

# **Concierto con obras de**

## **Andrés Maupoint**

**Concierto 11 de Julio 2018  
GAM 19:30 hrs.**

Proyecto CreArt  
Financiado por la Vicerrectoría de Desarrollo e Investigación (VID) de la Universidad de Chile

# PROGRAMA

## Obras de Andrés Maupoint

<i>Cuarteto de cuerdas</i> (1999) (primera audición en Chile)	8'
Cuarteto Surkos	
David Núñez, 1er violín	
Marcelo Pérez, 2do violín	
Alejandro Carmona, viola	
Francisca Reyes, violoncelo	
<i>Tres piezas para violoncello y piano</i> (1993)	7'
Celso López, violoncello	
Luis Alberto Latorre, piano	
<i>Der Erleuchtete</i> , para pianista (2003)	8'
Andrés Maupoint, pianista	
<i>Segundo estudio</i> (2001)	22'
<i>Sobre el mundo budista, la música hindú y los rituales de los Bon-pos</i>	
Para Ensemble	
Wilson Padilla, flauta	
Santiago Araya, oboe	
Felipe Valdebenito, clarinete y clarinete bajo	
Efraín Vidal, fagot y contrafagot	
Rodrigo Cifuentes, trompeta	
Ronny Sepulveda, 1er corno	
Candelaria Orihuela, 2do corno	
Adair Vinicius Ramos da Silva, trombón	
Svetlana Kotova, piano	
Simone Caifa, percusión	
David Nuñez, 1er violín	
Marcelo Pérez, 2do violín	
Alejandro Carmona, viola	
Francisca Reyes, violoncello	
Ximena Reyes, contrabajo	
Andrés Maupoint, dirección	

**A**ndrés Maupoint nace en Santiago de Chile. Entre los años 1986 y 1995 realiza estudios de piano y composición junto a los profesores Fernando Cortés y Cirilo Vila respectivamente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 1988-89 recibe una Beca del gobierno de Francia para realizar estudios de Composición Musical junto al Profesor Luic Mallié en el Conservatorio Superior de Música de Lyon. En 1995 y 1996 obtiene los primeros lugares en los Concursos de Composición para Orquesta y para Piano respectivamente organizados por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. El mismo año obtiene la Beca Fundación Andes, destinada para componer su obra "Réquiem para un músico" para tres coros y gran orquesta, además obtiene la Beca del Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD) para realizar un Posgrado en Composición junto al Profesor Dimitri Terzakis en la Escuela Superior de Música y Teatro "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig. El año 1997 compone "Apocalypsis Ioannis", obra que obtiene el primer lugar en el Concurso Internacional Olivier Messiaen organizado por la Fundación Guardini de Berlín, Alemania. En 1999 recibe la Beca "Franz Liszt" para jóvenes compositores, otorgada por la Escuela Superior de Música de Weimar, Alemania. Su obra orquestal "Los ángulos de un círculo", es seleccionada finalista en el Concurso Internacional "Christoph Delz" en Basilea, Suiza. El año 2000 obtiene el Primer Lugar en el Concurso de Composición organizado por la Radio de la MDR en Leipzig, Alemania. Entre los años 1999 y 2001 realiza un Magister en Escuela Superior de Música y Teatro de Leipzig junto al Profesor Dimitri Terzakis. Gracias a un intercambio de estudio, durante el semestre de invierno 2000/2001 realiza estudios de composición junto al Profesor Paul Méfano y música electroacústica con los Profesores Luis Naon y Laurent Coumio en el Conservatorio Superior de Música Paris, Francia. En Mayo 2001, su obra "Cinco imágenes para orquesta" fue reestrenada en Leipzig bajo la dirección del maestro Herbert Blomstedt y en 2002 su composición orquestal "Los ángulos de un círculo" es seleccionada para su estreno por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücke, Alemania. El año 2003 compone "El prisionero de la luz III" para dos solistas, banda magnética y gran orquesta obteniendo el primer lugar en el XI Concurso Internacional de Composición Ciudad de Tarragona, España. En 2015 estrena su "Concierto para Piano y Orquesta" en la temporada oficial de ese año con la orquesta sinfónica de Chile, Alfredo Perl como solista, bajo la dirección de Matthias Bamert. Este mismo año recibe el premio Domingo Santa Cruz otorgada por la Academia de Bellas Artes de Chile. Como pianista y compositor, ha actuado en la Sala Weill del Carnegie Hall, Salón Dorado del Teatro Colón, Sala Silvestre Revueltas, Mendelssohnsaal del Gewandhaus Leipzig, Ton Halle de Düsseldorf, Sala Rimsky Korsakov del Conservatorio de San Petersburgo. Se ha desempeñado como pianista y director de música contemporánea con los Ensemble Marges de Weimar y Ensemble 21 de Leipzig. El 2017 ingresa como miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, del Instituto Chile. Como pianista ha realizado grabaciones que incluyen obras de: Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, Satie, Terzakis, Mora y más de 70 obras de Liszt, de las cuales algunas de ellas ya han sido editas en Cd. Sus obras están publicadas en Edition Gravis Musikverlag de Berlín y Editorial Ricordi.

En la actualidad Andrés Maupoint tiene una nutrida actividad como pianista y compositor, mantiene una estrecha relación como docente invitado con la Escuela Superior de Música de Leipzig, Alemania y es académico en el Área de Composición de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde también dirige el Ensemble Dmus, integrado por profesores.

