



CUADERNILLO  
ESTRATEGICO  
DE  
LA  
CULTURA  
EN  
CHILE  
2018-2022

**GAM**

Centro  
de las artes,  
la cultura  
y las personas  
SANTIAGO DE CHILE

Te presentamos este cuadernillo como una alternativa a la práctica cotidiana de mediación, a través del traspaso de contenidos, manteniendo su espíritu pedagógico y valorativo de las artes, fomentando la participación a través de las artes.

En esta oportunidad, nos gustaría compartir con ustedes algunos datos interesantes sobre **“Nuestra Urgencia por vencer”** exposición fotográfica de la artista Kena Lorenzini, que se encuentra en temporada desde el 24 de noviembre al 19 de diciembre, y que podrán disfrutar ahora en la presencialidad u observar el Recorrido Guiado Digital y además el Documental Nuestra Urgencia x Vencer que acompaña la muestra.

# Ficha Artística

**Fotografías:** Kena Lorenzini | **Investigación y curatoria:** Cynthia Shuffer | **Museografía:** Paula Bravo Marchant | **Creadora documental:** Josefina Morandé | **Montaje:** Paula Rubio | **Mediación artística:** Marcela Matus Thomas | **Gestión Cultural:** Elisa Muñoz Elgueta | **Digitalización, edición e impresión:** Taller Gronefot | **Montaje:** Andrés Figueroa | **Enmarcado:** Amazonas Enmarcaciones | **Dirección y montaje audiovisual:** Josefina Morandé | **Cámaras:** Luis Portocarrero, Valeria Fuentes Briones, Josefina Morandé | **Postproducción de sonido:** Mario Díaz | **Transcripciones:** Susana Cárcamo Rojas y Valentina Chávez Cirano | **Entrevistadas:** Fanny Pollarolo, Teresa Valdés, Estela Ortiz, Marcela Brzovic, Jéssica Lillo, Owana Madera, Erika Hennings y Kena Lorenzini | **Proyecto financiado por Fondart Nacional 2021 Línea Exposiciones.**

# Glosario

**Para iniciar este recorrido, los invitamos a leer este mini glosario, para conocer algunos de los términos más frecuentes del mundo de las artes visuales y la fotografía:**

**Fotografía:** Técnica de obtención de imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie con unas características determinadas .

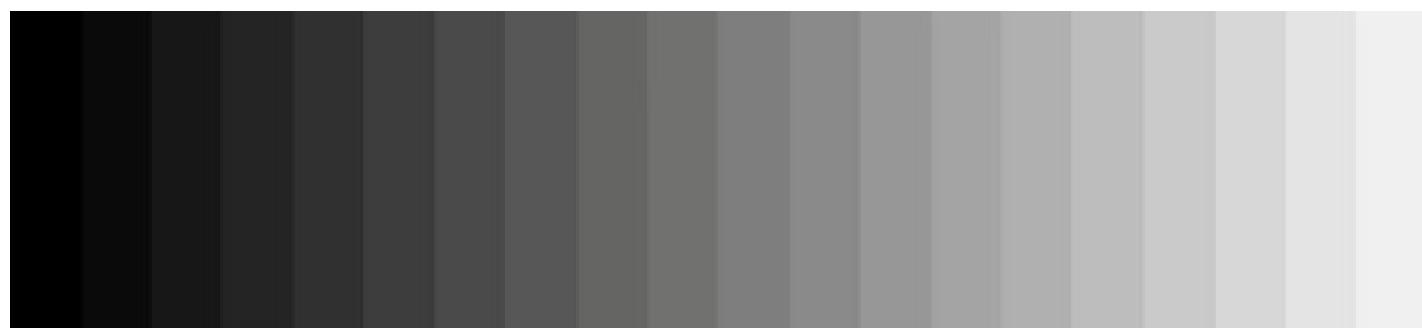
**Tira de contacto:** En fotografía analógica, hojas de papel fotográfico en las que, de los negativos, se hacían copias positivas muy pequeñas para hacer una primera selección de las imágenes. El copiado se hacía exponiendo un papel fotográfico que tenía encima, en contacto directo (de ahí el nombre), las tiras de negativo y un cristal para mantenerlas planas.

**Curaduría:** Consiste en la investigación, selección, agrupamiento y exhibición de las piezas de una colección.

**Montaje:** El montaje de una exposición es, entre más cosas, la colocación de una serie de objetos en un determinado entorno espacial, bien cerrado o abierto, y que constituye el único lenguaje de comunicación que nos permite estar y ver la obra directamente: la obra, el entorno y nosotros.

**Museografía:** La museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente.

**Escala de grises:** sinónimo de blanco y negro. Una imagen en escala de grises está formada por distintos tonos de grises con diferente graduación, desde el tono más bajo (negro) al más alto (blanco).



**Audiencias/participantes/públicos:** Personas destinatarias, receptoras y/o implicadas en una experiencia artístico-cultural

# Algunos datos sobre

## “Nuestra Urgencia por Vencer”

La exposición ***"Nuestra urgencia por vencer: Fotografías de la lucha de mujeres contra la dictadura"*** busca dar a conocer un archivo fotográfico inédito realizado por la reportera gráfica Kena Lorenzini durante la década de los 80. Integrante de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) y del Movimiento Unitario Mujeres por la Vida, Lorenzini retrata la diversidad de expresiones de lucha y masivas manifestaciones protagonizadas por mujeres quienes tuvieron como horizonte político sostener un movimiento activo contra la dictadura civil y militar.



# ¿Quién es Kena

## Lorenzini?



*La  
artista*

(Talca, 1959) Psicóloga, fotógrafa, curadora, feminista y activista chilena por los derechos de la mujer. Actualmente es Concejala en la comuna de Ñuñoa.

Psicóloga de profesión, desarrolló un importante trabajo como fotógrafa, formando parte de una generación que buscó retratar el rostro gris de Chile durante la dictadura militar. En esos años trabajó como reportera gráfica en el semanario.

Durante la dictadura civil y militar trabajó como reportera gráfica en las revistas de oposición "Hoy" y "Análisis", además de otros semanarios políticos. Ha publicado cinco libros de fotografía, el último "Hora cero de la democracia en Chile"

El año 2010 ganó el Premio Altazor de las Artes Nacionales en la categoría fotografía por «Visible/invisible» junto a Helen Hughes y Leonora Vicuña.

*La  
Curadora*

# ¿Quién es Cynthia Shuffer?

Investigadora y curadora de la muestra

Fotógrafa, investigadora y docente. Doctora en Estudios Americanos (IDEA-USACH), co-fundadora de Rufián

Revista

integrante de Red de Conceptualismos del Sur e integrante de la Brigada Laura Rodig de la Coordinadora Feminista 8M.



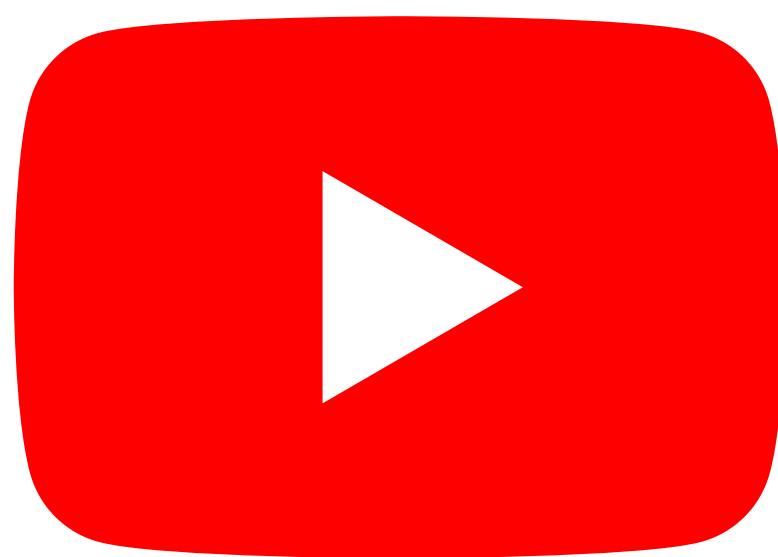
# ¿Qué vemos en la obra?

La exposición narra en imágenes, el trayecto que cientos de mujeres realizaron para sobrevivir a la cultura de la violencia, saliendo a las calles y espacios públicos para manifestar su descontento y rebelándose al mandato que las situaba en el espacio doméstico. La autora guardó durante décadas sus negativos en sobres y bolsas y hoy los saca a la luz en un archivo sensible que retrata el movimiento organizado de mujeres y feministas.

La selección está compuesta por 60 fotografías que dejan al descubierto un potente repertorio de formas de resistencia y organización. La multiplicidad de gestos y voces del movimiento amplio de mujeres de los 80 se despliega y expande hacia el presente, tomando contacto con el Chile de hoy y la continuidad de una lucha por la transformación radical a favor de una cultura de derechos y contra todo tipo de golpe.

La muestra contará con fotografías de 120x78 cm, 90x58,5 cm y 60x39 cm, además de una proyección audiovisual con entrevistas a siete protagonistas de las fotografías.

Junto a la exposición, se presentará el libro “Nuestra urgencia por vencer”, que permite conocer una selección más amplia y detallada de este archivo fotográfico, junto a algunas entrevistas de las protagonistas de estas imágenes, quienes amplifican y movilizan sus experiencias de lucha.



# Material digital



<https://www.youtube.com/watch?v=SbP-F204Ol&t=907s>



<https://www.youtube.com/watch?v=hKMtCqzJTp8&t=4s>

# ¿Sabías qué?

Una dictadura es lo opuesto a la democracia. La democracia busca la participación ciudadana y permite a la población de un país elegir a sus gobernantes, mediante votaciones. La dictadura, en cambio, no pide la opinión de los ciudadanos e impone por la fuerza a una persona (o a un pequeño grupo de personas) en el poder.

Chile ha estado dos veces bajo dictadura. Con Carlos Ibáñez del Campo, entre 1927 y 1931, y, con Augusto Pinochet Ugarte, entre 1973 y 1990.

El 11 de septiembre de 1973, Augusto Pinochet, Comandante en Jefe del Ejército, derrocó violentamente al entonces presidente de Chile, Salvador Allende. Ese día, el Palacio de La Moneda -donde está la oficina del presidente y sus ministros- fue bombardeado por aviones de la Fuerza Aérea y el poder fue asumido por una Junta Militar de Gobierno, que nombró a Pinochet Presidente de la República.

Pero lo más grave fue la violación de los Derechos Humanos. Personas fueron perseguidas y encerradas. Otras nunca volvieron a sus hogares. Muchos chilenos, por obligación o por temor, debieron irse a vivir al extranjero y convertirse en exiliados.

La población chilena fue la que decidió el fin de la dictadura. El año 1988 se hizo un plebiscito y la mayoría de los ciudadanos votaron porque Pinochet no siguiera en el poder y se convocara a elecciones para elegir a un presidente de forma democrática.

# ¿Sabías qué?

*En ese tiempo las mujeres luchaban por la vida, por sobrevivir, por tener alimento, porque no siguieran matando, porque no siguieran haciendo desaparecer, porque les devolvieran los cuerpos de sus parejas, compañeros, hijos, hijas, ejecutados. Era otra lucha. Era una pobreza del 40%, 50%. Me tocó ir a vertederos donde los supermercados botaban la comida y la gente peleaba entre ellos por llevar sustentos a sus casas de los desperdicios. Entonces, el feminismo ocupa otro rol que se viene a ver más al final.*

Kena Lorenzini, Entrevista Diario El Desconcierto; noviembre 2021

# Palabras de las artistas

Kena Lorenzini

**“Soy una convencida de que fueron las mujeres quienes derrotaron a la dictadura”**

Kena Lorenzini

**"Así como los hombres ponen a señores como Bernardo O'Higgins, ya es hora de que las mujeres vayan poniendo en sus oficinas a las luchadoras que nos antecedieron"**

Cynthia Shuffer

**“Este proyecto contribuye justamente a eso, a ir engordando esa memoria y generando esos nexos, porque hay muchas de esas acciones, consignas y experiencias que vivieron esas mujeres en dictadura que resuenan mucho hoy, y también a conocer el amplio repertorio de formas de lucha, de resistencia, que hubo en esa época”**

# Palabras de las artistas

**¿Qué elementos crees tiene que tener una buena fotografía periodística?**

Tiene que ser honesta. Entre menos Photoshop, mejor. Una de las cosas que detesto son las fotografías bellas que esconden lo doloroso o lo fuerte tras una especie de afiche de película. Y eso se los transmito a las nuevas generaciones de fotógrafos, fotógrafas y fotógrafes. No le hagan tanto Photoshop porque se ve pura estética y no se logra ver lo dramático y la potencia de esa foto.

Kena Lorenzini, Entrevista Diario El Desconcierto; noviembre 2021



# Algunas Fotografías presentes en la Expo





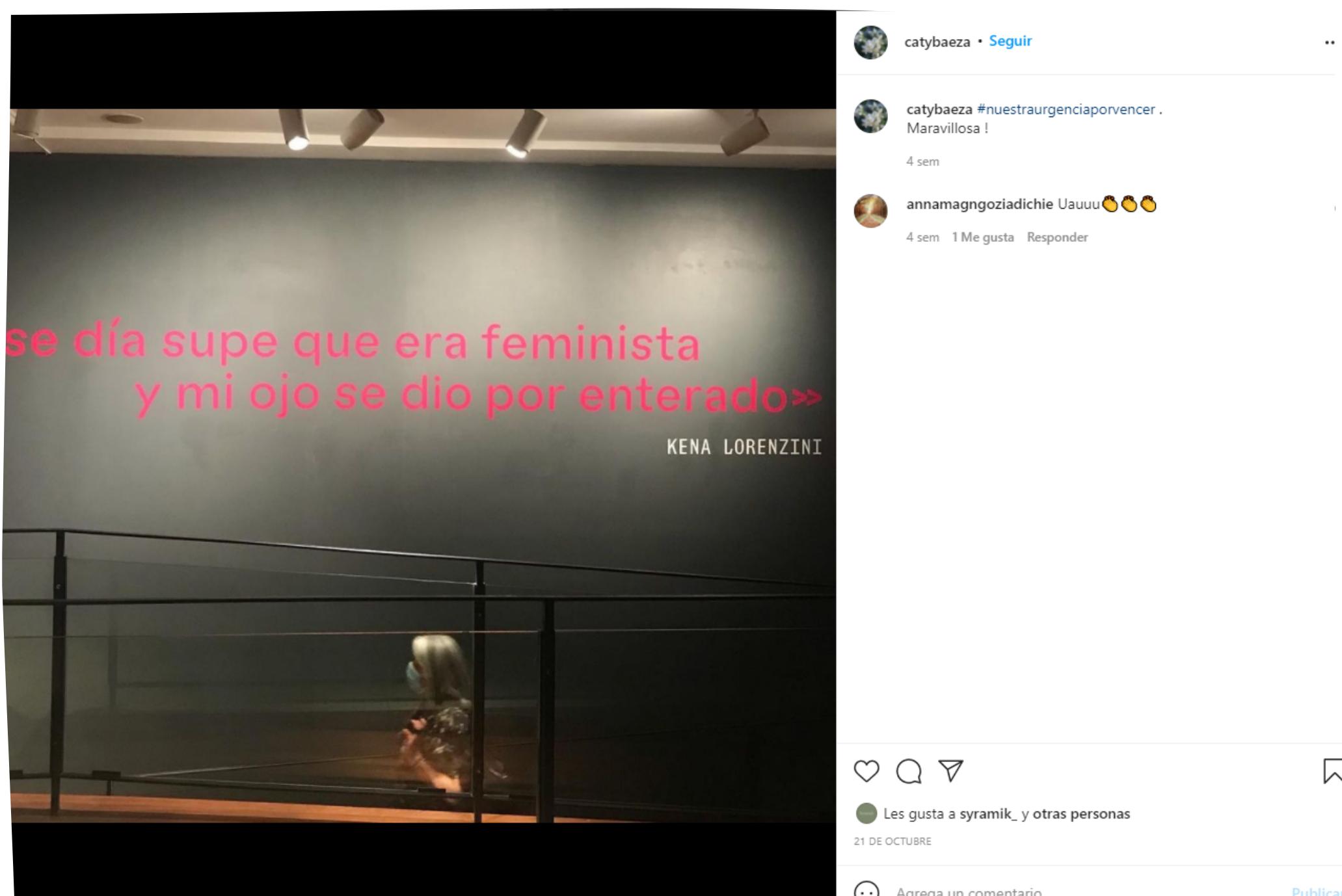
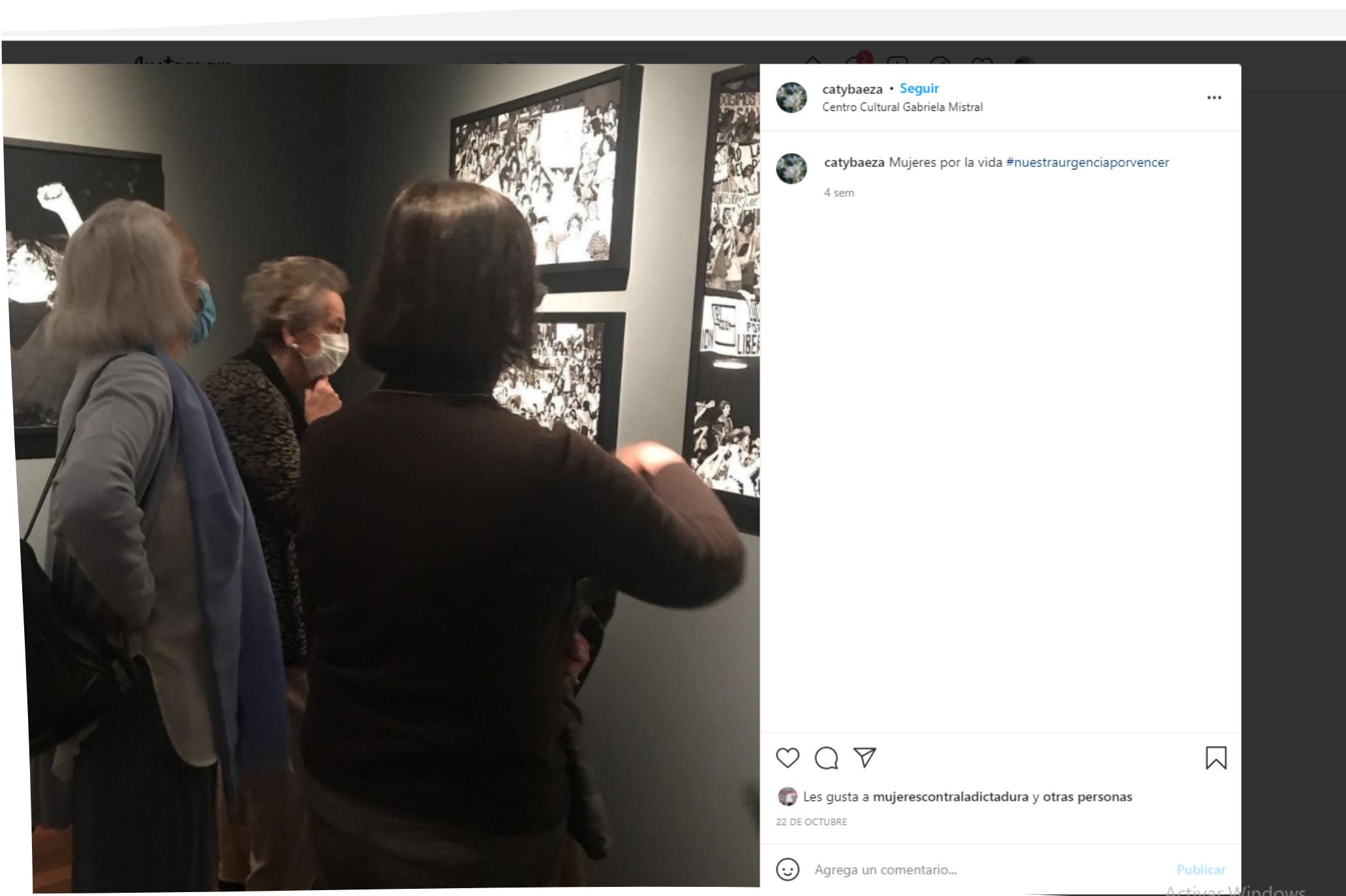


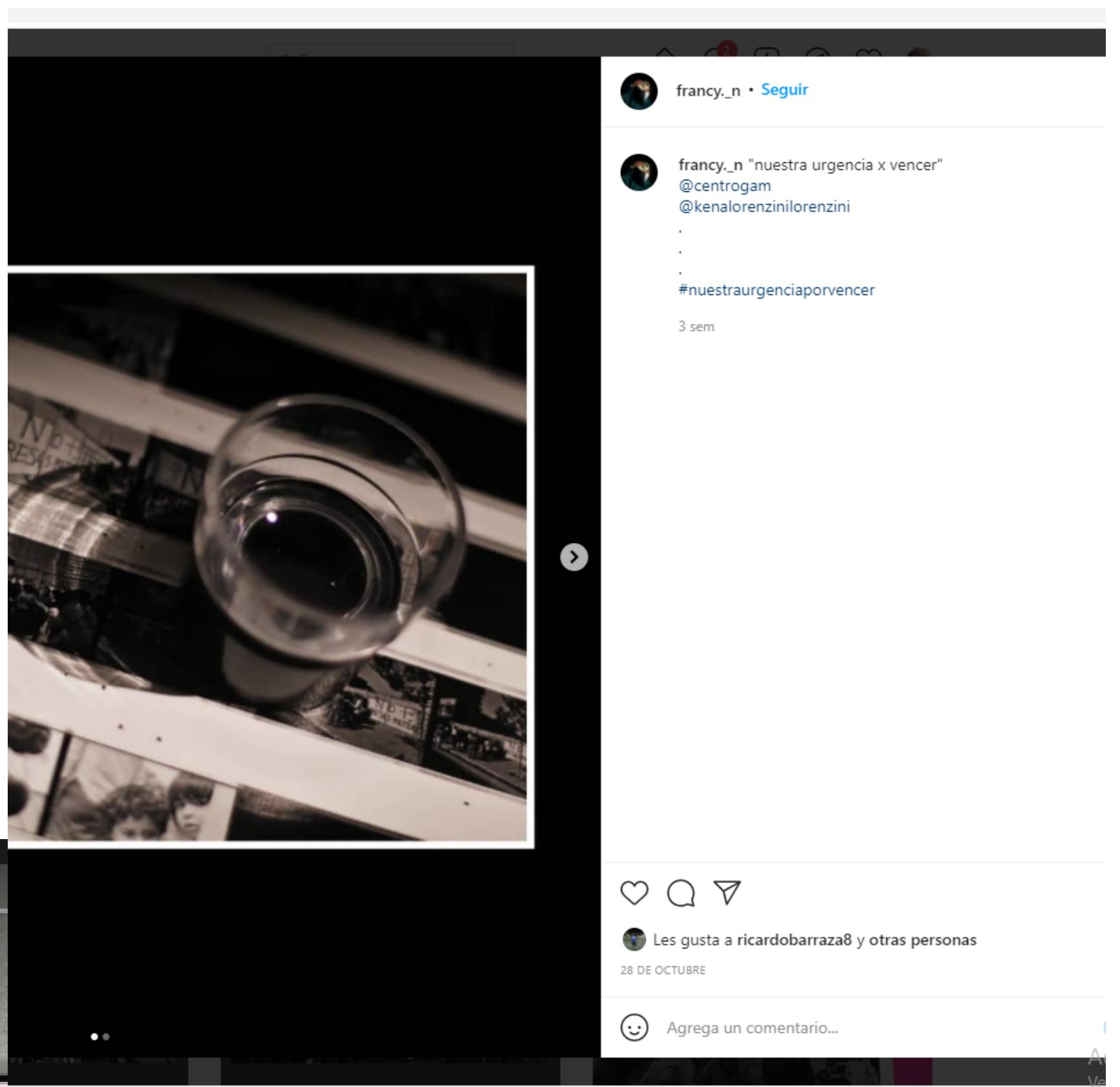


*“La persona que escribió esa consigna murió un poco después en Nicaragua, y la mujer que aparece con una honda se convirtió en una de mis mejores amigas. Me acerqué a ella porque no estaba segura de que fuese una mujer, pero lo era. Le pregunte si podía tomarle una foto y me dijo que sí...”*

*Fue en la toma de Puente Alto, en 1984. Veinticinco años después ella me logró ubicar y desde entonces pasamos todas las navidades juntas. De hecho, para el último aniversario de la revuelta, fuimos a la animita de Mauricio Fredes y ella andaba con una honda y recreamos de alguna forma esta foto. Esto habla de que siempre ha habido mujeres en la primera línea”. Kena Lorenzini*

# Reacciones del público





# Actividad

# ¿Cuál es tu

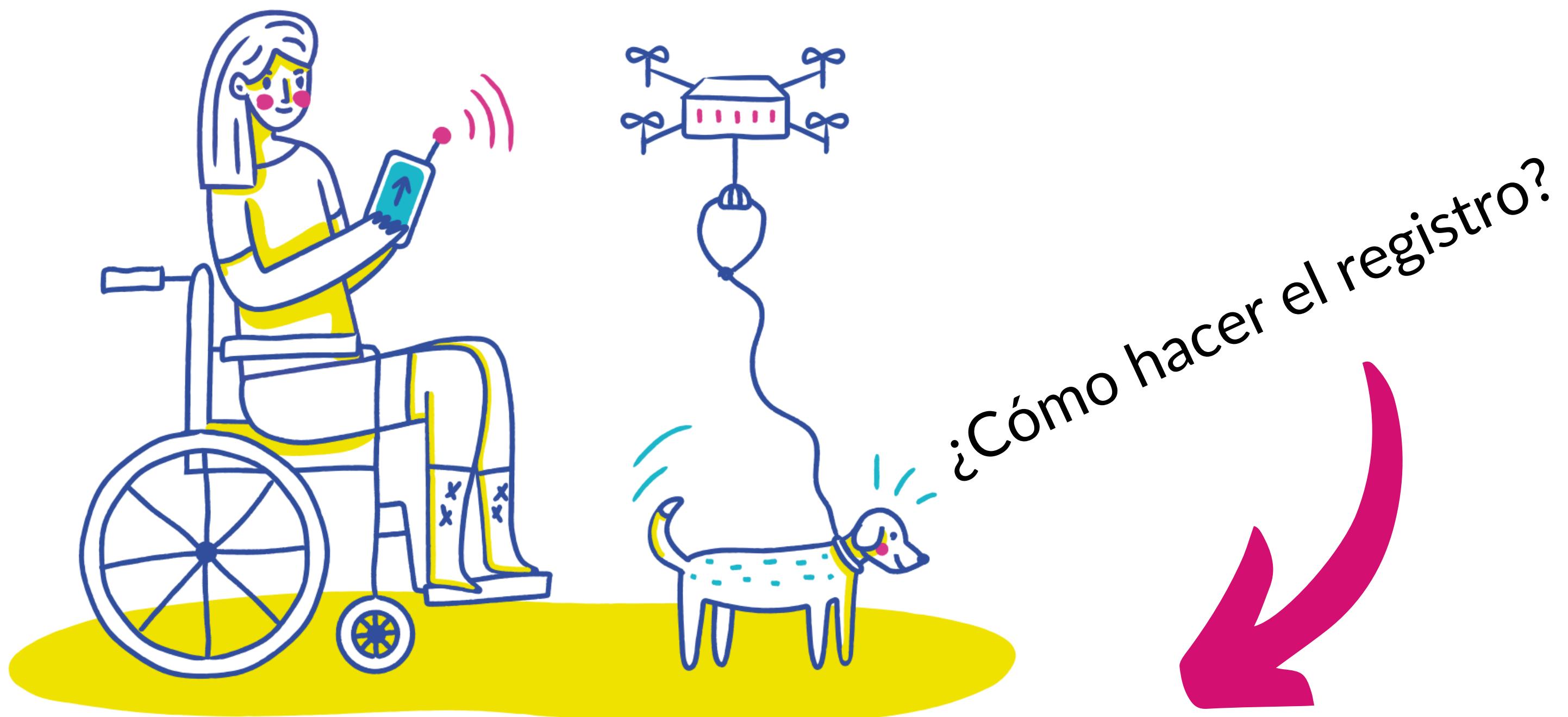
# urgencia X

# vencer?



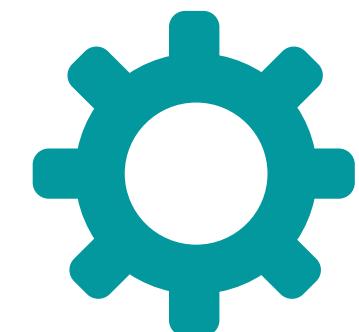
Te invitamos a **observar** tu hogar, tu barrio y tu escuela  
¿Puedes distinguir cuáles son sus urgencias, carencias y/o necesidades de tu entorno + cercano?

- Recorre y observa
- Pon atención a las necesidades de tu entorno
- Toma tu celular y registra
- Reflexionemos



# Configuremos nuestro celular

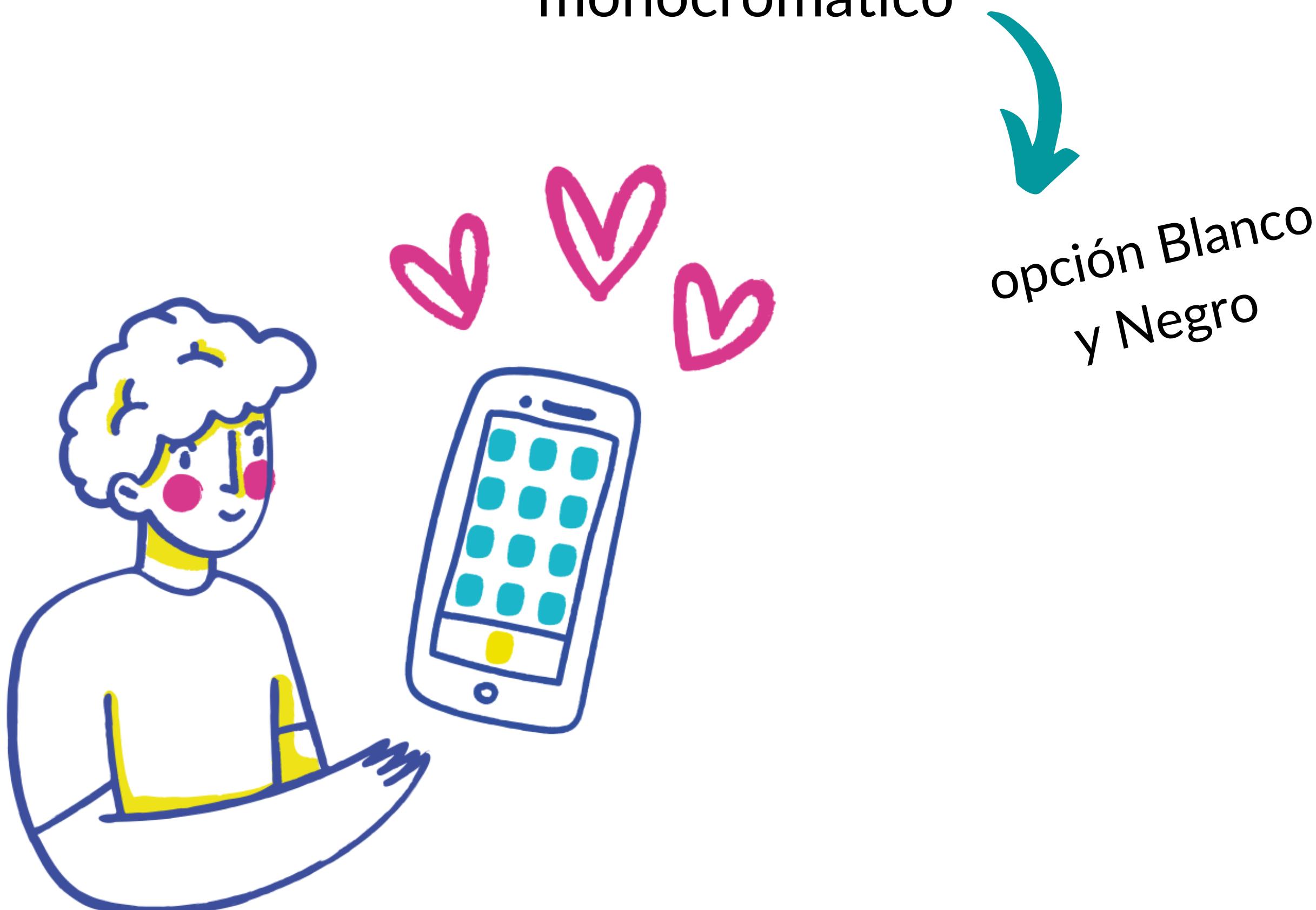
Ve a la cámara y busca "ajustes"



Pon la resolución + alta que te permita

Para un mejor encuadre activa la cuadrícula

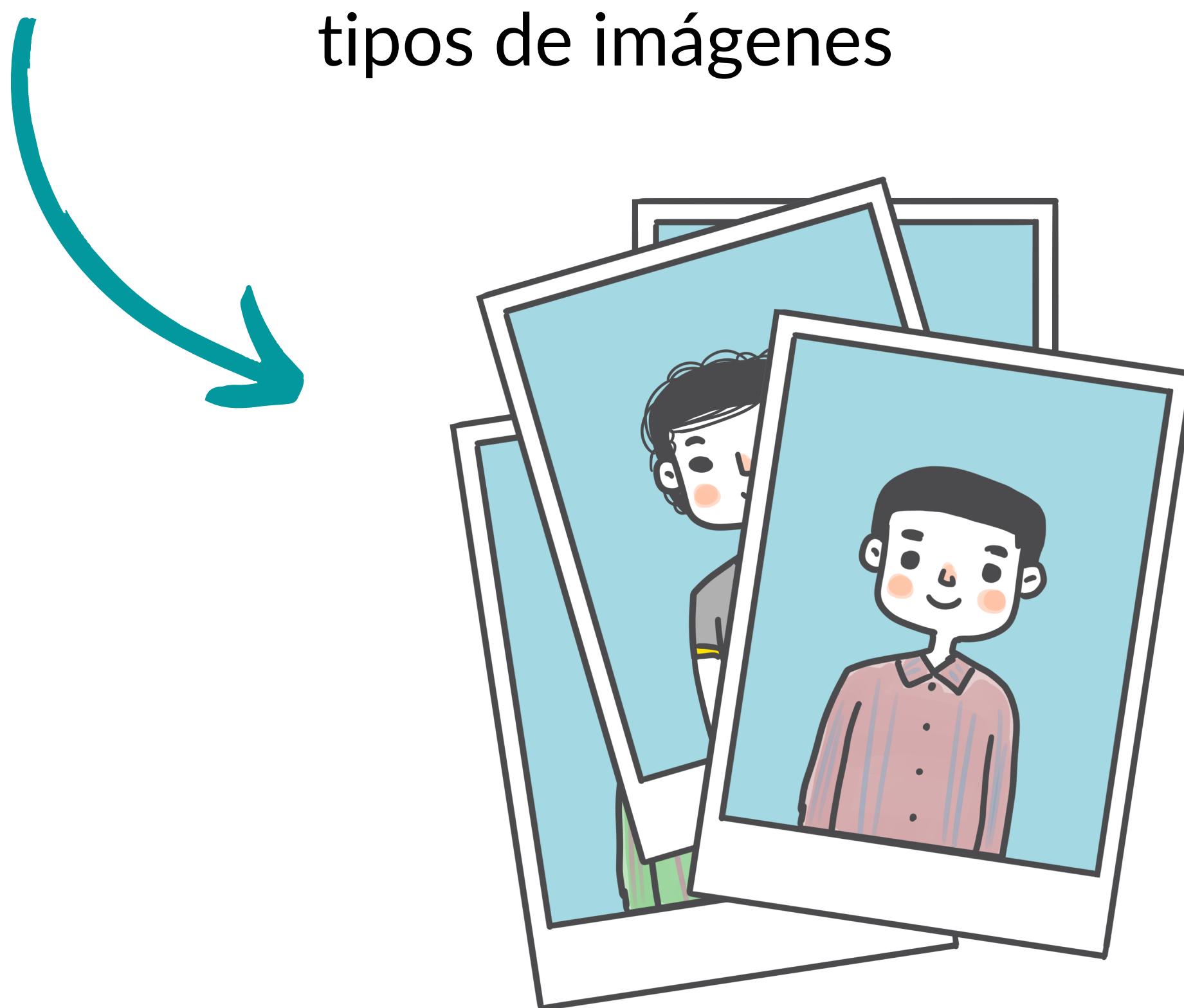
Busca en otras opciones si puedes activar efecto  
monocromático



opción Blanco  
y Negro

Tomaremos 2 Fotografías, una a Color y otra en Blanco&Negro

Mismo encuadre, así podremos comparar ambos tipos de imágenes



*El encuadre es el fragmento de espacio que captas con la cámara*

# Reflexionemos

Conversa con tus compañeras, compañeros y docente cuáles son las **urgencias x vencer** que han observado en sus territorios , muestra tus fotografías.

¿ Tienen relación con Derechos de la infancia?

¿Observaron cosas en común?



**Les invitamos a  
realizar su propia  
exhibición  
fotográfica**

***¡Que te diviertas!***



# BIBLIOGRAFÍA

<https://gam.cl/exposiciones/nuestra-urgencia-por-vencer/>

<https://kenalorenzini.cl/>. <https://kenalorenzini.cl/>

[https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/09\\_\\_visible\\_invisible](https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/09__visible_invisible)

<https://somosruidosa.com/club/kena-lorenzini/>. (2021).

<https://www.historiaymemoriauchile.cl/integrantes/docentes/cynthia-shuffer/>, 2021

[https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-93709.html?\\_noredirect=1](https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-93709.html?_noredirect=1), 2021

<https://icomchile.org/>

<https://www.eldesconcierto.cl/tipos-moviles/grafica/2021/11/10/entrevista-kena-lorenzini-el-feminismo-de-ayer-y-hoy.html>

<http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-340849.html>