



Centro Gabriela Mistral

INFORME DE COMUNICACIONES

La noche obstinada

Temporada 26 de julio al 10 de agosto



Centro Gabriela Mistral

Plataformas internas de difusión

Sitio web Gam.cl

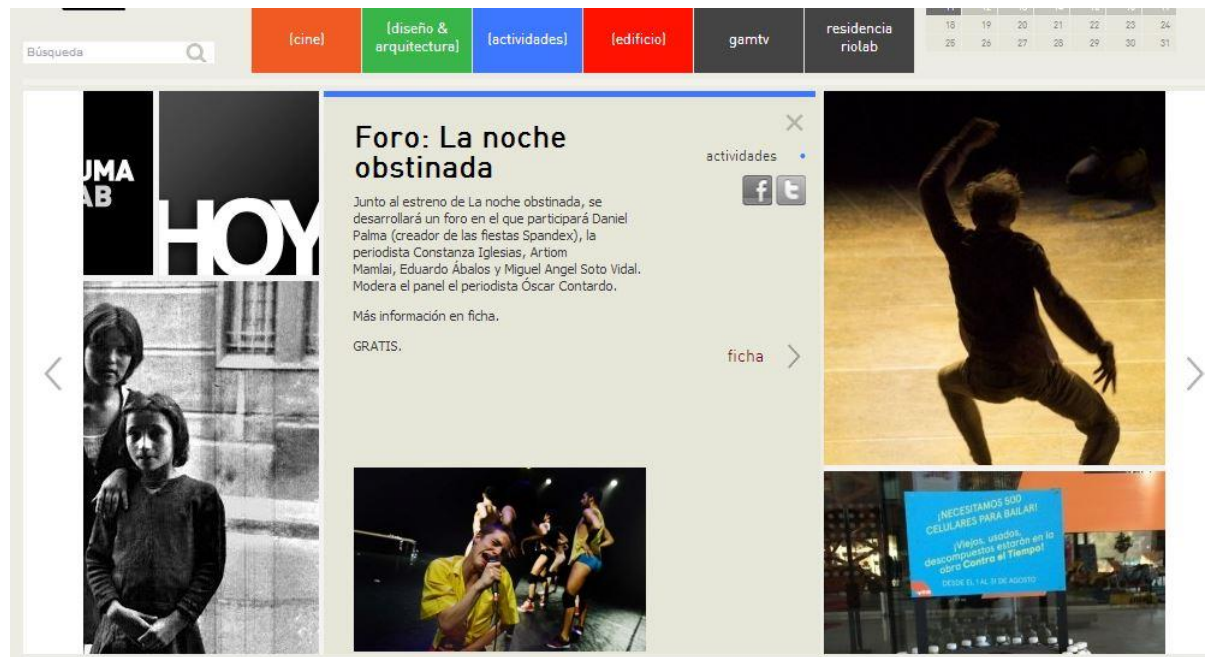
En gam.cl, *La noche obstinada* estuvo accesible desde Home y páginas interiores desde el 26 de julio hasta el 10 de agosto de 2014.



GAM.cl

URL: <http://www.gam.cl/#!/15276/>

Número de páginas vistas:: 7.701



GAM.cl

Foro URL: <http://www.gam.cl/#!/15690/>

Número de páginas vistas:: 283



Centro Gabriela Mistral

Revista GAM



Revista GAM, julio 2014, Portada

90.000 ejemplares

LA NOCHE OBSTINADA

estreno



Indagando © Pina

El argentino Pablo Rotemberg, creador de *La idea fija*, vuelve a GAM para estrenar su primera obra chilena. Noche, cuerpo, fiesta, sexo y violencia en un montaje de danza que partió desde las fiestas Spandex para explorar en los claroscuros de una época.

Difícilmente alguien que vio *La idea fija* el año pasado podría olvidarla. No sólo porque la obra del argentino Pablo Rotemberg fue un éxito, sino por los motivos que tuvo para serlo: una cruda mirada al sexo más frío y violento, con música de pop a docta y bailarines exigidos al máximo y vestidos al mínimo, cuando no estaban completamente desnudos.

Aunque se estrenó el año pasado en Chile, en Buenos Aires la obra debutó hace ya cuatro años. Y el tiempo pasa y no da largo. Hoy Rotemberg ahonda en los tópicos y el estilo que desarrolló en *La idea fija*, pero para ir mucho más allá en *La noche obstinada*, su primera obra chilena, tras creaciones argentinas como *Las vírgenes* y *Le Wagner*.

La noche obstinada es la primera residencia internacional en GAM. Rotemberg aceptó la invitación de trabajar en Chile, con bailarines locales sobre un tema que desconocía: las fiestas Spandex. Ese fue solo el punto de partida. Testimonios, textos, registros y entrevistas permitieron al argentino conocer más sobre las fiestas creadas por Daniel Palma, que a principios de los '90 llevaron al Teatro Esmeralda la contracultura que había nacido en los '80.

La obra siguió su propio camino, convirtiéndose más en un retrato de ese momento, de las

ilusiones y sombras de la época. La noche de la transición recién partida. Oscuridad, sexo, fiesta y violencia. Cuerpos con lycra, cuerpos desnudos, cuerpos golpeados, cuerpos arrastrados, expuestos y vinculados de forma brutal.

Siete bailarines son desafiados en esta obra, que exige mucha fuerza y sudor de su parte. Fueron elegidos en una convocatoria abierta en enero de este año, a la que acudieron más de 100 postulantes. La banda sonora que los guía incluye a Caçilla, la Incomparable Cusón, Liza Minnelli, Barry Manilow, Julia Wolfe, Mika, junto a composiciones de música docta de Shostakovich y Mirzayan. Algo de texto también hay, algunas líneas originales y otras, una cita a *Fleischwurst*.

La obra será complementada con un foro en el que participará la actriz Patricia Rivadeneira y la periodista Constanza Iglesias y que será moderado por los periodistas Oscar Contardo y Marisol García.

La noche obstinada es también la primera coproducción internacional de GAM, en alianza con el Forum Internacional de Danza del Estado de São Paulo, FIDESP. Gracias a este acuerdo el montaje tiene comprometido su estreno en Brasil en abril del 2015.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pablo Rotemberg
Asistencia artística y de dirección: Josefina Gorostiza
Coreografía: Pablo Rotemberg, Josefina Gorostiza y elenco
Elenco: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brígida Kattan, Marcos Matos, Marco Orellana, Cristóbal Santa María y Nicole Sazo
Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Colaboran: Embajada de Argentina y Lastaria 45/61 Tourist Apartments

La noche obstinada

26 Jul al 10 Ago

Mi a Sá - 21 h

Do - 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 6.000 Preventa

\$ 3.000 Est. y Sed.

2x1 Club La Tercera, Membresía

BiblióGAM y Membresía Profesores

- 20% Club Movistar y Membresía

GAM-Lastaria

* Para mayores de 18 años

Foro

29 Jul

Ma - 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis

ESTÉTICAS
DE LA
DISIDENCIA

gratis

Pablo Rotemberg

Director La noche obstinada:

"Siento acá que la violencia no está resuelta y que está ahí, subyacente"

Partiste esta obra desde las fiestas Spandex, ¿cómo llegaste a la violencia como tema?

La violencia es un tema recurrente en mis trabajos, sobre todo en los últimos. El año pasado trabajamos *Le k'oo tje*, que para mí no es una obra violenta y que es mucho más estilizada. Esa obra es del 2010 y después me apenó un intento mayor sobre el tratamiento de la violencia física más cruda, más descarnado, siempre asociado a los aspectos de la sexualidad y a universos como el que se armó acá, universos muy tristes donde no hay vínculos o los hay en un sentido negativo. Siempre que tengo trabajos, digamos por encargo, como este, recorro a cosas que sé que me funcionan y que me interesan.

Y se me empezó a unir con el intento que tenía Daniel Palma, que habló de que las fiestas tenían una voluntad de revolución, pero una revolución estética. Y creo que en algún momento esos gestos desde la estética son políticos y acá estaban sobre un sedimento de muerte, como ocurrió en Argentina, brotaban desde una especie de barro de gente desaparecida, torturada, muerta. Me pareció que esa es mi mirada.

¿Esa violencia latente también la sientes acá, ahora?

Ahí no me importa, sino sería un poco soberbio. Yo no me voy a hacer el sociólogo, estoy encerrado en una burbuja que es el barrio Lastarria y esto no es Chile para mí. Creo que todas las sociedades son violentas y la violencia está latente a punto de explotar en cualquier país, en cualquier momento. Pero lo que yo siento acá es que la violencia no está resuelta y que esa violencia está ahí, subyacente.

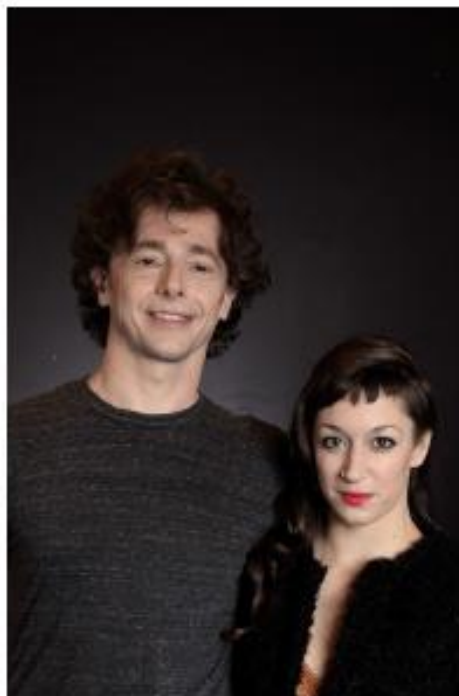
¿Influyó en esta conclusión tu visita a la exposición de fotografías de Claudio Pérez?

Me reimpactó la muestra, me emocionó, no sólo las fotos, también los testimonios de las madres de los hijos muertos. Vi unas fotos muy espantosas y sentí que lo que estábamos armando estaba bien, sentí que estaba bien que estuviera algo de esa violencia en la obra.

Porque el sentido de la obra es que de un universo muy violento, donde el cuerpo es un objeto para ejercer la dominación y el poder, hay un recorrido en el que el cuerpo también sirve como campo de batalla para la liberación, la revolución y la alegría. Porque aunque la obra resultó bien oscura, hay un recorrido hacia la luz. Pero la lucha es permanente.

¿Qué hay en *La noche obstinada* de las Spandex?

Queda una intención de que la obra en sí fuera una especie de evento donde las escenas las pensamos como performances como las que se hacían en las fiestas. Y la voluntad de liberar los cuerpos sometidos a la violencia por mucho tiempo, mostrar eso y quizá velumbrar que de ese cuerpo atormentado puede surgir un cuerpo más iluminado, con una vitalidad más positiva.



Pablo Rotemberg junto a Josefina Corostina, asistente artística y de dirección.

¿Qué perfil de bailarín buscaste?

Buscamos un elenco con heterogeneidad tanto en los cuerpos, físicamente en las estructuras corporales, como en su formación profesional. Buscamos un elenco tipo Benetton. Esa heterogeneidad y variedad tiene que ver con lo que proponía Daniel Palma en sus fiestas, la diversidad y la tolerancia que en este caso es la tolerancia a los cuerpos diferentes y la diversidad de movimiento. Porque esto no es un ballet, la intención no es que sea el Bolshoi.

¿Te pones algún límite al trabajar sobre la violencia y la sexualidad?

Sí, estoy justamente investigando sobre el límite. Para mí siempre la violencia es ficticia en un punto, porque los bailarines tienen que tener la posibilidad de repetir las funciones sin lastimarse. Si te empuja de verdad quizás te golpees y te mates, y en escena se empujan, pero no pueden matarse. Ahí hay un tema interesante que es cómo se representa la violencia y qué es lo que percibe el espectador. Yo le digo a los chicos que no pueden pegarse de verdad ni lastimarse. Acá trabajamos sobre un límite más conservador, convergamos, y en lo sexual también, no hay sexo explícito en la escena y no hay violencia real, aunque pareciera que es real. Me parece más interesante lo que el público percibe, me interesa trabajar sobre la idea de que la representación es una mentira, pero ¿cuál es el límite de esa mentira?

¿QUÉ HACEMOS HOY?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

MARTES 1 M/20.30 h/Mujeres al piano	D/20 h/Blanco M/20.30 h/Neutral de Invierno: Cristóbal Britocho T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	MARTES 15 M/20.30 h/Mujeres al piano	MIÉRCOLES 23 M/19.30 h/Cuarteto Andrés Bello
MIÉRCOLES 2 M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile	VIERNES 11 M/17 h/Famfest: Habla una voz, canciones en colores T/18 h/Riad de gabinetes D/20 h/Blanco M/20.30 h/Neutral de Invierno: Gope T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	JUEVES 17 T/18 h/Riad de gabinetes M/19.30 h/Instituto de Música UC D/20 h/Blanco D/20.30 h/Festival Rio T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	JUEVES 24 M/19.30 h/Instituto de Música UC T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
JUEVES 3 M/19.30 h/Instituto de Música UC A/19.30 h/Foro Festival Rio D/20 h/Blanco	SÁBADO 12 T/11 h/Riad de gabinetes M/12 h/Famfest: Habla una voz, canciones en colores T/16 h/Famfest: Una mañana parti M/17 h/Famfest: Habla una voz, canciones en colores T/18 h/Riad de gabinetes D/20 h/Blanco M/20.30 h/Neutral de Invierno: Podopiedra T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	VIERNES 18 T/18 h/Riad de gabinetes M/20 h/Famfest: Tigre mágico D/20 h/Blanco D/20.30 h/Festival Rio T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	VIERNES 25 T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
VIERNES 4 D/20 h/Blanco M/21 h/Lágrimas, Celos y Dudas: Concierto mundial T/20.30 h/El Intervalo	DOMINGO 13 T/11 h/Riad de gabinetes M/12 h/Famfest: Habla una voz, canciones en colores T/16 h/Famfest: El viaje redondo M/17 h/Famfest: Habla una voz, canciones en colores T/18 h/Riad de gabinetes D/19 h/Blanco T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	SÁBADO 19 T/11 h/Riad de gabinetes T/16 h/Famfest: Una mañana parti M/17 h/Famfest: Tigre mágico T/18 h/Riad de gabinetes D/20 h/Blanco D/20.30 h/Festival Rio T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	SÁBADO 26 T/16 h/Famfest: Una mañana parti M/17 h/Famfest: Tigre mágico D/20 h/Las extintas D/21 h/La noche obstinada T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
DOMINGO 6 D/19 h/Blanco T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	DOMINGO 20 T/11 h/Riad de gabinetes T/16 h/Famfest: El viaje redondo M/17 h/Famfest: Tigre mágico T/18 h/Riad de gabinetes D/19 h/Blanco D/19.30 h/Festival Rio T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	DOMINGO 27 T/16 h/Famfest: El viaje redondo M/17 h/Famfest: Tigre mágico D/19 h/Las extintas D/20 h/La noche obstinada T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	DOMINGO 27 T/16 h/Famfest: El viaje redondo M/17 h/Famfest: Tigre mágico D/19 h/Las extintas D/20 h/La noche obstinada T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
MARTES 8 M/20.30 h/Mujeres al piano A/20 h/Clase magistral Festival Rio M/20.30 h/Neutral de Invierno: Proletarios	MARTES 22 A/19.30 h/Conferencia Parra y Chileán A/20 h/Clase magistral: Festival Rio M/20.30 h/Mujeres al piano	MARTES 29 A/19.30 h/Foro La noche obstinada M/20.30 h/Mujeres al piano	MARTES 29 A/19.30 h/Foro La noche obstinada M/20.30 h/Mujeres al piano
MIÉRCOLES 9 M/20.30 h/Neutral de Invierno: Proletarios y Niños Cohete		MIÉRCOLES 30 A/19.30 h/Foro Todo se limita al deseo de vivir eternamente M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile D/21 h/La noche obstinada	MIÉRCOLES 30 A/19.30 h/Foro Todo se limita al deseo de vivir eternamente M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile D/21 h/La noche obstinada
JUEVES 10 T/18 h/Riad de gabinetes M/19.30 h/Instituto de Música UC		JUEVES 31 M/19.30 h/Instituto de Música UC D/20 h/Las extintas D/21 h/La noche obstinada T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente	JUEVES 31 M/19.30 h/Instituto de Música UC D/20 h/Las extintas D/21 h/La noche obstinada T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

Compra de tickets

BOLETERÍAS GAM
Lu a Do - 11 a 21 h
(Lu a Mi - cerrado de 13 a 14 h)
Y en gam.cl

Dónde Alameda 227, Santiago.
Metro U. Católica.

Contacto

gam.cl
info@gam.cl
+56 2 2566 5500

Twitter Facebook Instagram YouTube SoundCloud

/CentroGAM @CentroGAM

Wi-fi

globe

EXPOSICIONES:

Salas: Todos los días, excepto Lu.
Pasas: Todos los días.
BiblioGAM: Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá y Do - 11 a 19 h

Ritos y memoria, antología visual
Hasta 15 Jul (Sala Artes Visuales)

Nuevo acervo del Mapa
Hasta 31 Dic.
(Sala de Arte Popular Americano)

Del Tao al Zan
10 a 27 Jul (BiblioGAM)

COLABORADORES JUNIO

FIDESP

Lastarria 43 61

INNOVATION

GOETHE INSTITUT

IBERESCENA

QUEMA SUCABOEZA

LORENZINI



Santa Rita

BRITISH COUNCIL

REPUBLIC

VENUS

Serena Noto

Serena Noto



LA NOCHE OBSTINADA

producción
GAM

En una esquina: tacones dorados de altura desquiciada, hot pants de látex, top brillante y una larga cabellera de plástico rubio, en movimiento. En la otra: una mujer en el suelo que trata de levantarse, pero que es empujada, golpeada, apretada, una y otra vez, sin colores ni piedad. Fiesta y violencia, noche y oscuridad, sexualidad y muerte, así es la contrastante noche de la transición espuesta en la primera obra chilena del coreógrafo argentino, Pablo Rotemberg.

La noche obstinada tiene varios puntos en común con *Le léve tige*, la obra que Rotemberg creó el 2010 y que estrenó con éxito el año pasado en GAM. Ambas muestran el sexo desde una mirada fría, desafectada, a través de un elenco desafiado por la exposición y exigencia de la coreografía. Pero *La noche obstinada* ve más lejos en su exploración de los límites.

Siete bailarinas chilenas fueron seleccionadas para participar en este proyecto, la primera residencia internacional en GAM. El proyecto tomó de base las fiestas Sponties, creadas por Daniel Palma, que llevaron la cultura subterránea del fin de la dictadura a las luces nocturnas del Teatro Esmeralda. Y desde ahí, Rotemberg amplió la mirada hacia toda una época. "El sentido de la obra es que de un universo muy violento, donde el cuerpo es un objeto para ejercer la dominación y el poder, hay un recorrido en el que el cuerpo también sirve como campo de batalla para la liberación, la revolución y la alegría. Porque aunque la obra resultó bien oscura, hay un recorrido hacia la luz. Pero la lucha es permanente", explica Rotemberg.

La noche obstinada es una coproducción de GAM con el Forum Internacional de Danza del Estado de São Paulo, FIDESP. Esta alianza compromete al estreno de esta obra de danza contemporánea el 2015 en Brasil.

Dirección: Pablo Rotemberg

Asistencia artística y de dirección: Josefina Gorostiza

Coreografía: Pablo Rotemberg, Josefina Gorostiza y elenco

Elenco: Lucas Balmaceda, Ricardo Curiaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orsilia, Cristóbal Santa María y Nicolás Sazo

Escenografía e iluminación: Francisco Herrera

Vestuario: Daniel Bagnera | **Disfraz sonoro:** Daniel Marshall

Colaboran: Embajada de Argentina y Lastarria 43/61 Tourist Apartments

Hasta 10 Ago

Mi a Sá - 21 h | Do - 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$6.000 Gral. | \$3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía BiblioGAM

y Membresía Profesores

- 20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

* Para mayores de 18 años

ESTÉTICAS
DE LA
DISIDENCIA

LAS EXTINTAS

Han pasado 40 años y sigue siendo un misterio. En 1974 tres hermanas aparecieron muertas. Las tres colgaban de una piedra, junto a sus perros, y sus cabritos habían sido degollados. ¿Se suicidaron, fue un ritual, los mataron por ayudar a los comunistas a escapar? Eran tres hermanas colas que vivían al interior de Copiapó. Justa, Lucía y Luciana Gulspe. Las hermanas Gulspe.

El misterio y el arte han preservado su memoria. Su caso ha inspirado por ejemplo *Las brujas*, conocida obra del dramaturgo Juan Radrigón, y el documental *Las hermanas Gulspe*, de Octavio Meneses. Fue este documental el que dio el impulso inicial a *Las extintas*, porque la postura de los cuerpos muertos incentivó al coreógrafo Andrés Cárdenas a llevar su historia a la danza contemporánea.

La obra de Cárdenas explora los ritos de adoración de un pueblo cercano a la extinción y la conexión entre identidad y memoria. Un viaje a través de la corporalidad, el movimiento y la abstracción, con una partitura original compuesta por Oscar Carrasco, que evoca el desierto a través de sonidos folclóricos y latinoamericanos.

La obra será acompañada por imágenes recopiladas del expediente judicial, de la historia real y del documental de Meneses. Cárdenas fue director de la compañía de danza Balmaceda Arte Joven y hace diez años creó la Compañía de Papel.

Dirección: Andrés Cárdenas | **Elenco:** Emilia Fierro, Viviana Herrera, Daniela Soto y Ninosh Valenzuela

Hasta 17 Ago

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala B1

(edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

- 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía

GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

CONVO
CATORIA
2014



Imagen: © Jorge Latorre

¿QUÉ HACEMOS HOY?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música O/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

VIERNES 1

D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

SÁBADO 2

A/11 a 20 h/Fora vinito libre
D/20 h/Las extintas
A/20 h/Noche de médiums
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

DOMINGO 3

D/19 h/Las extintas
M/19.30 h/Mujeres compositoras
T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

MARTES 5

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 6

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile
D/21 h/La noche obstinada

JUEVES 7

M/19.30 h/Instituto Música UC
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

VIERNES 8

M/19.30 h/Mujeres compositoras
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

D/21 h/La noche obstinada

SÁBADO 9

M/19.30 h/Espiral: Muerte/Renacimiento
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

DOMINGO 10

D/19 h/Las extintas
M/19.30 h/Espiral: Muerte/Renacimiento
T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/20 h/La noche obstinada

MARTES 12

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 13

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 14

T/19 h/Santiago High Tech
M/19.30 h/Instituto Música UC
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

VIERNES 15

T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/Las extintas
T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

SÁBADO 16

M/17 h/Tigre mágico
T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/Las extintas
T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

DOMINGO 17

M/17 h/Tigre mágico
T/18 h/Santiago High Tech
D/19 h/Las extintas
T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

MARTES 19

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 20

T/19 h/La mujer puerca
M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 21

T/19 h/La mujer puerca
M/19.30 h/Ciclo de Vientos y Percusión
T/21 h/Manuja enamorada

VIERNES 22

T/19 h/La mujer puerca
M/20 h/Gypsy Trio
T/21 h/Manuja enamorada
D/21 h/Villa Argüello

SÁBADO 23

A/11 a 20.30 h/ART STGO
T/19 h/La mujer puerca
D/20 h/PopSong
M/20 h/Gypsy Trio
T/21 h/Manuja enamorada
D/21 h/Villa Argüello

DOMINGO 24

A/11 a 20.30 h/ART STGO
D/19 h/PopSong
T/21 h/Manuja enamorada
D/21 h/Villa Argüello

MARTES 26

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 27

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 28

T/19 h/Santiago High Tech
A/19 h/Foro Santiago High Tech
M/19.30 h/Instituto de música UC
D/20 h/PopSong
T/21 h/Algo que no era

VIERNES 29

T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/PopSong
T/21 h/Algo que no era

SÁBADO 30

A/14 a 19 h/Jornada adopción de animales
T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/PopSong
T/21 h/Algo que no era

DOMINGO 31

T/18 h/Santiago High Tech
D/19 h/PopSong

EXPOSICIONES:

Ma a Sá - 10 a 21.30 h
Do - 11 a 21.30 h
(Luz cerrada)

Parra 100

20 Ago al 14 Dic
(Sala Artes Visuales)

Nuevo acervo del Mapa

Hasta 31 Dic
(Sala de Arte Popular Americano)

* Programación sujeta a cambio. Ver info en gam.cl

GAM

Centro de las artes,
la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral
es un centro cultural
contemporáneo, con acento
en las artes escénicas y
musicales.

Nuestra misión es acercar la
cultura a todos los públicos,
rompiendo las barreras que
los separan.



Compra de tickets

BOLETERÍAS GAM

Lu a Do - 11 a 21 h
(Lu a Mi - cerrado
de 13 a 14 h)

Y en gam.cl



Wi-fi



Contacto

gam.cl
info@gam.cl
+56 2 2566 5500



/CentroGAM

@CentroGAM



Dónde

Alameda 227,
Santiago.
+++ Metro U. Católica.



Estacionamientos
subterráneos pagados.

Acceso por
Villavicencio 354.
Jue a Sá - 7 a 1 h
Do a Mi - 7 a 24 h

COLABORADORES AGOSTO



Ministerio de Educación
República Argentina
Ministerio de Educación Superior y Ciencia



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE



Universidad
ARTURO PRAT
UN DESARROLLO DE CHILE





Centro Gabriela Mistral

Difusión en TV, radios, diarios, revistas y noticias web



Desde el 25 de julio

La huella de las Spandex revive en el GAM

"La noche obstinada" marca el regreso al país de Pablo Rotemberg, el coreógrafo más reconocido de Buenos Aires.



Por Juan Carlos Ramírez

Cuando le encargaron una obra inspirada en las fiestas Spandex de principios de los 90, el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg inmediatamente pensó en los paralelos con la contracultura argentina de la época. "Me interesa mostrar la convivencia entre un mundo oscuro y la revolución hecha con el cuerpo".

Se llamará 'La noche

obstinada' y se estrenará el 25 de julio en el GAM. Los ensayos comenzaron hace un mes y medio y a Rotemberg —que estrenó exitosamente 'La idea fija' el año pasado— se lo ve cansado, pero satisfecho. "Mi cara siempre es así", se ríe.

El elenco de siete bailarines, seleccionado de cerca de un centenar de postulantes, está conformado por Marco Ignacio Orellana, Cristóbal Santa María Cea, Lucas Balmaceda Pascal, Nicole Sazo,

Marcos Matus Ramírez, Ricardo Curaqueo y Brigitte Kattan. Junto a la asistente de dirección Josefina Gorostiza, el coreógrafo ha hecho un severo trabajo de investigación, no sólo de la época, sino que también de las posibilidades del cuerpo y la danza.

Rotemberg es hoy en día el coreógrafo de danza contemporánea más reconocido de Buenos Aires a causa de trabajos como 'La Idea Fija' y 'La Wagner', que han generado alto im-



pacto, sobre todo por la técnica, la exigencia física de los intérpretes y los desnudos. Sobre esta última, que repondrá en Buenos Aires, dice: "El cuerpo femenino desnudo no escandaliza a nadie... Yo quería trabajar en torno a eso y reflejar la violencia".

Una obra cruda y divertida

Esta es la primera residencia internacional de danza que se realiza en el Centro Cultural y está coproducida por el Fidesp —Foro Internacional de Danza del Estado de Sao Paulo—, que llevará el montaje a Brasil el 2015. La obra se enmarca en la línea curatorial del GAM que profundiza las "estéticas de la disidencia".

Así, 'La noche obstina-

da' no es una reversión de estas fiestas —consideradas las primeras celebraciones masivas de la democracia y creadas entre otros por Daniel Palma (ex diseñador de la compañía Gran Circo Teatro)—. Es, más bien, el rescate de ciertas ideas interesantes que surgieron. "Si el tema todavía se recuerda es porque provocó una fricción muy inmediata".

En comparación con su debut en Chile —que incluía danza y desnudez—, esta nueva obra es definida como "más cruda y divertida" y que representa la rescata de la dictadura y un deseo de efervescencia y liberación. La música será fiel al pop que se escuchaba, aunque con una canción chilena que lo impactó: 'Baño de mar a media noche', de Cecilia.

"No es tampoco que me haya sentado a pensar el tema y luego lo desarrollé metódicamente. Yo no soy así. Me gusta más descubrir cosas en el camino, cuando trabajo", explica Rotemberg. "La danza carece de prestigio y reconocimiento. Por lo mismo, las cosas más interesantes suceden allí. Hay gente que crea pensando en Europa. Yo hago lo que hago, sabiendo que no entraré ni allí ni en Avenida Corrientes".

WUTH TECNOLOGIA ALBWIN
Aire limpio
Ducha - Silenciosa

COMPRESORES

Tornillo - Pistón

EXPOMIN RD14

- Minería
- Industria
- Medicina
- Odontología

Entrega inmediata

Atención - Venta - Repuestos - Servicio

2042 2246 - 2001 4094

www.wuth-compresores.cl

La Segunda, viernes 13 de junio, Plaza Cultura, Pág. 42

...hay zapatillas.

Paga todo con tus Tarjetas de Crédito Santander y disfruta el mes del niño en 3 cuotas sin interés.

Santander

REVISTAS | RADIO PAULA

HOMEAGENDAREPORTAJESENTREVISTASMODABELLEZACOCINATEJIDOSGALERÍASVIDEOSEVENTOS

HOME »

BUSCADOR

ETIQUETA: LA NOCHE OBSTINADA

17 JUNIO, 2014

SPANDEX, EL DESENFRENO NOCTURNO

El destacado coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, estrenará el 25 de julio La noche obstinada, obra sobre las desaparecidas fiestas spandex que promete remecer la cartelera con desnudos, violencia y provocación.

Paula.cl, martes 17 de junio

paula EN ESCENA

Spandex, el desenfreno nocturno

Por Marietta Santi

El destacado coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, estrenará el 25 de julio *La noche obstinada*, obra sobre las desaparecidas fiestas spandex que promete remecer la cartelera con desnudos, violencia y provocación.

TRAVESTISMO, DESNUDOS, DIVERSIDAD SEXUAL, BAILE DESENFRENADO. ASÍ ERAN LAS FIESTAS SPANDEX QUE EN LOS ALBORES DE LOS 90

irrumperon en la escena santiaguina. Un mundo del que tuvo que empaparse el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg para dar vida a *La noche obstinada*, obra de danza contemporánea creada en una residencia en el GAM, que se estrenará ahí mismo a fines de julio y que augura ser uno de los platos fuertes del año.

A Rotemberg, premiado en su país y aplaudido el año pasado en Chile por su controvertido montaje *La idea fija*, le sedujo sobremanera acercarse a una parte de la historia de Chile que le hace sentido con sus propias inquietudes artísticas: los 80 y el cuerpo reprimido en dictadura. Leyó sobre el tema y se reunió con los ideólogos de las spandex, entonces entendió que ellos creían que la estética también era generadora de cambios sociales. "En las fiestas era posible travestirse, desnudarse y hacer performances. Y todas las cosas que generan fricción e inquietudes son buenas, a mi modo de ver", cuenta el coreógrafo, que para montar la obra convocó este año a una audición en el GAM a la

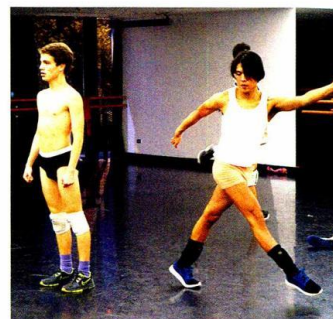


que se presentaron más de 100 bailarines. Rotemberg se quedó con siete de ellos: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María y Nicole Sazo. Todos elegidos por su técnica dancística o por moverse con una forma propia.

La noche obstinada no es una reconstrucción de las spandex, sino una fiesta en el escenario. Rotemberg la describe así: "Es una fiesta un poco triste, con una mirada algo desilusionada. Se trata de una pieza rigurosa, que quisiera ser una performance pero no lo es, con cierto grado de transgresión y provocación".

Junto con su asistente, Josefina

Gorostiza, el coreógrafo argentino ha trabajado con fuerza dos ámbitos en el montaje: la exposición de las performances escénicas, y la exhibición del desnudo. El marco es su mirada sobre el cuerpo y la violencia que, según él, subyace en sociedades como la chilena y la argentina. Habrá desnudo, violencia y travestismo, además del sello Rotemberg en danza, formado por toscos bloques de movimiento, donde el cuerpo de los bailarines es sometido a gran rudeza física y repeticiones sin sentido. De fondo, canciones poperas, actuales y también de los años 80 y 90. "Una banda sonora trash, sucia, con pocas pretensiones musicales", agrega Rotemberg.



COORDENADAS

Del 26 de julio al 10 de agosto en el GAM. Miércoles a sábado a las 21 horas y domingo a las 20 horas. Entradas desde \$ 3.000.



La edad del entusiasmo

El estreno de una obra de danza inspirada en las fiestas Spandex y un nuevo programa documental que evoca la época marcan el inicio de un nuevo fetiche retro: Los años noventa. Óscar Contardo, autor de *La era ochentera*, describe ahora la edad de la transición, de la justicia en la medida de lo posible, de los consensos y del jaguar. Los tiempos del entusiasmo macro y la insatisfacción micro. **Por: Óscar Contardo**

Fue hace ya diez años, después de una fiesta, cuando con Macarena García decidimos hacer un libro sobre los años ochenta en Chile. Imitar esa tradición norteamericana de buscarle, a través de la crónica, el espíritu a una década. En esos años la obsesión por los ochenta recién comenzaba, pero estaba restringida a su dimensión más superficial: programas de radio, fiestas, trivía, pop vacía de todo contexto. Quisimos hacer algo que incluyera todo eso y el ruido de fondo de un país viviendo en dictadura. El resultado fue *La Era Ochentera*, un libro que anunció lo que se transformó en algo cercano a la manía: evocar la década, aproximarse una y otra vez hasta alcanzar los bordes menos felices y más tenebrosos de esos años. Aquel libro también podría inscribirse en lo que el ensayista inglés Simon Reynolds llamó "retrocultura" o la obsesión de la cultura popular actual por el pasado.

Tal como los ochenta, los años noventa fueron para los chilenos un asunto que sobrepasó el imperio de una moda en particular o la suma del consumo pop del momento. Fue un período de búsqueda y construcción, un momento que muchos recuerdan como un nuevo comienzo en el que había que avanzar como se hace en un campo minado. Alberto Fuguet que debutó como escritor en 1990 con los cuentos de *Sobredo* así cree que si la nostalgia de los años ochenta estuvo teñida por la búsqueda de "lo cálido y familiar dentro del horror", el ejercicio en el caso de los noventa es diferente. "En ese momento estalló el país en el que ahora estamos y el que ahora muchos sienten que se desbanda. Creo que hay suficientes elementos sociales, políticos, artísticos y estéticos para fijarnos en esa década".

En el GAM se iniciará un nuevo ciclo que recordará el sender de los noventa. El plato fuerte será la obra de danza *La noche obstinada* inspirada en las fiestas Spandex que se estrenará en ju-

lio; por su parte Canal 13 lanzó el martes el programa *Lo amo los 90*. La nostalgia comienza a mover su maquinaria nuevamente y si la pregunta antes fue cómo sobrevivimos a los ochenta, en esta oportunidad es más bien cómo nos cambió la década de la transición. Los noventa son el nuevo vintage que seguramente muchos querrán examinar.

Un espíritu

Hitos para el inicio hay muchos y no se cifran exactamente al calendario. Los 90 arrancaron en 1988, al día siguiente del plebiscito, cuando un nuevo ánimo se instaló. La década partió también cuando el economista Aristides Torche anunció en un estudio que cinco millones de chilenos, o sea el 42%, vivía en la pobreza y cuando en la plaza de Puente Alto Andrés Bello presentó por primera vez *La Negra Ester*. Hubo una frase que hasta hoy retumba, para muchos, como el punto de partida de la nueva era: "Justicia en la medida de lo posible", que fue lo que dijo Patricio Aylwin en el discurso en que anunció la creación de la Comisión Verdad y Reconciliación. En tanto, para otros la década arrancó con el concierto de Amnesty llamado "Un abrazo a la esperanza" de octubre de 1990. El mundo comenzaba a acercarse a Chile. La nueva generación de periodistas de espectáculos podría presenciar lo que sus antecesoras no pudieron: conciertos masivos de grandes estrellas y vivir la incipiente noche santiaguina. "Los grandes estadios -o el gran estadio, en realidad- con músicos que jamás soñamos ver en vivo", comenta la periodista de espectáculos Jimena Villegas.

Pero cada paso estaba siempre condicionado por un jurado vigilante a la certificación de seguridad social: así ocurrió en 1992 cuando Iron Maiden no pudo tocar en Santiago porque fueron acusados por sectores religiosos de promover el satanismo. El mismo año dos películas españolas -*Arrebato* y *Bilbo*- fueron censuradas por un organismo



1990

La década comenzó con un nuevo disco de Los Prisioneros: *Corazones*. La prensa especializada recibió favorablemente el álbum que a la larga sería el más exitoso del grupo. En abril el presidente Patricio Aylwin usó la expresión "justicia en la medida de lo posible" en el discurso que anunciaba la creación de la Comisión Rettig. Esa frase marcará la década. En agosto se inauguró el Mall Plaza Vespucio de La Florida, el primero de su tipo en un barrio de clase media y abrió en Providencia el primer bar Ligüita. Ese año también se inauguró el primer local de McDonalds en Chile en el Parque Arauco. En octubre se inicia la televisión privada con las transmisiones de Megavisión y TVN lanza 24 Horas, su nuevo noticiero a cargo de Bernardo de la Maza y Cecilia Serrano, la pareja ancla más popular de la década.

1992

En enero se realiza la primera conexión a Internet en Chile, entre Santiago y Maryland. Rodrigo Jordán, Mauricio Purto y sus equipos llegan a la cima del Everest. El 23 de agosto en el programa *A eso de...* de Megavisión, el empresario Ricardo Claro da a conocer la grabación de una conversación privada de Sebastián Piñera con su amigo Pedro Pablo Kuczynski. El escandaloso episodio que involucra a Evelyn Matthei será conocido como "Piñeragate". El gobierno dispone el traslado de un iceberg antártico para ser exhibido en el pabellón chileno de la exposición universal de Sevilla. La idea es mostrar un país frío, eficiente y limpio. *Sinbad O'Connor* se presenta en *Saturday Night Live* y rompe en cámara una foto del Papa Juan Pablo II.

1993

Abre la discoteca Blondie en el ex teatro Alessandri. Símbolo del under de las tribus urbanas, logró la movilidad del brit pop. Durante un tiempo fue el lugar predilecto de Gustavo Ceratto mientras residió en Santiago. En mayo se produce el Boinazo y comandos del Ejército se reúnen cerca de La Mena para presionar para que no se abra el caso Pinochet que involucra al hijo de Pinochet. El 3 de agosto a petición del presidente Aylwin Informe Especial suspende la emisión de una entrevista a Michael Townley, agente de la DINA responsable del atentado al ex canciller Orlando Letelier. Aylwin Townley le atribuye el plan a Manuel Contreras. En octubre inició sus transmisiones MTV latino a través de la señal de cable. El primer video emitido fue *We are Sudmexican rockers de Los Prisioneros*. MTV pone de moda el concepto de Vi y la idea de mercado latino del pop juvenil.



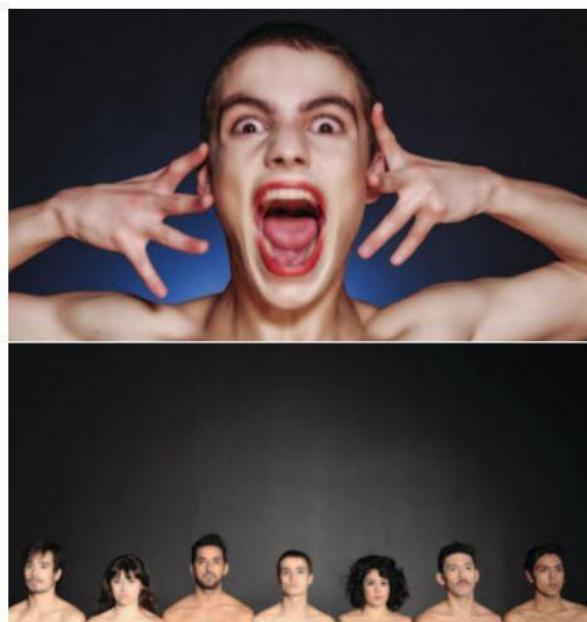
LA NOCHE OBSTINADA

GAM

26 de julio a 10 de agosto
Dirección: Pablo Rotemberg
Elenco: Lucas Balmaeda,
Ricardo Curaqueo, Brigitte
Kattan, Marcos Matus, Marco
Orellana, Cristóbal Santa María
y Nicole Sazo
www.gam.cl

Difícilmente alguien que vio La idea fija el año pasado podría olvidarla. No sólo porque la obra del argentino Pablo Rotemberg fue un éxito, sino por los motivos que tuvo para serlo: una cruda mirada al sexo más frío y violento, con música de pop a docta y bailarines exigidos al máximo y vestidos al mínimo. Hoy Rotemberg ahonda en los tópicos y el estilo que desarrolló en La idea fija, pero para ir mucho más allá en La noche obstinada, su primera obra chilena, tras creaciones argentinas como Las vírgenes y La Wagner. La noche obstinada es la primera residencia internacional en GAM. Rotemberg aceptó la invitación de trabajar en Chile, con bailarines locales sobre un tema que desconocía: las fiestas Spandex. Ese fue solo el punto de partida. Testimonios, textos, registros y entrevistas permitieron al argentino conocer más sobre las fiestas creadas por Daniel Palma, que a principios de los '90 llevaron al Teatro Esmeralda la contracultura que había nacido en los '80. La obra siguió su propio camino, convirtiéndose más en un retrato de ese momento, de las ilusiones y sombras de la época.

62_Jacobo



Revista Closer, julio, Pág. 62 - 63

DESDE
25
JUL

**Pablo
Rotemberg**
y las criaturas de la noche



© GAM

El vestuario es el desnudo

Por M.R.V.

Esto se trata de "las estéticas de la disidencia". Y de una estética de la noche. Después de presentar "La idea fija" en Chile, el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg ha realizado una residencia internacional en el GAM para crear "La noche obstinada", basada en las fiestas Spandex de los años 80 y 90. La pieza se estrenará en el GAM el 25 de julio.

Rotemberg ha hecho cine, música, yoga, baile. Ha estudiado con reconocidos maestros en Argentina, Francia, Bélgica y Estados Unidos. Casi adolescente publicó un libro de cuentos, "Tu vida nunca": *"Eso fue un poco azaroso"* -dice un poco disculpándose, junto a un café y una medialuna en el GAM-. *"Desde 2008 que no bailo; desde que hice 'El lobo'. En Buenos Aires tenés que hacer clases para vivir, la danza independiente no da dinero, es la más triste de las disciplinas, la hermana pobre de las artes"*.

Y el cuerpo es el centro de tu trabajo.
- El cuerpo es el objeto del momento. El objeto del siglo, como dice un escritor tucumano.

Un cuerpo sometido al apuro, el estrés, la competencia, ¿no?
- Es que frente a las cosas que tienen que ver con el dinero y el estrés, uno se pregunta ¿qué estoy haciendo?, pero al mismo tiempo, ¿qué suerte que estoy haciendo esto!

Usando una palabra desprestigiada, la palabra éxito, tú estás considerado como el mejor coreógrafo argentino.
- La palabra éxito me parece excesiva, Norma Leandro es éxito, ese tipo de producto. Dijo que yo soy reconocido.

¿Cómo surgió "La noche obstinada"?
- El GAM nos propuso hacer una obra basada en las fiestas Spandex. Hubo una reunión con Daniel Palma -el creador de esas fiestas en el teatro Esmeralda- y con Patricia Rivadeneira, que para mí fue muy emocionante. Ellos tenían una voluntad de revolución estética, creían que esas fiestas eran capaces de modificar algo en la sociedad, algo que tiene que ver con la diversidad, esa ilusión de que esto va a ser como Nueva York, como Londres. También escuché allí la mirada de la izquierda tradicional, que es tan intolerante, homofóbica, ortodoxa, tú ves cómo terminó la URS. Para mí fue un antes y un después, la conversación con Daniel Palma y luego ver la exposición del fotógrafo Claudio Pérez, me acuerdo y me pongo a llorar... -dice-. Son imágenes tremendas. Porque la fiesta es una fiesta en un país devastado, aislado por la violencia.



Revista La noche, julio

Sebastián Guajardo

Archivador

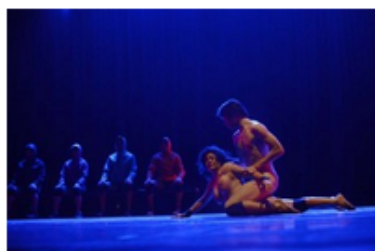
BLOG | PRENSA | GALERÍA | CONTACTO

La noche obstinada: Crudeza pop.

25/07/2014 / admin

Comparte [Twitter](#) [Facebook](#) [Tumblr](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Email](#)

"Estoy justamente investigando sobre el límite. Para mí siempre la violencia es ficticia en un punto, porque los bailarines tienen que tener la posibilidad de repetir las funciones sin lastimarse. Si te empuja de verdad quizás te golpeas y te mates, y en escena se empujan, pero no pueden matarse. Ahí hay un tema interesante que es cómo se representa la violencia y qué es lo que percibe el espectador (...) Acá trabajamos sobre un límite más conservador, convengamos, y en lo sexual también, no hay sexo explícito en la escena y no hay violencia real, aunque parezca que es real", dice el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg sobre la representación del sexo y la violencia en "La noche obstinada" su primera obra chilena y que se exhibirá en el GAM desde el 25 de julio al 10 de agosto.



Una de las aristas más interesantes de "La noche obstinada" es cómo elementos tan disímiles como la violencia, la libertad, el desnudo, la sumisión, el pop y el baile (o movimiento, si quiere) logran cuajar un crudo y triste retrato de la escena underground de los '80 y '90 que daba una imagen muy oscura de muchos, entre ellos artistas y filósofos varios, por el momento socio-histórico de Chile (aunque que poco y nada le importaban a Pinochet. La cuna de la

¿QUÉ BUSCA?

LO ÚLTIMO

- > Afuera hay nubes
- > Notas sobre Sailor Moon Crystal: Tuxedo Mask es prima
- > Notas sobre Sailor Moon Crystal: Usagi las encuentra lindas a todas
- > Sailor Moon Crystal – Capítulo 3
- > La noche obstinada: Crudeza pop.

TWITTER

Tweets

[Seguir](#)



Sebastian Guajardo
@S_Guajardo

11h

Para Felipe Cuevas, una madre soltera y sus hijos es una familia disfuncional.
[Abrir](#)

Blog Sebastián Guajardo, julio

LA NOCHE OBSTINADA



Cuándo: 26 de julio 2014 | 20:00 hrs

El argentino Pablo Rotemberg (La idea fija, La Wagner y Savage) es el coreógrafo invitado que dará una mirada externa de las artes escénicas surgidas en Chile hacia fines de los años '80 e inicios de los años '90. La obra muestra en forma descarnada el movimiento estético de las Fiestas Spandex en contraposición a la represión y violencia de los años de dictadura. En la obra 7 bailarines son desafiados a escenas de fuerza y sudor.

La obra será complementada con un foro donde participarán Patricia Rivadeneira, la periodista Constanza Iglesias y será moderado por Oscar Contardo y Marisol García.

Cuándo: del 26 de julio al 10 de agosto.

Dónde: GAM

Horario: 20.00 y 21.00 hrs.

Solo para mayores de 18 años.

RELACIONADOS



Las 5 obras de teatro
chilenas más importantes

Publicado: 4 jul 2014

Por: Social ICE



Edmond

Publicado: 19 may 2014

Por: Social ICE

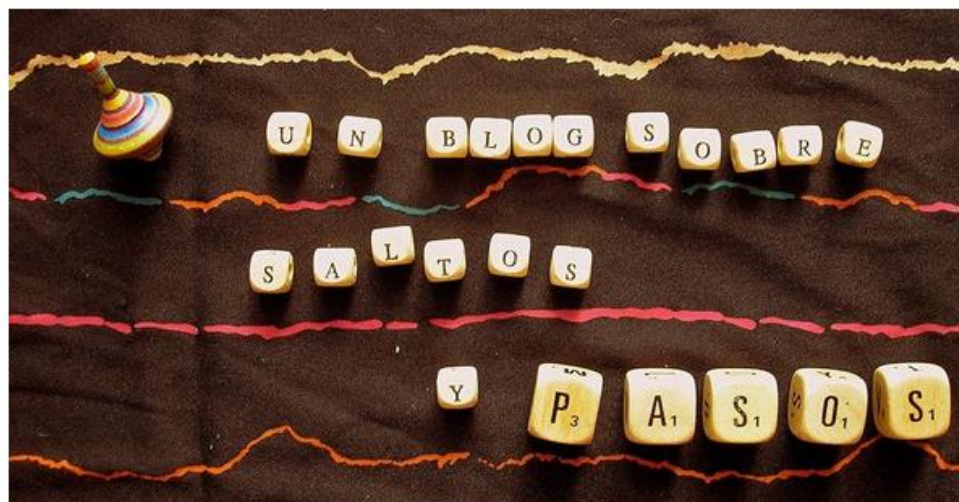


Encontrarse/Trovarsi

Publicado: 12 may 2014

Por: Social ICE

Mistral Socialice, julio



lunes, 14 de julio de 2014

La Noche Obstinada



El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, creador de "La idea fija", se encuentra desde el mes de junio produciendo su primera obra chilena en el Centro Cultural Gabriela Mistral

Archivo del blog

- ▼ 2014 (53)
 - agosto (2)
 - ▼ julio (11)
 - Universo Rodin
 - Las cosas por su nombre
 - Bailando en el tunel del tiempo
 - La Noche Obstinada
 - El mundial de la danza
 - Gala de clásicos en la calle
 - Corrientes
 - Metidos en otros bailes
 - Reconstrucción bailada de Gondwana
 - Un Mesías sin barreras
 - El pibe de oro
 - Excusas para celebrar

[Blog sobresaltosypasos.blogspot.com](http://sobresaltosypasos.blogspot.com), lunes 14 de julio



LA NOCHE OBSTINADA Y LAS FIESTAS SPANDEX

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (director de “La idea fija”, “La Wagner” y “Savage”) dará una mirada externa de las artes escénicas surgidas en Chile hacia fines de los años 80 e inicios de los 90. La obra, que muestra en forma descarnada el movimiento estético de la disidencia, entre ellos las Fiestas Spandex, se estrenará también el 2015 en Brasil. En la Sala A 2 del GAM, en Santiago, desde el 26 de julio hasta el 10 de agosto. El precio de las entradas fluctúa entre \$ 3.000 y \$ 5.000. Recomendada para mayores de 18 años.

Revista Cosas, martes 15 de julio, Apreciar, Pág. 151

PORTADAPROGRAMACIÓNBIOGRAFÍASPODCASTNOTI

AGENDA CULTURAL

“La Noche Obstinada”, montaje de danza de Pablo Rotemberg

COMPARTIR EN TWITTER COMPARTIR EN FACEBOOK IMPRIMIR

Información

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg vuelve a trabajar en el GAM con su creación “La Noche Obstinada”.

Las fiestas Spandex son el punto de partida de inspiración para una obra transgresora, concebida para siete bailarines con música que va desde Liza Minelli hasta Queen.

Funciones miércoles a sábado a las 21 horas, y domingos a las 20 horas. \$6.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad, en boleterías del GAM.

¿DÓNDE?

GAM

¿CUÁNDO?

Miércoles a sábado a las 21 horas, y domingos a las 20 horas

ENTRADAS

\$6.000 general, \$3.000 estudiantes

¿CÓMO LLEGAR?

Beethovenfm.cl, viernes 18 de julio, Pág. 1

RADIO
PAULA * 100.5

INICIO MÚSICA VIDA PAULA



SEGUNDO CONCURSO
RADIO BEE

CONCURSOS

No te pierdas “La Noche Obstinada” en el GAM (cerrado)

 Me gusta 5

 Twittear 3

 Pin it

por **TRINIDAD BARROS** en **CONCURSOS**



Participa por entradas comentándonos por qué quieres ver este espectáculo.

Radio Paula, viernes 18 de julio

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Lunes, 21 julio 2014 | 07:02 - U\$ 24.004,51 U\$ 500,95 €\$ 767,43


-BUSCAR

Nación.cl

Inicio | País | Blog & Opinión | Reportajes | Mundo | Economía | Regiones | Tecnología | Entretenimiento | Vida & Estilo | Tráfico | Mercado del Placer | Multimedia

Inicio > GALERÍAS > CULTURA & ENTRETENIMIENTO

En fotos: desnudos y violencia de "La noche obstinada" / Fotos: Esteban Garay



Obra "La noche obstinada" trae fiestas spandex, escenas de sexo, desnudos y violencia al GAM. Foto: Esteban Garay.

El próximo viernes 25 de julio, se estrenará en el GAM la obra de danza "La noche obstinada", del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg. La particularidad de la obra es recrear con el lenguaje del baile las fiestas "Spandex", de comienzos de los 90, retratando escenas de sexo, desnudos y violencia.

Viernes 18 de julio de 2014

[Comparte en Twitter](#)

[\[CLICKEA AQUÍ PARA COMENTAR \]](#)

[\[RELACIONADOS \]](#)

COMENTARIOS

Los comentarios publicados están sólo en plataforma de Facebook y La Nación.cl no se hace responsable de su contenido ni aplicará edición a ellos. No obstante, se reservará el derecho de administrar las listas de comentarios cuando éstos presenten ofensas personales.

Los usuarios que se sientan afectados por algún comentario también pueden usar la misma plataforma de Facebook para denunciarlos en caso que los consideren ofensivos o desiguales.

Los artículos publicados bajo la etiqueta de Opinión son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no necesariamente representan la línea editorial Nación.cl

Go DANZA

Alejandro Galvez



LA LIBERACIÓN

[Por Valeria Bastías]

Interpretar noches de euforia y destape sexual que, a su vez, esconden restos de violencia y represión vividas en dictadura. Así de complejo y también ajeno fue el tema que le plantearon a Pablo Rotemberg, destacado coreógrafo argentino del círculo independiente de la danza, invitado por el GAM a una residencia que debía culminar con un montaje sobre las famosas fiestas Spandex. Ésas que se hicieron a principios de los 90 para financiar el Gran Circo Teatro de Andrés Pérez, y que terminaron convirtiéndose en instancias revolucionarias con *performances* de travestis, *go-go dancers* arriba de cubos y mucha ropa de *lycra* y colores psicodélicos. Rotemberg, que debutó en el GAM hace un año con la aplaudida obra *La idea fija*, conoció a los protagonistas de las fiestas, se inspiró con la exposición del fotógrafo Claudio Pérez sobre la dictadura y eligió canciones que van desde "Everybody dance now", de C&C Music Factory, hasta "Baño de mar de medianoche",

de Cecilia. El resultado: *La noche obstinada*, obra que se estrena la próxima semana en el centro cultural de Barrio Lastarria.

-¿Cómo se relacionan *La noche obstinada* y *La idea fija*, la otra obra que presentaste en Chile?

-Ambas comparten un espíritu transgresor, oscuro, pero también medio cómico. Eso sí, *La noche obstinada* es más cruda. No te vas a morir ni querrás salir del teatro, para nada, pero *La idea fija* era más estilizada y ésta no, porque su universo es diferente y tiene que ver con el contexto en el que se realizaban las fiestas.

-Lo dices por el contexto político, ¿de qué manera abor das ese aspecto?

-Para mí la danza no es el lenguaje para explicar hechos políticos de manera literal. Y eso que estas fiestas son parte de una microhistoria parte de una gran historia de Chile, pero no voy a opinar sobre aquello porque requiere un trabajo más profundo de investigación. Lo que haremos es evocar esa

época, recrear un espacio en donde se ejerce el sometimiento del cuerpo y, luego de una batalla, su liberación.

-Violencia, sexualidad, desnudismo. ¿Cómo pones esos conceptos en escena sin caer en lo grotesco ni lo incómodo?

-Me intrigan los límites de esos conceptos sobre el escenario. Esta obra, por ejemplo, es una presentación de un cuerpo carnal a través de un elenco heterogéneo, lejos de los estereotipos de la danza tradicional. La idea es hablar de la diversidad y la tolerancia, tal y como lo hicieron las Spandex. Si en cierto modo incomoda o perturba, también es una intención de la obra porque estas fiestas buscaban hacerlo, pero el trabajo que hago es danza contemporánea accesible, de experimentación y de búsqueda, pero es una obra para que la gente vaya y no de éas que uno no va a entender nada, al contrario, va a entender todo. Lo haya o no lo haya vivido.

"La noche obstinada", de Pablo Rotemberg. Desde el 26 de julio al 10 de agosto en Centro GAM.



Centro Gabriela Mistral



Santiago, Ahora: 9°C | Min: 2°C - Max: 18°C | UF: 24.072,36 | Dólar: 576,14

Sala Master

Ediciones



diarioUchile

radioUchile

Señal en vivo

Programación

Vuelve a escuchar

PORTADA POLÍTICA CULTURA INTERNACIONAL CIENCIAS EDUCACIÓN ECONOMÍA DEPORTES + Noticias Opinión Q

CULTURA

Todo el ritmo y violencia de las fiestas Spandex se presenta en “La noche obstinada”

Damaris Torres | Lunes 21 de julio 2014 21:26 hrs.



capitalismo.jpg

EN PORTADA

- > Nueva Mayoría otra vez dividida por eliminación de subpactos electorales
- > Oficialismo respalda Reforma Tributaria y descarta comisión mixta
- > Diferencias culturales serían determinantes en expansión de virus ébola
- > Vecinos organizan marcha en defensa del Bosque Panul
- > Enrique Villanueva por caso Guzmán: “Es un fallo contradictorio”
- > Diferencias sustanciales alejarían posible acuerdo en educación
- > Informe técnico de la Universidad de Chile respalda adecuación a Ley del Tabaco
- > Adiós a Raquel Barros, pionera de la investigación folclórica en Chile
- > Marcha de pescadores supera los mil asistentes
- > Ministerio Público pide anular fallo absolutorio de Víctor Montoya

DiarioUchile, lunes 21 de julio

[illegible]



Centro Gabriela Mistral

24

En Vivo

Fotos

Aplicaciones

Síguenos

Twitter

Facebook

Google+

24

JUEVES

24 DE JULIO

NACIONAL POLITICA ECONOMIA INTERNACIONAL DEPORTES TENDENCIAS REGIONES VIDEOS NOTICARIOS PROGRAMAS

El invierno lo hacemos todos

Club Movistar

Estas vacaciones asiste a todos los eventos del Club Movistar con estos descuentos.

2x1

movistar

AHORA EN VIVO: SEÑAL INTERNACIONAL DE TV CHILE

Tendencias > Cultura

Imagen

"La Noche Obstinada" llega al GAM este sábado

Desde el 26 de julio al 10 de agosto el montaje del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg buscará llegar al público con una historia sobre las fiestas Spandex de los años noventa, donde los desnudos y la danza se mezclan a la perfección.

POR FRANCISCO GUERRERO

COMPARTIR

Me gusta

Compartir

Twitter

Compartir

Email

Imprimir

SIGUIENDO

Facebook

Twitter

Google+

23

julio

2014

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg debuta con su primera obra chilena luego del éxito de "La idea fija", montaje trasandino que llegó a Santiago en 2013 con gran aceptación de la crítica. Ahora, con "La Noche Obstinada", Rotemberg lleva a las tablas la temática de las populares fiestas Spandex.

Oscuridad, sexo, fiesta y violencia: Cuerpos con lycra, cuerpos desnudos, cuerpos golpeados, cuerpos arrastrados, expuestos y vinculados de forma brutal son sólo un extracto de lo que los asistentes al Centro Cultural Gabriela Mistral podrán encontrar desde este sábado 26 de julio.

Siete bailarines, los que fueron elegidos en una convocatoria abierta, son desafiados en esta obra que exige mucha fuerza y sudor. La banda sonora que los guía incluye a Cecilia, Queen, Liza Minnelli, Barry Manilow y Mika, junto a composiciones de música docta de Dmitri Shostakovich, Vivaldi y Mirzoyan.

CHILE

Conectado

AVANCE

24

SE PARTE DE LA NOTICIA DEL MOMENTO
HAZ TU DENUNCIA AQUI

ESTU
TU TIENE
HORA

EL INFORMANTE

NOTICIAS
CENTRAL

#24HORAS
TE SIRVE

LO ÚLTIMO

17:17 horas

Lanzan plan de contingencia via por un de las vacaciones de invierno

Se estima que unos 208 mil vehículos utilizarán las principales rutas de acceso y salida a la capital este fin de semana.

17:16 horas

EE.UU. asegura que tropas ucranianas fueron bombardeadas desde Rusia

Mosú también está planeando enviar plataformas de lanzamiento de misiles a separatistas en el este, dijo la portavoz adjunta del departamen...

17:11 horas

Parque O'Higgins celebrará el "18" con una única y gran fonda

Por primera vez habrá un escenario principal con un show organizado por la municipalidad. Cerca de 30 cocineras de comida típica se instala...

17:07 horas

Walker responde a Andrade: "La DC cumple sus compromisos"

El timonel falangista respondió a su par del Partido Socialista, quien acusó a la Democracia Cristiana de no cumplir los acuerdos, tras el r...

17:07 horas

Marcelo Ríos: "No se aprovechó cuando estábamos entre los mejores del mundo"

El ex tenista se reunió con la ministra del Deporte y con autoridades de la Federación en busca de un plan de ayuda económica para el tenis.

24Horas.cl, miércoles 23 de julio, Cultura

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

AGENDA ▾ FOODIE LUGARES RECORRIDOS TENDENCIAS ▾ ENTREVISTAS CONCURSOS

"LA NOCHE OBSTINADA" DE PABLO ROTEMBERG EN GAM

AGENDA, CONCURSOS / 23 de julio, 2014 - por Francisco González

Estreno de la nueva obra del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (La Idea fija) el viernes 25 de julio

• **Participa por invitaciones dobles acá**
Regalamos 2 invitaciones dobles para el domingo 27 de julio a las 20:00 hrs.

El año pasado Pablo Rotemberg debutó en Chile, también en el [GAM](#), con su obra "La Idea fija", la cual fue un éxito rotundo difícil de olvidar no sólo por su contenido y mirada cruda del sexo, sino por su polémico planteamiento artístico, donde sus bailarines eran exigidos al máximo y estaban totalmente desnudos.

Este año "La noche obstinada" se presenta como la primera residencia internacional en el GAM, lo que significa que Pablo Rotemberg accedió a trabajar con bailarines nacionales y tratar un tema local. Siete bailarines componen la obra, los cuales fueron elegidos dentro de una convocatoria abierta donde asistieron más de 100 postulantes.

La obra toma como referencia las Fiestas Spandex de comienzos de los años '90, lideradas por

BUSCAR...

CATEGORÍAS

- Agenda (84)
- Arte (7)
- Belleza (1)
- Cine (40)
- Concursos (83)
- Cultura (11)
- Entrevistas (27)
- Especiales (7)
- Eventos (2)
- Foodie (73)
- Lugares (18)
- Mode (1)
- Música (33)
- Paneoramas (1)
- Recorridos (31)
- Regiones (1)
- Teatro (15)
- Tendencias (2)

LO MÁS DESTACADO

- El mundo de Wes Anderson, ciclo del Cine UC en agosto
- Fórmula se presenta a principios de agosto en M100
- Concurso: Regalamos una Gift Card de \$25.000 en Dublin Irish Pub
- "La noche obstinada" de Pablo Rotemberg en GAM
- "Casi un gigolo" Estreno protagonizado por Woody Allen

LO MÁS RECIENTE

- "La noche obstinada" de Pablo Rotemberg en GAM

Coollage.loogares.cl, miércoles 23 de julio

97.7 FM

ZERO

INICIO

RADIO

MUNDO ZERO

ZERO EMISIÓN

PODCAST

SESIONES ZERO

Busca tu tema de interés

26941

55971

23 JUL

f

Twitter



LA NOCHE OBSTINADA

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, creador de La Idea Fija, vuelve a GAM con su obra La Noche Obstinada. Basándose en las fiestas Spandex que se tomaron las noches santiaguinas al comienzo de los 90s, el coreógrafo interpretó el baile, los cuerpos, el sexo y la violencia, en un destape que formó parte de la transición democrática. La Noche Obstinada de Rotemberg logra una intensa representación a través del movimiento. Hasta el 10 de agosto, de miércoles a sábado a las 21 horas y los domingos a las 20.00 horas en el Centro GAM.

97.7 FM

ZERO

AL AIRE EN ZERO

Oh! Sweet Nuthin'

THE VELVET UNDERGROUND

SEÑAL ONLINE

🔊

📶

ZERO 97.7 FM

PODCAST

FOUR TET ICONA POP

ALTA FIDELIDAD ANABEL ENGLUND

PRIMAVERA MK MOGWAI

FAUNA NINO COHETE POND

REAL ESTATE TAME IMPALA

THE LUMINEERS

DESDE ZERO, 12 Ago.

SERGIO MENNICK

Radio Zero, miércoles 23 de julio

JUEVES 24 DE JULIO DE 2014

TIEMPO



EN CICLO OCHENTERO EN EL GAM

Locura y desenfreno en revival de las Spandex

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg vuelve a Chile con un trabajo que recrea las famosas fiestas de los noventa. Claro que a su manera, con irreverencia y una buena dosis de provocación.

Por Marietta Santi

Pablo Rotemberg dejó a los chilenos con la boca abierta el año pasado cuando presentó su obra *La idea fija*, en el GAM. Aclamada en Buenos Aires, la pieza hablaba de la soledad actual a través de desnudos, violencia y desbarbarismo escénico. Mañana el coreógrafo argentino estrena *La noche obtenida*, donde recrea a su manera las desparpajadas noches de las fiestas Spandex en noventa.

El trabajo, encargo del GAM como parte de su ciclo dedicado a las estéticas de los ochenta, tuvo a Rotemberg en una residen-

cia donde trabajó con siete intérpretes, dos actores y cinco bailarines, elegidos en una multitudinaria audición. Y, para acercarse a lo que fueron las Spandex, Rotemberg se reunió con Daniel Palma, Patricia Rivadeneira y otros nombres claves de las fiestas. "Ellos creían que la estética

podía ser revolucionaria y generar cambios sociales, tenían un marco que era la diversidad sexual y de género", dice el coreógrafo.

Desde la intuición y usando su lenguaje escénico, el creador recreó las fiestas sin pretender imitarlas ni evocarlas: "La obra es una pieza que quisiera ser una *performance*, pero no lo es porque tiene un trabajo de estructura, cierto grado de transgresión y provocación, desnudos, hombres vestidos de mujer, tomando en cuenta lo escénico de las fiestas y la exhibición del cuerpo".

Así, lo que veremos en escena será como una fiesta Spandex, pero con un dejo de tristeza, relacionada con la censura que sufrieron y con la violencia reaccionaria que Rotemberg lee en ciudades como Santiago y Buenos Aires. Sobre los desnudos y su comentada irreverencia, es claro: "Lo que uno hace es una estupidez en medio de todo lo que pasa socialmente. Si los chicos están desnudos y alguien se levanta y se va, está bueno. Creo en el granito de arena".

COORDENADAS
GAM
26 julio al 10 agosto
Miércoles a sábado a las 21.00
Domingo a las 20.00
\$6 mil general, \$3 mil estudiantes y tercera edad.



La Hora, jueves 24 de julio, Tiempo Libre, Pág. 31

emol	El Mercurio	Las Últimas Noticias	La Segunda	Soychile	Avisos Económicos
------	-------------	----------------------	------------	----------	-------------------

la Segunda online					
viernes 25 de julio de 2014					
INICIO	ACTUALIDAD	POLÍTICA	ECONOMÍA	ESPECTÁCULOS	DEPORTES
NOTICIAS NACIONAL	NOTICIAS INTERNACIONAL	ENTREVISTAS	EN VITRINA	EN VITRINA	18:06 Hamas ace
SECCIÓN POLÍTICA					16:18 F
SECCIÓN ECONOMÍA	16:05 Nestlé: "En Chile, hacer una reunión un	16:05 Ordenan a familia Errázuriz pagar			
SECCIÓN ESPECTÁCULOS	16:45 Lucas Balmaceda, la promesa actoral: "Me	17:50 Camila Meza, jazzista en N			
DEPORTES	19:06 a gol de la 2ª fecha del Torneo de ...	20:18 Deco se despidió del fútbol con u			
AVENTURA EXTREMA					
BLOGS	REDACCIÓN	DEBATE DE IDEAS	SOCIEDAD ANÓNIMA	CINE, TV Y CULTURA	DEPORTES
SECCIÓN BUENA VIDA					13:23 Cómo cuidar tu piel del

ESPECTÁCULOS

Lucas Balmaceda, la promesa actoral: "Me ponen incómodo los conservadores"

Con 22 años, sorprende a los entendidos del teatro y la danza. "Tiene una presencia única" en el escenario.

POR: CATALINA CABELLO ARZOLA, LA SEGUNDA

viernes 25 de julio de 2014



Foto Alejandro Balart

Un joven de labios rojos, con una expresión que bien podría ser de rabia o de locura y un torso desnudo cuyas costillas sobresalen. Por estos días ese rostro impetuoso, impreso en un afiche, es el que se instala en cada rincón del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

La cara es de Lucas Balmaceda, estudiante de 4º año de actuación en la UC y uno de los protagonistas de 'La noche obstinada', pieza del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg. Se estrena el sábado.

Se prenden las luces. Lucas está desnudo usando sólo unas zapatillas fluor. En el escenario es hombre, es mujer y baila una secuencia de sexo donde penetra y es penetrado. Su momento más expuesto es cuando canta, envuelto en un spandex rosado, desgarrando su rostro en una sinfonía eléctrica de emociones.

Para personajes claves dentro del mundo del arte, él es talento joven que dará que hablar, tanto en la actuación como en la danza.

Uno de los que apuestan por él es, precisamente, Rotemberg, un reconocido y celebrado bailarín y director que se caracteriza por someter los cuerpos a procesos profundos: "El cuerpo que yo demandó es uno muy exigido, que toma riesgos y se expone a la violencia", explica. Según cuenta, Lucas se rindió con éxito a esa profanación creativa.

"Yo confío ciegamente en él y en su talento. Tiene algo casi expresionista. Va a dar que hablar", dice. Para 'La noche obstinada', Pablo eligió a

MÁS NOTICIAS

- Paola Volpato será una psicópata en el teatro: "Todos tenemos pulsiones asesinas"
- Paula Sharim dirige a su padre: "Que confíe así en mí, me halaga"
- Paulina Gálvez presenta 'Tallantos': "La mujer tiene una sexualidad tardía"
- Los protagonistas de 'Cirkopolis': "Esto es sangre, sudor y lágrimas, por eso tienes que amarlo"
- Los imperdibles en vacaciones de invierno

Lucas entre cien.

Alfredo Castro también se interesó en él: lo quería para 'Un tranvía llamado deseo', la exitosa obra que montó en mayo. No pudo estar porque ya estaba comprometido con 'Radicales libres', obra de la coreógrafa Elizabeth Rodríguez. También lo llamaron para la película 'El bosque' sobre el cura Fernando Karadima, pero, otra vez, no podía posponer sus compromisos con la escuela.

Y, precisamente, desde ahí, su profesor, el dramaturgo y director Ramón Griffero, dice que en Lucas ve una pasión genuina por el arte. "El es un creador escénico con una presencia única. Verlo es presenciar una coreografía voz/cuerpo muy interesante".

Budismo y 'Game of Thrones'

A Lucas le suelen llegar papeles que incluyen desnudos, sexo, golpes, etc. Curioso, siendo que él es un joven de facciones delicadas, centellantes ojos cafés, con unos dedos delgados que mueve nerviosamente, pelo castaño, y muy flaco, a pesar de que disfruta comiendo hamburguesas, Kit Kats y Skittles. "Deliciosa chatarra gringa", dice él.

Hijo de un ginecólogo y una psicóloga que se fueron exiliados a Dinamarca, gracias a una beca que el padre se ganó para estudiar en EE.UU., la vida de él y sus otros tres hermanos cambió. De hecho, Lucas - un Géminis de ascendente en Escorpión y luna en Leo, antecedentes que él proporciona- nació en California y se crió en el exclusivo condado de Orange County.

viernes_pasarlo bien

Dónde: GAM
Dirección: Av. Libertador
Sementes O'Higgins 227,
metro Universidad Católica
Horario: Miércoles a
sábados a las 21:00,
domingos a las 20:00
Precio: \$6.000 general,
\$3.000 preferente y \$3.000
estudiantes y tercera edad
Estacionamiento:
Por Villavicencio, \$600
cada 30 minutos
Hay bicicletas
más info: gamuz

ESTRENO DE DANZA
"La noche obstinada"
hasta el 10 de agosto

Para reflexionar sobre las fiestas Spínades, que la contracultura de los 80 realizó en el Teatro Esmeralda a principios de los 90, el GAM invitó al argentino Pablo Rosenberg (La idea fija) a una residencia internacional de danza. Por meses el coreógrafo investigó este tema y le dio forma a un retrato de esas noches santiaguinas durante la transición. El resultado: una impactante obra que aborda la noche, el cuerpo, la fiesta, el sexo y la violencia.

Dónde: Yoga Multi Vitacura
Dirección: Narciso Goycolea
4048, Vitacura
Horario: 9:00 a 10:20 y 15:00
a 16:30
Precio: \$45.000
Estacionamiento: dentro del
centro de yoga, acceso por
Narciso Goycolea
Hay bicicletas
Inscripciones:
yogacaula@yahoo.com

SEMINARIO
Intensivo de Yoga Iyengar
3 de agosto

José María Vigar es el director del prestigioso centro Sadhana de Yoga Iyengar en Málaga, una de las escuelas más reconocidas en Europa, y el próximo fin de semana dictará un seminario de yoga abierto a alumnos de esta disciplina. Solo se necesita una práctica mínima de 6 meses y un mat para aprender de este profesor, formado por más de 20 años al lado de BKS Iyengar, el gurú vivo más importante de esta práctica.

Dónde: Goethe Institut
Dirección: Av. Holanda
100, 2º piso, metro
Tobalaba
Horario: 20:00
Precio: \$5.000
general y \$3.000
estudiantes
Estacionamiento: por
avenida Holanda
Reservas: 35551000

TEATRO
"Delirio"
26 y 27 de julio

Intensa y cautivadora, confusa y laberíntica, amargamente divertida e irónica, así describió el crítico Pedro Labra a la obra "Delirio", de Falk Richter. Fue tal su éxito en la temporada de mayo que el Goethe Institut decidió agregar nuevas fechas para este mes. La obra plantea los conflictos de la relación amorosa moderna: como si fuera una empresa, cuando se encuentra el amor comienza el trabajo con la pareja y con la propia personalidad.

Dónde: Casas de La Matia
Dirección: Av. Kennedy 9350,
Vitacura
Estacionamiento: Acceso por
avenida Kennedy
Hay bicicletas
Inscripciones:
festivaldeequinoccio@gmail.com o
vivasdelfestival@gmail.com,
adjuntando descripción y ficha
técnica de la obra
Más info: vivasdelfestival.com/mipa

CONVOCATORIA DE CONCURSO
Festival Equinoccio
Hasta el 25 de julio

Todos los artistas visuales que estén interesados en exponer sus mejores o últimos trabajos pueden postular al Festival Equinoccio que organiza la Corporación Cultural VRAPA. Ilustradores, instaladores, grabadores, grafiteros, pintores, escultores, fotógrafos y artistas digitales tienen hasta hoy para enviar los fichas de sus obras para una gran exposición que se realizará durante septiembre y octubre en Casas de La Matia.

Lucas Balmaceda, la promesa actoral

“Me ponen incómodo los conservadores”

Con 22 años, sorprende a los entendidos del teatro y la danza. “Tiene una presencia única” en el escenario.



Por Catalina Cabello Arzola

Un joven de labios rojos, con una expresión que bien podría ser de rabia o de locura y un torso desnudo cuyas costillas sobresalen. Por estos días ese rostro impetuoso, impreso en un afiche, es el que se instala en cada rincón del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

La cara es de Lucas Balmaceda, estudiante de 4° año de actuación en la UCP y uno de los protagonistas de ‘La noche obstinada’, pieza del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg. Se estrena el sábado.

Se prenden las luces. Lucas está desnudo usando sólo unas zapatillas flúor. En el escenario es hombre, es mujer y baila una secuencia de sexo donde penetra y es penetrado. Su momento más expuesto es cuando canta, envuelto en un spandex rosado, desgarrando su rostro en una sinfonía eléctrica de emociones.

Para personajes claves dentro del mundo del arte, él es talento joven que dará que hablar, tanto en la actuación como en la danza.

Uno de los que apuestan por él es, precisamente, Rotemberg, un reconocido y celebrado bailarín y director que se caracteriza por someter los cuerpos a procesos profundos: “El cuerpo que yo demandó es uno muy exigido, que toma riesgos y se expone a la violencia”, explica. Según cuenta, Lucas se rindió con éxito a esa profanación creativa.

“Yo confío ciegamente en él y en su talento. Tiene algo casi expresionista. Va a dar que hablar”, dice. Para ‘La noche obstinada’, Pablo eligió a Lucas entre cien.

Alfredo Castro también se interesó en él: lo quería para ‘Un tranvía llamado deseo’, la exitosa obra que montó en mayo. No pudo estar porque ya estaba comprometido con ‘Radicales libres’, obra de la coreógrafa Elizabeth Rodríguez. También lo llamaron para la película ‘El bosque’ sobre el cura Fernando Karadima, pero, otra vez, no podía posponer sus compromisos con la escuela.

Y, precisamente, desde ahí, su profesor, el dramaturgo y director Ramón Grifone, dice que en Lucas ve una pasión genuina por el arte. “El es un creador escénico con una presencia única. Verlo es presenciar una coreografía voz/cuerpo muy interesante”.

Budismo y ‘Game of Thrones’

A Lucas le suelen llegar papeles que incluyen desnudos, sexo, golpes, etc. Curioso, siendo que él es un joven de facciones delicadas, centellantes ojos cafés, con unos dedos delgados que mueve nerviosamente, pelo castaño, y muy flaco, a pesar de que disfruta comiendo hamburguesas, Kit Kats y Skittles. “Deliciosa chatarra gringa”, dice él.

Hijo de un ginecólogo y una psicóloga que se fueron exiliados a Dinamarca, gracias a una beca que el padre se ganó para estudiar en EE.UU., la vida de él y sus otros

“

“Me criaron con ideas liberales y ser cuico es mi rollo. Me siento fuera de la sociedad conservadora”.

tres hermanos cambió. De hecho, Lucas — un Géminis de ascendente en Escorpio y luna en Leo, antecedentes que él proporciona — nació en California y se crió en el exclusivo condado de Orange County.

De esos años, poco recuerda. El que le ha contado es su hermano, Pedro Pascal, el chileno que encantó a la audiencia en ‘Game Of Thrones’.

“Pedro, a quien yo adoro, me cuenta que no le gustaba el O.C.: todos muy blancos, pitucos, preocupados del qué dirán”.

Lucas a los 4 años volvió con su familia a Chile. Se inscribió en el Saint George y estudió ahí hasta 4° medio.

Regresar no fue fácil. Sus padres se separaron y tuvo que chilinizarse. Pero el golpe más fuerte vino en el año 2000, cuando su madre se suicidó.

Quizás por eso, él, siendo pequeño, se interesó por el budismo, la meditación y las enseñanzas orientales que hablan de la trascendencia.

Ese niño herido se refugió en el cine y creció sabiendo que su vida la viviría sobre los escenarios.

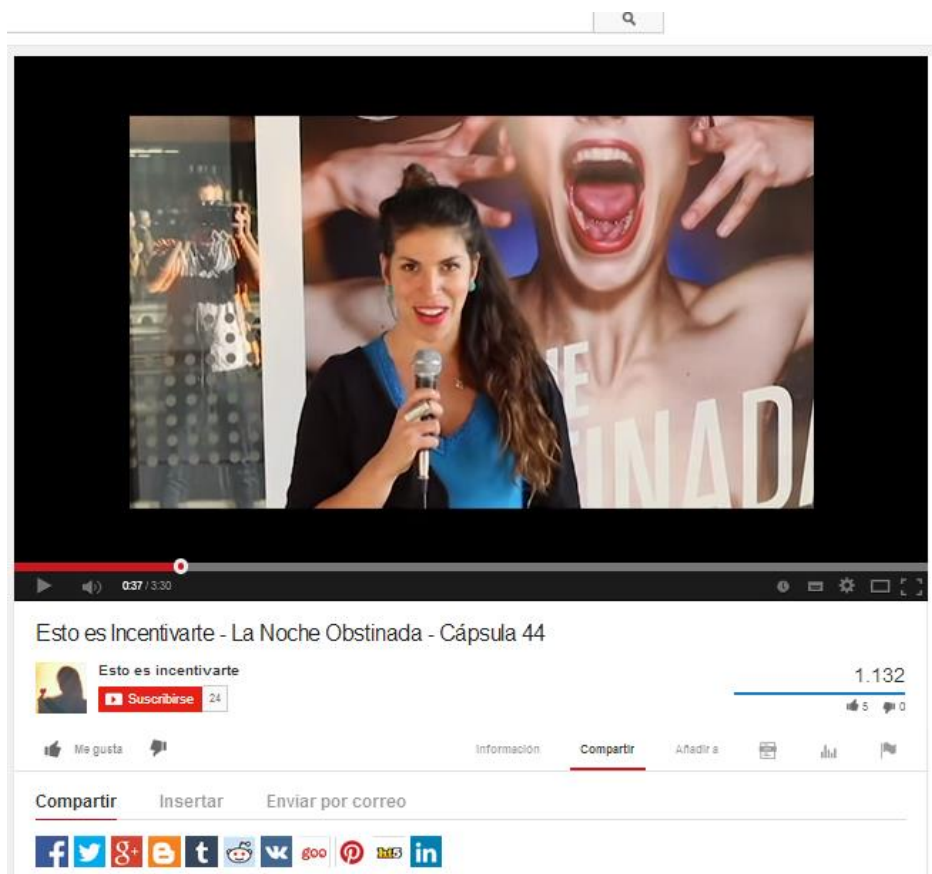
Le cagan los conservadores, aunque sabe que lo miran “como un cuico”. Cuando entró a estudiar Teatro a la UCP fue a marchas, se tomó la U y votó para Irse a paro.

No le gustan las injusticias, el machismo, ni la discriminación. “Mi papá viene de una familia conservadora de la cota mil. Yo los quiero, pero me criaron con ideas liberales. Ser cuico es mi rollo, me da un poco de vergüenza. El Saint George es cuico, la UCP es cuica, pero no empatizo con el cuico chilense porque me ponen incómodo los conservadores. Son cerrados de mente, arribistas, prepotentes. Me agota. Me gusta estar con gente variada. Me siento marginal y fuera de la sociedad conservadora”.

Ahora dejó las paucuras para hacer un trabajo desde el arte. Eso se lo enseñó la escuela. También le enseñó a tener “cuero de chanco” porque llegó confiado y se dio cuenta de que se reciben críticas muy duras.

Al actuar, Lucas se concentra. Le gusta tocar las cortinas del teatro, ordenar su vestuario y organizar su camarín antes de salir a escena, algo que atribuye al trastorno obsesivo compulsivo por el que fue tratado.

¿Y cuál es su mayor miedo? Ser divo.



Esto es incentivarte, viernes 25 de julio

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pn5ym-SJVbE>



Centro Gabriela Mistral

English | **Español** | Portuguese

ISMAEL 312

HOTEL
URBANO

ENTORNO
HABITACIONES
SERVICIOS
EVENTOS
GUÍA
UBICACIÓN
CONTACTO

RESERVE ONLINE
Fecha Check in

Noches
1
Adultos 1 Niños 0
Reserve ahora

VENTOS

Julio 2014

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			


« Jun Ago »

CATEGORÍAS DE EVENTOS

▲ Cine
▲ Danza

"LA NOCHE OBSTINADA" EN GAM

DANZA



Eventos / danza **26 Julio, 2014/10 Agosto, 2014**

Hotel Ismael, sábado 26 de julio

MISCELANEO

Movimientos trasandinos

El argentino Pablo Rotemberg es el coreógrafo invitado que dará una mirada externa de las artes escénicas surgidas en Chile hacia fines de los años 80 e inicios de los años 90. "La noche obstinada" promete centrarse en el cuerpo y la violencia, que según su autor prevalece tanto en su país como en Chile, exponiendo esta idea y la de las fiestas populares a través de movimientos tascos, nudeta y danza, ambientando su exposición en una reunión donde la música pop sonará de fondo.



GAM (Alameda 227) | Hoy al 10 de agosto | 21:00 | \$5.000 general y \$3.000 estudiantes.

Hoy x Hoy, miércoles 30 de julio, Panoramas, Pág. 16

La noche obstinada: la obra de danza sobre las fiestas Spandex

🕒 Wednesday 30 de July de 2014

📁 ARTES, SOCIEDAD



por Claudio

A los quince años, caminando de vuelta a mi casa del liceo donde estudiaba, vi por primera vez un afiche pegado en un poste, que me llamó la atención: dos piernas cruzadas envueltas en un par de medias con flores, sobre un par de plataformas muy setenteras. El póster era de Spandex, la nueva fiesta que revolucionaría ese año 91; y que en el 2014 sigue dando qué hablar.

¿Qué hizo tan míticas estas fiestas? Sin duda, el momento político y social que se vivía en nuestro país: la dictadura, la (criticada) transición y el lema de la justicia en la medida de lo posible. Las mordazas se desanudaban y poco a poco –muy poco a poco– las puertas del destape se abrían para dar paso a la manifestación de la diversidad, en medio de la investigación por los cheques del hijo de Pinochet, los desaparecidos de Pisagua y el Informe Rettig.

Zancada.com, jueves 30 de julio, Artes Sociedad, Pág. 1



Centro Gabriela Mistral

Emol.com | Emol.cl | Blogs | Legal | Empleo | Inversiones | Emol Autos | Emol Topicares | Emol Empicos | Economica.cl | Autos | Casas | Remates | Edu | La Segunda

emol. Panoramas!

Noticias | Economía | Deportes | Panoramas | Tendencias y Mujer | Servicios | [tv] | Fotos | Multimedia

Portada | Cine | Concursos | Teatro | TV | Eventos | Niños | Restaurantes |

Buscador Emol: web ☒ noticias ☐ amarillas ☐ panoramas

Teatro | La noche obstinada

(Centro Gabriela Mistral (GAM))

Público ★ ★ ★ ★ ★

Género (s): Danza

Director: Pablo Rotemberg

Actores: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María, Nicole Sazo

Temporada:
Del 26/07/2014 al 10/08/2014

Multimedia: ☐ Video ☐ Audio ☐ Fotos ☐ Link

Compartir: ☐ Sincronización ☐ Imprimir ☐ Enviar

DÓNDE verla **RESEÑA**

Lugar: Centro

Emol.cl, sábado 30 de julio, Panoramas



Centro Gabriela Mistral

English Español



Embajada de la
República Argentina

República de Chile



Ministerio de
Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina



Asistencia
Consular

Promoción
Comercial

Promoción
Cultural

Promoción
Turística

Acerca de esta Representación
CAMPAÑAS NACIONALES
Comunicado de Prensa
Contrataciones- Licitaciones
Datos de contacto
EVENTOS

Representaciones Argentinas
en el Exterior



[i] Inicio

Próximo Estreno en el GAM (Centro Gabriela Mistral) : Danza "LA NOCHE OBSTINADA"



LA NOCHE OBSTINADA

de Pablo Rotemberg

- El argentino Pablo Rotemberg, creador de La Idea fija, vuelve a GAM para estrenar su primera obra chilena. Noche, cuerpo, fiesta, sexo y violencia en un montaje de danza cuya referencia partió con las fiestas Spandex que se realizaron en Santiago a comienzos de los 90.
- La primera residencia internacional de danza que se realiza en GAM, muestra a siete intérpretes que intentan generar un ambiente de fiesta y transgresión con los resabios de la historia pasada.
- La coproducción con el Forum Internacional de Danza del Estado de Sao Paulo, Fidesp, se presentará en Santiago desde el 26 de julio hasta el 10 de agosto en funciones de miércoles a domingo.

Difícilmente alguien que vio La Idea fija el año pasado podrá olvidarla. No sólo porque la obra del argentino Pablo Rotemberg fue un éxito, sino por los motivos que tuvo para serlo: una cruda mirada al sexo más frío y violento con bailarines exigidos al máximo y vestidos al mínimo, cuando no estaban completamente desnudos.

Aunque se estrenó el año pasado en Chile, en Buenos Aires la obra debutó hace ya cuatro años. Hoy Rotemberg ahonda en los tópicos y el estilo que desarrolló en La Idea fija, pero para ir mucho más allá en La noche obstinada, su primera obra chilena, tras creaciones argentinas como Las vírgenes y La Wagner.

El coreógrafo argentino, aceptó la invitación de trabajar en Chile, con bailarines locales sobre un tema que desconocía: las fiestas Spandex. Ese fue solo el punto de partida a los que fueron añadiéndose testimonios, textos, registros y entrevistas, los que permitieron a Rotemberg conocer más sobre las fiestas que a principios de los '90 llevaron al Teatro Esmeralda la contracultura que había nacido en los 80.

La obra siguió su propio camino, convirtiéndose más en un retrato de ese momento, de las ilusiones y sombras de la época de la noche de la transición que recién comenzaba. Oscuridad, sexo, fiesta y

Buscar



Embajada de la República Argentina, agosto



EN LA NOCHE OBSTINADA EN EL GAM

Provocación y desnudos para hablar de Chile

Cuerpos expuestos al máximo, violencia e incomodidad, son los elementos que el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg utiliza para mostrarnos el lado menos grato de nuestra sociedad.

Por Marietta Santi

Cuerpos desnudos, delirantes y frenéticos. Cuerpos vulnerables que representan los intentos de una sociedad reprimida por liberarse y ser feliz. Mucho de esto hay en *La noche obstinada*, puesta en escena dirigida por el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg luego de una residencia de tres meses en el GAM.

Durante poco más de una hora, siete intérpretes —dos mujeres y cinco hombres— ponen, y exponen, su cuerpo al servicio de evocar las fiestas Spandex, emblemas del Chile de principios de los noventa. A través de diversas escenas se instalan tópicos reconocibles. En la primera, el despertar de la sexualidad, una chica gorda sin ropa se lanza sobre un chico que está en el suelo, también desnudo, y comienzan una espasmódica,



poco amable, simulación sexual.

No hay conmiseración con estos cuerpos, democráticamente exhibidos. Pronto el impacto de la desnudez pasa y cede el lugar a la sorpresa frente al espacio oscuro, y tan reconocible, que nos están mostrando.

La violencia subyace en estos jóvenes que quieren irse de fiesta. La felicidad del baile, del juego travesti, no es completa porque surge la ira, el golpe, la discriminación. El público es constantemente provocado y, sin sutilezas, puesto en un lugar incómodo.

Hay que decir que *La noche obstinada* cruza las fronteras de la danza para situarse como una puesta en escena que bebe de los cuerpos en movimiento. Hay tensiones



TEATRO

discursivas y significantes que la dotan de una fuerte impronta teatral y cinematográfica. También hay momentos de danza convencional que apelan al movimiento rudo y tosco, sin refinamientos estéticos, dentro de los que destaca el momento en que todo el elenco puesto en parejas simula un desbocado, y poco erótico, acto sexual.

Un acierto del GAM, y del elenco, que rompe sus propias barreras para hacer de *La noche obstinada* un encuentro verdadero con ese lado que no queremos ver.

COORDENADAS

GAM, hasta el 20 de agosto.
Miércoles a sábado 21.00 y domingo
20.00. \$6 mil general, \$3 mil
estudiantes y tercera edad

La Hora, viernes 1 de agosto, Tiempo Libre, Pág. 28

Al vuelo

Después de tres meses de pasantía en el Centro Cultural GAM, el coreógrafo argentino Pablo Rosenbergh asistió el viernes pasado al estreno de su obra de danza *La Noche Obscura* - inspirada en las fiestas *Spangley* de los 90 - y volvió de regreso este lunes a Buenos Aires. Para celebrar el debut, él y su elenco fueron al restaurante *Liguria* de Manuel Mouri. Ahí, se sentó en el segundo piso y ordenó la mezcla a la italiana con spaghetti, más una copa de chardonnay blanco de Casablanca. De fondo, sonaban *Alto* de Camilo Sesto, Cecilia y Daniela Romo, los mismos que forman parte de la banda sonora de su obra.

DONDE: Av. Providencia 1375 **TEL.:** 22157014
HORARIO: Lujosa, de 11AM a 2AM
ESTACIONAMIENTO: Subterráneo, por Av. Nueva Providencia 1350. \$1000 semana



FOTO: KEO LAB

La Tercera, viernes 1 de agosto, Finde, Pág. 3

"La noche obstinada" debuta mañana en GAM

Desnudos y violencia trae versión teatral de las fiestas Spandex

FANY MAZUELA

San Diego con Avenida Matta, Teatro Esmeralda. Principios de los 90. Un grupo de gente que ya había iniciado un movimiento underground en Garage Matucana y que ahora tiene ganas de festejar la vuelta a la democracia en otro espacio. ¿El resultado? Las fiestas Spandex, que unían música, performances artísticas, videos y diversidad.

Duraron poco, porque siempre llegaba la autoridad para llamar al orden. Pero ahora regresan como punto de partida de "La noche obstinada", una obra que mezcla teatro y danza, dirigida por el argentino Pablo Rotemberg ("La idea fija") y que se estrena mañana a las 21 horas en GAM.

Nadie del elenco fue a las Spandex, porque todos son veinteañeros. Para conocer el espíritu que se vivió en Teatro Esmeralda y luego en el Teatro Carrera, tuvieron que reunirse con uno de sus ideólogos: el coreógrafo Daniel Palma y una habitué Patricia Rivadeneira.

La actriz Nicole Sazo (26) protagoniza una de las escenas más chocantes de la obra, en la que es golpeada por un hombre. "Es un montaje provocador y lo más fuerte es la violencia", describe. Su compañero bailarín, Cristóbal Santa María (28), explica que "el cuerpo representa a un Chile que quiere celebrar y al mismo tiempo está totalmente violentado por la dictadura". Y sigue: "La conexión con las fiestas Spandex está en lo que ocurre con el cuerpo de Chile, que está callado, atemorizado por la herencia de la dictadura, pero con el anhelo de experimentar y cambiar el paradigma".

El montaje mezcla actores y bailarines para representar a un Chile que quería festejar, pero que a la vez estaba golpeado.



Cristóbal pasa desnudo la mayor parte de la función. "El mostrar el cuerpo no lo veo como algo terrible, lo utilizo como herramienta para crear un material escénico", dice. En cambio Nicole advierte que "en Chile es temer a actores desnudarse en escena, porque es un país conservador". Funciones hasta el 30 de agosto, de miércoles a sábado a las 21 horas y domingo a las 20. Entradas desde 3 mil a 6 mil pesos.

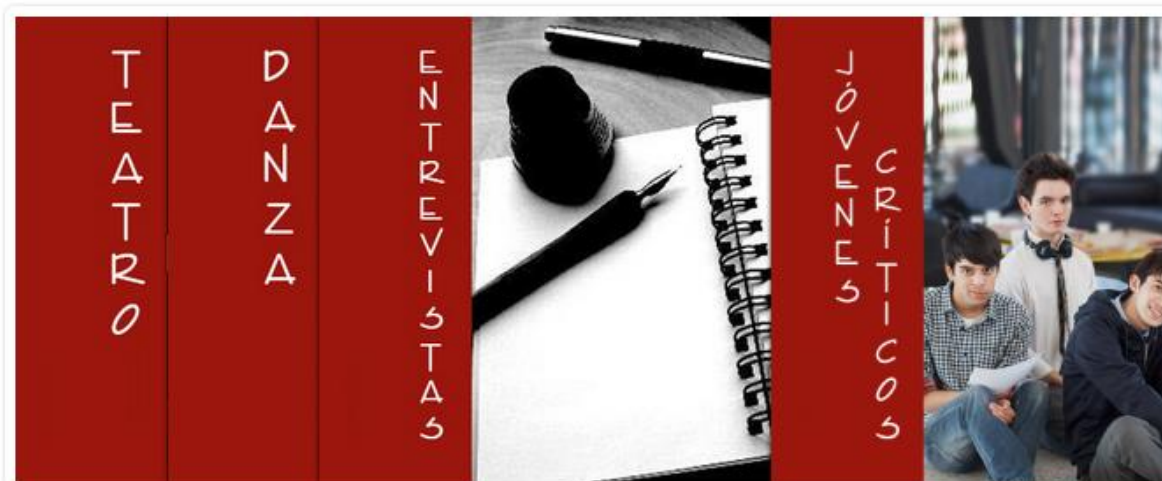
El cuerpo humano llevado al extremo es el motor de este montaje.

Las Últimas Noticias, viernes 1 de agosto, Tiempo Libre, Pág. 60

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

[PORTADA](#) [QUIENES SOMOS](#) [EDITORIAL](#) [CONTACTO](#)



CRÍTICAS DE DANZA

Buscar...



La Oscura Danza que Habla de Chile

Categoría: Crítica de Danza
Publicado el Sábado, 02 Agosto 2014 16:02
Escrito por Marietta Santi

Cuerpos desnudos, delirantes y frenéticos. Cuerpos vulnerables que representan los intentos de una sociedad reprimida por liberarse y ser feliz. Mucho de esto hay en "La Noche Obstinada", puesta en escena dirigida por el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg luego de una residencia de tres meses



Santi.cl, sábado 2 de agosto

LATERCERA Lunes 4 de agosto de 2014

Sociedad Cultura

CRÍTICA DE TEATRO

SEXUAL, VIOLENTA, TRISTE

Rodrigo Miranda

Periodista

Cuerpos, trajes de lycra, contorsiones, pelucas, tacones, descontrol, sudor. Las fiestas Spandex fueron un alucinante intento de destape y contracultura en el aburrido Santiago de la "transición". Creadas en el Teatro Esmeralda de San Diego con Av. Matta por Daniel Palma, escenógrafo de *La negra Ester*, su objetivo era financiar otras obras de la compañía Gran Circo Teatro y transmitir algo de modernidad a una ciudad gris y todavía adormecida por años de toque de queda y apagón cultural. Lamentablemente, fueron suavizadas y silenciadas por presiones de las fuerzas conservadoras ante las autoridades concertacionistas de la época. En *La noche obstinada* ese refugio de tolerancia, liberación y diversidad sexual de principios de los 90 sirve de pretexto al coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (*La idea fija*) para reflexionar sobre su opuesto: los cuerpos reprimidos y violentados en dictadura.

En su primera obra chilena, el director juega a perturbar, transgredir y provocar con desnudos y extrema violencia. Los bailarines y actores, que ejecutan cada escena con notable solidez y rigor, son



►► El actor Lucas Balmaceda. FOTO: JORGE SANCHEZ

sometidos a agotadores movimientos sexuales repetitivos y golpes, metáforas de la tortura. El poder y sus estrategias de dominación se contraponen a los cuerpos que intentan desobedecer, diferenciarse y transgredir mediante la ambigüedad sexual. En paralelo, el director reelabora íconos kitsch, como las canciones de Cecilia, Freddy Mercury, Barry Manilow y la banda sonora de la película *Flashdance*. Por su alta carga expresiva resulta impactante y asombrosa la escena donde el actor Lucas Balmaceda utiliza los códigos del travestismo para interpretar un personaje femenino sin borrar su corporalidad masculina y convertirse en una dualidad hombre-mujer.

Exigidos hasta el límite, los cuerpos de los bailarines sirven de espejo o soporte para episodios de la historia reciente de la ciudad (las fiestas Spandex) y del país (la tortura). *La noche obstinada* es un antidoto al imperativo de despolitizar el cuerpo social que transforma a los chileños en simples consumidores. Es una obra desafiante por el ejercicio de memoria que propone y no por los desnudos. Por suerte, siete bailarines recreando escenas sexuales y de violencia ya no escandalizan a nadie.

La noche obstinada

Hasta el 10 de agosto. Miércoles a sábado 21 horas, Domingo 20 horas. CAM. Alameda 227.

Toda la Cultura

EL BLOG DE TUITEROS POR LA CULTURA

agosto 4 2014

'La noche obstinada': transgresión liberadora y memoria de un instante decisivo

Una escena de "La noche obstinada".

Por José Luis Arredondo A.

Con el sugerente título de "La noche obstinada" vuelve a Santiago el coreógrafo Osvaldo Pablo Rotemberg, quien impactó hace algún tiempo con la obra "La idea fija". Esta es una obra coreográfica que resume, en forma de danza, un Kamasutra desamado y violento, en el que su grupo de danza contemporánea argentina da cuenta de un diálogo energético y técnico no muy frecuentemente visto en nuestros escenarios.

En esta oportunidad, Rotemberg y un conjunto de bailarinas nacionales nos sumergen en la política y los problemas políticos y sociales de comienzos de los años 90. Una época en la que una democracia recién recuperada se hacía espacio y camino entre la esperanza del encuentro, la sed de justicia y el tratamiento odioso "...en la medida de lo posible".

Mucho e inspiración de "La noche obstinada" son las míticas fiestas Spandau, que se llevaron a cabo en el Teatro Esmeralda, en calle San Diego, en 1991, y que fueron ideadas por el director Daniel Palma.

Rotemberg resume en su coreografía, una vez más, a un diálogo físico que lleva al límite del esfuerzo y entrega a sus bailarinas. En un conjunto de cuadros de baile, éstas dan cuenta de un mundo underground en el que la búsqueda de sexo se

Buscar

Archivos

- agosto 2014
- julio 2014
- junio 2014
- mayo 2014
- abril 2014
- marzo 2014
- febrero 2014
- enero 2014
- diciembre 2013
- noviembre 2013
- octubre 2013
- septiembre 2013
- agosto 2013
- julio 2013
- agosto 2012

Meta

Registrarse

Acceder

Toda la cultura, lunes 4 de agosto

August 12, 2014CONTACTO

alavena.cl

INICIO NOTICIAS EVENTOS+ COLUMNAS ENTREVISTAS GALERÍAS ALAVENATV

Home / Tag Archives: La Noche Obstinada

La Obstinación de Rotemberg

ago 6, 2014 662

Hablar de fiestas Spandex es transportarse a todo un contexto político y social en el Chile noventero, y que a pesar del tiempo, sigue muy arraigado en la actualidad nacional. Las fiestas Spandex fueron una pseudo contracultura ...

DESTACADO

Leonino - I think we should be friends...

0:00 / 2:42 YouTube

ENTRA #ENELTORNADO

14 DE AGOSTO

Alavena.cl, miércoles 6 de agosto

TELEVISIÓN



Canal 13 Cable, miércoles 16 de julio, Panorámica



Canal 7 TVN, viernes 25 de julio, 24 Horas Central, video



Canal 7 TVN, sábado 26 de julio, Medianoche



Canal 9 Mega, jueves 31 de julio, Mucho gusto



RADIO

1. Emisora: **Ciudad AM 1110**

Programa: Parece que viene bien

Título: Entrevista a coreógrafo argentino Pablo Rotemberg.

2. Emisora: **Radio U. de Santiago 94.5**

Programa: Cultura Viva

Fecha: 22 de julio de 2014

Título: Entrevista a Pablo Rotemberg.

Conducción: Muriel Riveros

3. Emisora: **Radio U. de Chile 102.5**

Programa: Radio Análisis

Fecha: 22 de julio de 2014.

Obs: sin podcast.

4. Emisora: **Radio Bío-Bío 99.7**

Programa: Radiograma Matinal

Fecha: 24 de julio de 2014.

Título: Comentario de cine, música y espectáculos de René Naranjo.



Centro Gabriela Mistral

Marketing



Centro Gabriela Mistral

Piezas gráficas impresas

Adhesivo

Teatro Entra, sorpréndete, gam

gam.cl

El coreógrafo Pablo Rotemberg (*La idea fija*) toma como referencia las fiestas Spandex para evocar la noche en Chile y desnudar la violencia enquistada en los cuerpos.

26 Jul → 10 Ago

Pablo Rotemberg
Dirección

Josefina Gorostiza
Asistencia artística

Coproducción internacional
GAM-FIDESP
(Brasil)

LA NOCHE OBSTINADA

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Edificio A, piso 1
Sala A2

Mi a Sá – 21 h
Do – 20 h

Para mayores de 18 años

\$6.000 Gral.
\$5.000 Est. y 3ed.
\$5.000 Preventa Gral.

–20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria
2x1 Club La Tercera
2x1 Membresía Profesores y BiblioGAM





Centro Gabriela Mistral

Pendón destacados

Danza Entra, descubre, gam

gam.cl



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Para mayores de 18 años

26 Jul hasta 10 Ago
Mi a Sá — 21 h
Do — 20 h

Sala A2
Edificio A, piso 1

\$6.000 Gral.
\$3.000 Est. y 3ed.
\$5.000 Preventa Gral.
2x1 Club La Tercera
~20% Club Movistar y
Membresía GAM-Lastarria
2x1 Membresía Profesores y BiblioGAM



Aviso La Tercera



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl



DANZA PARA TODOS



BLANCO

Dúo de danza contemporánea que propone una alegoría de la evolución, con Alexandra Mabes y Damian Ketterer.
Hasta el 20 de Jul



FESTIVAL RE

Encuentro de coreógrafos chilenos residentes en el extranjero.
17 al 20 de Jul



LA NOCHE OBSTINADA

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (La idea fija) toma como referencia las fiestas Spandex para evocar la noche en Chile y desnudar la violencia enquistada en los cuerpos.
*Para mayores de 18 años
26 de Jul al 10 de Ago



LAS EXTINTAS

El coreógrafo Andrés Cárdenas indaga en la extraña muerte de las hermanas Quispe.
26 de Jul al 17 de Ago

Descuentos Club Movistar y Club La Tercera

Más información y venta de entradas en **boleterías GAM** y **gam.cl**

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO












Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570


Newsletter destacado semanal

[Newsletter destacado](#) Mira, sorpréndete, gam




El argentino Pablo Rotemberg (La idea fija) toma como referencia las físicas apócrifas para evocar la noche en Chile y denunciar la violencia enquistada en las sustras.


Conce
Le noche obstinada
26 Jul al 10 Ago
Mi a Sáb - 21 h
Do - 20 h
Sala A2
(Edificio A, piso 1)
[COMPRAR AQUÍ](#)




Actividades
Juegos Diene
14 al 31 Jul
Lu a Do - 11 a 20 h
Plaza Central



Música
Tigre mágico
26 y 27 Jul
Sáb y Do - 17 h
Sala A1
(edificio A, piso 1)
[COMPRAR AQUÍ](#)





Cartelera semanal GAM enviada a 16.000 contactos



Centro Gabriela Mistral

Flyer

LA NOCHE OBSTINADA
De Pablo Rotemberg

26 Jul → 10 Ago

Dirección Pablo Rotemberg
Asistencia artística y de dirección Josefina Gorostiza
Coreografía Pablo Rotemberg, Josefina Gorostiza y elenco
Elenco Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María y Nicole Sazo
Diseño sonoro Daniel Marabolí
Diseño de vestuario Daniel Bagnara
Diseño de iluminación y escenografía Francisco Herrera



Centro Gabriela Mistral

Postales





Centro Gabriela Mistral





Centro Gabriela Mistral

Frases de radio

138 frases en las radios Zero; Duna y Carolina.

FRASE:

Danza

RADIOS ZERO / DUNA/ CAROLINA

MP3 SELECCIÓN PABLO

VOZ GAM

Danza contemporánea GAM presenta

FRASE

La noche obstinada

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg –director de La Idea Fija- estrena su primer montaje con intérpretes chilenos que toma como referencia las fiestas Spandex, evoca la noche y desnuda la violencia cotidiana.

Una coproducción internacional de GAM con FIDESP, red de festivales de Brasil

Del 26 de julio al 10 de agosto

Cierre: Más detalles en gam.cl. GAM Centro de las artes la cultura y las personas (todos)

Invitan: TVN, La Tercera, Riolab, Revista Paula, Litoralpress y Grupo DIAL.



Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

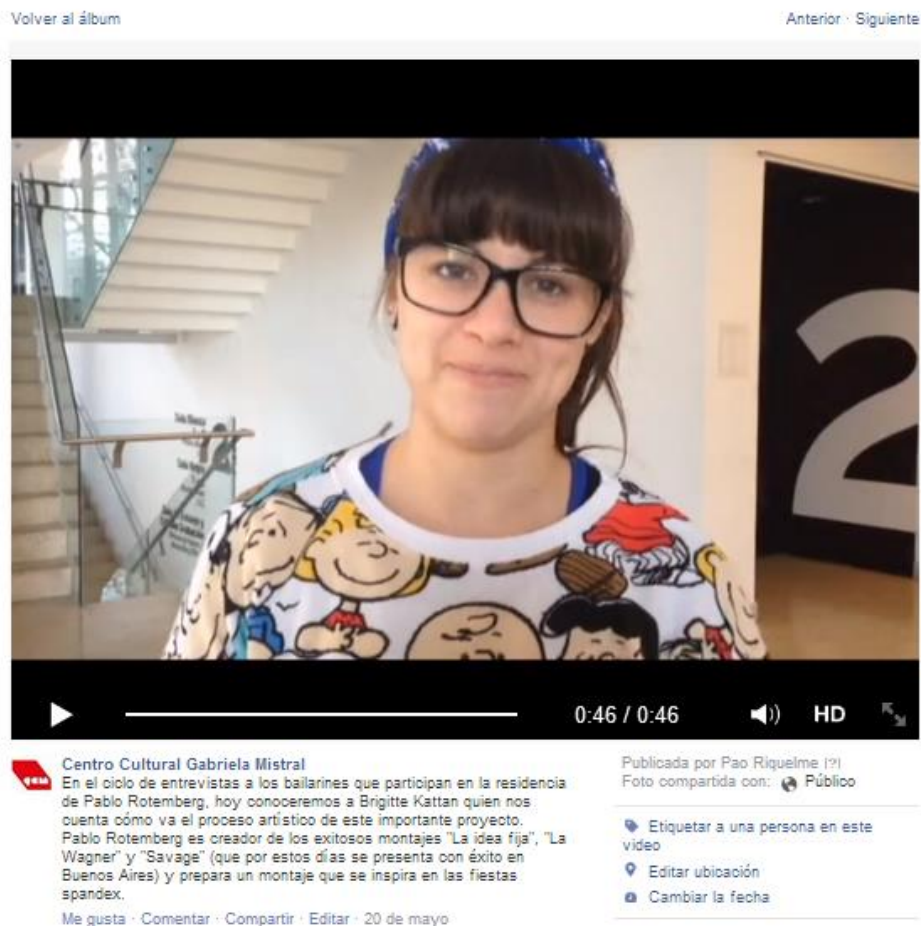
Medios Digitales

En redes sociales, la difusión estuvo centrada en Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

a) **Facebook:** 49 publicaciones en total.

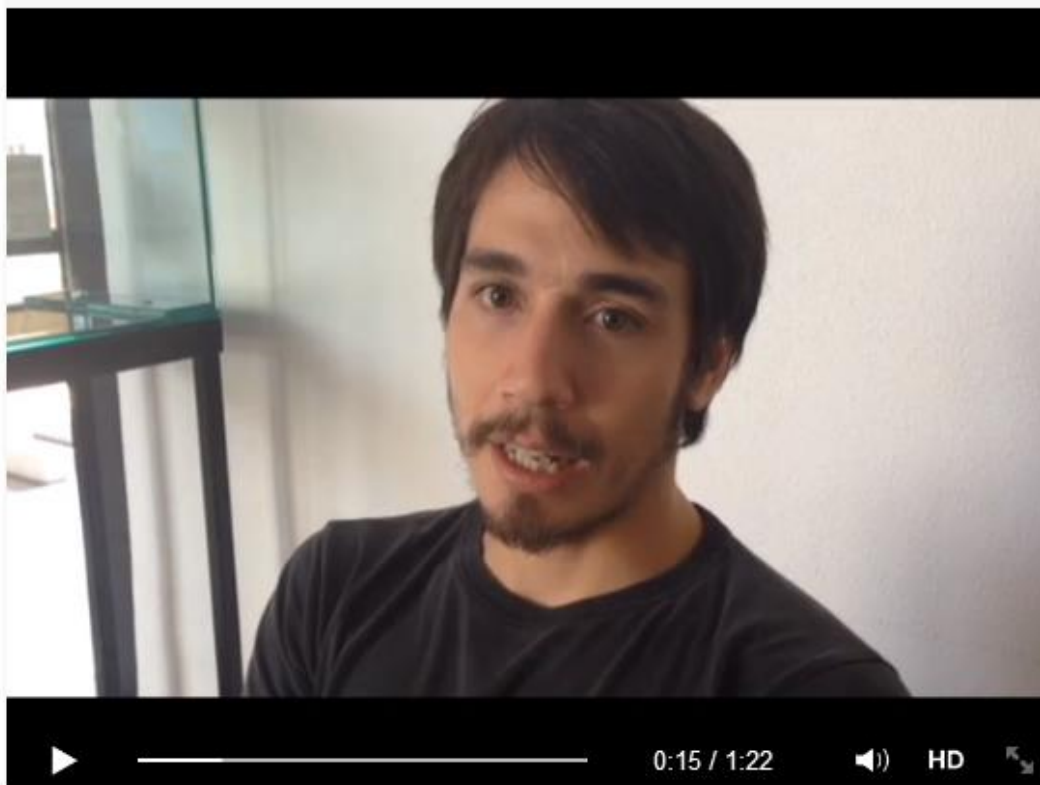
Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **184.314**

Selección:



[Volver al álbum](#)

[Anterior](#) · [Siguiente](#)



Centro Cultural Gabriela Mistral

Los ensayos de la residencia de Pablo Rotemberg están con todo. Ya te mostramos cuáles son los chicos que lideran este inédito montaje que estará en GAM en el segundo semestre. Ahora conoceremos lo que piensan y cómo va el proceso creativo. La entrevista con Cristóbal Santa María, bailarín.


[Ya no me gusta](#) · [Comentar](#) · [Compartir](#) · [Editar](#) · 12 de mayo



A ti, Felipe Reyes Jofré y 9 personas


[Mejores comentarios](#)

Publicada por Pao Riquelme (?)

Foto compartida con:  Público

 [Etiquetar a una persona en este video](#)

 [Editar ubicación](#)

 [Cambiar la fecha](#)



Centro Gabriela Mistral



Centro Cultural Gabriela Mistral

Publicada por Pao Riquelme [?] · 28 de julio a la(s) 11:04 ·

"Hace más de 2 décadas marcó el destape de la juventud de los 90. Eran las míticas fiestas Spandex, que venían a revolucionar el panorama nocturno. Hoy vuelve como un montaje en GAM".

Vía TVN

#LaNocheObstinada

<https://www.youtube.com/watch?v=HoUVIHTy3zg>



La noche obstinada en TVN

Hace más de 2 décadas marcó el destape de la juventud de los 90. Eran las míticas fiestas Spandex, que venían a revolucionar el panorama nocturno. Hoy vuelve...

YOUTUBE.COM

4042 personas alcanzadas

Promocionar publicación

Me gusta · Comentar · Compartir

👍 A 31 personas les gusta esto.

🔗 Compartida 5 veces

- b) Twitter:** 80 tweets y retweets sobre *Residencia Rotemberg* y 52 tweets y retweets como *La noche obstinada*, desde @centrogam, publicados entre desde el 15 de junio hasta el 10 de agosto.

#Rotemberg

SnapBird

Search beyond Twitter's history

SEARCH

Someone's timeline

VIBRO centroGAM


FOR rotemberg

FIND IT!

Searching centroGAM's tweets for rotemberg


<div style="margin-bottom: 10px;"> tebotravel Felicitaciones @patricioretemberg por la puesta en escena y coreografía de «La noche obstinada» @centroGAM #recomendada <small>18 Aug from Twitter for Android retweeted by centroGAM</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La liberación: entrevista a @patricioretemberg en @revistacipor @radioestados. ow lyz4dga <small>18 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM ¡Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3Zau <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La Noche Obstinada: entrevista a @patricioretemberg vía blog Sobre saltos y pasos. ow lyz3n4x <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La Noche Obstinada: entrevista a @patricioretemberg vía blog Sobre saltos y pasos ow lyz3uqf <small>17 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La Noche Obstinada: entrevista a @patricioretemberg vía blog Sobre saltos y pasos ow lyz3Uy <small>17 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM En @PanoramicaCL la entrevista a @patricioretemberg por «La Noche Obstinada» plus teeing.com/media/BsAueWVAA/EJC <small>17 Jul from Twitter for iPhone</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM RT @PanoramicaCL Hoy PANORÁMICA a las 22hr: La Noche Obstinada, de @patricioretemberg, el gran estreno del 2014 en TSC. plus teeing.com/media/BsAueWVAA/EJC <small>17 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3wHT <small>16 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM RT @PanoramicaCL MAÑANA Miércoles 22hr: @patricioretemberg nos cuenta de «La Noche Obstinada» #TSC plus teeing.com/media/BsAueWVAA/EJC <small>16 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La Noche Obstinada: entrevista a @patricioretemberg vía blog Sobre saltos y pasos ow lyz3pVIC <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La Noche Obstinada: entrevista a @patricioretemberg vía blog Sobre saltos y pasos ow lyz3SQC1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La Noche Obstinada: entrevista a @patricioretemberg vía blog Sobre saltos y pasos ow lyz3pILH <small>14 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La Noche obstinada marca el regreso de @patricioretemberg al coreógrafo más reconocido de Buenos Aires. Vía @JL_Sigorta ow lyz3R6E <small>14 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM La noche obstinada marca el regreso de @patricioretemberg al coreógrafo más reconocido de Buenos Aires. Vía @JL_Sigorta ow lyz3R6E <small>12 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3KAdE <small>10 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3Yvvt <small>9 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3Yvly <small>9 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3S599 <small>9 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM "Cuerpo de baile" La entrevista a @patricioretemberg antes de comenzar su residencia en GAM. Vía @pagina_12 ow lyz3RVt6 <small>7 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3RU55 <small>7 Jul from Houston</small> </div>	<p>Snap Bird has matched</p> <p>80 tweets</p> <p>out of</p> <p>3,229 searched</p> <p>(dating back to the afternoon of</p> <p>May 24th</p> <p>VIEW ALL</p>
<div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div>	<p>Snap Bird has matched</p> <p>80 tweets</p> <p>out of</p> <p>3,229 searched</p> <p>(dating back to the afternoon of</p> <p>May 24th</p> <p>VIEW ALL</p>
<div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ1 <small>15 Jul from Houston</small> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> centroGAM «Danza El 26 de Julio llega a GAM «La Noche Obstinada», de @patricioretemberg y ya puedes comprar las entradas aquí. ow lyz3BQ</div>	

#LaNocheObstinada




Search beyond Twitter's history


Searching **centroGAM's** tweets for **Obstinada**




centroGAM Más de 3 mil 500 personas vieron [#alotchoObstinada](#) en solo 3 segundos. Si fuste de aquel grupo: Gracias chicos! pos leíng comedida [@BuaB9GAAAugtX](#).
3 hours ago from TwitterGad




centroGAM ¿Quieres un dato? Hoy es último día de [#alotchoObstinada](#) y Todo se limita a deseo de vivir eternamente. [#CJO](#)
20 hours ago from Hostitude




centroGAM [#alotchoObstinada](#) Provocación y desnudos para hablar de Chile. vía [@Chilomahora](#) [ow ly2tqv1r](#)
22 hours ago from Hostitude




centroGAM [#alotchoObstinada](#) nos deja variados comentarios y acertas como este de [@CamarPosachao](#): pos leíng comedida [@BuaB9GAAAY9N](#).
12 days from TwitterGad




tebotravil Felicaciones [@pablonterberg](#) por la puesta en escena y coreografía de [#alotchoObstinada](#)! CC [@centroGAM](#) [#recomendada](#)
17 Aug from Twitter by Audited retweeted by centroGAM




tebotravil Previa en [@centroGAM](#) [#alotchoObstinada](#) [t.c0wE5BTVLE](#)
10 Aug from Twitter by Audited retweeted by centroGAM




centroGAM En el soundtrack de [#alotchoObstinada](#) Cecilia Miná, Piotr Aych, Tchaikovsky, Nina, Queen, Barry Manilow y más. [ow ly2AT9YA](#)
9 Aug from Hostitude




centroGAM ¿Quieres un dato? Última semana de [#alotchoObstinada](#). Todo se limita al deseo de vivir eternamente y la expo Del Tao al Zen. [#CJO](#)
7 Aug from Hostitude




centroGAM RT [@lexiamania](#): Excelente hoy en [@centroGAM](#) con La Noche **Obstinada**, que pedazo de emociones provocan
9 Aug from Hostitude




centroGAM [#alotchoObstinada](#) informamos una noticia que los fanáticos obstinados no querían escuchar: pos leíng comedida [@BuaB9GAAAugtX](#).
9 Aug from Twitter for iPhone




ALAVENADI [COLUMBIA] Columna sobre la obra de danza "La Noche **Obstinada**" parte de la cartellera del [@centroGAM](#) [t.c0wE5BTVLE](#)
9 Aug from Hostitude retweeted by centroGAM




centroGAM ¡Buenos días! Te confiamos que este sábado puedes ver Las estetas. Todo se limita al deseo de vivir eternamente. La noche **Obstinada** y más!
8 Aug from Hostitude




centroGAM ¡Cienza! El 26 de Julio llega a GAM [#alotchoObstinada](#) de [@pablonterberg](#) y ya puedes comprar tus entradas aquí. [ow ly2tQZau](#)
10 Jul from Hostitude




centroGAM La Noche **Obstinada** entrevista a [@pablonterberg vía blog Sobre salos y pasos. \[ow ly2t8t4x\]\(#\)
10 Jul from Hostitude](#)




centroGAM La Noche **Obstinada** entrevista a [@pablonterberg vía blog Sobre salos y pasos. \[ow ly2t8t4F\]\(#\)
17 Jul from Hostitude](#)




centroGAM La Noche **Obstinada** entrevista a [@pablonterberg vía blog Sobre salos y pasos. \[ow ly2t8t4y\]\(#\)
17 Jul from Hostitude](#)




centroGAM En [@PanoramicaCL](#) la entrevista a [@pablonterberg](#) por [#alotchoObstinada](#) pos leíng comedida [@BuaB9GAAAugtX](#).
17 Jul from Twitter for iPhone




centroGAM RT [@PanoramicaCL](#): Hoy PANORAMICA a las 22hr: La Noche **Obstinada** de [@pablonterberg](#) el gran estreno de 2014 a las 22hr pos leíng comedida [@BuaB9GAAAugtX](#).
17 Jul from Hostitude




centroGAM ¡Cienza! El 26 de Julio llega a GAM [#alotchoObstinada](#) de [@pablonterberg](#) y ya puedes comprar tus entradas aquí. [ow ly2t8t4r](#)
10 Jul from Hostitude




centroGAM RT [@PanoramicaCL](#): MAÑANA Miércoles 22hr [@pablonterberg](#) nos cuenta de La Noche **Obstinada** a las 22hr pos leíng comedida [@BuaB9GAAAugtX](#).
10 Jul from Hostitude




centroGAM La Noche **Obstinada** entrevista a [@pablonterberg](#) vía blog Sobre salos y pasos. [ow ly2t8t4V](#)
10 Jul from Hostitude




centroGAM La Noche **Obstinada** entrevista a [@pablonterberg](#) vía blog Sobre salos y pasos. [ow ly2t8t4I](#)
10 Jul from Hostitude




centroGAM La Noche **Obstinada** entrevista a [@pablonterberg](#) vía blog Sobre salos y pasos. [ow ly2t8t4H](#)
14 Jul from Hostitude




centroGAM La noche obstinada marca el regreso de [@pablonterberg](#) el coreógrafo más reconocido de Buenos Aires. Via [@La_Segunda](#) [ow ly2t4tfe](#)
14 Jul from Hostitude




centroGAM La noche obstinada marca el regreso de [@pablonterberg](#) el coreógrafo más reconocido de Buenos Aires. Via [@La_Segunda](#) [ow ly2t4tfe](#)
12 Jul from Hostitude




centroGAM ¡Cienza! El 26 de Julio llega a GAM [#alotchoObstinada](#) de [@pablonterberg](#) y ya puedes comprar tus entradas aquí. [ow ly2t8t4B](#)
10 Jul from Hostitude




centroGAM ¡Cienza! El 26 de Julio llega a GAM [#alotchoObstinada](#) de [@pablonterberg](#) y ya puedes comprar tus entradas aquí. [ow ly2t8t4V](#)
9 Jul from Hostitude



centroGAM ¡Cienza! El 26 de Julio llega a GAM [#alotchoObstinada](#) de [@pablonterberg](#) y ya puedes comprar tus entradas aquí. [ow ly2t8t4V](#)
9 Jul from Hostitude



centroGAM ¡Cienza! El 26 de Julio llega a GAM [#alotchoObstinada](#) de [@pablonterberg](#) y ya puedes comprar tus entradas aquí. [ow ly2t8t4V](#)
9 Jul from Hostitude



centroGAM ¡Cienza! El 26 de Julio llega a GAM [#alotchoObstinada](#) de [@pablonterberg](#) y ya puedes comprar tus entradas aquí. [ow ly2t8t4V](#)
9 Jul from Hostitude

Snap Bird has matched

52 tweets

out of

3,229 searched

dating back to the afternoon of

May 24th

[VIEW ALL](#)

Snap Bird has matched

52 tweets

out of

3,229 searched

dating back to the afternoon of

May 24th

[VIEW ALL](#)

Snap Bird has matched

52 tweets

out of

3,229 searched

dating back to the afternoon of

May 24th

[VIEW ALL](#)

c) Instagram

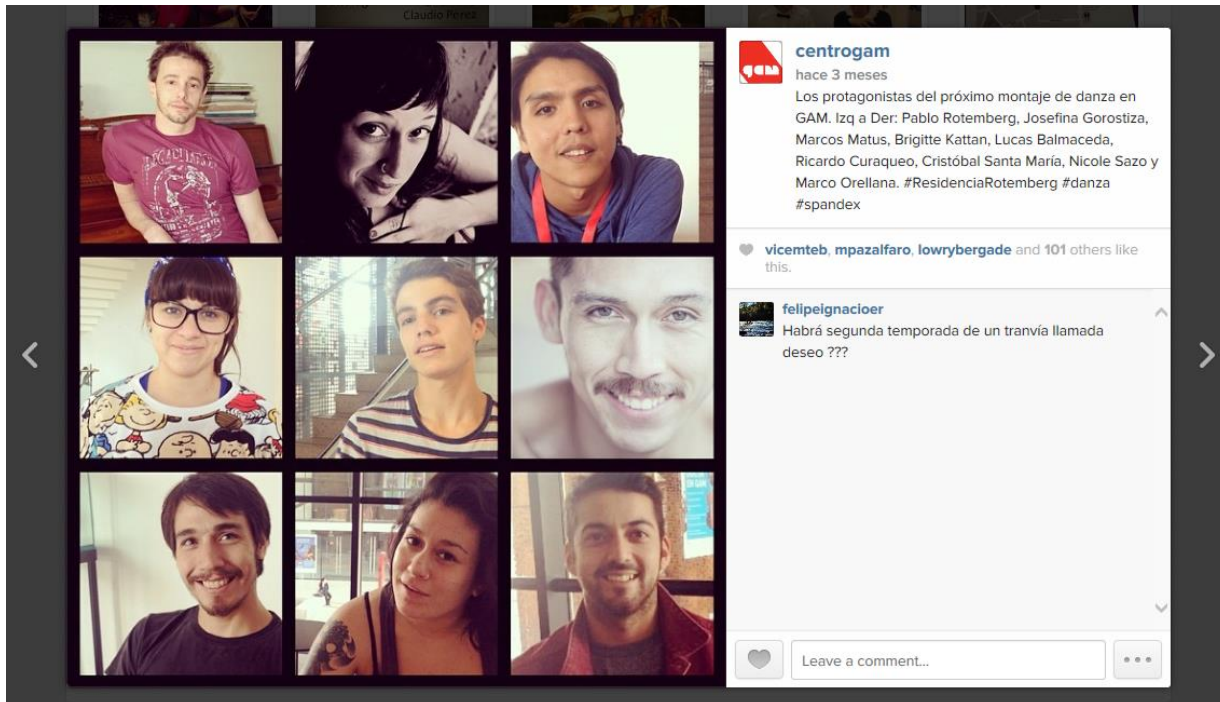
Publicación de *La noche obstinada*, en relación a las funciones solidarias en GAM.
186 likes. 1 comentario.



103 Me gusta, 9 comentarios



Centro Gabriela Mistral



104 Me gusta, 1 comentario



Centro Gabriela Mistral



176 Me gusta, 8 comentarios

d) YouTube

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=qnvDTfin4cs>

455 visitas





Centro Gabriela Mistral

Video 2: TVN. <https://www.youtube.com/watch?v=HoUVIHTy3zg>

395 visitas



Anexo

Ilustración y tweet realizado por espectador de obra @CahuinProdakcho



Equipo Comunicaciones

Directora de Comunicaciones: Ximena Villanueva

Jefa de comunicaciones: Margarita Cea **Jefa de marketing:** Pamela Wallace

Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme

Diseño: Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Asistente de comunicaciones:** Karen Vera