

Informe de comunicaciones y marketing

Paisajes para no colorear

3 al 19 de agosto de 2018

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web [Gam.cl](#)

Centro Gabriela Mistral

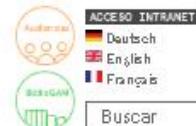
En gam.cl, la obra *Paisajes para no colorear* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 26 de junio hasta el 19 de agosto de 2018.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores



Buscar

Home > Teatro

Paisajes para no colorear



Agotada



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pollero la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la lechería de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear *Paisajes para no colorear*, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

QUEREMOS CREAR UNA SOCIEDAD EMPÁTICA Y SOLIDARIA.
QUEREMOS TRANSFORMAR ESTE SISTEMA DESDE LA RAÍZ Y SUPERAR SUS INJUSTICIAS Y

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales; a partir de casos aparecidos en prensa

3 al 19 Ago 2018

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

Mayores de 13 años

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Recargo por compra Internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Miembro Profesores y

Miembro BiblioGAM

2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y

GESTIONARTE, SINATRD

*De acuerdo a los precios de cada sala. No acumulables con otras promociones.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/paisajes-para-no-colorear/>

Visitas: 15.382

● Número de visitas a páginas





JUL/AGO

PROGRAMACIÓN

2018 - N°60



Estreno teatro



Estreno teatro

Fotos © Daniel Hanselmann

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

50.000 ejemplares

Teatro**PAISAJES PARA NO COLOREAR**

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñaera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear **Paisajes para no colorear**, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco. Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*.



© Daniel Hanselmann

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramatúrgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección: Marco Layera

Asistencia de dirección: Carolina de la Maza

Asistencia de escena: Soledad Escobar

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez

Psicóloga: Soledad Gutiérrez

Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente

Diseño de vestuario: Daniel Bagnara

Música: Tomás González

3 al 19 Ago

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Producción
GAM

Estreno

AGOSTO**MIÉRCOLES 1**

T/ 16 y 18 h/ Paranoia
 A/ 20 h/ Lanzamiento revista
 Tiempo de danza
 T/ 21 h/ Madre

JUEVES 2

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
 M/ 19 h/ VIII Encuentro internacional de compositores **
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Madre

VIERNES 3

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Madre

SÁBADO 4

T/ 16 a 18 h/ Paranoia
 M/ 16 h/ En la plaza a patapélá
 D/ 17 h/ ValLena 52
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Madre

DOMINGO 5

T/ 14 a 19 h/ Paranoia
 M/ 16 h/ En la plaza a patapélá
 D/ 17 h/ ValLena 52
 T/ 19 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...

MARTES 7

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 8

T/ 16 h/ Paranoia
 T/ 21 h/ Madre

JUEVES 9

T/ 16 h/ Paranoia
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Madre

VIERNES 10

T/ 17 h/ Paranoia
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Madre

SÁBADO 11

T/ 14 a 20 h/ Paranoia
 M/ 16 h/ Mi plan favorito
 D/ 17 h/ ValLena 52
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...

T/ 21 h/ Madre

DOMINGO 12

T/ 14 a 18 h/ Paranoia
 D/ 17 h/ ValLena 52
 T/ 19 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...

MARTES 14

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 15

T/ 16 h/ Paranoia

JUEVES 16
 M/ 19.30 h/ Orquesta Clásica del Maule
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 17

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 M/ 20 h/ Festival Desfronteras
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Punto ciego

SÁBADO 18

T/ 14 a 20 h/ Paranoia
 T/ 20 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Punto ciego

DOMINGO 19

T/ 14 y 16 h/ Paranoia
 T/ 19 h/ Paisajes para...
 D/ 20 h/ La pérdida...

MARTES 21

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 22

T/ 16 h/ Paranoia
 A/ 19 h/ Sanfic
 T/ 21 h/ Punto ciego

JUEVES 23

A/ 10.30 y 12 h/ Sanfic
 T/ 16 h/ Paranoia
 D/ 20 h/ La pérdida...
 T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 24

A/ 10, 12 y 15.30 h/ Sanfic
 T/ 17 h/ Paranoia
 M/ 19.30 h/ Los Musicantes en concierto
 D/ 20 h/ La pérdida...
 D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

T/ 21 h/ Punto ciego

SÁBADO 25

T/ 14 a 17 h/ Paranoia
 D/ 20 h/ La pérdida...
 D/ 20.30 h/ Un poyo rojo + conversatorio
 T/ 21 h/ Punto ciego

DOMINGO 26

T/ 15 a 19 h/ Paranoia
 D/ 20 h/ La pérdida...
 D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

MARTES 28

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 29

T/ 16 h/ Paranoia
 T/ 21 h/ Punto ciego

JUEVES 30

T/ 16 h/ Paranoia
 D/ 20 h/ Orgiología
 T/ 21 h/ Punto ciego

VIERNES 31

T/ 17 h/ Paranoia
 M/ 19.30 h/ FOJI **
 D/ 20 h/ Orgiología
 M/ 20 h/ Brotes de Invierno.
 T/ 21 h/ Punto ciego

* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función

** Previo retiro de entradas una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Religiosidad popular
 Hasta 26 Ago
 Sala MAPA – Arte Popular

Caja negra
 Hasta 15 Jul
 Sala Artes Visuales

En el río del tiempo
 13 Jul al 23 Ago
 BiblioGAM

Animales nocturnos
 1 Ago al 21 Oct
 Sala Artes Visuales

El circo hoy
 29 Ago al 6 Oct
 BiblioGAM



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Estoy (CL), 24 julio.



Inicio » Teatro [Me gusta 0](#) Compartir [Twitter](#)

📍 Centro Cultural Gabriela Mistral GAM
PAISAJES PARA NO COLOREAR
 HASTA EL 19 DE AGOSTO

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Ladera. Inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas.

Dramaturgia Colectiva **Apoyo dramatúrgico** Anita Fuentes y Francisca Ortiz
 Dirección Marco Ladera **Eenco** Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Polóni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez **Asist. de Dirección** Carolina de la Maza
Asist. de escena Soledad Escobar **Psicóloga** Soledad Gutiérrez **Diseño escenográfico e iluminación** Pablo De La Fuente **Diseño de vestuario** Daniel Bagnara **Música** Tomás González **Producción General** GAM

Temporada 3 al 19 Ago. Ju a Sá ~20 h, Do 19 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.

⌚ Horario

| 📅 FECHA | ⌚ HORA | 💵 PRECIO |
|-------------------|--------|-------------------------------------|
| Viernes 03 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Sábado 04 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Domingo 05 Agosto | 19:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Jueves 09 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Viernes 10 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Sábado 11 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Domingo 12 Agosto | 19:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Jueves 16 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Viernes 17 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Sábado 18 Agosto | 20:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |
| Domingo 19 Agosto | 19:00 | \$8.000 Gral. / \$4.000 Est. y 3ed. |

Teatro a mil, 27 julio.

FUNDACIÓN
TEATROAMÍL

La Fundación Circulaciones Educación & Comunidad Proyectos Teatrorum.br Postulación Santiago a Né 2020

Usted está aquí: [Inicio](#) > [Postular](#) > [Proyectos](#) > [Paisajes para no colorear: "Queríamos sacar la voz como mujeres adolescentes"](#)

Última mod.

Paisajes para no colorear: "Queríamos sacar la voz como mujeres adolescentes"

Las historias de 9 jóvenes se reúnen en esta obra que busca visibilizar las violencias a las que están expuestas las mujeres menores de edad.

Anel (14), Ignacia (13), Sara (16), Paula (16), Daniela (15), Angelina (14), Constanza (17), Rafaela (16) y Arwen (14). Estos son los nombres y edades de las jóvenes que integran el elenco de *Paisajes para no colorear*, montaje dirigido por Marco Layera (La-Residencia) que estará entre el 3 y el 19 de agosto en el GAM.

El proyecto es resultado de un largo proceso de creación colectiva, que incluyó talleres en distintas comunas de Santiago y audiciones abiertas de las que resultaron seleccionadas 11 jóvenes: 9 para actuar y 2 para integrar el equipo de dramaturgia.

"Yo vine así pensando que iba a hacer una representación de lo que pasó con Chára Páez, la niña argentina que fue esmerillada por su papé, pero terminé siendo algo más grande. Fue una buena oportunidad para sacar la voz como mujer adolescente", cuenta Anel Morgado, quien junto a sus compañeras de elenco entró desde otra obra que, dice, promete demarcar ritmos respecto a las mujeres menores de edad: "siempre se tiende a creer que las mujeres somos energías, que hay competencia". Pero nada de eso ha pasado aquí. Al contrario, desde la audición hasta ahora hubo mala onda entre nosotras".

Al igual que Anel, el resto del elenco valió al vínculo generado durante todos estos meses. Dicen que se sintieron libres y escuchadas, y que la creación del montaje se hizo de manera colectiva, integrando sus propias vivencias y muchos de los testimonios de las otras niñas que participaron de los talleres.

"Las escenas fueron sacadas de las experiencias de cada una. Experimentamos todas nuestras historias, penas y miedos porque en el fondo tenemos muchas cosas que decir", cuenta Francisca Ortiz, una de las dramaturgas de este montaje.

"Es una generación donde yo deposito la fe"

"Vine a remover todo lo que nos enseñaron". Esto dice el director del montaje, Marco Layera, cuando se le pregunta sobre lo que espera después del estreno de *Paisajes para no colorear*. Layera –conocido por su trabajo con La-Re-sentida en obras como *Tostando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro*– agrega que en esta propuesta las jóvenes son intérpretes y autores. "Todo lo que nace aquí surge desde lo que a ellas les une. Una sola pone al servicio las estrategias que tengo como director para que esos testimonios hagan eco, convalevan".

¿Cómo te sientes trabajando con adolescentes?

Para mí ha sido una boludeza. Me han dado cátodo de todo. O sea, los temas que ellas hablan y las intereses están en la agenda política. Me impacta el grado de violencia a la que están expuestas, la brutalidad de la violencia social, de género, escolar, etc. Creo que soy un grupo demasiado vulnerable y es bueno darles esta plataforma para que se puedan expresar.

¿Qué aprendiste siendo una de tus directrices?

Sin duda me ha modificado porque es una realidad a la cual no tengo acceso todos los días. Entonces uno constata lo que están viviendo, lo que suelan, y que además no están seguras en ninguna parte: ni en su casa, ni en la calle, ni en la escuela.

Incomodar desde el teatro

Próximas al estreno, el elenco espera que la obra logre producir un cambio social: "que las personas se vayan con una incomodidad, que se miren y reflexionen sobre qué actitudes o comportamientos violentos reconocen y repiten en su vida cotidiana", dice Sara Becker, una de las actrices de *Paisajes para no colorear*.

Quieren además que la obra denbre cierre prejuicios: "Lo que más me gustaría es sacarle los microcomplementos o al menos hacer que se den cuenta que los celos están mal, que discriminar a la gente, ya sea por el género con el que se identifiquen o por su orientación sexual, está mal porque al fin y al cabo somos todos personas", dice Arwen Vásquez, miembro también del elenco.

Paisajes para no colorear se presenta del 3 al 19 de agosto en el GAM. Más información sobre entradas y horarios. [AQUÍ](#)

Infogate, 27 julio.

infogate

NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLÍTICA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 27 de Julio, 2012

Cartelera GAM de Agosto

por Carlos Martínez



Agosto se viene recargado de muchas actividades en GAM, teatro, danza, exposiciones y mucho más!

TEATRO

PAISAJES PARA NO COLOREAR – estreno

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas.

Dramaturgia Colectiva Apoyo dramatúrgico Anita Fuentes y Francisca Ortiz Dirección Marco Layera Elenco Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez Asist. de Dirección Carolina de la Maza Asist. de escena Soledad Escobar Psicóloga Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación Pablo De La Fuente Diseño de vestuario Daniel Bagnara Música Tomás González Producción General GAM
Temporada 3 al 19 Ago. Ju a Sá – 20 h, Do 19 h Sala A2 Preventa \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.

El ciudadano (online), 30 julio.



Peleándose al adultocentrismo: adolescentes protagonizan obras sobre violencia contra mujeres y niños

Daniel Llano y Marco Layva, los directores dentro de estos dos montajes, abordan, tanto a sus

eléctricos lo que significa representar a los jóvenes de la sociedad por ellos mismos y abordar,

que es lo que se pone en escena, como las artes en general, es un terreno fértil para penetrar emocionalmente. De ahí que un

verdadero drama como el de los niños y adolescentes abusados en los centros del

laboratorio, que es la violencia permanente hacia las mujeres, llevan naciendo la

creación de dos montajes tratados para abordar y reflexionar acerca de las tablas sobre

estas problemáticas.

Se trata, por una parte, de *Fever*, uno de los primeros montajes del Centro de Investigación Teatro La Poesía de Valparaíso, dirigido por Daniel Llano, quien explica que es a partir de la lectura del libro testimonial *Mujeres en el Seminario*, de Edición Llano (2017, Editorial Curb), que decide levantar voces ficticias sobre esta realidad. Por su parte, *Parque para no colorir*, producción GAM a cargo del director Marco Layva.

Ambos, destacados directores nacionales, responsables de montajes como *Eres, Melodrama y Nigromancia*, en el caso de Llano, o de *La magistración del futuro. Tratando de hacer una obra para combinar el mundo y Simulacra*, en el de Layva y su compañía La Re-sentida.

Los dos creadores decidieron incluir en los elementos de sus obras a adolescentes. ¿Por qué?



DANIEL LLANO

"Estamos trabajando con la idea del testimonio, diciendo que representa

dicho no solamente en primera persona,

sino que también despliegando en escena

carácteres que no solo están más

desarrollados, sino que tienen una perspectiva

desde el punto de vista material, porque son cuerpos de niños",

señala Llano. Se refiere a las

protagonistas del montaje, candidatas

del Liceo Artesanal Quillay.

Gremiamente de Quillay.

"Siempre se presta que las protagonistas fueron las niñas adolescentes, entonces

entonces es un grupo en extremo vulnerado y subordinado por el mundo adulto, tanto por ser

niños como menores de edad, por lo que considerábamos seguramente organizar un

espacio donde las niñas adolescentes, reivindicando su espacio, estuvieran más visibles,

expresando sus propias necesidades, dando dimensiones directas de la violencia de las que son

víctimas", plantea por su parte el equipo creativo de *Fever* para no colorir.

Los protagonistas

Fever nos sitúa en un cuerpo pequeño violentado y un inquietante relato sobre lo que

podemos saber y adolescentes quienes están como su voluntad o no

aguantantes lagartos con pocas ganas de ser "carmesos de resurrección". Le habla un

muchacho que dice que su mamá le dice que no pierda ya que ha matado sin demasiada

importancia de lo que va a decir a un grupo grande que...

Parque para no colorir está protagonizado por un grupo heterogéneo de mujeres

entre los 17 y 18 años de edad cuya objetivo es visibilizar la violencia, la violencia, rebeldía,

violencia y empoderamiento del mundo adolescente que se ve.

"Este es un montaje de mucha violencia, mucha rebeldía, se plantea todo lo que

quieren decir las niñas y las adolescentes, aquella rebeldía al mundo que tienen

cuando, que tienen una vez y otra, significa retroceder en la cosa la verdad y no callar,

dejar voz a quienes nunca tienen voz", dicen los protagonistas de este último montaje.



MARCO LAYVA

"Para mi significa muchísimo representar a los niños del Seminario, porque queremos

mostrar lo que se ve, lo que pasa y juntar, para que el público abra las ojas. Porque no

puede seguir pasando que los niños del Seminario son maltratados, esto convierte

nosotros que somos ya, esto no puede seguir así, entonces queremos gritarle al público

y me siento honrado de poder representarlo", comenta en tanto Diego Becker, actor de

Fever.

Dar voz

Más allá de la trágica inconsciencia de los jóvenes - aquella que conforma los sueños en

un mundo hasta el lucero que es el machismo-, ¿qué efecto que tienen estos

a Llano y La Poesía, a Layva y su equipo creativo a hacer cargo de estos roles?

"A nosotros que somos jóvenes, que viven y viven y viven, que viven y viven, que viven y

nosotras hablamos de la niñez y una problemática, y no queremos seguir encerradas a

expertos sobre los niños del Seminario, creo que es el momento de que las voces de estos

adultos, que los campos de los adultos, aparezcan y sus confrontes e interacciones",

propone el director de *Fever*.

"Estos adolescentes poseen ciertos intereses, conflictos y necesidades que las

diferencian de otros grupos sociales. Es en esto particularizado en donde queremos hacer

luz, ya que tenemos que leer de estigmatizaciones y marginaciones las cosas que son

una parte de la vida. Es aquí donde el arte cumple su rol fundamental al

prestear como un amplificador de dichas voces", señala el director creativo de

Parque para no colorir.



MARCO LAYVA

Doce realidades que por más que sepan

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

que se ven, que se ven, que se ven, que se ven,

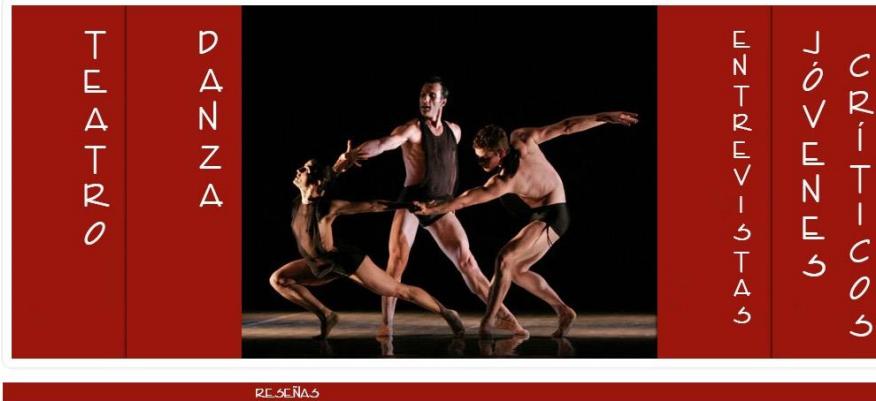
que se ven, que

Santi (online), 31 julio.

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL REVISTA TIEMPO DE DANZA CONTACTO



RESEÑAS

Buscar...



Portada

Reseñas

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Revista Tiempo de Danza

Las Adolescentes sacan la Voz

Categoría: Reseñas

Un grupo de nueve jóvenes chilenas, con edad entre los 13 y 17 años, sube a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país. "Paisajes para no colorear" propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se positionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género. Una producción GAM y dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en la



prensa de violencia, y feminicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas. Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son tristemente conocidos. Como el de Lissette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Aguilera, que murió a los 14 años cuando su padrastro la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinúmero de atrocios actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el feminicidio adolescente".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición, a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como "Tratando de Hacer una obra que Cambie el Mundo" y "La Imaginación del Futuro".

Ficha Artística

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramaturgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Dirección: Marco Layera

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado,

Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez

Asistencia de dirección: Carolina de la Maza

Asistencia de escena: Soledad Escobar

Psicóloga: Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente Diseño de vestuario: Daniel

Bagnara

Música: Tomás González

Daniel Hanselmann Bánzige

Coordinadas

GAM

3 al 19 Ago. Ju a Sá - 20 h, Do - 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed., \$ 6.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Informaciones: 5665500

Boletería: 6387570

Finde (online), 31 julio.

Teatro ADOLESCENTES SE TOMAN EL GAM PARA MOSTRAR LA VIOLENCIA QUE VIVEN

En la obra *Paisajes para no colorear*, que debutó este viernes 3 en el GAM, se relatan violentas experiencias que viven a diario las adolescentes chilenas.

Por: Evelyn Briceño
Julio 31, 2018

El joven director de teatro, **Marco Layera** (*La imaginación del futuro*) tomó 100 casos reales, aparecidos en la prensa, que vinculan a adolescentes chilenas con experiencias de extrema violencia. Con ellos construyó *Paisajes para no colorear*, obra que se estrena este finde en el **GAM** y que estará en cartelera **hasta el 19 de agosto**.

Son nueve jóvenes chilenas, de entre **13 y 17 años**, las que llevan a escena estas experiencias que dan cuenta de la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización que vive el mundo adolescente femenino en el país.

Algunos de los casos que inspiraron a Leyera son el de **Lissette Villa**, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella para controlarla, o el de **Tania Águila**, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza.

También, el de **Florencia Aguirre**, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

Recopilar estos casos fue sólo el primer paso. Despues, se realizaron **talleres** en varias comunas de Santiago para conocer su realidad.

Luego vino una audición a la que llegaron cerca de **140 jóvenes**, luego otro taller y finalmente se seleccionaron **nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia**, dando forma a un texto que se creó colectivamente.

HORARIO: Jueves a sábado, 8 PM. Domingo, 7 PM.

PRECIO: General, \$ 8.000; est. y 3a edad, \$ 6.000.

EDAD: Mayores de 13 años.

ESTACIONAMIENTO: En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.

Paisajes para no colorear

Google Maps Platform rejected your request. Invalid request: Invalid 'q' parameter.

Dónde:
+Google Map

Teléfono

Inicio
Agosto 3 - 8:00 pm

Fin
Agosto 3 - 9:30 pm

Precio
\$

Finde (online), 1 agosto.

LT finde.



Teatro
**CARTELERA TEATRO:
TRES ESTRENOS QUE
LLEGAN A REFRESCAR LA
ESCENA TANISPAZIALI**

Violencia, apocalipsis y sentido de la vida son los temas de tres obras que debutan este finde en el GAM, el Teatro Finis Terrae y el Teatro Camino.

Por: Evelyn Briceño
Julio 31, 2018

Debido a las vacaciones de invierno, la cartelera teatro estuvo muy inclinada hacia los montajes infantiles. Como ese furor ya pasó, la oferta vuelve a tener **buenos estrenos para adultos**.

Aquí, una lista con tres imperdibles que llegan este fin de semana al **GAM**, el **Teatro Finis Terrae** y el **Teatro Camino**.

1. PAISAJES PARA NO COLOEAR



Para construir esta obra se tomaron **cientos de casos reales** de adolescentes víctimas de violencia. Y son precisamente **nueve jóvenes** —de entre 13 y 17 años— las que llevan a escena esta historia, bajo las órdenes del destacado director teatral **Marco Layera**.

Un interesante montaje que debuta este **viernes 3 de agosto** en el **GAM**.

Toda la información, acá.

Club de Lectores (online), 1 agosto.

¡HOLA! BIENVENIDO A CLUB DE LECTORES

MI SUSCRIPCIÓN | SUSCRÍBETE AQUÍ

Club de Lectores

EL MERCURIO

GASTRONOMÍA · COMPRAS · PANORAMAS Y CULTURA · SKI · VIAJES · VIDA SANA · TARJETA AMEX · TIENDA CLUB

DUDAS O CONSULTAS [f](#) [t](#) [g](#) Beneficio o Categoría [S](#)

GAM
Cartelería agosto.

Paisajes para no colorear
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Jueves a sábado, 20:00. Domingo, 19:00. ?Hasta el 19 de agosto.

Va llena 52
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Sábado a domingo, 17:00. ?Hasta el 12 de agosto.

Un poyo rojo
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Viernes a domingo, 20:30. Del 24 al 26 de agosto.

Oriolofía
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Jueves a sábado, 20:00. Del 30 de agosto al 8 de septiembre de 2018.

La perdida de todos
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 30 de agosto al 8 de septiembre de 2018.

Los musicantes
Precio ref. \$6.000
Cuándo: 24 de agosto de 2018, 19:30.

Madre
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 11 de agosto de 2018.

Punto ciego
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 16 de agosto al 1 de septiembre de 2018.

Cuándo puedo comprar
Del 5 ago 2018 al 1 sep 2018

225 665 500

***Términos y condiciones**

Dónde comprar
Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago


[INICIO](#)
[SOMOS](#)
[TEATROS ▾](#)
[CARTELERA](#)
[NOTICIAS ▾](#)
[PÚBLICOS](#)
[PRENSA](#)
[VIDEOS](#)
[Home](#) | [Pagado](#) | [PAISAJES PARA NO COLOREAR](#)
[Pagado](#)
[Teatro](#)
[Teatro Centro Gabriela Mistral](#)

PAISAJES PARA NO COLOREAR



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear *Paisajes para no colorear*, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*.

Paisajes para no colorear

Publicación de gam.cl

Categoría [Cartelera General](#)

- **Web:** www.gam.cl
- **Lugar:** Centro GAM
- **Dirección:** Alameda 227
- **Informaciones:** 25665500
- **Fecha:** Del 3 al 19 de Agosto
- **Días y horarios:** Ju a Sá – 20 h
Do – 19 h
- **General \$:** 8.000
- **3^a Edad \$:** 4.000
- **Estudiantes \$:** 4.000
- **Promociones:** -20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE,
SINATTAD, FITAM
- **views:** 138



Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía son temas que exploran en escena nueve adolescentes chilenas en la última obra de Marco Layera.

Cómo enfrentan el mundo las menores de edad y qué tipos de violencia han sido testigos y víctimas, se revelarán en esta nueva Producción GAM.

Hoy en Santiago, 3 agosto.

**hoy en
Santiago**

BARRIOS SCL COME SCL COMPRA SCL DISFRUTA SCL LEE SCL PATRIMONIO SCL PEDALEAR SCL PIENSA SCL VIVE SCL

Escribe para buscar y presiona 0

Paisajes para no colorear en el GAM.

POR HOY EN SCL 2 AGOSTO, 2018

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas sube a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.

Hasta el 19 de agosto podrás presenciar este concepeto nuevo en obras de teatro, como lo es "Paisajes para no colorear". Las funciones son de jueves a sábado a las 20 horas y los domingos a las 19 horas, en la Sala A2 del edificio A, piso primero.



Sinopsis.

Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a crear *Paisajes para no colorear*, obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

De la obra.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en hechos reales, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* y *La imaginación del futuro*.

La obra de teatro es una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas.

Datología

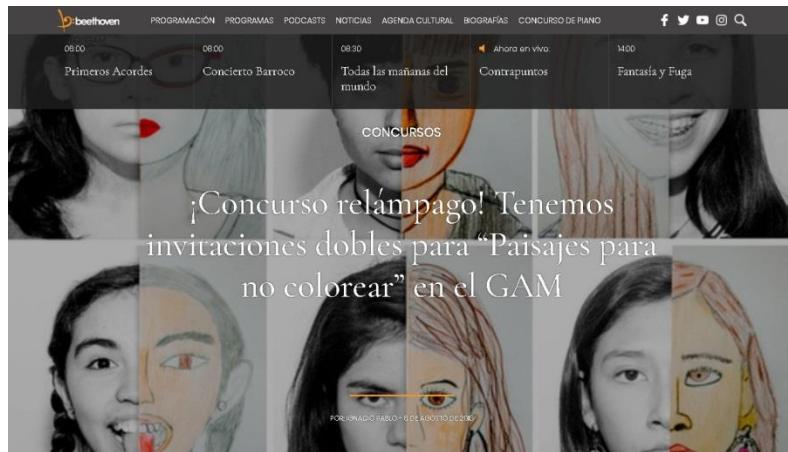
Qué: *Paisajes para no colorear*, teatro.

Dónde: Sala A2, edificio A, piso 1, GAM.

Cuándo: Hasta el 19 de agosto.

Horario: Jueves y sábados a las 20 horas / domingo 19 horas.

Beethoven FM (online), 6 agosto.



Esta obra da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.

Hasta el 19 de agosto estará disponible en el Centro Cultural Gabriela Mistral la obra "Paisajes para no colorear", bajo la dirección de Marco Layera.

Se trata de una **creación colectiva**, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas que hablan sobre vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes exponen su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.

Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leadera de su casa. Estos fueron **algunos de los casos que impulsaron al director y su equipo a crear esta obra que da voz a adolescentes chilenas para visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser mujeres menores de edad.**

"El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", comenta el elenco.

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente **se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia**.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro*.

Las funciones se realizan de jueves a sábado a las 20:00 horas y los domingos a las 19:00 horas. La **entrada** tiene un **valor general de \$8.000**, mientras que para **estudiantes y tercera edad el precio es de \$4.000**.

Si quieres participar por entradas dobles para la función de este jueves 9 de agosto, completa el siguiente formulario:

Concurso: "Paisajes para no colorear"
GAM 9 de Agosto

Ya no se aceptan más respuestas en el formulario Concurso: "Paisajes para no colorear"
GAM 9 de Agosto.
Prueba a ponerte en contacto con el propietario del formulario si crees que se trata de un error.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. Notificar uso inadecuado - [Condiciones del servicio](#) - [Otros términos](#)

La Tercera (online), 7 agosto.



Por Rodrigo Miranda 7 AGO 2018

TEATRO
MARCO LAYERA
PAISAJES PARA NO COLOREAR

Paisajes para no colorear: el reguetón más triste

Comparte: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

La obra del director Marco Layera reúne a nueve niñas entre 13 y 17 años que representan testimonios reales de femicidio, violencia, abuso y acoso contra adolescentes.

Al ritmo de un reguetón de Daddy Yankee, *Paisajes para no colorear*, impresionante obra del director Marco Layera, reúne a nueve niñas entre 13 y 17 años que representan testimonios reales de femicidio, violencia, abuso y acoso contra adolescentes. Una escena estremecedora es la recreación de la muerte de Lissette Villa, quien a los 11 años fue asfixiada al interior de un centro del Senamer, una de las 1.313 víctimas que fallecieron durante los últimos diez años bajo el "cuidado" de esa institución. Lissette murió, según el relato, producto de una brutal técnica de "contención" llamada el "sushi" que consiste en el aplastamiento del niño envuelto en una frazada por parte de sus cuidadores.

En la obra conviven varios tipos de representación que entregan dinamismo, ritmo y potencia al montaje: coreografías, filmaciones cámara en mano, proyección de videos, música en vivo, testimonios y performance. La escena del bullying escolar resulta conmovedora porque se proyecta en pantalla grande el rostro de la actriz en primer plano, quien muestra a cámara los mensajes ofensivos que recibe. La acción se representa y se filma simultáneamente, dispositivo usado en obras anteriores del director como *La dictadura de lo cool*. Paula no quiere ir al colegio, se queda en casa encerrada en su pieza, pero ahí tampoco encuentra tranquilidad porque sus compañeros la molestan por Internet. Piensa en el suicidio, pero el hecho de narrar estos episodios en público la ayuda a recuperar su autoestima, aceptarse a sí misma y reirse y bromear con lo que antes eran los insultos de los otros.

La posibilidad de lo imprevisto, el riesgo y la incertidumbre llega cuando el elenco elige a un espectador para que interprete al padre de una niña que ha sido víctima y testigo de violencia intrafamiliar, recurso que transita en el límite entre lo real y la ficción. Daniela enfrenta a su padre y le critica el maltrato físico y psicológico al que somete a su madre y familia.

Un monólogo sobre la identidad sexual es otro de los momentos memorables de la puesta en escena y se transforma en un efectivo manifiesto sobre la necesidad de una educación no sexista y la eliminación de las etiquetas y estereotipos de género.

El montaje recurre al humor en la escena del carrete juvenil dentro de una gran casa de muñecas, donde el elenco entra en catarsis e interpreta frenéticamente la canción "Tu falta de querer", de Mon Laferte. La parodia de unas manifestantes contra el aborto vestidas con abrigos de piel también saca risas del público. *Paisajes para no colorear*, una de las obras sobresalientes de lo que va del año, es un emocionante desahogo colectivo, el grito de toda una generación de niñas y adolescentes chilenas que saca la voz, reclama respeto y ser escuchadas por primera vez.

CULTURA&ESPECTÁCULOS

CRÍTICA DE TEATRO

El reguetón más triste

Por **Rodrigo Miranda**

Periodista

Al ritmo de un reguetón de Daddy Yankee, *Paisajes para no colorear*, impresionante obra del director Marco Layera, reúne a nueve niñas entre 13 y 17 años que representan testimonios reales de femicidio, violencia, abuso y acoso contra adolescentes. Una escena estremecedora es la recreación de la muerte de Lissette Villa, quien a los 11 años fue asfixiada al interior de un centro del Senamer, una de las 1.313 víctimas que fallecieron durante los últimos diez años bajo el "cuidado" de esa institución. Lissette murió, según el relato, producto de

una brutal técnica de "contención" llamada el "sushi" que consiste en el aplastamiento del niño envuelto en una frazada por parte de sus cuidadores.

En la obra conviven varios tipos de representación que entregan dinamismo, ritmo y potencia al montaje: coreografías, filmaciones cámara en mano, proyección de videos, música en vivo, testimonios y performance. La escena del bullying escolar resulta conmovedora porque se proyecta en pantalla grande el rostro de la actriz en primer plano, quien muestra a cámara los mensajes ofensivos que recibe. La acción se representa y se filma simultáneamente, dispositivo usado en



► La obra es protagonizada por nueve niñas entre 13 y 17 años.

obras anteriores del director como *La dictadura de lo cool*. Paula no quiere ir al colegio, se queda en casa encerrada en su pieza, pero ahí tampoco encuentra tranquilidad porque sus compañeros la molestan por internet. Piensa en el suicidio, pero el hecho de narrar estos episodios en público la ayuda a recuperar su autoestima, aceptarse a sí misma y reírse y bromear con lo que antes eran los insultos de los otros.

La posibilidad de lo imprevisto, el riesgo y la incertidumbre llega cuando el elenco elige a un espectador para que interprete al padre de una niña que ha sido víctima y testigo de violencia intrafamiliar, recurso que

transita en el límite entre lo real y la ficción. Daniela enfrenta a su padre y le critica el maltrato físico y psicológico al que somete a su madre y familia.

Un monólogo sobre la identidad sexual es otro de los momentos memorables de la puesta en escena y se transforma en un efectivo manifiesto sobre la necesidad de una educación no sexista y la eliminación de las etiquetas y estereotipos de género.

El montaje recurre al humor en la escena del carrete juvenil dentro de una gran casa de muñecas, donde el elenco entra en catarsis e interpreta frenéticamente la canción *Tu falta de querer*, de Mon Laferte. La

PAISAJES PARA NO COLOEAR

DIR.: MARCO LAYERA
Jueves a sábado 20 horas. Domingo 19 horas. \$8.000 entradas general y \$4.000 estudiantes y tercera edad. GAM. Alameda 227.

parodia de unas manifestantes contra el aborto vestidas con abrigos de piel también saca risas del público. *Paisajes para no colorear*, una de las obras sobresalientes de lo que va del año, es un emocionante desahogo colectivo, el grito de toda una generación de niñas y adolescentes chilenas que saca la voz, reclama respeto y ser escuchadas por primera vez.

Culturizarte (online), 7 agosto.

SIGN IN / JOIN f

CULTURIZARTE
CINE - TEATRO - ARTE - LITERATURA

TEATRO ARTE CINE DANZA LITERATURA ARTES ESCÉNICAS GESTIÓN CULTURAL ACERCA DE NOSOTROS

Home > Teatro > ADOLESCENTES ALZAN LA VOZ PARA HABLAR SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

Search q



ADOLESCENTES ALZAN LA VOZ PARA HABLAR SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

TEATRO / 7 AGOSTO, 2018 / BY CULTURIZARTE

Estrado de teatro en GAM:

ADOLESCENTES ALZAN LA VOZ PARA HABLAR SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO



Vulnerabilidad, resistencia, violencia y rebeldía son temas que se exploran en un escena nueva adolescentes chilenas en *Pelajes para no colorir*, última obra de Marco Layra.

Cómo enfrentan el mundo las niñas de 13 y 17 años y qué tipos de violencia han sido testigos y víctimas, se revelarán en esta nueva Producción GAM, que estará en cartelera hasta el 29 de agosto.

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, cubren a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebelión, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Pelajes para no colorir propone el cruce de un universo de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son sus subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layra, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 300 adolescentes chilenas y también de casos apreciados en prensa de violencia y frenicidad.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lucette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 años se metió sobre ella. O el de Tania Aguiló, que murió a los 14 años ahogada, su papá la vio morir con una placa en la cabeza. También el de Flora

Layra, que tenía 10 años cuando su padre la golpeó con una bala, la quemó y la arrojó en la leñera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y viene como decíamos un universo de otros actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estos eventos nos obligó de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comentó su director, Marco Layra.

Para los protagonistas, el tema que les move "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el abuso y el frenicido adolescente", cuenta el elenco.

Como malina, las interpretan afirman: "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde lo más y superar sus limitaciones y desigualdades... lograr la explotación más liberadora, increíble, inigualable y escandalosa que ha visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el elenco de danzantes.

Marco Layra trabaja así con La Resendida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las principales instituciones e innovadoras del teatro local, gracias a obras como *Volando* o *Una noche en el fondo*.

Durante la creación de la obra se realizó un mapeo de 500 adolescentes chilenas. Apoyo en montaje: Arwen Vásquez Asistencia de dirección: Carolina de la Maza Asistencia de escena: Soledad Escobar Psicóloga: Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente Diseño de vestuario: Daniel Bagaria Música: Tomás González Producción Gral. GAM

Temporada: 3 al 19 Ago. Ju a Sá - 20 N. Do - 19h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
Entrada \$5.000 Gral, \$4.000 3ed. y Est.

Teatralízate (online), 8 agosto.

MIÉRCOLES , 8 AGOSTO 2018 | Quiénes Somos Contacto

Teatralízate cultura activa

Noticias • **Critica Teatral** • **Entrevistas** • **Columnas** • **Internacional**

CARTELERA María Reyes Aznar: "Es muy atractivo llevar nuestros miedos al teatro" - s de la belleza"

"PAISAJES PARA NO COLOEAR": ADOLESCENTES Y VIOLENCIA DE GÉNERO

agosto 8, 2018 Noticias Deja un comentario 6 Visitas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinnúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lissette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Aguilera, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la lejera de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinnúmero de atroces actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente.", cuenta el elenco.

Como máxima, las intérpretes afirman: "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades... lograr la explosión más liberadora, increíble, magnífica y escandalosa que ha visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas **Apoyo dramatúrgico:** Anita Fuentes y Francisca Ortiz **Dirección:** Marco Layera **Elenco:** Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez **Asistencia de dirección:** Carolina de la Maza **Asistencia de escena:** Soledad Escobar **Psicóloga:** Soledad Gutiérrez **Diseño escenográfico y iluminación:** Pablo de la Fuente **Diseño de vestuario:** Daniel Bagnara **Música:** Tomás González **Producción Gral.** GAM

Del 03 al 19 de Agosto
Jueves a sábados 20:00 hrs. / Domingos 19:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$8.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000

Culturizarte (online), 8 agosto.

GALERÍA DE FOTOS

CULTURIZARTE

THEATRO ARTE CINE DANZA LITERATURA ARTES ESCÉNICAS GESTIÓN CULTURAL Acerca de nosotros

Home > Críticas > Crítica de Teatro Paisajes para no Colorear: "Es una obra que busca generar conciencia y lo logra con éxito"

CRÍTICA DE TEATRO PAISAJES PARA NO COLOREAR: "ES UNA OBRA QUE BUSCA GENERAR CONCIENCIA Y LO LOGRA CON ÉXITO"

COLONIAL TEATRO / 8 AGOSTO 2018 BY RY CULTURIZARTE

Crítica de Teatro

Paisajes para no Colorear: "Layera logra crear un montaje actual, profundo y convocador"

Por Gómez Bogotsky

"Paisajes para no colorear" es una de las obras que más ha impactado en el último tiempo. En un montaje que toma elementos del teatro documental y lo mezcla con un relato potente y entretenido.

Mario Layera crea una historia que se centra en 9 adolescentes chilenos, que tienen entre 15 y 17 años. Cada uno tiene su propia historia, que es real y tiene mucho que ver con lo que está pasando en su entorno. Los actores, que son adolescentes, crean un ambiente de confidencialidad y cercanía, que logra que los espectadores se sientan cómodos como si estuvieran viendo un documental. El humor, la ironía y las lecciones se ven de forma realista.

La obra comienza con un portafolio en pantalla donde se presentan imágenes de las autoridades y los padres de los protagonistas. Esta pregunta de fondo hace que las historias se despidan y se reflejen en el escenario.

"Son de realistas, son históricos, etc.", "Las obras se dedica a denunciar lo contrario, que las necesidades de estos chicos son muy reales y tienen que ser escuchadas", dice el director. De hecho, presentan una demanda y una participación.

Los chicos fueron seleccionados de 100 adolescentes chilenos y también de cinco apellidos en la medida de su vulnerabilidad y violencia. En ellos se presentan los problemas que viven cada uno individualmente, que no solo son de su familia.

Empiezan a explicar que vive en esta familia de dos adultos compaginando, donde la transición o la rutina es una etapa bien difícil. En esta obra se logra visualizar los dramas que implican vivir en un entorno de violencia y abusos, dentro del contexto de lo que está pasando en la sociedad actual.

La obra presenta los testimonios de estos chicos de una manera lúdica, logrando presentar un alto nivel de empatía con el resto de teatro que ellos están viendo, como por ejemplo, que los chicos que tienen más abusos, habla sobre su experiencia de vida.

La violencia de género es uno de los grandes temas que abarca la obra, donde una chica habla sobre cómo su mamá la golpeó y la dejó sola en casa porque no quería provocar a un hombre en un acto sexual.

Uno de los casos más sensibles del montaje infantil es la historia de un niño que sufre violencia de su mamá de 15 años. Ussetta Vilas en su función, donde las chicas interactúan tal cual las otras niñas, se inclinó a un lado del escenario y se sentó en el suelo, entre las sillas, para escuchar y leer las escenas. A través de sus interacciones nos podemos dar cuenta la importancia de sus roles y lo triste que es para ellos que no tengan lejanía en su formación.

La obra comienza con una serie de imágenes de las autoridades que pertenecen a las que viven en el entorno de los que están en el teatro, de los que están a favor del aborto, de los que no están con ellos, de los que sufren violencia, etc. Este portafolio se dirige para presentar las tensiones personales que existen entre las autoridades y las personas que están con ellos.

Como punto final, se muestra una foto de los jóvenes hoy están en contra de lo que suelen vivirlo.

Entonces, la obra que busca generar conciencia y lo logra con éxito. Es impresionante ver la intensidad profunda con la que los jóvenes hablan sobre sus propias experiencias. Aquí se presentan temas como la violencia, la discriminación, la pobreza y la falta de oportunidades. La obra es una llamada a la reflexión y la acción, para que todos podamos contribuir a crear un mundo mejor para las generaciones futuras.

En resumen, "Paisajes para no colorear" es una obra que logra capturar la realidad de los adolescentes chilenos y presentarla de una manera honesta y emocionalmente impactante. Es una obra que busca generar conciencia y lo logra con éxito.

Una de las mejores obras de la temporada, imprescindible.

Créditos: Crédito: colores de la noche, basada en relatos de 100 testimonios de adolescentes chilenos. Apoyo: Becker, Paula Castro, Daniela López, Angélica Míguez, Mónica Moraga, Constanza Poblete, Rafaela Ramírez y Araven Vásquez. Asistencia de dirección: Carolina de la Maza. Asistencia de escena: Soledad Escobar. Maquillaje: Soledad Gutiérrez. Diseño escenográfico e iluminación: Pedro de la Fuente. Diseño de vestuario: Daniel Díaz. Música: Tomás González. Producción: G. G. G.

Temporada: 3 al 19 Ago. Ju & Sá - 20h, Dú - 19h
Sala A2 (teatro A, piso 1)
Entrada \$8.000 Gral., \$4.000 3er. y Est.

Infogate, 9 agosto.

infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLÍTICA

TEATRO 8 de Agosto, 2018

Teatro en GAM: Adolescentes alzan la voz para hablar sobre violencia de género

por Carlos Martínez

Descarga a PDF - Comenzar Descarga [\(>\)](#) [X](#)



Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país. *Paisajes para no colorear* propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con [...]

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lisette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Aguilera, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la lejana de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinúmero de atrocidades cometidas contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las move "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta elenco.

Como máxima, las intérpretes afirman: "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades... lograr la explosión más liberadora, increíble, magnifica y escandalosa que ha visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas Apoyo dramaturgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz Dirección: Marco Layera Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Polóni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez Asistencia de dirección: Carolina de la Maza Asistencia de escena: Soledad Escobar Psicóloga: Soledad Gutiérrez Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente Diseño de vestuario: Daniel Bagaría Música: Tomás González Producción Gral. GAM

Temporada: 3 al 19 Ago. Ju a Sá - 20 h, Do - 19 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
Entrada \$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.

800.cl, 10 agosto.

800.cl
gastronomía y
entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)
Teatro + Ópera + Da ▾ Buscar en 800.cl

Lunes, 13 Ago 2018 [Regístrate aquí](#) | [Login](#)

RESTAURANTES VIÑAS Y VINEDOS NOCHE CINE CINE ARTE TEATRO Y CULTURA FERIAS COMERCIALES CENTROS DE EVENTOS TIEMPO LIBRE

Elixia' Limonada Artesanal Francesa

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro
Paisajes para no colorear
Adolescentes y violencia de género

Cuando:
Jueves, Viernes y Sábados
Del 3 Agosto 2018 al 18 Agosto 2018

Dónde:
Centro Cultural Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica.
Barrio La Starraria (Sta. Lucía), Santiago. Chile.

Horarios:
Jueves a Sábado 20:00 hrs Do 19:00 hrs

Valores:
\$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.

Mapa **Satélite**  **Plaza Baque** **Baque** **Parque bus** **Andrés**
Universidad Católica M **Gmail** **Datos del mapa...** **Condiciones del servicio**

> Ampliar Mapa

> Corregir información
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lissette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella.

O el de Tania Águila, que murió a los 14 años cuando su novio la atacó con una piedra en la cabeza.

También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa.

Tweet **Me gusta 0** Compartir



Santi (online), 11 agosto.

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

[PORTADA](#) [QUIENES SOMOS](#) [EDITORIAL](#) [REVISTA TIEMPO DE DANZA](#) [CONTACTO](#)
Contenido, Intensidad y Fuerza en "Paisajes para no Colorear"

Categoría: Críticas de Teatro
 Publicado el Viernes, 10 Agosto 2018 23:09
 Escrito por Marietta Santi

Una obra que transcurre a través de distintos materiales teatrales y donde la distancia de la representación convive con la cercanía del testimonio. Una obra intensa y fluctuante en estados, como se supone es la adolescencia, etapa que viven sus protagonistas. "Paisajes para no Colorear" se titula, y es una producción GAM dirigida por Marco Layera (director de la exitosa compañía La-Resentida), cuya dramaturgia surge del testimonio de 100 jovencitas chilenas que participaron en talleres comunitarios. En escena hay 9 chicas de entre 13 y 17 años, elegidas por audición, encargadas de ponerse en la piel de todas sus congéneres para



hablar de sexo, violencia de todo tipo, machismo, búsqueda de identidad, aborto, bullying, relaciones familiares, etc. Ellas se llaman por sus nombres y lo dan todo. Son, sin pudores, en cada texto, lo que atrapa desde el principio al público y hace difícil desentrañar si lo que están actuando le pasó a otras o a ellas mismas. El principio es enganchador. Al ritmo del reggaeton, una de las chicas -de 13 años y declarada agénero- caracteriza al grupo.

"De las 9, todas vemos el celular antes de acostarnos; de las 9, una usa anticonceptivos y una abortó con misotrol; de las 9 una vio a su padre escupirle a su madre..." Inmediatamente se caracteriza una generación muy diferente a la de sus madres, no solo por el uso de la tecnología sino también por una conciencia de su sexualidad, que las lleva a pedir aborto y respeto por sus cuerpos sin un asomo de duda. En términos de estructura, la obra echa mano a diversos recursos y formas que, contrario a lo que podría pensarse, conviven armoniosamente y potencian el conjunto. Desde el monólogo en primera persona de Paula, sobre el bullying sufrido en su colegio, mediatisado gracias a la filmación in situ de su rostro que se proyecta en el fondo del escenario; hasta el desgarrador testimonio de la adolescente que pide que la acepten como es -lesbiana-, sola frente a un micrófono. También hay bailes y más filmaciones, como cuando se esconden en la casita de muñecas rosada que ocupa parte de escenario y cantan a Mon Laferte con toda el alma, mientras se embadurnan con crema chantilly. La casita, parte del diseño de Pablo de la Fuente, es tan útil como metafórica, ya que solo no denota la despedida de la niñez -lectura más obvia- sino que también se convierte en ese espacio que las chicas necesitan para ser ellas mismas, lejos de los adultos y la sociedad castigadora.

En un momento, y de acuerdo a la hibridez en la forma, las actrices hacen subir a un hombre a escena para que Dani represente lo que quería decirle a su padre. Ella vio a su progenitor escupirle a su madre y necesita realizar una catarsis. En el borde entre la realidad y la ficción, todos asistimos a ese íntimo momento.

También hay agudas citas políticas. A Lavin, cuestionado por entregarle guaguas de plástico a las adolescentes de su comuna para prevenir el embarazo (Ignacia parte la obra con una de ellas, Greta, en brazos); a Lucía Hirart, en el momento en que todas visten abrigos de pieles representando a mujeres que avalan la dictadura y repudian el aborto; a la muerte de Lisette Villa en el Senname. Las dos primeras parecen extemporáneas a las protagonistas (¿les importa Lavin a unas chicas entre 13 y 17 años? ¿qué saben de Hirart?). Pero luego de preguntar y preguntar en GAM, queda claro que todo el material proviene de las 100 adolescentes ya mencionadas, y que sorprendió al mismo Marco Layera, cuyas obras con La-Resentida son más que agudas.

También impresiona el uso de Sofía, la muñeca inflable que tiene el tamaño de una niña de 12, crudo símbolo de la explotación, opresión y violencia que sufren las adolescentes en nuestra sociedad. Desde el bullying, hasta el acoso y la muerte. Solo el final, con las jóvenes actrices diciendo en palabras lo que han expresado actuando, a mi parecer está demás. Es un remate que hace obvio el material que tan sensiblemente se ha expuesto.

Pero ese detalle no empaña el tremendo trabajo escénico que es "Paisajes para no Colorear". Una puesta en escena tan ágil y fresca, como emotiva y profunda, que no hace concesiones en materia teatral y permite que sus protagonistas hablen por todas las niñas y adolescentes de Chile. Sus voces nos gritan que el mundo ha cambiado y que ellas merecen ser escuchadas y respetadas, que no son un proyecto de personas, sino personas con todas sus letras. Esta obra no es un juego, ni un mero ejercicio, sino un serio y contundente trabajo teatral.


Coordinadas

GAM
 Hasta el 19 de agosto
 Jueves a sábado - 20 horas
 Domingo 19:00
 Entrada \$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.

Revista De Frente, 11 agosto.



INICIO REVISTA VOCES DE FRENTE EDITORIAL NACIONAL INTERNACIONAL TERRITORIOS EN DESI MEMORIA RICS

TEATRO/ "Paisajes para no colorear"

Por Horacio Atenas

Facebook

Domingo, 11 Agosto, 2018



La obra "Paisajes para no colorear" dirigida por Marcos Layva y protagonizada por adolescentes de la comuna de Ñuñoa, actrices que están presentando en el GAM. Nos viene a visibilizar una realidad compleja, oculta o más bien mitificada, cercada por prejuicios, pero de aquellas prejuicios hegemonicamente construidos por el adultocentrismo y que construyen falsas –por no decir grotescas– imaginarios sobre la adolescencia, otorgando un inclusivo retrato a las mujeres que viven la adolescencia, pero que esta obra viene a desafiar y a recomponer todo eso.

Narró diversas historias que son protagonizadas y vivenciadas por adolescentes; cada testimonio es precedido por una de sus integrantes y acompañado por las demás, históricas y memoriales escamoteadas y coladas armónicamente, conformando un metacuento coherente, intenso, extenso. Con la capacidad de devolver la complejidad que es transmitir de la infancia a la adultez por el doble femenino, destacando actuaciones que nos hacen olvidar la condición de escular de las actrices, viéndolas en la potente y profunda escena del enfrentamiento de una hija a su padre o una violación marcial por su propia hermana y victimizándola a la vez.

A partir de un proceso creativo que comenzó a ciencias de adolescentes de sexo femenino, se comenzó a concretar este "Proyecto GAM", proceso el cual propone las piezas fundamentales de este punto teatral. El casting que concilie con las 9 actrices, constituyeron piezas fundamentales en la composición artística, mientras el director en conjunto al equipo, obran de diferentes maneras para lograr una representación que no sea una representación que provenga en trabajo final de gran calidad, sino en la uniformemente dramático o lo "infantil" –como algunos tienden a pensar cuando ven la edad de las actrices–, utilizando al texto como una herramienta artística entre sociedad, arte y la cultura en que estamos inmersos, buscando no ser reyde de esta, sino que, como dijo Brecht, un marxismo le da la forma.

Respecto a los elementos utilizados en la obra, el recurso audiovisual proyecta imágenes y sonidos que se complementan con la actuación, logrando así enfocar perfectamente al relato y personalidad de cada personaje. Entre la oscuridad destaca una casa de muñecas gigante, una mesa con sillas y un bebé, recursos que se forma son de sillas pero que tendrán un uso mucho más aero y variado. El juego de luces acompañará selectivamente los relatos y la música, que incluso interpretaría en un momento, jugará un rol potenciador en esta montaña rusa de emociones.

En cuanto al desarrollo teatral a respecto de la obra, cada historia y mata mística celebra articuladas entre diversas sensaciones, generando excepciones diversas y a veces contrapuestas en el público. Además, posee interpretaciones directas e indirectas al mismo, características que reflejan la influencia de la compañía. "La Resentida" en como se desenvuelve la trama, fortaleciendo los elementos propios que "Paisajes para no colorear" trasciende plantea y replantear.

Finalmente, se observa que los relatos reflejan una realidad que posibilita a las actrices a reflexionar quienes que en la realidad mejores que las se miman condiciones y se limitan a vivirlos, quienes pueden hacer otras cosas, quienes incluso que llegan a límites de lo terapéutico, no para ellas principalmente, dado que son ellas las que ven un mundo incomprendido, sino que para el público, para la sociedad, una sociedad estructuralmente violenta y conservadora, que se resiste a los cambios que hoy las adolescentes nos exhortan y buscan cambiar. Señalo esta obra teatral su "punta de lanza".



Domingo 11 Agosto 2018

De 8 a 10 - De 19 a 21 h.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas

Apoyo dramaturgico: Aníta Fuentes y Francisco Ortiz

Dirección: Marco Layva

Asistencia de dirección: Carolina de la Maza

Asistencia de escenografía: Soledad Escobar

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angélica Míguez, Matilde Morgado, Camila Polán, Rafaela Ramírez y Arwen Villegas

Psicólogo: Soledad Cortárez

Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Pustre

Disfraz de vestuario: Daniel Bagaria

Música: Tomás González

Más info:

<http://www.gam.cl/teatro/paisajes-para-no-colorear/>

El Mercurio, 13 agosto.EL MERCURIO
LUNES 13 DE AGOSTO DE 2018

Crítica de Teatro



CENTRO GAM

La obra pone en escena a nueve muchachas de entre 13 y 17 años, sin experiencia teatral, seleccionadas mediante audición.

“Paisajes para no colorear” es una ardiente proclama libertaria femenina

PEDRO LABRA HERRERA

No es una de las obras imprescindibles de la temporada, sino de varias. “Paisajes para no colorear”, fuera de sus méritos teatrales, constituye una experiencia imaginada hasta hoy —un descarnado, necesario y oportuno estudio antropológico-cultural de la situación presente de la mujer— que amenaza, además, convertirse en un fenómeno de público: de los innumerables espectáculos que hemos visto no recordamos más que otros dos o tres como este capaces de encender tras su remate una fervorosa ovación con toda la platea de pie.

Por primera vez Marco Layera trabaja sin su conjunto, La Resentida, que fundó en 2008. Es también su debut como realizador de teatro documental según lo entiende el colectivo suizo-germano Rimini Protokoll, que desde el 2000 renovó radicalmente esa área impulsando la irrupción en escena de la realidad cotidiana. Propuestas que solo teatro sin serlo, renuncian al oficio —las ejecutan personas que nunca antes se pararon ante una audiencia— y tienen algo de reportaje periodístico en vivo. En 2015 y 2017 Stgo. a Mil trajo a Chile al prolífico grupo europeo sin mostrar su línea más específica, sino más bien intervenciones urbanas.

Pone en escena a nueve muchachas de entre 13 y 17 años seleccionadas mediante audición, que exigen ser escuchadas, y por 90 minutos les da tribuna para que testimonien su vivencia de cuán difícil es ser mujer adolescente hoy en Chile. Saben qué dejaron de ser niñas y qué tendrán que asumir su rol de féminas adultas en un contexto de prejuicios estigmatizadores que les impiden ser y pensar como realmente piensan y son. Se sienten vulnerables y vulneradas, porque han sido víctimas o testigos de distintas formas de violencia: maltrato doméstico, *bullying* escolar, abuso y acoso físico, psicológico o sexual.

Los monólogos son confesionales, aunque en algunos casos ellas asumen la voz de otras cien chicas entrevistadas. Su exposición se alterna con escenas dramatizadas de modo sencillo, como las brutales recreaciones de la muerte de Lissette en un centro del Senaime y de un suicidio adolescente, una parodia ridiculizando a unas señoritas que abominan del aborto, o cómo una liceana enfrentó a su padre que escapó a su madre. La puesta adquiere vitalidad con pasajes de baile, proyección de extractos de telenovelas y de primeros planos con el registro en directo de acciones en vivo (como en el relato de un *bullying*). Una sugerente casa de muñecas es el único trasto escenográfico a la vista.

Impresiona la desenvoltura y aplomo escénico que la dirección consigue de estas jóvenes y que su discurso pueda provocar momentos tan commovedores o jocosos, reacciones de asombro y hasta de horror. El conjunto funciona como un urgente manifiesto generacional organizado que coincide con el estallido de la ‘revolución femenina’. A ratos, claro, dosifica los tiempos de modo algo inadecuado (tramos que se alargan en demasia); y en pos de la reacción buscada, exagera la victimización de sus sujetos escénicos: su problemática tiene sin duda otros aspectos y matices. Pero son detalles menores que se superedian a la ardiente vehemencia de la protesta insurrecta que concreta en escena. Sería muy bueno que Layera siguiera cultivando este registro.

Centro GAM. Jueves a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 19 de agosto.


[Home](#) [Críticas](#) [Mapa Circuito](#) [Contacto](#)
[Inicio](#) > [Paisajes Para No Colorear](#)

Paisajes Para No Colorear



Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se posicionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

DÓNDE

GAM

Sala A2.

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)

Metro Universidad Católica.

CUÁNDO

Entre el 3 y 19 de agosto de 2018.

VALOR

Preventa \$6.000 entrada general.

\$3.000 estudiantes y tercera edad.

\$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.

[+ INFO](#)

[gam.cl](#)

Otras actividades



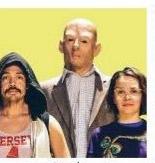
Democracia



Teatro gratis para los adultos mayores



VaLlena 52



Madre



Animales Nocturnos

©Círculo Alameda

Es una realización de DADÁ Comunicación y está acogida a la Ley de Donaciones Culturales.

Cuenta con el apoyo de: Corporación Cultural Metro Arte, Centro Cultural Gabriela Mistral, Museo de San Francisco, Galería Gabriela Mistral, Centro de Arte Alameda, Teatro Baquedano, Fundación Telefónica, Café Literario Parque Bustamante, Café Literario Parque Balmaceda, Biblioteca Nacional, Museo Violeta Parra, Cerro Santa Luda, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Instituto Cultural Banco Estado, Centro de Eventos Castillo Hidalgo, Cineteca Nacional, Centro de Extensión UC, Colegio de Arquitectos de Chile, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Museo de Artes Visuales y Consejo de Monumentos Nacionales.

©Círculo Alameda cuenta con la colaboración de El Mostrador.

Qué hacer en Santiago, agosto.

TEATRO

Paisajes para no colorear

⌚ 03 al 19 Ago 20 - 20:30 hrs
📍 Centro Cultural Gabriela Mistral

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

3 al 19 Ago 2018

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Biobío Chile (online), 15 agosto.

biobiochile.cl

Artes y Cultura

Miércoles 15 agosto de 2018 | Publicado a las 09:22 | Actualizado a las 09:23

Paisajes para no colorear: tan fuerte como dispuestos estemos a escucharla y verla

Publicado por: Edis Morelli



¿Encuentras algún error? Avísalos

116 visitas

La obra, que está en cartelera hasta el 18 de agosto en el CAMA, habla a las y los jóvenes –no actrices– de entre 13 y 17 años que interpretan un guion construido en forma colectiva a partir de testimonios de 100 adolescentes y jóvenes, incluidas las que suben al escenario.

Con la dirección de Marco Layea (Teatro La Re Sentida, La imaginación del futuro), la obra juega en casi todo momento entre puestas en escena y testimonio, entre vivencias y discursos que parecen "hechos", entre realidades duras (y, algunas, crudas) y deseos. Deseos legítimos, necesarios. Entre opresión y liberación, entre realidad gris y sueños, juventud y convicción desde estas jóvenes.

Cuando una obra provoca e interpela sobre violencias cotidianas, nos obliga a cada espectador ver cuánto escucha y ve, y cuando empieza –o no– a rechazar, a criticar producto de las molestias e incomodidades que pueda provocar. Paisajes para no colorear cae en este grupo.



La percepción depende de la capacidad de escuchar esos dolores y humiliaciones sin sentirse atacado.

En efecto, la obra "Paisajes para no colorear" ya es dependiente y gobernada en mayor medida que en otras obras de la capacidad de mirar y escuchar los espectadores, porque éstos, la obra y sus nueve intérpretes, interullan a las violencias que sufren, que han sufrido o que otras jóvenes de sus edades han sufrido. Y algunas son brutales (como, por ejemplo, aquella del bullying). E interullan con rabia, frustración, dolor. Algunas veces con ironía.

Hay escenas muy bien interpretadas, y eso desconcertaría porque uno no sabe si es "ella misma" (en una catarsis autointerpretándose) o está actuando. Genera tensión y duda que significa que el "hombre" o el "joven" que habla de lo que sucede en la obra sea el que se haya sentido identificado con más de alguna emoción o texto. Y por supuesto, debe ser muy diferente para hombres que para mujeres, porque saca a luz vivencias íntimas que deben ser comunes a muchachas y uno, como hombre, ha visto o vivido pero desde la otra vereda.

De acuerdo a las percepciones, la obra puede caer en "excesos" o "exceso". Son jóvenes –y es bueno que quienes ya no lo somos recordemos estos años– y no son actrices. Tienen ganas de decir, de expresarse, y lo hacen –en gran medida– de muy buena forma.

Siendo parcial en lo político (admitiendo que no tiene por qué expresar todo el espectro político), pone muy bien en contexto a Larive en su política formadora de padres y madres, pero depilo descontextualizado. Fallo, quizás, incluyó otros sectores políticos.

Otro aspecto de la obra es que, a nuestro juicio, rescata formas actuales de comunicarse, como es el uso de címaros de celulares, expresarse a través de redes, etc.

Paisajes para no colorear: un enfoque democrático, social y de género

No todo es la "espaldilla" de la obra. La "imaginación del futuro" (porque, además de un testimonio de creación asistida por un guionista y autoras con las mejores actitudes), como idea de teatro y su contenido (de creación colectiva a partir de un gran proceso participativo e integrador) resultan mucho más eficaces.



Paisajes para no colorear

Dramaturgia: Creación colectiva a partir de 100 testimonios de adolescentes
Apoyo dramaturgico: Anita Fuentes y Francisca Ortíz
Dirección: Marco Layea
Elenco: Edis Morelli, Paula Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Montiglio, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez
Hasta el 19 de agosto

Yakaranda Magazine (online), 16 agosto.



Inicio Música La pantalla Su patche Libros Teatro La pluma Noticias Acerca de

Paisajes para no colorear:
Violentamente hermosa

La obra, en exhibición en el GAM, es una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas, dirigida por Marco Layera.

Por Vale Capilla



"No somos libres. Y el cielo puede caernos sobre la cabeza. Y el teatro está hecho para enseñarnos eso." – Antonin Artaud.

En una calida noche en pleno mes de agosto, vamos caminando un poco aceleradas por la alameda y nos encontramos con un grupo de manifestantes con banderines blancos. Cerca de nosotras, pasan algunos guracos. Entonces, para evitar problemas, ingresamos rápidamente al GAM y luego a la sala de teatro.

En escena, antes de comenzar la obra *Paisajes para no colorear*, se encuentra una muñeca inflable en el suelo. Sigo no muy evidente de lo que sucederá en el espectáculo. De ahí adelante, todo lo que ocurrirá será impredecible, dinámico y alucinante.

Cabe señalar que esta obra es una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas, dirigida por **Marco Layera**. En esta ocasión, el director trabaja con 9 jóvenes entre 13 y 17 años de edad. Estas chicas fueron seleccionadas, luego de un intenso proceso de investigación dramatúrgico, el cual contó con talleres y audiencias.

El conflicto se apodera de una problemática actual: la violencia hacia las adolescentes chilenas. Algunos hechos determinantes de la acción dramática son los registros de las experiencias personales de las protagonistas y otras noticias de la contingencia. Cada uno de estos hechos, tiene como móvil la agresión hacia mujeres menores de edad, abarcando el género, la sexualidad, el ambiente familiar, la escuela y la sociedad, en general.

De forma descarnada, el montaje muestra ataques y vejaciones sufridas por las jóvenes, al ritmo del reggaeton y una colinda puesta en escena. Así, el público va brincando entre los contrastes: la acidez de algunos episodios y las lúdicas performances realizadas por las actrices.

Se trata entonces, de una propuesta escénica violentamente hermosa que promueve un discurso político esperanzador de las nuevas generaciones, donde el imperativo cambio de un nuevo paradigma interpela a todo espectador, especialmente adulto, complice de un abominable sistema.

Para finalizar, completamente provocador el trabajo teatral realizado por *Paisajes para no colorear* que funciona como un golpe a los espectadores. Sin tapujos y sin remordimientos, la obra dramática desliza la sórdida realidad a través de las voces femeninas. El conflicto nos lleva cruelmente hacia el vértigo. De manera irresistible, debemos escuchar a un grupo de adolescentes que hemos silenciado por demasiado tiempo y nos damos cuenta de que no somos libres. Y el cielo puede caernos sobre la cabeza. Y el teatro está hecho para enseñarnos eso.

Coordinadas

Paisajes para no colorear

Temporada: 3-19 de agosto en Centro GAM, Edificio A, piso 1, Sala A2

Horario: Jueves a sábado – 20:00 horas. Domingo 19:00 horas.

Entradas: \$ 8.000 Grat/\$ 4.000 Est. y 3ed. Mayores de 13 años.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas.

Dirección: Marco Layera

Apoyo dramatúrgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz

Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Polón, Rafaela Ramírez y Anven Vásquez

¡MANDANOS TU FOTO!
Y GANARAS UN PREMIO EN LA EXPOSICIÓN
[FOTOFESTIVALGAM2018.COM](#)

MAVI
BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI
FOTOFESTIVAL GABRIELA MISTRAL 2018

Entradas recientes

- [Mis "En las noches" al amanecer, debajo de Las Brumas](#)
- [Bailarines de danzas sudamericanas](#)
- [Los Parches de Don Monchic: Bombón oriental](#)
- [Oscuridad y oscuridad protagonizan obra Puerto ciego](#)

Buscar ...

Síguenos en redes

Panorama Urbano (online), 16 agosto.



Publicar panorama

INICIO PANORAMAS FAVORITOS SOBRE NOSOTROS GALERÍA FOTOGRÁFICA EVENTOS LUGARES

Adolescentes alzan la voz para hablar sobre violencia de género

3 al 19 de Agosto

Santiago Centro

TEATRO 0 COMENTARIOS

Aregar Panorama a favoritos

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía son temas que exploran en escena nueve adolescentes chilenas en *Paisajes para no colorear*, última obra de Marco Layera.

Donde

GAM
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago Centro

Cuando

3 al 19 de Agosto
20.00 hrs.

Cuanto

\$ 8.000

Cómo enfrentan el mundo las menores de edad y qué tipos de violencia han sido testigos y víctimas, se revelarán en esta nueva Producción GAM, que estará en cartelera hasta el 29 de agosto.

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

Paisajes para no colorear propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, donde ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se positionan frente a un mundo que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de experiencias vividas por 100 adolescentes chilenas y también de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio.

Algunos casos que impulsaron al director a crear la obra son lo de Lisette Villa, que tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella. O el de Tania Aguiló, que murió a los 14 años cuando su pollito la atacó con una piedra en la cabeza. También el de Florencia Aguirre, que tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la lechería de su casa.

"La idea surge entre los años 2015-2016 y tiene como detonante un sinúmero de atroces actos de violencia cometidos contra adolescentes mujeres en nuestro país. La brutalidad de estas muertes nos exigió de manera urgente visibilizar la realidad y vulnerabilidad a la que están expuestas las adolescentes chilenas", comenta su director, Marco Layera.

Para las protagonistas, el tema que las mueve "es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

Como máxima, las intérpretes afirman: "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades... lograr la explosión más liberadora, increíble, magnífica y escandalosa que ha visto la humanidad. Seremos las protagonistas de una revolución cultural sin precedentes".

Tras la obra hay un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

Marco Layera trabaja acá sin La-Resentida, la compañía que dirige y que en 10 años se posicionó como una de las propuestas más destacadas e irreverentes del teatro local, gracias a obras como Tratando de hacer una obra que cambie el mundo y La imaginación del futuro.

Dramaturgia: Creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas. Apoyo dramaturgico: Anita Fuentes y Francisca Ortiz. Dirección: Marco Layera. Elenco: Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez. Asistencia de dirección: Carolina de la Maza. Asistencia de escena: Soledad Escobar. Psicológica: Soledad Gutiérrez. Diseño escenográfico e iluminación: Pablo de la Fuente. Diseño de vestuario: Daniel Bagnara. Música: Tomás González. Producción Gral. GAM.

Temporada 3 al 19 Ago. Ju a 5a - 20 h, Do - 19 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
Entrada \$8.000 Gral., \$4.000 3ed. y Est.

12 / WIKÉN / 17 de agosto de 2018

CRÍTICA / TEATRO

"PAISAJES PARA NO COLOREAR"POR
Andrea Jeftanovic**El tono cromático de las jóvenes chilenas**

"PAISAJES PARA NO COLOREAR" es una obra sorprendente. Sorprendente desde el momento en que pone en escena a nueve adolescentes, de entre 13 y 16 años, que obviamente no son actrices profesionales, pero que con una entrega visceral y honestos testimonios montan un espectáculo movilizador y necesario.

El reciente movimiento feminista ha puesto sobre el tapete el problema de la violencia explícita o implícita, contra la mujer, más aun si es joven, en el acto cotidiano de transitar por la calle, o en el espacio de la escuela y la casa. Una violencia que toma forma de estigma, descalificación o abuso. Las estadísticas respaldan esta evidencia, con casos de bebés agredidas hasta la muerte por sus padres, niñas muertas en pésimas condiciones en hogares del Estado, femicidios por parte de novios pasados o presentes.

La obra se inicia con una presentación contundente de estas nueve chicas que hacen un cuadro estatístico de sí mismas: "Ocho de las nueve han recibido el epíteto de putas por andar por la calle", "una de las nueve vio escapar a su padre a su madre", "a una de las nueves no le interesa los hombres", "una de las nueve nunca ha dado un beso". Y así, van presentando sus preferencias valóricas, su gusto por la política, sus valores más de avanzada. Sabemos que el montaje es resultado de una convocatoria a jóvenes adolescentes que hizo Centro Cultural GAM en el que se explicitaba que no se requería experiencia previa. Primeramente se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia colectiva basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas. Pero también se



JORGE SÁNCHEZ-GAM

"Paisajes para no colorear" se presenta en GAM hasta este 19 de agosto.

incorporaron lamentables casos de conocimiento público, como el de Lissette Villa, la niña de once años que murió asfixiada porque una cuidadora de noventa kilos se sentó sobre ella. O bien, el de Tania Aguilera, que murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Y también el de Florencia Aguirre, que tenía diez años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la lejana de su casa. Casos que nos deja sin aire y avergonzados como sociedad. Casos que han despertado el movimiento "Ni una menos" y las luchas por los derechos de las mujeres en Latinoamérica.

En ese sentido, la obra es una feroz crítica a la sociedad adulto-céntrica que impone un manto de superioridad por sobre las generaciones más jóvenes, pero que falla una y otra vez en cuidar a estas niñas en desarrollo. Una crítica que desmantela su mirada ignorante y prejuiciosa, cuando se cita, por ejemplo, la advertencia que hace un organismo estatal sobre este proyecto: "Las niñas a esa edad son histéricas, dramáticas, locas, inestables". Ellas, en la hora veinte de espectáculo, nos enseñan que son trabajadoras, comprometidas, auténticas y valientes. Chicas inteligentes que también, por medio del humor, señalan las estrategias ridículas que pueden adoptar los adultos para educarlas. Por ejemplo, hay escenas jocosas alrededor de un programa de prevención del embarazo

adolescente con bebés de plástico comunitarizados. O se encarna la necesaria distancia que deben tomar respecto de sus padres maltratadores o invasivos.

La obra la dirige Marco Layera, líder de la compañía La resentida, que se ha destacado en la cartelera con sus irreverentes obras "Tratando de hacer una obra que cambie el mundo" y "La imaginación del futuro". Si bien Layera hace un trabajo individual, sin duda, por sus obras anteriores sintoniza con la rabia y rebeldía de estas jóvenes. Además, es asesorado por dos jóvenes, Anita Fuentes y Francisca Ortiz. Para armar este proyecto se acudió a metodología del teatro documental, conocido acá por el trabajo de Lola Arias en "El año en que naci", entre otros, que se caracteriza por llamar a audición a personas comunes y ensamblar en el texto y la escena recuerdos y archivos personales. Además, hay coreografías, una casa de muñecas y un asistente voluntario del público que sube al escenario.

Esta metodología permite que el testimonio ya no tenga un solo tono, sino diversos registros y perspectivas que trazan un arco de identidades sobre las adolescentes chilenas de hoy. Si bien el procedimiento no es novedoso, y siempre arriesga ser algo efectista, es tal la potencia de su propuesta que al finalizar la obra, cosa que no veía hace tiempo, muchos espectadores aplauden de pie.

Nueve adolescentes chilenas. Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Moggado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez suben a escena para exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Habría que decir que algunas de ellas tienen un potencial actoral importante. La obra tiene algo de manifiesto y presenta teclas emocionales. En los medios ellas han dicho: "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente".

Sí, jóvenes vulnerables y sensibles que reconocen que es difícil crecer o transitarse a la madurez, pero que hacen una lúcida crítica al lugar invisible y caricaturizado que se les ha adjudicado. Habría que repensar el lugar que les damos en el aula, en la publicidad, en las mesas familiares, en los proyectos de ley. Jóvenes relegadas al silencio por los reiterativos y "sabélo-todo" adultos. Esta obra debería ser tarea obligatoria para padres y profesores de enseñanza media. Y sí, por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo. Se sale impactado, pero con esperanza de cambio.

"Por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo".

EL MERCURIO

[Diario Impreso](#) | [Club de Lectores](#)
[Inicio](#) | [Editorial y cartas](#) | [Columnistas](#)

Santiago de Chile. Lu 20/08/2018

10:43

[Columnistas](#)

Viernes 17 de agosto de 2018

"Paisajes para no colorear": El tono cromático de las jóvenes chilenas

"Por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo"



Andrea Jeftanovic

"Paisajes para no colorear" es una obra sorprendente. Sorprendente desde el momento en que pone en escena a nueve adolescentes, de entre 13 y 16 años, que obviamente no son actrices profesionales, pero que con una entrega visceral y honestos testimonios montan un espectáculo movilizador y necesario.

El reciente movimiento feminista ha puesto sobre el tapete el problema de la violencia, explícita o implícita, contra la mujer, más aun si es joven, en el acto cotidiano de transitar por la calle, o en el espacio de la escuela y la casa. Una violencia que toma forma de estigma, descalificación o abuso. Las estadísticas respaldan esta evidencia, con casos de bebés agredidas hasta la muerte por sus padres, niñas muertas en pésimas condiciones en hogares del Estado, femicidios por parte de novios pasados o presentes.

La obra se inicia con una presentación contundente de estas nueve chicas que hacen un cuadro estético de sí mismas. "Ocho de las nueve han recibido el epíteto de putas por andar por la calle", "una de las nueve vio escapar a su padre a su madre", "a una de las nueve no le interesa los hombres", "una de las nueve nunca ha dado un beso". Y así, van presentando sus preferencias valóricas, su gusto por la política, sus valores más avanzados. Sabemos que el montaje es resultado de una convocatoria a jóvenes adolescentes que hizo Centro Cultural GAM en el que se explicitaba que no se requería experiencia previa. Primeramente se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve chicas para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia colectiva basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas. Pero también se incorporaron lamentables casos de conocimiento público, como el de Lissette Villa, la niña de once años que murió asfixiada porque una cuidadora de noventa kilos se sentó sobre ella. O bien, el de Tania Águila, que murió a los 14 años cuando su pollito la atacó con una piedra en la cabeza. Y también el de Florencio Aguirre, que tenía diez años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enteró en la lechería de su casa. Casos que nos dejan sin aire y avergonzados como sociedad. Casos que han despertado el movimiento "Ni una menos" y las luchas por los derechos de las mujeres en Latinoamérica.

En ese sentido, la obra es una feroz crítica a la sociedad adulto-céntrica que impone un manto de superioridad por sobre las generaciones más jóvenes, pero que falla una y otra vez en cuidar a estas niñas en desarrollo. Una crítica que desmantela su mirada ignorante y prejuiciosa, cuando se cita, por ejemplo, la advertencia que hace un organismo estatal sobre este proyecto: "Las niñas a esa edad son histéricas, dramáticas, locas, inestables". Ellas, en la hora veinte de espectáculo, nos enseñan que son trabajadoras, comprometidas, auténticas y valientes. Chicas inteligentes que también, por medio del humor, señalan las estrategias ridículas que pueden adoptar los adultos para educarlas. Por ejemplo, hay escenas jocosas alrededor de un programa de prevención del embarazo adolescente con bebés de plástico computarizados. O se escenifica la necesaria distancia que deben tomar respecto de sus padres maltratadores o invasivos.

La obra la dirige Marco Layera, líder de la compañía La resentida, que se ha destacado en la cartelera con sus irreverentes obras "Tratando de hacer una obra que cambie el mundo" y "La imaginación del futuro". Si bien Layera hace un trabajo individual, sin duda, por sus obras anteriores sintoniza con la rabia y rebeldía de estas jóvenes. Además, es asesorado por dos jóvenes, Anita Fuentes y Francisca Ortiz. Para armar este proyecto se acudió a metodología del teatro documental, conocido acá por el trabajo de Lola Arias en "El año en que naci", entre otros, que se caracteriza por llamar a audición a personas comunes y ensamblar en el texto y la escena recuerdos y archivos personales. Además, hay coreografías, una casa de muñecas y un asistente voluntario del público que sube al escenario.

Esta metodología permite que el testimonio ya no tenga un solo tono, sino diversos registros y perspectivas que trazan un arco de identidades sobre las adolescentes chilenas de hoy. Si bien el procedimiento no es novísimo, y siempre arriesga ser algo efectista, es tal la potencia de su propuesta que al finalizar la obra, cosa que no veía hace tiempo, muchos espectadores aplauden de pie.

Nueve adolescentes chilenas, Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez suben a escena para exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Habría que decir que algunas de ellas tienen un potencial actoral importante. La obra tiene algo de manifiesto y presiona tecas emocionales. En los medios ellas han dicho: "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente".

Si, jóvenes vulnerables y sensibles que reconocen que es difícil crecer o transitar a la madurez, pero que hacen una lúcida crítica al lugar invisible y caricaturizado que se les ha adjudicado. Habría que repensar el lugar que les damos en el aula, en la publicidad, en las mesas familiares, en los proyectos de ley. Jóvenes relegadas al silencio por los reiterativos y "saboteados" adultos. Esta obra debería ser tarea obligatoria para padres y profesores de enseñanza media. Y si, por una hora y veinte minutos, el mundo se invierte: una sala llena de adultos se calla y escucha a un grupo de chicas jóvenes que despliega su experiencia y audaz mirada de mundo. Se sale impactado, pero con esperanza de cambio.

Buscar...

Buscar

Síguenos en


Ediciones anteriores

<< Agosto 2018 >>

| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Comentarios recientes

Alfonso Geoffroy ...Marcelito te admiro dale con las mentiras ...dale con las mentiras ...dale con las mentiras...dale con las mentiras...y nunca un reconocimientos de lo mala y perversa que fue la UP...
La derecha y la memoria - 16 hours ago

Miguel Miró Obvio, que en Chile, estamos hablando de Chile!!!!
La derecha y la memoria - 16 hours ago

Simó Sperone Quesney , ya sé que ud de economía entiende iota . Si no le explicaría cuantos años de recesión trae aparejado arreglar un deficit del 25% del PBI y una inflación del 600 % , especialmente...
Memoria sangrante - 16 hours ago

Miguel Miró Marcelito, así no más fue!!!!!!
La derecha y la memoria - 16 hours ago

Raúl Drake Lagos Ariel, lo que escribes calza justo para Michellita, no fue capaz de defender los DD.HH. en su país (niños del Benemérito) y dice que va a defenderos a otros países.
¿Qué vas a ser cuando grande? - 16 hours ago

Más comentados

Memoria e historia
466 Comentarios

Aún hay memoria, ciudadanos
351 Comentarios

"El contexto"
226 Comentarios

La derecha y la memoria
211 Comentarios

Museo de la Memoria
201 Comentarios

Museo de la Memoria
207 Comentarios

Los museos de la memoria y "las guerras" por la historia
167 Comentarios

No caben todos
137 Comentarios

Los intocables organismos internacionales
119 Comentarios

La historia y la memoria de los derechos humanos
116 Comentarios

RADIOS



Tele13 Radio
Miércoles 8 de agosto



Radio Súbelá
Martes 14 de agosto

TELEVISIÓN



CNN Chile, 2 de agosto



CNN Chile, 9 de agosto



Mega (Canal 9), 18 de agosto.

Cartelera de prensa agosto



PAISAJES PARA NO COLOREAR - estreno

Un grupo de nueve jóvenes chilenas entre 13 y 17 años, suben a escena para mostrar la vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización del mundo adolescente femenino de nuestro país.

A través de un montaje que propone el cruce de un sinúmero de testimonios de adolescentes chilenas, ellas contarán cómo socializan entre sus pares, cómo interactúan con el Chile de hoy, cómo son subestimadas y cómo se positionan frente a un mundo adultocéntrico que ha naturalizado la violencia de género.

Una producción GAM, dirigida por Marco Layera, inspirada en hechos reales a partir de casos aparecidos en prensa de violencia y femicidio y de experiencias vividas por cien adolescentes chilenas.



Dramaturgia Colectiva Apoyo dramatúrgico Anita Fuentes y Francisca Ortiz **Dirección** Marco Layera **Elenco** Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Polón, Rafaela Ramírez y Arwen Vásquez **Asist. de Dirección** Carolina de la Maza **Asist. de escena** Soledad Escobar **Psicóloga** Soledad Gutiérrez **Diseño escenográfico e iluminación** Pablo De La Fuente **Diseño de vestuario** Daniel Bagnara **Música** Tomás González **Producción General** GAM

Temporada 3 al 19 Ago. Ju a Sá - 20 h, Do 19 h **Sala A2 Preventa** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. \$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.



PUNTO CIEGO

Puesta en escena que se pregunta por la percepción que tiene el ser humano de la oscuridad. A través del humor se pone en cuestión la dependencia de la sociedad occidental al sentido de la vista y la importancia que tiene éste en el desarrollo de nuestras categorías morales, estéticas, políticas, económicas y relaciones humanas. La obra se articula en torno al juicio que el Estado hizo contra los brujos de Chiloé en 1880, abordando una zona oscura de nuestra historia.

Dirigida por Ignacia González, se tocan temáticas como la ceguera biológica, la ceguera cultural y el poder. Además de la propia temática, la obra se desarrolla con vestuario negro, fondo negro y poca iluminación. De hecho un 30% de la acción se desarrolla en completa oscuridad.

En el montaje, que cuenta con audio descripción simultánea para público ciego, el espectador es vendado para provocar en ellos un viaje por diferentes sensaciones vinculadas con la oscuridad, el miedo a lo desconocido, la imaginación y la ceguera.

Dramaturgia Colectiva Compañía Teatro Persona **Dirección** Ignacia González **Elenco** Lorenzo Morales, Heldrun Breier, Francisca Traslavifia, Alejandro Ferreira y Camilo Navarro **Audio descriptora** Heldrun Breier **Dramaturgista** Tomás Henríquez **Diseño Integral** Gabriela Torrejón **Diseño sonoro** Fernando Matos de la Parra **Diseño Audiovisual** Gonzalo Maruri **Diseño Gráfico** María Cristo **Fotografía** Carlos Martínez **Comunicación y prensa** Lía Alvear **Producción** Melisa Lantadilla.

Temporada 16 Ago al 1 Sep. Mi a Sá - 21 h **Sala N1 Entrada** \$5.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Mayores de 14.

Producción audiovisual

Fotos para difusión



Video para difusión



Video promocional para redes sociales



Spot en CNN Chile



3 pasadas diarias entre el 22 y el 31 de agosto

Video #FueraDeSala para redes sociales



Redes Sociales

Medios Digitales

La difusión en redes sociales de *Paisajes para no colorear* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 14 publicaciones hechas entre el 13 de julio y el 19 de agosto de 2018.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **59.142**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **1.794**

También se creó un **evento** en Facebook publicado el 19 de julio de 2018 que tuvo **23 mil** de alcance, **2.900 visualizaciones** y **700 respuestas**.

Además, se realizó una **transmisión en vivo** el día del estreno (02/08/2018) y se publicó un **video #FueraDeSala** el viernes 10 de agosto que obtuvo **13.090** de alcance, **96 reacciones**, **4.800 reproducciones** y se compartió **21 veces**.

SELECCIÓN

 Centro Cultural Gabriela Mistral [\(link\)](#)
Publicado por Pao Riquelme [\(link\)](#) · 13 de agosto a las 13:02 · [\(link\)](#)
"No es una de las obras imprescindibles de la temporada, si no de varias. Fuera de sus méritos teatrales, constituye una experiencia inimaginada hasta hoy". Pedro Labra sobre #PaisajesParaNoColorear, vía Diario El Mercurio>> <http://bit.ly/AsnP30lnVSs>
¡Última semanal!
Hasta el 19 Ago 2018
Ju a Sá -20 h
Do -19 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Mayores de 13 años
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.
Compra tus entradas aquí>> <https://bit.ly/2LdlkgD>

Crítica de Teatro



La obra pone en escena a nueve muchachas de entre 13 y 17 años, sin experiencia teatral, seleccionadas mediante audición.

- **92 reacciones**
- **18 veces compartido**
- **7.305 personas alcanzadas**
- **11.921 impresiones**
- **213 personas interactuaron con la publicación**

- b) Twitter: 44 tweets y retweets de *Paisajes para no colorear*, desde @centrogam, publicados entre el 15 de julio de 2018 y el 16 de agosto de 2018.

Centro GAM @centroGAM · 16 ago. "Paisajes para no colorear: tan fuerte como dispuestos estemos a escucharla y verla". Así se titula el comentario de Ezio Moschitti sobre nuestra #producciónGAM en @biobio > ow.ly/bUch30lqGeF



1 2 3

Centro GAM @centroGAM · 15 ago. En respuesta a @Pipelgracio Esto es solo un video que llamamos fuera de sala, donde el elenco de una obra de teatro sale del escenario. Siquieres formarte una opinión más completa, te invitamos a ver "Paisajes para no colorear", hasta el domingo en cartelera en GAM 😊

1 2 3

Centro Gabriela Mistral

c) Instagram: 2 publicaciones de *Paisajes para no colorear*, desde @centrogam, publicadas el 27 de julio y el 9 de agosto de 2018. Obtuvieron 1.991 "Me gusta", 29 comentarios, 44.811 de alcance y 58.791 impresiones.



centrogam
Centro Cultural Gabriela Mistral

centrogam #PaisajesParaNoColorear
Se viene el estreno de una nueva producción GAM, dirigida por Marco Layera y protagonizada por nueve adolescentes chilenas que suben a escena para exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.
3 al 19 Ago, 2018
+ info en www.gam.cl/teatro/paisajes-para-no-colorear/

milenkod 🌸🌸❤️
paisajesparanocolorear ❤️🤗
pattysnm21 @lorenosis
_milla_marquez 😍
beleza_babelina @xjaviera13 compro entradas?
xjaviera13 @beleza_babelina Siiii!

1,707 Me gusta
27 DE JULIO

Agrega un comentario...



centrogam
Centro Cultural Gabriela Mistral

centrogam "Queremos crear una sociedad empática y solidaria, queremos transformar este sistema desde la raíz y superar sus injusticias y desigualdades. Nos quedan 60, 70 años de vida para hacerlo..." Ellas no le dan color. @paisajesparanocolorear. Hasta el 19 de agosto. Jueves a sábado 20 hrs. Domingo 19 hrs. #GAM
#PaisajesParaNoColorear. #ProducciónGAM #Teatro #Adolescentes #Género #Cisgénero #Mujeres

romirominarami @vale dominique vamos?

3,502 reproducciones
9 DE AGOSTO

Agrega un comentario...

Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Programa de mano
- Envío masivo de Newsletter
- 75 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven

Adhesivo

Teatro

Producción GAM

gam.cl

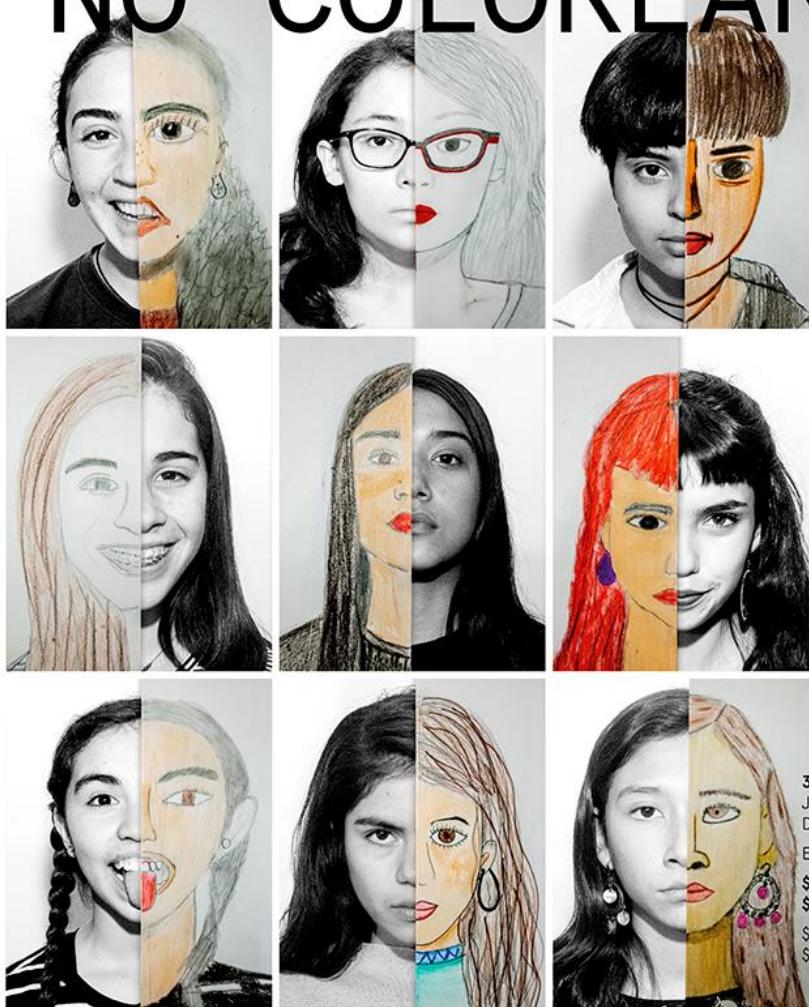


3 → 19
Ago

Vulnerabilidad, estigmatización,
violencia y rebeldía. Nueve
adolescentes chilenas suben a escena
a exponer su forma de enfrentar el
mundo y la violencia de la que han sido
testigos y víctimas.

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Marco Layera
Dirección



3 al 19 Ago
Ju a Sá - 20 h
Do - 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

© Daniel Hanselmann Böhning-GAM • diseño de Paisajes para no colorear

ESTRENO

GÉNERO

Adhesivo cartelera agosto

Programación

gcm

MIÉRCOLES 1
T/16y18h/Paranolia
A/20h/Lanzamiento revista Tiempo de danza
T/21h/Madre

JUEVES 2
T/15a19h/Paranolia
M/19h/VII Encuentro internacional de compositores**
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

VIERNES 3
T/15a19h/Paranolia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

SÁBADO 4
T/16a18h/Paranolia
M/16h/En la plaza a patapéla
D/17h/VaLlena 52
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

DOMINGO 5
T/14a19h/Paranolia
M/16h/En la plaza a patapéla
D/17h/VaLlena 52
T/19h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos

MARTES 7
M/19..30h/IMUC*

MIÉRCOLES 8
T/16h/Paranolia
T/21h/Madre

JUEVES 9
T/16h/Paranolia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

VIERNES 10
T/17h/Paranolia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

SÁBADO 11
T/14a20h/Paranolia
M/16h/Mi plan favorito
D/17h/VaLlena 52
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Madre

DOMINGO 12
T/14a18h/Paranolia
D/17h/VaLlena 52
T/19h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos

MARTES 14
M/19..30h/IMUC*

MIÉRCOLES 15
T/16h/Paranolia

JUEVES 16
M/19..30h/Orquesta Clásica del Maule
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

VIERNES 17
T/15a19h/Paranolia
T/20h/Paisajes para no colorear
M/20h/Festival Desfronteras
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

SÁBADO 18
T/14a20h/Paranolia
T/20h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

DOMINGO 19
T/14a16h/Paranolia
T/19h/Paisajes para no colorear
D/20h/La pérdida de todos

MARTES 21
M/19..30h/IMUC*

MIÉRCOLES 22
T/16h/Paranolia
A/19h/Sanfic
T/21h/Punto ciego

JUEVES 23
A/10..30y12h/Sanfic
T/16h/Paranolia
D/20h/La pérdida de todos
T/21h/Punto ciego

SÍMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

AGOSTO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

VIERNES 24
A/10..12y15..30h/Sanfic
T/17h/Paranolia
M/19..30h/Los Musicantes en concierto
D/20h/La pérdida de todos
D/20..30h/Un poyo rojo
T/21h/Punto ciego

SÁBADO 25
T/14a17h/Paranolia
D/20h/La pérdida de todos
D/20..30h/Un poyo rojo + conversatorio
T/21h/Punto ciego

DOMINGO 26
T/15a19h/Paranolia
D/20h/La pérdida de todos
D/20..30h/Un poyo rojo

MARTES 28
M/19..30h/IMUC*

MIÉRCOLES 29
T/16h/Paranolia
T/21h/Punto ciego

JUEVES 30
T/16h/Paranolia
D/20h/Orgiología
T/21h/Punto ciego

VIERNES 31
T/17h/Paranolia
M/19..30h/FOJI**
D/20h/Orgiología
M/20h/Brotes de Invierno
T/21h/Punto ciego

* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función
** Previo retiro de entradas una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

RELIGIOSIDAD POPULAR
Hasta 26 Ago
Salón Arte Popular—MAPA

ANIMALES NOCTURNOS
1 Ago al 21 Oct
Salón Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso —1
Ma a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

SALA MAPA—ARTE POPULAR
Edificio B, piso —1
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h

EN EL RÍO DEL TIEMPO
Hasta 23 Ago
BIBLIOGAM

EL CIRCO HOY
29 Ago al 6 Oct
BiblioGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi — 9 a 19 h
Sá — 11 a 19 h

Informaciones
Lu a Vi — 10 a 19 h
Sá, Do y festivos — 11 a 19 h
Sá y Do — 11.30 a 21 h

Boletería*
Lu a Vi — 12.30 a 21 h
Sá y Do — 11.30 a 21 h

* Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial.

Estaticos/monitores
Bicicletas Giratoria Pase Central
Autos Furgóns, autobús subterráneo por Villavicencio 354
Entradas a 10 y 12 a 15 h. Do a Mi — 7 a 24 h
Sábados 12 a 20 h. Punto Horario

Imagen: Detalle de la portada del Anuario de programación del Centro Gabriela Mistral.

Auspiciador Institucional
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Servicio de Obras

Media partners
EL MERCURIO
97.7 ZERO GlobalNews

Redes sociales
Facebook: [@gcm.cl](#)
Twitter: [@gcm.cl](#)
Instagram: [@gcm.cl](#)
Bibliogam

Shows gratuitos
CMM (Ma a Sá)
Shows (Ma a Do)
Con patrimonial (Lu a Do)
Sá (Do)

Información
info@gam.cl
(+562) 2566 5500

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

PendónTeatro Producción GAM3 → 19
Ago**PAISAJES
PARA NO
COLOREAR****ESTRENO** **GÉNERO**

3 al 19 Ago
Ju a Sá - 20 h
Do - 19 h
Edificio A, piso 1,
Sala A2

Marco Layera
Dirección

Programa de mano

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Dramaturgia Creadión colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas
Apoyo dramatúrgico Arita Fuentes y Francisca Ortiz
Dirección Marco Layera
Asistencia de dirección Carolina de la Maza
Asistencia de escena Soledad Escobar
Elenco
 Sara Becker
 Paula Castro
 Daniela López
 Angélica Migletta
 Matilde Morgado
 Constanza Polón
 Rafaela Ramírez
 Arwen Vásquez
Psicóloga Soledad Gutiérrez
Diseño escenográfico e iluminación Pablo de la Fuente
Diseño de vestuario Daniel Bagnara
Música Tomás González
Fotografía Daniel Hanselmann—GAM
Ilustraciones Elenco
Producción GAM

TEMPORADA ESTRENO
 3 al 19 Ago 2018
 Ju a 58 – 20 h
 Do - 19 h
 Edificio A, piso 1, Sala A2



Teatro Producción GAM

gam.cl

PAISAJES PARA NO COLOREAR



GAM
 Centro de las artes,
 de la cultura
 y las personas

Paisajes para no colorear surge el 2016 y tiene como detonante un sinúmero de atrocios actos de violencia cometidos contra adolescentes de sexo femenino en nuestro país. La brutalidad de estos hechos nos remitió a muchas interrogantes en torno a la realidad a la que están expuestas las adolescentes: cómo se desenvuelven y socializan entre sus pares, cómo interactúan con la historia y el presente de nuestro país, con los discursos, paradigmas y cambios sociales de su tiempo y cómo se positionan frente a un mundo adulto que ha minimizado la violencia de género. Se acortan los tiempos de intercambio y reflexión dentro de las discusiones sobre las relaciones de género, dando origen a nuevas formas de interacción entre las generaciones, los sexos y las instituciones sociales. Creemos que es urgente sumar a estas reflexiones las voces de las nuevas generaciones, es momento de escucharles.

Equipo
Paisajes para no colorear

Paisajes para no colorear es una producción GAM que se articula desde el compromiso programático –e institucional– que como Centro Cultural tenemos por escuchar. Amplificar las voces de 9 mujeres de entre 13 y 16 años que articulan una mirada generacional, nos obliga a hacer el ejercicio de silenciarlos por un poco más de una hora para ponerlas a ellas como voces artísticas sobre el escenario, como portavoces sociales de las implicancias de ser mujer (y todos los intentos de serlo o no serlo) en el Chile actual.

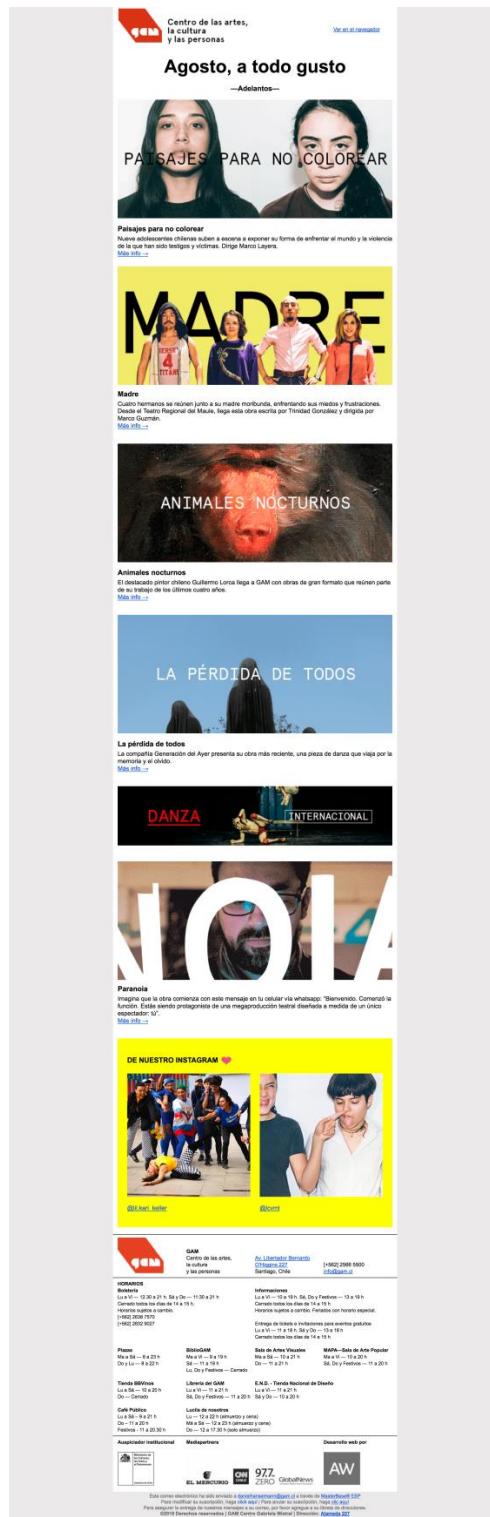
Los invitamos a escucharlas y en alguna medida, a escucharnos a nosotros también.

Pamela López
 Directora de programación y audiencias



QUEREMOS CREAR UNA SOCIEDAD EMPÁTICA Y SOLIDARIA, QUEREMOS TRANSFORMAR ESTE SISTEMA DESDE LA RAÍZ Y SUPERAR SUS INJUSTICIAS Y DESIGUALDADES. NOS QUEDAN 60, 70 AÑOS DE VIDA PARA HACERLO, QUIZÁS MUCHOS DE USTEDES NO PODRÁN SER TESTIGOS DE LA EXPLOSIÓN MÁS LIBERADORA, INCREÍBLE, MAGNÍFICA Y ESCANDALOSA QUE HA VISTO LA HUMANIDAD. INSTALAREMOS UN NUEVO PARADIGMA QUE DETERMINARÁ EL FUTURO, SEREMOS LAS PROTAGONISTAS DE UNA REVOLUCIÓN CULTURAL SIN PRECEDENTES.

Elenco *Paisajes para no colorear*



Envío de newsletter a 30.000 suscriptores. Fecha de envío: 29 de julio.