



© Loreto Gibert/ Estudio Fé

Claudia Celedón

SEPTIEMBRE 2015

TEATRO — DANZA — MÚSICA
EXPOSICIONES — ACTIVIDADES

GAM

Centro de las artes,
la cultura y las personas

Programación 2015

Ópticas femeninas
70 años Nobel a Gabriela Mistral

Distribución gratuita



© Javier Pañella

Estreno teatro

XUÁREZ

Claudia Celedón y Patricia Rivadeneira protagonizan esta obra que inventa un nuevo mito sobre Inés de Suárez. Un montaje delirante, escrito por Luis Barrales y dirigido por Manuela Infante.



ÓPTICAS
FEMENINAS

Si escucha Suárez, ¿en qué piensa? En un apellido con "s", en la amante de Valdivia, en la decapitación como arrebato, cabeza en mano, probablemente. Esa no es la Inés de Suárez de esta obra, porque acá el perfil al que la ha confiado la historia es hecho añicos con la invención de un nuevo mito. **Xuárez**, con "x", la saca del papel romántico para posicionarla como una mujer clave de la historia de este país, con más motivaciones que sus pasiones. ¿Cómo? Presentando una ficción "desquiciada y estridente", en palabras de Manuela Infante.

Xuárez reúne por primera vez a los dramaturgos y directores Manuela Infante (**Cristo**) y Luis Barrales (**Allende, noche de septiembre**). Juntos crearon la idea original que fue escrita por Barrales y dirigida por Infante. El resultado es una obra que presenta una estructura llena de sorpresas, característica de Infante, con la voz poética de Barrales que cruza el habla actual con un español antiguo.

Xuárez se sitúa antes de que Inés decapite a los caciques, cuando debe decidir si hará algo para defender Santiago en ausencia de Valdivia. Patricia Rivadeneira la interpreta en el viaje astral, mental, amazónico que tiene en ese momento. Un viaje que ocurre dentro del cuadro **La fundación de Santiago**, de Pedro Lira, y que tiene más detonantes que su pura inquietud. Claudia Celedón encarna a todos los personajes que se cruza Inés en ese viaje, como su asistente mapuche, la historiadora Josefina de la Maza y el propio Pedro de Valdivia, entre otros.

La obra explora en temas de género, poder, arte, historia y pueblos originarios y se basa en gran parte en un estudio de la historiadora Josefina de la Maza que plantea que Suárez aparece en la clásica pintura de Pedro Lira, pero escondida, semitapada por Villagra, y apuntando al único indígena que tiene un papel protagónico en el cuadro. A partir de la descripción que el teórico Tzvetan Todorov hizo de las culturas precolombinas, el montaje cuestiona qué pasaría si el

cuadro fuera una profecía, si buscamos lo que dice sobre el pasado, pero también sobre el presente y futuro.

"La Inés de Suarez que está en la obra es una mujer ambiciosa, muy inteligente, que se relaciona con el mundo indígena de una manera que ninguno de los hombres lo hace. La Inés nuestra contiene una ironía que solo podría tener una Inés que sabe que desapareció de la historia. Es como una Inés post Inés", explica Infante.

Idea original y estructura dramática:

Luis Barrales y Manuela Infante

Dramaturgia: Luis Barrales

Dirección: Manuela Infante

Elenco: Claudia Celedón y Patricia Rivadeneira

Diseño integral: Claudia Yolin

Música: Atom TM

3 Sep al 17 Oct

(excepto 11, 17, 18 y 19 Sep)

Ju a Sá — 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

© Daniel Hanselmann



Manuela Infante y Luis Barrales



© Daniel Hanselmann



Estreno ópera

LA ISLA DE LOS PECES

El tsunami del 2010 inspiró a Guillermo Eisner a componer esta ópera de cámara que estrena el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado junto a la mezzosoprano Evelyn Ramírez.

36 personas muertas y 10 desaparecidos. Esa es la cifra oficial de víctimas que dejó el tsunami del 2010 en la Isla Orrego. Todos estaban ahí esperando la noche veneciana, la fiesta con que tradicionalmente cierran el verano en Constitución, con botes decorados, show y reina. Pero el terremoto cambió la historia y luego del maremoto la isla en el río Maule pasó a ser un símbolo del desastre.

Esa noche veneciana del 2010 es el punto de partida de la ópera de cámara que el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado estrena este año en GAM. Esta obra retrata la tragedia natural y política del 27 de febrero y la posibilidad de comenzar de nuevo, de reconstruir tanto lo material como lo humano.

La isla de los peces se titula así por el nombre que tuvo originalmente Isla Orrego, pero otros lugares de Constitución también aparecen en la obra. Los paisajes y la comunidad son los protagonistas, sus habitantes anónimos.

Esta ópera es una composición de Guillermo Eisner, autor de música acústica y electroacústica, que ha editado los discos **Habitar el tiempo** y **Momentos**, además ha realizado la música de obras de teatro, danza, videodanza y cortometrajes, y es parte de la banda de Javier Barriá. La dirección musical es de Paula Torres (**Dido y Eneas**) y el libreto y dirección escénica es de Carla Romero (**Oriente**).

La interpretación está a cargo de la mezzosoprano Evelyn Ramírez, el Coro de Cámara Universidad Alberto Hurtado, un conjunto instrumental formado por 22 músicos, y un elenco de bailarines integrado por Natalia Bakulic, Natasha Torres, Paula Sacur, César Cisternas y Gonzalo Beltrán. La puesta en escena incluye proyecciones digitales.

4 al 6 Sep

Vi a Do — 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.





Artes visuales

FÉLIX MARUENDA – ESPACIO PÚBLICO

Cerca de 90 fotografías, la mayoría inéditas, objetos, documentos y material audiovisual reconstruyen la historia de **Chimenea**, la escultura que servía de salida a los ductos de ventilación de la Unctad III.

Faltaban siete días para que Félix Maruenda cumpliera 30 años cuando se inauguró el edificio de la Unctad III. Era 1972 y el espacio que hoy alberga a GAM se abrió entonces con una colección de arte creada para integrarlo funcionalmente. Félix Maruenda aportó con **Chimenea**, una escultura que era la vista exterior de los ductos de ventilación del casino del lugar. “Este es un trabajo colectivo que es el comienzo de un futuro en que creemos, el arte estará junto al gran público y no exclusivamente en el living de una mansión”, decía entonces el artista.

Tras el golpe, los militares ocuparon el edificio y buena parte de las obras desapareció, mientras otras fueron intervenidas. Así la escultura roja de Maruenda fue pintada de verde. Tras el incendio del 2006 la obra fue retirada y el MOP la guardó en una bodega, donde está a la espera de la segunda etapa de GAM. La creación, realización e instalación de esta escultura es el centro de **Félix Maruenda – Espacio público**, muestra en homenaje al escultor a 11 años de su muerte. Cerca de 90 fotografías, la mayoría de ellas

inéditas, junto a documentos, objetos y un registro audiovisual reconstruyen la historia de **Chimenea**. Casi 70 fotografías fueron tomadas por el propio Maruenda. Además hay imágenes de Domingo Ulloa y otras de Jack Ceitelis de la construcción del edificio. También hay herramientas, cuadernos y cartas de Maruenda que buscan recrear el espacio en que gestó la escultura. Un registro fotográfico de otras creaciones suyas permite ampliar la perspectiva de su trabajo, caracterizado por temas de interés social y político. La exposición es organizada por la Fundación Félix Maruenda, curada por Carlos Navarrete y diseñada por Joaquín Maruenda.

Exposición

23 Sep al 25 Oct

Ma a Sá — 10 a 21 h | Do — 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

gratis

Documentales: **Escapes de gas y Maruenda sin miedo**

8 Oct

Ju — 19.30 h (con intermedio)

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el jueves 1 de octubre

Intervención

#PARLANTE

No es igual una casa en la que se escucha el oleaje del mar a otra donde resuenan los saltos de la vecina. Los sonidos son parte de los espacios que habitamos, una experiencia cotidiana que constantemente nos vincula con nuestro entorno. Desde esa idea nace **#Parlante, espaciosocialsonoro**, una intervención arquitectónica y auditiva que pretende acercar el sonido como elemento cultural. ¿De qué forma? Catorce cúpulas parabólicas de madera instaladas en Plaza Central permitirán transportarse en el tiempo y el espacio. De lejos, se escuchará un murmullo. Pero desde ciertos puntos específicos se oirán sonidos grabados en otros momentos y lugares de GAM y su entorno. Los sonidos, por ejemplo, podrían transportar a una de las marchas que transitan por la Alameda y que resuenan en el edificio. Este banco de sonidos rotante será acompañado de un mapa que explica el lugar y la forma en que se obtuvieron. También se espera realizar actividades con artistas invitados, como el poeta Martin Gubbins, que vinculen su trabajo con las cúpulas.

#Parlante es un proyecto gestado entre académicos y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae. Sus creadores son Juan Pablo Corvalán, Nicole L'Huillier, Rodrigo Santa María, Gabriel Donoso y Magdalena Sierra. Una versión reducida del proyecto se presentó en abril en la Bienal de Arquitectura de Chile.

8 al 27 Sep

Lu a Do — 8 a 23 h
Plaza Central

gratis



Música

CORO EX UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

1972. El Coro de la Universidad Técnica del Estado, dirigido por Mario Baeza, da un concierto como parte de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad III) que se realiza en el edificio que hoy alberga a GAM. Ahora bajo la dirección de Fernando Farizo, siete de los cantantes que integraron el coro en 1972 junto a otros once músicos que formaron parte de la agrupación en otros periodos darán el concierto **De lo sacro a lo profano**, que incluye siete piezas que fueron parte de su repertorio 1972, entre ellas composiciones de Henry Purcell y Tomás Luis de Victoria.

4 Sep

Vi — 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas
desde el viernes 28 de agosto

gratis

ESCUELA DE MÚSICA ENRIQUE SORO

80 músicos en escena tendrá el concierto de la Escuela Municipal de Música Enrique Soro, de Quilicura. Participará el dúo de piano y violín formado por Paula Barrera y Sebastián Gallardo, el Coro Escuela de Música de Quilicura, dirigido por Ignacio Inostroza, y la Gran Orquesta Enrique Soro, dirigida por Alexis Salazar. El repertorio incluye desde canciones del **Rey León** hasta el clásico **Gracias a la vida**. La dirección general es de Franco Toro.

5 Sep

Sá — 19 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas
desde el sábado 29 de agosto

gratis



Actividades

LA MIRADA DEL ADULTO MAYOR

GAM cumple cinco años, pero el edificio que ocupa tiene una historia que comenzó en 1972. Un grupo de adultos mayores compartirá su visión de este espacio como Unctad III, posterior Diego Portales y actual GAM en una intervención y un conversatorio que pretende profundizar en la memoria del lugar.

Intervención

Mi 2 Sep — 14 a 17 h
Plaza Central

gratis

Conversatorio

Mi 2 Sep — 17 a 18.30 h
Sala C2 (edificio B, piso -1)
Gratis, previa inscripción en adultosmayores@gam.cl o en informaciones de lunes a viernes de 15 a 19.30 horas

CONVERSATORIO JÓVENES PRODUCTORES

No todo es rosa, sobre barreras y oportunidades para jóvenes creadores en las artes y la cultura se titula el conversatorio organizado por los integrantes del programa Jóvenes Productores de GAM. La idea es ahondar en temas como posicionamiento de género en cultura con invitados como el cineasta Bernardo Quesney y la productora Flavia Goncalves.

3 Sep

Ju — 16 a 19 h (con intermedio)
Sala C1 (edificio B, piso -1)
Gratis, previa inscripción en jovenesproductores@gam.cl

gratis

Teatro

LAS COSAS QUE NUNCA TUVE

Durante todo este año GAM ha celebrado los 70 años del Premio Nobel a Gabriela Mistral con una programación centrada en las ópticas femeninas en el arte. Una de las obras emblemáticas de esa selección es ***Las cosas que nunca tuve***, un concierto teatral basado en sus poemas y cartas que se estrenó con éxito en junio y que ahora vuelve por solo dos funciones. Distintas facetas de Mistral son interpretadas por Catalina Saavedra, María Izquierdo y Gabriela Aguilera junto a Ángela Acuña, Elvira López y Paulina Martínez. Versos y frases de la poeta se van hilando en una noche de insomnio, proponiendo un recorrido hablado y cantado que transita libremente de su vida a su sentir, de sus recuerdos a sus ideas, para intentar rescatar la complejidad de la persona más allá del estereotipo. “No buscamos dar una interpretación a su obra misma. Sí al musicalizar sus versos, pero no en el sentido de su labor pedagógica y política. Fue una mujer precursora, anárquica total y fascinante, que dan ganas de homenajear”, cuenta Elvira López Alfonso, directora de la obra que tiene dramaturgismo de Gabriela Aguilera.

1 y 8 Sep

Ma — 20.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

CONVO
CATORIA
2015

ÓPTICAS
FEMENINAS
GABRIELA MISTRAL





TEATRO NIÑO PROLETARIO 10 AÑOS

La compañía fundada por Luis Guenel, Sally Campusano, Francisco Medina y Catalina Devia cumple una década explorando en temas como marginalidad y territorio, y lo celebra con dos remontajes, lecturas dramatizadas y una exposición.

CONVO
CATORIA
2015

EL OTRO

El libro *El infarto del alma*, de Paz Errázuriz y Diamela Eltit, inspira esta obra que indaga en los afectos desde el amor dentro de un psiquiátrico. Luis Guenel dirige el montaje que propone una sucesión de imágenes marcadas por los cuerpos. Con Luz Jiménez, José Soza, Daniel Antivilo, Paola Lattus, Millaray Lobos, Ángel Lattus y Rodrigo Velásquez.

3 al 13 Sep

Ju a Do — 19 h (excepto 11 Sep)

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

EL OLIVO

Sur, desesperanza y marginación son los ejes temáticos de la obra con que debutó Teatro Niño Proletario y que regresa con dos lecturas dramatizadas. El texto de Sally Campusano es dirigido por Luis Guenel.

9 y 16 Sep

Mi — 19.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, por orden de llegada

gratis

BARRIO MISERIA

Un grupo de punks intenta sobrevivir entre drogas y crímenes en la periferia de Valparaíso en este montaje inspirado en la novela *Barrio miseria 221*, de Daniel Hidalgo. Una crítica social dirigida por Luis Guenel, con actuaciones de Giannina Frutero, Francisca Cruces, Paola Lattus, Claudio Riveros, Rodrigo Velásquez, Jaime Leiva y Diego González.

24 Sep al 4 Oct

Ju a Do — 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

EXPOSICIÓN

Fotografías de Paz Errázuriz en blanco y negro muestran parte del proceso de creación de *El Otro*, dialogando con el libro, de Diamela Eltit y la propia Errázuriz, que inspiró el montaje.

3 Sep al 4 Oct

Ma a Vi — 9 a 19 h

Sá — 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

gratis

Estreno teatro



© Rafael Labraria

SELVA

El Caso Quemados inspiró a Pierre Sauré a crear esta obra que propone una nueva versión de lo que pudo ocurrir con Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas de Negri.

Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas de Negri fueron quemados vivos por un grupo de militares en julio de 1986. Pierre Sauré investigó el caso para crear una obra sobre estos hechos. Pero en julio de este año la realidad tuvo un vuelco: El conscripto Fernando Guzmán rompió el pacto de silencio y dio información clave sobre lo que ocurrió. Entonces el texto de la obra también cambió.

Carmen Gloria Quintana, Rodrigo Rojas de Negri, su madre y un militar serán representados en **Selva**. "El militar pasó de ser un asesino culpable a una víctima más de la dictadura, siendo los conscriptos también personas amenazadas y torturadas para cometer crímenes", explica Sauré, dramaturgo y director del montaje.

Situada tanto en el presente como en un pasado imaginario, la obra aborda las versiones oficiales, pero también propone nuevas miradas de lo que pudo ocurrir. ¿Qué habría pasado si Carmen Gloria y Rodrigo se hubieran conocido?, ¿qué habría sucedido si hubieran podido escapar?

Esta performance teatral es interpretada por Camila Hirane, Carolina Cheuquepán, Mariano Reyes y Gianfranco Bosio. La obra intenta hacer justicia a través del teatro y se llama **Selva** "por una analogía a 'ciudad'. Vivimos en una selva de animales caníbales que se matan unos a otros. Carmen Gloria está tratando de liberarse de esta selva repleta de culpables en libertad", cuenta Sauré.

4 Sep al 9 Oct

Ju y Vi — 20.30 h (excepto 11 Sep)

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

\$ 4.000 Gral.

\$ 2.000 Est. y 3ed.

Festival danza



© Hugo Muñoz

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUTOH

El certamen organizado por la Compañía Ruta de la Memoria trae a GAM obras de artistas de Francia, Japón, México, Argentina y Chile y mesas redondas con los artistas.

***Espejo negro* – Eugenia Vargas**

29 Sep

La coreógrafa mexicana presenta una obra que parte del mito azteca de Quetzalcóatl para proponer un viaje al inconsciente.

***Los fragmentos de tu memoria, butoh y poesía* – Compañía Ruta de la Memoria**

30 Sep

La muerte, tanto simbólica como física, y las preguntas existenciales que despierta inspiran esta obra que une butoh con textos del poeta Humberto Díaz Casanueva. Dirige Natalia Cuéllar.

***There is no end* – Lucie Betz**

1 Oct

La artista francesa radicada en Alemania, fundadora de la compañía Nuage Fou, trae este solo sobre las posibilidades del cuerpo más allá de ideas y formas.

***Human form* – Minako Seki**

2 Oct

La bailarina y coreógrafa japonesa radicada en Alemania une butoh con danza contemporánea y teatro físico. En esta obra explora la forma humana en el cuerpo humano, marionetas, robots, cadáveres y espíritus.

***Before the dawn* – Yumiko Yoshioka**

3 Oct

Butoh, danza contemporánea y artes visuales se unen en el trabajo de esta bailarina y coreógrafa japonesa radicada en Alemania. En esta obra explora en imágenes inconscientes.

***Habla Casandra* – Rhea Volij**

4 Oct

La bailarina y coreógrafa argentina tiene formación en butoh, danza contemporánea, bailes africanos y artes marciales. En esta creación cuestiona el valor de las palabras.

Funciones*

29 Sep al 4 Oct

Ma a Do — 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

* Para mayores de 14 años

Mesas redondas

1 Oct

Natalia Cuéllar presenta a Minako Seki, Eugenia Vargas y Lucie Betz.

7 Oct

Carla Lobos presenta a Makiko Tominaga, Rhea Volij y Yumiko Yoshioka.

1 y 7 Oct

Ju y Mi — 12 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis. Por orden de llegada

gratis

Ciclo circo

ARJÉ, EL MISTERIO DE LO COTIDIANO

Estreno de la compañía chilena Diminuto Circus que busca la poética de la vida diaria, con circo y teatro visual.

Si hoy hacemos lo de siempre, diremos que no pasó nada. ¿Pero es realmente así? A través del circo y el teatro visual, la compañía chilena Diminuto Circus intenta cuestionar si puede haber misterio en lo cotidiano.

Una mesa que gira o queda suspendida en el aire, una lluvia de perritos de ropa y una silla que funciona como trapecio. En **Arjé, el misterio de lo cotidiano**, Emilia vuela vientos transforma la memoria del día a día en algo fantástico a través de su escritura. Este espectáculo familiar es dirigido por Elías Cohen, con interpretación de Felipe Paz, Mara Martinic, Camilo Prado, Denise Mena y Yerko Castillo.

23 al 27 Sep y 9 al 11 Oct

Mi a Sá — 20 h

Do — 19 h

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.



© Maya Estrada



TOLU

La compañía australiana de circo contemporáneo vuelve a GAM para presentar esta obra que transforma sus cuerpos en bloques de construcción.

Trapecio, cuerdas, hula hula, equilibrio, fuerza y acrobacia. La compañía australiana de circo contemporáneo Casus Circus vuelve a Chile con **Tolu**, una obra donde tres amigos exploran en sus fortalezas y debilidades utilizando sus cuerpos como bloques de construcción. Con elementos de circo, danza y juego, Natano Fa'anana, Jesse Scott y Lachlan McAulay transforman el escenario en un espacio lúdico. A principios de este año la compañía estuvo en GAM montando **Knee deep** en el festival Santiago a Mil.

Tolu y Arjé, el misterio de lo cotidiano son presentados por GAM y la Corporación Cultural de Quilicura.

30 Sep al 4 Oct

Mi a Sá — 20 h

Do — 12 y 17 h

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

internacional

DÍA NACIONAL DEL CIRCO

El circo tradicional chileno celebra su día en GAM. Desde el mediodía se presentará una selección de números circenses a cargo de artistas convocados por el Sindicato Circense de Chile en colaboración con el CNCA. En la celebración también se entregará un reconocimiento a artistas locales.

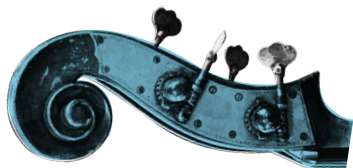
5 Sep

Sá — 12 h

Plaza Central

gratis

Música



MÚSICOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

El Cuarteto Surkos dedica todo su concierto a obras del compositor chileno Fernando García. El grupo es integrado por Pablo Salinas en viola, Francisca Reyes en cello y los violinistas David Muñoz y Marcelo Pérez.

2 Sep

Mi — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión voluntaria

adhesión
voluntaria

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Julio Doggenweiler dirige el concierto con obras de Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart y del chileno Gustavo Becerra-Schmidt. Con el violinista Julio Retamal como solista.

3 Sep

Ju — 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el jueves 27 de agosto

gratis



Estreno danza

EMOVERE: CUERPO, SONIDO Y MOVIMIENTO

Estreno de danza experimental con nuevas tecnologías que indaga en la relación entre emoción y cuerpo. Un sistema interactivo modifica sonidos e imágenes a partir de lo que sienten los bailarines.

Dirige Francisca Morand y Javier Jaimovich.

Quién no ha sentido alguna vez que el corazón se le sale por la boca de emoción. Frecuencia cardíaca y tensión muscular son parte del lenguaje que el cuerpo usa para expresar lo que sentimos. Y son esas manifestaciones con las que se construye **Emovere**. La obra experimental capta las señales fisiológicas de los bailarines y sus variaciones van modificando el sonido y la imagen a través de nuevas tecnologías.

Ciencia, danza, artes visuales y sonoras se unen para explorar la relación entre emoción y cuerpo. La autoría de esta obra es compartida, entre los aportes de cada integrante en su respectiva disciplina y el de los bailarines que modifican la obra en escena. La creación implicó una metodología con reglas, estructuras aleatorias, premisas de improvisación-composición y algoritmos que permitieran responder a las señales corporales de las emociones. Tras un proceso de laboratorio artístico se creó un banco de imágenes y sonidos que varía en escena según las emociones de los bailarines Poly Rodríguez, Pablo Zamorano, Eduardo Osorio y Francisca Morand.

2 al 28 Oct

Ju a Sá — 20 h

Do — 19 h

Ma 27 y Mi 28 — 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

CONVO
CATORIA
2015

¿QUÉ HACEMOS HOY?

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

C/ Circo

A/ Actividad

O/ Ópera

* Programación sujeta a cambios. Ver info en **gam.cl**

MARTES 1

T/20.30 h/ Las cosas que nunca tuve

MIÉRCOLES 2

A/17 h/ Conversatorio adulto mayor
M/19.30 h/ Músicos de la Orquesta Sinfónica

JUEVES 3

A/16 h/ Foro Jóvenes Productores
T/19 h/ El otro
M/19.30 h/ Orquesta de Cámara de Chile*
T/20 h/ Perro suelto
T/21 h/ Xuárez

VIERNES 4

T/19 h/ El otro
M/19 h/ Coro Voces GAM
M/19.30 h/ Coro ex Universidad Técnica del Estado
O/20 h/ La isla de los peces

T/20 h/ Perro suelto
T/20.30 h/ Selva

SÁBADO 5

A/12 h/ Día del Circo
T/19 h/ El otro
M/19 h/ Escuela de Música Enrique Soro*
O/20 h/ La isla de los peces
T/20 h/ Perro suelto
T/21 h/ Xuárez

DOMINGO 6

T/19 h/ Perro suelto
T/19 h/ El otro
O/20 h/ La isla de los peces

MARTES 8

T/20.30 h/ Las cosas que nunca tuve

MIÉRCOLES 9

A/19.30 h/ Lectura El olivo

JUEVES 10

T/19 h/ El otro
T/20.30 h/ Selva
T/21 h/ Xuárez

SÁBADO 12

T/19 h/ El otro
T/21 h/ Xuárez

DOMINGO 13

T/19 h/ El otro

MIÉRCOLES 16

A/19.30 h/ Lectura El olivo

MIÉRCOLES 23

C/20 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano

JUEVES 24

T/19 h/ Barrio miseria
C/20 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano
T/20.30 h/ Selva
T/21 h/ Xuárez

VIERNES 25

T/19 h/ Barrio miseria
C/20 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano
T/20.30 h/ Selva
T/21 h/ Xuárez

SÁBADO 26

A/17 y 18.30 h/ Filba
T/19 h/ Barrio miseria
C/20 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano
T/21 h/ Xuárez

DOMINGO 27

A/16, 17.30 y 19 h/ Filba
T/19 h/ Barrio miseria
C/19 h/ Arjé, el misterio de lo cotidiano

SEPTIEMBRE

MARTES 29

D/20.30 h/ Butoh - Espejo negro

MIÉRCOLES 30

C/20 h/ Tolu

D/20.30 h/ Butoh - Los fragmentos de tu memoria

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función.

EXPOSICIONES

Sala Artes Visuales

Ma a Sá - 10 a 21 h

Do - 11 a 21 h | Lu - Cerrado

Chile desde adentro

Hasta el 13 Sep

Félix Maruenda - Espacio público

23 Sep al 25 Oct

Sala Arte Popular

Ma a Vi - 10 a 20 h

Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

Lu - Cerrado

Talagante, nuevas miradas de greda

Hasta el 15 Nov

BiblioGAM

Ma a Vi - 9 a 19 h

Sá - 11 a 19 h

Lu, Do y Festivos - Cerrado

Teatro Niño Proletario

3 Sep al 4 Oct

#Parlante

8 al 27 Sep

(Plaza Central)

Mural Víctor Castillo

14 al 22 Sep

(Plaza Oriente)

DESCUENTOS Y PREVENTA

-20% Desc. Club^{de} Lectores
EL MERCURIO

-20% Membresía Desc. GAM - Lastarria

Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías:

Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

Preventa:

Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas.



Papel elaborado exclusivamente a partir de bosques sustentables.

HORARIOS GAM

Ma a Sá - 8 a 23 h

Do y Lu - 8 a 22 h

COMPRA DE TICKETS

gam.cl

BOLETERÍAS GAM

Lu - 16 a 21 h

Ma a Do - 11 a 21 h

[+562] 2638 7570 - 2632 90 27

CONTACTO

gam.cl

info@gam.cl

[+562] 2566 5500

/CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago.

Metro U. Católica.

ESTACIONAMIENTOS

Subterráneos pagados.

Acceso por Villavicencio 354.

Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h

Do a Mi - 7 a 24 h

Salida: Lu a Do - todo horario

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS



EL MERCURIO





ÓPTICAS FEMENINAS

PROGRAMACIÓN • 2015

70 años Nobel a Gabriela Mistral

