

GAM

GAM10A
GAM10AÑOS · GAM10A
GAM10AÑOS

Mediación Virtual

ALIENTO

—COPRODUCCIÓN GAM—



- Mediación Virtual -

ALIENTO

Bienvenidos a nuestra nueva mediación virtual, donde queremos compartir información que te ayude a complementar tu experiencia escénica.

Uno de los fines de la mediación es facilitar la información necesaria para decodificar una obra sin condicionar tu forma de comprensión. Te compartiremos datos útiles para procesar lo que ves.

En esta oportunidad los queremos invitar a conocer la coproducción teatral de GAM “Aliento”, que vuelve a estar en temporada, esta vez en formato virtual y en una versión audiovisual, desde el 9 de octubre hasta el 8 de noviembre, 2020.

Toda la información la puedes encontrar en el siguiente link:

<https://gam.cl/teatro/aliento/>

Como siempre, antes de iniciar este recorrido, te invitamos a revisar nuestro mini glosario teatral, que contiene algunos de los términos más frecuentes del mundo de las artes escénicas, y que cada vez suma otros más...

Actuación: Acciones hechas por un intérprete para lograr transmitir el personaje y su intención dentro del mundo escénico.

Audiencias/participantes/públicos: Personas destinatarias, receptoras y/o implicadas en una experiencia artístico-cultural.

Audiovisual: Integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

Artes mediales: Aquellas artes en las que se usan tecnologías digitales, se plantean cuestiones acerca de una cultura de los medios digitales contemporáneos y/o se incluyen artefactos y medios tecnológicos en la realización de ellas.

Arte multimedial: Disciplina innovadora que busca unificar varias formas de arte (cine, literatura, actuación, música, sonidos, etc...), revelando una dimensión contemporánea que atraiga a los públicos de manera única y novedosa.

Dirección: Trasponer la escritura dramática del texto (texto escrito y/o indicaciones escénicas) en escritura escénica, lo que crea la puesta en escena, que es el arte de proyectar en el espacio lo que el dramaturgo ha podido proyectar solamente en el tiempo. En suma, es la transformación del texto a través del actor y del espacio escénico.

Diseño o dispositivo escénico: Recursos materiales que ayudan a componer la puesta en escena, facilitando las evoluciones gestuales de los actores y actrices, entre ellos encontramos escenografía, vestuario, iluminación y mundo sonoro.

Dramaturgia: Técnica del arte dramático que busca establecer los principios de construcción de la obra, ya sea individualmente, a partir de ejemplos concretos, o deductivamente, a partir de un sistema de principios abstractos. Esta noción presupone la existencia de un conjunto de reglas específicamente teatrales cuyo conocimiento es indispensable para escribir una obra y analizarla correctamente

Interfaz: Medio, entorno visual, en el que se desarrolla la interacción entre persona y ordenador.

Performance: Es la dimensión del teatro donde el cuerpo produce acción real y no símbolo y que tiene la capacidad de integrar a público y actores en alguna práctica de participación diferente a la convivencia cotidiana.

Transdisciplinar: Implica que el resultado está entre varias disciplinas en forma transversal, y que ninguna se superpone a la otra.

Algunos datos sobre Aliento:

¿De qué se trata la obra?

En un departamento del gran Santiago, vive Lupe, una mujer anciana de 92 años que está luchando contra la vejez. Vive sola y una empleada la va a ver durante el día y la asiste, la asea y trata de animarla. Ella ya está cansada, es viuda y su única hija, Lucía, no es un apoyo emocional, solo financiero. Ella le paga al doctor para que atienda a su madre, pero Lupe siente que el especialista en realidad quiere mantenerla viva sólo para cobrarle y quedarse con la plata de su hija.

Lupe no sale de su departamento, solo se levanta de su cama para ir a sentarse en el sillón de la sala y pasar el día hasta que la noche inunde de sombras el inmueble. Cansada, decide escribirle una carta a su hija, donde resume su vida desde que era niña hasta el presente. Sabe que no fue una excelente madre, pero hizo lo que pudo, la crió entre engaños de su marido y su falta de ánimo para enfrentar los problemas.

Ahora escribe esta carta con problemas, pues la artritis le encluecó sus dedos y sus ojos ya no ven como antes. Su objetivo es pedirle a su hija que le ayude a morir, pues ella está sobrando en este mundo. No quiere que la mate, sino que la ayude. La petición es también una reflexión que pone en jaque a la religión y a la ciencia médica.

Finalmente nos quedamos con Lupe sola en su departamento, rogando que su hija acuda en su ayuda.

Reflexionemos:

¿Cómo preocuparnos de la salud física de nuestros adultos mayores sin dejar de lado su salud mental, su bienestar emocional?

¿Es válido que una persona decida poner fin a su vida?

¿Puede una creencia, como la religión, impedir este acto a una persona que ya no quiere seguir viviendo, pues su calidad de vida es miserable?

Sabía tú que.....

- En nuestro país se define como **adulto mayor** a toda persona que ha cumplido los 60 años, sin diferencia entre hombres y mujeres.
- El número total de personas mayores en Chile crece de manera acelerada. Si hoy existen 2,8 millones de adultos mayores de 60 años, la proyección señala que para 2030 existirían más de 4, 5 millones.
- Casi medio millón de adultos mayores viven solos en nuestro país, lo que equivale a un 13,4% de la población de 60 años o más.
- **SENAMA** es el Servicio Nacional del Adulto Mayor y fue creado en el año 2002 con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas mayores del país.

Sobre los creadores

Elisa Zulueta es actriz, directora y dramaturga de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Reconocida creadora por trabajos como la obra “Pérez”, que luego fue llevada al cine por Álvaro Viguera. El 2012 gana el premio Altazor en las categorías de dirección y dramaturgia por la obra de teatro Gladys, que fue protagonizada por Catalina Saavedra.

Álvaro Viguera es actor y director de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile y ha sido catalogado por la crítica como una de las figuras más relevantes del teatro chileno actual. Además de teatro indaga en el mundo del cine, estudiando dirección en la Escuela de cine San Antonio Baños (EICTV) de Cuba. Su ópera prima en esta disciplina “Pérez” le otorgó el premio a mejor director en el festival SANFIC 2012.

Elisa Zulueta escribió esta obra reflexionando junto a su amiga Delfina Guzmán, sobre la posibilidad de la eutanasia en nuestro país como derecho. Ellas habían actuado juntas el año 2013 en la obra “La grabación” dirigida por el mismo Álvaro Viguera, quien también dirige “Aliento”. Para el director, Delfina con sus 92 años de edad, resulta ser la interlocutora perfecta para hablar con propiedad sobre el cansancio, la vejez y el miedo a morir.

Sobre la intérprete: Delfina Guzmán

Delfina Guzmán es una reconocida y querida actriz de nuestro país. Egresó en 1956 de la carrera actuación teatral de la Universidad de Chile. Obtuvo su primer reconocimiento en su debut como actriz protagónica de la obra “Pueblochito” del dramaturgo nacional Armando Moock. Pronto se trasladó a Concepción donde fue parte de la compañía de teatro de la Universidad de Concepción para luego integrarse al ICTUS, que es una de las compañías con más larga trayectoria de nuestro país, lo que dio inicio a una sólida carrera teatral.

También ha desarrollado una notable carrera en televisión, siendo parte de ***la época de oro de las teleseries chilenas (1994-2006)*** del canal nacional TVN, donde interpretó memorables personajes en las telenovelas Estúpido Cupido, La Fiera, Romané, El circo de las Montini, por nombrar algunas. Lo que la convirtió en una popular actriz gracias al alcance territorial del medio audiovisual.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Caupolicán, el Laurel de Oro, el Premio de la Crítica por el Círculo de Críticos del Arte y el Premio Apes. El 2019 recibió el Premio Caleuche por su trayectoria.

Ficha artística

Dramaturgia Elisa Zulueta

Guion y dirección Álvaro Viguera

Eenco Delfina Guzmán

Cámara y dirección de fotografía Rodrigo Lisboa

Montaje Camilo Campi

Música original Camilo Salinas

Producción Antonia Santa María

Coproducción La Santa / GAM

Te invitamos a revisar todos nuestros trabajos anteriores a través del siguiente link: <https://gam.cl/actividades/mediacion-virtual-gam/>

Bibliografía y referencias

<http://www.senama.gob.cl/servicio-nacional-del-adulto-mayor>

<http://observatorioenvejecimiento.uc.cl/>

<http://alvaroviguera.cl/biografia/>

Patrice Pavis: Diccionario del Teatro. Paidós Comunicación. Barcelona 1980.

https://pure.au.dk/ws/files/41906888/The_Aesthetics_of_InterfacePM Cv4.pdf

<http://www.movementforhope.org/what-is-multimedia-art/>

https://www.antroposmoderno.com/antro-version-imprimir.php?id_articulo=1237

<https://pdf4pro.com/view/glosario-de-artes-visuales-y-nuevos-medios-2d5203.html>

<http://multimedia.uoc.edu/blogs/dii/es/que-es-una-interfie/>