

POSTULACIÓN LA REBELIÓN DE LAS VOCES 8

POSTULACIÓN

Seminario de especialización dramática

“El acto de escribir, en su vertiente instintiva, es en primer lugar algo que no tiene nada que ver y es incluso reactivo a cualquier noción de talento, gusto, belleza o receptividad, criterios externos y relativos, capitanes que siempre llegan con retraso a la verdadera batalla de las palabras”.

DESCRIPCIÓN

El Seminario de especialización dramática está destinado a estudiantes y profesionales de las artes escénicas y disciplinas afines (literatura, cine, periodismo, pedagogía, filosofía, artes visuales, diseño etc), con interés en la creación literaria/dramática cuyos ejes estén relacionados con reflexiones en torno a la memoria. El programa está constituido en seminarios con diversos y destacados/as dramaturgos/as profesionales. Las sesiones son de carácter teórico práctico, práctico o teórico. En cada una de ellas, los estudiantes recibirán guía por parte de los académicos a partir de la exposición de sus metodologías, experiencia y trayectoria.

DRAMATURGOS/AS

SESIÓN 1

Amalá Saint-Pierre: Franco-chilena. Master en “Estudios Teatrales” y Master en “Ingeniería en Intercambios Interculturales”, Universidad Paris III Sorbonne Nouvelle, Francia. Diplomado en Gestión cultural, Universidad de Chile. Es directora escénica, investigadora, traductora teatral, profesora universitaria y gestora cultural, y ha trabajado en París, Barcelona y Santiago. En creación se ha volcado en proyectos con enfoque en lenguajes artísticos contemporáneos de carácter experimental. Stop the Tempo (2010) de la autora rumana Gianina Carbuariu, Proyecto Padre y Proyecto Hijo, teatro en departamento con el colectivo Teatro Intimo (2013-2014), obra de teatro HOMBRE con pie SOBRE una espalda de NIÑO de Juan Claudio Burgos (2015), obra de danza teatro (W) (2017), Proyecto de investigación y dramaturgia BRU o el exilio de la memoria (2017), Dramaturgia y Dirección obra de teatro Naturaleza muerta o la controversia de Daniel (2018). En 2018 realizó una residencia artística en el Director Lab del Lincoln Center Theater en Nueva York.

SESIÓN 2

Carla Valles: Dramaturga, actriz y gestora cultural chilena, miembro fundador de "La Fulana Teatro" con quienes ha desarrollado diez años de labor artística ininterrumpida, destacando la creación y producción del Festival Santiago Off, los ciclos de dramaturgia emergente “La Rebelión de las voces”. En su formación como dramaturga ha sido becada por Goethe Institut Buenos Aires para el Seminario “Panorama Sur 2013”, becada por la SER de México para la estancia creativa “Escritura dramática de Sazonar” y por el Instituto de Artes Escénicas de Uruguay INAE para LABRA Dramaturgia: Encuentro Internacional de dramaturgos, bajo la tutoría de Sergi Belbel. Sus principales textos son "El Séptimo Urbano" y “Say No More” parte del festival de dramaturgia “Lápiz de Mina” estrenado en La Casona Iluminada en Buenos Aires y posteriormente en el Centro Experimental de Arte La Casa Rodante en Chile. En julio del 2015 Chilena de edición lanza la primera edición de “Verso Poliforme. Nueva Dramaturgia en Cólera” que recoge tres textos de la autora.

SESIÓN 3

Marcelo Leonart: Ávido lector en la infancia, escribió su primera obra de teatro “No salgas esta noche” (1991). Estudió con poli Délano, Antonio Skármeta y finalmente con Carlos Franz, con quien terminó “Mujer desnuda fumando en la ventana”, el primer libro que publicó (1999). Algunos de los cuentos de esa recopilación ya habían sido premiados, y la película “199 recetas para ser feliz”(2008), de Andrés Waissbluth, está basado en uno de ellos. Al año siguiente, formó parte del equipo de guionistas de la teleserie “Romané”, a la que le han seguido muchas otras con su participación. Como dramaturgo, Leonart ha escrito una serie de piezas, y entre las últimas que ha dirigido figura “El taller”, escrita por Nona Fernández y estrenada en 2012. Su primera novela, “Fotos de Laura”, ha sido aplaudida por la crítica y premiada, así como su segunda recopilación de relatos, “La educación”. Después de estos dos libros aparecidos en 2012, ha publicado las novelas “Lacra” y “La patria”, cuyo personaje principal es Francisco Javier Cuadra. Como cineasta, codirigió junto con Paulo Avilés la película “Grita” (basada en su obra teatral homónima), que estrenó en 2009 en el Santiago Festival Internacional de Cine. En 2004 funda la compañía de teatro La Fusa, con la que ha puesto en escena todas sus obras a partir de “Grita” hasta “Noche Mapuche”, obra estrenada en 2017 y con la que la compañía liderada por Leonart y Fernández pasa a llamarse La Pieza Oscura.

SESIÓN 4

Carla Rovira: Graduada en Interpretación por el Institut del Teatre y especializada en el trabajo de la voz y la oratoria. Ha participado en varios espectáculos como actriz. Forma parte de LAMINIMAL Teatre desde 2010 hasta 2015 en los laboratorios de investigación y como actriz, además de realizar la asesoría de voz y expresión. En 2015 estrena su primera creación en solitario Most of all, you’ve got to hide it from the chicks, una co-producción de Antic Teatre y FiraTàrrega, un espectáculo con niñas sobre el dolor y la relación entre niñas y adultas. En 2016 presenta While the Machine keeps on running, un espectáculo con adolescentes de Ansa, Corea del Sur, sobre el hundimiento del Sewol, un ferry que dejó 304 muertes de jóvenes de esa ciudad. En 2017 estrena el espectáculo Aüc, el So de les Esquerdes sobre violencia sexual y Matria, un proyecto que reflexiona sobre la memoria histórica desde una perspectiva familiar. Compagina su actividad teatral con la pedagogía y la educación social, trabajando sobre todo, en el ámbito de infancia desprotegida.

SESIÓN 5

Juan Pablo Troncoso: Juan Pablo Troncoso Chandía. Actor y dramaturgo. Es autor de los textos “El Once” (2010) y “Muerte y explosión de un anarquista chileno” (2017) estrenados con la compañía La Junta, “No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán” (2015) y “Nimby (nosotros somos los buenos)” (2017) estrenados junto a Colectivo Zoológico y GUETO (2018) parte del ciclo Archidrama del Centro Cultural Matta en Buenos Aires. Dramaturgo del proyecto en radioteatro “Emile Dubois: El Santo del Puerto”. En 2013 dirigió la obra “Aquí no se ha enterrado nada” de Leonardo González, con funciones en el Teatro Antonio Varas, Universidad de Chile. Se ha desempeñado como actor en las compañías Teatro Cinema, Compañía Tiatro, Teatro del Carmen y en la obra “Mateluna” de Guillermo Calderón.

REQUISITOS

- Se convoca a estudiantes y profesionales de las artes escénicas y disciplinas afines (literatura, cine, periodismo, pedagogía, filosofía, artes visuales, diseño etc), con interés en la creación literaria/dramatúrgica.
- Se debe realizar una carta motivacional de máximo una plana (en archivo PDF).
- Se debe acompañar de una breve reseña que describa su trayectoria y/o relación con la dramaturgia (en archivo PDF).

- Los documentos deben ser enviados a lolatorrealba@santiagooff.com incluyendo nombre de contacto y número de teléfono del mismo.
- Mediante correo se confirmará la recepción de los archivos enviados.

PLAZOS

- El plazo de postulación vence el lunes 24 de septiembre de 2018, a las 23:59 horas.
- No se considerarán las postulaciones que lleguen fuera de plazo, ni aquellas que no cumplan con todos los requisitos de postulación.

COSTOS

- El Seminario no posee costos.

SELECCIÓN

- La selección estará a cargo del equipo de formación de la Fundación Santiago Off.
- Se seleccionarán un máximo de 50 dramaturgos/as o personas de diversas disciplinas que tengan real interés por la escritura dramática.
- Se evaluará según la información entregada en la carta de intenciones.

RESULTADOS

- Los resultados serán publicados el miércoles 26 de septiembre, en las redes sociales de Santiago Off y en www.gam.cl
- Las personas seleccionadas serán notificadas por correo electrónico y/o de manera telefónica.

Fechas: 01, 02, 03, 04, 05 de octubre 2018.

Lugar: Centro Cultural Gabriela Mistral.

Horario: 10:00 a 13:00 horas.