

Informe de comunicaciones y marketing

Ayudándole a sentir

20 de julio al 6 de agosto de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Plataformas de difusión

Sitio web Gam.cl

En [gam.cl](http://www.gam.cl), la obra **Ayudándole a sentir** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 19 de junio al 6 de agosto de 2017.



The screenshot shows the website's header with the GAM logo, navigation links for Teatro, Jóvenes, Familia, Acceso universal, Programas, and a search bar. Below the header, a sub-navigation bar includes Home, Teatro, and Ayudándole a sentir. The main content area features a large image of the cast of the play. Below the image, there is a 'Comprar Entrada' button and a sidebar with social media links (Facebook, Twitter, YouTube) and a 'Compartir' button. The main text discusses the play's plot and its connection to Violeta Parra. To the right, there is a sidebar with information about the show's dates, venue, and ticket prices, along with a note about discounts for seniors and disabled individuals.

Comprar Entrada

A Mi gusto

Facebook **Twitter** **YouTube**

Compartir

20 Jul al 6 Ago 2017
de y 19 h - 19 h
de - 19 h
de 8 Ago - 19 h

Edificio A, piso 1. Sala A2

Mayores de 70 años

Tres primeras filas de la sala con sillas

preferencias para permanecer en situación de *comodidad auditiva*.

Compró silla por Boletería GAM

\$7.000 Gral.
\$4.000 Est. y 2nd.
\$2.000 Est. y 2nd. Infantil
20% y - 50% grat. Club El Mercurio
2nd gral. Mercurio
Programas y Merienda
2nd gral. SEDARTE, ACE, ADITOS y GESTIONARTE, SINATUD

***Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones.**

Idea original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Parra

Dirección: Juan Pablo Parra

Elenco: Catalina Saavedra, Natalia Valdés, María José Sichold, Gabriel Uribe, Cristián Carvajal, Cecilia Poblete, y Joko Ojeda

Diseño de vestuario: Daniel Mandel

Diseño de iluminación: Ricardo Rozen

Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón

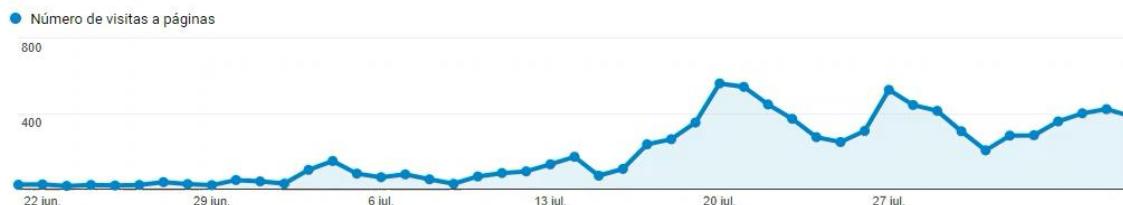
Producción comparsa: Cristián Carvajal

Co-producción: GAM

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/ayudandole-sentir/>

Visitas: 9.247



Programación**JULIO • AGOSTO**

GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas – 2017 – N°55 – Distribución gratuita

50.000 ejemplares

AYUDÁNDOLE A SENTIR

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. La historia real inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo e interpretada por Catalina Saavedra y María José Siebald, entre otros.

Antes que Violeta Parra fuera Violeta Parra, antes que añorara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, la niña que era viajaba en un tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Chillán a Lautaro. Pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, *Ayudándole a sentir* imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su interés por la música y su temprana cercanía con la muerte. "Está cerca de un *Batman Begins*, fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino", explica Juan Pablo Peragallo, director de la obra escrita por Manuela Infante. El montaje muestra como al llegar a Lautaro, la familia llama a un médico que la diagnostica mal y solo le recomienda que no hable para no contagiar a sus hermanos. Violeta muda empieza a hablar en señas, mientras la enfermedad y la muerte se expanden por la ciudad, enriqueciendo a algunos con el dolor de muchos. "La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción, para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Peragallo. Música, humor, tragedia, política, cultura popular y muerte. En *Ayudándole a sentir* los temas dialogan con los intereses de su homenajeada. El montaje incluye algunas de sus canciones y décimas, en una puesta en escena lúdica que tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Esta es la segunda vez que Infante y Peragallo estrenan una obra familiar de lenguaje contemporáneo en la que participan grandes figuras del teatro nacional. El año pasado presentaron *El corazón del gigante egoísta*, con Amparo Noguera y Marcelo Alonso, y ahora cuentan con Catalina Saavedra en el elenco, interpretando a la madre de Violeta Parra.

Violeta Parra

Coproducción
GAM

FAMILIAR


Idea original y estructura dramática:

Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo

Dramaturgia: Manuela Infante

Dirección: Juan Pablo Peragallo

Elenco: Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urrúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares y Julio Ojeda

Diseño sonoro: Daniel Marabolí

Diseño de iluminación: Ricardo Romero

Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón

Producción compañía: Cristián Carvajal

20 Jul al 6 Ago

Ju y Vi – 19 h

Sá – 17 y 19 h

Do – 17 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 7.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años

estreno



Centro Gabriela Mistral
Calendario julio agosto

JULIO

SÁBADO 1

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
 D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...
 T/ 20 h/ Destino desamor...
 T/ 20 h/ La gaviota
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

LUNES 3

A/ 19 h/ Lanzamiento libro
 Voces Adentro

MARTES 4

M/ 19.30 h/ Instituto de
 Música UC**

JUEVES 6

A/ 19.30 h/ Conversatorio
 sobre Antonio Quintana
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

VIERNES 7

A/ 19.30 h/ Lanzamiento
 Lápiz de Mina
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

SÁBADO 8

T/ 12 y 17 h/ Tum
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 M/ 20.30 h/ Lanzamiento
 disco de Rulo (David Eidelstein)
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

DOMINGO 9

T/ 17 h/ Tum
 A/ 11 h/ Inauguración Famfest

MARTES 11

M/ 19.30 h/ Instituto
 Música UC**

MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ FOJI *
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 13

T/ 12 h/ Nüpaaka...
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

VIERNES 14

T/ 12 h/ Nüpaaka...
 M/ 19.30 h/ El piano se toma
 la escena
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

SÁBADO 15

T/ 12 h/ Nüpaaka...
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

DOMINGO 16

T/ 12 h/ Nüpaaka...

MIÉRCOLES 19

D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 20

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

VIERNES 21

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ El piano se toma
 la escena
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

SÁBADO 22

D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter
 T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a
 sentir
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

DOMINGO 23

D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter
 T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

MIÉRCOLES 26

M/ 19.30 h/ Depto. de Música
 y Sonología U. de Chile

JUEVES 27

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ Depto. de Música y
 Sonología U. de Chile
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

VIERNES 28

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ El piano se toma la
 escena
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

SÁBADO 29

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
 T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
 T/ 21 h/ Esto (no) es un
 testamento

DOMINGO 30

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
 T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

AGOSTO

MARTES 1

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC*

MIÉRCOLES 2

M/ 19.30 h/ Depto. de Música
 y Sonología U. de Chile
 A/ 19.30 h/ Conversatorio: La
 mujer en la filatelia chilena

JUEVES 3

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ Depto. de Música
 y Sonología U. de Chile

VIERNES 4

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo
 libro de Arelis Uribe
 T/ 21 h/ Tebas Land

SÁBADO 5

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



RIOLAB® GlobalNews
 Intelligent Media Search & Analysis

Cartelera

T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
T/ 21 h/ Tebas Land

DOMINGO 6

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 8

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 9

A/ 19.30 h/ Conversatorio: El arte del ikebana
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 10

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 11

M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 12

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
A/ 15 h/ Día del niño: Hulalandia
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 13

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MIÉRCOLES 16

A/ 19.30 h/ Ceremonia del té
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 17

P/ 19 h/ Documental HAPTO
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 18

M/ 19.30 h/ Novas Trío
T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 19

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 20

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameolli

MARTES 22

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 23

M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa para guitarra
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 24

T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 25

M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 26

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 27

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 29

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 30

T/ 20.30 h/ En fuga no...

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ En fuga no...

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Oficio y arte: el archivo de Antonio Quintana
Hasta 7 Jul
BiblioGAM

El juguete en el arte popular

Hasta 6 Ago
Sala MAPA - Arte Popular

RUSH – La vida a la velocidad de la espera

5 Jul al 6 Ago
Sala Artes Visuales

Tobeus

7 al 30 Jul
Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

Estampillas del Japón

14 Jul al 4 Ago
BiblioGAM

El arte de la tinta... del zen al haiku

9 al 31 Ago
BiblioGAM

Al hilo de Violeta

23 Ago al 8 Oct
Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva

23 Ago al 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

AGRADECIMIENTOS



SIMBOLOGÍA
T/Teatro
D/Danza
M/Música
A/Actividad
Ó/Ópera
P/Película

Difusión prensa

La Tercera (online), 31 marzo.

LATERCERA

Acceder | Registro

Home Política Nacional Mundo Negocios Opinión Tendencias Entretenimiento Cultura Reportajes El Deportivo

La Tercera TV

Q

La nueva savia de Manuela Infante

Autor: Pedro Bahamondes Ch.

Las plantas reinan en la nueva obra de la directora chilena, Estado vegetal, que en junio mostrará en el NAVE. Ese mismo mes volverá al GAM con un texto sobre Violeta Parra. Serán sus primeros trabajos tras el fin de la compañía Teatro de Chile: "Mi método no ha cambiado", declara.



COMO una enredadera que se estira y arropa muros y troncos viejos, una historia puede ramificarse sobre el escenario y abrirse múltiples rutas hacia su final. "Un día me puse a observar las plantas que había en mi departamento y encontré en ellas una nueva forma de contar un relato, una más fragmentada pero a la vez orgánica. Esa contradicción me pareció interesante para volver a escribir", cuenta Manuela Infante.

En noviembre pasado, la directora y dramaturga chilena de 36 años cortó algunas de sus propias raíces al poner fin a la compañía Teatro de Chile tras 15 años, junto a la que estrenó, entre otras obras, Prat (2001), Zoo (2013) y Realismo, la última del grupo y que el año pasado fue aplaudida por la crítica meses antes de que se anunciaría su disolución.

* "Asas alturas había algo más que solo diferencias artísticas entre nosotros. Yo quería explorar y trabajar con otra gente sin ponerme límites. En ese sentido, mi método no ha cambiado en lo absoluto y de momento creo que no lo hará", afirma. Y aunque ya se había embarcado en otros dos proyectos al margen de la compañía -en Xulrez (2015) como directora, y El corazón del gigante egoísta (2016) como autora-, este año volverá a hacerlo sin dar pasos hacia atrás.

Poco antes de la separación, Infante aceptó coescribir el guión de Evasión, la nueva película de Cristián Jiménez (Bonsái) que revivirá la fuga de 49 presos políticos desde la ex Cárcel Pública de Santiago en 1990. También un texto infantil sobre Violeta Parra que estrenará en GAM en junio, dirigido por Juan Pablo Peragallo, y una serie chileno-finlandesa a cargo de la productora Parox acerca del rol de los diplomáticos europeos en el refugio de perseguidos políticos chilenos en dictadura.

Como si fuera poco, por esos días tuvo lista la primera versión de un texto al que tituló Estado vegetal -y antes Aparato radical-, un unipersonal protagonizado por Marcela Salinas que entre el 1 y 5 de junio mostrará en el Centro Cultural NAVE como parte del ciclo Teatro Hoy. Una adelanto ya se vio en el festival Escenas do Cambio, en España, y para la Semana de Programadores del Santiago a Mil. "En cierto modo, esta obra y Realismo son hermanas, pues siguen un mismo impulso: ambas surgen desde la filosofía y enfrentan el teatro desde un lugar no antropocéntrico. Si en Realismo los objetos cobraban vida propia y los actores pasaban a segundo plano, aquí expongo una corriente llamada neurobiología, que plantea cómo operan la conciencia y comunicación al interior del reino vegetal", cuenta.

Para conseguirlo, trazó una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en su moto al chocar contra un árbol. "Lo que no se sabe es si las plantas que había alrededor tuvieron o no algún grado de responsabilidad", advierte. De igual forma recurrió al filósofo ruso Michael Marder y al neurobiólogo italiano Stefano Mancuso, dos autores que han echado a correr teorías sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema. "Nosotros las necesitamos a ellas para sobrevivir, y no al revés. Ese es el enfrentamiento que se da en Estado vegetal", dice.

La actriz Marcela Salinas, único cuerpo en desplazarse sobre un escenario casi crudo, interpreta a varios de los roles que participan de la historia, incluida la voz que recita algunos principios teóricos de la neurobiología. "Ahí también hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante", agrega. "Pensar o sentir como ellas, o al menos imaginar lo que estamos haciendo, lo es aún más".

AHORA EN PORTADA



MUNDO

Gobierno venezolano niega "golpe de Estado"

POLÍTICA

Bachelet "condena" situación en Venezuela y llama a autoridades a retomar el diálogo

NACIONAL

Píñera por caso Bancard: "El fiscal sabe que mi mujer y mi hija nunca tuvieron participación"

POLÍTICA

Revolución Democrática ratifica candidatura presidencial de Beatriz Sánchez

POLÍTICA

Presidenta muestra preocupación por baja convocatoria en inscripciones de chilenos en el extranjero

NACIONAL

Fernández: Denuncia de intervencionismo contra el gobierno "no proces"

NACIONAL

Encuesta Nacional de Juventud revela baja en la afiliación de los jóvenes con política y religión

NEGOCIOS

Codeico revirtió sus pérdidas y alcanzó excedentes por US\$425 millones en 2016

BBC MUNDO

¿Cómo la Torre Eiffel sobrevivió 128 años? La sólo ha construida para estar en pie dos décadas?

NEGOCIOS

Desempeño subió a 8,4% en el trimestre diciembre - febrero

La Tercera, 31 marzo.

62

LATERCERA Viernes 31 de marzo de 2017

Sociedad
Cultura► La directora y dramaturga chilena, autora de *Prat y Xuárez*. FOTO: MAIDA CARVALLO► La actriz Marcela Salinas protagoniza *Estado vegetal*. FOTO: MAIDA CARVALLO

[TEATRO] Las plantas reinan en la nueva obra de la directora chilena, *Estado vegetal*, que en junio mostrará en el NAVE. Ese mismo mes volverá al GAM con un texto sobre Violeta Parra. Serán sus primeros trabajos tras el fin de la compañía Teatro de Chile: "Mi método no ha cambiado", declara.

Por Pedro Bahamondes Ch.

La nueva savia
de Manuela Infante

CRUZADOS

CRUZADOS SADP
Sociedad Anónima Deportiva Profesional
Inscripción Registro de Valores N° 1047

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Directorio celebrado con fecha 27 de marzo de 2017, clausa a Junta Ordinaria de Accionistas a efectuarse el día martes 18 de abril de 2017 a las 10:00 horas, en el Hotel Sheraton Santiago, ubicado en Avenida Santa María N° 1742, comuna de Providencia, Santiago.

Las materias a tratar en Junta serán las siguientes: Pronunciamiento acerca de la aprobación del Balance General correspondiente al ejercicio cerrado de 2016, Estados Financieros, Memoria e Informe de los Auditores Externos y el Informe de la Comisión Revisora de Cuentas; Elección de Miembros de Comisión Revisora de Cuentas; Elección de miembros Comisión de Ética; Remuneración del Directorio; Designación Auditores Externos. De las operaciones relacionadas a que se refieren los artículos 146 y siguientes de la Ley N° 18.046 sobre Sociedades Anónimas; Determinación del período donde deben publicarse los avisos y convocatorias a Juntas, y en general tratar de todas las materias de interés social y propias de la Junta Ordinaria de Accionistas.

Los antecedentes sociales estarán a disposición de los señores accionistas a partir del día 31 de marzo, en las oficinas de la sociedad, calle Las Flores N° 13.000, comuna de Las Condes, la que atenderá para estos efectos, de lunes a viernes entre las 10:00 horas y las 12:30 horas.

MEMORIA Y BALANCE DEL EJERCICIO

Se hace presente que de acuerdo a lo establecido en el Art. 75 y 76 de la Ley 18.046, y al Oficio Circular N° 444 del 19 de marzo de 2008, de la Superintendencia de Valores y Seguros, el Balance, los Estados de Resultados, la Memoria y Balance correspondientes al ejercicio 2016, incluyendo el informe de la empresa de Auditoría Externa y sus notas explicativas, se encuentran a disposición de los accionistas y del público en general en el sitio web de la compañía, www.cruzados.cl. Sin perjuicio de lo anterior, en su sede principal, la Sociedad tendrá a disposición de los interesados, un número suficiente de ejemplares impresos para las consultas pertinentes.

Los Estados Financieros anuales y auditados de la sociedad al 31 de diciembre del año 2016 se publicarán a través del sitio web de Cruzados, www.cruzados.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA

Tendrán Derecho a participar en la Junta convocada y actuar en ella con voz y voto, los titulares de acciones inscritos como tales en el Registro de Accionistas con cinco días hábiles de anticipación a la fecha de la Asamblea.

La calificación de poderes, si procediere, se efectuará el mismo día de la Junta de Accionistas entre las 09:00 y 10:00 horas, en el lugar de celebración de la misma.

GERENTE GENERAL

cruzados.cl

Como una enredadera que se estira y arropa muros y troncos viejos, una historia puede ramificarse sobre el escenario y abrirse múltiples rutas hacia su final. "Un día me puse a observar las plantas que había en mi departamento y encontré en ellas una nueva forma de contar un relato, una más fragmentada pero a vez orgánica. Esa contradicción me pareció interesante para volver a escribir", cuenta Manuela Infante.

En noviembre pasado, la directora y dramaturga chilena de 36 años cortó algunas de sus propias raíces al poner fin a la compañía Teatro de Chile tras 15 años, junto a la que estrenó, entre otras obras, *Prat (2001)*, *Zoo (2013)* y *Realismo*, la última del grupo y que el año pasado fue aplaudida por la crítica meses antes de que se anunciaría su disolución.

"A esas alturas había algo más que solo diferencias artísticas entre nosotros. Yo quería explorar y trabajar con otra gente sin ponerme límites. En ese sentido, mi método no ha cambiado en lo absoluto y de momento creo que no lo hará", afirma. Y aunque ya había embarcado en otros dos proyectos al margen de la compañía -en *Xuárez (2015)* como directora, y *El corazón del gigante egoísta (2016)* como autora-, este año volverá a hacerlo sin dar pasos hacia atrás.

COORDENADAS

Estado vegetal

Entre el 1 y 5 de junio, a las 20 horas, en el Centro Cultural NAVE (Libertad 410, barrio Yungay, entre las estaciones de Metro Cumming y Quinta Normal). \$3.000 general.

Poco antes de la separación, Infante aceptó coescribir el guion de *Evasión*, la nueva película de Cristián Jiménez (Bonsái) que revivirá la fuga de 49 presos políticos desde la ex Cárcel Pública de Santiago en 1990. También un texto infantil sobre Violeta Parra que estrenará en GAM en junio, dirigido por Juan Pablo Peragallo, y una serie chileno-finlandesa a cargo de la productora Parox acerca del rol de los diplomáticos europeos en el refugio de perseguidos políticos chilenos en dictadura.

Como si fuera poco, por esos días vio lista la primera versión de un texto al que tituló *Estado vegetal* -y antes *Apurado radical*-, un unipersonal protagonizado por Marcela Salinas que entre el 1 y 5 de junio mostrará en el Centro Cultural NAVE como parte del ciclo Teatro Hoy. Un adepto ya se vio en el festival Escenas del Cambio, en España, y para la Semana de Programadores del Santiago a Mil. "En cierto modo, esta obra y *Realismo* son hermanas, pues siguen un mismo impulso: ambas surgen desde la filosofía y enfrentan el teatro desde un lugar no an-

tropocéntrico. Si en *Realismo* los objetos cobraban vida propia y los actores pasaban a segundo plano, aquí expongo una corriente llamada neurobiología, que plantea cómo operan la conciencia y comunicación al interior del reino vegetal", cuenta.

Para conseguirlo, trazó una sencilla anécdota: un hombre sufre un accidente en su moto al chocar contra un árbol. "Lo que no se sabe es si las plantas que había alrededor tuvieron o no algún grado de responsabilidad", advierte. De igual forma recurrió al filósofo ruso Michael Marder y al neurobiólogo italiano Stefano Mancuso, dos autores que han echado a correr teorías sobre la inteligencia vegetal y cómo el hombre se ha apropiado de su lugar en el ecosistema. "Nosotros las necesitamos a ellas para sobrevivir, y no al revés. Ese es el enfrentamiento que se da en *Estado vegetal*", dice.

La actriz Marcela Salinas, único cuerpo en desplazarse sobre un escenario casi crudó, interpreta a varios de los roles que participan de la historia, incluida la voz que relata algunos principios teóricos de la neurobiología. "Ahí también hubo una paradoja, porque casi todo el reino vegetal funciona como un colectivo, una sola voz compuesta por varias otras, pero nunca como un ser solo, y desde ahí el reto de ponerlas en escena me pareció inquietante", agrega. "Pensar o sentir como ellas, o al menos imaginar que lo estamos haciendo, lo es aún más". ●

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com +1 604 278 4604
Copyright and protected by applicable law

El Mercurio, 27 junio.

Dos nuevos montajes exploran la creatividad y el imaginario de Violeta Parra

El centro GAM continúa con homenajes a la artista local en su centenario. En julio estrenará la pieza familiar "Ayudándole a sentir" y en agosto será el turno de "En fuga no hay despedida".

EDUARDO MIRANDA

Entre los recuerdos, conciertos y actos en memoria de Violeta Parra que se han realizado esta temporada hay un aspecto que no se ha tratado en profundidad: la infancia de la artista, cuyo centenario de festeja este año.

Los creadores Manuel Infante y Juan Pablo Peragallo se volvieron a reunir después de su obra "El corazón del gigante egoísta" para crear un nuevo montaje familiar que aborda algunos pasajes en la niñez de la autora de "Gracias a la vida". Se trata de "Ayudándole a sentir", una pieza que une canciones y décimas, con una puesta en escena de sombras, retroproyecciones y juegos de pintura. "Fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino", explica Peragallo sobre el montaje que debutará el 20 de julio en el Centro GAM.

"Ayudándole a sentir" toma como punto de partida un pasaje en la infancia de Violeta Parra, cuando se enfermó de viruela y el doctor le recomendó no hablar. "La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra, y no como una traducción, porque, de hecho, no hay una traducción, para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Peragallo sobre la obra, que en su elenco tiene a Catalina Saavedra, María José Siebold, Gabriel Urzúa, Cristián Carvaljal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares y Julio Ojeda.

En agosto se sumará —también en el GAM— otro montaje que aborda las creaciones de Violeta Parra. Se trata de "En fuga no hay despedida", una apuesta escrita por Luis Barrales en colaboración con la compa-



"Ayudándole a sentir" tiene canciones, décimas e incluye la lengua de señas en su puesta en escena. En el montaje actúa Catalina Saavedra.



"En fuga no hay despedida" recorre algunos pasajes de la vida y la creación de la artista.

ña integrada por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani y la directora Trinidad González.

"Es un viaje emocional por la vida de Violeta, imaginando que es ella misma quien se pasea por su paisaje. En un viaje mental por sus sensaciones, recuerdos y canciones", adelanta la directora sobre el proyecto que verá la luz el 17 de agosto y que cuenta con la música de Tomás González y Tamara Ferreira.

La directora concluye: "Nos pusি

Más obras

Por estos días, GAM tiene en cartelera otra obra en torno a Violeta Parra, "Destino desamor", con funciones hasta el 2 de julio. Y en octubre debutará "Violeta ciudadana", de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

mos a crear tomando en cuenta varios momentos que nos interesaban. Por ejemplo, sus momentos en la carpa, la soledad y cómo la artista sobrevive a un mundo que no siempre la comprende y que no logra dimensionar su forma creativa de mirar el mundo".

Hacedor de hambre, 1 julio.

**Una enfermedad
'Violeta'**

A violet illness

Por / By: Sofia Merino

La extraordinaria dupla de Juan Pablo Peragallo y Manuela Infante lo hizo una vez más. Este 19 de julio estrenarán en GAM su segunda obra familiar titulada "Ayudándole a sentir", pieza teatral que retrata un hito oculto de la vida de Violeta Parra: cuando enfermó de viruela y contagió a todo el pueblo de Lautaro. En este funesto escenario, Violeta comprende que el canto popular es el sentir del pueblo: ¿sí o no?

“‘Ayudándole a sentir’ es el típico dicho del campo chileno para acompañar el fallecimiento de alguien, pero también es el nombre de la segunda obra familiar por la que se aventuran una vez más, el director teatral Juan Pablo Peragallo y la dramaturga Manuela Infante. Atrás quedó el teatro adulto que hicieron durante su trayectoria en la Compañía de Teatro Chileno. ‘El corazón del gigante egoísta’ fue su primer montaje familiar, y ahora van por más con la obra que retratará el momento en que Violeta Parra enfermó de viruela y contagió a todo Lautaro. Un hito que casi no se conoce y que quisieron darle vida para que los niños reflexionaran sobre el sufrimiento ajeno y la muerte. Grandes y chicos se sorprenderán, a pesar de su enfermedad, porque muestra una visión de una localidad que intenta conectarse con el pueblo a través de los cantos populares. Maravilloso.

**DE
AHÍ SOMOS**
NOT TO BE MISSED

Juan Pablo Peragallo and Manuela Infante did it again. The extraordinary duo will premiere their second family play titled "Ayudándole a sentir" on July 19th at the GAM theatre. The play is based on Violeta Parra and a secret that she kept: when she got smallpox and passed it to the whole town of Lautaro. In this disastrous scenario, Violeta realises that folk music is a reflex of society's feelings ... or is it not? "Ayudándole a sentir" is a common saying very popular in the Chilean countryside used to express sympathy after someone passes away, but it is also the name of the second family play of the theatre director Juan Pablo Peragallo, and the playwright Manuela Infante. Different from the adult theatre they did during their time at the Chilean Theatre Company. "El corazón del gigante egoísta" was their first family montage, and now they are stepping out of that comfort zone and taking a new direction with a play that portrays the moment when Violeta Parra fell ill with smallpox and infected all the inhabitants of Lautaro. A moment in her life that is almost unknown and that they wanted to show so that children can reflect on death and other's pain. Everyone will be surprised by the play, not just because of Violeta's illness, but because it shows a locality trying to connect with the community through folk music. Simply wonderful.

Dónde / Where: GAM. Alameda 227, Santiago
Cuándo / When: 19 de julio al 6 de agosto / From July 19th till August 6th
Horario / Time: Jueves a domingo a las 20.00 hrs.
Precio / Price: Entre \$3.000 y \$7.000 / Between \$3.000 and \$7.000



38 | HACEDOR DE HAMBRE

Vanidades, 10 julio.

CINE

DOS SON FAMILIA

Esta cinta francesa narra la historia de Samuel, un joven soltero y conquistador que vive sin mayores preocupaciones, hasta que un día aparece una de sus antiguas novias con una noticia que cambiará de manera drástica su vida: es padre de una niña de pocos meses de edad. La madre la deja la pequeña y toma un avión rumbo a Londres sin mirar para atrás. Aunque Samuel viaja para intentar encontrarla, regresa a Francia sin éxito y con la niña en los brazos, solo con la alternativa de tratar de ser un buen padre. Ocho años más tarde la mujer regresará a la vida de Samuel dispuesta a recuperar a su hija. Con **Omar Sy, Clémence Poésy, Antoine Bertrand**.



CINE

Z LA CIUDAD PERDIDA

En esta película el actor **Charlie Hunnam** da vida a **Percy Fawcett**, un famoso arqueólogo y explorador británico. La historia gira en torno al viaje más ambicioso que Fawcett emprendió en 1925 y que lo llevó a una antigua civilización en la selva del Amazonas, cuya búsqueda había significado la muerte de cientos de hombres. En esa misma aventura el británico desapareció al igual que todas las expediciones que han seguido su rastro. Con **Sienna Miller, Tom Holland y Robert Pattinson**.



TEATRO

KABINETE DE MADAME FORÉST

La obra narra la historia de una niña que ha sido elegida para guardar los secretos del reino vegetal. Su cuerpo poco a poco comienza a transformarse en planta y brotan de ella pequeñas marionetas. Circo, acrobacia, danza, pantomima y música se mezclan para trasladar al espectador a un universo fantástico y lleno de fantasía. Hasta el 20 de agosto en el Centro Cultural Gabriela Mistral.



TEATRO

AYUDANDOLE A SENTIR

El viaje de la joven **Violeta Parra** de Chillán a Lautaro y los hitos desconocidos de su vida es lo que cuenta este montaje que tiene en su elenco a **Catalina Saavedra y Nicolás Poblete**. Violeta tiene viruela contagiando a todo el pueblo. En ese funebre escenario ella entiende que el canto popular es un canto al sentir del pueblo. Del 19 de julio hasta el 6 de agosto en el Centro Cultural Gabriela Mistral.



CINE

SPIDER-MAN: DE REGRESO A CASA

Emocionado por su participación junto a Los Vengadores, el joven Peter Parker (**Tom Holland**) regresa a su casa en la que vive junto a su tía May (**Marisa Tomei**). Recién está aprendiendo a controlar sus poderes y su nueva identidad como Spiderman, por lo que será vigilado de cerca por su nuevo mentor Tony Stark (**Robert Downey Jr.**) y su amigo Harry Osborn. Aunque Peter hace sus mayores esfuerzos por retomar su ordinaria vida como estudiante de un colegio en Queens, un nuevo villano, el Buitre (**Michael Keaton**), emerge amenazando lo que más le importa al adolescente.

El Mostrador (online), 13 julio.

elm•ostrador

Noticias Mercados **TV** Cultura Vida Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

El Mostrador TV

Lunes, 17 de julio de 2017 | Actualizado a las 11:21

5.5°C Santiago

[PORTADA](#) [LA SEMANA POLÍTICA](#) [LA MESA](#) [ANÁLISIS](#) [MIRADAS](#) [EL MOSTRADOR EN LA CLAVE](#) [MOSTRADOC](#) [ARCHIVO](#) [CULTURALES](#) [BELLEZA FÍSICA](#)

[FORO LIDERAZGO](#)

NOTICIAS | ARCHIVO

Cultura

Manuela Infante en Sello Propio: "Violeta es la eterna partera del dolor del pueblo chileno"

por EL MOSTRADOR TV | 11 julio, 2017



Antes que Violeta fuera Violeta Parra, era la niña que viajaba en un tren con su familia, en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, Manuela Infante crea la obra "Ayudándole a sentir" que imagina la infancia de Violeta y su temprana cercanía con la muerte. De esta montaje, de su trabajo en el teatro y de la falta de financiamiento a la investigación artística conversamos con esta destacada dramaturga.

Videos

- [FOTOS] Protestas y barricadas contra Enel por nula repuesta para reposición eléctrica
- [FOTOS] Cientos de venezolanos en Chile asisten a la consulta popular
- [VIDEO] Club cannábico destaca procedimiento policial efectuado por Carabineros a su sede

Más Noticias

- Vecinos en pie de guerra contra Enel: reúnen firmas

Bio Bio Chile (online), 15 julio.

TEMAS DEL DÍA SISTEMA FRONTAL SENAME VENEZUELA COPA CHILE

 biobiochile.cl

Inicio Nacional ▾ Internacional ▾ Economía ▾ Deportes ▾ Tendencias ▾ Opinión ▾

Artes y Cultura

Sábado 15 de Julio de 2017 | Publicado a las 13:23 (CHI) - 14:23 (MAG)
Actualizado a las 13:31 (CHI) - 14:31 (MAG)

Conoce las obras familiares que se toman la cartelera del GAM

Ayudándole a sentir

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. La historia real inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo.

Antes que Violeta Parra fuera Violeta Parra, antes que ahorara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, la niña que era viajaba en un tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Santiago a Lautaro. Pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, Ayudándole a sentir imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su interés por la música y su temprana cercanía con la muerte.

“Está cerca de un Batman Begins, fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino”, explica Juan Pablo Peragallo, director de la obra escrita por Manuela Infante.

El montaje muestra como al llegar a Lautaro, la familia llama a un médico que la diagnostica mal y solo le recomienda que no hable para no contagiar a sus hermanos. Violeta muda emplea a hablar en señas, mientras la enfermedad y la muerte se expanden por la ciudad, enriqueciendo a algunos con el dolor de muchos.



“La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción, para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes”, cuenta Peragallo.

Música, humor, tragedia, política, cultura popular y muerte. En Ayudándole a sentir los temas dialogan con los intereses de su homenajeada. El montaje incluye algunas de sus canciones y décimas, en una puesta en escena lúdica que tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura.

Esta es la segunda vez que Infante y Peragallo estrenan una obra familiar de lenguaje contemporáneo en la que participan grandes figuras del teatro nacional. El año pasado presentaron El corazón del gigante egoísta, con Amparo Noquera y Marcelo Alonso, y ahora cuentan con Catalina Saavedra en el elenco, interpretando a la madre de Violeta Parra.

Idea original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo.
Dirección: Juan Pablo Peragallo
Elenco: Catalina Saavedra, Natalia Valladares, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, y Julio Ojeda.
Diseño sonoro: Daniel Maraboli
Diseño de iluminación: Ricardo Romero
Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón
Producción compañía: Cristián Carvajal
Co-producción: GAM

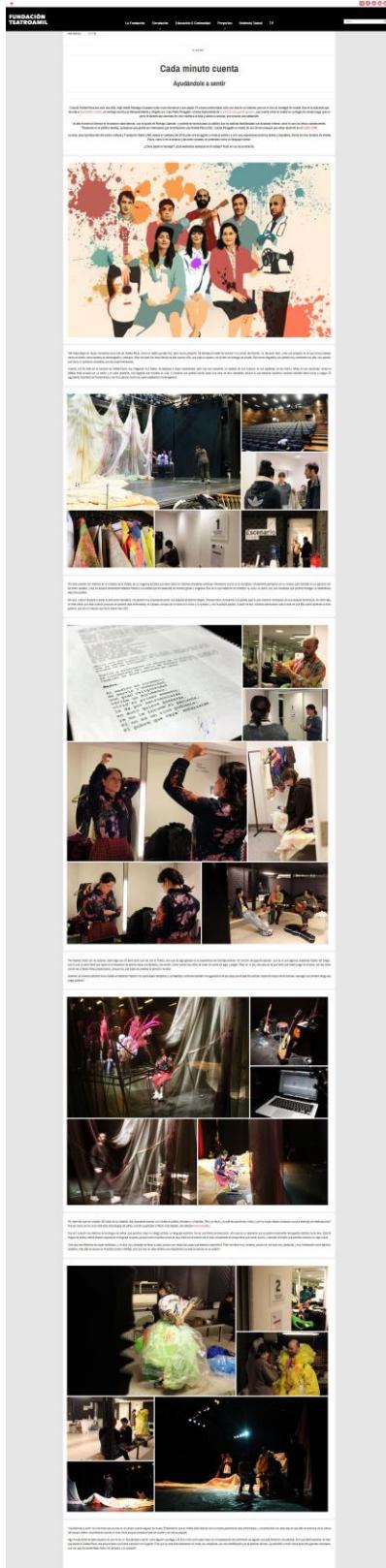
20 Jul al 6 Ago 2017
Ju y Vi - 19 h, Sá - 17 y 19 h, Do - 17 h, Do 6 Ago - 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$7.000 Gral.
\$4.000 Est. y 3ed.
\$8.000 Gral. Internet
\$5.000 Est. y 3ed. Internet

\$9.000 Gral. Internet
\$5.500 Est. y niños

Recomendada: desde los 5 años
Descuentos en [Famfest](#)

Fundación Teatro a Mil (online), 17 julio.



Radio Universidad de Chile (online), 18 julio.

diarioUchile cultura

MENÚ ☰ Santiago, Alarma: 18°C / Min: 16°C - Max: 19°C **Uchi**

CULTURA

GAM estrena montaje dedicado a la infancia de Violeta Parra

Diario UChile (Martes, 18 de julio 2017, 12:43 hrs.)



La pieza, que es protagonizada por Catalina Saavedra, Natalia Valladares, Nicolás Poblete, María José Siebald y Cristián Carvajal, estará en cartelera hasta el 6 de agosto.





Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. Esta es la historia que inspira la obra *Ayúdandole a sentir*, estreno teatral para público familiar dirigido por Juan Pablo Peralillo y escrito por Manuela Infante.

El montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Laudano junto a sus hermanos y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de llegar a destino. Por orden médica, Violeta debe permanecer sin hablar para intentar no contagiar ni a su familia ni a nadie en la ciudad. Sin embargo, Bobby (la mascota del duelo de la pensión donde la familia Parra se aloja), le lame las manchas de color violeta a la niña y sale a recorrer la ciudad provocando una catástrofe.

El virus se empieza a propagar rápidamente, termina por infectar a todo el pueblo e incluso cobra varias víctimas fatales. De inmediato la situación se transforma en un suntuoso negocio para el médico local y también para los fabricantes de ataduras.

En este estado febril y delirante Violeta tiene un sueño donde recorre la ciudad y es testigo de la tragedia que acecha al pueblo, pero también conoce el canto a lo divino y lo humano, y el verso de los poetas populares. El sentir del pueblo se transformará en sus acordes y en su voz, y las canciones de la pequeña Violeta en el remedio que permitirá curar la enfermedad.

A partir de estos hechos, *Ayúdandole a sentir* imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte.





La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y décimas, tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, posee importantes estímulos visuales y momentos con lenguaje de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

“La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción simultánea. Así invitamos al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes”, cuenta Peralillo.

La obra también tendrá una función masiva y gratuita el 8 de agosto a las 11:00 en el Centro Cultural Lo Prado (Paseo de las Artes 880).

El elenco está compuesto por Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Natalia Valladares, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Nicolás Poblete y Julio Ojeda.

Coordinadas

Desde el 20 de julio hasta el 6 de agosto.
Jueves y viernes a las 19:00 horas.
Sábado a las 17:00 y 19:00 horas.
Domingo a las 17:00 horas.
Valor entrada \$7.000 (general) y \$4.000 (tercera edad).

La Tercera, 19 julio.

Ayudándole a sentir

20 de julio al 6 de agosto en GAM (Alameda 227, metro UIC) jueves y viernes 19 horas, sábados 17 y 19 h. y domingos 17 h. \$7.000 general, \$4.000 est. y 3 a edad, y \$3.000 público sordo. Para mayores de 7 años.



► Escena de *Ayudándole a sentir*, el montaje que vuelve a reunir a Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo ante el público familiar. FOTO: JORGE SÁNCHEZ / GAM

Primeros acordes, la peste y la muerte: la infancia de Violeta Parra inspira montaje familiar

► *Ayudándole a sentir* lleva por título la obra escrita por Manuela Infante que mañana llega al GAM.

► Dirigida por Juan Pablo Peragallo, la pieza protagonizada por Catalina Saavedra utiliza lenguaje de señas.

Pedro Bahamondes Ch.

"Personal sanitario de Nuble enfrenta profilaxis de la viruela", tituló el periódico El Día de Chillán en 1921. Hacia el interior, en el ilusivo y lúgubre Lautaro, sus habitantes rara vez habían oido hablar de esa peste mortal que a la fecha había cobrado cientos de víctimas en todo el país. Ni un solo niño había sido diagnosticado en el hospital, y a esas alturas el control preventivo era tal que no existía posibilidad de que algún aferino que se encontrara de paso la hubiese traído consigo. Sin embargo, un día los viejos, niños y animes comenzaron a morir.

"Por causa de mi peste se murieron como veinticinco personas. En ese tiempo no había remedio para este mal. Sin embargo, yo me salvé porque los diablos malos no se mueren nunca", recordó la artista y cantautora chilena Violeta Parra en una entrevista para la Radio Universidad de Concepción, en 1958. Aquel, decía la autora de *Gracias a la vida*, de quien este año se celebra su centenario, había sido su primer y temprano acercamiento a la muerte. También con la música. Fuesuamadre, Clarisa Sandoval, quien recordó el mismo episodio: "Parece que teníamos tres años la Violeta cuando nos vinimos a Santiago. Después volvimos al sur, cuando mi marido fue



► Catalina Saavedra interpreta a Clarisa Sandoval, madre de Violeta Parra. FOTO: JORGE SÁNCHEZ / GAM

nombrado profesor en el Regimiento Andino N°4. Ibamos en el tren nosotras y ahí la niña recibió la infección... Yo no sabía qué era... porque se hinchó tanto! Por suerte llevábamos frazadas y la envolví bien, así que nadie se dio cuenta. Y llegamos a Lautaro con la niña enferma, sin que nadie supiera de qué", contó en la biografía *El canon de todos* de Patricia Stambuk y Patricia Bravo.

El doctor le aconsejó a los padres que su hija evitara hablar y tener contacto con sus hermanos o cualquier otro niño o adulto, incluidos ambos. Su silencio, les dijo, evitaría que otros siguieran conta-

giéndose. Y al no poder hablar, se comunicaba a través de su cuerpo, mientras la peste contagiaba al pueblo: es cuando el doctor y un fraudulento fabricante de ataides vieron en la misma un fructífero y cruel negocio. La muerte, en tanto, se le aparece a Violeta a veces en sueños, y en otras, como es sabido, en las andanzas de su propia vida.

"Ella solo quería pronunciar palabras, aprender a tocar guitarra y cantar en las calles. Esas anécdotas en su vida, tan particular y tan suya por lo demás, rescata en parte el espíritu de Violeta Parra", opina el director Juan Pablo Peragallo, quien mañana estrena en el GAM

Ayudándole a sentir, una pieza dirigida al público familiar que transita por los primeros años de vida de la artista. Co-produced por Fundación Teatro Mil, el montaje tendrá además una función gratuita el próximo 8 de agosto, a las 11 horas, en el Centro Cultural Lo Prado. "Su enfermedad es una manera muy gráfica de exponer, a mí parecer, su sentir, su cercanía con el pueblo y su tenaz intento por siempre estar lo más comprometida con él, y haciendo lo que mejor sabía además", añade.

Tras estrenar en 2016 *El co-*

razón del Gigante egoísta, una reescritura de Oscar Wilde que ponía el acento en la inclu-

sión, Peragallo volvió a entrelazar aquí su trabajo con el de la directora y dramaturga Manuela Infante (Xuárez). "Queríamos contar ambas historias, la del Gigante y ahora la de Violeta, a un público que no necesariamente fuese solo adulto ni infantil. Aquí hablamos sobre la muerte, la pasión de un artista y un ideal de vida que da para varias reflexiones dependiendo de quién ve el montaje". Para Infante, en tanto, "era muy interesante que la obra tratara de un personaje que describe la música, pues surgió la pregunta: cómo justificar o integrar la aparición del lenguaje de señas en la obra, y aunque estaba

resuelto por las indicaciones del médico, la idea ya estaba, y fue de Juan. El quiso que esta obra fuese inclusiva", dice.

Visualidad

La actriz Catalina Saavedra (*La nana*), quien da vida a la madre, encabeza el elenco que completan Cristián Carvajal, Natalia Valladares, Gabriel Urzúa, Nicolás Poblete, Julio Ojeda y María José Siebald, en el rol de Violeta Parra. "Ella no solo la interpreta magníficamente; además, nos preparó a varios en la lenguaje de señas. Creo que no debe existir hoy ningún otro montaje en el que se le dé un espacio similar en la narración de una historia como sucede aquí, y no solo como un recurso comunicativo, sino como un lenguaje artístico", opina Saavedra. Casi al final del montaje, la misma actriz aparece sobre el escenario, convertida en la Violeta ya mayor, pintando un cuadro sobre su infancia:

"Recuerda el tiempo en que aprendí a tocar guitarra", explica Infante. "A la vez nos damos cuenta de que ella es quien ha estado recordando todo esta historia, y pintar el cuadro tiene que ver más con la visualidad que con escuchar, así que a partir de esa escena fundamental de la Violeta pintando el cuadro, está la relación entre lo mudo y lo sonoro, lo que suena y lo que no", concluye. ●

Infogate, 19 julio.

infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CE/ISO 2017 ACTUALIDAD DEPARTAMENTAL

19 de Julio, 2017

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Teatro en GAM: La insospechada y contagiosa infancia de Violeta Parra incluirá lenguaje de señas

por Carlos Martínez

Iquique en Promoción

LATAM Iquique desde \$23.812 solo hasta las 12 hrs: Aprovecha solo por HoyLatam.com

Con Ayudándole a sentir, Juan Pablo Peragallo y Monuela Infante se vuelven a reunir en una nueva gira en honor a su hermano y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de parte de las celebraciones por los 100 años de su nacimiento, coordinadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. Esta historia real inspira la obra Ayudándole a sentir, estreno teatral para público familiar dirigido por Juan Pablo Peragallo y escrito por Manuela Infante.

El montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de llegar a destino. Por orden médica, Violeta debe permanecer sin hablar para intentar no contagiar ni a su familia ni a nadie en la ciudad, sin embargo Bobby (la mascota del dueño de la pensión donde la familia Parra se aloja), le lame las manchas de color violeta a la niña y sale a recorrer la ciudad provocando una catástrofe.

El virus se emplea a propagar rápidamente, termina por infectar a todo el pueblo e incluso cubre varias víctimas fatales. El problema se transforma sin embargo en un suntuoso negocio para el médico local y también para los fabricantes de ataduras.

En este estadio febril y delirante Violeta tiene un sueño, en donde recorre la ciudad y es testigo de la tragedia que aterra al pueblo, pero también conoce el canto a lo divino y lo humano, y el verso de los poetas populares. Al sentir la música, Violeta se libera y comienza a cantar y a bailar.

A partir de estos hechos reales, Ayudándole a sentir imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte.

Es una creación exuberante que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales son un lenguaje común.

La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y clásicos, tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lenguaje de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

“La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción simultánea. Así invitamos al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes”, cuenta Peragallo.

Como parte de la política de circulación GAM, la obra tendrá también una función matinal y gratuita el 8 de agosto a las 11:00 en el Centro Cultural La Pintana (Paseo de las Artes 1800).

La obra Ayudándole a sentir y Representación Teatral a la Viruela: una historia real, se realizarán actividades coordinadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONCA) en conmemoración a la Fundación Violeta Parra y su familia para conmemorar los 100 años de nacimiento de la artista. Esta programación -que se extiende hasta el 6 de octubre de este año- busca difundir la figura, obra y el legado de Violeta Parra en la ciudadanía y entre las nuevas generaciones. En el desarrollo de esta programación participó un comité de expertos en su obra, así como los ministerios de Relaciones Exteriores, Energía, Educación, Vivienda y Urbanismo, Obras Públicas y Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Idea Original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo Dramaturgia: Manuela Infante Dirección: Juan Pablo Peragallo Efectos: Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Natalia Valladares, María José Siebaldi, Gabriel Urzúa, Nicolás Poblete, Julio Ojeda Diseño Sonoro: Daniel Maraboli Diseño Escenografía: Gabriela Torrejón Diseño Vestuario: Loreto Monsalve Diseño Iluminación: Ricardo Romero Producción: Cristián Carvajal y Valentina Parada Coproducción: GAM, Fundación Teatro a Mill.

Temporada 20 Jul al 6 Ago
Horario Ju y Vi - 19 h. Sá - 17 y 19 h. Do - 17 h
Sala A2
Entrada Gral: \$7.000, Sed. y Est.: \$4.000, Público sordo: \$3.000
Para mayores de 2 años.

Para público sordo, se recomienda comprar ubicaciones en las tres primeras filas de la sala (que facilitan la lectura del lenguaje de señas)

PUNTO C CAFÉ

La exposición "La memoria de la memoria" de la artista chilena Cecilia Vicuña, se exhibe en el Punto C Caffé, ubicado en la planta baja del Centro Cultural La Pintana. La muestra incluye una colección de dibujos y textos que exploran la memoria y la identidad, así como la relación entre la cultura y la naturaleza. La exposición es una colaboración entre el Centro Cultural La Pintana y la Fundación Cecilia Vicuña.

INFOGATE TE VÉ

Opiniones que Valean:
Las Cartas sobre la mesa cap 6

Apoya a la prensa independiente

Donando Aquí

OPINIÓN

Juan Pablo Pino - Trump la salida de Al Avaz de Siria

Reinier Álvarez en chateo: ¿Por qué el BID?

Sigamos siendo número uno en turismo sostenible

LEER MÁS COLUMNAS

La empresa ENEL y CGE están al deber absolutamente con lo que ha ocurrido [...] Tienen el monopolio y tienen una responsabilidad social que no están garantizada, en compensación a eso hagan el trabajo

— Tomás Maciáletti, conductor de Radiograma, R. Bío Bío

INFOGATE EN LA RED

Me gusta esta página

84 de 100 de mis amigos en indicar que le gusta esto.

LO MÁS LEÍDO

Ranking GRI 2016: Chile es la sexta potencia militar de Sudamérica

Conoce a la actriz detrás de 'Valék' de El Comercio

28 de agosto de 1928 el día en que Sebastián Piñera se fugó de la Justicia por el caso Banco de Chile

Comienzan las obras de la estación de metro de la Línea 5 en la comuna de Ñuñoa

Primera lectura de los cortes de Juicio Popular de 2014: el ex presidente Sebastián Piñera

La Nación (online), 19 julio.



GAM PRESENTA OBRA INCLUSIVA QUE RETRATA LA INFANCIA DE VIOLETA PARRA

"Ayúdandole a sentir" es el montaje de Juan Pablo Peragallo y Manuela Infante inspirado en cómo la artista enfrentó a temprana edad el conflicto social que vivió y que un pueblo entero sin querer. La particularidad de esta obra es que moluye en algunos pasajes el lenguaje de señas para incorporar al público sordomudo que pagará un menor valor por su entrada.

por [Violeta Sauer](#) - Actualizado: 19 julio de 2015

Una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentido de Violeta Parra desde una experiencia esotérica, lúdica y dramática, en donde la música y las imágenes visuales son un lenguaje común, en el que el oyente o el montaje *"Ayúdandole a sentir"* desde este jueves 20 de julio y hasta el 6 de agosto en el GAM.

La obra protagonizada por Catalina Saavedra, Natalia Valladares, Nicolás Poblete, María José Siebold y Cristián Carvajal, entre otros actores, recorre por medio de la ficción el viaje de la pequeña Violeta, que se trasladó desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus tíos, periplo en el que [contruye la virtud antes de llegar a destino](#).

Por orden médica, debe permanecer sin hablar para intentar no contagiarle a su familia ni a nadie en la ciudad, sin embargo Bobby (la mascota del dueno de la pensión donde la familia Parra se alojó), le lame las manchas de color violeta a la niña y sale a recorrer la ciudad provocando una catástrofe.

El virus se propaga rápidamente y termina por infectar a todo el pueblo e inclusive otras ciudades, pero el problema es que este escenario se transforma en un suntuoso negocio para el médico local y también para los fabricantes de ataduras.

Mientras se mantiene en este estado febril y delirante Violeta tiene un sueño, en donde recorre la ciudad y es testigo de la tragedia que asciende al pueblo, pero también conoce el caro a lo divino y lo humano, y el verso de los poetas populares.

El sentir del pueblo se transformará en sus acentos y en su voz, y las canciones de la pequeña Violeta en el remedio que permitirá curar la enfermedad, que muestra a la cantautora en su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte.

INCLUSIÓN

La puesta en escena del guion escrito *Manuela Infante*, tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y déclamas, tiene sombras, retronevaciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estímulos visuales y [momentos con lenguaje de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias](#).

"La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una transformación de hecho, no hay una traducción simultánea. A los oyentes al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta el director Juan Pablo Peragallo.

Como parte de la política de circulación GAM, la obra tendrá también una función masiva y gratuita el 6 de agosto a las 11:00 horas en el Centro Cultural Lo Prado (Paseo de las Artes 880).

La obra es una coproducción del GAM y Fundación Teatro a Mil y es una de las más de 350 actividades coordinadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (ONCA) en conjunto con la Fundación Violeta Parra y su familia para conmemorar los 100 años del nacimiento de la artista.

Esta programación -que se extiende hasta el 4 de octubre de este año- busca difundir la figura, obra y el legado de la cabeza del clan Parra en la ciudadanía y entre las nuevas generaciones.

COORDENADAS

Obra: *Ayúdandole a sentir*

Temporada: 20 de julio al 6 de agosto

Lugar: Sala AJ GAM

Funciones: Jueves y viernes a las 19:00 horas; sábado 17:00 y 19:00 horas; domingo 17:00 horas

Entradas: General \$17.000; tercero edad y estudiantes \$4.000; público sordo \$3.000

Publito: mayores de 7 años

FICHA

Idea Original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo
 Dramaturgo: Manuela Infante
 Director: Juan Pablo Peragallo
 Elenco: Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Natalia Valladares, María José Siebold, Gabriel Urzúa, Nicolás Poblete, Julio Ojeda
 Diseño Sonoro: Daniel Mandibeli
 Diseño Gráfico: Galerías Tonrión
 Diseño Vestuario: Cecilia Morsella
 Diseño Iluminación: Ricardo Moreno
 Producción: Cristián Carvajal y Víctorino Parada
 Coproducción: GAM, Fundación Teatro a Mil.

La Tercera (online), 19 julio.



Primeros acordes, la peste y la muerte: la infancia de Violeta Parra inspira montaje familiar

Compartir [f](#) [t](#) [e](#)

Ayudándole a sentir lleva por título la obra escrita por Manuela Infante que mariana llega al GAM. Dirigida por Juan Pablo Peragallo, la pieza protagonizada por Catalina Saavedra utiliza lenguaje de señas.

"Por sonido sanitario de Kukul entierra profundos de la viruela", tituló el periódico El Día de Chillán, en 1921. Hacia el interior, en el lluvioso y lugubrío Lautaro, sus habitantes raro vez habían oido hablar de esa peste mortal que a lo lecho había cobrado cientos de víctimas en todo el país. Ni un solo niño había sido diagnosticado en el hospital, y a esas alturas el control preventivo ya no era posible. Una vez que el doctor dejó el oficio que se encontraba de pie en la huerta, todo corrió a oscuras. Sin embargo, un día los viejos, niños y animales comenzaron a morir.

"Por causa de mi peste se murieron como veinticinco personas. En ese tiempo no había remedio para este mal. Sin embargo, yo me salvé porque los diablos malos no se murieron nunca", recordó la artista y cantautora chilena Violeta Parra en una entrevista para la Radio Universidad de Concepción, en 1958. Aquel, dentro de la historia de Chile, es el año en que, aunque este año se cumplen 50 años, habrá sido su primer y único cumpleaños con la muerte. También con la muerte. Fue su madre, Clásica Sandoval, quien recordó el mismo episodio: "Porque que tenía tres años la Violeta cuando nos vinimos a Santiago.

Después volvimos al sur, cuando mi mamá fue nombrada profesor en el Regimiento Andino N°4. Ibarros en el tren nosotros y ahí la niña recibió la infección... Yo no sabía qué era... (porque se hinchó tanto)! Por suerte llevábamos frazadas y la envolví bien, así que nadie se dio cuenta. Y llegamos a Lautaro con la niña enferma, sin que nadie supiera de qué", contó en la biografía El canto de todas de Patricia Stambuk y Patricia Brugyo.

OO

TAMBIÉN PUEDE INTERESARTE

El testimonio final de Violeta Parra también celebra

Los obras que se suman al ciclo del Museo Violeta Parra

El doctor le aconsejó a los padres que su hija evitara hablar y tener contacto con sus hermanas o cualquier otro niño o adulto que tuviera o estuviera cerca de las otras niñas que otros siguieron contagiándose. Y al no poder hablar, se comunicaba a través de su cuerpo, mientras la peste contagiaba al público: es cuando el doctor y un fraudeño fabricante de oíntoles vieran en el mismo un fructífero y cruel negocio. La muerte, en tanto, se le aparecía a Violeta a veces en sueños, y en otros, como es sabido, en los andamios de su propia vida.

"Era una niña que quería pasear, quería andar, quería aprender a tocar guitarra y cantar en los colles.

Esa encrucijada en su vida, tan particular y tan dura por lo demás, rescata en parte el espíritu de Violeta Parra", opina el director Juan Pablo Peragallo, quien mantiene estreno en el GAM. Ayudándole a sentir, una pieza dirigida al público familiar que transita por los primeros años de vida de la artista.

Coproducido por Fundación Teatro Mil, el montaje tendrá además una función gratuita el próximo 6 de agosto, a las 11 horas, en el teatro del GAM. "Es una pieza que no tiene una manera muy gráfica de exponer, a mi parecer, es sentirse estar cercano con el público y su tenaz intento por siempre estar lo más comprometido con él, y haciendo lo que mejor sabía además", añade.

Tras estrenarse en 2018 El invierno del Gigante egipcio, una reescritura en Oscar Wilde que ponía el acento en la inclusión, Peragallo volvió a entrelazar aquí su trabajo con el de la directora y dramaturga Manuela Infante (Xuñez). "Queríamos contar ambas historias, la del Gigante y otra de la de Violeta, a un ritmo que no sea de terror, sino de misterio, de misterio infantil. Aquí hablamos sobre la muerte, la posición de un artista y un ideal de vida que da para varias reflexiones dependiendo de quién ve el montaje". Para Infante, en tanto, "era muy interesante que la obra tratase de un personaje que describe la muerte, pues surgió la pregunta de cómo justificar o integrar la muerte en un ambiente de teatro infantil. Y como se estaba resaltando por las indicaciones del médico, lo siento yo entiendes, y fue de Juan. El quiso que esta obra fuese inclusivo", dice.

Visualidad

La actriz Catalina Saavedra (*La nana*), quien da vida a la madre encabezó el elenco que completa Cristián Corojoj, Natalia Volladoss, Gabriel Urios, Nicolás Poblete, Julio Ojeda y María José Siebold, en el rol de Violeta Parra. "Ella no solo la interpreta magníficamente; además, nos preparó a varios en la lengua de señas. Creo que no debe existir hoy ningún otro modo de decir el teatro que no sea el de la visualidad, la condición de una historia como sucede aquí, y no solo como un recurso comunicativo, sino como un lenguaje artístico", opina Saavedra. Así al final del montaje, la misma actriz aparece sobre el escenario, convertida en la Violeta ya mayor, pintando un cuadro sobre su infancia. "Recuerdo el tiempo en que aprendí a tocar la guitarra, a escribir canciones. A mí me gustó mucho de que en las que yo había escuchado recordando toda esta historia, y pintar el cuadro tiene que ver más con la visualidad que con escuchar, así que a partir de esa escena fundacional de la Violeta pintando el cuadro, está la relación entre lo mudo y lo sonoro, lo que suena y lo que no", concluye.

Parlante (online), 19 julio.

PARLANTE

PORQUÉ

ULTIMAS NOTICIAS

CARTELERA

RESEÑAS / COBERTURAS / EXPERIENCIAS

ESCUCHAMOS RECIENTEMENTE

CONCURSOS

Temporada 20 al 6 Ago

Horario Jy VI - 19 h, Sd - 17 y 19 h, Do - 17 h

Sala A2

Entrada Gral: \$7.000, 3ed. y Est: \$4.000, Público sordo: \$3.000

Para mayores de 7 años.

*** Para público sordo, se recomienda comprar ubicaciones en las tres primeras filas de la sala (que facilitan la lectura del lenguaje de señas).**

ULTIMAS NOTICIAS

CARTELERA

RESEÑAS / COBERTURAS / EXPERIENCIAS

ESCUCHAMOS RECIENTEMENTE

CONCURSOS

El Mostrador (online), 19 julio.

elmostrador

Noticias Mercados TV Cultura Vida Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

12.5°C Santiago

Cultura + Ciudad

Martes, 19 de julio de 2017 | Actualizado a las 10:31

PORTADA DESNUDOS MOSTRADOC CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERIBLES CONCURSOS BELLEZA Y FÉ

CLAVES Congress Future Divulgación científica Ciencia y tecnología Watson Cine chileno Women Chile

Obra familiar "Ayudándole a sentir" en Centro Gam

por EL MOSTRADOR, CULTURA+CIUDAD | 19 julio, 2017



Obra familiar "Ayudándole a sentir"

- En Sala A2 del Centro Gam, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Metro Universidad Católica.
- Del 20 julio al 6 agosto. Jueves y viernes 19:00 horas, sábado 17:00 y 19:00 horas, domingo 17:00 horas.
- Entrada: general \$7.000, 3ed. y Ext.: \$4.000. Público sordo: \$3.000
- Para mayores de 7 años.

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. Esta historia real inspira la obra *"Ayudándole a sentir"*, estreno teatral para público familiar dirigido por Juan Pablo Pergamol y escrito por Manuela Infante.

El montaje aborda el visto de la pequeña Violeta Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de llegar a destino. Por orden médica, Violeta debe permanecer sin hablar para intentar no contagiar ni a su familia ni a nadie en la ciudad, sin embargo Bobby (la mascota del duelo de la pensión donde la familia Parra se alojó), le lame las manchas de color violeta a la niña y sale a recorrer la ciudad provocando una catástrofe.

El virus se empeza a propagar rápidamente, termina por infectar a todo el pueblo e incluso cubre varias víctimas fatales. El problema se transforma sin embargo en un suntuoso negocio para el médico local y también para los fabricantes de atadíes.

En este estado febril y delirante Violeta tiene un sueño, en donde recorre la ciudad y es testigo de la tragedia que ascieta al pueblo, pero también conoce el canto a lo divino y lo humano, y el verso de los poetas populares. El sentir del pueblo se transformará en sus acordes y en su voz, y las canciones da la pequeña Violeta en el remedio que permitirá curar la enfermedad.

A partir de estos hechos reales, *"Ayudándole a sentir"* imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte.

Es una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales son un lenguaje común.

La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y décimas, tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lenguaje de setas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

"La lengua de setas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción simultánea. Así invitamos al espectador oyente a acercarse a la lengua de setas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Pergamol.

Como parte de la política de circulación GAM, la obra tendrá también una función masiva y gratuita el 6 de agosto a las 11:00 en el Centro Cultural Lo Prado (Paseo de las Artes 880).

La obra es una coproducción GAM y Fundación Teatro a Mil y es una de las más de 350 actividades coordinadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCIA) en conjunto con la Fundación Violeta Parra y su familia para conmemorar los 100 años del nacimiento de la artista. Esta programación –que se extiende hasta el 4 de octubre de este año– busca difundir la figura, obra y el legado de Violeta Parra en la ciudadanía y entre las nuevas generaciones. En el desarrollo de esta propuesta participó un comité de expertos en obra, así como los ministerios de Relaciones Exteriores, Energía, Educación, Vivienda y Urbanismo, Obras Públicas y Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Idea Original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Pergamol. Dramaturgia: Manuela Infante. Dirección: Juan Pablo Pergamol. Elenco: Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Natalia Valdáverez, María José Siebold, Gabriel Urreña, Nicolás Poblete, Julio Ojeda. Diseño Sonoro: Daniel Maraboli. Diseño Escenografía: Gabriela Torrejón. Diseño Vestuario: Loreto Monalve. Diseño Iluminación: Ricardo Romero. Producción: Cristián Carvajal y Valentina Parada. Coproducción: GAM, Fundación Teatro a Mil.

Videos

- VIDEO El estreno sigue en vivo entre Corral del Sur y la frontera con Corral del Norte, la zona más militarizada del mundo
- VIDEO La joven en minifalda que desafió a la policía religiosa de Arabia Saudita
- VIDEO "Nosotros parímos, nosotras decidimos": dirigentes del Partido Comunista se reúnen en sesión de Senado por proyecto de aborto
- VIDEO La herencia basada de un perro que rescata a un pequeño venado de ahogarse en Nueva York

Más Noticias

- Ministra Claudia Pascual: "No hemos preparado para este escenario"
- Seráido aprueba obra gruesa de "Ley de Aborto en Tres Causales" y la sombra del TC reaparece como amenaza
- Las humanidades digitales en la información falsa: una explicación científica de la posverdad
- Guillier a las puertas del desastre
- El desafío de la responsabilidad parental en condiciones democráticas y plurales

Blogs y Opinión

- El bus de la libertad: los ladridos de siempre por Oscar Cornejo Rídeau
- Nueva institucionalidad científica: la voz de los editores científicos de Chile por Manuel Loyola
- Rubio y la ilusión de la descentralización por Camilo Vilas Corrales
- Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmostrador.cl

Encuesta

La mejor manera de pasar el frío. Intenso esta semana:

- 1 - Con un bono como el de los directores de ENEL
- 2 - Con el sueldo de Javiera Blanco en el CDE
- 3 - Contando con fiesta en una fiesta privada arriba del bus de la libertad

[Vote](#) [View Results](#) [PollsAdd.com](#)

Mercados

Pífera 2.0: empresarios y ex dirigentes de la CNE abordan las espinas de su primer Gobierno pero ofran sus esperanzas en su retorno a La Moneda

Las vacas gordas, la matriz

El Boliche emergente, julio.

PLATAFORMA CULTURAL EL BOLICHE EMERGENTE

CULTURA, ARTE Y OPINIÓN

NOTICIAS DE ARTE Y CULTURA

contacta a nuestro equipo editorial

titular

destacado

NUESTROS RSS

All Topics

podcast (3)

titular (189)

arte (24)

LOS ARTICULOS MAS POPULARES

No Thumbnail Seminario convoca a artistas y gestores para evaluar el escenario actual de la mediación cultural en la región

spdv Ayudándole Esto iniciativa del Parque Cultural y la Universidad de...

por administrador el Jueves 24, 2017 | bajo: seminario

CARTELERA #JULIO 2017 EN #GAM En julio seguimos celebrando los 100 años de Violeta Parra...

por administrador el Jueves 27, 2017 | bajo: ARCHIVO NACIONAL: PDI TRANSFIRE DOCUMENTOS SOBRE

ESPIONAJE NAZI EN CHILE En una ceremonia realizada en el Salón Ricardo Donoso d...

por administrador el Jueves 27, 2017 | bajo: LAS TENTES COMPOSICIONES DE LUIS EDUARDO LAMAS

#exposición #lascendes "Espacio interior" se titula la muestra de pintura del...

por administrador el Jueves 27, 2017 | bajo: ARTE BALLET NACIONAL CHILENO HOMENAJEA A VIOLETA PARRA

CON NUEVA OBRA Víola Volcánica es el nombre de la obra que se presenta...

por administrador el Jueves 27, 2017 | bajo: dedicado

ULTIMAS PUBLICACIONES

JUNIO 2017

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
+ May						

LO DESTACADO

Últimos días para postular al concurso de composición Luis Advíz 2017

Certamen organizado por el Consejo de la Cultura cierra su convocatoria el próximo viernes 7 de julio.

BALLET NACIONAL CHILENO HOMENAJEA A

CARTELERA #JULIO 2017 EN #GAM

Post Views: 133

En julio seguimos celebrando los 100 años de *Ayudándole a sentir*.

Teatro documental y biográfico se presenta en la obra *Esto (no) es un testamento*, una coproducción de GAM y Teatro ICTUS.

TEATRO

AYUDÁNDOLE A SENTIR – estreno

Juan Pablo Peragallo dirige este montaje de teatro familiar, escrito en conjunto con Manuela Infante, que llevará a escena la vida de Violeta Parra en una nueva faceta.

El montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que contagiada de vírula, llega a vivir a Lautaro. El virus se propaga por todo el pueblo y logra ser un sumiso negocio para el médico y los fabricantes de atuendos. En este funesto escenario Violeta comprende que el canto popular es un canto al sentir del pueblo.

Es una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta Parra desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales desembocan en un lenguaje común.

La obra pondrá énfasis en sus creaciones visuales, los hitos más desconocidos de su historia personal y el contexto histórico en que vivió. La puesta en escena tiene un lenguaje contemporáneo y está pensada para un público familiar. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lenguaje de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

Dramaturgo: Manuela Infante Director: Juan Pablo Peragallo Elenco: Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares, Julio Ojeda Diseño sonoro: Daniel Maraboli Diseño de iluminación: Ricardo Romero Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón Producción: Cristián Carvajal

Temporada 19 Jul al 6 Ago Horario Ju a Do, 20 h Sala A2 Preventa Gral: \$6.000, 3ed. y Est: \$3.000 Gral: \$7.000 3ed. y Est: \$4.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Santiago capital (online), 20 julio.

LUGARES TURÍSTICOS NUESTROS BARRIOS PATRIMONIO CULTURA ¿QUÉ HACER?

Buscar 

   [Español](#) / [Inglés](#)

[¿DÓNDE DORMIR?](#) [¿DÓNDE COMER?](#) [¿DÓNDE COMPRAR?](#) [DATOS ÚTILES](#) [TOUR VIRTUAL 360°](#) [TOURS GRATUITOS](#) [MAPA INTERACTIVO](#)



Home > ¿Qué Hacer? > Ayudándole A Sentir

¿Qué Hacer?

Tipo Evento
Artes escénica

Disciplina
Teatro

Lugar
Edificio A, piso 1, Sala A2
Centro Cultural Gabriela Mistral
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227.
Estación Universidad Católica. Línea 1
Metro de Santiago

Horarios
Jueves y Viernes 19:00 horas
Sábado 17:00 y 19:00 horas
Domingo 17:00 horas
Domingo 6 de agosto 19:00 horas

Precios
Mayores de 7 años \$7.000
Estudiantes y Tercera edad \$4.000

URL
[Sitio web](#)

 **Ayudándole a sentir**

Del 20-07-2017 al 06-08-2017



Ven a disfrutar en el GAM, una gran obra que imagina la infancia de Violeta Parra, la cotidianidad con su familia, el interés por la música y su temprana cercanía con la muerte.

Antes que Violeta Parra fuera Violeta Parra, antes que aforara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, viajaba en tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Santiago a Lautaro, pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. El montaje muestra como al llegar a su destino, la familia llama a un médico que la diagnostica mal y solo le recomienda que no hable para no contagiar a sus hermanos. Violeta muda empieza a hablar en señas, mientras la enfermedad y la muerte se expanden por la ciudad, enriqueciendo a algunos con el dolor de muchos.

[<< Volver al Calendario](#)

 [Twittear](#)  [Like 0](#) 



Sala de Prensa

Noticias	Home > Sala de Prensa > Agenda y Actividades >	
● Agenda y Actividades	Escuchar 	
Galería de Videos		
Material Gráfico SENADIS		

20
Jul

Obra de teatro familiar e inclusiva "Ayudándole a Sentir" apta para público sordo

En el marco de la conmemoración de los 100 años del natalicio de Violeta Parra surge la idea de compartir parte de la obra y vida de esta artista. Así nace AYUDÁNDOLE A SENTIR. Un proyecto considerado emblemático para esta conmemoración y que cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura, Gam y Fundación Teatro a Mil. Una atractiva puesta en escena que mezcla el trabajo actoral con la Lengua de Señas, la utilización de sombras, proyecciones, juegos de pinturas, y canciones de la artista celebrada.

AYUDÁNDOLE A SENTIR es la tercera obra que Juan Pablo Peragallo realiza pensando en el público familiar; antecedente "Baltazar, un rey cada día más pequeño" con la dramaturgia a cargo de Natalia Valladares, estrenada en 2013 en el marco del Famfest; y "El Corazón del Gigante Egoísta" (protagonizada por Amparo Noguera y Marcelo Alonso) producción GAM 2016 en donde la dramaturgia también fue realizada por Infante, al igual que el actual proyecto.

Informaciones

Funciones: jueves 20 de Julio hasta el domingo 06 de Agosto

Lugar: Centro Cultural GAM, Metro Universidad Católica

Horarios:

Jueves y Viernes 19:00 hrs.

Sábado 17:00 y 19:00 hrs.

Domingo 17:00 hrs.

Compra de entradas: www.gam.cl

Observaciones

Se recomienda para las personas sordas comprar ubicaciones en las tres primeras filas de la sala (ubicaciones que facilitan la lectura de Lengua de Señas).

La obra también tendrá una función masiva y gratuita, que se realizará el próximo martes 8 de agosto en el Centro Cultural Lo Prado (Paseo de las Artes 880), a las 11:00 de la mañana, ocasión en la que habrá 500 butacas disponibles.

Teatralízate (online), 21 julio.

LUNES, 24 JULIO 2017 | Quiénes Somos | Contacto | Buscar

Teatralízate cultura activa

MAGÍSTER
CREACIÓN DEL
GUIÓN
CINEMATOGRAFICO
[3^{er} Versión]

DIPLOMADOS 2017

INICIO 19 AGOSTO

POSTGRADOS UNIVERSIDAD Finis Terrae

NOTICIAS | **Critica Teatral** | **Entrevistas** | **Columnas** | **Internacional**

CARTELERA Elias Cohen, danzante de la creatividad

Teatro: Ayudándole a sentir

LA INFANCIA DE VIOLETA PARRA LLEGA AL TEATRO

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de virus. Esta historia real inspira la montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que se trasladó a vivir desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de llegar a destino. Por orden médica, Violeta debe permanecer sin hablar para intentar no contagiar a su familia ni a nadie en la ciudad, sin embargo Bobby (la mascota del dueño de la pensión donde la familia Parra se aloja), le lame las manchas de color violeta a la niña y sale a recorrer la ciudad provocando una catástrofe.

El virus se empieza a propagar rápidamente, termina por infectar a todo el pueblo e incluso cobra varias víctimas fatales. El problema se transforma sin embargo en un suntuoso negocio para el médico local y también para los fabricantes de ataúdes.

En este estadio febril y delirante Violeta tiene un sueño, en donde recorre la ciudad y es testigo de la tragedia que acecha al pueblo, pero también conoce el canto a lo divino y lo humano, y el verso de las portadas populares. El sentir del pueblo se transforma en sus acordes y en su voz, y las canciones de la pequeña Violeta en el remedio que permitirá curar la enfermedad.

A partir de estos hechos reales, *Ayudándole a sentir* imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte.

Es una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales son un lenguaje común.

La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y décimas, tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lengua de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

“La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción simultánea. Así invitamos al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes”, cuenta Peragallo.

Como parte de la política de circulación GAM, la obra tendrá también una función masiva y gratuita el 8 de agosto a las 11:00 en el Centro Cultural Lo Prado (Paseo de las Artes 880).

La obra es una **coproducción GAM y Fundación Teatro a Mil** y es una de las más de 350 actividades coordinadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC) en conjunto con la Fundación Violeta Parra y su familia para conmemorar los 100 años del nacimiento de la artista. Esta programación –que se extiende hasta el 4 de octubre de este año– busca difundir la figura, obra y el legado de Violeta Parra en la ciudadanía y entre las nuevas generaciones. En el desarrollo de esta propuesta participó un comité de expertos en su obra, así como los ministerios de Relaciones Exteriores, Energía, Educación, Vivienda y Urbanismo, Obras Públicas y Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Idea Original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo **Dramaturgia:** Manuela Infante **Dirección:** Juan Pablo Peragallo **Elenco:** Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Natalia Valladares, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Nicolás Poblete, Julio Ojea **Diseño Sonoro:** Daniel Maraboli **Diseño Escenográfico:** Gabriela Torrejón **Diseño Vestuario:** Loreto Monsalve **Diseño Iluminación:** Ricardo Romero **Producción:** Cristián Carvajal y Valentina Parada **Coproducción:** GAM, Fundación Teatro a Mil.

Del 20 de julio al 06 de Agosto
Jueves y Viernes 19:00 hrs. / Sábados 17:00 y 19:00 hrs. / Domingos 17:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$7.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000 / Público sordo \$4.000

* Para público sordo, se recomienda comprar ubicaciones en las tres primeras filas de la sala (que facilitan la lectura del lenguaje de señas).

FESTIVAL DE TEATRO DEL BÍO BÍO

EL TEATRO ESPECULAR: UN JUEGO NECESARIO

SÍGUENOS

Teatralízate

Me gusta esta página | Más información

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

VISTO Recién Comentarios Etiquetas

Las 11 técnicas de interpretación más importantes del mundo

O Febrero 25, 2016 • 116,370

Obras de Antonín Artaud (todas en PDF)

O Noviembre 8, 2015 • 93,195

15 manías de los estudiantes de teatro

O Agosto 25, 2015 • 55,466

10 razones científicas por las que el teatro es bueno para la salud

O Abril 6, 2015 • 53,964

Peter Brook: "El teatro es un cerebro compartido"

O Octubre 6, 2014 • 33,438

ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE ANTONÍ CHEJÓV

DESCARGA PDF

Metro Santiago (online), 21 julio.

Nuestros Sitios [Regístrate Aquí](#) Email [¿Olvidaste tu clave?](#) Buscador...

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

METRO DE SANTIAGO

Estación Universidad Católica por **STYQ** volver

Mapa Satélite Costanera Nte. Pte Balmaceda Centro cultural Mapocho Costanera Nte. Plaza de Armas Centro Gabriela Mistral Palacio de La Moneda Diagonal Paraguay Santiago DIECIOCHO SAN DIEGO

Mostrar/ocultar Eventos Patrimonios e Hitos Turísticos

Datos de mapas ©2017 Google Términos de uso Informar de un error de Mapas

Ayudándole a sentir por **STYQ**

VER FOTOS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN

El montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra que, contagiada de viruela, llega a vivir a Lautaro. El virus se propaga por todo el pueblo y logra ser un suntuoso negocio para el médico y los fabricantes de antídotos. En este funesto escenario Violeta comprende que el carnaval popular es un canto al sentir del pueblo. Es una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta Parra desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales desembocan en un lenguaje común. © Ricardo Romero

DIRECCIÓN: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

HORARIOS: 19 de julio al 6 agosto de 2017. Jueves a domingo, 20 hrs.

TARIFAS: Preventa entrada general \$6000. Preventa estudiante y tercera edad: \$3000. Entrada general: \$7000. Estudiante y tercera edad: \$4000.

EVALÚA Y COMPARTE

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- De la mesa al altar: platería virreinal
- El juguete en el arte popular
- El fantasma de la utopía
- Frantz
- Las inocentes
- El cuerpo en el cine: belleza, pasión, obsesión y perversión | MAVI Cinelclub
- Risas a la americana | ciclo de cine
- Intervalo
- Las aventuras de Robin Hood clown
- El piano se toma la escena
- Cuentacuentos con Nico Toro
- Ayudándole a sentir
- Esto (no) es un testamento
- Nupaka, un viaje a nuestros ancestros
- Gabinete de madame Forêt
- 'Vendaval' de Rulo
- Temporada DMUS 2017
- Julija Botchkovskaia
- PUSH, la vida a la velocidad de la esperanza



Cooperativa (online), 21 julio.

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS ▾ Email ▾ Podcast | Participa con: [Facebook](#) [Twitter](#)

cooperativa.cl [ESCUCHA AHORA](#) [RADIO COOPERATIVA](#) [RADIO DULCE PATRIA](#)

[AVISOS LEGALES](#)  Santiago 10.6° +  Humedad 77% R. Vehicular: Sin SV: 5-6-7-8

Buscar... Todo  

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos **Audios** CooperativaTV 

Audios

¿Vives estresada? Es el Síndrome de la Mujer Acelerada 



21/07/2017 | Nicolás Poblete entregó detalles de la obra "Ayudándole a sentir"

En Una Nueva Mañana de Cooperativa el actor nacional, Nicolás Poblete, conversó con Cecilia Rovaretti sobre su obra de teatro basada en la infancia de Violeta Parra "Ayudándole a sentir" la que se presentará en el GAM.

Destacados [Últimos](#) [+ Escuchados](#)

- Deportes** | 07:30 La clasificación de Palestino a octavos de Copa Chile a costa de Unión La Calera
- Deportes** | 07:26 La goleada de Colo Colo sobre la UC para transformarse en Supercampeón del fútbol chileno
- Deportes** La pifia que recibió Pablo Guede tras recibir la medalla por la Supercopa
- País** Creciendo Juntos: Importancia de ponerse en lugar del niño frente a actos y emociones
- Deportes** Hermanas Abraham: Todo esto es para Chile

Programas



Suscríbete



UNA NUEVA MAÑANA



EL PRIMER CAFE

Me gusta 1,5 millones de Compartir

Follow @Cooperativa

Comparte: [f](#) [t](#)

Me gusta 8528

3223 comentarios

Ordenar por [Más recientes](#)

800.cl, 21 julio.

800.cl gastronomía y entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales) Teatro + Ópera + Da ▾ Buscar en 800.cl

Lunes, 24 Jul 2017 [@](#) [t](#) [f](#) [s](#)

RESTAURANTES VÍNAS Y VÍNOS NOCHE ADULTOS RECITALES CONCIERTOS CINE CINE ARTE TEATRO Y CULTURA FERIAS COMERCIALES CENTROS DE EVENTOS TIEMPO LIBRE FOTOS SOCIALES

Regístrate aquí | Login

WAQAR PISCO Artisan-made ultra-premium www.piscowaqar.com

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro **Ayudándole a sentir**
La insospechada y contagiosa infancia de Violeta Parra

Página Web [www.ayudandoleasentir.cl](#)

Cuando: **Jueves, Viernes, Sábados y Domingos**
Del 19 Julio 2017 al 6 Agosto 2017

Donde: **Centro Cultural Gabriela Mistral**



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica. Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago. Santiago.

Horarios: **Jueves a Domingo a las 20:00 hrs**

Valores: **\$7.000 General**
\$4.000 Estudiantes y 3edad



> Corregir información
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Juan Pablo Peragallo dirige este montaje de teatro familiar, escrito en conjunto con Manuela Infante, que aborda el viaje de la pequeña **Violeta Parra** de Chillán a Lautaro.

Ella está contagiadísima de viruela y el virus se propaga por todo el pueblo y logra ser un suntuoso negocio para el médico y los fabricantes de ataúdes. En este funesto escenario Violeta comprende que el canto popular es un canto al sentir del pueblo.

Es una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta Parra desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales desembocan en un lenguaje común.

La obra pondrá énfasis en sus creaciones visuales, los hitos más desconocidos de su historia personal y el contexto histórico en que vivió. La puesta en escena tiene un lenguaje contemporáneo y pensada para un público familiar. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lenguaje de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

Elenco: Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares, Julio Ojeda



[Tweet](#) [Me gusta 0](#) Compartir

800.cl gastronomía y entretenimiento

Grup0800

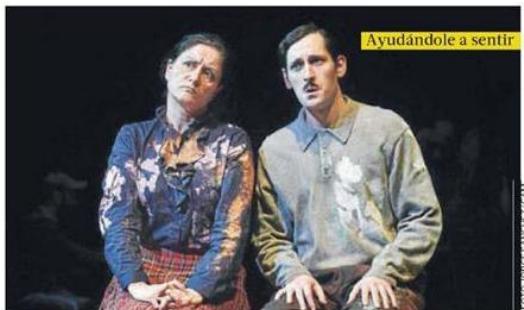
[800.cl](#) [Guía HORECA](#) [Enjundia.cl](#) [Hoteles.cl](#) [Ver para Comer.cl](#) [EmporioWeb.cl](#) [eatChile.com](#) [Tienda 800](#)

Quienes Somos | Contáctanos | Publica con nosotros | Valores

Zona33.com S.A. | Providencia 2653, of 903, Providencia, Santiago de Chile

DOMINGO

La Tercera, 23 julio.

LA INFANCIA ENFERMIZA
DE VIOLETA

DONDE: Alameda 227
TEL.: 225665500
HOR.: Do., 5PM
PRECIO: \$ 7.000; 3a. edad y est. \$ 4.000; público sordo, \$3.000

EDAD: Mayores de siete años
EST.: En Villavicencio 354, \$1200 la hora.

FOTO: TORO SANCHEZ/GAM

Pocos saben que cuando era chica, Violeta Parra contagió de viruela a todo el pueblo de Lautaro. Ese episodio fue el que tomó la dramaturga Manuela Infante para escribir la obra *Ayudándole a sentir*, que debutó este fin de semana en el **GAM**. Aquí muestra a una pequeña Violeta que evita por todos los medios enfermar al resto; incluso, se comunica por señas con tal de no abrir la boca y diseminar la enfermedad, pero no puede impedir que el virus se propague y cobre algunas víctimas fatales. En medio de la enfer-

medad y el desvarío, la futura artista sueña que recorre la ciudad y observa la tragedia, pero también que conoce el canto y la poesía populares que serán su inspiración. De esa forma, el director, Juan Pablo Peragallo, y los actores Catalina Saavedra, Cristián Carvajal y María José Siebald –entre otros– plasman en escena la cotidianidad de los Parra, el deseo de Violeta por aprender a tocar guitarra y su cercanía precoz con la muerte. Un montaje familiar que, además, tiene traducción al lenguaje de señas.

Telón (online), 24 julio.

TELON.CL NOTICIAS CARTELERA CASTING ONLINE ESCUEL

Teatro

Ayudándole a sentir

13/07/2017

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. La historia real inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo e interpretada por Catalina Saavedra y María José Siebald, entre otros.

Antes que Violeta Parra fuera Violeta

Parra, antes que aforara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, la niña que era viajaba en un tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Santiago a Lautaro. Pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, Ayudándole a sentir imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su interés por la música y su temprana cercanía con la muerte.



"Está cerca de un Batman Begins, fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino", explica Juan Pablo Peragallo, director de la obra escrita por Manuela Infante.

El montaje muestra como al llegar a Lautaro, la familia llama a un médico que la diagnostica mal y solo le recomienda que no hable para no contagiar a sus hermanos. Violeta muda empieza a hablar en señas, mientras la enfermedad y la muerte se expanden por la ciudad, enriqueciendo a algunos con el dolor de muchos.

"La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción, para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Peragallo.

Música, humor, tragedia, política, cultura popular y muerte. En Ayudándole a sentir los temas dialogan con los intereses de su homenajeada. El montaje incluye algunas de sus canciones y décimas, en una puesta en escena lúdica que tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura.

Esta es la segunda vez que Infante y Peragallo estrenan una obra familiar de lenguaje contemporáneo en la que participan grandes figuras del teatro nacional. El año pasado presentaron El corazón del gigante egoísta, con Amparo Noguera y Marcelo Alonso, y ahora cuentan con Catalina Saavedra en el elenco, interpretando a la madre de Violeta Parra.

Idea original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo.

Dirección: Juan Pablo Peragallo

Elenco: Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares y Julio Ojeda

Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Diseño de iluminación: Ricardo Romero

Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón

Producción compañía: Cristián Carvajal.

Co-producción: GAM

20 Jul al 6 Ago 2017

Ju y Vi - 19 h

Sá - 17 y 19 h

Do - 17 h

GAM

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$6.000 Preventa Gral.

\$3.000 Preventa Est. y 3ed.

\$7.000 Preventa Gral. Internet

\$4.000 Preventa Est. y 3ed. Internet

Mayores de 3 años

\$7.000 Gral.

\$4.000 Est. y 3ed.

\$8.000 Gral. Internet

\$5.000 Est. y 3ed. Internet

Telón.cl Ayudándole a sentir GAM Cartelera Julio 2017 Cartelera Agosto 2017

La Tercera (online), 24 julio.

LATERCERA
[Home](#) [Política](#) [Nacional](#) [Mundo](#) [Negocios](#) [Opinión](#) [Tendencias](#) [Entretenimiento](#) [Cultura](#) [Reportajes](#)

Cultura



Primeros acordes, la peste y la muerte: la infancia de Violeta Parra inspira montaje familiar

Autor: La Tercera



Ayudándole a sentir lleva por título la obra escrita por Manuela Infante que mañana llega al GAM. Dirigida por Juan Pablo Pergaglio, la pieza protagonizada por Catalina Saavedra utiliza lenguaje de señas.



Escena de Ayudándole a sentir, el montaje que vuelve a resaltar a Manuela Infante y Juan Pablo Pergaglio ante el público familiar.

“Personal sanitario de Suble enfrenta perdida de la viruela”, tituló el periódico El Día de Chillán, en 1921. Hacia el interior, en el Bío-Bío o Lago General Lausano, sus habitantes una vez habían oido hablar de esa peste mortal que a la fecha había cobrado cientos de víctimas en todo el país. Ni un solo niño había sido diagnosticado en el hospital, y a esas alturas el control preventivo era tal que no existía posibilidad de que algún aferior que se encontrara de paso la hubiese traído consigo. Sin embargo, un día los viejos, niños y animales comenzaron a morir. “Por causa de mi peste se murieron como veinticinco personas.

En ese tiempo no había remedio para este mal. Sin embargo, yo me salvé porque los diablos malos no me mueren nunca”, recordó la artista y cantautora chilena Violeta Parra en una entrevista para la Radio Universidad de Concepción, en 1938. Aquel, decía la autora de Gracias a la vida, de quien este año se celebra su centenario, había sido su primer y temprano acercamiento con la muerte. También con la música. Fue su madre, Clara Sandoval, quien recordó el mismo episodio: “Parece que tenía tres años la Violeta cuando nos vinimos a Santiago.



Después volvimos al sur, cuando mi marido fue nombrado profesor en el Regimiento Andino N°4. Bajamos en el tren nosotros y ahí la niña recibió la infección... Yo no sabía qué era... porque se hinchó tanto! Por suerte llevábamos frazadas y la envolví bien, así que nadie dio cuenta. Y llegamos a Lausano con la niña enferma, sin que nadie supiera de qué”, contó en la biografía El canto de todos de Patricia Stambuk y Patricia Brava.

El doctor le aconsejó a los padres que su hija evitara hablar y tener contacto con sus hermanos o cualquier otro niño. “Yo no quería que mi hermano se enfermara, quería que mi hermano se enfermara y los otros siguieran contagiándose. Y al no poder hablar, se comunicaba a través de sus gestos, mientras la peste contagiaba al pueblo en cambio el doctor y un bendito fármaco de ataduras vivían en la misma un fructífero y crudo negocio. La muerte, en tanto, se le aparecía a Violeta a veces en sueños, y en otras, como es sabido, en las andanzas de su propia vida.

“Ella solo quería pronunciar palabras, aprender a tocar guitarra y cantar en las calles.

Esa anécdota en su vida, tan particular y tan suya por lo demás, resalta en parte el espíritu de Violeta Parra”, opina el director Juan Pablo Pergaglio, quien mañana estrena en el GAM Ayudándole a sentir, una pieza dirigida al público familiar que transita por los primeros años de vida de la artista. Coproducida por Fundación Teatro Mill, el montaje tendrá además una función gratuita el próximo 8 de agosto, a las 11 horas, en el Centro Cultural Lo Prado. “Para enfermedad es una manera muy gráfica de exponer, a mí parece, su sentir, su cercanía con el pueblo y su tenaz intento por siempre estar lo más comprometida con él, y haciendo lo que mejor sabía adentro”, afade.

Tras estrenar en 2016 El corazón del Gigante egoísta, una reescritura de Oscar Wilde que ponía el acento en la inclusión, Pergaglio volvió a entrelazar aquí su trabajo con el de la directora y dramaturga Manuela Infante (Xileta). “Queríamos contar ambas historias, la del Gigante y ahora la de Violeta, a un público que no necesariamente fuese solo adulto ni infantil. Aquí hablamos sobre la muerte, la pasión de un artista y un ideal de vida que da para varias reflexiones dependiendo de quién sea el montaje”. Para Infante, en tanto, “era muy interesante que la obra estuviera de un personaje que describe la música, pues surgió la pregunta de cómo justificar o integrar la apariición del lenguaje de señas en la obra, y aunque estaba resuelto por las indicaciones del médico, la idea ya estaba, y fue de Juan. El opino que esta obra fue inclusiva”, dice.

Visualidad

La actriz Catalina Saavedra (La nana), quien da vida a la madre, encabeza el elenco que completan Cristián Carvajal, Natalia Valdáres, Gabriel Urrúa, Nicolás Poblete, Julio Ojeda y María José Siebold, en el rol de Violeta Parra. “Ella no solo la interpreta magnificamente; además, nos preparó a varios en la lengua de señas. Creo que no debe existir hoy ningún otro montaje en el que se le dé un espacio similar en la narración de una historia como sucede aquí, y no solo como un recurso comunicativo, sino como un lenguaje artístico”, opina Saavedra. Así al final del montaje, la misma actriz aparece sobre el escenario, convertida en la Violeta ya mayor, pintando un cuadro sobre su infancia: “Recuerda el tiempo en que aprendí a tocar guitarra”, explica Infante. “A la vez nos damos cuenta de que ella es quien ha estado recordando toda esta historia, y pintar el cuadro tiene que ver más con la visualidad que con escuchar, así que a partir de esa escena fundacional de la Violeta pintando el cuadro, está la relación entre el mundo y lo sonoro, lo que suena y lo que no”, concluye.

El Líbero, 24 julio.

#GPSLibero / Panoramas

Esta sección es presentada por Altos Las Hormigas



La infancia de Violeta Parra en las tablas

"Ayudándole a sentir", estreno teatral en el GAM dirigido por Juan Pablo Peragallo y escrito por Manuela Infante. El trabajo aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Lautaro y se contagia de viruela.

Publicado el 20.07.2017

Comparte:



El Líbero

Varios han sido los homenajes por los 100 años de Violeta Parra. En el GAM se basan en la historia de cuando la cantautora enfermó a toda una ciudad de viruela siendo una niña. La pieza se llama "Ayudándole a sentir", estreno teatral dirigido por Juan Pablo Peragallo y escrito por Manuela Infante. El trabajo aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de llegar a destino. La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y décimas, tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura.

Dónde: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 (ver mapa).

Temporada: desde el 20 de julio hasta el 6 de agosto.

Horario: jueves y viernes a las 19:00 horas, sábado a las 17:00 y 19:00 horas y domingos a las 17:00 horas.

Entrada General \$7.000, tercera edad y estudiante: \$4.000.

Puro teatro (online), 25 julio.

Ayudándole a sentir | #teatroinfantil

Publicación de gam.cl

CONTENIDO: [Cartelera General](#) | [Teatro Infantil](#)

CLASIFICACIÓN: [GAM](#)

- [Web:](#) www.gam.cl
- [Lugar:](#) GAM
- [Dirección:](#) Alameda 227
- [Informaciones:](#) 256 65 500
- [Fecha:](#) 20 de julio al 6 de agosto
- [Días y horarios:](#) Jueves y Viernes 19 hrs. Sábado 17 y 19 hrs. Domingo 17 hrs.
- [General \\$:](#) \$7.000
- [3^a Edad \\$:](#) \$4.000
- [Estudiantes \\$:](#) \$4.000
- [Promociones:](#) -20% y -30% gral. Club El Mercurio 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD
- [views:](#) 140

<http://www.youtube.com/watch?v=lAmaqwI7q38>

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. Esta historia real inspira la obra Ayudándole a sentir, estreno teatral para público familiar dirigido por Juan Pablo Peragallo y escrito por Manuela Infante. El montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de llegar a destino. El virus se empieza a propagar rápidamente, termina por infectar a todo el pueblo e incluso cobra varias víctimas fatales. A partir de estos hechos reales, Ayudándole a sentir imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte. La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y décimas, tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lengua de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.



¿Quieres apoyar la sostenibilidad

de esta plataforma?

[Contáctanos para coordinar tu donación.](#)

 PORTAL DE DIFUSIÓN TEATRAL
Somos alianza estratégica (ver)

FORMACIÓN ACTORAL



Taller de Creación Escénica

Evento Especial



Convocatoria: Primer
Encuentro de Teatro Escolar
Regional Santo Tomás
#ViñadelMar

Avisos Clasificados



Revista GMZ (online), 25 julio.



“Ayudándole a Sentir”, obra de teatro familiar e inclusiva apta para público sordo, que homenajea a Violeta Parra.

Por Gestión Salines / Columnista GEST

"Por causa de mi peste se murieron como veinticinco personas. En ese tiempo no había remedio para esto en absoluto, yo no salvé porque los diablos malos no se murieron nunca.



«Cuando Wakita Pato era niño enfermó a toda una ciudad de viruela. Esta historia real inspira la obra "Wakidónde a Santi", entremo teatral para público familiar dirigido por Juan Pablo

El montaje aborda el viaje de la pequeña Hélène Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus padres. El problema es que se contagia de virus de la malaria y tiene que ser internada en el hospital de la ciudad. Allí se reencuentra con su hermano, con su madre y con su hermano menor, que se ha quedado en Santiago.

El virus se adapta a penetrar rápidamente. Necesita para infectar a todo el mundo y hacerlo sobre varias vías más bajas. El sarampión se transforma en un sarampión recombinante que se adapta a las personas que ya tienen la inmunidad.

El virus se empieza a propagar rápidamente, temora por infectar a todo el pueblo e incluso contra varias víctimas fatales. El problema se transforma sin embargo en un chantaje regional para el médico local y también para los fabricantes de ataduras.

En este estadio febril y delirante Violeta tiene un sueño, en donde resuena la ciudad y es testigo de la tragedia que asombra al pueblo, pero también conoce el canto a lo divino y lo humano, y versos de los poetas populares. El sentir del pueblo se transfiere en sus aconciertos y en su voz, y las canciones dan la pugna de Violeta en el remedio que permitirá curar la enfermedad.

A partir de estos hechos reales, Ayudándote a Zéndi imagina la infancia de Violetta, su cotidianidad con la familia París, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte.

Es una creación escénica que invita a un público familiar a reencuentrarse con la obra y el sentir de Verlaine desde una experiencia escénica lúdica y dramática, donde la música y las artes

La banda en escena tiene un tono confidencial y incluye imágenes de sus canciones e idíomas, tiene vestidos, interacciones y bailes con actriz. Ademas tiene momentos de risa y bromas.

La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y diálogos, tiene sainetas, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lenguaje de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

“La lengua de señas se metió como en lenguaje de la obra y no como otra traducción, porque de hecho no hay una traducción simultánea. Así invitando al espectador a creerlo a su interlocutor, la lengua de señas y al espectador serán a acentuarse al mundo bidimensionalmente hecho por oyentes”, cuenta Peñalosa.

Catalina Saavedra interpreta a la madre, y se refiere a **Wifredo José Siebold**, actor e intérprete de lengua de señas, quien encarna a **Víctor Parra**. "Elle no sabe lo interpreta magníficamente".

también nos preparó a varios en la lengua de señas. Creo que no debes sentir hoy vergüenza porque en el que se te da un espacio tiene en la creación de una historia como cuando yo no solo como un recurso comunicativo, sino como un lenguaje artístico".

Como parte de la política de circulación **GRM**, la obra tendrá también una función masiva y gratuita el 8 de agosto a las 11:00 en el **Centro Cultural La Prado** (Paseo de las Artes 800).

La obra es una coproducción GAM y Fundación Retiro a MI, y es una de las más de 350 actividades coordinadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNC) en conjunto con Fundación Violeta Parra y su familia para conmemorar los 100 Años del nacimiento de la artista.

11.000 10.000 9.000 8.000 7.000 6.000 5.000 4.000 3.000 2.000 1.000 0

A photograph showing a row of students sitting at their desks in a classroom. They are all looking towards the front of the room, likely at a teacher or presentation. The students are of various ages and ethnicities. The classroom has a simple, functional design with a dark floor and walls.



Richa Tópicos
Idea Original y Estructura Dramática: Marisol Infante y Juan Pablo Peragón;
Dramaturgia: Marisol Infante;
Dirección: Juan Pablo Peragón;
Producción: Cecilia Carvajal, Cecilia Koblenz, María José Sotomayor, Gabriel Uzcátegui, Nicolás Poblete, Julio López;
Diseño Sonoro: Cecilia Carvajal;
Diseño Escenográfico: Cecilia Carvajal;
Diseño Iluminación: Lourdes Morales;
Diseño Vestuario: Cecilia Carvajal;
Producción: Cecilia Carvajal y Cecilia Koblenz;
Coproducción: GATE Fundación Teatro a Mill.

Centro Cultural Gabriela Mistral
Del 20 Julio al 5 Agosto
Jueves y Viernes 18 hrs.
Sábado 17 y 19 hrs.
Domingo 17 hrs.
Entrada General: \$7.000
3ra Edad y Estudiantes: \$4.000
Público Sordo: \$3.000
Para mayores de 7 años.

El Mostrador (online), 26 julio.

elm*ostrador Noticias Mercados TV Cultura Vida Blogs E-pelotazos Autores Legales Nuevas

Cultura + Ciudad 12.5°C Santiago

OPINIÓN

Violeta Parra y Soublette, ayudándome a sentir

NOTICIAS **CRÍTICA & OPINIÓN**

Opinión

Violeta Parra y Soublette, ayudándome a sentir

El obra "Ayudándome a sentir" de la dramaturga Manuela Infante y dirigida por Juan Pablo Pergalli, nos permite conocer esta génesis pariana mediante notables actuaciones lideradas por Catalina Saavedra donde la música, el sentido del humor, la tragedia griega, la política, la cultura popular y la muerte muestran a Violeta Parra como un viral artístico y espiritual fundamental.

Cuentos

Compartir

Compartir

Compartir

Imprimir

Ver en móvil

Recortar

Cuenta la leyenda que la niña Violeta Parra Begó a Lautaro desde Chilán enferma de viruela, se había contagiado en el tren en el cual migraba con toda su familia. Una vez asentada en el poblado, este se contagió y se volvió la furiosa para el fábricante de atuendos.

En la obra "Ayudándome a sentir", hoy en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), parte de estos hechos reales para construir de manera fascinante una historia musical donde la violeta riña, convalece y a hablar por el doctor, tiene su primer encuentro estremo con la muerte, para la muerte toca la guitarra en cada velorio, mientras las autoridades no hacen mucho ante la pena de los pobres.

La obra de la dramaturga Manuela Infante y dirigida por Juan Pablo Pergalli, nos permite conocer esta génesis pariana mediante notables actuaciones lideradas por Catalina Saavedra donde la música, el sentido del humor, la tragedia griega, la política, la cultura popular y la muerte muestran a Violeta Parra como un viral artístico y espiritual fundamental.

Producido por el fallecido, Violeta viaja un mundo delirante para caminar por el pueblo y su tragedia, pero se tuga con el capote a lo dríptico y lo humano que logran transformar alargadamente toda la pena en acordes.

Se seguirán escribiendo miles de ensayos y tesis para intentar explicar a Violeta. Sin embargo, creo que como para entender el fenómeno cósmico de los Beatles se necesita un George Martin, en nuestra realidad cultural, debemos acudir, respecto a Violeta, a Gastón Soublette.

El filósofo, musicólogo y escritor chileno ha visitado espiritual y académicamente por el alma profunda de Chile luego de estudiar y sentir las principales corrientes de la historia del pensamiento y el alma universal. Para Gastón, Violeta fue la síntesis de toda la cultura tradicional chilena, pero sencillamente ella era "el alma nacional encarnada en una mujer".

El musicólogo en un gran estudió de Jung, cuando éste afirma cómo el conocimiento diario está atravesado por una dimensión súpita, esto es: "lo que piensas, ocurre". Advierte sobre la potencia de la ley de causa efecto para explicar lo que nos sucede.

Así, en 1954, un relámpago atravesó al sofisticado hombre vanguardista educado a la europea, para Violeta Parra se le apersonó cuando éste era jefe de personal en la radio Chilena. Gastón le fijó su mirada y la vio y nadie se acuerda de lo que le sucedió con ella a larga plazo musical con milongas recopilaciones y canas.

Tal conjunción estelar posee de manifiesto una de las grandes preguntas: ¿Por qué un mundo entre el saber académico y el saber popular? En nuestro país, es obvio que el asunto gira en torno al clasicismo y a la modernidad de nuestras élites, pero también el tema es universal.

Para apreciar a Violeta Parra debemos escuchar a este y musicólogo, cuando explica, antropología mediante, que existen dos tipos de saberes, uno denominado "saber de salvación" y otro "saber de dominio".

El primero busca ordenar el conocimiento para la salvación de las personas, el segundo es hijo de la Ilustración. En el primero están las leyendas, mitologías, refranes y historias de émias, civilizaciones y campesinos, en el segundo habitan la ética, el método científico, Bach y la física, entre otras cráteras.

El saber de dominio separa el objeto de su entorno, corta sus vínculos con el todo y de le permite establecer un control, una propiedad sobre esa conciencia, dila la facultad con potencialidad a explotar. Antes de enser las "típicas", el saber de dominio consume la étiqueta del "recurso natural".

El saber de salvación se rige bajo otros principios e implica cómo comunicar la sabiduría a través de la expresión y la interpretación. Allí el saber popular asimismo, donde el campesino dice: "quien no se conoce a sí mismo / así mismo se asesina", conclusion predica que lucha entre sí las consecuencias negativas de no construirnos un arco o una espiritualidad misteriosa mejoramos la mente.

En la mitosis existen matices de salvación y de dominio, los cuartetos de Beethoven con dominio, pero con Mahler se observan las de salvación con una necesidad de expresar el cosmos de esa humanidad en las cavernas.

Violeta Parra, responde a la música de salvación, ella es la presencia de este saber oriundo del Chile profundo y que puede dialogar perfectamente con las corrientes de pensamiento más profundas de occidente y oriente.

Según Soublette, ella fue más allá de una recuperación y rescate de esa salvaduría que la élite abandonó en el campo chileno, cuando ésta en el siglo XIX, muy afrancesada, empezó desde París a hamizar las botellas de vino con sus apellidos.

Sus compatriotas salieron de la tonada tradicional, como "La Jardinería" o un mensaje de salvaduría para toda la humanidad con "Gracias a la vida" o "Vivir por la vida".

"Ayudándome a sentir" es una expresión de salvaduría del campo chileno, un mensaje que dice que la presencia de la guitarra ayudas al festejo a subir la cuesta. Cuando en 1954 el saber de salvación parisiense Begó a radio Chilena a buscar al músico y compositor, rebeldía ante el saber de dominio, inmediata nación dio un paso trascendental.

Pues, "Parra" que un día dejemos de ser sólo paisaje y leguemos a ser más nación y no sólo país, necesitamos antes a una Violeta en el jardín de todo aquello que aún existe y no hasta entender sólo con el saber de la academia.

OPINIÓN

elm*ostrador 12.5°C Santiago

NOTICIAS **CRÍTICA & OPINIÓN**

Opinión

Violeta Parra y Soublette, ayudándome a sentir

El MISTERIALES ACTUACIONES DE TEATRO

ES UNA NUEVA WORLDEMENDER Y SE LLAMA LUMÍNIS

Videos

VIDEO El influjo de los astilleros escandinavos para hacer una ballena verde durante seis horas

VIDEO China y el PHD imaginan una planta de energía solar que vive con fumar de ese polvo

VIDEO Chile, Seguro y gratuito: la marcha en Santiago a favor del clima

VIDEO IEME O respondió a Mauricio Sánchez tras llamarlo de "irresponsable" por querer que las personas con Báltica por mar

Más Noticias

David Brion: "Es evidente que mientras más tarde entre la gente en la mesa de negociación, más menor posibilidad de convenir"

Estudio refleja que sego temporal de las encuestas favorece a Piñera

El desafío del desempleo

El sacrificio de Tú Tú

Villa San Luis: la residencia de la memoria

Blogs y Opinión

Cuenta regresiva: Premio Nacional de Artes

El desafío de la memoria

El sacrificio de Tú Tú

Villa San Luis: la residencia de la memoria

Encuesta

La mejor manera de pasar el frío intenso esta semana es:

1- Con un bono como el de las directoras de ENEL

2- Con el robo de Javiera Blanco en el metro

3- Comiendo con Pólvora en una fiesta privada arriba del bote de la Ballesta

Mercados

España se sumó a la ofensiva contra el sistema de pensiones y se convirtió como un ejemplo pionero

El Monstruo asesinato: Director del Trabajo despidió un guardia de seguridad para que trabajadores rechazaran oferta de la empresa

TV

Indigno no hablar de cortas cosas: Los doctores de la justicia

Los ganadores del Oscar en sólo Pópul: "Estamos en la cima de la historia de la historia de un Oso"

Cultura + Ciudad

Estoy (CL), 27 julio.



viernes 28 de julio 2017

Inicio » Teatro Me gusta 0 Compartir Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

AYUDÁNDOLE A SENTIR

HASTA EL 6 DE AGOSTO



Con Ayudándole a sentir, Juan Pablo Peragallo y Manuela Infante se vuelven a reunir en una nueva puesta en escena de teatro familiar, que invita a conocer parte de la niñez de Violeta Parra y que forma parte de las celebraciones por los 100 años de su nacimiento.

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. Esta historia real inspira la obra Ayudándole a sentir, estreno teatral para público familiar dirigido por Juan Pablo Peragallo y escrito por Manuela Infante.

El montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que se traslada a vivir desde Santiago a Lautaro junto a sus hermanos y sus papás. El problema es que se contagia de viruela antes de llegar a destino. Por orden médica, Violeta debe permanecer sin hablar para intentar no contagiar ni a su familia ni a nadie en la ciudad. Sin embargo Bobby (la mascota del dueño de la pensión donde la familia Parra se aloja), le lame la mancha de color violeta a la niña y sale a recorrer la ciudad provocando una catástrofe.

El virus se empieza a propagar rápidamente, termina por infectar a todo el pueblo e incluso cobra varias víctimas fatales. El problema se transforma sin embargo en un suntuoso negocio para el médico local y también para los fabricantes de ataudes.

En este estadio febril y delirante Violeta tiene un sueño, en donde recorre la ciudad y es testigo de la tragedia que acecha al pueblo, pero también conoce el canto a lo divino y lo humano, y el verso de los poetas populares. El sentir del pueblo se transformará en sus acordes y en su voz, y las canciones da la pequeña Violeta en el remedio que permitirá curar la enfermedad.

A partir de estos hechos reales, Ayudándole a sentir imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo por aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte.

Es una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales son un lenguaje común.

La puesta en escena tiene un tono contemporáneo e incluye algunas de sus canciones y décimas, tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lengua de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

"La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción simultánea. Así invitamos al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Peragallo.

Como parte de la política de circulación GAM, la obra tendrá también una función masiva y gratuita el 8 de agosto a las 11:00 en el Centro Cultural Lo Prado (Paseo de las Artes 880).

La obra es una coproducción GAM y Fundación Teatro a Mil y es una de las más de 350 actividades coordinadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNECA) en conjunto con la Fundación Violeta Parra y su familia para conmemorar los 100 años del nacimiento de la artista. Esta programación –que se extiende hasta el 4 de octubre de este año– busca difundir la figura, obra y el legado de Violeta Parra en la ciudadanía y entre las nuevas generaciones. En el desarrollo de esta propuesta participó un comité de expertos en su obra, así como los ministerios de Relaciones Exteriores, Energía, Educación, Vivienda y Urbanismo, Obras Públicas y Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Idea Original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo. Dramaturgia: Manuela Infante. Dirección: Juan Pablo Peragallo. Elenco: Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Natalia Valladares, María José Siebold, Gabriel Urzúa, Nicolás Poblete, Julio Ojeda. Diseño Sonoro: Daniel Maraboli. Diseño Escenográfico: Gabriela Torrejón. Diseño Vestuario: Loreto Monsalve. Diseño Iluminación: Ricardo Romero. Producción: Cristián Carvajal y Valentina Parada. Coproducción: GAM, Fundación Teatro a Mil.

Para mayores de 7 años.

Nicolás Poblete vuelve al teatro como Lalo Parra

A comienzos de los 2000, Nicolás Poblete tenía 17 años y una pena: después de haber estudiado toda una vida en el colegio Saint George, cuando estaba en tercio medio su familia se trasladó a Rancagua y él entró al Instituto Inglés.

No es que ese colegio no le gustara, pero él quería otra cosa: egresar de cuarto medio con sus compañeros de siempre. Entonces les pidió a sus padres regresar a Santiago. Pero había un problema: no tenía dónde vivir.

–Llamé al rector del Saint George, Gerardo Whelan, y le conté que quería volver –recuerda ahora Nicolás–. Él me dijo: “Sí, obvio, pero ¿dónde vas a vivir? ¿Por qué no te vienes a la casa de formación de los curas?”.

El padre Whelan –quien murió en 2003, y cuya figura inspiró “Machuca”, de Andrés Wood– se convirtió en su apoderado y amigo. Y en un momento le propuso entrar al sacerdocio.

No es que ese camino no le gustara, pero –dijo nuevo– él quería otra cosa:

–Le dije: Whelan, la verdad es que no quiero delegar mi amor en los feligreses. Quiero delegarla en una pura persona, mi hijo o mi hija. “Perfecto”, me dijo él. “No te pregunto más”.

Desde ese momento, Nicolás Poblete –hoy de 34 años– sumó una segunda certeza en su vida: la de ser padre.

La primera fue estudiar Teatro. Razones no le faltaban: además de actuar desde el colegio, también le gustaba poesía. En los recreos le pedía a una amiga de su hermana que leyera sus poemas: la hoy dramaturga y directora Manuela Infante.

Después de un par de años dedicado a la crianza de su primera hija, el actor volvió a las tablas con “Ayudándole a sentir”, la aplaudida obra escrita por Manuela Infante –en cartelera en el GAM– que se inspira en una pequeña Violeta Parra enferma de viruela y en la que él interpreta a su hermano Lalo en versión niño. Aquí, habla también de su retorno a la TV con “Soltera otra vez 3” y de su idea de crear centros que rescaten el patrimonio cultural en todo el país.

POR MAGDALENA ANDRADE N.

Los dos volvieron a encontrarse en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, pero nunca coincidieron en ningún trabajo hasta ahora, que comparten por primera vez en una obra: “Ayudándole a sentir”, una pieza de teatro familiar dirigida por Juan Pablo Pergallo y escrita por Manuela Infante, actualmente en cartelera en el GAM. El texto está inspirado en la niñez de Violeta Parra y el momento en que enfermó de viruela, peste que por esos años mató



FOTO CARLA DANNERMAN AGRADECIMIENTOS: MUSEO VIOLETA PARRA, VICINIA (MAGISTERIO 27 ENTRADA GRATUITA).

a decenas de personas en el pueblo de Lautaro y que acercó a la niña a los rituales fúnebres del campo, como los velorios de angelitos y el canto a lo divino.

Hace casi dos años que Nicolás Poblete –famoso por su rol del “turco” Zamir en la serie “Soltera otra vez”, de Canal 13– no hacía teatro. Después de su última obra, el musical “Aladino”, de 2015, decidió parar para dedicarse a la crianza de su primera hija, Josefina (2), junto a su pareja, la también actriz Susana Hidalgo.

–No quería quitarme más tiempo familiar. Pero me llamó Juan Pablo Peralago y me dijo que tenía junto a Manuela Infante esta obra sobre Violeta Parra. Fue algo que no pude rechazar, porque me interesan el folclor y la poesía chilena. Leí el texto de la Manuela y le escribí emocionadísimo, porque me hizo llorar: está a la altura de la poesía surrealista chilena –cuenta.

No es la primera vez que forma parte del elenco de una obra inspirada en Violeta Parra. En 2008 estuvo en “Violeta Parra: el centro de la injusticia” y también se ha acercado a su figura a través de la cueca, que cultiva junto a su grupo musical Los piolas del lote.

Pero ahora es distinto: “Ayudándole a sentir”, obra en la que interpreta tres personajes –a un Lalo Parra en la niñez, a un papá que ha perdido a su guagua por la viruela y a un fabricante de ataúdes– le ha exigido conectararse con su lado más infantil, con la actuación más física y más visceral. No solo por ser una obra familiar, sino también porque, a la vez que están actuando, el elenco –compuesto también por Catalina Saavedra, Cristián Carvalj, Gabriel Urzúa, María José Siebold, Natalia Valladares y Julio Ojeda– va contando la historia a través del lenguaje de señas.

–Esta es una obra que tiene muchas capas, compleja actoralmente. Nunca me había tocado actuar en una obra infantil. Uno tiene, como actor, la formación de decir los textos más seriamente, entonces fue un desafío entrar al juego, hacer un personaje más caricaturesco –reconoce.

También la crianza de su hija lo ha ayudado a tener cercanía con este mundo.

–Juego con ella de igual a igual y me he sacado los prejuicios de ser adulto para volver por un ratito a la niñez.

ESCAPAR DE LA POSE. Nicolás Poblete cuenta que en el último tiempo ha rechazado varias

invitaciones a participar en obras, y no solo por la crianza de su hija.

–Muchas veces la gente me pregunta: ¿Tú haces teatro? Y chuta, no hago teatro para decir que hago teatro, o para demostrar algo. Lo hago porque me importa hablar de eso y contar una historia. Y por eso mismo le exijo mucho, porque sé que es sacrificio; entonces, estar solo por decir que uno hace teatro no tiene ningún sentido. No voy a poner ejemplos, pero, para mí, hacer arte tiene que ver con contar historias, con contribuir. Quiero hacer cosas que resuenen. Esa es mi editorial.

–¿De qué cosas huyes?

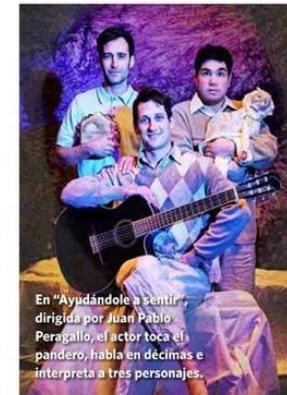
–No te podría decir que huyo, porque no soy muy prejuicioso en ese sentido. Yo podría decir que hacer un musical en el Mall Plaza –como “Aladino”–, podría, bajo esa perspectiva, no interesarne, pero lo hice y lo pasé increíble, y vi a los niños y a gente adulta que decía: “Yo crecí con esa película” y fue maravilloso. El efecto político que trae hacer teatro y enfrentarse al público es muy potente; hay muchas veces que uno podría menospreciar algo y

después te sorprende. Por eso, no soy catágorico. Escapo de la pose, del hacer cosas demostrativas. Lo hago porque quiero hacerlo y porque tiene sentido en mí hacerlo. Eso es lo que me deja tranquilo.

–¿Tienes ese mismo criterio para elegir tus papeles en TV?

–Es más difícil, pero por eso mismo es interesante estar ahí, para dar esa pelea. Y creo que si he tenido la oportunidad de hacer personajes políticamente relevantes. Desde “Soltera otra vez”, con un personaje como el “Turco”, que uno podría verlo como superfiel, pero que es muy representativo de muchas personas de este país, hasta Eric, que hice en “Preciosas”. Siento que he luchado por acceder a este tipo de cosas, y las áreas dramáticas también luchan por tener este contenido.

Al mismo tiempo que está en teatro, está grabando la tercera temporada de “Soltera otra vez”, que vuelve a la pantalla después de tres años. Allí volverá a ser el “Turco” Zamir, personaje que le abrió las puertas a



En “Ayudándole a sentir”, dirigida por Juan Pablo Peralago, el actor toca el pandero, habla en décimas e interpreta a tres personajes.

los papeles protagónicos en TV.

Claro que ahora el escenario es distinto. Con Mega como principal competidor y con su área dramática consolidada y liderando en todas las franjas, “Soltera otra vez” tendrá una dura competencia.

–Creo que todo está difícil: el público está complejo, hay producciones extrañas que llegan a muy bajo costo; obviamente, esto para los ejecutivos, a la hora de ver los números, es muy potente. No podemos ser ciegos, tenemos la labor de generar productos que tengan una recepción importante y una meta muy alta y exigente, y tenemos altas expectativas del trabajo que estamos realizando.

–¿Qué te parecieron las críticas que el actor Luis Gnecco ha hecho a la factura de las telenovelas?

–Es un extremo y cada opinión es válida; respeto lo que dice, él tiene su lugar desde donde decirlo. Yo al medio lo veo luchando por tener un contenido más profundo, que refleje lo que somos como sociedad, y puedo hablar desde mi área: me consta que en el área dramática de Canal 13 se están buscando historias que hablen de nosotros, con contenidos potentes. No tengo críticas hacia las otras áreas, porque he trabajado con todos y es super difícil la industria.

UN PADRE PRESENTE.

–Ha sido vital estar lo más presente posible –dice Nicolás Poblete sobre su paternidad–. Ya no es como antes, cuando el hombre era el proveedor de la casa, tenías los seguros de vida y las lucas para pagar



“Uno podría ver al personaje del ‘Turco’ como superficial, pero es representativo de muchas personas”.

educación y con eso bastaba. Hoy es super exigente para el hombre estar ahí, en lo sensible, en el acompañar, en el cariño, el contacto. Para mí es de vital importancia ser la mejor persona posible y mejorar mis errores, mis defectos, para que mi hija tenga un papá bacán, un papá choro que ella admire y que quiera, que aprecie.

–¿Sientes que tuviste que postergar en algo tu carrera para lograr ese equilibrio? Varias actrices han comentado lo difícil que es volver al mundo laboral luego de ser madres.

–No, y las veces que me he negado (a tomar un trabajo) todos han entendido las razones, nadie ha dicho: “Ah, arrugó”. No me da miedo decir que no; yo le hago mucho caso a la intuición, cuando uno tiene argumentos que tienen que ver con responsabilidades paternales, familiares o personales, creo que son super nobles. Me considero alguien bien valiente; sé que puedo retomar cuando quiera retomar, confío mucho en mis capacidades y en mi profesionalismo, he tenido tiempo para mostrar cómo trabajo –dice.

–Hablar de valentía tiene sentido en su discurso, porque el actor ya lo ha contado antes: desde que comenzó a trabajar en TV, pasaron ocho años antes de que le llegara un papel que hiciera despegar su carrera, y diez para tener su primer protagónico –en la telenovela “Chipe libre”, de Canal 13, en 2014–. Antes de eso, cuenta, se preguntó varias veces qué es lo que estaba haciendo mal como para que no le ofrecieran contrato ni otros proyectos más ambiciosos en su carrera.

Ahora, sin embargo, está tranquilo. Además del teatro y la TV, Nicolás Poblete está grabando un nuevo disco de cuecas junto a Los piolas del lote, y a fin de año filmará su primer protagónico en el cine, con los hermanos Badilla. Pero su mayor ánimo en estos momentos está puesto en una idea, que está desarrollando en conjunto con Desafío Levantemos Chile y Fundación Chile: crear una red de centros de investigación y desarrollo del patrimonio en cada ciudad.

–La idea en un futuro es que haya uno por comuna en Chile, para tener un desglose importante de quiénes somos como sociedad en su diversidad cultural. Ahora estoy trabajando para hacer un piloto en Curanipe, en conjunto con Ser Natur, en la zona de Pelluhue, Chanco, Empedrado: un lugar precioso, con un potencial humano muy lindo. Partiendo con un piloto en Curanipe se puede extender a todo el Maule, y luego tener números, estadísticas, para convertir esto en una política pública. W

Economía y negocios (online), 28 julio.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Noticias > Mercados > Índicadores > Finanzas Personales > Emprendedores y Empresas >

Dólar Obr.: \$ 648.75 | 0.00% IPSA 0.15%
UF: 26.611.09
IPC: 6.40%
Fondos Mutuos

FONDOS MUTUOS

Nicolás Poblete vuelve al teatro como Lalo Parra

viernes, 28 de julio de 2017

Twittar

Magnolia Andrade N.
Reportaje
El Mercurio

Después de un par de años dedicado a la crianza de su primera hija, el actor volvió a las tablas con "Ayúandole a sentir", la aplaudida obra escrita por Manuela Infante en cartelera en el GAM, que se inspira en una pequeña Violeta Parra enferma de virus y en la que él interpreta a su hermano Lalo en versión niño. Aquí, habla también de su retorno a la TV con "Soltera otra vez" y de su idea de crear centros que rescaten el patrimonio cultural en todo el país.

A comienzos de los 2000, Nicolás Poblete tenía 17 años y una pena: después de haber estudiado toda una vida en el colegio Saint George, cuando estaba en tercero medio su familia se trasladó a Rancagua y él entró al Instituto Inglés.

No es que ese colegio no le gustara, pero él quería otra cosa: egresar de cuarto medio con sus compañeros de siempre. Entonces les pidió a sus papás regresar a Santiago. Pero había un problema: no tenía donde vivir.

«Llamé al rector del Saint George, Gerardo Whelan, y le conté que quería volver», recuerda ahora Nicolás. «Él me dijo: 'Sí, obvio, pero ¿dónde vas a vivir?' ¿Por qué no vienes a la casa de formación de los curas?».

El padre Whelan —quien murió en 2003, y cuya figura inspiró "Machucu", de Andrés Wood— se convirtió en su apoderado y amigo. Y en un momento le propuso entrar al sacerdocio.

No es que ese camino no le gustara, pero —de nuevo— él quería otra cosa:

«Le dije: 'Whelan, la verdad es que no quiero delegar mi amor en los feligreses. Quiero delegarlo en una pura persona, mi hijo o mi hija.' 'Perfecto', me dijo él. 'No le pregunto más'».

Desde ese momento, Nicolás Poblete —hoy de 34 años— sumó una segunda certeza en su vida: la de ser padre.

La primera fue estudiar Teatro. Razones no le faltaban: además de actuar desde el colegio, también le gustaba la poesía. En los recitales se pedía a una amiga de su hermana que leyera sus poemas: la hoy dramaturga y directora Manuela Infante.

Los dos volvieron a encargarse en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, pero nunca coincidieron en ningún trabajo juntos. La primera vez que se vieron fue en la obra "Ayúandole a sentir", que Manuela escribió y dirigió de teatro familiar dirigido por Juan Pablo Peralta, y escrita por Manuela Infante en su calidad de cartellera del GAM. El efecto que inspiró en él nació de Violeta Parra y el momento en que enfermo de virus, pese que por esos años murió a decenas de personas en el pueblo de Lautaro y que acercó a la mitad a los rituales fúnebres del campo, como los velorios de angelitos y el canto a lo divino.

Hace casi dos años que Nicolás Poblete —famoso por su rol del "turco" Zamir en la serie "Soltera otra vez", de Canal 13— no hacía teatro. Después de su última obra, el musical "Aladino", de 2015, decidió parar para dedicarse a la crianza de su primera hija.

«Aqui quedó más tiempo familiar. Pero me llamo Juan Pablo Peralta, y me dije que tenía que ir a Manuela Infante esta obra sobre Violeta Parra. Fue algo que no pudo rechazar, porque me interesó el folio: la poesía chilena. Leí el texto de la Manuela y le escribí emocionadísimo, porque me hizo llorar: está a la altura de la poesía surrealista chilena —cuenta

No es la primera vez que forma parte del elenco de una obra inspirada en Violeta Parra. En 2008 estuvo en "Violeta Parra: el centro de la injusticia" y también se ha acercado a su figura a través de la ceca, que cultiva junto a su grupo musical Los picos del loto.

Pero ahora es distinto: "Ayúandole a sentir", obra en la que interpreta tres personajes —a un Lalo Parra en la niñez, a un papá que ha perdido a su guajiro por la viruela y a un hombre de altitudes— que ha egresado conocimiento con su lado más infantil, con la dulzura de su voz y su forma de actuar. No solo por una obra o una función, sino también porque, a la vez que están actuando, el elenco —compuesto también por Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Gabriel Utriza, María José Serrato, Natalia Valdés y Julio Ojeda— va contando la historia a través del lenguaje de señas.

«Está es una obra que tiene muchas capas, compleja actualmente. Nunca me había tocado actuar en una obra infantil. Uno tiene, como actor, la formación de decir los textos más seriamente, entonces fue un desafío entrar al juego, hacer un personaje más caricaturesco», recuerda.

También la crianza de su hijo lo ha ayudado a tener cercanía con este mundo.

«Juego con ella de igual a igual y me ha sacado los prejuicios de ser adulto para volver por un ratito a la niñez.

ESCAPAR DE LA POSE. Nicolás Poblete cuenta que en el último tiempo ha rechazado varias invitaciones a participar en obras, y no solo por la crianza de su hija.

«Muchas veces la gente me pregunta: '¿Tú haces teatro?' Y 'chuta, no hago teatro para decir que hago teatro, o para demostrar que hago teatro'. La gente piensa que hago teatro porque me paga bien. No solo por una obra o una función, sino también porque, a la vez que están actuando, el sacrificio —compuesto también por Catalina Saavedra, Cristián Carvajal, Gabriel Utriza, María José Serrato, Natalia Valdés y Julio Ojeda— va contando la historia a través del lenguaje de señas.

«De qué cosas hablas?

«No te podrás decir que hoy, porque no soy muy prejuicioso en ese sentido. Yo podría decir que hago un musical en el Mall Plaza —como "Aladino"—, podés esa perspectiva, no te hice increíble, y ya lo pasé increíble, y a los niños y a gente adulta que decía: 'Yo creí con esa película' y fue matarivida. El efecto político que trae hacer teatro y presentarse al público es que te piden que hagas lo que te piden. Yo no me pongo a hacer lo que me piden, no me pongo a actuar lo que me piden. Escapo de la pose, del hacer cosas demócratas. Lo hago porque quiero hacerlo y porque tiene sentido en mi hacerlo. Eso es lo que me dejó tranquilo.

«Tienes ese mismo criterio para elegir tus papeles en TV?

«Es más difícil, pero en eso mismo es interesante estar ahí, para dar esa pelea. Y creo que si he tenido la oportunidad de hacer personajes políticamente relevantes. Desde "Soltera otra vez", con un personaje como el "Turco", que uno podría ver como superíntellectual, pero que es muy representativo de muchas personas de este país, hasta Eric, que hace en "Preciosas". Siento que he luchado por acceder a este tipo de cosas, y las áreas dramáticas también luchan por tener este contenido.

Al mismo tiempo que está en teatro, está grabando la tercera temporada de "Soltera otra vez", que vuelve a la pantalla después de tres años. Allí volverá a ser el "Turco" Zamir, con Megu como principal competidor y con su área dramática consolidada y liderando en todas las franjas. "Soltera otra vez" tendrá una dura competencia.

«Creo que todo está difícil: al público está complejo, hay producciones extrañas que llegan a muy bajo costo; obviamente, esto para los ejecutivos, a la hora de ver los números, es muy potente. No podemos ser rudos, tenemos la labor de generar contenido que responda a una necesidad importante y una meta muy alta y exigente, y tenemos altas expectativas del trabajo que estamos realizando.

«¿Qué te parecieron las críticas que el actor Luis Gnecco ha hecho a la factura de las telenovelas?

«Es un sentimiento, y cada opinión es válida, respeto lo que dice, al tener su lugar desde donde decide. Yo al medio lo veo luchando por tener un contenido más profundo, que refleja lo que somos como sociedad, y puedo hablar desde mi línea: me consta que en el área dramática de Canal 13 se están buscando historias que hablen de nosotros, con contenidos potentes. No tengo críticas hacia las otras áreas, porque lo trabajado con todos es super difícil la industria.

UN PADRE PRESENTE. «Ha sido vital estar lo más presente posible» dice Nicolás Poblete sobre su paternidad. Ya no es como antes, cuando el papá era el proveedor de la casa, tenías los seguros de vida y las luchas para pagar estudios y con los que se iba a pagar la casa. Ahora es el hombre que se siente más completo, en el acompañamiento, en el cariño, el cuidado. Para mí es de vital importancia ser la mejor persona posible y mejorar mis errores, mis defectos, para que mi hija tenga un papá bacán, un papá que le cuide que ella admire y que quiera, que aprecie.

«Sientes que tuviste que postergar en algo tu carrera para lograr ese equilibrio? Varias actrices han comentado lo difícil que es volver al mundo laboral luego de ser madre.

«No, y las veces que me he negado (a tomar un trabajo) todos han entendido las razones, nadie ha dicho "Ah, arrepito". No me di cuenta de decir que yo lo hago mucho caso a la intuición, cuando uno tiene argumentos que tienen que ver con que el trabajo es para su vida, para su familia o personas, creer que son super nobles. Me considero alguien bien valiente, sé que puedo retornar cuando quiera retornar, cuando me cuide en mis capacidades y en mi profesionalismo, he tenido tiempo para mostrar cómo trabajo.

Hablar de valencia tiene sentido en su discurso, porque el actor ya lo ha contado antes: desde que comenzó a trabajar en TV, pasaron ocho años antes de que le llegara un papel que hiciera despegar su carrera, y diez para tener su primer protagónico en la telenovela "Chiquititas", de Canal 13, en 2014. Antes de eso, cuenta, se preguntó varias veces qué es lo que estaba haciendo cuando para que no le ofrecieran contrato ni otros proyectos más arriesgados en su carrera.

«La idea en un futuro es que haya uno por comuna en Chile, para tener un desglose importante de quienes somos como sociedad en su diversidad cultural. Ahora estoy trabajando para hacer un piloto en Curanipe, en conjunto con Sematur, en la zona de Pellechuco, Chanco, Empedrado: un lugar precioso, con un potencial humano muy lindo. Parlándole con un piloto en Curanipe se puede extender a todo el Maule, y luego tener numerosas estadísticas, para convertir esto en una política pública.

«Me considero alguien bien valiente; sé que puedo retornar (el trabajo) cuando quiera retornar. He tenido tiempo para mostrar cómo trabajo».

 Imprime esta página  Envíala a...

Fundación Teatro a Mil (online), 31 julio.



Cooperativa (online), 31 julio.

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS Email Podcast Participa con: [F](#) [F](#)

cooperativa.cl [ESCUCHA AQUÍ](#)  [RADIO COOPERATIVA](#)  [RADIO DULCE PATRIA](#)

 **AVISOS LEGALES**

 [R. Vehicu](#)

Buscar.

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audio Video

Tópicos: Cultura | Teatro - A + A

Guía de teatro

- Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.
- » [Stand up por el cáncer](#)
- » [Radagast](#)
- » [Iván Arenas: "No falta el hueón"](#)
- » ["El padre"](#)
- » ["La final"](#)
- » ["Ayudándole a sentir"](#)
- » ["Papis en vivo"](#)
- » ["Kabinete de Madame Forêt"](#)
- » ["TOC TOC"](#)
- » ["El café concert de Felipe Avello"](#)
- » ["Tebas Land"](#)
- » ["Los peces no vuelan para niños y niñas"](#)
- » ["Los Vecinos de Arriba"](#)
- » ["Nuestras mujeres"](#)
- » ["La incógnita perdida"](#)
- » ["Ronda por la ciudad del río"](#)
- » ["El pez gordo"](#)
- » ["La Negra Ester"](#)
- » ["En fuga no hay despedida"](#)
- » ["Un gran negocio"](#)
- » ["El zoológico de cristal"](#)
- » ["Viejos de mierda"](#)

Bio Bio TV, 31 julio.**biobiochile** tv

lunes 24 julio de 2017 | Publicado a las 18:55 · Actualizado a las 09:18

"Ayudándole a sentir": Cuando Violeta Parra contagió a un pueblo entero de viruela

1
Recomendarf
0t
0G+
0in
0**1281**

Visitas

Publicado por Juan Pablo Echenique



Varios son los homenajes a Violeta Parra por sus 100 años, uno de ellos es "Ayudándole a Sentir", estreno teatral dirigido por Juan Pablo Peragallo y escrito por Manuela Infante, ¿De qué trata esta obra? se lo preguntamos a la actriz Catalina Saavedra en el #ExpresoBioBio.

Hoy en Santiago, agosto

hoy en Santiago

BARRIOS SCL / COME SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / LEE SCL / PATRIMONIO SCL / PEDEALE SCL / PIENSA SCL / VIVE SCL

Q. Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / PATRIMONIO
6º Festival de Cine Ojo de Pescado da a conocer seleccionados competencia 2017.

29 JUL., 2017

COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / VIVE SCL
"Villaseñor" y su propuesta de vinos para acompañar el frío invierno.

28 JUL., 2017

DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES
"Soberanía", se exhibirá gratuitamente en Chiloé.

27 JUL., 2017

COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL
Las novelas de Kate Morton.

26 JUL., 2017

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

SOCIALES SCL



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL
"Exitosas mujeres artistas". Exposición en Titanium La Portada.

1 AGO., 2017



BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL
"Ayudándole a sentir" teatro familiar que invita a conocer partes de la infancia de Violeta Parra, en el GAM.

1 AGO., 2017



BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL
Fotografías retratan la hora del tango en Santiago.

31 JUL., 2017



BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL
Sincergia cumple 25 años.

30 JUL., 2017

HOY EN EL MUNDO



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL
Las novelas de Kate Morton.

26 JUL., 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PIENSA SCL / VIVE SCL
La Alameda debe ser una delicia ciudadana.

11 JUL., 2017



Qué Hacer en Santiago (online), 3 agosto.



≡    

QUE HACER EN SANTIAGO



Centro Cultural Gabriela Mistral presenta:
Ayudándole a sentir

Teatro

Jueves 27 de julio al domingo 06 de agosto 2017
7pm - 8:30pm
En **Centro Cultural Gabriela Mistral**
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. La historia real inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo. Antes que Violeta Parra fuera Violeta Parra, antes que añorara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, la niña que era viajaba en un tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Santiago a Lautaro. Pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, Ayudándole a sentir imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su interés por la música y su temprana cercanía con la muerte.

20 Jul al 6 Ago 2017
Ju y Vi - 19 h
Sá - 17 y 19 h
Do - 17 h
Do 6 Ago - 19 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$6.000 Preventa Gral.
\$3.000 Preventa Est. y 3ed.

\$7.000 Preventa Gral. Internet
\$4.000 Preventa Est. y 3ed. Internet

Mayores de 7 años
Tres primeras filas de la sala con asientos preferenciales para personas en situación de discapacidad auditiva. Compra solo por Boletería GAM.

\$7.000 Gral.
\$4.000 Est. y 3ed.

La Hora (online), 3 agosto.

La Hora, 3 agosto.

NICOLÁS POBLETE

SU POÉTICO REGRESO A LAS TABLAS

Cuando nació su hija Josefina se planteó no hacer teatro hasta que ella cumpliera a lo menos cuatro años, sin embargo la poética y el delirio de Violeta Parra hicieron que reconsiderara esa decisión. Hoy es parte del elenco de la obra *Ayudándole a Sentir*, en la que interpreta a Lalo Parra.

Por: **Alejandra Gajardo** Fotos: **Rodrigo Cisterna** Maquillaje: **Valentina Rojas**

Hace dos años que nació su adorada hija y fue tanto su amor que quiso tener todo el tiempo para estar con ella. Es por eso que Nicolás Poblete decidió no asumir ningún proyecto de teatro hasta que la pequeña Josefina no cumpliera los cuatro. "Participar en obras exige muchos ensayos y funciones en horarios complejos", recuerda. Esa intención de no restar tiempo a la vida familiar tuvo que quedar en pausa cuando lo llamó el director Juan Pablo Peragallo y le planteó participar en *Ayudándole a Sentir*, una obra escrita por la dramaturga Manuela Infante. "Simplemente no me pude negar", señala sonriendo Nicolás, quien a pesar de haber aparecido en numerosas telenovelas, su papel más recordado es el de Zamir, en *Soltera Otra Vez*.

Entre las motivaciones que lo empujaron a aceptar estaba que justamente se trataba de una obra escrita por Manuela Infante. "La conocía desde el colegio y siempre hubo una amistad muy potente y bonita. Encuentro que su trabajo es espectacular", dice. Otro aliciente que tuvo para tomar la decisión fue la oportunidad de compartir escenario con un elenco de primer nivel conformado por Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Natalia Valladares y Julio Ojeda. "Es gente que no solo conozco sino que admiro", asegura. La tercera razón que lo impulsó fue el tema de la obra. "Se trataba de Violeta Parra", recalca Nicolás, que además de su trabajo en las tablas se ha destacado por su trayectoria musical en el grupo folclórico Los Piolas del Lote. Con todos

esos argumentos conversó con su mujer, la conocida actriz Susana Hidalgo, quien le dio todo su apoyo.

¿Qué tiene el texto *Ayudándole a sentir* que te motivó tanto?

Empecé a escribir poesía como en tercero básico y a los doce años leía a poetas chilenos como Jorge Teillier, Pablo y Carlos de Rokha, a Teófilo Cid y a otros surrealistas del grupo La Mandrágora. Por eso puedo decir que al leer el texto de Manuela me di cuenta de que está a la altura del gran surrealismo chileno. Me emocioné porque es una obra no solo bonita sino que poseedora de una profundidad poética muy elevada.

¿Se trata una obra ciento por ciento fiel a la biografía de Violeta Parra?

No, la obra se ambienta en la época en que



“Para mí es importante que la cueca se entienda no solo como música de fiesta. Encuentro en ella una poesía muy elevada”.

Violeta contrajo la viruela. En la realidad tuvo esa enfermedad a los tres años, pero en Ayudándole a Sentir la padece entre los 6 y 7. La familia se trasladó a Lautaro y Violeta fue la que llevó la viruela al pueblo. Murió mucha gente y la misma Violeta fue testigo del tradicional velorio del angelito, una ceremonia que se realiza cuando niños fallecen y los visten de blanco, les ponen alas y hacen una fiesta con comida y un trago llamado gloriado y se entonan cantos populares. La Violeta se quedó con esa imagen de campo, de tradiciones y de poesía. Ella sobrevivió y la muerte le dio una oportunidad porque entendió que no era su momento. Se inspiró e investigó sobre la poesía popular. De eso se trata esta obra.

Interpretas a Lalo Parra. ¿Qué significa para ti encarnar a ese hermano de Violeta?

Una suerte, un honor y un desafío. No se sabe mucho de su infancia, pero sí que le gustaba mucho ir a los circos y que con Violeta hacían espectáculos caseros. Fue un tremendo cantautor, un estandarte de la poesía y del canto chileno. También te tocó interpretar a un fabricante de ataúdes y a un padre al que se le muere su hija... Claro, el fabricante que se hace el pino con la cantidad de muertos por la viruela. El otro perso-



Breves

Disco: Black Woman, de Judy Mowatt, una cantante jamaicana que fue la primera mujer en ganar un Grammy.

Lábro: El Hotel, de Jorge Teillier.

Teatro: Esto (No) es un Testamento, en el GAM.

Librería: Entre mis preferidas están Qué Leo y Metales Pesados.

Sí, está su melancolía y delirio.

¿Crees que eso le hace falta al teatro infantil?

Sería demasiado categórico plantear que esto es lo que le falta al teatro infantil. Creo que esta es una propuesta con un valor agregado, que tiene una plástica elaborada que sorprende y, por lo mismo, no es común.

¿Entonces valió la pena romper con la intención de no trabajar en teatro por un tiempo?

Sí, porque fue una oportunidad de trabajar en una obra de Manuela dirigida por Juan Pablo y con un gran elenco. La idea es que podemos viajar con ella para que la compartamos lo más posible. Retomar o no mi decisión va a depender de lo que vaya llegando. A veces uno plantea algo pero la vida dice otra cosa.

¿Y en qué estás con tu grupo Los Piolas del Lote?

Nos acercamos también al teatro para profundizar más en la poesía. Para mí es importante que la cueca se entienda no solo como música de fiesta. Encuentro en ella una poesía muy elevada. Nos interpretan en el campo, en las tradiciones en el amor y en la historia. Con ellos es una felicidad constante. Somos todos amigos y gozamos mucho cantar.

¿Tienes algún proyecto en televisión?

Estamos grabando la tercera temporada de Soltera Otra Vez. Estamos gozando en cada grabación y está quedando muy bien. ¡Me tiene muy contento! *

naje es muy bonito porque le hace a su hija un velorio del angelito y le dice unas décimas que le escribió. Es muy lindo cómo a través de estas tradiciones se enfrenta al rito de la muerte. Ser un canal de interpretación y contar cómo fue esa historia es precioso.

¿Ayudándole a sentir incorpora el lenguaje de señas?

Sí, y eso lo hace todavía más especial y nos enfrentó a un tremendo desafío. El doctor le dice a la familia que no hablen para no contagiarla y la única forma de comunicarse es con las señas. No hay traducción, pero se logra crear un mundo donde los personajes

se hacen entender perfectamente.

¿Entonces debe ser atractiva para los niños?

Absolutamente, porque además las señas son muy claras. Hace dos días un amigo sordo de María José Siebald vino a verla y le encantó la obra y nos felicitó.

¿Crees que el teatro infantil y juvenil suele tener propuestas como esta?

No puedo hablar con tanto conocimiento porque no conozco mucho la cartelera infantil. He visto algunas obras, pero esta tiene más profundidad porque es la historia de Violeta.

Claro, Violeta tiene un peso distinto...

Fundación Imagen de Chile (online), 3 agosto.

HOME | TRAVELING IN CHILE | DOING BUSINESS | STUDYING IN CHILE | LIVING IN CHILE |

ALL | CONCERTS AND SHOWS | OUTDOOR ACTIVITIES | SPORTS ACTIVITIES | GASTRONOMY AND NIGHTLIFE

THEATRE: "AYUDÁNDOLE A SENTIR" (MY CONDOLENCES)



Concerts and Shows f t

Based on the childhood and events of the life of Violeta Parra. The work revolves around the moment when Violet was infected with smallpox, and through music, humor, tragedy and popular culture, shows how the neighbors begin to fall ill with this disease, some of them even died. Because Violeta had as an indication not to speak, the work is done largely in sign language and without translation, bringing the audience closer to this language.

This post is also available in [Spanish](#)

Show time:

Thursday and Friday: 07:00 p.m.
 Saturday: 05:00 and 07:00 p.m.
 Sunday: 05:00 p.m.
 Sunday August 6th: 07:00 p.m.

TO BEAR IN MIND

From Thursday 20 July to Sunday 06 August

Region: XIII Región Metropolitana,

Price: General Admission: \$7.000 | Students and Senior Citizens: \$4.000 | General Admission Internet: \$8.000 | Students and Senior Citizens Internet \$5.000

Links: www.gam.cl/teatro/ayudandole-sentir

LOCATION

Centro Cultural Gabriela Mistral - Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile



Concierto (online), 3 agosto.



AGENDA CONCIERTO

Ayudándole a sentir, la obra que imagina

la infancia de Violeta Parra



Cuando Violeta Parra era una niña, viajó en tren hacia Lautaro, se enfermó de viruela y al llegar contagió a casi todo el pueblo. Esa anécdota real inspiró la obra **Ayudándole a sentir**, que imagina la **alucinante infancia de la cantautora**.

Protagonizada por **Catalina Saavedra**, puedes verla hasta el 6 de agosto en el GAM del Metro Universidad Católica.



MELIÁ
HOTELS & RESORTS



Cooperativa (online), 3 agosto.

Cooperativa (online), 3 agosto.

Ossom (online), 4 agosto.

ossm!

HOME NOTICIAS CATEGORIAS - QUIÉNES SOMOS CONTACTANOS

GAM TENDRÁ VARIADA GAMA DE PANORAMAS PARA CELEBRAR EL DÍA DEL NIÑO

POSTED by Ossom | Ago 4, 2017 | Panoramas | 0 | + + + + +



• Teatro familiar, circo contemporáneo y huia huia son parte de la oferta artística programada por GAM para celebrar a los más pequeños durante las primeras semanas de agosto.

• Ayúdale a sentir: Kabinete de Madame Forest, Los peces no vuelan y Huilelmo y están preparados para recibir a las familias que quieren entretenerte con panoramas de juegos y artes escénicas.

Apúntate a sentir:

Últimas funciones de este montaje de teatro familiar, escrito por Manuela infantil, que lleva a escena la infancia de Violeta Parra. El montaje cuenta cómo ella se contagió de virus y se infectó accidentalmente todo su pueblo. A pesar de estos festivales reales, la obra imagina la infancia de Violeta, su bondad y su amor por su familia y su pueblo. La obra es una historia de amor, de amistad y de resiliencia. La obra es una historia de amor, de amistad y de resiliencia. La obra es una historia de amor, y sus canciones da la pequeña Violeta en el remedio que permitió curar la enfermedad. La puesta en escena incluye canciones y danzas, sones sombrios, retroproyecciones y juegos con pintura. Además, tiene importantes estimaciones visuales y momentos con lenguaje de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.

Dramaturgo: Manuela infantil. Dirección: Juan Pablo Fernández Bencio; Cecilia Sazáete; Cristián Campal; Natalia Valdés. María José Sietart; Guillermo Urúa; Nicolás Holtey; Juan Cepeda.

Temporada hasta el 6 Ago Horario 9 a 11 h, 5 y 6 de 17 a 19 h **Sala A2 Entrada Gral: \$7.000. Infantil: \$4.000.**
Público siendo: \$3.000. Para mayores de 7 años.

Los peces no vuelan para niños y niñas

Adaptación para público familiar de la obra más exitosa de la compañía La Manta Ilustra. Sus protagonistas son dos hermanas separadas, una soñadora que quiere construir una máquina que vuela, y la otra práctica que trabaja en un taller de juguetes. La historia es una fábrica de juguetes que se transforma en un taller de sueños. Los peces no vuelan es un cuento donde vuela con su padre, quienes siguen luchando por mantener la tradición familiar. El montaje es una historia de amor con una puesta en escena lúdica, con trastos de objetos y marionetas.

Dramaturgo: La Manta Ilustra. Dirección, Iluminación y sonido: Miguel Reguera. Escenografía: Adriana Santucho, Paula Barraza, Diego Higosoa, Isidra Robles, Felipe Pefia.

Temporada 6 al 27 Ago Horario 9 a 11 h **Sala N2 Entrada Gral: \$5.000. Infantil: \$3.000.**

Kabinete de Madame Forest

Circo, acrobacia, danza, performance y música trasladan al espectador a un universo fantástico, esbocerante y bárricos que invita a la fantasía. Los artistas se presentan en un mundo que no existe, donde las cosas suceden de forma extraña y se guardan los secretos del reino vegetal. Ellos comienzan un viaje hacia la desconocida, mientras frente a nuestros ojos, se despliegan personajes como la mujer barbuta, la mariposa popérea, la tigresa, el monstruo pájaro y el gato hipnóptico. Un espectáculo misterioso y familiar donde se mezclan la fantasía, la destreza física, la acrobacia y el humor.

Dirección: Carolina Gómez. Dramaturgia: Crisostomo Méa. Original: Cecilia Sazáete y Alvaro Pacheco. Artistas del Circo: Alvaro Pacheco, Cecilia Sazáete, Fernanda Ledesma, Bárbara Achondo, María Escobar. **Artista: Cecilia Sazáete**
Temporada 25 Jul al 20 Ago Horario 9 a 11 h, 12 y 14 h **Sala B1 Entrada Gral: \$5.000. Infantil: \$3.000.**

Festival FAB13

XX Encuentro Mundial de Fabricación Digital, que este año tendrá como temática central 'Fabricando sociedad'. En el marco de FAB13, se desarrollará Fabkids, donde niños y niñas podrán aprender de forma entretenida sobre la tecnología y robótica. Se podrá aprender programar, jugar con robots, interactuar con la realidad virtual, fabricar su propia gráfica y probar diferentes tipos de 3D impresiones tecnológicas en una feria de prototipos, un concurso de robótica y una feria de medios.

Fechas: 5 y 6 Ago Horario: 10 a 22 h **Entrada Gral: \$10.000 por ticket de ingreso**

Huilelmo

El sábado 12 de agosto llega a los pasillos de GAM HUILALENDIA, jornada artística donde se podrá ver a los mejores exponentes nacionales de huia huia. La actividad invita a sentirse acogidos, bailar y vivir en medio de este mundo imaginario, donde el conocido cerdo será el protagonista. Se espera un encuentro entre grandes y chicos, música en vivo, gente cantando y concursando. Toda la jornada girará en torno a este implemento que cada día suma más adeptos y que busca revivir la magia y color de los juegos de antaño.

Fecha: 12 Ago; Ds 10 a 18 h. Plaza Oriente Grande

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

AGOSTO LLEGA CON LAS MEJORES FIESTAS Y SHOWS EN VIVO EN CLUB AMANDA
Agosto 1, 2017

ADICIONAL DE AGOSTO: ELLO BISGAS SOLA EN UNA MONTICELLO
Agosto 1, 2017

RECITAL EN EL MUNICIPAL DE STGO.
Agosto 1, 2017

1.700 empresas optan por las aplicaciones de software para el tránsito de sus trabajadores
Agosto 1, 2017

FABRINO celebra el lanzamiento de su nuevo sencillo 'Canta por mí' con BAO BUNNY y RYSDAN
Agosto 1, 2017

SIGUENOS

[FACEBOOK](#)

[YOUTUBE](#)

[TWITTER](#) (1,162 followers)

[INSTAGRAM](#)

OSOMM EN INSTAGRAM



GRAN NOCHE ESPAÑOLA

TORRE OSCURA



EL BAR



TWEETS RECIENTES

OSOMM
Espectáculo MicroEspaña rega a @sumérgete arte & cultura, temas @osommmusic y @osommmusic
osomm chileque-moreno - RT Ahora



GRAN NOCHE ESPAÑOLA

EL MUNDO

OSOMM
Plata 20% - Unete a @klausbarbarita y @klausbarbarita en @osommmusic y @osommmusic
osomm chileque-moreno - RT Ahora



EL MUNDO

OSOMM
No te pierdas los estrenos de @osommmusic2017 y @osommmusic de @klausbarbarita en @osommmusic y @osommmusic
osomm chileque-moreno - RT Ahora



EL MUNDO

El Periodista (online), 4 agosto.

123 Chile, viernes 4 de agosto 2017 345

el periodista

Portada Locales Globales Cultura Digital Salud y Sociedad Cancha

Último fin de semana de obra que cuenta la infancia de Violeta Parra: Ayudándole a sentir

Por Editor | 17 Horas 5 Minutos



Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. La historia real inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo y protagonizada por Catalina Saavedra.

Antes que Violeta Parra fuera Violeta Parra, antes que aíorara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, la niña que era viajaba en un tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Santiago a Lautaro. Pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, Ayudándole a sentir imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su interés por la música y su temprana cercanía con la muerte.

"Está cerca de un Batman Begins, fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino", explica Juan Pablo Peragallo, director de la obra escrita por Manuela Infante.

El montaje muestra como al llegar a Lautaro, la familia llama a un médico que la diagnostica mal y solo le recomienda que no hable para no contagiar a sus hermanos. Violeta muda empieza a hablar en señas, mientras la enfermedad y la muerte se expanden por la ciudad, enriqueciendo a algunos con el dolor de muchos.

"La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción; para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Peragallo.

Música, humor, tragedia, política, cultura popular y muerte. En Ayudándole a sentir los temas dialogan con los intereses de su homenajeada. El montaje incluye algunas de sus canciones y décimas, en una puesta en escena lúdica que tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura.

Esta es la segunda vez que Infante y Peragallo estrenan una obra familiar de lenguaje contemporáneo en la que participan grandes figuras del teatro nacional. El año pasado presentaron El corazón del gigante egoísta, con Amparo Noguera y Marcelo Alonso, y ahora cuentan con Catalina Saavedra en el elenco, interpretando a la madre de Violeta Parra.

Idea original y estructura dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo.

Dirección: Juan Pablo Peragallo

Elenco: Catalina Saavedra, Natalia Valladares, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, y Julio Ojeda.

Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Diseño de iluminación: Ricardo Romero

Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón

Producción compañía: Cristián Carvajal

Co-producción: GAM

Hasta el 6 Ago 2017

Ju y Vi – 19 h

Sá – 17 y 19 h

Do – 17 h

Do 6 Ago – 19 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

Mayores de 7 años

Tres primeras filas de la sala con asientos preferenciales para personas en situación de discapacidad auditiva. Compra solo por Boletería GAM.

\$7.000 Gral.

\$4.000 Est. y 3ed.

\$8.000 Gral. Internet

\$5.000 Est. y 3ed. Internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Infogate, 6 agosto.

infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIOS ECONOMÍA PAÍS TENDENCIAS DEPORTES CÍRCO 2017

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 4 de Agosto, 19

Panoramitas en GAM para celebrar el día del niño

por Carlos Martínez



Textos familiares, circo contemporáneo y huile huile son parte de la oferta artística programada por GAM para celebrar a los más pequeños durante los próximos siete días de agosto.

Ayúdandole a sentir



Últimas funciones de este montaje de teatro familiar, escrito por Manuela Infanta, que lleva a escena la infancia de Violeta Parra. El montaje cuenta como ella se contagió de vivir y Infectó accidentalmente todo un pueblo. A partir de estos hechos reales, la obra imagina la infancia del Violeta y su relación con la naturaleza y la magia. La obra es una historia de amor, de magia y de un encuentro con la infancia muerte. El sentir del pueblo se transforma en sus acciones y en su voz, y las canciones con la pequeña Violeta en el remedio que permitió curar la enfermedad. La puesta en escena es una mezcla de teatro, danza, magia y canciones. Se sugiere que los niños no aplaudan. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con larga de veces como un recurso creativo a pesar de la indumentaria y ampliación de audiencias.

Orquestación: Manuela Infanta Dirección: Juan Pablo Peragallo Elenco: Catalina Saezadre, Cristián Cervajal, Natalia Vallenares, María José Stelbaff, Gabriel Uriarte, Nicole Poblete, Julio Ojeda.

Temporada hasta el 6 Ago Horario Ju y Vi - 19h. Sá y Do - 17 y 19h Sala A2 Entrada Gral: \$7.000. 3ed. y Est. \$4.000. Público sonido \$3.000. Para mayores de 7 años. Violeta

Los peques no vuelan para niños y niñas

Adaptación para público familiar de la obra más exitosa de la compañía La Mona Ilustra. Sus protagonistas son dos hermanas oquitas, una coñadora que quiere construir una máquina que vuela, y la otra práctica que trabaja en una fábrica. Allí llega un joven que sueña con ser actor y que se convierte en el salvador de las niñas. La obra es una historia de amor que enseña a los niños a querer y a amar, a querer y a amar a los demás, a querer y a amar a la familia. Quien sigue luchando por mantener la tradición familiar. El montaje es una historia de amor con una puesta en escena lúdica, con teatro de objetos y marionetas.

Orquestación: La Mona Ilustra Dirección, Iluminación y sonido: Miguel Bregante Elenco: Adriana Seminza, Paula Barraza, Diego Imposa, Isidro Robeson, Felipe Peña.

Temporada 6 al 27 Ago Horario Sá y do - 17 h Sala N2 Entrada Gral: \$5.000. Est. y 3ed: \$3.000. Vídeo

Kabine de Madame Forst



Circo, acrobacia, danza, pantomima y misterio trasladan al espectador a un universo fantástico, exuberante y bárbaro lleno de mitos olvidados, de maravillas y experimentos. La obra cuenta la historia de una selva que ha sido elegida para guardar los secretos del mundo vegetal. El misterio unifica a los diferentes personajes que se presentan en la selva: la selva que habita como la mujer barbuta, la mariposa japonesa, la greda, el hombre pájaro y el mago Hipómenite. Un espectáculo misterioso y familiar donde se mezclan la belleza, la destreza, la acrobacia y el humor.

Dirigencia: Carolina Gimeno Dramaturgia: Circo Bonaerense Idea Original: Carola Sandoval y Alvaro Pacheco Artistas de Circo: Alvaro Pacheco, Carola Sandoval, Fernanda Lebama, Bárbara Achondo, María Escobar Actriz: Carla Casal

Temporadas 29 (Ju) y 20 Ago Horario Sá y do - 17 y 19 h Sala B1 Entrada Gral: \$5.000. Est. y 3ed: \$3.000. Vídeo

Festival FAB13

XII Encuentro Mundial de Fabricación Digital, que este año tendrá como temática central "Fabricando Sociedad". En el marco de FAB13, se desarrollará el Pabellón, donde niños y niños podrán aprender de forma entretenida sobre la tecnología y robótica. Se podrá aprender joyería digital, jugar con robots, entretenerte con la realidad virtual, fabricar su propia guitarra y pilotear drones. Habrá talleres de impresión 3D y de programación en una feria de prototipos, un minicarrera de drones gratuitos y hasta un desfile de moda.

Fechas: Sá y 6 Ago Horarios 10 a 12 y 14 a 16 h Sala B1 Entrada Gral: \$5.000. Est. y 3ed: \$3.000. Vídeo

Huilelandia



El sábado 12 de agosto llega a las plazas de GAM Huilelandia, un gran evento donde se podrá ver a los mejores exponentes nacionales del huile huile. La actividad reunirá tambores, un mazacita, teatro y danza de este pueblo imaginario, donde el conocido aro será el protagonista. Se espera un encuentro entre grandes y chicos, mística en vivo, pinta caritas y concursos. Toda la jornada girará en torno a este implemento que cada día suma más adeptos y que busca revivir la magia y color de los juegos de artista.

Fechas: Sá y 6 Ago Horarios 10 a 12 y 14 a 16 h GAM Gratuito Entrada: fab13.schuel.com/tuypidoworkshops

Revista GMZ (online), 7 agosto.



Cartelera Agosto 2017 en GAM

July 31, 2017 | Por Gastón Sabres / Columnista GMZ



TEATRO

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA – estreno

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgia del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautura, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario.

La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales
Dramaturgina: Elena y Trinidad González
Dirección: Trinidad González
Asistente de Dirección: Katherine Velásquez
Investigación: Ignacio Ramírez
Elenco: Luis Barrales, Zlate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González
Composición Musical: Marvaldo Martínez
Diseño de Escenografía, Vestuario y Iluminación: Nicole Neesham
Producción: GAM

Temporada 18 Ago al 23 Sep Horario Mi a Sá – 20:30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000 Gral.: \$8.000 3ed. y Est.: \$3.000



TEBAS LAND - estreno



Obra escrita por el uruguayo Sergio Bianco que toma como tema central la figura del parnicidio, inspirado en el legендario mito de Edipo.

Tebas Land narra la historia y el juicio de un joven llamado Martín Santos, que se encuentra recluido en prisión por haber asesinado a su padre en un tenedor. Allí llega un dramaturgo que quiere hablar con él, buscando material para escribir una obra.

El montaje retrata sus encuentros semejantes en la cancha de básquetbol del presidio, el proceso de crear la obra y los ensayos con el actor que encarnará al asesino en el montaje. En este proceso, la historia se aleja de la dimensión ética del parnicidio para concentrarse en las posibilidades estéticas de su representación y poder finalmente ofrecer una tesis sobre el acontecer teatral.

Con una dramaturgia contemporánea encarnada en el género llamado autoficción, la obra habla de temas como privación de libertad, crimen y ajetreo, relación padre hijo y la soledad del hombre moderno.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres.

Dramaturgia: Sergio Bianco
Dirección: Lucía de la Maza
Asistente de Dirección: Soledad Gaspar
Elenco: Lucas Balmaceda, Freddy Araya
Diseño Integral: Andrea Carolina Contreras
Sonido: Sebastián Soto
Iluminación y Audiovisuales: Pablo Mois
Diseño Gráfico: Paola Vacatell
Fotografía: Constanza Rodríguez

Temporada 4 al 26 Ago Horario Mi a Sá: 20:30 h Sala N1 Entrada Gral: \$6.000 3ed. y Est.: \$3.000

LOS PECES NO VUELAN PARA NIÑOS Y NIÑAS

Adaptación para público familiar de la obra más exitosa de la Compañía La Mora Ilustre.

Sus protagonistas son dos hermanas opuestas, una solitaria que quiere construir una máquina que vuelta, y la otra práctica que trabaja en una productora. Allí llega un joven que sueña con ser actor y que se enamorará de una de ellas. Ese joven dejó atrás el circo donde vivía con su padre, quien sigue luchando por mantener la tradición familiar.

El montaje es una historia de amor, que entrecruza los destinos de dos hermanas muy diferentes con un viejo circo, con una puesta en escena lúdica con teatro de objetos y marionetas.

Dramaturgia: La Mora Ilustre
Dirección, Iluminación y Sonido: Miguel Bregante
Elenco: Adriana Sánchez, Paula Barraza, Diego Hinójosa, Isidra Robeson, Felipe Peña.
Música: Juan Salinas
Diseño Integral: Eduardo Jiménez, La Mora Ilustre, Esteban Lorca.
Realización Escenográfica: La Mora Ilustre, Esteban Lorca.
Asistente de Dirección: Emilie Ulras.

Temporada 6 al 27 Ago Horario Sá y do - 17 h Sala N2 Entrada Gral.: \$5.000. Est. y 3ed.: \$3.000



AYUDÁNDOLE A SENTIR



Últimas funciones de este montaje de teatro familiar, escrito por Manuela Infante, que lleva a escena la infancia de Violeta Parra. El montaje aborda el viaje de la niña a través de la infancia y la juventud de Violeta Parra, su amor por el folclor y lograr un negocio para el nido de fabricantes de abades. En este trágico esenario, Violeta canta y a los peones populares. A pesar de estos hechos reales, la obra imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su fuerte deseo de aprender a tocar guitarra y su temprana cercanía con la muerte. La puesta en escena incluye algunas de sus canciones y décimas, tiene sombras, retroproyecciones y juega con la perspectiva.

Dramaturgia: Manuela Infante
Director: Juan Pablo Paragón
Idea y Estructura Dramática: Manuela Infante y Juan Pablo Paragón
Diseño de Escenografía: Gabriela Torrejón
Elenco: Catalina Saavedra, María José Siebold, Gabriel Urtza, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Vallatares, Julio Ojeda.

Temporada hasta el 6 Ago Horario Ju y VI – 19 h. Sá – 17 y 19 h. Do – 17 h (función especial Do 6 Ago 19 h) Sala A2
 Entrada Gral.: \$7.000; 3ed. y Est.: \$4.000. Pórtico sordo: \$3.000.

El Dínamo (online), 10 de agosto.



OPINIÓN
"Ayudándole a Sentir" la obra que cuenta mágicamente la infancia de Violeta Parra

Por Johanna Watson

Periodista, realizadora creativa, independiente. Ha escrito en distintos medios nacionales y internacionales. Pionero, Zentacito, El Poderoso y Rockando.



A Violeta Parra la conocemos por su música, por sus obras plásticas, por su gran gestión al recopilar los cantos del campo chileno.

La conocemos porque nos han enseñado sobre ella, en el colegio nos hicieron cantar sus canciones. En algunas familias, padres, madres, abuelas y abuelos también la cantaban acompañadas de una guitarra.

En museos de Internet hemos visto sus cuadros, sus bordados y pinturas, llenos de contenido social, dolor, vida y muerte.



Gemma Arterton
Neutrogena

Violeta fue un espíritu con necesidad de decir demasiado y, tal vez, todas las formas que usó para expresarse se le hicieron poco.

Gracias al libro "Violeta se fue a los Cielos" escrito por su hijo Ángel Parra y que luego Andrés Woof llevó al cine, la conocemos también en su rol de madre, mujer enamorada, y también descubrimos los caríos apasionados de su vida como artista y su personalidad emprendedora.

Su vida requirió constantes de viajes para vender sus cuadros. Compró, vendió, cambió una casa por otra, se mudó a un lugar poco anexo de su querida a orillas del río, vivió lidiadas, experimentó creatividad. Violeta dejó un legado, una obra llena de pena, furia, lamento, desconsuelo, decepción en la contemplación de su entorno, dolores por desmorar, experiencias de una vida intensa, de sueños cumplidos, de rabias, alegrías, pérdidas humanas. De una existencia compleja pero necesaria para que ella pudiera ser quien fue.



Hayamos visto/leído/escuchado todo a parte del material que menciono, la cosa es que la mayoría de nosotros maneja información sobre Violeta, pero siempre desde la perspectiva de la artista.

La obra de teatro "Ayudándole a Sentir" dirigida por Juan Pablo Pergamio y escrita por Manuela Infante, se remonta a una época distinta a la que estamos acostumbrados: su infancia. Podrá saberemos la niña Violeta Parra, y que por ejemplo, hubo un período en el que estuvo muy enferma, producto de contagio de viruela en un tren que iba desde Santiago a la localidad de Coquimbo, en la Región de Coquimbo.

Durante el tiempo que duró su enfermedad, Violeta nombró a otras personas del pueblo, llegando incluso a nombrar carros de ellos. Mientras la fiebre alta se mantuvo, Violeta duró y vivió intensamente. Es así como la obra nos invita a viajar con ella, y descubrir por ejemplo, que la muerte la visitó desde muy temprano. Descubrimos sus ganas de aprender a tocar la guitarra y cómo puede haber nacido su amor por las tradiciones del campo.

Con frecuencia imagino "Ayudándole a Sentir" en una linda manera de contar una historia real. Una historia llena de detalles, de recursos audiovisuales y visuales. Los elementos de comunicación son muy expresivos y diferentes: colores, pinturas, telas, texturas, audios, vestuario y música pre-grabada y en vivo.

Además, es una obra familiar e inclusiva: pueden ir niños y están actuando en lengua de señas en su totalidad, desafío para los actores, que se lucen sobre el escenario incorporando a sus actuaciones esta linda forma de comunicación.

Maria José Siebold, encarna a la niña Violeta de una manera muy especial, ya que prácticamente no habla durante la obra y sólo se expresa a través de la lengua de señas. Ella estuvo a cargo de convertir la obra en una obra accesible para todos.

Lo que se expresa en el monólogo de la niña es la historia de la infancia de la Violeta Parra no tiene fecha exacta de regreso a la carretera, pero a estar atentos porque es ideal para el público familiar, disfrutar dejándose llevar por la historia y descubrir a nuestra Violeta con las excelentes actuaciones de Catalina Saavedra, Natalia Vallarino, María José Siebold, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete y Julio Ojeda.



Cristián Carvajal y Rodrigo Pérez

En pleno centro de Santiago, en el patio de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor, a un par de horas de entrar a la función de "Ricardo III: Príncipe Contrahecho" —en cartelera allí hasta el 1 de septiembre—, Rodrigo Pérez se pasea de un lado a otro sacando cuentas con los dedos: entre "Las brutas", "Fantasmas borrachos", "Medea mapuche", "El loco y la triste", "Oratorio de la lluvia negra", "Digo siempre adiós y me quedo" y "La tempestad", además de otros títulos que ahora se le van de la memoria, deben ser más de doce los textos de Juan Radrigán que ha dirigido en su carrera teatral.

De buenas a primeras, la cifra lo hace titular de un meritorio récord: ser uno de los directores que más obras del dramaturgo chileno ha llevado a escena.

—Ahora me acuerdo de otra: "Perra celestial", que no vio nadie, pero que era buena, buena —agrega Rodrigo Pérez.

No recuerda cómo se conocieron con el Premio Nacional de Artes de la Representación 2011, ni en qué año. Sí, el respeto que Radrigán tenía por él como director.

—La relación era de tanta confianza que yo mismo lo invitaba a todos los ensayos a los que quisiera ir, y él iba —dice.

Un dato revelador, considerando la fama de Radrigán: a veces, en medio de los estrenos de sus obras, se iba sin decir agua va cuando no le gustaba el montaje.

Pérez recuerda, también, anécdotas como esta:

—Una vez, para "Fantasmas borrachos", le pedí que me escribiera un poco más para una escena que había cobrado relevancia, y él feliz escribió... tres líneas. No más que eso. Pero esas tres líneas eran para morirse —cuenta el director.

Para él, este 2017 ha vuelto a ser sinónimo de Radrigán: el 1 de septiembre, en GAM, estrenará una reescritura de la obra "Diatriba de la empecinada". Y ahora está como director de "Ricardo III: Príncipe Contrahecho", texto que Radrigán le mostró poco tiempo antes de morir —el 16 de octubre del año pasado—, y que había escrito por encargo del British Council.

En enero de este año, cuando la Corporación Municipal de Quilicura organizó un homenaje al dramaturgo durante su festival de teatro y convocó a la actriz Claudia Di Girolamo para la curaduría, ella le pidió a Rodrigo Pérez que montara este monólogo, de una hora de duración.

Unidos por Shakespeare y Radrigán

Uno —Pérez— ha montado más de doce obras de Radrigán. El otro —Carvajal— nunca había actuado en una obra del fallecido dramaturgo. Hoy, ambos están unidos por "Ricardo III: Príncipe Contrahecho", en cartelera en la U. Mayor: uno de sus últimos textos, en el que reversiona al genio inglés en su único estilo. Aquí, ambos hablan sobre por qué hoy se está volviendo igual de valioso para un actor decir "hice un Shakespeare" que decir "hice un Radrigán". POR MAGDALENA ANDRADE N.

El elegido para interpretarlo fue Cristián Carvajal, quien el año pasado protagonizó la teleserie "Buscando a María" (CHV).

Carvajal, ex miembro de la compañía Teatro de Chile, junto a Manuela Infante, también tiene un récord: hasta ahora, nunca había actuado en una obra de Radrigán, aunque sí lo conocía de cerca: por estos mismos patios de la Universidad Mayor, el dramaturgo se paseaba antes de entrar a ver los ensayos de la obra "Peligro de mí", escrita por su hija Flavia, que en 2015 se montó aquí con Carvajal y Edgar do Bruna como protagonistas.

—Uno le pone cara a las cosas y yo a este monólogo le puse la cara de Cristián —confiesa Rodrigo Pérez—. Y no me canso de pedirle disculpas por haberlo metido en esto, porque los monólogos son de un desamparo tremendo, y esta obra, en particular, expone al actor de una forma tal que tiene que ser alguien que uno quiera, además de que tenga talento. Cristián reunió todo eso y lo hemos pasado muy bien, ¿no?

—Sí, súper —contesta, irónico, el actor: este Ricardo III, fiel a su título de "Príncipe Contrahecho", le exige estar semi-desnudo, encorvado y arrastrándose por el suelo durante la función.

Los dos se rién. Se conocen desde los tiempos en que actuaban en la teleserie "Manuel Rodríguez", que Chilevisión emitió en 2010, y Rodrigo Pérez le daba un aventón en su auto a Cristián Carvajal desde los estudios del canal, en Macul. La genealogía teatral, sin embargo, tuvo la oportunidad de haberlos unido antes.

—Me acuerdo de haberlo visto en su examen de egreso (de la Escuela de Teatro de Fernando González) y haberlo encontrado genial. Uf, eso fue cien años atrás —dice Rodrigo Pérez.

—No le pongas tanto, fué en 2003. No es nada. Quince años —corrige Carvajal.

—Bueno, lo vi y encontré que era magnífico. Pero yo, para trabajar con alguien, tengo que conocerlo. Muchos actores dicen: ¿por qué no me conozco, no sé la relación que se puede establecer en términos afectivos. Es un tema bien delicado del que hay que hacerse cargo. Esa fue la razón de por qué no hubo contacto hasta que trabajamos en la TV. Un día le conté que me habían llamado para la Muestra de Dramaturgia y le dije si quería actuar. Nuestra pri-



FELIPE VARELA

Cristián Carvajal y Rodrigo Pérez se conocen desde 2010, cuando ambos participaron en la teleserie "Manuel Rodríguez".

mera obra fue "Negro animal tristeza", de 2010 –recuerda el director.

SUBIR UNA GRAN MONTAÑA. En este texto de "Ricardo III", la idea de la desprotección del actor en un monólogo se hace aún más potente.

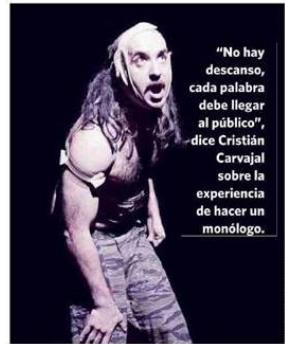
–Entonces, "fírate" a alguien que uno no conoce no corresponde –agrega Rodrigo Pérez–. Yo puedo ofrecerle agua, o ir a comprarte un café, pero no tengo nada más que hacer, porque no puedo analizar las escenas, no puedo decir: tú estuviste un poco lento, tú un poco rápido, dialoguen un poco más. Esto es un viaje...

–Y un riesgo, si elegiste mal actor.

–Sí, pero nunca elijo mal. Tengo muy buen ojo –bromea el director.

Cristián Carvaljal confiesa que su primera respuesta al ofrecimiento de Rodrigo Pérez fue "no".

–Si no hubiese sido Rodrigo el que me ofrece hacer un monólogo, lo hubiera pensado mucho más. Cuando me dijó, el terror me hizo decirle que no, y ese mismo terror me hizo, al segundo y medio, decirle que sí. Es súper necesario



"No hay descanso, cada palabra debe llegar al público", dice Cristián Carvaljal sobre la experiencia de hacer un monólogo.

Esta obra, dice el director, tiene la particularidad de que es un personaje conocido por todo el mundo –el Ricardo III de Shakespeare–, pero a la vez tiene la esencia del dramaturgo, cuyo sello era el sublime retrato de los seres marginales, abandonados, abatidos.

–Además, está el ejercicio de haberlo escrito en "shakesperiano", no en lenguaje popular, que es a lo que uno asocia a Radrigán –cree el director–. Lo que hace es reversionar una historia, algo que ya hizo en "La tempestad".

Cristián Carvaljal, cuyos últimos registros teatrales han estado en un tono más bien de comedia, como en "La viuda de Apablaza" (donde fue dirigido por Pérez), "Realismo" o su última obra, "Ayudándole a sentir", ahora hace un giro en 180 grados para encarnar a este Ricardo III "radriganizado", que se encuentra en un limbo en que no sabe si está vivo o muerto.

–Este texto tiene muchos matices, mu-

chos colores. Tiene un odio que atraviesa la obra de principio a fin, por la situación en que se encuentra. ¿Sabes qué sensación me da el texto? Que es una gran zancadilla de la vida con un ser humano.

–Lo que hace Radrigán no es contar la obra de Shakespeare –aclara Rodrigo Pérez–. Se va a inmediatamente después de que la obra de Shakespeare termina, cuando el personaje acaba de ser derribado en la última batalla. En ese trance está él.

Carvaljal confiesa que, aunque dura una hora, estar sobre el escenario lo agota física y emocionalmente.

–Aquí no existe lo que se conoce como "cuarta pared". Aquí no puedes no respirar con los otros cuerpos humanos. Cada palabra debe llegar al público. No hay descanso. Es esa sensación de mover un dedo y tener diez pares de ojos encima. Es como subir una gran montaña.

–Y subirla medio pilucho –se ríe Rodrigo Pérez. W

este espacio romántico en el teatro, eso que se va perdiendo con la edad. Eso de decir "hice un Radrigán" es algo que uno hoy no ve, porque hay mucha oferta, y si el teatro ya estaba desecharable, ahora está más desecharable –dice el actor.

–Yo creo que ya hay un reconocimiento de Radrigán como autor, más allá del mundo del teatro. Ya se instaló como el grande –acota Rodrigo Pérez.

This is Chile



HOME | TRAVELING IN CHILE | DOING BUSINESS | STUDYING IN CHILE | LIVING IN CHILE

ALL | CONCERTS AND SHOWS | OUTDOOR ACTIVITIES | SPORTS ACTIVITIES | GASTRONOMY AND NIGHTLIFE

THEATRE: "AYUDÁNDOLE A SENTIR" (MY CONDOLENCES)



Concerts and Shows



Based on the childhood and events of the life of Violeta Parra. The work revolves around the moment when Violet was infected with smallpox, and through music, humor, tragedy and popular culture, shows how the neighbors begin to fall ill with this disease, some of them even died. Because Violeta had as an indication not to speak, the work is done largely in sign language and without translation, bringing the audience closer to this language.

This post is also available in [Spanish](#)

Show time:

Thursday and Friday: 07:00 p.m.
Saturday: 05:00 and 07:00 p.m.
Sunday: 05:00 p.m.
Sunday August 6th: 07:00 p.m.

Red de Salas, agosto.

Twitter
YouTube
REGÍSTRATE
LINK DE INTERES



REDI
SALAS DE TEATRO

TU GUÍA DE TEATROS
SANTIAGO



FAM FEST



[INICIO](#)
[SOMOS](#)
[TEATROS ▾](#)
[CIRCUITOS ▾](#)
[CARTELERA](#)
[NOTICIAS](#)
[ESTUDIOS ▾](#)

Buscar...


[Home](#) | [Pagado](#) | [AYUDÁNDOLE A SENTIR](#)

[Pagado](#) [Teatro](#) [Teatro Centro Gabriela Mistral](#)

AYUDÁNDOLE A SENTIR



 COORDENADAS

TEATRO GAM / Sala A2

Fechas: Del 19 de julio al 6 de agosto

Días: Jueves a domingo

Horario(s): 20:00 Hrs.

Preventa: \$6.000 gral. / \$3.000 est. y 3^a edad.

Entrada: \$7.000 gral. / \$4.000 est. y 3^a edad.

Dramaturgo: Manuela Infante

Director: Juan Pablo Peragallo

Elenco: Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares, Julio Ojeda

Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Diseño de iluminación: Ricardo Romero

Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón

Producción: Cristián Carvajal

Juan Pablo Peragallo dirige este montaje de teatro familiar, escrito en conjunto con Manuela Infante, que llevará a escena la vida de Violeta Parra en una nueva faceta.

El montaje aborda el viaje de la pequeña Violeta Parra, que contagiada de viruela, llega a vivir a Lautaro. El virus se propaga por todo el pueblo y logra ser un suntuoso negocio para el médico y los fabricantes de ataúdes. En este funesto escenario Violeta comprende que el canto popular es un canto al sentir del pueblo.

Es una creación escénica que invita a público familiar a reencontrarse con la obra y el sentir de Violeta Parra desde una experiencia escénica lúdica y dramática, en donde la música y las artes visuales desembocan en un lenguaje común.

La obra pondrá énfasis en sus creaciones visuales, los hitos más desconocidos de su historia personal y el contexto histórico en que vivió. La puesta en escena tiene un lenguaje contemporáneo y está pensada para un público familiar. Además, tiene importantes estímulos visuales y momentos con lengua de señas como un recurso creativo en pos de la inclusión y ampliación de audiencias.



TEATRO



PRENSA



ENTRADAS

Economía y negocios (online), 18 agosto.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Viernes, 18 de Ago de 2017 | 12:34:14 hrs.

Noticias > Mercados > Indicadores > Finanzas Personales > Emprendedores y Empresas >



Dólar Obs: \$ 645,29 | -0,09% IPSA -0,07%

UF: 25.591,81

IPC: 0,20%

Fondos Mutuos

FONDOS MUTUOS

Cristián Carvajal y Rodrigo Pérez



Unidos por Shakespeare y Radrigán

viernes, 18 de agosto de 2017

Magdalena Andrade N.
Reportaje
El Mercurio

Uno Pérez, ha montado más de doce obras de Radrigán. El otro, Carvajal, nunca había actuado en una obra del fallecido dramaturgo. Hoy, ambos están unidos por "Ricardo III: Príncipe Contrachecho", en cartelera en la U. Mayor: uno de sus últimos textos, en el que reversiona al genio inglés en su único estilo. Aquí, ambos hablan sobre por qué hoy se está volviendo igual de valioso para un actor decir "hice un Shakespeare" que decir "hice un Radrigán".

En pleno centro de Santiago, en el patio de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor a un par de horas de entrar a la función de "Ricardo III: Príncipe Contrachecho" -en cartelera allí hasta el 1 de septiembre-, Rodrigo Pérez se pasa de un lado a otro sacando cuentas con los dedos: entre "Las brutas", "Fantasmas borrachos", "Medea mapudche", "El leco y la triste", "Oratoria de la muerte negra", "Digo siempre adiós y me quedo" y "La tempestad", además de otros títulos que ahora se le van de la memoria, deben ser más de doce los textos de Juan Radrigán que ha dirigido en su carrera teatral.

De buenas a primeras, la cifra lo hace titular de un mérito récord: ser uno de los directores que más obras del dramaturgo chileno ha llevado a escena.

-Ahora me acuerdo de otra: "Perra celestial", que no vio nadie, pero que era buena, buena, buena -agrega Rodrigo Pérez.

No recuerda cómo se conocieron con el Premio Nacional de Artes de la Representación 2011, ni en qué año. Sí, el respeto que Radrigán tenía por él como director.

-La relación era de tanta confianza que yo mismo lo invitaba a todos los ensayos a los que quisiera ir, y él iba -dice.

Un dato revelador, considerando la fama de Radrigán: a veces, en medio de los estrenos de sus obras, se iba sin decir agua va cuando no le gustaba el montaje.

Pérez recuerda, también, anécdotas como esta:

-Una vez, para "Fantasmas borrachos", le pedí que me escribiera un poco más para una escena que había cobrado relevancia, y él feliz escribió... tres líneas. Pero esas tres líneas eran para morirse -cuenta el director.

Para él, este 2017 ha vuelto a ser síntesis de Radrigán: el 1 de septiembre, en GAM, estrenará una reescritura de la obra "Distracta de la empachada". Y ahora está como director de "Ricardo III: Príncipe Contrachecho", texto que Radrigán le mostró poco tiempo antes de morir -el 16 de octubre del año pasado- y que había escrito por encargo del British Council.

En enero de este año, cuando la Corporación Municipal de Quilicura organizó un homenaje al dramaturgo durante su festival de teatro y convocó a la actriz Claudia Di Girolamo para la curaduría, ella le pidió a Rodrigo Pérez que montara este monólogo, de una hora de duración.

El elegido para interpretarlo fue Cristián Carvajal, quien el año pasado protagonizó la telenovela "Buscando a María" (CHV).

Carvajal, ex miembro de la compañía Teatro de Chile junto a Manuela Infante, también tiene un récord: hasta ahora, nunca había actuado en una obra de Radrigán, aunque si lo conoce de cerca: por estos mismos pasillos de la Universidad Mayor, el dramaturgo se pasaba antes de entrar a ver los ensayos de la obra "Peligro de mí", escrita por su hija Flavia, que en 2015 se montó aquí con Carvajal y Edgardo Bruna como protagonistas.

-Uno le pone cara a las cosas y yo a este monólogo lo puse la cara de Cristián -confiesa Rodrigo Pérez-. Y no me canso de pedirle disculpas por haberlo metido en esto, porque los monólogos son de un desamparo tremendo, y esta obra, en particular, expone al actor de una forma tal que tiene que ser alguien que uno quiera, además de que tenga talento. Cristián reunió todo eso y lo hemos pasado muy bien, ¿no? -dice mientras mira a Carvajal.

-Sí, super -contesta, irónico, el actor, este Ricardo III, fiel a su título de "Príncipe Contrachecho", le exige estar semidesnudo, encorvado y arrastrándose por el suelo durante la función.

Los dos se ríen. Se conocen desde los tiempos en que actuaban en la telenovela "Manuel Rodríguez", que Chilevisión emitió en 2010, y Rodrigo Pérez le daba un aventón en su auto a Cristián Carvajal desde los estudios del canal, en Macul. La genealogía teatral, sin embargo, tuvo la oportunidad de haberlos unido antes.

-Me acuerdo de haberlo visto en un examen de egreso (de la Escuela de Teatro de Fernando González) y haberlo encontrado genial. UF: eso fue años atrás -dice Rodrigo Pérez.

-No le pongas tanto, fuiste en 2003. No es nada. Quince años -corrige Carvajal.

-Bueno, lo sé y asombré que sea magnífico. Pero yo, para trabajar con alguien, tengo que conocerlo. Muchos actores dicen: ¿por qué no me llamas? y es porque no los conozco, no sé la relación que se puede establecer en términos afectivos. Es un tema bien delicado del que hay que hacerse cargo. Esa fue la razón de por qué no hubo contacto hasta que trabajamos en la TV. Un día le conté que me habían llamado para la Muestra de Dramaturgia y le dije si quería actuar. Nuestra primera obra fue "Negro animal tristeza", de 2010 -recuerda el director.

SUBIR UNA GRAN MONTAÑA. En este texto de "Ricardo III", la idea de la desprotección del actor en un monólogo se hace aún más potente.

-Entonces, "irás" a alguien que uno no conoce no corresponde -agrega Rodrigo Pérez-. Yo puedo ofrecerle agua, o ir a comprarle un café, pero no tengo nada más que hacer, porque no puedo analizar las escenas, no puedo decir: tú estuviste un poco lento, tú un poco rápido; dialoguen un poco más. Esto es un viaje.

-Y un riesgo, si elegiste mal actor.

-Sí, pero nunca elijo mal. Tengo muy buen ojo -bromea el director.

Cristián Carvajal confiesa que su primera respuesta al ofrecimiento de Rodrigo Pérez fue "no".

-Sí, no hubiese sido Rodrigo el que me ofrece hacer un monólogo. Yo hubiera pensado mucho más. Cuando me dijo, el terror me dició que no, y ese mismo terror me hizo, al segundo y medio, decirle que sí. Es super necesario este espacio romántico en el teatro, eso que se va perdiendo con la edad. Esó de decir "hice un Radrigán" es algo que uno hoy no ve, porque hay mucha oferta, y si el teatro ya estaba desecharle, ahora está más desecharle -dice el actor.

-Yo creo que hay un reconocimiento de Radrigán como autor, más allá del mundo del teatro. Ya se instaló como el grande -acota Rodrigo Pérez.

Esta obra, dice el director, tiene la particularidad de que es un personaje conocido por todo el mundo -el Ricardo III de Shakespeare-, pero a la vez tiene la esencia del dramaturgo, cuyo sello era el sublime retrato de los seres marginales, abandonados, abatidos.

-Además, está el ejercicio de haberlo escrito en "shakesperiano", no en lenguaje popular, que es a lo que uno asocia a Radrigán -cree el director. Lo que hace es reversión una historia, algo que ya hizo en "La tempestad".

Cristián Carvajal, cuyos últimos registros teatrales han estado en un tono más bien de comedia, como en "La viuda de Apabílez" (donde fue dirigido por Pérez), "Realísmo" o su última obra, "Ayúdandole a sentir", ahora hace un giro en 180 grados para encarnar a este Ricardo III "radrigizado", que se encuentra en un limbo en que no sabe si está vivo o muerto.

-Este texto tiene muchos matices, muchos colores. Tiene un odio que atraviesa la obra de principio a fin, por la situación en que se encuentra. ¿Sabes qué sensación me da el texto? Que es una gran zancadilla de la vida con un ser humano.

-Lo que hace Radrigán no es contar la obra de Shakespeare -aclara Rodrigo Pérez-. Se va a inmediatamente después de que la obra de Shakespeare termina, cuando el personaje acaba de ser derribado en la última batalla. En ese tránsito está él.

Carvajal confiesa que, aunque dura una hora, estar sobre el escenario lo agota física y emocionalmente.

-Aquí no existe lo que se conoce como "cuarta pared". Aquí no puedes no respirar con los otros cuerpos humanos. Cada palabra debe llegar al público. No hay descanso. Es esa sensación de mover un dedo y tener diez pares de ojos encima. Es como subir una gran montaña.

-Y subiría medio plúmbo -se ríe Rodrigo Pérez.

-Hay un reconocimiento de Radrigán más allá del teatro. Ya se instaló como el grande -dice Rodrigo Pérez.

Imprime esta página Envía a ...

RADIOs

- Radio Universo
Lunes 17 de julio
- Tele 13 Radio
Miércoles 19 de julio
- Radio Cooperativa
Viernes 21 de julio
- Radio Bío Bío
Sábado 22 de julio
- Radio Bío Bío
Lunes 24 de julio
- Tele 13 Radio
Lunes 24 de julio
- Radio Bío Bío
Martes 25 de julio
- Radio Usach
Jueves 27 de julio

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de **Ayudándole a sentir** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) Facebook: 26 publicaciones hechas entre el 22 de junio y el 6 de agosto de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **165.320**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **3.933**

Además, se creó un evento que tuvo **25.409** de alcance y **436** respuestas.

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (19 de julio) que tuvo **10.399** de alcance, **14.720** impresiones y **198** personas que interactuaron con la publicación.

Centro Cultural Gabriela Mistral agregó 2 fotos nuevas. ...
 Publicado por [Pilar Mazzatorta](#) [M] · 28 de julio · 8h

Después de un par de años dedicado a la crianza de su primera hija, el actor volvió a las tablas con "Ayudándole a sentir", la aplaudida obra escrita por Manuela Intan, en cartelera en el GAM, que se inspira en una pequeña Violeta Parra enferma de virusula y en la que él interpreta a su hermano Lalo en versión niño. Aquí, habla también de su retorno a la TV con "Soltara otra vez 3" y de su idea de crear centros que rescaten el patrimonio cultural en todo el país. [Lee todo sobre el actor Nicolás Poblete en la nota de Magdalena Andrade en Revista Wikán](#) >><http://bit.ly/2h8514p>

15.158 personas alcanzadas

102 reacciones

5 veces compartido

15.199 personas alcanzadas

23.948 impresiones

603 personas interactuaron con la publicación

2 likes

81 personas más

2 veces compartido

Escribir un comentario...

SELECCIÓN

- **102 reacciones**
- **5 veces compartido**
- **15.199 personas alcanzadas**
- **23.948 impresiones**
- **603 personas interactuaron con la publicación**

- b) Twitter: 45 tweets y retweets de **Ayudándole a sentir**, desde @centrogam, publicados entre el 20 de junio y el 6 de agosto de 2017.

Centro GAM @centroGAM 3 ago.
Ahora en #UnaNueva en @Cooperativa, el crítico Guillermo Gallardo comenta sobre la obra 'Ayudándole a sentir'»»

 [Streaming en Vivo] Una Nueva Mañana – con Cecilia Rovaretti comienza el día con El Primer Café, con destacados personajes para comentar los principales acontecimientos nacionales e internacionales. Y luego, ... programas.cooperativa.cl

Centro GAM @centroGAM 24 jul.
¡Nuevo! 'Ayudándole a sentir' en Radio Bío Bío.
soundcloud.com/centrogam/ayud... on #SoundCloud

 'Ayudándole a sentir' en Radio Bío Bío.
Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. La historia real inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo P... soundcloud.com/centrogam/ayud...

Centro GAM @centroGAM 21 jul.
¡AHORA! En el programa #UnaNueva en @Cooperativa, el actor @NicoPoblet cuenta todo sobre 'Ayudándole a sentir'»» bit.ly/1CtIcwL

Centro GAM @centroGAM 18 jul.
#Familiar 'Ayudándole a sentir' Un montaje dedicado a la infancia de Violeta Parra, vía @uchillerradio»» ow.ly/Z7Kd3GdJmL



- a) Instagram: la obra *Ayudándole a sentir* tuvo una publicación realizada el 18 de julio.



centrogam

centrogam Antes que Violeta Parra fuera Violeta Parra, antes que añorara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, la niña que era viajaba en un tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Santiago a Lautaro. Pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, la obra "Ayudándole a sentir" imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su interés por la música y su temprana cercanía con la muerte. #Teatro #Familiar. 20 Jul al 6 Ago 2017 / Ju y Vi – 19 h / Sá – 17 y 19 h / Do – 17 h / Do 6 Ago - 19 h / Edificio A, piso 1, Sala A2. Apta para mayores de 7 años.

nube.deco Voy! X

sebba_stian Única. X

Heart Comment

466 Me gusta

18 DE JULIO

Agrega un comentario... ...



Centro Gabriela Mistral

Marketing

Productos de Marketing:

- Aviso en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 62 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula
 - Radio Beethoven

Aviso El Mercurio



**PANORAMAS
DE INVIERNO**

Más info en gam.cl



Teatro
TUM

8 y 9 Jul
Sá y Do – 12 y 17 h
Para primera infancia

Teatro
Núpaka, un viaje a nuestros ancestros

13 al 16 Jul
Ju a Do – 12 h
Para mayores de 3 años

Teatro
Friends in winter

22 y 23 Jul
Sá – 16 y 18 h
Do – 12 y 16 h
Para mayores de 5 años

Teatro
Ayudándole a sentir

20 Jul al 6 Ago
Ju y Vi – 19 h
Sá – 17 y 19 h. Do – 17 h
Para mayores de 7 años

Teatro
Kabinete de Madame Forêt

29 Jul al 20 Ago
Sá y Do – 12 y 16 h
Para mayores de 3 años

Teatro
Los peces no vuelan para niños y niñas

6 al 27 Ago
Sá y Do – 17 h
Para mayores de 5 años











GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos. [Compra de entradas](#) Boleterías GAM y gam.cl. Informate sobre nuestros descuentos.

Aviso El Mercurio

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas



Danza

gam.cl



Teatro

QUÉ PASA EN LA SALA

Estreno de danza sobre el bullying escolar. Un montaje que cruza técnica contemporánea y bailes urbanos.
Dirige el coreógrafo Kike Faúndez.

Hasta 22 Jul
Mi a Sá – 20 h

Jueves de danza

AYUDÁNDOLE A SENTIR

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. El hecho inspira esta obra familiar escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo, e interpretada por Catalina Saavedra.

20 Jul al 6 Ago
Ju y Vi – 19 h
Sá – 17 y 19 h. Do – 17 h

 Hasta -30% Desc.

EL MERCURIO

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

CNN CHILE

DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

13 de julio

Aviso El Mercurio

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas



Teatro

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

Teatro documental sobre la emblemática compañía Ictus. Un estreno que cruza la trayectoria del grupo, las biografías de sus integrantes y la historia del país. Dirigen Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos.

Hasta 29 Jul
Ju a Sá — 21 h



Teatro

AYUDÁNDOLE A SENTIR

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. El hecho inspira esta obra familiar escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo, e interpretada por Catalina Saavedra.

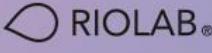
Hasta 6 Ago
Ju y Vi — 19 h
Sá — 17 y 19 h. Do — 17 h

 **Hasta -30% Desc.**

 **EL MERCURIO**

 **CNN CHILE**

 **DIAL**

 **RIOLAB®**

 **GlobalNews**
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

21 de julio

Teatro

Coproducción GAM–CNCA

gam.cl

Ayudándole a sentir

Manuela Infante
Juan Pablo Peragallo
Idea original y
estructura dramática

Manuela
Infante
Dramaturgia

Juan Pablo
Peragallo
Dirección

Cuando Violeta Parra era niña,
contagió a toda una ciudad de
viruela. El hecho inspira esta
obra que imagina su infancia, su
temprano interés
por la música y su cercanía con la
muerte.

20 Jul → 6 Ago

ESTRENO VIOLETA FAMILIAR

20 Jul al 6 Ago
Ju y Vi - 19 h
Sá - 17 y 19 h
Do - 17 h

Edificio P, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 7.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años



Galería de Chile



Adhesivo cartelera julio

Programación

gam.cl

SÁBADO 1
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
 D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...
 T/ 20 h/ Destino desamor...
 T/ 20 h/ La gaviota
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

LUNES 3
 A/ 19 h/ Lanzamiento libro Voces Adentro

MARTES 4
 M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

JUEVES 6
 A/ 19.30 h/ Conversatorio sobre Antonio Quintana
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 7
 A/ 19.30 h/ Lanzamiento Lápiz de Mina
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 8
 T/ 12 y 17 h/ Tum
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 M/ 20.30 h/ Lanzamiento Vendaval. disco solista de Rulo (Los Tetas)
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 9
 T/ 17 h/ Tum
 A/ 11 h/ Inauguración Famfest

MARTES 11
 M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 12
 M/ 19.30 h/ FOJI *
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 13
 T/ 12 h/ Núpaka...
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 14
 T/ 12 h/ Núpaka...
 M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 15
 T/ 12 h/ Núpaka...
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 16
 T/ 12 h/ Núpaka...

MIÉRCOLES 19
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 20
 T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 21
 T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 22
 D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter
 T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
 D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 23
 D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter
 T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

MIÉRCOLES 26
 M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

JUEVES 27
 T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 28
 T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 29
 T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
 T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
 M/ 19.30 h/ Concierto de Julija Botchkovskaja*
 T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 30
 T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
 T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función
 ** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

EL JUGUETE EN EL ARTE POPULAR
 Hasta 6 Ago
 Sala MAPA - Arte Popular

RUSH - LA VIDA A LA VELOCIDAD DE LA ESPERA
 5 Jul al 6 Ago
 Sala Artes Visuales

TOBEUS
 7 al 30 Jul
 Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
 Edificio B, piso -1
 Ma a Sá - 10 a 21 h
 Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
 Edificio B, piso -1
 Ma a Vi - 10 a 20 h
 Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

**OFICIO Y ARTE:
 EL ARCHIVO DE ANTONIO QUINTANA**
 Hasta 7 Jul
 BiblioGAM

ESTAMPILLAS DEL JAPÓN
 14 Jul al 4 Ago
 BiblioGAM

BIBLIOGAM
 Edificio A, piso 3
 Ma a Vi - 9 a 19 h
 Sá - 11 a 19 h

Cartelera

JULIO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
 Centro de las artes,
 la cultura
 y las personas

Informaciones
 info@gam.cl
 (+562) 2566 5500

Redes sociales
[/centroGAM](http://facebook.com/centroGAM)
[@centroGAM](http://twitter.com/centroGAM)

Servicios gratuitos
 WiFi (Lunes a Vi)
 Exposiciones (Ma a Do)
 Colección patrimonial (Lu a Do)
 WiFi (Lu a Do)

Plazas
 Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
 Lu a Vi - 10 a 19 h
 Sá, Do y festivos - 13 a 19 h
 *Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
 Feriados con horario especial

Boletería*
 Lu - 12 a 19 h
 Ma a Do - 11.30 a 21 h
 *Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
 Feriados con horario especial

Estacionamientos

Bicicletas Gratis, en Plaza Central
 Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
 Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
 Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional



Media partners



Adhesivo cartelera agosto

Programación

MARTES 1
M/ 19.30 h/ Instituto Música UC*

MIÉRCOLES 2
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
A/ 19.30 h/ Conservatorio: La mujer en la filatelia chilena

JUEVES 3
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

VIERNES 4
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo libro de Arellis Uribe
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 5
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 6
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 8
M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 9
A/ 19.30 h/ Conservatorio: El arte del ikebana
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 10
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 11
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 12
A/ 15 h/ Día del niño: Hulalandia
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 13
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MIÉRCOLES 16
A/ 19.30 h/ Ceremonia del té
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 17
P/ 19 h/ Documental HAPTO
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 18
M/ 19.30 h/ Novas Trío
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 19
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 20
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameoli

MARTES 22
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 23
M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa para guitarra
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 24
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 25
M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 26
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 27
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 29
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 30
T/ 20.30 h/ En fuga no...

JUEVES 31
T/ 20.30 h/ En fuga no...

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función
** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
23 Ago al 8 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
23 Ago al 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA - ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

EL ARTE DE LA TINTA... DEL ZEN AL HAIKU
9 al 31 Ago
BiblioGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

Cartelera

AGOSTO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h
*Cerrado de 14 a 16 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial

Extradiciones
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pajeros, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salidas: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional

Media partners

Afiche

Teatro

Coproducción GAM–CNCA

gam.cl

Ayudándole a sentir

Manuela Infante**Juan Pablo Peragallo**
Idea original y
estructura dramática**Manuela**
Infante

Dramaturgia

Juan Pablo
Peragallo
Dirección

Cuando Violeta Parra era niña, contagió a toda una ciudad de viruela. El hecho inspira esta obra que imagina su infancia, su temprano interés por la música y su cercanía con la muerte.

20 Jul → 6 Ago

ESTRENO**VIOLETA
PARRA****FAMILIAR**20 Jul al 6 Ago
Ju y Vi – 19 h
Sá – 17 y 19 h
Do – 17 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 7.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años



Pendón



Newsletter

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 30 de junio.

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

FAMILIAR

Nüpaaka, un viaje a nuestros ancestros

Invierno, lluvia, corte de lana. Tomás se queda sin su computador. Así descubre un antiguo amuleto que lo lleva a conocer a las culturas ayamara, mapuche y selknam. Un estreno de teatro de objetos, con máscaras y marionetas, de la compañía Teatro Origen.

13 al 15 Jul
Ju y Vi - 17h. Sá y Do - 12 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ Info](#) [Entradas](#)

Qué pasa en la sala

Danza contemporánea y bailes urbanos para reflexionar sobre el tema del buñuelo escolar.

6 al 22 Jul
Mi a Sa - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

Jueves de danza
\$ 3.000

No acumulable con otras promociones.

[+ Info](#) [Entradas](#)

Este (no) es un testamento

Compañía y la vida del Teatro Popular Ucú lega a GAM para conservar su obra y arte en un extremo de la sala. Con Pilar Roldán y Isaki Gallardo.

30 Jun al 2 Jul
Mi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ Info](#) [Entradas](#)

Ayudándole a sentir

Una historia de vida de Violeta Parra inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo.

20 Jul al 18 Ago
Ju y Vi - 19 h
Sá - 17 y 19 h
Do - 18 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ Info](#) [Entradas](#)

RUSH - La vida a la velocidad de la espera

Nueva exposición de fotografía y audio del artista holandés Roderik Henderson, que explora la hora de la espera en el viaje y cómo se vive individualmente dentro del vehículo.

5 Jul al 6 Ago
Ma y Vi - 10 a 21 h
Ju y Do - 10 a 13 h
Edificio B, piso 1, Sala Arte Visuales

[+ Info](#) [Gratis](#)

Friends in Winter

Desde Holanda llega este espectáculo de danza de la compañía Plan B, una obra familiar sobre la amistad.

22 y 23 Jul
Ju y Vi - 19 h
Do y Sá - 16 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ Info](#) [Entradas](#)

Kabinete de Madame Forst

Circo, magia, danza, humorismo, misterio, humor y misterio se conjugan en este estreno de la compañía Cirkopshka.

29 Jul al 10 Ago
Sá y Do - 17 a 16 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ Info](#) [Entradas](#)

INICIOS
Revisa los

Lu - 12 a 19 h. Ma a Do - 11:30 a 21 h
Jueves de teatro: marionetas a sambuco. Ferias con horario especial.
+5622 2538 7875
+5622 3430 5602

Informaciones
Lu a V - 10 a 19 h. Sá, Do y Festiv - 13 a 19 h
Ju y Do - 10 a 19 h. Sá y Do - 13 a 19 h
Horario sujeto a cambio. Ferias con horario especial.

Entradas
Entradas a precios variables para eventos gratuitos
Lu a V - 10 a 19 h. Sá y Do - 13 a 18 h
Ju y Do - 10 a 19 h. Sá y Do - 13 a 18 h
Entradas a precios de cine de \$10.000

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Almundo Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile
www.gamchile.cl

Informaciones
Lu a V - 10 a 19 h. Sá, Do y Festiv - 13 a 19 h
Ju y Do - 10 a 19 h. Sá y Do - 13 a 19 h
Horario sujeto a cambio. Ferias con horario especial.

Entradas
Entradas a precios variables para eventos gratuitos
Lu a V - 10 a 19 h. Sá y Do - 13 a 18 h
Ju y Do - 10 a 19 h. Sá y Do - 13 a 18 h
Entradas a precios de cine de \$10.000

Planes
Ma y Sá - 8 a 23 h
Do y S - 8 a 22 h

Shows GAM
Ma y V - 9 a 19 h
Sa - 11 a 21 h
Do - Cercado

Café Pública
Librería del GAM
Lu a V - 11 a 21 h
Ju y Vi - 10 a 20:30 h
Do y Jue - 21 a 23:30 h
Sa - 11 a 20:30 h
Do - 11 a 20:30 h

Shows GAM
Lu - 12 a 22 (almuerzo y cena)
Ma y V - 10 a 21 h (almuerzo y cena)
Ju y Do - 12 a 17:30 h (almuerzo)

Lotería de notorias
Lu - 12 a 22 (almuerzo y cena)

Tienda BIBLIOTECA
Lu - 12 a 22 (almuerzo y cena)

E.N.D. - Taller Nacional de Danza
Lu - 11 a 21 h
Sá y Do - 10 a 20 h

Shows GAM
Ma y V - 10 a 19 h
Ju y Do - Festiv - 11 a 21 h
Sá y Do - 10 a 20 h

MARCA - Salón de Arte Popular
Ma y V - 10 a 20 h
Ju y Do - Festiv - 11 a 20 h

Shows GAM
Ma y V - 10 a 19 h
Ju y Do - 10 a 20 h
Sá y Do - 13 a 18 h

MARCA - Salón de Arte Popular
Ma y V - 10 a 20 h
Ju y Do - Festiv - 11 a 20 h

Asociación institucional

Mediapartners

ON
DIAL

Globalnews

Desarrollado web por

Este correo electrónico ha sido enviado a fernando.fernandez@gamchile.cl y a matias.bautista@gamchile.cl para modificar su suscripción, haga clic aquí. | Para enviar su suscripción, haga clic aquí. | Para cancelar su suscripción, haga clic aquí.

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 14 de julio.

Newsletter

AGOSTO EN GAM

Tebas land
Un encuentro entre un partidista y un dramaturgo
y un poeta que a punto de subir conversarán.
4 al 28 Ago
Mi a Sa - 20.30 h
Entradas: \$10.000 - Sala N1
+ info Entradas

Los peces no usian niñas y niños
Una historia de amor: dos hermanas muy diferentes que se van a esperar en la cabaña de su abuelo. Una noche de locura.
8 al 21 Ago
Sáb - 17 h
Entradas: \$10.000 - Sala N2
+ info Entradas

Novas trío
Jazz, rock, fusión, música improvisada y experimental. Toda en una misma noche.
16 Ago
Vi - 21 h
Entradas: \$10.000 - Sala A1
+ info Entradas

Madrigales de amor y guerra
Los 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi se celebran en este concierto.
11 y 12 Ago
Vi - 21 h
Entradas: \$10.000 - Sala A1
+ info Entradas

Una noche inolvidable con cuatro para el bolero
Valentín Trujillo (piano), las voces de Carmen Prado y Omar Leandro, junto a Fernando Oyarzún (bajo) y el percusionista Hugo Soto.
19 Ago
Vi - 21 h
Entradas: \$10.000 - Sala A1
+ info Entradas

En fuga no hay despedida
Los hermanos Trinidad y Trinidad González dirige este homenaje a Violeta Parra.
18 Ago al 23 Sep
Vi - 21 h
Entradas: \$10.000 - Sala A2
+ info Entradas

Brotes de invierno
El 1 de noviembre con Nelly Correa, Omar Camino, Magdalena Matthei, Alvaro Diaz, Francisco Soto y Nicanor Stern.
29 y 30 Ago
Vi y Sá - 10 h
Entradas: \$10.000 - Sala A1
+ info Entradas

Pedro Bertone medelli
Sinfonías de Arnold Schönberg serán dirigidas por el destacado director en concierto.
20 Ago
Sá - 10 h
Entradas: \$10.000 - Sala A1
+ info Entradas

Vendaval
Dentro de la noche, al Rito, hacia la mañana oficial de su aniversario prima deseo.
4 Ago
Sá - 20.30 h
Entradas: \$10.000 - Sala A1
+ info Entradas

Kabinete de Madame Forst
Círculo misterio, danza, pantomima, marionetas, teatro y humor. Una noche de magia para las personas de 10 a 100 años.
29 Jul al 31 Ago
Sá y Dú - 17 h
Entradas: \$10.000 - Sala B1
+ info Entradas

ÚLTIMAS FUNCIONES

Esto (no) es un testamento
Compañía y elenco del Teatro Popular (los festejos de su 20 aniversario) presentan este drama dirigido por Pilar Roncione e Iñaki Galarraga.
30 Jun al 29 Jul
Mi a Sa - 20.30 h
Entradas: \$10.000 - Sala N1
+ info Entradas

Ayudandole a sentir
Una historia de vida de Violeta Parra inspirada en la memoria de su hermano Pedro, dirigida por Juan Pedro Peregrin.
20 Jul al 11 Ago
Dú - 17 h
Entradas: \$10.000 - Sala A3
+ info Entradas

120 AÑOS DEL TRATADO DE COLABORACIÓN CHILE - JAPÓN

INFORMACIÓN

BOLETAZO
Lunes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Martes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Miércoles: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Jueves: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Viernes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Sábado: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Domingo: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h

Ciércoles
Lunes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Martes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Jueves: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Viernes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Sábado: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h

Planes
Miércoles: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Sábado: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Día: Domingo

Exhibiciones
Lunes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Martes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Jueves: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Viernes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Sábado: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h

Libros de GAM
Lunes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Martes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Jueves: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Viernes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Sábado: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h

Libros de las reservas
Lunes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Martes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Jueves: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Viernes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Sábado: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h

P.M. - Teatro Musical de Dresde
Lunes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Martes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Jueves: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h
Viernes: 10 a 12.30 h - 13 a 20.30 h

Documentos

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 28 de julio.



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos para difusión (previo al estreno)



Fotos para difusión (posterior al estreno)



Videos para redes sociales



Videos para difusión

