



EDIFICIO

resumen de prensa

Entrevista.

LOS NOMBRES FUERTES DEL GAM

Alejandra Wood y Cristián Fernández (directora y arquitecto del nuevo Centro Gabriela Mistral, GAM) han estado en la palestra el último tiempo. Sin embargo, a ninguno de los dos esto le complica. Lucen relajados y contentos con el proyecto que tienen detrás, al que han sabido defender de innumerables críticas bajo la firme convicción de que espacios como éste valorarán y harán más cercano el arte a nuestra sociedad.

POR CONSTANZA TOLEDO FOTOS CARMEN PAZ FIGUEROA

Revista Más Deco, 21 de agosto de 2010, Entrevista, pág 32



Revista Más Deco, 21 de agosto de 2010, Entrevista, pág 33

► LA MUJER TRAS LA ADMINISTRACIÓN

A exactamente 14 días del corte de cinta que dará inicio a la marcha blanca del Centro Gabriela Mistral (GAM), Alejandra Wood dice que está feliz, que lo ha pasado bien, que no tiene ni una sola queja. En definitiva, que se siente en su mejor momento. Viene saliendo de una de las tantas reuniones que desde hace tres meses (periodo que lleva como directora de este centro cultural) son la tónica de sus días y donde la paciencia es su mejor aliada.

Entre frase y frase saluda a un conocido, o le guiña un ojo a otro que pasa más cerca. Es que ésta es precisamente una de sus principales fortalezas. El ser cercana, el estar ahí con su equipo y sentirse segura de su capacidad de articular a su gente en pro de los objetivos propuestos. "Toda mi experiencia anterior (ex gerente de asuntos externos de BHP Billiton) era necesaria para llegar a un puesto como éste y no quedar paralizada de terror", sostiene, y agrega: "Tengo un equipo de profesionales excelente a mi alrededor así que me siento segura de que estamos preparados para todo lo que venga". Un grupo de gente que hace poco más de una semana logró establecerse ciento por ciento en el edificio. Menos mal, explica Alejandra, "porque familiarizarse con el lugar es la mejor forma de programar los espacios y conocer

correctamente sus características. Estoy con la energía puesta en formar dinámicas de trabajo y procedimientos que nos permitan contar con una buena programación. Es la única forma en que haremos de éste un verdadero lugar de encuentro, de articulación y mediación con el público".

Tiene claro que estas labores son a mediano y largo plazo, pero eso no la intranquiliza. Piensa en el aquí y el ahora, cuestión que hace que palabras como nerviosismo o miedo no estén en su diccionario por estos días. No sabe por qué, pero más bien está entusiasmada y entregada, buscando un sentido a lo que están creando. Quiere hacer una verdadera contribución habilitando este emblemático recinto como un enclave ciudadano; algo así como un punto de encuentro donde todos podamos estar en permanente contacto con la música, el teatro, la danza y las artes visuales en general.

► NO HAY PLAZO QUE NO SE CUMPLA

El próximo 4 de septiembre el Presidente Sebastián Piñera inaugurará la primera fase de la remodelación del ex Edificio Diego Portales. Una primera etapa –de tres en total– que no ha estado exenta de críticas; por las posibilidades de que se transforme en un elefante blanco, por una recién estrenada fachada que no fue del gusto de todos,



"La misión es brindar cercanía, de manera de que por todas las vías tengamos un modelo de negocio que sea sostenible en el tiempo"

por la gran excavación que hasta hace un tiempo albergaría una sala de conciertos y cuyo futuro hoy está en veremos, y hasta porque en Chile no hay una real cultura del arte.

¿Cómo te has llevado con las críticas?

Indudablemente hemos tenido muchas y, con éstas, muchas frustraciones. No siempre las cosas se dan como uno quiere, pero eso es parte del aprendizaje y en definitiva esta serie de acontecimientos nos ha ido templando como equipo, al tiempo que nos ha ayudado a saber quiénes somos, cómo nos paramos frente al resto, cómo sería nuestro discurso rápido por ejemplo, y hasta cómo nos queríamos ver en el ámbito público.

¿Y en ningún momento te arrepentiste de haber aceptado este cargo?

He tenido momentos difíciles, pero han sido cortos. Nunca he perdido las ganas de llevar un lugar como éste, pero sin duda en ocasiones me he planteado que es mucho más difícil de lo que pensé...

Ocasiones como cuáles... La postergación de la sala de conciertos (cuyas platas se traspasaron a la remodelación del Teatro Teletón) es un ejemplo, aunque nunca sentí que no se llevaría a cabo. Lo entendí considerando que esta es una obra muy grande, pero tengo la fe en que se va a desarrollar, porque el GAM solo se entiende como corresponde construido totalmente.

Por lo mismo ha dedicado un alto porcentaje de su tiempo a mostrar el edificio a gente del mundo privado, a artistas, a profesionales del periodismo,

por ejemplo. Ella dio el sí al cargo antes de conocerlo, de manera que cuando se enfrentó a esta mega obra su impacto no fue menor. "Encontré que era una construcción de una dignidad y una calidad no vistas; con ambientes que eran un tremendo regalo".

De ahí que recorre el lugar cada vez que alguien la visita, aprovechando de contar cada detalle de lo que tiene en mente. Dice que en este minuto la responsabilidad es hacer que el centro nazca y comience a brillar lo antes posible. "Es una obra cuya existencia será muy beneficiosa para los habitantes de esta ciudad. Claro que esta primera etapa, que es una especie de marcha blanca, presentará la necesidad de hacer ajustes. Sabemos que eso va a ser así y nuestra misión es hacer que el público así también lo entienda".

► ARTE Y EDUCACIÓN

¿Hacen falta espacios como éste?

Espacios hay, el punto es que deben encontrar su identidad, y los artistas cambiar su percepción de sitios como éstos. Ellos están tan acostumbrados a trabajar en condiciones precarias (lo que es un gran valor de su parte) que no saben cómo relacionarse con recintos 'oficiales'. Yo de verdad tengo la esperanza de desarrollar una relación con el mundo de los creadores para que ellos se vayan apropiando de estos espacios, de lo contrario no tiene mucho sentido el espíritu del GAM y estaríamos solo frente a un centro de exhibición. Por

eso lo que está pasando allá afuera tenemos que ser capaces de traerlo hasta acá para que estos edificios que parecen tan monumentales sean abiertos, cercanos, llanos, flexibles y los artistas sientan que pueden contar con ellos.

Quizás a los artistas no será difícil acercarlos, pero al público...

Esa también es parte de la misión. Un centro como el GAM abrirá posibilidades en distintos planos donde están sucediendo cosas: en el mundo de la cultura, de la creación, de las artes, por supuesto, pero también en el cómo vivimos la ciudad, cómo compartimos, cómo usamos el tiempo para el ocio...

¿Pero qué hacer para que el público se interese?

Cuando asumí fui a visitar centros culturales en el extranjero y era increíble ver la oferta y la demanda que tenían. No es lo mismo acá, lo tengo claro, pero el GAM tendrá una dirección de audiencias, lo que significa que nos vamos a dedicar al público. Por ejemplo con un lenguaje de fácil entendimiento para que nadie se sienta amedrentado; además de una labor de educación y de formación de nuevas audiencias para que aumente el público que accede a la cultura.

Una tremenda misión... Pero estamos decididos a hacerlo. Vamos a trabajar con los profesores, con colegios, tenemos un sistema de guía para visitar tanto el edificio como las obras de arte que albergará. La misión es brindar cercanía de manera de que por todas las vías tengamos un modelo de negocio que sea sostenible en el tiempo.



CRISTIÁN FERNÁNDEZ Soublette

Cristián Fernández dice que los edificios contemporáneos ya no son una 'casa' cerrada. "Hoy deben ser parte de toda esa gente que vive la ciudad"

34 MásDeco

► EL HOMBRE TRAS LA ARQUITECTURA

Todo lo que tenga relación con el GAM el arquitecto Cristián Fernández lo habla encantado. Mientras subimos a la biblioteca conversamos de las críticas, del proyecto en sí, del tiempo en que ha estado inserto en él, y de las entrevistas que ha dado. En la última, que otorgó a un diario de circulación independiente, dice que quedó como un tipo bastante confrontacional, "cuestión de la que no puedo estar más lejos", comenta Cristián, quien trabajó codo a codo junto a los arquitectos Sebastián Baraona y Cristián Yutronic.

Sin embargo no va más allá, más bien se toma estas situaciones como gajes del oficio.

Ya en el tercer nivel, con maestros por doquier, se atreve a decir que este es el tipo de proyecto más complejo al que un arquitecto se puede enfrentar, por la diversidad de recintos existentes y los objetivos específicos que cada uno de ellos tiene. Y las cifras hablan por sí solas. Más de 30 arquitectos, 35 oficinas asesoras y un equipo multidisciplinario a cargo de las especificaciones que cada ambiente requería dieron forma a una remodelación de 45 mil metros cuadrados.

¿Cómo te enfrentaste al ex Diego Portales? Es un edificio que tiene una carga muy potente, así que me pasaron dos cosas. Por un lado se me vinieron a la memoria sus 37 años de antigüedad y los seis usos que ha tenido hasta hoy; todos relevantes y representativos de determinadas épocas. Y por otro lado pensé en su arquitectura y entorno. Está emplazado en el corazón de Santiago, en un barrio caracterizado por obras neoclásicas, muy al estilo francés. No obstante el año 72 aparece esto, con una arquitectura supermoderna para la época, tanto en materiales como en formas de construcción; a lo que Cristián Yutronic añade: "Fue un edificio de vanguardia no sólo en Chile ya que fue mostrado en distintas revistas como una obra que rompió los esquemas arquitectónicos establecidos".

Se trata de un espacio cerrado y pesado a la vista de los transeúntes que fue convertido por este trio de arquitectos en algo abierto, transparente y conectado con sus alrededores. De hecho no hay gradas, de manera que a partir de sutiles desniveles del suelo los espacios exteriores e in-



36 MásDeco

teriores forman una única planicie. Por supuesto que se respetaron elementos de la construcción original, como los pilares de hormigón armado, sin embargo quienes conocieron el antiguo Diego Portales se llevarán una gran sorpresa.

Con pocos materiales en mano pero de buena calidad, se desarrolló una megaoobra integral que a nivel calle (ya que cuenta con un subterráneo para 380 vehículos, además de un zócalo) consta de tres volúmenes independientes unidos por paseos peatonales y plazas urbanas que conectarán la Alameda con calles como Lastarria y Villavicencio. "Una de las premisas fue entender la relación de este edificio con un barrio donde la cultura y el patrimonio están muy presentes", dice Fernández. Por eso, la idea a futuro es sacar las rejas negras que hoy protegen el Ministerio de Defensa, que también formará parte del GAM.

El plan inicial contempla tres etapas. La primera de ellas es la que está próxima a inaugurarse y que abarca los dos edificios principales, llamados A y B. En el primero de ellos un amplio hall da la bienvenida; allí destacan los tiradores que muestran la cara inferior de la mano empuñada, hechos por Ricardo Meza para el edificio original. Precisamente a través de estas puertas se accede a la sala de espectáculos (que cuenta con 260 butacas importadas) y la sala de artes escénicas (pensada para 288 personas), ambas revestidas en madera y con sistemas de iluminación y sonido de avanzada tecnología. El segundo nivel está tomado por un cielo doble, mientras que en el tercero se sitúa una sala de exposiciones y también la biblioteca, donde además de poder suscribirse a una impresionante colección de ejemplares de artes visuales y a una amplia gama discográfica y audiovisual, se habilitarán cinco salas de reunión.

El edificio B, por su parte, está repleto de rincones. A nivel del primer subterráneo se ubican ya las oficinas administrativas, y pronto lo harán un restaurante, una librería y la sala de exposiciones del Museo de Arte Popular Americano (MAPA) a la que se accederá a través de la restaurada puerta de cobre y aluminio fundido que el escultor Juan Egenau creó en 1972. En los siguientes niveles habrá cinco salas de ensayo, un estudio de grabación, una sala para exposiciones y dos salones de conferencia.

Esta es sólo la primera etapa. La segunda

es la sala de conciertos (hoy sólo un gigantesco hoyo) mientras que la tercera será la recuperación del actual Ministerio de Defensa, que será transformado en un completísimo centro de documentación.

¿Y todo esto para cuándo?

"La fecha final depende del inicio de los trabajos de la segunda fase, aunque el tercer período contempla alrededor de dos o tres años", aclara Fernández.

►PREJUICIOS Y VERDADES

Más de 50 propuestas, nacionales y extranjeras, llegaron al Ministerio de Obras Públicas cuando se convocó al concurso para dar vida al GAM. El proyecto de Cristián Fernández fue el ganador y desde ese minuto, finales del 2007, no han parado de trabajar. De ahí el cariño que el arquitecto le ha tomado al proyecto, y de ahí también que acepta las críticas que ha recibido por ejemplo por la fachada de acero cortén que hace poco mostró su cara al público. Son dichos que a Cristián de verdad no le molestan tanto como el que se hable estando desinformado. Lo dice, entre otras cosas, por los rumores en torno a que armó el proyecto sin tener idea de la programación que éste albergaría.

¿Cómo es la historia entonces?

Cuando el año 2007 se llamó al concurso ya se había determinado una programación. Cada lugar tiene condiciones específicas y nosotros supimos desde el primer minuto qué es lo que se iba a hacer, pues aquí había un modelo de gestión diseñado e incluso un estudio de audiencias hecho por el Consejo de la Cultura. Pero eso de que partimos con el edificio e improvisamos es falso.

¿Y el elefante blanco?

Esto no puede ser un elefante blanco porque la infraestructura cultural es vital. Sino hay cines y no hay teatros la gente no va, pero en la medida en que van naciendo la gente los usa, es cosa de mirar las cifras. Yo soy muy optimista respecto de esto, no tengo ninguna aprensión y creo que la mayoría de lo dicho son prejuicios. Aquí hay políticas de integración social y de generación de audiencias, es decir, hay una preocupación de generar un mayor vínculo entre el arte y el público, aunque sean valores de largo plazo. ©



LA PRIMERA ETAPA, CUYA INAUGURACIÓN SE REALIZARÁ EN SEPTIEMBRE, CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 19 MIL METROS CUADRADOS.

La historia del edificio Diego Portales es larga y compleja, aunque la trama se podría resumir de manera rápida y sencilla. En un principio, el espacio fue construido para albergar la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas a realizarse en 1972. Luego de eso, el edificio fue transferido al Ministerio de Educación bajo el nombre de Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Posterior al bombardeo del Palacio La Moneda en 1973, fue bautizado como Diego Portales y se convirtió en la sede del gobierno hasta 1981. A partir de 1990, el edificio (uno de cuyas torres corresponde a la actual sede del Ministerio de Defensa) ha sido utilizado como centro de convenciones públicas y privadas. Después del incendio en marzo de 2006, el anterior gobierno ordenó la creación de un Comité de Ministros para la Reconversión del Diego Portales para decidir su destino. Se llamó a una licitación pública y, a fines de 2007, se anunció la propuesta ganadora que le daría un giro de 180° al lugar. Si el proyecto impulsado hace 40 años para albergar la UNCTAD III fue catalogado por la sociedad de la época como un hito latinoamericano de modernidad arquitectónica (básicamente por la rapidez: 275 días con que fue construido), el que actualmente lideran las Oficinas de Arquitectos Cristián Fernández y Lateral (integrada esta última por Sebastián Baraona y Cristián Yutronic) será reconocido por la sociedad del futuro como el hito internacional de infraestructura cultural. Considerada la obra Bicentenario más importante en materia de "arquitectura especialmente diseñada para apoyar las artes escénicas y musicales", el nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral abrirá sus puertas en agosto de este año con la urgente y noble misión de acoger, a través de sus 41.000 m², la representación, los ensayos y la difusión de la música, la danza y el teatro provenientes del ámbito local, nacional e incluso internacional.

"Comparado con Buenos Aires o Lima, Santiago es una ciudad con muy pocos espacios culturales. Para qué decir si la comparamos con ciudades europeas. El país no tiene ninguna sala con capacidad para dos mil butacas, cuestión que es subdesarrollo cultural en términos de infraestructura. Existe un déficit cultural real, razón por la que este centro constituye un hito que ubicará a Chile dentro de las grandes ligas del mundo. Esta obra es perfectamente equivalente al Museo Nacional de Bellas Artes, construido en 1910 durante plena celebración del Centenario", asegura, sin pelos en la lengua, el propio Cristián Fernández.

Los 3 tenores, así como muchos de los shows de Broadway o Londres, no se presentaban en Chile porque no contábamos con la infraestructura que exige ese tipo de espectáculos. Hasta ahora.

"Las grandes salas de Santiago no tienen la ingeniería escenotécnica que requiere una obra de calidad. En una ópera, por ejemplo, tienes varios actos en que necesitas ir cambiando constantemente la escenografía. En el Gabriela Mistral eso podrá darse ahora con mucha más facilidad de lo que ocurre en el Teatro Municipal o el Arena Santiago. Por otro lado, existe un estándar internacional en cuanto a un formato específico de espectáculos que funciona —por razones de rentabilidad— a partir de una base de 1.800 butacas. Así como hay shows que requieren grandes estadios, como un concierto de The Rolling Stones, hay espectáculos que exigen espacios más reducidos en que se den ciertas condiciones técnicas en cuanto a sonido, iluminación y puesta en escena", explica el arquitecto.

El mega edificio cultural —que de no ser por el terremoto del sábado 27 de febrero habría sido simbólicamente pre-inaugurado por la Presidenta Bachelet y un puñado de personalidades el domingo 28— supuso una compleja construcción dividida en dos etapas que contemplaron, cada una de ellas, distintos plazos, planos, superficies y montos de inversión.



REVISTA ED/ AGOSTO 2010.



ACTUALIDAD



UNA DE LAS DOS SALAS DE ESPECTÁCULO CON CAPACIDAD PARA 300 PERSONAS CADA UNA Y CON NOBLES TERMINACIONES EN MADERA.

La primera etapa, actualmente en marcha blanca y a semanas de su esperada inauguración a principios de septiembre, cuenta con una superficie de 18 mil metros cuadrados, supuso una inversión de \$21 mil millones y fue construida por la empresa Claro Vicuña Valenzuela. Contempla, en su interior, dos salas de espectáculos (una de danza y otra de música) con capacidad para 300 personas cada una; una biblioteca de las Artes; salas de ensayo (dos de danza, dos de música y dos de teatro); la sala de exposiciones del Museo de Arte Popular Americano (MAPA); dos salas de convenciones; tiendas especializadas; un restaurante; una sala de exhibición; una cafetería y 250 estacionamientos subterráneos.

Que la primera etapa esté en marcha blanca significa que durante el primer semestre de este año se han probado equipos, calibrado el sistema de control centralizado y capacitado a los futuros operarios del edificio. "Las salas de ensayo, danza y teatro presentan exigencias en cuanto a su iluminación y ampliación. Para que todo funcione bien, hay una serie de procedimientos que hay que probar una y otra vez", explica Fernández (Premio Nacional de Arquitectura 1997). Finalizado este período, la primera fase del proyecto finalmente abrirá sus puertas al público general.

La segunda parte, en tanto, contempla la construcción de un tercer edificio que, debido a los \$23 mil millones que exigía la obra, fuera postergado por el Gobierno tras optar por invertir parte de aquel dinero en la reparación del nuevo Teatro Teletón, luego de un encuentro entre el Presidente de la República y Mario Kreutzberger, a principios de julio. El propio ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, aclaró en una entrevista que "en ningún caso se puede hablar de suspensión, sino de postergación (...) Lo que pasó con el Gabriela Mistral es que a raíz del terremoto, se aplazaron los flujos de dineros para la segunda y tercera etapa".

Este tercer edificio contempla una gran sala de espectáculos para dos mil personas, una sala de ensayo para la Orquesta Sinfónica de Chile, una tienda y 150 estacionamientos subterráneos más. Considerará una superficie de 23 mil metros cuadrados adicionales, requerirá una nueva inyección de recursos y confiará su edificación a aquella empresa que logre adjudicarse el próximo llamado a licitación que, según el cronograma original del proyecto, debía realizar el gobierno una vez inaugurada la primera etapa, es decir, septiembre de este año. Según Cristián Fernández, la segunda etapa de construcción demoraría dos años a partir de la fecha en que ésta comience, la cual estaba estipulada, también de acuerdo al cronograma inicial, para principios de 2011. De esta manera, y de no ser por la reciente decisión del Gobierno de privilegiar la construcción del nuevo Teatro Teletón por sobre el tercer edificio del Centro Cultural, la edificación total del Gabriela Mistral habría finalizado en algún momento de 2013.

A la hora de definir el espíritu del proyecto, Fernández explica que al ser Santiago una ciudad "saturada de imágenes, letreros, cambio en el uso de materiales, baldosas y colores", la idea era poder generar, a través de este espacio, "un remanso, un descanso, un oasis visual" que lograra convertirse en un "equilibrio en términos arquitectónicos" y una contraparte a la saturación exterior. El objetivo era trabajar con poca diversidad de materiales, "por eso hay mucho blanco (que es un color conceptualmente puro), acero cortén anaranjado (que corresponde a una unión de cobre con acero oxidado), pisos neutros y múltiples perforaciones que permiten el paso de la luz solar". ¿El resultado? Un sencillo –pero noble– repertorio de materiales que convierten en protagonista, más que a la propia obra, al conjunto de actividades que se realizarán al interior.

El edificio fue proyectado en tres bloques –de manera de disminuir la sensación de antipatía y peso que transmitía el Diego Portales– y generar mayor apertura a partir de plazas intermedias en que las personas pudieran transitar. "Un elemento importante al diseñar el plano tuvo que ver con la transparencia que se pretendía alcanzar". Revistieron al edificio en una estructura de acero cortén con múltiples perforaciones que aportó transparencia y luminosidad. "También se utilizaron cristales y grandes ventanales para que los transeúntes pudieran ver, en el interior del edificio, a personas bailando ballet, actores ensayando una obra de teatro, a los que se estén tomando un café... Y viceversa". La propuesta arquitectónica contempla, además, la restauración de las cerca de 50 piezas de arte (que permanecían guardadas en el Diego Portales), las que se reinstalarán en el nuevo centro. Entre muchas otras está El torso de la Victoria de Sergio Mallol, Tercer Mundo de Sergio Castillo, el Árbol de la vida de Marta Colvin, los tiradores de puerta de Ricardo Mesa, las lámparas de Francisco Brugnoli (que ya adoman la futura cafetería) y la célebre puerta de Juan Egenau, que dará entrada al MAPA.

Más allá de constituir un centro cultural inédito en el mundo, lo que más valora Cristián Fernández del proyecto –que lidera junto a un selecto grupo de profesionales– tiene que ver con la heterogeneidad de audiencias y actividades que se albergarán. "Al mismo tiempo en que se esté presentando una ópera ante dos mil espectadores, las otras salas del recinto estarán exhibiendo obras de teatro de compañías locales o conciertos de orquestas juveniles provenientes del sur, centro o norte de Chile. Sumándole las tiendas, cafés, restaurantes y espacios públicos que podrán ser utilizados no sólo por los visitantes, sino también por los vecinos del barrio". Todo esto, acota, gracias a la eventual posibilidad de eliminar las rejas que rodean el Centro Cultural, así como a la idea de habilitar una salida –ya construida– que conecte el Metro Universidad Católica con el interior del Gabriela Mistral. ■



REVISTA VIVIENDA Y DECORACIÓN/ 25 SEPTIEMBRE 2010.



GAM:
Un gigante para el arte

Íntimamente ligado a los sucesos que polarizaron la política chilena, el ex edificio Diego Portales -remodelado tras el incendio que sufrió en 2006- abrió sus puertas como la más importante de las obras Bicentenario. El Centro Gabriela Mistral, GAM, es -en todos los niveles- la mayor infraestructura dedicada al arte y la cultura en el país.

TEXTO: PABLO ANDULCE TRONCOSO | PRODUCCIÓN: CAROLINA OVALLE
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ LUIS RISSETTI



Sala de Arte Popular
Americano
American Popular
Art Hall



Apertura y transparencia son las características principales de la propuesta de Cristián Fernández y Lateral Arquitectura & Diseño para el GAM.

32 VIVIENDA | DECORACIÓN

Revista Vivienda y Decoración, 25 de septiembre 2010, Arquitectura, pág 32

VD ARQUITECTURA



La puerta de Juan Egenau fue restaurada y puesta en la Sala de Arte Popular Americano.



Once de las piezas que artistas chilenos donaron al edificio UNCTAD en 1972 han sido recuperadas en GAM. Esta escultura de acero de Sergio Castillo se llama "Tercer Mundo".

El 5 de marzo de 2006 fue un domingo en que parte del centro de Santiago se oscureció antes de las seis de la tarde, aunque aún era verano. Por algunas horas, el cielo sobre el Edificio Diego Portales y sus alrededores quedó cubierto por una nube de humo que se elevaba desde su ala oriente. No hubo víctimas ni heridos y, gracias a la acción de diez compañías de bomberos, el fuego no se propagó al ala poniente ni a la torre que ocupa el Ministerio de Defensa. Sin embargo, el área que funcionaba como centro de convenciones se derrumbó consumida por las llamas.



Diseñado por Juan Echeñique y Miguel Lawner, el edificio fue construido en apenas 275 días para albergar la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTAD III), en 1972. Después del evento, fue entregado al Ministerio de Educación y nombrado por el Presidente Allende Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Con el Palacio de La Moneda recién bombardeado, en septiembre de 1973, la Junta Militar se instaló en él y lo usó como sede de gobierno hasta 1981. Entonces se llamaba Diego Portales y hasta 1990 perteneció al poder legislativo. Desde la restauración de la democracia y hasta el momento del incendio, además de centro de convenciones y conferencias, era el lugar donde se hacían públicos los resultados de las elecciones presidenciales.

Su destino actual se decidió a través de un concurso público e internacional convocado por el MOP. Entre las cincuenta oficinas que presentaron propuestas, Cristián Fernández Eyzaguirre y Lateral Arquitectura & Diseño se

Repartidas por todo el GAM hay salas de estar como ésta, con mobiliario diseñado por bravo!

Los espacios entre los volúmenes están pensados como plazas permanentemente abiertas a la ciudadanía.

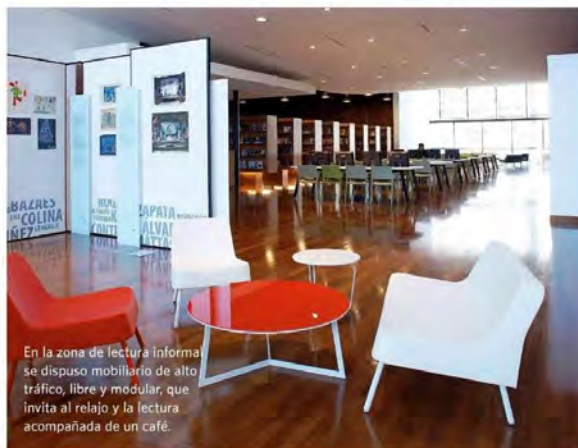


La Biblioteca de las Artes cuenta con una gran colección multimedia, salas de estudio y zonas diferenciadas.



adjudicaron la reconstrucción y remodelación del edificio. El Centro Gabriela Mistral o GAM, es hasta ahora el más grande que existe en el país, dedicado fundamentalmente al encuentro entre los artistas y las audiencias. Aprovecha la estructura original, pero tiene como prioridad una arquitectura de volúmenes transparentes y espacios abiertos, que se relacionan entre sí y con el exterior. Desde el entorno, y no desde el edificio, fue la forma en que Fernández se planteó este proyecto: "El edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que, a nuestro entender, refunda la relación del lugar con su contexto y se convierte en lo contrario de lo que era hasta hoy".

El complejo integra tres volúmenes unidos horizontalmente por una gran cubierta y su continuidad se acentúa por el revestimiento de acero corten perforado que se interrumpe por bloques de concreto y paneles de vidrio en algunas áreas. En aproximadamente 41 mil metros cuadrados contiene una biblioteca multimedia con salas de estudio, diez salas para teatro, danza, música, artes visuales y ensayo, además



En la zona de lectura informal se dispuso mobiliario de alto tráfico, libre y modular, que invita al relax y la lectura acompañada de un café.

REVISTA VIVIENDA Y DECORACIÓN/ 25 SEPTIEMBRE 2010.



de dos salones para seminarios y un estudio de grabación, todos equipados con tecnología avanzada y específica para sus propósitos. Los espacios que se dan entre los tres volúmenes se aprovecharon para funcionar como parques techados abiertos al público durante el día y parte de la noche. Tanto en interiores como exteriores se reubicó parte de la colección que artistas chilenos como Sergio Mallol, Marta Colvin y Samuel Román habían donado al edificio UNCTAD y que se encontraba dispersa. La puerta de cobre y aluminio fundido de Juan Egenau fue restaurada para el acceso a las salas de exposiciones; el vitral de Juan Bernal Ponce, que proyecta colores sobre la plaza principal, fue reconstruido con tecnología contemporánea, y se reinstalaron los bebederos de Luis Mandiola y los tiradores de puerta de Ricardo Meza.

También a través de una convocatoria abierta, y compitiendo con oficinas que ellos mismos consideran más grandes, bravo! ganó el encargo de desarrollar todo el mobiliario del GAM. Sandra Pope y Rodrigo Bravo, dos de los socios, explican que la gran mayoría corresponde a

"Volantín", el vitral de Juan Bernal Ponce, fue reconstruido con tecnología contemporánea.



Una pasarela de hormigón conduce directamente a la Biblioteca de las Artes.



El acero corten contiene cobre, cromo y níquel que le dan el color rojizo característico.



muebles especialmente diseñados por ellos, que se complementaron con artículos originales de grandes firmas europeas como Vitra, Viccarbe, Area de Click y Kastel. Para las oficinas administrativas implementaron el primer sistema de puestos de trabajo de planta libre completamente diseñado y fabricado en Chile. En la biblioteca distinguieron zonas de lectura informal y lectura aplicada; para cada uno, así como para las salas de estudio y multimedia, diseñaron mobiliario específico. Un trabajo similar hicieron en varios foyers ubicados en espacios de acceso libre y limitado. Todas las decisiones se tomaron considerando los niveles de tráfico de cada recinto y dependiendo de si se trataba de lugares públicos, semi privados o privados.

Para los muebles escogieron una paleta básicamente neutra e incorporaron los colores del vitral en las alfombras, compuestas por palmetas que en caso de dañarse se reemplazan con mayor facilidad que una alfombra completa. "Hubo una reflexión en cuanto al uso y las capacidades de los materiales. No podíamos escatimar en calidad por tratarse de un espacio público. Hay un sicología de los materiales, y cuando la gente los ve así tan pulcros, en un entorno como éste, siente ganas de preservarlos". VD

"Metal y Globos", la luminaria original que diseñó Ramón López en 1972, fue rescatada y ubicada en el área donde estará la cafetería.



REVISTA MUJER/ 12 DICIEMBRE 2010.

ACTUALIDAD

LA JOYITA DEL BICENTENARIO

POR CRISTIAN ALBAGLY PRIETO // FOTOS CRISTOBAL PALMA



"DESDE LA ALAMEDA SE PODRÁ VER, EN AUTO O A PIE, LO QUE PASA AQUÍ ADEENTRO", ASEGURA CRISTIÁN FERNÁNDEZ. ARRIBA, UN GRAN VITREAUX BAUTIZADO COMO VOLANTINES, OBRA DEL ARTISTA JUAN BERNAL PONCE, CONSTITUYE LA CUBIERTA DE UNO DE LOS ACCESOS DEL CENTRO CULTURAL. IZQUIERDA, UNO DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO FUE USAR MATERIALES COMO EL VIDRIO, QUE ILUMINARÁN NATURALMENTE EL CENTRO Y TAMBIÉN QUE PERMITIRÁN OBSERVAR DESDE AFUERA LO QUE OCURRÍA AL INTERIOR.

82

Revista ED, agosto 2010, Actualidad, pág 82



INAUGURACIÓN

resumen de prensa

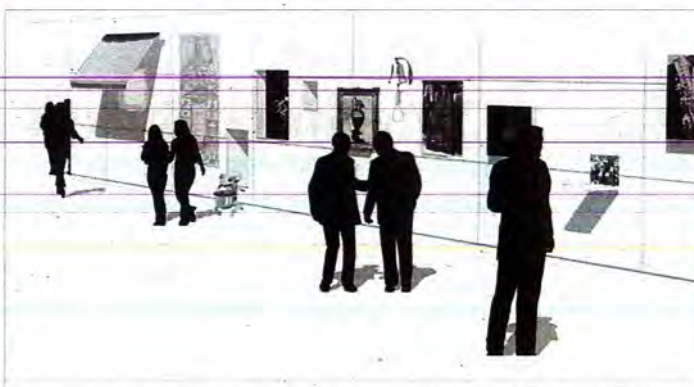


LA NACIÓN/ 28 JUNIO 2010.

Se presentó el primer proyecto artístico permanente que albergará el remodelado edificio

Centro Cultural Gabriela Mistral reconstruye su historia

► Obras de Mario Navarro y Lotty Rosenfeld, entre otros destacados artistas nacionales, más un muro que reúne en 25 metros la biografía del edificio, son parte de la muestra que se instalará en noviembre, dos meses después de la apertura del recinto.



Arriba, el bosquejo para la obra de Cristián Silva, "Filtros". Abajo, una placa que conmemora los 275 días que demoró levantar la mole de la Alameda.

PAOLA MOSSO

EL EDIFICIO, que ha visto pasar por la Alameda a los simpatizantes de la Unidad Popular, los carros lanzaagua de la dictadura y a los manifestantes del siglo 21, tendrá su revisión histórica con el proyecto curatorial "275 días: Sitio, Tiempo, Contexto y Afectaciones específicas". Se trata de dos exposiciones permanentes en el recinto y una serie de encuentros con personas que participaron durante los 38 años de su estructura.

El proyecto fue creado por la curadora e investigadora de arte Paulina Vargas y el arquitecto y docente José Llano Loyola, quienes ganaron la convocatoria de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y la

Comisión Nemesio Antúnez, que buscaban un trabajo de memoria y recuperación para instalar en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

El primero de los tres ejes de "275 días..." comenzará este miércoles en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago y se desarrolla en el marco del Encuentro extendido. Las reuniones y debates apelarán a la memoria del monumento. Esta primera exposición contará con personas que participaron en la construcción del edificio para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad) de 1972 y de los trabajadores que habitaron el inmueble cuando éste se llamaba Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (1973).

Los encuentros se realizarán entre junio y noviembre de este año, para luego hospedar un seminario final que reunirá todas las discusiones a través de mesas de trabajo.

EL ARTE SE INSTALA

Mario Navarro, Leonardo Portus, Cristián Silva Soura, el Colectivo TUP (Trabajos de Utilidad Pública) y el grupo Nury Gaviola, Lotty Rosenfeld y Roberto Larraquibel serán los encargados de desarrollar obras arquitectónicas que se mantendrán de forma permanente en el edificio.

De un total de ocho obras, se destaca la realizada por Portus, que aplicó en sistema braille sobre las barras de las escaleras los nombres de los



En las obras y debates se invitará a quienes aportaron en el concreto y la memoria de la estructura.

obreros que construyeron el edificio de 1972; y la de Gaviola-Rosenfeld-Larraquibel que combinará luces con sonidos de archivo para traer de vuelta la memoria estética, social y política de las tres décadas del recinto. Dentro de los audios están fragmentos de discursos, sonidos ambiente, noticiarios y fragmentos de textos poéticos de Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gonzalo Rojas, Elicura Chihuailaf y

Nicanor Parra, entre otros.

Además, el investigador David Maulén creó un muro de 25 metros al interior de la Biblioteca de las Artes con una línea de tiempo con los sucesos que llevaron a la construcción inicial del Gabriela Mistral, sus usos como Unctad III, Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral y Edificio Diego Portales y los acontecimientos que lo han rodeado hasta el día de hoy. **LN**



Ilustre Municipalidad de San Antonio

La Municipalidad de San Antonio llama a empresas consultoras especializadas a participar en la licitación denominada "Estudio de Prefactibilidad Parque Deportivo y Recreativo del Pacífico, Comuna de San Antonio" a través del Portal Mercado Público Código 2758-32-LP10. Bases y demás antecedentes se encuentran en el Portal.

Omar Vera Castro
Alcalde

ELECTROANDINA S.A.

Mediante Resolución Exenta N° 348, de 16 de Junio de 2010, la Superintendencia de Valores y Seguros canceló, a petición de la Sociedad, la inscripción de Electroandina S.A. y de sus acciones en el Registro de Valores que lleva dicha Superintendencia.



La obra de Leonardo Portus inscribe en braille los nombres de los obreros que construyeron el primer edificio. Las letras se podrán sentir en todas las barras de las escaleras.

La Nación, 28 junio 2010, Culturas, pág 28

INAUGURACIÓN Casi lista la primera parte del proyecto

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL:

Un gran espacio por llenar

El 4 de septiembre se abren las puertas de un lugar que promete innovar en gestión y ser la punta de lanza de la política cultural chilena. Pero su programación permanente sigue siendo una incógnita, pues abrirá una oferta de 2.500 nuevas butacas, una vez que se construya la sala grande. Hablan Luciano Cruz-Coke y Alejandra Wood, directora ejecutiva.

JUAN IGNACIO RODRÍGUEZ MEDINA

Adivine qué es: ruido de sierras, martillos y herramientas varios, chispas de soldadura que saltan a la calle, pitopos a las mujeres que transitan cerca, entrada y salida de camiones, un cartel que sugiere al peatón caminar por la vereda de enfrente. Es la escena que desde el año pasado se encuentra cualquiera que transite por los alrededores del futuro centro nacional de artes escénicas y musicales o, lo que es lo mismo, el Centro Cultural Gabriela Mistral.

Desde la Alameda ya se ven los grandes ventanales y los paneles naranjos que visten el frontis. O se veían; pues ahora están cubiertos con planchas de plumaquit después de que la fiebre mundialista se hiciera presente mediante piedras que quebraron algunos vidrios.

También está, demarcado por los dos edificios principales y la techumbre, el gran espacio que a modo de portal abre la

edificación al transeúnte.

A dos meses de la inauguración, el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, y la directora ejecutiva del espacio, Alejandra Wood, llegan a las obras, donde se trabaja a toda marcha para recorrer esta nueva casa de la cultura. Entran por el Ministerio de Defensa y acceden a una de las tres plazas donde, quien lo desee, podrá transitar, tal vez sentarse a leer, a mirar o a navegar por internet gracias al wifi de que dispondrá.

Están en la plaza que dará a la Alameda y conectará con un nuevo acceso al

metro UC, la misma plaza que desde fuera parece un portal, que tiene sobre ella el vitral "Volantines" de Juan Bernal Ponce y que pone a los visitantes en medio de la construcción con sus ventanales y todos los espacios nuevos. Esos que pasado mañana recorrerá el Presidente Sebastián Piñera, cuando vea en el primer nivel del edificio poniente la sala de música para 256 personas y la de teatro y

danza para 288. Y en el tercer nivel (no hay segundo, pues hay cielo doble), la biblioteca de las artes, con énfasis en la danza, la música y el teatro, y que incluirá una colección audiovisual.

Cuando el jefe de Estado cruce al edi-

La primera parte contempla dos salas de conciertos.



Bicentenario

ARTES Y LETRAS E7

EL MERCURIO
DOMINGO 4 DE JULIO DE 2010



CONSUMO CULTURAL.— Librerías, cafetería, restaurante y un estudio de grabación albergará el Centro.

¿Y los cuerpos artísticos de la Universidad de Chile?

"Con la Universidad de Chile no hay ningún acuerdo firmado", señala el ministro Luciano Cruz-Coke. El 16 de enero de 2009, el entonces prorector, Jorge Las Heras, anunció que la Orquesta Sinfónica, el Ballet Nacional Chileno y los coros se trasladarían al CCGM. "Este edificio será nuestra nueva residencia", señaló entonces.

Arturo Navarro aclara el asunto: "En esa época, Jorge Las Heras se equivocó, fue un exceso de entusiasmo". Explica que cuando nace el plan, y eso es lo que existe hoy, se incluye a la Sinfónica y por eso se le anexó al proyecto una sala de ensayos, a cambio de lo

cual la orquesta haría su temporada.

Maritza Parada, entonces directora del Centro de Extensión de la U. de Chile (CEAC, del que dependían los cuerpos artísticos) y ahora directora ejecutiva de las Orquestas Juveniles, prefiere no referirse al tema. Tampoco lo hacen en el CEAC, pues dicen están en conversaciones con el CCGM.

Como sea, el tema no parece resuelto, pues si bien el ministro Cruz-Coke reconoce negociaciones para que la Sinfónica sea parte de la programación y pueda usar, como otros, la sala de ensayos, aclara que "aquí no hay ninguna sala con nombre y apellido para nadie".

cio poniente, como ahora lo hacen Cruz-Coke y Wood, descubrirá en el primer nivel los espacios para dos tiendas (una de ellos para una librería de la Asociación de Editores de Chile) y una cafetería; y en el segundo, las cinco salas de ensayo (algunas de las cuales miran hacia la Alameda por los ventanales ahora tapados con pluma y un estudio de grabación. ¿Y en el subterráneo? Además de encontrarse la escultura "El Mundo" de Sergio Castillo estarán el lugar destinado a un restaurante, las dos salas de exposiciones (una de ellas para el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, MAPA, cuya puerta no es otra que la que creó Juan Eguarín en madera, cobre y aluminio), los dos salones de conferencias, camarines y la zona para la administración. Todo eso en unos 20.500 metros cuadrados, a los que hay que adicionar 236 estacionamientos.

Lo que se inaugura en septiembre es la primera etapa del proyecto, en la que se invierten 20 mil millones de pesos. La segunda, con un costo de 23 mil millones, corresponde a un tercer edificio (hacia la cordillera), que albergará una sala para dos mil personas con todas las condiciones para espectáculos de ópera, ballet, teatro y orquestas sinfónicas, además de una sala de ensayo, otra tienda y 150 estacionamientos. Por ahora, no hay nada: "Ese hoyo que se ve ahí, señala Cruz-Coke, es la sala para dos mil personas". El Ministerio de Obras Públicas está empezando el periodo de licitación y debería inaugurarse el primer semestre de 2013.

La corporación que administrará todo eso la preside el ministro de Cultura, a quien lo acompaña un directorio conformado por la Universidad de Chile, la Universidad de Concepción, el Teatro Regional del Maule, la Fundación Orquestas Juveniles, el Sindicato de Actores, la Corporación Prodanza, el Teatro Municipal, la Fundación Teatro a Mil, el Centro Cultural Estación Mapocho y el Centro Cultural Palacio La Moneda.

El financiamiento será público y privado. El Estado aportará 1.900 millones de pesos para el funcionamiento y, según estima Alejandra Wood, se debería llegar a



CONEXIÓN.— Las tres plazas públicas tendrán internet vía wifi.

una proporción de 70 por ciento público y 30 privado. Por eso el modelo de negocios incluye, entre otras cosas, las tiendas, los estacionamientos, la cosección de aliados y socios corporativos de mediano y largo plazo.

Programación inaugural

Si, un lujo, pero también un gran espacio por literar, sobre todo cuando existe la sala para dos mil personas. Al respecto, Isaac Frenkel, presidente de la Fundación Beethoven, plantea una aprensión, sobre todo cuando está terminado el Teatro Teletón (también para dos mil personas) y considerando que ya existe el Municipal: "Mi inquietud está con los teatros grandes, los que exceden las 1.500 personas. En el caso del CCGM, si lo van a dedicar a otras actividades, como convenciones internacionales o música popular, podría variar, pero para actividades como música clásica o ballet puede ser excesivo".

¿Hay demanda para una audiencia así? Arturo Navarro, parte del directorio del Centro Cultural, y hasta octubre de 2009 coordinador interministerial del proyecto, disipa las dudas: "Categoricamente sí". "Como nunca en la historia de la infraestructura cultural, aquí se hizo un estudio de



El Centro hizo estudios de audiencia para conocer a su público potencial.

audiencia que demostró que existe el público". Además—agrega—a través del directorio está toda la capacidad en cultura instalada para darle uso, más toda la capacidad internacional que no llega, precisamente, porque no existen los espacios".

Entendiendo, según lo que Wood reconoció en Europa, que la programación necesita un periodo de rodaje antes de

consolidar una identidad, ella y su equipo se plantearon realizar una programación de apertura que va desde septiembre hasta fines de febrero: "Hoy—explica el ministro—estamos recién construyendo el modelo de gestión para poder comenzar a funcionar en un primer periodo de marcha blanca, y luego empezar a constituir una cartelería y audiencias permanentes y con coherencia a partir del 2012 aproximadamente".

La programación inaugural parte con el estreno en sociedad el sábado 4 de septiembre, para el que se prepara un evento en el frente del edificio en que se presentarán distintos cuerpos artísticos. El domingo 5 se abrirán las puertas a todo el público. Tras eso, se gestiona traer a la cantante Claudia Acuña, al coreógrafo José Vidal que acaba de estrenar "Loop" en The Place, en Inglaterra: "La idea es traerlo, que escoja a integrantes de distintas compañías de danza local y monte el espectáculo con algunas adaptaciones", sería la primera residencia

de un creador, una de las líneas que se proyecta explotar.

En septiembre y octubre, al menos, se presentará la obra de teatro "Bachetti", actualmente en funciones. Se están coordinando las fechas para una muestra fotográfica que gestiona el Consejo de la Cultura con el gobierno español. Asimismo, se está tratando de financiar "Renacimiento: Leyton + Ramírez", una mezcla entre cine, fotografía y sonido sobre los sueños de reconstrucción después del terremoto. Por último, está el espacio del Museo de Arte Popular Americano (MAPA), que llegó a un acuerdo para realizar tres exposiciones, en 2011, que abrirá el 4 de septiembre con una muestra de cerámicas de Talagante y fotos de su colección completa.

El Consejo de la Cultura a la torre

"Queremos que desde acá se construya también la política cultural futura", puntualiza el ministro Cruz-Coke. El nuevo espacio—agrega—está concebido como la cabeza de la red de centros culturales que se están construyendo a lo largo de Chile, pero además estará a la vanguardia de una "red de centros metropolitanos capaces de recibir espectáculos de primer orden a nivel internacional". Complementa Alejandra Wood: "Me interesa que este espacio se entienda como un espacio articulador, que conecta, convoca y media, más que como un museo de la cultura".

Cruz-Coke tiene un anhelo por el que se va a jugar: "Que el Centro Cultural Gabriela Mistral se constituya finalmente en el lugar de base para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes". Lo que significaría trasladar las dependencias de Santiago a la torre que actualmente alberga al Ministerio de Defensa. Sería parte de la tercera etapa del proyecto, aún no finalizada ni temporalmente, que corresponde al traspaño que hará Bienes Nacionales (se espera que este año) de la zona que incluye la torre, para terminar todo en 2014 o 2015. De la torre, el Consejo ocupará parte, el resto estará destinado a arriendo de oficinas que deberán aportar los 1.900 millones de pesos públicos.

Pero eso es futuro, hoy Cruz-Coke mira al pasado y recuerda el edificio que coexistió de niño y que está a sesenta días de su reapertura: "No era un edificio particularmente bonito, la sala grande, la que se quemó, era muy dada a la alfombra café". Medita unos segundos y antes de terminar la visita agrega: "Este edificio ha tenido una historia bastante política, dura, sobre la cual hay diversos criterios formados; espero que finalmente se transforme en un símbolo de unidad nacional y no de división que, por una razón o por otra, es lo que ha sido".

Un parque de obras de arte

Un lujo inserto en medio de una zona que incluye al barrio Lastarria, la Casa Central de la Universidad Católica, las facultades de Arquitectura y Economía de la Universidad de Chile, y la Remodelación San Borja. Y que además de las obras de arte mencionadas incluirá, entre las que ya existen en el edificio, el mural "Chile", de José Venturini; las esculturas "El torso de la victoria", de Sergio Mallol; "El árbol de la vida", de Marta Colvin; y una de Samuel Román, unas jardinerías de Ricardo Yrarrázaval, unos herberos de Luis Mandiola, y los tiradores de puerta, con forma de paño, de Ricardo Meza. A lo que se suma una intervención curada por Paulina Varas y José Llanos, titulada "275 días: Sitio, tiempo, contexto y afecciones específicas", que incluye, entre otros, grabar en Braille los pasamanos del lugar con los nombres de los obreros que construyeron el recinto original, una intervención sonora que recordará la historia del lugar, y una intervención en el nuevo acceso del metro.



Luciano Cruz-Coke, ministro de Cultura.

LA NACIÓN/ 21 JULIO 2010.

Culturas

Miércoles 21 de julio de 2010 / La Nación / Pág. 20

►► El primer fin de semana de septiembre se inaugurará el Centro Cultural Gabriela Mistral con un homenaje a poetas chilenos y a los pueblos originarios. Además los niños del país harán un volantin gigante con sus dibujos y los premios nacionales responderán a la pregunta "¿Por qué Chile es Chile?".

RODRIGO QUIROZ CASTRO

EL CONSEJO de la Cultura y las Artes (CNCA) ha definido tres ejes para celebrar el bicentenario en un programa de festejos, iniciativas públicas de reflexión y en legados de infraestructura cultural.

Dentro del primer ámbito, el programa Chile + Cultura realizará tres grandes fiestas ciudadanas simultáneas programadas para el primer fin de semana de septiembre en Antofagasta, Santiago y Puerto Montt.

La fiesta de Santiago coincidirá con la inauguración del Centro Cultural Gabriela Mistral, que se abrirá con un gran escenario en la Alameda, donde se rendirá un homenaje a los poetas chilenos. Además, los cuerpos estables del Bafona y la Orquesta de Cámara de Chile realizarán una presentación conjunta en un homenaje a los pueblos originarios chilenos con el hilo conductor del "Canto general" de Neruda. La Orquesta de Cámara estrenará la obra "Lautaro", escrita por el compositor Shvlovski y que incorporará como narrador al actor José Soza. El Bafona, en tanto, reestrenará las obras "Arauco" y "Aymaramarca".

Otra de las formas de festejar será el envío de bolsas con juegos típicos para los 262 pueblos de menos de 10

Así es el plan bicentenario del Consejo de la Cultura para celebrar los 200 años de Chile

Apertura del Gabriela Mistral y mural aéreo marcan la fiesta



El Consejo de la Cultura y las Artes (CNCA) ha definido tres ejes para celebrar el bicentenario en un programa de festejos, iniciativas públicas de reflexión y en legados de infraestructura cultural.

mil habitantes, que incluirá trompos, volantes con hilo, emboques, sacos y tiza para que los niños jueguen en espacios públicos.

EN EL CIELO

El segundo eje es el de la reflexión y parte de la pregunta clave: "¿Por qué Chile es Chile?", interrogante que será respondida por niños y adultos.

Los primeros responderán en forma visual con un dibujo y los segundos, específicamente premios nacionales, lo harán en forma escrita por medio de un ensayo.

De los trabajos de los niños se seleccionarán los más destacados y se traspasarán a formato volantin. Con esto se presentará un mural aéreo con decenas de volantes que se elevarán

el mismo día. Todos los trabajos realizados serán unidos y formarán parte de un "Mural Bicentenario" que será exhibido durante septiembre en el Centro de Extensión del CNCA en Valparaíso.

El tercer eje y tal como sucedió para el centenario, tiene que ver con dejar un legado para el desarrollo cultural en Chile. Esta tarea se relaciona

5
...de septiembre, fecha en que el Bafona y la Orquesta de Cámara de Chile celebrarán el Día del Patrimonio y la primera presentación en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

necesariamente con la infraestructura cultural, en cuatro iniciativas:

La inauguración de la primera etapa del Centro Cultural Gabriela Mistral, contemplada para el primer fin de semana de septiembre, debe proyectarse como el primero de una red de centros culturales de nivel internacional. A esto hay que sumarle la inauguración de los primeros siete espacios de la Red de Centros Culturales en ciudades de más de 50 mil habitantes, contemplados para octubre y diciembre próximos.

Sobre la inauguración de los centros culturales, el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, afirma que "son espacios para que la ciudadanía se encuentre con sus artistas y con las manifestaciones comunitarias, regionales y nacionales. Articulados como una red en todo el territorio, estos espacios permitirán generar transferencia cultural: los artistas del norte en el sur y los del sur en el norte. De esta forma se articula una descentralización y un acceso transversal a la cultura". **LN**

EL MERCURIO/ 25 AGOSTO 2010.

HABRÁ ÉNFASIS EN LA DANZA, DICEN EN EL ESPACIO REBAUTIZADO COMO GAM:

El menú del Centro Cultural Gabriela Mistral

Sólo faltan 10 días para la inauguración del remozado Ex Diego Portales, y gran parte de la programación musical de 2010 está lista. Hasta ahora, se anuncia como plato fuerte la temporada de conciertos del Instituto de Música UC.

DANIELA SILVA ASTORGA

Se acabó el misterio. El 4 de septiembre, el Gabriela Mistral —rebautizado como GAM— abrirá sus puertas. Al día siguiente la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Juan Pablo Izquierdo y con el ministro de Cultura Luciano Cruz-Coke como narrador, inaugurarán su Sala de Música (256 butacas). El programa estará dedicado a Pablo Neruda e incluirá "Homenaje a García Lorca" del mexicano Silvestre Revueltas y "Lautaro" del chileno León Schidlowsky, "un estreno absoluto, recién nos mandó la partitura", dice Izquierdo. Y agrega: "Para el mundo de la cultura es muy importante la apertura de este centro; es un gran símbolo. Nosotros no estaremos ahí con sala propia; nos habría gustado pero no fue factible, así que seremos visita".

Quien sí se instalará en el Gabriela Mistral, será el Instituto de Música UC. "Prácticamente nos cambiamos de casa. Un 80% de nuestros conciertos de cámara será en el Gabriela Mistral. Sólo el Ciclo de Música Sacra seguirá en el Campus Oriente", afirma Octavio Hasbún, subdirector del Instituto. Partirán con una sesión dedicada al compositor italiano Alessandro Scarlatti (30 de septiembre) y seguirán con presen-



De los conciertos que ya están confirmados para 2010, una parte es gratuita; la otra, pagada.

taciones todos los jueves de octubre. En noviembre, allí se efectuará el XX Festival de Música Contemporánea Chilena, y para 2011 están agendados su VI Festival de Guitarra y su XLVII Temporada de música de cámara. ¿Serán gratuitos estos conciertos? "Por ahora sí, pero no sé si el próximo año la corporación (del Gabriela Mistral)

querrá cobrar. Si fuera así, en todo caso, la entrada sería barata", apunta Hasbún.

En la parrilla programática también figuran la Orquesta de Marga Marga (16 de septiembre), comandada por Luis José Recart; Concerto Vocale (23 de septiembre), y la famosa agrupación francesa de cuerdas Cuarteto Diotima (19 de noviembre).

La Usach también tendrá una agenda intensa en Alameda con Lastarria. Partirá con el programa "Chilidugu, cancionero misionero del siglo XVIII", de Syntagma Musicum (16 de noviembre), y continuará después con otras selecciones. Además, la universidad se apronta a cerrar acuerdo para extender su participación en 2011, y sumar a su Coro Madrigalista, y repetir en la Sala de música del Gabriela Mistral su programación del Aula Magna Usach. "Es una maravillosa oportunidad. Tenemos un compromiso serio con la música, pero mucho público no va hasta la Usach por la lejanía. Esta será una tribuna para acceder a nuevos públicos", asegura Alejandro Reyes, director de Syntagma Musicum.

También la Sala de Danza (288 butacas) del centro cultural contará con una nutrida agenda, de autores e intérpretes jóvenes y consagrados, que se dará a conocer el viernes próximo. "Tenemos una misión para el desarrollo y el vuelo de la danza. Y para eso nos enfocaremos en la emergente y compañías nacionales, aunque también tendremos invitados internacionales. La programación de danza se cerrará durante los próximos días", afirma Loreto Araya, directora de programación del Gabriela Mistral.

LA PROGRAMACIÓN TEATRAL EN C 14

El Mercurio, 25 de agosto 2010, pág. A11



► La fachada contempla vidrios donde el transeúnte podrá apreciar a los artistas ensayando y plazas que generarán una conexión hacia el Parque Forestal FOTO JORGE FUCA

El nuevo Centro Gabriela Mistral lucirá tecnología de punta y espacios públicos

► El proyecto del arquitecto **Cristián Fernández** busca la transparencia en la fachada y comunicar la Alameda con el Parque Forestal.

► El edificio, que se inaugura el **4 de septiembre**, contendrá salas de teatro, danza y música con sistemas acústicos de última generación.

Rodrigo Miranda

LAS CIFRAS

En el Centro Gabriela Mistral (GAM) ya no se divisa un paisaje de grúas, cimientos, hierros y obras por doquier. El 4 de septiembre se inaugurará con una fiesta ciudadana y un nuevo rostro. Lo hará con un frontis luminoso, abierto y transparente, adaptado a la modernidad y de acuerdo con su nueva vocación pública, que es permitir el acceso a todos los que quieran y en cualquier minuto.

El complejo tendrá salas para teatro, danza y música (con capacidad para 300 espectadores cada una), recintos de ensayo y para seminarios, un restaurante y una cafetería. Estos últimos, con precios que no superarán el promedio que cobran los otros locales del barrio.

Lo que se inaugura el primer sábado de septiembre es la primera etapa: plazas y paseos públicos que están entre los edificios, estacionamientos subterráneos, la biblioteca, una sala de fotografía y un espacio para exhibiciones del Museo de Arte Popular Americano, ubicado en el barrio Yungay y dedicado a la artesanía.

El arquitecto Cristián Fer-

1971

En diciembre de ese año fue inaugurado el edificio original para ser sede de la Unctad III.

41 mil

metros cuadrados tendrá el GAM, el centro cultural más grande del país.

nández diseñó un edificio que dialoga con la construcción original, ex Unctad III y ex Diego Portales. La antigua fachada separaba la Alameda de los barrios Lastarria y Parque Forestal. Para enmendar esa falla urbana, el proyecto dividió el conjunto en tres edificios y entre ellos instaló plazas públicas. Estas, a su vez, pasaron a formar una red de espacios abiertos hacia el barrio circundante. Así, el edificio vinculará por primera vez la Alameda con los polos culturales cercanos.

Otra de las novedades del

centro cultural es que sus instalaciones tienen tecnología de punta. Las butacas de las salas, por ejemplo, juegan incluso un papel en la acústica del lugar. No son de madera ni de cuero, sino que están confeccionadas de un material orgánico que permite un alto nivel de absorción del sonido.

La torre donde actualmente se encuentra el Ministerio de Defensa no quedó fuera del proyecto. Para darle un uso que estuviera dentro de la nueva línea arquitectónica, se determinó que fuera remodelada, en una tercera etapa, para convertirse en un edificio de oficinas relacionadas con la cultura (productoras de cine y teatro, entre otras).

Desde 1857, cuando se abrió el Teatro Municipal, que no se construyó un edificio con esas dimensiones. "En 153 años no se contruyó nada que superara la capacidad técnica y de público que tenía el Municipal", explica Fernández.

La edificación, que cumple 39 años, acumula usos variados: desde el edificio símbolo de Allende hasta la sede del régimen de Pinochet. Luego fue Ministerio de De-

fensa, centro de convenciones y, en los 70, alcanzó a ser Centro Metropolitano Gabriela Mistral durante unos meses. "Chile tiene poco patrimonio histórico. Es un país joven que ha sido afectado por los terremotos. Este edificio tiene una corta historia, pero una altísima significación. No lo quisimos demoler, hacer desaparecer o disfrazar de otra cosa", dice Fernández.

La segunda etapa del proyecto contempla una sala de dos mil butacas para espectáculos masivos y será abierta en 2014. ►



► Planchas de hierro y cobre perforadas que generan una oxidación estable y un aislamiento térmico. FOTO GAM



► Obras restauradas: mural de José Venturini y escultura de Sergio Castillo. FOTO GAM

Así se verá el esperado **GAM**

A una semana de abrir sus puertas, el GAM ofreció esta mañana su primer recorrido oficial para prensa. Esto, antes de la marcha blanca, evento abierto a público que, el próximo sábado 4, tendrá al Presidente Sebastián Piñera celebrando la partida de uno de los proyectos culturales más ambiciosos del país. Antes de esto, o como parte del discurso de ese día, el mandatario debería entregar información y fechas sobre la segunda fase de construcción, relativas a un gran teatro para 2 mil personas, que generó polémica tras una postergación anunciada en julio.

Lo que hay ahora son 41 mil metros cuadrados de superficie con dos salas para espectáculos (una para 260 personas; otra para 292), camarines, salas de ensayo, un estudio de grabación, una biblioteca, una sala para exposiciones, un café y un restaurante. En esta primera etapa no estarán todos los servicios funcionando, pero más del 40% de los espectáculos tendrá entrada libre. Cuando todo esté en marcha, en marzo, se realizará una inauguración oficial.

Pero el 4 de septiembre ya será posible visitar el espacio, como un punto de esparcimiento y encuentro para la comunidad, lo que responde a uno de los propósitos que

El Centro Cultural Gabriela Mistral, rebautizado como GAM, abrió sus puertas a la prensa para una primera visita oficial antes del inicio de su marcha blanca. El Bafona y la Orquesta de Cámara de Chile inaugurarán el programa.

Por Andrés Nazarala R.

anunció el centro cultural desde su comienzo. "La idea es que los universitarios y la gente del barrio vengán. Si alguien quiere tomar sol en el patio, es bienvenido", cuenta la Directora de Comunicaciones, Ximena Villanueva.

Para ello el GAM prepara un sistema de visitas guiadas, dirigidas especialmente a estudiantes y personas de la tercera edad que vivan en el barrio y a cargo de 14 guías.

"El público va a ser instruido en el edificio. Se va a contar la historia a partir de la experiencia, aproximando a la gente a la memoria viva", explica Javier Ibáñez, Director de Audiencias. Es por esto que la nueva infraestructura convive con elementos arquitectónicos



► La Orquesta de Cámara inaugurará la sala de música, con capacidad para 260 personas.



► El GAM conserva estructuras arquitectónicas del viejo edificio.



► El estudio de grabación estará abierto a público.



► Las salas cuentan con tecnología de punta.

pertenecientes al espacio original (Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral) que Salvador Allende inauguró el 2 de abril de 1972 y que, posteriormente, se transformaría en el Edificio Diego Portales. Del pasado se han rescatado también 11 esculturas —cinco de

ellas están siendo reparadas— que han sido reubicadas a lo largo del espacio. Una de ellas, la que da la bienvenida en una de las entradas, pertenece a Sergio Castillo.

Las visitas guiadas forman parte de un proyecto de formación de audiencia que también incluye la

presencia estable de la Escuela de Espectadores, además de un trabajo focalizado a educadores. "Se van a generar fichas pedagógicas y recursos destinados a profesores", cuenta Ibáñez. "Ellos van a poder trabajar en el aula con material vinculado a algunas de las obras del GAM".

Bafona y la Orquesta de Cámara darán el vamos

El programa del GAM será inaugurado el 5 de septiembre con el montaje "Arauco-Aymara", del Bafona, y el estreno mundial de "Lautaro", obra musical compuesta por el chileno León Schidlowsky sobre versos de Pablo Neruda e inspirada en la lucha mapuche contra el dominio español. El montaje tendrá a Juan Pablo Izquierdo dirigiendo a la Orquesta de Cámara de Chile.

Las obras teatrales Bicentenario serán dirigidas por Héctor Noguera y Rodrigo Pérez. La primera



► La biblioteca comenzará a funcionar en un mes.

—una versión de "Doña Rosita, la soltera", de García Lorca, programada para los días 17 y 18 de septiembre— tendrá en el elenco a Belén Castro, Alejandro Sieveking y Amparo Noguera. Los días 18 y 19 del mes, en tanto, estarán destinados a "Violeta, al centro de la injusticia", de Pérez, un homenaje a Violeta Parra, que integra teatro, danza y música.

Como muestra del arte de vanguardia que también el GAM pretende promover estará "Loop 3" (14 de sept.), instalación de danza dirigida por el chileno radicado en Londres José Luis Vidal que cuenta con música compuesta por el ex Teleradio Donoso, Alex Anwandter; el mismo que el martes 7 subirá al escenario para acompañar a Gepe en la presentación de su disco "Audiodivisión".



PUBLIMETRO/ 27 AGOSTO 2010.

62

publimetro backstage

www.publimetro.cl
VIERNES 27 DE AGOSTO 2010

GAM privilegiará el acceso al público



Tendrá estudio de grabación

EL 4 DE SEPTIEMBRE se inaugurará el nuevo Centro Gabriela Mistral, con un frontis luminoso, inclusivo y abierto al público que transite por las calles aledañas.

Además de 10 salas dedicadas al teatro, danza, música, artes visuales y ensayos, habrá dos salones para seminarios, un estudio de grabación, una biblioteca de las artes, un restaurante y una cafetería. ● PUBLIMETRO



"Nos preocupamos de mantener un espacio humano amable, de fácil acceso y con un trabajo excelente en programación y servicios"

ALEJANDRA WOOD, DIRECTORA GAM

Espacio de luz y de vanguardia

TECNOLOGÍA DE PUNTA es la otra novedad de este edificio. En las salas del segundo edificio (Negras 1 y 2, y Blancas 1 y 2) no hay un número fijo de butacas, pues esto dependerá de los requerimientos de cada show.

Las butacas de las salas, además, ayudan a la acústica, pues están hechas de un material orgánico con un alto poder de absorción del sonido. ● PUBLIMETRO

Parque interior entre 2 edificios

EL ARQUITECTO Cristián Fernández ideó esta obra como dos edificios interconectados por un patio interior abierto, constituido por plazas y paseos públicos, lo cual será inaugurado el primer sábado de septiembre.

De esta forma se superó el problema de comunicación entre la Alameda y el barrio Lastarria que tenía el ex Diego Portales, recuperando espacios. ● PUBLIMETRO

41

mil metros cuadrados de superficie tiene este nuevo centro de la cultura. Desde 1857, con el Teatro Municipal, que no se construía un edificio de estas dimensiones. El GAM ha sido organizado en 2 etapas, donde la 2ª contempla una sala para espectáculos masivos y se inaugurará en 2014.

El Centro

Tiene espaciosos salones de eventos

10

SALAS TIENE EN TOTAL





EL MERCURIO/ 28 AGOSTO 2010.

EL MERCURIO

EDICIÓN DE 140 PÁGINAS
REVISTAS 172 PÁGINAS

www.emol.com

REGIÓN METROPOLITANA: \$700
Regiones I, II, XI, XII y XV: \$1.300
Regiones de la III a la XIV: \$800

FUNDADO EN VALPARAÍSO EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1827 / AÑO CLXXXIII Nº 43.034 / MCK SANTIAGO DE CHILE, SÁBADO 28 DE AGOSTO DE 2010 FUNDADO EN SANTIAGO EL 1 DE JUNIO DE 1900 / AÑO CXI Nº 10.711 (CIUDAD)

va VIDA ACTUAL

CÓMO DEBE SER LA OFICINA PERFECTA
A 12

"WEBISODIOS" O MINISERIES PARA LA RED LLEGAN A LA TV CHILENA C 26

NUEVAS CASAS RODANTES GANAN EN TECNOLOGÍA Y DISEÑO VD

EQUILIBRARSE SOBRE UNA CINTA ESTÁ DE MODA
A 14

Emol.com / Análisis de los 10 detalles clave del rating de minería

Impacto mundial por video: Buscan fórmulas para reducir el tiempo de rescate de los 33 mineros

- Tras analizar las imágenes, los psicólogos que los monitorean concluyeron que, para lo que han enfrentado, están bien.
- La Moneda cambia el Sernageomin por una Superintendencia de Minería.

La huella de los 23 días



Presentación del Centro Cultural Gabriela Mistral



Faltando una semana para su apertura, el Centro Cultural Gabriela Mistral fue presentado ayer oficialmente a los medios de comunicación. Su primera etapa contempla 21 mil metros cuadrados, con salas para teatro, danza, música y artes visuales, además de una biblioteca, un estudio de grabación, salones para conferencias y áreas de ensayo. También se adelantó lo que será su programación internacional. **A 21**



Hijo del diputado Carlos Montes (PS) sucede a Sonia Rojas.

Andrés Montes Cruz, nombrado fiscal regional Metropolitano Centro Norte

C 10

Entrevistas

Jorge Claro, creador del Canal del Fútbol



► Así se verá el edificio

GAM proyecta su fachada

► Este fin de semana el Centro Cultural abrirá sus puertas al público ► A las 20:20 hrs. del sábado se proyectarán imágenes y versos de Gabriela Mistral en el frontis del ex Diego Portales

La gran obra cultural del Bicentenario finalmente dará inicio a su marcha blanca. Este sábado a las 20:00 hrs. el Centro Gabriela Mistral (GAM) se inaugurará con un acto masivo y gratuito que incluirá un espectáculo multimedia nunca antes visto en el país, el que dará colores inesperados a la fachada cobnza de este histórico edi-

41 mil metros cuadrados de superficie tiene este edificio para la cultura. La estructura cuenta con un patio interno.

ficio.

Con el ex Diego Portales a oscuras, dará inicio a esta ceremonia la cantante Claudia Acuña, quien entonará

el Himno Nacional mientras el edificio irá encendiendo paulatinamente sus luces.

Luego, y tras el discurso de apertura de 5 minutos del Presidente Sebastián Piñera, comenzará el show principal de la noche. El frontis del GAM, y a la vista de todos quienes estén en la Alameda, se convertirá en el soporte de la proyección de imá-

genes más grande que se haya realizado en Chile. Se podrán ver plasmadas imágenes referentes a la historia del edificio, iconos de las artes visuales, paisajes chilenos y frases de la poetisa Gabriela Mistral.

Tras este espectáculo de 10 minutos se presentará la Orquesta Sinfónica de Concepción bajo la dirección de

Rodolfo Fisher, la que tocará melodías de Violeta Parra y Víctor Jara acompañados por Acuña y el cantautor Manuel García.

Al terminar el show musical, el GAM quedará completamente iluminado y se seguirá mostrando la proyección de imágenes en el frontis hasta la 01:00 hrs.

● PUBLIMETRO

Sobre el show

La megaproyección requiere de tecnología.



Más actividades

El domingo 5 de septiembre continúan las actividades de apertura del centro cultural.

► Se podrán hacer vistas grupales y habrá una serie de actividades gratuitas, que incluyen música en vivo, exhibiciones y danza.

► El centro estará abierto a público entre las 11 y las 17 hrs (acceso por Alameda, plaza Oriente), para desarrollar una función de gala para invitados.



LA CUARTA/ 3 SEPTIEMBRE 2010.



EN DIEGO PORTALES SE ENCHULÓ BRILLOS AL GRATÍN DAN EL CHUTE INICIAL AL NUEVO GAM

Con un día y medio de celebraciones se dará inicio este sábado a las actividades del nuevo Centro Gabriela Mistral (GAM). La cultura de esta larga y angosta faja de tierra tiene desde ahora espectaculares 21 mil metros cuadrados para mostrarse a sus anchas.

Los brillos combinarán música y danza, talleres educativos, exhibiciones y la presencia de las más altas autoridades del país, en lo que se ha catalogado en el gran Estreno Bicentenario de septiembre, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

La apertura del GAM será una fiesta gratuita, dispuesta de modo abierto a todo público en su gran edificio de Alameda (ex Diego Portales). El Presidente Sebastián Piñera dará el chute inicial a la movida desde las 20 horas.

La Cuarta, 3 de septiembre 2010, Espectáculos, pág 60



LA NACIÓN/ 3 SEPTIEMBRE 2010.

22 Viernes 3 de septiembre de 2010 La Nación.cl

NTRETENCIÓN
culturas

Fiesta callejera incluye versos de la Mistral proyectados en el nuevo Centro de las Artes

El GAM tira la casa por la ventana este fin de semana

GABRIELA GARCÍA

VÍCTOR JARA y Violeta Parra sinfónicos en las voces de Claudia Acuña y Manuel García. Los zapateos bravos de Las Capitalinas y Los Porfiados de la Cueca, más las payas de Eduardo Peralta y la danza folclórica del Bafoña, se toman la Alameda.

La fiesta gratuita comienza mañana a las 20 horas con la inauguración del Centro Gabriela Mistral, gran obra cultural del bicentenario que abrirá sus puertas al son del Himno Nacional, discursos y la proyección de imágenes y versos de la Premio Nobel a lo largo de 380 metros cuadrados del edificio. La ceremonia se realizará en un escenario al aire libre y los diez mil asistentes que espera reunir podrán seguir cada detalle a través de dos pantallas gigantes.

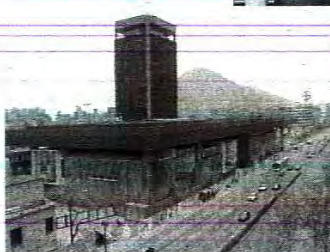
Iluminado hasta la madrugada, el GAM conmemorará el domingo el Día del Patrimonio con actividades gratuitas que junto a las que organiza el Consejo Nacional de la Cultura abordarán todo el barrio Lastarria. Abierto a público desde las 11 a las 17 horas, ese día comienza el GAM con la presentación de los

organilleros y chinchineros que reúne la familia Los Lizama. Mientras que en la Biblioteca de las Artes, una exposición hará repaso de la danza, ballet, ópera y teatro chileno. Al mediodía en cambio, puedes sumarte tanto a los espectáculos cuequeros que se presentarán en las escaleras del Metro La Católica o bien a asistir a la mesa redonda, donde notables como Miguel Lawner recordarán la antigua edificación de la Unctad de 1972. Para rematarla, durante la tarde habrá cuentacuentos y volantines. Más información en: www.gam.cl y www.consejodelacultura.cl. **LN**

» Es la gran obra cultural del bicentenario y su apertura se realiza mañana desde las 20 horas en la Alameda. El domingo en cambio, las actividades gratuitas comienzan a las 11, pero en torno al Día del Patrimonio. En total se espera reunir diez mil personas.



La Alameda estará cerrada al tráfico vehicular entre las 22 horas de hoy hasta las tres de la madrugada del domingo. Las Capitalinas están invitadas a la fiesta.



MARCOS MENDIZABAL

EL MERCURIO/ 4 SEPTIEMBRE 2010.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL:

El Mercurio, 4 de septiembre de 2010, Cultura, Pág A21

Hoy se inaugura el GAM con una fiesta de imágenes en su fachada

El edificio se convertirá en una gran pantalla, sobre la que se proyectará su historia.

CONSTANZA ROJAS V.

“**I**nauguramos hacia la calle para devolver el edificio a la ciudadanía”, dice Alejandra Wood, directora ejecutiva del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Porque esta gran obra Bicentenario ofrecerá hoy un espectáculo de imágenes sobre su fachada.

Un tramo de la Alameda estará reservado para los espectadores, quienes desde las 20:00 horas verán cómo el edificio se transforma frente a sus ojos: “Sobre él se proyectará una especie de cortometraje de nueve minutos. Es una intervención digital que relata los cambios de piel que ha tenido el edificio: su



Seis proyectores formarán un juego de imágenes y luces sobre el frontis del centro cultural. La proyección tendrá una duración de nueve minutos.

construcción, el cierre, la reapertura, el incendio y la reconstrucción. También reflejará lo que alberga: música, danza, teatro, y las artes en general”, explica Wood. La creación fue realizada por Proyecto Led, con la colaboración en el guión del dramaturgo Guillermo Calderón (“Neva”). Se acompañará por poemas de Gabriela Mistral. El Presidente Sebastián Piñe-

ra dará unas palabras inaugurales, y Claudia Acuña entonará el Himno Nacional. La misma cantante acompañará a la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción y los coros Usach y Unab, en fragmentos de “Violeta Parra Sinfónico” (de Guillermo Rifo), seguido por selecciones de “Víctor Jara Sinfónico” (de Carlos Zamora), con Manuel García como solista, y siempre

dirigidos por Rodolfo Fischer.

“Este fin de semana damos la partida oficial al Bicentenario”, dice el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, pues la fiesta se extenderá hasta el domingo, cuando el GAM se sumará al Día del Patrimonio Bicentenario abriendo sus puertas desde las 11:00 hasta las 17:00 horas, para que el público conozca su interior.



EL MERCURIO/ 4 SEPTIEMBRE 2010.

ONAL

EL MERCURIO
SÁBADO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Centro Cultural Gabriela Mistral: Cortes en la Alameda desde las 8 AM por inauguración

A raíz de la inauguración del Centro Cultural Gabriela Mistral, a las 20:00 horas de hoy, Carabineros y la Intendencia Metropolitana dispusieron desvíos de tránsito en la Alameda.

Los cambios se inician a las 8 horas. En cuanto a la calzada norte, será desviada en Merced al poniente, Santo Domingo, San Antonio y sus destinos. La calzada sur será desviada en Diagonal Paraguay al oriente y sus destinos.

Hoy también se realizará la Cicletada del Bicentenario, a las 10:30, que parte y termina en el Parque O'Higgins, para la que sólo habrá contención del tránsito.

La próxima actividad del Bicentenario que exigirá desvíos será un evento del Cuerpo Diplomático en la Confeitería Torres el lunes al mediodía.

Los desvíos del tránsito



LA INAUGURACIÓN A 21

Fuente Carabineros de Chile

EL MERCURIO

LUN/ 5 SEPTIEMBRE 2010.

6 EL DÍA

Domingo 5 de septiembre de 2010 / Las Últimas Noticias



Megainauguración del centro cultural congregó a miles de personas

El show de luces que se robó la noche en el Gabriela Mistral

PAULINA BARRIGA

De dorado, rojo, azul y una variedad de colores se cubrió anoche el frontis del Centro Cultural Gabriela Mistral, ex edificio Diego Portales.

En la inauguración de la primera etapa del remozado recinto, un juego de luces inédito por su alta tecnología se robó la película. Los seis proyectores gigantes, con 6.144 píxeles por cuadro, permitieron que los miles de asistentes instalados en la calle pudieran disfrutar de una colección de imágenes que mezcló paisajes de Chile y de la vida de la Mistral con una

Seis proyectores crearon espectaculares imágenes en el frontis del ex edificio Diego Portales.

El desliz de la cantante

La solemnidad de la inauguración duró unos minutos. La bella voz de la cantante Claudia Acuña comenzó a entonar el Himno Nacional, pero su interpretación tuvo un chascarrón y cambió parte de la primera estrofa: "Puro Chile es tu cielo e tu lado", se escuchó clarito por los potentes micrófonos.



El edificio recuperó su nombre original.

HACE CUATRO AÑOS

El feroz incendio que casi lo destruyó

Una falla eléctrica originó el devastador incendio que el 5 de marzo del 2006 consumió gran parte del Centro de Convenciones del entonces llamado edificio Diego Portales, construido en 1972. Las llamas y el humo fueron visibles desde gran parte de la ciudad, y se iniciaron en el



Salón Blanco, aunque los mayores daños se dieron en el Salón Plenario. El techo metálico se desplomó y los bomberos se concentraron en evitar que el fuego se propagara hacia la torre adyacente.

bel, luego el Premio Nacional", dijo omitiendo de paso el apellido Godoy de la poetisa, antes de continuar con una reseña de la vida de la escritora y de mencionar las bondades del nuevo recinto, que contará con espacios para el teatro, danza, música y una gran biblioteca.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción interpretó junto a Claudia Acuña y Manuel García temas de Violeta Parra y Víctor Jara.

Al empezar la ceremonia y al término, el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke fue de los más requeridos por la gente: "Luciano, Luciano ven por favor. Una fotito", le gritaban. El ministro a lo rockstar, se immortalizó igual que cuando protagonizaba teleseries.

presentación de luces en las que se podían leer extractos de los poemas de la poetisa que circulaban como olas por las pantallas.

La fachada del centro cultural más grande del país con sus 21 mil metros cuadrados, fue anoche mucho más que un telón durante los diez minutos que duró la proyección.

El Presidente Sebastián Piñera comenzó su discurso inaugural con una frase que dejó a varios marcando ocupado. "Yo soy Lucila Alcagaya (sic), alias Gabriela Mistral. Primero me gané el No-



LA CUARTA/ 5 SEPTIEMBRE 2010.

24 |

Domingo 5 de septiembre de 2010 **La Cuarta**

RECINTO ESTARÁ TERMINADO EL 2014

PIÑERA

DIO EL VAMOS A CENTRO CULTURAL GAM

Cerca de 10 mil personas asistieron anoche a la inauguración del centro cultural Gabriela Mistral (GAM), ex Diego Portales. Proyecciones y música fueron parte del show.

El Presidente Sebastián Piñera junto la primera dama, Cecilia Morel, encabezaron la ceremonia en compañía del ministro de Cultura, Luciano Cruz-

Coke y la directora ejecutiva del Centro, Alejandra Wood.

A pesar de que un lote de pelusones de la Universidad de Chile, quisieron funarle la noche al Mandatario con una sarta de cánticos en su contra. Don "Tatán" demostró estar curtido y salió jugando para evitar un bochorno. "Esta noche, a pesar de sus legítimas manifestaciones, es una noche de

alegría", declaró en un discurso donde resaltó el valor del nuevo espacio cultural que debería estar habilitado totalmente para el 2014.

"Si aspiramos a ser un país desarrollado de aquí a diez años como hemos dicho, eso pasa por el desarrollo cultural y este es el trampolín que nos llevará a

eso", señaló el ministro Cruz-Coke.

El espectáculo contó con la Orquesta Sinfónica de Concepción y los coros USACH y UNAB junto a los cantantes Claudia Acuña y Manuel García que interpretaron parte del repertorio de Violeta Parra y Víctor Jara.





LA NACIÓN/ 19 SEPTIEMBRE 2010.

El Arcano DE Alejandra Wood

Reina de espadas

"Está contenta en su nuevo cargo"

Por Patricia Schuller G. / Fotografías: Karin Piro

Alejandra Wood (43) es intensa y exuda pasión cuando habla del Centro Gabriela Mistral (GAM). No le pasó desapercibido, cuenta, cuando le ofrecieron asumir su dirección ejecutiva. Sintió que era un regalo de la vida para ella y para el país entero. Es una convicción de que las casualidades no existen y que las oportunidades llegan cuando se está preparado para recibir.

Su meta es "dotar de espíritu" al recinto, que fue inaugurado el 4 de septiembre pasado, y convertirlo "en el principal centro de las artes en Chile", remarca. En definitiva, quiere que todo funcione y se preocupe de que los integrantes de su equipo se sientan cómodos trabajando.

Por más de una década se desempeñó como gerente de Asuntos Externos de BHP Billiton (operador de Minera Escondida) y estuvo a cargo del área de Asuntos Corporativos y RRH del Sotomayor. Está casada y es madre de tres hijos: Raimundo (11), Manuel (9) y Pelayo (8). Tiene pareja, pero no entrega detalles de la relación.

La sesión es en el remodelado GAM. En sus salas todo huele a nuevo. Alejandra Wood es entusiasta con el tarot y se complace en compartir sus augurios. Entrega el mazo y lo deposita en un sector. Surgen la torre, as de oros y 9 de copas. Más abajo, as de copas, reina de espadas, 8 de copas, la luna, 10 de copas y 2 de bastos.

Salen a la luz sus quebrantos y dolores. Hoy se encuentra en una etapa distinta, la vida le ha hecho regalo. Este trabajo es uno de ellos. Los arcanos, que muestran los mensajes del alma, dicen que hay un amor cerca suyo que es sanador. En el centro de esta tirada sobresale la reina de espadas: es la mujer creativa, que abre caminos. Se le ve contenta en este nuevo cargo. Desmenuza habilidades que desconocía.

"Siento que llegó a esta paga, que ha sido como un regalo, en el momento más apropiado. Lo que viví antes, en términos profesionales, me hizo estar preparada para asumir. Este lugar es único. Y tampoco existía un equipo humano con experiencia para manejar un lugar así."

"NO SE DESALIENTE"

Se fascina con las mágicas cartas. Las toma en sus manos, las observa y las cambia de lugar con curiosidad. Estas comienzan a mostrar los acontecimientos que se ubican más allá de la línea del futuro. Aparece el loco, el mago y 5 de copas.

Podrá realizar todo lo que proyecta en su trabajo. Se han consultado las cosas para que le vaya bien. Se ha enmendado del proyecto. Es posible que algún momento sienta que las cosas no resultan con la rapidez que espera. El tarot le recomienda que siga adelante y no se desaliente.

He entendido que requiero desarrollar mi paciencia.

Su familia es reflejada en la estrella, 6 de oros y la fuerza.

Sus hijos son ábrullos, algunos ya están desarrollando su vida interior. Sentirán el impulso de agra-

La directora ejecutiva del Centro Gabriela Mistral (GAM) es apasionada por lo que hace y se ha entregado entera a este nuevo desafío. Su objetivo, dice, es dotar de espíritu al recinto que fue inaugurado el 4 de septiembre. Se encanta con las mágicas cartas del tarot que repasan sus afectos e inquietudes.



der. Usted se refleja como la mujer espiritual, que se interesa por lo místico y que tiene la capacidad de sanar a otros.

Soy intuitiva en realidad. En mi casa estamos conectados con el mundo espiritual.

7 de copas, rey de bastos y 6 de espadas dan luz del amor que la rodea.

Cuida su relación de pareja, porque podría pasar por períodos de baja actividad.

La salud de la directora ejecutiva es representada por 9 de bastos, el emperador y 9 de espadas.

Trabaja de manera intensa. Cuidado con el agotamiento. Usted es una sororista y absorbe las ener-



"COSTARÁ" QUE SE COMPLETEN LAS TRES ETAPAS DEL GAM

¿Vamos a tener el apoyo del sector privado en los próximos seis meses?

El tarot contesta con 10 de copas, el emperador y el loco.

La respuesta es positiva. Van a ser capaces de entender que es un tremendo proyecto.

¿Estamos haciendo lo correcto para que el público perciba que este lugar le pertenece?

Emergen la fuerza, el diablo y reina de bastos.

Están en el camino correcto, pero será gradual. Se sugiere trabajar con disciplina y planificación.

¿Podremos mover desde este espacio a los creadores chi-

lenos?

Surgen 10 de copas, as de bastos y 6 de copas.

Salen a la luz los jóvenes y la creatividad. Claro que se logrará. Colaboren muchos personas para llegar a puerto.

¿Se completará el GAM en sus tres etapas?

4 de espadas, 10 de bastos y 2 de espadas dan el mensaje.

Las cartas señalan que costará. Las cosas no fluirán.

¿Mi equipo de trabajo está contento?

Aparecen el sol, rey de espadas y 5 de copas.

Están contentos con usted y con el trabajo. Pueden desmotivarse en algún momento, porque algunos proyectos no resultan.

gias del ambiente.

As de oros, el sumo sacerdote y la torre se concentran en su trabajo.

Se reitera que su actual labor estaba en su cumulo. Llegó el momento de desarrollar otras habilidades. Se le envía un mensaje adicional: está cambiando la piel.

El futuro está en 7 de bastos, la justicia y 8 de oros.

Usted es representada por la justicia; es la mujer que lleva la espada, que simboliza el intelecto, en la mano. Dirige y tiene un tercer ojo que le permite mirar en perspectiva. Se advierte que pasará malos ratos, a veces las cosas no van tan fáciles. Trabaja mucho. Es posible que sienta a través del colón. //LND

patriciaschuller@hotmail.com

La Nación Domingo, 19 de septiembre 2010, El Arcano, pág 55



SELECCIÓN PUBLICACIONES GAM 2010

resumen de prensa



REVISTA QUÉ PASA/ 6 AGOSTO 2010.



LA NUEVA VIDA DEL
Gabriela Mistral

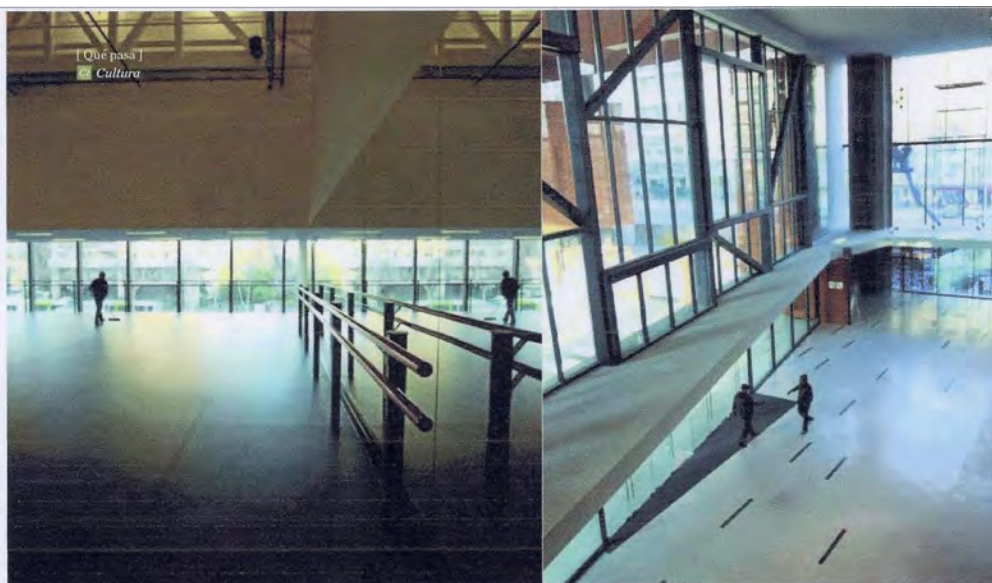
Después de más de tres décadas, el emblemático edificio de la Alameda (ex Diego Portales) retoma su vocación cultural con un nuevo nombre: Centro Gabriela Mistral (GAM). Y lo hace de la mano de Alejandra Wood, ex gerente de BHP Billiton y directora de un espacio que estará dedicado a las artes escénicas. A un mes de su inauguración, ya enfrenta una primera polémica: la postergación de la construcción de la gran sala de conciertos.

[Por Yenny Cáceres // Fotos José Miguel Méndez]

Revista Qué Pasa, 6 de agosto 2010



REVISTA QUÉ PASA/ 6 AGOSTO 2010.



Sala de ensayos para la danza y hall del renovado centro cultural.

El domingo 28 de febrero de 2010 estaba marcado en la agenda de la ex presidenta Michelle Bachelet. Ese día, el MOP le entregaría la primera etapa del Centro Cultural Gabriela Mistral. Todo estaba dispuesto. Las invitaciones repartidas. Pero ya sabemos lo que pasó ese fatal 27 de febrero. El destino –con un terremoto como aliado– se interpuso, cambiando la historia de este lugar. No era la primera vez.

Vayamos al pasado. Exactamente al martes 11 de septiembre de 1973. El golpe militar cambiaría para siempre el destino de un edificio que un año antes era inaugurado por el presidente Salvador Allende como sede para la reunión de la Uctad. No sólo desaparecieron de sus murallas una veintena de obras de artistas como José Balmes y Toral. De ahora en adelante sería la sede de la Junta Militar, encabezada por el general Pinochet, dejando truncado su nuevo nombre: Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral.

Si bien la primera opción para este cargo fue Andrés Rodríguez, director del Teatro Municipal, los vínculos de Alejandra Wood con el mundo privado fueron su mejor carta de presentación para quedarse con la dirección del GAM.

Y, como si se tratara de una intrincada novela, este edificio de la Alameda volverá a entrar de nuevo a la historia el próximo sábado 4 de septiembre. Ese día, paradojas del destino, será el presidente Sebastián Piñera quien encabezará la inauguración de la primera etapa de su remodelación. Esta vez con un nuevo nombre: Centro Gabriela Mistral (GAM), un espacio cultural dedicado a las artes escénicas, vale decir, al teatro, la danza y la música.

Si por fuera ya quitaron esos horribles murales que estuvieron instalados durante la remodelación de la placa del edificio, desde el interior luce irreconocible. En un hall vemos el mural de José Venturelli, una de las obras “sobrevivientes” del 72. Dos salas de conferencias fueron reconvertidas en modernas salas para representaciones de teatro y danza. En el segundo piso, una luminosa biblioteca, con grandes ventanales con vista a la Alameda, podrá albergar más de 30 mil volúmenes. Las puertas, diseñadas por Juan Egenau, ahora lucen majestuosas a la entrada de la sala que acogerá exposiciones del Museo de Arte Popular Americano. Y los tiradores de las puertas de Ricardo Mesa, con sus puños tercamente invertidos por los militares, han vuelto a su posición original.

La responsable de que esta vez nada se interponga en el destino del Gabriela Mistral es Alejandra Wood (43), licenciada en Historia de la UC, que por más de una década se desempeñó como gerente de Asuntos Externos de BHP Billiton (operador de Minería Escondida), y que hasta hace poco estuvo a cargo del área de Asuntos Corporativos y RSE del Scotiabank. Wood fue elegida como directora del GAM por el directorio de la Corporación Centro

REVISTA QUÉ PASA/ 6 AGOSTO 2010.



Sala para obras de teatro, con una capacidad de 280 butacas.

Cultural Gabriela Mistral -que encabeza el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke-, que se encarga de su administración. Si bien la primera opción era Andrés Rodríguez -el histórico director del Teatro Municipal-, los vínculos de la ex gerente de BHP Billiton con el mundo privado fueron su mejor carta de presentación. También pesó que desde Escondida apoyara proyectos como Santiago a Mil y Lastarria 90. Autodefinida como "independiente" y votante histórica de la Concertación, Wood ya lleva dos meses a cargo del GAM.

-¿Por qué aceptaste dejar la empresa privada para venirte al Gabriela Mistral? Me imagino que debe ser menos rentable que trabajar en una minera o en un banco.

-No es comparable, pero cuando me ofrecieron tomar esta responsabilidad, de alguna forma se volvió a encender lo que me mueve, que es el mundo de la cultura. Mi mayor fortaleza es la capacidad para articular equipos de trabajo, en donde las iniciativas son el resultado de la colaboración. Siento que éste es el espacio para hacer algo así.

-Es distinto gestionar proyectos culturales cuando tienes los recursos de una minera, que hacerlo desde el sector público. ¿Cómo enfrentas ese desafío?

-Creo que tenemos un espacio maravilloso. Por el momento tenemos financiados sus costos de operación (1.900 millones de pesos que aporta el Estado) y tenemos que ser lo suficientemente creativos para que todas las partes puedan estar ahí. Estoy segura que voy a conseguir apoyo del sector privado.

-¿Por qué la idea de cambiar el nombre, de Centro Cultural Gabriela Mistral a Centro Gabriela Mistral (GAM)?

-Fue para evitar los acrónimos, el CCGM. Y que no se llame centro cultural, es para perfilarse como algo distinto de lo que sucede en el Centro Cultural Palacio La Moneda o Matucana 100. Creemos que tenemos una infraestructura que es totalmente distinta a lo que tienen esos espacios. También me interesaba crear una marca y posicionarla para que el público la siga.

UN ESPACIO FLEXIBLE

Pese al poco tiempo que lleva en el cargo, Alejandra Wood ya viajó a Europa para conocer la experiencia de espacios similares en Alemania (Gasteig en Múnich), Inglaterra (Barbican y The Place en Londres) y España (Teatro Lliure en Barcelona). En este último país también se reunió con el experimentado Ángel Mestres, gestor de Tránsit Projectes. "Los nuevos espacios son bastante flexibles, se conciben como lugares abiertos para articular una oferta programática que da cuenta de una mixtura de lenguajes. En ese sentido, un centro se transforma en un soporte, en un espacio de mediación, siendo su principal destinatario el público", dice.

-¿Qué vas a hacer para que el GAM no se transforme en un elefante blanco?

-Usar mi capacidad de gestión. Tengo un excelente equipo, que cuenta con prestigio por sí solo. Queremos innovar en términos de gestión cultural a través de la dirección de audiencias, que es algo totalmente nuevo. Es un espacio multipropósito, para una amplia gama de manifestaciones artísticas, en torno a la música, la danza y el teatro.

-Pero que sea un espacio multipropósito genera sospe-



REVISTA QUÉ PASA/ 6 AGOSTO 2010.

[Qué pasa]
Cultura

chas. En concreto, ¿qué va a ver el público en el Gabriela Mistral?

-Música y ópera de cámara, conciertos desenchufados, música popular, danza contemporánea, teatro emergente, tocatas de rock, talleres. Clínicas y congresos en torno a la música, la danza y el teatro. Vamos a hacer hasta clases de yoga en las salas de ensayo de danza. En enero vamos a ser sede de Santiago a Mil. La idea es franjear la programación y tener una cierta unidad temática. Pero eso lo lograremos el 2012. Debió haber existido una dirección ejecutiva trabajando desde hace dos años en la programación.

-Igual surge la inquietud. ¿Cuál va a ser el sello de este espacio?

-La demora en perfilar espacios como éste surge porque se crean los edificios sin equipos que trabajen con tiempo en buscar la identidad, desde el punto de vista de la programación y de lo que va a contener.

-En su momento se criticó que el estudio de audiencias se hiciera en paralelo a la elaboración del proyecto arquitectónico.

-Pero al menos se hizo. En mi opinión, tenemos un edificio de clase mundial, pero es una cáscara. Mi desafío y el de mi equipo es dar una identidad desde la programación. ¿Qué nos podría diferenciar? En el mundo de la danza, hay muchas cosas por hacer. No sólo poner a disposición los espacios que tenemos para los creadores, sino también generar alianzas con los países vecinos para traer coreógrafos y compañías europeas.

-¿Y la Orquesta Sinfónica va a tener su sala de ensayos?

-Eso es materia del directorio. Cuando se construya la sala de conciertos, queremos contar con la programación de los cuerpos estables de la Universidad de Chile. Reconocemos la gran trayectoria de la Orquesta Sinfónica, del coro y del ballet, y sería absurdo no querer tenerlos como parte de la programación. El hecho de que la orquesta tenga un espacio de ensayo exclusivo está en revisión. Hay algunos miembros del directorio, incluido el ministro, que consideran que el GAM es un lugar para el uso de todos, y que no hay ningún espacio con nombre y apellido.

-¿Cómo se va a financiar el GAM, además de los aportes estatales?

-Ya cerramos un convenio con la Asociación de Editores de Chile, ellos van a poner una librería, con música y cine chileno. Ese negocio queremos mezclarlo con otras dos tiendas que atraigan público, pero no sabemos cuáles todavía. A mí me gustaría que fuera una marca que vendiera, porque eso le conviene al centro. Por ejemplo, una tienda de música.

"Me atrevo a decir que ningún gobierno va a querer dejar ese espacio vacío en el corazón del barrio cultural de Santiago", dice Wood, sobre la postergada construcción de la sala de conciertos.

-Has dicho que un 70% del financiamiento vendrá del sector privado. Supongo que eso no se logra sólo con estas tiendas.

-Ni con los estacionamientos. Eso se logra con socios corporativos. Estamos trabajando en eso también.

-¿Qué plazo te has puesto para tener funcionando este modelo de financiamiento?

-Cuando se construya la segunda etapa. Porque el cálculo contempla la sala de conciertos, que es lo rentable, más los estacionamientos. El proyecto considera un flujo anual de 600 mil espectadores, contando todas las salas, por lo tanto el 70% de financiamiento se alcanza cuando esté lista la segunda etapa. Pero mi ambición es tener un socio corporativo grande en el transcurso de este año.

¿Y EL HOYO?

La noticia cayó como un balde de agua fría. A inicios de julio, en entrevista con El Mercurio, el ministro Cruz-Coke mostraba el "hoyo" en que se construiría la sala de conciertos para dos mil personas del GAM, en la segunda etapa de la remodelación. Y hasta se daban plazos para su entrega: primer semestre del 2013. Una semana después, La Tercera informaba que el gobierno había decidido que los dineros para la construcción de esta sala serían trasladados al Teatro Teletón. Columnistas como Cristián Warnken salieron en defensa del GAM y Cruz-Coke tuvo que aclarar que la continuidad del centro "nunca ha sido puesta en duda".

-Existe preocupación por la postergación de la construcción de la sala de conciertos. ¿Qué va a pasar finalmente?

Revista Qué Pasa 66

Revista Qué Pasa, 6 de agosto 2010, pág 66

REVISTA QUÉ PASA/ 6 AGOSTO 2010.



Aquí debería estar emplazada la sala de conciertos, con una capacidad para 2.000 personas, cuya construcción fue postergada.

-Entiendo que el proyecto original se va a construir en su totalidad, pero en plazos diferidos.

-Pero, ¿hay garantías de que eso se cumpla? No es un tema menor, la sala de conciertos era uno de los aspectos clave del Gabriela Mistral.

-Bueno, de hecho la etapa 1 tiene una infraestructura que sólo se entiende desde el modelo de negocios que asegura la existencia de la segunda etapa, de la sala de conciertos.

-Y ahora, ¿qué van a hacer con el modelo de negocios?

-Se están viendo alternativas. Existe una posibilidad de adelantar la tercera etapa, que significa la remodelación de la torre (donde actualmente está el Ministerio de Defensa) para generar ingresos a la Corporación, pero no hay una decisión tomada. Mientras tanto, tenemos una maravillosa primera etapa y el desafío de hacerla brillar por sí sola. Espero que mientras alcancemos una identidad desde el punto de vista de la programación, se construya la segunda etapa que tanto necesita una ciudad como Santiago.

-El GAM era un proyecto emblemático de la administración de Bachelet. ¿Existe la voluntad del gobierno actual de terminarlo como fue concebido originalmente?

-Entiendo que el gobierno tiene la voluntad de terminarlo como fue concebido originalmente. Sin embargo, se enfrenta al dilema de un año complicado por el terremoto, por lo que probablemente no se va a poder cumplir con todas las inversiones que se tenían en carpeta. Pero me atrevo a decir que ningún gobierno va a querer dejar ese espacio vacío en el corazón del barrio cultural de Santiago.

-Pero a ti, como directora de este espacio, ¿no te preo-

cupa esta postergación?

-Sin duda me causó frustración y una preocupación muy grande porque de alguna forma he compartido lo que esto ha significado para el mundo de los creadores y los artistas, en el sentido de que, una vez más, se posterga la cultura.

-Al terremoto se le echa la culpa de todo...

-Es un tema delicado. Efectivamente hubo un terremoto. Hay muchos chilenos que están viviendo en condiciones complicadas, pero me parece que no hay que mezclar las cosas. Uno puede entender que haya un dilema a raíz del terremoto, pero por lo mismo tengo el convencimiento de que este gobierno, como ha dicho, va a terminar este proyecto tan emblemático y tan necesario, tanto para la ciudad como para el mundo de la cultura y de los creadores.

-Este edificio además tiene una carga simbólica muy importante. Fue un espacio pensado para la cultura durante el gobierno de Allende.

-Por eso estoy convencida de que el proyecto original se va a construir en su totalidad, porque se trata de un edificio que ha sido un ícono en la historia reciente de este país y que una parte importante de los habitantes de la ciudad siente como propio.

-Pero para toda una generación representa el edificio de la Junta Militar.

-Sí, para las generaciones más jóvenes significa una parte oscura o desconocida, un lugar cerrado. Nos vamos a hacer cargo del pasado del edificio. Queremos transformar ese espacio para el uso y goce de toda la comunidad. El GAM debe ser un lugar de unión y honrar la memoria de lo que fue el edificio originalmente. ■



POR
ANDRÉS
RODRÍGUEZ
PÉREZ

Celebraciones, monumentos y el Bicentenario

Ya llegamos a septiembre, mes en el cual las celebraciones del Bicentenario de la República marcarán su punto más alto.

Este año 2010 será recordado por nosotros y por las futuras generaciones por diversas razones: el 27 de febrero pasado un devastador terremoto y un maremoto posterior asolaron al país provocándole inmensos daños materiales y humanos de los cuales aún no nos reponemos. Si bien el recuerdo de aquella espantosa noche comienza a alejarse en nuestras frágiles memorias, recorrer Talca, Concepción o Dichato en la actualidad nos vuelve rápidamente a la realidad y a la necesidad de asistencia que muchas zonas del país aún necesitan. Ha sido una dura carga de sobrellevar para el nuevo gobierno, que lo ha alejado de la posibilidad de realizar o pensar en

grandes proyectos o realizaciones que perduren y se mantengan en el tiempo.

Hace pocas semanas, un nuevo e inesperado acontecimiento como el derrumbe al interior de una mina al norte de Copiapó ha dejado bajo tierra a 33 hombres que día a día tienen que luchar contra la adversidad a 700 metros de profundidad. Tendrán que sobrellevar su pesada carga por cerca de tres meses más antes de que puedan ser rescatados y sacados a la superficie para reencontrarse con su mundo normal. Los hechos ocurridos han acaparado la atención del mundo entero, y la prensa internacional escribe una y otra vez acerca de la situación de los mineros, de su entereza, de su capacidad de lucha.

Hace 100 años el país celebraba su primer Centenario con



obras públicas verdaderamente monumentales, propias de un país visionario, determinado a hacer de la cultura un eje de la vida ciudadana: se inauguraron en ese entonces la Biblioteca Nacional, imponente edificio situado en la más importante avenida de la capital y el Museo de Bellas Artes, otra obra emblemática construida para albergar colecciones de arte nacionales y para ser sede de importantes exposiciones transitorias. Ellas para nombrar sólo algunas.

Este año Bicentenario ha sido pródigo en actos de la naturaleza, pero exiguo en edificios, obras de gran envergadura o monumentos como los señalados en el

párrafo anterior. ¿Imprevisión de las autoridades anteriores? ¿Falta de compromiso con un aniversario que estaría situado al fin de un gobierno y al comienzo de otro? ¿Falta de visión de las autoridades centrales para emprender obras que perduren, se proyecten en el tiempo y no sean efímeras? ¿Falta de interés en el tema cultural?

La realización del Parque Bicentenario en la comuna de Vitacura y la reciente inauguración del Teatro Municipal de Las Condes, dos obras emblemáticas para estas

celebraciones, han sido sobre todo fruto del esfuerzo, visión y decisión de sus respectivos alcaldes y concejos municipales. La inauguración de sólo una parte del Centro Cultural Gabriela Mistral (en la foto) y la postergación en la construcción de la parte más importante de dicho centro nos dejan un sabor amargo. Hay, por cierto, otras obras que podríamos enumerar pero que no tienen el alcance ni la repercusión que se habría esperado para la celebración de los 200 años de nuestra patria.

“La inauguración de sólo una parte del Centro Cultural Gabriela Mistral y la postergación en la construcción de la parte más importante de dicho centro nos dejan un sabor amargo”.



EL MERCURIO/ 26 SEPTIEMBRE 2010.

E 8 ARTES Y LETRAS

Teatro

EL MERCURIO
DOMINGO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2010

ANÁLISIS DE CONTENIDOS | Logran generar respuestas del público y diálogo con los creadores:

LA ESCUELA DE ESPECTADORES se consolida en el GAM

Por primera vez existe en Chile una "Dirección de audiencias", tiene su residencia en el Centro Gabriela Mistral (GAM) y es encabezada por Javier Ibacache, fundador de la Escuela de Espectadores de artes escénicas y visuales.

MAITE ARMENDÁRIZ AZCÁRATE

A toda marcha crece el proyecto que se inició el 2007 con el objetivo de entregar herramientas para apreciar y entender las obras contemporáneas.

El observador o quien asiste a una presentación de una pieza artística es esencial en el proceso creativo; no sólo como destinatario, sino como constructor de sentido. Este es el concepto que anima desde su gestación a la Escuela de Espectadores. Un programa independiente de mediación cultural y formación de audiencias fundado por el periodista y crítico Javier Ibacache y la traductora y dramaturga Soledad Lagos.

Junto al productor general Freddy Araya, en tres años han logrado organizar y conducir 150 encuentros, "que comprueban en nuestro medio cultural la eficacia de una conversación franca y suelta entre creadores y público".

A través del formato de mesa redonda, dichas reuniones, gratuitas para el asistente, comenzaron analizando los distintos lenguajes y componentes de la puesta en escena teatral. Luego se lanzaron en la formación de audiencias de la danza y continuaron con el cine documental. En las sesiones han participado 220 creadores invitados, por lo general son los directores de las puestas en escena y algunos de sus protagonistas. La conversación es conducida por los gestores del proyecto. "Con el tiempo fueron apareciendo los socios y los apoyos que han permitido diversificar y fortalecer el programa. Minera Escondida y Fondart han sido auspiciadores decisivos. Junto a ellos, hemos contado con aliados estratégicos claves, como Santiago a Mil, el Instituto Chileno Norteamericano, el Teatro del Punte, Centro Mori y el Festival FIDOCOS", recuerda Ibacache.

Estudios de recepción

Los contenidos de estos encuentros están registrados en dos publicaciones ya editadas. El miércoles pasado se lanzó el tercer libro que esta vez recoge las



LOGROS.— A las 150 sesiones gratis y 220 creadores invitados, se suman cuatro encuestas y tres libros editados.

20 sesiones realizadas en enero último en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil, cuyo énfasis fue la selección 200 años de teatro chileno. Para Ibacache, uno de los encuentros más significativos fue el que presentó a Juan Radrigán y Egon Wolff. Conmovedor le resultó también su reunión con Guillermo Calderón y Luis Barrales en una sesión de 2009. "Son experiencias que han generado una fértil circulación de ideas que sólo han ocurrido en ese espacio de conversación y preguntas con el público. Lo mismo pienso sobre la participación de Carmen Beuchat en una sesión de Escuela de Espectadores de Danza".

Ibacache explica que gracias a las encuestas que la Escuela de

Espectadores ha llevado a cabo en estos tres años, pueden afirmar que el público cautivo que asiste a los encuentros está formado por jóvenes, estudiantes universitarios y adultos de la tercera edad, en su mayoría mujeres. También acude con cierta periodicidad un grupo de profesionales. Sobre filiación con el teatro, dichos estudios indican que menos del 40 por ciento tiene algún vínculo con las artes escénicas. "Esto es un muy buen indicador para nosotros, significa que la mayoría del público no tiene relación directa con el medio y supone una ampliación de alcance en la labor de formación de audiencias".

Hasta ahora sus indagaciones permiten caracterizar a los públicos en términos generales y tam-

bién hacer afirmaciones sobre los factores que condicionan, por ejemplo, la asistencia al teatro o a la danza. "Este año sumamos un estudio cualitativo de recepción a cargo de la socióloga Paula Vergara que nos hace avanzar en la investigación y entender qué pasa con los espectadores una vez que han visto una obra: cómo la entienden, cómo la leen, cómo la descifran, qué resonancia tienen". Asimismo, el último seguimiento de un grupo les aclaró, por ejemplo, de qué manera los grupos jóvenes vinculados a las artes escénicas son más receptivos a un teatro discursivo que espectadores habituales de teatro de la tercera edad.

El hecho de que la Escuela de Espectadores fuera invita-

da a instalarse en el nuevo Centro Gabriela Mistral (GAM), ahora como "Dirección de Audiencias", significa para su creador diversificar y fortalecer el trabajo que ha desarrollado en estos años. "Nos permitirá, por ejemplo, diseñar programas específicos de teatro y danza para profesores y colegios a partir del currículum escolar; crear circuitos de visitas guiadas focalizadas en las artes escénicas que potencien la apreciación teatral; generar contenidos para la web que podrán descargarse y trabajar en red con programas de formación de audiencias de regiones. El primero de ellos se orientará en las ciudades del norte del país", advierte Ibacache.

Formación de profesores

Agrega que como Escuela de Espectadores y Centro Gabriela Mistral acordaron desarrollar un trabajo conjunto con Educarchile, que es el principal portal web de recursos pedagógicos. "En la práctica, significa generar recursos educativos que facilitarán en una primera fase la inserción de las artes escénicas en el trabajo del profesor en el aula. Es decir, vamos a desarrollar junto a un grupo de especialistas en arte y educación (como Galileo Moreno y Trinidad Estay) contenidos que ayuden al profesor en la integración de estas temáticas en su labor. El profesor es un agente fundamental en toda estrategia de formación de audiencias. Lo señalan nuestros estudios y los diagnósticos internacionales". Otro de sus empeños es la

puesta en marcha de la Audioteca de dramaturgia chilena. Se trata de un proyecto Fondart Bicentenario que permitirá a la Escuela de Espectadores llevar a cabo 24 programas, en alianza con radio Cooperativa, que se emitirán durante 2010 y 2011. "Cada programa estará dedicado a una obra de autor chileno. La selección incluye textos del siglo XIX y el más reciente es de 2008". Precisa Ibacache que las principales escenas de estas obras serán grabadas en formato de lecturas dramatizadas a cargo de directores jóvenes —"que están renovando la escena"— y se emitirán cada sábado en la noche, junto a comentarios y análisis. "Con ese material se editarán dos CD y dos libros que conformarán la primera audioteca de su tipo. Comenzamos las grabaciones y resulta muy estimulante constatar cómo resumen textos del siglo XIX en este formato, y consolidar un espacio para el teatro en la radio".

El primer programa de la serie se emitió este sábado en radio Cooperativa y tuvo por invitados a Guillermo Calderón y Juan Radrigán. En paralelo, el canal ARTV ha comenzado a emitir durante este mes una serie de sesiones de Escuela de Espectadores que se grabaron en conjunto con el Teatro Mori a partir de la programación que se presenta en esa sala y está disponible en el sitio www.escueladeespectadores.cl. "De alguna manera, estos espacios de radio, televisión y publicaciones nos indican que lo que alguna vez fue una conversación de café ha tomado cuerpo de manera consistente".

Testimonios entre el público

Rafael Cárdenas (51). Abogado. "He disfrutado las Escuelas de Espectadores. Recuerdo cuando Nissim Sharim comentó su obra 'Lindo país con vista al mar'; fue como un encuentro con uno mismo. También fue interesante aquella en que se analizó la obra 'Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa'. Fui a verla después mucho más informado. Me gustaron las respuestas de su protagonista Francisco Sánchez".

Claudio Díaz (22). Estudiante. "Estos encuentros permiten al público abrir un diálogo con los creadores de diversos montajes y aprender, mientras se intercambian impresiones de ese texto o puesta en escena. Recuerdo cuando hablamos con Víctor Carrasco sobre su obra 'Variaciones sobre la muerte'. Fue un referente importante, tanto por la poesía implícita que tuvo su adaptación, como su lenguaje y la búsqueda de textualizar una temática en torno a la muerte".



Ibacache y Lagos. Crean la primera Audioteca de dramaturgia chilena y un plan de formación docente.



EL MERCURIO/ 5 OCTUBRE 2010.

VIDA SOCIAL

El Mercurio, 5 de octubre 2010, Vida Social, pág A 11

A 11

Ximena Villanueva y la directora del GAM, Alejandra Wood.



Emilio Edwards, Ana Laura Racz y Horacio Pérez.



Isabel Ruiz y Macarena Morandé.



Marta Cruz-Coke, Ximena Rodríguez y Amparo Claro.



Sebastián Rodríguez Peña, Carolina Izurieta y Melanie Josch.



Ximena Ledesma, Ximena y Camila Rivas junto a Jaime Plá.

Un nuevo lugar de encuentro para la ciudad

POR ELISA GARCÍA-HUIDOBRO S.

El Centro Cultural Gabriela Mistral ya está andando, y fue el cantante de neofolclor Gepe quien inauguró la sala número 2, con la presentación de su nuevo trabajo "Audiación". En los pasillos convergía el público de las variadas actividades que se presentaban a la misma hora en el GAM, y muchos no podían dejar de observar el nuevo edificio: una estructura que mantiene las bases del Diego Portales, pero que se abre a la ciudad e invita a quienes caminan por la Alameda y el barrio Lastarria.

Daniel Riveros —verdadero nombre del artista— presentó un show que fue aplaudido de pie por quienes repletaron el lugar, y mostró algunas sorpresas, como la invitación a destacados músicos nacionales a cantar con él. Javiera Mena, Alex Anwandter, Pedro Piedra, Nea Ducci, entre otros, agradecieron la posibilidad de tocar en este nuevo espacio que promete convertirse en un nuevo punto de reunión.



Giordano Muzio y Oriana Gedda.



Marisol García y Alicia Scherson.



Vanesa Toro.



LA SEGUNDA/ 17 DICIEMBRE 2010.

78 PLAZA CULTURA

El **GAM** supera las cien mil visitas y busca socio privado para marzo

“Cuando llegué a este puesto, proyectamos 500 mil personas en doce meses con el 100% del edificio funcionando. Debido al éxito de las cifras de estos primeros tres meses de marcha blanca y pese a que la primera etapa del GAM estará funcionando en su totalidad a partir de marzo, pensamos que en el 2011 tendremos un público de 550.000 personas aproximadamente”.

Así celebra Alejandra Wood, directora ejecutiva del Centro Cultural Gabriela Mistral y ex gerente de Asuntos Externos de Minera Escondida, el último reporte de visitantes, desde la inauguración en septiembre: 100.000 personas. “Supera mis expectativas, absolutamente”, declara la ejecutiva, que anuncia que a fin de mes entrará en funcionamiento espacios tan esperados como el restaurante y la cafetería. También la librería —una de las tres tiendas que son parte del negocio— y la sala MAPA, dedicada al arte popular americano.

—¿Y qué pasa con la disminución de 400 millones de pesos en el presupuesto para el 2011?

—Solicitamos un presupuesto y nos aprobaron uno que consideraba esta disminución y que es de 1.500 millones de pesos. Vamos a partir el 2011 con una suerte de déficit, pero no hay que olvidar que tenemos una parte de ingresos que es variable, por los negocios que hay que ver cómo se van a comportar. En ese sentido, el déficit puede ser menor o mayor. Por otra parte, tenemos la posibilidad de lograr ajustes en la medida que vayamos conociendo mejor el edificio y cómo vamos trabajando con los creadores. Además, esperamos conseguir un socio estratégico del sector privado. Estamos en conversaciones con distintos representantes. Así, más que achacarnos, la rebaja del presupuesto es un desafío por encontrar otras vías de financiamiento.

—A mí me interesa tener una balanza estratégica con una sola compañía, porque es más eficiente desde el punto de vista del beneficio mutuo. Es decir, los atributos que nosotros le podríamos brindar y lo que la marca podría obtener al estar asociada con nosotros...

La cifra va más allá de las expectativas de la directora, Alejandra Wood, considerando que el Centro Cultural lleva tres meses de marcha blanca. Reducción en \$400 millones del presupuesto 2011 lo toma como desafío: “Más que achacarnos, nos mueve a buscar otras vías de financiamiento”.

Por Amparo Lavín A.



► Alejandra Wood, directora ejecutiva del GAM, frente a las simbólicas puertas de Juan Egenau, hechas en 1972.

—¿Gam-Nescafé, por ejemplo?

—Dependiendo del tipo de alianza, estamos abiertos a discutir en conjunto qué es lo que podemos ofrecer y qué es lo que a la marca le interesa, que puede ser desde el nombre. O ser el auspiciador de la biblioteca. Todo depende de los montos y del tipo de alianza que estas empresas quieran establecer.

—¿Cómo te han recibido las empresas?



► La danza contemporánea ha sido la “vedette” del GAM este año. Espera repetir el boom el 2011.

—Excelente. Hay mucho interés, pero nada en concreto. Estas cosas tienen que madurar. Son relaciones de confianza y eso se construye con el tiempo. Espero tener un socio no más allá de los tres primeros meses del próximo año. Sería lo ideal.

“Sentí mucha presión, pero no me paralicé”

—¿Has sentido muchos ojos puestos en tu gestión, en cómo va a resultar, una presión especial?

—Lo sentí, pero no me paralicé. Tuve el foco puesto primero en armar un equipo y luego una programación. Era necesario armar esta marcha blanca y atraer público. Cuando acepté este trabajo y conocí este espacio, me produjo una impresión muy grande, sentí que habíamos recibido un regalo enorme, una infraestructura que no existía en Chile, de una calidad de clase mundial. Tiene muchas posibilidades y es único. Esa sensación me hizo entender

que lo que había que hacer era que la máxima cantidad de gente lo conociera. Porque si otras personas podían tener esa sensación, teníamos un gran tramo avanzado en términos de que aquí hay algo diferente. Como Centro Cultural nos debemos a la excelencia y a la permanencia. Lo bueno permanece. No podemos ser un lugar efímero, un centro de eventos.

“Pienso que ya no fue un elefante blanco”

“En general —agrega Alejandra Wood— la programación ha funcionado muy bien. Hemos tenido cerca de 13.000 personas de público en sala, 9.000 en visitas guiadas, lo que demuestra que este es un edificio cuya memoria causa mucho interés. Es un símbolo de los últimos 40 años de nuestra historia y hay una curiosidad tremenda por conocerlo. Ya es otro edificio en relación al original, pero hay ciertos iconos que permanecen: las puertas de Egenau, el mural de Venturelli”.

—¿Ya no fue un elefante blanco?

—No me atrevo a decirlo porque soy parte demasiado interesada. Eso lo tiene que juzgar el público o los líderes de opinión que pensaban que lo iba a ser. La verdad es que no tengo un juicio al respecto. Estamos trabajando para que no lo sea y eso significa ocupar bien este maravilloso lugar: es una obligación. Y el tiempo dirá si fue o no un elefante blanco. Yo pienso que no. Si uno tiene esta estadística de público, demuestra que la gran debilidad de Chile

INSTITUTO BIOQUIMICO BETA
Clase a Junta Extraordinaria de Accionistas de Instituto Bioquímico Beta S.A. el 30 de Diciembre 2010, a las 18:00 horas, en Las Américas 580, Cerillos a fin de acordar un aumento de capital. También derecho a participar titulares acciones inscritas en el Registro de Accionistas con cinco días de anticipación a la Junta. Calificación de poderes se efectuará el día señalado desde las 18:00 horas en sede de la Junta.
El Directorio.

► El cine ofrece al público del barrio, como se ve en el ciclo de George Melies.





REVISTA QUÉ PASA/ 17 DICIEMBRE 2010.

Qué Pasa, 17 de diciembre de 2010, Especiales, Pág. 92

[Qué pasa]

En Los rostros que creó el 2010

99.635

PERSONAS HAN VISITADO EL GAM, DESDE SU INAUGURACIÓN, EN SEPTIEMBRE, HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE.

40

MILLONES DE DÓLARES COSTÓ SU CONSTRUCCIÓN EN UNA PRIMERA ETAPA.

2 SALAS DE MÚSICA Y ARTES,
4 SALAS DE ENSAYO (ARTES ESCÉNICAS),
1 SALA DE ENSAYO (DE MÚSICA), 2 SALAS DE CONFERENCIAS,
1 SALA DE ARTES VISUALES Y 1 SALA DE ARTE POPULAR, CONTEMPLA EL GAM.



[Especiales | 92 - 93]



REVISTA QUÉ PASA/ 17 DICIEMBRE 2010.

Qué Pasa, 17 de diciembre de 2010, Especiales, Pág 93

92
FUNCIONES
DE TEATRO

98
CONCIERTOS

43
DE MÚSICA CLÁSICA

55
DE MÚSICA POPULAR

21
mil
M² CONSTRUIDOS

**EL GAM EN
SU AÑO DEBUT**

ASÍ LUCE AHORA EL EX EDIFICIO DIEGO PORTALES: EL 4 DE SEPTIEMBRE ABRIÓ SUS PUERTAS EL NUEVO CENTRO GABRIELA MISTRAL (GAM), UN ESPACIO CULTURAL DEDICADO PRINCIPALMENTE A LAS ARTES ESCÉNICAS Y A LA MÚSICA.

\$1.549.500.000
ES EL PRESUPUESTO QUE EL CONSEJO DE LA CULTURA DESTINARÁ PARA EL GAM EL 2011.