

JUNIO

CICLO DE PIANO Y PERCUSIÓN

MARTES

20 Miradas y preludios

MESSIAEN Y DEBUSSY

Luis Alberto Latorre, *piano*

MARTES

27 Tres eras pianísticas

BACH, DEBUSSY Y SCHUBERT

Liza Chung, *piano*

JULIO

MARTES

04 *Appassionata*

LISZT Y BEETHOVEN

Mario Alarcón, *piano*

MARTES

11 Estrenos del siglo XXI
y clásicos del siglo XX

GLASSOCK, CAGE, ARVO PART, ENTRE OTROS

Dirección: Carlos Vera

19:30 hrs | CENTRO GABRIELA MISTRAL, SALA A1

ALAMEDA 227, METRO UNIVERSIDAD CATÓLICA, SANTIAGO

ENTRADA LIBERADA

Equipo de producción IMUC: Sergio Candia, director / Alejandro Reyes, subdirector de extensión
Félix Rodríguez, productor / Gonzalo Beltrán, coordinador de programación
Nicole Haddad, revisión de programas / Mary Paz Albornoz, diseñadora gráfica
Carlos Arriagada, técnico en sonido / Guillermo Coñomán, asistente de escenario
Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes.



Papel 100%
reciclado



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

MC

MÚSICA DE CÁMARA EN OTOÑO

02 DE MAYO AL 15 DE JUNIO 2017

19:30 hrs.

SÉPTIMO PROGRAMA • JUNIO

martes

13 Sonatas a dúo

ENTRADA LIBERADA

GAM, SALA A1 • CENTRO GABRIELA MISTRAL
Av. Alameda 227, Metro Universidad Católica, Santiago



Centro Gabriela Mistral

En la música de tradición escrita (o música “docta”) es bastante frecuente que los violines aparezcan en forma de dúo. Desde formaciones de cámara, hasta la música destinada a las orquestas sinfónicas, donde las partes que corresponden a los violines habitualmente están divididas en dos grupos.

Desde la aparición del instrumento, aproximadamente en el siglo XVII, el dúo de violines es una de las principales constantes en la literatura violinística. En el caso de los dúos sin acompañamiento, muchos de ellos fueron compuestos con una intención pedagógica, con el fin de que el dúo fuera integrado por el profesor y el alumno. Encontramos una nutrida literatura con esas características escrita por compositores que también fueron célebres violinistas y pedagogos tales como Niccolò Paganini, Charles-Auguste de Bériot, Henri Wieniawski, entre otros. En el siglo XX, compositores como Béla Bartók y Luciano Berio continuaron con esa tradición.

Sin embargo, otros dúos fueron compuestos sin necesariamente tener una intención pedagógica. Un ejemplo de ello son las sonatas que escucharemos esta noche, las cuales, sin duda, se encuentran entre las obras más célebres y más exigentes técnica y musicalmente.

Uno de los compositores más emblemáticos del Barroco francés es Jean-Marie Leclair, que en su época fue un reconocido virtuoso de su instrumento. Sus obras han sido parte del repertorio de los violinistas de forma ininterrumpida desde su época hasta nuestros días, equiparándose a la importancia de un Antonio Vivaldi o Arcangelo Corelli.

Serguei Prokofiev fue uno de los compositores emergentes a comienzos del siglo XX, durante los últimos años de la Rusia zarista. En aquel momento su música fue considerada como una violenta reacción en contra del nacionalismo ruso, representado por el Grupo de los Cinco, y fue severamente criticada especialmente por sus “excesos”. Más tarde, durante los años de la revolución soviética, sus obras sufrieron de una relación tensa con el poder, que mientras atacaba su obra acusándola esta vez de “formalista”, al mismo tiempo se dejaba adular encargando obras que ensalzaban la revolución y sus líderes (principalmente Stalin).

La *Sonata para dos violines* fue compuesta para la sociedad de conciertos Tritono, sociedad organizada mayoritariamente por los exiliados rusos en Francia. Sus primeros intérpretes fueron el francés Robert Soetens (al que más tarde le dedicaría el *Segundo concierto para violín*) y el ruso Samuel Dushkin (violinista al que está dedicado el *Concierto para violín* de Stravinski). Además de esta sonata para dos violines, Prokofiev hizo una importante contribución al repertorio violinístico del siglo XX al haber compuesto dos conciertos para violín, y dos sonatas para violín y piano. Estas obras se cuentan entre las más frecuentemente interpretadas de todo el repertorio de la primera mitad del siglo XX.

Eugène Ysaÿe, por otro lado, es considerado como el primer violinista de los tiempos modernos. Esto se debe a que fue uno de los protagonistas de la escena musical de fines del siglo XIX y comienzos del XX, época marcada por la irrupción de estéticas renovadoras. Ysaÿe encarnó la continuación y expansión de la llamada “Escuela Franco-Belga”, heredada de sus maestros Henri Vieuxtemps y Henri Wieniawski y, al mismo tiempo, fue un aliado de los nuevos estilos musicales que surgían en su momento, algunos de ellos bastante innovadores como el de Claude Debussy. La *Sonata para dos violines*, apodada “La reina”, fue dedicada a la reina Elisabeth de Bélgica, quien fue alumna de violín de Ysaÿe. Ambos estrenaron la obra en 1915.

David Núñez

FOTOS: GONZALO BELTRÁN Y DAVID NÚÑEZ, VIOLÍN

SÉPTIMO PROGRAMA

SONATAS A DÚO

Parte I

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Sonata V

- I. Allegro ma poco
- II. Gavotta gracioso
- III. Presto

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata para dos violines, op. 56

- I. Andante cantabile
- II. Allegro
- III. Comodo (quasi allegretto)

Parte II

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata para dos violines

- I. Poco lento, maestoso - Allegro fermo
- II. Allegretto poco lento
- III. Finale, allegro vivo e con fuoco



INTÉPRETES

**David Núñez y
Gonzalo Beltrán, violín**

