

PAISAJES PARA NO COLOREAR

de Carolina de la Maza, Marco Layera y elenco



GAM

Centro
de las artes,
la cultura
y las personas

PAISAJES PARA NO COLOREAR

de Carolina de la Maza, Marco Layera y elenco

Este texto cuenta con una lectura dramatizada en formato audio a la cual se accede en el sitio web gam.cl

Paisajes para no colorear

Dramaturgia: Carolina de la Maza, Marco Layera y Elenco

Apoyo dramático: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

1ª Edición: Editorial OsoLiebre Ltda.

Santiago, Chile, octubre de 2020

Editorial OsoLiebre Ltda.

Teléfono: +56 976 697 046

osoliebre.org

Edición, corrección de forma y de estilo: Paula Loncón Leyton

Diagramación: Diego Castillo Rouliez

Diseño: GAM

Fotografía de portada e interiores: Jorge Sánchez © GAM

Proyecto Financiado por el Fondo Nacional del Libro y la
Lectura 2020

Obra Licenciada CC: Atribución-NoComercial-SinDerivadas
3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

Registro de Propiedad Intelectual N° 299.254

ISBN: 978-956-371-017-5

En Chile el teatro ha cumplido un rol fundamental de denuncia, reflexión y cuestionamiento sobre las diversas temáticas que nos interpelan como sociedad y seres humanos. Desde su inauguración, GAM ha sido una vitrina para la pluralidad de creaciones escénicas nacionales que surgen cada año generando emociones, y a veces incomodidad, en un constante diálogo con los cambios sociales y culturales.

En el marco del décimo aniversario del centro cultural, publicamos la Colección Dramaturgias GAM, una edición que ofrece nuevas lecturas sobre la contingencia política y estética chilena durante la última década. Son diez obras que representan algunas de nuestras producciones y coproducciones y que aportaron al canon creativo, así como al vínculo con la memoria como legado artístico. Cada una de ellas aborda diversas particularidades de nuestra idiosincrasia, en narraciones extraordinarias que exponen la voluntad popular de generar procesos transformadores, develando el contexto histórico en el que están situadas.

Conscientes de que la teatralidad hace uso de la representación como hegemonía natural de este arte, la dramaturgia posee la cualidad del formato literario que es capaz de sumergirnos en la puesta en escena a través de la imaginación, pudiendo percibir los matices del guión y abriendo las posibilidades para su análisis e investigación. Nos alegra, además, difundir este trabajo bajo premisas democráticas de acceso e inclusión mediante la distribución de los distintos formatos físico, digital y de lecturas dramatizadas en audio. Agradecemos a los creadores y creadoras, a los elencos, a los equipos GAM y al Fondo del Libro y la Lectura quienes hacen realidad este proyecto, como un aporte a la preservación de nuestro patrimonio cultural escénico y a la puesta en valor de la creación nacional y de sus artistas.

FELIPE MELLA

Director Ejecutivo GAM

OsolLiebre

Ediciones
GAM

Paisajes para no colorear es una producción GAM estrenada el 3 de agosto de 2018 en Sala A2, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas, respondiendo a una programación con enfoque de género, como parte de las líneas de trabajo del Centro Cultural.

Dramaturgia

Carolina de la Maza, Marco Layera y elenco

Apoyo dramático

Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección

Marco Layera

Asistencia de dirección

Carolina de la Maza

Asistencia de escena

Soledad Escobar

Elenco

Ignacia Atenas, Almendra Menichetti, Paula Castro,
Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado,
Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez

Psicóloga

Soledad Gutiérrez

Diseño escenográfico e iluminación

Pablo de la Fuente

Diseño de vestuario

Daniel Bagnara

Música

Tomás González



PRESENTACIÓN

Escenario oscuro y vacío. Sólo se ilumina al centro a una muñeca sexual inflable que está tendida sobre el piso. Se inicia una proyección.

Proyección:

(Todo lo que verán y escucharán a continuación proviene de un sinnúmero de testimonios, inquietudes e imaginarios de más de 100 adolescentes chilenas)

En abril del año 2017 parte del equipo gestor de este proyecto nos reunimos en el Ministerio de Cultura con una de sus autoridades... le planteamos nuestra intención de generar un proyecto escénico protagonizado por adolescentes de sexo femenino...a los cinco minutos de iniciada nuestra presentación la autoridad nos interpeló preguntándonos si sabíamos lo que era tratar con adolescentes... luego nos advirtió que a esa edad todas las niñas eran unas locas, dramáticas, histéricas y bipolares, por lo que nos sería muy difícil trabajar con ellas...también nos aseguró que al menos una se iba a enamorar de alguno de

nosotros y que íbamos a terminar siendo acusados de acoso.

Pese a todas estas advertencias nos arriesgamos.

Aquí están:

Entra Matilde. A medida que enumera las características de sus compañeras, estas van ingresando a escena ordenando la escenografía. Entran una casa de muñecas que ubican al fondo del escenario, mientras cantan a coro. Ignacia se pasea con una guagua en brazos.

MATILDE

Hola, buenas noches, gracias por venir...antes de empezar quería decirles que ni yo, ni ninguna de mis compañeras se considera una loca, histérica, ni dramática. Solo tuvimos la mala suerte de nacer en un país largo en prejuicios y estrecho en libertades. No somos niñas, tampoco somos adultas. Tenemos entre 13 y 17 años. Somos nueve y entre nosotras hay:

Una que duerme con un peluche

Seis que no creen en dios

Ocho que saben lo que pasó el 11 de septiembre de 1973

Cinco que han pensado en suicidarse

Una que nunca ha dado un beso

Siete que abortarían si quedaran embarazadas

Ocho que odian al actual presidente de la República

Una a la que le gritaron: "el grunge ya pasó de moda, lesbiana culiá"

Ocho que han sido tratadas de feminazi

Siete que se masturban

Tres que han tenido relaciones sexuales

Siete a las que les encanta el reggaetón

Una que vio a su padre escupir a su mamá

Dos que han sido amenazadas de muerte en thiscrush.com

Una que abortó con misotrol

Siete que han sido víctimas de bullying

Nueve que marcharon el 8 de marzo

Nueve que lo último que hacen antes de dormir es mirar el celular

Cuatro que no quieren tener hijos

Siete que no quieren casarse

Cinco que han sido agredidas físicamente por sus padres

Dos que toman sertralina todos los días

Una que tiene un dispositivo intrauterino

Ocho que están a favor del aborto libre

Nueve del matrimonio igualitario

Nueve que han sufrido acoso callejero

Nueve que han sido tratadas de putas

Nueve que quieren dejar de ser invisibles

Nueve que necesitan urgentemente ser escuchadas

Las actrices cantan y discuten mientras Ignacia pasea en brazos a Greta, un bebé de juguete que llora, que comienzan a pasarse una a otra, de mano en mano, hasta que Ignacia la lanza al fondo de la sala.

IGNACIA

Hola, perdón por mi descontrol. Mi nombre es Ignacia, tengo 13 años y soy mamá hace una semana. Esa que ven allá es mi hija Greta. Perdónenme por lo que le acabo de hacer, pero es que ser mamá no ha sido fácil. No se me ha formado bien el pezón, no me dieron el postnatal, he tenido que seguir yendo al colegio, estudiando y haciendo los trabajos con mis compañeros. Estoy chata, yo no quería ser mamá, me obligaron y más encima, el papá de mi hija me abandonó. Él es.

Indica una proyección a sus espaldas en la que se ve a Joaquín Lavín, político chileno.

Sí, el alcalde de mi comuna.

Llegó a mi colegio con un programa para prevenir el embarazo adolescente y me entregó a Greta. Greta es una guagua de plástico, afroamericana, pesa 3,5 kilos, mide 53 cm y se activa con un software que registra si tuvo hambre, si sufrió abandono, si la maltrataron, si no le sacaron los gases, incluso a qué temperatura estuvo expuesta. Y yo, tengo que usar esta pulsera para que me reconozca como su mamá.

Cuando venía para acá todo el mundo me miraba en la calle, incluso un señor me gritó "DEJA DE PEINAR LA MUÑECA", ¡Qué original! Supiera todo lo que he tenido que pasar. La Greta se despierta cinco veces en la noche, tengo que levantarme, darle leche, mecerla, mudarla. Hace una semana que no duermo. He pensado en abrirla con un desatornillador y sacarle el chip que tiene allí dentro. Pero no puedo, necesito sacarme un ó

en biología para no repetir. Lo estoy pasando horrible. Yo creo que tengo depresión postparto. Además, se supone que soy una mamá que abusó de las drogas durante el embarazo y que la Greta sufre el síndrome de abstinencia, por eso tiritita y es tan llorona. Pobrecita. Les pido perdón por traerla a función, pero no tenía quien me la cuidara. Ojalá me entiendan.

Comienza a sonar "Dura", de Daddy Yankee. Entra Paula con un parlante y todas bailan, menos Ignacia que sigue cargando a Greta. Todas se van al fondo del escenario, dejando sola a Daniela, mientras se agita con violencia en una especie de baile descontrolado. Una voz la interpela.

ADULTO

¿Nombre?

DANI

Daniela.

ADULTO

¿Edad?

DANI

15 años.

ADULTO

¿Rezas?

DANI

Ya no.

ADULTO

¿A qué clase social perteneces?

DANI

Clase media baja.

ADULTO

¿Y quieres seguir siendo de esa clase toda tu vida?

DANI

Sí.

ADULTO

¿Te masturbas?

DANI

Sí.

ADULTO

¿Desde cuándo?

DANI

Desde los 11 años.

ADULTO

¿Te has enamorado?

DANI

Sí.

ADULTO

¿De quién?

DANI

De mi pololo.

ADULTO

¿Y has hecho el amor con él?

DANI

Ehhh... ¿Sí?

ADULTO

¿Cómo "ehhh... sí"?

DANI

Sí, porque hacer el amor no es necesariamente tener sexo.

ADULTO

¿Entonces no has tenido sexo con tu pololo?

DANI

No.

ADULTO

Pero sí has hecho el amor...

DANI

Sí.

ADULTO

Y sin tener sexo.

DANI

Sí.

ADULTO

¿Cómo?

DANI

Porque hacer el amor también son besos, caricias, abrazos.

ADULTO

Ya, pero eso no es hacer el amor...

DANI

¿Quién dice?

ADULTO

Todos.

DANI

¿Quiénes son todos?

ADULTO

Todos. ¿Puedes parar por favor?

DANI

No.

ADULTO

¿Por qué no?

DANI

Porque me estoy liberando.

ADULTO

¿Liberando de qué?

DANI

De este monstruo.

ADULTO

¿Qué monstruo?

DANI

La sociedad.

ADULTO

Ya, ¿Y no tienes otra manera de liberarte?

DANI

En este momento no encuentro otra y esta es la única que tengo.

ADULTO

¿Por qué no nos cuentas la verdad? Que sí has hecho el amor con tu pololo, que estás embarazada y que quieres abortar. Y que, como leíste ingenuamente en internet, todos esos movimientos bruscos que haces son para que el embrión que está dentro de tu cuerpo se desprenda de la pared uterina.

Daniela queda tendida en el suelo. Vuelve a sonar "Dura" de Daddy Yankee, todas bailan menos ella.

Se ilumina a Aru, quien es interpelada por la misma voz.

ADULTO

Arwen. Perdón, perdón. Aru. ¿Cómo estás?

ARU

Más o menos.

ADULTO

¿Te puedo hacer unas preguntas? Pero sin enojarse...

ARU

Ok.

ADULTO

¿Te depilas?

ARU

No.

ADULTO

¿Crees en Dios?

ARU

No.

ADULTO

¿Quieres tener hijos?

ARU

No.

ADULTO

Ufff, ¿Has sido al psicólogo?

ARU

Sí.

ADULTO

¿Por qué?

ARU

Porque tenía poca autoestima y me cortaba los brazos

ADULTO

Chuta. Hay algo que odias de tu cuerpo...

ARU

Sí, mis piernas, mi cara, mis rodillas... ¡Todo! Excepto mis lunares.

ADULTO

¿Has tenido ganas de matar a alguien?

ARU

¿Alguien que no sea yo? No.

ADULTO

Si hubieras podido votar en las elecciones presidenciales ¿Por quién lo habrías hecho?

ARU

Por Beatriz Sánchez.

ADULTO

¿Qué haces?

ARU

Estoy marchando.

ADULTO

¿Marchando así?

ARU

Si, ¿Qué tiene?

ADULTO

Nada, disculpa. ¿Y por qué estás marchando?

ARU

Porque estoy cansada de la violencia que se ejerce contra la mujer.

ADULTO

Pero las niñas no deberían marchar, es peligroso.

ARU

¿Quién dice?

ADULTO

Todos.

ARU

¿Quiénes son todos?

ADULTO

Todos. Además, la opinión de una niña no vale.

ARU

¿Por qué no valdría? Es mi derecho.

ADULTO

¿Tu derecho?

ARU

Sí, tengo derecho a que mi opinión sea escuchada y tomada en cuenta.

ADULTO

¿De dónde sacaste eso?

ARU

Lo leí en internet.

ADULTO

¿Sabes qué día es hoy?

ARU

8 de marzo, el Día de la Mujer Trabajadora.

ADULTO

Ya, pero tú todavía no eres mujer y tampoco trabajas, ¿Por qué estas marchando?

ARU

Soy mujer y también trabajo.

ADULTO

Ah... te llegó la regla

ARU

Que me llegue la regla no me hace mujer.

ADULTO

Ok. ¿Y se puede saber en qué trabajas?

ARU

Canto en las micros.

ADULTO

Cantas en las micros... no te creo... a ver, canta.

ARU

(Canta)

Bésame, bésame mucho, mucho, mucho

Como si fuera esta tarde

La última vez, vez, vez, última vez

Bésame, bésame mucho

Que tengo miedo a perderte,

A perderte después

ADULTO

Eso no es cantar.

ARU

Entonces qué es.

ADULTO

Estás gritando.

ARU

No estoy gritando.

ADULTO

Estás gritando.

ARU

No estoy gritando.

ADULTO

Estás gritando Arwen.

ARU

No estoy gritando, esto es gritar: ¡¡¡Ahhhhh!!!

Vuelve a sonar la canción. Ahora se ilumina a Almendra, que baila con sensualidad frente al público.

ADULTO

Hola Almendra. ¿Cómo estás?

ALMENDRA

Bien.

ADULTO

¿No te da nervio bailar en frente de tanta gente?

ALMENDRA

No.

ADULTO

Oye y... disculpa, pero esa no es una forma normal de bailar.

ALMENDRA

¿Quién dice?

ADULTO

Todos.

ALMENDRA

¿Quiénes son todos?

ADULTO

Todos. ¿Tú sabes que esa forma de bailar provoca a los hombres?

ALMENDRA

Supongo, a algunas mujeres también.

ADULTO

¿Puedes parar por favor? ¿Sabes que en la sala hay hombres mayores que podrían estar excitándose en estos momentos? Incluso, tu papá...

ALMENDRA

Mi papá nunca me miraría así.

ADULTO

¿Segura? ¿Sabías que el 75% de casos de abusos sexuales a niñas se producen en el entorno familiar y que en el 80% de estos el padre es el victimario?

ALMENDRA

No te creo.

ADULTO

¡Almendra para! Estás avergonzando al género femenino. Una niña de 14 años no puede bailar así.

ALMENDRA

Tengo 16.

ADULTO

Una niña de 16 tampoco.

ALMENDRA

¿Entonces a qué edad se puede bailar así?

ADULTO

Una mujer nunca puede bailar así. Las putas bailan así.

ALMENDRA

Bueno, entonces soy puta.

ADULTO

Ahhh...eso quieres, quieres llamar la atención. Todos miren a la Almendra como mueve el culo. ¿Feliz?

ALMENDRA

Es mi cuerpo y bailo como quiero.

ADULTO

No es tu cuerpo Almendra, es el cuerpo de tus papás. Recuerda que eres menor de edad, y que para estar en esta obra te tuvieron que autorizar ellos. ¡Almendra para! Estás provocando a los hombres del público, ¿No te das cuenta?

ALMENDRA

No voy a parar hasta que se acostumbren.

ADULTO

¿Hasta que se acostumbren a qué?

ALMENDRA

Hasta que se acostumbren a que no por bailar así pueden mirarme como cerdos, hasta que se acostumbren a que no por bailar así tienen derecho a manosearme o a gritarme cosas, hasta que se acostumbren a que no por bailar así quiero tener sexo con ellos.

ADULTO

Ok, bueno. Solo te recomiendo dejar de bailar así. Te podría pasar algo.

ALMENDRA

¿Algo como qué?

ADULTO

Algo como que hoy no llegues a tu casa por la noche, algo como que desaparezcas durante un mes y después encuentren tu cuerpo violado, enterrado cinco metros bajo tierra. Y la culpa va a ser tuya.

*Almendra deja de bailar. Entra el Cazador
-interpretado por Rafaela cantando "Dream a Little
dream of me" de Ella Fitzgerald-. Mientras canta
se pasea entre las actrices con actitud seductora.
Baila con algunas, acaricia a otras.*

CAZADOR

"Stars shining bright above you
Night breezes seem to whisper "I love you"
Birds singing in the sycamore trees
Dream a little dream of me
Say nighty-night and kiss me
Just hold me tight and tell me you'll miss me
While I'm alone and blue as can be
Dream a little dream of me

*¿Quieres bailar conmigo?, le pregunta a Almendra.
Comienzan a bailar, mientras el Cazador le acaricia
el pelo.*

Stars fading but I linger on dear
Still craving your kiss
I'm longing to linger till dawn dear
Just saying this

Sweet dreams till sunbeams find you"

Me encantan las mujeres, mi vida son las mujeres, si pudiera les haría un homenaje, desde niño que me vuelven loco...Por eso me gusta ir tras ellas, soy un hombre, soy un cazador, pero no uno cualquiera, mis presas son de colección.

Para abatir a una hay que ser metódico, es un proceso que exige una acción continua, un autocontrol marcial, un estado de alerta absoluto, un objeto de deseo exclusivo.

Primero elige a la víctima, sigue sus huellas, estudia sus movimientos, sumérgete en su entorno, usa el perverso poder de la palabra, sonríe, penetra su espíritu, aíslala del grupo y demuéstrole de lo que eres capaz.

En mi colección tengo todo tipo de especies: está la caliente, la virgen, la cabra chica, la lesbiana que es lesbiana porque nunca ha estado con un hombre de verdad, la feminista, la cartucha, la chistosa y allá atrás, la freak.

Conozco muy bien a mis presas, sé que cuando dicen "no" es "sí", sé que cuando dicen "para" significa "sigue", sé que cuando dicen "suave" es porque quieren "fuerte". Me fascina hacerlas gritar antes de darles el último golpe...me encanta cuando me dicen:

*Rafaela, la misma actriz que interpreta al Cazador,
interpreta a la joven.*

JOVEN

Para, ¡Para! ¡No quiero!

CAZADOR

Cuando me dicen...

JOVEN

Para hueón, suéltame, suéltame, no quiero, por favor suéltame, tengo dieciséis, suéltame

CAZADOR

Cuando me dicen...

JOVEN

¡Para, hueón! ¡No! ¡Para! ¡No! ¡Suéltame! ¡Suéltame! ¡Ayuda!

Video – En la imagen se proyecta un comercial de Sprite: “Alguien se pregunta ¿Por qué las mujeres lloran por todo? Es su forma de expresarse, les sale así naturalmente, mares y mares de lágrimas derramadas por despedidas, nacimientos, pelos teñidos, ropa que no pega, agua fría, multas: ¡No! ¡No! ¡Sí! ¡Sí! Novios que se van, novios que vuelven... son tantas las cosas que las pueden hacer llorar – “Las burbujas me hacen llorar” – que es más fácil hacerlas reír, que tratar de entenderlas – “Te quiero”– porque las mujeres lloran por todo. Sprite, la verdad refresca.

Una vez terminado el comercial, se proyecta el rostro de Paula.

PAULA

Yo era de esas mujeres que lloran por todo. Yo lloraba los días nublados y los días de sol. Lloraba cuando me levantaba, cuando estaba bajo la ducha, cuando llegaba al colegio, cuando veía la cara de un compañero, cuando me ponía el pijama y cuando estaba a punto quedarme dormida. Hace un año de la nada en el colegio me empezaron a llegar papeles. Papeles así como estos (muestra unos papeles que dicen: “Chúpalo”, “Come” y “Te gusta poco”). También empezaron a aparecer dibujos de penes en mis cuadernos y en mi banco...yo no

entendía nada, pero después supe que todo mi curso andaba diciendo que... que yo...que yo tenía aliento a pene. No sé a quién se le ocurrió inventar esa cuestión, la cosa es que a todos les pareció súper chistoso. En todas partes me empezaron a molestar, en el patio, en los baños, en los camarines, cuando volvía del recreo en la pizarra siempre estaba escrito "La Castro tiene aliento a pene". Después empezaron los de los cursos más grandes, un día en el patio metieron en mi mochila una bolsa llena de pendejos, yo no sabía qué hacer, nadie me hablaba, solo se reían de mí. No quería salir a recreo, no tenía ganas de ir al colegio, quería quedarme en mi casa, encerrada en mi pieza, pero ni ahí estaba tranquila, en internet inventaron un gif con mi cara y muchos penes entrando a mi boca. No me atrevía a contarles a mis papás, tampoco a mis profesores, me daba vergüenza imaginarme lo que podían pensar de mí, así que tuve que seguir yendo al colegio. Empecé a lavarme los



MICRÓFONO ABIERTO

dientes a cada rato, y me los lavaba tan fuerte que me hacía sangrar las encías, pero me seguían molestando... ahora me trataban de puta...de maraca...de chupapico. Cada vez me fui quedando más sola y muchas veces pensé en suicidarme. Me hicieron sentir tan miserable, tan vacía por tanto tiempo, y hasta el día de hoy me pregunto ¿Por qué? ¿Qué lograban con todo eso?...No importa, porque hoy tengo la valentía, hoy tengo la fuerza de decirle a cada uno de ustedes que me molestaron: ¡Chúpanse el pico solos!

Comienza a sonar una cumbia. Las actrices forman una fila frente al micrófono mientras bailan en desorden, y se turnan para hablar cada vez más rápido.

IGNACIA

Yo también quería decir algo. Quería decirle a mi mamá que ya no me quiero seguir yendo en furgón.

ARU

Sí mamá, tu hija no salió tan hetero como pensabai'.

RAFA

Si lloro no es porque ando con la regla, ¿Ok?

DANI

Me carga que crean que soy delincuente sólo porque vivo en Puente Alto.

CONI

Reclaman y reclaman y siguen votando por los mismos hueones.
¿De nuevo Piñera?

ANGIE

¿Y qué tanto si no tengo tetas?

PAULA

¿Hasta cuándo se van a pasar al pueblo mapuche por la raja?

ALMENDRA

Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir.

IGNACIA

Si es rubio es extranjero, si es negro inmigrante.

MATILDE

Si no me quiero depilar, hueá mía.

ARU

Si dios es todo, también es gay.

RAFA

Papá, deja de pedirme fotos cada vez que salgo.

DANI

Eduquen a los hombres a no violar.

CONI

¿Acaso yo no puedo mostrar las tetas como tú en la playa? Viejo tetón.

ANGIE

Siéntese como señorita.

ALMENDRA

Voy a abortar con misotrol.

IGNACIA

Les falta dinero para la educación, pero les sobra para comprar bombas lacrimógenas.

MATILDE

Debo tener alzheimer porque no me acuerdo quién chucha te pidió tu opinión.

ARU

¡Conchasumadre!

RAFA

Odio que me hagan odiarme.

DANI

No sirve de nada que vengan a ver esta obra si siguen igual de idiotas.

CONI

Gorda o no, hueá mía.

ANGIE

Me emperra que a mi colegio le importen más las notas que cómo me siento.

PAULA

Odio la televisión que muestra puras hueás.

ALMENDRA

Sin pico también se puede tener sexo.

IGNACIA

No entiendo cómo este país sigue defendiendo a los violadores de derechos humanos.

MATILDE

¡Me carga el rosado!

Aru abandona la fila y comienza a hablar por su cuenta.

ARU

Estoy cansada de que me miren como un bicho raro. Estoy cansada de que me miren como un fenómeno. Estoy cansada de que me critiquen. Estoy cansada de ir caminando por la calle con mi pareja y que la gente se de vuelta a mirarme. Soy común, soy corriente, simplemente me gusta una mujer.

Estoy cansada de que existan personas que piensan que me pueden curar ¿curarme de qué? No tengo apendicitis, no tengo una enfermedad terminal, soy lesbiana, soy homosexual, no soy tortillera, no soy panadera, no soy bollera, no soy marimacho, no soy María tres cocos, soy lesbiana y sobre todas estas cosas soy una persona.

Estoy cansada de que mi colegio no me permita ser quien yo quiero ser. De que mi colegio me prohíba andar con pantalones, de que yo haya tenido que hablar con mi profesor jefe y con una psicóloga para que me dejaran usar pantalones.

Estoy cansada de que me digan: "Oye, tú tienes que tener el pelo largo porque tú eres una mujer. ¡Pero si tu pelo es tan bonito! ¿Por qué no le sacas provecho a tu cuerpo? ¿Por qué usas polerones grandes?"

Porque quiero, ¡Porque quiero hacerlo! Por qué tengo que usar ropa ajustada para ser linda, por qué tengo que tener el pelo largo para ser bonita, si yo me siento linda, yo me siento muy linda, me siento muy, muy, muy bonita.

Estoy cansada del tipo que me dice: "Oye, ¿Y tú por qué no te metes conmigo?", "Oye, pero si tu no hay probado lo que es bueno ¿No hay probado el pene, cierto?". El pene es el

centro de todo ¿Ciertamente? Estoy cansada de que me pregunten “¿Por qué basas todo en tu lesbianismo?”. Porque eso es lo que soy, porque eso es lo que me define, porque eso es lo que ha definido toda mi vida, ha definido mi pena, ha definido mi rabia, ha definido lo que tengo y lo que no tengo que mostrar, ha definido mi revolución, ¡Salir del closet fue la cosa más liberadora que yo hice en toda mi vida!

Lo que yo siento es bonito, no tiene nada de malo, nunca en toda mi vida alguien me había hecho sentir tan feliz. Y cada vez que la veo, cada vez que la escucho, se me pone una sonrisa gigante en la cara. Yo la amo, aunque me digan que a mi edad es imposible amar: Sí, la amo, la amo, la amo, infinitamente, y quiero acostarme a dormir temprano cada viernes y levantarme a las 7 de la mañana cada sábado, y esperarla en nuestro punto de encuentro y que de ahí caminemos hasta nuestro escondite y estar tiradas en el pasto, aunque al día siguiente estemos resfriadas.

Y en la tarde seguir estando juntas echadas en mi cama viendo La Rosa de Guadalupe y que mi mamá entre a supervisar a ratos y cuando salga nos riamos de lo ridícula que es.

Y quiero seguir yendo a ese parque de atracciones junto a sus granizados de Fanta, y que repitamos todas las veces que nos sean posibles ese primer beso que nos unió. Y seguir diciéndole lo fabulosa que se ve cuando sonrío y lo tierna que se ve cuando se sonroja, porque incluso siendo la copia en vida de Elmo ella sigue siendo la chica más hermosa del planeta.

Y quiero poder decirles a todos que ella con sus mensajes, con sus abrazos, con sus chistes, con sus salidas inesperadas, me ha dado la felicidad que nadie, que nadie en estos 14 años de vida me ha podido dar. ¡Maite, te amo!

Las actrices aplauden y abrazan a Aru.

CONI

Más fuerte el aplauso para nuestra compañera que sacó todo lo que tenía guardado. Bueno, les quiero contar que también tenemos a otra compañera que necesita desahogarse.

¿Se acuerdan que al comienzo de la obra Matilde mencionó que entre nosotras hay una que vio a su papá escupir a su mamá? Bueno, esa compañera es Daniela. Y creemos que esta es una linda oportunidad para que Daniela enfrente a su papá y pueda expresarle todo lo que ella siente. El problema es que el papá de Daniela se enteró de esta escena y decidió no venir a ninguna función...

Pero igual hoy podemos ayudar a nuestra compañera a liberarse de esa angustia que la oprime. Así que me gustaría pedirle a una persona del público si puede cooperar y representar ficticiamente al padre de Daniela sólo por unos minutos. Súper cortito, de verdad. ¿Usted caballero, sería tan amable de ayudar a la Daniela? ¿Sí? ¿En serio?, ¿Cuál es su nombre?: _____. Un fuerte aplauso para _____.

Ahora vamos a caracterizar a _____ como el padre de Daniela y a Sofía como su madre. Daniela, cuéntanos, ¿Cómo es tu papá?

DANIELA

Bueno, mi papá usa una boina negra ancha que se le cae levemente hacia el lado izquierdo. Y siempre que llega a la casa se sienta en su sillón a leer el diario, y cuando lo hace cruza la pierna izquierda por sobre la derecha.

CONI

¿Y tu mamá?

DANIELA

Mi mamá casi siempre está en la cocina haciendo cosas, y para ello, usa su delantal con la bandera de Chile.

CONI

Bueno, para que Daniela se sienta más cómoda y pueda expresarse con más facilidad, vamos a situarnos en un espacio íntimo... vamos a estar en la casa de Daniela. La casa de Daniela está compuesta de un living-comedor, una cocina, dos habitaciones, y en el patio una casita de muñecas donde Daniela suele ir a llorar cuando está triste.

Estamos en el mes de agosto, son las 20:30 de la noche y llueve. El padre de Daniela está en el living leyendo el diario. La hermana chica está en la pieza que comparten ensayando una rutina de gimnasia rítmica. Mientras la madre está en la cocina absorbiendo lavando un plato.

Daniela lleva cinco minutos parada frente a la puerta de entrada de su casa, el agua de la lluvia empapa su cabeza, sabe que a su papá le molesta cuando llega así en los días invierno, por lo que decide esperar unos segundos más hasta quedar completamente mojada y entra, al hacerlo simula un estornudo con la intención de llamar la atención de su papá y que este la recrimine, y así ojalá discutir con él y terminar diciéndole todo lo que ella siente. Pero su padre no la ve, está muy concentrado leyendo el diario en su sillón. Daniela cruza el living como un fantasma hasta llegar al pasillo, ahí escucha un llanto, sabe perfectamente de donde proviene: la cocina de azulejos celestes, donde la madre está inmóvil, como un utensilio más. Ahí se da cuenta que es el momento de enfrentar a su padre, pero no sabe cómo. Corre hasta su pieza, piensa en mil maneras de hacerlo, tiene miedo, no encuentra el valor, intenta reunir las fuerzas, pero no, no es capaz, está aterrada.

Vamos Dani, no hay nada más que pensar, este es el momento que durante tanto tiempo has esperado. Confía en ti. Todas estamos contigo. Tú puedes.

DANI

Papá, papá, papá, papá, papá.... ¡¡¡Papáaaaaaaaa!!!

¿Me puedes mirar? Te estoy hablando

¿Sabes qué? No te soporto

No soporto tu actitud de mierda de señor importante.

Y no porque nos mantengas eres el rey de esta casa, el que hace y deshace.

Me molesta ver como todos los días la mamá cambia cuando tú llegas, que si está echada en el sillón se pare de golpe a hacer algo, porque si no tú le vas a decir que es una floja, que no hace nada, cuando sabes perfectamente que ella es la que lleva esta casa. ¿Por qué tiene que servirte la comida y lavarte los platos siempre? ¿Por qué no puedes atenderla tú alguna vez?

Me duele que le digas que está gorda, que la compares con las señoras de tus amigos y que tenga que actuar y reprimirse frente ellos porque a ti te avergüenza si se "ríe de más", si "opina de más", si "muestra de más", ¿Qué chucha significa eso papá?

Encuentro injusto que no valores sus sacrificios y que la critiques como mamá cuando ella es la única se preocupa de nosotros, y que cada vez que se enoja contigo la trates de histérica o de loca. Ella también tiene derecho a enrabiarse y a levantar la voz igual que tú y no por eso va a ser una desequilibrada.

Y me da rabia cuando dices que la terapia de pareja no sirve, que no es para ti, que nuestra familia está bien o que nunca has golpeado a tu esposa o a tus hijos. Porque eso no es tan cierto, déjame recordarte cuando escupiste a la mamá porque pensaste que te había sido infiel. Si papá, la escupiste, estaba yo, estaban mis hermanos, estábamos todos en la mesa.

Y me duele que decirte todo esto me dé tanto miedo, porque, aunque no soy una niña siempre me has mirado hacia abajo, tratándome de insolente por defender las cosas que me importan,

de débil por ir al psicólogo o de suelta por disfrutar de mi sexualidad. Ya no quiero más tus indirectas o tus bromas hirientes.

Te siento tan lejano papá. No sabes nada de mí, lo que me importa, lo que realmente me gusta, y tengo tantas cosas que contarte que me pasan, tantas cosas buenas que decirte y no me dejas.

Pero aun así te amo papá, te amo, te amo, te amo, aunque estés tan equivocado y aunque me estés dando el peor ejemplo. Te amo, te amo y no quiero perderte, no quiero odiarte, no quiero terminar sacándote de mi vida para siempre.

¿No me vas a decir nada? ¿Papá?

Daniela corre hasta la casa de muñecas donde están el resto de las actrices. Cantan "Tu falta de querer" de Mon Laferte, mientras se divierten.

Hoy volví a dormir en nuestra cama

Y todo sigue igual

El aire y nuestros gatos

Nada cambiará

Difícil olvidarte estando aquí, oh

Te quiero ver

Aún te amo y creo que hasta más que ayer

La hiedra venenosa no te deja ver

Me siento mutilada y tan pequeña

Ven y cuéntame la verdad

Ten piedad

Y dime por qué, no, no, no

Cómo fue que me dejaste de amar

Yo no podía soportar tu tanta falta de querer

Hace un mes solía escucharte

Y ser tu cómplice
Pensé que ya no había nadie más que tú
Yo fui tu amiga y fui tu compañera

Ahora dormiré
Muy profundamente para olvidar
Quisiera hasta la muerte para no pensar
Me borro pa' quitarme esta amargura

Ven y cuéntame la verdad
Ten piedad
Y dime por qué, no, no no
Cómo fue que me dejaste de amar
Yo no podía soportar tu tanta falta de querer"

Las interrumpe la voz en off de una mujer molesta.

MAMÁ

Ignacia... ¡Ignacia!...

ARU

¡Buena, suegra!

MAMÁ

¡Ignacia!, ¿Qué es este escándalo?

IGNACIA

Nada mamá, nada.

MAMÁ

Como "nada mamá, nada"...Había una música horrible sonando a todo volumen.

IGNACIA

Ay mamá, cinco minutos más.

MAMÁ

No Ignacia, mañana tienes que ir al colegio.

IGNACIA

Pero si igual me voy a levantar temprano.

MAMÁ

No importa, eres una niña y te tienes que ir a dormir ahora.

IGNACIA

Cinco minutos más y mañana lavo la loza.

MAMÁ

Ponte el pijama y anda a acostarte...

IGNACIA

¡Porfa mamá!

MAMÁ

¡Ponte el pijama y anda a acostarte!

IGNACIA

¡Ay mamá! "Ponte el pijama y anda a acostarte".

Ignacia toma en brazos a Greta. Las actrices quedan acostadas boca abajo, repartidas por el escenario.

IGNACIA

Chiquillas ¿Qué les pasa? ¿Están cansadas? Párense, hay que seguir. Dejen de molestarme. Dani, ¿Qué estás haciendo?

DANI

Le estoy haciendo caso a mi mamá. Estoy tratando de quedarme dormida.

IGNACIA

¿Y tú Paula?

PAULA

Estoy jugando a la escondida.

IGNACIA

Y tú Matilde, ¿Qué estás haciendo?

MATILDE

Intento ver las cosas desde otro ángulo.

IGNACIA

¿Y tú Arwen?

ARU

Estoy viendo como un grupo de hormigas cargan a otra que se acaba de morir.

IGNACIA

¿Y tú Almendra? ¿Qué estás haciendo?

ALMENDRA

Estoy tomando sol porque dicen que a los hombres les gustan las mujeres bronceadas.

IGNACIA

¿Y tú Rafa?

RAFA

Estoy escuchando como mis papás discuten en el piso de abajo.

IGNACIA

Y tú Coni, ¿Qué estás haciendo?

CONI

Estoy haciendo lo que dijo el presidente.

IGNACIA

¿Qué cosa?

CONI

Me estoy haciendo la muerta, para que los hombres se hagan los vivos y se tiren encima de mí.

IGNACIA

¿Y tú Angie? ¿Qué estás haciendo?

ANGIE

Estoy pensando en que Lissette Villa murió en esta posición.

IGNACIA

Cuéntale al público quien fue Lissette Villa.

ANGIE

Lissette Villa fue una de las 1.313 víctimas que murieron bajo el cuidado del SENAME durante los últimos 10 años. Lissette tenía sólo once años cuando un 11 de abril del 2016 dos de sus cuidadoras le realizaron una contención física para controlarle un arrebató de ira: le inmovilizaron brazos y piernas y una de ellas se sentó en su espalda. Lissette estuvo boca abajo por más de 15 minutos, intentó zafarse, gritó, lloró y pidió auxilio hasta morir asfixiada.

RAFA

No entendí, ¿Qué eso de una contención?

IGNACIA

Yo te explico. Miren, acérquense. No Angie, tú no, quédate ahí.

Por ejemplo, supongamos que Angie al igual que Lissette lleva 6 años viviendo en el SENAME, no ha visto a su mamá desde hace 3 meses y se supone que hoy vendrá a visitarla. Eso le genera mucha ilusión, pero finalmente le avisan que su mamá no va a llegar. Angie se descompensa emocionalmente, y llega a tal punto que es posible que se haga daño a sí misma o a alguien. Entonces ahí, sus cuidadoras, o sea nosotras, debemos evitar que esto suceda realizándole una contención física.

Ahora, les voy a mostrar una de las técnicas más usadas en el SENAME, lleva por nombre "el sushi". Como no tenemos

una manta, sáquense los polerones. Vamos a tapar a la Angie, inmovilizándole brazos y piernas, y le vamos a dar tres vueltas, a la cuenta de 1, 2, 3.

En el suelo, las actrices hacen girar a Angie sobre el conjunto de ropa hasta dejarla completamente inmóvil.

Bien, uno, eso, dos, y la última, tres. Ahora alguien tiene que sentarse en su espalda.

Una de las actrices se sienta sobre Angie.

¿Cómo estás Angie?

ANGIE

Bien.

IGNACIA

Claro, la persona que se sentó sobre Lissette pesaba 90 kilos. Una más.

Otra actriz se sienta sobre Angie.

Y ahora Angie, ¿Cómo estás?

ANGIE

Estoy un poco incómoda, pero todavía puedo respirar.

IGNACIA

Dos más.

Dos actrices más se sientan sobre Angie.

¿Estás bien Angie?

ANGIE

Aún respiro, pero me cuesta un poco.

IGNACIA

Todas.

Todas las actrices se sientan sobre Angie.

ANGIE

Me cuesta...Chiquillas, chiquillas salgan, chiquillas salgan que no puedo respirar. ¡Chiquillas salgan! ¡Chiquillas salgan que no puedo respirar! ¡Chiquillas salgan por favor! ¡Chiquillas! ¡Chiquillas! ¡No! ¡No! ¡No soy Lisette!

IGNACIA

Rafa, esto es una contención. Ahora salen de encima, le quitan los polerones y ¡listo! Angie, ahora te puedes parar...Angie... Angie...

RAFA

Ya, si está leseando.

Angelina no reacciona.

CONI

Angie, ¿Angelina? Angelina por favor. Angie, despierta Angie, por favor. ¡Angie por favor despierta! Angie despierta, ¡Despierta por favor! ¡Angie no! Por favor, despierta Angie. ¡¡¡Angie!!! Por favor, ¡Despierta! ¿Me pueden ayudar? Angie, ¡No! ¡Angie!

*Coni toma el cuerpo de Angie entre sus brazos.
Todas cantan.*

Calla mientras la luna te dice nanananita ella

Mi niña tiene sueño, bendita sea

Duerme, duerme mi niña le digo nanananita ella

Mi niña tiene sueño, bendita sea

Se proyecta video de Joaquín Lavín: "Este programa tiene que ver con prevenir el embarazo adolescente, con paternidad responsable, con proyecto de vida. Son unas guaguas que las recibe él... aquí está llorando la que me tocó a mí hoy día, ahí está llorando, con este chip me reconoció como su papá. Es importante enseñar el uso, el abuso de alcohol y drogas durante el embarazo. Entonces por ejemplo esta es una guagua afroamericana en que la madre abusó de las drogas durante el embarazo, entonces es una guagua que tiene una conformación especial, que llora mucho y que tiritita porque está con el síndrome de abstinencia".

ANGIE

Ay pobrecita Greta, debe estar llorando porque escuchó a su papá, es que no lo ve hace tanto tiempo...

Tranquilos, no me pasó nada, estoy bien.

Como se habrán dado cuenta, Greta no es la única muñeca presente acá en esta obra. También está ella: (*muestra la muñeca inflable*) Brittany, Lucy, Bony. Tiene tantos nombres como dueños. Pero nosotros la llamamos Sofía.

Ella nació en una fábrica en Taiwán junto a sus miles de hermanas gemelas y viajó tres semanas en barco para llegar a Chile.

Sofía es una muñeca de rostro y tamaño de una niña de 12 años. Fue creada para satisfacer el placer de algunos hombres, aunque también hay quienes la utilizan para estimular la economía o sólo para reírse de ella. Lo que sí está claro es que nunca nadie la ha tomado en serio. Por lo general es tratada como un conjunto de hoyos, como un receptáculo de semen.

Ella siempre está así, en la misma posición, inmóvil y con la boca abierta como si estuviera durmiendo, como si estuviera

drogada, inconsciente, borracha o muerta.

Sofi vive en un closet lleno de polillas, no conoce el mundo. Y cuando ha salido por las noches sólo ha visto un techo blanco y unas sábanas cuadrillé. Nunca ha vivido un primer día de clases, porque Sofía nunca ha ido al colegio, es por eso que no sabe leer, ni escribir. Ha tenido una vida marcada por la indiferencia. Nunca nadie le ha dado un abrazo tierno, le ha hecho cariño o le ha dicho "te quiero". Tampoco tiene amigas ni amigos, ni nadie a quien contarle cómo se siente.

Por eso hoy la hemos tratado como si fuera una más de nosotras. Dándole el amor, cariño y respeto que nunca ha recibido. Hoy, es una compañera más. Es por eso que queríamos pedirles que nos ayuden a cantarle el primer cumpleaños feliz de toda su vida. Así que vamos, tiene que salir lindo ¿Ya? ¡Vamos! ¡Todos juntos! Uno, dos, tres... "Cumpleaños feliz, te deseamos a ti, cumpleaños Sofía que los cumplas feliz" ¡Pide un deseo!

Las actrices rodean a la muñeca inflable y la hacen apagar la vela de un pastel de cumpleaños.

ARU

Sofía desea que le cuenten un cuento.

MATILDE

¡Este!

TODAS

¡Ya!

RAFA

¿Listo Dani?

DANI

Sí, ¡Dale!

Se proyectan imágenes del cuento a medida que éste va avanzando.

RAFA

Había una vez, hace muy poco tiempo, una niña que vivía en un pequeño y pobre pueblo del sur. Su nombre era Belén. Como todos los inviernos, su abuelita la llevó al Hospital para que le hicieran un chequeo médico. Cuando la doctora le tocó el estómago notó algo extraño, por lo que le colocó una maquinita y confirmó sus sospechas: al interior del cuerpo de la niña de 10 años había un feto de catorce semanas.

Belén había quedado embarazada producto de una violación. Su agresor vivía en su misma casa, comía en la misma cocina y dejaba su cepillo de dientes junto al de ella: era su padrastro, quien desde hacía dos años abusaba de Belén.

Cuando la mamá de Belén supo la noticia reaccionó enfurecida, le gritó que era una mentirosa, que su pareja era un buen hombre, que ella lo había tentado y que tenía que aprender a cerrar las piernas.

La abuela de Belén habló con la doctora ya que su nieta no estaba preparada para ser mamá. Esta le contó que las leyes chilenas eran muy especiales y que Belén estaba obligada a parir al hijo de su agresor, aunque su tracto vaginal fuera muy estrecho y tuviera cinco veces más probabilidades de morir durante el parto.

Los pechos y el vientre de Belén comenzaron a crecer y una línea vertical se dibujó en su guata. Belén dejó de ir al colegio y empezó a ver desde una ventana como sus amigos saltaban y corrían.

Pasaron los meses y antes de lo previsto llegó el día del parto, con él las contracciones y gritos de dolor. La abuela le

pedía que respirara, que se calmara, pero ella era incapaz de dilatarse. Belén entró en estado de shock y empezó a gritar el nombre de su padrastro hasta perder el conocimiento.

La doctora tuvo que realizarle un corte de 15 cm en su bajo vientre, desde ahí apareció una criatura desnutrida, pequeña, morada y con una cabeza más grande de lo normal.

Hoy Belén tiene 15 años y vive con su abuela. Por las noches mira su cicatriz y recuerda a ese niño que vio por última vez el día del parto. Hoy él tiene 4 años y todavía espera en un hogar del SENAME ser adoptado. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Entran las actrices vestidas elegantemente con largos abrigos de piel.

CONI

Qué historia más bella y conmovedora. Es un verdadero ejemplo de valentía, superación y madurez. Cómo una niña de 10 años es capaz de asumir esta maternidad impuesta de manera tan terrible con tal generosidad.

Pero lamentablemente en este país hay algunos que piensan distinto. Algunos que no satisfechos con estas historias insisten en retorcerlas aún más. Algunos que ven en el aborto una solución.

Les quiero decir a todos ellos que, si hay alguien que merece ser abortado aquí, es esa maquinación intelectual que sostiene que una niña violada puede decidir sobre su propio cuerpo, que sostiene que una niña violada puede pensar libremente, cuando todos sabemos que una niña no puede pensar libremente, menos lo podrá hacer una que fue violada.

ALMENDRA

Pero queremos decirles a todas esas pobres niñas violadas que no están solas, nosotras estaremos aquí para acompañarlas en este

bello proceso. Sí, porque tener un hijo es la mayor alegría que una mujer puede vivir, porque ser madre y dar la vida por un hijo es la máxima expresión de femineidad que se puede alcanzar.

Les decimos a todas esas pobres niñas que han sido bendecidas con la posibilidad de ser madres, que una violación puede ser una oportunidad hermosa para traer una vida a este mundo, sin importar quién sea el padre. Sabemos que pasarán noches duras, que habrá momentos difíciles... pero cuando la pena no las deje dormir y no quieran vivir más, solo tienen que cerrar los ojos y repetir: "la dignidad de una mujer no se pierde por el hecho de ser violada... soy mujer y mi cuerpo no me pertenece, mi cuerpo es un medio, mi cuerpo está aquí para ser prestado y convertirse en el hogar de una nueva vida".

Les decimos a esas pobres niñas violadas que como mujeres tienen derecho a hacerse lo que quieran, cortarse las uñas, teñirse el pelo, pintarse los labios, incluso hacerse un tatuaje... pero que les dilaten el cuello del útero, que les metan una aspiradora y con ella descuarticen a la criatura que está allí dentro, ¡NO! ¡A ESO NO TIENEN NINGÚN DERECHO! Porque la prioridad de ustedes niñas y de toda mujer es la maternidad.

CONI

Amigos, amigas, hoy una nueva expresión del marxismo amenaza a nuestro país e incluso a los países más desarrollados de Occidente, éste pretende apoderarse de nuestras sociedades a través de la erosión sistemática de sus instituciones y del dominio total de la cultura. Compatriotas, hoy más que nunca debemos estar alerta ante este peligro cuya semilla se incubaba lentamente en nuestras generaciones más jóvenes.

Somos el partido político más grande de Chile y hoy somos gobierno porque ustedes nos eligieron y tenemos un mandato: no vamos a permitir que iniciativas como la Ley de Identidad de Género, matrimonio igualitario (homosexual) o cualquier

otra desnaturalicen y socaven los valores de nuestra cultura cristiana. Así como en el pasado nos opusimos férreamente al divorcio, a la despenalización de la homosexualidad y a la igualdad entre hijos legítimos e ilegítimos, hoy defenderemos con nuestra vida los principios y costumbres más sagradas de nuestra patria, y que no les quepa duda que haremos todo lo posible por obstruir la aplicación de esa ley genocida que permite a mujeres chilenas violadas asesinar impunemente a sus hijos, porque existe un orden moral objetivo inscrito en la naturaleza humana y debemos respetarlo. Y, por último, les decimos a todos aquellos inconsecuentes que nos señalan con su dedo acusador: sí, es verdad, nuestro gobierno militar mataba a personas, a personas adultas, pero ustedes las están matando antes de nacer.

Suena Lili Marleen. Las actrices con sus abrigos elegantes visten a Matilde con un vestido y le enseñan a maquillarse. Voz en off interpela a Matilde.

ADULTO

Matilde, ¿Eres tú? No te había reconocido. ¡Te ves muy linda! Pareces una princesa. ¿Quieres verte? ¿Te llevo un espejo?

MATILDE

No.

ADULTO

¿Por qué no?

MATILDE

No me gustaría verme así.

ADULTO

¿Cómo así?

MATILDE

Disfrazada, esta no soy yo.

ADULTO

¿Y cómo eres tú?

MATILDE

Yo no me pinto, no uso vestidos, no me gustan las flores, no me gusta el rosado.

ADULTO

Pero si te ves tan linda, primera vez que te veo como una niña, como una mujer.

MATILDE

Pero yo no me siento mujer.

ADULTO

¿Cómo? Entonces te sientes como hombre.

MATILDE

No, tampoco. Ni como hombre ni como mujer. No sé por qué tengo que etiquetarme en "azul" o "rosado".

ADULTO

Ya, ¿Y cómo te sientes entonces?

MATILDE

Como una persona sin género.

ADULTO

¿Qué? ¿Sin género? De donde sacaste eso, estás viendo mucho internet parece.

MATILDE

Sí, investigo.

ADULTO

¿Qué investigas?

MATILDE

Sobre lo que me pasa, sobre cómo me siento, sobre género.

ADULTO

¿A ver...explícame eso del género?

MATILDE

Como una persona se identifica. Como hombre, como mujer, como ambos o como ninguno.

ADULTO

¿Ya, y tú como te identificas?

MATILDE

La palabra sería agénero o género neutro.

ADULTO

Qué raro... ¿Y qué te dicen tus papás?

MATILDE

Que es una fase, que se me va a pasar.

ADULTO

¿Has ido al doctor?

MATILDE

¿Por qué?

ADULTO

Porque lo que te pasa no es normal.

MATILDE

¿Y qué es lo normal? ¿Lo que se ajusta a las reglas? ¿Quién inventó esas reglas? ¿Por qué tengo que ser igual a la mayoría? ¿Voy a ser normal si me depilo? ¿Me van a aceptar si uso vestido? ¿Me van a invitar a salir si escucho reggaetón? Sí, tengo vagina, pero eso no me hace mujer. Los sentimientos de las personas son mucho más importantes que sus genitales. Para el mundo yo no existo, no tengo donde pertenecer.

ADULTO

Ya, tranquila.

MATILDE

Cállate, no quiero escucharte, no sabes cómo me haces sentir.

ADULTO

Yo sé cómo te sientes.

MATILDE

No, no sabes.

ADULTO

Sí, soy mayor que tú.

MATILDE

¿Y eso te hace creer que sabes cómo me siento? Cállate, no quiero seguir escuchándote.

ADULTO

Bueno, entonces sigue tú.

(Le pasa el micrófono)

MATILDE

No quiero hablar.

*Saca un celular. Pone Born Free – M.I.A / Catarsis.
Todas comienzan a sacarse prendas, bailar en
desorden y romper objetos. Se forma un caos. Voz
en off llama a Ignacia.*

MAMÁ

¡Ignacia, Ignacia, Ignacia!

IGNACIA

¿Qué?

MAMÁ

Te pedí que te pusieras pijama y que te fueras a acostar, ¿Qué significa esto?, ¿Me estás desafiando?

IGNACIA

No mamá, estábamos haciendo algo importante.

MAMÁ

¿Algo importante? ¿A las 4 de la mañana? Es hora de dormir. Estás muy rebelde últimamente, así no vas a llegar a ninguna parte, anda a cortar esa música... ¡Anda a cortar esa música!

IGNACIA

¡Ya voy!

MAMÁ

Mira tu pieza, está toda desordenada... ¿Dónde está la Greta?

IGNACIA

No sé.

MAMÁ

¡Cómo "no sé"! ¡Es tu responsabilidad! Mañana te van a evaluar.

IGNACIA

¡Ay! ¡Ya mamá, es una guagua de mentira, es lo más ridículo que hay!

MAMÁ

No me hables así, ¿Quieres que vaya a buscar a tu papá?

IGNACIA

Sí, anda a buscarlo.

MAMÁ

¿Estás segura?

IGNACIA

...No.

MAMÁ

En tres horas más tienes que ir al colegio. Ordena tu uniforme y te vas a acostar. Buenas noches Ignacia.

IGNACIA

Buenas noches.

MAMÁ

Buenas noches mamá.

IGNACIA

Buenas noches mamá.

Escenario a negro. Temprano en la mañana, encuentran a Sofía colgada. Dejó una carta.

SOFÍA

(voz en off)

No quería que llegara este momento, no quería causarles este daño, sé que deben estar preguntándose tantas, pero tantas cosas... Sólo les pido que guarden esas dudas, porque ya no hay nada que explicar, mi aire simplemente ya no está, tan sólo me queda agradecerles por su cariño, alegraron mi vida. Sé que fui una egoísta, que las dejé cuando ustedes me entregaron todo, que no cumplí, que les fallé, que no actué con ustedes hasta el final, que no me quedé a recibir los aplausos, que me fui antes de tiempo... pero ya no podía más, no podía más conmigo misma. No quiero que busquen culpables, porque esta vez fui yo...y esto, era lo único que podía devolverme la tranquilidad. Daniela, Almendra, Matilde, Rafaela, Paula, Ignacia, Angelina, Constanza, Arwen... Son únicas. Estoy segura que cumplirán todos sus sueños. Disculpenme, pero yo no pude luchar por ellos. Ya que este, es el adiós.
Con amor, Sofía.

PAULA

Antes de terminar queremos agradecerles porque hoy ha ocurrido un hecho que nunca antes nos había pasado en nuestras vidas. Nunca habíamos sido escuchadas durante tanto tiempo por un grupo de adultos sin ser interrumpidas. Así que muchas gracias. También queremos decirles:

ARU

Somos las que están de pie en este escenario y las que no pudieron estar. Hemos llegado de muchas partes, unas tristes, otras alegres, algunas rotas. Hoy hemos decidido romper el silencio frente a todas las violencias que nos atraviesan.

MATILDE

Rechazamos el hecho de que los adultos son el centro de la sociedad, la que está construida en base a sus términos, ideas y prejuicios. Han creado un sistema a partir del cual deciden la religión que debemos profesar, los roles de género que debemos seguir, las aspiraciones sociales que debemos tener y los estilos de vida que debemos alcanzar, subestimando nuestra opinión, nuestros sentimientos y nuestras capacidades.

Queremos decirles: no estamos en vías de convertirnos en personas, ya somos personas hoy. Válidas y respetables.

Rechazamos también el orden social que esconde este discurso adultocéntrico, el cual sitúa al adulto -hombre, blanco, cisgénero y heterosexual- como el único centro de referencia social y que se caracteriza por la dominación sobre las mujeres, sobre las personas menores de edad, sobre los adultos mayores y sobre las minorías.

CONI

Hemos tenido que soportar que nos acosen, que nos manoseen, que nos griten, que nos ofendan, discriminen, descalifiquen, golpeen, violen, secuestren, empalen y que nos asesinen. Solo por tener vagina y ser menores de edad.

ALMENDRA

Ya han caído muchas

Lucía Pérez

Florencia Aguirre

Rayen Meñaco

Chiara Páez

Lisette Villa

Tania Águila

Alison Calderón

Camila Rodríguez

Nicole Saavedra

Andrea Mazo

Solo por nombrar a algunas

No vamos a tolerar más el silencio que normaliza estos actos

Ni una más de nosotras merece ser despojada de su vida

IGNACIA

Queremos crear una sociedad empática y solidaria. Queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades.

ANGIE

Nos quedan sesenta, setenta años de vida para hacerlo. Quizás muchos de ustedes no podrán ser testigos de la explosión más liberadora, increíble, magnífica y escandalosa que haya visto la humanidad.

Instalaremos un nuevo paradigma que determinará el futuro. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes. Las mismas que fuimos tratadas de ridículas por querer hacer del lenguaje un territorio inclusivo.

RAFA

Orgullosos estaremos cuando les contemos a nuestros hijos, a nuestros nietos o a las siguientes generaciones que cuando teníamos trece, quince, dieciséis años, tomamos conciencia y salimos a la calle, nos tomamos nuestros liceos.

DANI

Proclamando la soberanía de nuestros cuerpos, defendiendo la libertad de nuestros pasos y derribando este sistema que borra a las del sexo femenino de los libros de historia y de las antologías. Muchas gracias por venir.

Santiago, Chile
Noviembre de 2020



Centro de las artes, la cultura y las personas
SANTIAGO DE CHILE

Osoliebre



Proyecto Financiado por el
Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura,
Convocatoria 2020