



Centro de las artes, la cultura y las personas

## PLANIFICACIÓN SALA DIDACTICA GAM EN CASA

Este material fue generado por el Área de educación el cual está dirigido a docentes que quieran poner en prácticas ejercicios teatrales dentro sus planificaciones escolares, ampliar el conocimiento sobre la pedagogía teatral y buscar nuevas herramientas que ayuden a fortalecer sus contenidos con actividades prácticas.

<b>Nº DE SESIÓN:</b> 1	<b>FECHA:</b> 30 de Septiembre
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b> El objetivo de la sesión es entender que antes de cualquier actividad educativa, se debe crear un clima de confianza con los estudiantes.	<b>TEMAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos teatrales para romper el hielo</li><li>• Motivar a la participación grupal</li><li>• Activación y creatividad corporal</li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIA</b>
<b>Juego I: Circuito de nombres</b>	Este juego permite involucrar a todo el grupo de estudiantes con los que se desea trabajar, empezando a generar un ambiente de confianza.  Recomendamos que cuando se complete el circuito, se repita unas 5 veces, partiendo con una pelota para ir agregando otras en cada vuelta.  Lo más importante a reforzar con los estudiantes es que deben hacer contacto visual antes de lanzar la pelota a un compañero/a.
<b>Juego II: Mi invento es...</b>	Se sugiere elegir un elemento lo más común posible, para tener más posibilidades de explorar la creatividad e imaginación de los y las estudiantes.  Cuando vayan presentando el invento, el o la docente debe ayudar a su descripción haciendo preguntas al la o el estudiantes, participando del juego, como por ejemplo: "ah que interesante, ¿y está disponible para despacho?" o "¿habrá alguna oferta para el curso, si



Centro de las artes, la cultura y las personas

	queremos comprar ese invento?", etc. Preguntas que activen al grupo, y los haga entrar más en situación.
<b>Juego III: Hola yo soy... Y mi movimiento es...</b>	<p>Lo fundamental en este juego, es la creatividad corporal, por lo tanto no importa que hagan pasos estilizados o complejos, sino más bien ejecutar lo primero que se les ocurre.</p> <p>Los movimientos que haga un estudiante no deben ser replicados exactamente igual por el resto del grupo.</p>
<b>DOCUMENTO EN ARCHIVO ADJUNTO, LINKS DE INTERÉS:</b>  <a href="#"><u>Sala Didácticas en Casa</u></a>	<b>BIBLIOGRAFÍA, PARTITURAS, DOCUMENTOS PDF:</b>  García-Huidobro, Verónica (2017) Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula, Santiago de Chile, Ediciones UC