



## PRODUCCIÓN GAM

### **Mistral, Gabriela (1945)**

Dram: Andrés Kalawski / Dir: Aliocha de la Sotta / Elenco: Solange Lackington y Valeria Leyton /  
Diseño: Andrés Poirot

La obra sitúa a Gabriela Mistral en el Brasil de 1945. Ella es cónsul y al parecer está secuestrada por un grupo de mujeres que quiere intervenir en su vida para que aproveche su fama y sea un ejemplo de apertura sexual.

Y claro, Gabriela es la primera mujer latinoamericana en ganar un Premio Nobel de Literatura, es la intelectual más famosa del continente, es amiga de presidentes y una asesora de gobiernos. Ella podría hablarle al mundo sobre su amor.

Esta obra es una fantasía sobre un intento de hacer un mundo más justo, un mundo en donde millones de mujeres no pueden vivir su amor como les gustaría, donde incluso una afamada, poderosa y respetada mujer debe convertir su amante en su secretaria.

### **La pérgola de las flores**

Dram: Isidora Aguirre / Dir: Héctor Noguera  
Elenco: Por definir

A cien años del nacimiento de la dramaturga chilena Isidora Aguirre, y a 60 años de su estreno, se revisitará la obra teatral y musical considerada la más importante de la historia del país.

Fue en 1959 que el Teatro Ensayo de la Universidad Católica decidiera montarla con la música ya compuesta por Francisco Flores del Campo. La pérgola, un verdadero fenómeno teatral y cultural, sigue vigente retratando el choque entre los intereses de clase baja y realidades sociales distintas. Fue el propio Héctor Noguera que integró el elenco original en el personaje de "Carlucho", hijo del alcalde, y hoy la dirige para revivir los personajes cotidianos y los conflictos sociales de fines de los años 20.

## COPRODUCCIÓN

### **Excesos**

Dram: Adaptación relatos de Mauricio Wacquez / Dir: Cristian Plana / Elenco: Alfredo Castro y elenco /  
Composición musical: Diego Noguera

Un hombre se ha encerrado en el baño de su casa para convertirse, de la manera más fiel posible, en la imagen de una mujer que ya no está. Él la amó y necesita reemplazarla a través de este acto de travestismo.

Una vez que termina de maquillarse sale del baño y se sienta frente a la televisión para esperar al hombre que solía recibir rutinariamente cada día de su vida. Este acto terminará por enfrentarlo con una imagen familiar que, demonizada por el paso del tiempo, retorna a increparlo como si fuese un terrorífico desconocido.

Cristian Plana dirige y adapta junto a Macarena Bertoni los relatos "Excesos" y "La sonrisa en la boca" como homenaje a los 80 años del nacimiento del escritor Mauricio Wacquez.

### **Comedia del ande**

Dir: Sebastián Vila / Composición y dirección orquestal: Sebastián Errázuriz / Elenco: Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Eduardo Irazábal, Francisco Sánchez, Diego Chamorro, María Izquierdo, Valentina Jorquera / Músicos: Simón Schriever, Luis Barrueto / Sonido: Maximiliano Cornejo / Iluminación: Tomás Urra / Producción: Carolina González / Asistente producción y mediación: Ignacia Goycoolea.

Nuevo espectáculo de Tryo Teatro Banda que cuenta la gran tragedia americana sobre la captura y muerte del último rey-dios Inca Atahualpa, a manos de los españoles Pizarro y Almagro en 1533. Los



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.



conquistadores acaban matándose entre sí, locos de codicia ante la inesperada magnitud del botín obtenido en el Tahuantinsuyu.

La obra es una opereta juglaresca que mira el curioso papel que juega Chile en esta historia, como fuente de riqueza e ilusión, pero también de perdición. En Santiago se presentará junto al Ensamble MusicActual de la Universidad San Sebastián y en coproducción con Stgo a Mil.

### **Luz Lucila, luces de Gabriela**

Dir: Tita Iacobelli / Elenco: María Fernanda Carrasco, César Espinoza y músicos invitados / Composición y dirección musical: Simón González / Diseño integral: Belén Abarza / Diseño y realización vestuario: Daniel Bagnara

Nuevo montaje de Teatro de Ocasión que explora la vida, cuentos y visiones de Gabriela Mistral. Mediante el trabajo con objetos, artesanía en movimiento y música en vivo, la obra contará y cantará a Lucila, su relectura de los clásicos, su tránsito por el mundo y el viaje de su corazón. El montaje busca incentivar la curiosidad por la escritora, su poesía, su historia, su mirada, sus viajes y su complicidad con la infancia, dando nuevas luces sobre Lucila.

## **ESTRENOS**

### **Los asesinatos de William**

Dram: Alejandro Sieveking / Dir: Ernesto Meléndez / Elenco: Valentina Parada, Alexandra Von Hummel, Amparo Noguera, Guilherme Sepúlveda, Francisca Márquez y Francisco Ossa / Diseño sonoro: Daniel Marabolí / Diseño de vestuario, escenografía e iluminación: Chino González.

Primer trabajo como dramaturgista del Premio Nacional de Artes de la Representación 2017, Alejandro Sieveking, quien selecciona y adapta las muertes más memorables de la obra de Shakespeare. Con la dirección de Ernesto Meléndez, esta obra se configura como un cruce entre la mirada contemporánea hacia la muerte y la concepción histórica retratada por el autor inglés. El montaje explorará la frivolidad de la muerte por los medios, cómo la vemos desde las nuevas tecnologías y cómo la ha enfrentado el teatro a lo largo de la historia.

### **BRU o el exilio de la memoria**

Dir: Héctor Noguera / Dram. y elenco: Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López / Composición musical: Diego Noguera / Diseño escénico lumínico y *mapping*: Delight Lab (Andrea y Octavio Gana) / Diseño de vestuario: Nicoletta Fuentealba / Producción: Carolina Cabezas

Biodrama sobre la vida y obra de la pintora y Premio Nacional de Artes Plásticas 2015, Roser Bru. Este proyecto de teatro documental y de rescate histórico testimonial, es contado en primera persona por la nieta de la pintora, Amalá Saint-Pierre. La obra reflexiona sobre los acontecimientos más importantes de la artista, tales como la Guerra Civil Española, su exilio en Chile a bordo del Winnipeg, su relación con la UNCTAD III, la dictadura chilena, la fragilidad de la memoria y el sentido de pertenencia.

### **Impostoras**

Dram. y Dir: Mariana Hausdorf / Elenco: Heidrun Breier, Sol De Caso, Renata Puelma / Asistencia dramaturgica: Andrés Kalawski / Arte medial: Benjamín Carriquiry y Daniel Tirado / Diseño sonoro: Camilo Plaza / Diseño gráfico y difusión: Fabián Flores / Diseño gráfico: Nicole Fuentes / Producción: Pablo Rojas.

Este montaje teatral pone en escena a tres mujeres impostoras: una falsa víctima del atentado a las Torres Gemelas, una falsa profesora afrodescendiente de origen blanco y una falsa Ángela Merkel. Las tres han tenido distintas motivaciones para fingir quienes no son, pero han sido duramente criticadas y cuestionadas por haber construido estas mentiras de sí mismas.



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.



La obra cuestiona la relación entre verdad y mentira, y la construcción que hacemos de nosotros mismos. ¿No será que todos somos impostores?

## **Narciso fracturado**

Dir: Jimmy Daccarett / Dram: Jorge Marchant, Juan Claudio Burgos, Bosco Cayo y Pablo Dubott  
Elenco: Freddy Araya y Nono Hidalgo / Dramaturgismo: Coca Duarte y Jimmy Daccarett / Asist. dir: Cristina Tàpies / Diseño de espacio, vestuario e iluminación: Ricardo Romero / Video y *mapping*: Guillermo Donoso y Eduardo Cerón / Diseño sonoro: Daniel Marabolí.

Tercera parte de la trilogía dirigida por Jimmy Daccarett (después de *Sangre como la mía y Heterofobia*), que investiga y reflexiona sobre la homosexualidad en Chile. El montaje es una reconstrucción fragmentada de la historia de amor entre dos hombres, que indaga en temas como el teatro, la enfermedad y la muerte.

Dos hombres se reencuentran años después de vivir una relación larga, llena de complicidades y traiciones que los llevaron a separarse. Su reencuentro abre una serie de conflictos no resueltos, que se agudizan cuando uno de ellos toma una radical decisión.

Cuatro dramaturgos nacionales de distintas generaciones construyen el texto a través de discursos y estéticas contrapuestas, mezclando drama, suspenso, humor negro, poesía y política para reflexionar cómo es ser homosexual y además portador del VIH en el Chile.

## **Proyecto Aguirre**

Dir: Andreina Olivari y Samantha Manzur / Elenco: Martina Sivori, Tamara Ferreira, Samantha Manzur  
Diseño integral: Rocío Hernández / Música: Nicolás Aguirre.

Tras la creación de un archivo digital de Isidora Aguirre, cuatro mujeres traen a escena una versión teatral que retrata un viaje por cuatro obras de la dramaturga chilena y su biografía: *Los papeleros*, *Lautaro*, *Diálogos de fin de siglo* y *Los que van quedando en el camino*.

El montaje expone sus procesos de creación a partir de su rol como mujer y artista y releva la importancia política con la que estas obras respondieron al contexto social de la época.

La obra destaca el legado de la artista mediante el uso de archivos de diferente naturaleza (fotos, videos, apuntes, etc.) e indaga en quién es Isidora más allá de su obra más conocida.

## **Las mujeres de Brecht**

Dram y Dir: Gonzalo Pinto / Elenco: Annie Murath, Daniela Lhorente, Daniela Vega, Carolina Larenas / Arreglos musicales: Diego Belmar / Músicos: Angela Acuña, Martín De La Parra, Oscar Núñez / Diseño: Laura Gandarillas / Asist. Dir: Diego Madrigal / Ingeniero en sonido: Gonzalo Rodríguez.

Primera parte de la trilogía que la compañía Banda del Alma crea sobre obras de Bertolt Brecht.

El montaje, en formato de concierto teatral, es una creación libre enfocada en canciones de diferentes obras de Brecht, que fueron musicalizadas por Kurt Weill, poemas y cartas escritas por el mismo autor.

La temática estará centrada en el viaje que iniciarán las cuatro protagonistas en torno al amor y el empoderamiento de la mujer en la sociedad actual.

## **La ira de Narciso**

Dir. y adaptación: Lucía de la Maza / Dram: Sergio Blanco / Elenco: Freddy Araya / Diseño Integral: Pablo Moisés / Producción: Isis Troncoso

Monólogo que relata la estadía del autor en Eslovenia, donde es invitado a dictar una conferencia sobre el célebre mito de Narciso. El protagonista narra los últimos preparativos de la conferencia y explica los encuentros que mantiene en su habitación de lujo con un joven actor de la industria pornográfica eslovena. A partir del descubrimiento de una inquietante mancha de sangre que es imposible de limpiar, el autor irá develando los detalles macabros de un crimen violento que sucedió en esa misma habitación.



## **Pateando piedras**

Dir: Hermanos Ibarra Roa / Dram: Gopal Ibarra Roa, Pablo Paredes y Visnu Ibarra Roa / Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zarate, Simón Aravena, 10 músicos, 140 bailarines y coristas / Producción: Carol Badilla / Composición y dirección musical: Cristóbal Montes / Dirección vocal: Ema Pinto y Felipe Lagos / Coreografía: Tania Rojas / Asistencia: Constanza Díaz.

Diez músicos, 140 bailarines y coristas ciudadanos entre 8 y 80 años, son parte del nuevo musical que deconstruye la figura de Jorge González. Los intérpretes revelan diversas capas narrativas del artista y a través de su voz hablan de Chile, de Latinoamérica y de las contradicciones humanas. Con este montaje los hermanos Ibarra concluyen la trilogía musical chilena, tras exitosos montajes sobre Víctor Jara y Violeta Parra.

## **Martín y el viejo del saco**

Dir. escénica: Omar Morán / Dram: Isidora Stevenson / Elenco: Felipe Zepeda, Gabriel Cañas, Omar Pino, Alejandra Oviedo, Isidora Khamis / Dir. y composición musical: Alejandro Miranda / Asistencia de dirección musical, vocal y escénica: Loreto Ayala / Diseño escenográfico y de iluminación: Rocío Hernández / Diseño de vestuario: Elizabeth Pérez / Producción: Alessandra Massardo

Martín es un niño que nace con una malformación en una de sus piernas y ha tenido que usar toda su vida una pierna ortopédica. Vive junto a su madre sobreprotectora que le impide tener una vida normal. Martín sólo conoce el mundo a través de la televisión. Un día, su madre no llega a buscarlo al colegio y empieza una aventura, donde se encontrará con diversos personajes que le irán mostrando cómo es el mundo, entre ellos, el mismísimo viejo del saco.

## **El Divino Anticristo**

Dir: Trinidad González / Dram: Mateo Iribarren, Trinidad González y María Constanza Abarca / Elenco: Mateo Iribarren, María Constanza Abarca / Diseño: Cristián Rodríguez / Música en vivo: Tomás González.

Obra que rescata al personaje típico de barrio Lastarria, un callejero indomable, atrevido, un ser complejo, con una cosmovisión única y un lenguaje original y perturbador. La obra hace un recorrido por la historia reciente de Chile a través de los ojos de José Pizarro, el Divino Anticristo, y la esquizofrenia de un país que en los años 70 tenía el sueño de desafiar la historia. Es justo en este período cuando un hombre aparentemente normal, termina desatando una crisis esquizofrénica que lo deja en la calle, vestido de mujer y haciéndose llamar Isabelísima.

## **REMONTAJES**

### **Delirio a dúo**

Dir: José Ignacio García / Dram: Eugène Ionesco, adapt. Juan Claudio Burgos / Elenco: Alejandro Trejo, Roxana Naranjo y Giselle Rubio / Operadores de escenografía: Angello Bonati, Gabriel Castillo, Matías Moya, Juan José Muggli, Simón Muñoz y Juan Manuel Saldaño / Diseño integral: Eduardo Jiménez / Realización de escenografía: Francisco Sandoval / Diseño sonoro: Alejandro Albornoz / Diseño gráfico: Edu Leblanc y Gabriel Maragaño / Técnico en sonido: Génesis Parada / Asist. dir: Giselle Rubio / Producción: Tania Rebolledo.

Investigación estética que propone establecer nuevas formas de ver teatro. Aquí, actores y público conviven dentro de una estructura decagonal, que se mueve, vibra y desarma mientras avanza la historia.

Un matrimonio discute dentro de su departamento, no tienen memoria y viven ajenos a lo que sucede a su alrededor, hasta que la crisis traspasa las paredes y su mundo comienza a derrumbarse.



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.



Esta obra de la compañía Teatro del Uno, fue estrenada en 2017 en el Parque Villa Grimaldi y aborda temáticas como la deshumanización y la indiferencia del ser humano ante los hechos históricos.

### **La omisión y el silencio**

Dir: Loreto Cruzat / Dram: Karen Bauer / Elenco: Andrea González, André Heredia, Pedro León, Valentina Mora, Olga Salazar y Diego Salvo / Producción: Viviana Flores / Iluminación: Gonzalo Hurtado.

La obra nace a partir de un taller de teatro para personas sordas e hipoacúsicas. Está construida desde el universo de las personas sordas, tomando como eje central la incomunicación y la necesidad de defender su propio lenguaje.

A través de la omisión y el silencio, el montaje se adentra en las vivencias de un grupo de actores sordos, su relación con el lenguaje hablado y su necesidad de ser reconocidos como comunidad.

### **Ricardo III, el príncipe contrahecho**

Dir: Rodrigo Pérez / Dram: Juan Radrigán / Elenco: Cristian Carvajal / Diseño espacio escénico e iluminación: Catalina Devia / Diseño de vestuario: Loreto Monsalve.

*Ricardo III, el Príncipe Contrahecho* es una de las últimas obras escritas por Juan Radrigán y fue escrito en conmemoración de los 400 años de la muerte de Shakespeare.

El texto sitúa al protagonista en un lugar entre la vida y la muerte. En un limbo donde está solo frente a una gran puerta enfrentado a sí mismo y a las decisiones y acciones que ha tomado.

La obra habla de los grandes temas que fueron el motor de la escritura de Radrigán: el poder y su abuso, la justicia, el perdón, la impunidad y la muerte.

### **Mitos que sanan el alma**

Dir: Carmen Gloria Sánchez / Elenco: Gonzalo Ruiz, Juan Pablo Cabrera y Ninoska Lagos / Producción: Javiera López

Trilogía de teatro en pequeño formato (lambe lambe) basada en los pueblos originarios: aymara, mapuche y selknam. Son tres historias diferentes, pero que tocan temas en común como la vida, la muerte y la cosmovisión de cada pueblo.

Estas mini obras nacieron para ser exhibidas para niños internos en hospitales, hogares de menores, colegios vulnerables y centros pertenecientes al Sename.

### **Yo soy hija de la furia**

Dir. Artística y producción: Ignacio Achurra / Elenco: Sebastián Contreras, Analí Muñoz, Jorge Vozeto y Cristóbal Ramos / Diseño escénico y producción: Katuska Valenzuela y Cristóbal Ramos / Iluminación: Katuska Valenzuela / Productor musical y DJ en escena: Enzo Donato

Musical callejero en formato estacionario para ser presentado en espacios públicos. Está basado en la historia real de David Ellis, el último boxeador chileno muerto tras una pelea profesional.

El espectáculo incorpora elementos del boxeo, la cultura hip hop y la fotografía. Una mirada innovadora de teatro callejero que busca reunir a los espectadores entorno a estas disciplinas a través de una historia dinámica y reconocible.

### **Chau, adiós chatarra electrónica**

Dir. y dram: Josep Ramió / Elenco: Alejandra Castro, Valentina Bustos, Mauricio Fuentes, David Olivares, Leyla Saleh, Andrea Schwartzmann, Bastián Del Río, Josep Ramió / Asistencia: Valentina Bustos / Producción general Los Fi: Alejandra Castro / Regidores: Bastián del Río y Fernanda Villavicencio / Sonido: Diego Sepúlveda / Iluminación: Ariel Valenzuela / Audiovisuales: Geraldine Blanch



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.



Espectáculo musical que busca crear conciencia en niños, jóvenes y adultos sobre la manera en que se fabrican los objetos que nos rodean y la importancia de comenzar a hacerse cargo de los desechos electrónicos que estamos generando.

Dividido en 15 canciones y una escenografía compuesta de chatarra electrónica y objetos reutilizados, el espectáculo presenta diversas problemáticas en torno a un mundo que va agotando sus recursos no renovables y que se vuelve sucio.

El montaje, coproducido por CorpArtes, brinda la oportunidad de aprender sobre el mundo que nos rodea y la "Ley de las tres R": Reducir el consumo, Reutilizar lo máximo posible y Reciclar."

### **Hipodérmica, la otra historia (Valparaíso)**

Dram: Nicolás Cancino / Dir: Gabriel Contreras/ Elenco: Nicolás Cancino, Diego Rivera, Diego Guzmán / Producción: Camila Garrido / Jefe técnico: Nicolás Allende / Diseño: Camila cano, Diego Guzmán y Diego Rivera

La obra busca reflexionar en torno a los procesos de selección de contenidos de los textos escolares de Historia de Chile. En el montaje, ambientado en la década de los 90's, el Estado Chileno solicita a dos historiadores y un profesor re-escribir la historia del pueblo mapuche. Ellos tendrán que elaborar estrategias para abordar el pasado de este pueblo originario, pero desde una perspectiva arqueológica y no actual.

El montaje busca poner en cuestión el concepto de verdad histórica y sus implicancias, dando proyección al cuestionamiento que pone en tela de juicio a las instituciones.

### **A dios lo que es de dios (Biobío)**

Dir: Juan Pablo Aguilera / Dram: Jean Chatnez / Elenco: Paolo Marisio / Iluminación: Erasmo Cubillos / Vestuario: Victoria Aravena / Asesoría corporal: Pamela Gomez / Tema central: Manuel García / Videos: Vida Propia y Oscar Vilugrón / Colaboración: Elena Henríquez / Fotografía: Guadalumpen / Afiche: Daniel Aguilera.

Monólogo de un pastor evangélico, que relata los momentos más difíciles de su vida, la tenebrosa verdad de Dios y el pecado original.

El protagonista cuenta sobre un culto donde hace caminar a un niño invalido, el momento de su "iluminación" y también sus recomendaciones para vestirse, peinarse, llevar la vida, las redes sociales y la economía.

La obra es un diálogo fallido con la naturaleza, un diálogo imposible entre los seres humanos y Dios. Un monólogo dramático, excesivo y confrontacional.

### **Carta de niños (Maule)**

Dir: María Sepúlveda / Elenco: Maximiliano Muñoz, Andrés Oyarzún, Nicolás Valiente / Producción general: Alejandra Caballero / Asesoría dramaturgica: Verónica Oddó / Composición y realización música original: Ismael Oddó / Diseño y confección de marionetas: Tomas O'Ryan / Asesoría diseño teatral integral: Eduardo Jiménez / Realización escenográfica: La Negra María Teatro / Diseño y confección de vestuario: Elizabeth Viveros / Técnico iluminación: Martin Araya / Técnico de Sonido: Joakim Rodríguez / Diseño gráfico: Nicolas Valiente / Cuadernillo pedagógico: Alejandra Torretti

La Compañía La Negra María Teatro, va al rescate de la historia de niños y niñas victimas indirectas de la violencia política del golpe militar.

A través de animación de objetos y marionetas, la obra relata cómo los infantes vivieron las ejecuciones, detenciones o desapariciones entre 1973 y 1990, los horrores de la dictadura militar, pero vivido por ojos, colores y emociones de los niños.

El montaje indaga en cómo y cuánto la niñez es un sujeto de memoria en una sociedad democrática.

Para ello se trabajó con el apoyo la Fundación para la protección de la infancia dañada por estados de emergencia.



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.



## El golpe

Dir: Soledad Cruz / Elenco: Nicolás Pavez / Diseño sonoro: Nicolás Lascar / Diseño integral: Valentina San Juan / Realización escenográfica: Eduardo Gallagher / Operación de iluminación: Cristián Matta / Diseño gráfico: Daniela Bunker y Felipe Leal / Difusión: Francisca Oróstica y Catalina Pávez / Producción: Francesca Ceccoti.

Obra inédita de Roberto Parra Sandoval escrita en décimas sobre casos de violaciones a los derechos humanos. Con su sentido del humor característico y su mirada aguda, el "tío Roberto" relata los hechos ocurridos en la calle, en el campo y en los largos años de la dictadura militar en Chile.

Este texto fue creado en distintas etapas de la vida del autor y está hecho con emoción y desgarró, pero sin ideologías, sin sesgos políticos, sino más bien desde el profundo conocimiento y cariño de su tierra de su gente. El hablante -que es el mismo Roberto-, sufre por los inocentes, haciendo reír y llorar simultáneamente.

## Paisajes para no colorear

Dir: Marco Layera / Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez / Apoyo dramaturgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz / Asistencia de dirección: Carolina de la Maza / Asistencia de escena: Soledad Escobar / Psicóloga: Soledad Gutiérrez / Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente / Diseño de vestuario: Daniel Bagnara / Música: Tomás González

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía y violencia del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan en un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirado en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa y de experiencias vividas por las mismas protagonistas.

## PERFORMANCE

### Willy, el exilio en la voz

Dir: Martín Erazo / Interpretación: Ismael Oddó / Diseño teatral: Eduardo Jiménez / Sonido: Jorge Fortune / Iluminación: Julio Escobar / Curaduría visual: Máximo Corvalán-Pincheira / Producción: Macarena Simonetti

El espectador podrá hacerse parte, mediante un recorrido mediado, de una serie de objetos, grabaciones, cartas, postales, recuerdos, memorias, anotaciones y legados del archivo personal de Guillermo "Willy" Oddó (1943-1991), músico y miembro fundamental del grupo Quilapayún.

El espectador será activo participante de un viaje a través de los sentidos, desde las fotos familiares de los años 40, 50 y 60, el camino del exilio y la integración al país de acogida. Pasará por la necesidad de recuperación de un país imaginario en una época sin internet, hasta el traspaso de la memoria colectiva tras varias generaciones.

### Proyecto Villa

Dir: Edison Cajas y Daniela Contreras / Interpretación: Paulina García, Daniel Candia / Diseño: Antony Hateley y Gonzalo Galleguillos / Realización audiovisual: Edison Cajas / Jefe técnico: Manuel Loyola / Diseño de Iluminación: Antony Hateley / Dirección de arte: Cristián Mayorga / Composición: Gonzalo Gárate / Producción: Tomás Gerlach / Investigación: Evelyn Hevia / Periodista: Alicia Contreras

Pieza escénica de instalación y de recorrido, que retrata cómo la Junta Militar convertía casas residenciales en centros de detención para torturar a opositores del régimen.



En cinco espacios de un hogar, la experiencia de carácter inmersivo, permitirá al espectador vivenciar el registro de relatos reales de sobrevivientes a centros de tortura, mezclados con el trabajo en vivo de dos renombrados actores nacionales que guiarán el recorrido.

Mezclando el lenguaje teatral con el audiovisual, la instalación explorará la relación entre la arquitectura y la memoria para proponer una perspectiva sobre la dictadura chilena y su persistente efecto en el presente.

## DANZA

### El arrebató

Dir: Natalia García Huidobro / Intérpretes: Daniela Gallardo, Natalia Aragón, Francisco Delgado, Tomas Aguilera, Felipe Candia, Christopher Ayala / Dirección de escena: Rodrigo Bazaes / Producción general: Francisca Las Heras / Sonido: Gonzalo Rodríguez / Diseño Integral e iluminación: Cristián Reyes

La Compañía La Típica propone una investigación y puesta en escena en torno a la memoria territorial, generacional y cultural que arrastran consigo los “cantes” tradicionales del flamenco.

A través de la voz y del baile, los artistas hacen un paralelo con el contexto actual y revelan la vigencia de las problemáticas históricas que atraviesan la humanidad y permanecen a pesar del paso del tiempo, la evolución y el desarrollo.

### Hiperkinesis

Dir: Teresa Prieto / Interpretación: Macarena Campbell, Sebastián Brown, Rodrigo Chaverini, Luis Corvalán / Diseño integral: Cristián Reyes / Diseño de vestuario: Claudia Robles / Diseño gráfico: Macarena Pola / Programación de sonido: Mirko Petrovich / Composición: Miguel Miranda / Asesoría de entrenamiento físico: Gonzalo Morales, Lei Yang y Cristian Fuentes / Producción: Katy Cabezas

Obra que invita a reflexionar sobre la sociedad actual y sus repercusiones en nuestra vida cotidiana. Por medio de la danza contemporánea y de recursos tecnológicos; cuerpo, luz y sonido se aúnan para condicionar la percepción y generar una experiencia envolvente y real en el espectador.

Los intérpretes critican la impulsividad, la hiperkinesia cotidiana que arrebató a la vida humana cualquier elemento contemplativo, donde el tiempo carece de un ritmo ordenador y donde la dispersión temporal no permite experimentar ningún tipo de duración.

### Paisaje en blanco

Dir: Francisca Sazié y Sebastián Muirhead / Intérpretes: Ariel Lagos, Carolina Grammelstorff, Paulina Rebolledo, Ángela Acuña / Composición espacial: Alexandra von Hummel / Asistencia de dirección: Ariel Lagos / Diseño sonoro: Damián Noguera / Producción general: Viviana Flores / Diseño integral: John Álvarez

Montaje multidisciplinario que pretende despertar los cuerpos de intérpretes de danza y ópera por medio de la creación de un paisaje vivo en escena, el cual modifica sus movimientos y su sonoridad, buscando volver a la naturaleza del cuerpo sin las opresiones de la sociedad.

### Trance

Dir. y coreografía: Evens Clercema / Interpretación: Celeste Torres, Macarena Varas, María Inés Galdames, María Jesús Pastro, Yisel Vargas, Macarena Castro, Roció Pinto, Brian Montalvo, Cristófer Álvarez, Urbano Torres, Andrés Handy, Simón Arturo Estela Figueroa / Administración y producción: Valentina Bravo y María Jesús Pastro / Diseño escénico: Constanza Figueroa

Danza afro contemporánea que indaga en el proceso de migración, no sólo como un tránsito geográfico, físico y social, sino como un tránsito espiritual. Trance busca significar este proceso desde la tradición vudú haitiana, haciendo presentes mediante la representación de sus danzas y músicas etapas identificadas por integrantes de la compañía en su proceso migratorio.





## Silencio

Creación: Rodrigo Pérez, Claudia Vicuña y Andrés Poirot / Interpretación: Claudia Vicuña /  
Vestuario: Juana Díaz

Colaboración artística que busca profundizar en nuestros encuentros y cooperaciones en torno a la exploración espacial, visual y expresiva que hemos desarrollado de manera individual. Además, busca potenciar aquellos alcances, encuentros, resonancias estéticas y reflexivas que han descubierto sus creadores en los trabajos que han desarrollado en teatro y en danza.

## Sinapsis (Los Ríos)

Dir. y coreografía: Ricardo Uribe / Interpretación: Compañía Ballet Municipal de Cámara de Valdivia con Diego Álvarez, Patricia Campos, Valentina Kappes, Rodrigo Llancaleo, Flora Monsalve, Karla Reyes, Alluitz Riezu, Francisco Sepúlveda y Verónica Toro / Asistencia de dirección: Maryoris Jara / Escenógrafo y vestuarista: Gonzalo Velozo / Técnico escenografía: Francisco Arrázola / Técnico Iluminación y sonido: Francisco Ríos / Visuales: Sebastián Gatica

La obra indaga en la palabra Sinapsis, que en griego significa "unión" y que científicamente se refiere a la conexión de nuestra actividad neuronal, constituyendo el punto clave de su funcionamiento. A través de la danza y del movimiento, los bailarines interpretarán cómo billones de neuronas se comunican, estableciendo trillones de conexiones entre ellas y cómo éstas conversan de noche con un idioma eléctrico.

## Y escaparon del peso de la oscuridad... (Biobío)

Dir.: Thomas Bentin/ Interpretación: Cristóbal Santa María, Darwin Mora, María Jose Brettí, Bárbara Bañados / Asistencia de dirección: María Paz Briones / Coordinación de proyecto: Cristóbal Santa María / Técnica: Daniel Espinosa / Producción: Orly Pradena

La propuesta invita a buscar preguntas y no respuestas, a dejar todo de lado, a intentar conectarse a través de otros sentidos, a relajarse y dejarse llevar...

## Algunos mitos sobre el cuerpo y otras siutikerías

Dir: Luis Moreno Zamorano / Interpretación: Luis Moreno, Javier Muñoz, Nacho Peztaña / Audiovisuales: Ignacio Peztaña / Sonido: Javier Muñoz

Pieza de danza contemporánea que pone en relación diversas manifestaciones de la cultura contemporánea, como discursos filosóficos, referentes populares, acontecer político, participación y un cuerpo en movimiento.

Con un tono de sátira, la pieza traspasa, desde la escena al espectador, la pregunta por el cuerpo en movimiento. El público ve la pieza y va reaccionando, dejando emerger la propia lectura.

El cuerpo como imagen, como exceso de sentido, como materia que pesa, cae y se desplaza, como cuerpo devastado, como destreza en la técnica del movimiento, como grito furioso de gol.

## Weichafe

Dir: Ricardo Curaqueo Curiche / Interpretación: Agustín Cañulef, Sebastián Araya, Cristian Curaqueo, Javier Muñoz, Matías Cayuqueo, José Araya, Luciano Cerda / Asistencia de dirección y dramaturgismo: Karen Carreño / Dirección de arte: Deysi Cruz / Asistencia de ensayo: Catalina Fernández / Diseño de iluminación: Francisco Herrera / Diseño sonoro: Joaquín Montecinos

Weichafe, que en mapudungún significa 'guerrero', implica el posicionamiento de las temáticas y problemáticas de los pueblos indígenas y mapuche, busca dar visibilidad creativa y acciones de revitalización a través de la danza de temas de identidad y pueblos originarios del mundo.



Weichafe es un proyecto de continuidad a su primera producción, *Malen*.

### **Los cuerpos son celestes**

Dir. coreografía y concepto: María Betania González / Diseño integral y concepto: Paulina Villalobos  
Producción: Constanza Cordovéz / Asistencia de dirección: Alan Ibáñez / Gráfica y medios: Eduardo Cerón / Comunicaciones y prensa: Ximena Veas

Es tiempo de abrazar la oscuridad, visitar la cosmovisión poética de la Mistral y pensar en rescatar el patrimonio de los cielos. Esta es una pieza coreográfica de observatorio, que permite que el movimiento de los cuerpos nos cuente de su naturaleza celestial.

### **Pedrito y el lobo, esta es nuestra historia**

Dir. y coreografía : Carolina Bravo / Interpretación: Gema Contreras, David Correa, Valentín Keller, Rodrigo Opazo, Rodrigo / Sepúlveda, Camila Villaseca, Carolina Bravo, David Correa, Cristian Hewitt, Pablo, Zamorano, Catalina Tello, César Cisternas / Música: Sergei Prokofiev / Producción: Camila Díaz  
Producción musical: Benjamín del Río / Vestuario: Tatiana Pimentel / Máscaras: Gabriela Torrejón  
Diseño de iluminación: Cristian Reyes / Asistencia de dirección y de ensayos: César Cisternas

En 1936, el compositor Sergei Prokofiev, recibió el encargo del Centro de Teatro Infantil de Moscú de escribir una sinfonía musical para niños. Así nació "Pedrito y el lobo", una obra sinfónica con forma de cuento musical, contado con narración y una orquesta, otorgándole a cada personaje un instrumento y tema propio.

Hoy, esta obra se lleva a escena en lenguaje de danza. La invitación es a jugar, dejarse llevar por nuevos caminos y descubrir ¿cómo aprendió Pedrito a ser tan valiente? ¿Qué haremos si nos encontramos al lobo? y, tal vez, al final a conocer nuestro propio lobo y danzar en libertad.

## **CIRCO**

### **El concierto**

Dir: Carolina Gimeno Vogel / Interpretación: Javiera Osorio, Mario Escobar, Carola Sandoval, Álvaro Pacheco / Diseño: Carola Sandoval / Iluminación: Daniela Valenzuela

El virtuoso músico barroco, Florenci Von Florentini, está pronto a dar el concierto más importante de su vida. Junto a su torpe asistente, viajan al reino de "La Duquesa" que espera impaciente un concierto, pero la sirvienta del palacio hará lo imposible por evitar que suene la música.

Un nuevo espectáculo de la compañía Cirkoqshka, lleno de situaciones catastróficas, de delirio musical y que lleva al extremo la acrobacia-instrumental. Las técnicas de circo, dan vida a músicos excéntricos, capaces de tocar violín en la cuerda floja, interpretar piano parados de cabeza y acrobacias cómicas conocidas como slapstick. Espectáculo familiar que tiene la premisa de una comedia de equivocaciones, inspirada en la dramaturgia de Moliere.

### **Lipika, sobre la creación del caballo**

Dir.: Juan Pablo Corvalán y Javiera Osorio / Interpretación: Juan Pablo Corvalán, Javiera Osorio y Magdalena Pacheco / Composición musical: Magdalena Pacheco / Diseño de vestuario y de objetos: Tatiana Pimentel / Diseño de iluminación: Daniela Leiva / Diseño y realización de objetos: Alejandro Castillo / Producción: Francesca Ceccotti

Relato en prosa poética sobre la creación del universo, inspirado en el poema "el caballo", que habla de la creación de la vida humana y animal; como también de destrucción, muerte, libertad, pasión, amor y compasión.

Lipika, se les llama en sánscrito a los que escriben lo que sucede, a los que registran fielmente cada acción, palabra y pensamiento del ser humano. El montaje crea un espectáculo multidisciplinario desde el circo contemporáneo fundamentado en la manipulación de objetos y lanzamientos de cuchillos. El



Centro de las  
artes, la cultura  
y las personas.



cuerpo también será utilizado como elemento para construir imágenes y moverse en conjunto con la manipulación de objetos. También habrá ilustración en vivo, que ayudará a narrar imágenes poéticas el sentido del relato.

## **Ecosofía**

Dir: Camila Rojas / Interpretación: Berna Huidobro y Timothee Belime / Arte visual y diseño gráfico: Hansgeorg Schwarz / Composición y diseño sonoro: Claudio Clavija / Técnico en sonido y diseño sonoro: Ignacio Núñez / Diseño integral: Karina Piña / Iluminación: José Luis Cifuentes / Realización audiovisual: Cristián Quinzacara

Espectáculo de circo contemporáneo y tecnología interactiva que reflexiona sobre cómo habitamos nuestro entorno y el impacto que nuestras acciones tienen en la naturaleza.

A través de una narrativa visual que combina acrobacias, visuales y sonidos generados en tiempo real, se invita al público a una experiencia inmersiva, única y sensible. Una co-producción del Parque Cultural de Valparaíso.

## **LO MEJOR DE GAM**

Dos obras de teatro y dos espectáculos de danza son parte de la oferta cultural que ofrecerá GAM para iniciar su temporada 2019. Entre el 6 y el 31 de marzo vuelven a escena Paly García en *Idomeneo*, Alfredo Castro y Rodrigo Pérez en *Los Arrepentidos*, el placer en los cuerpos en *Playa negra*, el mundo submarino de la mítica *Valleña 52*.

## **ARTES VISUALES**

### **100 años de la Bauhaus, 5 aproximaciones en Chile**

Curador: Enrique Rivera

Exposición ensayística y retrospectiva, que recoge cinco experiencias que fueron consecuencias de la Bauhaus en Chile y que permiten comprender la importancia y los impactos de esta escuela alemana. La muestra se compone de cinco ámbitos artísticos que permiten trazar un recorrido histórico hasta los albores de la Bauhaus y mostrar sus diversos impactos. Cada una de las secciones se compone de la exhibición de obras y eventos ocurridos en Chile en distintos momentos a lo largo del siglo XX. Habrá referencia biográfica e historiográfica de las figuras de Max Bill, Tibor Weiner y Oscar Schlemmer, Anni Albers, Gui Bonsiepe, estudiantes y profesores de la Bauhaus.

### **Nikola Tesla, El futuro me pertenece**

Curador: Teresa Huneeus en conjunto con Fundación Telefónica, Madrid, España y Centro Nacional de las Artes, CENART, Ciudad de México.

A 76 años de su muerte (1856-1943), llega a GAM una gran exhibición que relevará la historia y legado de este genio científico que cambió la historia de la electricidad en el mundo. Tesla fue un visionario, conocido por sus numerosas invenciones en electromagnetismo y que son fundamentales en nuestro día a día. Por ejemplo, sentó las bases para el desarrollo de la telefonía móvil, el WiFi, la producción y distribución de la electricidad, los motores de la mayoría de los electrodomésticos, el control remoto, la robótica, entre otros.

La muestra no solo recupera la figura del inventor, sino que hace eco de la inspiración que éste ha sido para muchos creadores y científicos, un verdadero fenómeno que lo ha convertido en un icono de la cultura popular de las nuevas generaciones, presente en videojuegos, cómics, literatura, películas, canciones, series y miles de webs.

La exposición tendrá recursos audiovisuales, instalaciones de realidad aumentada, proyección de animaciones, módulos dedicados a sus "inventos mágicos", contexto histórico, un laboratorio y las repercusiones de sus innovaciones.

Prensa GAM: Christian Ellwanger – [cellwanger@gam.cl](mailto:cellwanger@gam.cl) - +56998284602



## **Santiago: ciudad destino**

Curador: Göthe Institut

Reflexión fotográfica sobre los movimientos migratorios en Chile. La exposición analiza la transformación del paisaje socio-cultural de Chile con la llegada de europeos hace más de dos siglos que llegaron a colonizar parte del territorio (españoles, italianos, alemanes, croatas) y, más recientemente, el arribo de latinoamericanos (peruanos, colombianos, venezolanos y haitianos).

La muestra visualiza qué diseño de ciudad emerge de esta confluencia y cómo la ciudad se divide o se transforma en un lugar de todos.

### **En BiblioGAM:**

**Hijas del fuego:** La exposición contará con siete obras inspiradas en mujeres de la historia de Chile. La pieza central será Gabriela Mistral en su natalicio. Además, estarán Javiera Carrera, Inés de Suárez, Irene Morales, dos personajes que representan los pueblos originarios y una mujer contemporánea. La materialidad serán tejidos de cobre, piezas de orfebrería y uso de tecnología.

**Raúl Zurita:** Exposición que explora la biografía del poeta chileno mediante un recorrido por sus documentos públicos, que registran los principales hitos y decisiones de su existencia. Mediante una narrativa interactiva, audios y archivos multimedias, el usuario podrá acceder a momentos de su vida como el nacimiento, los vínculos familiares y de pareja, las casas en las que vivió, el trabajo y la creación.

**Isidora Aguirre:** Afiches, textos, fotografías, apuntes y programas de mano de la dramaturga son digitalizados y documentados por el Archivo Patrimonial de la Universidad. La muestra pone en valor el legado de la autora, demuestra la magnitud de su creación, la exhaustividad de sus procesos de investigación y la profundidad con que abordó la identidad chilena desde sus sujetos, problemas e injusticias.