



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Paisajes para no colorear

3 al 19 de agosto de 2018

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web Gam.cl



Centro Gabriela Mistral

En gam.cl, la obra **Paisajes para no colorear** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 26 de junio hasta el 19 de agosto de 2018.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores



ACCESO INTRANET

Deutsch
English
Français

Buscar

Home > Teatro

Paisajes para no colorear



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lisette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la que movió y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear *Paisajes para no colorear*, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

QUEREMOS CREAR UNA SOCIEDAD
EMPÁTICA Y SOLIDARIA,
QUEREMOS TRANSFORMAR ESTE
SISTEMA DESDE LA RAÍZ Y
SUPERAR SUS INJUSTICIAS Y

En escena hay nueve
jóvenes entre 13 y 17 años
que opinan y cuentan
historias basadas en
hechos reales, a partir de
casos aparecidos en prensa

3 al 19 Ago 2018
Ju a Sá - 20 h
Do - 19 h

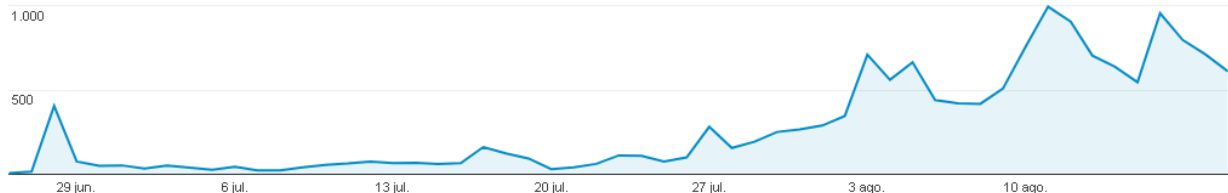
Edificio A, piso 1, Sala A2
Mayores de 13 años

\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed
Recargo por compra Internet
-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y
Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDAITE, ACHS, ADTRES y
GESTIONARTE, SINATRAD
*Descontos exclusivos para el valor
general. No acumulables con otras
promociones

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/paisajes-para-no-colorear/>
Visitas: 15.382

● Número de visitas a páginas





Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual julio-agosto



JUL/AGO
PROGRAMACIÓN
2018 - N°60



GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

50.000 ejemplares

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Teatro

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lisette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear *Paisajes para no colorear*, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco. Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*.



© Daniel Hanselmann

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramático: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección: Marco Layera

Asistencia de dirección: Carolina de la Maza

Asistencia de escena: Soledad Escobar

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez

Psicóloga: Soledad Gutiérrez

Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente

Diseño de vestuario: Daniel Bagnara

Música: Tomás González

3 al 19 Ago

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Producción
GAM

Estreno

AGOSTO

MIÉRCOLES 1

T/ 16 y 18 h/ Paranoia
A/ 20 h/ Lanzamiento revista
Tiempo de danza
T/ 21 h/ Madre

JUEVES 2

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
M/ 19 h/ VIII Encuentro internacional de compositores **
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

VIERNES 3

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

SÁBADO 4

T/ 16 a 18 h/ Paranoia
M/ 16 h/ En la plaza a patapelá
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

DOMINGO 5

T/ 14 a 19 h/ Paranoia
M/ 16 h/ En la plaza a patapelá
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 19 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...

MARTES 7

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 8

T/ 16 h/ Paranoia
T/ 21 h/ Madre

JUEVES 9

T/ 16 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

VIERNES 10

T/ 17 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Madre

SÁBADO 11

T/ 14 a 20 h/ Paranoia
M/ 16 h/ Mi plan favorito
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...

T/ 21 h/ Madre

DOMINGO 12

T/ 14 a 18 h/ Paranoia
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 19 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...

MARTES 14

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 15

T/ 16 h/ Paranoia

JUEVES 16

M/ 19.30 h/ Orquesta Clásica del Maule
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 17

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
M/ 20 h/ Festival Desfronteras
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

SÁBADO 18

T/ 14 a 20 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

DOMINGO 19

T/ 14 y 16 h/ Paranoia
T/ 19 h/ Paisajes para...
D/ 20 h/ La pérdida...

MARTES 21

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 22

T/ 16 h/ Paranoia
A/ 19 h/ Sanfic
T/ 21 h/ Punto ciego

JUEVES 23

A/ 10.30 y 12 h/ Sanfic
T/ 16 h/ Paranoia
D/ 20 h/ La pérdida...
T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 24

A/ 10, 12 y 15.30 h/ Sanfic
T/ 17 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ Los Musicantes en concierto
D/ 20 h/ La pérdida...
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

T/ 21 h/ Punto ciego

SÁBADO 25

T/ 14 a 17 h/ Paranoia
D/ 20 h/ La pérdida...
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo + conversatorio
T/ 21 h/ Punto ciego

DOMINGO 26

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
D/ 20 h/ La pérdida...
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

MARTES 28

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 29

T/ 16 h/ Paranoia
T/ 21 h/ Punto ciego

JUEVES 30

T/ 16 h/ Paranoia
D/ 20 h/ Orgiología
T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 31

T/ 17 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ FOJI **
D/ 20 h/ Orgiología
M/ 20 h/ Brotes de Invierno.
T/ 21 h/ Punto ciego

* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función

** Previo retiro de entradas una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Religiosidad popular

Hasta 26 Ago
Sala MAPA - Arte Popular

Caja negra

Hasta 15 Jul
Sala Artes Visuales

En el río del tiempo

13 Jul al 23 Ago
BiblioGAM

Animales nocturnos

1 Ago al 21 Oct
Sala Artes Visuales

El circo hoy

29 Ago al 6 Oct
BiblioGAM

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa



MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

Inicio » Teatro

Me gusta 0 Compartir

Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

PAISAJES PARA NO COLOREAR

HASTA EL 19 DE AGOSTO

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas.

Dramaturgia Colectiva **Apoyo dramaturgico** Anita Fuentes y Francisca Ortiz
Dirección Marco Layera **Elenco** Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angellina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramirez y Arwen Vásquez **Asist. de Dirección** Carolina de la Maza
Asist. de escena Soledad Escobar **Psicóloga** Soledad Gutiérrez **Diseño escenográfico e iluminación** Pablo De La Fuente **Diseño de vestuario** Daniel Bagnara **Música** Tomás González **Producción General** GAM

Temporada 3 al 19 Ago. Ju a Sá - 20 h, Do 19 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Viernes 03 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Sábado 04 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Domingo 05 Agosto	19:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Jueves 09 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Viernes 10 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Sábado 11 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Domingo 12 Agosto	19:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Jueves 16 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Viernes 17 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Sábado 18 Agosto	20:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.
Domingo 19 Agosto	19:00	\$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed.

Teatro a mil, 27 julio.

La Fundación
Circulación
Educación E Comunidad
Proyectos
Iniciativas
Producción Santiago a Mil 2005

Usted está aquí: [Inicio](#) > [Teatro a Mil](#) > [Paisajes para no colorear](#)

7 julio 2016

Paisajes para no colorear: "Queríamos sacar la voz como mujeres adolescentes"

Teatro a Mil

Las historias de 9 jóvenes se reúnen en esta obra que busca visibilizar las violencias a las que están expuestas las mujeres menores de edad.

Anel (14), Ignacia (13), Sara (16), Paula (16), Daniela (15), Angelina (14), Constanza (17), Rafaela (16) y Arwen (14). Estos son los nombres y edades de las jóvenes que integran el elenco de *Paisajes para no colorear*, montaje dirigido por Marco Layera (La Resentida) que estará entre el 3 y el 29 de agosto en el GAM.

El proyecto es resultado de un largo proceso de creación colectiva, que incluyó talleres en distintas comunas de Santiago y audiciones abiertas de las que resultaron seleccionadas 11 jóvenes: 9 para actuar y 2 para integrar el equipo de dramaturgia.

"Yo vine aquí pensando que iba a hacer una representación de lo que pasó con Chiara Pérez, la niña argentina que fue asesinada por su padre, pero terminé siendo algo más grande. Fue una buena oportunidad para sacar la voz como mujer adolescente", cuenta Anel Morgado, quien junto a sus compañeras de elenco ensaya desde enero esta obra que, dice, promete derribar mitos respecto a las mujeres menores de edad: "siempre se tiende a creer que las mujeres somos enemigas, que hay competencia. Pero nada de eso ha pasado aquí. Al contrario, desde la audición hasta ahora nunca hubo mala onda entre nosotras".

Al igual que Anel, el resto del elenco valora el vínculo generado durante todos estos meses. Dicen que se sintieron libres y escuchadas, y que la creación del montaje se hizo de manera colectiva, integrando sus propias vivencias y muchos de los testimonios de las otras niñas que participaron de los talleres.

"Las escenas fueron sacadas de las experiencias de cada una. Expusimos todas nuestras historias, penas y miedos porque en el fondo tenemos muchas cosas que decir", cuenta Francisca Ortiz, una de las dramaturgas de esta montaje.

"Es una generación donde yo deposito la fe"

"Venían a remover todo lo que nos enseñaron". Esto dice el director del montaje, Marco Layera, cuando se le pregunta sobre lo que espera después del estreno de *Paisajes para no colorear*. Layera –conocido por su trabajo con La Resentida en obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*– agrega que en esta propuesta las jóvenes son intérpretes y autoras: "todo lo que nace aquí surge desde lo que a ellas les mueve. Uno sólo pone al servicio las estrategias que tengo como director para que esos testimonios hagan eco, continúen".

(Cómo ha sido trabajar con adolescentes?)

Para mí ha sido una bendición. Me han dado cátedra de todo. O sea, los temas que ellas hablan y les interesan están en la agenda política. Me impacta el grado de violencia al que están expuestas, la brutalidad de la violencia social, de género, escolar, etc. Creo que es un grupo demasiado vulnerable y es bueno darles esta plataforma para que se puedan expresar.

(Qué aprendizajes sacará el cine director?)

Sin duda me ha modificado porque es una realidad a la cual no tengo acceso todos los días. Entonces uno constata lo que están viviendo, lo que sueñan, y que además no están seguras en ninguna parte: ni en su casa, ni en la calle, ni en la escuela.

Incomodar desde el teatro

Próximo al estreno, el elenco espera que la obra logre producir un cambio social: "que las personas se vayan con una incomodidad, que se miren y reflexionen sobre qué actitudes o comportamientos violentos reconocen y repiten en su vida cotidiana", dice Sara Becker, una de las actrices de *Paisajes para no colorear*.

Quieren además que la obra derribe ciertos prejuicios: "Lo que más me gustaría es sacarle los micromachismos o al menos hacer que se den cuenta que los celos están mal, que discriminar a la gente, ya sea por el género con el que se identifiquen o por su orientación sexual, está mal porque al fin y al cabo somos todas personas", dice Arwen Vázquez, miembro también del elenco.

Paisajes para no colorear se presenta del 3 al 29 de agosto en el GAM. Más información sobre entradas y horarios. [AQUÍ](#)



Agosto se viene recargado de muchas actividades en GAM, teatro, danza, exposiciones y mucho más!

TEATRO

PAISAJES PARA NO COLOREAR – estreno

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas.

Dramaturgia Colectiva Apoyo dramático Aníbal Fuentes y Francisca Ortiz Dirección Marco Layera Elenco Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vázquez Asist. de Dirección Carolina de la Maza Asist. de escena Soledad Escobar Psicóloga Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación Pablo De La Fuente Diseño de vestuario Daniel Bagnara Música Tomás González Producción General GAM

Temporada 3 al 19 Ago. Ju a Sá – 20 h, Do 19 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.



Centro Gabriela Mistral

El ciudadano (online), 30 julio.



TEJIDO DE LA PESTE Y LA PRODUCCIÓN PARA LOS COLEGAS

Peléndole al adultocentrismo: adolescentes protagonizan obras sobre violencia contra mujeres y niños

Daniela Llano y Mónica Leyra, los directoras de teatro de estas dos montajes, afirman que a sus edades lo que significa representar a dos sectores de la sociedad por otros adolescentes y adultos.

REPORTAJE DE LA RED

Cada cierto tiempo la coyuntura nos golpea con realidades tan brutales de las que es imposible no hacerse cargo, cuando se es sensible a ellas, claro. Y el teatro, como las artes en general, es un terreno fértil para pensarlas emocionalmente. De ahí que un colectivo de teatro como el de los niños y adolescentes de la ciudad de Santiago del Sur, así como el de la violencia permanente hacia las mujeres, hayan motivado la creación de dos montajes teatrales para abordar y reflexionar sobre de los temas sobre estos problemáticos.

Se trata, por una parte, de *Foras*, uno de los primeros estrenos del Centro de Investigación Teatro La Peste de Valparaíso, dirigido por Daniela Llano, quien explica que es a partir de la lectura del libro testimonial *Al reflejo en el espejo* de Edna Llanos (2017, Editorial Cúchil), que desde la experiencia de la violencia contra una realidad. Por otra, está *Pasajero para no colorear*, producción GAM a cargo del director Mónica Leyra.

Ambos, destacados directores nacionales, responsables de montajes como *Erros*, *Medusa y Jaque*, en el caso de Llano, y de *La imaginación del futuro*, *Tramando de hacer una obra que cambie al mundo y al espectador*, en el de Leyra y su compañía La Re-sentida.

Los dos colectivos deciden incluir en los elencos de sus obras a adolescentes. ¿Por qué?



Daniela Llano

"Estamos trabajando con la idea del testimonio, decíamos por supuesto, dicho no solamente en primera persona, sino que también indagando en otros campos que no solo como nos testimoniamos, sino que los temas al presente desde el punto de vista material, porque son campos de niños", afirma Llano en referencia a los protagonistas del montaje, estudiantes del Liceo Artístico O'Higgins.

Comenzaron de Quilón.

"Siempre se pensó que los protagonistas fueran los mismos adolescentes, entonces que no en grupo es extremo volviendo y subnormal por el mundo adulto, tanto por un mundo como nosotros de edad, por lo que consideramos que después en un espacio donde pudieran manifestarse, reivindicando sus voces, estilos de vida, equívocos e inseguridades, y desde testimonios directos de la violencia de la que son víctimas", afirma por su parte el equipo creativo de *Pasajero para no colorear*.

Los protagonistas

Foras nos sitúa en un cuerpo pequeño, violentado y su sustrato relata sobre lo que podemos como niños y adolescentes que nos enfrentamos a una realidad no nos acostumbramos, luego con gran parte de un "cuerpo de resistencia". La habla con mucha expectativa: como alguien que esa persona ya se ha enterado una demanda sorpresa de la que va a ir a un cuerpo grande que "resista".

Pasajero para no colorear está protagonizado por un grupo heterogéneo de mujeres entre los 13 y 18 años de edad cuyo objetivo es visibilizar la vulnerabilidad, refutación, violencia y marginación del mundo adolescente femenino en nuestro país.

"Esta obra es una mezcla de liberación y responsabilidad, entonces girando todo lo que estamos al día el cuerpo y la violencia, significa visibilizar al mundo que somos niñas, que tenemos voz y voto, significa estar en la casa la verdad y no callar, dar voz a quienes nunca tenemos voz", dicen las protagonistas de este último montaje.



PROTAGONISTAS PARA NO COLOREAR

"Para mí significa mucho representar a los niños del Sur, porque queremos mostrar lo que se ve, lo que pasa y pasa, para que el público pueda verlo. Porque no puede estar pensando que los niños del Sur son maltratados, están comiendo menos que nosotros. Esto no puede seguir así, entonces queremos graficar al público y no estar pensando de poder representar", comenta en tanto Diego Bicho, actor de *Foras*.

Dar voz

Más allá de la realidad inabarcable del Sur y aquella que enfrenta las mujeres en un país contaminado hasta el hueso por el machismo, ¿qué efecto, qué mensaje motivó a Llano y La Peste, y a Leyra y su equipo creativo a hacer cargo de estos temas?

"La reflexión que nosotros hacemos es que ya no queremos seguir escuchando a los adultos hablando de los niños y sus problemáticas, ya no queremos seguir escuchando a expertos sobre los niños del Sur, eso que es el momento de que las voces de esos niños, que los cuerpos de esos niños, aparezcan y sus conductas y sentimientos", propone el director de *Foras*.

"Estos adolescentes poseen ciertos intereses, conductas y necesidades que las diferencias de otros grupos sociales. En esta particularidad es donde queremos hacer hincapié, ya que creemos que lejos de marginarlos y marginarlos los escuchamos como una voz legítima y autónoma. Es ahí donde el arte cumple un rol fundamental al permitirnos como un reflejo de dichas voces", comenta el equipo creativo de *Pasajero para no colorear*.



Mónica Leyra

Después de lo que por más que seamos en lugares distintos, son el mismo de un niño del Sur y es la "libertad" de la calle, se crean sus instintos porque tienen un conocimiento común: la necesidad de la violencia hacia los más pequeños.

"Somos violentados y vulnerados en la sociedad no solo por nuestro género, sino también por el hecho de ser menores de edad, no poder decidir sobre nuestros cuerpos y ser tratados como niños inmaduros, cuando que muchas veces estamos más alertas e informados que los adultos", concluyen los adolescentes del montaje a cargo de Leyra.

Las funciones de *Pasajero para no colorear* son del 2 al 19 de agosto, de jueves a sábado a las 20:00 horas y domingo a las 19:00 horas, en el Centro Cultural GAM. En tanto, *Foras* se estrena en el mes de octubre en la Sala de Artes Escénicas de la Universidad de Playa Ancha (UPA).



Centro Gabriela Mistral

Santi (online), 31 julio.

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL REVISTA TIEMPO DE DANZA CONTACTO



RESEÑAS

Buscar...



Portada

Reseñas

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Revista Tiempo de Danza

Las Adolescentes sacan la Voz

Categoría: Reseñas

Un grupo de nueve jóvenes chilenas, con edad entre los 13 y 17 años, sube a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país. "Paisajes para no colorear" propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género. Una producción GAM y dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en la



prensa de violencia y feminicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas. Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son tristemente conocidos. Como el de Lissette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Águila, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinnúmero de atroces actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el feminicidio adolescente".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición, a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como "Tratando de Hacer una obra que Cambie el Mundo" y "La Imaginación del Futuro".

Ficha Artística

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramático: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección: Marco Layera

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado,

Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez

Asistencia de dirección: Carolina de la Maza

Asistencia de escena: Soledad Escobar

Psicóloga: Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente Diseño de vestuario: Daniel Bagnara

Música: Tomás González

Daniel Hanselmann Bänzige

Coordenadas

GAM


3 al 19 Ago. Ju a Sá – 20 h, Do – 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)




\$8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed., \$ 6.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Finde (online), 31 julio.



Teatro
ADOLESCENTES SE TOMAN EL GAM PARA MOSTRAR LA VIOLENCIA QUE VIVEN

En la obra Paisajes para no colorear, que debuta este viernes 3 en el GAM, se relatan violentas experiencias que viven a diario las adolescentes chilenas.

Por: Evelyn Briceño
 Julio 31, 2018

El joven director de teatro, **Marco Layera** (*La imaginación del futuro*) tomó 100 casos reales, aparecidos en la prensa, que vinculan a adolescentes chilenas con experiencias de extrema violencia. Con ellos construyó **Paisajes para no colorear**, obra que se estrena este finde en el GAM y que estará en cartelera **hasta el 19 de agosto**.

Son nueve jóvenes chilenas, de entre **13 y 17 años**, las que llevan a escena estas experiencias que dan cuenta de la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización que vive el mundo adolescente femenino en el país.

Algunos de los casos que inspiraron a Layera son el de **Lisette Villa**, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella para controlarla, o el de **Tania Águila**, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza.

También, el de **Florencia Aguirre**, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

Recopilar estos casos fue sólo el primer paso. Después, se realizaron **talleres** en varias comunas de Santiago para conocer su realidad.

Luego vino una audición a la que llegaron cerca de **140 jóvenes**, luego otro taller y finalmente se seleccionaron **nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia**, dando forma a un texto que se creó colectivamente.

HORARIO: Jueves a sábado, 8 PM. Domingo, 7 PM.

PRECIO: General, \$ 8.000; est. y 3a edad, \$ 6.000.

EDAD: Mayores de 13 años.

ESTACIONAMIENTO: En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Dónde:
 -
 +Google Map

Teléfono

Inicio
 Agosto 3 - 8:00 pm

Fin
 Agosto 3 - 9:30 pm

Precio
 \$

Google Maps Platform rejected your request. Invalid request. Invalid 'q' parameter.

Finde (online), 1 agosto.

LT finde.



Teatro
CARTELERA TEATRO:
TRES ESTRENOS QUE
LLEGAN A REFRESCAR LA
CARTELERA TEATRAL



Violencia, apocalipsis y sentido de la vida son los temas de tres obras que debutan este finde en el GAM, el Teatro Finis Terrae y el Teatro Camino.

Por: Evelyn Briceño

Julio 31, 2018

Debido a las vacaciones de invierno, la cartelera teatro estuvo muy inclinada hacia los montajes infantiles. Como ese furor ya pasó, la oferta vuelve a tener **buenos estrenos para adultos**.

Aquí, una lista con tres imperdibles que llegan este fin de semana al **GAM**, el **Teatro Finis Terrae** y el **Teatro Camino**.

1. PAISAJES PARA NO COLOREAR



Para construir esta obra se tomaron **cientos de casos reales** de adolescentes víctimas de violencia. Y son precisamente **nueve jóvenes** —de entre 13 y 17 años— las que llevan a escena esta historia, bajo las órdenes del destacado director teatral **Marco Layera**.

Un interesante montaje que debuta este **viernes 3 de agosto** en el **GAM**.

[Toda la información, acá.](#)



Centro Gabriela Mistral

Club de Lectores (online), 1 agosto.



[HOLA! BIENVENIDO A CLUB DE LECTORES](#)[MI SUSCRIPCIÓN](#)[SUSCRÍBETE AQUÍ](#)

[DUDAS O CONSULTAS](#)[f](#)[t](#)[i](#)

[GASTRONOMÍA](#) · [COMPRAS](#) · [PANORAMAS Y CULTURA](#) · [SKI](#) · [VIAJES](#) · [VIDA SANA](#) · [TARJETA AMEX](#) · [TIENDA CLUB](#)



[f](#)[t](#)[w](#)[g](#)[e](#)

Paisajes para no colorear
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Jueves a sábado, 20:00. Domingo, 19:00. ?Hasta el 19 de agosto.

Va llena 52
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Sábado a domingo, 17:00. ?Hasta el 12 de agosto.

Un poyo rojo
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Viernes a domingo, 20:30. Del 24 al 26 de agosto.

Orgiología
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Jueves a sábado, 20:00. Del 30 de agosto al 8 de septiembre de 2018.

La pérdida de todos
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Jueves a domin, 20:00. Del 30 de agosto al 8 de septiembre de 2018.

Los músicos
Precio ref. \$6.000
Cuándo: 24 de agosto de 2018, 19:30.

Madre
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 11 de agosto de 2018.

Punto ciego
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 16 de agosto al 1 de septiembre de 2018.

GAM

Cartelera agosto.

**30% dcto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores*.**
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.

**Cuándo puedo comprar**
Del 5 ago 2018
al 1 sep 2018

**225 665 500**

***Términos y condiciones**

**Dónde comprar**
➤ Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago





Home | Pagado | PAISAJES PARA NO COLOREAR

Pagado Teatro Teatro Centro Gabriela Mistral

PAISAJES PARA NO COLOREAR



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lisette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear ***Paisajes para no colorear***, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Trafando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*.

Paisajes para no colorear

Publicación de gam.cl

Categoría Cartelera General

- Web: www.gam.cl
- Lugar: Centro GAM
- Dirección: Alameda 227
- Informaciones: 25665500
- Fecha: Del 3 al 19 de Agosto
- Días y horarios: Ju a Sá – 20 h
Do – 19 h
- General \$: 8.000
- 3ª Edad \$: 4.000
- Estudiantes \$: 4.000
- Promociones: -20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE,
SINATTAD, FITAM
- views: 138



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía son temas que exploran en escena nueve adolescentes chilenas en la última obra de Marco Layera.

Cómo enfrentan el mundo las menores de edad y qué tipos de violencia han sido testigos y víctimas, se revelarán en esta nueva Producción GAM.

🔍 Escribe para buscar y presiona

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO /
PATRIMONIO SCL / PEDALEA SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

🗨 0

Paisajes para no colorear en el GAM.

POR HOY EN SCL 2 AGOSTO, 2018

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas sube a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.

Hasta el 19 de agosto podrás presenciar este concepto nuevo en obras de teatro, como lo es "Paisajes para no colorear". Las funciones son de jueves a sábado a las 20 horas y los domingos a las 19 horas, en la Sala a2 del edificio A, piso primero.



Sinopsis.

Lisette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear Paisajes para no colorear, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

De la obra.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro.

La obra de teatro es una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas.

Datología

Qué: Paisajes para no colorear, teatro.

Dónde: Sala A2, edificio A, piso 1, GAM

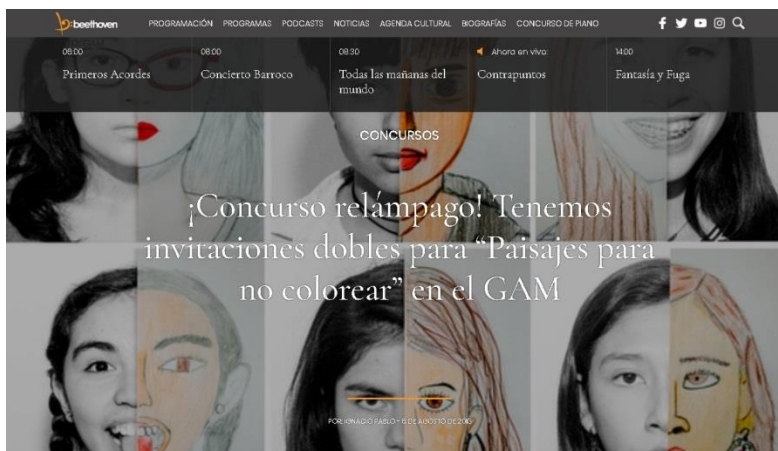
Cuándo: Hasta el 19 de agosto.

Horario: Jueves y sábados a las 20 horas / domingo 19 horas.



Centro Gabriela Mistral

Beethoven FM (online), 6 agosto.



Esta obra da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

Hasta el 19 de agosto estará disponible en el Centro Cultural Gabriela Mistral la obra "Paisajes para no colorear", bajo la dirección de Marco Layera.

Se trata de una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas que hablan sobre vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes exponen su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.

Lisette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director y su equipo a crear esta obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

"El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", comenta el elenco.

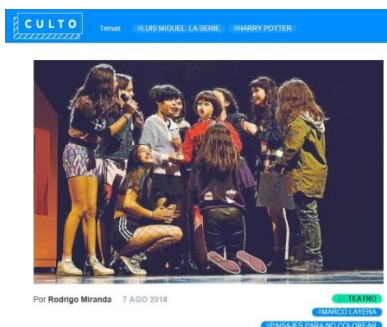
Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*.

Las funciones se realizan de jueves a sábado a las 20:00 horas y los domingos a las 19:00 horas. La entrada tiene un valor general de \$8.000, mientras que para estudiantes y tercera edad el precio es de \$4.000.

Si quieres participar por entradas dobles para la función de este jueves 9 de agosto, completa el siguiente formulario:

La Tercera (online), 7 agosto.



Paisajes para no colorear: el reguetón más triste

Comparte: [LA](#)

La obra del director Marco Layera reúne a nueve niñas entre 13 y 17 años que representan testimonios reales de femicidio, violencia, abuso y acoso contra adolescentes.

Al ritmo de un reguetón de Daddy Yankee, *Paisajes para no colorear*, impresionante obra del director Marco Layera, reúne a nueve niñas entre 13 y 17 años que representan testimonios reales de femicidio, violencia, abuso y acoso contra adolescentes. Una escena estremecedora es la recreación de la muerte de Lisette Villa, quien a los 11 años fue asfixiada al interior de un centro del Sename, una de las 1.313 víctimas que fallecieron durante los últimos diez años bajo el "cuidado" de esa institución. Lisette murió, según el relato, producto de una brutal técnica de "contención" llamada el "sushi" que consiste en el aplastamiento del niño envuelto en una frazada por parte de sus cuidadores.

En la obra conviven varios tipos de representación que entregan dinamismo, ritmo y potencia al montaje: coreografías, filmaciones cámara en mano, proyección de videos, música en vivo, testimonios y performance. La escena del bullying escolar resulta conmovedora porque se proyecta en pantalla grande el rostro de la actriz en primer plano, quien muestra a cámara los mensajes ofensivos que recibe. La acción se representa y se filma simultáneamente, dispositivo usado en obras anteriores del director como *La dictadura de lo cool*. Paula no quiere ir al colegio, se queda en casa encerrada en su pieza, pero ahí tampoco encuentra tranquilidad porque sus compañeros la molestan por Internet. Piensa en el suicidio, pero el hecho de narrar estos episodios en público la ayuda a recuperar su autoestima, aceptarte a sí misma y reírse y bromear con lo que antes eran los insultos de los otros.

La posibilidad de lo imprevisto, el riesgo y la incertidumbre llega cuando el elenco elige a un espectador para que interprete al padre de una niña que ha sido víctima y testigo de violencia intrafamiliar, recurso que transita en el límite entre lo real y la ficción. Daniela enfrenta a su padre y le critica el maltrato físico y psicológico al que somete a su madre y familia.

Un monólogo sobre la identidad sexual es otro de los momentos memorables de la puesta en escena y se transforma en un efectivo manifiesto sobre la necesidad de una educación no sexista y la eliminación de las etiquetas y estereotipos de género.

El montaje recurre al humor en la escena del carrete juvenil dentro de una gran casa de muñecas, donde el elenco entra en catarsis e interpreta frenéticamente la canción "Tu falta de querer", de Mon Laferte. La parodia de unas manifestantes contra el aborto vestidas con abrigos de piel también saca risas del público. *Paisajes para no colorear*, una de las obras sobresalientes de lo que va del año, es un emocionante desahogo colectivo, el grito de toda una generación de niñas y adolescentes chilenas que saca la voz, reclama respeto y ser escuchadas por primera vez.

CULTURA&ESPECTÁCULOS

CRÍTICA DE TEATRO

El reguetón más triste



Por **Rodrigo Miranda**
Periodista

Al ritmo de un reguetón de Daddy Yankee, *Paisajes para no colorear*, impresionante obra del director Marco Layera, reúne a nueve niñas entre 13 y 17 años que representan testimonios reales de femicidio, violencia, abuso y acoso contra adolescentes. Una escena estremecedora es la recreación de la muerte de Lissette Villa, quien a los 11 años fue asfixiada al interior de un centro del Sename, una de las 1.313 víctimas que fallecieron durante los últimos diez años bajo el "cuidado" de esa institución. Lissette murió, según el relato, producto de

una brutal técnica de "contención" llamada el "sushi" que consiste en el aplastamiento del niño envuelto en una frazada por parte de sus cuidadores.

En la obra conviven varios tipos de representación que entregan dinamismo, ritmo y potencia al montaje: coreografías, filmaciones cámara en mano, proyección de videos, música en vivo, testimonios y performance. La escena del bullying escolar resulta conmovedora porque se proyecta en pantalla grande el rostro de la actriz en primer plano, quien muestra a cámara los mensajes ofensivos que recibe. La acción se representa y se filma simultáneamente, dispositivo usado en



► La obra es protagonizada por nueve niñas entre 13 y 17 años.

obras anteriores del director como *La dictadura de lo cool*. Paula no quiere ir al colegio, se queda en casa encerrada en su pieza, pero ahí tampoco encuentra tranquilidad porque sus compañeros la molestan por Internet. Piensa en el suicidio, pero el hecho de narrar estos episodios en público la ayuda a recuperar su autoestima, aceptarse a sí misma y reírse y bromear con lo que antes eran los insultos de los otros.

La posibilidad de lo imprevisto, el riesgo y la incertidumbre llega cuando el elenco elige a un espectador para que interprete al padre de una niña que ha sido víctima y testigo de violencia intrafamiliar, recurso que

transita en el límite entre lo real y la ficción. Daniela enfrenta a su padre y le critica el maltrato físico y psicológico al que somete a su madre y familia.

Un monólogo sobre la identidad sexual es otro de los momentos memorables de la puesta en escena y se transforma en un efectivo manifiesto sobre la necesidad de una educación no sexista y la eliminación de las etiquetas y estereotipos de género.

El montaje recurre al humor en la escena del carrito juvenil dentro de una gran casa de muñecas, donde el elenco entra en catarsis e interpreta frenéticamente la canción *Tu falta de querer*, de Mon Laferte. La

PAISAJES PARA NO COLOREAR

DIR.: MARCO LAYERA

Jueves a sábado 20 horas. Domingo 19 horas. \$8.000 entrada general y \$4.000 estudiantes y tercera edad. GAM, Alameda 227.

parodia de unas manifestantes contra el aborto vestidas con abrigos de piel también saca risas del público. *Paisajes para no colorear*, una de las obras sobresalientes de lo que va del año, es un emocionante desahogo colectivo, el grito de toda una generación de niñas y adolescentes chilenas que saca la voz, reclama respeto y ser escuchadas por primera vez.

Culturizarte (online), 7 agosto.

TEATRO

ARTE

CINE

DANZA

LITERATURA


ARTES ESCÉNICAS

GESTIÓN CULTURAL

ACERCA DE NOSOTROS

Home > Teatro >

ADOLESCENTES ALZAN LA VOZ PARA HABLAR SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO



Entradas recientes

Premio Manuel Montt Cuatro de siete años pertenecen a LOM Ediciones

Cine Arte Alameda estrenará la última película del cineasta Hong Sang-soo "El día después"

Celástico editó de Santiago será el español de "Llegando un lugar, pero no aquí": una esquisma por un artículo de la artista chilena Perpetua Rodríguez

"Hilda Puñal", el relato no épico de la transición a la democracia, debutó en la sala La Cometa

Obras familiares acerca relación entre los niños con el Alzheimer

Archivos

agosto 2018

julio 2018

junio 2018

mayo 2018

abril 2018

marcho 2018

febrero 2018

enero 2018

diciembre 2017

noviembre 2017

octubre 2017

septiembre 2017

agosto 2017

julio 2017

junio 2017

mayo 2017

abril 2017

marcho 2017

febrero 2017

enero 2017

diciembre 2016

noviembre 2016

octubre 2016

septiembre 2016

agosto 2016

julio 2016

junio 2016

mayo 2016

abril 2016

marcho 2016

febrero 2016

enero 2016

diciembre 2015

noviembre 2015


octubre 2015

Adolescentes alzan la voz para hablar sobre violencia de género

Teatro / 7 agosto 2018 / by culturizararte

Eslogan de teatro en GAM:

Adolescentes alzan la voz para hablar sobre violencia de género



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía son temas que exploran en su escena nueve adolescentes chilenos en Pánelas para no colorear, última obra de Marco Layra.

Como enfrentan el mundo las menores de edad y qué tipos de violencia han sido testigos y víctimas, se revelan en esta nueva Producción GAM, que estará en car telera hasta el 29 de agosto.

Túnganos de nuevo jóvenes chilenos entre 17 y 17 años, cubren a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, tolerancia y estigmatización del mundo adolescente testimonio de nuestro país.

Pánelas para no colorear propone el cruce de un silencio de testimonios de adolescentes chilenos, donde ellos contarán cómo sostienen dentro sus penas, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subjetividades y cómo se posicionan frente a un mundo que ha normalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layra, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenos y también de casos aparecidos en prensa de violencia y feminicidio.

Algunos casos que inspiraron al director a crear la obra son lo de Lucrecia Villalón, que tenía 11 años cuando murió asfixiado porque una cuidadora de 90 kilos le intentó besar ella. O el de Tonin Aguilar, que murió a los 14 años cuando su pololo le atizó con una piedra en la cabeza, también él de Planicie

Aguilar, que tenía 10 años cuando su padrastro lo asfaltó con una botella, la quemó y la sentó en la heladera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un silencio de actores actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestra país. La brutalidad de estas muertes nos obligó de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas," comenta su director,

Marc Layra.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, racia, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el feminicidio adolescente," cuenta el elenco.

Como sociedad, las integrantes afirman: "Queremos crear una conciencia trágica y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus inequidades y desigualdades... lograr la expresión más liberadora, irreverente, ingenuita y recordación que visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tenir la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layra trabajó así con La Resistencia, la compañía que dirige que en 10 años se consolidó como una de las propuestas más destacadas e innovadoras del teatro local, gracias a obras como Todo esto de hacer una obra que cambia el mundo y La Imaginación del Futuro.

Dr ametralla: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenos Apoyo de ametrallador: Anita Fuentes y Francisca Ortiz Dirección: Marco Layra Escenografía: Ignacia Álvarez Sora Bracho Paula Castro, Carlos González Producción GAM

Daniela López, Angeliina Mijangila, Matilde Morgado, Constanza Poboa, Rafaela Ramírez y Arwen Valenzuela Asistente de dirección: Carolina de la Maza Asistente de escena: Scherif Escobar Psicóloga Sociedad Guzmán Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente Diseño de vestuario: Daniel Bagnara Música: Tomás González Producción GAM

Temporada: 3 al 19 Ag., Ju a Si - 20h, Do - 19h Sala AC Instituto A, piso 3 Entradas \$50000 Grd, \$40000 Jrd y Ent.

Teatralízate (online), 8 agosto.

MIÉRCOLES, 8 AGOSTO 2018 | Quiénes Somos | Contacto

Teatralízate

cultura activa

Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional

CARTELERA Mario Reyes Aznar: "Es muy atractivo llevar nuestros miedos al teatro" / is de la belleza"

"PAISAJES PARA NO COLOREAR": ADOLESCENTES Y VIOLENCIA DE GÉNERO

Teatralízate | agosto 8, 2018 | Noticias | Deja un comentario | 6 Visitas

Facebook | Twitter | Google+ | LinkedIn | Pinterest

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lissette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Águila, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinnúmero de atroces actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente.", cuenta el elenco.

Como máxima, las intérpretes afirman: "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades... lograr la explosión más liberadora, increíble, magnífica y escandalosa que ha visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas **Apoyo dramático:** Anita Fuentes y Francisca Ortiz **Dirección:** Marco Layera **Elenco:** Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez **Asistencia de dirección:** Carolina de la Maza **Asistencia de escena:** Soledad Escobar **Psicóloga:** Soledad Gutiérrez **Diseño escenográfico e iluminación:** Pablo de la Fuente **Diseño de vestuario:** Daniel Bagnara **Música:** Tomás González **Producción:** Gral. GAM

Del 03 al 19 de Agosto
Jueves a sábados 20:00 hrs. / Domingos 19:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$8.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000

Culturizarte (online), 8 agosto.

[illegible]

Infogate, 9 agosto.

NACIONAL
ORNIÓN
PALACIO
ECONOMÍA
MUNDO
TENDENCIAS
DEFENSA
POLÍTICA

TEATRO
8 de Agosto, 2018

Teatro en GAM: Adolescentes alcanzan la voz para hablar sobre violencia de género
por Carlos Martínez

Descarga a PDF - Comenzar Descarga

Convierte doc a pdf y pdf a doc, free.fromdoctopdf.com/PDF



Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país. Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con [...]

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lissette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Aguila, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinnúmero de atroces actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

Como máxima, las intérpretes afirman: "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades... lograr la explosión más liberadora, increíble, magnífica y escandalosa que ha visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas
Apoyo dramático: Anita Fuentes y Francisca Ortiz Dirección: Marco Layera Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez Asistencia de dirección: Carolina de la Maza Asistencia de escena: Soledad Escobar Psicóloga: Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente Diseño de vestuario: Daniel Bagnara Música: Tomás González Producción Gral. GAM

Temporada: 3 al 19 Ago. Ju a Sáb - 20 h, Do - 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Entrada \$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.



Centro Gabriela Mistral

800.cl, 10 agosto.



Buscar por (E): Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Ópera + Da

Buscar en 800.cl

Lunes, 13 Ago 2018



Regístrate aquí | Login



FICHA

+ EVENTOS DEL LUGAR

+ INFO

Obra de Teatro

Paisajes para no colorear

Adolescentes y violencia de género

Cuando:

**Jueves, Viernes y Sábados
Del 3 Agosto 2018 al 18 Agosto
2018**

Donde:

Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro
Universidad Católica.
Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.
Santiago.

Horarios:

**Jueves a Sábado 20:00 hrs Do
19:00 hrs**

Valores:

\$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.



> Ampliar Mapa

> Corregir información

Haz click aquí para avisarnos si la
información de este lugar tiene
errores... gracias.

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con **el Chile de hoy**, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción **GAM**, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lissette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella.

O el de **Tania Águila**, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza.

También el de **Florencia Aguirre**, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

Tweet Me gusta Compartir





Centro Gabriela Mistral

Santi (online), 11 agosto.

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL REVISTA TIEMPO DE DANZA CONTACTO

Contenido, Intensidad y Fuerza en "Paisajes para no Colorear"

Categoría: Críticas de Teatro
Publicado el Viernes, 10 Agosto 2018 23:09
Escrito por Marietta Santi

Una obra que transcurre a través de distintos materiales teatrales y donde la distancia de la representación convive con la cercanía del testimonio. Una obra intensa y fluctuante en estados, como se supone es la adolescencia, etapa que viven sus protagonistas.

"Paisajes para no Colorear" se titula, y es una producción GAM dirigida por Marco Layera (director de la exitosa compañía La- Resentida), cuya dramaturgia surge del testimonio de 100 jovencitas chilenas que participaron en talleres comunales. En escena hay 9 chicas de entre 13 y 17 años, elegidas por audición, encargadas de ponerse en la piel de todas sus congéneres para



hablar de sexo, violencia de todo tipo, machismo, búsqueda de identidad, aborto, bullying, relaciones familiares, etc. Ellas se llaman por sus nombres y lo dan todo. Son, sin pudores, en cada texto, lo que atrapa desde el principio al público y hace difícil desentrañar si lo que están actuando le pasó a otras o a ellas mismas. El principio es enganchador. Al ritmo del reggaeton, una de las chicas -de 13 años y declarada agénero- caracteriza al grupo.

"De las 9, todas vemos el celular antes de acostarnos; de las 9, una usa anticonceptivos y una abortó con misotrol; de las 9 una vio a su padre escupirle a su madre..." Inmediatamente se caracteriza una generación muy diferente a la de sus madres, no solo por el uso de la tecnología sino también por una conciencia de su sexualidad, que las lleva a pedir aborto y respeto por sus cuerpos sin un asomo de duda. En términos de estructura, la obra echa mano a diversos recursos y formas que, contrario a lo que podría pensarse, conviven armoniosamente y potencian el conjunto. Desde el monólogo en primera persona de Paula, sobre el bullying sufrido en su colegio, mediatizado gracias a la filmación in situ de su rostro que se proyecta en el fondo del escenario; hasta el desgarrador testimonio de la adolescente que pide que la acepten como es -lesbiana-, sola frente a un micrófono. También hay bailes y más filmaciones, como cuando se esconden en la casita de muñecas rosada que ocupa parte de escenario y cantan a Mon Laferte con toda el alma, mientras se embadurnan con crema chantilly. La casita, parte del diseño de Pablo de la Fuente, es tan útil como metafórica, ya que solo no denota la despedida de la niñez -lectura más obvia- sino que también se convierte en ese espacio que las chicas necesitan para ser ellas mismas, lejos de los adultos y la sociedad castigadora.

En un momento, y de acuerdo a la hibridez en la forma, las actrices hacen subir a un hombre a escena para que Dani represente lo que querría decirle a su padre. Ella vio a su progenitor escupirle a su madre y necesita realizar una catarsis. En el borde entre la realidad y la ficción, todos asistimos a ese íntimo momento.

También hay agudas citas políticas. A Lavín, cuestionado por entregarle guaguas de plástico a las adolescentes de su comuna para prevenir el embarazo (Ignacia parte la obra con una de ellas, Greta, en brazos); a Lucía Hiriart, en el momento en que todas visten abrigos de pieles representando a mujeres que avalan la dictadura y repudian el aborto; a la muerte de Lisette Villa en el Senam. Las dos primeras parecen extemporáneas a las protagonistas (¿les importa Lavín a unas chicas entre 13 y 17 años? ¿qué saben de Hiriart?). Pero luego de preguntar y preguntar en GAM, queda claro que todo el material proviene de las 100 adolescentes ya mencionadas, y que sorprendió al mismo Marco Layera, cuyas obras con La-Resentida son más que agudas.

También impresiona el uso de Sofía, la muñeca inflable que tiene el tamaño de una niña de 12, crudo símbolo de la explotación, opresión y violencia que sufren las adolescentes en nuestra sociedad. Desde el bullying, hasta el acoso y la muerte. Solo el final, con las jóvenes actrices diciendo en palabras lo que han expresado actuando, a mi parecer está demás. Es un remate que hace obvio el material que tan sensiblemente se ha expuesto.

Pero ese detalle no empaña el tremendo trabajo escénico que es "Paisajes para no Colorear". Una puesta en escena tan ágil y fresca, como emotiva y profunda, que no hace concesiones en materia teatral y permite que sus protagonistas hablen por todas las niñas y adolescentes de Chile. Sus voces nos gritan que el mundo ha cambiado y que ellas merecen ser escuchadas y respetadas; que no son un proyecto de personas, sino personas con todas sus letras. Esta obra no es un juego, ni un mero ejercicio, sino un serio y contundente trabajo teatral.



Coordenadas

GAM

Hasta el 19 de agosto

Jueves a sábado - 20 horas

Domingo 19:00

Entrada \$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Revista De Frente, 11 agosto.



Inicio | Revista | Voces de Frente | Editorial | Nacional | Internacional | Territorios de Red | **Atención Espec**

TEATRO/ "Paisajes para no colorear"

Wolfram | agosto 11, 2018 | @RevistaDeFrente



Facebook

Twitter

Email

Print

Tags

Horacio Atenas



La obra **"Paisajes para no colorear"** es dirigida por Marcos Lavera y protagonizada por 7 adolescentes de una barriada, actualmente se está presentando en el GAM. Nos viene a visibilizar una realidad compleja, oculta o más bien misteriosa, rodeada por prejuicios, pero de aquellos prejuicios legítimamente contrarios por el adultocentrismo y que construyen fallos -por no decir groserías, insultos sobre la adolescencia, otorgando un espacio para entrar a las mujeres que viven la adolescencia, para que esta obra viene a derribar y a reconstruir uno nuevo.

Naras diversas testimonios que son protagonistas -y vivencias- por adolescentes; cada testimonio es precedido por una de sus imágenes y acompañada por la densa, historias y metáforas ensambladas y colocadas armoniosamente, conformando un mosaico coherente, intenso, estimulante. Con la capacidad de develar la complejidad que se transmite de la infancia a la adultez por el sexo femenino, destacando acciones que nos hacen olvidar la condición de escolar de las protagonistas, vividos en la potencia y profunda escena del enfrentamiento de una hija a su padre o una violación narrada por su propia víctima y víctima a la vez.

A partir de un proceso creativo que comenzó a finales de adolescentes de sexo femenino, se comenzó a construir este "Proyecto GAM", proceso el cual proporcionó las bases fundamentales de este paisaje teatral. El casting que comenzó con las 7 actrices, constituyeron piezas fundamentales en la composición artística, mientras el director se conjuntó al equipo, obras de diseñadores y arquitectos, otorgando un ensamblaje y delimitación que proporciona un trabajo final de gran calidad, sin caer en lo uniformemente decorativo o lo "natural" como algunas tienden a pensar cuando ven la edad de las actrices, utilizando al teatro como una herramienta artística entre sociedad, arte y la cultura en que estamos inmersos, buscando no ser espejo de esta, sino que, como dijo Brecht, un espejo que le da forma.

Respecto a los elementos utilizados en la obra, el recurso audiovisual proporciona claridad e intensidad conmovedora, mientras que el vestuario se adhiere perfectamente al relato y personalidad de cada personaje. Entre la oferta de una casa de muñecas gigante, una mesa con sillas y un bebé, recursos que en forma son de niños pero que otorga un uso mucho más serio y variado. El juego de luces acompañará selectivamente los relatos y la música, que incluso interpretará en un momento, jugará un rol potenciador en esta montaña rusa de emociones.

En cuanto al desarrollo y el impacto de la obra, cada historia y meta historia están articuladas entre diversas sensaciones, provocando reacciones diversas y a veces contrapuestas en el público. Además, posee interpretaciones directas e indirectas al mismo, característico que refleja la influencia de la compañía **"La Resistencia"** en cómo se desarrolló la trama, fortaleciendo los elementos propios que **"Paisajes para no colorear"** busca plantear y replantear.

Finalmente, se observa que los relatos retratan una realidad que posibilita a las actrices a realizar acciones que en la realidad mujeres que en su misma condición no podrían o sienten que no pueden hacer, siendo escenas incluso que llegan a límites de la terapia, no para ellas principalmente, dado que son ellas las que ven un mundo involucrado, sino que para el público, para la sociedad, una sociedad estructuralmente violenta y conservadora, que se resiste a los cambios que hoy las adolescentes nos enseñan y buscan cambiar; siendo esta obra teatral su "puerta de luz".



Dónde: GAM

Cuándo: 7 al 19 Ago. 2018

De 18-20h. De 19h

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramático: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección: Marcos Lavera

Asistencia de dirección: Carolina de la Maza

Asistencia de escena: Soledad Escobar

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angélica Mijangos, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Viqueira

Psicólogo: Soledad Gutiérrez

Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Puente

Diseño de vestuario: Daniel Riquelme

Música: Tomás González

Más info:

<http://www.gam.cl/teatro/paisajes-para-no-colorear/>

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

EL MERCURIO
LUNES 13 DE AGOSTO DE 2018

Crítica de Teatro



La obra pone en escena a nueve muchachas de entre 13 y 17 años, sin experiencia teatral, seleccionadas mediante audición.

“Paisajes para no colorear” es una ardiente proclama libertaria femenina

PEDRO LABRA HERRERA

No es una de las obras imprescindibles de la temporada, sino de varias. “Paisajes para no colorear”, fuera de sus méritos teatrales, constituye una experiencia inimaginada hasta hoy —un descamado, necesario y oportuno estudio antropológico-cultural de la situación presente de la mujer— que amenaza, además, convertirse en un fenómeno de público: de los innumerables espectáculos que hemos visto no recordamos más que otros dos o tres como este capaces de encender tras su remate una fervorosa ovación con toda la platea de pie.

Por primera vez Marco Layera trabaja sin su conjunto, La Resentida, que fundó en 2008. Es también su debut como realizador de teatro documental según lo entiende el colectivo suizo-germano Rimini Protokoll, que desde el 2000 renovó radicalmente esa área impulsando la irrupción en escena de la realidad cotidiana. Propuestas que son teatro sin serlo, renuncian al oficio —las ejecutan personas que nunca antes se pararon ante una audiencia— y tienen algo de reportaje periodístico en vivo. En 2015 y 2017 Stgo. a Mil trajo a Chile al prolífico grupo europeo sin mostrar su línea más específica, sino más bien intervenciones urbanas.

Pone en escena a nueve muchachas de entre 13 y 17 años seleccionadas mediante audición, que exigen ser escuchadas, y por 90 minutos les da tribuna para que testimonien su vivencia de cuán difícil es ser mujer adolescente hoy en Chile. Saben que dejaron de ser niñas y que tendrán que asumir su rol de féminas adultas en un contexto de prejuicios estigmatizadores que les impiden ser y pensar como realmente piensan y son. Se sienten vulnerables y vulneradas, porque han sido víctimas o testigos de distintas formas de violencia: maltrato doméstico, *bullying* escolar, abuso y acoso físico, psicológico o sexual.

Los monólogos son confesionales, aunque en algunos casos ellas asumen la voz de otras cien chicas entrevistadas. Su exposición se alterna con escenas dramatizadas de modo sencillo, como las brutales recreaciones de la muerte de Lisette en un centro del Senam y de un suicidio adolescente, una parodia ridiculizando a unas señoras que abominan del aborto, o cómo una liceana enfrentó a su padre que escupió a su madre. La puesta adquiere vitalidad con pasajes de baile, proyección de extractos de telenovelas y de primeros planos con el registro en directo de acciones en vivo (como en el relato de un *bullying*). Una sugerente casa de muñecas es el único trasto escenográfico a la vista.

Impresiona la desenvoltura y aplomo escénico que la dirección consigue de estas jóvenes y que su discurso pueda provocar momentos tan conmovedores o jocosos, reacciones de asombro y hasta de horror. El conjunto funciona como un urgente manifiesto generacional organizado que coincide con el estallido de la “revolución femenina”. A ratos, claro, dosifica los tiempos de modo algo inadecuado (tramos que se alargan en demasía); y en pos de la reacción buscada, exagera la victimización de sus sujetos escénicos: su problemática tiene sin duda otros aspectos y matices. Pero son detalles menores que se supeditan a la ardiente vehemencia de la protesta insurrecta que concreta en escena. Sería muy bueno que Layera siguiera cultivando este registro.

Centro GAM. Jueves a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 19 de agosto.



Centro Gabriela Mistral

Circuito Alameda (online), 14 agosto.



Inicio > Paisajes Para No Colorear

Paisajes Para No Colorear



Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

DÓNDE

GAM

Sala A2.

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)

Metro Universidad Católica.

CUÁNDO

Entre el 3 y 19 de agosto de 2018.

VALOR

Preventa \$6.000 entrada general.

\$3.000 estudiantes y tercera edad.

\$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.

+ INFO

[gam.cl](#)

Me gusta 0

Guardar

#Teatro #PaisajesParaNoColorear #GAM

Otras actividades



Democracia



Teatro gratis para los adultos mayores



VaLlena 52



Madre



Animales Nocturnos

©Circuito Alameda

Es una realización de DADÁ Comunicación y está acogida a la Ley de Donaciones Culturales.

Cuenta con el apoyo de: Corporación Cultural Metro Arte, Centro Cultural Gabriela Mistral, Museo de San Francisco, Galería Gabriela Mistral, Centro de Arte Alameda, Teatro Baquedano, Fundación Telefónica, Café Literario Parque Bustamante, Café Literario Parque Balmaceda, Biblioteca Nacional, Museo Violeta Parra, Cerro Santa Lucía, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Instituto Cultural Banco Estado, Centro de Eventos Castillo Hidalgo, Cineteca Nacional, Centro de Extensión UC, Colegio de Arquitectos de Chile, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Museo de Artes Visuales y Consejo de Monumentos Nacionales.

©Circuito Alameda cuenta con la colaboración de El Mostrador.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Qué hacer en Santiago, agosto.



TEATRO

Paisajes para no colorear

📅 03 al 19 Ago 20 - 20:30 hrs
📍 Centro Cultural Gabriela Mistral

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

3 al 19 Ago 2018

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Biobío Chile (online), 15 agosto.

#Portada
Nacional
Internacional
Economía
Deportes
Tendencias
Opinión
Reportajes

Artes y Cultura

Miercoles 15 agosto de 2018 | Publicado a las 09:22 | Actualizado a las 09:22

Paisajes para no colorear: tan fuerte como dispuestos estemos a escucharla y verla

Foto: AFP / AFP

116 visitas

La obra, que está en cartelería hasta el 19 de agosto en el GAM, presenta a 9 jóvenes -no "actores"- de entre 13 y 17 años que interpretan un guión construido en forma colectiva a partir de testimonios de 100 pre-adolescentes y adolescentes, incluidos los que suben al escenario.

Con la dirección de Marco Layra (Teatro La Re-Sentida, La imaginación del futuro), la obra juega en casi todo momento entre puesta en escena y testimonio, entre vivencias y discursos que parecen "hechos", entre realidades duras (y algunas, crudas) y deseos. Deseos legítimos, necesarios. Entre opresión y liberación, entre realidad gris y sueños, juventud.

Sin embargo, Paisajes para no colorear resulta "auténtica", incluso en las frases y discursos que parecen "hechos" (tan como consignas de la calle, de las marchas, los mensajes de redes), porque sale con fuerza y convicción desde estas jóvenes.

Cuando una obra provoca e interpela sobre violencias cotidianas, normalizadas, cada espectador verá cuánto escucha y ve, y cuándo empezará -o no- a rechazar, a criticar producto de las molestias e incomodidades que pueda provocar. Paisajes para no colorear es en este grupo.

La percepción dependerá de la capacidad de escuchar esos dolores y humillaciones sin sentirse atacado

En este sentido, la percepción de Paisajes para no colorear va a depender posiblemente en mayor medida que en otras obras de la capacidad de mirar y escuchar del espectador, porque ellas -la obra y sus nueve intérpretes- interpelean a las violencias que sufren, que han sufrido o que otras jóvenes de sus edades han sufrido. Y algunas son brutales (como, por ejemplo, aquella del bullying). E interpelean: con rabia, frustración, dolor. Algunas veces con ironía.

Hay escenas muy bien interpretadas, y eso desconcierta porque uno no sabe si es "ella misma" (en una catarsis subinterpretándose) o está actuando. Genera empatía y duda que algún espectador -hombre o mujer, independiente de su edad o de su clase social- no se haya sentido identificado con más de alguna escena o texto. Y por supuesto, debe ser muy diferente para hombres que para mujeres, porque saca a luz vivencias íntimas que deben ser comunes a muchas y uno, como hombre, ha visto o vivido pero desde la otra vereda.

De acuerdo a las percepciones, la obra puede caer en "sermon" o "exceso". Son jóvenes y es bueno que quienes ya no lo somos recordemos esos años -y no son actores. Tienen ganas de decir, de expresarse, y lo hacen -en gran medida- de muy buena forma.

Siendo parcial en lo político (admitiendo que no tiene por qué expresar todo el espectro político), pone muy bien en contexto a Layra en su política formadora de padres y madres -para decirlo descontextualizado. Faltó, quizás, incluir otros sectores políticos.

Otro aporte de la obra es que, a nuestro juicio, rescata formas actuales de comunicarse, como es el uso de cámaras de celulares, expresarse a través de redes, etc.

Paisajes para no colorear, un enfoque democrático, social y de género

No teniendo la "genialidad" de la idea de "La imaginación del futuro" (Salvador Allende en un momento de crisis asistido por un gabinete y asesores con las hijas actuales), como días de teatro y su contenido (de creación colectiva a partir de un gran proceso participativo e integrador) resultan mucho más eficaces.

Paisajes para no colorear

Dramaturgia: Creación colectiva a partir de 100 testimonios de adolescentes

Apoyo dramaturgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección: Marco Layra

Elenco: Ignacia Alencas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Mujica, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vázquez

Hasta el 19 de agosto

GAM



Centro Gabriela Mistral

Yakaranda Magazine (online), 16 agosto.



[Inicio](#) [Música](#) [La pantalla](#) [Su patche](#) [Libros](#) [Teatro](#) [La pluma](#) [Noticias](#) [Acerca de](#)



Paisajes para no colorear: Violentemente hermosa

La obra, en exhibición en el GAM, es una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas, dirigida por Marco Layera.

Por Vale Capilla



"No somos libres. Y el cielo puede caernos sobre la cabeza. Y el teatro está hecho para enseñarnos eso." —Antonin Artaud.

En una cálida noche en pleno mes de agosto, vamos caminando un poco aceleradas por la alameda y nos encontramos con un grupo de manifestantes con banderines blancos. Cerca de nosotras, pasan algunos guaracos. Entonces, para evitar problemas, ingresamos rápidamente al GAM y luego a la sala de teatro.

En escena, antes de comenzar la obra *Paisajes para no colorear*, se encuentra una muñeca inflable en el suelo. Signo no muy evidente de lo que sucederá en el espectáculo. De ahí adelante, todo lo que ocurrirá será impredecible, dinámico y alucinante.

Cabe señalar que esta obra es una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas, dirigida por **Marco Layera**. En esta ocasión, el director trabaja con 9 jóvenes entre 13 y 17 años de edad. Estas chicas fueron seleccionadas, luego de un intenso proceso de investigación dramaturgical, el cual contó con talleres y audiciones.

El conflicto se apodera de una problemática actual: la violencia hacia las adolescentes chilenas. Algunos hechos detonadores de la acción dramática son los registros de las experiencias personales de las protagonistas y otras noticias de la contingencia. Cada uno de estos hechos, tiene como móvil la agresión hacia mujeres menores de edad, abarcando el género, la sexualidad, el ambiente familiar, la escuela y la sociedad, en general.

De forma descarnada, el montaje muestra ataques y vejaciones sufridos por las jóvenes, al ritmo del reggaetón y una colorida puesta en escena. Así, el público va brincando entre los contrastes: la soidad de algunos episodios y las lúdicas performances realizadas por las actrices.

Se trata entonces, de una propuesta escénica violentamente hermosa que promueve un discurso político esperanzador de las nuevas generaciones, donde el imperativo cambio de un nuevo paradigma interpela a todo espectador, especialmente adulto, cómplice de un abominable sistema.

Para finalizar, completamente provocador el trabajo teatral realizado por *Paisajes para no colorear* que funciona como un golpe a los espectadores. Sin tapujos y sin ramordimientos, la obra dramática desliza la sordida realidad a través de las voces femeninas. El conflicto nos lleva cruelmente hacia el vértigo. De manera irresistible, debemos escuchar a un grupo de adolescentes que hemos silenciado por demasiado tiempo y nos damos cuenta de que no somos libres. Y el cielo puede caernos sobre la cabeza. Y el teatro está hecho para enseñarnos eso.

Coordenadas

Paisajes para no colorear

Temporada: 3-19 de agosto en Centro GAM. Edificio A, piso 1, Sala A2

Horario: Jueves a sábado — 20:00 horas. Domingo 19:00 horas.

Entradas: \$ 8.000 Grat\$ 4.000 Est. y 3ed. Mayores de 13 años.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas.

Dirección: Marco Layera

Apoyo dramaturgical: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Elenco: Ignacia Aleras, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vésquez



Entradas recientes

- [Mira "En las nieblas" el](#)
- [apoteosis de los](#)
- [Pasodell'af. Bandas](#)
- [autodestructivas](#)
- [Los Paisajes de](#)
- [Mendoza. Bandas](#)
- [Occidental y](#)
- [cabeza](#)

[estudiantes en](#) obra [Punto](#) [diego](#)

Buscar ...

Síguenos en redes





Centro Gabriela Mistral

Panorama Urbano (online), 16 agosto.



Publicar panorama

INICIO PANORAMAS FAVORITOS SOBRE NOSOTROS GALERÍA FOTOGRÁFICA EVENTOS LUGARES

Adolescentes alzan la voz para hablar sobre violencia de género

3 al 19 de Agosto

Santiago Centro

TEATRO - 0 COMENTARIOS

♥ Agregar Panorama a favoritos



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía son temas que exploran en escena nueve adolescentes chilenas en Paisajes para no colorear, última obra de Marco Layera.

Dónde

GAM
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago Centro

Cuando

3 al 19 de Agosto
20.00 hrs.

Cuanto

\$ 8.000

Cómo enfrentan el mundo las menores de edad y qué tipos de violencia han sido testigos y víctimas, se revelarán en esta nueva Producción GAM, que estará en cartelera hasta el 29 de agosto.

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lisette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Águila, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinnúmero de atroces actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

Como máxima, las intérpretes afirman: "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades... lograr la explosión más liberadora, increíble, magnífica y escandalosa que ha visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas Apoyo dramaturgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz Dirección: Marco Layera Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez Asistencia de dirección: Carolina de la Maza Asistencia de escena: Soledad Escobar Psicóloga: Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente Diseño de vestuario: Daniel Bagnara Música: Tomás González Producción Gral. GAM

Temporada: 3 al 19 Ago. Ju a Sâ - 20 h, Do - 19 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
Entrada \$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



POR
Andrea Jęfianovic

“Por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo”.

“PAISAJES PARA NO COLOREAR”

El tono cromático de las jóvenes chilenas

“PAISAJES PARA NO COLOREAR”

es una obra sorprendente. Sorprendente desde el momento en que pone en escena a nueve adolescentes, de entre 13 y 16 años, que obviamente no son actrices profesionales, pero que con una entrega visceral y honestos testimonios montan un espectáculo movilizador y necesario. El reciente movimiento feminista ha puesto sobre el tapete el problema de la violencia, explícita o implícita, contra la mujer, más aun si es joven, en el acto cotidiano de transitar por la calle, o en el espacio de la escuela y la casa. Una violencia que toma forma de estigma, descalificación o abuso. Las estadísticas respaldan esta evidencia, con casos de bebés agredidos hasta la muerte por sus padres, niñas muertas en pésimas condiciones en hogares del Estado, femicidios por parte de novios pasados o presentes.

La obra se inicia con una presentación contundente de estas nueve chicas que hacen un cuadro estadístico de sí mismas: “Ocho de las nueve han recibido el epíteto de putas por andar por la calle”, “una de las nueve vio escupir a su padre a su madre”, “a una de las nueve no le interesa los hombres”, “una de las nueve nunca ha dado un beso”. Y así, van presentando sus preferencias valdrías, su gusto por la política, sus valores más de avanzada. Sabemos que el montaje es resultado de una convocatoria a jóvenes adolescentes en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia colectiva basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas. Pero también se

incorporaron lamentables casos de conocimiento público, como el de Lisette Villa, la niña de once años que murió asfixiada porque una cuidadora de noventa kilos se sentó sobre ella. O bien, el de Tania Águila, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Y también el de Florencia Aguirre, que tenía diez años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Casos que nos dejan sin aire y avergonzados como sociedad. Casos que han despertado el movimiento “Ni una menos” y las luchas por los derechos de las mujeres en Latinoamérica.

En ese sentido, la obra es una feroz crítica a la sociedad adulto-céntrica que impone un manto de superioridad por sobre las generaciones más jóvenes, pero que falla una y otra vez en cuidar a estas niñas en desarrollo. Una crítica que desmantela su mirada ignorante y prejuiciosa, cuando se cita, por ejemplo, la advertencia que hace un organismo estatal sobre este proyecto: “Las niñas a esa edad son histéricas, dramáticas, locas, inestables”. Ellas, en la hora veinte de espectáculo, nos enseñan que son trabajadoras, comprometidas, auténticas y valientes. Chicas inteligentes que también, por medio del humor, señalan las estrategias ridículas que pueden adoptar los adultos para educarlas. Por ejemplo, hay escenas jocosas alrededor de un programa de prevención del embarazo

adolescente con bebés de plástico computarizados. O se escenifica la necesaria distancia que deben tomar respecto de sus padres maltratadores o invasivos.

La obra la dirige Marco Layera, líder de la compañía La resentida, que se ha destacado en la cartelera con sus irreverentes obras “Tratando de hacer una obra que cambie el mundo” y “La imaginación del futuro”. Si bien Layera hace un trabajo individual, sin duda, por sus obras anteriores sintoniza con la rabia y rebeldía de estas jóvenes. Además, es asesorado por dos jóvenes, Anita Fuentes y Francisca Ortiz. Para armar este proyecto se acudió a metodología del teatro documental, conocido acá por el trabajo de Lola Arias en “El año en que nací”, entre otros, que se caracteriza por llamar a audición a personas comunes y ensamblar en el texto y la escena recuerdos y archivos personales. Además, hay coreografías, una casa de muñecas y un asistente voluntario del público que sube al escenario.

Esta metodología permite que el testimonio ya no tenga un solo tono, sino diversos registros y perspectivas que trazan un arco de identidades sobre las adolescentes chilenas de hoy. Si bien el procedimiento no es novedoso, y siempre arriesga ser algo efectista, es tal la potencia de su propuesta que al finalizar la obra, cosa que no vela hace tiempo, muchos espectadores aplauden de pie.

Nueve adolescentes chilenas, Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez suben a escena para exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Habría que decir que algunas de ellas tienen un potencial actuarial importante. La obra tiene algo de manifiesto y presiona teclas emocionales. En los medios ellas han dicho: “El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente”.

Si, jóvenes vulnerables y sensibles que reconocen que es difícil crecer o transitar a la madurez, pero que hacen una lúcida crítica al lugar invisible y caricaturizado que se les ha adjudicado. Habría que repensar el lugar que les damos en el aula, en la publicidad, en las mesas familiares, en los proyectos de ley. Jóvenes relegadas al silencio por los reiterativos y “sabelotodo” adultos. Esta obra debería ser tarea obligatoria para padres y profesores de enseñanza media. Y sí, por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo. Se sale impactado, pero con esperanza de cambio.



“Paisajes para no colorear” se presenta en GAM hasta este 19 de agosto.



EL MERCURIO

Diario Impreso Club de Lectores

Inicio Editorial y cartas Columnistas

Santiago de Chile, Lu 20/8/2018

10:43

Buscar...

Buscar

Columnistas

Viernes 17 de agosto de 2018

"Paisajes para no colorear": El tono cromático de las jóvenes chilenas

"Por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo"



Comente



Andrea Jeftanovic

"Paisajes para no colorear" es una obra sorprendente. Sorprendente desde el momento en que pone en escena a nueve adolescentes, de entre 13 y 16 años, que obviamente no son actrices profesionales, pero que con una entrega visceral y honestos testimonios montan un espectáculo movilizador y necesario.

El reciente movimiento feminista ha puesto sobre el tapete el problema de la violencia, explícita o implícita, contra la mujer, más aun si es joven, en el acto cotidiano de transitar por la calle, o en el espacio de la escuela y la casa. Una violencia que toma forma de estigma, descalificación o abuso. Las estadísticas respaldan esta evidencia, con casos de bebés agredidos hasta la muerte por sus padres, niñas muertas en pésimas condiciones en hogares del Estado, femicidios por parte de novios pasados o presentes.

La obra se inicia con una presentación contundente de estas nueve chicas que hacen un cuadro estadístico de sí mismas: "Ocho de las nueve han recibido el epíteto de putas por andar por la calle", "una de las nueve vio escurrir a su padre a su madre", "a una de las nueve no le interesa los hombres", "una de las nueve nunca ha dado un beso". Y así, van presentando sus preferencias valdrías, su gusto por la política, sus valores más de avanzada. Sabemos que el montaje es resultado de una convocatoria a jóvenes adolescentes que hizo Centro Cultural GAM en el que se explicitaba que no se requería experiencia previa. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia colectiva basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas. Pero también se incorporaron lamentables casos de conocimiento público, como el de Lisette Villa, la niña de once años que murió asfixiada porque una cuidadora de noventa kilos se sentó sobre ella. O bien, el de Tania Águila, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Y también el de Florencia Aguirre, que tenía diez años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Casos que nos dejan sin aire y avergonzados como sociedad. Casos que han despertado el movimiento "Ni una menos" y las luchas por los derechos de las mujeres en Latinoamérica.

En ese sentido, la obra es una feroz crítica a la sociedad adulto-céntrica que impone un manto de superioridad por sobre las generaciones más jóvenes, pero que falla una y otra vez en cuidar a estas niñas en desarrollo. Una crítica que desmantela su mirada ignorante y prejuiciosa, cuando se cita, por ejemplo, la advertencia que hace un organismo estatal sobre este proyecto: "Las niñas a esa edad son histéricas, dramáticas, locas, inestables". Ellas, en la hora veinte de espectáculo, nos enseñan que son trabajadoras, comprometidas, auténticas y valientes. Chicas inteligentes que también, por medio del humor, señalan las estrategias ridículas que pueden adoptar los adultos para educarlas. Por ejemplo, hay escenas jocosas alrededor de un programa de prevención del embarazo adolescente con bebés de plástico computarizados. O se escenifica la necesaria distancia que deben tomar respecto de sus padres maltratadores o invasivos.

La obra la dirige Marco Layera, líder de la compañía La resentida, que se ha destacado en la cartelera con sus irreverentes obras "Tratando de hacer una obra que cambie el mundo" y "La imaginación del futuro". Si bien Layera hace un trabajo individual, sin duda, por sus obras anteriores sintoniza con la rabia y rebeldía de estas jóvenes. Además, es asesorado por dos jóvenes, Anita Fuentes y Francisca Ortiz. Para armar este proyecto se acudió a metodología del teatro documental, conocido acá por el trabajo de Lola Arias en "El año en que nací", entre otros, que se caracteriza por llamar a audición a personas comunes y ensamblar en el texto y la escena recuerdos y archivos personales. Además, hay coreografías, una casa de muñecas y un asistente voluntario del público que sube al escenario.

Esta metodología permite que el testimonio ya no tenga un solo tono, sino diversos registros y perspectivas que trazan un arco de identidades sobre las adolescentes chilenas de hoy. Si bien el procedimiento no es novedoso, y siempre arriesga ser algo efectista, es tal la potencia de su propuesta que al finalizar la obra, cosa que no vea hace tiempo, muchos espectadores aplauden de pie.

Nueve adolescentes chilenas, Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez suben a escena para exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Habría que decir que algunas de ellas tienen un potencial actoral importante. La obra tiene algo de manifiesto y presiona teclas emocionales. En los medios ellas han dicho: "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente".

Si, jóvenes vulnerables y sensibles que reconocen que es difícil crecer o transitar a la madurez, pero que hacen una lúcida crítica al lugar invisible y caricaturizado que se les ha adjudicado. Habría que pensar el lugar que les damos en el aula, en la publicidad, en las mesas familiares, en los proyectos de ley. Jóvenes relegadas al silencio por los reiterativos y "sabelotodo" adultos. Esta obra debería ser tarea obligatoria para padres y profesores de enseñanza media. Y si, por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo. Se sale impactado, pero con esperanza de cambio.

Síguenos en



Ediciones anteriores

<< Agosto 2018

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Comentarios recientes

Alfonso Geoffroy Marcelito te admiro dale con las mentiras...dale con las mentiras...dale con las mentiras...dale con las mentiras...y nunca un reconocimiento de lo mala y perversa que fue la UP...

La derecha y la memoria - 16 hours ago

Miguel Miró Obvio, que en Chile, estamos hablando de Chilejiji

La derecha y la memoria - 16 hours ago

Salvo Sperone Quesney, ya sé que ud de economía entiende jota. Si no le explicaría cuantos años de recesión trae apareado arreglar un déficit del 25% del PIB y una inflación del 600%, especialmente...

Memoria sangrante - 16 hours ago

Miguel Miró Marcelito, así no más fue!!!!

La derecha y la memoria - 16 hours ago

Raúl Drake Lagos Ariel, lo que escribes calza justo para Michellita, no fue capaz de defender los DD.HH. en su país (niños del Senarme) y dice que va a defenderlos a otros países.

¿Qué vas a ser cuando grande? - 16 hours ago

Más comentarios

Memoria e historia
466 Comentarios

Aún hay memoria, ciudadanos
351 Comentarios

"El contexto"
226 Comentarios

La derecha y la memoria
211 Comentarios

Museo de la Memoria
201 Comentarios

Museo de la Memoria
207 Comentarios

Los museos de la memoria y "las guerras" por la historia
167 Comentarios

No caben todos
137 Comentarios

Los intocables organismos internacionales
119 Comentarios

La historia y la memoria de los derechos humanos
116 Comentarios

RADIOS



Tele13 Radio

Miércoles 8 de agosto



Radio Súbela

Martes 14 de agosto

TELEVISIÓN



CNN Chile, 2 de agosto



CNN Chile, 9 de agosto



Mega (Canal 9), 18 de agosto.

Cartelera de prensa agosto

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono +562 25662519, celiwanger@gam.cl



PAISAJES PARA NO COLOREAR - estreno

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultoocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas.



Dramaturgia Colectiva **Apoyo dramático** Anita Fuentes y Francisca Ortiz **Dirección** Marco Layera **Elenco** Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vázquez **Asist. de Dirección** Carolina de la Maza **Asist. de escena** Soledad Escobar **Psicóloga** Soledad Gutiérrez **Diseño escenográfico e iluminación** Pablo De La Fuente **Diseño de vestuario** Daniel Bagnara **Música** Tomás González **Producción General** GAM

Temporada 3 al 19 Ago. Ju a Sá - 20 h, Do 19 h **Sala** A2 **Preventa** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.



PUNTO CIEGO

Puesta en escena que se pregunta por la percepción que tiene el ser humano de la oscuridad. A través del humor se pone en cuestión la dependencia de la sociedad occidental al sentido de la vista y la importancia que tiene éste en el desarrollo de nuestras categorías morales, estéticas, políticas, económicas y relaciones humanas. La obra se articula en torno al juicio que el Estado hizo contra los brujos de Chiloé en 1880, abordando una zona oscura de nuestra historia.

Dirigida por Ignacio González, se tocan temáticas como la ceguera biológica, la ceguera cultural y el poder. Además de la propia temática, la obra se desarrolla con vestuario negro, fondo negro y poca iluminación. De hecho un 30% de la acción se

desarrolla en completa oscuridad.

En el montaje, que cuenta con audio descripción simultánea para público ciego, el espectador es vendido para provocar en ellos un viaje por diferentes sensaciones vinculadas con la oscuridad, el miedo a lo desconocido, la imaginación y la ceguera.

Dramaturgia Colectiva **Compañía Teatro Persona** **Dirección** Ignacio González **Elenco** Lorenzo Morales, Heidrun Breier, Francisca Traslevisiña, Alejandro Ferreira y Camilo Navarro **Audio descriptora** Heidrun Breier **Dramaturgista** Tomás Henríquez **Diseño Integral** Gabriela Torrejón **Diseño sonoro** Fernando Matus de la Parra **Diseño Audiovisual** Gonzalo Maruri **Diseño Gráfico** María Cristo **Fotografía** Carlos Martínez **Comunicación y prensa** Lía Alvear **Producción** Melisa Lantadilla.

Temporada 16 Ago al 1 Sep. Mi a Sá - 21 h **Sala** N1 **Entrada** \$5.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Producción audiovisual

Fotos para difusión



Video para difusión



Video promocional para redes sociales



Spot en CNN Chile



3 pasadas diarias entre el 22 y el 31 de agosto

Video #FueraDeSala para redes sociales



Redes Sociales

Medios Digitales

La difusión en redes sociales de *Paisajes para no colorear* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

- a) **Facebook:** 14 publicaciones hechas entre el 13 de julio y el 19 de agosto de 2018.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **59.142**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **1.794**

También se creó un **evento** en Facebook publicado el 19 de julio de 2018 que tuvo **23 mil** de alcance, **2.900** visualizaciones y **700** respuestas.

Además, se realizó una **transmisión en vivo** el día del estreno (02/08/2018) y se publicó un **video #FueraDeSala** el viernes 10 de agosto que obtuvo **13.090** de alcance, **96** reacciones, **4.800** reproducciones y se compartió **21** veces.

SELECCIÓN

 Centro Cultural Gabriela Mistral 

Publicado por Pao Riquelme · 13 de agosto a las 13:02 · 

"No es una de las obras imprescindibles de la temporada, si no de varias. Fuera de sus méritos teatrales, constituye una experiencia inimaginada hasta hoy". Pedro Labra sobre #PaisajesParaNoColorear, vía Diario El Mercurio>> <http://ow.ly/AsmP30lnVSs>

¡Última semana!
Hasta el 19 Ago 2018
Ju a Sá – 20 h
Do – 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Mayores de 13 años
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.
Compra tus entradas aquí>> <https://bit.ly/2LdlkgD>

Crítica de Teatro



La obra pone en escena a nueve muchachas de entre 13 y 17 años, sin experiencia teatral, seleccionadas mediante audición.

- 92 reacciones
- 18 veces compartido
- 7.305 personas alcanzadas
- 11.921 impresiones
- 213 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 44 tweets y retweets de ***Paisajes para no colorear***, desde @centrogam, publicados entre el 15 de julio de 2018 y el 16 de agosto de 2018.



Centro Gabriela Mistral

c) **Instagram:** 2 publicaciones de *Paisajes para no colorear*, desde @centrogam, publicadas el 27 de julio y el 9 de agosto de 2018. Obtuvieron 1.991 "Me gusta", 29 comentarios, 44.811 de alcance y 58.791 impresiones.



centrogam
Centro Cultural Gabriela Mistral

centrogam #PaisajesParaNoColorear
Se viene el estreno de una nueva producción GAM, dirigida por Marco Layera y protagonizada por nueve adolescentes chilenas que suben a escena para exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.
3 al 19 Ago, 2018
+ info en www.gam.cl/teatro/paisajes-para-no-colorear/

milenkod 🍌🍌🍌❤️

paisajesparanocolorear ❤️👉👈

pattysnm21 @lorenosis

_milla_marquez 🍌

beleza_babelina @xjavier13 compro entradas?

xjavier13 @beleza_babelina Siiii!



1,707 Me gusta

27 DE JULIO

Agrega un comentario...

...



centrogam
Centro Cultural Gabriela Mistral

centrogam "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades. Nos quedan 60, 70 años de vida para hacerlo..." Ellas no le dan color. @paisajesparanocolorear. Hasta el 19 de agosto. Jueves a sábado 20 hrs. Domingo 19 hrs. #GAM
#PaisajesParaNoColorear. #ProducciónGAM
#Teatro #Adolescentes #Género #Cisgénero #Mujeres

ramirominaromi @vale dominique vamos?



3,502 reproducciones

9 DE AGOSTO

Agrega un comentario...

...



Centro Gabriela Mistral

Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Programa de mano
- Envío masivo de Newsletter
- 75 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro

Producción GAM

gam.cl



3 → 19
Ago

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Marco Layera
Dirección



3 al 19 Ago
Ju a Sá - 20 h
Do - 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

ESTRENO

GÉNERO

© Daniel Hirschmann Blügel-GAM - elenco de Paisajes para no colorear

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo cartelera agosto

Programación

gam.cl

MIÉRCOLES 1
T/16y18h/Paranoia
A/20h/Lanzamiento revista Tiempo de danza
T/21h/Madre

JUEVES 2
T/15a19h/Paranoia
M/19h/VIII Encuentro internacional de compositores**
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

VIERNES 3
T/15a19h/Paranoia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

SÁBADO 4
T/16a18h/Paranoia
M/16h/En la plaza a patapelá
D/17h/VaLiena 52
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

DOMINGO 5
T/14a19h/Paranoia
M/16h/En la plaza a patapelá
D/17h/VaLiena 52
T/19h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos

MARTES 7
M/19.30h/IMUC*

MIÉRCOLES 8
T/16h/Paranoia
T/21h/Madre

JUEVES 9
T/16h/Paranoia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

VIERNES 10
T/17h/Paranoia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

SÁBADO 11
T/14a20h/Paranoia
M/16h/Mi plan favorito
D/17h/VaLiena 52
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

DOMINGO 12
T/14a18h/Paranoia
D/17h/VaLiena 52
T/19h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos

MARTES 14
M/19.30h/IMUC*

MIÉRCOLES 15
T/16h/Paranoia

JUEVES 16
M/19.30h/Orquesta Clásica del Maule
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

VIERNES 17
T/15a19h/Paranoia
T/20h/Paisajes para no colorear
M/20h/Festival Desfronteras
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

SÁBADO 18
T/14a20h/Paranoia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

DOMINGO 19
T/14y16h/Paranoia
T/19h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos

MARTES 21
M/19.30h/IMUC*

MIÉRCOLES 22
T/16h/Paranoia
A/19h/Sanfic
T/21h/Punto ciego

JUEVES 23
A/10.30y12h/Sanfic
T/16h/Paranoia
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

VIERNES 24
A/10.12y15.30h/Sanfic
T/17h/Paranoia
M/19.30h/Los Musicantes en concierto
D/20h/La pérdida de todos
D/20.30h/Un poyo rojo
T/21h/Punto ciego

SÁBADO 25
T/14a17h/Paranoia
D/20h/La pérdida de todos
D/20.30h/Un poyo rojo + conversatorio
T/21h/Punto ciego

DOMINGO 26
T/15a19h/Paranoia
D/20h/La pérdida de todos
D/20.30h/Un poyo rojo

MARTES 28
M/19.30h/IMUC*

MIÉRCOLES 29
T/16h/Paranoia
T/21h/Punto ciego

JUEVES 30
T/16h/Paranoia
D/20h/Orgiología
T/21h/Punto ciego

VIERNES 31
T/17h/Paranoia
M/19.30h/FOJL**
D/20h/Orgiología
M/20h/Brotos de Invierno
T/21h/Punto ciego

* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función
** Previo retiro de entradas una semana antes de la función

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

¿QUÉ HACER HOY?

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

RELIGIOSIDAD POPULAR
Hasta 26 Ago
Sala Arte Popular—MAPA

ANIMALES NOCTURNOS
1 Ago al 21 Oct
Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sâ — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

SALA MAPA—ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sâ, Do y Festivos — 11 a 20h

EN EL RÍO DEL TIEMPO
Hasta 23 Ago
BIBLIOTEGAM

EL CIRCO HOY
29 Ago al 6 Oct
Bibliotegam

BIBLIOTEGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi — 9 a 19 h
Sâ — 11 a 19 h

AGOSTO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
(+562) 2566 5500

Auspiciador institucional
Ministerio de las Culturas y del Patrimonio

Medio partners
EL MERCURIO
97.7 ZERO
GlobalNews

Boletín
L a V — 10 a 19 h
Sâ, Do y festivos — 15 a 19 h

Boletería*
L a V — 12.30 a 21 h
Sâ y Do — 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 19 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial.

Estacionamientos
Bicicletas: Gravedad Plaza Central
Autos: Páaseo, acceso subterráneo por Villavicencio 354
Entrada: 50 a 60 — 7 a 1 h. Do a Mi — 7 a 24 h
Salida: 50 a 60 — Todo horario

Imagen: Detalle de exposición "Años de memoria de Guillermo Lora"



Centro Gabriela Mistral

Pendón

Teatro

Producción GAM

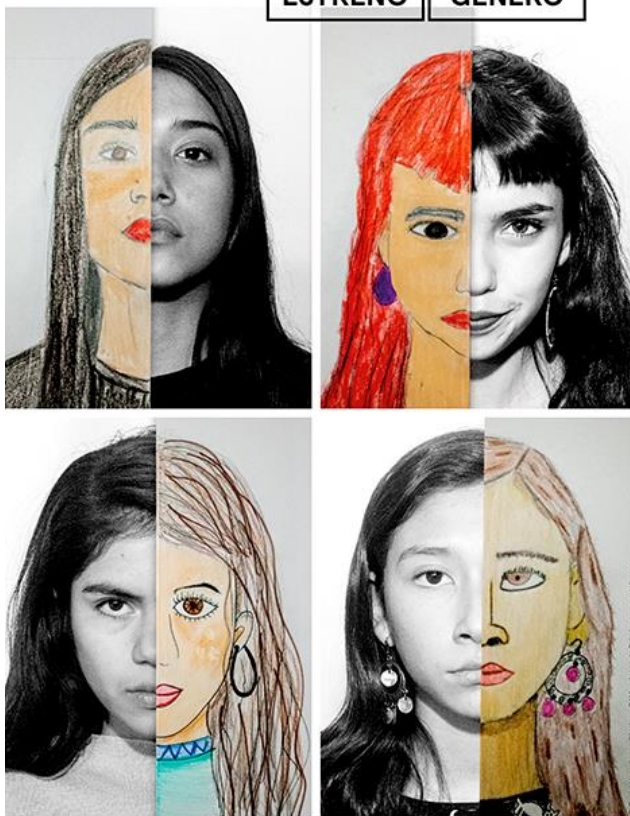


3 → 19
Ago

PAISAJES PARA NO COLOREAR

ESTRENO

GÉNERO



3 al 19 Ago
Ju a Sá - 20 h
Do - 19 h
Edificio A, piso 1,
Sala A2

Marco Layera
Dirección

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Programa de mano

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Dramaturgia Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramaturgico Arlita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección Marco Layera

Asistencia de dirección Carolina de la Maza

Asistencia de escena Soledad Escobar

Elenco Ignacia Atenas
Sara Becker
Paula Castro
Daniela López
Angelina Migletta
Matilde Morgado
Constanza Poloni
Rafaela Ramírez
Arwen Vázquez
Soledad Gutiérrez

Psicóloga Soledad Gutiérrez

Diseño escenográfico e iluminación Pablo de la Fuente

Diseño de vestuario Daniel Bagnara

Música Tomás González

Fotografía Daniel Hanseimann—GAM

Ilustraciones Elenco

Producción GAM



TEMPORADA ESTRENO

3 al 19 Ago 2018
Ju a 58 - 20 h
Do - 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

Teatro Producción GAM

gam.cl

PAISAJES PARA NO COLOREAR



GAM
Centro de las artes,
de la cultura
y las personas

Paisajes para no colorear surge el 2016 y tiene como detonante un sinnúmero de atrocidades cometidas contra adolescentes de sexo femenino en nuestro país. La brutalidad de estos hechos nos remitió a muchas interrogantes en torno a la realidad a la que están expuestas las adolescentes: cómo se desenvuelven y socializan entre sus pares, cómo interactúan con la historia y el presente de nuestro país, con los discursos, paradigmas y cambios sociales de su tiempo y cómo se posicionan frente a un mundo adulto que ha naturalizado la violencia de género. Se aproximan tiempos de intensa reflexión y debate que nos desafían a replantearnos las relaciones de género, dando origen a nuevas formas de interacción entre las generaciones, los sexos y las instituciones sociales. Creemos que es urgente sumar a estas reflexiones las voces de las nuevas generaciones, es momento de escucharlas.

Equipo
Paisajes para no colorear

Paisajes para no colorear es una producción GAM que se articula desde el compromiso programático -e Institucional- que como Centro Cultural tenemos por escuchar. Amplificar las voces de 9 mujeres de entre 13 y 16 años que articulan una mirada generacional, nos obliga a hacer el ejercicio de silenciarlos por un poco más de una hora para ponerlas a ellas como voces artísticas sobre el escenario, como portavoces sociales de las implicancias de ser mujer (y todos los intentos de serio o no serio) en el Chile actual.


Los invitamos a escucharlas y en alguna medida, a escucharnos a nosotros también.

Pamela López
Directora de programación y audiencias



QUEREMOS CREAR UNA SOCIEDAD EMPÁTICA Y SOLIDARIA, QUEREMOS TRANSFORMAR ESTE SISTEMA DESDE LA RAÍZ Y SUPERAR SUS INJUSTICIAS Y DESIGUALDADES. NOS QUEDAN 60, 70 AÑOS DE VIDA PARA HACERLO, QUIZÁS MUCHOS DE USTEDES NO PODRÁN SER TESTIGOS DE LA EXPLOSIÓN MÁS LIBERADORA, INCREÍBLE, MAGNÍFICA Y ESCANDALOSA QUE HA VISTO LA HUMANIDAD. INSTALAREMOS UN NUEVO PARADIGMA QUE DETERMINARÁ EL FUTURO, SEREMOS LAS PROTAGONISTAS DE UNA REVOLUCIÓN CULTURAL SIN PRECEDENTES.

Elenco *Paisajes para no colorear*




Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Ver en el calendario


Agosto, a todo gusto

—Adelantos—




PAISAJES PARA NO COLOREAR

Paisajes para no colorear
Nuestra seleccionadora cultural te ofrece a manera de expositor su forma de entender el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Dirige María Layarte.
[Más info...](#)




MADRE

Madre
Cuatro hermanas se reúnen junto a su madre moribunda, enfrentando sus miedos y frustraciones. Óscar de Santos Regueiro del Realde. llega esta obra escrita por Trinidad González y dirigida por María Layarte.
[Más info...](#)




ANIMALES NOCTURNOS

Animales nocturnos
El destacado poeta chileno Guillermo Lora llega a GAM con obras de gran formato que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.
[Más info...](#)




LA PÉRDIDA DE TODOS

La pérdida de todos
La compañía Dramaturgia del Ayer presenta su obra más reciente, una pieza de danza que viaja por la memoria y el olvido.
[Más info...](#)



DANZA INTERNACIONAL


Danza Internacional
Una obra de danza que reúne a bailarines de diferentes países para celebrar la diversidad cultural.
[Más info...](#)




PARANÓIA

Paranoia
Proyecto que da a conocer con una muestra en la sala de video. "Paranoia". Compañía la Fundación. Entre eventos programados de una programación teatral diseñada a medida de un único espectador 10".
[Más info...](#)


DE NUESTRO INSTAGRAM



[Ver foto](#)



[Ver foto](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ay. Laboratorio Nacional](#)
Calle 1000, 1000
Santiago, Chile

[\[VERSE EN EL SIGLO\]](#)
[\[VERSE EN EL SIGLO\]](#)

PROGRAMA

Reservas:
Ma 10 - 12:30 a 2:30 p. Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Cursos de teatro y danza: Ma 10 - 12:30 p.
Reserva abierta a todos.
[VERSE EN EL SIGLO]

Planes:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Tienda:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.


Café:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

PROGRAMA

Bibliotecas:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Librerías:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Librerías de la ciudad:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ay. Laboratorio Nacional](#)
Calle 1000, 1000
Santiago, Chile

[\[VERSE EN EL SIGLO\]](#)
[\[VERSE EN EL SIGLO\]](#)

PROGRAMA

Reservas:
Ma 10 - 12:30 a 2:30 p. Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Cursos de teatro y danza: Ma 10 - 12:30 p.
Reserva abierta a todos.
[VERSE EN EL SIGLO]

Planes:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Tienda:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Café:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

PROGRAMA

Bibliotecas:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Librerías:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Librerías de la ciudad:
Ma 10 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 20 - 10:30 a 12:30 p.
Ma 30 - 10:30 a 12:30 p.

Envío de newsletter a 30.000 suscriptores. Fecha de envío: 29 de julio.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570