

Recital de Clarinete y Piano “El sonido crepuscular de Berlioz”

12 de julio

GAM-19.30 hrs.

Intérpretes: Francisco Vial (clarinete), Camilo Gouet (piano).

Francis Poulenc

Sonata para clarinete y piano

Béla Kovács

A la flamenco!

After you, Mr. Gershwin

(Homenajes a de Falla, Gershwin)

Edison Denisov

Sonata para clarinete solo

Robert Muczynski

Time pieces para clarinete y piano

Igor Stravinsky

Suite de la historia del soldado (clarinete, violín y piano)

Violín: Dustin Cassonet

Francisco Vial

Inició sus estudios de clarinete con el maestro Francisco Gouët, clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y profesor en la Universidad Católica. Entre 2010 y 2017 vivió en París, donde realizó estudios en el Conservatorio de Palaiseau con el maestro Michel Capozzoli. Posteriormente fue aceptado para integrar el Conservatorio de Versalles en la cátedra del reconocido maestro Philippe Cuper, clarinete solista de la Ópera Nacional de París. Se graduó con máximos honores y fue invitado para interpretar el concierto de Aaron Copland con el Ensemble Tour-à-Tour en París. Actualmente es profesor de la Academia de Extensión de la Universidad de Chile y cursa el magister de interpretación musical con el maestro Luis Rossi. Francisco ha participado en varios concursos internacionales de clarinete en Francia, Hungría, República Checa, Italia y Bélgica, siendo laureado en el Concurso Nacional de Amiens y el Concurso Internacional Béla Kovács. Ha recibido consejos de reconocidos intérpretes, tales como Andrew Marriner, Ivan Mozgovenko, Sergey Petrov, Mikhail Mering, Valdemar Rodríguez, Matthias Mueller y Jérôme Voisin.

Francisco es Ingeniero de la École Polytechnique (París) y Doctor en Criptografía de la Universidad Paris-Saclay. Actualmente realiza un postdoctorado en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Camilo Gouët

Inició sus estudios de piano de forma particular con los profesores Isolée Cruz y Luis Alberto Latorre, hasta entrar al Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica con la profesora María Iris Radrigán y posteriormente Liza Chung, con quien finalizó su Licenciatura el año 2012 y sus estudios de Magíster en Artes en 2018 (recibiéndose en ambas con Distinción Máxima). Ha participado en cursos y clases magistrales de profesores visitantes, principalmente relacionados a música contemporánea. Paralelamente realizó también la Licenciatura en Música mención Composición en la misma Universidad. Entre 2010 y 2011 compuso el musical *Tirana, la leyenda del tamarugal* junto a miembros de la empresa Alzares Ec, el cual estrenó su primera temporada en el Teatro Municipal de las Condes con una posterior gira por el norte de Chile.

Ha participado en temporadas de música de cámara tanto de la Universidad de Chile como de la Universidad Católica, con programas de diverso tipo, además de ser invitado a tocar dentro de la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta de Cámara y la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. Como pianista acompañante ha tocado en conciertos de título de distintas universidades, acompañando también en festivales y cursos. Desde el año 2012 trabaja en el Instituto de Música de la UC correpitiendo a las cátedras de maderas.

Dustin Cassonet

Comenzó sus estudios formales de interpretación en violín en la Universidad de Chile el año 2002, en donde estudió con los profesores Nelson Ángel, Francisco Roa y se tituló el año 2014 con Héctor Viveros. Continuó sus estudios en forma particular con Oriana Silva y Dorian Lamotte. Fue galardonado en el concurso de jóvenes solistas de la Universidad de Chile en el año 2013, donde se presentó junto a la orquesta estudiantil de la Facultad de Artes

con el concierto No 2 de Sergei Prokofiev. Actualmente es músico estable de la Orquesta de la Universidad de Santiago, en donde ha participado como solista en tres ocasiones. Su principal desarrollo musical y laboral ocurre en el ámbito de la música de cámara, participando en variados festivales y temporadas de concierto nacionales, con diversos ensambles y con repertorio de distintos períodos de la historia.