

# Nos acompañan los artistas GAM 2023

## Fichas artísticas y elencos por obra

<b>María Isabel</b>	Gestoras: Ana Luz Ormazábal y Camila González	Performer: Camila González Brito Composición musical: José Manuel Gatica Investigación: María Isabel Matamala
<b>NEGRA, LA ENFERMERA DEL GENERAL</b>	Dirección: Aliocha De la Sotta Dramaturgia: Bosco Cayo	Elenco: Roxana Naranjo, Pablo Schwartz, Paola Giannini Diseño Integral: Cristian Reyes Diseño Vestuario: Catalina Devia Universo sonoro: Fernando Milagros Producción: Carmina Infante
<b>El Asilo contra la Opresión</b>	Dramaturgia Alejandra Matus Dirección Los Contadores Auditores	Elenco: Natalia Valdebenito, Carla Casali, Cecilia Herrera, Carmen Disa Gutiérrez, Annie Murath Elenco de apoyo: Handra, Pau Palacios, Francisca Ortiz Composición musical: Felipe Martínez Diseño escenografía e iluminación: Rocío Hernández Diseño de vestuario: Los Contadores Auditores Producción: Daniela Moraga Diseño maquillaje y pelo: Carla Casali
<b>COLICIDIO - Transiciones históricas en la comunidad LGBTIQ+ en Chile</b>	Dirección: Jimmy Daccarett Dramaturgo: Pablo Dubott	Elenco: Lorenza Quezada Mendoza, Freddy Araya Pedrero, Soledad Yáñez Méndez, Jorge Ortiz Coloma, Ricardo Montt Martínez, Esteban Cerda Azúa, Tomás Riveros Canales, Josefa Cavada Salas Asistente de dirección: Cristina Tàpies Goldenberg Coreografía: Andrés Escobar Toledo Composición musical: Martín de la Parra López Diseño de escenografía e iluminación: Pablo de la Fuente Gálvez Diseño de vestuario: Daniel Bagnara Mena Producción: Scarlett Carrasco Galleguillos
<b>Conmemoración</b>	Compañía Tryo teatro Banda Dirección: Sebastián Vila Dramaturgia: Francisco Sánchez	Elenco: Valentina Jorquera, Annie Murath, Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Gabriel Cañas, Martín Feuerhake, Francisco Sánchez Composición musical: Francisco Sánchez y Simón Schriever Dirección coral: Annie Murath Coreografía: Eduardo Irrazábal Diseño de vestuario, escenografía e iluminación: Pablo de la Fuente Producción: Carolina González



<b>LA CACERIA</b>	Dirección: Rodrigo Pérez Creación y dirección coreográfica: Plataforma MONO	Dirección teórico estética: Daniela Marini Diseño lumínico: Matías Segura Diseño vestuario: Daniel Bagnara Creación musical: Emiliana Araya/Kinetica Producción: Jorge Olivera Intérpretes: Pepo Urrea, Javier Muñoz, Alicia Pizarro, Javiera Vásquez, Jorge Olivera, Catalina Rojo, Daniela Guajardo, Francisca Lillo
<b>El traje del novio</b>	Dramaturgia: Felipe Zambrano Dirección: Héctor Morales	Asistencia de dirección: Matías Silva Elenco: Diana Sanz y Guilherme Sepúlveda Diseño integral: Manuel Morgado Vestuario: Althia Cereceda Dirección y composición musical: Ángela Acuña Producción general: Alessandra Massardo
<b>ANTUCO</b>	Dirección: Santiago Tobar Compañía: Silencio blanco	Producción creativa: Dominga Gutiérrez Creación musical y sonora: Ricardo Pacheco Diseño de iluminación: Belén Abarza Realización audiovisuales: Ignacio Martínez Elenco: Camilo Yáñez, Marco Reyes, Camila Pérez, Consuelo Miranda
<b>Un caso aislado</b>	Dramaturgia y dirección: Catalina Cerda	Asistencia de dirección : Gabriela Basauri Producción : Alejandro Fonseca Diseño de escenografía e iluminación: Rodrigo Ruiz Diseño de vestuario: Andrea Contreras Elenco: Carolina Cornejo, Alexandra Von Hummel, Jorge Arecheta
<b>DESPRENDER</b>	Dirección: Rocío Rivera Compañía: Mundomoebio	Creación, performance, entrenamiento corporal, vestuario: David Legue Creación, performance, entrenamiento corporal: Mariella Valdebenito Creación, performance, entrenamiento corporal: Felipe Díaz Galarce Creación, performance, diseño y operación lumínica: Omar Rivera Rivera Creación, performance, producción, comunicaciones: Alexandra Farías Aguirre
<b>CENTINELAS</b>	Dirección: María Betania González	Por definir
<b>50 x 50. LA OBRA INTERRUMPIDA (1973-2023)</b>	Curaduría: Pablo Andrade B Dirección artística: María Angélica Martínez y Rodrigo Canales	Diseño museográfico: Laura Gandarillas A. Diseño espacio sonoro: Daniel Marabolí B. Obra artes visuales: Michelle Piaggio, Roberto Farriol, Patricio Rodríguez-Plaza Teoría de las artes visuales: Patricio Rodríguez-Plaza Producción y comunicaciones: María Luisa Vergara Asesoría histórica: Javier Duharte Pasantes investigación: Valentina Godoy, Nicolás Santelices, Tomás Allendes, Antonia Catalán Diálogo con la obra desde otros enfoques disciplinares: Sonia Montecino, Héctor Noguera



<b>Monumentos Efémeros: viaje de la erradicación</b>	Dramaturgia: Camila Le-Bert Investigación: Manuela Badilla Museografía: Tatiana Wolff	Dramaturgia y performance: Camila Le-Bert Del Campo Investigación: Manuela Badilla Rajevic Museografía: Tatiana Wolff Rojas Dirección de actuación: Daniela Contreras Bocić Producción: Vicente Almuna Morales Diseño de vestuario: Los Contadores Auditores Comunicaciones: Marcela Piña
<b>Exposición GAM—MSSA a 50 años del golpe de Estado en Chile (provisorio)</b>	Coproducción GAM-MSSA	Coproducción GAM-MSSA
<b>A los pies del árbol, autopoiesis escénica sobre el pensamiento de Humberto Maturana</b>	Gestoras: Manuela Oyarzún y Patricia Rivadeneira	
<b>Diccionario para un mañana</b>	Dirección: Nicole Sazo Coreografía: Diana Carvajal	Intérpretes: Carolina Lagos Cosloski y Nicole Sazo Cariola Coreografía y asesoría de movimiento: Diana Carvajal Guevara Composición musical y universo sonoro: Anselmo Ugarte Diseño integral: Manuela Mege
<b>VUELAS Y VUELOS</b>	Dirección: Mariana Muñoz Dramaturgia: Ma Fernanda Carrasco Compañía: Teatro de Ocasión	Asesoría dramaturgica: Ana Harcha Cortés Diseño escenografía, utilería e iluminación: Belén Abarza Castillo Realización de escenografía y utilería: BV.A, Belén Abarza Castillo, Eduardo Bunster Charme, Carla Meza Concha, Alex Riffo Contreras Diseño y realización de vestuario: Daniel Bagnara Mena Diseño sonoro: Daniel Pierattini Serqueira Sonido en vivo: Julio Gennari Gacitúa Técnico de iluminación: Francisco Herrera Estay Diseño Gráfico: BV.A Gestión de proyecto: Karla Sandoval Maza Producción general: Teatro de Ocasión
<b>Maneras de Salir</b>	Dirección y dramaturgia: Varinia Canto	Elenco: Daniela Marini, Poly Rodríguez Sanhueza, Rodrigo Chaverini y Alexandra Miller Diseño integral: Eduardo Cerón Música: Cristóbal Vargas Producción: Hugo Navarro



<b>PUSH</b>	Dirección artística: Pepo Urrea Silva. Compañía: La Mutante Co.	Diseño integral: Fernando Andreo Castro Diseño vestuario: Daniel Bagnara Performance/diseño sonoro: Emiliana Araya Diseño de iluminación: Matias Segura Suspensiones: Octavio Araya Intérpretes: Francisca Espinoza, Alexandra Mabes, Javier Muñoz, Gabriela Suazo Producción: María Jesús Guzmán
<b>Nube</b>	Dirección y creación coreográfica: José Luis Vidal	Asistencia curatorial: Antonia Cea Asistencia de dirección: Damian Ketterer Diseño lumínico: Julio Escobar Performance: Matthias Chacón, Joshua Leyton, Yanara Salinas, Víctor Silva, Raffaella Di Girólamo, Natalia Ramírez, Natalia Bakulic, Loreto Leonvendagar, Bruno Torres, Francisca Concha, Catalina Avaria
<b>Trinario</b>	Dirección y coreografía: Miquel Barcelona Palau	Gestión artística: Cristóbal Santa María Cea Intérpretes: Cristóbal Santa María Cea, Verónica Toro, Merce Matus Música y espacio sonoro: Carlos Martorell Comunicación y difusión: Lorena Álvarez Producción y distribución: Francesca Ceccotti
<b>ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO</b>	Dramaturgia y dirección: Gisel Sparza Teatro La Obra	Asesoría en dirección: Teatro de Ocasión Creación musical e interpretación: Javiera Hinrichs Deppe Interpretación: Francisca Díaz González, Alfonso Esteban Lara Diseño escenográfico: Jordi Regot Marimón Diseño de iluminación: Enzo Darcangeli Contreras Diseño gráfico e ilustración: Leticia Zapata Galdames, Andrea Mahnke Creación audiovisual: Monstruosa Estudio Comunicaciones y asistencia de producción: Paulina Barrenechea Vergara Vestuario: La Suerte Diseño Diseño de portafolio: Belén Buglioni Aillón
<b>FRAGMENTOS</b>	Puesta en escena: Marcos Guzmán	Producción y prensa: Francisca Babul Elenco por definir
<b>Kenita</b>	Dramaturgia: Carla Zúñiga Dirección: Nicole Senerman	Asistencia de dirección: Nicole Mansilla Elenco: Josefina Montané Producción: Cecilia Guerra Música y letra canciones: Camila Moreno Dirección y realización audiovisuales: Francesca Nardeccia
<b>¿Qué sueñan las ballenas?</b>	Dirección: Alexandra Miller, Gabriela Serani y Francisca Espinoza	Idea y concepto: Gabriela Serani Dirección vocal-corporal: Silvia Vivanco Diseño integral: Eduardo "Mono" Cerón Composición sonora: Andrés Abarzúa Producción y asistencia creativa: Josefina Greene



<b>CARACOL-TEATRO PARA PRIMERA INFANCIA</b>	Dirección y dramaturgia: Carol Aragón Compañía La Poética ilustrada	Elenco: Daniela Pizarro y Rodrigo Arévalo Composición e interpretación musical: Jorge Orellana Operación técnica retroproyección: Rayen Baeza Iluminación: Rodrigo Barnao Producción: Milagros Producciones Genero Villalobos y Claudia Palominos
<b>Aventura Celular</b>	Dirección y creación: Emilia Cadenasso Teatro Pangea	Asistencia de dirección: Francisca Vildósola Producción: Stephanie Preller Intérpretación: Ana Burgos, Francisca Vildósola y Stephanie Preller Diseño: Teatro Pangea Composición e interpretación musical: Pablo Ariel López Diseño sonoro: Carmen Estudio
<b>ALLQU YANA O PORQUE LOS PERROS NEGROS SON MAS BUENOS</b>	Dirección: Alejandra Rojas Dramaturgia: Amarilis Rojas Compañía La Huella teatro y Teatro de Ocasión	Elenco: Valentina Escorza Luongo, Verónica Torres Díaz, María Fenanda Carrasco Blancaire, Oliver Espinoza Araya Iluminación: Franne Goic Barra Sonido: Romina Roa Ramírez Confeción de marionetas: Thomas O’Ryan Barros Vestuario: Daniel Bagnara Mena Relatos y música en vivo: María Fernanda Carrasco Blancaire y César Espinoza Araya Realización audiovisual: Patricio Farías Veas Comunicaciones: Lorena Alvarez Chávez Vínculos Internacionales: Jorge Moreno Frías Diseño gráfico: Paula Narea Valdivia
<b>Esqueleto</b>	Dirección: Sebastian Ríos Colectivo Calacaloca	Investigación guión: “Contar la muerte” Análisis de dos relatos ancestrales. de Andrea Franco Guión original: Calacaloca y Sebastián Ríos Montecinos Adaptación guión: Sol Puga Diseño de storyboard: Victor Vergara Diseño y realización de personajes: Victor Vergara, Jorge Miranda Arce Diseño y realización de fondos: Andrea Franco Navarrete y Sebastián Ríos Montecinos Diseño sonoro y composición musical: Loreto Ríos Montecinos Postproducción sonido: Loreto Ríos Montecinos Voces: Sol Puga, Camila Montecinos Troncoso, Jorge Miranda, Sebastián Ríos Montecinos, Loreto Ríos Montecinos Edición y postproducción video: Yohanna Ovalle Equipo de Filmación Producción: Jorge Miranda Arce Cámara: Cristobal Moya Torres, Elisa Maturana Tardito Manipulación de marionetas: Jorge Miranda Arce, Sebastián Ríos Montecinos, Elisa Maturana Tardito, Andrea Franco Navarrete



<b>Tethys</b>	Creación: Daniela Marini, Rodrigo Pérez y Claudia Vicuña Núcleo de creación Blanco	Interpretación: Daniela Marini y Claudia Vicuña Iluminación y espacio: Andrés Poirot Diseño sonoro: Guillermo Ugalde Vestuario: César Erazo Asistencia teórica: Marie Bardet
<b>DEVELAR</b>	Dirección general y coreografía: Daniella Santibáñez Monasterio Dramaturgista: María Betania González	Asesoría de composición escénica: Bárbara Pinto Gimeno Diseño sonoro y composición musical: Andrea Gana Muñoz Diseño y realización de vestuario: Andrés Benjamín Salazar Diseño de iluminación y escenografía: Nicolás Jofré Sotelo Diseñador de material gráfico y audiovisual: Vicente Palma Nome Comunicaciones y prensa: Florencia Rioseco Retamal Producción: Victor Silva Pérez
<b>COSMIC MICROWAVE BACKGROUND LIVE MEDIA PERFORMANCE</b>	Director: Ricardo P. Tapia	Interpretación: Joce Esparza Música y diseño sonoro: Tomás Ruiz
<b>Danzas climáticas</b>	Coreografía: Amanda Piña	
<b>Trilogía Pacífico</b>	Dirección: Laida Azkona Goñi y Txalo Toloza- Fernández Compañía Azkona&Toloza	
<b>PAISAJE VÉRTICE</b>	Dirección: Alan Ibáñez Comunidad escénica	Asistencia creativa y de dirección: Paula Hofmann Composición musical: Valentina Aguilera Apoyo diseño vértice lumínico: Paulina Villalobos Diseño lumínico escénico: Julio Escobar Asistencia constructiva y de arte: Andre Benjamin Salazar Vestuario: Victoria Andrade y José Farias Comunicaciones: Rafael Herrera Producción: Victor Silva Performers: Ensamble: Francis Doussé, Nicolas Zambrano, Katherine Cid, Pascal Shuck, Javiera Carrillo, Pamela Mondaca, Mauricio Flores, Antonia Garrido, Pascal Melnick, Catalina Gonzalez, Francisca Medina, Rosario Álamos, Sol Dugatkin, Sebastian Vidal, Jose Calderon, Kari Navarrete, Valentín Ochoa, Karime Maureira, Tomas Romo, Cris Morales, Catalina Rojo
<b>Operación Pacífico</b>	Creadora: Alejandra Araya	
<b>El gran silencio</b>	Dirección: Daniela Castillo y Juan Pablo Corvalán Compañía Circo Virtual y Compañía Terricola	Diseño lumínico: Julio Escobar Mapping, video data: Cristian Canto Elenco: Paulina Giglio, Jacinta Langlois, Gabriel Cañas Universo sonoro: Ricardo Zavala Producción: Inés Bascuñán



<b>Niñe Alien</b>	Dramaturgia: Belén Herrera y Los Tamagochis Dirección: Los Tamagochis	Elenco: Vicente Cuadros, Rayen Morales y Belén Herrera Dirección: Los Tamagochis Asistente de dirección: Sebastián Carez-Lorca Diseño sonoro: Vicente Cuadros Diseño integral: Rayen Awka Coach vocal: Nicole Vial Producción: Carolina Castro Producción ejecutiva: Sebastian Torrico
<b>Murales Comunitarios</b>	Gestión/ Fundación Lustro Curatoría/ Rodolfo Andaur Artista/ Sebastián Gross	Gestión: Fundación Lustro Curatoría: Rodolfo Andaur Artista: Sebastián Gross Editor: Pedro Maino Registro y documentación: Natalia Bustamante
<b>Paisajes para no colorear II</b>	Dirección y dramaturgia: Marco Layera y Carolina de la Maza Dramaturgista: Aljoscha Begrich Compañía La Re-Sentida	Asistente de dirección: Katherine Maureira Producción: Victoria Iglesias Álvarez de Araya Registro audiovisual: Humberto Espinoza Diseño de iluminación: Karl Sateler Universo sonoro: Andrés Quezada
<b>ANDAR. Prueba escénica de imaginarios</b>	Dirección: Denisse Duarte	Acompañamiento en investigación: @catalinadelosrios Acompañamiento en diseño: Constela Verdejo Realización de vestuario: Susana Performance: Francisca Zuñiga Miquelin, Isis Maldonado, Javiera Coradines Performance y coordinación: Daniela Alvarez López
<b>Charquicancán</b>	Dirección: Daniel Marabolí y Escuadrón Remix	Diseño sonoro y musical: Nicolás Aguirre y Daniel Marabolí Performers: Pamela Flores, Nicolás Aguirre, Natalia Valladares e Ismael Valenzuela Diseño espacial: Daniela Portillo y Cristóbal Ramos Producción: Sergio Gilabert
<b>GRANADA</b>	Dirección: Paula Aros Gho Dramaturgia: Nicolás Lange	Diseño: Gabriela Torrejón Elenco: Marcela Salinas, Belén Herrera, Héctor Morales Música: Deby Kaufmann Sonido: Daniel Marabolí
<b>La Yapa</b>	Creación: Aye Cultura Social	Agitadorxs culturales: Susan Danitza Ríos Uribe y Francisco Javier Ros Clemente Mirada externa y espacio escénico: Emilio Jesus Manzano Gómez Diseño de vestuario: Cristina Fructuoso (La Bixa) Vídeo: Andrea Martínez y David Torres. Fotografía: Diego Montana Diseño visual y creación de máscaras: Casa Chiribiri, Grupo Tariro y Cristian Weidman
<b>Sindemia</b>	Artista: Voluspa Jarpa Curaduría: Eugenio Viola	Curador: Eugenio Viola
<b>Espacios hablados; de sombras, cotidiano y confinamiento</b>	Dirección: Carola Sepúlveda	Por definir



<b>Á l'ombre de la Jeune Fille (A la sombra de la Doncella)</b>	Coreografía: Mathieu Guilhaumon	Coreografía: Mathieu Guilhaumon Interpretación: Marie-Agnès Gillot y Fabián Leguizamón Diseño de iluminación: Andrés Poirot Diseño de vestuario: Alexis Mabilie
<b>Bate Fado</b>	Dirección artística y coreográfica: Jonas&Lander	Investigación: Jonas, Lander Patrick Interpretación: Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright e Melissa Sousa
<b>Constante</b>	Dirección: Gabriel Calderón	Elenco: Pablo Varrailhón , Jimena Pérez, Juan Antonio Saraví, Stefanie Neukirch, Luis Martínez
<b>Envioletá</b>	Dirección: Javiera de la Fuente	Codirección artística: Pedro G. Romero Acompañamiento artístico y coreográfico: Idoia Zabaleta Codirección coreográfica y baile: Francisca Crisóstomo Composición, ambiente sonoro y theremin: Martín Benavides Guitarra flamenca: Cristian Soto Cante flamenco: Lydia Sabet