

CICLO DE PIANO Y PERCUSIÓN

MARTES

04 *Appassionata*

LISZT Y BEETHOVEN

Mario Alarcón, piano

MARTES

11 Estrenos del siglo XXI  
y clásicos del siglo XX

GLASSOCK, CAGE, ARVO PÄRT, ENTRE OTROS

Dirección: Carlos Vera

19:30 hrs | CENTRO GABRIELA MISTRAL, SALA A1

ALAMEDA 227, METRO UNIVERSIDAD CATÓLICA, SANTIAGO

ENTRADA LIBERADA

CICLO CORAL "A CAPELLA"

LUNES

17 Música coral religiosa  
latinoamericana

DÉLANO, AURRA, CARRILLO, ENTRE OTROS

Coro de Cámara UC

Director: Mauricio Cortés

19:30 hrs | TEMPLO MAYOR, CAMPUS ORIENTE UC

Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia

ENTRADA LIBERADA

Equipo de producción IMUC: Sergio Candia, director / Alejandro Reyes, subdirector de extensión  
Félix Rodríguez, productor / Gonzalo Beltrán, coordinador de programación  
Nicole Haddad, revisión de programas / Mary Paz Albornoz, diseñadora gráfica  
Carlos Arriagada, técnico en sonido / Guillermo Coñomán, asistente de escenario  
Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes.



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

# CPP

CICLO DE PIANO Y PERCUSIÓN

20 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2017

19:30 hrs.

SEGUNDO PROGRAMA • JUNIO

martes

27 Tres eras pianísticas

ENTRADA LIBERADA

GAM, SALA A1 • CENTRO GABRIELA MISTRAL  
Av. Alameda 227, Metro Universidad Católica, Santiago



**E**l estilo composicional de un *concierto Italiano*, que tuvo su esplendor durante la era Barroca, se basa en el contraste entre los diversos grupos de instrumentos de un conjunto o ensamble. Johann Sebastian Bach, compositor alemán que nunca salió de su país, humildemente estudió y aplicó en sus composiciones todo lo que Europa le podía brindar y enriquecer. De esta manera, en 1735 se publica su *Concierto Italiano en fa mayor*, BWV 971, originalmente titulado *Concierto nach Italianischem Gusto* o “Concierto según el gusto italiano”. Dada las características originales de composición de dicho estilo, es una de las escasas obras que Bach compone para clavicembalo de doble teclado. Esto, debido a que Bach buscaba utilizar los recursos del forte y piano, propios de este instrumento, para lograr un mayor contraste sonoro, tal como sonaba en los conjuntos o ensambles. La estructura de esta obra es, como en todos los conciertos de esta época, tres partes o movimientos que contrastan entre sí: *allegro* (a pesar de que Bach no indica un tempo en el primer movimiento de este concierto), *adagio* y *presto*. Pero hay que mencionar que gracias al genio de Bach, dicho estilo va mutando y madurando para así abrir nuevos horizontes composicionales.

El exquisito tríptico llamado *Estampes*, que Claude Debussy termina de componer en 1903, marca el término de una exploración sonora y el comienzo de lo que ahora conocemos como sonidos y colores debussianos. A partir de esta obra, Debussy se define como uno de los grandes compositores modernos impresionistas, a la que le seguirán grandes composiciones para piano, tales como *Images* y los reconocidos *Preludes*. Dicho tríptico, un verdadero “viaje musical”, se compone de tres obras que nos transportan concretamente a un lugar en el mundo. La primera, “*Pagodes*” (Pagodas), nos traslada al

este de Asia a través de escalas pentatónicas, y sonidos y ritmos que evocan a los gamelanes de Java. Esto se debe a que, en 1889, Debussy asiste a la Exposición Universal en París, donde oye una orquesta/ensamble de gamelanes de Java y queda de esta manera influenciado a lo largo de sus composiciones. La segunda obra nos lleva a Andalucía, y a pesar de que Debussy aún no había estado en ese país, logra que “*La Soirée dans Grenade*” (Noche en Granada) capte la esencia de la música española a través del ritmo habanero (pese a que es originario de Cuba, se le relacionaba con frecuencia a la península Ibérica en ese entonces) y sus melodías sensuales de influencia árabe/mora. Tal es la calidad de esta composición que el mismo Manuel de Falla dijo que “no existe un solo compás prestado del folklore español, pero la composición en su totalidad y en sus más mínimos detalles, convoca y capta admirablemente a España”. Para culminar, Debussy nos lleva de vuelta a casa en “*Jardins sous la pluie*” (Jardines bajo la lluvia). Es cierto que este título podría remitirnos a cualquier lugar del mundo en donde cae una lluvia densa, casi torrencial por momentos, con instantes de sol radiante, pero el compositor incluye dos canciones infantiles, “*Dodo, l'enfant do*” (Duerme niño, duerme) y “*Nous n'irons plus aux bois*” (No iremos más al bosque), las que nos indican que estamos en Francia. Continuando la tradición pasada de los clavecinistas/tecladistas franceses, esta obra es esencialmente una *toccata* y despliega aspectos técnicos pianísticos nada de fáciles de realizar ni interpretar.

Seis meses antes de su muerte, en mayo de 1828, Franz Schubert compone sus *Drei Klavierstücke*, D. 946. Existen dudas acerca de la concepción de este set de tres piezas; se ha sugerido que fueron originalmente pensadas para un tercer set de cuatro *impromptus*, pero dada la estructura y complejidad de cada una de ellas, se acercan más a un momento musical. Lamentablemente, Schubert no alcanzó a revisarlas antes de su muerte, pero gracias a la edición de nada menos que Johannes Brahms (que por lo demás no aparece mencionado en la publicación), estas joyas de piezas fueron publicadas recién en el año 1868.

*Liza Chung*



·FOTO: LIZA CHUNG, PIANO.

## TRES ERAS PIANÍSTICAS

Parte I

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto Italiano en fa mayor*, BWV 971

1. (Sin indicación de tempo)
2. Andante
3. Presto

### Claude Debussy (1862-1918)

*Estampes*

1. Pagodes
2. La Soirée dans Grenade
3. Jardins sous la pluie

Parte II

### Franz Schubert (1797-1828)

*Drei Klavierstücke*, D. 946

1. Allegro assai
2. Allegretto
3. Allegro

**Liza Chung, piano**