Ficha de postulación

—



Los postulantes deben enviar todos los documentos solicitados al mail convocatoria@gam.cl en una carpeta comprimida (ZIP o RAR) desde el día **lunes 16 de abril y se extenderá hasta el martes 29 de mayo del 2018 a las 12:00 horas.** El archivo debe identificarse del siguiente modo:   
**CONVOCATORIA 2018 | ARTES ESCÉNICAS | TÍTULO DEL PROYECTO.**

A continuación, indicaciones sobre cómo completar la ficha de postulación:

**Identificación del proyecto y datos del postulante**La identificación del proyecto incluye saber, entre otras cosas, si la obra o el trabajo que se postula es un estreno o un reestreno. Ambos formatos son parte de esta convocatoria. En el caso de ser un reestreno es importante considerar que, en caso de ser seleccionados, no podrá haber nuevas funciones programadas de la obra en la RM, en 2019 con anterioridad a la fecha de de estreno en GAM.

Para los proyectos de reestreno y sobre los links que se requieren, en el caso de no contar con registros audiovisuales se podrán adjuntar links que den cuenta de prensa, crítica o comentarios sobre el proyecto.

**Sala de preferencia y duración aproximada del proyecto**

Las duraciones de los proyectos escénicos corresponden a la realidad de la configuración de los espacios donde las obras en ocasiones no pueden convivir simultáneamente. Se busca evitar contaminación acústica y proteger la calidad artística de los proyectos.

Identificar segmento de público objetivo al cual va dirigido el proyecto. Independiente de que usted considere que su proyecto puede ser recibido por una amplia variedad de públicos, se le solicita identificar los segmentos prioritarios donde éste puede tener un acento particular.

**Descripción y reseña del proyecto**

En este ítem debe: indicarse una reseña argumental del proyecto, la cual debe ser clara e indicar componentes tales como: líneas argumentales de la obra, género en la que se desarrolla, temáticas claves abordadas.

Propuesta de dirección (1 página): Para estrenos de proyectos del campo de las artes escénicas. Acá se debe indicar atributos y miradas artísticas claves de dirección para la puesta en escena incluyendo referentes, propuestas estéticas, etc.

**Propuesta de actividades de audiencias**

Describir actividad complementaria que se integrará a los programas de formación de Audiencias y que se coordinará en conjunto. Esta propuesta es voluntaria y adicional a la función gratuita que GAM solicitará para sus propósitos de desarrollo de públicos. (A considerar: taller, función, foro, ensayo abierto, etc.)

**Definición de Funciones distendidas**

Las funciones distendidas son una función sutilmente modificada para beneficiar a personas con capacidades sensoriales diferentes, o que padecen algún tipo de trastorno de aprendizaje, de psicomotricidad, de espectro autista, o tienen necesidades especiales en la comunicación. En estas funciones, las luces y el sonido deben suavizar su impacto, habrá lugares de descanso para los públicos fuera de la sala y la actitud en la sala será tolerante y relajada en cuanto a ruidos y movimientos durante la función.

Las funciones distendidas ofrecen una cálida bienvenida a las personas que les resulta difícil seguir las convenciones habituales del comportamiento teatral. Esto puede incluir: personas con discapacidades de aprendizaje, trastornos del movimiento, trastorno del espectro autista, otras afecciones neurológicas, aquellos con niños pequeños o bebés, y personas con síndrome de tourettes.

Las funciones distendidas ofrecen una forma de llegar a nuevas audiencias, incluidas personas que normalmente pueden tener dificultades para acceder al teatro. GAM tiene el compromiso con la accesibilidad y la diversidad como política de acceso y creemos firmemente que hacer el teatro accesible lleva a experiencias más completas para todos.

GAM tomará las siguientes acciones sobre las funciones distendidas:

* Ofrecerá un acompañamiento y capacitación para estas funciones.
* Seleccionará aquellos proyectos pertinentes para generar una experiencia distendida
* Dará las facilidades para apoyar a las compañías en las modificaciones necesarias de la obra
* Estas funciones serán parte de las funciones gratuitas que GAM podrá articular como oferta

**Plan de gestión financiera**

Se deberá indicar costo total del proyecto y forma en que éste se financiará ya sea con postulación a fondos concursables, auto gestionados o propios. Se ha generado una tabla de referencia para completar. Esta convocatoria, en general, no considera recursos.

La respuesta a estos puntos indica los formatos de financiamiento y consulta sobre los diferentes escenarios posibles. Se espera que las agrupaciones y compañías logren proponer mecanismos de gestión propia para sus proyectos.

**Propuesta de diseño**(Hasta 2 páginas)

Especificar escenografía y/o elementos dispuestos en los espacios escenográficos postulados. Los proyectos deberán adaptarse a la ficha técnica GAM. Cualquier otro requerimiento especial o extras que fueren necesarios, deberá ser proporcionado por el postulante. Adjuntar, en lo posible, imágenes o bocetos de montaje con especificaciones técnicas. Es preciso señalar que las graderías son fijas en el espacio.

**Se ruega completar toda la información solicitada a continuación:**

**A) Identificación proyecto y datos del postulante**

**Disciplina**Indique a cuál de las siguientes disciplinas y/o formatos responde su proyecto

|  |  |
| --- | --- |
| **Circo** |  |
| **Teatro** |  |
| **Danza** |  |
| **Performance** |  |
| **Teatro familiar** |  |
| **Festival de artes escénicas** |  |
| **Otro (indicar cuál)** |  |

**Proyecto**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Título del proyecto** |  | | |
| **El proyecto es un estreno**  **(No aplica en caso  de festivales)** |  | **El proyecto es un reestreno (No aplica en caso de festivales)** |  |
| **En caso de ser un proyecto de reestreno por favor indicar las temporadas anteriores (en función o festival) que el proyecto ha tenido  (sala, nº de funciones, fechas, cantidad de públicos)** |  | | |
| **En caso de ser un festival, indicar descripción e información sobre versiones anteriores** |  | | |
| **En caso de ser un reestreno ingrese links de referencia audiovisual del proyecto: obra completa y/o sinopsis** |  | | |
| **Nombre del postulante** |  | | |
| **RUT** |  | | |
| **Nacionalidad** |  | | |
| **Teléfono** |  | | |
| **Correo de contacto** |  | | |
| **Dirección** |  | | |

**Contacto secundario**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre** |  |
| **Teléfono** |  |
| **Correo de contacto** |  |
| **Dirección** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Detalle otros integrantes  del equipo de trabajo y su función en el proyecto** |  |

**En el caso de ser un proyecto presentado desde regiones indicar**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nº de integrantes totales del proyecto (integrantes que requerirían estar en las funciones)** |  |
| **Del total señalado anteriormente, indicar el número de integrantes procedentes de regiones** |  |
| **Región de procedencia de los integrantes** |  |
| **Monto requerido de subsidio y finalidad (adjuntar presupuesto)** |  |

**Sala de preferencia y duración aproximada del proyecto**

Marcar con una x la sala de preferencia e incorporar la duración aproximada del proyecto, GAM intentará mantener la sala de preferencia, sin embargo, se reserva el derecho a programarlo en una sala diferente de acuerdo a criterios de públicos, programación y disponibilidad.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SALA A2**  Teatro/Danza  288 butacas |  | **Duración**  (hasta 90 minutos) |  |
| **SALA N1**  Teatro/Danza  80 butacas |  | **Duración**  (hasta 90 minutos) |  |
| **SALA N2**  Montajes para público familiar  60 butacas |  | **Duración**  (hasta 60 minutos) |  |
| **SALA B1**  Danza  80 butacas |  | **Duración**  **(**hasta 50 minutos) |  |
| **ESPACIOS ABIERTOS** Sujeto a previa aprobación de GAM  en sus equipos de programación, prevención de riesgos y programación |  | **Duración** Los horarios de uso en espacios abiertos podrán ser restringidos para evitar molestias de ruidos en salas y a vecinos |  |

**B) Público objetivo**

Ayudanos a identificar el potencial público al cual va dirigida tu obra.  
Marca con una x.

|  |  |
| --- | --- |
| **Primera infancia (0+)** |  |
| **Niños (4+)** |  |
| **Adolescentes (14+)** |  |
| **Jóvenes (18+)** |  |
| **Adultos (30+)** |  |
| **Adultos mayores (60+)** |  |

**C) Descripción del proyecto**

Desarrollar con extensión máxima de 2 páginas. En este ítem debe describirse y fundamentarse con claridad los objetivos, descripción y fundamentación de la propuesta. Debe señalar la idea o el concepto a desarrollar con el proyecto y si es pertinente agregar el contexto de las líneas temáticas sugeridas por GAM.

**Reseña del proyecto:** en el caso de reestrenos, agregar la reseña existente del proyecto. Para estrenos, esbozar una primera reseña argumental del proyecto que pueda ser utilizada para fines de difusión. En caso de Festivales, señalar el detalle de la programación de acuerdo a las presentes bases de esta convocatoria.

**Propuesta de dirección (solo para estrenos)** (hasta 1 página):

**D) Propuesta de actividades para audiencias**

Señalar qué tipo de actividades complementarias la agrupación, compañía o festival estaría dispuesto a desarrollar, de acuerdo a su visión artística y a los públicos con lo que esta tenga afinidad. De acuerdo a estos intereses GAM propondrá actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Funciones para estudiantes** |  |
| **Funciones para trabajadores GAM, organizaciones, fundaciones, organizaciones sin fines de lucro, organismos municipales y/o gubernamentales** |  |
| **Funciones para agrupaciones de vecinos, membresía  o públicos fidelizados de nuestras unidades de educación, mediación y/o BiblioGAM** |  |
| **Funciones para segmentos prioritarios del área  de audiencias: adultos mayores, migrantes,  comunidades específicas** |  |
| **Función distendida para personas en situación  de discapacidad** |  |
| **Otra propuesta de acción inclusiva** |  |

Si existe una propuesta voluntaria y adicional a las anteriormente señaladas (a considerar: taller, función, foro, ensayo abierto, etc.) por favor detalle a continuación

|  |
| --- |
|  |

**E) Plan de gestión financiera**

Indicar el costo referencial aproximado de producción y realización del proyecto (en el caso de estrenos). Se sugiere incluir un modelo de presupuesto.

|  |
| --- |
|  |

Indicar la forma en que este proyecto se financiará (en el caso de los estrenos). Marcar todos los que considere pertinentes e indicar.

|  |  |
| --- | --- |
| **El proyecto ya cuenta con la totalidad de financiamiento para su realización.** |  |
| **El proyecto no cuenta de momento con financiamiento y buscará alternativas con FONDART, otros fondos públicos y/o privados. (En este caso detalle alternativas. Puede usar la tabla propuesta a continuación para demostrar su plan de financiamiento)** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fuentes de  financiamiento** | **Recursos (dinero  o canje especies)** | **Financiamiento  garantizado o a postular** | **Monto** | **% del costo total  del proyecto** |
| **FONDART** |  |  |  |  |
| **SENADI** |  |  |  |  |
| **IBERESCENA** |  |  |  |  |
| **FONDO MUNICIPAL** |  |  |  |  |
| **OTRO FONDO PÚBLICO** |  |  |  |  |
| **APORTE DE  EMPRESA PRIVADA** |  |  |  |  |
| **APORTE DE ALGUNA  FUNDACIÓN U  ORGANIZACIÓN** |  |  |  |  |
| **OTRO FINANCIAMIENTO  PRIVADO** |  |  |  |  |
| **APORTE PROPIO  DE LA COMPAÑÍA** |  |  |  |  |
| **TOTAL** |  |  |  |  |

**Detalle explícitamente** qué alternativas existen en el caso de no lograr el financiamiento buscado vía FONDART y/o otros fondos públicos o privados:

|  |  |
| --- | --- |
| **El proyecto se realizará de igual forma con otras  vías propias de financiamiento** |  |
| **El proyecto no se realizará** |  |

**F) Propuesta de diseño**

(Hasta 2 paginas) Se refiere a la escenografía y/o elementos dispuestos en los espacios escenográficos postulados. Los proyectos deberán adaptarse a la ficha técnica de los espacios dispuestos por GAM y contemplar la cobertura de los requerimientos especiales o extras que fueren necesarios. Las salas no pueden modificarse ni alterarse en cuanto a su disposición.

**G) Ficha técnica**

Los proyectos de remontaje deben entregar en un 100% la información solicitada a continuación. Los estrenos deberán incorporar los requerimientos mencionados en sus diseños

|  |  |
| --- | --- |
| **Medidas exactas estructuras**  **de montaje (no deben superar los 4 m.)** |  |
| **Volumen escenografía** |  |
| **¿Hay proyección de video?** |  |
| **Detallar posibles materiales de riesgo en escena (fuego, cigarros, agua, humo, etc.)** |  |
| **Requerimientos Iluminación específicos de ficha GAM** |  |
| **Esquema de luces (adjuntar dibujo)** |  |
| **Tiempo estimado de montaje escenografía e iluminación** |  |

**CARTA DE COMPROMISO DE POSTULANTE**

**Yo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** me comprometo en caso de ser seleccionado a llevar a cabo el proyecto presentado en su totalidad, cumpliendo las bases de la convocatoria de acuerdo a la información que he detallado.

Doy consentimiento para el uso de información contenida por parte de GAM y declaro que toda la información, material y datos facilitados contenidos en esta aplicación son verdaderos y correctos (la información contenida en la solicitud, el material visual y otros materiales de apoyo no son falsos ni engañosos).

Entiendo que esta solicitud no será aceptada si no se recibe al tiempo y fecha de cierre, y por la vía indicada por GAM, o si no se proporciona en el formato correcto.

**Estoy de acuerdo en lo siguiente:**

He leído las bases de la convocatoria y he contestado todas las preguntas de la aplicación, proporcionado todos los materiales de apoyo que se solicitan.

Declaro que,

(I) soy propietario/a de los derechos de autor en el material visual de apoyo y de otro tipo suministrado con esta postulación, o

(Ii) he obtenido todas las autorizaciones necesarias, permisos, licencias y autorizaciones que son requeridos por la ley.

El material visual de apoyo y de otra índole puede ser reproducido y comunicado por GAM para los efectos de la evaluación de la postulación. El material visual de apoyo y otros no infringe los derechos de propiedad intelectual de cualquier persona, el uso del material de soporte visual y no dará lugar a un abuso de confianza a cualquier persona.

Entiendo que GAM se basará en la información proporcionada en esta solicitud.

Asumo que cualquier cambio en la propuesta una vez presentada deberá ser comunicado por escrito a GAM para su revisión por el comité de selección del programa.

**Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**