



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Primavera de la juventud

Temporada 10 de marzo al 23 de abril de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Plataformas de difusión



Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la exposición *Primavera de la juventud* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 9 de febrero al 23 de abril de 2017.

Home - Exposiciones

Primavera de la juventud



Por estos días públco se extiende la temporada de la muestra! Más de 8 mil personas han visitado Primavera de la juventud, una exposición que reúne a nuevas actitudes jóvenes presentando obras que proponen un diálogo entre la efervescencia actual y la que se vivió a fines de los 60 y comienzos de los 70.

Nueve artistas jóvenes, junto al curador Matías Allierdi, investigaron un periodo en el que rangos de ellos habían nacido: 1964 a 1973. Una época de transformaciones sociales y económicas, marcada por la Primavera Joven y la Reforma Universitaria. Su misión era crear obras que conectaran ese pasado artístico, urbano y político con la producción contemporánea nacional. Dos momentos de cambio separados por el tiempo, pero unidos por su creación artística.

El resultado es *Primavera de la juventud*, una muestra con obras inéditas de Cucozema, Pita Cárdenas, Josefina Cornejo, Rodrigo de Godoy, Vicente Matel, Mathew Neary, NETO, Isidora Villarro y Matías Zubizarreta. Hay fotografías intervenidas, instalaciones, punto-up, textil, video, pintura, dibujo y escultura. Desde sus distintos lenguajes, las obras dialogan con la creación de artistas que aportaron con sus fragores al edificio de la UNCTAD II, como Nemesio Arizumi, Félix Maruenda y Maruenda, y también con el espíritu de la época.

La muestra, coordinada por Nicolás Andrés, es apoyada por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, patrocinada por UNISCO, auspiciada por ENGIE, y organizada por Revista EL GAM y productores Kruken, quienes agradecen el trabajo de herederos, instituciones, en particular a la Fundación Félix Maruenda por la colaboración en los permisos, y todos los que de alguna manera han trabajado por mantener vivo el legado de los artistas que la inspiran.

La exposición contará con cuatro actividades antes que se cierren en diversas colectivas que aborden temáticas relacionadas con el espíritu de la juventud contemporánea.

Baila como quieras
El Colectivo CAMBIA organiza BAILA COMO QUIERAS! Una invitación apta para todos y todas, sin importar edad o peso, tamaño. La propuesta es bailar al ritmo funky de DJ Max Cal como se quiere, solo o acompañado, por el sólo placer de bailar.
Ma 21 Mar., de 19 a 21 h. Sala Artes Visuales. Admisión voluntaria.

El Peso de la Nación
Una gran bandera de 15x9 mts. de Chile y Colombia se legerá a crochet en sus diseños 9 horas. La acción performática se denomina "El peso de una nación" y vincula los conceptos de nación, migración, cuerpos y explotación laboral. Se usa ropa donada por personas migrantes residentes en Chile, que es convertida en hilos y tejidos por lejanas a crochet por las artistas Luna Acuña y Paula Oteiza (Chile y Colombia).
Sa 25 Mar. desde las 11h. Sala Artes Visuales.

Conversatorio "A 45 años de la UNCTAD II"
Conferencia multidisciplinaria con expertos, que discutirán las repercusiones históricas de la II Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, y la construcción de su edificio en Santiago de Chile hace 45 años.
21 de abril Sala C1 10.30 h

10 Mar al 23 Abr 2017
Ma a Vi - 10 a 21 h
Sa y Do - 11 a 21 h
Edificio II, piso -1. Sala Artes Visuales
Gratis
Baila como quieras
Ma 21 Mar - 19 a 21 h
Sala Artes Visuales
Admisión voluntaria
El Peso de la Nación
Sa 25 Mar - Desde las 11 h
Sala Artes Visuales
Conversatorio
A 45 años de la UNCTAD II
21 Abr - 10.30 h
Sala C1

GAM.cl

<http://www.gam.cl/exposiciones/primavera-de-la-juventud/>

Visitas: 3.846

● Número de visitas a páginas





Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual marzo-abril



Exposición

Programación

MARZO · ABRIL



Teatro

GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas — 2017 — Distribución gratuita

Exposición

PRIMAVERA DE LA JUVENTUD

Nueve artistas jóvenes presentan obras inéditas que desde distintas técnicas proponen un diálogo entre la efervescencia actual y la que se vivió a fines de los 60 y comienzos de los 70.

Nueve artistas jóvenes, junto al curador Matías Allende, investigaron un periodo en el que ninguno de ellos había nacido: 1964 a 1973. Una época de transformaciones sociales y económicas, marcada por la Patria Joven y la Reforma Universitaria. Su misión era crear obras que conectaran ese pasado artístico, urbano y político con la producción contemporánea nacional. Dos momentos de cambio separados por el tiempo, pero unidos por su creación artística. El resultado es *Primavera de la juventud*, una muestra con obras inéditas de Caiozzama, Pízi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, NETO, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta. Hay fotografías

intervenidas, instalaciones, paste-up, textil, video, pintura, dibujo y escultura. Desde sus distintas técnicas, las obras dialogan con la creación de artistas que aportaron con sus trabajos al edificio de la UNCTAD III, como Nemesio Antúnez, Félix Maruenda y Manzanito; y también con el espíritu de la época.

La muestra, coordinada por Nicole Andreu, es apoyada por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, patrocinada por UNESCO, auspiciada por ENGIE, y organizada por Revista ED, GAM y productora Kraneo, quienes agradecen el trabajo de herederos, instituciones, en particular a la Fundación Félix Maruenda por la colaboración en los permisos, y todos los que de alguna manera han trabajado por mantener vivo el legado de los artistas que la inspiran. La exposición tendrá un ciclo de actividades asociadas, como conversatorio, fiesta e intervenciones, para más información ver gam.cl

10 Mar al 9 Abr

Ma a Vi – 10 a 21 h

Sá y Do – 11 a 21 h

*Excepcionalmente Lu 3 Abr
abierta por aniversario edificio*

Sala Artes Visuales
(edificio B, piso -1)

gratis



Cartelera

MARZO

SÁBADO 4

T/ 17 h/ La guerra de las...

DOMINGO 5

T/ 17 h/ La guerra de las...

VIERNES 10

D/ 19.30 h/ Hanayagi*

D/ 20 h/ Rito de primavera

SÁBADO 11

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

DOMINGO 12

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 19 h/ Rito de primavera

MARTES 14

P/ 19.30 h/ Documental Mes de la astronomía

MIÉRCOLES 15

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

JUEVES 16

M/ 19.30 h/ Concierto Mes de la astronomía*

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

VIERNES 17

M/ 18.30 h/ Concierto Gaita Kandela y La Culebrera

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

SÁBADO 18

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 20 h/ Rito de primavera

M/ 20 h / Concierto

Alexandros Tefarikis

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

DOMINGO 19

T/ 17 h/ La guerra de las...

M/ 18 h/ Concierto Juan

Medrano Cotito y Banda

Conmoción

D/ 19 h/ Rito de primavera

MARTES 21

A/ 19 h/ Fiesta Baila como quieras

MIÉRCOLES 22

A/ 19.30 h/ Conferencia

Osamu Tezuka, el gran padre

del manga a cargo de Marc

Bernabe

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

JUEVES 23

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

VIERNES 24

P/ Desde 15 h/ Réplica 17º

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

SÁBADO 25

A/ desde 11 h/ Intervención El peso de la nación

P/ Desde 15 h/ Réplica 17º

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

DOMINGO 26

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 19 h/ Rito de primavera

MIÉRCOLES 29

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

JUEVES 30

A/ 19.30 h/ Presentación de libro Extremos del volumen:

Poderes y medialidades en torno a la obesidad y la anorexia

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

VIERNES 31

A/ 10 a 20 h/ Talleres

Femcine: El audiovisual como

herramienta de derechos

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

ABRIL

SÁBADO 1

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

MARTES 4

A/ 19.30 h/ Conversatorio a 45 años de la UNCTAD III

MIÉRCOLES 5

A/ 19 h/ Lanzamiento libro Gabriela Mistral

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

JUEVES 6

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

VIERNES 7

M/ 19.30 h/ Gabriela

apasionada

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



SÁBADO 8

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por...

DOMINGO 9

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina

MARTES 11

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología

MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología

JUEVES 13

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Correo

VIERNES 14

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Correo

SÁBADO 15

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Correo

DOMINGO 16

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina

JUEVES 20

A/ 9 a 22 h/ Día del libro
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

VIERNES 21

A/ 9 a 22 h/ Día del libro

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

SÁBADO 22

A/ 9 a 22 h/ Día del libro
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

DOMINGO 23

A/ 9 a 22 h/ Día del libro
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 21 h/ Hija de tigre

MARTES 25

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología
A/ 20 h/ Conversatorio Cuerpo fronterizo

MIÉRCOLES 26

A/ 19.30 h/ Conferencia Historia de la danza antigua en Chile: el legado de Sara Vial
M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

JUEVES 27

A/ 19.30 h/ Lanzamiento de libro proyecto Voces adentro
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

VIERNES 28

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

T/ 21 h/ Hija de tigre

SÁBADO 29

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

DOMINGO 30

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 21 h/ Hija de tigre

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Siete premios Maestro Artesano

Hasta 19 Mar
Sala MAPA – Arte Popular

Primavera de la juventud

10 Mar al 9 Abr
Sala Artes Visuales

La línea invisible

16 Mar al 16 Abr
Junto a Informaciones

Historia de la animación chilena

21 Abr al 14 Mayo
Sala Artes Visuales

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
Ó/ Ópera
P/ Película

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

[SOBRE PROYECTO](#)
[SANTIAGO EN](#)
[ENTREVISTAS](#)
[COLUMNAS](#)

Costa Moderna: fotografía y montaje digital

FOTOGRAFÍA

PUBLICADO EL
26/01/2017

DONDE
EN GALERÍA NAC, EX SEDE CASA FOA

CUANDO
19/01/2017 - 12/03/2017

2
 ?
 ?
 ?

En Edificio Goyenechea, espacio expositivo que utiliza Galería NAC, se exhibe el trabajo de Maite Zubizarreta. Hasta el 12 de marzo se pueden ver las obras de esta artista, que puso el foco de su cámara en las construcciones costeras realizadas en los años 50, 60 y 70 en ciudades como Río de Janeiro, Montevideo y Viña del Mar.

En el hall y en una sala del Edificio Goyenechea (ex sede de Casa FOA) cuelgan una docena de fotografías de Maite Zubizarreta, en cuyas obras "desarrolla una indagación visual y fotográfica respecto a la arquitectura moderna en Chile y Latinoamérica", indican desde NAC.

Las fotografías y montajes digitales que se exponen, corresponden a la investigación que realizó Zubizarreta en diversas ciudades costeras del continente. En esas locaciones fijó la atención en los modernos edificios, que se construyeron entre los años 1950 y 1979, donde "pone énfasis en las construcciones de Punta del Este y los estudios en collage", detallan desde la galería.

Resulta interesante la estética de las fotografías, ya que la artista va contra la corriente de la mirada común en las ciudades que tienen salida al mar, ya que usualmente se observa hacia afuera. Pero no aquí, el foco es hacia adentro, hacia la ciudad misma con sus edificios, ventanas, cajas de aire acondicionado y cortinas. Pero no solo eso, los montajes digitales generan una especie de tensión con la repetición que se observa en estos limpios edificios, situados en medio de un azul impecable.

La muestra, que incluye las obras enmarcadas y también una serie de fotografías pegadas a la pared (las matrices de las obras finales), se puede visitar hasta el 12 de marzo de manera gratuita.

Sobre la artista:
Maite Zubizarreta nació en Santiago de Chile en 1983. Licenciada en Artes Visuales y Magister en Artes de la Universidad Católica de Chile. Ha realizado además estudios de especialización en las áreas de fotografía y fotoserigrafía en Argentina y España. Ha participado en exposiciones colectivas en Valparaíso, Santiago, Buenos Aires y Nueva York. Ha recibido el apoyo de Becas Fondart del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Premio AIECH. Ha participado en ferias como PhotoLima y Art Stgo. En marzo 2017 será parte de la exposición "Primavera de la Juventud" que se realizará en la Sala de Artes Visuales en Centro GAM.

Datos de la exposición:
En Galería NAC, ex sede Casa FOA.
Ubicada en Isidora Goyenechea 3322, Las Condes, Santiago.
Desde el 19 de enero al 12 de marzo de 2017.
Horarios: miércoles a viernes de 13:00 a 19:30 horas / sábado de 11:00 a 14:00 horas.
Entrada liberada.
Más información en Galería NAC.

La Segunda, 24 de febrero.



"La primera Mistral de la serie es socialista. Estéticamente me inspiré en la propaganda maoísta", cuenta Caiozzama.

Caiozzama, fotógrafo y artista:

“Mistral es reivindicada como lesbiana; hace 30 años era vista como una abuelita que escribía poemas”

Por Daniel Rozas

“El problema es que el nuevo alcalde nos metió a todos en el mismo saco”, afirma Caiozzama, chapa artística del fotógrafo y artista Claudio Caiozzi (36) frente al amplio ventanal de su departamento, con fantástica panorámica de la ciudad, ubicado en el piso 20 de un edificio de la calle Carabineros de Chile, en el sector Plaza Italia.

Caiozzi se refiere a la ordenanza municipal impulsada por Felipe Alessandri que pretende borrar los rayados de la comuna de Santiago y que atenta contra los grafiteros y muralistas que desarrollan arte urbano. “Es una lástima que no se valore el arte callejero, porque en Chile tenemos artistas de primer nivel. Hace poco salió un ranking que ubicaba a Santiago como el segundo lugar de Sudamérica con mejor arte urbano, sólo detrás de Sao Paulo”.

Experto en el uso del paste-up (técnica para empapelar obras artísticas en estructuras públicas), Caiozzi se ha hecho conocido por hacer intervenciones urbanas en la capital como “La Nueva Iluminación”, donde aparece un monje que fotografió en Camboya con una capa de Louis Vuitton.

Con su técnica paste-up, Claudio Caiozzi expondrá en “Primavera de la juventud”, muestra del GAM con obras inéditas de nueve artistas chilenos.

“Esa imagen ha producido todo tipo de lecturas, desde personas que se ponen a meditar a su lado, a gente que se saca selfies para subirlas a Facebook. Pero yo creo que menos del diez por ciento se da cuenta de que la capa del monje es ropa de lujo”, dice.

Sus críticas a las marcas de ropa —asegura— son con conocimiento de causa. “Yo critico cosas con mi obra”, relata, al tiempo que nos muestra en su celular un cuadro que trae el logo de Nike con un niño asiático confeccionando una zapatilla. “Pero yo no llegué a crear esta imagen googleando. Tampoco me enteré por Internet de que Nike tiene niños trabajando. Yo conocí de primera mano la explotación infantil cuando viví en Asia”, enfatiza.

Armando el puzzle

Caiozzi estudió Comunicación Audiovisual en el Instituto Profesional Arcos y trabajó varios años como fotógrafo en medios, hasta que en 2010 decidió largarse de Chile, y estuvo recorriendo Europa, Asia y Centroamérica durante cuatro años. En uno de esos viajes conoció la técnica del paste-up. “Es papel pegado a la pared. El desafío consiste en montar las imágenes con photoshop, como un collage. Después



Centro Gabriela Mistral

La Segunda, 24 de febrero.

las mando a imprimir por partes. Es como armar un puzzle”.

De vuelta en nuestro país, a principios de 2014, se reinventó bajo el nombre de Caiozzama, creando una cuenta de Instagram —cuenta con más de diez mil seguidores de todas partes del mundo— inspirado en la serie de animación japonesa Dragon Ball, y empezó a empapelar la ciudad con su arte. Recién se dio cuenta del impacto que causaba su trabajo cuando hizo su primera obra importante, MacMao. “A Mao le puse la cara de Ronald McDonald y a los niños les puse el símbolo del McDonald, en vez del Libro Rojo”.

Dos veces a la semana se sube a su moto y hace un tour por el barrio Lastarria y sus inmediaciones monitoreando las obras. “Les saco fotos para saber qué fue lo que les pasó y cuánto tiempo duraron en su estado original. Me gusta seguir su vida útil, saber cómo va reaccionando la gente frente a cada obra”.

Primavera de la juventud

Actualmente es considerado un referente en Chile, y el 9 de marzo expondrá en “Primavera de la juventud”, muestra del GAM con obras inéditas de nueve artistas: Maite Zubizarreta, NETO, Josefina Concha, Matthew Neary, Vicente Matte, Pitzí Cárdenas, Isidora Villarino, Beatrice Di Gi-

rolamo y el propio Caiozzama.

“La idea es contar la historia del edificio a través de una obra de arte”, dice Caiozzi sobre la construcción que cumple 45 años. Para inspirarse, estuvo investigando todo el verano. Vio el documental “Escapade de Gas”, de Brunos Salas; leyó la tesis sobre el GAM que escribió Matías Allende —curador de la muestra—, e hizo un recorrido por las instalaciones del edificio. “Recopilé mucho material visual, hasta que llegué a crear un tríptico sobre Gabriela Mistral basado en las tres épocas que marcaron el edificio. Es una serie con tres gabrielas de tamaño real que llevarán mandalas atrás para explicar el contexto”.

A Caiozzi le interesa la premio Nobel, por las múltiples lecturas que ofrece su figura. “Hace tiempo que quería hacer algo con Gabriela Mistral. Hoy en día es reivindicada como una lesbiana empoderada y feminista, pero hace treinta años era vista como una abuelita que escribía poemas casi que tejendo”.

La primera Mistral de la serie es socialista. “Estéticamente me inspiré en la propaganda maoísta y recogí la épica de los obreros que tuvieron que construir el edificio de la UNCTAD III en 272 días. Gabriela Mistral aparece dibujada con unos chinitos al lado y al fondo, en el mandala, apare-



Yo critico con mi obra (...) Conocí de primera mano la explotación infantil cuando viví en Asia”.

cen las obras de los artistas que le regalaban su arte a Allende”.

La segunda hace referencia al Golpe Militar. “Es una Gabriela Mistral en blanco y negro con el cuerpo y con la capa de Pinochet, a lo Darth Vader, pero con el rostro de la escritora. Atrás de ella vendrá un mandala contando la historia de esa época: aparecen la cara de Nixon, la imagen de Allende defendiéndose con una metralleta y el bombardeo de La Moneda”.

La tercera muestra al GAM de hoy; multicultural y capitalista. “Es una Gabriela Mistral medio hipster; con short y poleón. El fondo con el mandala llevará imágenes de los niños que bailan K-Pop y guiños al neoliberalismo actual, como la tienda Puma”.



Es una lástima que no se valore el arte callejero, porque en Chile tenemos artistas de primer nivel”.

ED, 2 de marzo.





Centro Gabriela Mistral

ED, 2 de marzo.

PRIMAVERA DE LA JUVENTUD

ELLOS FUERON LOS ELEGIDOS. EN NUESTRA TERCERA VERSION DE LA FERIA ART STGO, UN JURADO SELECCIONÓ A NUEVE ARTISTAS PARA MONTAR LA EXPOSICIÓN *PRIMAVERA DE LA JUVENTUD* EN EL GAM. ENTRE EL 9 DE MARZO Y EL 9 DE ABRIL, MAITE ZUBIZARRETA, VICENTE MATTE, BEATRICE DI GIROLAMO, NETO, JOSEFINA CONCHA, MATTHEW NEARY, PITZI CARDENAS, ISIDORA VILLARINO Y CAIOZZAMA NOS PRESENTARÁN LA PRIMERA MUESTRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO JOVEN QUE SE HAYA VISTO EN ESE LUGAR. ¿EL TEMA? LA HISTORIA QUE CULMINÓ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MISMO EDIFICIO.

PO: MARIA JOSE PEREZ-BARROS • HE: TRATO PIA MELERO

DE IZQUIERDA A DERECHA: PITZI CARDENAS, VICENTE MATTE, MAITE ZUBIZARRETA, NETO, BEATRICE DI GIROLAMO, CAIOZZAMA, JOSEFINA CONCHA, ISIDORA VILLARINO, MATTHEW NEARY.

ED, 2 de marzo.

EDarte



Tienen un par de cosas en común. Todos están bajo la categoría de artistas jóvenes (entre 25 y 40 años) y todos participaron de ART Stgo el año pasado. Caiozzama, Pítzí Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, Neto, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta fueron los elegidos para montar la primera exposición de arte contemporáneo joven que recibe la sala de artes visuales del GAM. Entre el 9 de marzo y el 9 de abril estos nueve artistas exhibirán un trabajo que les ha tomado meses y que se enfoca en la historia de nuestro país, específicamente en la época de fuerte convulsión social que precedió a la construcción del edificio en el que expondrán, el que originalmente se construyó en 1971-1972 para recibir la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD III). No se trata del edificio en sí mismo, aunque claro, sí es parte de las referencias que han tomado los artistas. En realidad la muestra se mueve entre dos contextos culturales en nuestro país: los años previos a la construcción del GAM (1964-1973) y la actualidad. Las dos son épocas en donde los jóvenes jugaron un rol protagónico. La revista Ritmo en Chile, el estallido de la Beatlemania en el mundo entero o la realización de Woodstock en Estados Unidos son sólo antecedentes de cómo la juventud empezó a destaparse y a hacerse notar en todos los ámbitos, comenzando

a formar parte importante de numerosos movimientos sociales. En nuestro país, la campaña presidencial de Eduardo Frei Montalva hizo eco de todos estos cambios, él fue capaz de atraer a los jóvenes con sus ideales humanistas. Uno de los hitos para la propuesta de investigación colectiva de la muestra, tiene que ver con un acontecimiento multitudinario que se llamó "La marcha de la patria joven", en la que personas de todo el país se movilizaron al Parque Cousiño para el cierre de campaña de Frei, quien obtuvo una victoria histórica. Su triunfo significó una lista de transformaciones posteriores, como la reforma universitaria de 1968. Matías Allende, el curador de la muestra, ha estudiado por años este periodo. Le fascina cómo evolucionó la sociedad chilena de esa época, le atrae cómo la juventud se hizo protagonista de la revolución. Todos estos cambios terminaron en la construcción del edificio para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en un tiempo récord de 11 meses. Después, pasó a ser el edificio del Ministerio de Educación, posteriormente el Diego Portales y actualmente el GAM. "La investigación sobre el edificio es súper provechosa y súper rica y da para muchas muestras y muchas investigaciones. Pero hay un antecedente que me llama la atención, y es la retórica sobre los jóvenes. Las marchas, las manifestaciones, el líder joven o el nuevo rostro de la política, es como un allanamiento a la juventud que en alguna parte

ED, 2 de marzo.



tiene que haber empezado. Entonces, ¿cuál es el primer momento? Ahí parte por lo menos la parte mas historiográfica de esta línea que le da nombre y marcó a toda la muestra llamada *Primavera de la juventud*", explica Matías. Suena político, y tiene mucho de eso. Pero además, la exposición estará conectada con lo urbano del edificio y la colección de arte hecha para la inauguración de la construcción en el 72, "como el icónico pez de mimbre que hizo Alfredo Manzano y que hoy cuelga en la plaza central del lugar", cuenta Nicole Andreu, directora de la Galería NAC y coordinadora de la muestra. Como todos los artistas usan técnicas diferentes, la muestra es rica por su heterogeneidad. Mientras Josefina Concha trabaja el textil, Caiozzama se presentará con sus grafitis, Matthew Neary con un video, Neto con una instalación, Vicente Matte con pintura, Pítz Cárdenas con acuarela, Isidora Villarino con instalación y dibujo, Maite Zubizarreta con sus fotografías y Beatrice Di Girolamo con escultura. Cada obra exhibida será inédita, y se realizarán una serie de actividades de extensión para apoyar a la muestra, que cuenta con el patrocinio de la Unesco y el apoyo de la Cámara Chilena de la Construcción. "En el GAM están muy entusiasmados de que la exposición esté relacionada con los 45 años desde la conferencia de la UNCTAD III y de que se creen conexiones históricas con la actualidad", remata Nicole. ■

OTRAS ACTIVIDADES

- Baila como quieras** - Colectivo Gamera
21 de marzo / Sala de artes visuales / 19.00 hrs a 21:00
150 personas. Convocatoria abierta. Cupos limitados.
- Performance El peso de la nación** - Luna Acosta & Paula B. Pailamilla
25 de marzo / Sala artes visuales / Todo el día.
- Fiesta de los tijerales** Pic-nic + trae tu instrumento
17 de marzo / Plaza Zócalo / De 14.00 a 20.00 hrs
- Conmemoración UNCTAD**
3 de abril / Horario por confirmar
- Lanzamiento catálogo + conversatorio**
4 de abril / Sala de conferencia 1 / 19:30 hrs
Convocatoria abierta - cupos limitados



Centro Gabriela Mistral

Infogate.cl, 3 de marzo.



Sugerencias y consejos

Descarga nuestra guía gratuita para una mejor medición de la densidad! a.mt.com/densidad



Nueve artistas retratan con obras inéditas parte de la historia política y cultural de Chile en *Primavera de la juventud*, nueva exposición que inaugura el año en la sala de artes visuales del GAM. La muestra gratuita, que conmemora además los 45 años del edificio, estará abierta desde el 10 de marzo hasta el 9 de abril.

Primavera de la juventud es una exposición que conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile, con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados, que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Caliozama, Pítzzi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, NETO, Matthew Heary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta.

Esta nueva generación de artistas creó obras inéditas desde sus propios estilos, materialidades y técnicas, vinculándose con los artistas de los '60 y '70 para conmemorar los 45 años del edificio GAM. Una producción contemporánea que incluye desde instalaciones y esculturas, hasta textil, fotografía urbana, graffiti, audiovisuales y pintura.

El proyecto nace de una selección que se hizo en el marco de la feria ArtStgo 2016, donde un jurado eligió a un grupo de artistas que se inspirara justamente en el período anterior a la construcción de la UNCTAD III, donde el cambio socioeconómico, al igual que hoy, estaba rodeado de un aire juvenil.

Bajo la curaduría de Matías Allende Contador, la exposición se enmarca en hitos históricos de Chile que inspiraron a los artistas en sus creaciones: la elección de Eduardo Frei Montalva con la "Marcha de la Patria Joven", la Reforma Universitaria de 1967 y la llegada de la Unidad Popular. Además está la épica construcción del edificio del GAM con jóvenes obreros y también el edificio actual, que reaparece como un centro importante de reunión para jóvenes de todas las edades.

"Estos hitos señalan un espíritu donde la juventud empieza a ocupar un lugar protagónico y que se verá reflejada en la muestra", señala el curador Matías Allende, y continúa, "Así, pasamos las estaciones frías y hostiles, para retornar a una primavera igual de accidentada, igual de sensual; el UNCTAD desapareció pero continúa el GAM. Cambian los espacios, las dinámicas, los medios pero la promesa de libertad sigue en la Alameda que recibe como antecámara del edificio".

La exposición tendrá además cuatro actividades anexas que se centrarán en dinámicas colectivas que abordarán temáticas relacionadas con el espíritu de la juventud contemporánea:

"**Fiesta de los tijerales**", donde se retomará la comida celebratoria que organizó el gobierno de la Unidad Popular en homenaje a los trabajadores del edificio. Ahora serán los jóvenes que ingresarán a GAM, ocuparán sus terrazas y pasillos para compartir una comida entre todos. "Baila como Quieras" es organizado por el Colectivo GAMERA y es una invitación para todos a bailar al ritmo funky de DJ Maxi Cat al interior de la sala de exposiciones. Bailar solo o acompañado, por el sólo placer de bailar, sin importar edad o paso favorito. En "El Peso de la Nación" se tejeará durante 9 horas a crochet una gran bandera de 13 x 9 mts. de Chile y Colombia. Se usa ropa donada por personas migrantes residentes en Chile, que es convertida en hilos y terminan por tejerse a crochet por las artistas Luna Acosta y Paula Baeza. Finalmente se realizará el conversatorio "A 45 años de la UNCTAD III": con expertos que discutirán las repercusiones históricas de esta Conferencia de las Naciones Unidas y la construcción del edificio.



La muestra cuenta con el apoyo de la Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción, UNESCO, ENGIE, Revista ED y productora Kraneo.

Fecha: 10 Mar al 9 Abr

Horarios: Ma a Vi - 10 a 21 h / Sá y Do - 11 a 21 h

Sala: Artes Visuales

Gratis

Fiesta de los tijerales: Vi 17 Mar. - 14 h. Pza. Zócalo

Baila como Quieras: Ma 21 Mar. - 19 a 21 h. Sala Artes Visuales

El Peso de la Nación: Sá 25 Mar. - 11h. Sala Artes Visuales

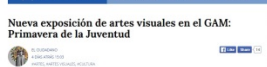
"A 45 años de la UNCTAD III": Ma 4 Abr. - 19.30 h. Sala C1



Centro Gabriela Mistral

El Ciudadano (online), 3 de marzo.

Nueva exposición de artes visuales en el GAM: Primavera de la Juventud



Nueva exposición de artes visuales en el GAM: Primavera de la Juventud. La muestra reúne obras de artistas jóvenes que exploran el rol de la juventud en la sociedad chilena.

La muestra gratuita, que comienza abierta los 45 años del edificio, estará abierta desde el 30 de marzo hasta el 9 de abril.

Primavera de la Juventud es una exposición que conecta el pasado artístico, cultural y político de Chile con la producción contemporánea local. Las obras que se exhiben son fruto de procesos creativos, que buscan que la juventud se relacione con el mundo del arte.



Esta nueva generación de artistas crea obras basadas en sus propios estilos, materiales y técnicas, vinculadas con los años de los 60 y 70 para conmemorar los 45 años del edificio GAM. Una producción contemporánea que incluye desde instalaciones y videoclips, hasta textil, fotografía, video, gráficos, audiovisuales y pintura.

El proyecto nació de una selección que se hizo en el marco de la feria ArtFest 2014, donde un grupo de artistas que se inspiran en la historia del GAM y la juventud se reunieron para crear una muestra que se exhiba en el edificio GAM.



Bajo la curaduría de María Alejandra Contreras, la exposición se exhibe en tres niveles del GAM que representan los años de los 60 y 70 para conmemorar los 45 años del edificio GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Esta nueva generación de artistas crea obras basadas en sus propios estilos, materiales y técnicas, vinculadas con los años de los 60 y 70 para conmemorar los 45 años del edificio GAM. Una producción contemporánea que incluye desde instalaciones y videoclips, hasta textil, fotografía, video, gráficos, audiovisuales y pintura.

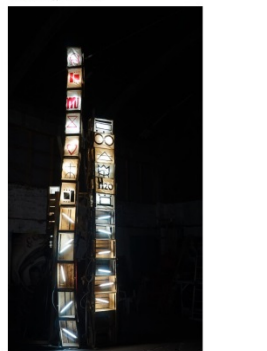


Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

La exposición tendrá además cuatro actividades paralelas que se centrarán en diferentes colectivos que representan la juventud en Chile.

"Historia de los Apellidos" es una exposición que representa la historia de la juventud en Chile. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.



Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Historia de los Apellidos. Exposición de artes visuales en el GAM. La muestra se exhibe en el edificio GAM y la historia de la Unidad Popular, además de la historia de la juventud en Chile.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Las Últimas Noticias, 5 de marzo.

Exposición colectiva presenta una amplia variedad de obras

Nueve artistas desmenuzan la épica historia del edificio Gabriela Mistral

FABIÁN LLANCA

En la versión del año pasado de la feria ArtStgo, realizada el 20 y 21 de agosto, un jurado especializado eligió a nueve artistas con breve y contundente recorrido para que participaran en un proyecto inspirado en la épica historia del edificio donde actualmente funciona el Centro GAM.

Durante seis meses, los autores elaboraron sus obras guiados por el curador Matías Allende y coordinados por Nicole Andreu, directora de ArtStgo. El resultado de este trabajo podrá ser apreciado por cualquier parroquiano desde el próximo viernes.

Ese día se inaugurará *Primavera de la juventud*, exposición montada en la sala de artes visuales del GAM (Alameda 227). La propuesta ofrece pinturas, instalaciones, esculturas, textiles, fotografías, grafitis y piezas audiovisuales realizadas por esta selección de talentos jóvenes. En la nómina aparecen Caiozzama, Pítz Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, Neto, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta.

“La muestra trata del espíritu de la juventud y de una época empoderada que marcó identidades. Se relaciona con el edificio y el ambiente político”, explica Nicole Andreu, impulsora de la iniciativa.

El foco se centra en el origen de la construcción ideada para albergar la tercera reunión de la Unidad, sigla en inglés de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, que se efectuó en la capital chilena entre el 13 de abril y el 21 de mayo de 1972.

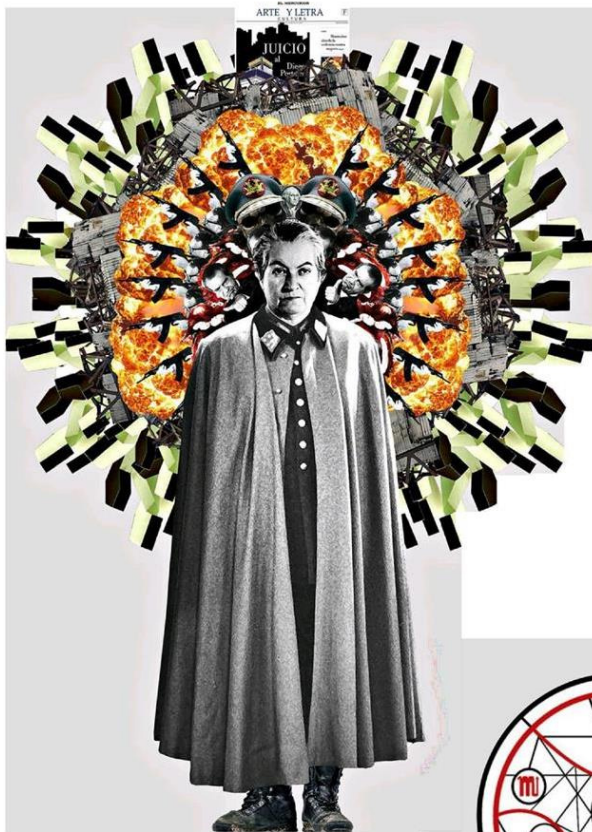
“Propuse un giro para no sólo hablar sobre el proceso constructivo, sino que también conectarlo con los antecedentes fundamentales de la creación del edificio. Según mi hipótesis, estarían radicados en el gobierno de Eduardo Frei. Entonces retrotraemos hitos como la Revolución en Libertad y la Marcha de la Patria Joven”, explica el curador Matías Allende.

—¿La primavera alude al florecimiento generacional?

—No tanto por eso ni por la idea del jolgorio primaveral. Más bien toca el concepto de germinación, lo que me motiva a hacer la muestra y a relacionarla con la historia reciente. Fue el momento en que el concepto de juventud comienza a ocupar un lugar dentro de la narrativa de la historia nacional.

Uno de los artistas convocados es Caiozzama, quien presenta un tríptico que hace un paralelo entre Gabriela Mistral y las tres etapas que él identifica en la edificación: su origen sesentero; la dictadura, en que se adaptó como sede de la

Los autores toman como punto de partida el origen de la construcción que albergó en 1972 a la tercera Unctad, que durante la dictadura se llamó Diego Portales y que ahora alberga al Centro GAM.



Esta instalación de Neto combina símbolos y cajas de madera iluminadas con tubos.

Tijerales y bailoteo

Mientras dure la exposición “Primavera de la juventud” habrá actividades inspiradas en la épica construcción del edificio de la Unctad 1972. El viernes 17 de marzo se realizará “Fiesta de los tijerales”, que replicará la comida masiva que organizó la Unidad Popular para celebrar a los trabajadores. El martes 21 se desarrollará “Baila como quieras”, instancia en que cualquier persona podrá zangolotearse en la sala de exhibición. El sábado 25 será “El peso de la nación”, en que las artistas Luna Acosta y Paula Baeza tejerán banderas de Chile y Colombia usando ropa de inmigrantes. “A 45 años de la Unctad III” es el título del conversatorio que el martes 4 de abril convocará a especialistas en diversas disciplinas.

usado por los participantes de distintas maneras, no había nada pauteado”, añade.

Más explícita es *Materia dispuesta*, obra en que Isidora Villarino utiliza grafito y pastel para dibujar sobre poliéster distintos ángulos del emblemático inmueble. “Tiene que ver con el tiempo de edificación y la manera en que permitió poner el arte y la arquitectura en función de la integración. Trabajé el constructivismo como vanguardia y el edificio como ejemplo de ésta”, argumenta.

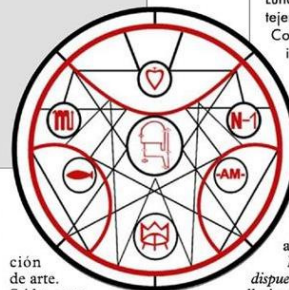
labor legislativa de la junta militar, y su posterior reconversión en un centro cultural.

“La primera pieza es una imagen muy socialista vinculada a la propaganda maoísta con la poeta rodeada de niños chinos y atrás un mandala contando la historia de esa época. Después viene la etapa del Diego Portales en que Mistral aparece con el cuerpo de Pinochet vestido con una capa gris, acompañada de otro mandala narrando el golpe. La última fase es la más hipster, la más empoderada, lesbiana y juvenil, con niños bailando k-pop”, describe.

El formato audiovisual está a cargo de Matthew Neary, quien aporta con *El lecho que compartimos*, video grabado a fines de enero en la sala donde se está montando la exhibición. “Fue una especie de ‘happening’, un acto improvisado y que podría describirse como una celebración o una fiesta”, afirma.

“Comenzó con una apertura. Los invitados eran recibidos con comida, música y vino, las mismas cosas que hay durante la inauguración de cualquier exposición de arte. Sólo que esta vez la sala no tenía obras que mirar. Por lo tanto, lo que inaugurábamos y celebrábamos era nuestra propia presencia en el espacio”, profundiza Neary.

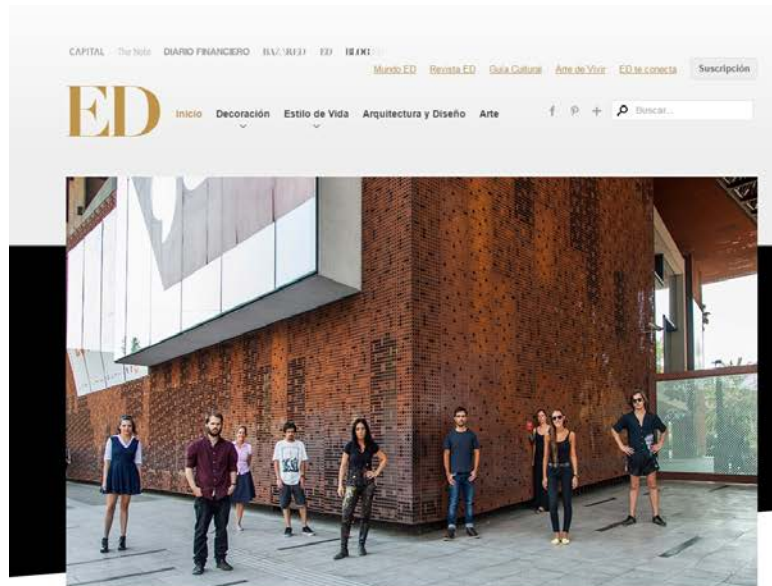
El elemento que sirve de nexo es un colchón de dos plazas. “A medida que la celebración evolucionaba, el colchón empezó a ser



ción de arte. Sólo que esta vez la sala no tenía obras que mirar. Por lo tanto, lo que inaugurábamos y celebrábamos era nuestra propia presencia en el espacio”, profundiza Neary.

El elemento que sirve de nexo es un colchón de dos plazas. “A medida que la celebración evolucionaba, el colchón empezó a ser

ED (online), 8 de marzo.



[Inicio](#) / [No te pierdas Primavera de la Juventud!](#)

Publicado el 08 de Marzo, 2017

[Guardar](#) [f](#) [p](#) [+](#) [Buscar...](#)

¡No te pierdas Primavera de la Juventud!

Ellos fueron los elegidos. En nuestra tercera versión de la feria ART Stgo, un jurado seleccionó a nueve artistas para montar la exposición Primavera de la Juventud en el GAM. Entre el 9 de marzo y el 9 de abril, Maite Zubizarreta, Vicente Matte, Beatrice Di Girolamo, Neto, Josefina Concha, Matthew Neary, Pítzí Cárdenas, Isidora Villarino y Calozzama nos presentarán la primera muestra de arte contemporáneo joven que se haya visto en ese lugar. ¿El tema? La historia que culminó en la construcción del mismo edificio.

Por María José Pérez-Barros [Ratón Pía Malero](#)

Tienen un par de cosas en común. Todos están bajo la categoría de artistas jóvenes (entre 25 y 40 años) y todos participaron de ART Stgo el año pasado. Calozzama, Pítzí Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, Neto, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta fueron los elegidos para montar la primera exposición de arte contemporáneo joven que recibe la sala de artes visuales del GAM. Entre el 9 de marzo y el 9 de abril estos nueve artistas exhibirán un trabajo que les ha tomado meses y que se enfoca en la historia de nuestro país, específicamente en la época de fuerte convulsión social que precedió a la construcción del edificio en el que exponrán, el que originalmente se construyó en 1971-1972 para recibir la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD III).

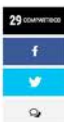
No se trata del edificio en sí mismo, aunque claro, sí es parte de las referencias que han tomado los artistas. En realidad la muestra se mueve entre dos contextos culturales en nuestro país: los años previos a la construcción del GAM (1964-1973) y la actualidad. Las dos son épocas en donde los jóvenes jugaron un rol protagónico. La revista Ritmo en Chile, el estallido de la Beatlemania en el mundo entero o la realización de Woodstock en Estados Unidos son sólo antecedentes de cómo la juventud empezó a destaparse y a hacerse notar en todos los ámbitos, comenzando a formar parte importante de numerosos movimientos sociales. En nuestro país, la campaña presidencial de Eduardo Frei Montalva hizo eco de todos estos cambios, él fue capaz de atraer a los jóvenes con sus ideales humanistas. Uno de los hitos para la propuesta de investigación colectiva de la muestra, tiene que ver con un acontecimiento multitudinario que se llamó "La marcha de la patria joven", en la que personas de todo el país se movilizaron al Parque Cousiño para el cine de campaña de Frei, quien obtuvo una victoria histórica. Su triunfo significó una lista de transformaciones posteriores, como la reforma universitaria de 1968.

Matías Allende, el curador de la muestra, ha estudiado por años este periodo. Le fascina cómo evolucionó la sociedad chilena de esa época, le atrae cómo la juventud se hizo protagonista de la revolución. Todos estos cambios terminaron en la construcción del edificio para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en un tiempo récord de 11 meses. Después, pasó a ser el edificio del Ministerio de Educación, posteriormente el Diego Portales y actualmente el GAM. "La investigación sobre el edificio es súper provechosa y súper rica y da para muchas muestras y muchas investigaciones. Pero hay un antecedente que me llama la atención, y es la retórica sobre los jóvenes. Las marchas, las manifestaciones, el líder joven o el nuevo rostro de la política, es como un altavoz a la juventud que en alguna parte tiene que haber empezado. Entonces, ¿cuál es el primer momento? Ahí parte por lo menos la parte mas historiográfica de esta línea que le da nombre y marcó a toda la muestra llamada Primavera de la juventud", explica Matías. Suena político, y tiene mucho de eso. Pero además, la exposición estará conectada con lo urbano del edificio y la colección de arte hecha para la inauguración de la construcción en el 72, "como el icónico pez de mimbre que hizo Alfredo Manzano y que hoy cuelga en la plaza central del lugar", cuenta Nicole Andreu, directora de la Galería NAC y coordinadora de la muestra.

Como todos los artistas usan técnicas diferentes, la muestra es rica por su heterogeneidad. Mientras Josefina Concha trabaja el textil, Calozzama se presentará con sus graffitis, Matthew Neary con un video, Neto con una instalación, Vicente Matte con pintura, Pítzí Cárdenas con acuarela, Isidora Villarino con instalación y dibujo, Maite Zubizarreta con sus fotografías y Beatrice Di Girolamo con escultura. Cada obra exhibida será inédita, y se realizarán una serie de actividades de extensión para apoyar a la muestra, que cuenta con el patrocinio de la Unesco y el apoyo de la Cámara Chilena de la Construcción. "En el GAM están muy entusiasmados de que la exposición esté relacionada con los 45 años desde la conferencia de la UNCTAD III y de que se creen conexiones históricas con la actualidad", remata Nicole.

[Guardar](#) [f](#) [p](#) [+](#) [Buscar...](#)

Radio Zero, 9 de marzo.



Rodrigo Guendelman conversó con el artista urbano Ignacio Caiozzi sobre su participación en la nueva exposición del GAM donde, con ocho artistas más, compara la efervescencia social actual, con la de los años 70.

Desde el 10 de marzo al 9 de abril estará exhibiéndose en el Centro Cultural Gabriela Mistral la exposición "Primavera de la Juventud".



La muestra reúne 9 artistas

jóvenes, junto al curador Matías Allende, investigaron un periodo en el que ninguno de ellos había nacido: 1964 a 1973. Una época de transformaciones sociales y económicas, marcada por la Patria Joven y la Reforma Universitaria. Su misión era crear obras que conectaran ese pasado artístico, urbano y político con la producción contemporánea nacional. Dos momentos de cambio separados por el tiempo, pero unidos por su creación artística.


El resultado es Primavera de la juventud, una muestra con obras inéditas de Caiozzama, Pizzi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matie, Matthew Noary, NETO, Isidora Villarrojo y Maite Zubizarreta. Hay fotografías intervenidas, instalaciones, paste up, textil, video, pintura, dibujo y escultura. Desde sus distintas técnicas, las obras dialogan con la creación de artistas que aportaron con sus trabajos al edificio de la UNCTAD III, como Nemesio Antúnez, Félix Maruenda y Manzanito; y también con el espíritu de la época.



Construye cultura, 9 de marzo



NUEVE ARTISTAS EXPONEN "PRIMAVERA DE LA JUVENTUD" EN EL GAM




9 marzo, 2017

Primavera de la juventud es una exposición que se presenta en el GAM, con el apoyo de Construye Cultura. La muestra busca conectar el pasado artístico, urbano y político de Chile, con la producción contemporánea nacional. Esto, mediante la propuesta de nueve artistas jóvenes que presentan sus obras a través de diferentes técnicas como textil, pintura, instalaciones y grafiti, entre otros.

La muestra está bajo la curaduría de Matías Alliende y se podrán apreciar obras inéditas de Caliozama, Pítz Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, NETO, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta. Desde sus distintas técnicas, las obras dialogan con la creación de artistas que aportaron con sus trabajos al edificio de la UNCTAD III, como Nemesio Antúñez, Félix Maruenda y Manzanito, y también con el espíritu de la época.

La exposición contará además con cuatro actividades anexas que se centrarán en dinámicas colectivas que abordarán temáticas relacionadas con el espíritu de la juventud contemporánea.

*Foto: Obra de Caliozama. Imagen gam.cl



Conoce más de la Gira Construye Cultura y descarga tus entradas

Estoy (CL), 9 de marzo.

Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

martes 14 de marzo 2017

Inicio » Exposiciones

Me gusta Compartir 23

Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

PRIMAVERA DE LA JUVENTUD

HASTA EL 9 DE ABRIL

Nueve artistas retratan con obras inéditas parte de la historia política y cultural de Chile en Primavera de la juventud, nueva exposición que inaugura el año en la sala de artes visuales del GAM.

Primavera de la juventud es una exposición que conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile, con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados, que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Calozzama, Pítz Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, NETO, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta.

Esta nueva generación de artistas creó obras inéditas desde sus propios estilos, materialidades y técnicas, vinculándose con los artistas de los '60 y '70 para conmemorar los 45 años del edificio GAM. Una producción contemporánea que incluye desde instalaciones y esculturas, hasta textil, fotografía urbana, graffiti, audiovisuales y pintura.

El proyecto nace de una selección que se hizo en el marco de la feria ArtStgo 2016, donde un jurado eligió a un grupo de artistas que se inspirara justamente en el periodo anterior a la construcción de la UNCTAD III, donde el cambio socioeconómico, al igual que hoy, estaba rodeado de un aire juvenil.

Bajo la curaduría de Matías Allende Contador, la exposición se enmarca en hitos históricos de Chile que inspiraron a los artistas en sus creaciones: la elección de Eduardo Frei Montalva con la "Marcha de la Patria Joven", la Reforma Universitaria de 1967 y la llegada de la Unidad Popular. Además está la épica construcción del edificio del GAM con jóvenes obreros y también el edificio actual, que reaparece como un centro importante de reunión para jóvenes de todas las edades.

"Estos hitos señalan un espíritu donde la juventud empieza a ocupar un lugar protagonista y que se verá reflejada en la muestra", señala el curador Matías Allende, y continúa, "Así, pasamos las estaciones frías y hostiles, para retornar a una primavera igual de accidentada, igual de sensual; el UNCTAD desapareció pero continúa el GAM. Cambian los espacios, las dinámicas, los medios pero la promesa de libertad sigue en la Alameda que recibe como antecámara del edificio".

La exposición tendrá además cuatro actividades anexas que se centrarán en dinámicas colectivas que abordarán temáticas relacionadas con el espíritu de la juventud contemporánea:

"Fiesta de los tijerales", donde se retomará la comida celebratoria que organizó el gobierno de la Unidad Popular en homenaje a los trabajadores del edificio. Ahora serán los jóvenes que ingresarán a GAM, ocuparán sus terrazas y pasillos para compartir una comida entre todos. "Baila como Quieras" es organizado por el Colectivo GAMERA y es una invitación para todos a bailar al ritmo funky de DJ Maxi Cat al interior de la sala de exposiciones. Bailar solo o acompañado, por el sólo placer de bailar, sin importar edad o paso favorito. En "El Peso de la Nación" se tejerá durante 9 horas a crochet una gran bandera de 13 x 9 mts. de Chile y Colombia. Se usa ropa donada por personas migrantes residentes en Chile, que es convertida en hilos y terminan por tejerse a crochet por las artistas Luna Acosta y Paula Baeza. Finalmente se realizará el conversatorio "A 45 años de la UNCTAD III", con expertos que discutirán las repercusiones históricas de esta Conferencia de las Naciones Unidas y la construcción del edificio.

Artistas retratan con obras inéditas la historia política de Chile en el GAM

La muestra "Primavera de la Juventud" nace de una selección realizada en el marco de la feria ArtStgo 2016.

Conectar el pasado artístico, urbano y político de Chile con la producción contemporánea nacional es la motivación de la muestra "Primavera de la Juventud", que comienza hoy en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM. La exposición reúne a nueve jóvenes artistas.

Esta nueva generación compuesta por Caiozzama, Pitzi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, NETO, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta, creó obras inéditas desde sus propios estilos y técnicas, vinculándose con artistas de la década de los sesenta y setenta, en una producción contemporánea que considera instalaciones, esculturas, fotografía urbana, audiovisuales y pintura.

El proyecto surge de una selección realizada en el marco de la feria ArtStgo 2016, en que un jurado eligió a un grupo de artistas para que se inspirara en el periodo anterior a la

construcción de la Uctad (sede de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo), edificio que hoy alberga al GAM.

La exposición, que también conmemora los 45 años del edificio, cuenta con el apoyo de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, Unesco, Engie, Revista ED y la productora Kraneo.

La muestra se realiza bajo la curaduría de Matías Allende, presentando hitos históricos del país que inspiraron a los artistas en sus obras, entre ellos, la elección de Eduardo Frei Montalva con la "Marcha de la Patria Joven", la Reforma Universitaria de 1967 y la llegada de la Unidad Popular.

"Estos hitos señalan un espíritu donde la juventud empieza a ocupar un lugar protagónico y que se verá reflejada en la muestra (...) Así, pasamos las

estaciones frías y hostiles, para retomar a una primavera igual de accidentada, igual de sensual. El Uctad desapareció, pero continúa el GAM", comenta Matías Allende.

La exposición -gratuita- estará abierta al público hasta el 9 de abril, en la Sala Artes Visuales de martes a viernes de 10:00 a 21:00 hrs., sábado y domingo de 11:00 a 21:00 hrs.



Neurona, collage de NETO.

Obras de Beatrice Di Girolamo forman parte de la exposición.



Diario Financiero (online), 10 de marzo.

[Papel Digital](#) [App Papel Digital](#) [App DF Mercados](#) [Blog Innovación](#) [Portafolio Salud](#) [ID](#)

CAPITAL The Note ED

Martes 14 de Marzo, 2017

DIARIO FINANCIERO

Búsqueda...

Dólar US: \$669,15 UF Hoy: \$26.442,95 UTM: \$46.368,00

[INICIO](#) [EMPRESAS](#) [ECONOMÍA Y POLÍTICA](#) [MERCADOS](#) [INTERNACIONAL](#) [DF FULL](#) [BRANDCORP](#)

Estás en: [Inicio](#) / **Tendencias**

10/03/2017

Artistas retratan con obras inéditas la historia política de Chile en el GAM

La muestra "Primavera de la Juventud" nace de una selección realizada en el marco de la feria ArtStgo 2016.

Artículo

Comentarios (0)

Compartir

[f](#) [t](#) [in](#) [e](#)

[T+](#) [T-](#) [img](#) [star](#) [share](#)

Conectar el pasado artístico, urbano y político de Chile con la producción contemporánea nacional es la motivación de la muestra "Primavera de la Juventud", que comienza hoy en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM. La exposición reúne a nueve jóvenes artistas.

Esta nueva generación compuesta por Caiozzama, Pitzí Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, NETO, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta, creó obras inéditas desde sus propios estilos y técnicas, vinculándose con artistas de la década de los sesenta y setenta, en una producción contemporánea que considera instalaciones, esculturas, fotografía urbana, audiovisuales y pintura.

Noticias Relacionadas

- 1 Alexis que hace delirar a los hinchas del Arsenal con brillante control de balón
- 2 Feud: la nueva serie de Ryan Murphy se estrena el viernes
- 3 Real Madrid y Barcelona jugarán en julio su primer clásico en EEUU

El proyecto surge de una selección realizada en el marco de la feria ArtStgo 2016, en que un jurado eligió a un grupo de artistas para que se inspirara en el período anterior a la construcción de la Unctad (sede de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo), edificio que hoy alberga al GAM.

La exposición, que también conmemora los 45 años del edificio, cuenta con el apoyo de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, Unesco, Engie, Revista ED y la productora Kraneo.

La muestra se realiza bajo la curaduría de Matías Allende, presentando hitos históricos del país que inspiraron a los artistas en sus obras, entre ellos, la elección de Eduardo Frei Montalva con la "Marcha de la Patria Joven", la Reforma Universitaria de 1967 y la llegada de la Unidad Popular.

"Estos hitos señalan un espíritu donde la juventud empieza a ocupar un lugar protagónico y que se verá reflejada en la muestra (...) Así, pasamos las estaciones frías y hostiles, para retornar a una primavera igual de accidentada, igual de sensual. El Unctad desapareció, pero continúa el GAM", comenta Matías Allende.

La exposición -gratuita- estará abierta al público hasta el 9 de abril, en la Sala Artes Visuales de martes a viernes de 10:00 a 21:00 hrs., sábado y domingo de 11:00 a 21:00 hrs.



Centro Gabriela Mistral

Diario y Radio Uchile, 14 de marzo.

diarioUchile cultura

Inicio | Mapa | Contacto | RSS | Facebook | Twitter | YouTube | Instagram

Inicio | Mapa | Contacto | RSS | Facebook | Twitter | YouTube | Instagram

Textil, esculturas y graffiti: Artistas jóvenes crean obras sobre el edificio de la UNCTAD

Desde el 9 de abril se exhibirá en el GAM la muestra "Primavera de la juventud", exposición que reúne el trabajo inédito de nueve creadores. Además, la muestra corresponde a una conmemoración de los 40 años del edificio.

Primavera de la juventud es una exposición que conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile, con la producción contemporánea nacional. En ella participan nueve jóvenes consensados que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Calcezzara, Píez Cardenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Victoria Urrut, NGTO, Khatheer Haseer, Isadora Vilanova y Mateo Zubizarreta.

Esta nueva generación de artistas creó obras inéditas desde sus propios estilos, materiales y técnicas, vinculándose con los creadores de los 60 y 70 para conmemorar los 40 años del edificio GAM. De esta forma la exhibición incluye instalaciones, esculturas, textil, fotografía urbana, graffiti, audiovisuales y pintura.

Según la curadora de Matías Alameda Contador, la exposición rescata hitos históricos de Chile como la elección de Eduardo Frei Montalva, la Reforma Universitaria de 1967 y la llegada de la Unidad Popular.

Según el curador de la muestra, las piezas de la exhibición "reflexan un espíritu, donde la juventud empieza a ocupar un lugar protagonista".

"Maj, pasamos las estaciones frías y hostiles, para retornar a una primavera igual de accidentada, igual de sensual, el UNCTAD desahoraca pero renueva el GAM. Cambian los espacios, los dramas, los miedos pero la promesa de libertad sigue en la Alameda que recibe como articuladora del edificio", añade.



La exposición también presenta cuatro películas breves que se reflejan en grandes pantallas que abordan temas relacionados con el espíritu de la juventud contemporánea. Entre ellas destacan Fiebre de los tiempos, donde se retrata la comedia celebratoria que organizó el gobierno de la Unidad Popular en homenaje a las instalaciones del edificio; Bana como quieras, una reflexión para todos a bailar al ritmo Funky de DJ Masi Cat; el interior de la sala de exposiciones; y A 40 años de la UNCTAD II: una conversación con expertos que discuten las repercusiones históricas de esta Conferencia de las Naciones Unidas y la construcción del edificio.

La muestra se exhibirá hasta el 9 de abril de martes a viernes desde las 10:00 horas y sábados y domingos desde las 11:00 horas. La entrada es gratuita.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

EXPOSICIÓN CON ACTIVIDADES ANEXAS:

La "Primavera de la juventud" se instala en el GAM

Nueve artistas jóvenes exhiben obras experimentales, en formatos como video y fotografías, que se conectan con las generaciones del 60 y 70.

VANESSA LEAL SOTO

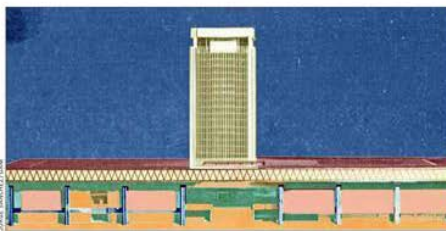
Una época de transformaciones sociales y económicas es la que atraviesa "Primavera de la juventud", la muestra que la Sala Artes Visuales del GAM está presentando hasta el 9 de abril. Se compone de nueve obras experimentales e inéditas de gran formato, de nueve artistas chilenos de entre 25 y 40 años: Caiozzama, Pitzí Cárde-

nas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, NETO, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta.

"La selección se hizo a partir de los 152 stands que hubo en la última feria Art Stgo. Se convocó a un jurado, del cual yo era uno de los miembros", dice Mañas Allende, curador de la muestra. "Les solicité que la selección fuese lo más heterogénea posible en términos del gra-

do de experimentalidad, reflejado tanto en las obras como en la trayectoria de los artistas".

La temática abordada fue la trascendencia política de la generación de los 60 y 70 en Chile. "Hay obras que representan el espíritu generacional de la época, otras trabajan con la primera colección que tuvo la UNCTAD y otras con el espíritu contemporáneo. Es un diálogo entre la producción artística de dos genera-



Detalle de la obra de Maite Zubizarreta en la exposición del GAM.

ciones", señala Allende.

Entre los artistas que exponen destaca Maite Zubizarreta, quien realizó un infograma rizomático con emulsiones fotográficas, en el que conecta hitos arquitectónicos y visuales de los 70. Otro que estará presente es Ricardo Lagos Miranda, mejor

conocido como NETO. El artista juntó una serie de tótems hechos de cajas de tomates iluminadas, rodeadas por televisores que mostrarán videogramas. Comentarios en redes sociales han generado la obra de Caiozzama, que hace una peculiar presentación de Gabriela Mistral.

La muestra contará con otras actividades, como "El peso de la nación", el 25 de marzo. Esta será una performance en la que la colombiana Luna Acosta y la chilena Paula Baeza Pailamilla leerán una bandera de Chile y Colombia con hilos deshilachados de ropa de inmigrantes colombianos en Chile.

Economía y negocios (online), 14 de marzo.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS »» online

Viernes, 17 de Mar de 2017 | 12:03:02 hrs.

[Noticias »](#) [Mercados »](#) [Indicadores »](#) [Finanzas Personales »](#) [Emprendedores y Empresas »](#)Dólar Obs: \$ 661,20 | -1,24% IPSA 0,19%
Fondos MutuosUF: 26.448,06
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

Exposición con actividades anexas:

La "Primavera de la juventud" se instala en el GAM

martes, 14 de marzo de 2017

[Tweet](#)**Vanessa Leal Soto**
Cultura
El Mercurio

Nueve artistas jóvenes exhiben obras experimentales, en formatos como video y fotografías, que se conectan con las generaciones del 60 y 70.

Una época de transformaciones sociales y económicas es la que atraviesa "Primavera de la juventud", la muestra que la Sala Artes Visuales del GAM está presentando hasta el 9 de abril. Se compone de nueve obras experimentales e inéditas de gran formato, de nueve artistas chilenos de entre 25 y 40 años: Caiozzama, Pitzí Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, NETO, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta.

"La selección se hizo a partir de los 152 stands que hubo en la última feria Art Stgo. Se convocó a un jurado, del cual yo era uno de los miembros", dice Matías Allende, curador de la muestra. "Les solicité que la selección fuese lo más heterogénea posible en términos del grado de experimentalidad, reflejado tanto en las obras como en la trayectoria de los artistas".

La temática abordada fue la trascendencia política de la generación de los 60 y 70 en Chile. "Hay obras que representan el espíritu generacional de la época, otras trabajan con la primera colección que tuvo la UNCTAD y otras con el espíritu contemporáneo. Es un diálogo entre la producción artística de dos generaciones", señala Allende.

Entre los artistas que exponen destaca Maite Zubizarreta, quien realizó un infograma rizomático con emulsiones fotográficas, en el que conecta hitos arquitectónicos y visuales de los 70. Otro que estará presente es Ricardo Lagos Miranda, mejor conocido como NETO. El artista juntó una serie de tótems hechos de cajas de tomates iluminadas, rodeadas por televisores que mostrarán videogramas. Comentarios en redes sociales ha generado la obra de Caiozzama, que hace una peculiar presentación de Gabriela Mistral.

La muestra contará con otras actividades, como "El peso de la nación", el 25 de marzo. Esta será una performance en la que la colombiana Luna Acosta y la chilena Paula Baeza Pailamilla tejerán una bandera de Chile y Colombia con hilos deshilachados de ropa de inmigrantes colombianos en Chile.

La Tercera (online), 14 de marzo.

LATERCERA

[Home](#)
[Política](#)
[Nacional](#)
[Mundo](#)
[Negocios](#)
[Opinión](#)
[Tendencias](#)
[Entretenimiento](#)
[Cultura](#)
[Reportaje](#)

Cultura

Compartir

Caiozzama, el grafitero que se tomó barrio Lastarria entra al GAM

Autor: [Dimitris Espinoza](#)

Desde 2015, el artista ha plasmado su trabajo en calles aledañas al centro. Ahora, exhibe dentro de la exposición Primavera de la juventud.

Durante dos años sus únicos soportes fueron las paredes aledañas al Centro Gabriela Mistral (GAM), en barrio Lastarria, y los muros en el sector de Parque Bustamante y Bellavista. Aparecían de la noche a la mañana: coloridos collages impresos y adheridos al muro que mezclaban la crítica social con el humor contingente. Por ejemplo, en calle Ramón Corvalán, una modelo de H&M ofrece 25% de descuento, y tras ella aparece una niña árabe con una máquina de coser; el ex técnico de la Roja convertido en "San Paolo", cerca de Plaza Italia; o en uno titulado "Antes de la belleza", una musa como salida de un pintura de Tiziano descansa desnuda con todas las medidas de su cuerpo inscritas, en Bombero Núñez, Bellavista.

En 2015 Claudio Caiozzi (36) dejó su trabajo de reportero gráfico para dedicarse 100% a lo que hasta ese momento era un pasatiempo: el arte callejero. Cuatro años antes también había renunciado a su trabajo para recorrer el mundo. Vivió en República Dominicana, Inglaterra, se pasó por varios países de Europa, donde dice que hizo todos los tours disponibles de street art - su trabajo tiene algo de Banksy o el francés Blek Le Rat - y un año antes de volver a Chile, trabajó en China, en la fundación cultural Hafnia. El bichito artístico ya se había despertado en él y apenas aterrizó en Santiago se puso manos a la obra.

Hoy, la mayoría de los transeúntes del centro de la capital conocen sus stencils, los que ahora llegan por primera vez al GAM, con la exposición Primavera de la juventud. Curada por Matías Allende y Nicole Andreu, la muestra invitó a nueve artistas emergentes, entre ellos Matthew Neary, Beatrice Di Girolamo y Pízz Cárdenas a realizar obras en torno a la historia del edificio que conmemora sus 45 años.

Para el encargo, Caiozzama hizo lo que mejor sabe: tres stencils donde narra la evolución del espacio, desde 1972 cuando fue levantado en tiempo récord durante el gobierno de Allende; la época de dictadura cuando fue sede de la Junta Militar y pasó a llamarse Diego Portales, y hoy cuando bajo el nombre de GAM se ha convertido en un edificio ciudadano, con sus plazas tomadas por ballarines adolescentes.

"La idea fue usar la imagen de Mistral y contextualizarla según cada período, por eso aparece vestida con el traje de Pinochet, por ejemplo. Quedé contento con el trabajo, investigué mucho para cada uno, tienen mucha información y son capaces de dar un mensaje claro al espectador; además me dejaron hacer lo que quisiera, no hubo censura", cuenta el artista.

A pesar de que su obra suele llevar una crítica ácida a la sociedad de consumo, Caiozzama reconoce que lo hace desde dentro del sistema, y él mismo ha participado en ferias de arte como ArtSigo y Feria Ch.ACO, a través de la galería Espora. "Estoy dentro porque tengo que vivir; pero es cierto que el arte me ayuda a tomar conciencia de ciertas cosas. Por ejemplo, luego de que hice el stencil, ya no compro en H&M; dice sobre la obra que fue destruida a poco de hacerla.

Así, Caiozzama también asume la fragilidad de la calle y de que sus obras puedan ser intervenidas, destruidas y finalmente desaparezcan. Para eso lleva un registro de todo lo que sucede con cada una: "Me gusta hacerles seguimiento: algunas están por dos semanas y otras, varios meses. Es la ley de la calle, cuando la termino esa obra ya no es mía, es de todos. Me gustaría hacer un libro con ese proceso", cuenta el artista, quien también prepara su salto a las calles de otros países.

"Hice un graffiti en Buenos Aires y este año me gustaría ir a Sao Paulo, tengo un amigo allá que hace lo mismo, 'buenocios'; y también estoy haciendo contactos en Colombia", cuenta. Mientras, su obra Todas íbamos a ser reinas se exhibe hasta el 9 de abril en el GAM.

Comentarios

Cargar comentarios

6

Caiozzama

La Tercera, 14 de marzo.



► Todas íbamos a ser reinas, la obra del artista callejero en el GAM. FOTO: CAIOZZAMA



Calozzama
Claudio Calozzi nació en 1981. Es fotógrafo y artista callejero. Trabajó en El Mercurio y desde 2015 comenzó a dejar su obra en la calle. Su obra se puede ver calozzama.tumblr.com



► Obra en José Miguel de la Barra, duró 180 días.

Caiozzama, el grafitero que se tomó barrio Lastarria entra al GAM

► Desde 2015, el artista ha plasmado su trabajo en calles aledañas al centro

► Ahora, exhibe dentro de la exposición *Primavera de la juventud*.

Denisse Espinoza

Durante dos años sus únicos soportes fueron las paredes aledañas al Centro Gabriela Mistral (GAM), en barrio Lastarria, y los muros en el sector de Parque Bustamante y Bellavista. Aparecían de la noche a la mañana: coloridos collages impresos y adheridos al muro que mezclaban la crítica social con el humor

contingente. Por ejemplo, en calle Ramón Corvalán, una modelo de H&M ofrece 25% de descuento, y tras ella aparece una niña árabe con una máquina de coser; el ex técnico de la Roja convertido en "San Paoli", cerca de Plaza Italia; o en uno titulado "Antes de la belleza", una musa como salida de un pintura de Tiziano descansa desnuda con todas las medidas de su

cuerpo inscritas, en Bombero Núñez, Bellavista. En 2015 Claudio Calozzi (36) dejó su trabajo de reportero gráfico para dedicarse 100% a lo que hasta ese momento era un pasatiempo: el arte callejero. Cuatro años antes también había renunciado a su trabajo para recorrer el mundo. Vivió en República Dominicana, Inglaterra, se pasó por varios países de Europa,

donde dice que hizo todos los tours disponibles de street art -su trabajo tiene algo de Banksy o el francés Blek Le Rat- y un año antes de volver a Chile, trabajó en China, en la fundación cultural Hafnia. El bichito artístico ya se había despertado en él y apenas aterrizó en Santiago se puso manos a la obra.

Hoy, la mayoría de los transeúntes del centro de la capital conocen sus stencils, los que ahora llegan por primera vez al GAM, con la exposición *Primavera de la juventud*. Curada por Matías Allende y Nicole Andreu, la muestra invitó a nueve artistas emergentes, entre ellos Matthew Neary, Beatrice Di Girolamo y Pitzl Cárdenas a realizar obras en torno a la historia del edificio que conmemora sus 45 años.

Para el encargo, Calozzama hizo lo que mejor sabe: tres stencils donde narra la evolución del espacio, desde 1972 cuando fue levantado en tiempo récord durante el gobierno de Allende; la época

de dictadura cuando fue sede de la Junta Militar y pasó a llamarse Diego Portales, y hoy cuando bajo el nombre de GAM se ha convertido en un edificio ciudadano, con sus plazas tomadas por bailarines adolescentes.

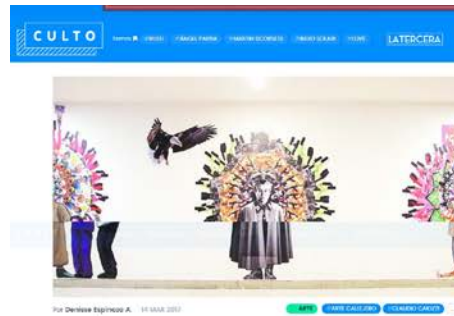
"La idea fue usar la imagen de Mistral y contextualizarla según cada período, por eso aparece vestida con el traje de Pinochet, por ejemplo. Quedé contento con el trabajo, investigué mucho para cada uno, tienen mucha información y son capaces de dar un mensaje claro al espectador; además me dejaron hacer lo que quisiera, no hubo censura", cuenta el artista.

A pesar de que su obra suele llevar una crítica ácida a la sociedad de consumo, Calozzama reconoce que lo hace desde dentro del sistema, y él mismo ha participado en ferias de arte como ArtStgo y Feria Ch.ACO, a través de la galería Espora. "Estoy dentro porque tengo que vivir, pero es cierto que el arte me ayuda a tomar conciencia de ciertas cosas. Por ejemplo, luego de que hice el stencil, ya no compro en H&M", dice sobre la obra que fue destruida a poco de hacerla.

Así, Calozzama también asume la fragilidad de la calle y de que sus obras puedan ser intervenidas, destruidas y finalmente desaparezcan. Para eso lleva un registro de todo lo que sucede con cada una: "Me gusta hacerles seguimiento: algunas están por dos semanas y otras, varios meses. Es la ley de la calle, cuando la termino esa obra ya no es mía, es de todos. Me gustaría hacer un libro con ese proceso", cuenta el artista, quien también prepara su salto a las calles de otros países.

"Hice un grafiti en Buenos Aires y este año me gustaría ir a São Paulo, tengo un amigo allá que hace lo mismo, 'buenocao', y también estoy haciendo contactos en Colombia", cuenta. Mientras, su obra *Todas íbamos a ser reinas* se exhibe hasta el 9 de abril en el GAM. ●

La Tercera, culto, 14 de marzo.



Caiozzama, el grafitero que se tomó barrio Lastarria entra al GAM

Desde 2015, el artista ha plasmado su trabajo en calles aledañas al centro. Ahora, exhibe dentro de la exposición Primavera de la juventud.

Durante dos años sus únicos copartes fueron los paredes aledaños al Centro Gabriela Mistral (GAM), en barrio Lastarria, y los muros en el sector de Parque Bustamante y Bellavista. Aparecieron de la noche a la mañana: coloridos collages impresos y adheridos al muro que mezclaban la crítica social con el humor contingente. Por ejemplo, en calle Ramón Covadón, una modelo de H&M ofrece 25% de descuento, y tras ella aparece una niña drogada con una máquina de coser; el ex técnico de la roja convertido en "San Paolo", cerca de Plaza Italia; o en uno titulado "Antes de la belleza", una musa como salida de un pinturo de Tiziano descansa desnuda con todos los medos de su cuerpo insatisfechos, en Bombero Nuñez, Bellavista.

En 2015 Claudio Caiozzama (36) dejó su trabajo de reportero gráfico para dedicarse 100% a lo que hasta ese momento era un pasatiempo: el arte callejero. Cuatro años antes también había renunciado a su trabajo para recorrer el mundo. Vivió en República Dominicana, Inglaterra, se pasó por varios países de Europa, donde dice que hizo todos los tours disponibles de street art -su trabajo tiene algo de Banksy o el francés Blek Le Rat- y un año antes de volver a Chile, trabajó en China, en la Fundación cultural Helix. El bicho artístico ya se había despertado en él y apenas aterrizó en Santiago se puso manos a la obra.

Hay, la mayoría de las transacciones del centro de la capital conocen sus stencil, los que ahora llegan por primera vez al GAM, con la exposición Primavera de la juventud. Curada por Matías Allende y Nicole Andreu, la muestra invita a nueve artistas emergentes, entre ellos Matthew Heary, Beatrice Di Girolamo y Pita Cárdenas a realizar obras en torno a la historia del edificio que conmemora sus 45 años.

Para el encargo, Caiozzama hizo lo que mejor sabe: tres stencil donde narra la evolución del espacio, desde 1972, cuando fue levantado en tiempo récord durante el gobierno de Allende; la época de dictadura cuando fue sede de la Junta Militar y pasó a llamarse Diego Portales; y hoy cuando bajo el nombre de GAM se ha convertido en un edificio ciudadano, con sus plazas tomadas por bailarines adolescentes.

"La idea fue usar la imagen de Mistral y contextualizarla según cada período, por eso aparece vestida con el traje de Pinochet, por ejemplo. Quise ser contenido con el trabajo, investigué mucho para cada uno, busqué mucha información y son capaces de dar un mensaje claro al espectador, además me dejaron hacer lo que quisiera, no hubo censura", cuenta el artista.

A pesar de que su obra suele llevar una crítica ácida a la sociedad de consumo, Caiozzama reconoce que lo hace desde dentro del sistema, y él mismo ha participado en ferias de arte como Artstiga y Feria Ch.ACO a través de la galería Espora. "Estoy dentro porque tengo que vivir, pero es cierto que el arte me ayuda a tomar conciencia de ciertas cosas. Por ejemplo, luego de que hice el stencil, ya no compro en H&M", dice sobre la obra que fue destruida a poco de hacerla.



Claudio en José Miguel de la Barra, hace 100 días.

Así, Caiozzama también asume la fragilidad de la calle y de que sus obras puedan ser intervenidas, destruidas y finalmente desaparecer. Para eso lleva un registro de todo lo que sucede con cada uno: "Me gusta hacerles seguimiento: algunos están por dos semanas y otros, varios meses. Es la ley de la calle, cuando la termino esa obra ya no es mía, es de todos. Me gustaría hacer un libro con ese proceso", cuenta el artista, quien también prepara su sala a las calles de otros países.

"Hice un graffiti en Buenos Aires y este año me gustaría ir a Sao Paulo, tengo un amigo allá que hace lo mismo, 'buenosaoar', y también estoy haciendo contactos en Colombia", cuenta. Mientras, su obra Todas (barras a per reinos se exhibe hasta el 9 de abril en el GAM.



Centro Gabriela Mistral

About Santiago (online), 15 de marzo.

ABOUT
SANTIAGO

SOBRE PROYECTO SANTIAGO EN ENTREVISTAS COLUMNAS

"Primavera de la juventud" en GAM



NEW

Publicado el 15/03/2017

EN LA SALA ARTES VISUALES DEL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (GAM)

Cuando 18/03/2017 - 30/04/2017

f

3

i

9

t

9

+

9

Nueve jóvenes artistas exponen obras inéditas en la Sala Artes Visuales de este centro cultural. Sus trabajos toman como referencia el fuerte rol de la juventud en la década del 60 y principios de los 70 y la creación del edificio de la UNCTAD III, que cumple 45 años.

Un mural hecho con la técnica del *Poste Up* en el que se ven tres etapas temporales de este edificio -que ha sido llamado UNCTAD III, Diego Portales y GAM- con Gabriela Mistral como protagonista, es la obra que recibe a los visitantes de la primera exposición del año en este espacio.

Ahí se ve a la poeta chilena rodeada de referencias del comunismo, obreros y estudiantes, luego aparece vestida con la mítica capa de Augusto Pinochet, con la imagen de Nixon atrás, fuego y armas, y finalmente llena de colores primaverales y unas adolescentes que posan un baile, como las jóvenes que se ven a diario practicando coreografías K-pop en las plazas del insomne. Y todas las escenas tienen la icónica chimenea que creó Fela Manuenda para el edificio original, que fue destruida durante la dictadura militar.

El trabajo es de Calozzima, artista que se ha hecho conocido por sus llamativas figuras pop que incluyen mensajes políticos y sociales en las calles, muchas de ellas aledañas al edificio en el cual expone.

"El UNCTAD desapareció pero continúa el GAM. Cambian los espacios, las dinámicas, los medios, pero la promesa de libertad sigue en la Alameda que incluye como antecedente del edificio", dice María Alende, curadora de la muestra.

Otra de las obras en exhibición es de Matthew Neary, se trata del video *El hecho que compartí* que el artista grabó en la misma sala donde se presenta. Ahí solo hay un colchón en el piso y de a poco aparecen personas, las que comienzan a interactuar y a bailar, bajo una cuidada estética audiovisual.

En el caso de Naité Zabizumeta, ella presenta *UNCTAD III. Ensayos fotográficos y deconstrucción de símbolos de una época*. La artista pegó en un muro de la sala una serie de fotos, imágenes intervenidas y los planos de la construcción de este importante edificio, que se levanta en tiempo récord durante la época de la Unidad Popular de Salvador Allende.

Otra de las obras destacadas es *Le Bistrot de Babel*, de WOTO, que se ubica en el centro de la Sala Artes Visuales. Es una instalación de 40 cajones de fruta, después de madera, tela una cruzada con serigrafía industrial y cuatro televisores antiguos que pasan una animación en *loop*.

Esta importante muestra colectiva, que se puede visitar de manera gratuita hasta el 9 de abril, también la integran los artistas Pítri Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Godano, Vicente Matte e Isidora Villarro.

Además, con motivo de esta muestra se realizarán cuatro actividades anexas, las que se centrarán en dinámicas colectivas que abordan temáticas relacionadas con el espíritu de la juventud contemporánea.

Baila como quieras: El Colectivo GAM (GA) organiza esta actividad en que invita a todas y todos, sin importar edad o paso favorito, a bailar al ritmo Funky de *D'Real Cool* como se quiera, solo o acompañado, por el solo placer de bailar. (Martes 21 de marzo, de 19:00 a 21:00 horas. Sala Artes Visuales. Admisión voluntaria).

El Peso de la Nación: Una gran bandera (de 13 x 9 metros) de Chile y Colombia se tejerá a crochet en vivo durante nueve horas. La acción performática vincula los conceptos de nación, migración, cuerpos y explotación laboral. Se usa ropa donada por personas migrantes residentes en Chile, que es convertida en hilo y terminan por tejerse a crochet por las artistas Luna Acosta y Paula Beraza Páramo. (Sábado 25 de marzo, desde las 11:00 horas en Sala Artes Visuales. Entrada liberada).

Conversatorio "A 45 años de la UNCTAD III" Conferencia multidisciplinar con expertos que discutirán las repercusiones históricas de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, y la construcción de su edificio en Santiago de Chile hace 45 años. (4 de abril, a las 19:30 horas en Sala C1. Entrada liberada).

Datos de la exposición:
En la Sala Artes Visuales del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).
Ubicado en Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.
Metro Universidad Católica.
Desde el 18 de marzo al 9 de abril de 2017.
Horarios: martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas / sábado y domingo de 11:00 a 18:00 horas.
Entrada: liberada.
Más información en GAM.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Plataforma urbana (online), 17 de marzo.

7 de Marzo, 2017

Arte y Ciudad: Exposición Primavera de la juventud en el GAM

Fecha: 9 de Marzo, 2017 19:30 to 9 de Abril, 2017 21:00

Por Equipo Plataforma Urbana

[Like](#) [19](#) [Twitter](#)

[Envíanos un evento](#)



Obra de Calozzama. Imagen vía gam.cl

Primavera de la juventud es una exposición que conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile, con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados, que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Calozzama, Pítz Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, NETO, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta.

El proyecto nace de una selección que se hizo en el marco de la feria ArtStgo 2016, donde un jurado eligió a un grupo de artistas que se inspirara justamente en el periodo anterior a la [construcción de la UNCTAD III](#), donde el cambio socioeconómico, al igual que hoy, estaba rodeado de un aire juvenil.

Bajo la curaduría de Matías Allende Contador y la coordinación de Nicole Andreu, la exposición se enmarca en hitos históricos de Chile que inspiraron a los artistas en sus creaciones: la elección de Eduardo Frei Montalva con la "Marcha de la Patria Joven", la Reforma Universitaria de 1967 y la llegada de la Unidad Popular.

La exposición tendrá además cuatro actividades anexas que se centrarán en dinámicas colectivas que abordarán temáticas relacionadas con el espíritu de la juventud contemporánea: La Fiesta de los tejerales, Baila como Quieras, El Peso de la Nación y A 45 años de la UNCTAD III.

Fecha: del 10 de marzo al 9 de abril. Inauguración 9 de marzo.

Horario: Ma a Vi, de 10 a 21. Sá y Do. de 11 a 21 h.

Lugar: [Centro Cultural Gabriela Mistral GAM](#), Sala Artes Visuales, Edificio B, piso -1.

Fiesta de los tejerales

Se retoma la comida celebratoria que organizó el gobierno de la Unidad Popular en homenaje a los trabajadores del edificio una vez que se levantaron en tiempo récord los pilares de hormigón y el techo. Ahora serán los jóvenes que ingresarán a GAM, ocuparán sus terrazas y pasillos para compartir una comida entre todos.

Vi 17 Mar., desde las 14 h Pza. Zócalo

Baila como Quieras

El Colectivo GAMERA organiza BAILA COMO QUIERAS! Una invitación apta para todas y todos, sin importar edad o paso favorito. La propuesta es bailar al Ritmo funky de DJ Maxi Cat como se quiera, solo o acompañado, por el sólo placer de bailar.

Ma 21 Mar., de 19 a 21 h. Sala Artes Visuales

El Peso de la Nación

Una gran bandera de 13x 9 mts. de Chile y Colombia se tejerá a crochet en vivo durante 9 horas. La acción performática se denomina "El peso de una nación" y vincula los conceptos de nación, migración, cuerpos y explotación laboral. Se usa ropa donada por personas migrantes residentes en Chile, que es convertida en hilos y terminan por tejerse a crochet por las artistas Luna Acosta y Paula Baeza Pailamilla.

Sá 25 Mar. desde las 11h. Sala Artes Visuales

Conversatorio "A 45 años de la UNCTAD III"

Conferencia multidisciplinar con expertos, que discutirán las repercusiones históricas de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, y la construcción de su edificio en Santiago de Chile hace 45 años.

04 de abril Sala C1 19.30 h.



Centro Gabriela Mistral

El boliche emergente (online), 17 de marzo.



ARTISTAS JÓVENES SE INSPIRAN EN LA HISTORIA DEL EDIFICIO #Gam



Post Views: 101



Nueve artistas retoman con obras nuevas parte de la historia pública y cultural de Chile en *Presencia de la juventud*, nueva exposición que inaugura el año en la sala de artes visuales del GAM.

La muestra gratuita, que conmemora además los 40 años del edificio, estará abierta desde el 16 de marzo hasta el 19 de abril.

PRIMERA DE LA JUVENTUD es una exposición que conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile, con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados, que hoy dan que hablar en el mundo del arte: CAIOZAMA, PÉDRO GARCÍA, JORJANA CONCHA, BEATRICE DI GIROLAMO, VICENTE MATTE, NETO, MATTHEW NEARY, HIDERA VILLAHINO Y MATTE ZUBIZARRETA.

ESTA NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS CREA OBRAS INÉDITAS DESDE SUS PROPIOS ESTILOS, MATERIALIDADES Y TÉCNICAS, VINCULÁNDOSE CON LOS ARTISTAS DE LOS '60 Y '70 PARA CONTEMPORANEAR LOS 40 AÑOS DEL EDIFICIO GAM. UNA PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA QUE INCLUYE DESDE INSTALACIONES Y ESCULTURAS, HASTA TEXTIL, FOTOGRAFÍA URBANA, GRAFITI, AUDIOVISUALES Y PINTURA.

EL PROYECTO NACE DE UNA SELECCIÓN QUE SE HIZO EN EL MARCO DE LA FERIA ARTISTAS JÓVENES, DONDE UN JURADO LLEGÓ A UN GRUPO DE ARTISTAS QUE SE INSPIRABA JUSTAMENTE EN EL PERÍODO ANTERIOR A LA CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD III, DONDE EL CAMBIO SOCIOECONÓMICO, AL IGUAL QUE HOY, ESTABA RODEADO DE UN ARTE JUVENIL.

BAJO LA CURATORIA DE MATÍAS ALLENDE, CONTADOR, LA EXPOSICIÓN SE ENAMORA DE HITOS HISTÓRICOS DE CHILE QUE INSPIRABAN A LOS ARTISTAS EN SUS CREACIONES: LA ELECCIÓN DE EDUARDO FREI MONTALVA CON LA "MARCHA DE LA PATRIA JÓVEN", LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1967, LA LLEGADA DE LA UNIDAD POPULAR. ADICIONALMENTE, ESTÁ LA ÉPICA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DEL GAM CON JÓVENES OBREROS Y TAMBIÉN EL EDIFICIO ACTUAL, QUE REANIMARÁ COMO UN CENTRO IMPORTANTE DE REUNIÓN PARA JÓVENES DE TODAS LAS EDADES.

"ESTOS HITOS SEÑALAN UN ESPÍRITU DONDE LA JUVENTUD EMPUJA A OTRAS UN LUGAR PROTAGONIZANDO Y QUE SE VERA REFLEJADA EN LA MUESTRA", SEÑALA EL CURADOR MATÍAS ALLENDE. Y CONTINÚA, "ASÍ, PASAMOS LAS ESTACIONES FRÍAS Y REINTEN. PARA RETORNAR A UNA PRIMERA IGUAL DE ACCIDENTADA, IGUAL DE SENSUAL, EL ÚNICO DESARROLLO PERO CONTINÚA EL GAM, CAMBIAN LOS ESPACIOS, LAS DINÁMICAS, LOS MEDIOS PERO LA PROMESA DE LIBERTAD SIGUE EN LA ALAMEDA QUE SIGUE COMO ANTELA MARCA DEL EDIFICIO".

LA EXPOSICIÓN TENDRÁ ADICIONAL CUATRO ACTIVIDADES ANEXAS QUE SE CENTRAN EN DINÁMICAS COLECTIVAS QUE ABORDARÁN TEMÁTICAS RELACIONADAS CON EL ESPÍRITU DE LA JUVENTUD CONTEMPORÁNEA.

"FIESTA DE LOS TIERALES", DONDE SE RETOMARÁ LA COMIDA CELEBRATORIA QUE ORGANIZÓ EL GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR EN HOMENAJE A LOS TRABAJADORES DEL EDIFICIO. AHORA SERÁN LOS JÓVENES QUE INSPIRARÁN A GAM, COTRABARÁN SUS TERRAZAS Y PASILLOS PARA COMPARTIR UNA COMIDA ENTRE TODOS. "BAIAR COMO QUERER" ES ORGANIZADO POR EL COLECTIVO GAMBA Y ES UNA INVITACIÓN PARA TODOS A BAIAR AL RITMO PUNKY DE DJ MAXI CAT AL INTERIOR DE LA SALA DE EXPOSICIONES. BAIAR SOLO O ACOMPAÑADO, POR EL SOLO PLACER DE BAIAR, SIN IMPORTAR EDAD O PAGO FAVORITO. EN "EL PERO DE LA NACIÓN" SE TENDRÁ DURANTE 8 HORAS A DISCOTHEC UNA GRAN BANDERA DE 10 X 8 MTS. DE CHILE Y COLOMBIA. SE USA ROPA DONADA POR PERSONAS MIGRANTES RESIDENTES EN CHILE, QUE ES CONVERTIDA EN BIEL Y TENDRÁN POR TIERRES A CROCHET POR LAS ARTISTAS LUNA ACOSTA Y PAULA BAEZA. FINALMENTE SE REALIZARÁ EL CONVERSATORIO "40 AÑOS DE LA UNIDAD III", CON EXPERTOS QUE DISCUTIRÁN LAS REPERCUSIONES HISTÓRICAS DE ESTA CONFERENCIA DE LAS NACIONES UNIDAS Y LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO.

LA MUESTRA CUENTA CON EL APOYO DE LA CORPORACIÓN CULTURAL CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN, UNISCO, ENGIE, REVINTA ED Y PRODUCTORA KRANIO.

FECHAS: 10 MAR AL 9 ABR

HORARIOS: MA A VI - 10 A 21 H / SÁ Y DO - 11 A 21 H

SALA ARTES VISUALES

GRATIS

FIESTA DE LOS TIERALES: VI 17 MAR. - 14 H. PZA. ZÓCALO

BAIAR COMO QUERER: MA 21 MAR. - 19 A 21 H. SALA ARTES VISUALES

EL PERO DE LA NACIÓN: SÁ 25 MAR. - 11H. SALA ARTES VISUALES


"40 AÑOS DE LA UNIDAD III": MA A ABR. - 18:30 H. SALA C3

Casas, 18 de marzo.



Colectiva

Primavera de la juventud

 Hasta el 9 de abril

 Centro Cultural Gabriela Mistral

 Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

 www.gam.cl

Esta muestra conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados, que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Caio-zzama, Pízi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, NETO, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta. Esta nueva generación de artistas creó obras inéditas desde sus propios estilos, materialidades y técnicas, vinculándose con los artistas de los '60 y '70 para conmemorar los 45 años del edificio GAM. Una producción contemporánea que incluye desde instalaciones y esculturas, hasta textil, fotografía urbana, graffiti, audiovisuales y pintura.

BAZAAR



MODA

BELLEZA

LIFESTYLE

CULTURA

LA LISTA

CELEBRITIES

BAZAAR
CHILE

La revista emblema
de la moda

CULTURA

ESCENA: MARZO

Compartir

16 de Marzo, 2017



Primavera de la juventud

Nueve artistas jóvenes que se han robado la escena nacional se reúnen en este proyecto imperdible. Vicente Matte, Pitzi Cárdenas, Isidora Villarino, Beatrice Di Girolamo, Caiozzama, NETO, Josefina Concha, Matthea Neary y Maite Zubizarreta presentan Primavera de la Juventud (GAM), una celebración del arte contemporáneo mediante piezas inéditas, en su diversidad de formatos y técnicas, que va desde lo textil, hasta ilustraciones, grafiti y mucho más. Los creadores explorarán en sus obras importantes hitos de la historia nacional, la elección de Eduardo Frei Montalva con la "Marcha de la Patria Joven", la Reforma Universitaria de 1967 y la llegada de la Unidad Popular. La muestra estará bajo la curaduría de Matías Allende Contador y la selección de jóvenes artistas se llevó a cabo en el último ArtStgo, donde un jurado especializado tuvo la tarea de escoger.

Pousta (online), 20 de marzo.

HOME BACOS RECETAS ENTREVISTAS NOTICIAS Y OPINIONES

POUSTA

PRINCIPIO

DAILY SINGULAR WEEKEND NEVER DIES SEYOND TV

HOUSEFANS.COM
HOUSEFANS.COM

WORKSHOP SEDICRAFIA
FOTOGRAFIA ILUSTRADA POR CATALINA DE
FOKOROCKS

BACOS

Te presentamos Baila Como Quieras, las fiestas electrónicas sin alcohol y de día: "Las personas no vienen a jontear ni a borrarse"

ENTREVISTA A JORDI GIL

por LAR

1.4K

El viernes 24 de mayo a las 21.15 horas se pone en marcha la primera edición de Baila Como Quieras.

Intervista del Colectivo Osmos, creadores de Baila como Quieras, nos cuentan todo sobre la fiesta que este martes se realizará en el GAAH.

por Núria Manzano

Dijí Maiak Cat ya está tocando en la fiesta y sus ritmos funky, disco y house tienen a los más de cincuenta personas que están en el lugar eufóricos a las 7 de la tarde. Nadie ha bebido ni un solo gota de alcohol, de hecho ni siquiera hay, a tan así improvisan cánticos sobre los tracks y bailan sin zánganos, con movimiento, a veces tan entusiastas y energéticas que si estuvieran en una discoteca hace rato le habrían pasado a llevar la pátula a su zona y se habría generado una pelea.

Por suerte para ellos al lugar es una casa en Miguel Claro con una sala de estar acondicionada como pista de baile, y a nadie parece importarle algo más que mover el cuerpo al ritmo de la música: solo, en pareja o en grupo, da lo mismo.

No se va ningún grupo de hombres trazando planes de conquista, ni siquiera gente conversando. Para eso hay un patio al que algunos salen a tomar agua. Todos los asistentes, entre los que se ven aficionados, hipsters, jóvenes, y otra gente muy diversa entre sí, entienden la regla: la pista es un lugar sagrado durante las casi dos horas que dura el evento. Solo hay espacio para bailar.

Aquí fue la última versión en enero de la fiesta "**Baila Como Quieras**", creada y organizada por el Colectivo Gamesa, un grupo multidisciplinario dedicado a investigar, crear y difundir "arte interactivo" en el que el espectador participa directamente en la obra.

Tal y como en otros de sus proyectos, en los que los asistentes participaban de un "ideograma teatral", se experimentaron la observación de "parafilias indómitas", en "**Baila Como Quieras**" son parte de un experimento para ver cómo reaccionan las personas en una fiesta sin las convenciones de la mayoría de las fiestas: de día, sin alcohol y con música electrónica.

Los resultados han sido tan exitosos y el boca a boca tan favorable, que Casa Parque Villaverde y la casa de Miguel Claro, donde se hicieron las versiones anteriores, se hicieron chicos para la alfombra de gente.

Este martes 21 de marzo la fiesta se trasladará al GAAH, donde estará compartiendo espacio con obras de la exposición "**La Primavera de la Juventud**".

Conversamos con la bailarina Victoria de la Parra, la artista visual Macarena G. Crocco, cabero del Colectivo Osmos, y el DJ maestro de ceremonias de la fiesta, Maiak Cat, sobre el evento y la cultura del baile.

El Mostrador (online), 20 de marzo.

[Noticias](#) [Mercados](#) [TV](#) **Cultura** [Vida](#) [Braga](#) [E-píctolas](#) [Avisos Legales](#)

18.5°C Santiago

Martes, 21 de marzo de 2017 | Actualizado a las 11:29

[PORTADA](#) [DESTACADOS](#) [MOSTRADOC](#) [CRÍTICA Y OPINIÓN](#) [CIENCIA](#) [BREVES CULTURALES](#) [IMPERDIBLES](#) [CONCURSOS](#)

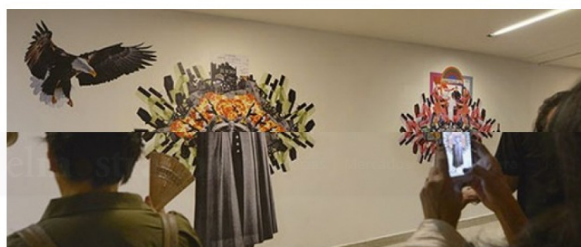
[CLAVES](#) [Congreso Futuro](#) [Divulgación científica](#) [Ciencia y tecnología](#) [Watson](#) [Cine chileno](#) [Womand Chile](#)

NOTICIAS | AGENDA



Exposición "Primavera de la juventud" en Centro Gam. Entrada liberada

por EL MOSTRADOR, CULTURA+CIUDAD | 17 marzo, 2017



Compartir

Twittear

Compartir

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

Exposición "Primavera de la juventud"

- En Sala Artes Visuales. Edificio B, piso -1 Centro Gam
- Hasta el 9 abril, 2017. Martes a viernes de 10:00 a 21:00 horas. Sábado y domingo de 11:00 a 21:00 horas.
- Entrada liberada.

Nueve artistas jóvenes, junto al curador Matías Allende, investigaron un periodo en el que ninguno de ellos había nacido: 1964 a 1973. Una época de transformaciones sociales y económicas, marcada por la Patria Joven y la Reforma Universitaria. Su misión era crear obras que conectaran ese pasado artístico, urbano y político con la producción contemporánea nacional. Dos momentos de cambio separados por el tiempo, pero unidos por su creación artística.

El resultado es Primavera de la juventud, una muestra con obras inéditas de Caiozzama, Pitzí Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, NETO, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta. Hay fotografías intervenidas, instalaciones, paste-up, textil, video, pintura, dibujo y escultura. Desde sus distintas técnicas, las obras dialogan con la creación de artistas que aportaron con sus trabajos al edificio de la UNCTAD III, como Nemesio Antúñez, Félix Maruenda y Manzanito; y también con el espíritu de la época.

La muestra, coordinada por Nicole Andreu, es apoyada por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, patrocinada por UNESCO, auspiciada por ENGIE, y organizada por Revista ED, GAM y productora Kraneo, quienes agradecen el trabajo de herederos, instituciones, en particular a la Fundación Félix Maruenda por la colaboración en los permisos, y todos los que de alguna manera han trabajado por mantener vivo el legado de los artistas que la inspiran.



Centro Gabriela Mistral

Cívico, 20 de marzo.



[Estoy en Santia...](#) [Exploro Santiago](#) [Construyo mi ciudad](#) [INGRESO](#)

Sin gastar un peso

Jóvenes artistas se toman el GAM con audaz muestra

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)
🕒 10 de marzo hasta 09 de abril de 2017

[f Compartir](#) [Twitter Compartir](#) [g+ Compartir](#) [Enviar Compartir](#)

También me puede gustar: Europe anuncia concierto en Santiago

 Calificar

 Guardar

Acerca de la exposición

Nueve artistas jóvenes, junto al curador Matías Allende, investigaron un período en el que ninguno de ellos había nacido: 1964 a 1973. Su misión era crear obras que conectaran ese pasado artístico, urbano y político con la producción contemporánea nacional. Dos momentos de cambio separados por el tiempo, pero unidos por su creación artística.

Así nace Primavera de la Juventud, que estará en el Centro Cultural Gabriela Mistral desde el 10 de marzo hasta el 9 de abril y podrás apreciar estas piezas únicas.

Qué debo saber

Esta muestra contará con las obras inéditas de **Caiozzama, Pízz Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, NETO, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta**. Hay decenas de fotografías intervenidas, instalaciones, paste-up, textil, video, pintura, dibujo y escultura.

Información del evento

Dónde: [GAM](#)

Cuándo: Del 10 marzo al 9 abril. Martes a viernes de 10:00 a 21:00 horas. Sábado y domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cuánto: Gratuito.

Otros Eventos



El ídolo juvenil regresa recargado
[Court Central Del Estadio Nacional](#)
🕒 23 de marzo de 2017



Se acerca una nueva fiesta de la vendimia
🕒 01 de abril hasta 02 de abril de 2017



Déjate seducir por una nueva versión de Fem Fest
[Fundación Centro Cultural Lo Prado](#)
🕒 25 de marzo de 2017

DESCUBRE:

- [Comercio](#)
- [Compras](#)
- [Entretenimiento](#)
- [Restaurantes](#)
- [Servicios](#)
- [Turismo](#)
- [Todas las categorías](#)

NOSOTROS:

- [Acerca de](#)
- [Blog](#)
- [Ayuda](#)
- [Contacto](#)
- [El equipo CÍVICO](#)

LUGARES POR:

- [Comunas](#)
- [Zonas](#)
- [Características](#)
- [Productos](#)
- [Servicios](#)
- [Sucursales](#)

 **DISPONIBLE EN Google play**

 **Consíguelo en el App Store**







Las mejores recomendaciones de Santiago de Chile por: [A](#)[B](#)[C](#)[D](#)[E](#)[F](#)[G](#)[H](#)[I](#)[J](#)[K](#)[L](#)[M](#)[N](#)[O](#)[P](#)[Q](#)[R](#)[S](#)[T](#)[U](#)[V](#)[W](#)[X](#)[Y](#)[Z](#)

Copyright © 2017 CÍVICO Todos los derechos reservados. [Términos y condiciones](#) | [Políticas de privacidad](#)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Metro de Santiago, 20 de marzo.

Nuestros Sitios |
 [Regístrate Aquí](#) |
 Email |
 ¿Olvidaste tu clave? |
 Buscar...

METRO DE SANTIAGO

[LA CIUDAD](#) |
 [GUÍA DEL VIAJERO](#) |
 [ATENCIÓN AL CLIENTE](#) |
 [GOBIERNO CORPORATIVO](#)

📍

Estación Universidad Católica

volver

Mostrar/Ocultar
☐ Eventos
☒ Patrimonios e Hitos Turísticos

📍

Primavera de la juventud

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- Siete Premios Maestro Artesano
- Exposición Cursos de Extensión MAPA 2016
- Mario Fonseca, 20 años
- La oscuridad visible
- FEMCINE
- De la mesa al altar: platería virreinal
- Relatos
- FEMCINE
- Año nuevo
- El collar de las momias
- Clausurado por ausencia
- La guerra de las matemáticas
- Correo
- Rito de primavera
- Primavera de la juventud
- Fronteras: la línea invisible

VER FOTOS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN

La muestra conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados: Maite Zubizarreta, NETO, Josefina Concha, Matthew Neary, Vicente Matte, Pízi Cárdenas, Isidora Villarrino, Beatrice Di Girolamo y Calozzani. Son artistas que trabajan con distintas materialidades y técnicas: presentan obras inéditas, que van desde instalaciones y esculturas, hasta textil, fotografía urbana, grafiti, ilustraciones y pintura. Una producción contemporánea que se vinculará con los artistas de 1960 y 1970 para conmemorar los 45 años del edificio GAM.

Dirección: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Horarios: 10 de marzo al 9 de abril de 2017. Martes a viernes, de 10 a 21 hrs, sábado y domingo, de 11 a 21 hrs.

Tarifas: Entrada liberada.

EVALÚA Y COMPARTE

★★★★★
(0 votaciones)

Web Metro de Santiago
Copyright © 2017 Metro S.A.
Todos los derechos reservados.

Call Center:
600 600 9292

Fono Corporativo:
22937 2000

Dirección:
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1414

Redes Sociales:
Facebook
Twitter @metrodelsantiago
Youtube

Metro.cl
Mapa del Sitio
Políticas de Privacidad
Normas Uso y Convivencia Redes Sociales
Trabaja con Nosotros
Contacto al Webmaster

Sitios Asociados
Transantiago Informa
Museo de Arte Contemporáneo
Centro Cultural Palacio de La Moneda

Utilidades para funcionarios
Acceso Preferencial
Portal para Trabajadores
Verificación de Documentos

Zonas Destacadas
Tu Viaje en Metro
Planificador de Viaje
Estaciones
Horarios
Recargos
Tarifas
Operación Expresso

La Ciudad
Ciudadano
Medio Ambiente
Metro Cultura

Atención al Cliente
Oficinas de Atención
Preguntas Frecuentes
Reclamos, Consultas y Sugerecias
Contacto

Gobierno Corporativo
Nuestra Organización
Canal de Denuncias
Licitaciones Metro
Plan de Necesidades
Actividades Comerciales
Metro TV
Portal de Pagos Clientes

Emol, 20 de marzo.

EMOL EL MERCURIO BLOGS LEGAL CAMPO INVERSIONES AUTOS PROPIEDADES EMPLEOS ECONÓMICOS.CL A

emol Espectáculo

Santiago: Martes 21 de marzo del 2017 | Actualizado 11:38

e	Noticias	Economía	Deportes	Espectáculos	Tendencias	Autos	Servicios		
Portada	Cine	Televisión	Música	Teatro	Arte	Eventos	Actividades	Noticias	Restauración

Buscar

ARTE

Primavera de la juventud



Desde 10/03/2017 Hasta 09/04/2017



Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227



Adhesión voluntaria.

Vota:



Nueve artistas jóvenes presentan obras inéditas que desde distintas técnicas proponen un diálogo entre la efervescencia actual y la que se vivió a fines de los 60 y comienzos de los 70.

La muestra contará con cuatro actividades anexas que se centrarán en dinámicas colectivas que abordarán temáticas relacionadas con el espíritu de la juventud contemporánea.

"Baila como quieras"

Martes 21/03 - 19:00 a 21:00 horas

Esta es una actividad apta para todas y todos, sin importar edad o paso favorito. La propuesta es bailar al Ritmo funky de DJ Maxi Cat como se quiera, solo o acompañado, por el sólo placer de bailar.

"El Peso de la Nación"

Sábado 25/03 - Desde las 11:00 horas

Una gran bandera de de Chile y Colombia se tejerá a crochet en vivo durante 9 horas. La acción performática vincula los conceptos de nación, migración, cuerpos y explotación laboral. Se usa ropa donada por personas migrantes residentes en Chile, que es convertida en hilos y terminan por tejerse a crochet por las artistas Luna Acosta y Paula Baeza Pailamilla.

Conversatorio "A 45 años de la UNCTAD III"

Martes 04/04 - Desde las 19:30 horas

Conferencia multidisciplinar con expertos, que discutirán las repercusiones históricas de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo, y la construcción de su edificio en Santiago de Chile hace 45 años.

Emol, 21 de marzo.



"Baila Como Quieras": una fiesta electrónica sin alcohol ni "joteos"

La iniciativa tendrá hoy su primera versión en el GAM, donde se espera una asistencia máxima de 200 personas.

21 de Marzo de 2017 | 14:35 | Por Cristián Torres Benavente, Emol



En la fiesta sólo se toma agua y se recomienda bailar descalzo.

Colectivo Gamera.

SANTIAGO.- Es una fiesta donde sólo se baila, hay música electrónica y gente con intenciones de pasar un momento de esparcimiento durante dos horas en un espacio común. No hay alcohol y la conquista queda fuera de la actividad. Esa es la descripción de "Baila Como Quieras", iniciativa creada en agosto de 2015 por el Colectivo Gamera y que hoy por primera vez tendrá una versión en el GAM a partir de las 19.00 horas.

"Lo que queremos es generar un espacio de baile libre. Acá se baila fuera del contexto típico de la fiesta nocturna, se hace de día", dijo a Emol Macarena Crocco, miembro del grupo y organizadora del evento.

En esa línea, explicó que "Baila Como Quieras" rescata diversos elementos que corresponden a las concurridas fiestas nocturnas: luces tenues, música electrónica y parejas bailando.

NOTICIA RELACIONADA



Baila como quieras

"Tiene todo para desinhibirse y bailar. Para nosotros es un laboratorio social donde observamos distintas maneras de relacionarnos con el cuerpo, además no necesitas saber una coreografía, sólo bailar como puedas", comentó.

Las fiestas comienzan a las 19.00 y terminan a las 21.00 horas en un lugar acordado previamente por los organizadores. Según Crocco, hasta la fecha asiste un total de 100 personas por sesión y se coordina para los primeros miércoles o jueves de cada mes. La fecha de este martes espera a unos 200 asistentes.

Sin alcohol ni tentaciones

Para la organizadora, un aspecto que hace de la fiesta algo único es la ausencia de alcohol.

"Cuando termina la fiesta tenemos agua, pero acá el alcohol no está permitido, tampoco se viene a 'jotear', uno se concentra en su baile y lo puedes hacer en parejas o grupo", señaló Crocco.

No obstante, añadió que la conquista durante el desarrollo del evento puede ser algo natural y se podría llegar a dar "pero acá la gente no viene con esas intenciones", acotó.

Otro concepto en el que enfatiza es el desprendimiento de lo material. Si bien la fiesta ya cuenta con restricciones puntuales, se recomienda bailar descalzo y ligero de ropa.

"Tenemos guardarropas para los bolsos y chaquetas. Lo ideal es ir ligero y conectarse con uno mismo, llegar a la catarsis a través del cuerpo, del baile en sí", expresó Crocco.

Hoy se realizará su primera versión masiva en el GAM, pero desde el colectivo planean llevar la iniciativa a todos los municipios en un futuro próximo. "Queremos que bailen niños, adultos y sea algo en familia, construir comunidad", concluyó.



Centro Gabriela Mistral

800.cl, 22 de marzo.

800.cl gastronomía y entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales) [Buscar en 800.cl](#)

Jueves, 23 Mar 2017

CANALES [Fotos Sociales](#) [Reportajes](#) [Noticias](#) [Trailers](#) [VideoTips](#) [Instantáneas](#) [Concursos](#)

[RESTAURANTES](#) [VINOS Y VINOS](#) [NOCHES PURES](#) [DISCOTECAS SALSOOTECAS](#) [EVENTOS CARRERES](#) [ADULTOS](#) [RECITALES CONCIERTOS](#) [CINE CINE ARTE](#) [TEATRO ESPECTACULOS](#) [ARTE EXPOSICIONES](#) [LIBROS LITERATURA](#) [FERIAS COMERCIALES](#) [CENTROS DE EVENTOS](#) [PANGRAMAS PASEOS](#) [FOTOS SOCIALES](#)

Haz de 800.cl tu página de inicio | Mapa del Sitio | Home Light [Regístrate aquí](#) | [Login](#)



FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO


Exposición
Primavera de la Juventud

Muestra que conectará el pasado artístico, urbano y político de Chile bajo la mirada de 9 jóvenes artistas chilenos

[Página Web](#)

Cuando:
Del Viernes 10 Marzo 2017 al Domingo 9 Abril 2017


Donde:
Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica, Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago, Santiago.

Horarios:
Martes a Viernes desde las 10:00 a 21:00 hrs
Sábado y Domingo desde las 11:00 a 21:00 hrs

Valores:
Entrada Liberada



[Mapa](#) [Satélite](#) [Mapa](#) [Satélite](#) [Mapa](#) [Satélite](#)

[Ampliar Mapa](#)


[Corregir información](#)
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Los artistas que expondrán son nueve jóvenes consolidados que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Maite Zubizarreta, NETO, Josefina Concha, Matthew Neary, Vicente Matte, Pízi Cárdenas, Isidora Villarino, Beatrice Di Girolamo y Calozzama.

Son artistas jóvenes, que trabajan con distintas materialidades y técnicas y presentarán obras inéditas, que van desde instalaciones y esculturas, hasta textil, fotografía urbana, graffiti, ilustraciones y pintura. Una producción contemporánea que se vinculará con los artistas de 1960 y 1970 para conmemorar los 45 años del edificio GAM.

El proyecto nace de una selección que se hizo en el marco de la feria ArtStgo 2016, donde un jurado eligió a un grupo de artistas que se inspirara justamente en el periodo anterior a la construcción de la UNCTAD III, donde el cambio socioeconómico, al igual que hoy, estaba rodeado de un aire juvenil.

[Tweet](#) [Me gusta](#) [Compartir](#) 0



800.cl gastronomía y entretenimiento

Quiénes Somos | Contáctanos | Publica con nosotros | Valores

Grupo 800

800.cl gastronomía y entretenimiento **Guía HORECA** **Ver para Comer.cl** **EmporioWeb.cl** **eatChile.com** **Tienda 800**

Zona33.com S.A. | Providencia 2653, of 903, Providencia, Santiago de Chile

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Walking Stgo

PANORAMAS
CULTURA
ENTRETENCIÓN
LUGARES
MÚSICA
NOTICIAS
INFO
LINKS

WALKINGSTGO.CL

branded content

PANORAMAS

INVITACIÓN AL PRIMER CITYLAB SANTIAGO DEL AÑO JUNTO A LOS ARTISTAS DE LA EXPOSICIÓN PRIMAVERA DE LA JUVENTUD EN EL CENTRO GAM

LU 3 ABR - 19 a 21 h - GAM

SALA ARTES VISUALES EDIFICIO B, PISO -1

CAIOZZAMA | PITZI CÁRDENAS | JOSEFINA CONCHA | VICENTE MATTE | NETO | MATTHEW NEARY
BEATRICE DI GIROLAMO | ISIDORA VILLARINO | MAITE ZUBIZARRETA | MATÍAS ALLENDE (CURADOR)

INSCRIPCIÓN GRATUITA EN CITYLABSANTIAGO.COM

ART

GAM

ENQUE

MISIONES

CITYLAB

Comparte y difunde :)

"El primer **CITYLAB** del año, presenta un encuentro inspirador con 9 artistas que desde distintas técnicas proponen un diálogo entre la efervescencia actual y la que se vivió a fines de los 60 y comienzos de los 70 en la muestra **PRIMAVERA DE LA JUVENTUD** en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM."

Los artistas compartirán con el público su experiencia en torno a su obra, destacando el qué, cómo y porqué de la creación, así como su proceso y resultados.

El objetivo es acercar al público a los autores de una forma íntima, contribuyendo a la apreciación y al conocimiento de las obras y al cruce entre la visión moderna de los creativos jóvenes con el legado histórico del edificio que actualmente alberga al GAM, y que coincide, con el aniversario número 45 de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo, más conocido como Unctad III.

Primavera de la juventud es una exposición que conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile, con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados, que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Calozzama, Pízi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Matte, NETO, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta.

Centro GAM
Lunes 3 de abril, 19 hrs.
Sala Artes Visuales
Edificio B, piso -1

Gratis, previa inscripción en [Welcu](#)

[citylabsantiago.com](#)

Emol (online), 29 de marzo.



Cenas sin alcohol: La instancia en que millennials buscan conexiones verdaderas

Mensualmente, cientos de personas se reúnen de noche en un ambiente vegano, con música, tarot y charlas de todo tipo, demostrando que no es necesario el alcohol para pasarlo bien. "Conoces gente en un ambiente sensato. Te vas de la fiesta y te sientes renovado", dice una asistente.

29 de Marzo de 2017 | 10:35 | AP



La acogida que han tenido estas cenas abstemias –cuya entrada cuesta 35 dólares (\$23.311)–, ha sido impresionante.

Facebook Integral Fitness

FORT LAUDERDALE, FLORIDA.- Mensualmente, unas doscientas personas –en su mayoría, de la generación millennial– se reúnen a cenar platillos indios veganos en una casona de Los Angeles, Estados Unidos. Además de comer, los asistentes a este festín pueden pasar un rato en un santuario acogedor, sentarse con una persona que lee las cartas, conversar sobre metas profesionales con un asesor o escuchar una presentación sobre psicoterapia, sexo y acro-yoga. Y casi siempre hay algún tipo de baile que alegra el ambiente. Eso sí, no hay alcohol.

"Haz amigos más conscientes", es el lema de "Conscious Family Dinner" (Cena Familiar Consciente), un evento creado por Ben Rolnik, quien pretende ofrecer un nuevo tipo de interacción que facilite conexiones significativas, y no la típica conversación animada por el alcohol que suele darse en bares.

La acogida que han tenido estas cenas abstemias –cuya entrada cuesta 35 dólares (\$23.311)–, ha sido impresionante. Por eso, además de Los Angeles, otras ciudades han estado adoptando estas reuniones nocturnas. De hecho, cada uno de los eventos se ha llenado. "Más que una cena, es como un viaje", dijo Rolnik, de 26 años, yogi y ex manager de talento artístico.

NOTICIA RELACIONADA



"Baila Como Quieras", una fiesta electrónica sin alcohol ni "joteos"

Fiestas parecidas están apareciendo en todo Estados Unidos, especialmente en Nueva York, Miami y Chicago, tratando de llenar la curiosidad de la generación del milenio, de encontrar conexiones y propósitos significativos incluso en su vida social nocturna.

Esta idea incluso ha tenido su versión chilena, luego de que el Colectivo Gamera creara su evento "Baila como quieras", una fiesta sin alcohol ni "joteos", y que el pasado 21 de marzo tuvo su versión en el GAM.

Carretear con consciencia social

Justin Henderson creó la empresa Bender para realizar sus primeros eventos en Chicago hace unos cuantos años, y en un comienzo, sirvió alcohol, pero notó que muy pocas personas tomaban. El tiempo pasó y notó que en cada evento quedaba más alcohol, así que decidió dejar de ofrecerlo del todo.

Los eventos de Bender tienen entre 40 y 300 asistentes e incluyen desde una fiesta de yoga al lado de la piscina del Hotel Standard, hasta una sesión de yoga a la medianoche en el área de la piscina de SoHo House, en Chicago, durante una noche de luna llena.

"Es parte de un movimiento mucho, mucho más grande que está desarrollándose. No se trata tanto de si hay alcohol o no. La gente solo está buscando maneras de relacionarse a través de cosas que aprecian y sobre las que están apasionados", dijo Henderson, ex manager de cuidado de salud que estaba buscando una manera divertida de ayudar a la gente a llevar una vida más sana.

Courtney Nichols, de 28 años, dueña de una empresa de eventos de planificación y quien se describe como amiga de los bailes, ha ido a varios eventos de Bender en Los Angeles, y dice que éstos combinan la diversión de una salida de noche con la consciencia social.

"Nunca ha sido problema la falta de alcohol. Probablemente beneficia al evento", dijo Nichols, quien estaba impresionada por la sensación de camaradería que experimentó. "Conoces gente en un ambiente sensato. Te vas de la fiesta y te sientes renovado".

16

RECOMENDADOS DEL EDITOR



ASTRONOMÍA: ¿Qué tienen que ver las radiografías con los agujeros negros?

NOTICIAS MÁS COMENTADAS

253

Pinochet se instala en la campaña: Del grito en la proclamación de Piñera a las críticas del Gobierno

207

Evo Morales admite que su enfermedad en la garganta empeora

205

Eyzaguirre: "Los que apoyan a Piñera hicieron con Pinochet un Estado docente a través de las municipalidades"

167

George Jackson asegura que en la Nueva Mayoría existe un alma que "lo le molesta tanto el legado de Pinochet"

162

Corte pide antecedentes a Bachelet tras admitir a trámite recurso en su contra por demora en indultos

146

La molestia del plebiscito de la "Fuga" por las críticas y las pifias: "Uno quiere sentir el apoyo, no que tiren para abajo"

133

Avenida Violeta Parra: Bachelet y Sharp se definen ante propuesta de cambio de nombre de calle en Valparaíso

114

Contravertido: video sobre el destino del 5% de cotización adicional genera intenso debate

104

La Bolsa registra el mejor primer trimestre en casi 20 años: Por qué el optimismo

104

Participa y gana: Ponte bien a la victoria de la "Fuga" sobre Venezuela

NOTICIAS MÁS VISTAS

29

La brillante jugada de Alexis Sánchez ante Venezuela: "Zúñiga y Ronaldinho en una sola acción"

50

¿Qué tan grande e importante es el proyecto que desarrollarán las mineras canadienses en Chile?

48

Impacto en Indonesia por serpiente pilón que devoró por completo a un hombre

5

El escándalo "amoroso" que sacude a la selección de fútbol de China

97

Alexis Sánchez: mundo fuerte

El Desconcierto, 30 de marzo.

• Guía • exposición •

Primavera de la juventud

Hasta el 9 de abril, el GAM exhibe esta muestra multidisciplinaria, que conecta a la nueva generación artística con el pasado político y social del país. POR JUAN JOSÉ RICHARDS

26



Los noctámbulos, de Vicente Matte.

Hasta ahora, la Sala de Artes Visuales del GAM era principalmente un lugar donde se realizaban grandes muestras conmemorativas. Ahí se montaron la exitosa *Parra 100*, el 2014 y *La historia del jazz en Chile*, el 2016. Pero este año, la sala dio un giro con una muestra propositiva.

La primavera de la juventud reúne el trabajo de nueve artistas jóvenes chilenos y explora la efervescencia de la juventud de finales de los 60 y principios de los 70. ¿El giro? Ninguno de los expositores había nacido para esa época. La exposición tiene poco de especulativo y mucho de interpretativo. Y, en suma, esa interpretación es atrevida, interesante, nueva.

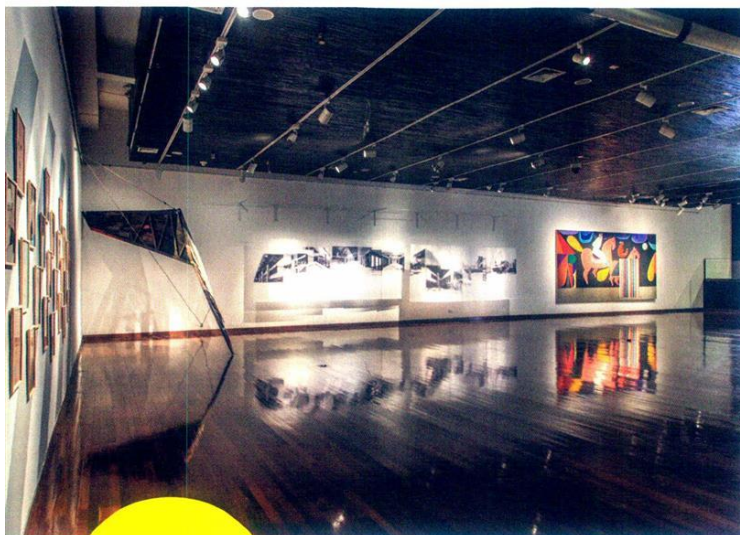
Curada por Matías Allende y coordinada por Nicole Andreu, directora de Galería NAC, la muestra fue pensada como una forma de conectar con el pasado social, cultural y político de Chile a través del arte.

El resultado es un despliegue de propuestas como nunca esta sala había visto. Hay fotografías intervenidas, instalaciones, *paste-up*, textil, video, pintura, dibujo y escultura. Especialmente destacable resulta el trabajo de las artistas mujeres como Beatrice Di Girólamo, Maite Zubizarreta e Isidora Villarino, que se encargan oficiosamente de resignificar la historia del edificio de la UNCTAD III a través de sus obras. **A**

Capital, 30 de marzo.



Materia dispuesta, de Isidora Villarino.



1964 a 1973
es el período
que inspira esta
exposición.

NUEVE ARTISTAS DE UNA NUEVA GENERACIÓN

- 1. Josefina Concha (1985)** investiga la relación entre artista y el oficio a través del trabajo textil. Presenta una gran estructura luminosa, cosida en tramas de tela y suspendida en medio de la sala.
- 2. A Matthew Neary (1987)** le interesa involucrar al espectador para darle sentido a la obra. En este caso, lo hace con un video que registra una jornada completa en la Sala de Artes Visuales.
- 3. Pitzí Cárdenas (1985)** es una artista autodidacta que explora los afectos y la memoria, a través de 29 retratos de personajes públicos y anónimos, montados sobre un mural que guía a Nemesio Antúnez.
- 4. Vicente Matte (1987)** rescata la estética de los muralistas de los 60 y 70 con una monumental pintura de 260 x 536 cm. Su uso del color es excepcional.
- 5. Neto (1991)** se centra en el trabajo interdisciplinario. Hizo un tótem con cajas de madera, telas serigrafiadas y televisores que proyectan animaciones que bajan del techo al suelo de la sala.
- 6. Caiozzama (1980)** presenta tres retratos de Gabriela Mistral intervenidos en papel impreso y pegados al muro, que guían a los mandalas y a la gráfica revolucionaria china.
- 7. Maite Zubizarreta (1983)** trabajó con emulsiones fotográficas e impresiones inkjet en diversos soportes, a partir de archivos de imágenes encontradas que habrían servido para construir un espíritu edificatorio del UNCTAD III.
- 8. Isidora Villarino (1984)** puso el ojo en la arquitectura y el espacio urbano. Montó una estructura leve en la que están suspendidos distintos ángulos del edificio del GAM.
- 9. Beatrice Di Girólamo (1980)** hizo una enorme escultura con tablas de roble para macerar vino, tejuelas de alerce para revestir viviendas y pintura, que está montada en una de las esquinas de la sala.

La muestra estará hasta el **9 de abril** en el GAM. Entrada gratuita.

ED, 31 de marzo.



En el Museo Nacional de Bellas Artes se presentó el libro *Figuras recortadas por otra luz*, que reúne los 10 años de trabajo del artista José Pedro Godoy/ En la sala de artes visuales del GAM se inauguró la exposición *Primavera de la Juventud*, una muestra colectiva curada por Matías Allende que reúne a nueve jóvenes artistas/ En la Galería Patricia Ready se inauguraron las exposiciones *Papeles*, de Carolina Edwards y *Deathline*, de Paula Anguita/ En la galería Ártespacio se inauguró la muestra *Arqueología para una memoria oculta*, de Benito Rojo.

FOTOS SEBASTIAN KAULEN Y BERNARDITA BENNETT

ED, 31 de marzo.





Centro Gabriela Mistral

ED, 31 de marzo.



Jean Petitpas y Carmen Richards en el Museo Nacional de Bellas Artes.



Elena Comandari, Benito Rojo y Rosalva Lara en la Galería Artespacio.



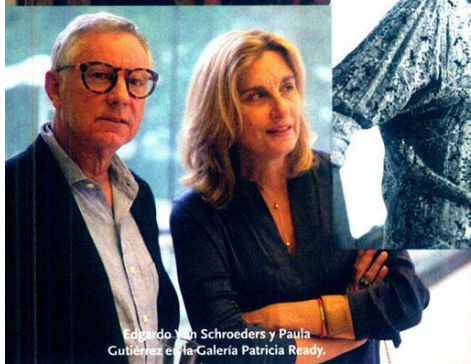
Isidora Villarino y María Inés Herrera en el GAM.



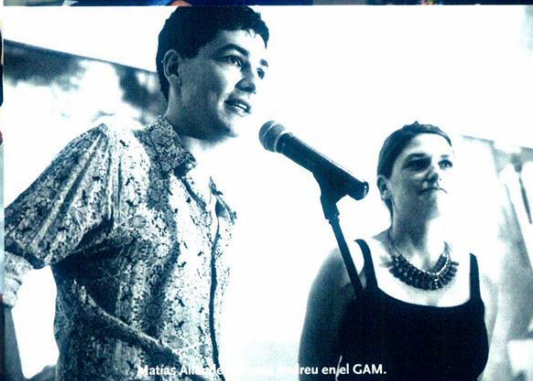
Iván Parra en el Museo Nacional de Bellas Artes.



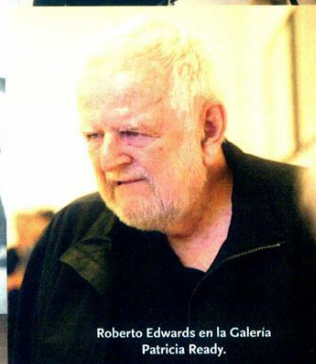
Felipe Mella en el GAM.



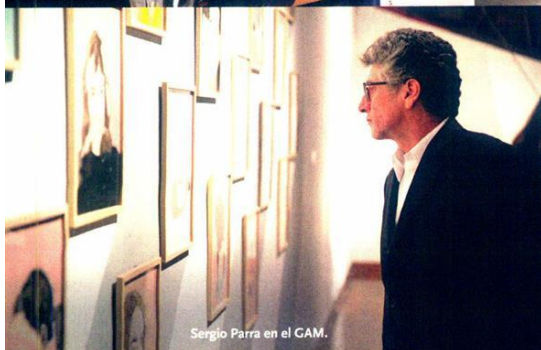
Eduardo Van Schroeders y Paula Gutiérrez en la Galería Patricia Ready.



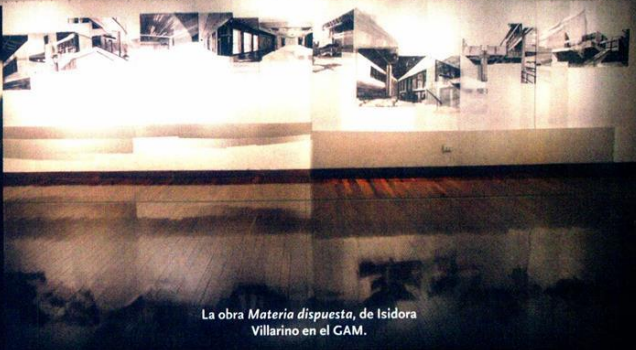
Matías Allier y María Inés Herrera en el GAM.



Roberto Edwards en la Galería Patricia Ready.



Sergio Parra en el GAM.



La obra *Materia dispuesta*, de Isidora Villarino en el GAM.

ED, 31 de marzo.

ED guía



1. UNA OBRA DE ANDREA BREINBAUER, EN EL CENTRO DE EXTENSION UC. 2. PLECARIA, OLEO SOBRE TELA, DE SAMY BENMAYOR. 3. CUADERNO PERSONAL, DE SAMY BENMAYOR. 4. CAIDA LIBRE, DE JOSEFINA CUILISASTI. 5. ASCESIS I, DE FRANCISCA BENEDETTI.

EN EL MAVI

Dos artistas están exponiendo en el Museo de Artes Visuales (MAVI): el fotógrafo Mario Fonseca y Matías Movillo. *Reflejo involuntario* revisa la trayectoria de Fonseca con fotografías de proyectos desde 1996 además de algunas obras de inicios de los 80 nunca antes expuestas y otras fotografías involuntarias o fallidas más recientes. En el caso de Matías Movillo, la muestra se llama *La oscuridad visible* y se compone de una veintena de obras de mediano y gran formato en su expresión más abstracta hasta ahora. La exposición surge del reencuentro casual del artista con la casa en la que vivió cuando joven y que fue demolida. *La primera hasta el 28 de mayo, la segunda hasta el 14 del mismo mes.*

REVIVEN LA HISTORIA DEL GAM

Nueve artistas jóvenes resucitan la historia del edificio del GAM en la exposición *Primavera de la Juventud*. La muestra —en la que participan Vicente Matte, Isidora Villarino, Beatrice Di Girolamo, Caiozzama, Neto, Matthew Neary, Josefina Concha, Maite Zubizarreta, Pítz Cardenas— retrata el espíritu de la época en la que el edificio fue construido para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas en diferentes técnicas como escultura textil, fotografía, pintura, video instalación y escultura. *Hasta el 9 de abril.*



ACADEMIA DE DIBUJO

El 3 de abril abrirá sus puertas Canvas, una nueva academia de dibujo dirigida a jóvenes de 11 a 18 años. La malla está compuesta por 10 cursos diferentes —cada uno de 16 sesiones— y todos los profesores son artistas profesionales. **Más información sobre las clases en espaciocanvas.cl**

TALLER COLOR

Desde este mes el artista Adrián Gouet vuelve a dar su Taller de Color, especial para todos los profesionales y aficionados ligados al mundo del arte. Con el objetivo de agudizar la percepción visual frente a diferentes fenómenos propios del color, el curso se compone de 12 sesiones. **Información sobre los precios, horarios y método de trabajo a adrian.gouet@gmail.com**

BALLET

Entre el 8 y el 13 de abril, todas las ramas del Municipal de Santiago: Coro, Ballet y Orquesta se unen para abrir la temporada de ballet 2017 con la obra magistral *El Mesías*, del compositor alemán Georg F. Händel. **Más información sobre las funciones en municipal.cl**

ESCULTURA

El trabajo del Premio Nacional de Arte Sergio Castillo llega al Centro Cultural El Tranque en la muestra *Energía hecha visible*. Son 20 grandes esculturas abstractas, muchas de ellas corresponden a estudios de esculturas monumentales que constituyen hitos urbanos en ciudades como Pekín, en China; Boston y Sausalito, en Estados Unidos; y Calama, Talcahuano y Santiago, en Chile. *Hasta el 20 de mayo en .lv. El Tranque 10:300, Lo Barnechea.*

CULTURA MATERIAL

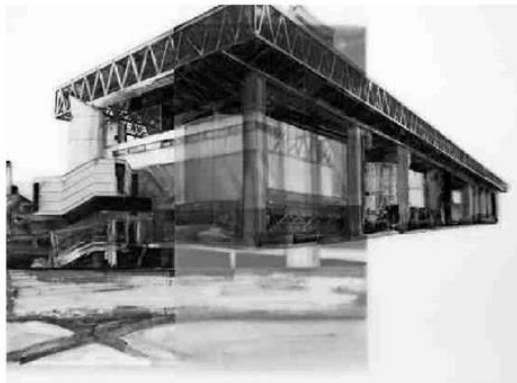
El Centro de estudios de cosas lindas e inútiles en conjunto con la galería Casa en Blanco inaugura Sesiones sobre objetos y cultura material. Se trata de una serie de cursos que se dictarán el primer semestre: Introducción al estudio de las artes decorativas, Historia del libro y ¿Cómo jugar un juego de mesa? Cada curso se compone de 12 clases, una cada semana. **Más información sobre horarios e inscripción en ceclerevista.wordpress.com**

VD, 1 de abril.

ENQuéestán

ISIDORA VILLARINO:

VOLVER AL ORIGEN



"PRIMAVERA DE LA JUVENTUD" ES LA COLECTIVA EN LA QUE LA ARTISTA ISIDORA VILLARINO PARTICIPA HASTA EL PRÓXIMO 9 DE ABRIL, CON UNA INSTALACIÓN DE 20 DIBUJOS. UNA INVITACIÓN QUE TUVO COMO OBJETIVO REPRESENTAR A TRAVÉS DE UNA PIEZA ARTÍSTICA EL ORIGEN DEL EDIFICIO UNCTAD III, ACTUAL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (GAM).

*Texto, Constanza Toledo Soto.
Retrato, José Luis Rissetti.*



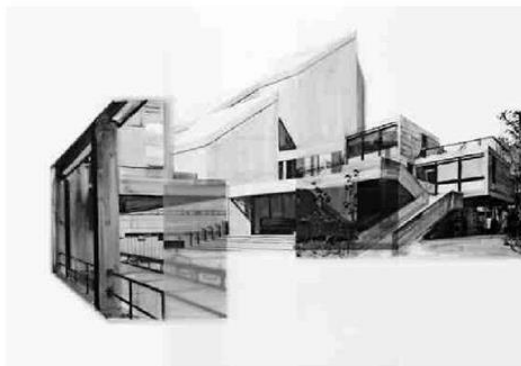
El trabajo creativo de Isidora Villarino se da de manera natural –dice–, con mucha investigación y prueba de materiales y procesos de por medio. "La realización de un proyecto permite que el siguiente suceda", dice la artista, integrante de "Primavera de la Juventud", exposición que hasta el 9 de abril puede verse en el GAM. Se trata de una muestra que tiene como protagonista al antiguo edificio conocido como UNCTAD III, transformado desde 2010 en este importante centro cultural santiaguino.

La invitación a participar llegó a nueve artistas chilenos en agosto del año pasado y debía tener como punto de partida el origen de este icónico inmueble. "Realicé una investigación en torno a los referentes de la arquitectura brutalista y monumentalista internacional, utilizándolos como antecedentes de la estética moderna nacional y, en particular, de este recinto", cuenta Isidora, autora de una instalación que incluye 20 dibujos en gran formato colgados de cielo a suelo a diferentes distancias del

INTENSO 2017

Isidora Villarino estudió Arte en la Universidad Católica y luego hizo dos cursos de postgrado: "Artes Visuales", en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia, y "Pintura, Dibujo y Teoría del Arte", en Madrid, España. Este año tiene en carpeta varias muestras colectivas, entre ellas una en galería somoS de Berlín, Alemania, y otra en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde fue invitada a conmemorar los 60 años del Taller 99. También, junto a otros 12 artistas, representará a Chile en la Feria de Arte Contemporáneo Nord Art de Alemania.

(www.isidoravillarino.com)



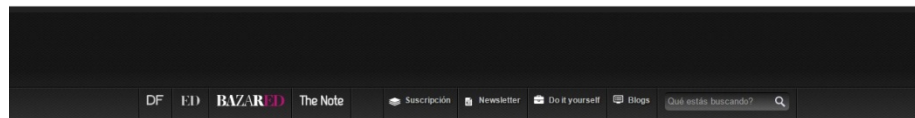
"LA INSTALACIÓN me atrae siempre que permita una interacción directa del espectador con la obra e incorpore el espacio a la experiencia visual".

muro. Teniendo en mente la idea de desglosar el edificio a partir de múltiples imágenes, llevó a cabo una puesta en escena que funciona como un "engranaje", donde la materialidad del papel –unido a la superposición de los diseños y su constante sensación de transparencia– da vida a construcciones modernas y, a la vez, imaginarias. "Mis trabajos son el resultado de un fuerte interés por la ciudad, por el espacio urbano y, como consecuencia, por la arquitectura. La realidad ha sido desde siempre mi referente y la representación, mi manera de trabajar, tomando en cuenta la relación del ser humano con el entorno". VD



Centro Gabriela Mistral

Capital (online), 4 de abril.



CAPITAL
ONLINE

INICIO NEGOCIOS PODER OPINIÓN VIDA & ESTILO CULTURA

DESTACADOS: Tecnología / crisis / Política

ACTIVOS: Coffee Break / Poder / Negocios

EVENTOS MUNDO CAPITAL CAPITAL LEGAL

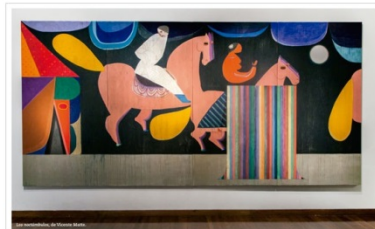
CULTURA

Primavera de la juventud

MIÉRCOLES, 04 ABRIL, 2017 POR: REVISTA CAPITAL

Hasta el 9 de abril, el GAM exhibe esta muestra multidisciplinaria, que conecta a la nueva generación artística con el pasado político y social del país.

Por: Juan José Richards



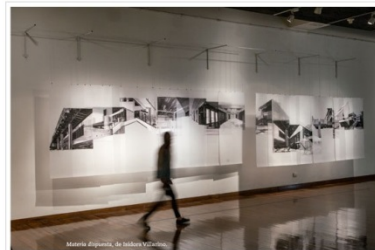
Hasta ahora, la Sala de Artes Visuales del GAM era principalmente un lugar donde se realizaban grandes muestras conmemorativas. Ahí se montaron la exitosa Parra 100, el 2014 y La historia del jazz en Chile, el 2016. Pero este año, la sala dio un giro con una muestra propositiva.

La primavera de la juventud reúne el trabajo de nueve artistas jóvenes chilenos y explora la efervescencia de la juventud de finales de los 60 y principios de los 70. ¿El giro? Ninguno de los expositores había nacido para esa época. La exposición tiene poco de especulativo y mucho de interpretativo. Y, en suma, esa interpretación es atrevida, interesante, nueva.

Curada por Matías Allende y coordinada por Nicole Andreu, directora de Galería NAC, la muestra fue pensada como una forma de conectar con el pasado social, cultural y político de Chile a través del arte.

El resultado es un despliegue de propuestas como nunca esta sala había visto. Hay fotografías intervenidas, instalaciones, paste-up, textil, video, pintura, dibujo y escultura. Especialmente destacable resulta el trabajo de las artistas mujeres como Beatrice Di Girolamo, Maite Zubizarreta e Isidora Villarino, que se encargan oficiosamente de resignificar la historia del edificio de la UNCTAD III a través de sus obras.

Nueve artistas de una nueva generación



1. **Josefina Concha** (1985) investiga la relación entre artista y el oficio a través del trabajo textil. Presenta una gran estructura luminosa, cosida en tramas de tela y suspendida en medio de la sala.
2. **A. Matthew Neary** (1987) le interesa involucrar al espectador para darle sentido a la obra. En este caso, lo hace con un video que registra una jornada completa en la Sala de Artes Visuales.
3. **Pitzi Cárdenas** (1985) es una artista autodidacta que explora los afectos y la memoria, a través de 29 retratos de personajes públicos y anónimos, montados sobre un mural que guila a Nemesio Antúnez.
4. **Vicente Matte** (1987) rescata la estética de los muralistas de los 60 y 70 con una monumental pintura de 260 x 536 cm. Su uso del color es excepcional.
5. **Neto** (1991) se centra en el trabajo interdisciplinario. Hizo un tótem con cajas de madera, telas serigrafadas y televisores que proyectan animaciones que bajan del techo al suelo de la sala.
6. **Caiozama** (1980) presenta tres retratos de Gabriela Mistral intervenidos en papel impreso y pegados al muro, que guían a los mandatos y a la gráfica revolucionaria china.
7. **Maite Zubizarreta** (1983) trabajó con emulsiones fotográficas e impresiones inkjet en diversos soportes, a partir de archivos de imágenes encontradas que habrían servido para construir un espíritu edificatorio del UNCTAD III.
8. **Isidora Villarino** (1986) puso el ojo en la arquitectura y el espacio urbano. Montó una estructura leve en la que están suspendidos distintos ángulos del edificio del GAM.
9. **Beatrice Di Girolamo** (1980) hizo una enorme escultura con tablas de roble para macerar vino, tejas de alerce para revestir viviendas y pintura, que está montada en una de las esquinas de la sala.

La muestra estará hasta el 9 de abril en el GAM. Entrada gratuita.





Centro Gabriela Mistral

Más Deco (online), 17 de abril.



Por Soledad García-Muñoz

MARIO FONSECA, 20 AÑOS. Se trata de una exposición individual del reconocido fotógrafo nacional Mario Fonseca, bajo la curaduría de la investigadora de arte contemporáneo chileno Niki Raveau. La muestra, número 5 de su carrera, incluye grandes vistas de Chile y la Patagonia, fauna acosada y otros paisajes que se proyectarán en pantallas, cajas de luz y cajas de agua, hasta el 28 de mayo. [mavi.cl](#)



ENERGÍA HECHA VISIBLE. Se trata de 20 grandes esculturas abstractas de Sergio Castillo, curadas por la gestora cultural y viuda del artista, Silvia Westermann, a 20 años de que el artista fuese reconocido con el Premio Nacional de Arte. La exposición incluyó obras de metal de hasta 6 metros de altura, muchas de las cuales corresponden a estudios de esculturas monumentales que constituyen hitos urbanos en ciudades como Pekín, en China; Boston y Sausalito, en Estados Unidos; Calama, Talcahuano y Santiago, en Chile, hasta el 20 de mayo. [Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea.](#)



TALLERES. Talleres. La ilustradora Leslie Legge comienza dos talleres: Laboratorio de acuarela e ilustración y Laboratorio de libro ilustrado. La invitación que hace es a sumergirse en la ilustración, revisar el trabajo artístico y literario de otros ilustradores, analizar y desafiamos a encontrar un lenguaje propio que permita crear conjugando imagen y texto. Desde abril. [leslielegge.blogspot.cl](#)



TE PITO O TE HENJIA. Del destacado fotógrafo nacional Luis Poirot es esta muestra con 25 fotografías en blanco y negro, que registran los numerosos viajes que realizó el artista a la Isla de Pascua. El primer encuentro que tuvo el artista con este lugar fue el año 1969 y el último en 1999, retratando en diferentes periodos los restos de esta cultura ancestral que hasta el día de hoy, en algunos aspectos, sigue siendo indescifrable. Hasta el 4 de abril. [Sala Terracota, Avda. Las Flores 12707, San Carlos de Apoquindo.](#)



PRIMAVERA DE LA JUVENTUD. Esta exposición conecta el pasado artístico, urbano y político de Chile con la producción contemporánea nacional. Los artistas que exponen son nueve jóvenes consolidados, que hoy dan que hablar en el mundo del arte: Caiozzana, Pizzi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice Di Girolamo, Vicente Murte, NETO, Matthew Neary, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta. Hasta mañana. En el GAM. [gam.cl](#)



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

El Dínamo, 11 de julio.



TELEVISIÓN



Canal 13, 18 de marzo.



Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

Centro Gabriela Mistral Medios Digitales

La difusión en redes sociales de *Primavera de la juventud* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 25 publicaciones hechas entre el 26 de enero y el 22 de abril de 2017.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **144.116**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos):
3.367

Selección:



- 151 reacciones
- 12 veces compartido
- 11.205 personas alcanzadas
- 16.980 impresiones
- 268 personas interactuaron con la publicación

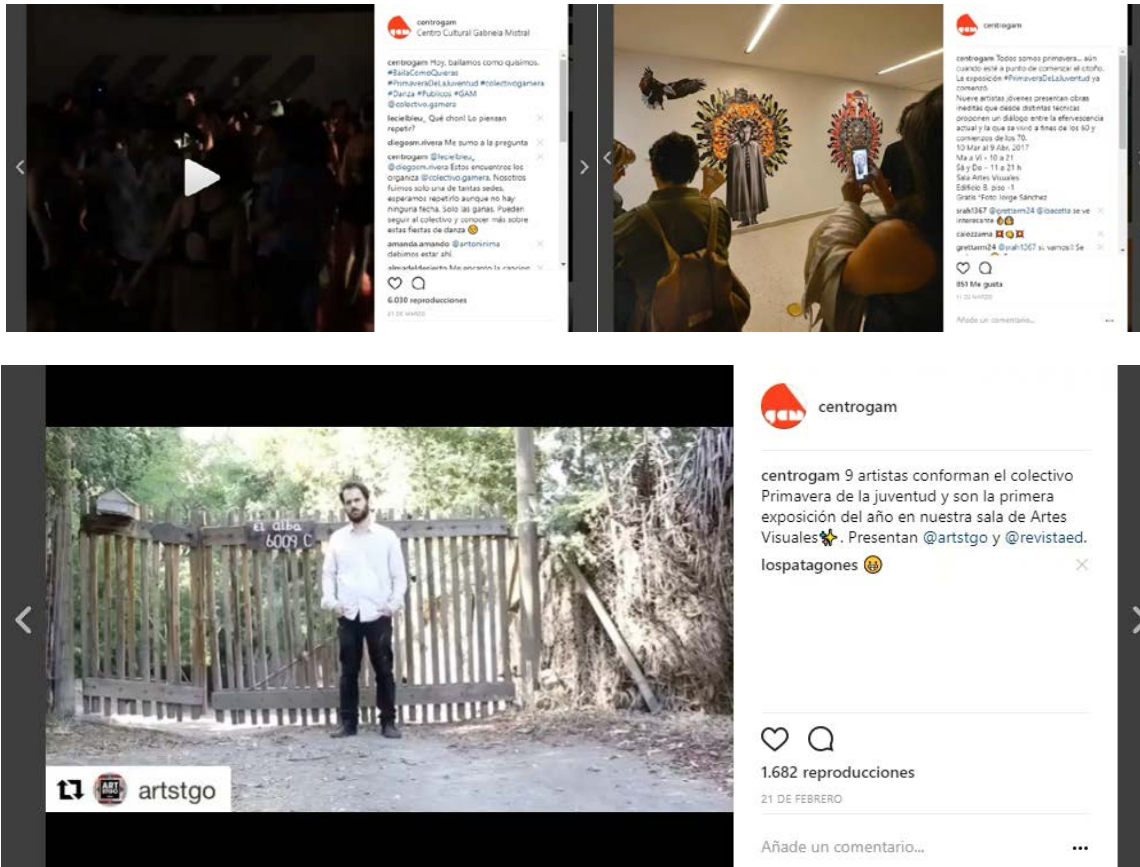


Centro Gabriela Mistral

- b) Twitter: 90 tweets y retweets de *Primavera de la juventud*, desde @centrogam, publicados entre el 1 de febrero y el 30 de abril de 2017.



c) Instagram: la exposición *Primavera de la juventud* tuvo tres publicaciones realizadas entre el 21 de febrero y el 21 de marzo.





Centro Gabriela Mistral

Marketing



Centro Gabriela Mistral

Productos de Marketing:

- Adhesivo cartelera
- Envío masivo de Newsletter
- Pendón en el edificio
- Presencia en pantallas del edificio



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo cartelera marzo

Programación

SÁBADO 4
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas

DOMINGO 5
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas

VIERNES 10
D/ 19.30 h/ Hanayagi*
D/ 20 h/ Rito de primavera

SÁBADO 11
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas
D/ 20 h/ Rito de primavera
T/ 20.30 h/ Año Nuevo

DOMINGO 12
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas
D/ 19 h/ Rito de primavera

MARTES 14
P/ 19.30 h/ Documental Mes de la astronomía

MIÉRCOLES 15
T/ 20.30 h/ Año Nuevo

JUEVES 16
M/ 19.30 h/ Concierto Mes de la astronomía*
D/ 20 h/ Rito de primavera
T/ 20.30 h/ Año Nuevo

VIERNES 17
A/ Desde 14 h/ Fiesta de los tejerales
M/ 18.30 h/ Concierto Gaita Kandela y La Culebrera
D/ 20 h/ Rito de primavera
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

SÁBADO 18
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas
D/ 20 h/ Rito de primavera
M/ 20 h/ Concierto Alexandros Tefarikis
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

DOMINGO 19
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas
M/ 18 h/ Concierto Juan Medrano Cotito y Banda Conmoción
D/ 19 h/ Rito de primavera

MARTES 21
A/ 19 h/ Fiesta Baila como quieras

MIÉRCOLES 22
A/ 19.30 h/ Conferencia Osamu Tezuka, el gran padre del manga a cargo de Marc Bernabe
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

JUEVES 23
D/ 20 h/ Rito de primavera
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

VIERNES 24
P/ Desde 15 h/ Réplica 17º
D/ 20 h/ Rito de primavera
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

¿QUÉ HACER HOY?

SÍMBOLOGÍA
T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
P/ Película

SÁBADO 25
A/ desde 11 h/ Intervención El peso de la nación
P/ Desde 15 h/ Réplica 17º
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas
D/ 20 h/ Rito de primavera
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

DOMINGO 26
T/ 17 h/ La guerra de las matemáticas
D/ 19 h/ Rito de primavera

MIÉRCOLES 29
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

JUEVES 30
A/ 19.30 h/ Presentación de libro Extremos del volumen: Poderes y medialidades en torno a la obesidad y la anorexia
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

VIERNES 31
A/ 10 a 20 h/ Talleres Femcine: El audiovisual como herramienta de derechos
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Siete premios Maestro Artesano
Hasta 19 Mar
Sala MAPA—Arte Popular

Primavera de la juventud
10 Mar al 9 Abr
Sala Artes Visuales

La línea invisible
16 Mar al 16 Abr
Junto a Informaciones

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA—ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

Cartelera

MARZO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
/centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BibioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
WiFi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 25 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 15 a 19 h

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Sa a Sá - 7 a 1 h, Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador Institucional
Municipalidad de Santiago

Media partners
EL MERCURIO, CNN Chile, DIAL, RIOLAB, GlobalNews

Adhesivo cartelera abril

Programación

SIMBOLOGÍA

gam.cl

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad

¿QUÉ
HACER
HOY?

SÁBADO 1

T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

MIÉRCOLES 5

A/ 19 h/ Lanzamiento libro Gabriela Mistral
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

JUEVES 6

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

VIERNES 7

M/ 19.30 h/ Gabriela apasionada
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

SÁBADO 8

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Año Nuevo
T/ 20.30 h/ Correo
T/ 21 h/ Clausurado por ausencia

DOMINGO 9

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina

MARTES 11

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología

MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología

JUEVES 13

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Correo

VIERNES 14

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Correo

SÁBADO 15

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Correo

DOMINGO 16

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ La bailarina

JUEVES 20

A/ 9 a 22 h/ Día del libro
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

VIERNES 21

A/ 9 a 22 h/ Día del libro
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile

D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

SÁBADO 22

A/ 9 a 22 h/ Día del libro
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

DOMINGO 23

A/ 9 a 22 h/ Día del libro
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 21 h/ Hija de tigre

MARTES 25

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología
A/ 20 h/ Conversatorio Cuerpo fronterizo

MIÉRCOLES 26

A/ 19.30 h/ Conferencia Historia de la danza antigua en Chile: el legado de Sara Vial
M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

JUEVES 27

D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

VIERNES 28

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

SÁBADO 29

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...

T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
T/ 21 h/ Hija de tigre

DOMINGO 30

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo
T/ 20 h/ Dominancia...
T/ 21 h/ Hija de tigre

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

El juguete en el Arte Popular

12 Abr al 6 Ago
Sala MAPA—Arte Popular

Primavera de la juventud

Hasta el 23 Abr
Sala Artes Visuales

Historia de la animación chilena

9 Mayo al 18 Jun
Sala Artes Visuales

La línea invisible

Hasta el 16 Abr
Junto a Informaciones

SALA ARTES VISUALES

Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 21 h
Sá y Do - 11 a 21 h

MAPA - SALA DE ARTE POPULAR

Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

Cartelera

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
+5621 2566 5500

Redes sociales

Facebook
Twitter
Instagram
YouTube


Servicios gratuitos

Biblioteca (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)</




Centro Gabriela Mistral

Newsletter




GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)




—Marzo—


Adelanta la compra de marzo, hoy en febrero, y todo por internet a través de [gam.cl](#). ¡Las obras que darán que hablar y los estrenos de temporada te esperan desde ya!




Año nuevo
Jaime Lora y Paulina García llegan a GAM retratando distintos años nuevos de una pareja.
11 Mar al 8 Abr
Mi a Sa — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[+ info](#) [Entradas](#)




Clausurado por ausencia
Juan Radrigán vivirá en GAM con humor, sarcasmo y poesía en esta obra dirigida por Francisco Kribs.
17 Mar al 8 Abr
Mi a Sa — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)




La guerra de las matemáticas
Teatro familiar, canciones, misterio y espionaje llega con la Compañía Los Contadores Auditores.
4 al 26 Mar
Sa y Do — 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)




Rito de Primavera
60 bailarines te invitan a ser libre y bailar desafiando al rito de Stravinsky.
10 al 26 Mar
Ju a Sa — 20 h, Do — 19 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
[+ info](#) [Entradas](#)




Alexandros Tefarikis
El destacado músico llega con música tradicional griega y un homenaje a Violeta Parra.
18 Mar
Sa — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)




Homenaje al Carnaval de Barranquilla
Música, baile, conversatorios y toda la tradición latinoamericana estará en tres jornadas en GAM.
17 al 19 Mar
Vi a Do — 17 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
Plaza Sotomayor
[+ info](#) [Entradas](#)




Correo
Cuatro estudiosos de las cartas buscan demostrar cómo ellas pueden modificar el curso de la historia.
24 Mar al 15 Abr
Ju a Sa — 20:30 h
Edificio A, piso 3, BiblioGAM
[+ info](#) [Entradas](#)



Primavera de la Juventud
El pasado artístico, urbano y político de Chile bajo la mirada de jóvenes artistas chilenos.
19 mar al 9 Abr
Ma a Vi — 10 a 21 h
Sa y Do — 11 a 21 h
Edificio B, piso 1, Sala Artes Visuales
[+ info](#) [Gratis](#)



**Talleres inclusivos
GAM 2017**



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

info@gam.cl
www.gam.cl

HORARIOS
Biblioteca
Lu — 12 a 18 h, Ma a Do — 11:30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriados con horario especial.
info@gam.cl
info@gam.cl

Plaza
Ma a Sa — 8 a 20 h
Do y Lu — 8 a 20 h

Caril Pabellón
Lu — 9 a 20 h
Ma y Mi — 9 a 20:30 h
Ju y Vi — 9 a 20:30 h
Sa — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 20 h

BiblioGAM
Ma a Vi — 9 a 19 h
Sa — 10 a 19 h
Do y Ferialve — Cerrado

Tienda BÉVOLA
Lu a Sa — 10 a 20 h
Do — Cerrado

PuntoAB
Lu a Do — 11 a 20 h

Información
Lu a Vi — 10 a 19 h, Sa, Do y feriados — 13 a 19 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.
Horario sujeto a cambio. Ferialve con horario especial.
Entrega de folletos e invitaciones para eventos gratuitos
Lu a Vi — 11 a 18 h, Sa y Do — 13 a 18 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h


Sala de Artes Visuales
Ma a Vi — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

MAPA—Sala de Arte Popular
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sa, Do y Ferialve — 11 a 20 h


Librería del GAM
Lu a Vi — 10 a 21 h
Sa, Do y Ferialve — 11 a 20 h

Luz de nosotros
Lu — 12 a 20 h (semanario y central)
Ma a Sa — 12 a 23 h (semanario y central)
Do — 12 a 17:30 h (solo almuerzo)


Asociador institucional



Mediapartners



Desarrolló web por



Este correo electrónico fue solo enviado a [gam@centroartisticogam.cl](#) a través de [Outlook](#) 2017.
Para proteger la entrega de nuestros mensajes a los correos, por favor asegure a sus dispositivos de conexión.
©2017 Derechos reservados | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: Avenida 227

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Pendón en el edificio

Exposición

gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

ED

ENGIE
PRESENTA

PRIMAVERA DE
JUVENTUD

ART
STGO
2017

ARTE CONTEMPORANEO JOVEN
SALA ARTES VISUALES GAM
DEL 3 DE MARZO AL 3 DE ABRIL

AUSPICIAR

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CONSTRUYE CULTURA
UNIVERSIDAD

PRODUCE

KRANEO

Miller

MISIONES
D'RINGO

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

*Agradecimientos a todas las instituciones y
personas que de alguna manera han trabajado
por mantener vivo el legado de los artistas que
la inspiran, en particular a la Fundación Félix
Maruenda por la colaboración en los permisos.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual



Centro Gabriela Mistral

Fotos para difusión





Centro Gabriela Mistral

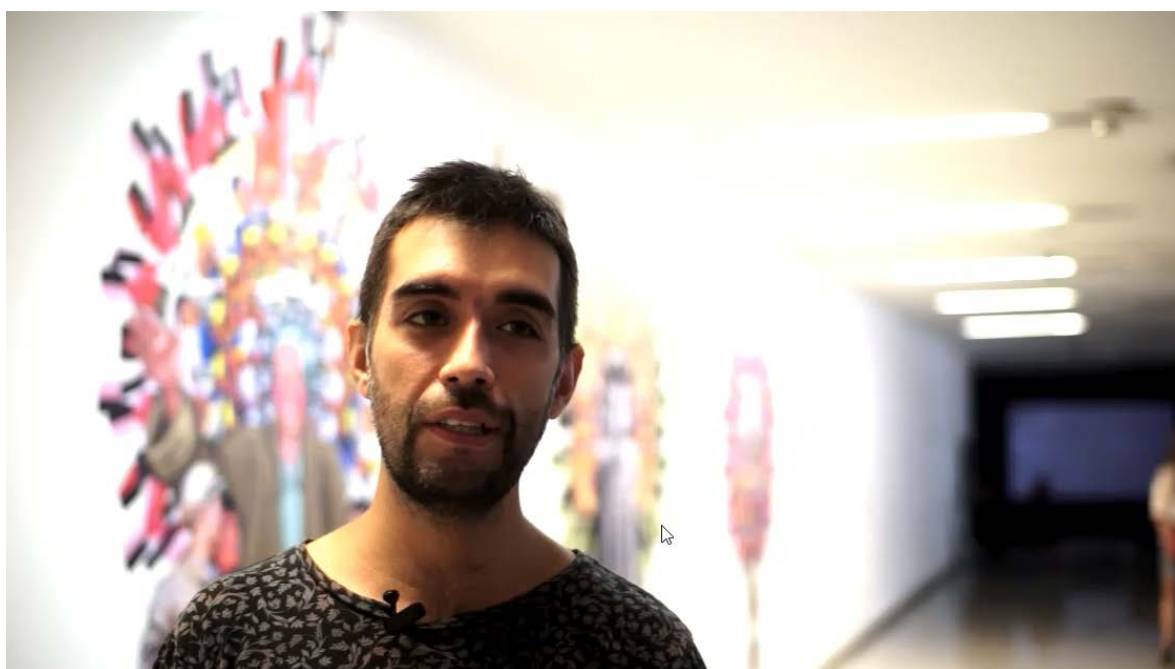
Fotos sociales





Centro Gabriela Mistral

Videos para redes sociales



Video para difusión

