

Informe de comunicaciones y marketing

Ciclo Australia Contemporánea

3 al 18 de noviembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web Gam.cl

Centro Gabriela Mistral

En gam.cl, el *Ciclo Australia Contemporánea* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 19 de octubre al 18 de noviembre de 2017.



[Home](#)

Ciclo Australia Contemporánea



Cuando en Chile es hoy, en Australia fácilmente puede ser mañana. Van 16 horas por delante de nosotros. Desde un huapón homenaje pionero, GAM ha seleccionado una obra de danza y teatro, para presentar una muestra de lo que se está haciendo hoy en las artes escénicas del otro lado del mundo. No vienen canguros, pero si duendes coreográficos de maravillosa, frívola y a veces un poco desvergonzada risa en los clínicos, y los caleidoscopios ilusos y sonoros que producen el incendio con un pozo. Australia Contemporánea es un ciclo producido por GAM, patrocinado por la Embajada de Australia, con el apoyo de Hotel Bristol y Apart Hotel B.



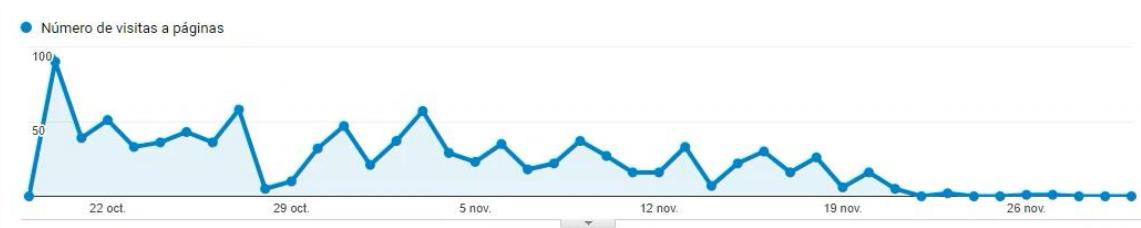
Teatro UC



GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/festivales/ciclo-australia-contemporanea/>

Visitas: 983



Centro Gabriela Mistral

Además se hizo una ficha por obra, las que estuvieron accesibles en el Home y páginas interiores desde el 19 de octubre al 18 de noviembre de 2017.

The screenshot shows the official website of the Centro Gabriela Mistral (GAM). At the top, there's a navigation bar with links for 'Home', 'Danza', 'Música', 'Exposiciones', 'Actividades', 'Jóvenes', 'Familia', 'Adulto mayor', 'Acceso universal', and 'Profesional'. Below the navigation is a language selection menu with 'Deutsch', 'English', and 'Français', followed by a 'Buscar' (Search) button. The main content area features a large image of a man in a blue shirt performing a dance move on another person. Below the image, the title 'Cockfight' is displayed. To the left of the image is a sidebar with a 'Comprar Entradas' button and a list of categories: 'Me gustó', 'Me pareció', 'Me divirtió', 'Me inspiró', and 'Me enseñó'. A small number '4' indicates the count of reviews. To the right of the image, there's detailed information about the performance, including dates ('3 y 4 Nov. 2017'), times ('Vi - 20 h / Sá - 18 y 21 h'), location ('Sala A2 Teatro A. Pao I'), ticket prices ('\$ 6.000 Preventa Gral. / \$ 3.000 Preventa Est. y Sed.'), and a note about discounts ('20% y 30% gral. Club El Mercurio'). Below this, there's a section for 'Actuaciones' (Performances) featuring six smaller thumbnail images of different dance scenes.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/danza/cockfight/>

Visitas: 1.291





Oedipus Schmoedipus



Comprar Entradas

Me gusta 128

Twittear

Email

Compartir

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía austriaca que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imaginen todos las formas de morir. Si se queda corto de ideas o estás de humor, *Oedipus Schmoedipus* típico en su estilo de teatro negro como “Edipo Schmoedipus” le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, residiendo un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clímax. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje encierra hasta de casi 30 dramaturgos clásicos entre William Shakespeare, Bertolt Brecht, Sartre, Arthur Miller, Samuel Beckett y Arthur Miller. Algunas veces citas propiamente dichas o son indiferenciables, como “mátime”, que se dice aludiendo fácticamente a todos los dramaturgos recién mencionados. Escoja parte del humor de esta producción de la compañía austriaca, por favor.

La obra será dirigida e interpretada por Zoi Cocetta Marr y Math Grigor quienes la escribieron junto a Natasja Rose. La actuación está a cargo de Zoi, Math y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del teatro austriaco.

Dirigido por: Zoi Cocetta Marr & Math Grigor
Compositor: James Brown
Diseñador: René Danner
Diseñador de iluminación: Matthew Marshall
Dramaturgia: Anne Louise Sarra
Elenco: Zoi Cocetta Marr, Math Grigor y 25 voluntarios

9 al 11 Nov 2017
Ju a Sa - 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2
\$ 4.000 Presenta Gral.
\$ 3.000 Presenta Ed. y
Sard.
\$ 8.000 Gral.
\$ 2.4.000 Ed. y Sard.
Presenta hasta el 9 Nov

Para mayores de 14 años

**PROMO 2X1 EN PRECIO
GRAL. en obras “Picca
for Person and Ghetto
Blaster” y “Oedipus
Schmoedipus”. Válido
sólo en boletería. No
acumulable con otras
promociones.**

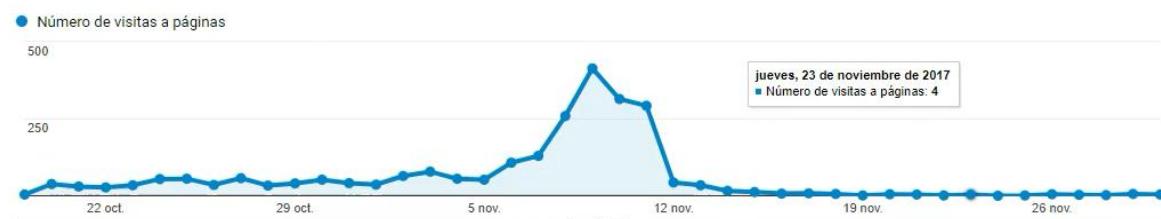
Reserve \$1.000 por
compra a través de
internet
-20% y -30% gral. Club El
Mercado
2el gral. Membrana
Promoción y Membrana
BoletoCAM
2el gral. SIGARTE, ACER,
ADITE y GESTICINAVI,
SINAUD
***Descuentos exclusivos
para el valor general. No
acumulables con otras
promociones.**



GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/oedipus-schmoedipus/>

Visitas: 2.457





Piece for Person and Ghetto Blaster



Comprar Entradas

+ Me gusta 47

Twitterizar

0

Compartir

Una mujer le grita a un hombre que apedra a un pollo. El caso es el eje de esta producción de danza teatral de la artista australiana Nicola Gurn. Una obra que desde sala simple incide en escenarios en los silencios del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedra a un pollo, mientras sus hijos recelan de su madre para que siga corriendo. ¿Cómo reacciona ella y qué otras cosas pueden haber hecho? Una serie de escenas que una mujer no va haciendo frente al público, justín con escuchar las opiniones periféricas y ponerse en el lugar de todos los involucrados desde el horizonte al pollo. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

Pieza para Persona y Ghetto Blaster, algo así como Plata para persona y radiocassette, es una obra interdisciplinaria de danza teatral con concepto, teatro, dirección e interpretación de Nicola Gurn, y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gurn y sus desigualdades, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue designada en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

Título, Dirección y Performance Nicola Gurn
Coreografía Jo Lloyd
Diseño de sonido y compositor Kelly Ryall
Diseño de iluminación Miles Papetti
Diseño AV Marilyn Costello
Diseño de vestuario Shio Otsu
Dramaturgia Jon Haynes

15 a 18 Nov 2017

Mi u Sá — 20.30 h

Edificio A, Sala A2

\$ 8.000 Gral

\$ 4.000 Est. y Sed.

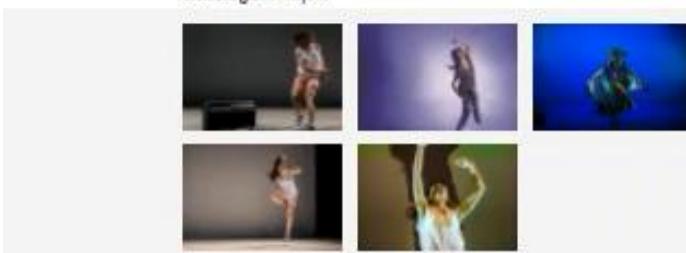
Para mayores de 12 años

25% EN PRECIO CRAI.
Válido solo en boleterías.
No acumulable con otras promociones.

Recargo \$1.000 por compras a través de internet

-20% y -40% gral. Club El Mercurio
25% gral. Miércoles
Primeros y Miércoles BoletoCAM
25% gral. SIMARTE, ACTUS, ADITUS y CE STICKNARTE, SIMARAD

Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulable con otras promociones.



GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/danza/piece-for-person-and-ghetto-blaster/>

Visitas: 1.203

● Número de visitas a páginas

300

150



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual noviembre-diciembre



Programación

NOVIEMBRE • DICIEMBRE



GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas – 2017 – N°57 – Distribución gratuita

CICLO INTERNACIONAL GAM



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

Cuando en Chile es hoy, en Australia fácilmente puede ser mañana. Van 14 horas por delante de nosotros. Desde ese huso horario pionero, GAM ha seleccionado tres obras de danza y teatro, para presentar una muestra de lo que se está haciendo hoy en las artes escénicas del otro lado del mundo.

No vienen canguros, pero si duelos coreográficos de masculinidad, mucha sangre en una revisión de la muerte en los clásicos, y los cuestionamientos físicos y existenciales que produce el incidente con un pato.

Australia Contemporánea es un ciclo producido por GAM, patrocinado por la Embajada de Australia, con el apoyo de Hotel Ismael y Apart Hotel B.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

COCKFIGHT

En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sídney, Lindy Hume, comentó así *Cockfight* (*Pelea de gallos*), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura, donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y el teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.

3 y 4 Nov

Vi – 21 h

Sá – 18 y 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

© Darcy Grant





OEDIPUS SCHMOEDIPUS

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de *Oedipus Schmoedipus* (que en castellano sería algo como *Edipo Schmedipo*) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas. El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoe, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

9 al 11 Nov

Ju a Sá – 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
Para mayores de 14 años

Ciclo internacional GAM



PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escarbar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

Piece for Person and Ghetto Blaster, algo así como *Pieza para persona y radiocasetera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias. El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

15 a 18 Nov

Mi a Sá – 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
Para mayores de 12 años

NOV

JUEVES 2
A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
D/ 20 h/ Malen
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3
D/ 20 h/ Malen
D/ 21 h/ Cockfight
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
D/ 18 y 21 h/ Cockfight
D/ 20 h/ Malen
M/ 20 h/ FUKUMA*
T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5
T/ 17 h/ Festival de Ocasión:
Sueño de noche kallfū
D/ 20 h/ Malen
M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8
P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9
A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10
A/ 18.30 h/ FIDOCS
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11
A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13
A/ 18.30 h/ FIDOCS

MARTES 14
A/ 18.30 y 19 h/ FIDOCS
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**

MIÉRCOLES 15
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 16
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 17
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 18
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 23
M/ 19.30 h/ Voces GAM:
Nuestras voces, un solo canto*
D/ 20 h/ Matriz

VIERNES 24
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

Cartelera

MIÉRCOLES 29
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30
A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DIC

VIERNES 1
A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 2
A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 3
A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 6
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 7
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 8
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

AGRADECIMIENTOS



ISMAEL
HOTEL



SÁBADO 9
 A/ 17 h/ Milonga callejera
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DOMINGO 10
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MARTES 12
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MIÉRCOLES 13
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 14
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 15
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 16
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 21
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinalo
 M/ 19 h/ Orquesta Sonidos de Luz"

VIERNES 22
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinalo
 *Previo retiro de entradas
 desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas
 desde media hora antes de la
 función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Encuentro de las culturas
 Indígenas
 Hasta el 4 Nov
 Plaza Oriente

Violeta y la pintura Instintiva
 Hasta 18 Mar 2018
 Sala MAPA – Arte Popular

Academia Vitral
 8 Nov al 1 Dic
 BiblioGAM

**Archivo abierto de
 COARTRE**
 6 al 30 Dic
 BiblioGAM

Afiches de colección
 Hasta 17 Dic
 Sala Artes Visuales



GABRIELA Y VIOLETA A TAMAÑO REAL

Gabriela Mistral y Violeta Parra están sentadas en Plaza Central para recibir a los visitantes de GAM. Sus versiones de tamaño real fueron instaladas en la víspera del cumpleaños de Parra, para iniciar las celebraciones de su centenario. Las muñecas de lana tejidas por la artista Macarena Ahumada fueron también entrevistadas como dos candidatas presidenciales por la periodista Mónica Rincón, tal como si estuviera en CNN Prime. Esta entrevista es un capítulo de la web serie *Gabriela & Violeta*, disponible en [gcm.cl](#) y Metro TV.

SEÑOLOGÍA
 T/ Teatro
 D/ Danza
 M/ Música
 A/ Actividad
 P/ Película

Programación sujeta a cambios.
[Revista gcm.cl](#)



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Biblioteca del Congreso Nacional (online)

Programa Asia Pacifico

[Inicio](#) | [Acerca del Programa AP](#) | [Wiki AP](#) | [Publicaciones](#) | [Contacto](#)

[Llevatelo](#) | [Seleccionar idioma](#)

Con obras de danza y teatro comienza ciclo "Australia Contemporánea"

Se trata de mucha coreografía, algo de sangre y cuestionamientos existenciales en una breve pero intensa selección de presentaciones a realizarse en el Centro Gabriela Mistral (GAM) desde el 3 al 18 de noviembre de 2017.

29 Octubre 2017

[G+](#) [Twitter](#) [Recomendar](#)



El ciclo Australia Contemporánea se presenta por primera vez en nuestro país con las obras Oedipus Schmoedipus, Piece for Person and Ghetto Blaster y Cockfight. Se trata de piezas 100 por ciento australianas con gran difusión en el país oceaníco. Este ciclo se realiza gracias a la producción del Centro GAM y al patrocinio de la Embajada de Australia en nuestro país. Más detalles de las obras, a continuación.

¡Una pelea de gallos en la oficina!

Entre el 3 y 4 de noviembre se presentará Cockfight –pelea de gallos- que trata de una tensa reacción de pelea entre un joven trabajador y su compañero más viejo a raíz de un desafío laboral. Si bien la performance física de los actores Joshua Thomson y Gavin Weber resulta por su vigorosa danza, el trasfondo de obra muestra debates generacionales, humor e incluso temura.

Esta obra no solo se ha presentado en los más importantes teatros de Australia, sino también en ocho salas en Inglaterra. La productora es Performing Lines y The Fram, y coproducido por el Centro de Arte Contemporáneo de Australia.

Humor negro para reírse de la muerte

Para los que no son tolerantes con las escenas de sangre, la obra "Oedipus Schmoedipus" no debería estar en su lista, ya que muestra distintas formas de morir según los clásicos literarios, pero a la vez se ríe de ellos. Se trata de las narraciones de 30 dramaturgos como Shakespeare, Chejov o Arthur Miller las que se representan en la escena, pero donde muchas citas pasan desapercibidas.

Si bien el vestuario cuenta con el apoyo técnico de Teatro UC, la obra está interpretada por Zoe Coombs y Mish Grigor, que son además quienes la escribieron, pero incluyen a 25 voluntarios seleccionados mediante una convocatoria abierta en el GAM. Esta obra se realizará entre el 9 y 11 de noviembre.

El comportamiento humano en perspectiva teatral

Un poco más profunda es la obra Piece for Person y Ghetto Blaster, algo así como Pieza para persona y Radiocasetera. Se trata de una mujer que sale a correr y que en el camino se topa con un hombre que junto a su familia apredra un pato. Esa y otra situación llaman su atención y la llevan a reflexionar sobre la vida y sus paradojas.

La obra interpretada por Nicola Gunn ha recibido tres premios y la nominación del The Guardian como una de las 10 mejores performances australianas durante 2016. En nuestro país se presentará entre el 15 y 18 de noviembre.

Cockfight



Comentarios

NOTA: como parte de su misión de promover el debate informado, respetuoso, tolerante e inclusivo, que permite vincular la labor de nuestro Congreso Nacional con la ciudadanía, la BCN se reserva el derecho de omitir comentarios y opiniones que pudieran afectar el respeto a la dignidad de las personas o instituciones, en pos de una sana convivencia democrática.

Temas relacionados

- Boo Australia, la muestra de video arte, humor y absurdo en Matucana 100
- Milic Pérez y su experiencia como diseñadora en Australia
- Conozca cómo Australia se sumará al uso del "software libre" como plan de austeridad fiscal

Especial de PARTICIPACION CIVICA EN LA INFANCIA

Diputado Ramón Farias y rol del Congreso en formación cívica infantil

Para el parlamentario, el nuevo Congreso debería tener un papel más activo en la formación cívica de niñas, niños y adolescentes a través de actividades en los distritos y la promoción de iniciativas como las juntas de vecinos infantiles.

[Ver más](#)

Parlamentarios y el Asia Pacifico

Políticas Públicas Asia Pacifico

Red Asia Pacifico opina

Chilenos en el Asia Pacifico

Asia en la agenda

"El estado de las relaciones de Chile con Asia Pacifico: Obstáculos y desafíos para una estrategia a futuro"



01 Agosto 2017

BCN reedita "El estado de las relaciones de Chile con Asia Pacifico"

Con el fin de dar cuenta de los obstáculos y desafíos para una estrategia a futuro, el Programa Asia Pacifico actualizó este documento que sirve de instrumento al mundo parlamentario, académico y diplomático.

Yukiko Fukugawa y ...



Cine y Literatura (online)

CINE Y LITERATURA
EL PORTAL BÁSICO DE CRÍTICA CULTURAL EN ESPAÑOL

Cine | Teatro | Literatura | Música | Artes Plásticas | Poesía y Narrativa | Comité Editorial

Facebook | Twitter | Google+ | LinkedIn | YouTube | RSS

Círculo Australia Contemporánea en el GAM: Danza "Cock Fight", las velocidades pictóricas del cuerpo

Por: Eva Gutiérrez | Fotografía: Eva Gutiérrez

Este año los organizadores de artistas, danza, y cuando se instinto los diría, están estudiando que amanecen. En su esfuerzo por la creación de interacciones entre bailarines, de la creatividad teniendo duda por las fuerzas contrarias a la voluntad en una situación abierta sin que plantea la danza por el desgaste de estas biologías en la demanda de una realidad actual y moderna, en lo que lleva por título: "pelea de gallos".

Por Fausto Madrid

Publicado el 5.11.2017

Son varias las evocaciones que sugiere, desde el inicio, la obra de teatro de López Iborra en torno a la temática de la incompatibilidad y el ambiente social. Por la canción entre los premios, además de Kafka, se hace evidente la dependencia que proponen los contemporáneos de las transiciones. Y así, el diálogo pasan al desencuentro, y del desencuentro a los choques de cuerpos confrontados. El atuendo se vuelve portavoz de la incompatibilidad y con el cuerpo se debaten, se resaltan, se retiran y se retoman.

asimismo, en una pieza de gallo, son dos ejemplos de una misma especie que con sus espaldas y piernas se intentan matar por territorio y dominio, incluso, en algunos casos, hasta sacran los ojos. La lucha constante es la antagonista, la cualidad donde, en clave a causa a cada otra confrontación, se impone la fuerza de la otra.

Hay un tratamiento del cuerpo como materia y de la escenografía como objeto. El cuerpo como materia asciende la necesidad de sombra y punto y contrapunto con réstulos de baile en las que las danzantes descienden muy lentamente, en ejercicios de equilibrio, sostenidos por su compañera, en una suerte de círculo de equilibrio. Los vestidos son de colores pastel, de tonos rosados y blancos, pero también se deguan en la explosión energética en que chocan una contra y otra contra el mismo fondo, como si el baile fuera una explosión contagiada con la fuerza de la danza, el cuerpo no incluido, en su movimiento incesante. Una danza de desgarre que se expresa por el principio de retroacción, que desemboca una falta de conciencia y que va insistiendo en dichos desgarres, y el efecto que constituye la danza, comienza y se extiende en la tensión y la tensión de efecto.

El "pelear" es explotado a partir de la utilidad. Al obvio se le de piso por la uso, pero también por la fuerza y la materia se lleva al extremo de su resistencia. No sabemos en qué momento la danza hará lo que queremos, y esto es lo que nos lleva a la danza, a los bailes con todos los elementos. En algunas danzas, otras danzas, en otras, actúan.

La escenografía es de una limpia y tal oficina. Pantallas blancas como fondo con una puerta cerrada hacia la derecha, que permiten a los lados dispuestos hacia dentro del escenario, una mesa central con un sillón, y mesas laterales y una silla. Esta oficina, imponente y amplia, es a vez de fondo, un ambiente que se convierte en el escenario de la danza, que se convierte en el escenario de la danza en el espacio, y la puerta abierta.

La iluminación proviene de diferentes fuentes. Calles de los laterales detras de las persianas cierran la luz por las rendijas, pantallas diagonales reflejan luces que provienen de una hilera de tubos fluorescentes que se encienden desde detrás de los cuadros de madera, un rincón se ilumina en el centro del piso por una cerámica, una mesa de madera se le enciende por un lado, y la otra mitad permanece en el escenario, en la oscuridad.

"Pasea sin miedo", indica el director, sin habla stilla para avanzar, lo cual impone el silencio desde el inicio.

La iluminación proviene de diferentes fuentes. Calles de los laterales detras de las persianas cierran la luz por las rendijas, pantallas diagonales reflejan luces que provienen de una hilera de tubos fluorescentes que se encienden desde detrás de los cuadros de madera, un rincón se ilumina en el centro del piso por una cerámica, una mesa de madera se le enciende por un lado, y la otra mitad permanece en el escenario, en la oscuridad.

Asimismo de sombra y variedad de sombras, la primera muestra a una realidad metafísica, ya sea lo inopaco o vacío que el teatro sucede, la segunda acceso a la pictórica con Malevich y ya es lo obvio o lo real que el teatro sucede, la tercera acceso a la metáfora con el baile y ya es lo que se ve.

Sobre el escenario se oyen las multitudinarias direcciones de los focos, alterando todo ángulo, y los obreos y los cierres, ya se la tierra, y en segundo caso, cuando el eje se retira, la intensidad de las luces -una vez más- se intensifica.

En una obra de danza con humor, con una propención de entrar en el baile a partir de un argumento inicial que se desarrolla bajo un comando claro y que se refleja, que no resiste de la estética una convención que arremete con la fuerza del humor y la ironía, y que se apresura al mundo de la perturbación. Una obra que se apresura a lo que se dice.

El Círculo Australia Contemporánea en el GAM continúa desde el 9 hasta el 11 de noviembre con las presentaciones del montaje de danza y teatro "Oedipe Schopenhauer".

BÚSQUEDA

ACERCA DE ESTE MEDIO

PUEGA EN LILA
Mujica que escribió sin parar que, sino quiso.
El cuento se acuerda de un amor como escuché la
música de la noche, de la noche, de la noche.
Se iluminó en textos y poemas.
Alejandro Posseur, en *El influjo musical* (1971)

SÍRIES POSTALES

Dirección: comercial y de la redacción:
Cine y Literatura, Sp1, calle Quino Nº 73, oficina B,
Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono: +56 2 242 1040. Correo: cineyliteratura@gmail.com

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Maule, el 15 de agosto de 1912.

CL

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Cine y Literatura (online)

CINE Y LITERATURA
EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

POR CINE Y LITERATURA | 14 NOVIEMBRE, 2017

Ciclo Australia Contemporánea en el GAM: "Oedipus Schmoedipus", el enigma de la dramaturgia

BÚSQUEDA

ACERCA DE ESTE MEDIO

FUGA DEL LILA
Habla que escribe sin para qué, sin para quién.
El cuerpo se acuerda de un amor como encender la lámpara.
Si silencio es tentación y procesos.
Alejandra Pizarnik, en *El infierno musical* (1971)

SEÑAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:
Cine y Literatura, SpA, calle Quilt n° 73, oficina B,
Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono: +56 2
3637748. Correo: contacto@cineyliteratura.cl

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Maule, el
15 de agosto de 2017.

CL

PORTADA CINE LIBROS ÓPERA MUSICA DOCTA TEATRO ARTES PLÁSTICAS POESÍA Y NARRATIVA COMITÉ EDITORIAL

Compartir

Sobre

Facebook

Twitter

Instagram

Pinterest

Google+

LinkedIn

WhatsApp

Ciclo Australia Contemporánea en el GAM: "Oedipus Schmoedipus", el enigma de la dramaturgia

Por Faiz Mashini
Publicado el 14.11.2017

En una primera instancia, se cita a Shakespeare por el mismo acto y lo chocante de presenciarlo en vivo. Todo cambia cuando, en escenas en música clásica, sobre tres trabajadores a traves la sangre: ¿Qué es el teatro? Inmediatamente surge la incógnita, en la medida en que los minutos pasan y somos espectadores de un ejercicio cotidiano que para nada es artístico, y que incluso tiene cierto autoanálisis.

Cuando Duchamp pone el urinario en el lugar dirigido al arte, rompe con las expectativas y establece un quiebre cultural. Eso es un "falso". Hay un pensamiento asertivo al subir a traepon hombres comunes.

La atmósfera de esta obra es particular, sobre todo en nuestro contexto de competencia en cada disciplina, porque el público busca un sentido lógico en la trama y no de conceptos en una pieza desestructurada. Primero nos venimos expuestos a un grotesco siniestro a tal nivel que terminamos riéndonos la hilariidad por la reiteración. Luego quedamos confundidos por la descontextualización de los hombres trapenados, para posteriormente, pasar, de una clara magistral de conceptos a ejercicios experimentales de un grupo humano sin formación actoral.

El montaje tiene una forma muy contemporánea de citar autores. Toma lo clásico y lo entremenga por conceptos, haciendo que el cruce y el hilvanamiento sea un estilo, ya que hay una ruptura de lo que pasa y por donde pasa. La idea es que la escena es la escena, la idea es que en cada autor se conecta con la del otro, por el sentido del cuestionamiento primero: la muestra.

Y así, lo rupturista, la prueba del efecto de la escena descontextualizada, lo discursivo y lo esigmático de hacer teatro con una veintena de gente sin preparación, establecen la premisa de esta obra.

Ciclo Australia Contemporánea en el GAM finaliza con la poesía en escena del montaje "Piece for Person and Ghetto Blaster", que se exhibirá desde el 15 al 18 de noviembre, a las 20:30 horas, en el edificio A, piso 1, sala A2, del emblemático recinto.

Al teatro se le interrogó comprendiendo con la disciplina en "Oedipus Schmoedipus": no hay profesión, pero se está acáña del escenario, se establecen los parámetros: la secuencia, la expresión, la composición, la lógica, el humor, el ritmo, la portaría, y así sucesivamente, no técnicas pertenecientes a una escuela, sino principios básicos de cada disciplina artística, en este caso sobre el escenario.

Y así, lo rupturista, la prueba del efecto de la escena descontextualizada, lo discursivo y lo esigmático de hacer teatro con una veintena de gente sin preparación, establecen la premisa de esta obra.

El Ciclo Australia Contemporánea en el GAM finaliza con la poesía en escena del montaje "Piece for Person and Ghetto Blaster", que se exhibirá desde el 15 al 18 de noviembre, a las 20:30 horas, en el edificio A, piso 1, sala A2 del GAM.

El teatro se le interrogó comprendiendo con la disciplina en "Oedipus Schmoedipus": no hay profesión, pero se está acáña del escenario, y entonces, quedan establecidos los parámetros

Ficha técnica:

Diseñado por: Zöé Coombs Marr & Mith Grigor
Compositor: James Brown
Diseñador: Robert Cousins
Diseñador de vestuario: Matthew Marshall
Dramaturgia: Anne-Louise Sarks
Efectos: Zöé Coombs Marr, Mith Grigor y 25 fabulosos voluntarios

El montaje "Oedipus Schmoedipus" se presentó desde el 9 al 11 de noviembre de 2017, en el edificio A, piso 1, sala A2 del GAM

Crédito de las fotografías: Centro Cultural Gabriela Mistral

«»

Copyright 2017 | CINE Y LITERATURA SPA | POWER BY AGENCE

Cine y Literatura (online)

CINE Y LITERATURA
EL PRIMER ÓRDOÑO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA.

POR CINE Y LITERATURA | 21 NOVIEMBRE, 2017

Ciclo Australia Contemporánea en el GAM: Danza "Piece for Person and Ghetto Blaster", el efecto del color en el baile



Por Fábio Mashini
Publicado el 21.11.2017

Este es una gran obra, que nos muestra con magistralidad una estructura perfectamente bien resuelta, con una notable conclusión, donde lo interesante es apreciar la dicotomía entre el movimiento del cuerpo en contraposición al relato oral.

Este es un relato de la danza contemporánea en el GAM. Con un verosimil que homenajea al personaje, de colores blancos y rojos, que remienda a una figura Monje o de los 80, entre negro y blanco. Solo una radio de esa misma época ocupa el escenario. Un relato de un malvado personaje que lleva a un pato. Esta es una historia que contrasta y rebosa discurso del artista performance contemporáneo, con la sencillez de la vida de un pato, y todo se visión puesta en la crónica.

Lo interesante es ver la dicotomía entre el movimiento del cuerpo en contraposición al relato oral. Un cuento muy bien estructurado llena de comodidad, se lleva a cabo a partir de una danza que interpreta la narración. Pero el movimiento no blinda el relato, sino bien lo gráfica. Hay un pensamiento abstracto en el movimiento que desafía la definición clásica de la danza. La danza es un movimiento, sin duda, sin embargo, sin buenas movimientos estéticos puros, ya sea lleno de carácter interpretativo, y de movimientos retardados, pausas, y gestos breves y espasmódicos, que se agitan y apagan para volver a emparejar.

"Piece for Person and Ghetto Blaster" se estructura desde un tercero que es testigo que es testigo del himno titánide pidiendo amor. En este caso, el relato es de amor, y al ser acompañado de la danza, en el escenario genera una extrañeza de risa por la ligereza del texto inventado, dado también por el recurso en continuo agente a desmentir, lo que va en contra y adentro con interés a la historia, en una lógica que establece el discurso como planteamiento de la obra.

Por otro lado está la danza. No hay nada que nos lleve a una espectacularidad, y a pesar de eso y la sencillez de la pieza, hay efectos estéticos producto de una técnica excepcionalmente elaborada, de una construcción que impacta por la simplicidad del tema y el minimalismo, dado también por el recurso en continuo agente a desmentir, lo que va en contra y adentro con interés a la historia, en una lógica que establece el discurso como planteamiento de la obra.

Un tercero parte está dada por el retorno al excesivo convencional. Aparece una suerte de música electrónica, una proyección desde un set de dos franjas de colores vibrantes que cambian, causando que se titile el fondo, se plante al personaje y se genere una gran sombra atrás, como aquellas sombras proyectadas en el muro en el expresionismo alemán o en el cine negro, con lo cual la actriz juega en el efecto del relato muy distanciada a Gato reflexivo, en un ejercicio de espacio, distancia y perspectiva.

Otra cosa que crean estos colores -dados por dos franjas- es a black Rothko, aunque con una bisagra totalmente distinta, por la vibración que nos van causando estas combinaciones cromáticas.

Todo condice cuando aparece el pato en escenario. La actriz se pone una capa y un sombrero empolvado. Todo es simple, no es un pato mimético, es la sensación de un animal y de una capa con movimientos sencillos, que nos propone al plomero.

Y en la sorpresa de esa similitud del punto de vista de un pato, tan banal, viviente y estúpido para el ser humano, defensor de los animales lleno de discursos, conviviendo en el cielo, viviendo y estúpido para el ser conceptual, rebasado e intelectual, el pato anuncia que ve en colores ultravioletas, y todo el espectáculo se vuelve una gran fiesta de rayos proyectados desde el escenario hacia las paredes y techos, dejando al aire una atmósfera de una música electrónica, bailándose de manera superestimada y enrostrándonos la espectacularidad de la naturaleza. Yo de un set supuestamente inferior, en un festín sensorial.

Esta es una gran obra que nos muestra con magistralidad una estructura perfectamente bien resuelta, con una notable conclusión.

"Piece for Person and Ghetto Blaster" se exhibió desde los días 15 hasta el 18 de noviembre de 2017, en la sala A2, edificio A, piso 1 del GAM.



En el montaje "Piece for Person and Ghetto Blaster" las escenas existentes producto de una técnica excepcionalmente elaborada, de una coordinación perfecta dada por la simultaneidad del texto y del movimiento

Ficha técnica:
 Texto, dirección y performance: Nicola Gunn
 Coreografía: Jo Lloyd
 Diseño de sonido y compositor: Kelly Ryall
 Diseño de iluminación: Nikita Pajam
 Diseño AV: Martyn Coates
 Diseño de vestuario: Shio Onishi
 Dramaturgia: Jon Heynes

Crédito de las fotografías: Centro Cultural Gabriela Mistral

COPRIGHT 2017 | CINE Y LITERATURA SPA | POWER BY AGENCE

BÚSQUEDA

ACERCA DE ESTE MEDIUM

FUGA EN LILA

Habla que escribirás sin para qué, sin para quién.
El cuerpo se acuerda de un amor como encender la lámpara.
Si silencio es tentación y promesa.

Alejandra Pizarnik, en *El informe musical* (1971)



SEÑAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:

Cine y Literatura, SpA, calle Quinto N° 73, oficina B,
Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono: +56 2
26377588. Correo: contacto@cineyliteratura.cl

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Maule, el 15 de agosto de 2017.

CL

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
 Informaciones: 5665500
 Boletería: 6387570

Club de Lectores (online)

GAM
Cartelera noviembre.

30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.

Vigencia del beneficio
Del 5 nov 2017
al 2 dic 2017

225665500

*Términos y condiciones

Dónde comprar
Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago

El epicedio (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 18 de noviembre.

Oedipus schmoedipus (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Jueves a sábado, 20:30. Del 9 al 11 de noviembre.

Piece for person and ghetto blaster (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Del 15 al 18 de noviembre.

Matriz (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 23 de noviembre al 16 de diciembre.

Matar a Rómulo (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 24 de noviembre al 16 de diciembre.

Matilde (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Viernes a domingo, 21:00. Del 24 de noviembre al 3 de diciembre.

Quiero decir te amo (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Jueves a sábado, 19:00. Del 30 de noviembre al 2 de diciembre.

#ExperienciasTeatro

TAMBÍEN TE PUEDE INTERESAR

CONCURSO GALA DE ESPUMANTES 2017

GANÁ UN BALTHUS DAY CON EL CLUB

ENTRE ELLA Y YO

CENTRO CULTURAL SAN GINÉS

Contáctanos al teléfono
+562 2242 1111

[f](#) [t](#) [i](#)

Formulario de Consultas
 Convenios y Publicidad

Club de Lectores
Suscríbete aquí
Cambio de dirección de Suscripción y Suspensión
Casos Club
Bases
Términos y condiciones generales de concursos Club
Bases concurso: "Comprá tus tickets de ski en Club de Lectores y participá por una estancia en Aspen vía Delta"
Concurso Bathus Day

Newsletter Socios
Suscríbete para más beneficios y descuentos
INGRESA TU CORREO ELECTRÓNICO
[ENVIAR](#)

Beneficios exclusivos para socios Club de Lectores de El Mercurio. Los beneficios indicados no son acumulables con otros descuentos o promociones, salvo que se indique expresamente lo contrario.
Términos y Condiciones de los Servicios * 2017 Empresa El Mercurio S.A.P.
Términos y Condiciones de Compra y Políticas de Devolución, Cambios y Garantía de Productos y Servicios * 2017 Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Cooperativa.cl (online)

The screenshot shows the homepage of cooperativa.cl with a navigation bar at the top. Below the header, there's a search bar and a weather forecast for Santiago. The main content area features a section titled "Guía de teatro" with a list of theatrical performances. Below this, there are social sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, Google+, and Email.

Guía de teatro

- = Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.
- » "Oveja Negra"
- » "Qué me pongo?"
- » "A nadie le falta Dios"
- » "Choras"
- » "Noche mapuche"
- » "Algarabía"
- » "Cockfight"
- » "Los Vecinos de Arriba"
- » "Todas esas cosas maravillosas"
- » "Oedipus Schmoedipus"
- » "40 mil kms."
- » "Piece for Person and Ghetto Blaster"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Beben"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Puchimbo!"
- » "Quintun, el niño puma"
- » "TOC TOC"
- » "Los Bonobos"
- » "El Cascanueces"
- » "Edgar Allan Poe, estás ahí?"
- » "Viejos de mierda"

"Cockfight"

Fecha: 3 y 4 de noviembre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general y \$4.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Joshua Thomson and Gavin Webber
Funciones: Viernes 21:00 horas y sábado a las 18:00 y 21:00 horas

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

"Oedipus Schmoedipus"

Fecha: Desde el 9 al 11 de noviembre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios
Funciones: jueves a sábado a las 20:30 horas

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

"Piece for Person and Ghetto Blaster"

Fecha: Desde el 15 al 18 de noviembre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad
Texto, Dirección y Performance: Nicola Gunn
Funciones: miércoles a sábado a las 20:30 horas

Piece por Person and Ghetto Blaster, algo así como Pieza para persona y radiocasetera, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

Duna (online)



EN VIVO

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Columnistas](#) [Frecuencias](#) [Elecciones](#)

cybermonday
HASTA UN
75 %
DTO
EN VIAJES Y
PANORAMAS
VER OFERTAS
CERRAR



Participa por entradas para este 15 de noviembre en centro Gam. Aquí de qué se trata.

Por: [Magdalena Garcia](#) - 6 noviembre, 2017 - [Comentarios](#)



Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.



“Piece por Person and Ghetto Blaster”, algo así como *Pieza para persona y radiocasetera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd.

Participa por entradas para este 15 de noviembre en centro Gam, donde la obra se estará presentando hasta el 18 de este mes.

Piece for Person

Nombre completo*

Tu respuesta

Rut*

El boliche emergente (online)

PLATAFORMA
CULTURAL EL
BOLICHE
EMERGENTE

CULTURA, ARTE Y OPINIÓN

contacta a nuestro equipo
editorial
túnel
destacado
PORTADA

CULTURA EN LA S R

El Puerto antes
del Puerto: Una
cita con la
historia y la
arqueología

ZINHAR EVALPARARIO
la construcción de la identidad
portuaria a partir de J.L.

SPLA
realizará
proceso de
selección de
estudiantes
para carrera de Teatro
evalparario
Los postulantes rendirán una
prueba especial obligatoria E.J.

ENTRADAS RECENTES

Municipalidad de Recoleta y
la Dínamo abren Punto de
Lectura en Mercado Tiro de
Molina

noviembre 6, 2017

Obra de teatro "Las mil y una
noches" se presentará en
Parque por la Paz Villa
Granada

noviembre 5, 2017

En el Laboratorio de
Culturas del Mito el Biblioteca
Nacional están recordando la
vestimenta del Niño Pasterizo

noviembre 5, 2017

LOS ARTÍCULOS MÁS POPULARES
DEL DÍA

Grupo Congreso
presenta su
trabajo
"La canción que
te debes", un
diptico para escuchar a la
antigua

Tras siete años de su
último trabajo solista, el
grupito

que además es público el noviembre
5, 2017 | Soñó concretar, music

de Yo... | El Puerto antes

de la Memoria y los
Derechos Humanos
exhiben histórico

jueves 5/11/2017 | En la
Biblioteca del Arquitecto

Venecia 2014 Desde el viernes 3

de noviembre, el punto será

parte

por parte | presentación de noviembre

5, 2017 | Soñó ditha, memoria,

MUSEO Museo de la Memoria y los

Derechos Humanos, patrimonio

quejiblan

El Puerto antes
del Puerto: Una
cita con la
historia y la
arqueología

ZINHAR EVALPARARIO
la construcción de la identidad
portuaria a partir de J.L.

MUSEO, salpares

quejiblan

el Museo de la

Educación firma
convenio
internacional

quejiblan

#AUSTRALIA SUBE A ESCENA EN #GAM CON #DANZA Y #TEATRO

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [Print](#)

Post Views: 232

Una pelea de machos dentro de una oficina, un hombre que le tira piedras a un pato y sangre a chorros son escenas que se podrán ver en el ciclo internacional que trae GAM desde Australia.

Los montajes, que hablan de la muerte, el ego y la ética del ser humano, estarán en cartelera entre el 3 y el 18 de noviembre.

Desde Australia llegan a GAM tres montajes internacionales que esperan cautivar al público chileno con danza y teatro: Cockfight, Oedipus Schmoedipus y Piece for person and a Ghetto Blaster.

"Este año hemos intensificado la circulación de obras de GAM con y hacia las regiones. Un segundo paso es la internacionalización y este ciclo será un excelente punto inicial para nuestras políticas de arrancar a artistas extranjeros a conocer nuestro país, nuestro centro cultural y también nuestro público. Gracias a un esfuerzo en conjunto con la Embajada de Australia hemos podido traer estos tres excelentes montajes que nos permitirán apreciar y conocer el desarrollo de las artes escénicas en otros continentes", comentó Felipe Mellé, director ejecutivo de GAM.

Cockfight (3 y 4 Nov)

"Las performances de Thomson y Webber son ejemplares en todo aspecto. El guion es muy rápido, inteligente y brutal. La danza es intensa e irresistible".

Susan Bendall, danceaustralia.com

Josh Thomson y Gavin Webber presentan Cockfight (alusivo a "Pelea de gallos" o "Pelea de Pene"), obra de danza que captura la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físcico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafían, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa co dependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.

Desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica The Office.

Compañía: The Farm Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber Elence: Joshua Thomson y Gavin Webber Diseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson Producción: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Producción en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

Temporada 3 y 4 Nov Horario Vi- 21 h, Sá-18 y 21 h Sala A2 Preventa Gral: \$6.000, Est. y Sed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y Sed: \$4.000.

Oedipus Schmoedipus (9 al 11 Nov)

"Es una versión en vivo sobre la violencia en los dibujos animados, asistamente divertida, completamente caótica y desordenadamente estimulante".

The Guardian

Un montaje sangriento y provocador de Zoe Coombs Marr y Mish Grigor, que se ríe de estereotipos teatrales a través de las tragedias emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Molière, Ibsen y Chejov. Una comedia negra australiana que mezcla los clásicos con humor y mucho gore (género que recrea abundantes escenas sangrientas).

Protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, Oedipus Schmoedipus pone en discusión el concepto de la muerte en la historia del teatro. Para ello toma escenas de fallecimiento de grandes obras, las mezcla y las trae a la vida para el público. Para la compañía, la muerte le pertenece a todos.

La obra es intencionalmente un compilado épico y ambicioso de clásicas escenas, que son desmembradas y reordenadas para establecer un nuevo espectáculo teatral: un manifiesto colectivo sobre la muerte. En escena hay balazos, luego envenenamiento, dagas, espadas y degollamientos, además de muchos otros tipos de puñaladas. Los dos protagonistas terminan nadando en sangre.

Catalogada como "un trabajo alegre y oscuro, estúpido e inteligente", el montaje llega a GAM dentro de un ciclo de tres obras provenientes de Australia.

Compañía post Dirección Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose Elence Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 75 voluntarios Compositor James Brown Diseñador Robert Cousins Diseñador de iluminación Matthew Marshall Dramaturgia Anne-Louise Sarks Patrocinio: Embajada de Australia.

Temporada 9 al 11 Nov Horario Ju a Sá – 20.30 h Sala A2 Preventa Gral: \$6.000, Est. y Sed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y Sed: \$4.000. Para mayores de 14 años.

Piece for person and a Ghetto Blaster (15 al 18 Nov)

"El teatro de NICOLA Gunn es tentador, entretenido, ridículo y a menudo desconcertante. Esta maravillosamente excéntrica, encantadora y traviesa performer vuelve a crear otro trabajo original, asombroso, hipnotizante e inolvidable".

Herald Sun

¿Qué hacer si uno se encuentra con alguien tirándole piedras a un pato? Desde Australia llega la historia que responderá con danza contemporánea a esta interrogante que surge de la relación entre un hombre, una mujer y un pato. El montaje de Nicola Gunn cuestiona la capacidad de hacer juicios morales y relacionarnos éticamente.

La obra analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, basado en el hecho que un hombre ataca a un pato con piedras y una mujer le grita. Es aparentemente simple, pero el montaje explora con mucha profundidad la moral de una persona que despreciaadamente ejerce violencia contra un ser vivo y gradualmente se vuelve alucinantemente compleja.

Entre las observaciones y los recuerdos de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte.

Un texto acompañado de un paisaje sonoro y una coreografía impredecible, que cambia de lo innecesario y lo incongruente, a lo extraordinario comovedor.

Piece for Person and Ghetto Blaster, que se traduce como "Pieza para persona y radioescucheta" se desliza a través de tiempos, ideas y modos performáticos, para crear algo único. A través del movimiento de la danza y el arte en vivo, la obra entrega múltiples capas, en continuo movimiento, llenas de ingenio, provocación y reflexión.

Concepto, texto, dirección y actuación: Nicola Gunn Coreografía: Jo Lloyd Diseño y composición de sonido Kelly Ryall Diseño de iluminación: Niklas Pajanti Diseño AV y Outside Eye: Martyn Counts Diseño de vestuario: Shio Onari Dramaturgia: Jon Hagnes

Temporada 15 al 18 Nov Horario Mi a Sá–20.30 h Sala A2 Preventa Gral: \$6.000, Est. y Sed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y Sed: \$4.000.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

El Mercurio

C 12

ESPECTÁCULOS

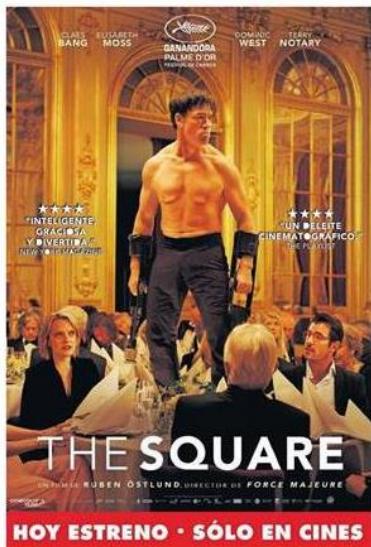
EL MERCURIO
JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2017

Moria Casán se niega a ser parte de homenaje a Legrand y Giménez

"¿Cómo voy a ser yo, que inventé todo lo rupturista la tóle, de cortejo para Mirtha y Susana?... ¿Qué se ubiquen! No cuenten conmigo", fue la airada reacción de la ex vedette Moria Casán ante la invitación que le hizo la revista Caras de Argentina para asistir a un acto en Buenos Aires, y secundar junto a otras figuras a las homenajeadas por sus 50 y 30 años en la TV, respectivamente. La "One", como también se la conoce, agregó: "Una (Susana) tiene 30 años en la televisión y yo empecé primero mi programa, y la otra (Mirtha) viene del cine mudó prácticamente". Ninguna de las aludidas quiso responder. "Debieron haber venido. Le mando un beso", dijo Mirtha Legrand.



Ambas divas trasandinas en el tributo por su trayectoria en TV.



Debuta la obra que reúne las muertes emblemáticas del teatro

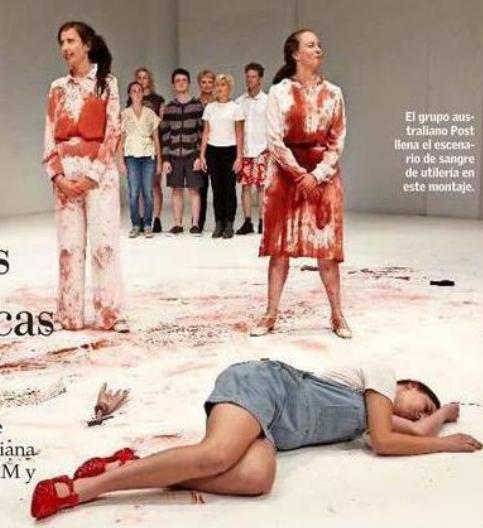
"Oedipus Schmoedipus" se titula la producción australiana que hoy llega al Centro GAM y que compila escenas de reconocidos títulos de la dramaturgia mundial.

EDUARDO MIRANDA

En escena hay balazos y también venenos. Hay dagas, espadas, un par de desgollamientos y distintos tipos de punzadas. La sangre de utilería corre sobre el escenario, para demostrar una premisa de la compañía: "que la muerte pertenece a todos".

El grupo australiano Post es el responsable de esta idea que hoy debutá en la escena local: "Oedipus Schmoedipus" es un compilado épico de reconocidas escenas teatrales, que han sido reordenadas para configurar un nuevo espectáculo: las escenas emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Molíere, Ibsen y Chéjov, entre otros, se reúnen en este montaje que reflexiona en torno a la muerte en escena y que llega al Centro GAM, como parte del ciclo Australia contemporánea.

Bajo la dirección de los artistas Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose, la



propuesta está protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, quienes fueron seleccionados previamente. El resultado es una comedia negra, que mezcla los clásicos con humor. Según la propia compañía, "la obra es alegre y oscura, estúpida e inteligente. Es su apuesta por la historia del teatro, ya sea para unirla o destruirla".

"Esta obra viene a reforzar los énfasis programáticos que queremos hacer a partir de este año. Abrirnos más al intercambio con el extranjero y Australia nos pareció un país relevante para estar sobre el escenario, porque está ubicado geográficamente al otro lado del mundo", dice Pamela López, directora de programación del centro cultural. Y agrega: "Esta es una obra participativa y nos parecía interesante, porque lleva al público a estar sobre el escenario".

La crítica del diario británico The Guardian publicó en su evaluación: "Hay una alegría gloriosa en toda la producción que

Para verla

La obra tendrá funciones entre hoy y el próximo sábado, a las 20:30 horas. Las entradas están a precio especial de dos por uno en la boletería del GAM.

no se ve mucho en los escenarios australianos, y una seriedad sobre la tontería, que realmente entusiasma".

El ciclo Australia contemporánea continuará con la obra "Piece for person and ghetto blaster", una pieza de danza con dirección e interpretación de Nicola Gunn y que debutará el próximo miércoles.

Estoy (CL)



Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana **Nicola Gunn**. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escobar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

Piece por Person and Ghetto Blaster, algo así como *Pieza para persona y radiocastera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

Texto, Dirección y Performance: Nicola Gunn
Coreografía: Jo Lloyd
Diseño de sonido y compositor: Kelly Ryall
Diseño de iluminación: Niklas Pajanti
Diseño AV: Martyn Coutts
Diseño de vestuario: Shio Otani
Dramaturgia: Jon Haynes

15 a 18 Nov. 2017
 Mi a Sá - 20.30 h
 Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.
 \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
 \$ 8.000 Gral.
 \$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Miercoles 15 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Jueves 16 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Viernes 17 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 18 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000

Estoy (CL)

estoy Conectado con la cultura

MUSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

jueves 02 de noviembre 2017

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9,10 Y 11 DE NOVIEMBRE

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de *Oedipus Schmoedipus* (que en castellano sería algo como Edipo Schmedipo) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chejov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoé Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoé, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

Dirigido por: Zoé Coombs Marr & Mish Grigor
Compositor: James Brown
Diseñador: Robert Cousins
Diseñador de Iluminación: Matthew Marshall
Dramaturgia: Anne-Louise Sarks
Eenco: Zoé Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios

9 al 11 Nov. 2017 / Ju a Sá - 20.30 h
 Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años
 (recargo \$1.000 por compras a través de internet)
-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 09 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Viernes 10 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 11 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000

Estoy (CL)



jueves 02 de noviembre 2017

inicio » Danza

[Me gusta 0](#) Compartir

[Twitter](#)

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

COCKFIGHT

3 Y 4 DE NOVIEMBRE



En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana **The Farm**, producida por Performing Lines.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sydney, Lindy Hume, comentó así **Cockfight** (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía **The Farm**, producida por **Performing Lines**, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.

DIRECTORES: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson and Gavin Webber.

ACTUACIONES: Joshua Thomson and Gavin Webber

DISEÑO LX: Mark Howett

DISEÑO DE SONIDO: Luke Smiles

DISEÑADORES DE ESCENOGRAFIA: Joey Ruigrok y Joshua Thomson

PRODUCE: Performing Lines y The Farm

Desarrollado en asociación con NORPA

Co-producido por Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville

3 y 4 Nov, 2017

Vi – 21 h

Sá – 18 y 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Viernes 03 Noviembre	21:00	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 04 Noviembre	18:00	Desde \$3.000 hasta \$8.000

Gold Coast Bulletin (online)



ENTERTAINMENT TELEVISION MOVIES MUSIC COMPETITIONS



Office politics inspire men-in-suits Cockfight on Gold Coast

Suzanne Simenov, Gold Coast Bulletin
September 13, 2017 11:30pm



RELAX — there's no need to feel ashamed if you find this Cockfight thoroughly entertaining.

The latest work from innovative Gold Coast dance theatre company The Farm, Cockfight sees an office become the battleground for a power struggle between two men in suits.

Devised and developed on the Coast, the show plays The Arts Centre Gold Coast from tonight until Saturday before it tours the UK and visits Chile.

Renowned for pushing the idea of what dance is, where it can be viewed and how, The Farm were the toast of the Coast when they announced their arrival on the Australian arts scene with Tide – a 48-hour improvised work performed on a sandbar in Currumbin Estuary as part of the 2015 Bleach* Festival.

They've amassed an acclaimed, genre-defying list of credits since, including their 2017 "Bleach" show Frank Einstein, which they'll reprise for the 2018 Commonwealth Games edition of the festival.



© Gavin Webber (left) and Joshua Thomson, The Gold Coast dance theatre company The Farm in Cockfight. Picture: Sam Cleveland

Cockfight, which received rave reviews for its Melbourne and Brisbane seasons, casts Farm co-founders Gavin Webber and Joshua Thomson as two blokes in an office — one older and one younger — whose comical one-upmanship erupts into a dangerously physical confrontation.

"At the heart of the piece is the working relationship of Josh and myself, built over more than a decade," Webber says.

"We put this relationship into a stark office environment and discovered a power play that was dramatic, complex and funny."

Webber admits a lot of damage was done in the making of the dark, funny tale of two men fighting it out to be top dog.

"We broke a lot of props," he said.

"On the side of our rehearsal space sat a graveyard of stereos, phones, chairs and lamps ... and cut-up neckties."



© Joshua Thomson (left) and Gavin Webber of The Farm during their Bleach Festival performance Face at Currumbin Creek in April 2015. Picture: Supplied

It was worth it. The Farm's trailblazing work hasn't gone unnoticed.

Webber became the first Gold Coaster to win the \$60,000 prestigious Sidney Myer Performing Arts Award earlier this year while the company recently secured \$15,283 in funding from the Australia Council in its latest round of grants.

"We could not be happier with how the show has been received and we can't wait to share it with our local audience, in the same space where we made it," Webber said.

Cockfight plays The Space, at The Arts Centre Gold Coast, from tonight until Saturday at 7.30pm. Visit <https://theartscentregc.com.au/theatre/cockfight/> to book.

Infogate (online)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

La Tercera (online)



Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Compartir: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceaníco y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

Se ha tendido una trampa sobre el escenario: aparentemente transformado en una oficina moderna y minimalista, dos hombres de traje y corbata descubren que en el mismo cuadrilátero se ha dispuesto en realidad un campo de batalla. Jefe y subordinado se convierten entonces en dos gallos dispuestos a picotear más fuerte sobre el cuello del otro con tal de vencer. Así es como arranca *Cockfight*, la primera de las tres piezas del país oceaníco que debutarán en el GAM entre mañana y el 18 de noviembre, como parte del ciclo Australia Contemporánea.

“La oficina es una invención escénica”, dice Kate Harman, la directora junto a Julian Louis. “Pero es importante porque, como cualquier ambiente humano, todas las posibilidades de contacto, conspiración y conflicto pueden tener lugar allí”, agrega. Con fuerte acento en el humor, durante el duelo las sillas, corbatas, hojas y lápices cobran vida, tensando de paso los límites entre el teatro y la danza. “Son cruces que nos salen por instinto”, concluye.

Un pato y la muerte

¿Cuántas formas de morir existen? Los forenses las clasifican en tres tipos: muerte natural, por enfermedad o por procesos degenerativos propios del envejecimiento, y finalmente la muerte violenta. Las últimas condujeron a Zoë Coombs y Mish Grigor a componer *Oedipus Schmoedipus*, un montaje tan lleno de citas de obras de autores clásicos -de Esquilo y Shakespeare a Chéjov, Ibsen y Molière-, como de sangre y gente muerta, que se presentará entre el 9 y 11 de este mes.

“La representación de la muerte en el teatro debe ser una de las más complejas, pero también una de las más atractivas para los actores y el público”, dice Coombs. 25 voluntarios chilenos subirán al escenario a participar de la función, agrega: “¿Y a hacer qué?, pues a representar su propia muerte. Puede sonar macabro, pero quienes han pasado por esto dicen que les ha ayudado a sanar las muertes de sus cercanos”.

Una mujer extranjera se dispone a correr, pero esa mañana algo la detiene: un hombre apedrea a un pato ante sus ojos, y algunos metros allá, los hijos del mismo tipo recolectan más piedras para seguir lanzándolas. La directora Nicola Gunn cerrará el ciclo dedicado a su país entre el 15 y 18 de noviembre con *Piece for Person and Ghetto Blaster*, un ipersonal que ensaya todas las posibilidades de reacción de su protagonista, la propia Gunn, ante una insólita escena como la anterior.

“Esto es algo que realmente me sucedió cuando viajé por Bélgica en 2014”, recuerda. “y lo que propongo es la idea de intentar ver un evento desde múltiples perspectivas con la conclusión de que no hay una posición clara. Vivimos en un tiempo de gris moral, y apedrear a un pato podría parecer cruel, pero me gusta cuando en el público despiertan esas cruelezas. De alguna forma la suerte que correrá el pato dependerá de lo que ellos opinen”.

La Tercera

tendencias | LA TERCERA | Sábado 02 de diciembre de 2017

03

ESTA SEMANA SE HABLÓ

POR
Angélica Bulnes

CORRE QUE TE PILLO. Continúa la carrera de segunda vuelta; los candidatos sobrevivientes suben y bajan nuevos participantes a sus comandos, y emplean amistar cara de tener tantas ganas como nosotros de que esto termine. La tesis es que aquí cada voto cuenta. En ese contexto llegan a dar pena los indecisos –entre los que hasta el cierre de esta edición seguían estando varios de los líderes del Frente Amplio– que además de tener que vivir sin saber qué hacer, están siendo llamados a través de todos los medios disponibles para que se inclinen por una u otra opción con argumentos que pueden involucrar desde Venezuela hasta la Inquisición.

MOMENTOS TWITTER. Mientras Sebastián Piñera estaba en una calle de Viña haciendo campaña, se le acercó un tromeado joven que muy suelto de cuerpo le dijo: "Va a seguir robando?", a lo que el candidato de Chile Vamos, distraído, respondió "Sí, sí, claro". Desde esa misma ciudad Piñera comprometió la creación de 600 mil "nuevos y buenos" empleos. Su contendor, Alejandro Guillier, más generoso, ofreció 900 mil y en la red social le objetaron que actualmente hay 600 mil cesantes. Mientras tanto, la recién electa diputada Pamela Jiles dijo que en vez de mezquinarle el apoyo a Guillier discutieran como podría el Frente Amplio en un gobierno del periodista y –amorosa ella– preguntó: "¿Hay alguien mejor que Gabriel Boric para el Ministerio de Hacienda?" Antes de que alguien alcanzara agitar Corea del Norte, el propio aludido la llamó al sosiego y explicó que no tiene las competencias para el cargo, que gracias y que el FA no sería parte de un eventual gobierno de la Nueva Mayoría. "Respetemos procesos colectivos. Asíavanzamos", agregó Boric en Twitter. "Te invito a dejar el ridículo rol de comisario político porque no eres ni jefe sino mi jefe, salvo que comunes experiencia y más influencias", le contestó Jiles.

LONDON CALLING. El príncipe Harry anunció que se casa en mayo con la actriz Meghan Markle, más conocida por su papel como Rachel Zane en *Suits*. La farandulera noticia tiene mucha carga simbólica, ya que, en momentos en que la inmigración y el racismo son temas explosivos en Europa, la señorita en cuestión no sólo es plebeya, sino que estadounidense, hija de madre afro-americana y ya estuvo casada. Con esto la Casa Real británica está aceptando todo lo que alguna vez rechazó, como cuando hizo abdicar en 1937 a Eduardo VIII porque quería casarse con Wallis Simpson, celebridad norteamericana dos veces divorciada. "Alguien tiene que decirlo: hace 70 años Meghan Markle habría sido el tipo de mujer que el príncipe hubiese tenido de amante, no de esposa", dijo *The Spectator*, en una frase que fue ampliamente criticada.

SEFUE. Las fotos que tomaron los guardaparques de la Conaf se viralizaron rápido: un monumental bloque de hielo se desprendió del glaciar Grey, uno de los principales atractivos del Parque Nacional Torres del Paine. El tempano navega ahora sobre el lago y como no era un fenómeno esperado se están investigando sus causas. Según los científicos, desde 2005 el glaciar ha perdido 900 metros y el bloque equivale a un tercio de lo que se ha retrocedido en los últimos 12 años y tiene el tamaño de más de 10 canchas de fútbol. Hablando de ese deporte, tanoticia de la semana fue el triunfo de Gremio en la Copa Libertadores, ni la salida de Mario Salas de la UC, sino que mientras Chile no va al mundial, Juan Antonio Pizzi, si. La federación de fútbol de Arabia Saudita lo contrató para Rusia 2018 y valoró el "currículum lleno de logros" y las "altas ambiciones" del técnico argentino. Ojalá que les vaya tan bien como a nosotros con él.



Foto: Marcelo Segura



ÁNGELA PRIETO

La actriz, modelo y chica 123 está por salir al aire nuevamente en TVN donde protagonizará la serie *Casa De Angelis*, que narra la vida de una familia en los años 50 en Santiago.

Leo

Durante el año la lectura diaria se me hace difícil, así es que me va mejor con los libros cortos o de cuentos o de poesía. Ahora estoy terminando *Que vergüenza*, de Paulina Flores, y también *Cosos que nunca te dije*, de María José Viera-Gallo, dos chilenas que tienen una forma de narrar que me atrapa. Y en cuanto a la poesía, siempre vuelvo a Claudio Bertoni.

Veo

La última serie que vi fue *Narcos*, me encantó. Tengo pendiente la nueva temporada. También me gusta estar al tanto de la cartelera del GAM, porque siempre están trayendo espectáculos de afuera. Hace un par de semanas vi *Cockfight*, obra de danza/teatro de la compañía australiana The Farm, ¡notable! Ver cosas diferentes y de otras latitudes me refresca la cabeza.

Bailo

De todo, pero lamentoamente las opciones para hacerlo son cada vez menos. Faltan lugares para ir a bailar, para nosotros: "los mayores".

Escucho

La música brasiliense en general, me atrae mucho, por su energía y la belleza del idioma. Me quedé pegada con ciertas canciones, y ahora fue el turno de "Chegaste", de Roberto Carlos y Jennifer Lopez. Escucho bastante el playlist de Spotify "Sexxy Lady Playlist" por Carla Morrison. Y si de chinitos se trata, me gustan casi todos pero para nombrar a algunos me quedo con Ana Tijoux, Mon Laferte, Gepe, Niño Cojete, Fernando Milagros, entre varios más.

Como

El restaurante Baco nunca falla, sus platos y el servicio son excelentes. También me gusta el Rishtedar, de comida india, que está en mi barrio. Y sobre todo, soy fanática de las sopas en todas sus versiones, las últimas fueron una de almejas y otra de locos, una delicia.

Creo

En la familia, en lo que lo más importante para estar plenos radica en tener lazos de calidad con nuestros cercanos. También creo que es un real lujo.

maternidad es la mejor escuela para tener los pies en la tierra, porque es un interminable camino de alegrías y frustraciones.

Admiro

A las personas que saben desprendérse y vivir con lo básico, que logran dar vuelta al sistema. Un documental muy interesante al respecto es *Minimalist*. También a quienes trabajan en fundaciones y hacen trabajo social. Y de todo corazón, a todas las madres del planeta.

Práctico

Yoga y secundencias de flexiones, abdominales, sentadillas. Tengo pendiente adentrarme un poco en la meditación, aunque sea por lapsos muy breves.

Uso

Mucho factor solar, sombrero y anteojos de sol. La idea de lograr el bronceado fascinante la dejé atrás hace muchos años.

Odio

Soy de ver el lado bueno de las cosas, el vaso medio lleno, y por lo mismo, es que no odio a nadie. Pero si me molesta la envidia, la gente amarga y falta de humor. Yo estoy por la tolerancia, la diversidad, la inclusión y el derecho de la mujer para decidir.

Sigo

Sigo mi instinto, los años me han demostrado que es infalible. Mientras más vida, mejor olfato.

Compro

Un libro enorme y bellísimo de Frida Kalho en la librería El Ateneo de Buenos Aires. Pretendía regalárselo a mi hija, ya que las dos rayamos con Frida, pero creí que lo voy a esconder un tiempo para que lo cuide como corresponde.

Ordeno

Soy algo maníática con eso, saber donde está cada cosa me da una profunda calma. Claro que con mi hija revoloteando, todo orden se diluye rápido. Otra cosa que valoro es estar sola, tener una tarde para mí es un real lujo.



FACEBOOK EN LA CRUZADA CONTRA LA PORNOCRIMENZA

Facebook y el Gobierno de Australia están desarrollando un proyecto que busca acabar con la venganza con fotos íntimas. Esta práctica se ha hecho bastante popular en los últimos años y consiste en la difusión sin consentimiento de fotografías de contenido sexual en las redes sociales. El proyecto que está desarrollando Facebook consiste en que los usuarios antes de enviar imágenes con contenido sexual completen un formulario y adjunten la foto o video para alertar a la red social de que puede ser difundido sin su consentimiento. La medida, que ha sido bastante polémica, requiere que un miembro de la empresa vea la imagen y cree una huella digital para identificarla. En caso que otra persona quiera subir esa imagen, la aplicación se lo impide.



WAZE LLEGA A LAS MOTOS

Desde su creación, la popular aplicación de tráfico y navegación ha ayudado a conductores de automóviles a encontrar rutas óptimas, evitar el tráfico, obtener estimaciones de tiempo de llegada y mucho más. Esta semana la empresa dio un paso más y agregó las motos a su app. Además de las características tradicionales de Waze –como alertas de cierres de vías, restricciones, etc.– los conductores de motos tienen acceso a rutas mejoradas basadas en información de los propios motociclistas. También habrá mejores estimaciones de tiempo de llegada –que son distintas a las de automovilistas–, indicaciones hacia caminos estrechos donde los automovilistas no tienen permitido el acceso. Para activar la función, basta acceder a Ajustes > Navegación > Tipo de Vehículo y hacer click en "motocicleta".



► Todas las muertes posibles tienen su lugar en *Oedipus Schmoedipus*.



► Escena de *Cockfight*, un duelo en torno a la masculinidad y ambición en tiempos actuales.

Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceánico y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

Por P.B.Ch.

SE ha tendido una trampa sobre el escenario: aparentemente transformado en una oficina moderna y minimalista, dos hombres de traje y corbata descubren que en el mismo cuadrilátero se ha dispuesto en realidad un campo de batalla. Jefe y subordinado se convierten entonces en dos gallos dispuestos a picotear más fuerte sobre el cuello del otro con tal de vencer. Así es como arranca *Cockfight*, la primera de las tres piezas del país oceánico que debutarán en el GAM entre mañana y el 18 de noviembre, como parte del ciclo Australia Contemporánea.

“La oficina es una invención escénica”, dice Kate Harman, la directora junto a Julian Louis. “Pero es importante porque, como cualquier ambiente humano, todas las posibilidades de contacto, conspiración y conflicto pueden tener lugar allí”, agrega. Con fuerte acento en el humor, durante el duelo las sillas, corbatas, hojas y lápices cobran vida, tensando de paso los límites entre el teatro y la danza. “Son cruces que nos salen por instinto”, concluye.

AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 al 18 de noviembre en GAM (Alameda 227, Metro UC). \$ 8.000 general y \$ 4.000 est. y 3ed.

COCKFIGHT

3 y 4 de noviembre, 21.00 y 18.00 hrs. **OEDIPUS SCHMOEDIPUS**

9 al 11 de noviembre, 20.30 horas.

PIECE FOR PERSON

15 al 18 de noviembre, 20.30 horas.

Un pato y la muerte

¿Cuántas formas de morir existen? Los forenses las clasifican en tres tipos: muerte natural, por enfermedad o por procesos degenerativos propios del envejecimiento, y finalmente la muerte violenta. Las últimas condujeron a Zoë Coombs y Mish Grigor a componer *Oedipus Schmoedipus*, un montaje tan lleno de citas de obras de autores clásicos -de Esquilo y Shakespeare a Chejov, Ibsen y Molière-, como de sangre y gente muerta, que se presentará entre el 9 y 11 de este mes.

“La representación de la muerte en el teatro debe ser una de las más complejas, pero también una de las más atractivas para los actores y el público”, dice Coombs. 25 voluntarios chilenos subirán al escenario a

participar de la función, agrega: “¿Y a hacer qué?, pues a representar su propia muerte. Puede sonar macabro, pero quienes han pasado por esto dicen que les ha ayudado a sanar las muertes de sus cercanos”.

Una mujer extranjera se dispone a correr, pero esa mañana algo la detiene: un hombre apedrea a un pato ante sus ojos, y algunos metros allá, los hijos del mismo tipo recolectan más piedras para seguir lanzándolas. La directora Nicola Gunn cerrará el ciclo dedicado a su país entre el 15 y 18 de noviembre con *Plece for Person and Ghetto Blaster*, un unipersonal que ensaya todas las posibilidades de reacción de su protagonista, la propia Gunn, ante una insólita escena como la anterior.

“Esto es algo que realmente me sucedió cuando viajé por Bélgica en 2014”, recuerda, “y lo que propongo es la idea de intentar ver un evento desde múltiples perspectivas con la conclusión de que no hay una posición clara. Vivimos en un tiempo de gris moral, y apedrear a un pato podría parecer cruel, pero me gusta cuando en el público despiertan esas cruelezas. De alguna forma la suerte que correrá el pato dependerá de lo que ellos opinen”. ●

PULSO FDS

Arte
Nueva exposición de Daphne Anastassiou

Con más de 20 coloridas obras, la sicóloga y artista Daphne Anastassiou Mustakis, presenta lo mejor de sus pinturas y esculturas en la muestra "El ser humano y sus dimensiones". Con una vasta trayectoria local e internacional, Daphne invita a través de su arte, a que las personas se aventuren a descubrirse como seres multidimensionales e interconectados, con la potencialidad de despertar la energía infinita que cada uno lleva dentro. Desde 2014 explora la forma tridimensional a partir de la proyección escultórica de sus pinturas. Su obra estará en Casas de Lo Matta hasta el 2 de diciembre.

**Panorama**
"Dinosaurios, más allá de la extinción"

El Museo Nacional de Historia Natural (MHN) inaugura la primera exposición de dinosaurios de la historia de Chile. Se trata de "Dinosaurios, más allá de la extinción", que estará vigente hasta agosto de 2018. En esta exhibición se podrán ver calcos de esqueletos de las especies más representativas de los dinosaurios sudamericanos, calcos que incluyen al Chilesaurus diegosuarezi, el dinosaurio más enigmático del momento, y que ha revolucionado la paleontología a nivel mundial.



BARRILE Racing

Panorama
"Barrel Racing"

Mañana a las 17:00 hrs, en Viu Manent se realizará el concurso "Barrel Racing" o Carreras de Barriles, una competencia en el que el caballo y jinete, en el menor tiempo posible, deben completar un circuito en forma de trébol alrededor de barriles. La entrada a este entretenido panorama es liberada y permite disfrutar del buen tiempo y de la belleza de Colchagua. Todos los detalles en Viumanent.cl.



La Fundación Cultural de Providencia albergará hasta el 2 de diciembre, una inédita muestra artística liderada por el fotógrafo Felipe Fortea, donde mujeres privadas de libertad darán cuenta, a través de la pintura, instalación, fotografía y video, de sus nuevas vidas al dejar la cárcel. "Cartas de Mujer, volumen 2" es el nombre de la exhibición organizada por el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Art (NMWA), con el apoyo de la Fundación Cultural de Providencia y Paternitas y es abierta a todo público de manera gratuita en la Sala Mayor de la fundación (Nueva Providencia 1995) de 11:00 a 19:00 hrs.

Literatura
"The shipping man"

"Es muy bueno. Altamente entretenido mientras te enseña el negocio", así definió el inversor Mohnish Pabrai el libro escrito por Matthew McCleary, "The shipping man" cuenta la historia de Robert Fairchild, un gerente de fondo de inversión, que ve el desplome de un índice y decide comprar un barco. Este thriller financiero es considerado como lectura obligada para aquellos con interés en el capital de riesgo. Con 310 páginas, en Amazon su precio es US\$14.95.

**Panorama**
Danza teatro en el GAM

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pavo, ese es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano. "Piece por Person and Ghetto Blaster" es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y micro historias. Más información en GAM.cl

Cepas
Disfrutar de un carménère

Exponente de esta cepa por la CAV. Su calidad, versatilidad y delicadeza lo hacen el compañero perfecto para asados y comidas para las cálidas tardes primaverales.

Este vino, cosechado un 100% en forma manual, es de color rojo rubí. De aroma intenso y con notas frutales. En boca se logra un buen equilibrio entre la fruta y el roble francés, por lo que ofrece un excelente final.

Casa Silva Gran Terroir de Los Andes Los Lingües Carménère 2015 se encuentra disponible en tiendas especializadas y supermercados del país "a un valor referencial de \$10.900.



Radio Demente (online)



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS ☰



DANZA: "COCKFIGHT" LLEGA AL GAM.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sydney, Lindy Hume, comentó así *Cockfight* (*Pelea de gallos*), producción que abre el Ciclo Internacional GAM.

La obra de danza - teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra, estará en nuestro país el 3 y 4 de noviembre. El viernes a las 21:00 y sábado a las 18:00 y 21:00 en la Sala A2.

El valor de entrada es de \$6.000- preventa general y \$3.000- Preventa Estudiante y tercera edad. \$8.000- General, \$4.000- estudiante y tercera edad. Para mayores de 14.

Radio Demente (online)



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS C

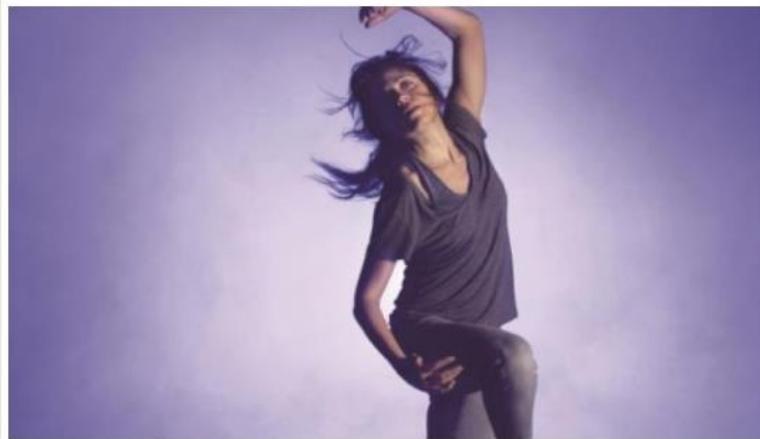
Venta Especial Umbrale

Aprovecha un 50% en productos seleccionados. Renueva tu look en Umbrale.cl umbrale.cl



X

i



"PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER" EN GAM.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escobar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

"Piece for Person and Ghetto Blaster", algo así como "Pieza para persona y radiocasetera", es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016. La obra estará desde el 15 a 18 noviembre de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. en el Gam, Sala A2 (edificio A, piso 1). El valor de la entrada es de: \$ 6.000 Preventa Gral. \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed. \$ 8.000 Gral. \$ 4.000 Est. y 3ed. Para mayores de 12 años (recargo \$1.000 por compras a través de internet)

Red Salas de Teatro (online)

The header features the 'REDI SALAS DE TEATRO' logo, the text 'TU GUÍA DE TEATROS SANTIAGO', the date '26 DE OCTUBRE DE 2017', and a circular graphic with the text 'TUS ENTRADAS A \$1.000'. Below the header is a red navigation bar with links: INICIO, SOMOS, TEATROS ▾, CIRCUITOS ▾, CARTELERA, NOTICIAS ▾, ESTUDIOS, and NOCHE DE LOS TEATROS.

[Home](#) | [Pagado](#) | [Oedipus Schmoedipus](#)

[Pagado](#) [Teatro](#) [Teatro Centro Gabriela Mistral](#)

[COORDENADAS](#)

Oedipus Schmoedipus



Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de *Oedipus Schmoedipus* (que en castellano sería algo como *Edipo Schmedipo*) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mártame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoe, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

TEATRO GAM / Sala A2 (edificio A, piso 1)

Fecha: 9 al 11 Noviembre, 2017

Horarios: Jueves a Sábado - 20.30 hrs.

Valores: \$8.000 Gral / \$4.000 Est. y 3ed.

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Dirigido por: Zoë Coombs Marr & Mish Grigor

Compositor: James Brown

Diseñador: Robert Cousins

Diseñador de iluminación: Matthew Marshall

Dramaturgia: Anne-Louise Sarks

Elenco: Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios

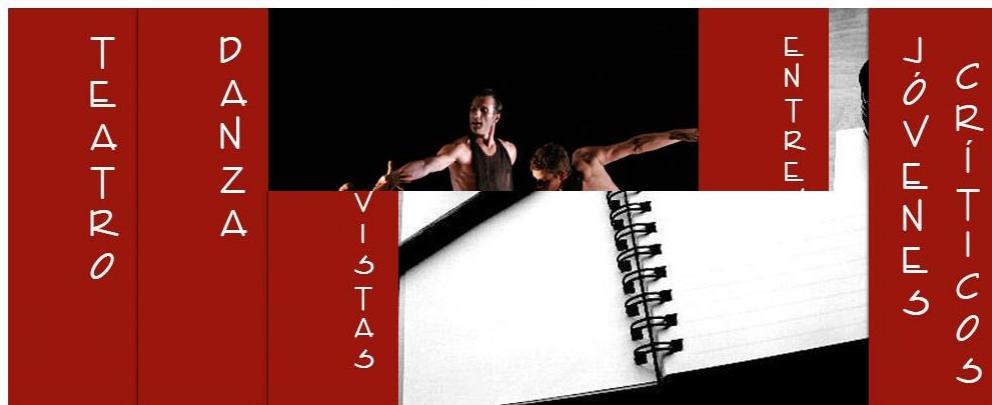


Santi (online)

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL TIEMPO DE DANZA CONTACTO



RESEÑAS

Buscar...



Portada

Reseñas

Criticas de Teatro

Criticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Tiempo de Danza

Danza y Masculinidad en la Oficina

Categoría: Reseñas

Publicado el Viernes, 03 Noviembre 2017 02:51

Este mes de noviembre, desde Australia llegan a GAM tres montajes internacionales que esperan cautivar al público chileno con danza y teatro: "Cockfight", "Oedipus Schmoedipus" y "Piece for person and a Ghetto Blaster". Hoy y mañana puede verse la primera, a cargo de Josh Thomson y Gavin Webber, integrantes de la compañía The Farm, cuya performance ha sido calificada por la prensa especializada australiana como "ejemplares en todo aspecto. El guión es muy rápido, inteligente y brutal. La danza es intensa e irresistible". "Cockfight" (alusivo a "Pelea de gallos" o "Pelea de Penes"), es



una obra de danza que capture la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafian, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa codependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.

Desarrollada por The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica "The Office".

REDES SOCIALES



Tweets por @santiteatro



Circo Da Silva en inauguración 3
Festival Iberoamericano de la Primera
Infancia @TeatradeOcasión

Ficha Artística

Compañía: The Farm

Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber

Elenco: Joshua Thomson y Gavin Webber

Diseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson

Producción compañía: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Producida en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

Coordinadas

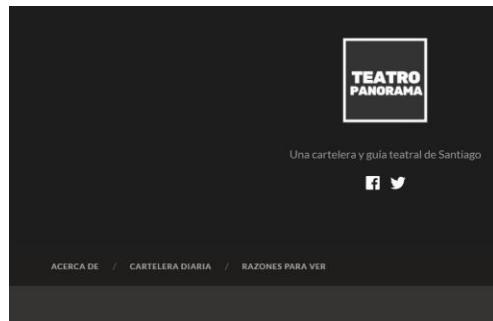
GAM

Temporada 3 y 4 Noviembre

Viernes 21 horas, sábado 18 y 21 horas

Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000

Teatro Panorama (online)



“Cockfight” en GAM



[3 - 4 nov]

La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Allí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral: “Cockfight” (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM, es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas. La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza teatro físico.

Escrita y dirigida por Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber, producida por Performing Lines y compañía The Farm, coproducido por Centre for Contemporary Arts Cairns & DanceNorth e interpretada por Joshua Thomson y Gavin Webber.

3 y 4 de nov / Vie 21 hrs, Sáb 18 y 21 hrs.

\$6.000 Preventa Gral / \$ 8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.



Teatro Panorama (online)

The screenshot shows a dark-themed website for Teatro Panorama. At the top right is a white square logo containing the text "TEATRO PANORAMA". Below it, a small line of text reads "Una cartelera y guía teatral de Santiago". Social media links for Facebook and Twitter are present. A navigation bar at the bottom of the header includes links for "ACERCA DE", "CARTELERA DIARIA", and "RAZONES PARA VER". The main content area features a large image of a woman dancing, with text above it: "**“Piece for Person and Ghetto Blaster” en GAM**". Below the image is a detailed description of the show, followed by production credits, performance details, and location information. At the bottom is a thumbnail for a trailer titled "Piece for Person and Ghetto Blaster (TRAILER) de Nicola Gunn", showing a woman dancing next to a vintage boombox.

“Piece for Person and Ghetto Blaster” en GAM

[15 nov * 18 nov]

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano. “Piece por Person and Ghetto Blaster”, algo así como “Pieza para persona y radiocasete”, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

■ Dramaturgia por Jon Haynes, escrita y dirigida por Nicola Gunn, coreografía por Jo Lloyd, e interpretada Nicola Gunn.

⌚ 15 de nov. al 21 de nov. / Mie a Sáb 20.30 hrs.

🎟 \$6.000 Preventa Gral. / \$8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

📍 GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

Piece for Person and Ghetto Blaster (TRAILER)
de Nicola Gunn

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER NICOLA GUNN

03:29 :: vimeo

Teatro Panorama (online)

The screenshot shows a dark-themed website for Teatro Panorama. At the top right is a white square logo containing the text "TEATRO PANORAMA". Below it is a subtext "Una cartelera y guía teatral de Santiago". Social media links for Facebook and Twitter are present. A navigation bar at the bottom of the header includes "ACERCA DE", "CARTELERA DIARIA", and "RAZONES PARA VER". The main content area features a white box with the title "“Oedipus Schmoedipus” en GAM". Below the title is a photograph of seven performers on stage, dressed in various costumes including a red and white patterned dress and a red top. A small caption "[9 nov * 11 nov]" is visible. The text below describes the play as a dark comedy about death and mortality, mentioning the Australian company Post and various playwrights like Shakespeare, Strindberg, Chekhov, Beckett, and Miller. It also details the production team and performance schedule. At the bottom of the page are two small images: one of a night cityscape with the word "HITACHI" and another of a circular logo.

“Oedipus Schmoedipus” en GAM

[9 nov * 11 nov]

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana Post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas. Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de “Oedipus Schmoedipus” (que en castellano sería algo como Edipo Schmedipo) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas. El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller.

Escrita por Natalie Rose, dramaturgía por Anne-Louise Sarks, dirigida por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, composición musical por James Brown, producida por Compañía Post e interpretada por Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios.

9 de nov. al 11 de nov. / Jue a Sáb 20.30 hrs.

\$6.000 Preventa Gral. / \$8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

Anuncios

Tiempo de danza



NUEVA ALICIA

Mathieu Guilhaumon propuso en 2014 una nueva versión del encantador cuento de Lewis Carroll, "Alicia en el País de las Maravillas", propuesta que el Banch remonta en noviembre. En esta "Alicia" se entrelazan lo fantástico y lo maravilloso, teniendo como fondo la búsqueda de la identidad. Caídas por túneles y pasillos simbolizando el nacimiento, Alicia se pregunta sobre su nombre, su edad y sus dimensiones, y nos introduce en un mundo donde los conejos hablan y los sombrereros están completamente locos.

COORDENADAS

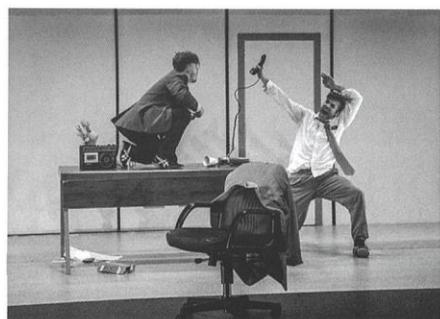
Teatro Baquedano

24, 25 y 26 de noviembre a las 17:00 hrs
1 (20 hrs.) 2 y 3 de diciembre (17 hrs.)
Entradas \$8.000 público general.



Josefina Pérez

CICLO AUSTRALIA CONTEMPORANEA EN GAM



"Cockfight" (pelea de gallos) es una obra de dos artistas (Gavin Webber y Joshua Thomson) desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis. Una danza física y potente que captura las vidas de dos hombres de diferentes generaciones, atrapados en una oficina. Su conflicto está bajo la piel y mezcla una intensa codependencia que forma la base de sus acciones. Hay una interacción constante entre la ficción teatral y la realidad de los dos artistas y sus vidas reales. ¿Qué ocurre cuando alguien en lo más alto de la cadena alimentaria se hace débil y vulnerable a ser derrotado?

COORDENADAS

1 al 4 de noviembre
Miércoles a sábado 21 horas

"Piece for person and a Ghetto Blaster" es la historia de un hombre, una mujer y un pato. Analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, a partir de un hombre que ataca al pato y la mujer que le grita. La obra es encantadoramente simple, pero gradualmente se vuelve alucinantemente compleja. Entre las observaciones de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte. Se trata de una obra de múltiples capas, en continuo movimiento, llena de ingenio, provocación, y reflexión.

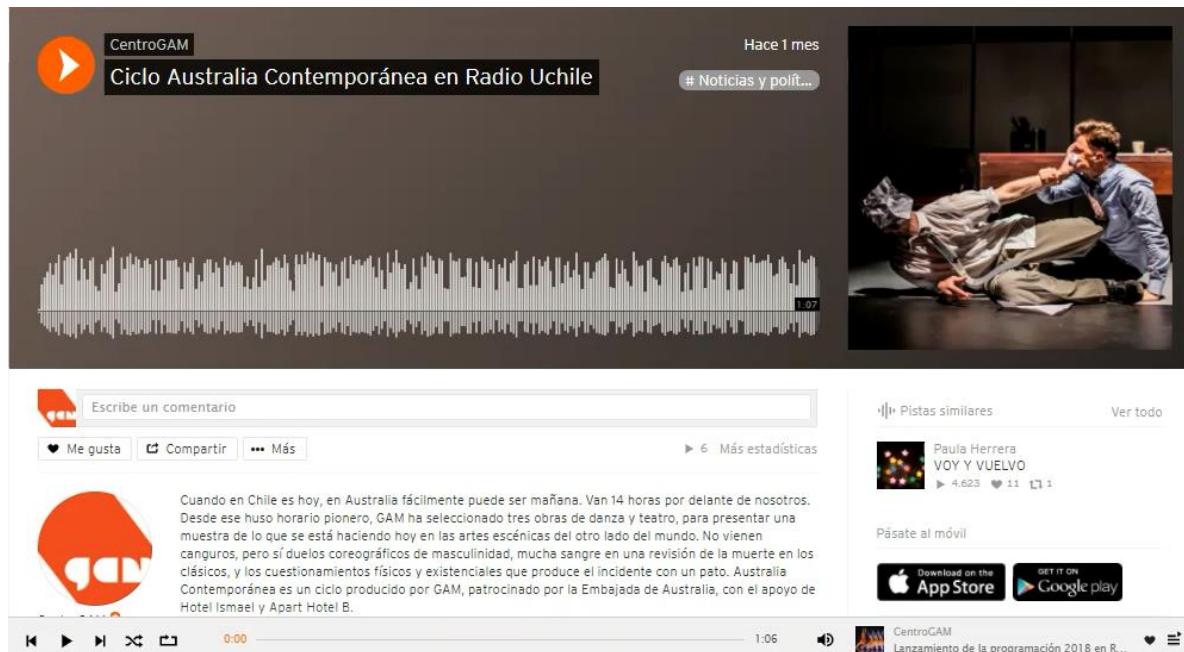
COORDENADAS

15 al 18 noviembre
Miércoles a sábado - 21 horas



Centro Gabriela Mistral
RADIOs

- Radio Cooperativa
Jueves 2 de noviembre
- Radio Universidad de Chile
Viernes 3 de noviembre



- Radio Cooperativa
Miércoles 8 de noviembre



CNN Chile, 2 de noviembre.



CNN Chile, 16 de noviembre.



CNN Chile, 26 de octubre, Magazine.



CNN Chile, 26 de octubre, Noticias y perspectivas.

Cartelera de prensa noviembre

Comunicaciones GAM: Christian Olivanger, Coordinador de Difusión, fono 29605519, colivanger@gamut.cl

Noviembre

Cartelera

2017

(Programación sujeta a cambios)

Teatro

MATAR A RÓMULO - estreno

Un joven profesor de historia del arte ha recibido una beca para estudiar en la ciudad más importante del mundo. Como retribución, la universidad le ha pedido realizar un seminario sobre Shakespeare dirigido a jóvenes inmigrantes. Espantados por las violentas escenas de *Tito Andrónico*, creerán que el mundo ha superado ya la barbarie y que nada de lo ocurrido en esa Roma imaginaria puede ser posible. En medio del seminario, en la ciudad ocurre el ataque terrorista más grande de la historia y los muchachos inmigrantes son considerados sospechosos. Desde ese día, la tragedia de Shakespeare se hará carne en sus propias vidas.

Dramaturgia Luis Barrales Dirección Sebastián Jaña Elenoo María Gracia Omegna, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal, Nicole Sazo Asistencia de dirección Benjamín Villalobos Diseño sonoro Anselmo Ugarte Diseño Integral Pablo de la Fuente Producción Francisca Babul Asistencia técnica y audiovisual Sebastián Cárcez Asistencia y producción musical Nicolas Fuentes y Diego Muhr Diseñador de iluminación Pablo de la Fuente.

Temporada 24 Nov al 16 Dic Horario Mi a Sá - 21 h Sala N1 Entrada Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000.



OEDIPUS SCHMOEDIPUS - Ciclo Australia Contemporánea



Un montaje sangriento y provocador de Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, que se ríe de estereotipos teatrales a través de las tragedias emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Molière, Ibsen y Chejov. Una comedia negra australiana que mezcla los clásicos con humor y mucho gore (género que recrea abundantes escenas sangrientas).

Protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, *Oedipus Schmoedipus* pone en discurso el concepto de la muerte en la historia del teatro. Para ello toma escenas de fallecimiento de grandes obras, las mezcla y las trae a la vida para el público. Para la compañía, la muerte le pertenece a todos.

La obra es intencionalmente un compilado épico y ambicioso de clásicas escenas, que son desmembradas y reordenadas para establecer un nuevo espectáculo teatral: un manifiesto colectivo sobre la muerte. En escena hay balazos, luego envenenamiento, dagas, espadas y degollamientos, además de muchos otros tipos de puñaladas. Las dos protagonistas terminan nadando en sangre.

Catalogada como "un trabajo alegre y oscuro, estúpido e inteligente", el montaje llega a GAM dentro de un ciclo de tres obras provenientes de Australia.

Compañía post Dirección Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose Elenoo Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 75 voluntarios Compositor James Brown Diseñador Robert Cousins Diseñador de iluminación Matthew Marshall Dramaturgia Anne-Louise Sarks Patrocino: Embajada de Australia.

Temporada 9 al 11 Nov Horario Ju a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$8.000, Est. y 3ed.: \$4.000. Para mayores de 14 años.

Danza**COCKFIGHT**

Desde Australia llegan Josh Thomson y Gavin Webber para presentar *Cockfight* (o "Pelea de gallos"), obra de danza que captura la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafian, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa codependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.



Desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica *The Office*.

Compañía: The Farm Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber Elenor: Joshua Thomson y Gavin Webber Diseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson Producción: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Productida en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

Temporada 3 al 4 Nov Horario Vi a Sa-21 h, Sa-18 h Sala A2. Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000

**PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER**

¿Qué hacer si uno se encuentra con alguien tirándole piedras a un pato? Desde Australia llega la historia que responderá con danza contemporánea a esta interrogante que surge de la relación entre un hombre, una mujer y un pato. El montaje de Nicolla Gunn cuestiona la capacidad de hacer juicios morales y relacionarnos éticamente.

La obra analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, basado en el hecho que un hombre ataca a un pato con piedras y una mujer le grita. Es aparentemente simple, pero el montaje explora con mucha profundidad la moral de una persona que desprecia violentamente ejerce violencia contra un ser vivo y gradualmente se vuelve alucinantemente compleja.

Entre las observaciones y los recuerdos de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte.

Un texto acompañado de un paisaje sonoro y una coreografía impredecible, que cambia de lo innecesario y lo inoportuno, a lo extrañamente conmovedor.

Piece for Person and Ghetto Blaster, que se traduce como "Pieza para persona y radioautógrafo" se desliza a través de tempos, ideas y modos performáticos, para crear algo único. A través del movimiento de la danza y el arte en vivo, la obra entrega múltiples capas, en continuo movimiento, llenas de ingenio, provocación y reflexión.

Concepto, texto, dirección y actuación: Nicolla Gunn Coreografía: Jo Lloyd Diseño y composición de sonido: Kelly Ryall Diseño de iluminación: Niklas Pajanti Diseño AV y Outside Eye: Martyn Coutts Diseño de vestuario: Shio Otani Dramaturgia: Jon Haynes



Fecha 15 al 18 Nov Horario Mi a Sa-20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos para difusión *Oedipus Schmoedipus*



Spot CNN Chile



Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

**Centro Gabriela Mistral
Medios Digitales**

La difusión en redes sociales del *Ciclo Australia Contemporánea* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 32 publicaciones hechas entre el 21 de octubre y el 18 de noviembre de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **166.956**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos):
3.578

 Centro Cultural Gabriela Mistral agregó 2 fotos nuevas. ***
Publicado por Josefina Martín Floegel · 31 de octubre ·

'COCKFIGHT' YA ESTÁ EN CHILE! 🇨🇱❤️🇦🇺
Directo desde Australia llega esta obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que llevará a sus protagonistas al límite del teatro físico.
#CicloInternacionalGAM
THE FARM

3 y 4 Nov, 2017
Vi – 21 h
Sá – 18 y 21 h
+ info en <http://bit.ly/2yLMiYv>



SELECCIÓN

- 74 reacciones
- 5 veces compartido
- 12.394 personas alcanzadas
- 19.450 impresiones
- 373 personas interactuaron con la publicación

Centro Gabriela Mistral

b) Twitter: 105 tweets y retweets del **Ciclo Australia**

Contemporánea, desde @centrogam, publicados entre el 19 de octubre y el 18 de noviembre de 2017.

Centro GAM @centroGAM · 10 nov.
Una obra que recorre la representación de la muerte en el teatro y mil formas de morir: Oedipus Schmoedipus, desde Australia

0:26 264 reproducciones

Centro GAM @centroGAM · 3 nov.
#CicloInternacional Australia y sus delirios desembarcan en Chile, dice @pedrobahamondes en @CultoLT >> ow.ly/g8Le30gTob

Todas las esencias posibles tienen su lugar en Oedipus Schmoedipus.

▶ Ensayo de *Cardifight*, un duelo en forma a la ironía y ambición en tiempos actuales.

Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceaníco y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

Centro Gabriela Mistral

c) Instagram: el Ciclo Australia Contemporánea tuvo dos publicaciones realizadas el 3 y 10 de noviembre.



centrogam

centrogam Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Oedipus Schmoedipus, es un montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano chileno de 25 personas. 9 al 11 Nov, 2017

Ju a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

#ciclointernacional #teatro

adriavalera6 @dancediego.21

paula.antoniaaa @_c.hidxlgo_

@escobar.munoz.fabiana @d.nlvv. esta es la obra que hice ayer

escobar.munoz.fabiana @paulv.a ohhhh salió genaaaaal , te identifiqué al tiro

sepul_arte Cuanto salen las entradas



5,500 views

NOVEMBER 10



Add a comment...

...



centrogam

Centro Cultural Gabriela Mistral

centrogam En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en #Cockfight, una obra de danza teatro de la compañía australiana @_thefarm, producida por Performing Lines. 3 y 4 Nov, 2017 // Vi – 21 h// Sá – 18 y 21 h //Sala A2 (edificio A, piso 1)// \$ 8.000 Gral. // \$ 4.000 Est. y 3ed. #danza #teatro #internacional #Australia #GAM

estebancisternassanmartin Más que eso... Es el miedo a ser desplazado por el más joven...

centrogam @estebancisternassanmartin Todo eso está de algún modo en la obra. Te esperamos!!! 😊

sofiamunozainardi 🌸

rodrigomtrivino Extraordinaria



5,103 views

NOVEMBER 3



Add a comment...

...

Marketing

Productos de Marketing:

- Avisos en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Flyer
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 111 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio



3 → 18
Nov



Embajada de Australia

Teatro UC



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

COCKFIGHT

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

más info en gam.cl



Hasta
-30%
Desc.



DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

2 de noviembre



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio

The poster features a blue background with white text and graphics. At the top left is the gcm logo. In the center is a globe graphic with the word "INTERNACIONAL" repeated three times in a curved path. The main title "AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA" is written in large, bold, white capital letters. Below the title is a photograph of two performers on stage. To the right of the photo is the date "3 → 18 Nov". Below the photo, the word "Teatro" is in a speech bubble. The show "OEDIPUS SCHMOEDIPUS" is listed with "9 al 11 Nov" and "Ju a Sá – 20.30 h". Below that, "PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER" is listed with "15 al 18 Nov" and "Mi a Sá – 20.30 h". Logos for sponsors like Teatro UC, Ismael Hotel, and Vina Aromo are at the bottom. A small image of a credit card with a discount offer is also present.

gcm

Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio

gcm

INTERNACIONAL
INTERNACIONAL
INTERNACIONAL

gam.cl

AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 → 18 Nov

Teatro

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 al 11 Nov
Ju a Sá – 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

Danza

15 al 18 Nov
Mi a Sá – 20.30 h

Hasta -30% Desc.

Embajada de Australia

Teatro UC

ISMAEL HOTEL

VÍNA AROMO

EL MERCURIO

CNN CHILE

DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227, Metro UC, Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

9 de noviembre

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Adhesivo

Ciclo Internacional GAM3 → 18
Nov

gam.cl



Embajada de Australia

Teatro UC



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 y 4
Nov

COCKFIGHT

9 → 11
Nov

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

15 → 18
Nov

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER



COCKFIGHT

3 y 4 Nov
Vi - 21 h. Sá - 18 y 21 h

TODO EL CICLO

Edificio A, piso 1, Sala A2 \$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed., Gral. \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.

OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 hPIECE FOR PERSON AND
GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h

Adhesivo cartelera noviembre

Programación

gam.cl

JUEVES 2
 A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
 D/ 20 h/ Malen
 T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3
 D/ 20 h/ Malen
 D/ 21 h/ Cockfight
 T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
 A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
 D/ 18 y 21 h/ Cockfight
 D/ 20 h/ Malen
 M/ 20 h/ FUKUMA*
 T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Sueño de noche kallfú
 D/ 20 h/ Malen
 M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8
 P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
 T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9
 A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
 T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10
 A/ 18.30 h/ FIDOCs
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
 T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11
 A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
 T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13
 A/ 18.30 h/ FIDOCs

SIMBOLOGÍA
 T/ TEATRO
 D/ DANZA
 M/ MÚSICA
 A/ ACTIVIDAD
 P/ PELÍCULA

Cartelera

NOVIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl



VIERNES 24
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo
 D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25
 D/ 20 h/ Matriz
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo
 D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26

D/ 20 h/ Matriz

D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 29

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30

A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
 T/ 19 h/ Quiero decir te amo
 M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea

D/ 20 h/ Matriz

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA

Hasta 18 Mar 2018

Sala MAPA - Arte Popular

AFICHES DE COLECCIÓN

Hasta 17 Dic

Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1
 Ma a Sá - 10 a 21 h
 Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR

Edificio B, piso -1
 Ma a Vi - 10 a 20 h
 Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS

Hasta el 4 Nov

Plaza Oriente

ACADEMIA VITRAL

8 Nov al 1 Dic

BiblioGAM

ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE

6 al 30 Dic

BiblioGAM

BIBLOGAM

Edificio A, piso 3
 Ma a Vi - 9 a 19 h
 Sá - 11 a 19 h

Informaciones*
 Lu a Vi - 10 a 19 h
 Sá, Do y festivos - 13 a 19 h

Boletería*
 Lu - 12 a 19 h
 Ma a Do - 11.30 a 21 h

*Cerrado de M a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
 Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicletas Gratis, en Plaza Central
 Autos Paseo: Entrada por Paseo Central o por Villavicencio 354.
 Entrada Ju a Sá - 7 a 11 h. Do a Mi - 7 a 24 h
 Sábado, Lu a Do - Todo horario

Auspiciador institucional

Media partners



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Informaciones: 5665500

Boletería: 6387570

Afiche

Ciclo Internacional GAM3 → 18
Nov

gam.cl



Embajada de Australia

Teatro UC



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 y 4
Nov

COCKFIGHT



© Diego Gómez



© Silvia Pannier

9 → 11
Nov

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

15 → 18
Nov

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER



© Zan Wimberley



COCKFIGHT

3 y 4 Nov
Vi - 21 h. Sá - 18 y 21 h

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND

GHETTO BLASTER

15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h

TODO EL CICLO

Edificio A, piso 1, Sala A2 \$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed., Gral. \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.

Círculo Internacional GAM

gam.cl

AUSTRALIA ATERRIZA EN GAM CON
HUMOR NEGRO Y PREGUNTAS ÉTICAS.
IMPRÉGNATE DE LAS ARTES OCEÁNICAS
CON ESTA PROMOCIÓN.



Teatro

Cinema

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 → 11
Nov

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18
NovDEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju & Sa - 22.30 hPIECE FOR PERSON AND
GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi 9.30 - 20.30 hTODOS EL CICLO
Ed Rito A, piso 1, Gels AZ - \$ 8.000 Grls \$ 4.000 Est. v3ed

Flyer "Piece for person and ghetto blaster"

Círculo Internacional GAM gam.cl



Danza teatro

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18
Nov



© Zxi Worldwide



15 al 18 Nov
Mi a Sa - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Zxi precio Grl. (\$4.000)
Válido solo en boletería.
No acumulable con otras promociones.



Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

El árbol de naranjas

Un emocionante thriller criminal y tecnológico. Elenco: Juan Esteban Vélez presenta este estreno con un asesinato, un robo, mafias y matanza. Todas las ilusiones están relacionadas, da una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas, ni a trucos emblemáticos, como el que da título a la obra.

8 al 29 Oct
Sáb y Dó — 20.30 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

Capítulo 4

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Má a Sa — 20.30 h
Edificio B, piso 2, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Elegía de Los Andes

El origen del hombre, la hoguera de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.

6 al 21 Oct
Mi a Sa — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmología originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju a Dó — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Beatriz Pichi Malen

Centrada en el origen mapuche, presenta un concepto íntimo con cantos y relatos mapuche.

28 Oct
Sá — 18.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival Escolar de Teatro y Ciencias

Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras de teatro inspiradas en el tema científico del año.

16 al 29 Oct 2017
Ju y Vi — 10 a 13 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 2027 Santiago, Chile](#) [+56 2 2996 5500](#) [info@centrodeartes.cl](#)

HORARIOS

Bolivaria
Lw — 18.30 h
Má a Vi — 18.30 h a 21 h
Jue y Vi — 18 a 21.30 h
Sá — 11 a 21.30 h
Dom — 11 a 20.30 h

Plaza
Ma a Sá — 8 a 22 h
Domingo — 10 a 22 h

Cafe Pública
Lu — 18.30 h a 21.30 h
Má a Vi — 18.30 h a 21.30 h
Ju y Vi — 8 a 21.30 h
Sá — 11 a 21.30 h
Do — 11 a 20.30 h

Librería del GAM
Lu a Vi — 11 a 21 h
Ju y Vi — 10 a 20 h
Sá — 10 a 20 h
Do y Festivos — Cierre

Tienda Bifurca
Lu a Sa — 10 a 20 h
Do — Cierre

Sala de Artes Visuales
Ju a Sa — 10 a 21 h
Domingo — 10 a 21 h

MAPAS—Sala de Arte Popular
Ju a Vi — 10 a 20 h
Ju y Vi — Festivos — 11 a 20 h

Exposiciones
Lw — 12 a 19 h (sabado y dom)
Má a Vi — 12 a 22 h (lunes y viernes)
Do — 12 a 19 h (sabado almuerzo)

Centro de las artes
Cerrado todos los días, de 14 a 16 h

Horarios especiales
Ju y Vi — 10 a 13 h
Sábado — 12 a 22 h (domingo y feriado)

Entradas a exhibiciones para eventos gratuitos
Ju y Vi — 10 a 13 h
Sábado — 12 a 22 h (domingo y feriado)

Cierre todos los días de 14 a 15 h

Auspiciador Institucional **Mediopartners** **Partners** **Desarrollo web por**

EL MERCURIO **DIAL** **AV**

ROLACOM **GlobalNews**

Este correo electrónico fue enviado a través de Mailbox-Sendmail a la bandeja de correo electrónico de [Mailbox-Sendmail](#).

Para poder modificar su suscripción, haga clic aquí. Para enviar su suscripción, haga clic aquí.

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 20 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas [Ver en el navegador](#)

INTERNACIONAL INTERNACIONAL INTERNACIONAL

AUS

Cockfight
Trágica masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía austriaca The Phoenix.

3 y 4 Nov
Vi - 21h. Sá - 16 y 21h
M. 18h. Entradas: \$6000
Para mayores de 14 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Piece for Person and Ghetto Blaster
Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un perro. Esto avienta en ojo del montaje de la artista austriaca Anna Winkler.

19 al 18 Nov
Mi - 18h. Sá - 20h
Edición A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 12 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Oedipus Schmoedipus
Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el sexo y la muerte en el teatro.

9 al 11 Nov
Vi - 21h. Sá - 16 y 21h
Edición A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo
Un melodrama íntimo trae el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
Ju - 18h. Sá - 20h
Edición B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años

[+ info](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

ESTRENO

Noche mapuche
Una cantante coreógrafa negra que desde un escenario de madera y tierra pinta en el conflicto mapuche.

29 Sep al 20 Oct
Mi - 18h. Sá - 20h
Edición A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen
Cantante y mujer mapuches de distintas edades y ocupaciones rememoran la comunidad originaria.

13 Oct al 5 Nov
Ju - 18h. Sá - 20h
Edición B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Beatriz Pichi Malen
La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canciones y relatos mapuches.

28 Oct
Ju - 18h. Sá - 20h
Edición A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

El árbol de naranjas
El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, naranjas y naranjas.

8 al 29 Oct
Ju - 18h. Sá - 20h
Edición B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

PRONTO

El epícidio
El alabado monólogo dirigido e interpretado por Héctor Hoguera, que habla con ironía y humor de la actualidad social y política chilena.

2 al 18 Nov 2017
Vi - 21h. Sá - 16 y 21h
Edición B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasión

Tres obras para los más chicos trae el Tercer Festival Iberoamericano de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes.

4 al 11 Nov
Edición B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas [Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#) [+56 2 2602 0000](#) [info@gam.cl](#)

HORARIOS
Lunes — 9 a 10 h. Mi a Do — 11:30 a 21 h
Viernes — 9 a 10 h. Sábados y domingos: 9 a 21 h.
Feriados con horarios especiales
[VER HORARIOS](#)

Pistas
Mi y Do — 8 a 23 h
Vi y Lu — 8 a 22 h
Do y Sa — 10 a 23 h — Oficina y sala de ensayo

Biblioteca
Lunes al Vi — 11 a 21 h
Sábados — 9 a 20:30 h
Domingos — 9 a 21:30 h
Jue y Vie — 9 a 21:30 h
Do y Sa — 10 a 23 h
Término BBVA
Do y Sa — 8 a 20 h.
Mi y Do — 8 a 21 h.

Café Póstumo
Lunes al Vi — 11 a 21 h
Sábados — 9 a 20:30 h
Domingos — 9 a 21:30 h
Jue y Vie — 9 a 21:30 h
Do y Sa — 10 a 23 h

Sala de Arte Visual
Mi y Do — 8 a 20 h
Vi y Lu — 8 a 21 h
Do y Sa — 10 a 23 h

MAMP - Salón de Arte Popular
Mi y Do — 8 a 20 h
Vi — 8 a 21 h
Sa, Dom y Festivos — 11 a 21 h

Lugar de Reunión
Lunes al Vi — 11 a 21 h
Sábados — 9 a 20:30 h
Domingos — 9 a 21:30 h
Jue y Vie — 9 a 21:30 h
Do y Sa — 10 a 23 h

E.N.D. - Teatro Nacional de Beethoven
Mi y Do — 8 a 21 h
Vi y Lu — 8 a 22 h
Do y Sa — 10 a 23 h

Asociación Institucional

Mediadores

Desarrollado solo por

Este espacio electrónico es sólo para suscriptores y suscriptoras y tiene su función informativa. Para recibir su newsletter, haga clic aquí. Para enviar su aclaración, haga clic aquí. ©2017 Bodegas Henkell & Henkell | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [Bodegas Henkell](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 27 de octubre.

Newsletter



Centro Gabriela Mistral

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

INTERNACIONAL
INTERNACIONAL
INTERNACIONAL

Cockfight

"Estos tipos de peleas como los humanos Coen hacen pelotazos". La directora del Festival de Sydney, que viene, convertirá en Cockfight (Paseo de gallos), producida años atrás en el Círculo Internacional GAM.

El drama de un hombre joven es desafiado por una mujer. Traje, masculinidad y tensión en una obra de teatro Nudo de la compañía austriaca The Farm, producida por Performing Lines.

3 y 4 Nov
Viernes y sábado
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 16 años

+ info Entradas

Oedipus Schmeodipus

Humor negro y sádico en una obra sobre la muerte, el amor y la muerte en su totalidad.

9 al 11 Nov
Ju a Sá — 20 - 30.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años

+ info Entradas

Pieces for Person and Ghetto Blaster

Una mujer le grita a un hombre que aprieta un puño. Esta acción es el inicio del montaje de la artista austriaca Noudt Duhn.

10 al 18 Nov
Mi a Sá — 20.30 h
Edificio A, piso 2, Sala A2
Para mayores de 12 años

+ info Entradas

ESTRENO

AFICHES DE COLECCIÓN

Malen

Catorce mujeres maquilladas de distintas estilos y ocupaciones reinterpretan la comedia original.

13 Oct — 2 Nov
Ju a Sá — 19 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

+ info Entradas

El episodio

Un alegre montaje dirigido e interpretado por Héctor Noquerio, que habla con ironía y humor de egos, vejez y muerte.

2 al 18 Nov, 2017
Ju a Sá — 20.30 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

+ info Entradas

Quiero decir te amo

Un melodrama lírico trae al Grupo Humo Negro de Madrid el clásico de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
Ju a Sá — 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 16 años

+ info Entradas

Festival de Ocasión

Tres obras para los más chicos trae el Tercer Aniversario del Teatro del Pueblo con Aventuras Especiales para la Primera Infancia.

4 al 11 Nov
Edificio B, piso 2, Sala N2

+ info Entradas

DULCE SABROSURA

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Horarios

Lunes a Viernes 10 a 19 h; Mi a Sá 10 a 20 h y 21 h
Cerrado el 14 y 15 de Noviembre sujetos a cambio.
Asistencia: 0800-0000-0000
correo: informes@gam.org.ar

Paseo
Mi a Sá — 8 a 20 h
Domingo — 8 a 20 h

BebéGAM
Mi a V — 9 a 19 h
Ju a Sá — 10 a 19 h
(De Peñalver — Centro)

Galería Pública
Lunes a Viernes 10 a 19 h
Mi — 9 a 20.30 h
Ju a Sá — 10 a 20 h
Sáb — 11 a 21.30 h
Dom — 10 a 20 h

Libería del GAM
Lunes a Viernes 10 a 19 h
Sá, Do y Domingo 10 a 21 h

Tienda MóvilGAM
Lunes a Viernes 10 a 19 h
Sá — 10 a 21 h

E.N.D. Tienda Nacional de Diseño
Ju a V — 10 a 21 h
Sá — 10 a 21 h

La Literatura Secreta
Círculo JAZZ
Serrano 270

Información

Lunes a V — 10 a 19 h; Sá, Do y Domingo — 10 a 18 h
Cerrado todos los lunes, de 14 a 16 h y el viernes hasta las 17 h
Teléfono: 011 4336 2000
E-mail: informes@gam.org.ar

Sala de Artes Visuales
Mi a Sá — 10 a 21 h
Domingo — 10 a 20 h

Mostra-Sala Arte Popular
Mi a Sá — 10 a 21 h
Domingo — 10 a 20 h

Centro de Iniciativas para niñas y niños
Lunes a Viernes 10 a 19 h; Sá, Do y Domingo — 10 a 21 h
Cerrado los lunes, de 14 a 16 h y el viernes hasta las 17 h
Teléfono: 011 4336 2000
E-mail: informes@gam.org.ar

Disponibilidad web por:

DIAL AW

Accesibilidad Institucional

Me dispongo

EL MERCURIO

GRUPO NAHUEL

GLOBALINES

DIAL AW

Este correo electrónico ha sido enviado a través de Mailjet y se encuentra en el inventario de Mailjet para SPF. Para revisar su suscripción, haga clic aquí. Para enviar este correo electrónico, haga clic aquí.

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de noviembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

[Ciclo Internacional GAM](#)

gam.cl

AUSTRALIA ATERRIZA EN GAM CON HUMOR NEGRO Y PREGUNTAS ÉTICAS. IMPRÉGNATE DE LAS ARTES OCEÁNICAS CON ESTA PROMOCIÓN.



Teatro

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 → 11 Nov



PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18 Nov



OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h

TODO EL CICLO
Edificio A, piso 1, Sala A2 \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

[+562] 2566 5500
info@gam.cl

Auspiciador institucional



Mediapartners



Desarrollo web por



Este correo electrónico ha sido enviado a daniel.hanselmann@gam.cl a través de MasterBase® ESP por GAM. Alameda 227, ©2017 Derechos Reservados Para modificar su suscripción, haga click aquí | Para anular su suscripción, haga click aquí

Para asegurar la entrega de nuestros e-mail en su correo, por favor agregue info@gam.cl a su libreta de direcciones de correo. Si usted no visualiza bien este mail, haga click aquí

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 7 de noviembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

<p>GABC Gabinete de las artes, la cultura y los deportes</p> <p>Ver en el sitio web</p>	<p>INTERNACIONAL INTERNATIONAL</p> <p>OEDIPUS Salmoneo Imagen: Todas las formas de morir. Si se pierde carta de teatro, el crédito de origen de Cecilia Borelli que se presentó en este año como Estela Schmidbauer) le podría sustraer. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, en un montaje de la compañía australiana que incluye a doce actores y un telón oculto de 25 metros.</p>
<p>9 Nov 18 a 19 h 100 pesos Estudio A, piso 1, Sala A2 Para mayores de 12 años</p> <p>+ Info Entradas</p>	<p>PROXY EN PRECIO GRAL. Imagen: La otra cara del amor. Una noche de risas y lágrimas con Walter O’Donnell y Oedipus Schmidbauer. Valido solo en la sala GABC. No acumulable con otras promociones</p>
<p>Piece for Person and Ghetto Blaster Imagen: Se grita, un hombre que apunta a una pistola. Estreno en esp del montaje de la artista australiana Nicola Nesbitt</p> <p>19 al 19 Nov 18 a 19 h 100 pesos Estudio A, piso 1, Sala A2 Para mayores de 12 años</p> <p>+ Info Entradas</p>	<p>Quiero decir te amo Imagen: Intima obra del Grupo Humo Negro. Una noche de risas y lágrimas con Walter O’Donnell y Oedipus Schmidbauer. Valido solo en la sala GABC. No acumulable con otras promociones</p>
<p>AFICHES de COLECCIÓN</p>	<p>Festival de Ocasión Imagen: Los más chicos traen el Tenor. La ópera para niños de Academia para la Primera Infancia</p> <p>4 al 11 Nov 18 a 19 h Sala N2 Estudio A, piso 1, Sala N2 Para mayores de 16 años</p> <p>+ Info Entradas</p>
<p>El episodio Imagen: Un monólogo romántico dirigido a un espectador por todos los sentidos, que habla con misterio y humor sobre amor, vejez y muerte</p> <p>2 al 18 Nov 20 a 21 h 100 pesos Estudio B, piso 2, Sala N1</p> <p>+ Info Entradas</p>	<p>Festival de Ocasión Imagen: Los más chicos traen el Tenor. La ópera para niños de Academia para la Primera Infancia</p> <p>4 al 11 Nov 18 a 19 h Sala N2 Estudio A, piso 1, Sala N2</p> <p>+ Info Entradas</p>
<p>Matrix Imagen: Huberto Matamoros y Ximena Olávala, de la Escuela Matritica colocaban en una obra de teatro</p> <p>23 Nov al 16 Dic 18 a 19 h 100 pesos Estudio B, piso 2, Sala B1</p> <p>+ Info Entradas</p>	<p>Matiélide Imagen: Aplicado homenaje conmemorativo a la artista venezolana Matilde Pérez, lega en noviembre</p> <p>26 Nov al 1 Dic 18 a 19 h 100 pesos Estudio A, piso 1, Sala B2</p> <p>+ Info Entradas</p>
<p>Matar a Rómulo Imagen: Morano estrena por Sebastian Jafa inspirada en El Amoríno de Shakespeare</p> <p>24 Nov al 18 Dic 18 a 19 h 100 pesos Estudio B, piso 2, Sala N1</p> <p>+ Info Entradas</p>	<p>Ensamble Taller de Música Contemporánea Imagen: Una amplia gama de propuestas creativas en la música</p> <p>30 Nov 18 a 19 h 100 pesos Estudio A, piso 1, Sala A1</p> <p>+ Info Entradas</p>
<p>11 NOV</p>	<p>11 NOV</p>
<p>HORNADOO Bonanza Imagen: 18 a 19 h, Sala B — 10 a 11 h Domingo de 10 a 11 h. Inscrición gratuita y sencilla. Página web Facebook Twitter</p> <p>Planes Imagen: 18 a 19 h — 10 a 11 h Domingo de 10 a 11 h</p> <p>Café Pájaro Imagen: 18 a 19 h — 10 a 11 h Domingo de 10 a 11 h</p>	<p>GABC Gabinete de las artes, la cultura y los deportes</p> <p>La Literatura (Buenos) Imagen: 18 a 19 h, Sala B — 10 a 11 h Domingo de 10 a 11 h</p> <p>Interacciones Imagen: 18 a 19 h, Sala B — 10 a 11 h Domingo de 10 a 11 h</p> <p>Lectura de textos Imagen: 18 a 19 h — 10 a 11 h (semanal y verano) Domingo de 10 a 11 h</p> <p>Elegir de libros e informarlos para asistir gratuitamente Imagen: Lunes de 10 a 11 h (semanal y verano) Domingo de 10 a 11 h</p> <p>E.N.D. Taller Nacional de Danza Imagen: 18 a 19 h — 10 a 11 h (semanal y verano) Domingo de 10 a 11 h</p>
<p>Accesibilidad Inclusión</p> <p>Meditaciones</p> <p>EL MERCURIO</p> <p></p>	<p>DIAL</p> <p></p> <p>AW</p>

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 9 de noviembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Piece for Person and Ghetto Blaster

Una mujer extraña sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedea a un pavo. ¿Cómo reaccionará ella y qué otra cosa podría haber hecho? El caso es el eje de este producto de danza teatral que se presentará en la sala Francis Guerra. Una obra que desde este simple incidente escucha en los alcances del comportamiento humano.

16 al 18 Nov
Mi a Sa - 20.30 h
Edifico A, piso 2, Sala A2
Para mayores de 12 años

[+ info](#) [Entradas](#)

PROMO 20% EN PRECIO GRAL
Válido solo en boletería. No acumulable con otros descuentos.

Denise Rosenthal en vivo

La actriz y cantante nacional hará un adelanto exclusivo del nuevo disco "Camino de Pie".

6 Dic
Mi a Sa - 20.30 h
Edifico A, piso 2, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo

Un monólogo íntimo base del Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
Ju a Do - 20 h
Edifico B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años

[+ info](#) [Entradas](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

Humberto Maturana y Ximena Dávila, de la Escuela Matriz, colaboran en una obra de danza teatral.

23 Nov al 10 Dic
Ju a Do - 20 h
Edifico B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)

Matriz

Humberto Maturana y Ximena Dávila, de la Escuela Matriz, colaboran en una obra de danza teatral.

24 Nov al 3 Dic
Ju a Do - 20 h
Edifico A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Matilde

El sentido homenaje coreográfico a la artista visual Matilde Pérez, llega en noviembre.

24 Nov al 3 Dic
Ju a Do - 20 h
Edifico A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Ensamble Taller de Música Contemporánea

Una amplia gama de propuestas creativas en la música.

30 Nov
Do - 20.30 h
Edifico A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

¡Nos vamos a votar!

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile
+562 2088 5500

HORARIOS

Biblioteca
Ll. 10 a 12.30 h, Mi a Do - 10.30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 y 16 a 17 horas salvo a cambio.
Pueden ser modificados.
[+562 2088 5505](#)

Plaza
Ma a Sd - 8 a 10 h
Do a Ju - 8 a 22 h

BibliogAM
Ma a V - 8 a 10 h
Do a J - 8 a 22 h
Do y Fiestas - Cierre

Cafe Pública
Ll. 10 a 12.30 h
Ma a V - 9 a 20.30 h
Ju a Sd - 10 a 20.30 h
Sd, Do y Fiestas - 11 a 20.30 h
Ju a Sd - 11 a 20.30 h
Do a J - 11 a 20 h

Libería del GAM
Ll. 10 a 12.30 h
Ma a V - 9 a 20.30 h
Ju a Sd - 10 a 20.30 h
Sd, Do y Fiestas - 11 a 20.30 h
Ju a Sd - 11 a 20.30 h
Do a J - 11 a 20 h

Tienda BEBÉS
Ll. 10 a 12.30 h
Do a J - 8 a 22 h
Di - Cierre

Sala de Arte Popular
Ma a Vi - 10 a 20 h
Do - 9 a 22 h

Sala de Arte Visual
Ma a Vi - 10 a 20 h
Do - 9 a 22 h

LIBRERIA - Sala de Arte Popular
Ma a Vi - 10 a 20 h
Do, Sd, Do y Fiestas - 11 a 20 h

Locales de restauración

TIENDA DE LIBRERIA
Ll. 10 a 12.30 h
Ma a V - 9 a 20.30 h
Ju a Sd - 10 a 20.30 h
Sd, Do y Fiestas - 11 a 20.30 h
Ju a Sd - 11 a 20.30 h
Do a J - 11 a 20 h

EQUIPO DE SONIDO
Ll. 10 a 12.30 h
Ma a V - 9 a 20.30 h
Ju a Sd - 10 a 20.30 h
Sd, Do y Fiestas - 11 a 20.30 h
Ju a Sd - 11 a 20.30 h
Do a J - 11 a 20 h

Accesos institucionales

Mediadores

Desarrollado web por

EL MERCURIO **DIAL** **AW**

INOLAB **GlobeInches**

Este sitio web utiliza cookies para su correcta funcionamiento. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede modificar su configuración en cualquier momento. Para modificar su configuración, haga clic aquí. Para aceptar su uso, haga clic aquí.

Este sitio web utiliza cookies para su correcta funcionamiento. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede modificar su configuración en cualquier momento. Para modificar su configuración, haga clic aquí. Para aceptar su uso, haga clic aquí.

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 16 de noviembre.

Pendón

Ciclo Internacional GAM gam.cl



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA



3 y 4 Nov

COCKFIGHT



9 → 11 Nov

OEDIPUS SCHMOEDIPUS



15 → 18 Nov

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

 Embajada de Australia

 Teatro UC

 ISMEL HOTEL

 b APART HOTEL

COCKFIGHT
3 y 4 Nov
Vi - 21 h, Sá - 18 y 21 h

OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND
GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h