



GAM

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

**Caracterización de la audiencia
y evaluación de la obra**

Unidad de Estudios **GAM**

CARACTERIZACIÓN DE LA AUDIENCIA

Un tranvía llamado
Deseo





Caracterización de la audiencia

METODOLOGÍA

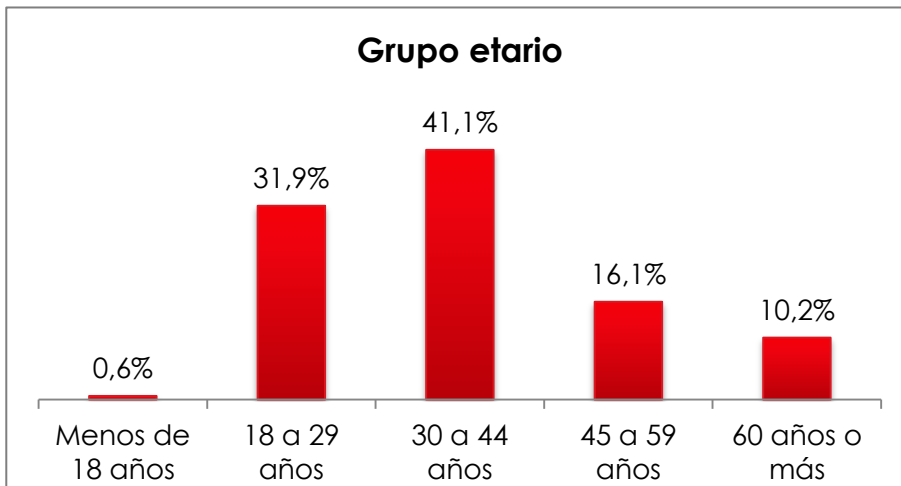
Registro voluntario de datos de los espectadores al momento de la compra de tickets:

Total de tickets vendidos*	7.291
Total de tickets vendidos con registro de datos	3.866
Porcentaje de tickets con registro de datos respecto al total de tickets vendidos	53,0%
Número de espectadores asociados a tickets con registro de datos	1.355

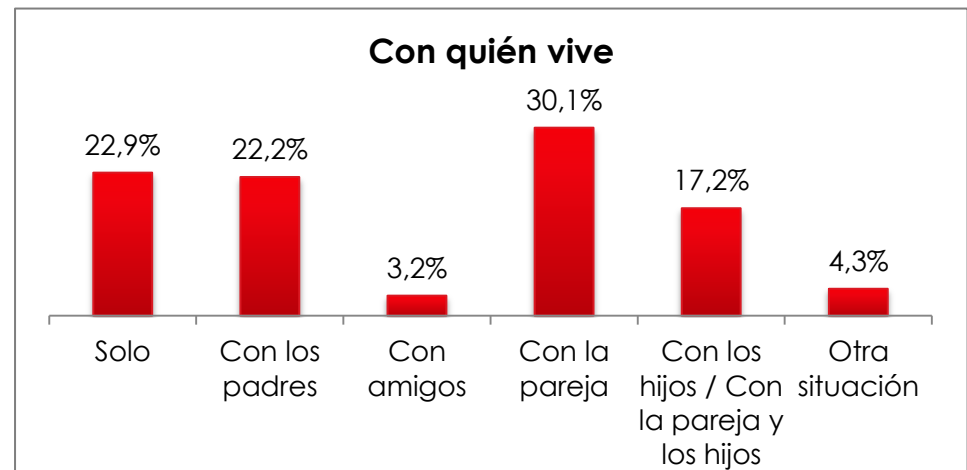
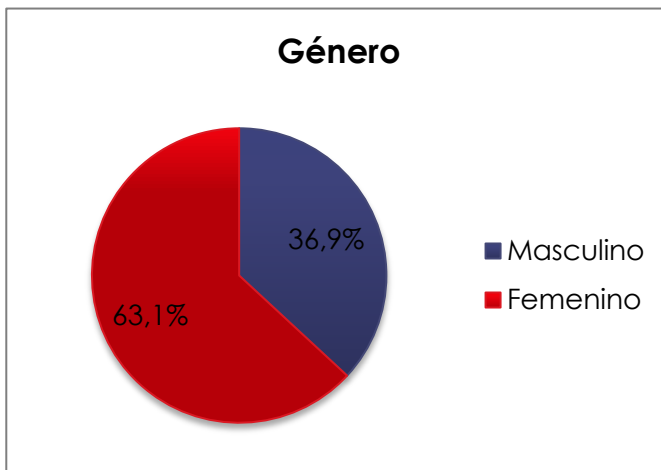
*Considerando cortesías, la temporada contó con un total de 7.900 espectadores. Dicha cifra corresponde a un 86,1% de ocupación de sala.

Caracterización de la audiencia

RESULTADOS



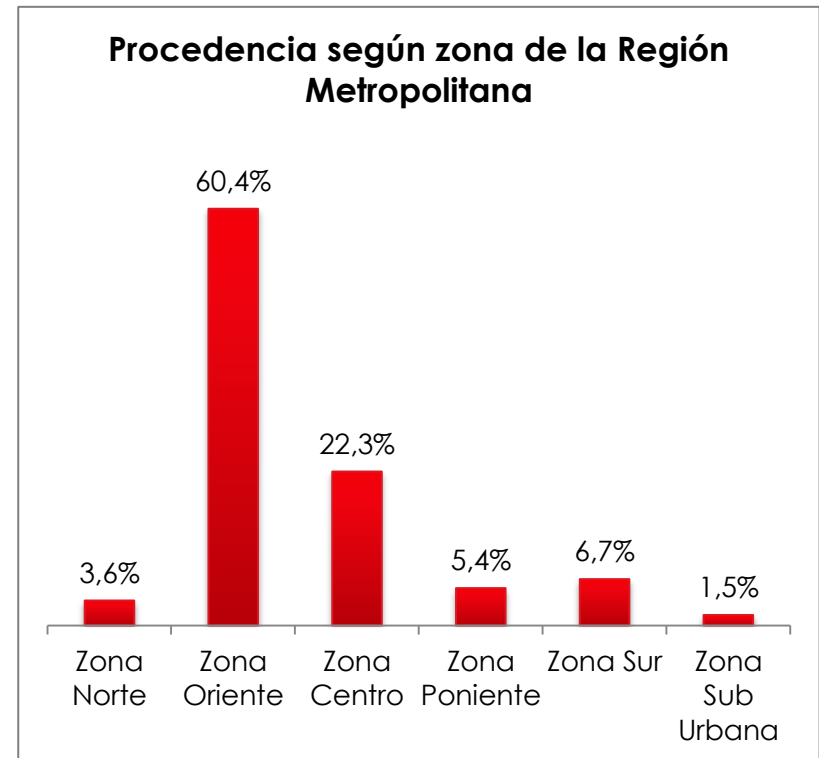
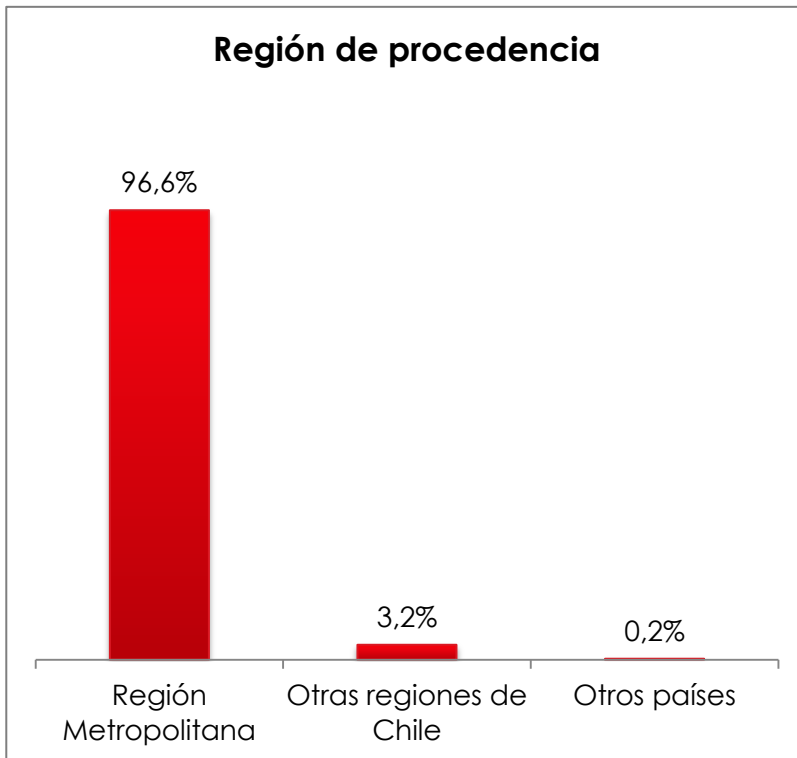
Edad promedio
= **37,6 años**





Caracterización de la audiencia

RESULTADOS





Caracterización de la audiencia

RESULTADOS

Procedencia según comunas de la Región Metropolitana

Zona Norte = 3,6%

Recoleta	1,5%
Quilicura	0,5%
Independencia	0,5%
Colina	0,5%
Huechuraba	0,4%
Conchalí	0,2%
Tiltil	0,1%

Zona Oriente = 60,4%

Providencia	16,7%
Las Condes	16,5%
Ñuñoa	9,8%
Vitacura	6,0%
La Reina	5,1%
Peñalolén	2,7%
Lo Barnechea	2,5%
Macul	1,1%

Zona Centro = 22,3%

Santiago	19,6%
San Miguel	1,2%
Estación Central	0,9%
San Joaquín	0,3%
Pedro Aguirre Cerda	0,3%

Zona Poniente= 5,4%

Maipú	3,4%
Pudahuel	1,1%
Quinta Normal	0,2%
Cerrillos	0,2%
Cerro Navia	0,2%
Lo Prado	0,2%
Renca	0,1%

Zona Sur = 6,7%

La Florida	3,2%
Puente Alto	0,9%
La Cisterna	0,9%
San Bernardo	0,5%
El Bosque	0,5%
La Granja	0,4%
La Pintana	0,2%
San Ramón	0,1%

Zona Sub Urbana= 1,5%

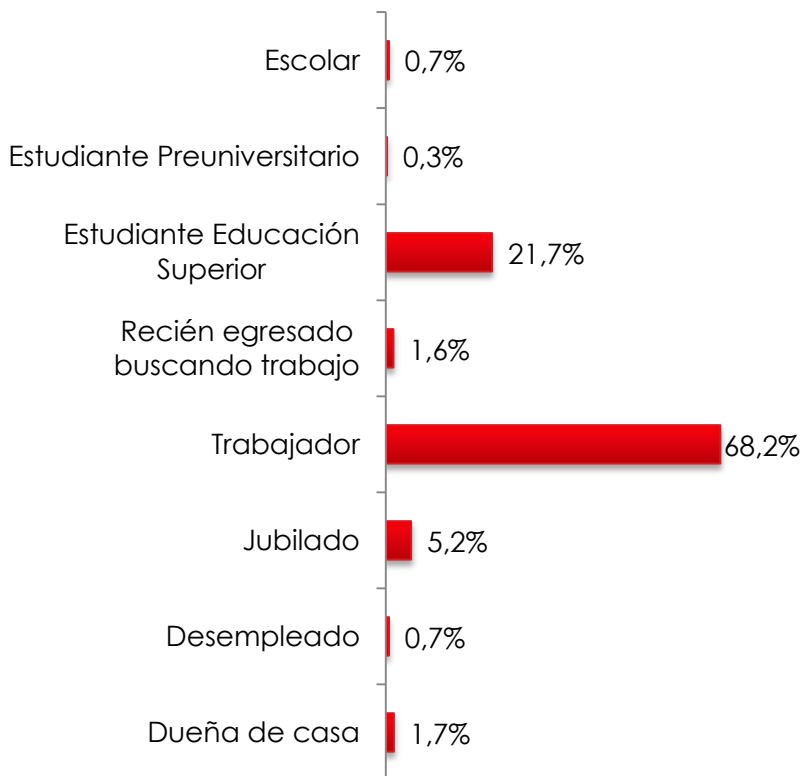
Talagante	0,4%
Peñaflor	0,3%
Lampa	0,2%
Curacaví	0,1%
Padre Hurtado	0,1%
Pirque	0,1%
Paine	0,1%
Buín	0,1%
Calera de Tango	0,1%
Melipilla	0,1%
Isla de Maipo	0,1%



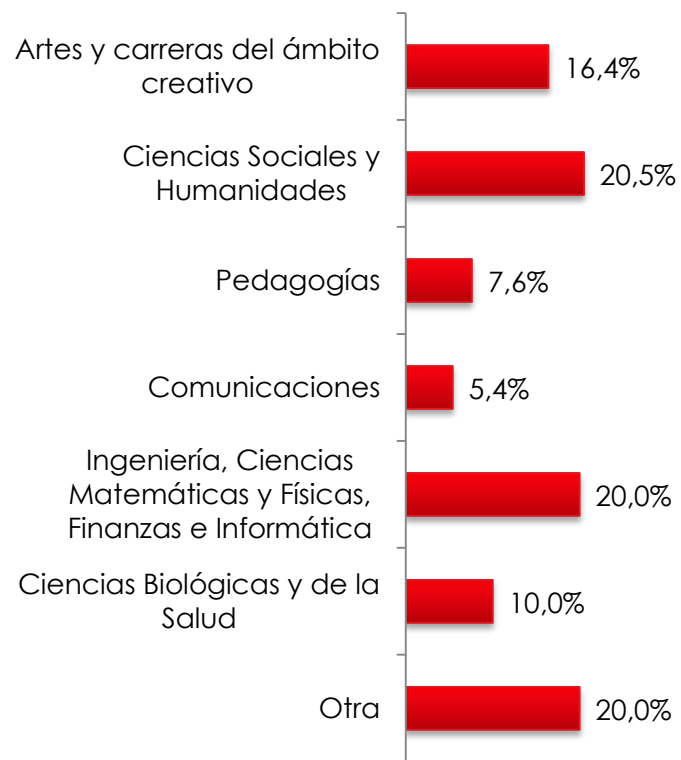
Caracterización de la audiencia

RESULTADOS

Ocupación



Área de estudio o desempeño laboral





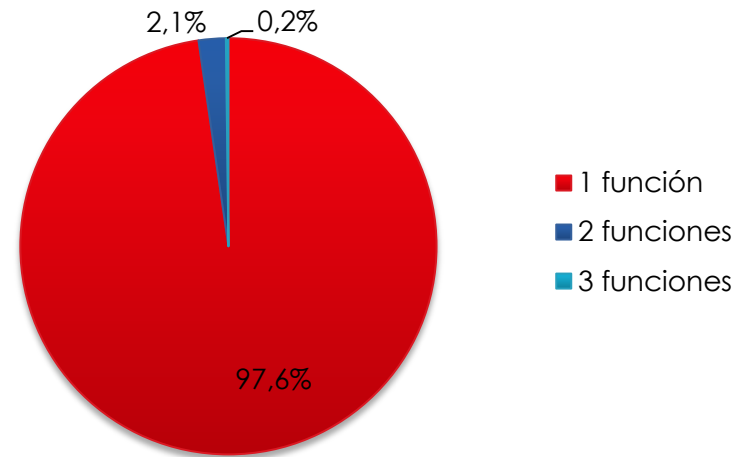
Caracterización de la audiencia

RESULTADOS

Promedio de tickets
por cliente

= **2,9 tickets**

Porcentaje de clientes que realizan
compras para 1, 2 y 3 funciones



EVALUACIÓN DE LA OBRA

Un tranvía llamado
Deseo





Evaluación de la obra

METODOLOGÍA

Encuesta on line, posterior a las funciones, al total de espectadores con datos registrados al momento de la compra de tickets:

Total de espectadores con datos registrados	1.355
Total de espectadores que contestan la encuesta on line	444
Tasa de respuesta	32,8%



Evaluación de la obra

METODOLOGÍA

Para dar cuenta de la confiabilidad de los datos, se compararon los resultados de la muestra y del universo en las variables género y grupo etario:

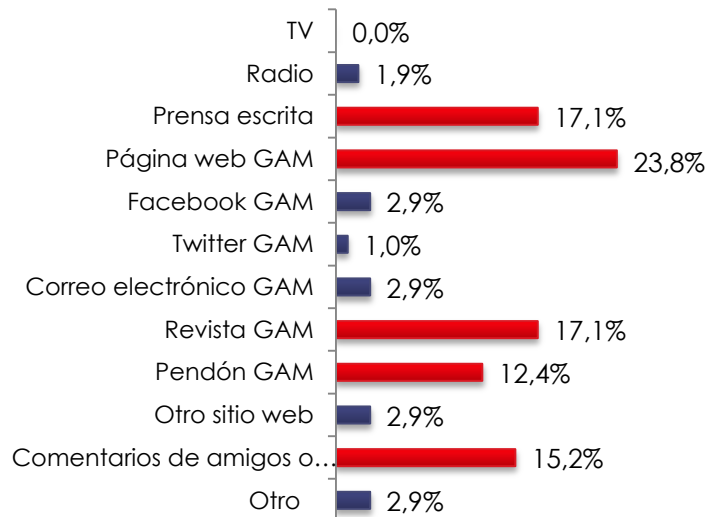
Variables	Categorías	Universo = 1.355	Muestra = 444
Género	Masculino	36,9%	34,3%
	Femenino	63,1%	65,7%
Grupo etario	Menos de 18 años	0,6%	0,0%
	18 a 29 años	31,9%	39,0%
	30 a 44 años	41,1%	35,2%
	45 a 59 años	16,1%	15,2%
	60 o más años	10,2%	10,5%

Evaluación de la obra

RESULTADOS

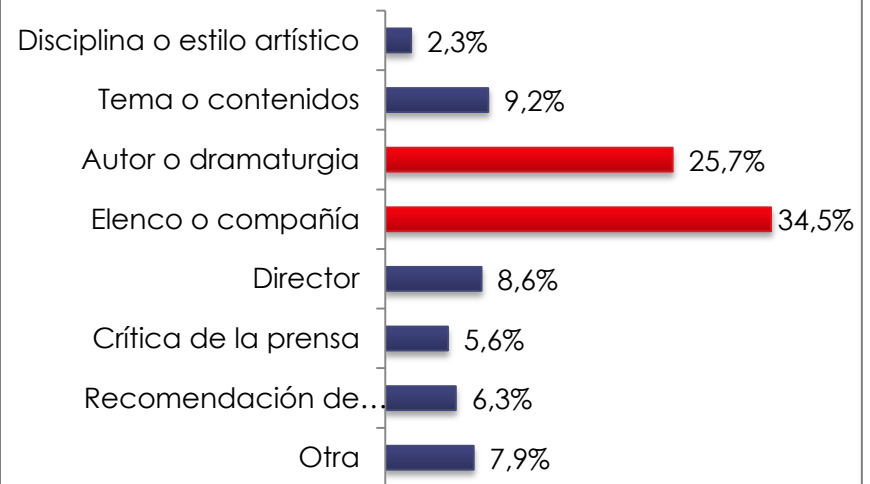
Medio de información

¿Cuál fue el principal medio a través del que te enteraste de Un tranvía llamado deseo?



Motivación de la asistencia

¿Cuál fue tu principal motivación para asistir a Un tranvía llamado deseo?



Conocimientos previos

¿Cuánta información tenías de Un tranvía llamado deseo antes de asistir a la función?

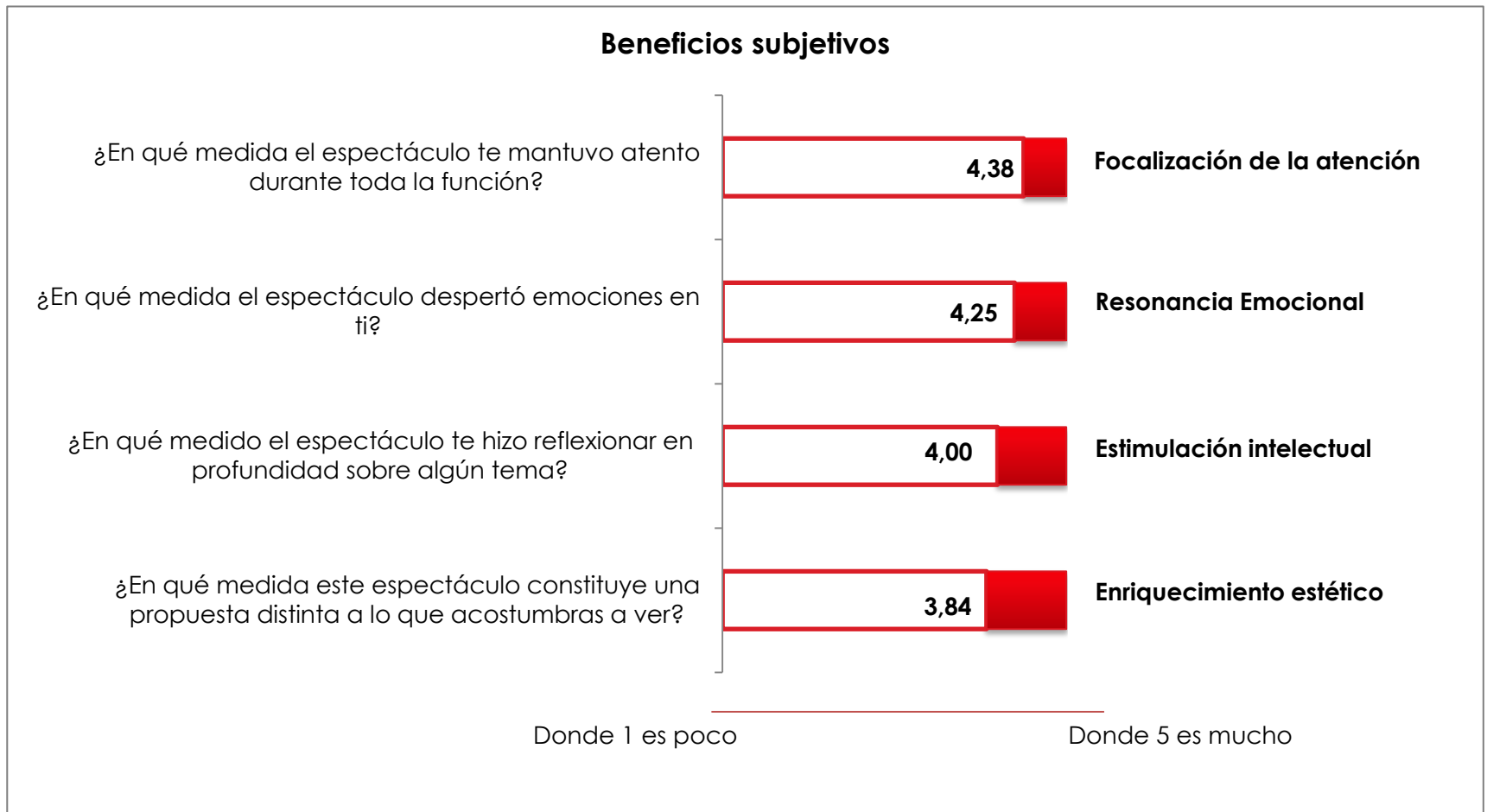


Donde 1 es poco

Donde 5 es mucho

Evaluación de la obra

RESULTADOS

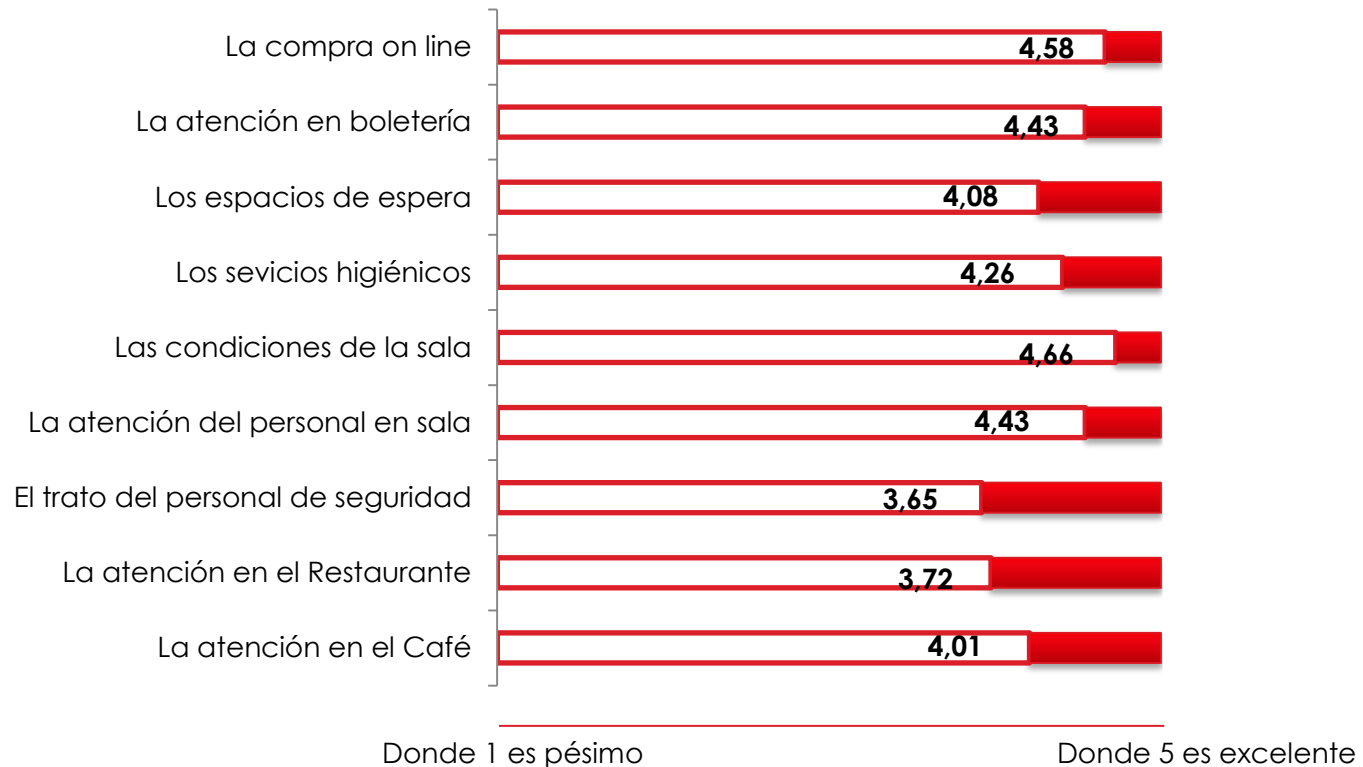


Evaluación de la obra

RESULTADOS

Condiciones materiales de la recepción

¿Cómo evaluarías...?

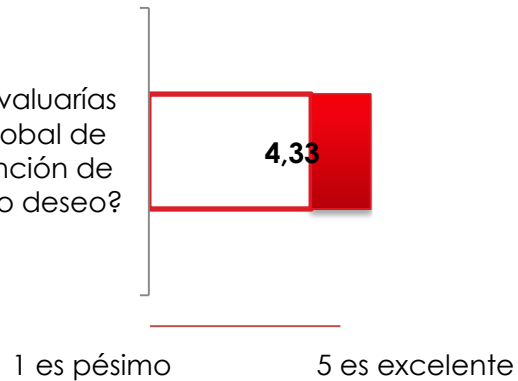


Evaluación de la obra

RESULTADOS

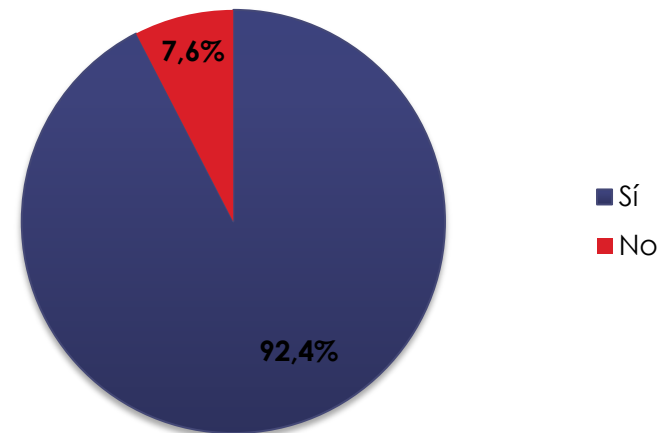
Experiencia Global

¿Con qué nota evaluarías tu experiencia global de asistencia a la función de Un tranvía llamado deseo?



Recomendación de la obra

¿Recomendarías este espectáculo a otras personas?



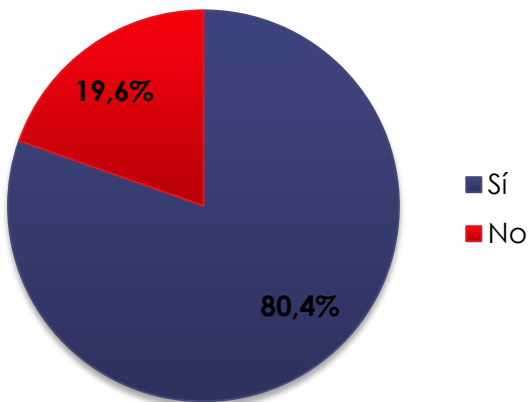


Evaluación de la obra

RESULTADOS

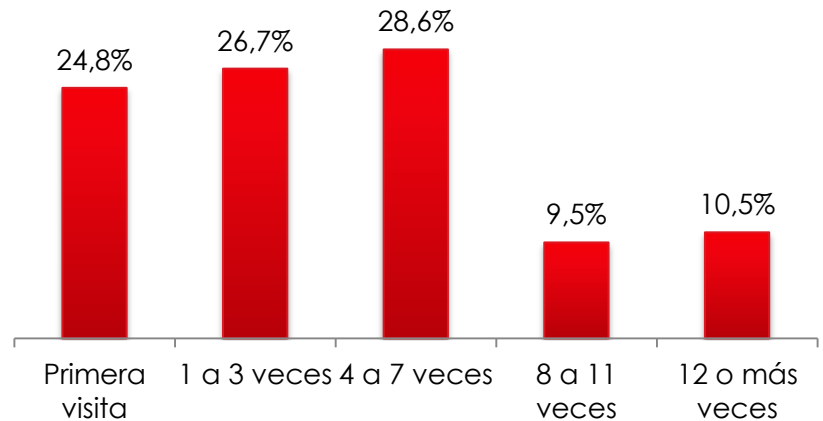
Nuevas audiencias

¿Habías visitado GAM antes de asistir a la función de Un tranvía llamado deseo?



Fidelización

¿Cuántas veces habías visitado GAM en los últimos 12 meses antes de asistir a la función de Un tranvía llamado deseo?

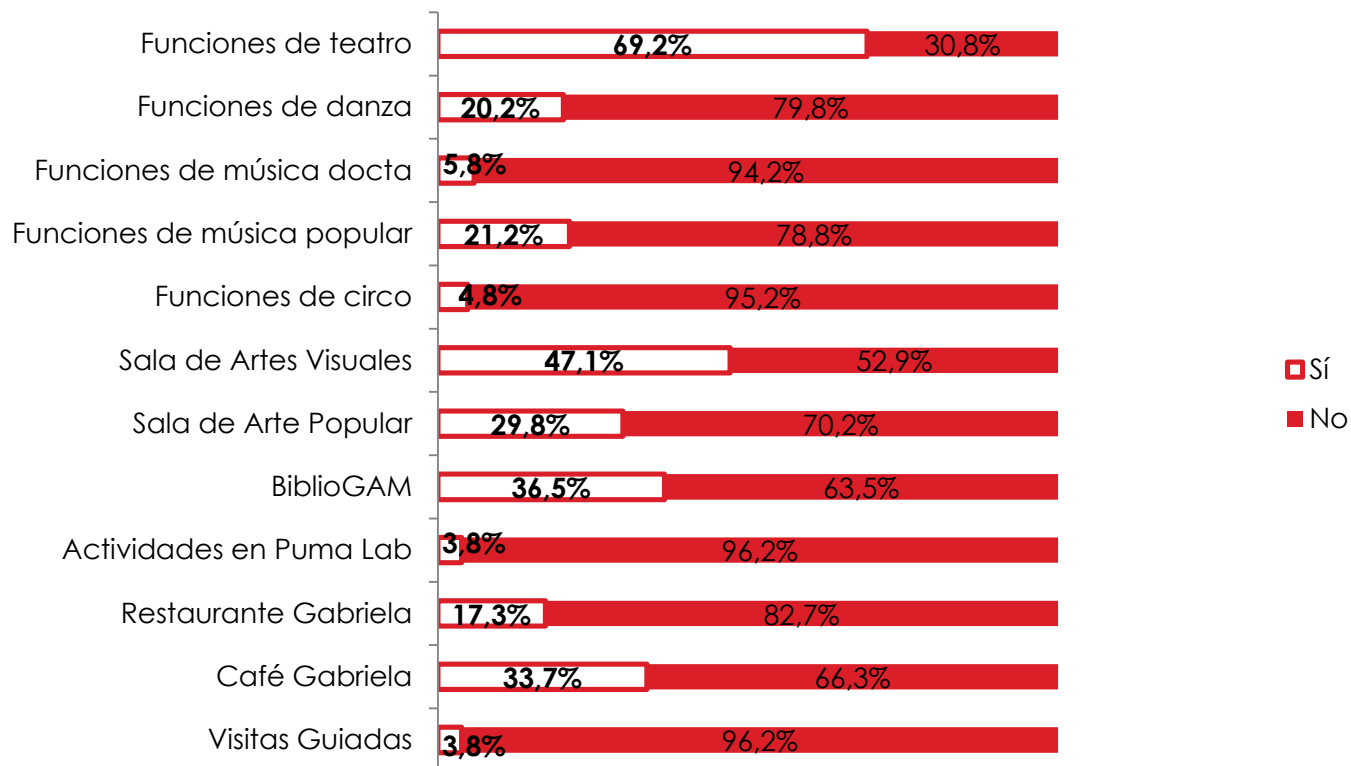


Evaluación de la obra

RESULTADOS


Actividades y espacios GAM visitados

Indica si has asistido a las siguientes actividades o espacios GAM en tus visitas pasadas:



COMENTARIOS DE LA AUDIENCIA

Un tranvía llamado
Deseo

A photograph of a woman with long dark hair, looking upwards and to the right with an expression of awe or longing. The background is dark and appears to be an interior setting with some architectural details.



Comentarios de la audiencia

RESPECTO A **GAM** EN GENERAL

- Adoro el centro GAM y ver cómo se masifica el interés en el público general por las artes y la cultura.
- Me parece que el GAM es un verdadero lujo para el país. Quisiera tener más tiempo para ir a ver más espectáculos aparte de la ocasional ida al teatro. Y espero que se concluyan las obras pendientes para completarlo.
- Los felicito, el GAM es un espacio muy diverso y vale la pena ir a visitarlo. Se lo recomendaría a mis amigos extranjeros.
- Me encanta el GAM, ya sea por sus actividades y su infraestructura.
- El GAM siempre se ha caracterizado por contar con buen servicio y buenas instalaciones. La elección de los espectáculos que en él se presentan también es una muy buena selección. Felicidades a todos.
- En sí el GAM es un muy buen espacio y muy bien aprovechado para todas las actividades que se conciben dentro de éste.
- Gran centro cultural, que no se deteriore, que sigan mostrando espectáculos de este alto nivel, al alcance del gran público.
- Cada vez que he visitado el GAM he quedado encantada por la organización, limpieza del lugar, el personal es muy atento, además del profesionalismo que he podido ver en cada actividad que he participado.



Comentarios de la audiencia

RESPECTO A LA OBRA EN GENERAL

- "Un tranvía llamado deseo" merece sin duda el reestreno, otra temporada, y muchos nuevos espectadores.
- El montaje, la dirección y los actores de la obra: excelentes.
- Muy original la escenografía, y las actuaciones fueron soberbias, además tomando en cuenta la complejidad del texto.
- La puesta en escena de Alfredo Castro es excelente, y las actuaciones también, especialmente la de Amparo Noguera. La mejor obra que he visto en años.
- Felicitaciones por la obra, buena adaptación y dirección, excelentes actuaciones, especialmente Amparo Noguera.
- Excelente obra, recomendada a mis padres y ellos también la disfrutaron mucho. Actuaciones espectaculares donde Amparo se lleva todos los aplausos.
- Me encantó la obra y destaco la actuación de Amparo Noguera. Destacaba entre todos los actores, que también estuvieron bien en su desempeño, pero ella es lo máximo.
- Todos muy buenos actores y lo demuestran en las tablas, pero Amparo Noguera se pasó, ¡de otro planeta!
- Qué tremenda obra de teatro. Se agradece profundamente el compromiso del elenco con su trabajo y la visión de su director para lograr este resultado. Sin lugar a dudas, no se puede dejar de asistir y menos dejar de recomendarla. Muchas gracias por la entrega.



Comentarios de la audiencia

BENEFICIOS SUBJETIVOS

FOCALIZACIÓN DE LA ATENCIÓN

- Gran obra, una puesta en escena que en otros recintos no había visto, la obra te envuelve y mantiene atento durante las dos horas 10 minutos que dura. Y un gran elenco.
- Espectacular el elenco y las más de dos horas no se sienten durante el espectáculo. ¡Felicitaciones!
- Es una obra con mucha pasión, muy intensa y que me mantuvo atento de comienzo a fin.
- Buena puesta en escena y elenco muy bien elegido, mantuvo la atención durante toda la obra aunque hubo momentos donde desconectaba un poco del hilo conductor. El final, aunque fue emocionante no quedó muy claro.
- Mantiene la atención del espectador, la puesta en escena es atractiva, así como los actores, pero falta el deseo.
- La obra en general estaba bien, pero a mi modo de ver, demasiado larga. Llega un momento en que se vuelve pesada.
- Me gustó mucho la obra, pero deberían haber advertido más sobre su duración, que encontré un poco excesiva (dos horas y media).
- Me encantó y emocionó la obra, pero objetivamente fue algo extensa.
- Lo único malo fue el incomprensible actuar y las continuas interrupciones de una persona del público, que hizo perder el hilo en varios momentos de la obra, al público y actores.



Comentarios de la audiencia

BENEFICIOS SUBJETIVOS

RESONANCIA EMOCIONAL

- Ha sido maravilloso. Yo solo diría que me quedé con Blanche en la garganta porque la última escena me dejó tanta emoción que no pude sacar, ya que los aplausos llegaron inmediatamente.
- Sin menospreciar a los otros actores, encontré que la actuación de la Amparo Noguera fue muy buena. Incluso su postura hasta en los aplausos finales indicaba una empatía con lo sucedido en la obra, por lo que no había motivos para celebrar. Eso puede sonar duro, pero a mí me gustó sentir que los personajes y la historia aún flotaban en el ambiente, incluso después de terminada la obra.
- Un conjunto de emociones que me mantuvo expectante y con unas ganas de volver. Emoción que se podría comparar a cuando vi Los Invasores.
- Simplemente espectacular. Sensaciones antes, durante y después de la obra. Movimientos de sentimientos de un extremo a otro.
- Muy buena obra. Llena de tensión dramática y momentos de risa muy bien logrados.
- La adaptación de Alfredo Castro es excelente. La selección de personajes y el texto logran mantener la tensión dramática y combinarla perfectamente con la ironía y el humor negro.
- Buena escenografía y sonidos. Puesta en escena logra traspasar el sentimiento de vulnerabilidad de algunos de los personajes. Destaca actuación de Amparo Noguera.
- Muy buena adaptación, interesante espacio escénico que genera claustrofobia en el espectador.



Comentarios de la audiencia

BENEFICIOS SUBJETIVOS

ESTIMULACIÓN INTELECTUAL

- Me encanta la poética del director Alfredo Castro. Sin embargo, en Un tranvía, me pareció que el argumento se concentró en un aspecto de la obra: una dimensión erótica-agresiva que, sin dejar de ser interesante, sesgó la compleja propuesta del autor, pero sin alcanzar la intensidad y desenlace esperados.
- Me gustó mucho la obra, creo que la actuación de Amparo la sustenta completamente. No me gustó la "chilenización" del lenguaje utilizado por el resto de los actores.
- La actuación de Amparo Noguera fue excelente. No obstante, la personificación de Marcelo Alonso, fue extraña al "chilenizar" en lenguaje y vocabulario a Stanley.
- La obra me gustó, excelente actuación de Amparo Noguera. La actuación de Marcelo Alonso me pareció extemporánea a lo que se planteaba como de época.
- No creo que para una adaptación y comprensión se tenga que incluir tanto garabato.
- La adaptación fue increíble, un estilo muy contemporáneo que logró encajar perfectamente con esta memorable obra de Tennessee Williams.
- Buena obra y muy interesante adaptación, sobre todo con el lenguaje coloquial y contextualizado a la cultura chilena.
- Excelente la actuación y puesta en escena. No me gustó la obra pues el tema me pareció aburrido. No me interesó para nada (esto puede tener que ver con que soy algo inmadura para el arte, me interesa que las obras me entretengan y en este caso me aburrió y me pareció demasiado larga).



Comentarios de la audiencia

BENEFICIOS SUBJETIVOS

ENRIQUECIMIENTO ESTÉTICO

- Excelente, por su puesta en escena, por la actuación, por el ritmo impuesto a la obra. La he visto representada en Argentina, pero esta puesta en escena me pareció mejor, tiene algo de nuestra idiosincrasia chilensis.
- Yo la había visto en Baires en el 2011, la cual me gustó mucho, pero creo que esta versión dirigida por Alfredo Castro me impresionó e impactó. Es la versión que a mi parecer rescata más la impronta de su autor y será la que referenciaré cuando hable de "Un tranvía llamado Deseo".
- Una obra con una temática universal, adulta y potente, en lo personal con el precedente del film homónimo y con 2 actores tan talentosos e icónicos como Brando y Leigh...y sin embargo me sumergí en la propuesta y me olvidé de aquel film y quedé entregado a esta versión en carne y hueso. ¿Qué le falta mejorar? Aún más desgarró a la interpretación de Amparo Noguera. Me sigue emocionando más Leigh a través de la pantalla. Porque Blanche es el sol-tornado-tempestad, EL personaje que lo acapara todo. Es lo femenino desgarrado, víctima y culpable, belleza y deterioro.
- Antes de asistir, leí la obra de T. Williams. Me pareció que la obra representó muy bien todo lo que sentí con la lectura. Me pareció una representación bastante fiel. Por eso me extrañaron los comentarios del diario que decían que era una interpretación muy diferente y libre del director. Hay diferencias y la adaptación a nuestra "chilenidad" me pareció buena. Sin embargo, es fiel a la obra y eso me gustó mucho.
- Había leído y estudiado la obra, ví la película de Elia Kazan y este montaje superó mis expectativas.
- Lástima que la compañía eligiera ir más con la versión hollywood (cambiada en varios aspectos por la censura vigente en EEUU) en vez que con la obra original de Tennessee Williams.



Comentarios de la audiencia

CONDICIONES MATERIALES DE LA RECEPCIÓN

- Sólo faltan bancas para esperar dado que, a pesar de haber llegado temprano, no teníamos espacio para sentarnos más que unas bancas en las afueras, donde hacía mucho frío.
- El GAM me agradó bastante, la sala excelente, confortable y estéticamente muy atractiva. Muy buena experiencia que espero repetir.
- Todo muy bien, ordenado y organizado, pero hacía demasiado calor las dos veces que fui.
- La sala necesitaba ventilación. La obra increíble pero el ambiente estaba para ahogarse.
- Se empezó a acalorar y generó sensación de cansancio.
- La única crítica que podría hacer es sobre el aire acondicionado. La sala estaba sumamente calurosa, lo cual afectaba en mi concentración para seguir la obra.
- No pude estar 100% cómoda debido a la falta de ventilación de la sala, ya que tanto el humo de cigarro de la obra como el calor al interior de la sala me dificultaban respirar fácilmente.
- Lo único que califico mal, es que los actores fumaran de verdad durante la obra. Mi novia es asmática, y estábamos sentados en la segunda fila por lo comenzó con un ataque de tos producto del humo.
- Me parece que habría que reformular las escenas en que los actores fuman, ya que no deberían hacerlo por respeto a los asistentes.



Comentarios de la audiencia

NUEVAS AUDIENCIAS

- Sinceramente, es primera vez que voy al teatro. Me llevó mi señora ya que a ella le encanta el teatro, y reconozco que me encantó la función y que han logrado un nuevo admirador. Comenzaremos a ir al teatro por lo menos una vez al mes. Mi señora feliz y yo también. Muchas gracias a ustedes por lograr esa magia en mí. Mis sinceras felicitaciones.
- Excelente obra, y recorrí todo el Diego Portales, no lo conocía. Ganas de volver.
- Para ser la primera vez que iba a un teatro a ver una obra la experiencia fue genial.

gen

GRACIAS

Un tranvía llamado
Deseo

