



GABRIELA MISTRAL, ISIDORA AGUIRRE Y GIROS SOCIALES MARCARÁN LA PAUTA EN GAM 2019



- El 2019, GAM presentará 47 creaciones de teatro, danza y circo, además de conciertos, exposiciones, festivales y mucho más.
- Dentro de la programación anual, se destacarán los 100 años del nacimiento de la dramaturga Isidora Aguirre y los 130 años del nacimiento de Gabriela Mistral.
- También se cuestionará cómo los grandes giros sociales generan miradas, movimientos contraculturales; y habrá especial atención a obras para toda la familia y para personas con discapacidad.

Serán 47 producciones nacionales de artes escénicas que podrá disfrutar el público a partir de marzo de 2019 en las salas y espacios del GAM. Eso sin contar con la programación internacional, las presentaciones musicales, y la gran cantidad de montajes que se dan en el contexto de festivales y ciclos anuales que acoge el centro cultural cada año.

De los espectáculos programados, serán 32 obras de teatro y 13 de danza- 23 de éstas estrenos-, cinco obras de regiones, tres de circo contemporáneo, seis exposiciones y quince conciertos de música popular por convocatoria.

Los ejes que cruzarán la programación el 2018 serán: Gabriela Mistral, enfocada principalmente a los 130 años de su natalicio; Isidora Aguirre y su centenario; giros sociales inspirados en movimientos de contracultura, como los 100 años de la Bauhaus y los 80 años de la llegada de Winnipeg a Chile, entre otros. También habrá una importante



línea dedicada a jóvenes públicos y segmento familiar en conmemoración de los 30 años de la Convención de los Derechos del Niño adoptada por la ONU.

Son justamente estas líneas curatoriales que se destacan en las cinco producciones y coproducciones GAM. Entre ellas ***Mistral, Gabriela (1945)*** de Andrés Kalawski, donde Aliocha de la Sotta dirige a Solange Lackington en un montaje que intenta persuadir a la intelectual para que sea vocera de apertura sexual. Destaca también la versión que prepara Héctor Noguera del clásico de Isidora Aguirre, ***La pérgola de las flores***; y ***Luz Lucila***, una obra dirigida por Tita Iacobelli que explora la vida, cuentos y visiones de Gabriela Mistral a través del teatro de objetos.

Se estrenará también ***Comedia del Ande***, último espectáculo de Tryo Teatro Banda en coproducción con Stgo a Mil, que relata la muerte de Atahualpa y ***Excesos***, una adaptación de textos de Mauricio Wacquez donde Cristian Plana inducirá a Alfredo Castro a suplantar a una mujer.

El director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella** complementa la línea 2019: “Conmemoramos el nacimiento de estas dos importantes mujeres de nuestra historia, porque cada una de ellas se adelantó a su propia época y fue pionera en desarrollar temas sociales en sus respectivas creaciones. Una le da el nombre al GAM desde su inicio como Centro Metropolitano Gabriela Mistral en 1972, y la otra fue una transgresora del teatro chileno”.

La programación familiar aumentará para el próximo año a más del doble, porque “este público es un agente clave en la formación de nuevas audiencias y en la construcción del capital cultural”, comenta la directora de programación, **Pamela López**, y agrega “serán ocho montajes con personajes como ‘el viejo del saco’ y ‘Pedrito y el lobo’ y temáticas contingentes como el hip hop y el reciclaje. Queremos potenciar el temprano acercamiento de niños a las artes, además nuestros públicos han demandado más programación familiar”.

Gran parte de la oferta de artes escénicas y visuales fue seleccionada a través de una convocatoria abierta, a la que se presentaron 279 proyectos. 60 de ellos se presentarán el 2019 (33 de teatro, circo y danza; 23 de música popular y 4 de artes visuales). Cabe señalar que el 85% de la programación teatral fue escogida bajo esta modalidad.

Muchos otros estrenos verán luz el 2019. Destacan de esta convocatoria por ejemplo ***Los asesinatos de William*** de Alejandro Sieveking que selecciona y adapta las muertes más memorables de la obra de Shakespeare. También se estrenará ***BRU o el exilio de la memoria***, biodrama sobre la vida y obra de la pintora Roser Bru que llegó a Chile hace 80 años en el SS Winnipeg junto a más de 2.000 refugiados españoles.



Imperdibles serán ***Narciso Fracturado*** de Jimmy Daccarett, última parte de su trilogía que explora la homosexualidad; ***Proyecto Aguirre*** de Andreina Olivari y Samantha Manzur, que realiza un viaje por cuatro obras de la dramaturga; y ***El divino anticristo*** de Mateo Iribarren, dirigido por Trinidad González, con la historia del mítico personaje del barrio Lastarria.

Del género teatro musical, llegarán a las salas ***Las Mujeres de Brecht***, propuesta de Gonzalo Pinto con Annie Murath, Daniela Lhorente y Daniela Vega, entre otras. Y también ***Pateando Piedras***, de los Hermanos Ibarra Roa, con 140 bailarines y coristas ciudadanos que deconstruyen la figura de Jorge González.

En danza, Natalia García Huidobro desatará toda la fuerza del flamenco con su última obra ***El arrebató*** y Francisca Sazié unirá en ***Paisaje en blanco*** la danza con la ópera para volver a la naturaleza del cuerpo. Con ***Trance***, el coreógrafo haitiano Evens Clercema traerá la danza afro contemporánea y Ricardo Curaqueo estrenará ***Weichafe***, con guerreros mapuche que revitalizan temas de identidad y pueblos originarios.

El ya tradicional ciclo “Lo mejor de GAM” se realizará por segundo año en marzo, con importantes obras que agotaron entradas en 2018. Entre el 6 y el 31 de marzo vuelven a escena Paly García en ***Idomeneo***, Alfredo Castro y Rodrigo Pérez en ***Los Arrepentidos***, el placer de los cuerpos en ***Playa negra*** y el mundo submarino de ***VaLlena 52***.

En artes visuales, se expondrá los 100 años de la **Bauhaus** y sus aproximaciones en Chile, la historia y legado del genio científico **Nikola Tesla** y **Santiago: Ciudad destino**, sobre los movimientos migratorios en Chile.

En cuanto a la programación de **Audiencias**, el 2019 continuarán tres de los emblemáticos Seminarios GAM, que abordan ejes de reflexión sobre la gestión y desarrollo de organizaciones culturales. Se realizarán el II Seminario Internacional de Gestión GAM, el II Seminario de Educación GAM y el V Encuentro Incluye.

Las **funciones distendidas** durante 2019 llegarán a regiones. Partieron el 2018 como proyecto piloto para acercar las artes escénicas a personas en situación de discapacidad cognitiva que hoy no pueden disfrutar de eventos culturales. Fueron tres obras de teatro y danza que se modificaron técnicamente para evitar ansiedades en este público.

El 2019 serán una decena de obras que tendrán esta modalidad para que familias puedan disfrutar tranquilamente de espectáculos, sin el temor de ser discriminados y sabiendo que encontrarán contención en los asistentes de sala. Además, se llevará el proyecto a regiones para capacitar y enseñar esta modalidad a todas las latitudes.



Como cada año, se realizarán varios talleres y actividades para adultos mayores, niños, jóvenes y profesores.

GAM también será sede de importantes festivales (Lápiz de mina, Famfest, FITAM, Santiago Off, FITA, MAE, Fidocs, Chilemonos, FEMCINE, etc.), las ya tradicionales ferias (de libros, mascotas, de arte, artesanía, vinilo, etc.), celebraciones de días importantes (del teatro, de la danza, del niño, de la mujer, del circo, del patrimonio, etc.), conciertos de música clásica, charlas, conversatorios, y mucho más.

(Programación completa en gam.cl y en documento anexo)