

**56<sup>a</sup>** TEMPORADA DE  
CONCIERTOS **2020**  
**“STREAMING”** AGOSTO  
+ CONCIERTOS  
+ CONVERSATORIOS

martes  
25

# Novena de Beethoven

## Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

**Intérpretes:****Orquesta y Coro de la****Universidad Católica****Tabita Martínez, soprano****Claudia Lepe, mezzosoprano****Brayan Ávila, tenor****Cristián Lorca, barítono****Eduardo Browne, director**

Concierto realizado el  
domingo 2 de diciembre de 2018  
*Centro de Extensión UC*

Producción Dirección de Artes  
y Cultura UC en conjunto con  
Instituto de Música UC

**notas al programa**

El 2020 se conmemora a nivel mundial los 250 años del nacimiento del compositor clásico romántico Ludwig van Beethoven. Como una manera de unirnos a esta celebración, hoy hemos programado su *Novena Sinfonía*.

El legado de Beethoven continúa siendo muy apreciado por la sociedad contemporánea, reconocimiento que también tuvo en vida gracias a las innovaciones que efectuó en su música. Desde la *Sinfonía nº 1*, op. 21 estrenada en 1800, se pueden escuchar pequeñas novedades, que se ejemplifican en la lenta introducción y las extensas cudas. La *Sinfonía nº 3, "Heroica"* (1803-1804) se considera un punto de inflexión, ya que revela de manera inequívoca el pensamiento musical que complejiza el desarrollo de las sinfonías y prolonga su duración como ninguna que la haya precedido.

La *Novena Sinfonía* se estrenó en mayo de 1824 en un concierto que incorporó oberturas de Beethoven y movimientos de la *Missa solemnis*. El inicio ofrece un motivo opuesto estéticamente a los compases siguientes por su dinámica, riqueza rítmica y timbrística. Este contraste expresa una característica que también encontraremos

en el *scherzo* de esta sinfonía y en otras composiciones del maestro alemán. El tercer movimiento, más lento que los anteriores, utiliza el tema con variaciones como recurso creativo.

Indudablemente el cuarto y último movimiento es el más afamado debido a la significativa innovación que implicó la musicalización de *An die Freude (Oda a la alegría)* de Friedrich Schiller para cuatro solistas, coro y orquesta. Por esta razón ha sido conocida popularmente como Sinfonía coral. En el inicio cita a los movimientos previos y los violonchelos y contrabajos adquieren un protagonismo que prepara la atención para escuchar la interpretación que harán del tema de este movimiento, el cual ha llegado a ser denominado "tema de la alegría" por la estrecha relación que establece con los versos de Schiller. Para algunos es una cantata sobre la libertad, para otros un canto a la humanidad que con el transcurso de las décadas se relacionó a la esfera de la política. Así se convirtió en el himno europeo, tema que ha sido abordado en profundidad por el musicólogo Esteban Buch.

Nelia Figueiroa

streaming 18:00 horas

# Novena de Beethoven



Concierto realizado  
el domingo 2 de  
diciembre de 2018

*Centro de Extensión UC*

Eduardo Browne,  
director

Foto: Noticia  
Facultad de Artes UC

Producción de Miryam Singer, Directora de Artes y Cultura de la Vicerrectoría  
de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



56<sup>a</sup> TEMPORADA DE  
CONCIERTOS **2020**

“STREAMING” **SEPTIEMBRE**

- + CONCIERTOS DESDE CASA
- + CONVERSATORIOS

18:00 horas

## SEPTIEMBRE

martes

**01**

### EL PIANO TARDÍO DE BEETHOVEN

CONCIERTO STREAMING DESDE CASA  
+ CONVERSATORIO

viernes

**08**

### LAS FACETAS DE LEO BROUWER EN DOS GUITARRAS

CONCIERTO STREAMING  
+ CONVERSATORIO

martes

**15**

### CUARTETO DE SAXOFONES

CONCIERTO STREAMING  
+ CONVERSATORIO

viernes

**29**

### THE DIVAN OF MOSES

CONCIERTO STREAMING DESDE CASA  
+ CONVERSATORIO

## OCTUBRE

martes

**06**

### CORO DE CÁMARA UC: 40 AÑOS

CONCIERTO STREAMING  
+ CONVERSATORIO

martes

**13**

### TRIO D'ANCHES

CONCIERTO STREAMING DESDE CASA  
+ CONVERSATORIO

martes

**20**

### CELEBRANDO A BEETHOVEN

CONCIERTO STREAMING EN VIVO  
+ CONVERSATORIO

martes

**27**

### BEETHOVEN 250

CONCIERTO STREAMING EN VIVO  
+ CONVERSATORIO

martes  
01

# El piano tardío de Beethoven

- + streaming desde casa
- + conversatorio

INSCRIPCIONES GRATUITAS [AQUÍ](#)

## Intérprete:

Liza Chung, piano

## Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

### *Six Bagatelles, op. 126*

- Andante con moto, cantabile e compiacievole  
Allegro  
Andante, cantabile e grazioso  
Presto  
Quasi allegretto  
Presto

### *Sonata para piano nº 29 en Si bemol mayor,*

### *“Hammerklavier” op. 106*

- Allegro  
Scherzo: assai vivace  
Adagio sostenuto: appassionato e con molto sentimento  
Largo – Allegro risoluto



# El piano tardío de Beethoven

El concierto se enmarca dentro de la celebración de los 250 años del natalicio del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827).

*Bagatelle* es el nombre genérico que reciben composiciones instrumentales breves sin una forma específica, usualmente son escritas para teclado y agrupadas en colecciones cuyas piezas tienen caracteres contrastantes. Beethoven escribió 26 bagatelas para piano reunidas en tres colecciones (op. 33, 199 y 126). Hoy escucharemos la última de ellas, cuya creación y estreno acontecieron en 1824. Esta puede entenderse como una unidad, ya que se interpretan las seis composiciones juntas y entre ellas se genera un vínculo musical establecido a través de las tonalidades elegidas.

El compositor de Bonn escribió 36 sonatas para piano solo. Algunas fueron una expresión de su nueva concepción del orden de los movimientos, como escucharemos hoy en la *Sonata para piano nº 29 en*

*Si bemol mayor “Hammerklavier”, op. 106 (1817-1818)*, la cual pertenece a su tercer y último periodo creativo. Esta sonata se encuentra entre las obras que garantizaron al género un lugar dentro de la música de concierto debido a su extensión y virtuosismo. El primer movimiento comienza con energéticos acordes seguidos por un tema en un registro agudo, oposición sonora que se mantiene durante el *allegro*. El segundo movimiento es más breve y a través de un motivo musical en que destaca el uso del saltillo, emerge una vivacidad antes del inicio del tercer movimiento. El *adagio sostenuto* posee indicaciones interpretativas que lo embelen de un carácter pausado que busca la expresividad, lo cual facilita la percepción del registro agudo del piano. Esto no sólo es un elemento en común con el primer movimiento, sino también con la tercera bagatela del op. 126. El último movimiento sorprende por muchos aspectos. Uno de ellos es la fuga a tres voces y el uso del trino, adorno que alcanza un rol protagónico en algunos pasajes.

Nelia Figueroa



martes  
08

# Las facetas de Leo Brouwer en dos guitarras

- + streaming
- + conversatorio

INSCRIPCIONES GRATUITAS [AQUÍ](#)

## Intérpretes:

Luis Castro y Diego Castro, guitarras

Concierto realizado el  
martes 5 de junio de 2018

Sala A1 del Centro GAM

Santiago de Chile

## Leo Brouwer (1939)

### *Tríptico*

Allegro  
Interludio  
Tocatta

### *Sonata de los Viajeros*

Visita a Bach en Leipzig  
Por el mar de las Antillas

### *Per suonare a due*

### *Beatlerianas*

Eleanor Rigby  
She's leaving home  
A ticket to ride  
Penny Lane  
The fool on the hill



# Las facetas de Leo Brouwer en dos guitarras

¿Cómo entender la guitarra contemporánea sin la influencia de Leo Brouwer? Aún más, ¿Cómo entender la guitarra latinoamericana de nuestros días sin la influencia de Leo Brouwer? Miembro de la familia de los Lecuona, eminentes compositores cubanos todos, Brouwer inició muy temprano sus estudios de guitarra, para perfeccionarse luego en Estados Unidos. Pese a que podría haber hecho una carrera internacional como intérprete tradicional de la guitarra, desde joven comenzó a vincularse con el mundo de la música contemporánea y es desde allí que despegó su carrera de compositor.

En sus primeros años, la influencia del neoclasicismo y de cierta exploración melódica como la de Milhaud penetraron con fuerza en su obra. Este rasgo se siente ya en *Tríptico*, de 1958, época en que la concentración de ideas parece dialogar con un esfuerzo rítmico

potente, especialmente evidente en la virtuosa *tocata* final. Pero la década siguiente significó el encuentro con nuevos e inesperados mundos, de un primer acercamiento a Nono, y luego a Xenakis, Brouwer pasó a una relación profunda con la música experimental alemana hacia 1970. Por lo mismo, su siguiente obra para dos guitarras, *Per Suonare a Due*, de 1973, ya denota estas influencias, además de su amistad y cercanía con Henze. Es una pieza con secciones, cada una de ellas concentrada en su intensidad, pero no de "movimientos" o de ideas melódicas en el sentido tradicional. Requiere, por lo mismo, una escucha atenta y decidida, además de una interpretación especialmente dedicada a los detalles.

Sin embargo, no podría clasificarse a Brouwer solo por sus más tempranas influencias

musicales en la composición contemporánea. En realidad, Brouwer, conscientemente desde una posición latinoamericana, ha construido un universo sonoro lleno de posibilidades tímbricas, melódicas y rítmicas que favorecen la multiplicidad de escuchas. La relación entre el pasado y el presente, el otro y el yo mismo, lo local y lo ajeno, son articulaciones típicas en toda su obra. La *Sonata de los Viajeros* es un excelente ejemplo del postmodernismo en su obra hacia el cambio de siglo. Escrita en 2009, la obra comprende una descomposición o desarticulación de la música de Bach, seguida de un acercamiento muy particular a la música cubana a continuación. Una serie de acordes que innegablemente recuerdan a *La Bamba* sirven de base para un verdadero viaje por las posibilidades del instrumento.

Este final también nos penetra en una característica propia de Brouwer, que es su facilidad para cruzar géneros y estilos. En ningún lugar esto es más evidente que en sus *Beatlerianas*, una serie de fantasías sobre temas de los Beatles, en la que cada canción sirve como pie para una exploración muy personal sobre elementos melódicos, texturas, armonías o, incluso, destacar relaciones casi abstractas entre aquellas canciones y una serie de otros repertorios que, en su totalidad, comprenden el enorme universo musical que contiene la música de Brouwer.

José Manuel Izquierdo

**martes**  
**15**

# Cuarteto de saxofones

+ streaming

+ conversatorio

INSCRIPCIONES GRATUITAS [AQUÍ](#)

## Intérpretes:

**Cuarteto de saxofones Oriente. Conjunto residente IMUC**

Alejandro Rivas, saxofón soprano

Cristóbal Castillo, saxofón alto

Miguel Villafruela, saxofón tenor y dirección

Karem Ruiz, saxofón barítono

**PARTE I**

## Gabriel Pierné (1863-1937)

*Introduction et variations sur un ronde populaire*

## Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Tres piezas** (arreglo de Gabriel Pierné)

Presto Giocoso

Andante cantabile

Scherzo

56<sup>a</sup> Temporada de Conciertos 2020

## Guido López-Gavilán (1944)

*iQué Saxy!*

**PARTE II**

## Fernando Lerman (1968)

**Cuarteto de saxofones #1**

Cueca picadita (cuatro a la cuarta potencia)

Tango desolado (a cada uno un cuarto)

Candonga agridulce (dos más dos son cuatro)

## Carlos Silva (1965)

*Riff*

## Paquito D'Rivera (1948)

**Tres piezas**

Sofía (Bulgaria)

Monk-Tuno

Wapango



# Cuarteto de saxofones

Gabriel Pierné estudió en el Conservatorio de París entre 1871 y 1882. Su carrera como director comenzó en 1903, y disfrutó de una excelente reputación como compositor y director de orquesta. Pierné fue, quizás, uno de los más completos compositores franceses de su tiempo. *Introduction et variations sur un ronde populaire* sobre una ronda popular fue compuesta en 1934. El carácter de la introducción es lento y tranquilo, pero se interrumpe furtivamente dos veces por el tema del rondó. A esto le sigue una serie de variaciones decorativas, amplificaciones y adornos, todos separados por dos divertissements basados en un motivo tomado de la introducción.

Domenico Scarlatti fue un compositor, clavecinista y pedagogo italiano. Ocupa en la historia de la música una posición intermedia entre el gran estilo contrapuntístico barroco y el espíritu más sencillo y ligero del posterior período galante, del que se le puede considerar precursor, sobre todo por sus más de

quinientas sonatas para clave. *Tres piezas*, para cuarteto de saxofones, es una brillante transcripción realizada por el compositor francés Gabriel Pierné, tomada de las sonatas K. 427, K. 474 y K. 519 para clave.

Guido López-Gavilán es un destacado compositor y director cubano, graduado de Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán, de La Habana, en 1966, y de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Chaikovsky, de Moscú, en 1973. Ha desarrollado una exitosa carrera como compositor y director de orquesta. Su obra *¡Qué sexy!*, para cuarteto de saxofones, tiene un título sugerente que muestra el humor caribeño; sin embargo, esta obra está bastante alejada de lo popular, pues utiliza recursos técnicos no convencionales y sonoridades vanguardistas. En todo caso, se puede reconocer su fundamento rítmico proveniente del mambo.

Fernando Lerman es compositor, saxofonista y flautista, profesor en el Conservatorio Manuel de Falla y en el Departamento de Artes Musicales y sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. Sus obras de música de cámara han sido interpretadas por reconocidos concertistas y agrupaciones de cámara. El *Cuarteto de saxofones #1* fue compuesto en 1997 y ha sido distinguido con una mención especial en el Premio Nacional de Música 1994/1997. En la “Cueca picadita” se alternan pasajes contrapuntísticos trocados con secciones de melodía acompañada, donde los saxofones alto y tenor reproducen las figuras rítmicas del bombo leguero. La “Candonga agridulce” tiene una estética cercana al jazz latinoamericano.

Carlos Silva es doctor en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona y está licenciado en composición en la Universidad de Chile. Ha formado parte de las agrupaciones Pancho

Molina y Los Titulares, y ha compuesto música para diferentes agrupaciones instrumentales de cámara. Su obra *Riff*, para cuarteto de saxofones, fue compuesta en 1998 y dedicada al Cuarteto de Saxofones Villafruela, que lo estrenó al año siguiente en el Noveno Festival de Música Contemporánea Chilena, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Paquito D'Rivera es un músico cubano de jazz, clarinetista y saxofonista. Apasionado tanto por el jazz como por la música docta, uno de los principales objetivos de su obra es hacer al primero parte integrante de la segunda. En las *Tres piezas* para cuarteto de saxofones el compositor recurre al espíritu vivaz y de gran riqueza rítmica de la música cubana y de la música para danza mexicana en pareja, llamada huapango.

[Miguel Villafruela](#)

martes  
**29**

# The Divan of Moses

+ streaming desde casa

+ conversatorio

[INSCRIPCIONES GRATUITAS AQUÍ](#)

## Intérpretes:

Claudia Pereira, canto

Luis Castro, guitarra



## Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

*The Divan of Moses-ibn-Ezra (1055-1135): a cycle of songs for voice and guitar, op. 207*

I. Songs of wandering (Canciones de caminar)

When the morning of life had passed...

The dove that nests in the tree-pop...

Wrung with anguish...

II. Songs of friendship (Canciones de amistad)

Sorrow shatters my heart...

Fate has blocked the way...

O brook...

III. Of wine and the delights of the sons of men

(Del vino y las delicias de los hijos de los hombres)

Drink deep, my friend...

Dull and sad is the sky...

The garden dons a coat of many hues...

## *Escarraman op. 177 (Guitarra sola)*

Pesame dello

El canario

## *The divan of Moses-ibn-Ezra, ciclo para voz y guitarra, op. 207*

IV. The world and its vicissitudes (El mundo y sus vicisitudes)

Men and children of this world...

The world is like a woman of folly...

Only in God I trust...

V. The transience of this world

(La transitoriedad de este mundo)

Where are the graves...

Let man remember all this days...

I have seen upon the earth...

Come now, to the Court of Death...

Peace upon them...

I behold ancient graves...

VI. Epilogue (Epílogo)

Wouldst thou look upon me in my grave?...

# The Divan of Moses

La musicalización de poemas es una práctica que se consolidó durante el siglo XIX, a través de ciclos de canciones para voz y piano. Usualmente los versos tienen la misma autoría e integran un conjunto de textos con un tema común. En otras oportunidades, el compositor selecciona diferentes publicaciones de un poeta o escoge crear música con letras de distintos escritores. El *Lied*, desarrollado ampliamente en Alemania, ofrece ejemplos de los casos señalados. Ludwig van Beethoven creó *An die ferne Geliebte* (1816) con poesías de Alois Jeitteles que tratan sobre el amor distante, tal como lo indica el título. *Die schöne Müllerin* (1823) y *Winterreise* (1827), de Franz Schubert, están integrados por poemas de Wilhelm Müller y ambos relacionan las canciones desde una perspectiva dramática. Robert Schumann, a través de su ciclo titulado *Myrthen*, ofrece un ejemplo de musicalización de diversos autores; además, sus composiciones *Minnespiel* y *Spanische Liebeslieder* expresan la posibilidad de interpretar ciclos para voces mixtas, lo cual

abrió un nuevo camino creativo en su época. El siglo XX también fue un período que contribuyó a incrementar este tipo de repertorio. *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schönberg, es hoy un paradigma en este ámbito.

La primera obra de Mario Castelnovo-Tedesco que escucharemos hoy se enmarca dentro de esta tradición. El compositor eligió 19 poemas del intelectual judío andalusí Moses ibn Ezra originario de Al-Andalús, nombre medieval que le dio el mundo musulmán de la península ibérica, quien se dedicó a profundizar en el conocimiento astronómico y la Biblia hebrea o *Tanaj*, entre otros ámbitos de investigación. La obra aborda temas relevantes para el ser humano más allá de la época en que se encuentre, como la amistad y las vicisitudes del mundo.

Entre las canciones de Castelnovo-Tedesco reunidas bajo los títulos "Of wine and the delights of the sons of men" y

"The world and its vicissitudes", tendremos la oportunidad de apreciar dos de las seis danzas de *Escaraman: a suite of Spanish dances from the XVI Century (after Cervantes)*, op. 177 del mismo compositor, desde cuyo título emerge nuevamente el vínculo con la tradición literaria del actual territorio español. La música para guitarra ocupa un lugar relevante dentro de su catálogo, el cual posee aproximadamente 100 obras dedicadas a este instrumento. De esta manera, el concierto resulta particularmente significativo para comprender el pensamiento creativo del músico.

Una de las grandes diferencias que se pueden apreciar entre las obras musicales decimonónicas señaladas inicialmente y las composiciones de Castelnovo-Tedesco es la distancia temporal entre la fecha de creación de los poemas y la data de la música. Schubert y Beethoven musicalizaron a sus contemporáneos, mientras que el compositor italiano eligió, en

1966, escritos de un hombre medieval. Es posible que esta elección se deba al origen de ambos y a las declaraciones de orgullo del músico al referirse a su ascendencia judía. Además, el exilio que los dos vivieron es una experiencia que los une más allá de la separación temporal. Castelnovo-Tedesco se enfrentó a la prohibición de la reproducción de su música en la radio italiana y en 1939 migró junto a su familia a Estados Unidos, país en el que fue compositor de la compañía Metro-Goldwyn-Mayer.

El vínculo del compositor con la música del siglo XIX y la selección de poemas del siglo XI traducidos al inglés contemporáneo al igual que la relación con Cervantes ofrecen un crisol perfecto entre tradiciones de orígenes y épocas disímiles que logran reunirse de manera armónica en la música.

Nelia Figueroa



**Equipo de Extensión IMUC:**

Karina Fischer, **directora**; Gerardo Salazar, **subdirector de extensión**;  
Felipe Ramos, **coordinador de extensión y comunicaciones**;  
Félix Rodríguez, **productor**; Romina de la Sotta, **periodista**;  
Mary Paz Albornoz, **diseño y diagramación**; Francisca Meza y Nelia Figueroa,  
**asistentes de extensión**; Carlos Arriagada, **asistente de producción**;  
Gonzalo Beltrán, Carlos Arriagada, Félix Rodríguez, **fotografía**;  
Carmen Sánchez, **asistente de conjuntos residentes**.

# CONCIERTOS

streaming

+streaming desde casa

+conversatorios

18:00 horas



IMUC CHILE



Pontificia Universidad Católica de Chile  
Instituto de Música UC  
Subdirección de Extensión  
Jaime Guzmán Errázuriz 3300  
Providencia  
Santiago de Chile  
agosto-2020