



# Temas tabúes en la literatura infantil y juvenil

Queremos entregar algunas recomendaciones para leer junto a niños, niñas y jóvenes en casa, considerando el contexto actual. En esta oportunidad revisaremos temas tabúes en la literatura infantil y juvenil, entendiendo tabú según la definición de la Real Academia Española: “Prohibición de tocar, mencionar o hacer algo por motivos religiosos, supersticiosos o sociales”.

Es así como en varias historias infantiles, sobre todo en el siglo pasado, hay temas en los que no se ahonda. Entre ellos está la muerte, las enfermedades graves, la sexualidad (con distintas aristas como la homosexualidad, las relaciones sexuales, el incesto o la violación), dinámicas de relaciones familiares, como divorcio y maltrato; violencia personal o social, y temas políticos y religiosos.

Por ejemplo, el personaje principal de *Papelucio* (1947), de Marcela Paz, era inicialmente un hijo de padres divorciados según el investigador Manuel Peña. “Pensó la autora que una historia así pensada para los niños podría tener problemas con la censura, la educación y la Iglesia católica. Sería un libro perturbador. Así, Marcela Paz reescribe *Papelucio* y junta a los padres separados en el libro, suprimiendo el divorcio que era un tema tabú en la vida social, aunque mantiene la idea de unos padres lejanos y distantes”.<sup>1</sup>

Una situación similar vivió el cuento *La sirenita*, de Hans Christian Andersen, cuya versión original dista bastante de sus innumerables adaptaciones. En la publicación de 1837, la sirenita se suicida. Se lanza al mar porque no se atreve a matar al príncipe, pues lo ama, mientras él que está casado duerme con su mujer en el mismo barco en que ella viaja:

*“La sirenita levantó hacia el sol sus brazos transfigurados, y por primera vez sintió que las lágrimas asomaban a sus ojos. A bordo del buque reinaba nuevamente el bullicio y la vida; la sirena vio al príncipe y a su bella esposa que la buscaban, escudriñando con melancólica mirada la burbujeante espuma, como si supieran que se había arrojado a las olas. Invisible, besó a la novia en la frente y, enviando una sonrisa al príncipe, elevóse con los demás espíritus del aire a las regiones etéreas, entre las rosadas nubes, que surcaban el cielo...”*. Puedes leer el cuento original [aquí](#).

Según Laura Canteros, de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina (ALIJA), los temas tabúes se pueden resumir en tres S: “‘S’ de sexo, de cualquier clase en texto o imagen; ‘S’ de Satanás, todo lo que no se atenga a las sagradas

1

<https://www.fundacionlafuente.cl/papelucio-y-los-libros-olvidados-de-marcela-paz/>

escrituras; 'S' de lenguaje soez, nada de malas palabras, todos los niños deben hablar como salidos de un manual de buenas costumbres y si no lo hacen, que se callen".<sup>2</sup>

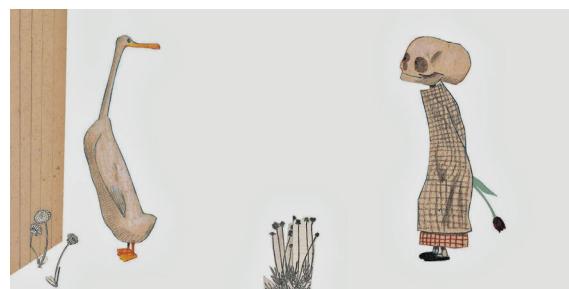
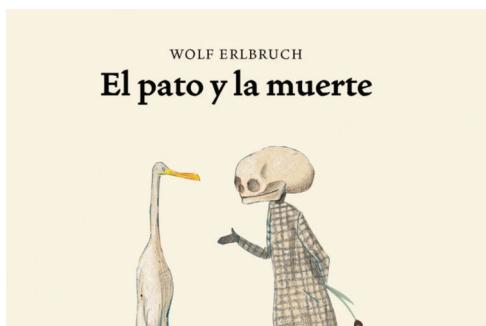
¿A qué se debe esta censura? Varios autores concuerdan en que tendría su origen en el mercado que condiciona editorialmente los temas en la literatura infantil y juvenil. Laura Giussani, de IBBY Argentina, en la edición de diciembre de 2014 de la revista Había una Vez de la fundación homónima indica: "los editores temen publicar aquello que piensan que no se va a vender, porque creen que los docentes van a rechazarlo o que se atemorizarán frente a lo más convencional, a lo que rompe reglas, a lo que no saben si podrán explicar. Los maestros, a su vez, temen los reclamos de los padres o de los directivos, por lo cual no eligen libros que les podrían acarrear conflictos. Entonces la literatura infantil y juvenil se ve envuelta en un círculo formado por editores, docentes y familias, en el que prevalece lo que se estima socialmente aceptado".<sup>3</sup>

Para poder incluir temáticas diversas en los cuentos y libros infantiles y juveniles será necesario entonces poner énfasis en el tratamiento de los mismos y considerar a los destinatarios, en este caso niños, niñas y jóvenes, como seres pensantes, sensibles y con un bagaje cultural que les permita reflexionar sobre distintos temas. Sin dejar de tener presente que uno de los objetivos de la literatura es poner sobre la mesa temas que en nuestra realidad cotidiana están vedados.

Te sugerimos dos libros que tratan temas que usualmente han sido tabú y a los que podrás acceder en BiblioGAM, una vez que el centro cultural reabra cuando estén las condiciones sanitarias para ello.

### ***El pato y la muerte, de Wolf Erlbruch***

Una historia conmovedora en la que un pato entabla una amistad poco probable con la muerte. Es una lectura que se siente en sus silencios, palabras e ilustraciones. Un texto simple, con calidez e ingenio. Este álbum ilustrado es capaz de abordar directamente un tema difícil, a la vez que afirma la vida.



2

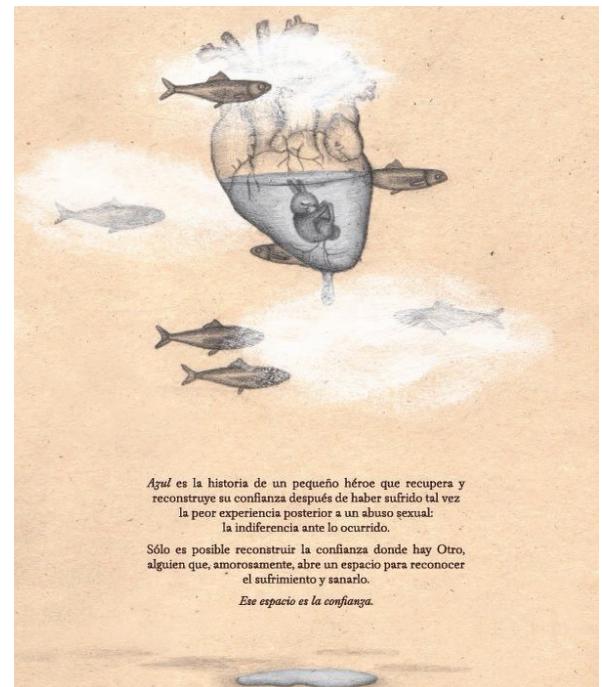
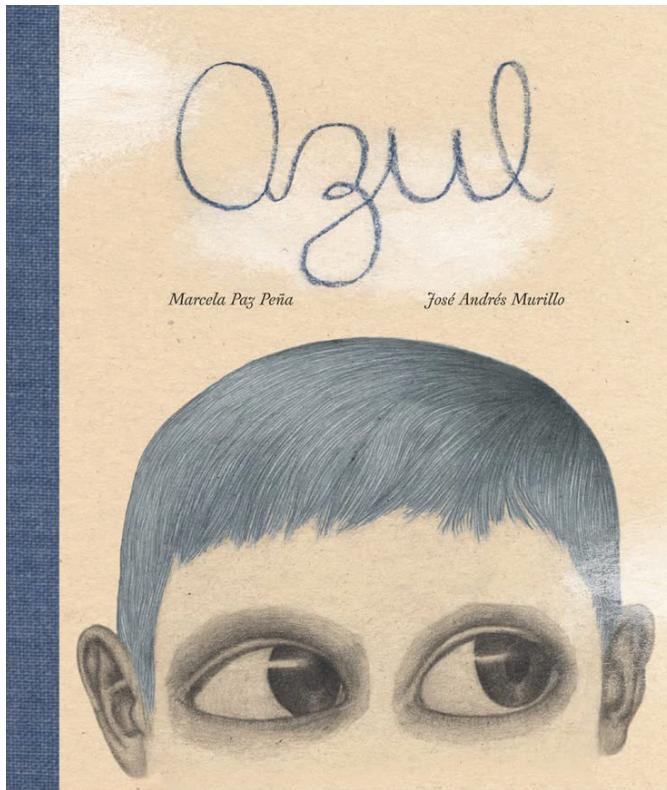
<https://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/temas-tabues-en-la-literatura-infantil>

3

<http://fhuv.cl/wp-content/uploads/2016/11/RHUV19.pdf>

## **Azul, de José Andrés Murillo y Marcela Paz Peña**

Un libro sobre el abuso en general y el daño que provoca. Aborda especialmente lo que ocurre después, cuando la víctima habla y no le creen, la desconfianza, descalificación y aislamiento con que pueden responder a su relato, mostrando que esto puede llevar a que la víctima incluso dude de su propia experiencia. Sólo después del cuento se hace una breve mención al abuso sexual, por lo que este libro puede servir para abordar distintos tipos de abuso, y para relevar la importancia de considerar los relatos de las víctimas.



*Azul* es la historia de un pequeño héroe que recupera y reconstruye su confianza después de haber sufrido tal vez la peor experiencia posterior a un abuso sexual: la indiferencia ante lo ocurrido.

Sólo es posible reconstruir la confianza donde hay Otro, alguien que, amorosamente abre un espacio para reconocer el sufrimiento y sanarlo.

*Ese espacio es la confianza.*