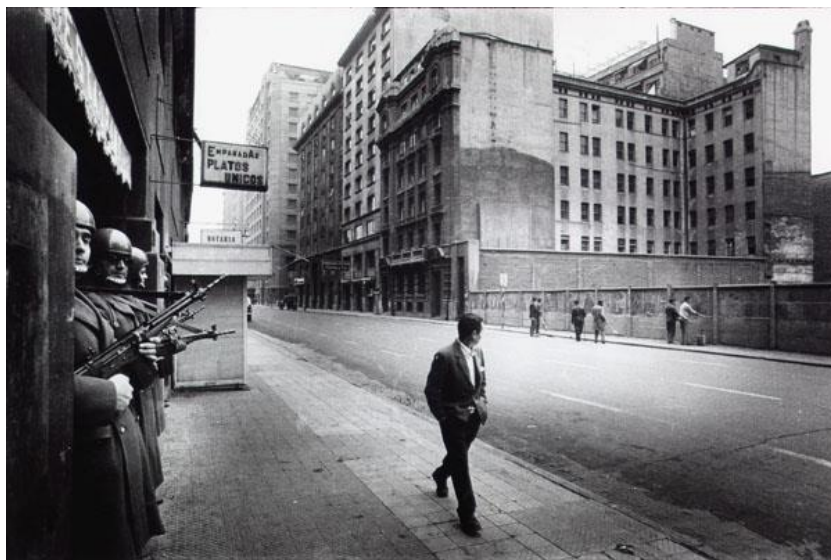


## Fotos nunca expuestas en Chile muestran el Estado de Sitio de septiembre de 1973



*Koen Wessing, Hollandse Hoogte, Amsterdam*

La muestra *Imágenes indelebiles. Chile 73, Nicaragua 78, El Salvador 80* se inaugura el 8 de marzo y estará abierta hasta el 30 de abril en la Sala de Artes visuales de GAM. Son imágenes del gran fotoperiodista holandés Koen Wessing (1942-2011), uno de los pocos profesionales que logró documentar los hechos y conservar su material, que retratan los días posteriores al golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973.

Son consideradas unas de las más potentes sobre el Estado de Sitio y marcan un hito en el trabajo de este célebre fotógrafo de conflictos políticos y sociales del siglo XX, quien falleció en febrero recién pasado, tras supervisar personalmente el proceso de selección y ampliación de las fotos.

Apenas supo del golpe contra el gobierno de Salvador Allende, Koen Wessing consiguió un boleto para Santiago y averiguó lo que pudo del país con conocidos que habían viajado a Chile como periodistas o para participar en Unctad III en 1972, es decir, que estuvieron en el mismo edificio que hoy acoge la muestra.



Las imágenes son retratos de un Santiago fantasmal y herido: **fueron captadas en el Estadio Nacional y en las calles de la ciudad durante los primeros días de Estado de Sitio**. Wessing pudo circular por estos lugares y no fue cuestionado ni detenido por una razón simple: se preocupó de cambiar su aspecto, se afeitó y se cortó el pelo, y vistió un terno gris que le prestó su cuñado.

Tomó las fotos con una pequeña cámara Leica y pasó desapercibido incluso en el Estadio Nacional y, como fumador empedernido, logró darles cigarros a algunos detenidos. Luego se aseguró de que los militares no le quitaran los negativos enviándolos con una azafata amiga; apenas volvió a Holanda imprimió treinta fotos en papel barato y con corchetes armó el libro *Chili, September 1973*, que apareció en octubre y se volvió un ensayo visual clásico para la fotografía contemporánea, además de uno de los testimonios más fuertes de la represión en Chile. Hoy uno de esos ejemplares cuesta alrededor de 2.500 dólares.

Este material se exhibe junto a otras imágenes recuperadas de los negativos originales, además de un documental en el que Wessing conversa con el cineasta holandés Kees Hin sobre su vida como fotógrafo, que lo hizo recorrer el mundo con un espíritu aventurero, intuitivo, y con fe en que mostrar la opresión y el abuso de poder es una vía para el cambio social.

Se incluyen también sus célebres tomas de la insurrección sandinista en Nicaragua contra Somoza en 1978 y de la masacre posterior al funeral del Arzobispo Romero en El Salvador, en 1980. La honestidad y despojo de estas imágenes, que expresan al mismo tiempo horror y dignidad, ofrecen un impacto de verdad “en pleno rostro”, como escribió a propósito de su obra el crítico francés Roland Barthes en el libro canónico *La cámara lúcida*.

Wessing ha documentado conflictos y procesos sociales en Irlanda, Guinea-Bissau, Sudáfrica, China, Tíbet y Kosovo, que se han publicado en numerosos libros, como *Flashes from South Africa*, *From Chile to Guatemala: Ten Years in Latin America* y *Koen Wessen in China and Tibet*.

En 1989 recibió el prestigioso premio Capi Lux Alblas; en 2000 se realizó una gran retrospectiva de su obra en el Amsterdam Historical Museum, y un año más tarde una selección se exhibió en el Centro Portugués de Fotografía. Wessing vivía en Amsterdam al momento de fallecer, en febrero recién pasado.

Esta muestra tiene curatoría y diseño de Jeroen de Vries, quien estuvo a cargo de la gran muestra en el Amsterdam Historical Museum, y producción de Paradox.



**Centro Gabriela Mistral**

Algunas imágenes usadas en esta exposición se donarán al Museo de la Memoria de Santiago, mientras que las obras se incorporarán al catálogo del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. En abril editorial LOM publicará un libro con las fotos.

---

**Nota: por favor agregar crédito** *Koen Wessing, Hollandse Hoogte*, en todas las fotos  
Retrato de Koen Wessing: Joos van den Broek, Hollandse Hoogte

### **Koen Wessing**

**Imágenes indelebles. Chile 73, Nicaragua 78, El Salvador 80**

Martes 8 de marzo a sábado 30 de abril

Lunes a sábado 10 a 20 h, domingo 11 a 20 h

Sala de Artes Visuales (edificio B)

Entrada liberada

**Conferencia:** jueves 10 de marzo, 19 horas, sala de conferencia 1 (-1, edificio B)

Jeroen de Vries, curador, Frank Ortmanns, productor, y Louis Zaal, director de la agencia fotográfica Hollandse Hoogte, hablan sobre la obra de Wessing, y del proceso de recuperación y montaje de la muestra.

### **Créditos**

Koen Wessing. Imágenes indelebles

Curatoría y diseño: Jeroen de Vries

Asistente de curatoría: Frank Ortmanns (Paradox)

Producción: Frank Ortmanns y GAM

Sonido: Wart Wamsteker

Montaje: Frank Ortmanns, Thomas Vroege y Susanne Schanz

Producción cinematográfica y entrevista: Kees Hin y Jeroen de Vries

Traducción: Erik Pezarro

### **Apoyo y financiación**

Esta exposición ha sido posible gracias al apoyo de Mondriaan Foundation, Fonds BKVB, Hollandse Hoogte, Stichting Sem Presser Archief, Embajada de los Países Bajos en Santiago de Chile, Universidad Diego Portales

**Media partners**

