Pero él es hijo único y ahora le interesa desentrañar ese misterio. Entonces todo se complica: una niña muerta, neonazis rondando, prostitutas asesinadas, un ex policía que hace dinámicas de roles, una mujer griega que busca una democracia sin blancos. Y, de fondo, al acecho, la inquietante figura de los bárbaros. Una obra tan fresca como reflexiva, que da cuenta del agudo sentido del humor de Manzi y la compañía Bonobo.

GUÍAQP

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

VEGETALIZAR LA MIRADA

Al inicio la obra se llamó *Aparato radical*. Era radical, sin duda, ponerse a pensar como planta, a sentir como siente un gomero, a reaccionar como lo haría una enredadera. Con ese título, Manuela Infante presentó en 2016 su primer montaje luego de la disolución de la compañía Teatro de Chile. Fue la versión inicial del trabajo que entre el 7 y el 16 de diciembre repondrá en el centro GAM, ahora con el nombre de *Estado vegetal*. La radicalidad del dispositivo sigue fresquísima en este unipersonal a cargo de Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como "inteligencia vegetal" o "alma vegetativa". Lo interesante acá, lo genial incluso, es cómo son incorporadas estas reflexiones en la práctica creativa. Infante ya lo había probado en la obra *Realismo*, prima hermana de *Estado vegetal*, donde reformulaba las relaciones de los seres humanos con los objetos. Entonces recogía las ideas del "realismo especulativo", corriente filosófica sostenida justamente en una suerte de postantropocentrismo. E incluso un embrión de esta búsqueda se vislumbraba también en *Zoo*, un diálogo de sordos entre un grupo de científicos observadores y un par de indígenas observados, donde se volvía evidente la imposibilidad de las palabras para dar cuenta de algunos nudos de la realidad.

Como sea, a pesar de lo radical de las ideas o de lo abstractas que puedan sonar en primera instancia, Manuela Infante no pierde nunca de vista que esto es creación artística. Y si la apuesta, como en este caso, es que el reino vegetal sea el foco del discurso, veremos sus ramificaciones y sus raíces y el despliegue de sus hojas en las pa-

Estado Vegetal, la sorprendente obra de Manuela Infante, se repondrá entre 7 y el 16 de diciembre en el GAM.



labras que circularán en escena: alguien duerme como un tronco, la gente se va por las ramas, los asuntos son de raíz, la mujer está plantada. Y las situaciones mismas dejarán a la vista un roce singular: un joven bombero chocó en su motocicleta contra un árbol afoso y empezamos a sospechar que el árbol mismo tuvo responsabilidades en el accidente. Y, en otro plano, una anciana se irá mimetizando con sus plantas y arbustos de interior, a quienes llamará "chiquillos", hasta verse prácticamente abducida por ellos. En ambos casos sabemos que la vegetación estaba ahí desde antes, que sólo está recuperando su territorio, que algo está tramando y que, en un futuro incierto, el planeta será "como una pura bola verde (...), como volver al jardín del Edén".

Marcela Salinas, quien escribió junto a Infante el texto, despliega un trabajo asombroso de registros. Asume las voces y los roles de un puñado de sujetos: es el funcionario municipal, la vecina copuchenta, la niña con alguna tara mental, la madre del bombero accidentado, el árbol y sus múltiples ramas, la anciana, las plantas de interior, la rebelión. Infante lo explicaba así en una entrevista: "Casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo". Y ese es tal vez uno de los mayores desafíos de la obra: vegetalizar la mirada. O al menos transmitir la idea de que podemos salir de la lógica antropocéntrica, repensar la relación de lo humano con el mundo y asomarnos a otro universo. Infante, en estrecha complicidad con Salinas, nos planta de una vez en el soberano reino vegetal [QP]

Estado
vegetal, de
Manuela
Infante.




Women Secret en Paris

descubre la marca española de ropa interior, ropa para dormir y traje... paris.cl/womensecret

[>](#)



LAS PLANTAS SE COMUNICAN EN GAM.

Un diálogo imposible: el de los seres humanos y las plantas, es la apuesta que trae a GAM la dramaturga y directora Manuela Infante, con este monólogo polifónico interpretado por Marcela Salinas.

En "Estado vegetal" se aborda en forma y fondo la vida de las plantas, su relación con los seres humanos y cómo la vegetación estaría recuperando su territorio.

En la narración no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas que exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse, en colectivo.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, se basa en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

De esta forma es un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal y también cómo los seres humanos usamos en el propio lenguaje términos como "dormir como un tronco", "irse por las ramas", "problemas de raíz" o "la dejaron plantada".

"Estado vegetal" se estrenó este año en Espacio Nave y se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur. Esta semana además fue merecedora del premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile como Mejor obra y Mejor dirección 2017 en la categoría de teatro.

La obra estará hasta el 16 de diciembre de martes a domingo a las 20:30 hrs. El valor de las entradas es de: \$ 8.000- Gral. / Est. y 3ed.: \$ 4.000- Para mayores de 15 años



Home | Pagado | ESTADO VEGETAL

Pagado Teatro Teatro Centro Gabriela Mistral

COORDENADAS

ESTADO VEGETAL



Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.

TEATRO GAM / Sala A2

Fecha: 7 al 16 Dic

Horario: Ma a Do - 20.30 h

€ 6.000 Preventa Gral. € 3.000 Preventa Est. y 3ed. € 8.000 Gral. € 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años

Dirección: Manuela Infante

Dramaturgia: Manuela Infante y Marcela Salinas

Eenco: Marcela Salinas

Diseño Integral: Rocío Hernández

Música y Diseño Sonoro: Manuela Infante

Producción: Carmina Infante

Coproducción: Fundación Internacional Teatro a Mil y NAVE

SUSCRÍBE

QP
Qué Pasa

OJOS DE LA LLAVE POLÍTICA NEGOCIOS ACTUALIDAD CIENCIA

GUÍA DEL OCIO

Cerca de 150 obras estarán en cartelera durante enero en Santiago como parte de la programación de los distintos festivales y ciclos que activan el verano. Seleccionamos seis reestrenos chilenos que realmente vale la pena ver.

Por Alejandra Costamagna Diciembre 22, 2017



UNA PRINCESA SIN FINAL FELIZ

Los personajes creados por Carla Zúñiga son seres con una identidad que siempre está en tensión; sujetos espirituales, cargados de un humor tan ácido como desquiciado. Así ocurre en *Los tristísimos veranos de la princesa Diana*, donde la dramaturga toma como excusa la figura de Lady Di para armar un relato que habla de patriarcados y violencias de género, de rupturas con los roles asignados, de soberanas que desafían las órdenes de sus reinos. Dirigida por Javier Casanga y su compañía La Niña Horrible, la obra es un cuento de hadas macabro, la historia de una princesa sin final feliz. Una fábula grotesca que exacerba el *kitsch* y la farsa en todos sus niveles. En el delirante texto, para empezar. Pero también en el trabajo de diseño escenográfico y de vestuario y en las actuaciones del elenco completo, encabezado por David Gaete, brillante en su rol de la atribulada Diana.



Festival Santiago Off. Teatro Nacional. Del 25 al 27 de enero.

YO, PLANTA

"Casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo", dijo Manuela Infante en una entrevista. Palabras claves para entrar al mundo de su obra más reciente: *Estado vegetal*. Se trata de un unipersonal interpretado con maestría por Marcela Salinas, que nace de un cuestionamiento al lugar antropocéntrico del teatro y recoge ideas de la neurobiología para explorar conceptos como "inteligencia vegetal" o "alma vegetativa". Dos anécdotas articulan la trama: un hombre queda en estado vegetal tras chocar en su motocicleta contra un árbol, y una anciana se va mimetizando con las plantas de su casa hasta ser abducida por ellas. En ambos casos vemos que la naturaleza estaba ahí desde antes y ahora parece cobrar su lugar en el mundo. Infante y Salinas enfrentan acá el desafío de vegetalizar la mirada. Y ahí estamos nosotros para vegetalizarnos con ellas.



Festival Siglo. a Mil. Centro GAM. 18 al 21 de enero.



Del 07-11-2017 al 16-12-2017

Estado vegetal

Este unipersonal polifónico, interpretado por Marcela Salinas, explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. La obra, basada en lo propuesto por filósofos de las plantas, como Michael Marder, y neurobiólogos vegetales, como Stefano Mancuso; propone la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

Disfruta en el Centro Cultural Gabriela Mistral, esta sensible y elogiada obra de teatro, que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.

Tipo Evento:

Artes escénica

Disciplina:

Teatro

Lugar:

Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A2. Edificio A.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227

Estación Universidad Católica. Línea 1 Metro de Santiago

Horarios:

Martes a domingo a las 20.30 horas

Precios:

Preventa general \$ 6.000 Preventa

Estudiantes y tercera edad \$ 3.000

General \$ 8.000

Estudiantes y tercera edad \$ 4.000

URL:<http://www.gam.cl/teatro/estado-vegetal/>



Obras de teatro

Teatro Municipal de Las Condes

Alicia tras el espejo

Los invitamos a acompañar a Alicia en este viaje al País del Otro lado del Espejo donde todos los personajes forman parte de una partida de ajedrez. Ella empieza jugando como peón con la intención de ser reina. Imperdible para empezar las vacaciones con los niños.

9 y 10 de Diciembre

[Más información](#)



Teatro Nescafé de las Artes

Viejos de Mierda

Los grandes Jaime Vadell, Tomás Vidiella y Coco Legrand se encuentran esperando número en una municipalidad. Hacen un viaje a través de sus vidas recordando a sus hijos y alegando por la sociedad moderna actual.

4 al 7 de Enero

[Más información](#)



Gam. Centro Gabriela Mistral

Estado Vegetal

Un viaje con un guion puesto en escena por voces nos lleva a explorar conceptos poco comunes como inteligencia vegetal, alma vegetal entre otras para ver las relaciones entre los seres humanos y las plantas.

Del 7 al 16 de Diciembre

[Más información](#)





Una cartelera y guía teatral de Santiago



ACERCA DE / CARTELERA DIARIA / RAZONES PARA VER

“Estado Vegetal” en GAM



[7 dic * 16 dic]

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. En “Estado Vegetal” no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces, esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse. Basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Escrita por Manuela Infante y Marcela Salinas, dirigida por Manuela Infante, diseño musical y sonoro por Manuela Infante e interpretada por Marcela Salinas.

7 de dic. al 16 de dic / Mar a Dom 20.30 hrs.

\$6.000 Preventa Gral. \$8.000 Gral. / \$3.000 Preventa Ests. y 3ed. \$4.000 Est. y 3ed.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Edificio A, piso 1, Sala A1.

Anuncios

CINE

STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI

La octava parte de la saga más taquillera de todos los tiempos se centra en el encuentro entre el mítico Luke Skywalker y la novata Rey, quien comenzará su entrenamiento como Jedi. Se ha generado una unión entre los héroes que acaban de emerger en *Star Wars: El despertar de la fuerza* y las leyendas galácticas, para poder hacer frente a una aventura épica en la que se descubren misterios de la Fuerza e impactantes revelaciones del pasado. Una cinta imperdible para todos aquellos cinéfilos y fanáticos de la saga creada por

George Lucas.

Con **Daisy Ridley**,

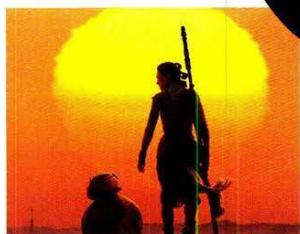
John Boyega,

Óscar Isaac, Mark Hamill, Carrie

Fisher, Domhnall Gleeson, Benicio

del Toro y Lupita

Nyong'o.



TEATRO

LA ESTATUA

Una reflexión sobre el rol del arte en la actualidad especialmente en los conflictos sociales y urgentes, es lo que propone esta obra de teatro perteneciente al fallecido cineasta chileno **Raúl Ruiz**. A través de diferentes disciplinas como la danza, el teatro, la poesía y la música, cobra vida este material inédito y póstumo que rescata nuestro patrimonio artístico nacional. Hasta el 16 de diciembre en Teatro del Puente.



CINE

LA BATALLA DE LOS SEXOS

En 1973, más de noventa millones de telespectadores pudieron presenciar el partido de tenis que pasó a la historia bautizado como La batalla de los sexos. Se trataba del primer enfrentamiento entre un hombre y una mujer, lo que puso sobre la mesa el tema de la igualdad de género. Ese emocionante hito que protagonizaron la feminista **Billie Jean King** y el número uno de ese entonces, **Bobby Riggs**, es la historia que nos cuenta esta cinta que reúne a talentosos actores como **Emma Stone** y **Steve Carell**.



CINE

GUERRA DE PAPÁS 2

Esta comedia para disfrutar junto a la familia nos presenta la continuación de la cinta protagonizada por **Mark Wahlberg** y **Will Ferrell**. Luego de sabotearse mutuamente y sufrir las dolorosas consecuencias de ello, Dusty y Brad deciden dejar de lado las rivalidades y así poder darles a sus hijos una Navidad perfecta. Pero esta alianza que han formado será puesta a prueba cuando el padre de Dusty (**Mel Gibson**) y el papá extremadamente cariñoso y emotivo de Brad (**John Lithgow**) llegan de visita y comienzan a transformar las vacaciones de la familia en un verdadero caos.



TEATRO

ESTADO VEGETAL

Esta obra presenta una multiplicidad de voces interpretadas por **Marcela Salinas**, las cuales exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse. El relato aborda el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas y neurobiólogos vegetales. Hasta el 16 de diciembre en Centro Cultural Gabriela Mistral.



This is Chile



THEATRE: "ESTADO VEGETAL"

Concerts and Shows, Culture

Monologue interpreted solely by Marcela Salinas, that through a multiplicity of voices explores concepts such as vegetable intelligence, vegetative soul and plant communication, tracing the possibilities and conceptions of the relationship between human beings and plants.

This post is also available in [Spanish](#)

TO BEAR IN MIND

From Thursday 07 December to Saturday 16 December

Region: XII Región Metropolitana;

Price: General Admission: \$8.000 | Students and Senior Citizens: \$4.000

Showtime: Tuesday to Sunday: 08:30 p.m.

Links: www.gam.cl/teatro/estado-vegetal

LOCATION

Centro Cultural Gabriela Mistral - Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile



- T13 Radio
Martes 12 de diciembre
- Radio Súbelas
Viernes 15 de diciembre
- Radio Bio Bio
Jueves 21 de diciembre



#CaféconNata
Con Natalia Valdebenito & Cia.
Escuchalo en vivo: Todos los Lunes a las 9

Monos de la nación: de lunes a viernes entre 9 y 11 de la mañana, nos dirigimos a ustedes junto a Natalia Valdebenito y su especial mirada sobre lo que pasa, suena y se escucha en nuestro país. Risas, noticias y canciones son acompañadas de agudos panelistas que están siempre listos para analizar la realidad o para bailar la primera cumbia que Don Feluca pone al aire. Rafaella Di Girolamo es la encargada de la terapia grupal que agendamos cada lunes de nuestra existencia. Los martes, Hasseno trae el horóscopo que no definirá tu destino, pero si te hará reír de buena gana. Los miércoles tenemos el panel feminista a cargo de Andrea Ocampo junto a Alejandra Matus y el Baño de Mujeres, donde conversamos con las protagonistas de las ideas que nos interesan. Los jueves se desata la lecua con Curro Guerrero, MarisFernanditasdelSol (a.k.a. Pancito con Sueno) y el Moroch para terminar la semana con las mejores entrevistas del "sal".

Esos, sumado a la música que programamos, es la receta de un buen #CaféconNata.

Escucha los podcasts de este programa, a continuación:

Por Súbelas Radio

#CaféConNata con Manuela Infante Directora de #EstadoVegetal y @pablocollada de @ciudadano, 15 de diciembre...

Descarga | Suscribirse | Compartir

0:00:31 | 02:04:49

#CaféConNata #FeriaFeminista con @alejandramatus, @poliberta, y @onirelli, #Baño de Mujeres con #TacamaRecords, 2012/2017

#CaféConNata con @elmoroch, 19 de diciembre de 2017

#CaféConNata Terapia con @rafadigi, Abuso Sexual, 18 de diciembre de 2017

#CaféConNata con Manuela Infante Directora de #EstadoVegetal y @pablocollada de @ciudadano, 15 de diciembre de 2017

#CaféConNata con @natalijujuy y Mariana Montenegro en #HuolmusicaAbilicLasContest, 14 de diciembre de 2017



CNN Chile, 1 diciembre.



CNN Chile, 14 diciembre.

Cartelera de Prensa, diciembre

Comunicaciones GAM: Christian Elvanger, Coordinador de Difusión, foto 25665519, celvanger@gam.cl



Teatro



ESTADO VEGETAL

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas.

En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las

plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Manouso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conocimiento y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.

Dirección, música y diseño sonoro Manuela Infante Dramaturgia Manuela Infante y Marcela Salinas Elenco Marcela Salinas Producción Camrina Infante Diseño Integral Rocío Hernández Coproducción Fundación Internacional Teatro a Mil y NAYE

Temporada 7 al 16 Dic Horario Ma a Do - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000. Para mayores de 15 años.



QUIERO DECIR TE AMO - Ciclo Internacional

Una joven se enamora de un hombre mayor que ve en un accidente automovilístico. Es la mitad del siglo XX y ella le envía cartas con mensajes secretos de amor. Lo que no sabe es que el hombre ni se entera, porque su esposa las intercepta y responde. Y lo que la esposa no sabe es que esas cartas se volverán cada vez más importantes para ella también. Eso ocurre en *Quiero decir te amo*, un melodrama íntimo y minimalista que llega desde Argentina.

El texto de Mariano Tenconi Blanco es dirigido por Juan Parodi, premiado director argentino que estuvo en GAM el 2014 con *Mou Mou o la tercera parte de la noche*. Parodi fue invitado a *Quiero decir te amo* por Grupo Humo Negro, compañía de San Martín de los Andes con casi 20 años de trayectoria que produjo el montaje y que cuenta con la interpretación magistral de Jorgelina Balsa y Clara Miglioli.

"La puesta de Juan Parodi es de una sutilza que conmociona", publicó el diario trasandino *La Nación*. La obra llega a GAM gracias a su alianza con el Instituto Nacional del Teatro de Argentina.

Autor Mariano Tenconi Blanco Dirección general Juan Parodi Elenco Jorgelina Balsa y Clara Miglioli Producción Grupo Humo Negro Diseño de escenografía Valeria Conte Mac Donell Diseño de iluminación Juan Parodi y Christian Domínguez Técnico de iluminación Christian Domínguez Asistencia general Gustavo Armando

Temporada 30 Nov al 2 Dic Horario Ju a Sá - 19 h Sala N2 Preventa Gral.: \$5.000, Gral.: \$ 6.000, Est. y 3ed.: \$3.000. Para mayores de 16 años.



Redes Sociales

La difusión en redes sociales de *Estado vegetal* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) Facebook: 20 publicaciones hechas entre el 15 de noviembre y el 22 de diciembre de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **129.363**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **3.262**

Además, se creó un evento que tuvo **22.939** de alcance, **1.751** visualizaciones y **359** respuestas.

SELECCIÓN

- 35 reacciones
- 4 veces compartido
- 11.188 personas alcanzadas
- 18.284 impresiones
- 236 personas interactuaron con la publicación

Centro Gabriela Mistral

b) Twitter: 62 tweets y retweets de *Estado vegetal*, desde @centrogam, publicados entre el 14 de noviembre y el 27 de diciembre de 2017.

The image contains two vertical screenshots of tweets from the Centro GAM Twitter account (@centroGAM).

The top tweet, posted on November 24, 2017, features a photo of a person in a green, leafy costume sitting inside a large orange pot. The caption reads: "Centro GAM @centroGAM 24 nov. Una obra que aborda en forma y fondo la vida **vegetal** y su relación con los seres humanos. #EstadoVegetal. De Manuela Infante, con la actuación de Marcela Salinas » ow.ly/kdfj30gzuc".

The bottom tweet, posted on December 1, 2017, features a photo of a person sitting at a table with a large potted plant, interacting with it. The caption reads: "Centro GAM @centroGAM 1 dic. Cuando el hombre ya no es el protagonista de la historia. Revisa esta entrevista a #ManuelaInfante, directora de #EstadoVegetal gentileza de @fundteatramil » ow.ly/Uglw30gX03".

c) Instagram: 1 publicación realizada el día jueves 7 de diciembre de 2017.

centrogam "Te dejaron plantado. Hay problemas de raíz. Dormir como un tronco". Las plantas nos acompañan en nuestras vidas, pero en esta obra descubrirás mucho más. MEJOR OBRA Y MEJOR DIRECTORA 2017 según el Círculo de Críticos de Arte. Estado Vegetal. @marcelasalinastapia @carminan Naomi 7 al 16 Dic 2017 Ma a Do — 20.30 h Edificio A, piso 1, Sala A2 \$ 8.000 Gral. \$ 4.000 Est. y 3ed.

sin_claudia @pelaocornejo ❤!!!
paulittakk La fui a ver ayer, bellísima! E impresionante @marcelasalinastapia .
marielalobos @dimensionduendes
mooifloreria 🌸
nicohuincache ❤️🌵🌿

3,830 views
DECEMBER 7
Add a comment... ...

Marketing

Productos de Marketing:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 61 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven

Adhesivo

Teatro7 → 16
Dic

gam.cl

Manuela Infante
Marcela Salinas
Dramaturgia

ESTADO VEGETAL

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.



7 al 16 Dic
Ma a Do – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años



NAVE

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

© Isabel Ortiz

Adhesivo cartelera diciembre

Programación

Cartelera

DICIEMBRE

gam.cl

gam

VIERNES 1
A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 2
A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 3
A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 6
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 7
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 8
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 9
A/ 17 h/ Milonga callejera
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DOMINGO 10
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MARTES 12
T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MIÉRCOLES 13
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 14
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 15
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 16
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 21
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
M/ 19 h/ Orquesta Sonidos de Luz*

VIERNES 22
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función
** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA – Arte Popular

AFICHES DE COLECCIÓN
Hasta 17 Dic
Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso –1
Ma a Sá – 10 a 21 h
Do – 11 a 21 h

SALA MAPA – ARTE POPULAR
Edificio B, piso –1
Ma a Vi – 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos – 11 a 20h

ACADEMIA VITRAL
Hasta 1 Dic
BiblioGAM

ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE
6 al 30 Dic
BiblioGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi – 9 a 19 h
Sá – 11 a 19 h

¿QUÉ-HACER HOY?

SIMBIOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas

Informaciones
info@gam.cl
(+562) 2566 5500

Redes sociales
[/centroGAM](https://www.facebook.com/centroGAM)

Servicios gratuitos
BibliogAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá – 8 a 23 h. Do y Lu – 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi – 10 a 19 h
Sá, Do y Festivos – 13 a 19 h

Boletería*
Lu – 12 a 19 h
Ma a Do – 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados y horario especial

Estacionamiento
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Parkados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada Lu a Sá – 7 a 1 h. Do a Mi – 7 a 24 h
Salida Lu a Do – Todo horario

Auspiciador institucional

Media partners

Teatro

gam.cl

7 → 16
DicManuela Infante
Marcela Salinas
Dramaturgia

ESTADO VEGETAL

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.



7 al 16 Dic
Ma a Do — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años



NAVE

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

© Isabel Ortiz

Newsletter

Matar a Rómulo
Obra con texto de Luis Balmases inspirada en "Tito Andreatta", de William Shakespeare. Un remate dirigido por Fabián Juárez, que se presentará por primera vez en el Museo del Arte de la Ciudad de México y Nuevo Génico, que se sitúa en distintos tiempos y espacios, para alentar en la violencia del texto original.

24 Nov al 16 Dic
Mi a Sá — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala NT

[+ Info](#) [Entradas](#)

Matriz
Humberto Maturana y Ximena Dávila, de la Escuela Matriz, colaboran en una obra de danza.

23 Nov al 16 Dic
Ju a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ Info](#) [Entradas](#)

AFICHES de COLECCIÓN

Ensambles Taller de Música Contemporánea
Una amplia gama de propuestas creativas en la música.

20 Nov
Ju a Do — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ Info](#) [Entradas](#)

Estado vegetal
Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Con Marcela Salinas.

7 al 16 Dic
Mi a Do — 19 y 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ Info](#) [Entradas](#)

Furia del libro
Editoriales independientes, artísticas y extranjeras como cada año con ferias, conferencias y muchos libros.

30 Nov al 3 Dic
Ju a Sá — 10 a 22 h
Sá — 11 a 22 h, Do — 11 a 21 h
Plaza Central y Oriente
Edificio E, piso 1, Salas C1 y C2

[+ Info](#) [Gratis](#)

Centro Gabriela Mistral
Centro de las artes, la cultura y las personas

HORARIO
Sesiones
Ju y Vi — 10 a 15 h; Do — 10 a 20 h
Domingo 11 a 15 h. Horarios sujeta a cambio.
Feriado 10 a 15 h. Horarios sujeta a cambio.
[LUGAR: MAPA](#) [MAPA: SITIOS WEB](#)

Plazas
Mi a Sá — 8 a 20 h
Do y Sá — 8 a 22 h

Biblioteca
Mi y V — 8 a 15 h; Ju y Vi — 8 a 15 h; Do y Sá — 8 a 19 h
Do y Domingo — Cierre

Café-Político
Ju y Vi — 12 a 13 h
Ju y Vi — 14 a 20:30 h
Ju y Vi — 14 a 22:30 h
Mi y V — 14 a 20:30 h
Do — 14 a 20:30 h
Do — 14 a 20:30 h

Ciudad de las Artes
Mi y V — 10 a 21 h
Ju y Vi — 11 a 19 h
Do y Domingo — Cierre

Salas de Arte Popular
Mi a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

Salas de Arte Popular
Mi a Sá — 10 a 21 h
Do — 8 a 21 h

Costumbres
Mi y V — 10 a 15 h; Ju y Vi — 10 a 21 h
Domingo 11 a 15 h. Horarios sujeta a cambio.
Mi y V — 12 a 23 (sábado y domingo)
Do — 12 a 17:30 h (pase nocturno)

Tienda GM
E.N.S. — Tienda Nacional de Diseño
L a Sá — 10 a 20 h
Do — 10 a 21 h

Asociación de Amistad
Mediapress

Costumbres
Mi y V — 10 a 15 h; Ju y Vi — 10 a 21 h
Domingo 11 a 15 h. Horarios sujeta a cambio.
Mi y V — 12 a 23 (sábado y domingo)
Do — 12 a 17:30 h (pase nocturno)

Desarrollo web
AW

EL MERCURIO **DIAL** **AW**
RIOLAR, Globalnews

Este servicio electrónico les avisa cuando se publica en la web de GM. Los artículos se publican en la web de GM y no en la edición impresa. Para acceder a la edición de hoy, haga clic en el link que aparece en su correo. Sobre derechos reservados ©GM Centro Gabriela Mistral | [www.gm.cl](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 24 de noviembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 1 de diciembre.

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Ver en el calendario

Matriz
Por primera vez Humberto Maturana y Ximena Dávila, fundadores de la Escuela Matríctica, colaboran en una obra de teatro. Un relato coreográfico de la autobiografía emocional de sus intérpretes, dirigidos por el coreógrafo Gonzalo Martínez. Con los bailarines Marco Ignacio Orellana, Lucas Balmaceda, Nicanor Bernveta, Brigitte Kettan y Paola Rebolledo.

23 Nov al 16 Dic
Ju a Do — 20 h
Edificio 0, piso 2, Sala 01

Estado vegetal
Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Con Marcela Salinas.

7 al 16 Dic
Mi a Sa — 18 y 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Matar a Rómulo
Un montaje dirigido por Sebastián Jaffa inspirado en Tito Andróaco de Shakespeare.

24 Nov al 16 Dic
Mi a Sa — 21 h
Edificio 0, piso 2, Sala N1

AFICHES de COLECCIÓN

Sayonara
Desde Japón llega este estreno protagonizado por una actriz y un androide que promete revolucionar las tablas.

23 al 25 May 2018
Vi — 18.30 y 20.30 h
Do y Sá — 18.30 y 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Cada función tiene una duración de 30 minutos.

Milonga callejera
Un sábado en que bailamos tango entre todos los que quieran venir a lanzar sus pasos en Plaza Zócalo.

9 dic — 17 h
Plaza al lado GAM
Gratis, por orden de llegada

Lanzamiento #GAM2018

INFORMACIÓN

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile
(+562) 2556 5000
info@gam.cl

INFORMACIÓN

Biblioteca
Lu — 12 a 18 h. Mi a Do — 11:30 a 21 h
Cierre de 12 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriado con horario especial:
(+562) 2656 7100
(+562) 2652 9002

Plaza
Ma a Sa — 8 a 21 h
Do y Lu — 8 a 22 h
Dy y Festivos — Cierre

Café Poblenou
Lu — 9 a 20 h
Ma y Vi — 9 a 18 h
Do y Lu — 9 a 20 h
Ju y V — 9 a 21.30 h
Sa — 11 a 21.30 h
Do — 11 a 20 h

Biblioteca GAM
Lu a V — 10 a 18 h. Sa, Do y Festivos — 13 a 19 h
Cierre de 12 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriado con horario especial:
Entrada de todos a invitaciones para eventos gratuitos.
Lu a V — 11 a 18 h. Sa y Do — 13 a 18 h
Cierre todos los días de 14 a 15 h

Literaria del GAM
Lu a V — 11 a 21 h
Ma y Vi — 10 a 20.30 h
Do y Lu — 10 a 21 h
Ju y V — 9 a 21.30 h
Sa — 11 a 21.30 h
Do — 11 a 20 h

Tienda GAM
Lu a Sa — 8 a 20 h
Do — Cierre

Luz de nosotras
Lu — 12 a 22 h (lunes y martes)
Sa, Do y Festivos — 11 a 20 h (lunes y martes)
Do — 12 a 17.30 h (viernes)

E.N.D. - Tenda Nacional de Diseño
Lu a V — 11 a 21 h
Sa y Do — 10 a 20 h

Informaciones
Lu a V — 10 a 18 h. Sa, Do y Festivos — 13 a 19 h
Cierre de 12 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriado con horario especial:
Entrada de todos a invitaciones para eventos gratuitos.
Lu a V — 11 a 18 h. Sa y Do — 13 a 18 h
Cierre todos los días de 14 a 15 h

Sala de Artes Visuales
Ma a Sa — 10 a 20 h
Do — 11 a 21 h
Sa, Do y Festivos — 11 a 22 h

MAPA—Sala de Arte Popular
Ma a V — 10 a 20 h
Sa, Do y Festivos — 11 a 22 h

Informaciones
Lu a V — 10 a 18 h. Sa, Do y Festivos — 13 a 19 h
Cierre de 12 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriado con horario especial:
Entrada de todos a invitaciones para eventos gratuitos.
Lu a V — 11 a 18 h. Sa y Do — 13 a 18 h
Cierre todos los días de 14 a 15 h

Luz de nosotras
Lu — 12 a 22 h (lunes y martes)
Sa, Do y Festivos — 11 a 20 h (lunes y martes)
Do — 12 a 17.30 h (viernes)

E.N.D. - Tenda Nacional de Diseño
Lu a V — 11 a 21 h
Sa y Do — 10 a 20 h

Informaciones
Lu a V — 10 a 18 h. Sa, Do y Festivos — 13 a 19 h
Cierre de 12 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriado con horario especial:
Entrada de todos a invitaciones para eventos gratuitos.
Lu a V — 11 a 18 h. Sa y Do — 13 a 18 h
Cierre todos los días de 14 a 15 h

Desarrollo web por

EL MERCURIO DIAL AW
RIOLAB GlobalNews

Este correo electrónico ha sido enviado a publicidad@gam.cl a través de MailerSend ESP. Puedes revocar tu autorización de envío en <https://publicidad@gam.cl>. Para asistirle en la entrega de nuestras comunicaciones a su correo, por favor agregue a su lista de direcciones. <https://publicidad@gam.cl> | GAM Centro de las artes, la cultura y las personas | www.gam.cl

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 7 de diciembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

 <p>GAM Centro de las artes, la cultura y las personas</p>	<p>Ver en el navegador</p>
 <p>Mejor obra y mejor dirección 2017 Círculo de Críticos de Arte</p>	
<p>Estado vegetal</p>	
<p>Manuela Infante dirige este universal politónico interpretado por Manuela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos. Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alianza vegetativa y comunicación vegetal, restando las imágenes y las impresiones de la relación entre seres humanos y plantas.</p>	
<p>Mejor obra y mejor dirección 2017 según el Círculo de Críticos de Arte</p>	
<p>T 23 Nov al 16 Dic</p>	
<p>Ma a Do — 20.30 h</p>	
<p>Edificio A, piso 1, Sala A2</p>	
<p>+ info</p>	
<p>Entradas</p>	
 <p>ESTRENO</p>	 <p>ESTRENO</p>
<p>Matriz</p>	
<p>Un clásico. Maturna y Ximena Dávila, de la Universidad Matriz, cocrearon en una obra de danza.</p>	
<p>23 Nov al 16 Dic</p>	
<p>Ju a Do — 20 h</p>	
<p>Edificio B, piso 2, Sala B1</p>	
<p>+ info</p>	
<p>Entradas</p>	
 <p>INTERNACIONAL</p>	<p>Afiches de colección</p>
 <p>INTERNACIONAL</p>	 <p>GAM cerrado</p>
<p>¡Adelanto 2018!</p>	
<p>Sayonara</p>	
<p>Desde Japón llega este estreno protagonizado por una actriz y un androidé que promete revolucionar las artes escénicas.</p>	
<p>23 al 25 Mar 2018</p>	
<p>Vi a Do — 18.30 y 20.30 h</p>	
<p>Sa y Do — 18.30, 19.30 y 20.30 h</p>	
<p>Edificio A, piso 1, Sala A2</p>	
<p>Cada función tiene una duración de 30 minutos.</p>	
<p>+ info</p>	
<p>Entradas</p>	
 <p>Revisa el streaming aquí</p>	
 <p>GAM Centro de las artes, la cultura y las personas</p>	<p>Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Santiago, Chile (+56 2) 2566.5550 info@gam.cl</p>
<p>HORARIOS</p>	
<p>Batería</p>	
<p>Lu — 12 a 18 h. Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Vi — 14 a 15 h. Jueves: 14 a 16 h.</p>	
<p>Permitido con horario especial:</p>	
<p>(+56 2) 2566.5570</p>	
<p>(+56 2) 2566.5527</p>	
<p>(+56 2) 2566.5527</p>	
<p>Plaza</p>	
<p>Lu — 8 a 23 h.</p>	
<p>Do y Lu — 8 a 22 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Café Público</p>	
<p>Lu — 8 a 23 h.</p>	
<p>Ma y Mi — 8 a 20.30 h</p>	
<p>Ju y Do — 14 a 21 h.</p>	
<p>De — 11 a 20.30 h.</p>	
<p>Do — 11 a 20.30 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Biblioteca</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Tienda GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 20 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 20 h.</p>	
<p>De — 8 a 20 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería del GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Tienda GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 20 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 20 h.</p>	
<p>De — 8 a 20 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p>Ma — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do — 8 a 21 h.</p>	
<p>De — 8 a 21 h.</p>	
<p>Do y Febrero — Cerrado</p>	
<p>Librería GAM</p>	
<p>Lu — 8 a 21 h.</p>	
<p></p>	

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 14 de diciembre.