

INFORME DE COMUNICACIONES

La noche obstinada

Temporada 26 de julio al 10 de agosto



Centro Gabriela Mistral

Plataformas internas de difusión

Sitio web Gam.cl

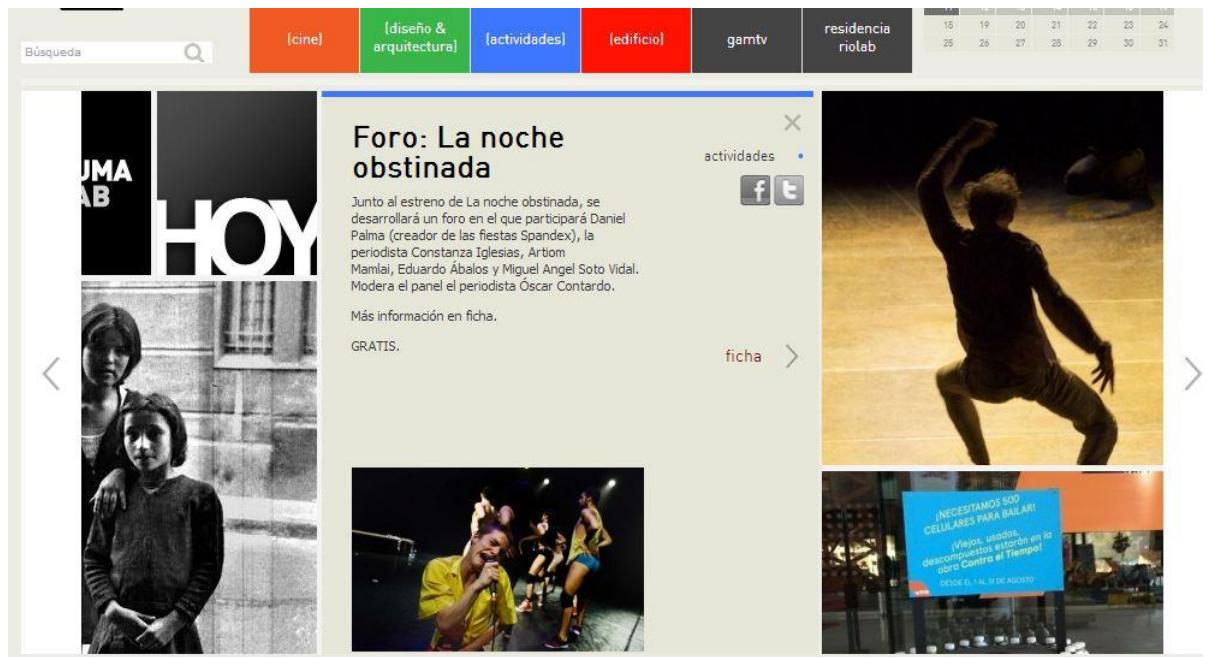
En gam.cl, *La noche obstinada* estuvo accesible desde Home y páginas interiores desde el 26 de julio hasta el 10 de agosto de 2014.

The screenshot shows the homepage of Gam.cl. At the top, there's a navigation bar with links for [teatro], [danza], [música], [artes visuales], audiencias, bibliogam, [cine], [diseño & arquitectura], [actividades], [edificio], gamtv, residencia riolab, and a search bar labeled 'Búsqueda'. To the right is a calendar for August 2014. Below the navigation is a large banner for the event 'Foro: La noche obstinada', featuring a black and white photo of two people. The banner includes text about the event, a link to 'Más información en ficha.', and social media sharing buttons for Facebook and Twitter. Below the banner are two smaller video thumbnails: one showing a person singing into a microphone and another showing a stage performance. At the bottom of the page, there's a footer with links for somos, infraestructura, nos apoyan, prensa, noticias, revista, espacios para arriendo, tiendas, cómo llegar, contacto, and a TNFO+ button. A blue banner at the bottom right of the page reads: 'NECESITAMOS 500 CELULARES PARA BALEAR! ¡Vivios, usados, descompuestos o en óptimo estado! Entrada gratuita al Teatro Centro el Tiempo DESDE EL 1 AL 31 DE AGOSTO'.

GAM.cl

URL: <http://www.gam.cl/#!/15276/>

Número de páginas vistas:: 7.701

**GAM.cl**Foro URL: <http://www.gam.cl/#!/15690/>**Número de páginas vistas:: 283**

Revista GAM**Revista GAM, julio 2014, Portada****90.000 ejemplares**



El argentino Pablo Rotemberg, creador de *La idea fija*, vuelve a GAM para estrenar su primera obra chilena. Noche, cuerpo, fiesta, sexo y violencia en un montaje de danza que partió desde las fiestas Spandex para explorar en los claroscuros de una época.

Difícilmente alguien que vio *La idea fija* al año pasado podrá olvidarla. No sólo porque la obra del argentino Pablo Rotemberg fue un éxito, sino por los motivos que tuvo para serlo: una cruda mirada al sexo más frío y violento, con música de pop a docta y bailarines exigidos al máximo y vestidos al mínimo, cuando no estaban completamente desnudos.

Aunque se estrenó el año pasado en Chile, en Buenos Aires la obra debutó hace ya cuatro años. Y el tiempo pasa y no da largo. Hoy Rotemberg aborda en los tópicos y el estilo que desarrolló en *La idea fija*, pero para ir mucho más allá en *La noche obstinada*, su primera obra chilena, tras creaciones argentinas como *Las vírgenes* y *La Wagner*.

La noche obstinada es la primera residencia internacional en GAM. Rotemberg aceptó la invitación de trasladar en Chile, con bailarines locales sobre un tema que desconocían: las fiestas Spandex. Esa fue sólo el punto de partida. Testimonios, textos, registros y entrevistas permitieron al argentino conocer más sobre las fiestas creadas por Daniel Palma, que a principios de los '90 llevaron al Teatro Esmeralda la contracultura que había nacido en los '80.

La obra siguió su propio camino, convirtiéndose más en un retrato de ese momento, de las

ilusiones y sombras de la época. La noche de la transición rockén partida. Oscuridad, sexo, fiesta y violencia. Cuerpos con fuerza, cuerpos desarmados, cuerpos golpeados, cuerpos arrastrados, expuestos y vinculados de forma brutal.

Siete bailarines son desfilados en esta obra, que exige mucha fuerza y sudor de su parte. Fueron elegidos en una convocatoria abierta en enero de este año, a la que acudieron más de 100 postulantes. La banda sonora que los guía incluye a Cecilia, la Incomparable; Queen, Liza Minnelli, Barry Manilow, Julie Wolfe, Mika, junto a composiciones de música clásica de Shostakovich y Mirzoyan. Ago de todo también hay, algunas líneas originales y otras, una cita a *Fiebre Roja*.

La obra será complementada con un libro en el que participará la actriz Patricia Rivadeneira y la periodista Constanza Iglesias y que será moderado por los periodistas Oscar Contando y Martín García.

La noche obstinada es también la primera coproducción Internacional de GAM, en alianza con el Forum Internacional de Danza del Estado de São Paulo, FIDESP. Gracias a este acuerdo el montaje tiene comprometido su estreno en Brasil en abril del 2015.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pablo Rotemberg
Asistencia artística y de dirección:
Josefina Goroziza
Coreografía: Pablo Rotemberg,
Josefina Goroztray alenco
Elenco: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo,
Brigitte Kattan, Marcos Melus, Marco Orellana,
Cristóbal Santa María y Nicole Sezo
Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Colaboran: Embajada de Argentina y
Lastarria 45/61 Tourist Apartments

La noche obstinada

26 Jul al 10 Ago

Mi a Sá - 21 h

Do - 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 5.000 Preventa

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía

BiblioGAM y Membresía Profesores

- 20% Club Movistar y Membresía

GAM-Lastarria

* Para mayores de 18 años

ESTÉTICAS
DE LA
DISIDENCIA

Especiales

29 Jul

Ma - 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis

gratis

1/162/20

Revista GAM, julio 2014, Danza, Pág. 02

Danza

Pablo Rotemberg

Director La noche obstinada:

"Siento acá que la violencia no está resuelta y que está ahí, subyacente"

Partiste esta obra desde las fiestas Spandex, ¿cómo llegaste a la violencia como tema?

La violencia es un tema recurrente en mis trabajos, sobre todo en los últimos. El año pasado trajimos *Leálezme*, que para mí no es una obra violenta y que es mucho más estilizada. Esta obra es del 2010 y después me apareció un interés mayor sobre el tratamiento de la violencia física más crudo, más descarnado, siempre asociado a los aspectos de la sexualidad y a universos como el que se armó acá, universos muy trágicos donde no hay vínculos o los hay en un sentido negativo. Siempre quisí que tengo trabajos, digamos por encargo, como este, recurro a cosas que sé que me funcionan y que me interesan.

Y se me emparejó a unir con el Intendente que tenía Daniel Palma, que habló de que las fiestas tenían una voluntad de revolución, pero una revolución estética. Y creí que en algún momento esos gestos desde la estética son políticos y acá estaban sobre un sedimento de muerte, como ocurrió en Argentina, brotaban desde una especie de barro de gente desaparecida, torturada, muerta. Me pareció que esa es mi mirada.

¿Esa violencia latente también la sientes acá, ahora?

Ahí no me mataría, sino sería un poco soberbio. Yo no me voy a hacer el sociólogo, estoy encerrado en una burbuja que es el barrio Lastarria y esto no es Chile para mí. Creo que todas las sociedades son violentas y la violencia está latente a punto de explotar en cualquier país, en cualquier momento. Pero lo que ya siento acá es que la violencia no está resuelta y que esa violencia está ahí, subyacente.

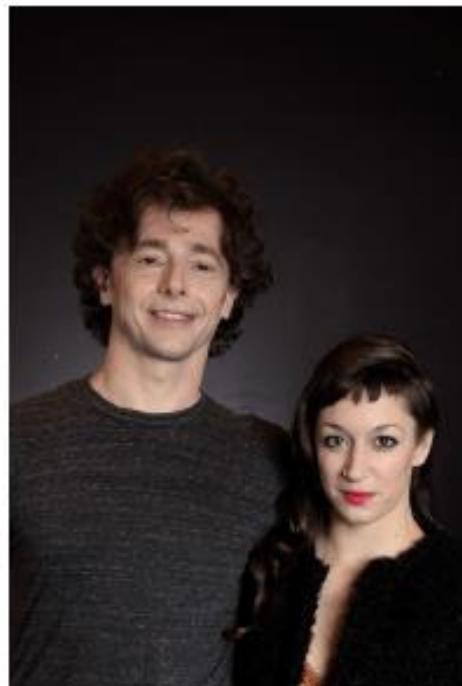
¿Influyó en esta conclusión tu visita a la exposición de fotografías de Claude Pérez?

Me reimpactó la muestra, me emocionó, no sólo las fotos, también los testimonios de las madres de los hijos muertos. Vi unas fotos muy espantosas y sentí que lo que estábamos armando estaba bien, sentí que estaba bien que estuviera algo de esa violencia en la obra.

Porque el sentido de la obra es que de un universo muy violento, donde el cuerpo es un objeto para ejercer la dominación y el poder, hay un recorrido en el que el cuerpo también sirve como campo de batalla para la liberación, la revolución y la alegría. Porque aunque la obra resultó bien oscura, hay un recorrido hacia la luz. Pero la lucha es permanente.

¿Qué hay en *La noche obstinada de las Spandex*?

Queda una intención de que la obra en sí fuera una especie de evento donde las escenas las pensamos como performances como las que se hacen en las fiestas. Y la voluntad de liberar los cuerpos sometidos a la violencia por mucho tiempo, mostrar eso y quizá vislumbrar que de ese cuerpo atormentado puede surgir un cuerpo más iluminado, con una vitalidad más positiva.



Pablo Rotemberg junto a Josefina Coroza, asistente artística y de dirección.

¿Qué perfil de bailarín buscaste?

Buscamos un elenco con heterogeneidad tanto en los cuerpos, literatura en las estructuras corporales, como en su formación profesional. Buscamos un elenco tipo Benetton. Esas heterogeneidad y variedad tiene que ver con lo que proponía Daniel Palma en sus fiestas, la diversidad y la tolerancia que en este caso es la tolerancia a los cuerpos diferentes y la diversidad de movimiento. Porque esto no es un ballet, la intención no es que sea el Bolshoi.

¿Te pones algún límite al trabajar sobre la violencia y la sexualidad?

Sí, estoy justamente investigando sobre el límite. Para mí siempre la violencia es ficticia en un punto, porque los bailarines tienen que tener la posibilidad de repetir las funciones sin lastimarse. Si te empuja de verdad quizás te golpea y te malas, y en escena se empujan, pero no pueden matarse. Ahí hay un tema interesante que es cómo se representa la violencia y qué es lo que percibe el espectador. Yo le digo a los chicos que no pueden pegarse de verdad ni lastimarse. Acá trabajamos sobre un límite más conservador; convengamos, y en lo sexual también, no hay sexo explícito en la escena y no hay violencia real, aunque parezca que es real. Me parece más interesante lo que el público percibe, me interesa trabajar sobre la idea de que la representación es una mentira, pero ¿cuál es el límite de esa mentira?

PHOTOGRAPH BY

Revista GAM, julio 2014, Danza, Pág. 03



LA NOCHE OBSTINADA

producción
GAM

En una esquina: tacón dorados de altura desquiciada, hot pants de latex, top brillante y una larga cabellera de plástico rubio, en movimiento. En la otra: una mujer en el suelo que trata de levantarse, pero que es empujada, golpeada, aplastada, una y otra vez, sin colores ni plazos. Festa y violencia, noche y oscuridad, sexualidad y muerte, así es la contrastante noche de la transición expuesta en la primera obra chilena del coreógrafo argentino, Pablo Rotemberg.

La noche obstinada tiene varios puntos en común con *La idea fija*, la obra que Rotemberg creó el 2010 y que estrenó con éxito el año pasado en GAM. Ambas muestran el auto desde una mirada fría, desafectada, a través de un elenco desafiado por la exposición y exigencia de la coreógrafa. Para *La noche obstinada* va más lejos en su exploración de los límites.

Seis bailarines chilenos fueron seleccionados para participar en este proyecto, la primera residencia internacional en GAM. El proyecto tomó de base las *Nieblas Spondas*, creadas por Daniel Pérez, que llevaron la cultura subterránea del fin de la dictadura a las luces noventeras del Teatro Esmeralda. Y desde ahí, Rotemberg amplió la mirada hacia toda una época. "El sentido de la obra es que es un universo muy violento, donde el cuerpo es un objeto para ejercer la dominación y el poder, hay un recorrido en el que el cuerpo también sirve como campo de batalla para la liberación, la revolución y la alegría. Porque aunque la obra resultó bien oscura, hay un recorrido hacia la luz. Pero la lucha es permanente", explica Rotemberg.

La noche obstinada es una coproducción de GAM con el Forum International de Danza del Estado de São Paulo, FIDESP. Esta alianza compromete la el estreno de esta obra de danza contemporánea el 2015 en Brasil.

Diracción: Pablo Rotemberg

Asistencia artística y de dirección: Josefina Gorostiza
Coreografía: Pablo Rotemberg, Josefina Gorostiza y elenco
Blanco: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Natus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María y Nicole Safo

Escenografía e Iluminación: Francisco Herrera

Vestuario: Daniel Bagnara | Diseño sonoro: Daniel Maraboli

Colaboran: Embajada de Argentina y Lastarria 45/61 Tourist Apartments

Hasta 10 Ago

Mi a Sá - 21 h | Do - 20 h
Sala A2 (edificio A, piso 10)
\$6.000 Gral, 1 \$3.000 Est. y 3ed.
2x1 Club La Tercera, Membresía BiblioGAM
y Membresía Profesores
- 20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria
• Para mayores de 18 años

ESTÉTICAS
DE LA
DISIDENCIA

LAS EXTINTAS

Han pasado 40 años y sigue siendo un misterio. En 1974 tres hermanas aparecieron muertas. Las tres colgaban de una piedra. Junto a sus perros, y sus cabritos habían sido degollados. ¿Se suicidaron, fue un ritual, las mataron por ayudar a los comunistas a escapar? Eran tres hermanas colas que vivían al interior de Coquimbo. Justa, Lucía y Luciana Gúspare. Las hermanas Gúspare.

El misterio y el arte han preservado su memoria. Su caso ha inspirado por ejemplo *Las brujas*, conocida obra del dramaturgo Juan Radrigán, y el documental *Las hermanas Gúspare*, de Octavio Meneses. Fue este documental el que dio el impulso inicial a *Las extintas*, porque la postura de los cuerpos muertos incentivó al coreógrafo Andrés Cárdenes a llevar su historia a la danza contemporánea.

La obra de Cárdenes explora los ritos de adoración de un pueblo cercano a la extinción y la conexión entre identidad y memoria. Un viaje a través de la corporeidad, el movimiento y la abstracción, con una partitura original compuesta por Óscar Carrasco, que evoca el desierto a través de sonidos folclóricos y latínamericanos.

La obra será acompañada por imágenes recopiladas del expediente judicial, de la historia real y del documental de Meneses. Cárdenes fue director de la compañía de Danza Balmaceda Arta Joven y hace diez años creó la Compañía de Papel.

Dirección: Andrés Cárdenes | Elenco: Emilia Flores, Viviana Herrera, Daniella Solot y Niñita Valenzuela

Hasta 17 Ago

Ju a Sá - 20 h
Do - 19 h
Sala B1
(edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
- 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria
2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2 x \$ 6.000 Membresía Adulto Mayor

CONVO
CATORIA
2014



www.gam.cl

Revista GAM, agosto 2014, Danza, Pág. 06

¿QUÉ HACEMOS HOY?

VIERNES 1	D/20 h/Las extintas T/21 h/Todo se limita al deseo de vivir eternamente D/21 h/La noche obstinada
SÁBADO 2	A/11 a 20 h/Feria Vino libre D/20 h/Las extintas A/20 h/Nocche de médiums T/21 h/Todo se limita al deseo de vivir eternamente D/21 h/La noche obstinada
DOMINGO 3	D/19 h/Las extintas M/19.30 h/Mujeres compositoras T/20 h/Todo se limita al deseo de vivir eternamente D/20 h/La noche obstinada
MARTES 5	M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile
MIÉRCOLES 6	M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile D/21 h/La noche obstinada
JUEVES 7	M/19.30 h/Instituto Música UC D/20 h/Las extintas T/21 h/Todo se limita al deseo de vivir eternamente D/21 h/La noche obstinada
VIERNES 8	M/19.30 h/Mujeres compositoras D/20 h/Las extintas T/21 h/Todo se limita al deseo de vivir eternamente

Símbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música O/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

D/21 h/La noche obstinada SÁBADO 9 M/19.30 h/Espíritu: MuerteRenacimiento D/20 h/Las extintas T/21 h/Todo se limita al deseo de vivir eternamente D/21 h/La noche obstinada	T/21 h/Todo verde DOMINGO 17 M/17 h/Tigre mágico T/18 h/Santiago High Tech D/19 h/Las extintas T/20 h/Todo verde	MIÉRCOLES 27 M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile
MARTES 19 M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile	MARTES 19 M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile	JUEVES 28 T/19 h/Santiago High Tech A/19 h/Foro Santiago High Tech
MIÉRCOLES 20 T/19 h/La mujer puerca M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile	MIÉRCOLES 20 T/19 h/La mujer puerca M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile	M/19.30 h/Instituto de música UC D/20 h/PopSong T/21 h/Algo que no era
JUEVES 21 T/19 h/La mujer puerca M/19.30 h/Ciclo de Vientos y Percusión T/21 h/Maruja enamorada	JUEVES 21 T/19 h/La mujer puerca M/19.30 h/Ciclo de Vientos y Percusión T/21 h/Maruja enamorada	VIERNES 29 T/19 h/Santiago High Tech D/20 h/PopSong T/21 h/Algo que no era
MIÉRCOLES 22 T/19 h/La mujer puerca M/20 h/Gypsy Trio T/21 h/Maruja enamorada	MIÉRCOLES 22 T/19 h/La mujer puerca M/20 h/Gypsy Trio T/21 h/Maruja enamorada	SÁBADO 30 A/14 a 19 h/Jornada adopción de animales T/19 h/Santiago High Tech D/20 h/PopSong T/21 h/Algo que no era
DOMINGO 23 A/11 a 20.30 h/ART STGO T/19 h/La mujer puerca D/20 h/PopSong T/21 h/Villa Argollo	DOMINGO 23 A/11 a 20.30 h/ART STGO T/19 h/La mujer puerca D/20 h/PopSong T/21 h/Villa Argollo	DOMINGO 31 T/18 h/Santiago High Tech D/19 h/PopSong
VIERNES 15 T/19 h/Santiago High Tech D/20 h/Las extintas T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche D/21 h/Todo verde	VIERNES 15 T/19 h/Santiago High Tech D/20 h/Las extintas T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche D/21 h/Todo verde	EXPOSICIONES: Mo a Sá – 10 a 21.30 h Do – 11 a 21.30 h (Lu cerrado)
SÁBADO 16 M/17 h/Tigre mágico T/19 h/Santiago High Tech D/20 h/Las extintas T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche	SÁBADO 16 M/17 h/Tigre mágico T/19 h/Santiago High Tech D/20 h/Las extintas T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche	Perra 100 20 Ago al 14 Dic (Sala Artes Visuales)
DOMINGO 24 A/11 a 20.30 h/ART STGO D/19 h/PopSong T/21 h/Maruja enamorada D/21 h/Villa Argollo	DOMINGO 24 A/11 a 20.30 h/ART STGO D/19 h/PopSong T/21 h/Maruja enamorada D/21 h/Villa Argollo	Nuevo acerbo del Mapa Hasta 31 Dic (Sala de Arte Popular Americano)
MARTES 26 M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile		

* Programación sujeta a cambio. Ver info en gam.cl

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales.

Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

Compra de tickets

BOLETERÍAS GAM
Lu a Do – 11 a 21 h
(Lu a Mi – cerrado de 15 a 14 h)Y en gam.cl

Contacto

gam.cl

info@gam.cl

+56 2 2566 5500



@CentroGAM

@CentroGAM

Dónde

Alameda 227,
Santiago.Estacionamientos subterráneos pagados.
Acceso por VillaConcio 554.

Ju a Sá – 7 a 24 h

Do a Mi – 7 a 24 h

COLABORADORES AGOSTO



www.gam.cl

Revista GAM, agosto 2014, Calendario, Pág. 15



Centro Gabriela Mistral

**Difusión en TV, radios, diarios,
revistas y noticias web**



Desde el 25 de julio

La huella de las Spandex revive en el GAM

"La noche obstinada" marca el regreso al país de Pablo Rotemberg, el coreógrafo más reconocido de Buenos Aires.



Por Juan Carlos Ramírez

Cuando le encargaron una obra inspirada en las fiestas Spandex de principios de los 90, el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg inmediatamente pensó en los paralelos con la contracultura argentina de la época. "Me interesa mostrar la convivencia entre un mundo oscuro y la revolución hecha con el cuerpo".

Se llamará "La noche

obstinada" y se estrenará el 25 de julio en el GAM. Los ensayos comenzaron hace un mes y medio y a Rotemberg —que estrenó exitosamente 'La idea fija' el año pasado— se lo ve cansado, pero satisfecho. "Mi cara siempre es así", se ríe.

El elenco de siete bailarines, seleccionado de cerca de un centenar de postulantes, está conformado por Marco Ignacio Orellana, Cristóbal Santa María Cea, Lucas Balmaceda Pascal, Nicole Sazo,

Marcos Matías Ramírez, Ricardo Curaqueo y Brigitte Kaitan. Junto a la asistente de dirección Josefina Gorostiza, el coreógrafo ha hecho un severo trabajo de investigación, no sólo de la época, sino que también de las posibilidades del cuerpo y la danza.

Rotemberg es hoy en día el coreógrafo de danza contemporánea más reconocido de Buenos Aires a causa de trabajos como 'La Idea Fija' y 'La Wagner', que han generado alto im-



pacto, sobre todo por la técnica, la exigencia física de los intérpretes y los desnudos. Sobre esta última, que repondrá en Buenos Aires, dice: "El cuerpo femenino desnudo no escandaliza a nadie... Yo quería trabajar en torno a eso y reflejar la violencia".

Una obra cruda y divertida

Esa es la primera residencia internacional de danza que se realiza en el Centro Cultural y está coproducida por el Fidesp —Foro Internacional de Danza del Estado de São Paulo—, que llevará el montaje a Brasil el 2015. La obra se enmarca en la línea curatorial del GAM que profundiza las "estéticas de la disidencia".

Así, "La noche obsti-

da" no es una revisión de estas fiestas —consideradas las primeras celebraciones masivas de la democracia y creadas entre otros por Daniel Palma (ex diseñador de la compañía Gran Circo Teatro)—. Es, más bien, el rescate de ciertas ideas interesantes que surgieron. "Si el tema todavía se recuerda es porque provocó una fricción muy inmediata".

En comparación con su debut en Chile —que incluía danza y desnudos—, esta nueva obra es definida como "más cruda y divertida" y que representa "la resaca de la dictadura y un deseo de efervescencia y liberación". La música será fiel al pop que se escuchaba, aunque con una canción chilena que lo impactó: "Barlo de mar a medianoche", de Cecilia.

"No es tampoco que me haya sentado a pensar el tema y luego lo desarrolle metódicamente. Yo no soy así. Me gusta más descubrir cosas en el camino, cuando trabajo", explica Rotemberg. "La danza carece de prestigio y reconcomiento. Por lo mismo, las cosas más interesantes suceden allí. Hay gente que crea pensando en Europa. Yo hago lo que hago, sabiendo que no entrará ni allá ni en Avenida Corrientes".

WUTTH TECNOLOGIA ALEMANA
COMPRESORES **Aire Seco** **Seco - Silencioso**
COMPRESORES
Tornillo - Pistón
EXPOMIN 2014 - Mina
- Industria
- Nefaria
- Odontología
Entrega
Inmediata
Asesoría - Venta - Repuestos - Servicio
2662 2246 - 2661 4096
www.wutth-compresores.cl

La Segunda, viernes 13 de junio, Plaza Cultura, Pág. 42

...hay zapatillas.



Paga todo con tus Tarjetas de Crédito
Santander y disfruta el mes del niño
en 3 cuotas sin interés.

Santander

PAULA

REVISTAS | RADIO PAULA

[HOME](#) [AGENDA](#) [REPORTAJES](#) [ENTREVISTAS](#) [MODA](#) [BELLEZA](#) [COCINA](#) [TEJIDOS](#) [GALERÍAS](#) [VIDEOS](#) [EVENTOS](#)

[HOME »](#)

BUSCADOR

ETIQUETA: LA NOCHE OBSTINADA



17 JUNIO, 2014

SPANDEX, EL DESENFRENO NOCTURNO

El destacado coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, estrenará el 25 de julio La noche obstinada, obra sobre las desaparecidas fiestas spandex que promete remecer la cartelera con desnudos, violencia y provocación.

Paula.cl, martes 17 de junio

paula EN ESCENA

Spandex, el desenfreno nocturno

Por Marietta Santi

El destacado coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, estrenará el 25 de julio *La noche obstinada*, obra sobre las desaparecidas fiestas spandex que promete remecer la cartelera con desnudos, violencia y provocación.

TRAVESTISMO, DESNUDOS, DIVERSIDAD SEXUAL, BAILE DESENFRENADO. ASÍ ERAN LAS FIESTAS SPANDEX QUE EN LOS ALBORES DE LOS 90 irrumpieron en la escena santiaguina. Un mundo del que tuvo que empararse el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg para dar vida a *La noche obstinada*, obra de danza contemporánea creada en una residencia en el GAM, que estrenará ahí mismo a fines de julio y que augura ser uno de los platos fuertes del año.

A Rotemberg, premiado en su país y aplaudido el año pasado en Chile por su controvertido montaje *La idea fija*, le sedujó sobremanera acercarse a una parte de la historia de Chile que le hace sentido con sus propias inquietudes artísticas: los 80 y el cuerpo reprimido en dictadura. Leyó sobre el tema y se reunió con los ideólogos de las spandex; entonces entendió que ellos creían que la estética también era generadora de cambios sociales. "En las fiestas era posible travestirse, desnudarse y hacer performances. Y todas las cosas que generan fricción e inquietudes son buenas, a mi modo de ver", cuenta el coreógrafo, que para montar la obra convocó este año a una audición en el GAM a la

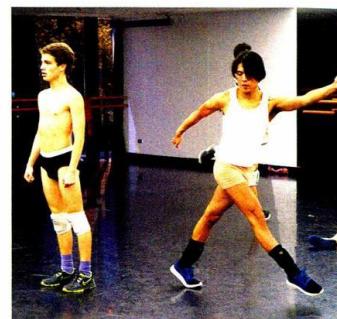


que se presentaron más de 100 bailarines. Rotemberg se quedó con siete de ellos: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María y Nicole Sazo. Todos elegidos por su técnica dancística o por moverse con una forma propia.

La noche obstinada no es una reconstrucción de las spandex, sino una fiesta en el escenario. Rotemberg la describe así: "Es una fiesta un poco triste, con una mirada algo desilusionada. Se trata de una pieza rigurosa, que quisiera ser una performance pero no lo es, con cierto grado de transgresión y provocación".

Junto con su asistente, Josefina

Gorostiza, el coreógrafo argentino ha trabajado con fuerza dos ámbitos en el montaje la exposición de las performances escénicas, y la exhibición del desnudo. El marco es su mirada sobre el cuerpo y la violencia que, según él, subyace en sociedades como la chilena y la argentina. Habrá desnudo, violencia y travestismo, además del sello Rotemberg en danza, formado por toscos bloques de movimiento, donde el cuerpo de los bailarines es sometido a gran rudeza física y repeticiones sin sentido. De fondo, canciones poperas, actuales y también de los años 80 y 90. "Una banda sonora trash, sucia, con pocas pretensiones musicales", agrega Rotemberg.



COORDENADAS

Del 26 de julio al 10 de agosto en el GAM. Miércoles a sábado a las 21 horas y domingo a las 20 horas. Entradas desde \$ 3.000.

Revista Paula, sábado 21 de junio, En Escena, Pág. 28

LOS AÑOS NOVENTA

La edad del entusiasmo

El estreno de una obra de danza inspirada en las fiestas Spandex y un nuevo programa documental que evoca la época marcan el inicio de un nuevo fetiche retro: Los años noventa. Óscar Contardo, autor de *La era ochentera*, describe ahora la edad de la transición, de la justicia en la medida de lo posible, de los consensos y del jaguar. Los tiempos del entusiasmo macro y la insatisfacción micro. **POR ÓSCAR CONTARDO**

Fue hace ya diez años, después de una fiesta, cuando con Macarena García decidimos hacer un libro sobre los años ochenta en Chile. Imitar esa tradición norteamericana de buscarse, a través de la crónica, el espíritu a una década. En esos años la obsesión por los ochenta resultó genuinamente, pero estérilmente, nostálgica. Se trataba de un libro más superficial: programas de radio, fiestas, trivia pop vacía de todo contexto. Quisimos hacer algo que incluyera todo eso y el ruído de fondo de un país viviendo en dictadura. El resultado fue *La Era Ochentera*, un libro que anunció lo que se transformó en algo cercano a la manía: evocar la década, aproximarse una y otra vez a los años ochenta, a sus bordes románticos y más terribles, a esos años. Aquel libro también podría inscribirse en lo que el ensayista inglés Simon Reynolds llamó "retrocultura" o la obsesión de la cultura popular actual por el pasado.

Tal como los ochenta, los años noventa fueron para los chilenos un asunto que sobrepasó el imperio de una moda en particular o la suma del consumo pop del momento. Fue un periodo de letargo, decadencia, construcción, un momento que muchos recuerdan como un nuevo comienzo en el que había que avanzar como se hace en un campo minado. Alberto Fuguet que debutó como escritor en 1990 con los cuentos de Sobredosis cree que si la nostalgia de los años ochenta estuvo sellada por la historia de un país que se familiarizó dentro del horror, el ejercicio en el caso de los noventa es diferente. "En ese momento estalló el país en el que ahora estamos y el que ahora muchos sienten que se desbandó. Creo que hay suficientes elementos sociales, políticos, artísticos y estéticos para fijarnos en esa década".

En el GAM se iniciará un nuevo ciclo que recordará el under de los ochenta. El plan es que allí se realice la obra de danza *La noche obviada* inspirada en las fiestas Spandex que se extenderá en ju-

lio, por su parte Canal 13 lanzó el martes el programa *Yo amo los 90*. La nostalgia comienza a regresar la maquinaria nuevamente y si la pregunta antes fue cómo soñábamos a los ochenta, en esta oportunidad es más bien cómo nos cambió la década de la transición. Los noventa son el nuevo vintage que seguramente muchos querrán examinar.

Un espíritu

Hasta para el inicio hay muchas y no se citan exactamente al calendario. Los 90 arrancaron en 1988, al día siguiente del plebiscito, cuando un nuevo ánimo se instaló. La década partió también cuando el economista Arturo Tortoreto anunció en un estudio que cinco millones de chilenos, o sea el 42%, vivía en la pobreza y dando el nombre de Punto Rojo a América Latina y precediendo por primera vez *La Negra Exter*. Hubo una frase que hasta hoy retumba, para muchos como el punto de partida de la nueva era: "Justicia en la medida de lo posible", que fue lo que dijo Patricio Aylwin en el discurso en que anunció la creación de la Comisión Verdad y Reconciliación. En tanto, para otros la década arrancó con el concierto de América que llevó a Santiago "como a la esperanza" de octubre de 1990. El mundo comenzaba a acercarse a Chile. La nueva generación de periodistas de espectáculos podría presenciar lo que sus antecesores no pudieron: conciertos masivos de grandes estrellas y vivir la incipiente noche santiaguina. Los grandes estrenos de cine llegaron, en gran medida - con míticos que jamás soñaríais ver en vivo -, comentó la periodista de espectáculos Jitena Villegas.

Pero cada paso estaba siempre condicionado por un jurado vigilante a la certificación de santidad social: así ocurrió en 1992 cuando Iron Maiden no pudo tocar en Santiago porque fueron acusados de provocar refugios de protesta el 11 de marzo. El mismo año dos películas españolas - *Arrebuto* y *Bilbao* - fueron censuradas por un organismo



1990

La década comenzó con un nuevo disco de Los Prisioneros: *Controles*. La prensa especializada recalcó rotundamente el álbum que, a la larga sería el más exitoso del grupo. En abril el presidente Patricio Aylwin usó la expresión "justicia en la medida de lo posible" en el discurso que anunciable la creación de la Comisión Retiro. Esta frase marcaría la década. En agosto se inauguró el Mall Plaza Vespucio de La Florida, el primero de su tipo en un barrio de clase media y abrió en Providencia el primer bar Liguria. Ese año también se inauguró el primer local de McDonald's en Chile en el Parque Arauco. En octubre se inició la televisión privada con las transmisiones de Megavision y TVN lanza 24 Horas, su nuevo noticiero a cargo de Bernardo de la Maza y Cecilia Serrano, la pareja ancla más popular de la década.

1992

En enero se realiza la primera conexión a Internet en Chile, entre Santiago y Maryland. Rodrigo Jordán, Mauricio Pinto entre Solsticio y Mariana. Rodrigo Jordán, Mauricio Pinto y Ricardo Claro da a conocer la grabación de una conversación privada de Sebastián Piñera con su amigo Pedro Pablo Díaz. El escandaloso episodio que involucra a Evelyn Matthei será conocido como "Pínergate". El gobierno dispone el traslado de un iceberg antártico para ser exhibido en el pabellón chileno de la exposición universal de Sevilla. La idea es mostrar un país frío, eficiente y limpio. Sinéad O'Connor presenta en Saturday Night Live y rompe en llanto una foto del Papa Juan Pablo II.

1993

En febrero se estrena *Blonde* en el teatro Alessandrini. Simbolo del under de los trópicos urbanos, acogió la novela del binomio poeta-Duque. Un tiempo fuerte el lugar predilecto de Gustavo Cerati mientras residía en Santiago. En mayo se produce el Brinazo y comandos del Ejército se reunieron cerca de La Memoria para presenciar para que no se abra el caso Penicheque que involucraba al hijo de Pinochet. El 3 de agosto a petición del presidente Aylwin Informe Especial suspende la emisión de una entrevista a Michael Townley, agente de la DINA responsable del atentado al ex canciller Orlando Letelier. Al Townley le otorga el plan a Manuel Contreras. Se cumplió el sueño de MTV Latinoamérica a través la serie de carteles. El primer video emitido fue *We are Suárez* con rostros de Los Prisioneros. MTV pone de moda el concepto de VJ y la idea de mercado latino del pop juvenil.

La Tercera, sábado 28 de junio, Tendencias, Pág. 4

★

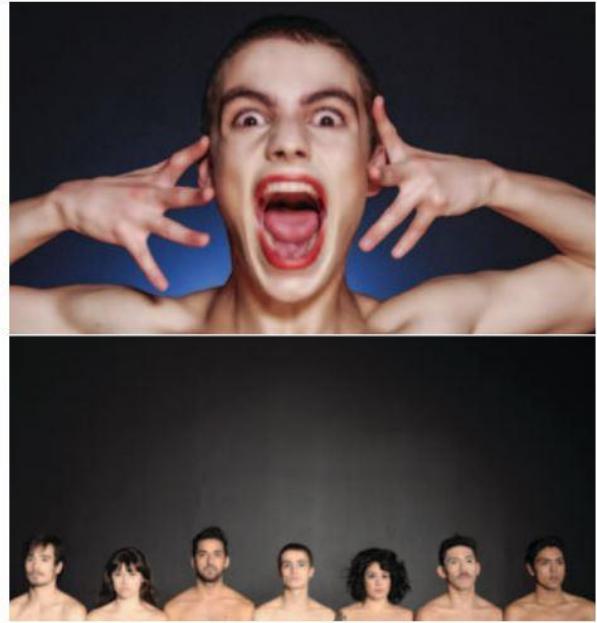
LA NOCHE OBSTINADA

Gam

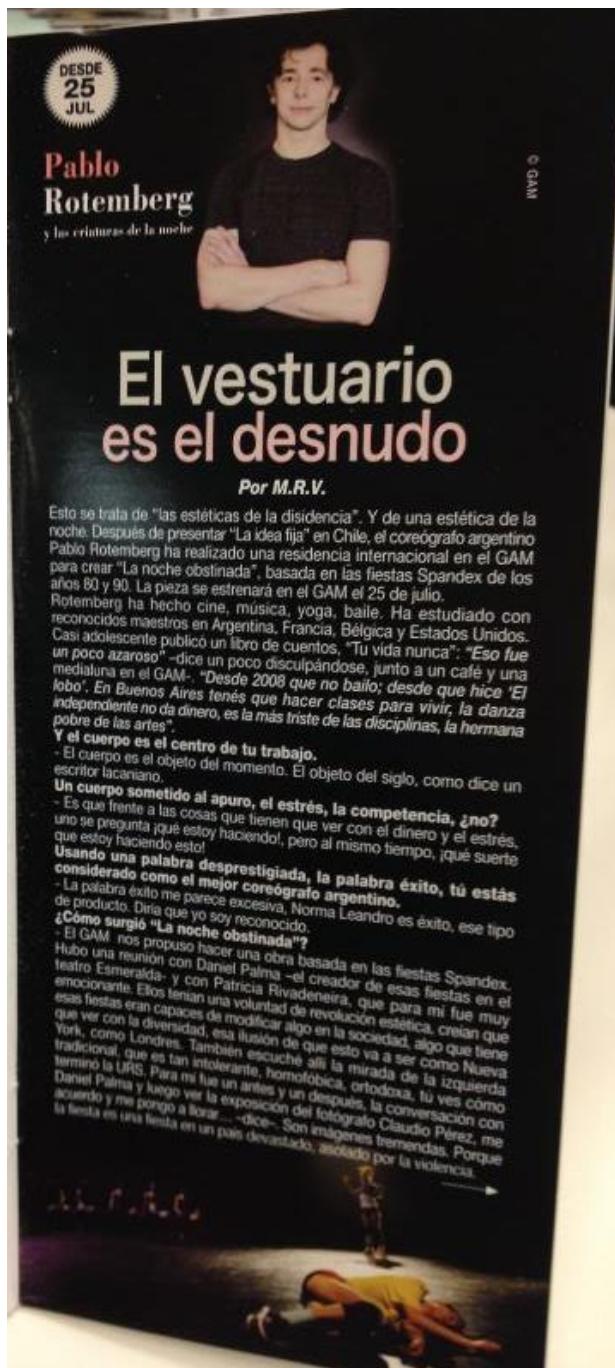
26 de julio a 10 de agosto
 Dirección: Pablo Rotemberg
 Elenco: Lucas Balmaceda,
 Ricardo Curaqueo, Brigitte
 Kattan, Martos Matús, Marco
 Orellana, Cristóbal Santa María
 y Nicole Sazo
www.gam.cl

Difícilmente alguien que vio *La idea fija* el año pasado podría olvidarla. No sólo porque la obra del argentino Pablo Rotemberg fue un éxito, sino por los motivos que tuvo para serlo: una cruda mirada al sexo más frío y violento, con música de pop a docta y bailarines exigidos al máximo y vestidos al mínimo. Hoy Rotemberg ahonda en los tópicos y el estilo que desarrolló en *La idea fija*, pero para ir mucho más allá en *La noche obstinada*, su primera obra chilena, tras creaciones argentinas como *Las vírgenes* y *La Wagner*. *La noche obstinada* es la primera residencia internacional en GAM. Rotemberg aceptó la invitación de trabajar en Chile, con bailarines locales sobre un tema que desconocía: las fiestas Spandex. Ese fue solo el punto de partida. Testimonios, textos, registros y entrevistas permitieron al argentino conocer más sobre las fiestas creadas por Daniel Palma, que a principios de los '90 llevaron al Teatro Esmeralda la contracultura que había nacido en los '80. La obra siguió su propio camino, convirtiéndose más en un retrato de ese momento, de las ilusiones y sombras de la época.

62 Teatro



Revista Closer, julio, Pág. 62 - 63



Revista La noche, julio

Sebastián Guajardo

Archivador

[BLOG](#) | [PRENSA](#) | [GALERÍA](#) | [CONTACTO](#)

La noche obstinada: Crudeza pop.

25/07/2014 / admin

Comparte [Twitter](#) [Facebook](#) [Tumblr](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Email](#)

"Estoy justamente investigando sobre el límite. Para mí siempre la violencia es ficticia en un punto, porque los bailarines tienen que tener la posibilidad de repetir las funciones sin lastimarse. Si te empujo de verdad quizás te golpeas y te mates, y en escena se empujan, pero no pueden matarse. Ahí hay un tema interesante que es cómo se representa la violencia y qué es lo que percibe el espectador (...) Acá trabajamos sobre un límite más conservador, convengamos, y en lo sexual también, no hay sexo explícito en la escena y no hay violencia real, aunque parezca que es real", dice el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg sobre la representación del sexo y la violencia en "La noche obstinada" su primera obra chilena y que se exhibirá en el GAM desde el 25 de julio al 10 de agosto.



Una de las aristas más interesantes de "La noche obstinada" es cómo elementos tan disímiles como la violencia, la libertad, el desnudo, la sumisión, el pop y el baile (o movimiento, si quiere) logran cuajar un crudo y triste retrato de la escena underground de los '80 y '90 que daba una visión de la cultura chilena, entre ellos artistas y filósofos varios, por el momento socio-histórico (aunque que poco y nada le importaban a Pinochet). La cuna de la

¿QUÉ BUSCA?

LO ÚLTIMO

- > Afuera hay nubes
- > Notas sobre Sailor Moon Crystal: Tuxedo Mask es prima
- > Notas sobre Sailor Moon Crystal: Usagi las encuentra lindas a todas
- > Sailor Moon Crystal – Capítulo 3
- > La noche obstinada: Crudeza pop.

TWITTER

Tweets

[Seguir](#)

 **Sebastian Guajardo** 11h
@S.Guajardo
Para Felipe Cuevas, una madre soltera y sus hijos es una familia disfuncional.
[Abrir](#)

Blog Sebastián Guajardo, julio



AGENDA

LA NOCHE OBSTINADA



Cuándo: 26 de julio 2014 | 20:00 hrs

El argentino Pablo Rotemberg (La idea fija, La Wagner y Savage) es el coreógrafo invitado que dará una mirada externa de las artes escénicas surgidas en Chile hacia fines de los años '80 e inicios de los años '90. La obra muestra en forma descarnada el movimiento estético de las Fiestas Spandex en contraposición a la represión y violencia de los años de dictadura. En la obra 7 bailarines son desafafiados a escenas de fuerza y sudor.

La obra será complementada con un foro donde participarán Patricia Rivadeneira, la periodista Constanza Iglesias y será moderado por Oscar Contardo y Marisol García.

Cuándo: del 26 de julio al 10 de agosto.

Dónde: GAM

Horario: 20.00 y 21.00 hrs.

Solo para mayores de 18 años.

RELACIONADOS

- 

Las 5 obras de teatro chilenas más importantes

Publicado: 4 jul 2014

Por: Social ICE
- 

Edmond

Publicado: 19 may 2014

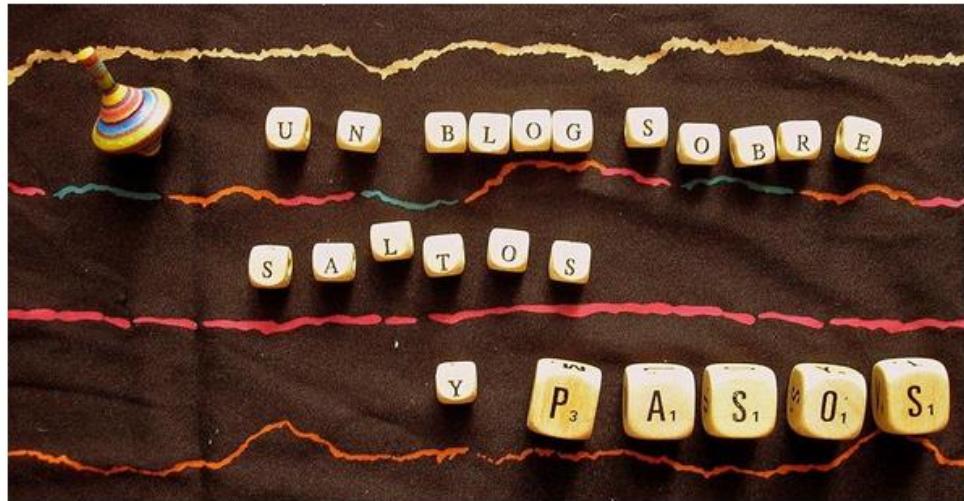
Por: Social ICE
- 

Encuentarse/Trovarsi

Publicado: 12 may 2014

Por: Social ICE

Mistral Socialice, julio



Lunes, 14 de julio de 2014

La Noche Obstinada



El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, creador de "La idea fija", se encuentra desde el mes de junio produciendo su primera obra chilena en el Centro Cultural Gabriela Mistral

Archivo del blog

- ▼ 2014 (53)
 - agosto (2)
 - ▼ julio (11)
 - Universo Rodin
 - Las cosas por su nombre
 - Bailando en el tunel del tiempo
 - La Noche Obstinada
 - El mundial de la danza
 - Gala de clásicos en la calle Corrientes
 - Metidos en otros bailes
 - Reconstrucción bailada de Gondwana
 - Un Mesías sin barreras
 - El pibe de oro
 - Excusas para celebrar

[Blog sobresaltosypasos.blogspot.com, lunes 14 de julio](#)

APRECIAR



LA NOCHE OBSTINADA Y LAS FIESTAS SPANDEX

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (director de “La idea fija”, “La Wagner” y “Savage”) dará una mirada externa de las artes escénicas surgidas en Chile hacia fines de los años 80 e inicios de los 90. La obra, que muestra en forma descarnada el movimiento estético de la disidencia, entre ellos las Fiestas Spandex, se estrenará también el 2015 en Brasil. En la Sala A 2 del GAM, en Santiago, desde el 26 de julio hasta el 10 de agosto. El precio de las entradas fluctúa entre \$ 3.000 y \$ 5.000. Recomendada para mayores de 18 años.

Revista Cosas, martes 15 de julio, Apreciar, Pág. 151

beethoven
96.5 FM

PORADA PROGRAMACIÓN BIOGRAFÍAS PODCAST NOTICIAS

AGENDA CULTURAL



"La Noche Obstinada", montaje de danza de Pablo Rotemberg

[COMPARTE EN TWITTER](#) [COMPARTE EN FACEBOOK](#) [IMPRIMIR](#)

Información

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg vuelve a trabajar en el GAM con su creación "La Noche Obstinada".

Las fiestas Spandex son el punto de partida de inspiración para una obra transgresora, concebida para siete bailarines con música que va desde Liza Minelli hasta Queen.

Funciones miércoles a sábado a las 21 horas, y domingos a las 20 horas. \$6.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad, en boleterías del GAM.

¿DÓNDE? GAM	¿CÓMO LLEGAR?
¿CUÁNDO? Miércoles a sábado a las 21 horas, y domingos a las 20 horas	
ENTRADAS \$6.000 general, \$3.000 estudiantes	

Beethovenfm.cl, viernes 18 de julio, Pág. 1

RADIO
PAULA*100.5

INICIO MÚSICA VIDA PAULA

SEGUNDO CONCU
RADIO BEE

CONCURSOS

No te pierdas “La Noche Obstinada” en el GAM (cerrado)

Me gusta 5 Twitter 3 Pin it

por TRINIDAD BARROS en CONCURSOS



Participa por entradas comentándonos por qué quieras ver este espectáculo.

Radio Paula, viernes 18 de julio

Lunes, 21 julio 2014 | 07:02 - UF\$ 24.054,51 USD 556,35 € 787,43 [>BUSCAR](#)

Nación.cl

[Inicio](#) | [París](#) | [Miguel Ángel](#) | [Reportajes](#) | [Mundo](#) | [Economía](#) | [Regiones](#) | [Tecnología](#) | [Entretenimiento](#) | [Vida & Estilo](#) | [Tránsito](#) | [Mercado del Placer](#) | [Multimedia](#)

[INICIO](#) | [GALERAS](#) | [CULTURA & ENTRETENIMIENTO](#)

En fotos: desnudos y violencia de "La noche obstinada" / Foto: Esteban Garay



Otra "La noche obstinada" trae fiestas spandex, escenas de sexo, desnudos y violencia al GAM. Foto: Esteban Garay.

El próximo viernes 25 de julio, se estrenará en el GAM la obra de danza "La noche obstinada", del coreógrafo argentino Pablo Rotenberg. La particularidad de la obra es recrear con el lenguaje del baile las fiestas "Spandex", de comienzos de los 90, retratando escenas de sexo, desnudos y violencia.

Viernes 18 de julio de 2014 -

[Compartir en Twitter](#)

[\[CLICK AQUÍ PARA COMENTAR\]](#)

[RELACIONADOS](#)

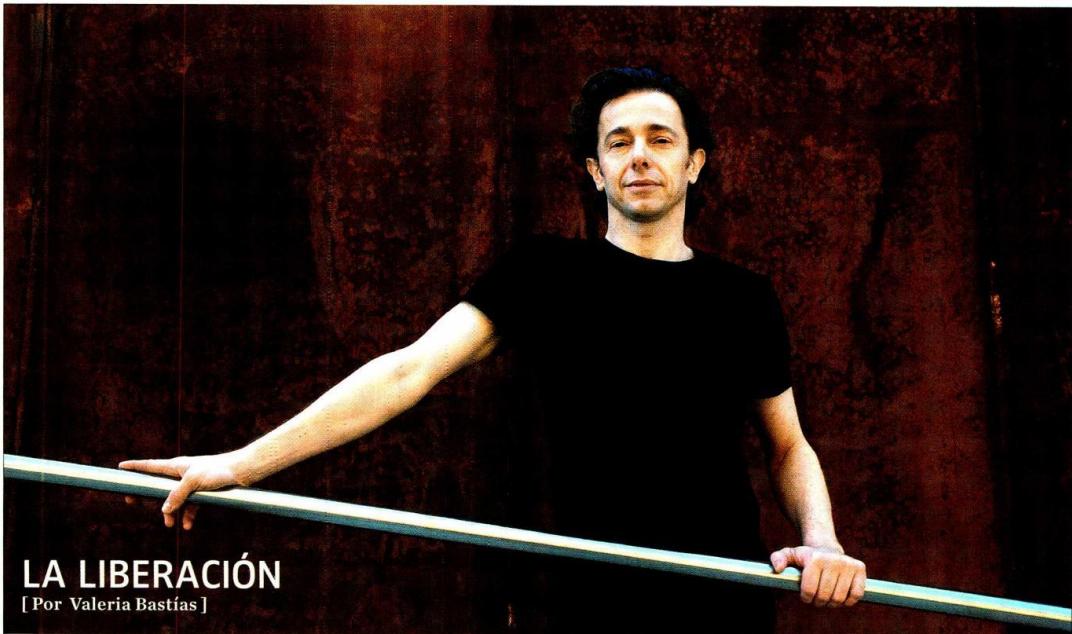
COMENTARIOS

Los comentarios publicados están abiertos en plataformas de Facebook y La Nación.cl no se hace responsable de su contenido ni aplica su edición a ellos. No obstante, se reservará el derecho de eliminar los comentarios cuando éstos presenten ofensas personales. Los usuarios que se sientan afectados por algún comentario también pueden usar la misma plataforma de Facebook para denunciarlos en caso que los consideren ofensivos o denigrantes. Los artículos publicados bajo la etiqueta de Opinión son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no necesariamente representan la línea editorial Nación.cl.

La Nación.cl, viernes 18 de julio, Cultura y Entretenimiento, Pág. 29

Go DANZA

Alejandro Gálvez



LA LIBERACIÓN

[Por Valeria Bastías]

Interpretar noches de euforia y destape sexual que, a su vez, esconden restos de violencia y represión vividas en dictadura. Así de complejo y también ajeno fue el tema que le plantearon a Pablo Rotemberg, destacado coreógrafo argentino del círculo independiente de la danza, invitado por el GAM a una residencia que debía culminar con un montaje sobre las famosas fiestas Spandex. Ésas que se hicieron a principios de los 90 para financiar el Gran Circo Teatro de Andrés Pérez, y que terminaron convirtiéndose en instancias revolucionarias con performances de travestis, *go-go dancers* arriba de cubos y mucha ropa de *lycra* y colores psicodélicos. Rotemberg, que debutó en el GAM hace un año con la aplaudida obra *La idea fija*, conoció a los protagonistas de las fiestas, se inspiró con la exposición del fotógrafo Claudio Pérez sobre la dictadura y eligió canciones que van desde "Everybody dance now", de C&C Music Factory, hasta "Baño de mar de medianoche",

de Cecilia. El resultado: *La noche obstinada*, obra que se estrena la próxima semana en el centro cultural de Barrio Lastarria.

- ¿Cómo se relacionan *La noche obstinada* y *La idea fija*, la otra obra que presentaste en Chile?

- Ambas comparten un espíritu transgresor, oscuro, pero también medio cómico. Eso sí, *La noche obstinada* es más cruda. No te vas a morir ni querrás salir del teatro, para nada, pero *La idea fija* era más estilizada y ésta no, porque su universo es diferente y tiene que ver con el contexto en el que se realizaban las fiestas.

- Lo dices por el contexto político, ¿de qué manera abordas ese aspecto?

- Para mí la danza no es el lenguaje para explicar hechos políticos de manera literal. Y eso que estas fiestas son parte de una microhistoria parte de una gran historia de Chile, pero no voy a opinar sobre aquello porque requiere un trabajo más profundo de investigación. Lo que haremos es evocar esa

época, recrear un espacio en donde se ejerce el sometimiento del cuerpo y, luego de una batalla, su liberación.

- Violencia, sexualidad, desnudismo. ¿Cómo pones esos conceptos en escena sin caer en lo grotesco ni lo incómodo?

- Me intrigan los límites de esos conceptos sobre el escenario. Esta obra, por ejemplo, es una presentación de un cuerpo carnal a través de un elenco heterogéneo, lejos de los estereotipos de la danza tradicional. La idea es hablar de la diversidad y la tolerancia, tal y como lo hicieron las Spandex. Si en cierto modo incomoda o perturba, también es una intención de la obra porque estas fiestas buscaban hacerlo, pero el trabajo que hago es danza contemporánea accesible, de experimentación y de búsqueda, pero es una obra para que la gente vaya y no de éas que uno va a entender nada, al contrario, va a entender todo. Lo haya o no lo haya vivido.

"La noche obstinada", de Pablo Rotemberg. Desde el 26 de julio al 10 de agosto en Centro GAM.



VISITA TU PLAZA ► SANTIAGO ► VALPARAISO ► CONCEPCION ► TEMUCO ► PUBLICARATIS

biobiochile.cl

Buscar 

[Inicio](#) [Nacional](#) [Internacional](#) [Economía](#) [Deportes](#) [Sociedad](#) [Tecnología](#) [Cultura](#) [Mujer](#) [TV/Cine](#) [Editorial](#) [Biobiochile TV](#)

CULTURA

Domingo 20 julio 2014 | 20:30 · Actualizado / 20.33

La Noche Obstinada del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg llega al GAM

Tweet | Visitas



La Noche Obstinada- GAM

Publicado por Paula Almarza

¿Qué sientes con esta noticia?

FELICIDAD SORPRESA INDETERMINACION TRISTEZA ENOJO

Violencia, desnudos, travestismo y baile, serán algunas de las expresiones que se podrán apreciar en el estreno de la obra "La Noche Obstinada" del coreógrafo trasandino Pablo Rotemberg, que llega el próximo 26 de julio al Centro Cultural Gabriela Mistral.

En ella se muestra en escena las ya desaparecidas y provocativas fiestas "spandex" surgidas a fines de la década de los 80 y comienzo de los 90 en Santiago. Esta pieza de danza contemporánea busca convertirse en un reflejo del desenfreno nocturno de la época, así como, también, uno de los espectáculos más importantes del GAM.

Rotemberg, galardonado en Argentina y Chile por su controversial montaje "La idea fija" de 2013, vuelve a presentar una de sus creaciones sobre los escenarios nacionales, esta vez, para mostrar su incesante curiosidad artística a través de una composición de baile basada en una investigación sobre las artes escénicas reprimidas en época de dictadura. Tras reuniones con conocedores del tema y de las fiestas spandex, el coreógrafo comprendió que la estética, presente en estas reuniones, era capaz de generar cambios sociales.

"En las fiestas era posible travestirse, desnudarse y hacer performances. Y todas las cosas que generan fricción e inquietudes son buenas, a mi modo de ver", explica el creador de "La Noche Obstinada" en entrevista con Revista Paula.

De esta manera, Rotemberg describe respecto a su creación que "es una fiesta un poco triste, con una mirada algo desilusionada. Se trata de una pieza rigurosa, que quisiera ser una performance pero no lo es, con cierto grado de transgresión y provocación".

Así mismo, el artista detalla que para la concreción de esta, se debió crear una audición a la que llegaron más de 100 bailarines, siendo selectos, por su técnica o movimiento particular, solo siete de ellos: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María y Nicole Sazo.

Esta puesta en escena promete centrarse en el cuerpo y la violencia, que según su autor, prevalece, tanto en su país como en Chile, exponiendo esta idea y la de las fiestas spandex a través de movimientos torcos, rudeza y danza, ambientando su exposición en una reunión donde la música pop, tanto de los 80's y 90's, como actual, se tomarán el escenario junto a los bailarines.

"La Noche Obstinada" comenzará su ciclo de presentaciones, en la Sala A2 del GAM, el próximo sábado 26 de julio a las 21:00 horas, las que finalizarán el 10 de agosto. Las funciones a partir de su estreno serán de miércoles a sábado a las 21 horas y domingo a las 20 horas. El valor de las entradas para tercera edad y estudiantes (vía web) es de \$3.000, mientras que el coste general de estas a través del sistema daleticket.cl es de \$ 5.000.

 URL Corta: <http://bb.cl/92cc>

Destacados

-  Mañana se inaugura en el MAC retrospectiva del artista alemán más importante del siglo XX
-  Antofagasta en 100 Palabras 2014: Más de tres mil cuentos recibidos
-  Sinfónica de Chile ofrece estupenda versión de "West Side Story" de Leonard Bernstein
-  La nueva generación de cómics chilenos que arrasa en internet
-  Subdirectora de Cultura compromete apoyo en construcción de Teatro de las Artes de Osorno
-  10 impresionantes fotos que no creerás que son cuerpos pintados

Más Visitados Cultura

-  Academia de Letras advierte que un personaje está desapareciendo del castellano por desuso
72.191 Vistas
-  10 impresionantes fotos que no creerás que son cuerpos pintados
30.995 Vistas
-  La nueva generación de cómics chilenos que arrasa en internet
13.534 Vistas
-  Muere a los 80 años famoso escritor y filósofo brasileño
4.064 Vistas
-  Músicos acusan doce

Biobiochile.cl, domingo 20 de julio, Cultura, Pág. 8



Santiago, Ahora: 9°C | Min: 2°C - Max: 18°C | UF: 24.072,36 | Dólar: 576,14

Sala Master

Ediciones

diarioUchile

radio
Uchile
[Señal en vivo](#)
[Programación](#)
[Vuelve a escuchar](#)
[PORTADA](#) [POLÍTICA](#) [CULTURA](#) [INTERNACIONAL](#) [CIENCIAS](#) [EDUCACIÓN](#) [ECONOMÍA](#) [DEPORTES](#) [+▼](#) [Noticias](#) [Opinión ▾](#) [Q](#)

CULTURA

Todo el ritmo y violencia de las fiestas Spandex se presenta en “La noche obstinada”

Damaris Torres | Lunes 21 de julio 2014 21:26 hrs.



capitalismo.jpg

EN PORTADA

- Nueva Mayoría otra vez dividida por eliminación de subpactos electorales
- Oficialismo respalda Reforma Tributaria y descarta comisión mixta
- Diferencias culturales serían determinantes en expansión de virus ébola
- Vecinos organizan marcha en defensa del Bosque Panul
- Enrique Villanueva por caso Guzmán: “Es un fallo contradictorio”
- Diferencias sustanciales alejarían posible acuerdo en educación
- Informe técnico de la Universidad de Chile respalda adecuación a Ley del Tabaco
- Adiós a Raquel Barros, pionera de la investigación folclórica en Chile
- Marcha de pescadores supera los mil asistentes
- Ministerio Público pide anular fallo absolutorio de Víctor Montoya

DiarioUchile, lunes 21 de julio

Martes, 22 de julio de 2014 | Actualizado a las 18:00

[Galería](#) | [Música](#) | [Museos](#) | [Cine](#) | [Teatro](#) | [Arte](#) | [Literatura](#) | [Arte & Opinión](#) | [Cultura](#) | [Cineasta](#) | [Reseñas & Crónicas](#) | [Críticas & Opiniones](#) | [Cultura & Viajes](#) | [Diseño Cultural](#)

[Artículo](#) | [Portadas](#) | [Destacados](#) | [Reportajes](#) | [Agenda](#) | [Últimas](#) | [Noticias](#) | [Análisis](#) | [Opinión](#) | [Reseñas](#) | [Crónicas](#) | [Cultura & Ciudad](#)



Funciones desde el 25 de julio al 11 de agosto en el GAM.

"La noche obstinada": Danza contracultural en los tiempos de las dictaduras latinoamericanas

El montaje es la primera obra "clásica" del coreógrafo argentino Pablo Ronenberg, concebida en 2007 para la última producción de "La idea fix", que se exhibió, acompañado de grandes aplausos, al año pasado en Santiago. Considera como una representación del que fue uno de los festivales "quienes" durante la década de los '80, ese pleno, que mezcla movimientos góticos por música clásica y pop, adueñado a un doce, segura y cruel. "Me libera el cuerpo sometido a la violencia por mucho tiempo, muestra eso en el contexto de las temáticas militares de fondo".

por ENRIQUE MORALES LAFRA

Violencia, desvergüenza, libertad, desamor, travesuras, danzas y risas son los ingredientes que se podrán apreciar en el estreno de la obra *La noche obstinada*, del coreógrafo argentino Pablo Ronenberg, que se exhibirá desde el próximo viernes 25 de julio en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago (GAM).

En este título se realizan un intenso artística de humor en escena, a través de largados y sofisticados encuentros coreográficos, las ya desaparecidas y provocativas fiestas "quienes", surgidos a fines de los años '80 y a comienzos de los '90, en la vida nocturna de la capital de Chile.



Ant. (Foto: Luciano Natale)

Así, esta pieza de danza contemporánea persigue convertirse en un reflejo del desenfado nocturno de la época, encadenando chabolas desplegadas en plena dictadura de Augusto Pinochet. Además, espera constituirse en uno de los espectáculos más importantes de la cartelera del GAM para este segundo semestre.

Pablo Ronenberg, galardonado en Argentina y Chile por su controvertido montaje *La idea fix* (2013), vuelve a presentar una de sus creaciones sobre los tablas nacionales, reta con, para mostrar su visión acerca de uso de las artes escénicas represadas durante la tiranía de Pinochet. Tras reuniones con conocedores del tema y amigos organizadores de las celebraciones "quienes", el coreógrafo comprendió que la obra, que se desarrolló en esos encuentros nocturnos, fue capaz, definitiva, de prever cambios sociales.

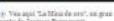
"En las fiestas era posible travesurarse, desmoronarse y hacer performances. Y todas las cosas que generan risas y risqueterías son buenas, a mi modo de ver, por la mesa", explica el creador durante un ensayo de *La noche obstinada*.



"Los quienes, entonces, fueron unas escenas de fiestas un poco bajas, con una cultura algo descalificadora de la vida en general, situadas en un momento de reposición y de dictadura. Y este montaje es una pieza rigurosa, que quisiérase ser una recreación, pero no lo es en el sentido exacto de la palabra, más bien dotada con un efecto gráfico de trampa y provocación", describe.

"La idea escénica aquí es, como lo hicieron esos encuentros semiurbano, liberar los cuerpos sometidos a la violencia por mucho tiempo, y sacarlos del control de las autoridades militares de fondo", explica el expectante de la obra. Y reitera que, de esos seres atormentados, pueden surgir otros individuos más luminosos, con una vitalidad más positiva", puntualiza Ronenberg.

El sencillo detalla que para la creación de *La noche obstinada*, se debió fijar una audición a la que llegaron más de 100 bailarines, siendo seleccionados, por su técnica y talentos particulares, solo seis de ese centenar de profesionales: Lucas Balmeida, Ricardo Carapezo, Brigitte Kettas, Marcos Matas, Marco Grela, Cristóbal Santa María y Nicole Sana.



«Vea aquí: "La noche de la cosa", un gran éxito de Joaquín Domínguez»

agenda cultural +

-  "Castigo y dolor" de Francisco Latorre se estrena el 22 de julio al 5 de agosto
-  "Vida nocturna" de Tomás Díaz y Raúl Valdés Llerena se estrena el 17 de julio al 14 de septiembre
-  "Un Casamiento y Todas las Justicias" en el Teatro Adriana, Valparaíso, 16 de julio
-  A 50 años de "Malo" Dolores Cimadevila en concierto el 17 y 18 de julio

en portada +

-  Las series norteamericanas "The Walking Dead", el libro perdido de Nicolas Pino
-  "La noche obstinada": Danza contracultural en los tiempos de las dictaduras latinoamericanas
-  El transgresivo mundo político de Joseph Beuys, el artista alemán que creó la concepción de educación
-  El cine de amor que clichés se presenta en el FIP de Morelia

audiovisuales +

-  «Vea aquí: "La noche de la cosa", un gran éxito de Joaquín Domínguez»

libros culturales +

-  Visita al Salón Blasón Chiloé, Casa de Historia de la Cultura
-  Una novela romántica a Frédéric Dard
-  Crónicas de cine y literatura "100% Shakespear"
-  Tres creaciones fascinantes basadas en la obra de teatro contemporánea "Clásica"

crítica & opinión +

-  Muñeca Barriga Yai: Only women left alive de Jim Jarmusch
-  Crónicas de cine: "Tremors", la soledad de los niños extraterrestres

impresindible +

-  En un metro de borjas, se está observando la belleza

ensayos & libros

- Conversatorio de arte y espacios políticos, la interpretación teatral de sus bases
- Toda conversación pública tiene una

El Mostrador, martes 22 de julio, Cultura + Ciudad, Pág. 30

24 HORAS CL En Vivo Fotos Aplicaciones Síguenos 24 JUEVES 24 DE JULIO NACIONAL POLITICA ECONOMIA INTERNACIONAL DEPORTES TENDENCIAS REGIONES VIDEOS NOTICIAIRIOS PROGRAMAS

El invierno lo hacemos todos Club Movistar 2x1 Movistar Estas variaciones asiste a todos los eventos del Club Movistar con estos descuentos.

AHORA EN VIVO: SEÑAL INTERNACIONAL DE TV CHILE

Tendencias > Cultura

Imagen

SÉ PARTE DE LA NOTICIA DEL MOMENTO HAZ TU DENUNCIA AQUÍ

ESTO NO TIENE NOMBRE EL INFORMANTE

NOTICIAIRIO CENTRAL #24 HORAS TE SIRVE

LO ÚLTIMO

17:17 horas

Edificios pierden conexión a Internet por fin de las vacaciones de invierno

Se estima que unos 208 mil vehículos utilizarán las principales rutas de acceso y salida a la capital este fin de semana.

17:16 horas

EE.UU. asegura que tropas ucranianas fueron bombardeadas desde Rusia

Moscú también está planeando enviar plataformas de lanzamiento de misiles a separatistas en el este, dijo el portavoz adjunto del departamento...

17:11 horas

Parque O'Higgins celebrará el "18" con una única y gran fonda

Por primera vez habrá un escenario principal con un show organizado por la municipalidad. Cerca de 30 comedias de comida típica se instalarán...

17:07 horas

Walker responde a Andrade: "La DC cumple sus compromisos"

El timonel falangista respondió a su par del Partido Socialista, quien acusó a la Democracia Cristiana de no cumplir los acuerdos, tras el f...

17:07 horas

Marcelo Ríos: "No se aprovechó cuando estábamos entre los mejores del mundo"

El ex tenista se reunió con la ministra del Deporte y con autoridades de la Federación en busca de un plan de ayuda económica para el tenis.

COMPARTE

23 julio 2014

Me gusta Compartir Twitter Compartir Email Imprimir SIGUENOS

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg debutó con su primera obra chilena luego del éxito de "La idea fija", montaje trasandino que llegó a Santiago en 2013 con gran aceptación de la crítica. Ahora, con "La Noche Obstinada", Rotemberg lleva a las tablas la temática de las populares fiestas Spandex.

Oscuridad, sexo, fiesta y violencia; Cuerpos con lyra, cuerpos desnudos, cuerpos golpeados, cuerpos arrasados, expuestos y vinculados de forma brutal son sólo un extracto de lo que los asistentes al Centro Cultural Gabriela Mistral podrán encontrar desde este sábado 26 de julio.

Siete bailarines, los que fueron elegidos en una convocatoria abierta, son desafiadados en esta obra que exige mucha fuerza y sudor. La banda sonora que los guía incluye a Cecilia, Queen, Liza Minnelli, Barry Manilow y Mika, junto a composiciones de música dota de Dmitri Shostakovich, Vivaldi y Mirzoyan.

CHILE Conectado AVANZOS 24

24Horas.cl, miércoles 23 de julio, Cultura



COLLAGE SCL

- AGENDA
- FOODIE
- LUGARES
- RECORRIDOS
- TENDENCIAS
- ENTREVISTAS
- CONCURSOS

"LA NOCHE OBSTINADA" DE PABLO ROTEMBERG EN GAM

AGENDA, CONCURSOS / 23 de julio, 2014 - por Francisca González



Estreno de la nueva obra del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (*La Idea fija*) el viernes 25 de julio

Participa por invitaciones dobles acá
Regalamos 2 invitaciones dobles para el domingo 27 de julio a las 20:00 hrs.

El año pasado Pablo Rotemberg debutó en Chile, también en el [GAM](#), con su obra "Le Idea fija", la cual fue un éxito rotundo difícil de olvidar no solo por su contenido y mireda cruda del sexo, sino por su polémico planteamiento artístico, donde sus bailarines eran exigidos al máximo y estaban totalmente desnudos.

Este año "La noche obstinada" se presenta como la primera residencia internacional en el GAM, lo que significa que Pablo Rotemberg accedió a trabajar con bailarines nacionales y crear un tema local. Siete bailarines componen la obra, los cuales fueron elegidos dentro de una convocatoria abierta donde asistieron más de 100 postulantes.

La obra toma como referencia las Fiestas Spandex de comienzos de los años '90, lideradas por

BUSCAR...

CATEGORÍAS

- Agenda (84)
- Arte (7)
- Belleza (1)
- Cine (40)
- Concursos (83)
- Cultura (11)
- Entrevistas (27)
- Especiales (7)
- Eventos (2)
- Foodie (73)
- Lugares (18)
- Moda (1)
- Música (33)
- Parómetros (1)
- Recorridos (31)
- Regiones (1)
- Teatro (15)
- Tendencias (2)

LO MÁS DESTACADO

- El mundo de Wes Anderson, ciclo del Cine UC en agosto
- Fobiacold se presenta a principios de agosto en M100
- Concurso: Regalamos una Gift Card de \$25.000 en Dublin Irish Pub
- "La noche obstinada" de Pablo Rotemberg en GAM
- "Casi un gigoló" Estreno protagonizado por Woody Allen

LO MÁS RECENTE

- "La noche obstinada" de Pablo Rotemberg en GAM

Coollage.loogares.cl, miércoles 23 de julio

97.7
FM
ZERO

INICIO RADIO MUNDO ZERO ZERO EMISIÓN PODCAST SESIONES ZERO

Busca tu tema de interés

ZEN41 55971

RADAR

23

JUL



LA NOCHE OBSTINADA

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg, creador de La Idea Fija, vuelve a GAM con su obra La Noche Obstinada. Basándose en las fiestas Spandex que se tomaron las noches santiaguinas al comienzo de los 90's, el coreógrafo interpretó el baile, los cuerpos, el sexo y la violencia, en un destape que formó parte de la transición democrática. La Noche Obstinada de Rotemberg logra una intensa representación a través del movimiento. Hasta el 10 de agosto, de miércoles a sábado a las 21 horas y los domingos a las 20.00 horas en el Centro GAM.

① X



ZERO 97.7 FM

PODCAST

FOUR TET ICONA POP
ALTA FIDELIDAD ANABEL ENGLUND
PRIMAVERAZA MK MOGWAI
NINO COHETE POND
REAL ESTATE TAME IMPALA
THE LUMINEERS

DESDE ZERO, 12 Ago.

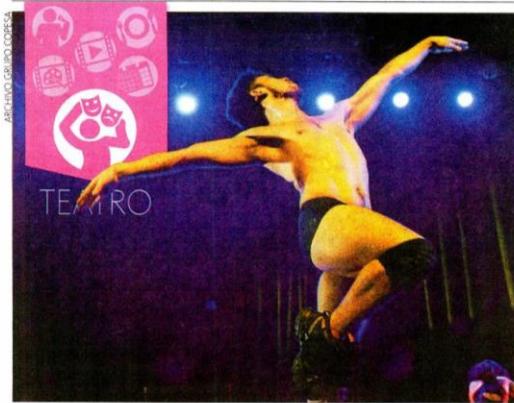
SERGIO MELNICK



Radio Zero, miércoles 23 de julio

JUEVES 24 DE JULIO DE 2014

TIEMPO



EN CICLO OCHENTERO EN EL GAM

Locura y desenfreno en revival de las Spandex

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg vuelve a Chile con un trabajo que recrea las famosas fiestas de los noventa. Claro que a su manera, con irreverencia y una buena dosis de provocación.

Por Marietta Santi

Pablo Rotemberg dejó a los chilenos con la boca abierta el año pasado cuando presentó su obra *La idea fija*, en el GAM. Aclamada en Buenos Aires, la pieza hablaba de la soledad actual a través de desnudos, violencia y desenbarazo escénico. Mariana el coreógrafo argentino estrena *La noche obscura*, donde recrea a su manera las desparajadas noches de las fiestas Spandex en noventa.

El trabajo, encargo del GAM como parte de su ciclo dedicado a las estéticas de los ochenta, tuvo a Rotemberg en una residen-

cia donde trabajó con siete intérpretes, dos actores y cinco bailarines, elegidos en una multitudinaria audición. Y, para acercarse a lo que fueron las Spandex, Rotemberg se reunió con Daniel Palma, Patricia Rivadeneira y otras normas claves de las fiestas. "Ellos creían que la estética

podía ser revolucionaria y generar cambios sociales, tenían un marco que era la diversidad sexual y de género", dice el coreógrafo.

Desde la intuición y usando su lenguaje escénico, el creador recreó las fiestas sin pretender imitarlas ni evocarlas. "La obra es una pieza que quisiera ser una performance, pero no lo es porque tiene un trabajo de estructura, cierto grado de transgresión y provocación, desnudos, hombres vestidos de mujer, tomando en cuenta lo escénico de las fiestas y la exhibición del cuerpo".

Así, lo que veremos en escena será como una fiesta Spandex, pero con un dejo de tristeza, relacionada con la censura que sufrieron y con la violencia reaccionaria que Rotemberg lee en ciudades como Santiago y Buenos Aires. Sobre los desnudos y su comentada irreverencia, es claro. "Lo que uno hace es una estupidez en medio de todo lo que pasa socialmente. Si los chicos están desnudos y alguien se levanta y se va, está bueno. Creo en el granito de arena".



COORDENADAS

GAM
26 julio al 10 agosto
Miércoles a sábado a las 21:00
Domingo a las 20:00
\$6 mil general, \$5 mil estudiantes y tercera edad.

La Hora, jueves 24 de julio, Tiempo Libre, Pág. 31

la Segunda online

viernes, 25 de julio de 2014

INICIO	ACTUALIDAD	POLÍTICA	ECONOMÍA	ESPECTÁCULOS	DEPORTES	CONTACTO
NOTICIAS NACIONAL	NOTICIAS INTERNACIONAL	EN VITRINA			18:06 Hamas ace	
SECCIÓN POLÍTICA	ENTREVISTAS	EN VITRINA				16:18 F
SECCIÓN ECONOMÍA	16:05 Nestlé: "En Chile, hacer una reunión un	16:06 Ordenan a familia Errázuriz pagar				
SECCIÓN	vienta 45 Lucas Balmaceda, la promesa actoral: "Me	17:50 Camila Meza, jazzista en N				
ESPECTÁCULOS	19:59 Gol a gol de la 2 ^a fecha del Torneo de ...	20:18 Deco se despidió del fútbol con ur				
DEPORTES						
AVVENTURA EXTREMA						
BLOGS	REDACCIÓN	DEBATE DE IDEAS	SOCIEDAD ANÓNIMA	CINE, TV Y CULTURA	DEPORTES	GENTI
SECCIÓN BUENA VIDA					13:23 Cómo cuidar tu piel del	

Compartir ||

ESPECTÁCULOS

Lucas Balmaceda, la promesa actoral: "Me ponen incómodo los conservadores"

Con 22 años, sorprende a los entendidos del teatro y la danza. "Tiene una presencia única" en el escenario.

POR: CATALINA CABELO ARZOLA, LA SEGUNDA

viernes, 25 de julio de 2014



Foto Alejandro Balart

Un joven de labios rojos, con una expresión que bien podría ser de rabia o de locura y un torso desnudo cuyas costillas sobresalen. Por estos días ese rostro impetuoso, impreso en un afiche, es el que se instala en cada rincón del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

La cara es de Lucas Balmaceda, estudiante de 4^a año de actuación en la UC y uno de los protagonistas de 'La noche obstinada', pieza del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg. Se estrena el sábado.

Se prenden las luces. Lucas está desnudo usando sólo unas zapatillas fluor. En el escenario es hombre, es mujer y baila una secuencia de sexo donde penetra y es penetrado. Su momento más expuesto es cuando canta, envuelto en un spandex rosado, desgarrando su rostro en una sinfonía eléctrica de emociones.

Para personajes claves dentro del mundo del arte, él es talento joven que dará que hablar, tanto en la actuación como en la danza.

Uno de los que apuestan por él es, precisamente, Rotemberg, un reconocido y celebrado bailarín y director que se caracteriza por someter los cuerpos a procesos profundos. "El cuerpo que yo demando es uno muy exigido, que toma riesgos y se expone a la violencia", explica. Según cuenta, Lucas se rindió con éxito a esa profanación creativa.

"Yo confío ciegamente en él y en su talento. Tiene algo casi expresionista. Va a dar que hablar", dice. Para 'La noche obstinada', Pablo eligió a

Lucas entre cien.

Alfredo Castro también se interesó en él: lo quería para 'Un tranvía llamado deseo', la exitosa obra que montó en mayo. No pudo estar porque ya estaba comprometido con 'Radicales libres', obra de la coreógrafa Elizabeth Rodríguez. También lo llamaron para la película 'El bosque' sobre el cura Fernando Karadima, pero, otra vez, no podía posponer sus compromisos con la escuela.

Y, precisamente, desde ahí, su profesor, el dramaturgo y director Ramón Griffero, dice que en Lucas ve una pasión genuina por el arte. "El es un creador escénico con una presencia única. Verlo es presenciar una coreografía voz/cuerpo muy interesante".

Budismo y 'Game of Thrones'

A Lucas le suelen llegar papeles que incluyen desnudos, sexo, golpes, etc. Curioso, siendo que él es un joven de facciones delicadas, centelleantes ojos cafés, con unos dedos delgados que mueve nerviosamente, pelo castaño, y muy flaco, a pesar de que disfruta comiendo hamburguesas, Kit Kats y Skittles. "Deliciosa chatarra gringa", dice él.

Hijo de un ginecólogo y una psicóloga que se fueron exiliados a Dinamarca, gracias a una beca que el padre se ganó para estudiar en EE.UU., la vida de él y sus otros tres hermanos cambió. De hecho, Lucas - un Géminis de ascendente en Escorpión y luna en Leo, antecedentes que él proporciona- nació en California y se crió en el exclusivo condado de Orange County.

La Segunda Online, viernes 25 de julio, Espectáculos, Pág. 70

viernes_pasarlo bien

Dónde: GAM
Dirección: Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, metro Universidad Católica
Horario: Miércoles e viernes a las 21:00
Tickets: \$10.000 general
Precio: \$6.000 general, \$3.000 estudiantes y tarjeta edel
Estacionamiento:
 Por Villavicencio, \$6000 cada 30 minutos
 Hay bicicletario
 más info: [gamb](#)

ESTRENO DE DANZA
"La noche obstinada"
hasta el 10 de agosto

Para reflexionar sobre los **festas Spandex**, que la contracultura de los 80 realizó en el Teatro Esmeralda a principios de los 90, el GAM invitó al argentino Pablo Rosenberg (La idea (f)il) a una residencia internacional de danza. Por meses el coreógrafo investigó este tema y le dio forma a un retrato de estas **noches sanguininas** durante la transición. El resultado: una impactante obra que aborda la **noche, el cuerpo, la fiesta, el sexo y la violencia**.

Dónde: Yoga Mani Vithaca
Dirección: Narciso Goycolea 4048, Vithaca
Horario: 9:00 a 12:00 y 15:00 a 18:00
Precio: \$45.000
Estacionamiento: dentro del centro de yoga, acceso por Narciso Goycolea
 Hay bicicletario
Inscripciones: [yogacaudill@yahoo.com](#)

SEMINARIO
Intensivo de Yoga Iyengar
3 de agosto

José María Vígor es el director del prestigioso centro Sadhana de Yoga Iyengar en Málaga, una de las escuelas más reconocidas en Europa, y el próximo fin de semana dictará un **seminario** de yoga abierto a alumnos de esta disciplina. Solo se necesita una práctica mínima de 8 meses y un mat para aprender de este profesor, formado por más de 20 años al lado de BKS Iyengar, el guru vivo más importante de esta práctica.

Dónde: Casas de Lo Malla
Dirección: Av Kennedy 9350, Vithaca
Estacionamiento: Acceso por avenida Kennedy
 Hay bicicletario
Inscripciones: [festivaldeequinoccio@gmail.com](#) o [vithacafusion@gmail.com](#) adjuntando descripción y ficha
Técnicas de la obra: [mapa](#)
Más info: [vrappchile.viva.com/mapa](#)

CONVOCATORIA DE CONCURSO
Festival Equinoccio
Hasta el 25 de julio

Todos los artistas **visuales** que estén interesados en exponer sus mejores o últimos trabajos pueden postular al **Festival Equinoccio** que organiza la Corporación Cultural VRAPP. Ilustradores, instaladores, grabadores, grafiteros, pintores, escultores, fotógrafos y artistas digitales tienen hasta hoy para enviar las fichas de sus **obras** para una gran **exposición** que se realizará durante septiembre y octubre en Casas de Lo Malla.

1- Enviadas las pancartas a [pianoforte@vivatvme.cl](#)

La Segunda, viernes 25 de julio, Viernes, Pág. 7



ALEJANDRO DÍAZ ALVAREZ

Lucas Balmaceda, la promesa actoral

“Me ponen incómodo los conservadores”

Con 22 años, sorprende a los entendidos del teatro y la danza. “Tiene una presencia única” en el escenario.



Por Catalina Cabello Arzola

Un joven de labios rojos, con una expresión que bien podría ser de rabia o de locura y un torso desnudo cuyas costillas sobresalen. Por estos días ese rostro impetuoso, impreso en un afiche, es el que se instala en cada rincón del Centro Cultural Gabriela Mistral (CCM).

La cara es de Lucas Balmaceda, estudiante de 4º año de actuación en la UC y uno de los protagonistas de ‘La noche obstinada’, pieza del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg. Se estrena el sábado.

Se prenden las luces. Lucas está desnudo usando sólo unas zapatinas fluor. En el escenario es hombre, es mujer y baila una secuencia de sexo donde penetra y es penetrado. Su momento más expuesto es cuando canta, envuelto en un standar roto, desgarrando su rostro en una sinfonía eléctrica de emociones.

Para personajes claves dentro del mundo del arte, él es talento joven que dirá qué hablar, tanto en la actuación como en la danza.

Uno de los que apuestan por él es, precisamente, Rotemberg, un reconocido y celebrado bailarín y director que se caracteriza por someter los cuerpos a procesos profundos. ‘El cuerpo que yo demando es uno muy exigido, que toma riesgos y se expone a la violencia’, explica. Según cuenta, Lucas se rindió con éxito a esa profanación creativa.

‘Yo confío ciegamente en él y en su talento. Tiene algo casi expresionista. Va a dar que hablar’, dice. Para ‘La noche obstinada’, Pablo eligió a Lucas entre cien.

Alfredo Castro también se interesó en él: lo quería para ‘Un tránsito llamado deseo’, la exitosa obra que montó en mayo. No pudo estar porque ya estaba comprometido con ‘Radicales libres’, obra de la coreógrafa Elizabeth Rodríguez. También lo llamaron para la película ‘El bosque’ sobre el cura Fernando Karadima, pero, otra vez, no podía posponer sus compromisos con la escuela.

Y precisamente, desde ahí, su profesor, el dramaturgo y director Ramón Grifero, dice que en Lucas ve una pasión genuina por el arte. ‘El es un creador excepcional con una presencia única. Verlo se prensa una coreografía voz/cuerpo muy interesante’.

Budismo y ‘Game of Thrones’

A Lucas le suelen llegar papeles que incluyen desnudos, sexo, golpes, etc. Curioso, siendo que él es un joven de facciones delicadas, centelleantes ojos café, con unos dedos delgados que mueve nerviosamente, pelo castaño, y muy flaco, a pesar de que disfruta comiendo hamburguesas, Kit Kats y Skittles. ‘Deliciosa chataña gringa’, dice él.

Hijo de un ginecólogo y una psicóloga que se fueron exiliados a Dinamarca, gracias a una beca que el padre se ganó para estudiar en EE.UU., la vida de él y sus otros



“Me criaron con ideas liberales y ser cuico es mi rollo. Me siento fuera de la sociedad conservadora”.

tres hermanos cambió. De hecho, Lucas — un Géminis de ascendente en Escorpión y luna en Leo, antecedentes que él proporciona— nació en California y se crió en el exclusivo condado de Orange County.

De esos años, poco recuerda. El que le ha contado es su hermano, Pedro Pascal, el chileno que encantó a la audiencia en ‘Game Of Thrones’.

‘Pedro, a quien yo adoro, me cuenta que no le gustaba el O.C.; todos muy blancos, pícaros, preocupados del qué dirán’.

Lucas a los 4 años volvió con su familia a Chile. Se inscribió en el Saint George y estudió allí hasta 4º medio.

Regresar no fue fácil. Sus padres se separaron y tuvo que chilenizarse. Pero el golpe más fuerte vino en el año 2000, cuando su madre se suicidó.

Quizás por eso, él, siendo pequeño, se interesó por el budismo, la meditación y las enseñanzas orientales que hablan de la trascendencia.

Ese niño herido se refugió en el cine y creció sabiendo que su vida la viviría sobre los escenarios.

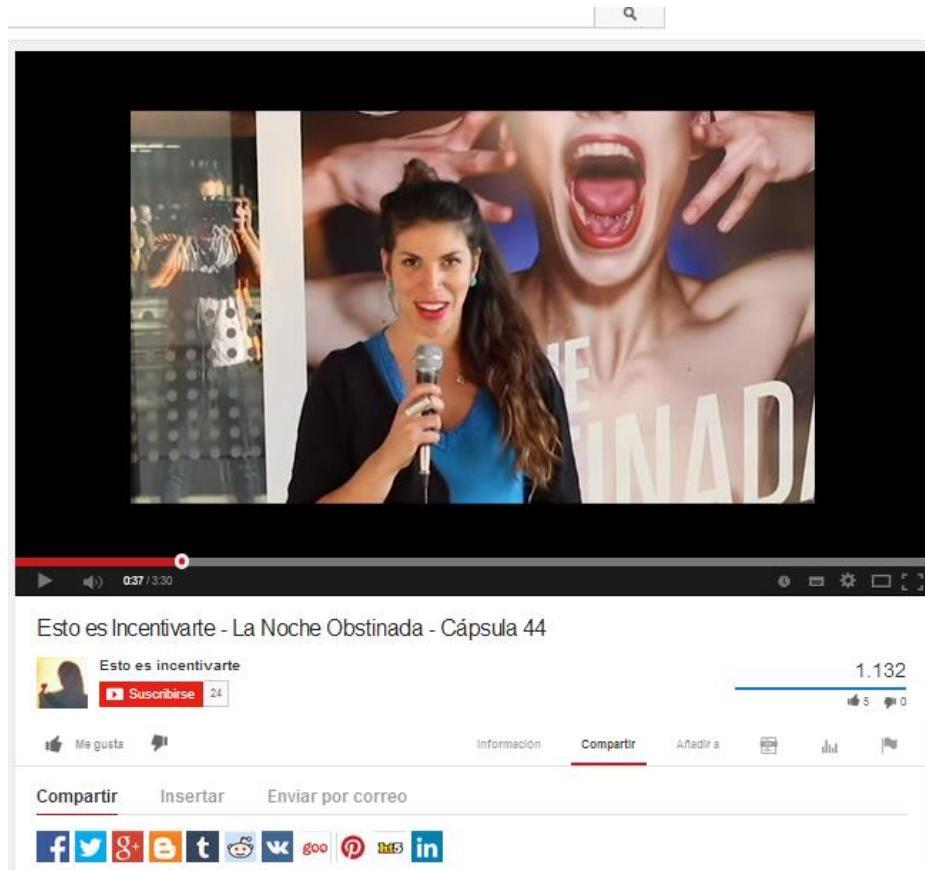
Le cagan los conservadores, aunque sabe que lo miran ‘como un cuico’. Cuando entró a estudiar Teatro a la UC fue a marchas, se tomó la U y votó para irse a paro.

No le gustan las injusticias, el machismo, ni la discriminación. ‘Mi papá viene de una familia conservadora de la costa mil. Yo los quiero, pero me criaron con ideas liberales. Ser cuico es mi rollo, me da un poco de vergüenza. El Saint George es cuico, la UC es cuico, pero no empatizo con el cuico chileno porque me ponen incomodo los conservadores. Son cerrados de mente, arribistas, prepotentes. Me agota. Me gusta estar con gente variada. Me siento marginal y fuera de la sociedad conservadora’.

Ahora dejó las pañacitas para hacer un trabajo desde el arte. Eso se lo enseñó la escuela. También le enseñó a tener ‘cuero de chancho’ porque llegó confiado y se dio cuenta de que se reciben críticas muy duras.

Al actuar, Lucas se concentra. Le gusta tocar las cortinas del teatro, ordenar su vestuario y organizar su camerino antes de salir a escena, algo que atribuye al trastorno obsesivo compulsivo por el que fue tratado.

¿Y cuál es su mayor miedo? Ser divo.



Esto es incentivarte, viernes 25 de julio

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pn5ym-SJVbE>

Inglés | Español | Portugues

ISMAEL 312
HOTEL URBANO
ENTORNO
HABITACIONES
SERVICIOS
EVENTOS
Guía
UBICACIÓN
CONTACTO

RESERVE ONLINE

 Fecha Check In

 Noches

 Adultos
 Niños

VENTOS

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

« Jun Ago »



DANZA

"LA NOCHE OBSTINADA" EN GAM

Eventos / danza

26 Julio, 2014/10 Agosto, 2014

Hotel Ismael, sábado 26 de julio

MISCELÁNEO

Movimientos trasandinos

El argentino Pablo Rotemberg es el coreógrafo invitado que dará una mirada extensa de las artes escénicas surgidas en Chile hacia fines de los años 80 e inicios de los años 90. "La noche obstinada" promete centrarse en el cuerpo y la violencia, que según su autor prevalece tanto en su país como en Chile, exponiendo esta idea y la de las fiestas spandex a través de movimientos lascivos, nudeza y danza, ambientando su exposición en una noche donde la música pop sonará de fondo.



GAM (Alameda 227) | Hoy al
10 de agosto | 21:00 | \$5.000
general y \$3.000 estudiantes.

Hoy x Hoy, miércoles 30 de julio, Panoramas, Pág. 16

La noche obstinada: la obra de danza sobre las fiestas Spandex

Wednesday 30 de July de 2014

ARTES, SOCIEDAD



por Claudio

A los quince años, caminando de vuelta a mi casa del liceo donde estudiaba, vi por primera vez un afiche pegado en un poste, que me llamó la atención: dos piernas cruzadas envueltas en un par de medias con flores, sobre un par de plataformas muy setenteras. El póster era de Spandex, la nueva fiesta que revolucionaría ese año 91; y que en el 2014 sigue dando qué hablar.

¿Qué hizo tan míticas estas fiestas? Sin duda, el momento político y social que se vivía en nuestro país: la dictadura, la (criticada) transición y el lema de la justicia en la medida de lo posible. Las mordazas se desanudaban y poco a poco –muy poco a poco– las puertas del destape se abrían para dar paso a la manifestación de la diversidad, en medio de la investigación por los cheques del hijo de Pinochet, los desaparecidos de Pisagua y el Informe Rettig.

Zancada.com, jueves 30 de julio, Artes Sociedad, Pág. 1

Emol.com | El Mercurio | Blogs | Legal | Campo | Inversiones | Emol Autos | Emol TopCobertura | Emol Empresas | Económicos.cl | Autos | Casos | Recetas | Edm | La Segunda

emol. Panoramas!

Noticias | Economía | Deportes | Panoramas | Tendencias y Mujer | Servicios | [tv] | Fotos | Multimedia

Portada | Cine | Conciertos | Teatro | TV | Eventos | Niños | Restaurantes |

Buscador Emol web noticias amarillas panoramas

Teatro | La noche obstinada

(Centro Gabriela Mistral (GAM))

Público 

Género(s): Danza
Director: Pablo Rotemberg
Actores: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María, Nicole Sazo
Temporada:
Del 26/07/2014 al 10/08/2014

Multimedia:  Video  Audio  Fotos  Link

Compartir:  Sindicación  Imprimir  Enviar

DÓNDE verla **RESEÑA**

Lugar: Centro

Emol.cl, sábado 30 de julio, Panoramas

English | Español

Embajada de la
República Argentina

República de Chile

Ministerio de
Relaciones Exteriores y Culto
República ArgentinaAsistencia
ConsularPromoción
ComercialPromoción
CulturalPromoción
Turística

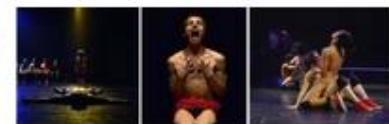
Buscar

Aeroflot de esta Representación
CAMPAÑA 8 NACIONAL E
Comunicado de Prensa
Contrafacciones- Licitaciones
Datos de contacto
EVENTOS
Representaciones Argentinas en el Exterior



[i] inicio

Próximo Estreno en el GAM (Centro Gabriela Mistral) : Danza "LA NOCHE OBSTINADA"



LA NOCHE OBSTINADA

de Pablo Rotemberg

- El argentino Pablo Rotemberg, creador de La Idea fija, vuelve a GAM para estrenar su primera obra chilena. Noche, cuerpo, fiesta, sexo y violencia en un montaje de danza cuya referencia partió con las fiestas Spandex que se realizaron en Santiago a comienzos de los 90.
- La primera residencia internacional de danza que se realiza en GAM, muestra a siete intérpretes que intentan generar un ambiente de fiesta y transgresión con los residuos de la historia pasada.
- La coproducción con el Forum International de Danza del Estado de São Paulo, Fidesp, se presentará en Santiago desde el 26 de julio hasta el 10 de agosto en funciones de miércoles a domingo

Difícilmente alguien que vio La Idea fija el año pasado podría olvidarla. No solo porque la obra del argentino Pablo Rotemberg fue un éxito, sino por los motivos que tuvo para serlo: una cruda mirada al sexo más frío y violento con bailarines exigidos al máximo y vestidos al mismo, cuando no estaban completamente desnudos.

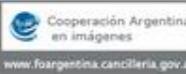
Aunque se estrenó el año pasado en Chile, en Buenos Aires la obra debutó hace ya cuatro años. Hoy Rotemberg alumbra en los tópicos y el estilo que desarrolló en La Idea fija, pero para ir mucho más allá. La noche obstinada, su primera obra chilena, tras creaciones argentinas como Las vírgenes y La Wagner.

El coreógrafo argentino, aceptó la invitación de trabajar en Chile, con bailarines locales sobre un tema que desdönca las fiestas Spandex. Ese fue solo el punto de partida a los que fueron añadiéndose testimonios, textos, registros y entrevistas, los que permitieron a Rotemberg conocer más sobre las fiestas que a principios de los '90 llevaron al Teatro Esmeralda la contracultura que había nacido en los '80.

La obra siguió su propio camino, convirtiéndose más en un retrato de ese momento, de las ilusiones y sombras de la época de la noche de la transición que recién comenzaba. Oscuridad, sexo, fiesta y



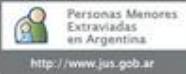
Voto en el exterior



www.foargentina.cancilleria.gov.ar



www.foargentina.cancilleria.gov.ar



http://www.jus.gob.ar



http://www.menores.gob.ar



ESTUDIAR EN ARGENTINA

Embajada de la República Argentina, agosto

28 La Hora



EN LA NOCHE OBSTINADA EN EL GAM

Provocación y desnudos para hablar de Chile

TIEMPO LIBRE

VIERNES 1 DE AGOSTO DE 2014

Cuerpos expuestos al máximo, violencia e incomodidad, son los elementos que el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg utiliza para mostrarnos el lado menos grato de nuestra sociedad.

Por Marietta Santí

Cuerpos desnudos, delicados y frenéticos. Cuerpos vulnerables que representan los intentos de una sociedad reprimida por liberarse y ser feliz. Mucho de esto hay en *La noche obstinada*, puesta en escena dirigida por el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg luego de una residencia de tres meses en el GAM.

Durante poco más de una hora, siete intérpretes -dos mujeres y cinco hombres- ponen, y exponen, su cuerpo al servicio de evocar las fiestas Spandex, emblemas del Chile de principios de los noventa. A través de diversas escenas se instalan tópicos reconocibles. En la primera, el despertar de la sexualidad, una chica gorda sin ropa se lanza sobre un chico que está en el suelo, también desnudo, y comienzan una espasmódica, y

poco amable, simulación sexual.

No hay commiseración con estos cuerpos, democráticamente exhibidos. Pronto el impacto de la desnudez pasa ycede el lugar a la sorpresa frente al espacio oscuro, y tan reconocible, que nos están mostrando.

La violencia subyace en estos jóvenes que quieren irse de fiesta. La felicidad del baile, del juego travesti, no es completa porque surge la ira, el golpe, la discriminación. El público es constantemente provocado y, sin sutilezas, puesto en un lugar incómodo.

Hay que decir que *La noche obstinada* cruza las fronteras de la danza para situarse como una puesta en escena que bebe de los cuerpos en movimiento. Hay tensiones



TEATRO

discursivas y significantes que la dotan de una fuerte impronta teatral y cinematográfica. También hay momentos de danza convencional que apelan al movimiento nudo y tosco, sin refinamientos estéticos, dentro de los que destaca el momento en que todo el elenco puesteo en parejas simula un desbocado, y poco eróтиco, acto sexual.

Un acierto del GAM, y del elenco, que rompe sus propias barreras para hacer de *La noche obstinada* un encuentro verdadero con ese lado que no queremos ver.



COORDENADAS

GAM, hasta el 20 de agosto.
Miércoles a sábado 21.00 y domingo
20.00. \$6 mil general, \$3 mil
estudiantes y tercera edad

La Hora, viernes 1 de agosto, Tiempo Libre, Pág. 28

Al vuelo

Luego de tres meses de pasantía en el Centro Cultural GAM, el coreógrafo argentino Pablo Rosenberg asistió el viernes pasado al estreno de su obra de danza *La Noche del Estimado*, inspirada en las Fiestas Sorianas de los 90, y volvió de regreso ese lunes a Buenos Aires. Para celebrar el debut, él y su esposa fueron al restaurante Liguria de Manuel Mount. Allí, se sentó en el segundo piso y ordenó la mechada a la italiana con spaghetti, más una copa de chamborínay. Marca de Casablanca. De fondo, sonaban hits de Camilo Sesto, Cecilia y Daniela Romo, las mismas que forman parte de la banda sonora de su obra.



DONDE: Av. Providencia 1373 TEL: 22.157014

HORARIO: Lu. a sa., de 11AM a 2AM

ESTACIONAMIENTO: Subterráneo por Av. Nicanor Paravicini 1360 \$1000/máquina



FOTO: MARIO LAGE

La Tercera, viernes 1 de agosto, Finde, Pág. 3

"La noche obstinada" debutará mañana en GAM

Desnudos y violencia trae versión teatral de las fiestas Spandex

FANY MAZURIA

San Diego con Avenida Matta, Teatro Esmeralda. Principios de los 90. Un grupo de gente que ya había iniciado un movimiento underground en Garaje Matucana y que ahora tiene ganas de festejar la vuelta a la democracia en otro espacio. ¿El resultado? Las fiestas Spandex, que unían música, performances artísticas, video y diversidad.

Duraron poco, porque siempre llegaba la autoridad para llamar al orden. Pero ahora regresan como punto de partida de "La noche obstinada", una obra que mezcla teatro y danza, dirigida por el argentino Pablo Rotemberg ("La idea fija") y que se estrena mañana a las 21 horas en GAM.

Nadie del elenco fue a las Span-

dex, porque todos son veinteañeros. Para conocer el espíritu que se vivió en Teatro Esmeralda y luego en el Teatro Carrera, tuvieron que reunirse con uno de sus ideólogos: el coreógrafo Daniel Palma y una bailarina Patricia Rivadeneira.

La actriz Nicole Sazo (26) protagonizó una de las escenas más chocantes de la obra, en la que es golpeada por un hombre. "Es un montaje provocador y lo más fuerte



Foto: Lucía González

te es la violencia", describe. Su compañero bailarín, Cristóbal Santa María (28), explica que "el cuerpo representa a un Chile que quiere celebrar y al mismo tiempo está totalmente violentado por la dictadura". Y sigue: "La conexión con las fiestas Spandex está en lo que ocurre con el cuerpo de Chile, que está sellado, atemorizado por la herencia de la dictadura, pero con el anhelo de experimentar y cambiar el paradigma".

Cristóbal pasa desnudo la mayor parte de la función. "El mostrar el cuerpo no lo veo como algo terrible, lo utilizo como herramienta para crear un material estético", dice. En cambio Nicole advierte que "en Chile es tema ver a actores desnudarse en escena, porque es un país conservador".

Funciones hasta el 30 de agosto, de miércoles a sábado a las 22 horas y domingo a las 20. Entradas desde 3 mil a 6 mil pesos.

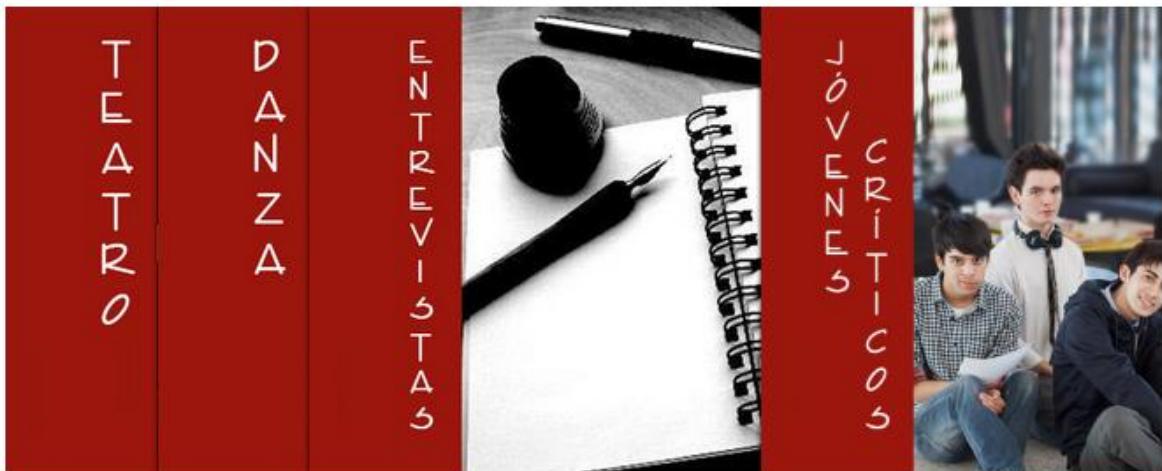
El cuerpo humano levado al extremo es el motor de este montaje.

Las Últimas Noticias, viernes 1 de agosto, Tiempo Libre, Pág. 60

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL CONTACTO



CRÍTICAS DE DANZA

Buscar...



La Oscura Danza que Habla de Chile

Categoría: Crítica de Danza
Publicado el Sábado, 02 Agosto 2014 16:02
Escrito por Marietta Santí

Cuerpos desnudos, delirantes y frenéticos. Cuerpos vulnerables que representan los intentos de una sociedad reprimida por liberarse y ser feliz. Mucho de esto hay en "La Noche Obstinada", puesta en escena dirigida por el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg luego de una residencia de tres meses.



Santi.cl, sábado 2 de agosto

LATERCERA Lunes 4 de agosto de 2014

Sociedad

Cultura

CRÍTICA DE TEATRO

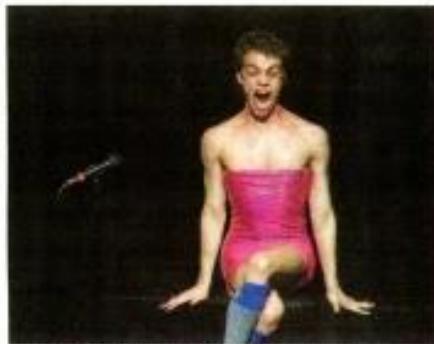
SEXUAL, VIOLENTA, TRISTE

Rodrigo Miranda

Periodista

Cuerpos, trajes de lycra, contorsiones, pelucas, tacones, descontrol, sudor. Las fiestas Spandex fueron un alucinante intento de destape y contracultura en el aburrido Santiago de la "transición". Creadas en el Teatro Esmeralda de San Diego con Av. Matta por Daniel Palma, escenógrafo de *La negra Ester*, su objetivo era financiar otras obras de la compañía Gran Circo Teatro y transmitir algo de modernidad a una ciudad gris y todavía adormecida por años de toque de queda y apagón cultural. Lamentablemente, fueron suavizadas y silenciadas por prestones de las fuerzas conservadoras ante las autoridades concertacionistas de la época. En *La noche obstinada* ese refugio de tolerancia, liberación y diversidad sexual (de principios de los 90 sirve de pretexto al coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (*La idea fija*) para reflexionar sobre su opuesto: los cuerpos reprimidos y violentados en dictadura.

En su primera obra chilena, el director juega a perturbar, transgredir y provocar con desnudos y extrema violencia. Los bailarines y actores, que ejecutan cada escena con notable solidez y rigor, son



► El actor Lucas Balmaceda. FOTO: NORGE SÁNCHEZ

sometidos a agotadores movimientos sexuales repetitivos y golpes, metáforas de la tortura. El poder y sus estrategias de dominación se confrontan a los cuerpos que intentan desobedecer, diferenciarse y transgredir mediante la ambigüedad sexual. En paralelo, el director reclabora íconos kitsch, como las canciones de Cecilia, Freddy Mercury, Barry Manilow y la banda sonora de la película *Flushdunce*. Por su alta carga expresiva resulta impactante y asombrosa la escena donde el actor Lucas Balmaceda utiliza los códigos del travestismo para interpretar un personaje femenino sin borrar su corporalidad masculina y convertirse en una dualidad hombre-mujer.

Exigidos hasta el límite, los cuerpos de los bailarines sirven de espejo o soporte para episodios de la historia reciente de la ciudad (las fiestas Spandex) y del país (la tortura). La noche obstinada es un antídoto al imperativo de despolitizar el cuerpo social que transforma a los ciudadanos en simples consumidores. Es una obra desafiante por el ejercicio de memoria que propone y no por los desnudos. Por suerte, siete bailarines recreando escenas sexuales y de violencia ya no escandalizan a nadie.

La noche obstinada

Hasta el 10 de agosto. Mañanas a sábado 21 horas. Domingo 20 horas. GAM. Alameda 227.

Toda la Cultura

EL BLOG DE TUITEROS POR LA CULTURA

agosto 4, 2014
 Q

'La noche obstinada': transgresión liberadora y memoria de un instante decisivo



Una escena de "La noche obstinada".

Por José Luis Arredondo A.

Con el sugerente título de "La noche obstinada" yudive a Santiago el coreógrafo danzólogo Pablo Rotomborg, quien impitió hace algún tiempo con la creación "La idea fija". Esta es una obra coreográfica que resumía, en forma de danza, un Kamasutra descomunal y violento, en el que su grupo de danza contemporánea argentina daba cuenta de un disciplinario energético y técnico no muy frecuentemente visto en multitudes excenticas.

En este oportunidad, Rotomborg y un conjunto de bailarines nacionales nos sumergen en la época y los problemas políticos y sociales de comienzos de los años 90. Una época en la que una democracia recién recuperada se lleva espacio y camino ante la experiencia del conocimiento, la sed de justicia y el tránsito entre el "...en la medida de lo posible".

Marcos e inspiración de "La noche obstinada" son los miticos fiestas Soñadas, que se llevaron a cabo en el Teatro Esmeralda, en calle San Diego, en 1991, y que fueron ideadas por el director Daniel Palma.

Rotomborg recurre a su coreografía, una vez más, a un disciplinario fílico que lleva al límite del desvarío y entrega a sus bailarines, en un conjunto de cuadros de baile, éstos dan cuenta de un mundo underground en el que la búsqueda de sexo se

Archivos

- [agosto 2014](#)
- [julio 2014](#)
- [junio 2014](#)
- [mayo 2014](#)
- [abril 2014](#)
- [marzo 2014](#)
- [febrero 2014](#)
- [enero 2014](#)
- [diciembre 2013](#)
- [noviembre 2013](#)
- [octubre 2013](#)
- [septiembre 2013](#)
- [agosto 2013](#)
- [julio 2013](#)
- [agosto 2012](#)

Meta

Rogelio Noriega
Acción

Toda la cultura, lunes 4 de agosto

August 12, 2014 □ CONTACTO [Twitter](#) [Facebook](#) [YouTube](#)

alavena.cl

INICIO NOTICIAS EVENTOS + COLUMNAS ENTREVISTAS GALERÍAS ALAVENATV

Home / Tag Archives: La Noche Obstinada



La Obstinación de Rotemberg

ago 6, 2014 662

Hablar de fiestas Spandex es transportarse a todo un contexto político y social en el Chile noventero, y que a pesar del tiempo, sigue muy arraigado en la actualidad nacional. Las fiestas Spandex fueron una pseudo contracultura ...

DESTACADO

Leonino - I think we should be friends... [»](#) [i](#)



0:00 / 2:42 YouTube

ENTRA #ENELTORNADU [i](#) [x](#)
14 DE AGOSTO

Alavena.cl, miércoles 6 de agosto

TELEVISIÓN**Canal 13 Cable, miércoles 16 de julio, Panorámica****Canal 7 TVN, viernes 25 de julio, 24 Horas Central, video**



Canal 7 TVN, sábado 26 de julio, Medianoche



Canal 9 Mega, jueves 31 de julio, Mucho gusto

RADIO

1. Emisora: Ciudad AM 1110

Programa: Parece que viene bien

Título: Entrevista a coreógrafo argentino Pablo Rotemberg.

2. Emisora: Radio U. de Santiago 94.5

Programa: Cultura Viva

Fecha: 22 de julio de 2014

Título: Entrevista a Pablo Rotemberg.

Conducción: Muriel Riveros

3. Emisora: Radio U. de Chile 102.5

Programa: Radio Análisis

Fecha: 22 de julio de 2014.

Obs: sin podcast.

4. Emisora: Radio Bío-Bío 99.7

Programa: Radiograma Matinal

Fecha: 24 de julio de 2014.

Título: Comentario de cine, música y espectáculos de René Naranjo.

Marketing

Piezas gráficas impresas

Adhesivo

Teatro Entra, sorpréndete, gam

gam.cl



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Para mayores de 18 años

Edificio A, piso 1
Sala A2
Mi a Sá — 21 h
Do — 20 h

\$6.000 Gral.
\$3.000 Est. y 3ed.
\$5.000 Preventa Gral.
—20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria
2x1 Club La Tercera
2x1 Membresía Profesores y BiblioGAM

FIDESP
Lastarria **43**
TOURIST APARTMENTS
61
Ministerio de
Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina

Pendón destacados

Danza Entra, descubre, gam

gam.cl



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Para mayores de 18 años

26 Jul hasta 10 Ago
Mi a Sá – 21 h
Do – 20 h

Sala A2
Edificio A, piso 1

\$6.000 Gral.
\$3.000 Est. y 3ed.
\$5.000 Preventa Gral.
2x1 Club La Tercera
–20% Club Movistar y
Membresía GAM-Lastarria
2x1 Membresía Profesores y BiblioGAM

FIDESP
FONDO INTERNACIONAL DE DANCEROS Y ESTUDIANTES DE BAILE

Lastarria 43
TODOS LOS DÍAS 61
ESTACIÓN METRO
Museo de Arte
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Aviso La Tercera

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl



DANZA PARA TODOS

BLANCO

Dúo de danza contemporánea que propone una alegoría de la evolución, con Alexandra Mabes y Damian Ketterer.

Hasta el 20 de Jul



FESTIVAL RE

Encuentro de coreógrafos chilenos residentes en el extranjero.

17 al 20 de Jul



LA NOCHE OBSTINADA

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg (La idea fija) toma como referencia las fiestas Spandex para evocar la noche en Chile y desnudar la violencia enquistada en los cuerpos.

*Para mayores de 18 años

26 de Jul al 10 de Ago

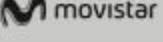


LAS EXTINTAS

El coreógrafo Andrés Cárdenas indaga en la extraña muerte de las hermanas Quispe.

26 de Jul al 17 de Ago

Descuentos Club Movistar y Club La Tercera
Más información y venta de entradas en boleterías GAM y gam.cl

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL  AUSPICIADOR CORPORATIVO 

LATERCERA **TVN** **DIAL** **PAULA** **LITORALPRESS**

Newsletter destacado semanal

Nuestros destacados Mira, sorpréndete, gam gcm.cl



El argentino Pablo Rotenberg (La idea fija) toma como referencia los festejos espontáneos para vivir la noche en Chile y desenudar la violencia encubierta en los cuerpos.

Concierto
La noche obstinada
26 Jul al 10 Ago
Mi a Sá + 21 h (Edificio A, piso 1).
Do - 20 h.
[COMPRAR AQUÍ](#)



Adivináteo
Juegos Diablos
14 al 31 Jul
Lu + Do + 11 a 20 h
Plaza Central



Música
Tigre mágico
26 y 27 Jul
Sá y Dom 17 h (Edificio A, piso 1).
[COMPRAR AQUÍ](#)



Cartelera semanal GAM enviada a 16.000 contactos

Flyer

Dirección Pablo Rotemberg
Asistencia artística y de dirección Josefina Gorostiza
Coreografía Pablo Rotemberg, Josefina Gorostiza y elenco
Elenco Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo,
Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana,
Cristóbal Santa María y Nicole Sazo
Diseño sonoro Daniel Maraboli
Diseño de vestuario Daniel Bagnara
Diseño de iluminación y escenografía Francisco Herrera

Postales



Frases de radio

138 frases en las radios Zero; Duna y Carolina.

FRASE:

Danza

RADIOS ZERO / DUNA/ CAROLINA

MP3 SELECCIÓN PABLO

VOZ GAM

Danza contemporánea GAM presenta

FRASE

La noche obstinada

El coreógrafo argentino Pablo Rotemberg –director de La Idea Fija- estrena su primer montaje con intérpretes chilenos que toma como referencia las fiestas Spandex, evoca la noche y desnuda la violencia cotidiana.

Una coproducción internacional de GAM con FIDESP, red de festivales de Brasil

Del 26 de julio al 10 de agosto

Cierre: Más detalles en gam.cl. GAM Centro de las artes la cultura y las personas (todos)

Invitan: TVN, La Tercera, Riolab, Revista Paula, Litoralpress y Grupo DIAL.



Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

Medios Digitales

En redes sociales, la difusión estuvo centrada en Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

a) **Facebook:** 49 publicaciones en total.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **184.314**

Selección:

Volver al álbum Anterior · Siguiente



0:46 / 0:46 HD

Centro Cultural Gabriela Mistral
En el ciclo de entrevistas a los bailarines que participan en la residencia de Pablo Rotemberg, hoy conoceremos a Brigitte Kattan quien nos cuenta cómo va el proceso artístico de este importante proyecto. Pablo Rotemberg es creador de los exitosos montajes "La idea fija", "La Wagner" y "Savage" (que por estos días se presenta con éxito en Buenos Aires) y prepara un montaje que se inspira en las fiestas spandex.

Me gusta · Comentar · Compartir · Editar · 20 de mayo

Publicada por Pao Riquelme (?)
Foto compartida con: Público

Etiquetar a una persona en este video
Editar ubicación
Cambiar la fecha

[Volver al álbum](#)[Anterior](#) · [Siguiente](#)**Centro Cultural Gabriela Mistral**

Los ensayos de la residencia de Pablo Rotemberg están con todo. Ya te mostramos cuáles son los chicos que lideran este inédito montaje que estará en GAM en el segundo semestre. Ahora conoceremos lo que piensan y cómo va el proceso creativo. La entrevista con Cristóbal Santa María, bailarín.

Ya no me gusta · Comentar · Compartir · Editar · 12 de mayo

A ti, Felipe Reyes Jofré y 9 personas Mejores comentarios +

Publicada por Pao Riquelme (?)

Foto compartida con: Público

Etiquetar a una persona en este video

Editar ubicación

Cambiar la fecha

**Centro Cultural Gabriela Mistral**

Publicada por Pao Riquelme [?] · 28 de julio a la(s) 11:04 ·

"Hace más de 2 décadas marcó el destape de la juventud de los 90. Eran las míticas fiestas Spandex, que venían a revolucionar el panorama nocturno. Hoy vuelve como un montaje en GAM".

Vía TVN

#LaNocheObstinada

<https://www.youtube.com/watch?v=HoUVIHTy3zg>

La noche obstinada en TVN

Hace más de 2 décadas marcó el destape de la juventud de los 90. Eran las míticas fiestas Spandex, que venían a revolucionar el panorama nocturno. Hoy vuelve...

YOUTUBE.COM

4042 personas alcanzadas

Promocionar publicación

Me gusta · Comentar · Compartir

A 31 personas les gusta esto.

Compartida 5 veces

- b) Twitter: 80 tweets y retweets sobre *Residencia Rotemberg* y 52 tweets y retweets como *La noche obstinada*, desde @centrogam, publicados entre el 15 de junio hasta el 10 de agosto.**

#Rotemberg

The screenshot shows the SnapBird search interface with the following parameters:

- SEARCH: Someone's timeline
- WHO: centroGAM
- FOR: rotemberg

The results page displays 80 tweets found, with a total of 3,229 searched, dated back to the afternoon of May 24th. The tweets are listed in chronological order, starting from July 10th and ending on July 9th. Each tweet includes a small thumbnail image, the user handle (@pabirotemberg), the text of the tweet, and a link to the full tweet on Twitter. A green sidebar on the right provides a summary of the search results.

#LaNocheObstinada

The screenshot shows the SnapBird search interface with the following parameters:

- SEARCH: Someone's timeline
- WHO TO: centroGAM
- FOR: Obstinada
- FIND IT!

Searching centroGAM's tweets for Obstinada

Snap Bird has matched 52 tweets out of 3,229 searched, dating back to the afternoon of May 24th.

Sample Tweets:

- centroGAM más de 5 mil 500 personas vieron #LaNocheObstinada en solo 3 semanas. Siaste de aquél grupo? Gracias totales!! pds twimg.com/media/BusASF/MAAqpx.
- centroGAM . Quieres un dato? Hoy es ultimo dia de #LaNocheObstinada y Todo se limita al deseo de vivir eternamente. #OJO
- centroGAM #LaNocheObstinada Provocación y destrucción para hablar de Chile. via @chonanora oce lyvifgvY
- centroGAM #LaNocheObstinada nos dejó variados comentarios y aciertos como este. de @CathrinProdakcho: #LaNocheObstinada es una obra que te hace querer vivir.
- teboratravel Felicitaciones @abidinentberg por la puesta en escena y coreografía de #LaNocheObstinada!!! CC.
- teboratravel Previa en @centroGAM #LaNocheObstinada. T con lyzH4fL
- centroGAM En el soundtrack de #LaNocheObstinada Cecilia MKA, Piotr lych Tchaikovsky, Mina Queen Barry Manilow, etc. #LaNocheObstinada es una obra que te hace querer vivir.
- centroGAM RT @etiamana: Quieres un dato? Ultima semana de #LaNocheObstinada. Todo se limita al deseo de vivir eternamente y la expo Del Tao al Zen #OJO
- centroGAM RT @etiamana: Excelente hoy en #centroGAM con La Noche Obstinada, que pedazo de emociones provocaron
- centroGAM #LaNocheObstinada Informamos una noticia que los fanáticos obstdinados no querrán escuchar pds twimg.com/media/Bunr4C0GIAwvQd
- ALAVENACI (COLUMNA) Columna sobre la core de danza "La Noche Obstinada", parte de la cartelera del @centroGAM.
- centroGAM ¡Buenos días! Te contamos que este sábado puedes ver Las estrellas. Todo se limita al deseo de vivir eternamente. La noche obstinada y más
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY
- centroGAM La noche Obstinada entrevista a @patricioremberg via blog Sobre saltos y pasos oce lyzH4x
- centroGAM La noche Obstinada entrevista a @patricioremberg via blog Sobre saltos y pasos oce lyzH4F
- centroGAM En @PanoramicaCL la entrevista a @patricioremberg por rt.alivioheObstinada pds twimg.com/media/BsaAc0rigAnluOx...
- centroGAM RT @PanoramicaCL Hoy PANORÁMICA a las 22hr La noche Obstinada de @patricioremberg, el gran estreno de 2014. Entradas en venta en https://www.centrorgam.cl/ticketing/
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY
- centroGAM RT @PanoramicaCL MARÍA Mercedes 22hr @patricioremberg nos cuenta de 'La noche Obstinada' en su columna de Panorámica. Lee la nota en https://www.panoramica.cl/2014/07/10/maria-mercedes-entrevista-a-patricia-remberg/
- centroGAM La noche Obstinada entrevista a @patricioremberg via blog Sobre saltos y pasos oce lyzB1Q1
- centroGAM La noche Obstinada entrevista a @patricioremberg via blog Sobre saltos y pasos oce lyzB1H
- centroGAM La noche obstinada marca el regreso de @patricioremberg el coreógrafo más reconocido de Buenos Aires. Vía @Luis_Segundo oce lyzB1R
- centroGAM La noche obstinada marca el regreso de @patricioremberg el coreógrafo más reconocido de Buenos Aires. Vía @Luis_Segundo oce lyzB1S
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY
- centroGAM #Obstinada El 26 de Julio llega a GAM #LaNocheObstinada de @abidinentberg y ya puedes comprar tus entradas aquí oce lyvifgvY

Snap Bird has matched 52 tweets out of 3,229 searched, dating back to the afternoon of May 24th.

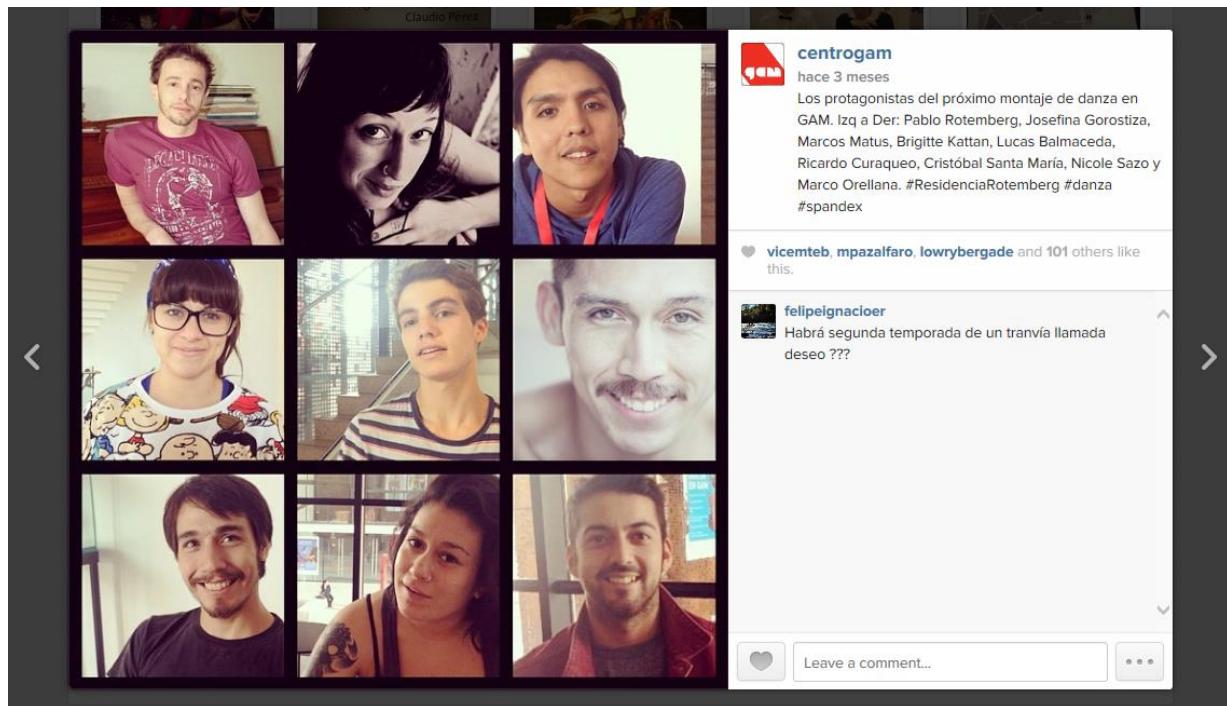
c) Instagram

Publicación de *La noche obstinada*, en relación a las funciones solidarias en GAM.

186 likes. 1 comentario.



103 Me gusta, 9 comentarios



104 Me gusta, 1 comentario



176 Me gusta, 8 comentarios

d) YouTube

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=qnvDTfin4cs>

455 visitas



Video 2: TVN. <https://www.youtube.com/watch?v=HoUVIHTy3zg>

395 visitas

The screenshot shows a YouTube video player with a video frame. The video frame displays a scene from a TV show. In the foreground, a man with dark hair and a blue hoodie is smiling. In the background, a woman with her mouth wide open and hands near her face appears to be screaming or shouting. The TVN logo is in the top right of the video frame. On the left side of the video frame, there's a circular graphic with text and a date range 'Jul - Ago'. Below the video frame, the YouTube interface shows a progress bar at 2:33 / 4:06, and below that, various video controls like play, volume, and captions. At the bottom of the player, there are two buttons: 'Analytics' and 'Administrador de videos'. The video title 'La noche obstinada en TVN' is displayed above the player controls, along with the channel name 'Centro Gabriela Mistral' and '395 visitas'.

Anexo

Ilustración y tweet realizado por espectador de obra @CahuinProdakcho

**Equipo Comunicaciones**

Directora de Comunicaciones: Ximena Villanueva

Jefa de comunicaciones Margarita Cea Jefa de marketing: Pamela Wallace

Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme

Diseño: Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Asistente de comunicaciones:** Karen Vera