

SANIA  
M/R!A

*Tiempo de Sangría*





**SANTA MARÍA** es un dúo chileno de Pop Rock formado el 2012 por el autor y compositor **Rodrigo Santa María** y el productor y compositor **Gabriel Donoso**. Actualmente se encuentran presentando su tercer disco **TIEMPO DE SANGRÍA (2018)** junto a una banda formada por **María José Illanes** en teclados, **José Aravena** en bajo, e **Ítalo Arauz** en batería.

De su primer disco **CENIZA (2012)** destacan canciones para cine y teatro como *Las niñas* de la película del mismo nombre; *El 3* y *Echo de menos a mi mamá* de la obra teatral **Gladys**; *Pena* de la película **Pérez**, y los singles más destacado por las radios: *Mis cenizas* y *Suicidas*, interpretado junto a la actriz **Antonia Santa María**.

El 2015, **SANTA MARÍA** estrena su segundo disco, **IMPERIO (2015)** en el que destacan *La sangre de las mariposas*, canción ganadora del CONCURSO MALAMEMORIA (2014), interpretada junto al cantautor chileno **Manuel García**. También se incluye *Celofán*, parte del soundtrack de la teleserie de Canal 13 "Chipe Libre". Además, participan en el disco la actriz y cantante Elvira López ("La última noche" y "Nos tomaremos tu ciudad"), y el músico y crítico de música clásica, Jaime Donoso en piano ("La Balada de un amor").

Luego de componer **QUIÉBRATE (2016)** para la premiada película chilena **RARA**, dirigida por Pepa San Martín y de ser invitados a presentarse en el destacado programa de TVN, **PURO CHILE**, **SANTA MARÍA** se encuentra presentando su reciente estrenado tercer disco **TIEMPO DE SANGRÍA (2018)** en el que invitan a participar a **Javier Barría**, **Andrés Valdivia**, **Felipe Cadenasso**, a la actriz y cantante **Antonia Santa María**, y el vocalista del histórico grupo Congreso, **Pancho Sazo**.

Recientemente son invitados a participar del disco tributo a **Jorge González**, a estrenarse a fin de año.

**SANTA MARÍA** se mueve por las fronteras del folk rock en lo musical explorando con letras y melodías de una elegante sensibilidad; en palabras de **Alfredo Lewin** : *estamos en frente de un gran y prometedor intérprete, y a un compositor de sumo buen gusto*".



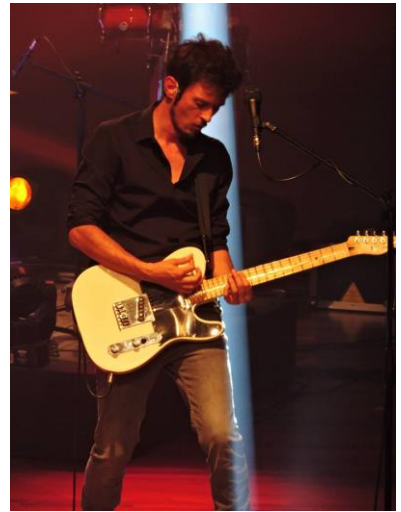
MARÍA ROCKOLA ILLANES

ITALO ARAUZ

JOSE ARAVENA

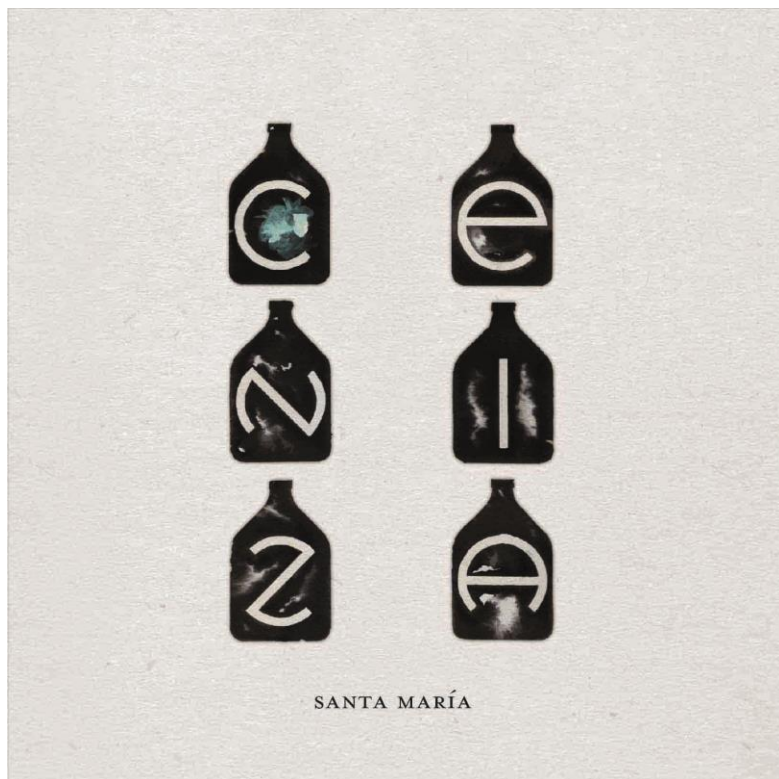
# SANIA MARIA







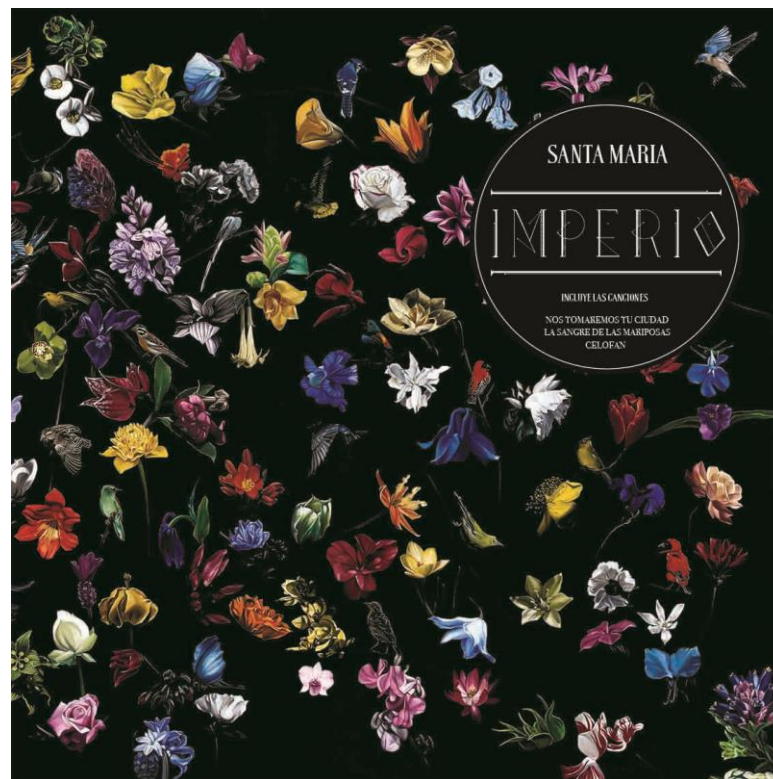
Volaremos / Suicidas / El 3 / Pena / Mis cenizas / Las niñas /  
 Apunta al mal / Agotado / Vengo / Echo de menos a mi mamá /  
 Te recordaré / Papel / Los hijos del rey



CENIZA (2012)

Invitados: Antonia Santa María

Vas a ver / Yo soy la vida / Celofán / Viejo tren /  
 La sangre de las mariposas / Pasan aviones / La última noche / Caí del  
 cielo / Nos tomaremos tu ciudad / Adiós a mi mujer / Balada de un amor



IMPERIO (2015)

Invitados: Elvira López / Manuel García

Libertad / El gran vidrio / Lámpara brillante / Contra el sol (a Jorge González) /  
Hermanos / Los dorados / Luna / Piel de oso / Trepa el camino /  
Sangre de los dos / Canción para los niños



TIEMPO DE SANGRÍA (2018)

Invitados: Antonia Santa María / Valdivia / Javier Barría / Pancho Sazo

## HECHO EN CHILE

DANIEL CORVILLÓN



## “Tiempo de Sangría” de Santa María

Este sábado 25 de agosto, a las 21:00 horas, la banda chilena Santa María lanzará en el Teatro del Puente su esperado tercer disco, “Tiempo de Sangría”. Rodrigo Santa María, su vocalista, responde.

—¿Por qué “Tiempo de sangría”? Es el examen

POR

Carla

Mandiola G.

que mide cuánto demora tu sangre en coagular. El tiempo de una persona en sanar es el mismo que el de una canción: entre 2 y 5 minutos.

—¿Cuánto tiempo tardó en hacerse el disco?

Desde la composición, grabar, discutir, dejar bota-do un rato, retomar, invitar a otros músicos, cuestionarse todo, arreglar, mezclar, masterizar y soltar: dos años.

—¿Quiénes estarán contigo en el escenario?

La banda que formé con Gabriel Donoso, con la actriz y tecladista María José Ilanes, el bajista José Aravena y el baterista Italo Arauz.

—¿Qué temores tenías antes de lanzarlo? Ninguno. No tengo expectativas de las cosas.

# Rodrigo Santa María, arquitecto pop

Hace clases de arquitectura y en paralelo compone canciones en la tradición del pop argentino ochentero. Ha musicalizado películas y obras de teatro y el miércoles 1 de abril lanza su segundo disco, Imperio. Acá lo presentamos en cinco actos.

Por Vadim Vidal

## EN EL AULA

En la clase de Dibujo, el profesor Santa María hace que los alumnos de primer año escuchen una pieza de John Cage y luego la dibujen. “Es una forma de lavarles el cerebro luego de 12 años de colegio”. Para él, la arquitectura y la música son dos disciplinas similares: “Si no fuera arquitecto no sé si haría las canciones que hago y si no fuera músico, no sé si haría la arquitectura que hago”, dice.

## EN LAS TABLAS

El año 2008 su hermana, la actriz Antonia Santa María, actuaba en la película *Las niñas* de Rodrigo Marín. En una escena debía cantar una canción cualquiera y le pidió ayuda a Rodrigo, quien le escribió una canción que se llama como el filme. Un tiempo después, la mejor amiga de Antonia, Elisa Zulueta, lo invitó a ser asistente de dirección en *Pérez* (2009), obra que fue llevada al cine en 2012 con una canción de Rodrigo Santa María (*Pená*) en los créditos. En 2011 Zulueta lo volvió a llamar para componer las canciones de la obra *Gladys*. Todos esos temas los reunió en su primer disco: *Cenizas*, de 2013.

## EN LA MEMORIA

Para los 40 años del golpe de estado, el Museo de la Memoria convocó a músicos para que escogieran la historia de una víctima aparecida en el Informe Rettig y compusieran una canción. Rodrigo eligió la historia de María Edith Vázquez Fredes, una feriante de 24 años de Curanilahue que se entregó voluntariamente en octubre del 73 para salvar a sus hermanos y está desaparecida desde entonces. “Suena cliché, pero soñé la letra. No es una canción del todo triste porque habla de arrepentimiento”, dice sobre *La lengua de las mariposas*, composición que grabó con Manuel García para *Imperio*, su segundo trabajo.



## EN LAS LETRAS

No suena a pop chileno. De hecho, las canciones que se pueden oír desde su Soundcloud ([soundcloud.com/santa-maria-5](https://soundcloud.com/santa-maria-5)) tienen algo de pop-rock argentino de los 80. “En Chile el pop es más... pop. En cambio los argentinos tienen esa capacidad de hacer bailar con cosas aparentemente livianas pero que, si las escuchas bien, son densas”. Pone de ejemplo su canción *Suicidas*: 3,8 minutos de ritmo saltarán con letra oscura.

## EN LA GENEALOGÍA

Hay leyendas musicales en su familia: Sebastián Santa María, su tío, murió en 1996 víctima de una enfermedad hereditaria; el 87 había lanzado *Keep On Singing*, una rareza pop dentro de una carrera ligada a la composición en piano y al jazz. En 1971 murió también Pelayo Santa María, director de orquesta. Ambos fallecieron jóvenes y en Francia.

Imperio, el segundo disco de Santa María se lanza el 1 de abril en el GAM, a las 20:30 hrs. entradas en boletería. [www.gam.cl](http://www.gam.cl)



ÚLTIMAS NOTICIAS

&lt; &gt; ELEGÍA AL ATARDECER: TOCAR PARA SONAR, PARA SEGUIR...

**SOLO ARTISTAS CHILENOS**

Música Cine Sesiones Píola Concursos Ahí est

Home &gt; Música &gt; Santa María estrena adelanto junto a Pancho Sazo

Música

**Santa María estrena adelanto junto a Pancho Sazo**

written by Sebastián Paredes A. | septiembre 7, 2017



El conjunto de pop rock nacido en el año 2012 acaba de estrenar el single "Hermanos", un emotivo dueto producido por **Gabriel Donoso** cantado a dueto junto a **Francisco Sazo**, vocalista de la histórica banda **Congreso**.

El estreno cuenta también con un videoclip dirigido por Álvaro Viguera donde se puede apreciar el registro del trabajo en estudio de la canción.

Este nuevo estreno se enmarca en el lanzamiento del tercer disco de estudio de la banda, titulado **"Tiempo de Sangría"**, el cual ya se encuentra en su etapa final de post producción, lo que hace aún más pronta la publicación de nuevos adelantos.

**Rodrigo:****El hermano músico de las Santa María lanza su segundo disco**

"En mi familia somos todos súper mateos", dice el arquitecto de profesión.



Por Catalina Cabello

**R**odrigo Santa María dice que la arquitectura se parece a la música: "Tiene conceptos como el ritmo, el tiempo, el contratiempo, la armonía. Cuando dibujo un proyecto, lo percibo en términos musicales".

Este arquitecto de profesión —construye segundas viviendas en Matanza, Tunquén y Santo Domingo— es hermano de Constanza y Antonia Santa María; la primera, periodista de Canal 13 y la segunda, actriz de TVN.

Pero su vida no son sólo planos y construcciones. Rodrigo también es músico, algo que cruza a los cuatro hermanos del clan y que tocan guitarra desde chicos.

"Santa María" —como se llama la banda que compone con Gabriel Donoso, Pablo Icazategui, Rodrigo Calicaya y Felipe Hurtado— debutó con "Ceniza", en 2013. Ahora llegan con "Imperio", que se lanza mañana en el GAM a las 20:30 hrs. Ahí cantará un tema junto a Antonia y otro junto a Manuel García.

**Catolicismo v/s creatividad**

Dice que compone solo, en un pieza llena de planos y libros de Mario Bellatín y Karl Ove Knausgård, entre otros.

"Leer te hace mejor persona y más inteligente, abre la mente", asegura.

—¿Son mateos los Santa María, no?

—Sí, en mi familia somos todos súper mateos. La Cony es impresionante, inteligentísima. Todavía guarda sus cuadernos de colegio. Para mí, la Antonia, antes que ser actriz, es cantante. La admiro y me ha ayudado mucho. Nosotros tuvimos la suerte de tener padres muy choros. Nos



Antonia cantará mañana junto a Rodrigo.



Constanza Santa María es rostro de Canal 13.

“

**Para mí, la Antonia, antes que ser actriz, es cantante. La admiro y me ha ayudado mucho”.**

“

**La Cony es impresionante, inteligentísima. Todavía guarda sus cuadernos de colegio”.**

dieron mucha libertad, pero con la meta de que teníamos que ser cultos. Mis hermanas son capisimas, más que los hombres de la familia (risas).

Rodrigo, que estudió en el Colegio Apoquindo —establecimiento que define, entre risas, como lleno de “militares y magnates”—, toca y compone desde los 12 años. En su familia, además, hay dos celebridades: Pelayo y Sebastián Santa María.

“A Pelayo no lo conocí, pero es un mito familiar. Un director de orquesta, que vivía en París y a los 18 años ya era genial. Eso marca. A Sebastián sí lo conocí, era muy excéntrico. Quería ser como él”, dice.

En “Imperio” hay un tema que se llama “La sangre de las mariposas” y que trata sobre una mujer que se sacrificó por sus hermanos en dictadura. El tema lo canta junto a Manuel García y cuenta la historia real de María Viquez, una feriante de Curanilahue que, en el 73, se entregó voluntariamente para salvar a sus hermanos. Está desaparecida desde entonces.

Rodrigo agrega, también, que en el disco hay rabia: “Sentía rabia por las estupideces que pasan en Chile. El catolicismo ha marcado a este país. La Iglesia coarta la creatividad e instala culpa. Nos impide jugarla, ser libres. Mis alumnos (hace clases en la Finis Teatrae) ya no tienen ese rollo, pero a mi generación sí la marcó. Salieron profesionales con miedo a jugarla. Bueno, pero también canto sobre amor y mujeres. Ellas son más interesantes.”

—¿Por qué más interesantes?

—Tienen más cuento, y las embarradas del planeta son culpa de los hombres. No entiendo por qué el mundo ha estado manejado por hombres, la verdad.

## Infiltrados

### Rodrigo Santa María y Pancho Sazo unen sus voces como "Hermanos"



Por: Santa María feat. Pancho Sazo

El exitoso proyecto musical chileno Santa María hizo un sentido dúo con Pancho Sazo, vocalista del histórico grupo chileno Congreso y el resultado es "Hermanos".

SANTA MARÍA es un proyecto chileno de Pepi Donoso formado el 2012 por Rodrigo Santa María como autor y compositor, y Gabriel Donoso como arreglador y productor musical. De su primer disco CENIZA (2012), editado independientemente, destacan canciones para cine y teatro como Las niñas de la película del mismo nombre; El 3 y Echo de mones a mi mamá de la obra teatral Gladys; Pena de la película Pérez, y los singles más destacado por las radios: Mis comizas y Suciedades, interpretado junto a la actriz Antonia Santa María.

El 2015, SANTA MARÍA estrena su segundo disco, IMPERIO (2015), el que ha sido mostrado en vivo a lo largo de Chile durante estos dos últimos años. Destacan La sangre de las mariposas, canción ganadora del CONCURSO MALAMEMORIA (2014), interpretada junto al cantautor chileno Manuel García y al percusionista y baterista, Raúl Alkaga (Congreso y Fulano). También se incluye Celotón, parte del soundtrack de la telenovela de Canal 13 "Chipe Libre". Además, participan en el disco la actriz y cantante Elvira López ("La última noche" y "Nos tomaremos tu ciudad"), y el músico y crítico de música clásica, Jaime Donoso en piano ("La Batalla de un amor").

Luego de componer QUÉBRATE (2016) para la premiada película chilena RARA, dirigida por Pepa San Martín, SANTA MARÍA se encuentra en etapa final de producción de su tercer disco que se llamará TIEMPO DE SANGRÍA. En estos momentos estrenan un adelanto de este próximo disco: Hermanos, canción interpretada junto al vocalista del histórico grupo Congreso, Pancho Sazo.

Ver Video de la Sesión >

## Destacados

## Publicidad

**elparlante**  
**amarillo.com**  
AHORA EN TV  
MARTES 19 Y 22 HRS.

**CANAL 153**  
**DE CLARO**  
Cada semana un programa nuevo

**BUSCALIBRE.COM**

Verlo ya Verlo ya Verlo ya

**elparlante**  
**amarillo.com**

## Participa

Publica tu Evento  
Publica tu Video Infiltrado  
Envía una Sugerencia  
Ir a Mi Parlante

## ¡Auxilio!

- Preguntas Más Frecuentes
- ¿Cómo participar?
- Ver Todas las Preguntas



## Estrenamos 'Hermanos', el dueto entre Pancho Sazo y Rodrigo Santa María

Publicado el 28 de Agosto de 2017 por  
POTQ Magazine  
4415 artículos



FACEBOOK TWITTER

1  
Comentarios

Santa María es el proyecto de Rodrigo Santa María y Gabriel Donoso, compositor y productor musical, respectivamente. El día de hoy queremos mostrarte 'Hermanos', el primer single de su tercer disco *Tiempo de Sangría*. Esta muestra inicial del nuevo álbum está protagonizada por un dueto de la voz de la banda y Pancho Sazo, figura histórica de la música chilena y fundador de Congreso.

Rodrigo Santa María lleva años componiendo canciones, a partir de diferentes motivaciones, direcciones y estructuras. De hecho, *Caniza* -su debut del 2012- incluye temas creados para la película *Las Niñas* ("Las Niñas"), "Pena" para la cinta Pérez y "Echo de menos a mi mamá" para la obra de teatro Gladys. En el 2016 volvió a componer para cine. Se trató de "Quélbrate", para Rara, la película de Pepa San Martín.

"Creo que mi trabajo ha ido variando en el tiempo más por la experiencia de tocar en vivo, que ha sido un aporte, ha sido un conocimiento nuevo, que me ha ido generando ciertas maneras de componer también. Pero yo siempre he compuesto pensando en imágenes entonces me sale muy natural hacer música para teatro o para películas. Y más aún cuando es por encargo, no tengo roles con eso, me parece que la música que hago siempre tiene una cosa audiovisual, aunque no se concrete. En mi cabeza siempre están esas imágenes, por lo tanto, me sale bastante natural. Y es por eso que quizás también me piden hacer cosas para teatro o películas", explica Rodrigo.

### ALGUNOS RELACIONADOS

**Festival Womad Chile anuncia a sus primeros artistas confirmados**  
CONGRESO  
por Manuel Silva | 19 de Octubre de 2017

**Descarga el nuevo sencillo de Congreso, 'Fin del Show'**  
CONGRESO  
por Bárbara Canedo | 19 de Marzo de 2016

**Congreso: Un Regalo**  
CONGRESO  
por Tamara Soto | 15 de Marzo de 2016

**Revisa los horarios del Día de la Música 2015**  
CONGRESO  
por POTQ Magazine | 27 de Septiembre de 2015

### RANDOM

**Festival SXSW tendrá ciclo chileno otra vez**  
por Felipe Aránguez | 10 de Enero de 2011

Su relación con la música tiene también raíces en la familia. Por una parte, está su tío Pelayo Santa María, director de orquesta fallecido en la década de los sesenta y también Sebastián -quizás- uno de los músicos chilenos que más adelantado a su época ha estado y que falleció en Lausanne, en 1996.

"Sebastián me marcó desde muy chico. Era un tipo alucinante. Realmente estaba muy avanzado para su época, y por supuesto, siempre fue un referente que me hacía pensar que la música era algo que existía. Verlo tocar o ver cómo se expresaba, o su forma de vida, siempre era una referencia muy potente. Y cada vez que toco, cada vez que compongo está Sebastián ahí, en mi cabeza, siempre. De hecho, han pasado varios años y recién me estoy animado... estamos con la idea de tirar un cover de Sebastián, por primera vez, porque me ha costado asumirlo, hacerlo", revela.



En relación a *Tiempo de Sangría*, Rodrigo nos cuenta que será un álbum con varios invitados, "porque estamos haciendo el ejercicio de componer pensando en más personas. Incorporar a más músicos en nuestro proyecto. Pancho Sazo para mí, personalmente, siempre ha sido un referente, desde muy chico. Congreso a mí me marcó mucho y él también, su manera de interpretar. Fue darse un gusto llamarlo y componer pensando en él. Fue muy bonita la experiencia, poder hacer un dueto con alguien que admiro tanto. Y con alguien que me parece que está mucho más cercano al rock de lo que se sabe, digamos. Me interesa eso, acercar a este gran músico y referente al mundo más del rock o del pop".



<https://soundcloud.com/santamariammu>



@santamariammu



[www.facebook.com/santamariammu](http://www.facebook.com/santamariammu)



Santa María



@santamariammu