



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Cuerpo pretérito

5 al 26 de mayo de 2018

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra ***Cuerpo pretérito*** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 21 de abril de 2018 al 26 de mayo de 2018.

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

TAM
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

JÓVENES
Familia
Adulto mayor
Acceso universal
Profesiones

Inicio Teles

Cuerpo pretérito

Comprar Entradas

de The guinea pig

Twitter

Facebook

Google+

Instagram

YouTube

La Negra Estera es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de esa montaje inspiran esta creación musical teatral dirigida por Samantha Manzur.

En *Los vestigios de la vida*, *Cuerpo pretérito* trabaja con restos del montaje original de la Negra Estera, el caballete al que se le agregan los poemas de Roberto Parra, para reconstruir momentos. "Nosotros trabajamos con las rimas, con los restos que nos dejó la historia y los límites legales", dice la directora, Samantha Manzur.

Así lo hizo el teatro de la forma de música. Los espacios crearon sobre otras piezas musicales. Hay fragmentos de la historia, vestuario, escenografía, traves registros visuales y de sonido, y la coreografía de movimientos de las personas interpretadas por actores de teatro. También hay fragmentos que hablan de la obra, otros testimonios o recuerdos de la historia.

La obra se presenta en la forma de un "Saca de teatro" dentro de un teatro. Es una historia que podría ser un teatro posible de los personajes originales. En ella podemos investigar y descubrir el diálogo con la memoria de la vida del verso y la música, los gestos, los temas, trabajos, social, amor y vida.

Esta obra fue creada en el Programa de Escuelas organizadas por Goethe Institute FITAM.

Dirección: Samantha Manzur

Asistente de dirección y dramaturgia: Bosco Cayo

Producción: Venera Flores, Sebastián Hernández

Banco Amur, Palmer, Valeria, María, Verónica, Mabel, Bosco Cayo

Escrito sonoro: Nicolás A. Guerra

Escrito integral: John Álvarez

Asesoría artística: Rodrigo Estay

Edición audiovisual: Pablo Guerra, Julio Lobos

Fotografía: Charlotte El Noventa

El 26 Mayo 2018

Ma 5h - 21h

Edificio B, piso 2, Sala H1

Para mayores de 12 años

\$5.000 Gnt.

\$3.000 Est. y 3ed.

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

-20% y -10% al Club El Noventa

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

Boleto \$1000 por compra lavada de la obra

FUNDACIÓN TEATROAMIL

GOETHE INSTITUTE

SECRETARÍA DE CULTURA

dibam

SECRETARÍA DE CULTURA

SNBP

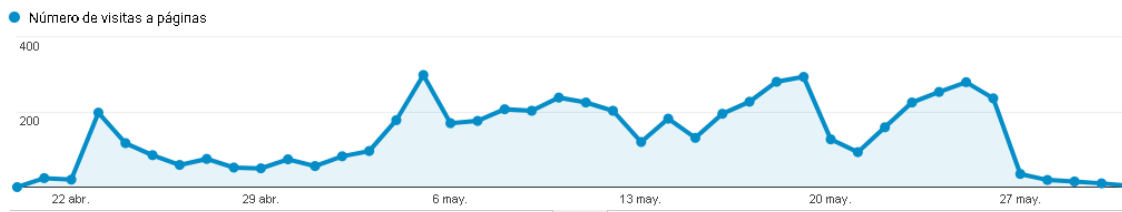
biblioteca nacional

INTER DICTA

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/cuerpo-preterito/>

Visitas: 5.769



Teatro

LA CARTA

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Una Producción GAM que celebra a Violeta Parra, con músicos invitados como Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

"Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano". Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro. Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. *La carta* incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes. La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentan con un músico invitado: Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Hasta 12 Mayo
Ju a Sá - 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Producción
GAM

Estreno



© Jorge Sánchez



© Charlotia El Moussad

CUERPO PRETÉRITO

La Negra Ester es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de ese montaje inspiran esta creación museal teatral dirigida por Samantha Manzur.

¿Qué vestigios deja una obra? *Cuerpo pretérito* trabaja con restos del montaje original de *La negra Ester*, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y ficcionar su memoria. "Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora, Samantha Manzur. Acá la sala de teatro se transforma en museo. Los espectadores transitan entre piezas museográficas. Hay fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales, y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco. También hay audioguías que hablan de la obra, citan testimonios e incluso dan instrucciones. Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de los personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida. Esta obra fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM.

5 al 26 Mayo
Mi a Sá - 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 12 años

Convocatoria
2018

Estreno

Memoria

Calendario mayo-junio

Cartelera

MAYO

JUEVES 3

T/19 h/ Oceanika
A/ 19.30 h/ Lanzamiento
libro Kütral ñi tukulpan
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta

VIERNES 4

T/19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta

SÁBADO 5

P/ 16, 18, 30 y 20.30 h/
Festival Réplica Cine Lebu
T/19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 6

P/ 16, 18, 19 y 20.35 h/
Festival Réplica Cine Lebu
D/ 20 h/ En lugar de nada

MIÉRCOLES 9

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Fe de ratas**
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 10

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Lástima**
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 11

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Trauma**
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 12

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
El apocalipsis de mi vida**

T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

MARTES 15

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 16

M/ 19.30 h/ FOJI**
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 17

T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 18

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
M/ 20 h/ Festival Desfronteras
2018: Al vuelo de la canción
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 19

A/ 15 a 19 h/ Aniversario Patín
Urbano
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 20

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano

MARTES 22

P/ Desde 16.30 h/ Festival
de Cine Europeo
M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 23

A/ 20 h/ Lanzamiento revista
Tiempo de danza
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 24

A/ 19.30 h/ Lanzamiento
libro Un hermano muerto,
de Isabel Baboun
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 25

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 26

A/ 17 a 20 h/ Milonga
Callejera
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
P/ 19.30 h/ Festival de Cine
Europeo
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 27

P/ 16 h/ Festival de Cine
Europeo
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 29

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 30

A/ 19 h/ Fotos del colegio en
tiempos difíciles. Seminario
Marianne Hirsch
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

JUN

VIERNES 1

C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
T/ 17 y 19.30 h/ Historia de
una gaviota y del gato...
C/ 19 h/ Especulaciones
sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

AGRADECIMIENTOS

TEATRO H
Y



VIÑA AROMO
VALLE DEL MAULU - CHILE

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
Per/ Performance
C/ Circo
P/ Película
A/ Actividad



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 22 abril.

info gate

CULTURA Y ESPECTACULOS

22 de Abril, 2018

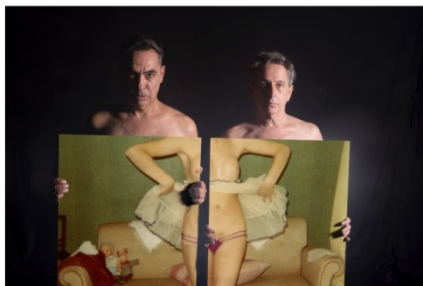
GAM: Cartelera MAYO 2018

por Carlos Martínez



Descubre aquí todos los panoramas culturales que trae GAM para el mes de Mayo.

TEATRO



LOS ARREPENTIDOS – estreno

Obra del autor sueco Marcus Lindeen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres mayores que han transitado hacia una nueva identidad. Son Orlando y Mikael, que se encuentran para hablar por primera vez frente a una cámara de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Ambos se sometieron hace varias décadas a una cirugía de reasignación para ser Isadora y Mikaela.

En esta conmovedora conversación, ellos hacen un cuestionamiento a los roles de género que se juegan ante los demás y ante uno mismo y a las conductas que han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la historia. Los Arrepentidos habla de la búsqueda entendida como una constante en la existencia humana. Lo femenino y lo masculino, el amor y la soledad se dan cita en una pieza teatral que aborda el devenir de dos cuerpos en tránsito.

De qué depende nuestra identidad es el tema verdadero de esta obra que dirige Víctor Carrasco y que protagonizan Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Autor Marcus Lindeen Dirección y diseño de espacio Víctor Carrasco Elenco Alfredo Castro y Rodrigo Pérez
Temporada 25 Mayo al 8 Jul, Mi a Do – 20.30 h Sala A2 Entrada Preventa Gral.: \$6.000, Gral.: \$8.000, 3ed y Est.: \$4.000

CUERPO PRETÉRITO – estreno

Estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo: a transformar la sala de teatro en museo.

La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester", para crear una nueva puesta en escena que se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

El espectador entrará a la sala como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utilería, vestuario, escenografía, registros audiovisuales y audioguías que dan instrucciones.

Luego se presenta una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo, una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Dirección Samantha Manzur Asistente de dirección y dramaturgia Bosco Cayo Elenco Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Cayo.

Temporada 5 al 26 Mayo, Mi a Sá – 21 h Sala N1 Entrada Gral.: \$5.000, 3ed y Est.: \$3.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Telon (online), 2 mayo.

TELON.CL

NOTICIAS

CARTELERA

SALAS

CASTINGS

Teatro

Cuerpo pretérito

28/04/2018



5 al 26 Mayo, 2018

La Negra Ester es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de ese montaje inspiran esta creación museal teatral dirigida por Samantha Manzur.

¿Qué vestigios deja una obra? Cuerpo pretérito trabaja con restos del montaje original de La negra Ester, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y ficcionar su memoria. "Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora, Samantha Manzur.

Acá la sala de teatro se transforma en museo. Los espectadores transitan entre piezas museográficas. Hay fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales, y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco. También hay audioguías que hablan de la obra, citan testimonios e incluso dan instrucciones.

Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de los personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Esta obra fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM.

Directora: Samantha Manzur

Asistente de dirección y dramaturgia: Bosco Cayo

Producción: Viviana Flores, Sebastián Muirhead

Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Cayo.

Diseño sonoro: Nicolás Aguirre.

Diseño Integral: John Álvarez.

Asesoría Artística: Rodrigo Bazaes.

Edición audiovisual: Pablo Greene, Julio Lobos.

GAM

5 al 26 Mayo, 2018

Mi a Sá - 21h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

Para mayores de 12 años

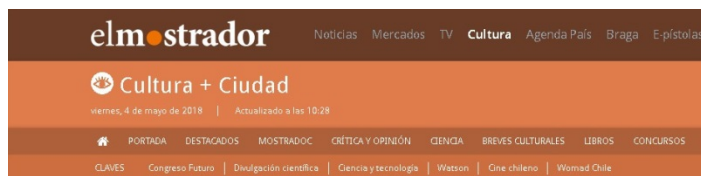
\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 4 mayo.



NOTICIAS | AGENDA



Obra "Cuerpo pretérito" en Centro GAM

por EL MOSTRADOR CULTURA | 4 mayo, 2018



Compartir

Twitter

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

Obra "Cuerpo pretérito"

- En Centro GAM, Sala N1, Alameda 227. Metro Universidad Católica.
- Del 5 al 26 de mayo. Miércoles a sábado, 21:00 horas.
- Precios: \$5.000 entrada general. \$3.000 estudiantes y tercera edad.

¿Puede un actor, una postura, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En *Cuerpo pretérito* sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo, a transformar la sala de teatro en museo.

La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester" de Andrés Pérez, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía. De esta manera, el colectivo artístico Interdicta, se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

Para ello, actores contemporáneos vuelven a entrar en los cuerpos de los actores originales de esta obra, rehacen composiciones físicas y se adentran en la práctica gestual, corporal y vocal de la misma, reescribiendo una historia que mira el mundo del trabajo sexual.

El espectador entrará en una primera etapa como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales. También habrá audioguías que dan instrucciones y una voz en off que habla de la obra.

Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Cuerpo Pretérito es la primera obra como directora que dirige en Chile la actriz Samantha Manzur y fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM: "El montaje hace uso y difusión de la historia del teatro chileno de manera práctica y activa la memoria a través del procedimiento de 'encarnar el archivo'. Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora.

Directora: Samantha Manzur Asistente de dirección y dramaturgia: Bosco Cayo
Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Cayo Producción: Viviana Flores, Sebastián Muirhead Diseño sonoro: Nicolás Aguirre Diseño Integral: John Álvarez Asesoría Artística: Rodrigo Bazaes Edición audiovisual: Pablo Greene, Julio Lobos.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

MÚSICA



Los DJs Andi Andean, Derrock y Chico González llegan al Bar el Clan

Antes de iniciar su gira por Europa, el DJ Andi Andean se despedirá hoy de los escenarios chilenos con una fiesta en el Bar El Clan, donde tocará toda la fusión de reggae-étnica-afro y música electrónica. La fiesta tendrá como invitados a sus "colegas" Derrock y Chico González.

BAR EL CLAN (BOMBERO NÚMERO 363) | HOY | DESDE LAS 22:00 HORAS | ENTRADA PREVENTA \$4.000 Y GENERAL \$6.000.

La Máquina mostrará su álbum debut esta noche en Club Chocolate

La banda santiaguina de rock&roll La Máquina se presentará hoy en Club Chocolate. La agrupación mostrará su álbum debut con singles como "Tiempo de Sol" y "Superhombre", que ya se puede escuchar a través de YouTube. Luego del show habrá una fiesta a cargo del DJ Set.

CLUB CHOCOLATE (ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 192) | HOY | DESDE LAS 21:30 HORAS | ENTRADA PREVENTA \$4.000 Y GENERAL \$5.000.

Rubio y Gianluca en Bar Loreto



Rubio presenta su primer show en Santiago en Bar Loreto, tras su paso por Lollapalooza Chile. Esta vez, traerá a toda su banda, quienes lo acompañarán a tocar todos sus EP's y nuevas canciones. Además, el show contará con una intervención luminica a cargo de Trimex Crew. Más tarde, en el mismo escenario, el artista local de 21 años, Gianluca, traerá al escenario el género de mayor estallido en el mundo en el último año, el trap, que apela a la mutación más extrema del rap.

BAR LORETO (LORETO 435) | HOY | DESDE LAS 23:00 HORAS | ENTRADA GENERAL: \$5.500.

TEATRO

"La Negra Ester" en el GAM



Una de las obras más vistas por el público chileno llega al GAM: "La Negra Ester", tras 30 años desde su estreno. La obra, dirigida por Samantha Manzur, estará en cartelera desde mañana hasta el sábado 26 de mayo. Además, en el centro cultural se estará exhibiendo una muestra llamada "Cuerpo pretérito", a través de la cual se desconstruyen algunos archivos de "La Negra Ester" y se hacen preguntas sobre la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática.

CENTRO CULTURAL GAM (ALAMEDA 227) | MAÑANA | 21:00 HORAS | ENTRADA GENERAL \$5.000.



Compañía La Otra Zapatilla presentará en Matucana 100 su obra "La final"

Una historia que denota un profundo sentimiento de marginación queda al descubierto luego de que un equipo de fútbol femenino, el Renacer, sufre una derrota contra Marimar. "La final", de la Compañía La Otra Zapatilla cuenta con la dirección de Oscar Cifuentes.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100 (AV. MATUCANA 100) | HOY | 20:30 HORAS | ENTRADA GENERAL: \$4.000.

Reflexión sobre quién tiene problemas: el que no oye o el que no quiere escuchar

"Tribu" es el nombre de la obra de la británica Nina Raine, que debuta hoy en Teatro UC. El montaje está protagonizado por un joven sordo en conflicto con su familia. El texto, ágil y mordaz, invita a reflexionar sobre quién tiene el problema: el que no oye o el que no quiere escuchar.

TEATRO UC (JORGE WASHINGTON 26) | HOY | DESDE LAS 20:00 HORAS | ENTRADA GENERAL \$10.000.

MISCELÁNEO

Feria Sin Gluten en Las Condes



Este domingo se realizará una nueva Expo-Feria Sin Gluten en La Villa de Vida Natural. El evento familiar contará con talleres de repostería, talleres de repostería de Food Truck Ruta 25 y Food Truck La Chozza, charlas, concursos, degustaciones, arte y música, entre otros. No sólo habrá comida sin gluten y saludable, también productos vegetarianos y veganos. Además, se sorteará entre los asistentes un día de gluten free: un almuerzo o cena de \$40.000 en sushi Quimey.

VILLA DE VIDA NATURAL (AV. TOMÁS MUÑOZ 261) | DOMINGO | DE 11:00 A 19:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

Una exposición sobre el mar



El Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) junto a la ONG Oceana realizarán la exposición "Salvemos los océanos para alimentar al mundo", en el marco del Mes del Mar. La muestra, que se inaugura hoy, se llevará cabo en la sala 16 de la exposición permanente "Chile Biogeográfico" del Museo. Esta ceremonia además se inserta entre las actividades que ofrece el Museo Nacional de Historia Natural en el Día del Patrimonio Cultural 2018, que se celebrará los días 26 y 27 de mayo.

MNHN (PARQUE QUINTA NORMAL) | INAUGURACIÓN HOY | DESDE LAS 10:30 HORAS | ENTRADA LIBERADA.



Ballet ruso llega a Chile para presentar "El lago de los cisnes"

Russian State Ballet, dirigido por el destacado bailarín del Teatro Bolshoi, Vyacheslav Gordeev, llega a Chile para presentar 9 funciones del clásico "El lago de los cisnes". La primera función, que se realizará hoy, tendrá lugar en el Teatro Corpartes.

TEATRO CORPARTES (ROSARIO NORTE 660) | HOY | DESDE LAS 20:30 HORAS | ENTRADAS A TRAVÉS DE TICKETPRO.CL VALORES DESDE LOS \$34.500.

Exposición "A la carne de Chile" de Carlos Gallardo se presentará en galería D21

La exposición "A la carne de Chile" del artista Carlos Gallardo se presentará desde hoy hasta el jueves 8 de junio en galería D21 Proyectos de Arte. La muestra es una compilación de obras, en grabados y tela, sobre el Madero de Santiago.

GALERÍA D21 PROYECTOS DE ARTE (NUEVA DE LYON 19) | HOY | DE LUNES A VIERNES DESDE LAS 11:00 HASTA LAS 19:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

TALLERES



Cosmética natural: cómo crear desde cero productos de uso diario

Este domingo se realizará un taller de cosmética natural, donde los asistentes aprenderán a confeccionar desde cero diversos productos de uso diario, los cuales podrán llevarse a casa junto a las recetas de los mismos y los datos de dónde comprar los insumos necesarios. Para más información escribir a nataliacanari@gmail.com o llamar al +569 94766988.

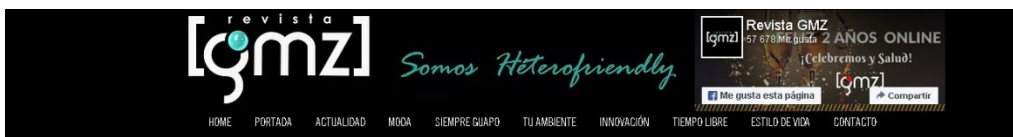
SAN MIGUEL, SANTIAGO (LA DIRECCIÓN EXACTA SE ENTREGA AL RESERVAR CUPOS) | DOMINGO | DE 14:30 A 18:30 HORAS | \$35.000 POR PERSONA, \$58.000 POR PAREJA.

Aprenda el arte del Feng Shui esta tarde en la comuna de Providencia

Cómo armonizar hogares guiándose por el arte milenario del Feng Shui (que busca que las energías fluyan lo mejor posible) será lo que se aprenderá hoy en un taller a cargo de la master en Feng Shui, Lucía Boero. Los interesados en obtener un cupo sólo deben escribir contacto@bodhi.cl.

BODHI CENTRO HOLÍSTICO Y SALUD INTEGRAL (AV. ALMIRANTE SIMPSON 36) | HOY | 19:00 HORAS | ACTIVIDAD GRATUITA PREVIA RESERVA DE CUPO.

Si quieres enviarnos tus actividades, escríbenos a panoramas@hoyxhoy.cl. Recuerda adjuntar fotografías.



Montaje revisa la obra del teatro chileno más vista desde una experiencia museal teatral

May 4, 2018

¿Puede un actor, una postura, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En *Cuerpo Pretérito* sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo, a transformar la sala de teatro en museo.



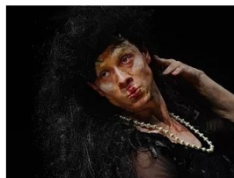
La obra deconstruye algunos archivos de la *"La Negra Ester"* de **Andrés Pérez**, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía. De esta manera, el colectivo artístico **Indedicta**, se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

Para ello, actores contemporáneos vuelven a entrar en los cuerpos de los actores originales de esta obra, rehacen composiciones físicas y se adentran en la práctica gestual, corporal y vocal de la misma, reescribiendo una historia que mira el mundo del trabajo sexual.

El espectador entrará en una primera etapa como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utilería, vestuario, escenografía, breves registros visuales y audiovisuales. También habrá audioguías que dan instrucciones y una voz en off que habla de la obra.

Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por **Bosco Coyo**. Una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gustos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Cuerpo Pretérito es la primera obra como directora que dirige en Chile la actriz **Samantha Manzur** y fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM. "El montaje hace uso y difusión de la historia del teatro chileno de manera práctica y activa la memoria a través del procedimiento de "encarnar el archivo". Nosotras trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legados", cuenta la directora.



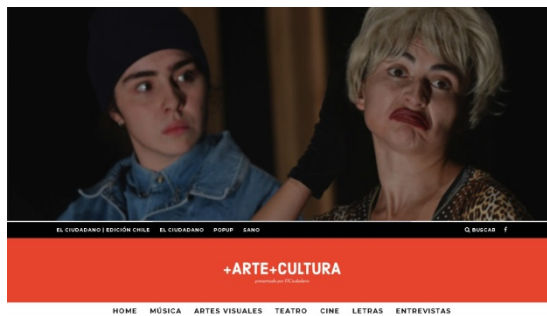
Ficha Técnica

Directora: Samantha Manzur.
Asistente de Dirección y Dramaturgia: Bosco Coyo.
Escenografía: Armin Felner, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Coyo.
Producción: Viviana Flores, Sebastián Muirhead.
Diseño Sonoro: Nicolás Aguirre.
Diseño Integral: John Álvarez.
Asesoría Artística: Rodrigo Bazaes.
Edición Audiovisual: Pablo Greene, Julio Lobos.



Centro Gabriela Mistral

El Ciudadano (online), 4 mayo.



- La Negra Esmer, una de las obras más altas del teatro chileno, es reeditada a 30 años de su estreno, en *Cuerpo pretérito*, una creación que une museo y teatro.

- La obra, dirigida por Samantha Mascare, estará en cartelera en GAM del 5 al 26 de mayo.



¿Puede un actor, una poetisa, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En *Cuerpo pretérito* sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo, a transformar la sala de teatro en museo.

La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Esmer" de Andrés Bello, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía. De esta manera, el colectivo artístico interdisciplinario, se pregunta por la significación política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

Para ello, actores contemporáneos viajan a entrar en los cuerpos de los actores originales de esta obra, rehacen composiciones físicas y se adentran en la práctica gestual, corporal y vocal de la misma, reescribiendo una historia que mira el mundo del trabajo sexual.

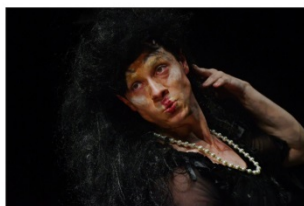
El espectador entrará en una primera etapa como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observando como gesto y recordando en 360 grados. Habrá fragmentos de librería, vestuario, escenografía, breves registros visuales y audiovisuales. También habrá audiolibros que dan instrucciones y una voz en off que habla de la obra.

Luego se presenta una muestra física, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella permito la investigación y se crea un diálogo con sus referentes en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y vida.

Cuerpo pretérito es la primera obra como directora que dirige en Chile la actriz Samantha Mascare y fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAR. El montaje hace uso y difusión de la historia del teatro chileno de manera práctica y activa la memoria a través del procedimiento de "tocar el archivo. Acostar o trabajarlos con las manos, con los rostros que nos dejó la historia y los límites legales", cuenta la directora.

Directora: Samantha Mascare **Asistente de dirección y dramaturgia:** Bosco Cayo **Banco:** Armin Feldner, Valentina Maedl, Verónica Medel, Bosco Cayo **Producción:** Viviana Flores, Sebastián Muñoz **Diseño sonoro:** Nicolás Aguirre **Diseño integral:** John Álvarez **Asesoría Artística:** Rodrigo Bascos **Edición audiovisual:** Pablo Greene, Julio Lobos

Temporada: 5 al 26 Mayo
Horarios 19 a 24 - 21 h
Sala N°1
Entrada: Gral: \$5.000, 3ed: y Est: \$3.000
Para mayores de 12 años



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

SOCIEDAD CULTURA

TACOS DE CEMENTO

Preestreno online y gratuito este jueves 10 de mayo, a las 22.00 h, en www.tacosdecemento.cl, donde permanecerá hasta las 23.59 h del domingo 13. El jueves 11, en tanto, se exhibirá en la Cineteca Nacional, a las 20.00 h, con conversatorio.

La vida en fuga de Andrés Pérez

En 2001, un año antes de morir y mientras luchaba por administrar las Bodegas Teatrales de Matucana, el fundador del Gran Circo Teatro estrenó su última obra, *La huida*. La trastienda del montaje, registrada por el realizador Marcelo Porta en su documental *Tacos de cemento*, verá la luz la próxima semana, para el Día Nacional del Teatro.

Por Pedro Bahamondes Ch.

SABE que se le acaba el tiempo, o al menos lo sospecha. A fines del año 2000, el entonces ministro de Vivienda y Bienes Nacionales, Jaime Ravinet, le entrega en comodato un terreno baldío de 6 mil metros cuadrados, en el número 100 de la calle Matucana, al reconocido director chileno Andrés Pérez. "Dos meses", piensa el fundador del Gran Circo Teatro. Dos meses para dividirse entre los ensayos de su obra más personal, *La huida*, y sobre todo para recuperar las Bodegas Teatrales que podrían albergar a su compañía una vez que él ya no esté.

"Andrés ya estaba enfermo y losaba, por eso vivió sus últimos dos años tan intensamente", dice el realizador chileno Marcelo Porta (1969), quien por esos días lo conoció en Santiago. "Nos encontramos un par de veces en el centro y un día me acerqué para decirle que admiraba su trabajo. Yo pasaba películas en 16 milímetros para la Municipalidad de Santiago, y casi siempre andaba con mi cámara. Ahí fue cuando me invitó a trabajar con él en *La huida*, porque quería incorporar cine en sus obras, pero no pensé que de ese registro saldría algo más grande", comenta hoy.

El próximo jueves por la noche, en la víspera del Día Nacional del Teatro, con que cada 11 de mayo se conmemora el natalicio de Andrés Pérez, debutará *Tacos de cemento*, documental con guión de María de la Luz Hurtado y Hugo Osorio. En 60 minutos, el filme dirigido por

Porta —que estará disponible en la web y con funciones en la Cineteca Nacional ([verficha](http://www.cineteca.cl))— abre el proceso del montaje estrenado en febrero de 2001 y recoge además las preocupaciones del director de *Popol Vuh*, fallecido el 3 de enero de 2002, a los 50 años y de una neumonía agravada por el Sida.

Conferencia de prensa

Escribió *La huida* en 1974, a los 23 años, pero entonces no era el momento de hablar de homosexuales ni desaparecidos. "En una fiesta con amigos homosexuales supe de los rumores de este barco en el que se fondearon a varios hombres y mujeres durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931). (...) Les ponían cajones de cemento en los pies y los lanzaban al mar", recuerda Pérez en el filme, en su departamento en el barrio Bellavista.

"Los primeros ensayos de *La huida* fueron ahí, en la azotea de su edificio. Era muy artesanal el trabajo del grupo, pero luego vino el episodio Matucana y todo se trasladó para allá", recuerda Porta, físico e ingeniero de profesión y quien ha expuesto en el extranjero sus series fotográficas de Pina Bausch y Nicanor Parra, además de dirigir el documental *El hombre imaginario*, estrenado en Berlín en 2007.

"El año pasado dirigí también los cuatro capítulos de una serie sobre Luis Poirot y ahora estoy con la Operación Rescate de Nicanor Parra y sus casas", dice Porta. "He grabado también a Humberto Matutana y a los poetas Raúl Zurita y Elicura Chihuailaf, y pienso que con todos, incluido Andrés, lo que

me ha movido es la admiración que siento por ellos. Y si no recurri a otras voces que hablaran sobre él o su trabajo, es porque preferí mostrar al Andrés Pérez que yo conocí".

Del temprano encuentro con la escritura en su Punta Arenas natal, la "maestría" que obtuvo en el Théâtre du Soleil dirigido por Ariane Mnouchkine ("Allí aprendí lo vivo del teatro", comenta) y hasta de su apego al realismo para cruzar hacia otros umbrales de representación, la cámara de Porta fue testigo también de la fría tarde de abril de 2001 en la que Andrés Pérez apareció suspendido por un arnés en la entrada de Matucana. "Convocó a una 'conferencia de prensa', pero estando ahí arriba parecía más un manifiesto artístico", recuerda Porta. "Que los artistas administren sus propios centros culturales", leyó el director ante la multitud que se había agolpado en el lugar, y del que sería desalojado el 29 de abril del mismo año y donde se levantaría finalmente el centro cultural Matucana 100.

"Andrés fue maltratado y subvalorado en todo el proceso", opina Porta. "Se sentía traicionado además, pues había apoyado la candidatura presidencial de Ricardo Lagos, y cuando su esposa, Luisa Durán, le pidió el terreno para las Orquestas Juveniles, el tema pasó a la prensa y pusieron a Ernesto Ottone hijo, quien no tenía expertise ni tacto en el tema. Y es cierto, Andrés ya estaba enfermo, pero varios vimos cómo repercutió en él esa última batalla que dio. Y mira cómo son las cosas: a 16 años de su muerte, la discusión sigue igual de vigente", concluye. ●

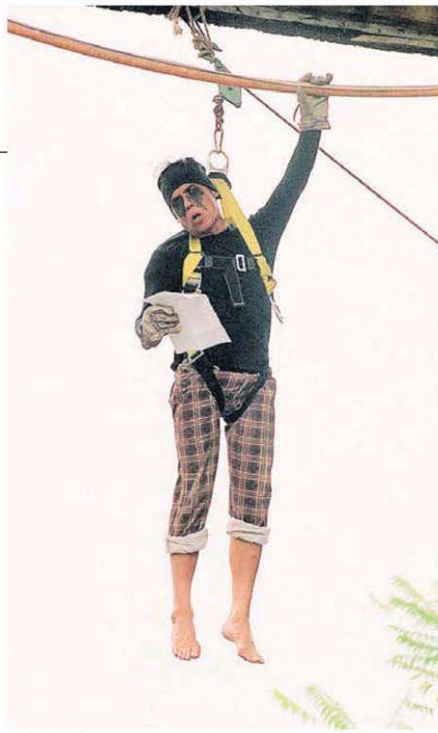


FOTO: ARCHIVO LA TERCERA

► En abril de 2001, Andrés Pérez protestó por el desalojo de las Bodegas Teatrales de Matucana, suspendiéndose en la entrada.

La Negra Ester, a la cabeza del Día Nacional del Teatro

Roberto Parra y las décimas autobiográficas que Andrés Pérez sacó a la calle en 1988 vuelven al teatro Nescafé de las Artes con *La Negra Ester*, la prostituta de San Antonio que enamoró al folclorista chileno. Inmersa en la bohemia de los 40, la popular historia de amor —que este año cumple tres décadas desde su estreno— transcurre en el burdel Las Luces del Puerto, y ahora, bajo la dirección de Rosa Ramírez, quien heredó el rol protagónico a su hija, Micaela Sandoval, lidera las actividades del Día Nacional del Teatro en conmemoración del actor y director fallecido en 2002. La cita es este viernes 11, a las 20.30 h, en la sala ubicada en Manuel Montt 32. Proviencia. Entre \$ 5.600 y \$ 18.000.

El mismo día, a las 20.00 h, La Regia Orquesta —banda que en 1988 acompañó en vivo a *La Negra Ester*— revivirá la banda sonora del montaje en un concierto con dos de sus in-

tegrantes originales, Cuti Aste y Jorge Lobos, en compañía de la cellista Angela Acuña, la actriz Mariana Muñoz, Marcelo Salinas, Roberto Titae Lindl y Juan Pablo Bosco. En el Club de Jazz Theloni (Bombero Núñez 336, Bellavista), \$ 5.000.

En paralelo y hasta el 26 de mayo, el GAM presenta el montaje *Cuerpo pretérito*, dirigido por Samantha Manzur y con la dramaturgia de Bosco Cayo (*El Dylan*). La Sala NI se convierte en un museo, con fragmentos de utilería, vestuarios, escenografía y registros visuales de la puesta en escena original de *La Negra Ester*. Tras el recorrido, el público asiste a la "secuela teatral" escrita por Cayo, en la que se proyecta un futuro posible de los mismos personajes en un relato que gira en torno al trabajo sexual, el amor y el Sida. Miércoles a sábado, 21.00 h, en GAM (Alameda 227, Metro UC). \$ 5.000 y \$ 3.000 estudiantes y tercera edad.

La Hora (online), 7 mayo.



Joven compañía revive a La Negra Ester en la obra "Cuerpo Pretérito"



Marietta Santi Montalva

Lunes 07 de mayo de 2018



Pese que el uso de archivos de la obra está prohibido, en Cuerpo pretérito se reconstruyen para cautivar al público.

La Negra Ester, crónica de los amores del tío Roberto Parra en el puerto de San Antonio, se convirtió en hito de teatro chileno bajo la dirección de Andrés Pérez Araya y el Gran Circo Teatro. Este año se cumplen tres décadas desde su estreno en Puente Alto, por lo que el colectivo Interdicta decidió visitarla a través de la reconstrucción de sus restos, museográficos y gestuales, en la obra Cuerpo Pretérito.

Samantha Manzur, directora del montaje, trabaja con archivos teatrales desde su master en Performance Practice as Research, en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. A partir de entrevistas al equipo original, la compañía pudo reconstruir prendas de vestir, un tocador de madera, una ventana, pelucas y diversos gestos de los intérpretes. Manzur y compañía no pudieron usar fotos ni objetos reales porque "la sucesión Pérez-Ramírez no permite uso de imágenes, textos, registros de proceso, producción", palabras proyectadas durante la obra.

La voz de Mariana Muñoz, quien fue parte del Gran Circo Teatro, guía el recorrido. Luego los actores sitúan los objetos en escena y los utilizan en una nueva obra, titulada Sandra Barraza y escrita por Bosco Cayo, que recoge el estilo de actuación usado en La Negra Ester. La trama da una mirada actual al SIDA, mal que mató a Pérez Araya, y a la prostitución.

Cuerpo Pretérito cautiva al público. La revisión de una obra emblemática activa la emotividad, y la segunda parte se aplaude con entusiasmo por las buenas actuaciones, el texto en verso y el homenaje a Andrés Pérez y su legado. Además, hace una pregunta incómoda: ¿es pertinente que los archivos de una obra emblemática estén guardados en bodegas?

Cuerpo pretérito

- GAM
- Hasta el 26 de mayo
- Miércoles a sábado a las 21 horas. Entrada Gral. \$5.000, 3ed. y Est. \$3.000
- Mayores de 12 años.



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 7 mayo.

[NACIONAL](#) [OPINIÓN](#) [PALACIO](#) [ECONOMÍA](#) [MUNDO](#) [TENDENCIAS](#) [DEFENSA](#) [POLÍTICA](#)

TEATRO

7 de Mayo, 2019

Llega al GAM "La Negra Ester revisitada"

por Carlos Martínez

- 1 | **Voláis con Alitalia** [Italia y Europa desde 451.144 clp. Descubre más alitalia.com](#)
- 2 | **Descarga a PDF - Comenzar Descarga** [Convierte doc a pdf y pdf a doc. free.fromdoc2pdf.com/PDF](#)



La obra, dirigida por Samantha Manzur, estará en cartelera en GAM del 5 al 26 de mayo.

¿Puede un actor, una postura, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En *Cuerpo pretérito* sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo, a transformar la sala de teatro en museo.

La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester" de Andrés Pérez, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía. De esta manera, el colectivo artístico *Interdicta*, se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

Para ello, actores contemporáneos vuelven a entrar en los cuerpos de los actores originales de esta obra, rehacen composiciones físicas y se adentran en la práctica gestual, corporal y vocal de la misma, reescribiendo una historia que mira el mundo del trabajo sexual.

El espectador entrará en una primera etapa como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales. También habrá audioguías que dan instrucciones y una voz en off que habla de la obra.

Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Cuerpo Pretérito es la primera obra como directora que dirige en Chile la actriz Samantha Manzur y fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM: "El montaje hace uso y difusión de la historia del teatro chileno de manera práctica y activa la memoria a través del procedimiento de 'encarnar el archivo'. Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora.

Directora: Samantha Manzur Asistente de dirección y dramaturgia: Bosco Cayo Elenco: Armin Felner, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Cayo Producción: Viviana Flores, Sebastián Muirhead Diseño sonoro: Nicolás Aguirre Diseño Integral: John Álvarez Asesoría Artística: Rodrigo Bazares Edición audiovisual: Pablo Greene, Julio Lobos.



Temporada 5 al 26 Mayo
Horarios Mi a Sá - 21 h
Sala N1
Entrada Gral: \$5.000, 3ed. y Est.: \$3.000
Para mayores de 12 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Culturizarte (online), 7 mayo.

CULTURIZARTE

Buscar este blog

Estreno en GAM: LA SALA DE TEATRO SE TRANSFORMA EN UN MUSEO VIVO CON LA NEGRA ESTER

2016-05-06 20:00

Estreno en GAM

LA SALA DE TEATRO SE TRANSFORMA EN UN MUSEO VIVO CON LA NEGRA ESTER

La *Negra Ester*, una de las obras más vistas del teatro chileno, es revivida a 30 años de su estreno, en *Cuerpo Prohibido*, una creación que une museo y teatro.

La obra, dirigida por Samantha Manzur, estará en cartelera en GAM del 5 al 26 de mayo.

¿Puede un actor, una postura, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En *Cuerpo Prohibido* sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo, a transformar la sala de teatro en museo.

La obra deconstruye algunos archivos de la *"La Negra Ester"* de Andrés Bello, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía. De esta manera, el colectivo artístico *Intelecto*, se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

Para ello, actores contemporáneos vuelven a entrar en los cuerpos de los actores originales de esta obra, rehacen composiciones físicas y se adentran en la práctica gestual, corporal y vocal de la misma, rescribiendo una historia que mira el mundo del trabajo sexual.

El espectador entrará en una primera etapa como a un museo, donde estarán los actores despiertos en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observar como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de oferta, vestuario, escenografía, breves registros visuales y audiovisuales. También habrá audioguías que den instrucciones y una voz en off que habla de la obra.

Largo se presenta una nueva pieza, una "escuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y vida.

Cuerpo Prohibido es la primera obra como directora que dirige en Chile la actriz Samantha Manzur y fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FIDAM. "El montaje hace uso y difusión de la historia del teatro chileno de manera práctica y activa la memoria a través del procedimiento de "incarnar al archivo". Nuestros trabajos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legados", cuenta la directora.

Directora: Samantha Manzur **Asistente de dirección y dramaturgia:** Bosco Cayo **Elenco:** Armin Felner, Valentina Mendic, Verónica Medel, Bosco Cayo **Producción:** Viviana Flores, Sebastián Muñoz **Diseño escénico:** Nicolás Aguirre **Diseño Integral:** John Álvarez **Asesoría Artística:** Rodrigo Escobar **Edición audiovisual:** Pablo Greene, Julio Lobos

Temporada: 5 al 26 Mayo
Horarios: Mi a Sa - 21 h
Sala: N°1
Entrada: Gral: \$5.000, 3ed. y Est: \$3.000
Para mayores de 12 años

ARTES CULURALES

CAUTERÍA

CAUTERÍA TEATRAL

CRISTO GAM

CONSEJO

CONSEJO PRESTADO

GAM

INFORMACIÓN

LA NEGRA ESTER

NOCHES

MASS

SEBA

SEBA DE TEATRO

TEATRO

TEATRO CHILENO

Introduce tu comentario...

Con la tecnología de Blogger

Entradas populares

Crítica de Silo Despreto, Belfora (Fall)
"Película que plantea preguntas y da interesantes respuestas"

Crítica de Ciro
"Si No Despierto" (Defone! Fall) "Película que plantea preguntas y da interesantes respuestas"

Teatro del Lago celebra su primer aniversario con Festival de cuatro días que saldrá a las calles en la provincia de Llanquihue

Teatro del Lago celebra su primer aniversario con Festival de cuatro días que saldrá a las calles en la provincia de Llanquihue

SECTORAS CULTURALES PRESENTAN MANIFIESTO TRAS EL XPTO ENCUESTO EN CHILE

SECTORAS CULTURALES PRESENTAN MANIFIESTO TRAS EL XPTO ENCUESTO EN CHILE

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

La Hora, 8 mayo.

MARTES 8 DE MAYO DE 2018

Tiempo Libre | La Hora 29

Joven compañía revive a La Negra Ester

Pese que el uso de archivos de la obra está prohibido, en *Cuerpo pretérito* se reconstruyen para cautivar al público.

Marietta Santi

La *Negra Ester*, crónica de los amores del tío Roberto Parra en el puerto de San Antonio, se convirtió en hito de teatro chileno bajo la dirección de Andrés Pérez Araya y el Gran Circo Teatro. Este año se cumplen tres décadas desde su estreno en Puente Alto, por lo que el colectivo Interdicta decidió visitarla a través de la reconstrucción de sus restos, museográficos y gestuales,



en la obra *Cuerpo Pretérito*.

Samantha Manzur, directora del montaje, trabaja con archivos teatrales desde su master en Performance Practice as Research, en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres.

A partir de entrevistas al equipo original, la compañía pudo reconstruir prendas de vestir, un tocador de madera, una ventana, pelucas y diversos gestos de los intérpretes. Manzur y compañía no pudieron usar fotos ni objetos rea-

les porque "la sucesión Pérez-Ramírez no permite uso de imágenes, textos, registros de proceso, producción", palabras proyectadas durante la obra.

La voz de Mariana Muñoz, quien fue parte del Gran Circo

Cuerpo pretérito

GAM

Hasta el 26 de mayo
Miércoles a sábado a las 21 horas. Entrada Gral. \$5.000, 3ed. y Est. \$3.000 mayores de 12 años.

Teatro, guía el recorrido. Luego los actores sitúan los objetos en escena y los utilizan en una nueva obra, titulada Sandra Barrera y escrita por Bosco Cayo, que recoge el estilo de actuación usado en *La Negra Ester*. La trama da una mirada actual al SIDA, mal que mató a Pérez Araya, y a la prostitución.

Cuerpo Pretérito cautiva al público. La revisión de una obra emblemática activa la emotividad, y la segunda parte se aplaude con entusiasmo por las buenas actuaciones, el texto en verso y el homenaje a Andrés Pérez y su legado. Además, hace una pregunta incómoda: ¿es pertinente que los archivos de una obra emblemática estén guardados en bodegas?

Cívico (online), 8 mayo.

Estoy en Santia... Exploro Santiago Construyo mi ciudad INGRESO

Eventos de teatro

"Cuerpo pretérito: Volviendo a 'La Negra Ester'"

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

🕒 05 de mayo hasta 26 de mayo de 2018

Compartir
 Compartir
 Compartir
 Compartir

Calificar
 Guardar

Acerca de la obra

"La Negra Ester", una de las obras más vistas del teatro chileno, es revisitada a 30 años de su estreno, en "Cuerpo pretérito", una creación que une museo y teatro. La obra, dirigida por Samantha Manzur, estará en cartelera en GAM del 5 al 26 de mayo.

Qué debo saber

¿Puede un actor, una postura, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En "Cuerpo pretérito" sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo, a transformar la sala de teatro en museo. Así, esta obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester" de Andrés Pérez, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía.

Información del evento

Dónde: GAM

Cuándo: 5 al 26 de mayo. Funciones miércoles a sábado a las 21 horas

Cuánto: Entrada general \$5.000

Entradas: Dale [Ticket](#) y boleterías del GAM

Fundación Teatro a Mil, 8 mayo.

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

La fundación

Orientación

Educación y Ciudadanía

Proyectos

Indicadores

Pedagogía Santiago a Mil 2020

Ústed está aquí

[Inicio](#) > [Educación](#) > [Indicadores](#) > [Indicador 10: ¿Cuánto perdieron los estudiantes de la política por la pandemia del COVID-19?](#)

1 mayo 2021

Samantha Manzur: "Cuerpo pretérito muestra una visión política con respecto al archivo"

ver más

ver menos

La directora habla sobre su más reciente proyecto, *Cuerpo pretérito*, una experiencia museal teatral que reúne elementos donados, encontrados y perdidos de imágenes originales de La Negra Esmer. La obra debutó el 5 de mayo en el Galdak.

Por Rocio Valdez C.

La sala NI del Galdak va va llamando de **piezas relacionadas con *La Negra Esmer* (1988)**, una de las obras más emblemáticas del teatro chileno, la puesta de lance del Gran Circo Teatro, la genialidad en delfinas de Roberto Parra, el enorme legado que dejó Andrés Pérez Reyes antes de que el sida lo venciera en 2002. Son **43 piezas** entre archivos fílmicos, fotográficos, pines del vestuario, gestos-parafrafas de movimiento-rescatados de los filmes que existían sobre las puntas en escena de ***La Negra Esmer***, al cierre, una nueva obra de teatro a modo de secuela.

La propuesta es de **Samantha Manzur**, actriz y recientemente directora, junto a un equipo de artistas integrado por Bosco Cayo, Armin Felmer, Valentina Mancini, Verónica Medel, el diablo sonoro de Nicolás Aguirre, el diablo integral de John Álvarez y la asesoria artística de Rodrigo Bazaes. El proyecto nació para ser postulado a la primera versión del **Programa de Dirección Escénica de Fundación Teatro a Mil** y el Goethe Institut Chile "Tenía esta idea hace mucho tiempo, trabajar con la performatividad del archivo en escena. Es algo que desarrollo en mi máster sobre Performance Practice as Research en la Royal Central School of Speech and Drama (Reino Unido)", cuenta Manzur.

¿Por qué trabajar con *La Negra Esmer* en concreto?

Quería trabajar con una obra así, o con una que hubiera sido un completo fracaso. Además, había una relación simbólica con respecto a la potencia de esa obra en ese tiempo, una bisagra entre el fin de la dictadura y el principio de la democracia.

¿Cómo fue el proceso de investigación para llevar esto a escena?

Fue un trabajo largo. Nos encontramos con que podíamos entrevistar a algunos, mientras a otros no les interesa dar entrevistas o compartir objetos y archivos. **Encontramos gente que nos colaboró, como el diseñador Daniel Palma, gracias a quien pudimos reconstruir vestuarios y partes de la escenografía.** Pero también encontramos mucha resistencia en el sentido legal del archivo.

¿Cómo experimentamos distintos usos del present?

Las personas tienen derecho a guardar su historia del modo que quieren, pero también creo que los artistas tenemos todo el derecho a querer indagar y mirar. Especialmente cuando se trata de una obra que pertenece a nuestro patrimonio cultural. Finalmente trabajamos con una mezcla de lo que encontramos, lo que nos donaron y lo que estaba perdido.

¿Cabe de eso decir presente en la obra misma?

Cuerpo pretérito muestra una visión política con respecto al archivo. Yo planteo que, cuanto más pueda ser compartido el archivo teatral, más central se puede generar en la relación del ser con la historia, con su historia, con lo que la precede. Cuando una generación nueva está mirando, todo lo que fue vuelve a existir. Si eso no pasa, se produce un embalsamamiento de la historia, un romanticismo. En la obra, como no podemos acceder a todo, lo que ponemos al servicio del archivo son solo restos. La música y el texto están protegidos por ley, pero si podemos hacer citas y presentar plantas de movimiento, porque el movimiento en Chile aún no está rescatado. Después de esa exposición de restos, presentamos una nueva obra. Los actores muestran las puestas, los archivos en el espacio, y a partir de esas lunas emerge una obra nueva. **Sandra Barrera. Esta obra, con *drenamiento* de Bosco Cayo, responde a la pregunta de ¿quién es *La Negra Esmer* hoy.** Utilizamos testimonios reales y los llevamos al vivo. De la obra original rescatamos algunos personajes y las temáticas de trabajo sexual, el amor y el sida.

En primer lugar, quisiera hacer una re-actualización de la mirada que se tiene sobre el trabajo sexual. La obra original hay una visión romántica del tema, aunque en los 90 ya era un espacio de violencia como lo es hoy. Según los testimonios que recabamos, el amor va mucho más allá de si la prostituta se enamoraba o no del cliente, así que nos centramos en la relación madre-hijo, porque estas mujeres aparecen la prostitución muchas veces para mantener a sus hijos. Para hablar del sida rescatamos el personaje de Esperanza, la prostituta travesti que interpretaba Willy Semler. Al final de los 80 no se profundizó en el personaje, era chistoso y la gente lo quería. Hoy, nos permite hablar de la falta de políticas públicas. Andrés Pérez murió por el sida en condiciones desfavorables, y la enfermedad sigue en alza porque no hay campañas para frenarlo. El personaje de Esperanza contiene mucho de la obra y también de lo que hemos reflexionado y lo que queremos reflejar sobre nuestro acercamiento a una generación de artistas.

¿En qué manera es Programa de Dirección Escénica aquí el present?

Después de que presenté el proyecto al **PDE**, nos pidieron a enseñar e investigar, fue un proceso muy colectivo que implicó hacer un año. Recopilamos la información, hicimos entrevistas, escribí la sinopsis del museo y Bosco escribió la secuela. Después me fui a Alemania por el PDE, donde pude conversar sobre el proyecto y buscar información. Esta es la segunda vez que me enfrento a la dirección, y siempre había escuchado que los directores chilenos se sentían muy solos. Es verdad. Necesitas pararte con los cuádras hablar de los proyectos, compartir los miedos, aprendizajes y fallas, conocer las maneras en que otros llevan esos procesos. **Trabajar dentro de un grupo humano con el mismo objetivo permite que las ideas de todos se potencien.**



Centro Gabriela Mistral

Incorrectas (online), 8 mayo.



Inicio > Actualidad > La sala de teatro de transforma en un museo vivo con La...

Actualidad Arte y Cultura Teatro

La sala de teatro de transforma en un museo vivo con La Negra Ester

Por Incorrectas - 4 mayo, 2018

00 0

Compartir en Facebook Compartir en Twitter G+ Me gusta tweet

La Negra Ester, una de las obras más vistas del teatro chileno, es revisitada a 30 años de su estreno, en *Cuerpo pretérito*, una creación que une museo y teatro. La obra, dirigida por Samantha Manzur, estará en cartelera en GAM del 5 al 26 de mayo.

¿Puede un actor, una postura, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En *Cuerpo pretérito* sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo, a transformar la sala de teatro en museo.

La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester" de Andrés Pérez, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía. De esta manera, el colectivo artístico Interdicta, se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

Para ello, actores contemporáneos vuelven a entrar en los cuerpos de los actores originales de esta obra, rehacen composiciones físicas y se adentran en la práctica gestual, corporal y vocal de la misma, reescribiendo una historia que mira el mundo del trabajo sexual.

El espectador entrará en una primera etapa como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales. También habrá audiólogos que dan instrucciones y una voz en off que habla de la obra.

Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.



Cuerpo Pretérito es la primera obra como directora que dirige en Chile la actriz Samantha Manzur y fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM: "El montaje hace uso y difusión de la historia del teatro chileno de manera práctica y activa la memoria a

través del procedimiento de 'encarnar el archivo'. Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora.

Directora: Samantha Manzur **Asistente de dirección y dramaturgia:** Bosco Cayo **Elenco:** Armin Felner, Valentina Mandić, Verónica Medel, Bosco Cayo **Producción:** Viviana Flores, Sebastián Murhead **Diseño sonoro:** Nicolás Aguirre **Diseño Integral:** John Álvarez **Asesoría Artística:** Rodrigo Bazaes **Edición audiovisual:** Pablo Greene, Julio Lobos

Temporada 5 al 26 Mayo
Horarios Mi a Sá – 21 h
Sala H1
Entrada Gral.: \$5.000, 3ed. y Est.: \$3.000
Para mayores de 12 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

TEATRO

Cuerpo pretérito

09 MAY

09 mayo hasta el 26 mayo

21:00

GAM

\$ 5.000



¿Qué vestigios deja una obra? *Cuerpo pretérito* trabaja con restos del montaje original de *La negra Ester*, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y ficcionar su memoria. "Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora, Samantha Manzur.



Centro Gabriela Mistral

Beethoven FM (online), 8 mayo.



Se trata de un trabajo realizado con los restos del montaje original de La negra Ester donde la sala de teatro se transforma en museo y los espectadores transitan entre piezas museográficas.

Del 5 al 26 de mayo se presentará, en el Centro Cultural Gabriela Mistral, la obra teatral "Cuerpo Pretérito", célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, que dirige Samantha Manzur.

Se trata de un trabajo realizado con los restos del montaje original de La negra Ester. La sala de teatro se transforma en museo y los espectadores transitan entre piezas museográficas. Hay fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales, y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco. También hay audioguías que hablan de la obra, citan testimonios e incluso dan instrucciones.

Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo. Esta muestra una historia que podría ser un futuro posible de los personajes originales. De ahí se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Las funciones se realizan de miércoles a sábado a las 21:00 horas y la entrada tiene un valor general de \$5.000 y uno de \$3.000 para estudiantes y tercera edad.

Si quieres participar por entradas dobles para la función del miércoles 9 de mayo, completa el siguiente formulario:

Directora Samantha Manzur
Asistente de dirección y dramaturgia Bosco Cayo
Producción Viviana Flores, Sebastián Muirhead
Elenco Armin Felner, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Cayo
Diseño sonoro Nicolás Aguirre
Diseño integral John Álvarez
Asesoría artística Rodrigo Bezares
Edición audiovisual Pablo Greene, Julio Lobos
Fotografía Charlotte El Moussead

FOTO: Platea 18



Centro Gabriela Mistral

Santi (online), 10 mayo.

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL REVISTA TIEMPO DE DANZA CONTACTO



CRÍTICAS DE TEATRO

Buscar...



- Portada
- Reseñas
- Críticas de Teatro**
- Críticas de Danza
- Entrevistas
- Artículos
- Jóvenes Críticos
- Revista Tiempo de Danza

REDES SOCIALES



Tweets por @santiteatro

SANTI TEATRO Y DANZA
@santiteatro
"Cuerpo Pretérito", una obra imparable. @mariettasanti la comenta in extenso. [santi.clinde.phpcrit...](#)
[@centroGAM](#) [@Boscotsrael](#)

Insertar

Ver en Twitter

"Cuerpo Pretérito": Homenaje y gesto Político en torno a "La Negra Ester"

Categoría: Críticas de Teatro
Publicado el Jueves, 10 Mayo 2018 03:31
Escrito por Marietta Santi

"La Negra Ester", crónica de los amores del tío Roberto Parra en el puerto de San Antonio, se convirtió en hito de teatro chileno bajo la dirección de Andrés Pérez Araya y el Gran Circo Teatro. Este año se cumplen tres décadas desde su estreno en una plaza de Puente Alto, por lo que el colectivo Interdicta decidió visitarla a través de la reconstrucción de sus restos, museográficos y gestuales, en la obra "Cuerpo Pretérito". El resultado es una puesta en escena que recrea archivos y registros de la obra de Pérez Araya, ya que no es posible la utilización de fotos, videos, escenografía y otros, porque pertenece a la sucesión Pérez



Araya. Samantha Manzur, directora del montaje, trabaja con archivos teatrales desde su máster en Performance Practice as Research, en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. A partir de entrevistas al equipo original, entre los que destaca el entregado por Daniel Palma -escenógrafo de La Negra- la compañía pudo reconstruir prendas de vestir, un tocador de madera, una ventana por donde se asomaba la protagonista, pelucas y diversos gestos con que los intérpretes del Gran Circo Teatro crearon personajes como La Japonesita, el tío Roberto, Esmeralda, Ester y el Marinero, entre otros.

En la primera parte de "Cuerpo Pretérito" se exhiben los objetos y restos recreados como si se tratara de piezas de museo. La idea es que los espectadores los recorran, pero eso no sucedió el día del estreno, quizás por la idiosincrasia nacional y también porque la voz en off (de Mariana Muñoz, ex integrante del Gran Circo Teatro) que guía el paseo entró muy tarde, cuando ya las personas estaban terminando de ver los artículos.

Uno a uno los actores (Armin Felner, Valentina Mandic, Verónica Medel) muestran los restos reconstruidos, contextualizándolos. También hacen lo mismo con el repertorio de gestos de los intérpretes, numerándolos como si fueran piezas.

En un momento los actores eligen a tres personas del público para repetir una situación gestual (las instrucciones se las dan con audioguías), y también se exhibe un trozo de video de la obra original, pero sin sonido.

La segunda parte es una nueva obra, titulada "Sandra Barraza", escrita por Bosco Cayo, que recoge el estilo de actuación usado en "La Negra Ester" y reutiliza los objetos recreados. Cayo recoge el estilo del texto, y la dirección de actores hace lo mismo con el estilo de actuación. Con sorpresa el público reconoce los gestos, la entonación de las palabras y hasta el uso de la voz de "La Negra Ester". Es como si ésta continuara en la actualidad, como si los personajes hubieran mutado pero su esencia se mantuviera.

La trama habla de prostitución y también del VIH, mal que mató a Pérez Araya, convirtiéndose así en un gesto político de reconocimiento de una realidad que está lejos de ser controlada.

"Cuerpo Pretérito" cautiva al público, entretiene y desplaza la reflexión más allá de su ejecución. A eso se suma que la revisión de una obra emblemática activa la emotividad y sacude el imaginario de los espectadores, efectuándose una -siempre necesaria- conexión con la historia reciente. La segunda parte se aplaude con entusiasmo por las buenas actuaciones (Verónica Medel parece una integrante del Gran Circo Teatro original), el texto en verso y la lúdica planta de movimiento. Además, la técnica sugiere y funciona con precisión.

Sin duda un gran homenaje a Andrés Pérez, por lo creativo, inteligente (así era él) y bien resuelta. Además, plantea una pregunta que puede ser incómoda: ¿Es pertinente que los archivos de una obra emblemática estén guardados en bodegas?

Coordenadas

GAM
Hasta el 26 de mayo
Miércoles a sábado a las 21 horas
Entrada Gral. \$5.000, 3ed. y Est. \$3.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 10 mayo.

Suscribirse: Síguenos:

cooperativa ★ Radio Dulce Patria **Radio Cooperativa** EN VIVO SANTIAGO 7° Humedad 62% R. Vehicular: Cen SV: 3 | Sin SV: 0-1-2-3

Portada País Regiones Deportes Magazine Mundo Opinión Audios Fotos Videos Programas Avisos legales #EDITADOPARAMUJERES

"Cuerpo pretérito": La obra que homenajea los 30 años de "La negra Ester"

Publicado: Jueves, 10 de Mayo de 2018



Llévatelo:

Este jueves en Una Nueva Mañana, Guillermo Gallardo hizo su recomendación semanal de obras de teatro, donde destacó "Cuerpo pretérito" que está siendo presentada en el GAM y que rescata el primer montaje de "La negra Ester", y la obra "Idiota" protagonizada por Claudio Arredondo y Francisca Imboden.

Cooperativa.cl (online), 10 mayo.

Suscribirse:  

Síguenos:   

cooperativa

★ Radio Dulce Patria

EN VIVO

Radio Cooperativa

>>

SANTIAGO 7°

Humedad 62%

R. Vehicular:

Con SV: 3 | Sin SV: 0-1-2-3

Portada

País

Regiones

Deportes

Magazine

Mundo

Opinión

Audios

Fotos

Videos

Programas



Avisos legales



#EDITADOPARAMUJERES



Los mejores panoramas para celebrar el Día del Teatro

Publicado: Jueves, 10 de Mayo de 2018 | Autor: Cooperativa











Llévatelo:





El productor teatral y comentarista Guillermo Gallardo recomendó las obras "Cuerpo pretérito", "Idiota" y "La negra Ester". Además recordó cómo acceder a una de las 2 mil entradas que están regalando para celebrar el Día del Teatro.

Chile News (Chile), 10 mayo.

Chile News

English | Chile |

Contact US | Archive

Friday 11 May 2018

NEWS

El Censo: aguardado y sorprendente - *tercera*

NEWS

Avengers: Infinity War entra en las 10 películas más vistas en Chile - *cooperativa*

NEWS

FMI: Banco Central debe esperar a que inflación avance hacia la meta para subir

NEWS

Las cartas que lucen los tres candidatos a la banca de Universidad de Chile - *tercera*

1 days ago cooperativa

Cuerpo pretérito : La obra que homenajea los 30 años de La negra Ester

Este jueves en Una Nueva Mañana, Guillermo Gailardo hizo su recomendación semanal de obras de teatro, donde destacó *Cuerpo pretérito* que está siendo presentada en el GAM y que rescata el primer montaje de *La negra Ester*, y la obra *Idiota* protagonizada por Claudio Arredondo y Francisca Imboden.

[Read on the original site](#)

Las Últimas Noticias, 11 mayo.

72 TIEMPO LIBRE

Viernes 11 de mayo de 2018 / Las Últimas Noticias

El público puede entrar a la obra "Cuerpo pretérito" como si fuera una exposición

Convierten en pieza de museo al montaje "La Negra Ester"

FANY MAZUELA

Treinta años han pasado desde el debut teatral de "La Negra Ester", original de Roberto Parra y adaptada por Andrés Pérez. El montaje ha cambiado y hoy se presenta como una pieza de museo. ¿Cómo es eso? El colectivo artístico Interdicta decidió investigar y recolectar material de la clásica obra para llevar su historia al escenario como si se tratara de una exposición.

Un año de investigación le llevó al colectivo Interdicta reconstruir la historia detrás del clásico de Roberto Parra.

Un año les llevó armar el montaje "Cuerpo pretérito" al que su directora, Samantha Manzur, califica como "escuela" de "La Negra Ester".

Visitaron el burdel de San Antonio en el que se basan los versos de Parra, hicieron entrevistas, revisaron archivos y se reunieron con trabajadoras sexuales para abordar el tema con los ojos de hoy. La gracia de este trabajo, escrito por Bosco Cayo, es que el público puede entrar al escenario mientras los actores están coreografiando distintos movimientos y acceder a objetos de la escenografía, vestuario e imágenes de antaño de "La Negra Ester". Incluso hay partes con audioguía. "Es un



Con peluca colorina Armin Felmer, en el suelo Verónica Medel y al medio Valentina Mandic.

inicio inmersivo porque las personas empiezan a recorrer piezas de museo que fueron parte de la escenografía de *La Negra Ester*. Hay objetos de utilería y reconstrucciones de vestuario. Es una experiencia museográfica teatral", explica la directora.

Tras eso viene la parte más convencional, que es una puesta en escena en la que rescatan a tres personajes del montaje original: Esperanza (Willy Semler/Armin Felmer), *La Negra Ester* que en "Cuerpo pretérito" se llama Sandra Barraza (Rosa Ramírez/Verónica Medel) y Roberto, que antes era Roberto Parra y que ahora es el hijo de la protagonista (Boris Quercia/Valentina Mandic). Ellos utilizan los mismos objetos y vestuarios que los asistentes ya vieron en una primera etapa.

El actor de 28 años Armin Felmer ("Zamudio"), dice que "no me gusta ver la obra como un resultado, sino como un viaje que aún se está desarrollando. Este trabajo es parte de una investigación en relación al rescate de una obra emblemática para el teatro chileno y ahora estamos investigando lo que pasa con el público al proponer esta plataforma museo, que es más didáctica". Funciones en GAM hasta el 26 de mayo.

Qué Pasa, 11 mayo.

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

LOS FANTASMAS DE LA NEGRA ESTER

Los gestos no están protegidos por derechos de autor. No al menos en Chile. Ese resquicio es el que permitió al equipo de *Cuerpo pretérito* articular una obra que homenajea a *La negra Ester* sobre la base de citas, residuos y vestigios, sin violar la prohibición legal de reproducir las imágenes, el texto y la música del montaje original del Gran Circo Teatro. A 30 años de su estreno, la actriz y performer Samantha Manzur, con asesoría artística de Rodrigo Bazaes y dramaturgia de Bosco Cayo, presenta una investigación escénica basada en archivos y documentación teatral, que busca traer al presente el espectáculo dirigido por Andrés Pérez a partir de las décimas de Roberto Parra. Pero no es sólo eso. *Cuerpo pretérito* es un ensayo en escena sobre las fronteras entre la realidad y su reconstrucción ficticia, un montaje dinámico y extremadamente lúcido acerca de los porosos límites del arte contemporáneo. Los espectadores somos invitados a recorrer en penumbras una sala que, al modo de un museo nocturno, alberga cuarenta y tres piezas en exhibición: luminarias, baldosas, un tocador, vestuario, collares, pelucas, maquillaje, un "relleno de trasero chileno", un frasco de laca o una colección de gestos heredados y libres de derechos. Vemos así, graficados por un grupo de actores vestidos de negro que se cuelan entre el público y hacen las veces de guías, los rescates de distintas gestualidades propias del elenco original. Los gritos de la prostituta travesti Esperanza (interpretada por Willy Semler en sus inicios), los frenéticos movimientos de ojos del tío Roberto (Boris Quercia) o las muecas coquetas de la negra Ester (Rosa Ramírez). Todas muestras del énfasis corporal que tuvo la

***Cuerpo pretérito* homenajea, con lucidez y talento, a un clásico del teatro chileno: *La negra Ester*.**

obra bajo la batuta de Andrés Pérez. Una voz en *off* nos va explicando el sentido de cada una de las piezas, hasta que llegamos a la última: un archivo filmico en VHS. Accedemos entonces a algunos fragmentos de escenas de 1988, sin sonido, proyectadas en una pantalla. Y en paralelo vemos su réplica a cargo de los cuatro actores que son, de alguna forma, una fantasmagoría en vivo. Lo que viene luego es una suerte de trazado hacia el futuro de los personajes de Roberto Parra. Quién sería la Negra Ester hoy, en qué estarían todos ellos. A partir de un texto en

verso libre de Bosco Cayo, que recoge una serie de testimonios actuales, los actores del presente dan un nuevo uso a las piezas de la exposición para narrar una secuela posible, que trabaja sobre esa inagotable gestualidad heredada. Una historia que habla del trabajo sexual en Chile, del sida y del amor en tiempos de candidatos turbios, "lachos sin carachos", hijos de padres desconocidos y amantes de toda calaña. La frescura y la chispa del texto de Cayo enriquecen este diálogo de épocas cruzadas. Uno de los personajes dirá hacia el final: "Llegaste tarde / ya no estoy vivo / soy un fantasma / un misero soplido". Pero tendremos la milagrosa sensación de que estos fantasmas, los de hoy y los de ayer, aún tienen larga vida entre nosotros. **[ap]**

Cuerpo pretérito.
Hasta el 26 de mayo en el GAM.



Qué Pasa (online), 11 mayo.



"Cuerpo pretérito" homenajea, con lucidez y talento, a un clásico del teatro chileno: La negra Ester.

Por Alejandra Costamagna // Jorge Sánchez / GAM ① Mayo 11, 2018

Cuerpo pretérito. Hasta el 26 de mayo en el GAM.

Los gestos no están protegidos por derechos de autor. No al menos en Chile. Ese resquicio es el que permitió al equipo de *Cuerpo pretérito* articular una obra que homenajea a *La negra Ester* sobre la base de citas, residuos y vestigios, sin violar la prohibición legal de reproducir

las imágenes, el texto y la música del montaje original del Gran Circo Teatro. A 30 años de su estreno, la actriz y performer Samantha Manzur, con asesoría artística de Rodrigo Bazaes y dramaturgia de Bosco Cayo, presenta una investigación escénica basada en archivos y documentación teatral, que busca traer al presente el espectáculo dirigido por Andrés Pérez a partir de las décimas de Roberto Parra. Pero no es sólo eso. *Cuerpo pretérito* es un ensayo en escena sobre las fronteras entre la realidad y su reconstrucción ficticia, un montaje dinámico y extremadamente lúcido acerca de los porosos límites del arte contemporáneo.

Los espectadores somos invitados a recorrer en penumbras una sala que, al modo de un museo nocturno, alberga cuarenta y tres piezas en exhibición: luminarias, baldosas, un tocador, vestuario, collares, pelucas, maquillaje, un "relleno de trasero chileno", un frasco de laca o una colección de gestos heredados y libres de derechos. Vemos así, graficados por un grupo de actores vestidos de negro que se cuelan entre el público y hacen las veces de guías, los rescates de distintas gestualidades propias del elenco original. Los gritos de la prostituta travesti Esperanza (interpretada por Willy Semler en sus inicios), los frenéticos movimientos de ojos del tío Roberto (Boris Quercia) o las muecas coquetas de la negra Ester (Rosa Ramírez). Todas muestras del énfasis corporal que tuvo la obra bajo la batuta de Andrés Pérez. Una voz en *off* nos va explicando el sentido de cada una de las piezas, hasta que llegamos a la última: un archivo fílmico en VHS. Accedemos entonces a algunos fragmentos de escenas de 1988, sin sonido, proyectadas en una pantalla. Y en paralelo vemos su réplica a cargo de los cuatro actores que son, de alguna forma, una fantasmagoría en vivo.

Lo que viene luego es una suerte de trazado hacia el futuro de los personajes de Roberto Parra. Quién sería la Negra Ester hoy, en qué estarían todos ellos. A partir de un texto en verso libre de Bosco Cayo, que recoge una serie de testimonios actuales, los actores del presente dan un nuevo uso a las piezas de la exposición para narrar una secuela posible, que trabaja sobre esa inagotable gestualidad heredada. Una historia que habla del trabajo sexual en Chile, del sida y del amor en tiempos de candidatos turbios, "lachos sin carachos", hijos de padres desconocidos y amantes de toda calaña. La frescura y la chispa del texto de Cayo enriquecen este diálogo de épocas cruzadas. Uno de los personajes dirá hacia el final: "Llegaste tarde / ya no estoy vivo / soy un fantasma / un mísero soplo". Pero tendremos la milagrosa sensación de que estos fantasmas, los de hoy y los de ayer, aún tienen larga vida entre nosotros.



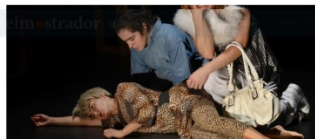
Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 11 mayo.



Obra "Cuerpo pretérito": Museología teatral en los tiempos del avaro

por RICARDO GUTIÉRREZ OTTEGA | 11 mayo, 2018



Cerrán los años de los jóvenes solidarios, la actriz chilena Gloria Lazo era una estudiante de teatro de la Universidad Católica y formaba parte de un proyecto para llevar a Topyllie talleres de actuación a jóvenes jóvenes a la experiencia de un audiente. Los dos años maravillosos a todos y los frutos inesperados de esa travesía afloraron en los años de la dictadura, cuando ella, retornando del exilio, recibió un correo electrónico de alguien que le dijo: "Tú no tienes idea... pero yo era uno de esos chiquillos del taller de Topyllie". El teatro agradecido en el fundamental actor y director Andrés Pérez.

La obra *Cuerpo pretérito* que se está exhibiendo en el Centro GAM busca revivir la trascendente obra *La Negra Ester*, adaptación emblemática de Pérez sobre el preclaro texto de Roberto Parra, a treinta años de su estreno en Puente Alto, mediante una combinación de teatro y museología.

Trabajando con vestigios, sedimentos y desafiando a esta actual sociedad de derechos de autor, de política neoliberal abierta, los actores y actrices Armin Felner, Valentina Masad, Verónica Mendi, Bosco Cayo, en un trabajo en dirección de Samantha Matamoros, nos van preparando un ejercicio de desmemoria para revivir cada movimiento escénico creado por el silencio del Año 87 y así mostrar en el espectador una experiencia teatral.



La mujer llamada Ester que enamoró a Roberto Parra en la década de los cincuenta en San Antonio, perteneció a un país perdido para siempre. Hay otra *Negra Ester* en los años noventa. ¿Quién era la *Negra Ester* que en estos días del transcurso político y del tráfico de influencias? ¿Qué ambiciones o dramas derivaban de su vida sexual, ahora que los pobres no desean saber que son pobres y viven la danza ciega del endeudamiento?

Los actores son hijos del mismo a una escuela escrita por Bosco Cayo, hacia una pista original hecha en destina para mostrar un presente visible en estos personajes. Mediante gestos y temas recurrentes nos hablan sobre la marginalidad del siglo XXI, aún anclada en ese triángulo de amor, prostitución y enfermedades venéreas.

A los dieciséis años de la hiena, le siguieron tres décadas del avaro, donde que no se ve por donde cubren. El rollo fundacional del criminal, creó una sociedad donde la avaricia y la inequidad conformaron un país húngaro, negación absoluta del estado o ambicionado por Andrés Pérez, quien de todas formas en los últimos momentos de su vida sufrió el famoso "pago de Chile".

Reinar se ella cambió como el perfil negro de su alma en un ejercicio terapéutico para agradecer a estas nuevas generaciones del teatro, los cuales no olvidan ni se han despolitizado, en el buen sentido de la palabra, pues saben cómo toda la historia está aún debajo de la alfombra del famoso espíritu Bessinger.

¿Cuándo se haría un error? Treinta años después viene al lado dividido entre el "estilo III" y el "estilo IV" por registro de marcas. Si ella una casaca, se le aparece la SCD como el FBI. Quiépanse también sufrió una fractura, cuando sus integrantes quisieron registrar derechos en Francia. El líder de Los Prisioneros en New York se fue de paracaídas por meses con la hija y los collares del general Fari, responsable del fraude de los crímenes Uruguíes. Un hijo de Sigal Inequi fue financiado por el yerno del dictador. Los futbolistas sus empresas sucumben que corren por un granado de ambiciones desmedidas.

La clase política apuesta a Pinochet, terminó finalmente embarrada en el tráfico de influencias de esos dictados, en un ex gobierno general y político con la derecha conservadora chilena. Hasta se logró imponer un empate moral entre víctimas del genocidio y los victimarios, por los medios de comunicación concentrados. Resurche que la hija más talentosa de Violeta Parra, grabó un disco con el Negro Páez, paradigma pionero de la modernidad artística, pero de poderosa fortuna. ¿Reconciliación? ¿Las pizcas, diría el tío Roberto.

Los biólogos de la Dirección de Aprovechamiento del Estado de Chile (DME) de calle Matucana que Andrés Pérez reavivó y limpió para proponerle a Chile un ejercicio de arte fraterno, a inicio de los años noventa, lo fueron arrojados cuando la Concertación consultó con "cultura en la medida de lo posible", donde no caben todos en la mesa.

Víctimas, treinta años después, en esta sociedad del avaro rodeado del lumpen descrito por el poeta Armando Villalón hace 21 años atrás, también inmersos en El Cero de Hume, pintado por El Emoc a inicio del siglo XXI. "Todos se devoraron", decía un mural puesto por los jóvenes de hoy en calle Portugal.

Vila *Negra Ester* dos veces, una en un tiempo de gloria y la última vez, como fracción de beneficencia para ayudar a Andrés Pérez, porque luego de dos décadas el país no era capaz de entregar seguridad social a un trabajador, ni del arte ni de cualquier área. Esta pausa tres décadas y los artistas chilenos formados de los círculos predilectos siguen sobreviviendo a duras penas, pues el negocio político económico e ideológico del año 87 imposibilita edificar una sociedad fraterna, próspera y honesta.

Los jóvenes actores de hoy, gestores de la obra *Cuerpo pretérito*, fueron a mil años en busca de los últimos abandonados y perdidos del montaje original del año 87. Los han relevado, dignificado, situado en categorías de rememorar que el país debería haber consultado por medios formales.

La obra, es una hermosa palada de tierra al rostro que, con justa razón, estas nuevas generaciones latitan a la "socialidad" nacida en 1990, en un baile de cerezas vigentes, totalmente ajena a la única artista trabajada a puro carilón por el enorme actor, maestro y director Andrés Pérez.

Obra "Cuerpo pretérito"

En Centro GAM, sala N1, Alameda 227. Teatro Universidad Católica.

Hasta el 26 de mayo. Miércoles a sábado, 21:00 horas.

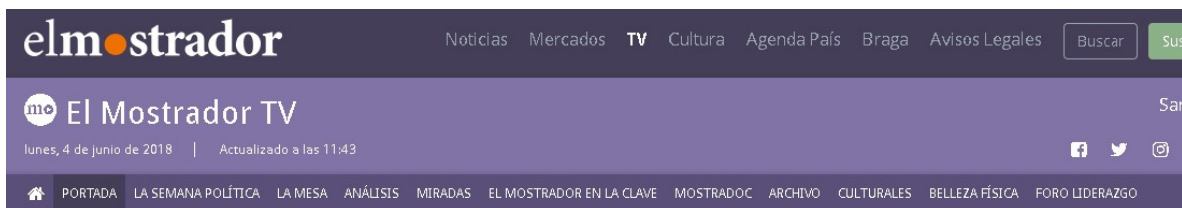
Precio: \$5.000 entrada general. \$3.000 estudiantes y tercera edad.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



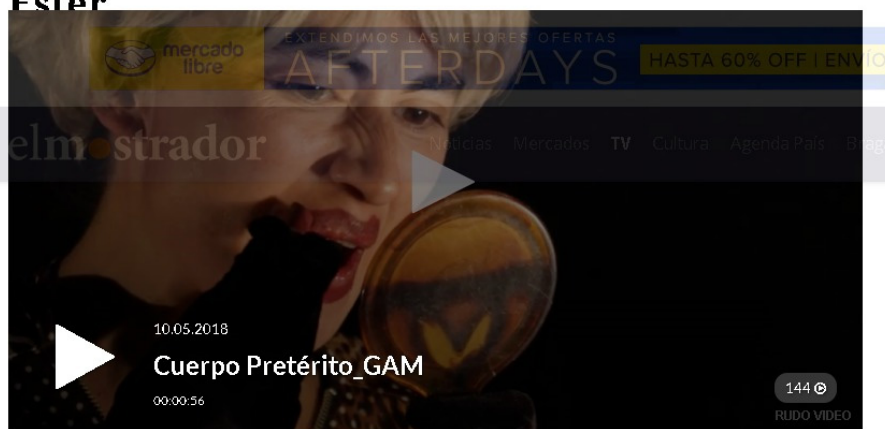
Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 11 mayo.



NOTICIAS | CULTURALES

Obra "Cuerpo pretérito": vestigios a treinta años de La negra Ester



La Negra Ester es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de ese montaje inspiran esta creación museal teatral dirigida por Samantha Manzur.

MÚSICA



Living Colour regresa a Santiago

La música de los estadounidenses Living Colour regresa por cuarta vez a Santiago en Teatro La Cúpula. La banda liderada por el guitarrista Vernon Reid y que tiene más de 30 años de trayectoria, se caracteriza por fusionar su estilo musical con géneros como funk, metal, blues y hip-hop.

TEATRO LA CÚPULA (PARQUE O'HIGGINS S/N) | HOY | A LAS 21:00 HORAS | ENTRADA GENERAL \$32.000.

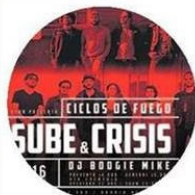
El cuarteto venezolano Caramelos de Cianuro realiza gira "Retrovisor 2018"

La banda de rock alternativo, Caramelos de Cianuro, se presentará hoy en Club Chocolate. En marco de su tour "Retrovisor 2018", el cuarteto venezolano presentará sus grandes éxitos como "Rubia Sol Morena Luna", "Último Polvo" y uno de sus más recientes hits "El Instante Pasó".

CLUB CHOCOLATE (ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 192) | HOY | A LAS 21:00 HORAS | ENTRADAS DESDE LOS \$20.000 A \$35.000.

Si quieres enviarnos tus actividades, escríbenos a panoramas@hoyxhoy.cl. Recuerda adjuntar fotografías.

"Ciclos de fuego" en Bar el Clan



Crisis y Sube se presentarán en Bar el Clan mañana en su show "Ciclos de Fuego". Sube es una banda de rock onírico, que busca expandir los sentidos de creación y de la naturaleza humana a través de mensajes poéticos y música de ensueño. Por su parte, el grupo Crisis, combina el funk y rock con experimentación hipnotizante de sonidos del hard bop y el free jazz, logrando una suerte de sonido espacial que ha despertado el interés del público general de jazz. Tras la presentación de ambas bandas se realizará una fiesta a cargo del Dj Bruno Borlone.

BAR EL CLAN (BOMBERO NUÑEZ 363) | MAÑANA | DESDE LAS 21:00 HORAS | ENTRADA GENERAL \$5.000.

CINE

Cinta Tangerine en Biblioteca Nacional



La Biblioteca Nacional está realizando un ciclo de cine LGTB "Buscando un Lugar". Hoy se exhibirá la cinta Tangerine (2015) del director Sean Baker. En víspera de Navidad, Sin-Dee Rella -una prostituta transgénero- acaba de cumplir una sentencia en prisión. Al salir se encuentra con su amiga Alexandra, que le informa que su novio Chester ha estado engañándola. Sin-Dee Rella iniciará una búsqueda por la ciudad para descubrir la verdad. Una de las características de la película es que fue grabada solo con teléfonos celulares.

BIBLIOTECA NACIONAL (AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 651) | HOY | 18:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

Ciclo de cine alemán en Ñuñoa



En la sala Verde de la Casa de la Cultura de Ñuñoa se presentará la película "Parada en plena vía", bajo la dirección de Andreas Dresen, que forma parte del ciclo de cine alemán que realizará la comuna. La cinta cuenta la historia de Frank y Simone que viven con sus hijos en las afueras de la ciudad. Son una pareja feliz hasta el día en que a Frank es diagnosticado con un tumor cerebral inoperable. De pronto, la familia debe enfrentarse con la muerte. El director busca expresar la cercanía con la muerte desde lo cotidiano y no de un Hospital.

CASA DE LA CULTURAL DE ÑUÑOA (BARRAZAVAL 4055) | MAÑANA | 19:00 HORAS | ENTRADA LIBERADA.

TEATRO

Los rastros que dejó La Negra Ester



Cuerpo Pretérito se presenta mañana en el Centro Cultural Gabriela Mistral. La obra trabaja con los restos del montaje original de La Negra Ester. La sala de teatro se transforma en museo. Hay fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco. También hay audioguías que hablan de la obra, citan testimonios e incluso dan instrucciones. Luego se presenta "secuela teatral" historia que podría ser un futuro posible de los personajes originales.

GAM (AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 227) | MAÑANA | 21:00 HORAS | ENTRADA GENERAL \$5.000.

16 AL 22 DE MAYO DE 2018

CAMBIO21 31
MAS QUE NOTICIAS

En el GAM la sala de teatro se transforma en un museo vivo con La Negra Ester

¿Puede un actor, una postura, una expresión o un gesto ser una pieza de museo? En *Cuerpo Pretérito* sí, un estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo.

La obra deconstruye algunos archivos de la *La Negra Ester*, de Andrés Pérez, para crear una nueva puesta en escena que une teatro y museografía. De esta manera, el colectivo artístico *Interdicta* se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

El espectador entra en una primera etapa como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales. También habrá audioguías que dan instruc-

ciones y una voz en off que habla de la obra.

Luego se presenta una nueva pieza, una "secuela teatral", escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Cuerpo Pretérito es la primera obra como directora que dirige en Chile la actriz Samantha Manzur y fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM. Actúan Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel y Bosco Cayo.

Las funciones son de miércoles a sábado, a la 21 hrs, hasta el 26 de mayo, en la sala N1 del GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago). Para mayores de 12 años. Los valores de las entradas son \$5.000 la general y \$3.000 estudiantes.



Club de lectores, 18 mayo.

GAM



Cartelera mayo

30%
dcto.

PAGANDO
CON TU
TARJETA
CLUB

20%
dcto.

CON
OTROS
MEDIOS
DE PAGO

EN LA ENTRADA

LA CARTA

(Precio ref. \$8.000)

Elenco: Simón Aravena, Bárbara Achondo, Virginia Beltrami, Millantú Hilbert, Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar.
Cuándo: Jueves a sábado, 20:30. Hasta el 12 de mayo.

ESPECULACIONES SOBRE LO HUMANO

(Precio ref. \$5.000)

Elenco: Juan Pablo Corvalán, Ana Harcha, Camila Barrales, Magdalena Pacheco y Tomás Kaulen.

Cuándo: Viernes a domingo, 19:00. Del 18 de mayo al 10 de junio.

LOS ARREPENTIDOS

(Precio ref. \$6.000)

Elenco: Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Cuándo: Miércoles a domingo, 20:30. Del 25 de mayo al 8 de julio.

CUERPO PRETÉRITO

(Precio ref. \$5.000)

Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel y Bosco Cayo.

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 26 de mayo.

Dónde: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 225 665 500, www.gam.cl.



Centro Gabriela Mistral

Club de lectores (online), 18 mayo.



[DUDAS O CONSULTAS](#) | [MI SUSCRIPCIÓN](#) | [SUSCRIBETE AQUÍ](#)



[GOURMET](#) · [COMPRAS](#) · [PANORAMAS](#) · [VIAJES](#) · [SKI](#) · [ENCUENTROS Y CULTURA](#) · [VIDA SANA](#) · [TARJETA AMEX](#) · [TIENDA CLUB](#)

La Carta
(Precios ref. \$8.000).
Elenco: Simón Aravena, Bárbara Achondq, Virginia Beltrami, Milantú Hilbert, Gepe, Denise Rosenthal, Ana Tijoux y Max Vivar.
Cuándo: Jueves a sábado, 20:30. Hasta el 12 de mayo.

Especulaciones sobre lo humano
(Precios ref. \$5.000).
Elenco: Juan Pablo Corvalán, Ana Harcha, Camila Barrales, Magdalena Pacheco y Tomás Kaulen.
Cuándo: Viernes a domingo, 19:00. Del 18 de mayo al 10 de junio.


Los arrepentidos
(Precios ref. \$6.000).
Elenco: Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.
Cuándo: Miércoles a domingo, 20:30. Del 25 de mayo al 8 de julio.


Cuerpo pretérito
(Precios ref. \$5.000).
Elenco: Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel y Bosco Cayo.
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 26 de mayo.

#ExperienciasTeatro

GAM

Cartelera mayo

 30% dcto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.

 **Vigencia del beneficio**
Del 6 may 2018
al 2 jun 2018

 225 665 500

 *Términos y condiciones

 **Dónde comprar**

> Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago





Centro Gabriela Mistral

Culturizarte (online), 22 mayo.

CULTURIZARTE

Critica de Teatro "CUERPO PRETERITO": Devaneo pos.

mayo 20, 2018

Critica de Teatro

"CUERPO PRETERITO": Devaneo pos.

Por César Cayo

Los signos por de los últimos tiempos teatrales en Santiago, han ido desde lo documental, pasando por el evidente no teatro (una negación a la teatralidad), y llegando hasta la musical teatral que propone este nuevo montaje a cargo de Guzmela Marzari, con la dramaturgia de Bosco Cayo.

Entre otros, perfiles creadores de la escena teatral Marzari ha realizado un camino por lo poético, siendo interesante su trabajo con "Agnetta Hartz Roca methul", donde juega con los límites entre la no representación, el teatro-álgebra, la ironía, la broma y la cita desproporcionada a alguna muestra de la propia Marzari. Por su parte, Bosco Cayo ha sido prolífico en cuanto a la dramaturgia, en especial de la mano con la reconocida directora Alicia de la Sota.

Acá se involucran nada más y nada menos que con "La negra Ester", montaje cargado de simbolismo escénico dentro de la historia teatral chilena. Claramente, es un hueso duro de roer. Lo hacen desde la perspectiva moderna de lo "musical", palabra que ya nos empuja a algo sobrentelectual, como que de entrada hay que saber entender más allá de lo evidente. Se nos abre un museo: los propios integrantes nos invitan a un recorrido, con "libertad", y son los propios los que nos indican dentro de este espacio museístico. Así ya vemos ciertas incógnitas para "leer" de manera correcta en este tipo. ¿Quién nos mira? ¿Quién nos guía? Son estos actores/guías de museo? Estos seres que como que "nos" pero no "nos"? ¿Cuál es la propuesta: son guías, son los actores que nos invitan a transitar la cuarta pared que después conscientemente volveremos a respetar? Las posibilidades son tan simples como lo permite el estilo. Demasiada libertad, creemos, atenta contra las mismas definiciones de lo que se nos invita a ver. Si se rompe es por algo, sino, por algo también. Si se hace como qué, debe ser por algo. Pero creemos que lo no resuelto, o lo dejado al arbitrio del espectador, es eso simplemente: retazos de algún material a modo trabajo.

El museo es otro tema: al entrar al espacio propuesto en esta primera etapa de este montaje, observamos que son varios los pedestales que están vacíos. Por algo debe ser, pensamos. Y lo que efectivamente se exhibe, no logra contener lo que se nos promete: vestigios remanentes de aquel montaje histórico y fundacional. Al rato se empieza a diluir la textura del museo, acobardando los estímulos que hacen que uno como espectador no quiera sentirse de una buena vez a ver la representación... que se supone no llegará, pues estamos ante un ejercicio "pos".

Cuando empieza lo escénico propiamente tal, entendido como un espacio con disposición pública a un lado y actantes al otro, sigue el juego con la exposición de elementos materiales que "pertenece" al montaje original de "La negra Ester": pelucas, postizos, vestidos, y personajes. Más bien cuerpos y el estudio gestual del rostro. Así aparecen estructuras bastante interesantes: se trabaja con la reproducción y la cita a los cuerpos del montaje original. El estudio de la gestualidad es muy interesante. Los cuerpos de los actores se activan y, a la par de ciertas proyecciones, escuchamos ciertas sensaciones a nivel de estudio. Hay un juego bueno donde se invita a algunos espectadores a que "experimenten" un ejercicio casi sociológico, con audientes mediante. Es un muy buen momento que creemos se agita muy pronto. Se puede.

Luego comienza la parte más débil, a nuestro juicio, del montaje. O de la propuesta. No es por la interpretación o por el trabajo actoral, donde los actores ejercen con gracia y compromiso su trabajo. De hecho, en gracia a su desempeño y al despliegue de sus corporalidades que uno puede entrar y escuchar de alguna manera con uno de los principales fines de este montaje: la recuperación de un "qué ocurrió después" de la historia creada por Pantoja, juego con la decencia incluida. Es en este punto donde la dramaturgia muestra no solo más débil, intentar tener a raíz una construcción del "qué" de "La negra Ester" es una empresa demasiado grande. Más aún, manejar en lo característico Pantoja, sus decimas, es de un riesgo gigantesco que, a bien es homenaje o bien desconstrucción. Creemos que en este intento, se quedó en una zona poco definida, por no decir no resuelta. Y es porque incluso se le hace el guiño a lo político, experimentando en el montaje que la sucesión familiar a cargo de los derechos sobre la obra de Andrés Bello se negaba a entregar los mismos para ser usados con fines artísticos. Así surge un universo teatral donde sumergirse: el montaje decide quedarse en la forma, en el ejercicio pos, en la enunciacón de un material más.

La sumatoria, acertada o no, voluntaria o accidental, afecta claramente el resultado de una obra de arte. Poner textualidades una tras otra es una decisión delicada y hasta política: un creador genera un movimiento creativo y lo pone al servicio y al juicio del público. Y cuando uno ejerce la "cena", en especial de un registro tan adelantado en la sensibilidad de la cultura de un país, el gusto debe ser determinado y claro. Quedarse en el efecto o solo en el ejercicio podría resultar en un intento fallido. Más aún en este ejercicio pos, donde una vez más se nos invita a navegar en ese lugar que negla la representación y la ficción, dependiendo absolutamente de ella.

CÉSAR MARRASIO

Dramaturgo: Guzmela Marzari

Asistente de dirección y dramaturgia: Bosco Cayo

Producción: Mariana Pantoja, Sebastián Marchand

Dirección: Aron Pantoja, Guzmela Marzari, Melina Mendi, Bosco Cayo

Diseño escénico: Ricardo Aguero

Diseño vestuario: Juan A. Lopez

Asesoría artística: Rodrigo Pantoja

Edición audiovisual: Pablo Osorio, Julio Latorre

Fotografía: Christian El Houssem

Representación: Desde el 21 al 26 de mayo

Horario: miércoles a sábado 19:00 hrs.

Billetes: \$, junio 5, Sala 911.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Biobío Chile (online), 23 mayo.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

RADIOS

- Radio Biobío, Radiograma matinal
Martes 8 de mayo.
- Radio Biobío, Radiograma vespertino
Martes 8 de mayo.

TELEVISIÓN



CNN Chile, 17 mayo.

Cartelera de prensa mayo

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono +562 2565519, cel@wanger@gam.cl



Teatro

LOS ARREPENTIDOS - estreno

Obra del autor sueco Marcus Lindeen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres mayores que han transitado hacia una nueva identidad. Son Orlando y Mikael, que se encuentran para hablar por primera vez frente a una cámara de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Ambos se sometieron hace varias décadas a una cirugía de reasignación para ser Isadora y Mikaela. En esta conmovedora conversación, ellos hacen un cuestionamiento a los roles de género que se juegan ante los demás y ante uno mismo y a las conductas que han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la historia. *Los Arrepentidos* habla de la búsqueda entendida como una constante en la existencia humana. Lo femenino y lo masculino, el amor y la soledad se dan cita en una pieza teatral que aborda el devenir de dos cuerpos en tránsito.

De qué depende nuestra identidad es el tema verdadero de esta obra que dirige Víctor Carrasco y que protagonizan Rodrigo Pérez y Alfredo Castro.

Autor Marcus Lindeen **Dirección y diseño de espacio** Víctor Carrasco **Elenco** Alfredo Castro y Rodrigo Pérez



Temporada 25 Mayo al 8 Jul, Mi a Do - 20.30 h **Sala** A2 **Entrada** Preventa Gral.: \$6.000, Gral.: \$8.000, 3ed y Est.: \$4.000

CUERPO PRETÉRITO - estreno

Estreno que invita al espectador a mirar el patrimonio teatral de otro modo: a transformar la sala de teatro en museo.

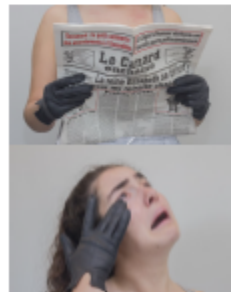
La obra deconstruye algunos archivos de la "La Negra Ester", para crear una nueva puesta en escena que se pregunta por la significancia política y patrimonial que tiene hoy esta obra emblemática, generando una secuela a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos.

El espectador entrará a la sala como a un museo, donde estarán los actores desplegados en el escenario coreografiando movimientos de sus personajes. El público podrá hacerse parte de la muestra, observarla como guste y recorrerla en 360 grados. Habrá fragmentos de utilería, vestuario, escenografía, registros audiovisuales y audiotopos que dan instrucciones.

Luego se presenta una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo, una historia que podría ser un futuro posible de algunos personajes originales. En ella se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Dirección Samantha Manzur **Asistente de dirección y dramaturgia** Bosco Cayo **Elenco** Armin Felmer, Valentina Mandic, Verónica Medel, Bosco Cayo.

Temporada 5 al 26 Mayo, Mi a Sá - 21 h **Sala** N1 **Entrada** Gral.: \$5.000, 3ed y Est.: \$3.000





Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos para difusión





Centro Gabriela Mistral

Video para difusión y redes sociales



Redes Sociales

Medios Digitales

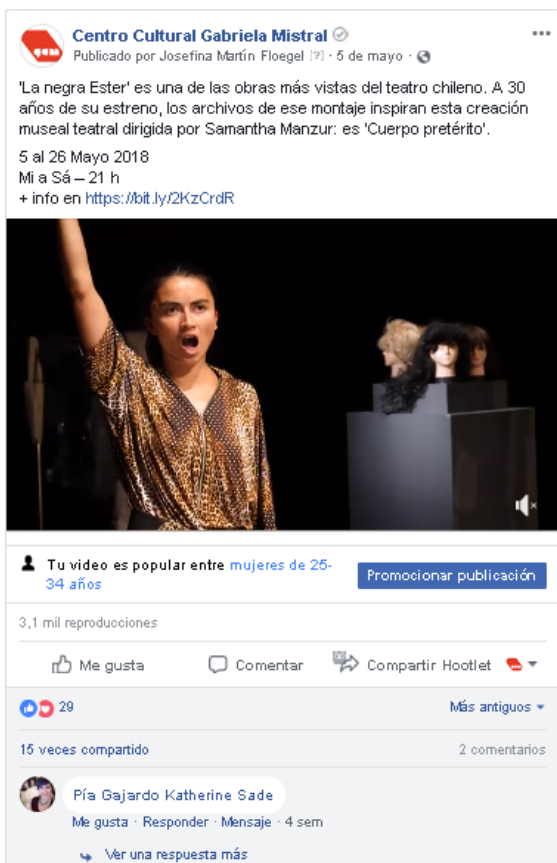
La difusión en redes sociales de *Cuerpo pretérito* estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 18 publicaciones hechas entre el 23 de abril de 2018 y el 26 de mayo de 2018.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **60.986**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **2.324**

Además, se creó un evento en Facebook que obtuvo **5.500** de alcance, **1.100** visualizaciones y **202** respuestas.

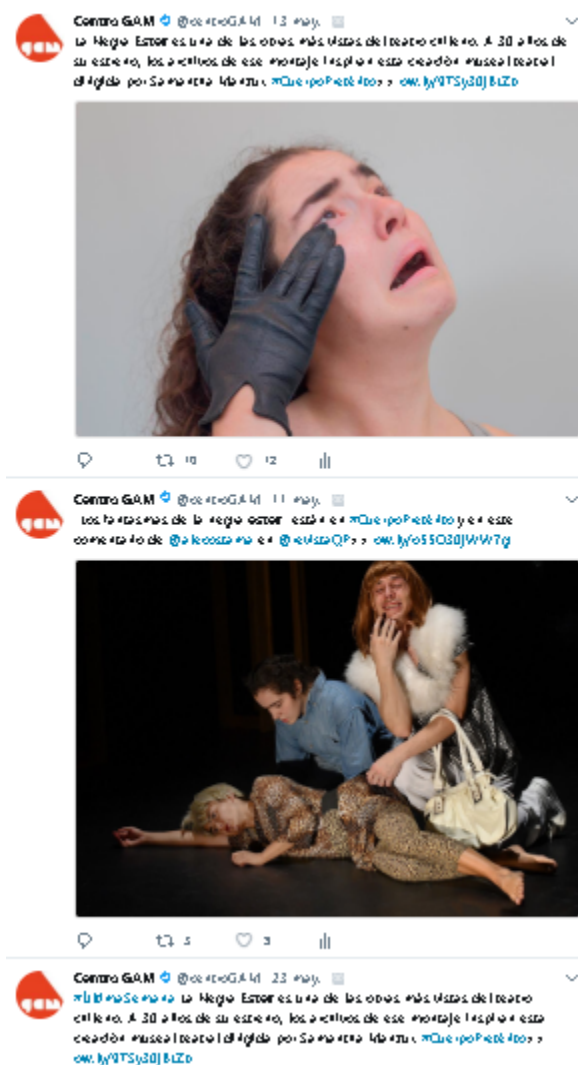


SELECCIÓN

- 6 reacciones
- 1 vez compartido
- 7.111 personas alcanzadas
- 9.597 impresiones
- 300 personas interactuaron con la publicación

Centro Gabriela Mistral

- b) Twitter: 45 tweets y retweets de **Cuerpo pretérito**, desde @centrogam, publicados entre el 23 de abril de 2018 y el 25 de mayo de 2018.





Centro Gabriela Mistral

Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Membresía adulto mayor
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 56 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro



5 → 26
Mayo

Samantha Manzur
Dirección

Una obra museal teatral que rescata y ficciona la memoria del legendario primer montaje de *La negra Ester*. Un museo que despliega objetos, imágenes, historia y movimientos, junto con proponer una secuela teatral escrita por Bosco Cayo.

gam.cl

CUERPO PRETÉRITO

ESTRENO

MEMORIA

CONVO
CATORIA
2018

5 al 26 Mayo
Mi a Sá - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 12 años

FUNDACIÓN
TEATROAMIL



GOETHE
INSTITUT



ESCUELA DE TEATRO
FACULTAD DE E. ARTES



dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE

SNBP
Servicio Nacional de
Bibliotecas y Archivos

biblioteca
de santiago

© Charlotte El Mousaad

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Adhesivo cartelera mayo

Programación

gam.cl

JUEVES 3

T/19h/ Oceánica
A/19.30h/ Lanzamiento
libro Kütral ñi tukulpán
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux

VIERNES 4

T/19h/ Oceánica
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux

SÁBADO 5

P/16.18.30 y 20.30h/ Festival Réplica Cine
Lebu

T/19h/ Oceánica
D/20h/ En lugar de nada
T/20.30h/ La carta, con Ana Tijoux
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 6

P/16.18.19 y 20.35h/ Festival Réplica Cine
Lebu
D/20h/ En lugar de nada

MIÉRCOLES 9

T/19.30h/ Lecturas La María: Fe de ratas**
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 10

T/19.30h/ Lecturas La María: Lástima**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 11

T/19.30h/ Lecturas La María: Trauma**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 12

T/19.30h/ Lecturas La María: El apocalipsis
de mi vida**
T/20.30h/ La carta, con Max Vivar
T/21h/ Cuerpo pretérito

MARTES 15

M/19.30h/ IMUC*

MIÉRCOLES 16

M/19.30h/ FOJI**
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 17

T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 18

C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
M/20h/ Festival Desfronteras
2018: Al vuelo de la canción
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 19

A/15-19h/ Aniversario Patín Urbano
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 20

C/19h/ Especulaciones sobre lo humano

MARTES 22

P/Desde 16.30h/ Festival de Cine Europeo
M/19.30h/ IMUC

MIÉRCOLES 23

A/20h/ Lanzamiento revista Tiempo de danza
T/21h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 24

A/19.30h/ Lanzamiento libro Un hermano
muerto, de Isabel Baboun
T/21h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 25

C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 26

A/17-20h/ Milonga Callejera
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
P/19.30h/ Festival de Cine Europeo
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 27

P/16h/ Festival de Cine Europeo
C/19h/ Especulaciones sobre lo humano
T/20.30h/ Los arrepentidos

MARTES 29

M/19.30h/ IMUC*

MIÉRCOLES 30

A/19h/ Fotos del colegio en tiempos
difíciles, Seminario Marianne Hirsch
T/20.30h/ Los arrepentidos

JUEVES 31

T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ El golpe...

*Previo retiro de entradas 30 minutos
antes de la función

** Previo retiro de entradas una semana
antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

QHAPAQ ÑAN EN ATACAMA

Hasta 13 Mayo
Sala Artes Visuales

CAJA NEGRA: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN TORNIO A LOS PROCESOS CREATIVOS

24 Mayo al 15 Jul
Sala Artes Visuales

RELIGIOSIDAD POPULAR

Hasta 26 Ago
Sala Arte Popular—MAPA

SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA—ARTE POPULAR

Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

LA RUTA DEL ARTESANO

25 al 27 Mayo
Plaza Oriente

KÜTRAL ÑI TUKULPAN:

MEMORIAS DEL FOGÓN
Hasta 3 Mayo
BiblioGAM

BIBLOGAM

Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

SIMBOLOGÍA

T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD
C/ CIRCO
P/ CINE

¿QUÉ HACER HOY?

MAYO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
+5621 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wu (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h, Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y Festivos - 13 a 19 h

Boletería*
Lu a Vi - 12.30 a 21 h
Sá y Do - 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.

Estacionamientos
Bicicletas Gratis en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Viñavencito 354
Entrada: Lu a Sá - 7 a 1 h, Do a Mi - 7 a 2 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional



Media partners



Membresía adulto mayor



MEMBRESÍA
ADULTO MAYOR

Boletín

MAYO/2018



2 x \$5.000

Danza

En lugar de nada

El Ballet Municipal de Cámara de Valdivia trae a Santiago esta obra de danza contemporánea que explora el imaginario emocional en torno al agua. Una obra dirigida por el coreógrafo Joel Inzunza.

26 Abr al 6 Mayo
Ju a Do – 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1



2 x \$5.000

Teatro

Cuerpo pretérito

La Negra Ester es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de ese montaje inspiran esta creación museal teatral dirigida por Samantha Manzur.

5 al 26 Mayo
Mi a Sá – 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1



2 x \$5.000

Teatro

Los arrepentidos

Obra del sueco Marcus Lindeen, que retrata el encuentro real entre dos hombres que han transitado por distintos géneros a lo largo de sus vidas. Un estreno que indaga en la identidad y su búsqueda, interpretado por Alfredo Castro y Rodrigo Pérez. Dirige Víctor Carrasco.

25 Mayo al 8 Jul
Mi a Do – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2



¡Gratis!

Teatro

Lecturas de Teatro La María

Para celebrar el Día del Teatro, la compañía Teatro La María revisita su Trilogía Negra, con lecturas dramatizadas. Son textos de humor negro y absurdo que hablan del fracaso de sus personajes y de una generación.

9 al 12 Mayo
Mi a Sá – 19.30 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
Retiro de entradas desde el 2 de mayo



¡Gratis!

Música

Instituto de Música UC

Siete conciertos trae a GAM esta temporada del Instituto de Música UC.

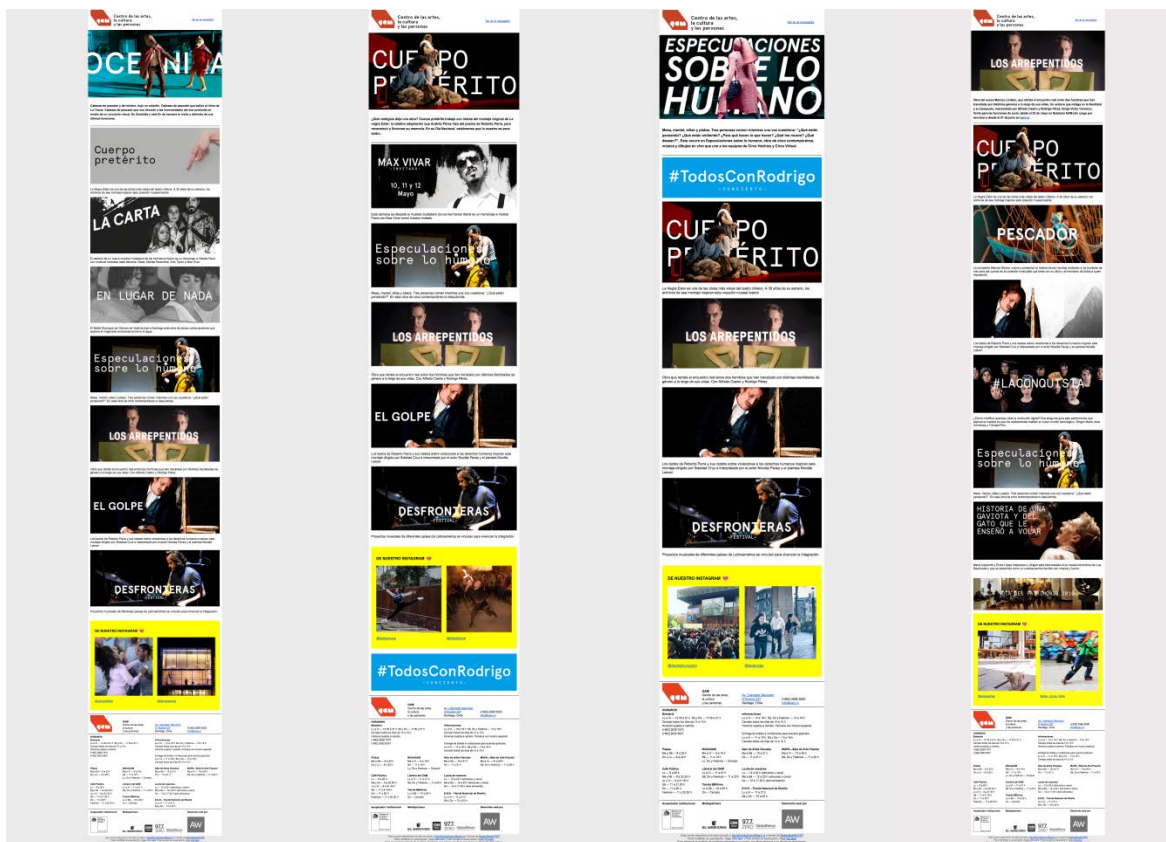
15 Mayo al 26 Jun
Ma – 19.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

Retiro de entradas
30 minutos antes de cada concierto



Centro Gabriela Mistral

Newsletter



Envío a 30.000 suscriptores. Fechas de envío: 4, 11, 18 y 25 de mayo.