

JUNIO

MÚSICA DE CÁMARA EN OTOÑO

MARTES

**13** Sonatas a dúo

LECLAIR, PROKOFIEV, YSAËE

David Núñez y  
Gonzalo Beltrán, *violines*

CICLO DE PIANO Y PERCUSIÓN

MARTES

**20** Miradas y preludios

MESSIAEN Y DEBUSSY

Luis Alberto Latorre, *piano*

MARTES

**27** Tres eras pianísticas

BACH, DEBUSSY Y SCHUBERT

Liza Chung, *piano*

JULIO

MARTES

**04** Appassionata

LISZT Y BEETHOVEN

Mario Alarcón, *piano*

**19:30 hrs | CENTRO GABRIELA MISTRAL, SALA A1**

ALAMEDA 227, METRO UNIVERSIDAD CATÓLICA, SANTIAGO

**ENTRADA LIBERADA**

Equipo de producción IMUC: Sergio Candia, director / Alejandro Reyes, subdirector de extensión  
Félix Rodríguez, productor / Gonzalo Beltrán, coordinador de programación  
Nicole Haddad, revisión de programas / Mary Paz Albornoz, diseñadora gráfica  
Carlos Arriagada, técnico en sonido / Guillermo Coñomán, asistente de escenario  
Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes.



Papel 100%  
reciclado



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

# MC

MÚSICA DE CÁMARA EN OTOÑO

02 DE MAYO AL 15 DE JUNIO 2017

19:30 hrs.

SEXTO PROGRAMA • JUNIO

martes  
**06**

La guitarra en la  
creación musical  
chilena ayer y hoy

**ENTRADA LIBERADA**

GAM, SALA A1 • CENTRO GABRIELA MISTRAL  
Av. Alameda 227, Metro Universidad Católica, Santiago



Centro Gabriela Mistral



**E**l presente programa tiende un puente entre las creaciones musicales de los fundadores de la escuela composicional chilena, pasando por la generación del '20 hasta abordar las creaciones de los compositores actuales, con tres obras verdaderamente recientes.

Pedro Humberto Allende escribió para guitarra solamente un *Adagio* en 1928, obra que dedicó a Andrés Segovia; lamentablemente esta única obra se extravió siendo la primera obra escrita para guitarra. Las *Tres tonadas de carácter popular chileno*, originales para piano, tienen una gran afinidad idiomática con la guitarra y expresan, con un tinte francés impresionista, la profunda conexión de Allende con nuestras raíces campesinas. Asimismo, Jorge Urrutia Blondel, nuevamente en una tonada, genera otros colores con la técnica de la alternancia modal. Cabe destacar que Urrutia incluye a la guitarra por vez primera en una obra de formato mayor: su destacada *Pastoral de Alhué* para orquesta de cámara. Darwin Vargas Wallis por su parte, oriundo de Talagante, retoma el impulso inicial de Allende y Urrutia, abordando la guitarra como un legítimo vehículo de expresión musical, aun contra los deseos de compositores de la época que veían a la guitarra como un instrumento de escaso valor. Este valiente impulso inicial dará luego importantes frutos en las generaciones siguientes, con Letelier, Becerra, Orrego-Salas y muchos otros.

A la misma generación de Vargas pertenece Carlos Botto, destacado compositor y pedagogo, quien dedicó a la guitarra algunas obras. La primera de ellas es la *Fantasia*, op. 25, escrita en 1974 y dedicada a Oscar Ohlsen, pero estrenada en 1982 por Luis Orlandini. Asimismo, Juan Lémann, nacido en Véndome, Francia, pero radicado en Chile, sucumbió finalmente ante mi insistencia de escribir una obra para guitarra solista. Su *Rapsodia*, muestra una exigente forma tripartita y es una de las obras de gran relieve escritas para guitarra en nuestro país. Botto y Lémann fueron destacados pianistas; su mérito de escribir tan efectivamente para guitarra es por tanto muy grande.

Ya a fines del siglo XX, la guitarra se instaló como un instrumento muy cotizado, reflejando desde diversas estéticas el alma de nuestro país. Un caso de ellos es el compositor Mario Mora, quien ha escrito ya una serie de obras en formatos solista y de cámara. Su pieza *La caída final* de 1992, muestra una exploración sonora de gran vuelo expresivo y amplio conocimiento del instrumento. Finalmente, el compositor Aliocha Solovera nos asombrará hoy con su obra *Concordancias*, mientras Pablo Aranda y Jorge Pepi nos sorprenderán aún más con sus obras que tengo el honor de estrenar hoy.

*Luis Orlandini*

-FOTO: LUIS ORLANDINI-

# LA GUITARRA EN LA CREACIÓN MUSICAL CHILENA AYER Y HOY

Parte I

## Pedro Humberto Allende (1885-1959)

*Tres tonadas de carácter popular chileno* nº 4, 5 y 6 (1918-22)\*\*\*

## Jorge Urrutia Blondel (1903-1981)

*Sugerencias de Chile*, op. 1 nº1 (1940)

## Darwin Vargas Wallis (1925-1988)

*Tres preludios* (1963)

## Carlos Botto (1923-2004)

*Fantasia*, op. 25 (1974)\*\*

## Juan Lémann (1928-1998)

*Rapsodia* (1995)\*/\*\*

Parte II

## Mario Mora (1967)

*La caída final* (1992)

## Aliocha Solovera (1963)

*Concordancias* (2016)\*\*

## Jorge Pepi (1962)

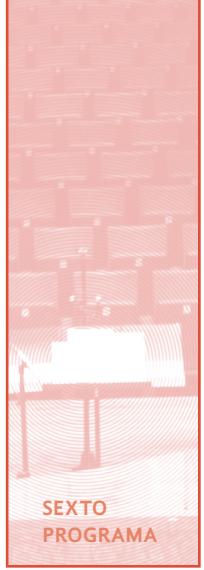
*Metamorfosis VIII* (2017)\*/\*\*

## Pablo Aranda (1960)

*Franko* (2017)\*

**Luis Orlandini, guitarra**

\*Obras encargadas, \*\*estrenadas y \*\*\*transcritas por Luis Orlandini



SEXTO  
PROGRAMA