



Centro Gabriela Mistral

## Informe de comunicaciones y marketing

# La gaviota

Temporada 2 de junio al 1 de julio de 2017

### Equipo

**Directora de Comunicaciones y Marketing:** Ximena Villanueva  
**Coordinador de difusión:** Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

# Plataformas de difusión



Centro Gabriela Mistral

## Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **La gaviota** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 21 de abril al 01 de julio de 2017.

Home - Teatro

# La gaviota



**Comprar Entradas**

de 1000 a 24

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que penetra en mundos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Rojas, Ximena Hnos, Alejo Morales y Montserrat Salazar, entre otros.

**Nueva temporada! 15 de Julio al 5 de Agosto en el Teatro Nacional Chileno. Más info AQUÍ**

"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1896 en la que Antón Chéjov describe la obra que estaba creando. El teatro era **La gaviota**, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonarse si hubiera permanecido en el desierto que le produjo que el estreno fuera un fracaso total. Porque en un otoño San Petersburgo de 1896, el debut de **La gaviota** fue atrozmente hostil que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantín Stanislavski volvió a montar la obra y cambió la historia. El director había entendido que si en la obra que pasa en literarios convencionales es porque la acción está remarcando el alma de los personajes.

**La gaviota** es una exploración por la tragedia de la bondad de la vida rodeada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por amor y frustraciones, sometidos a su lado y vacío. La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco Albornoz, quien también la lleva a escena. "Lo que más nos importa es traer al presente del escenario las formas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chéjov supo plasmar en su tiempo. Pero no tenemos ninguna intención de construir una pieza de museo, eso nos parece un esfuerzo sin ningún sentido", cuenta el director.

Esta versión juega sutilmente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes civiles para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deceso, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arkadina, una actriz que ve como sus actos de gloria se alejan, a su hermano, su amante, escritor, su hijo que también escribe, una aspirante a actriz que es su muerta, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

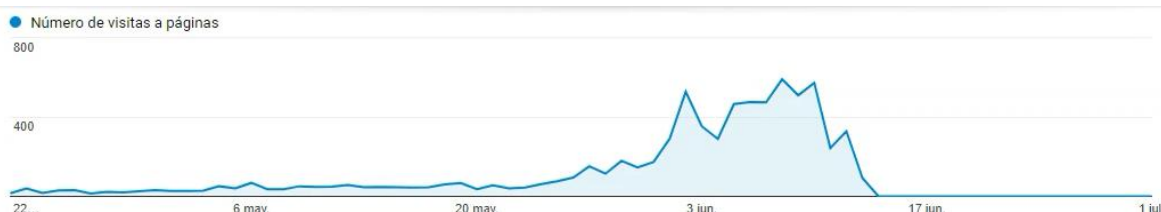
**Dramaturgia** Antón Chéjov  
**Dirección y adaptación** Francisco Albornoz  
**Interpretes** Ximena Hnos, Francisco Rojas, Montserrat Salazar, Alejo Morales, Mario Avello, María Jesús Marcones, Camilo Navarro  
**Música** Angelo Solari  
**Diseño de iluminación** Andrés Porcel  
**Diseño de escenografía y vestuario** Catalina Davis  
**Gráfica** Javier Pareda  
**Producción** Stephanie Preller

**7 Jun al 1 Jul 2017**  
Ma y Sa - 20 h  
Sábado A: 10:00 h. Sala A2  
\$ 6.000 (Presenta Gral.  
\$ 4.000 (Presenta Ed. y  
Sed.)  
(Presenta disponible hasta  
el 6 Jun.)  
\$ 8.000 Gral.  
\$ 4.000 Ed. y Sed.  
\$ 9.000 Gral. Infantil  
\$ 5.000 Ed. y Sed. Infantil  
Para mayores de 12 años  
- 30% y - 30% gral. Club El  
Mascota  
2x1 gral. Membresía  
Profesores y Membresía  
Sede GAM  
2x \$5.000 Membresía  
Adulto Mayor  
2x1 gral. SEÑAL: ACHES  
ADULTOS y C2: STICNAUTE,  
SINAI DGO  
\*Descuentos exclusivos  
para el sector general. No  
acumulables con otras  
promociones

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/la-gaviota/>

Visitas: 14.468



### Estreno teatro



© Rodrigo Ruiz

## LA GAVIOTA

**Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.**

"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando. El texto era *La gaviota*, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desaliento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total. Porque en un otoño San Petersburgo de 1896, el debut de *La gaviota* fue abucheado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantín Stanislavski volvió a montar el texto y cambió la historia. El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes.

*La gaviota* es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío. La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco

Albornoz, quien también la lleva a escena.

"Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chejov supo plasmar en su tiempo. Pero no tenemos ninguna intención de construir una pieza de museo, eso nos parece un esfuerzo sin ningún sentido", cuenta el director.

Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrales para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arkádina (Ximena Rivas) una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano (Francisco Reyes), su amante escritor (Álvaro Morales), su hijo que también escribe (Camilo Navarro), una aspirante a actriz que es su nuera (Montserrat Ballarín), su vecina (María Jesús Marcone) y el profesor que está enamorado de ella (Mario Avillo).

**2 Jun al 1 Jul**

Mi a Sá - 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años



## Cartelera

### MAYO

#### MARTES 2

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

#### MIÉRCOLES 3

A/ 19 h/ Relaciones de género en la práctica laboral teatral  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

#### JUEVES 4

T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

#### VIERNES 5

T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial  
M/ 20 h/ Concierto Violeta Parra  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

#### SÁBADO 6

D/ 16 h/ Milonga callejera  
T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

#### DOMINGO 7

T/ 19 h/ Chiflón...

#### MIÉRCOLES 10

M/ 20.30 h/ La Regia Orquesta

#### JUEVES 11

A/ desde 10 h/ Festival CHILEMONOS  
D/ 20 h/ La mundial  
M/ 20.30 h/ La Regia Orquesta

#### VIERNES 12

A/ desde 10 h/ Festival CHILEMONOS

A/ 18.30 h/ XX Bial de Arquitectura de Chile  
T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial

#### SÁBADO 13

A/ desde 10 h/ Festival CHILEMONOS  
T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial  
T/ 21 h/ Locutorio

#### DOMINGO 14

A/ desde 16 h/ Festival CHILEMONOS  
T/ 19 h/ Chiflón...

#### MARTES 16

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

#### MIÉRCOLES 17

M/ 20 h/ Concierto Valentín Trujillo\*  
T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### JUEVES 18

D/ 20 h/ La mundial  
T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### VIERNES 19

T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial  
T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### SÁBADO 20

T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial  
T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### DOMINGO 21

T/ 19 h/ Chiflón...

#### MARTES 23

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

#### MIÉRCOLES 24

T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### JUEVES 25

D/ 20 h/ La mundial  
T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### VIERNES 26

T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial  
T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### SÁBADO 27

T/ 19 h/ Chiflón...  
D/ 20 h/ La mundial  
T/ 20.30 h/ Amores de cantina  
T/ 21 h/ Locutorio

#### DOMINGO 28

T/ 19 h/ Chiflón...

#### MARTES 30

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

#### MIÉRCOLES 31

M/ 19.30 h/ Concierto FOJL\*  
T/ 21 h/ Locutorio

### JUNIO

#### JUEVES 1

T/ 21 h/ Locutorio

#### VIERNES 2

T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

#### SÁBADO 3

T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

#### MARTES 6

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

#### MIÉRCOLES 7

T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



**JUEVES 8**

D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**VIERNES 9**

D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**SÁBADO 10**

D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Locutorio

**DOMINGO 11**

T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta

**MARTES 13**

M/ 19.30 h/ Instituto de  
Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 14**

D/ 20 h/ Dancer  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**JUEVES 15**

D/ 20 h/ Dancer  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**VIERNES 16**

D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Locutorio

**SÁBADO 17**

D/ 20 h/ Dancer  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Locutorio

**DOMINGO 18**

T/ 20 h/ Destino desamor.

Un viaje Violeta

**MARTES 20**

M/ 19.30 h/ Instituto de  
Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 21**

T/ 20 h/ La gaviota

**JUEVES 22**

D/ 19 h/ El cuerpo de la  
letra: resistencia y camuflaje  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota

**VIERNES 23**

D/ 19 h/ El cuerpo de la  
letra: resistencia y camuflaje  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta

**SÁBADO 24**

A/ De 15 a 18 h/ Jornada  
adopción de mascotas  
D/ 19 h/ El cuerpo de la  
letra: resistencia y camuflaje  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta

**DOMINGO 25**

T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta

**MARTES 27**

M/ 19.30 h/ Instituto de  
Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 28**

D/ 19 h/ El cuerpo de la  
letra: resistencia y camuflaje  
T/ 20 h/ La gaviota

**JUEVES 29**

D/ 19 h/ El cuerpo de la  
letra: resistencia y camuflaje  
T/ 20 h/ La gaviota

**VIERNES 30**

D/ 19 h/ El cuerpo de la  
letra: resistencia y camuflaje

T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor.  
Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

\* Previo retiro de entradas  
desde una semana antes  
de la función

\*\* Previo retiro de entradas  
desde media hora antes  
de la función

**EXPOSICIONES E  
INSTALACIONES**

**El juguete en el arte  
popular**

Hasta 6 Ago  
Sala MAPA – Arte Popular

**Del cóndor al oso: 75 años  
de animación**

9 Mayo al 18 Jun  
Sala Artes Visuales

**Chile y sus infinitos rostros**

10 al 27 Mayo  
BiblioGAM

**Jauría**

17 Mayo al 10 Jun  
Plaza Central

**Oficio y arte: el archivo  
de Antonio Quintana**

7 Jun al 7 Jul  
BiblioGAM

**SIMBOLOGÍA**

T/ Teatro  
D/ Danza  
M/ Música  
A/ Actividad  
O/ Opera  
P/ Película

**AGRADECIMIENTOS**



Programación sujeta a cambios.  
Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

# Difusión prensa



*“No entiendo la obsesión por la juventud eterna”*

## MONTSERRAT BALLARIN

Por primera vez la vemos en un papel popular, en la teleserie “Tranquilo papá”, de Mega. Aunque se piense lo contrario, considera que mantiene varias semejanzas con su personaje. Es la musa de la edición de joy de la revista NuevaMujer en el especial accesorios de otoño invierno que preparamos... en medio del cual nos muestra su visión de vida

No se considera una adicta a la moda. De hecho, le cuesta hacerse el ánimo para ir al mall, le da pereza probarse diferentes prendas. “Me gusta la moda, pero sólo escoger lo que me gusta. Eso de sistematizar la moda y decir esto se usa para este otoño, no creo mucho en esa moda uniformada. Por eso al final a uno la pelan cuando va a eventos, porque se viste como mamarracho (ríe). Uno a veces se viste como reflejo de la vida que lleva que muchas veces es más desastrosa, desordenada. Sales a las 7 de la mañana en bici, te vas a la pega, después a ensayo y después te vas al carrete con la misma ropa no más. Para mí es más importante llegar, pasar más tiempo con mis amigos, que pasar a la casa, ponerme bonita y partir”, dice Montserrat Ballarín (30).

Pese a esto, le gusta jugar diversos papeles. Por lo mismo, aceptó transformarse en nuestra modelo de maquillaje y accesorios. Aunque objetivamente es una mujer bella, atractiva, cultiva otros talentos, como el baile, ama el flamenco y la interpretación. Ahora la vemos en la teleserie “Tranquilo Papá”, de Mega, donde personifica a Cinthia Morales, su rol más alejado de “la cuica”.

Además, forma parte de la compañía Departamento de Teatro, con la cual prepara una nueva obra que se estrenará en junio en el GAM, junto a Francisco Reyes, Álvaro Morales y Ximena Rivas, entre otros. “Ha sido bien bonito porque partimos hace años haciendo obras, y se nos acercaron aliados para los proyectos. Es interesante lo que pasa en el cruce de generación, y que ellos estén dispuestos a escuchar las ideas que tiene uno. Nos nutrimos mucho. Ha funcionado bien esta compañía colaborativa,

con obras que no siempre tienen papel para todos. Es bueno saber que uno puede actuar, servir café, planchar los vestuarios o conseguirse fondos. Es un buen ejercicio para el ego trabajar desde todos los frentes”.  
Mantiene una gran conciencia social, le gusta la lectura y no duda en dar su opinión referente a distintos temas. ¿En qué cree Montserrat Ballarín? En esta entrevista revela interesantes aristas de su personalidad.

### Lejos de la iglesia

“Me criaron en una familia muy católica, tuve esa formación, pero llega un momento en que tomas decisiones propias. No dejé de creer, pero no veo la necesidad de encasillarme en una religión. Creo más en las energías. Las acciones que uno realiza tienen consecuencia, y con cada pequeña decisión uno arma la vida que quiere construir. No creo en la figura de este Dios que manda las cosas por algo, más bien creo en el ser humano. Energéticamente uno llama las cosas que van pasando. Cuando tengo algún problema, recorro a los parientes que se fueron, como mis abuelos. No sé porque uno pide que lo cuiden, uno lo hace sin pensar”.

### Arribismo santiaguino

“Tengo la sensación, quizás porque soy de Punta Arenas, de que Santiago está hecho para que la gente no se mezcle. Sus fronteras están super delimitadas: el barrio bueno, es el malo. Incluso, cuando vives en Santiago, lo asumes como una realidad. Es un tipo de arribismo, clasismo. Creo que no hemos avanzado mucho y como santiaguinos, tenemos que empezar a dejar de lado los prejuicios. Sobre todo porque la información que

*“Siempre me he considerado más piruja que cuica”*

Montserrat Ballarín, actriz.

estamos mandando a regiones es alarmante y no cierta”.

### No más cuicas

“La gente se acostumbra a verte en un tipo de papel en televisión, y te recuerda y te asocia con eso. Siempre me he considerado más piruja que cuica. Es divertido que la gente me tenga asociada a más cuica, pero mi niñez fue en Punta Arenas, en la calle, tenía amigos de todas partes. Para el papel en “Tranquilo Papá” me he preparado observando a la gente y tratando de buscar referentes, pero también con la “chispeza” que le puede dar uno. Es un desafío, uno agradece que los jefes hayan tenido la confianza con uno de dar un papel diferente, que no saben si va a funcionar. No es desafiante en el sentido que no es tan tan diferente a mí”.

### Libre de prejuicios

“Creo que uno viene con un chip súper integrando inconscientemente y trata de hacer pega consciente de, cuando se pilla prejuiciando algo, dejar de hacerlo. Cuando uno llega de región, lo primero que te preguntan en Santiago es tu apellido y de cuál colegio saliste. Eso no ha cambiado mucho este último tiempo.

CONZALO MUÑOZ



Por suerte vengo de región, soy más NN y mi apellido no es reconocible porque mi papá es un emigrante. Uno hace la pega de sacarse el prejuicio, y reconocerlo en un ser humano que es igual a ti, y mientras lo conoces ves las diferencias”.

### Beneficios de viajar

“Si en algo uno debería invertir es en viajes. Conoces culturas distintas que se relacionan de formas diferentes, sales de los lugares cómodos, seguros. El viaje que tengo más presente es uno que hice hace poco: me fui sola más de un mes por algunos países de Europa, como Portugal, España y Alemania. Fue bonita la decisión de irme sola. Te vas y cambias las perspectivas de los problemas, todo se ve más pequeño, los problemas ocupan el lugar que ocupan realmente, no como uno los magnifica en la cabeza”.

### Juego de la vanidad

“Todos tenemos algo de vanidad. También es importante que esté presente, pero que no te consuma energía para usar en cosas más importantes. Me mantengo delgada porque soy bien buena para moverme, media nerviosa. No me quita

para nada el sueño. Además, hay estándares que no son los reales. Sobre todo siendo actriz, tu cuerpo es tu herramienta para comunicar, para construir los discursos que quieras construir, entonces, hay que quererlo como es. A veces uno se pega una engordada, pero dentro de límites sanos, no debería hacerse daño. Lo importante es que el peso no sea un obstáculo para hacer cosas. No entiendo esta obsesión por la juventud eterna”.

### Los 30

“Automáticamente, uno se cuestiona su vida. Igual agarré mis cosas y me fui de viaje (ríe). Creo que tiene que ver con iniciar etapas nuevas, y validar las decisiones que uno ha tomado. Hace un tiempo, la única manera de hacer una familia era casarse y a los 30 estabas casada. Creo que eso no es así hace mucho rato. Es bonito cuando uno ha validado otras decisiones en la vida, y la manera de hacer familia ahora es más dúctil. Tampoco creo que la única manera de ser feliz sea casarse y tener hijos. Ahora hay muchas más formas de realizarse

para las mujeres. Me vino un cuestionamiento, pero uno bonito porque las opciones que he escogido me han traído satisfacciones. Todavía tengo tiempo de tener hijos. No se me está pasando la vieja todavía” (ríe).

### Desesperanza política

“Voto, pero con profunda desesperanza. No es que no me interese, pero hay una desilusión con la clase política. Eso tiene que ver con algo profundo: no puede ser que un político gane más que un profesor. De a poco nos damos cuenta que está mal hecho desde el origen. Servir al pueblo es ser un representante del pueblo, y cuando existe otros intereses más grandes que el primordial, no sé si algo bueno puede salir de ahí. En general, el estilo de política de la gente joven me llama la atención, pero también tengo poca certeza. Es gente con ideas nuevas a un sistema que se cae a pedazos. Me pregunto qué se puede hacer gente con ideas nuevas en un sistema viejo”.

www.1a3la.com  
REVISTA NUEVA MUJER

## Mujer Publimetro, 25 abril





# MONTSERRAT BALLARIN

## “NO ENTIENDO LA OBSESIÓN POR LA JUVENTUD ETERNA”

POR PRIMERA VEZ LA VEMOS EN UN PAPEL POPULAR, EN LA TELESERIE “TRANQUILO PAPÁ”, DE MEGA. AUNQUE SE PIENSE LO CONTRARIO, CONSIDERA QUE MANTIENE VARIAS SEMEJANZAS CON SU PERSONAJE. ES NUESTRA MUSA EN EL ESPECIAL ACCESORIOS DE OTOÑO INVIERNO QUE PREPARAMOS... EN MEDIO DEL CUAL NOS MUESTRA SU VISIÓN DE VIDA.

**Por:** Carolina Palma Fuentealba. **Fotografías:** Gonzalo Muñoz Farías.  
**Producción de moda y estilismo:** María José Cabargas S.  
**Pelo y maquillaje:** Soledad Donoso A.



#### BRILLOS Y ENCAJE

SOMBRERO, ECLIPSE, \$7.990.  
SOSTÉN NEGRO CON ENCAJE, ETAM,  
(VALOR CONSULTAR EN TIENDA)  
CHOKER DE ENCAJE, ACCESSORIZE, \$6.990.  
COLLAR CON PIEDRAS AMETRINO Y  
AGUAMARINA, JOYAS DELACONS, \$45.000.

MANO IZQUIERDA:  
RELOJ GRANDE KOMONO WINSTON REGAL,  
\$99.500.  
RELOJ KOMONO ESTELLE OCHRE, \$89.900.  
PULSERA CON ESPEJOS, UMBRALE, \$5.990.  
BILLETERA BICOLOR, SEI, \$7.900.

MANO DERECHA:  
ANILLO DE 4 COLORES, SWAROVSKI,  
(VALOR CONSULTAR EN TIENDA).  
PULSERA CON POMPONES ROJOS,  
HUMANA, \$6.990.  
PULSERA AZUL Y PLATEADO, IO, \$7.990.



## RETRATO



### ÉTNICO

GORRO HUMANA, \$11.900.  
COLLAR DORADO CON TEJIDOS, PIEDRAS  
Y CADENAS, HUMANA \$16.990.  
COLLAR CON POMPONES GRISES,  
UMBRALE, \$12.990.  
PAÑUELO TIE DYE BORDADO, UMBRALE  
COMPLEMENTS, \$14.990.

### MANO IZQUIERDA:

PULSERA STRASS, SWAROVSKI, (VALOR  
CONSULTAR EN TIENDA.)  
SET DE TRES PULSERAS, UMBRALE, \$  
9.990.

### MANO DERECHA:

PUSERA DE CUERO NEGRA Y CAFÉ, ID,  
\$4.490.  
BRAZALETE UVAS, UMBRALE, 14.990.  
SET DE TRES ANILLOS GOLDEN ROSE, ID,  
\$1.990.

**N**o se considera una adicta a la moda. De hecho, le cuesta hacerse el ánimo para ir al mall, le da pereza probarse diferentes prendas. “Me gusta la moda, pero sólo escoger lo que me gusta. Eso de sistematizar la moda y decir esto se usa para este otoño, no creo mucho en esa moda uniformada. Por eso al final a uno la pelan cuando va a eventos, porque se viste como mamarracho (ríe). Uno a veces se viste como reflejo de la vida que lleva que muchas veces es más desastrada, desordenada. Sales a las 7 de la mañana en bici, te vas a la pega, después a ensayo y después te vas al carrete con la misma ropa no más. Para mí es más importante llegar, pasar más tiempo con mis amigos, que pasar a la casa, ponerme bonita y partir”, dice Montserrat Ballarín (30). Pese a esto, le gusta jugar diversos papeles. Por lo mismo, aceptó transformarse en nuestra modelo de maquillaje y accesorios. Aunque objetivamente es una mujer bella, atractiva, cultiva otros talentos, como el baile, ama el flamenco y la interpretación. Ahora la vemos en la teleserie “Tranquilo Papá”, de Mega, donde personifica a Cinthia Morales, su rol más alejado de “la cuica”. Además, forma parte de la compañía Departamento de Teatro, con la cual prepara una nueva obra que se estrenará en junio en el GAM, junto a Francisco Reyes, Álvaro Morales y Ximena Rivas, entre otros. “Ha sido bien bonito porque partimos hace años haciendo obras, y se nos acercaron aliados para los proyectos. Es interesante lo que pasa en el cruce de generación, y que ellos estén dispuestos a escuchar las ideas que tiene uno. Nos nutrimos mucho. Ha funcionado bien esta compañía colaborativa, con obras que no siempre tienen papel para todos. Es bueno saber que uno puede actuar, servir café, planchar los vestuarios o conseguirse fondos. Es un buen ejercicio para el ego trabajar desde todos los frentes”. Mantiene una gran conciencia social, le gusta la lectura y no duda en dar su opinión referente a distintos temas. ¿En qué cree Montserrat Ballarín? En esta entrevista revela interesantes aristas de su personalidad.

### LEJOS DE LA IGLESIA

“Me criaron en una familia muy católica, tuve esa formación, pero llega un momento en que tomas decisiones propias. No dejé de creer, pero no veo la necesidad de encasillarme en una religión. Creo más en las energías. Las acciones que uno realiza tienen consecuencia, y con cada pequeña decisión uno arma la vida que quiere construir. No creo en la figura de este Dios que manda las cosas por algo, más bien creo en el ser humano.



Energéticamente uno llama las cosas que van pasando. Cuando tengo algún problema, recurro a los parientes que se fueron, como mis abuelos. No sé porque uno pide que lo cuiden, uno lo hace sin pensar”.

### ARRIBISMO SANTIAGUINO

“Tengo la sensación, quizás porque soy de Punta Arenas, de que Santiago está hecho para que la gente no se mezcle. Sus fronteras están super delimitadas: el barrio bueno, es el malo. Incluso, cuando vives en Santiago, lo asumes como una

realidad. Es un tipo de arribismo, clasismo. Creo que no hemos avanzado mucho y como santiaguinos, tenemos que empezar a dejar de lado los prejuicios. Sobre todo porque la información que estamos mandando a regiones es alarmante y no cierta”.

### NO MÁS CUICAS

“La gente se acostumbra a verte en un tipo de papel en televisión, y te recuerda y te asocia con eso. Siempre me he considerado más piruja que cuica. Es divertido que la gente me tenga asocia-



RETRATO



**MANO DERECHA:**  
ANILLO DOBLE STRASS,  
SWAROSKI (VALOR  
CONSULTAR EN TIENDA)  
PULSERA GRUESA  
TEJIDA,  
HUMANA, \$8.990.  
PULSERA NEGRA  
BRILLITOS, ORANGE  
BLUE, \$1.500.  
RELOJ GRIS, KOMONO,  
\$99.500.

da a más cuica, pero mi niñez fue en Punta Arenas, en la calle, tenía amigos de todas partes. Para el papel en "Tranquilo Papá" me he preparado observando a la gente y tratando de buscar referentes, pero también con la 'chispeza' que le puede dar uno. Es un desafío, uno agradece que los jefes hayan tenido la confianza con uno de dar un papel diferente, que no saben si va a funcionar. No es desafiante en el sentido que no es tan tan diferente a mí".

### LIBRE DE PREJUICIOS

"Creo que uno viene con un chip súper integrando inconscientemente y trata de hacer pega consciente de, cuando se pilla prejuiciando algo, dejar de hacerlo. Cuando uno llega de región, lo primero que te preguntan en Santiago es tu apellido y de cuál colegio saliste. Eso no ha cambiado mucho este último tiempo. Por suerte vengo de región, soy más NN y mi apellido no es reconocible porque mi papá es un emigrante. Uno hace la pega de sacarse el prejuicio, y reconocerlo en un ser humano que es igual a ti, y mientras lo conoces ves las diferencias".

### BENEFICIOS DE VIAJAR

"Si en algo uno debería invertir es en viajes. Conoces culturas distintas que se relacionan de formas diferentes, sales de los lugares cómodos, seguros. El viaje que tengo más presente es uno que hice hace poco: me fui sola más de un mes por algunos países de Europa, como Portugal, España y Alemania. Fue bonita la decisión de irme sola. Te vas y cambias las perspectivas de los problemas, todo se ve más pequeño, los problemas ocupan el lugar que ocupan realmente, no como uno los magnifica en la cabeza".

### JUEGO DE LA VANIDAD

"Todos tenemos algo de vanidad. También es importante que esté presente, pero que no te consuma energía para usar en cosas más importantes. Me mantengo delgada porque soy bien buena para moverme, media nerviosa. No me quita para nada el sueño. Además, hay estándares que no son los reales. Sobre todo siendo actriz, tu cuerpo es tu herramienta para comunicar, para construir los discursos que quieras construir, entonces, hay que quererlo como es. A veces uno se pega una engordada, pero dentro de límites sanos, no debería hacerte daño. Lo importante es que el peso no sea un obstáculo para hacer cosas. No entiendo esta obsesión por la juventud eterna".



**CLASSY PUNK**

ANTEOJOS REDONDOS,  
RETROVISIÓN, \$24.990.  
CHOKER/PULSERA PLATEADA,  
SEI, \$6.990.  
COLLAR PLATEADO, ASH,  
\$12.990.  
COLGANTE NEGRO CON  
CUARZO, LA TRAPPA, \$12.990.

**MANO IZQUIERDA:**

ANILLO DOBLE, UMBRALE,  
\$3.990.  
ANILLO OVALADO, ID, \$3.490.  
PULSERA PLATEADA Y  
VIOLETA, SEI, \$6.990.  
ESCLAVA CON TACHAS,  
ORANGE BLUE, \$3.500.





## RETRATO

### GOLDEN

ANTEOJOS, RETROVISIÓN,  
\$24.990  
AROS ACCESSORIZE, \$15.990.  
CARTERA, HUMANA, \$19.990.  
ANILLO BAMBI, BETSEY  
JOHNSONS, \$4.5000.  
ANILLO TRIANGULOS, ID,  
\$3.490.  
BRAZALETE UMBRALE,  
\$1.990.  
PULSERA HOJITAS,  
ACCESSORIZE, \$25.990.  
RELOJ KOMONO, 99.500.  
PULSERA CON  
APLICACIONES, ASH, \$7.990  
PACK DE 3 PULSERAS  
GEOMÉTRICAS,  
ACCESSORIZE, \$7.990.



### LOS 30

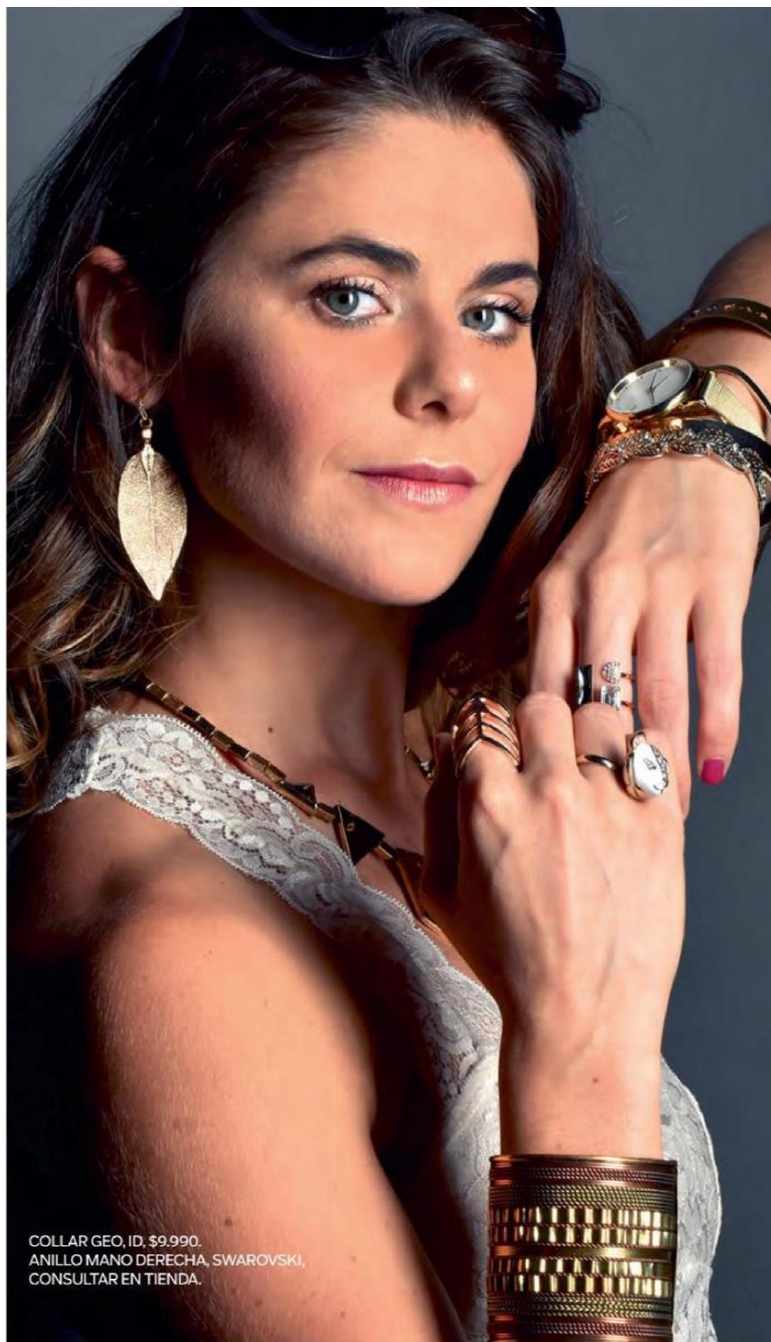
“Automáticamente, uno se cuestiona su vida. Igual agarré mis cosas y me fui de viaje (ríe). Creo que tiene que ver con iniciar etapas nuevas, y validar las decisiones que uno ha tomado. Hace un tiempo, la única manera de hacer una familia era casarte y a los 30 estabas casada. Creo que eso no es así hace mucho rato. Es bonito cuando uno ha validado otras decisiones en la vida, y la manera de hacer familia ahora es más dúctil. Tampoco creo que la única manera de ser feliz sea casarse y tener hijos. Ahora hay muchas más formas de realizarse para las mujeres. Me vino un cuestionamiento, pero uno bonito porque las opciones que he escogido me han traído satisfacciones. Todavía tengo tiempo de tener hijos. No se me está pasando la vieja todavía” (ríe).

### CULTIVAR AMISTADES

“Los amigos son una parte importante de mi vida. Es la familia que uno elige al final. Con el ritmo de vida que uno lleva, que no tiene horarios estables, mis amigos son pilares igual que mi familia. Los veo varias veces al mes. Tiempo es lo único que uno tiene para dedicarle a la gente que uno quiere. Ha sido un bonito aprendizaje en los últimos años, darme cuenta que es lo único que uno tiene para entregar, aunque estés cansada, llegues a las diez de la noche, tengas que estudiar. Pienso que uno no sabe cuándo es su último día. Cuando te quedas hasta tarde porque quieren contarte un problema, al otro día estás cansada, pero contenta. Me tomo el tiempo, porque vivimos en una sociedad que nos ha dicho que el trabajo es lo único importante. Esta generación es más consciente de que el trabajo debiera ser algo que te hace feliz o te permite tener los medios para hacer cosas que te hacen feliz”.

### AMANTE DE LA LECTURA

“Siempre trato de estar leyendo un libro. Cuando no tengo tiempo de leer es cuando estoy haciendo teatro, aunque haciendo teatro lees muchos referentes para nutrir esa obra. El amor por la lectura me lo inculcó la lectura, el valor de leer por goce, por gusto. Me gustan muchas las novelas y estoy súper pegada con Haruki Murakami, un escritor japonés. En la literatura, las películas, las artes visuales, cualquier manifestación artística es una puerta de entrada para entender universos lejanos o los que no son los más cómodos para uno”.



COLLAR GEO, ID, \$9.990.  
ANILLO MANO DERECHA, SWAROVSKI,  
CONSULTAR EN TIENDA.

**“ME MANTENGO DELGADA PORQUE SOY BIEN BUENA PARA MOVERME, MEDIA NERVIOSA. NO ME QUITA PARA NADA EL SUEÑO. ADEMÁS, HAY ESTÁNDARES QUE NO SON LOS REALES”.**

RETRATO



SOSTÉN NEGRO DE ENCAJE, ETAM,  
(VALOR CONSULTAR EN TIENDA).  
SOMBRERO ECLIPSE, \$7.990.  
CHOKER DE ENCAJE, ACCESSORIZE, \$6.990.  
RELOJ GRANDE KOMONO WINSTON REGAL,  
\$99.500.  
RELOJ KOMONO ESTELLE OCHRE, \$89.900.  
PULSERA CON ESPEJOS, UMBRALE, \$5.990.

**DESESPERANZA POLÍTICA**

“Voto, pero con profunda desesperanza. No es que no me interese, pero hay una desilusión con la clase política. Eso tiene que ver con algo profundo: no puede ser que un político gane más que un profesor. De a poco nos damos cuenta que está mal hecho desde el origen. Servir al pueblo es ser un representante del pueblo, y cuando existe otros intereses más grandes que el primordial, no sé si algo bueno puede salir de ahí. En general, el estilo de política de la gente joven me llama la atención, pero también tengo poca certezas. Es gente con ideas nuevas a un sistema que se cae a pedazos. Me pregunto qué se puede hacer gente con ideas nuevas en un sistema viejo”.

**CONEXIÓN CON LA NATURALEZA**

“Me gustan mucho las flores. Cuidar flores es una faceta que nació hace poco, más de vieja (ríe). Me bajó el trauma porque un amigo me dejó cuidando su cactus y se me pudrió, y no podía ser que ni siquiera pueda cuidar un cactus. No tengo mascotas, hijos, nada, así que probé con las flores. Encontré una terapia en plantar las flores, en darle el espacio todos los días al llegar a mi casa. Aunque uno quiera sólo acostarse, darte el tiempo de regar las plantitas, me gusta. Es lo mismo que me pasa con la bicicleta. Son buenos espacios para que la vida no pase de largo”.



## Chéjov a dos escenarios: un favorito del teatro está de regreso

En la cartelera capitalina coincidirán dos de sus títulos emblemáticos: “La gaviota”, bajo la dirección de Francisco Albornoz, tendrá una temporada en el Centro GAM, mientras que “Tío Vania”, dirigido por Álvaro Viguera, estará en CA660.

EDUARDO MIRANDA

La actriz Ximena Rivas tenía temor. Había leído a Chéjov, había visto incontables versiones de sus obras, de la mano de amigos y colegas. Pero ella solo lo había actuado como alumna del Departamento de Teatro de la U. de Chile años atrás. Nunca como actriz profesional. “Tomas el libreto, lo ensayas y te entregas a uno de los más grandes del teatro. Eso es fácil, porque sus textos son impresionantes y te sostienen. Pero sobre ti está la gran responsabilidad de hacerlo bien, de salir del lugar común. ¡Es Chéjov! ¿Te das cuenta?”.

La cartelera local recibirá dos de sus obras. Dos historias que hoy se han convertido en grandes títulos del repertorio teatral universal y que el ruso Antón Chéjov escribió consecutivamente

entre 1896 y 1899. “La gaviota” y “Tío Vania” coincidirán esta temporada para llevar a escena la soledad, las pasiones y el anhelo incumplido. “Cuando lees a Chéjov te das cuenta de lo completo que es, de su estatus y su nivel de reflexión”, explica el actor Sergio Hernández, quien también actuará al ruso por primera vez.

La primera fecha en agenda es el 1 de junio. “La gaviota” volverá a escena en el centro GAM, bajo la dirección de Francisco Albornoz, quien la temporada pasada montó la obra “Parecido a la felicidad”, de Alejandro Sieveking. “Habíamos trabajado el realismo chileno, y ahora que-

riámos adentrarnos en el realismo ruso, con todas sus complejidades”, dice el realizador, quien convocó al elenco: Ximena Rivas, Francisco Reyes, Álvaro Morales, Camilo Navarro, Monserrat Ballarín, María Jesús Marcón y Álvaro Espinosa.

Juntos darán vida a un grupo de artistas que están unidos por el parentesco y algunos conflictos que los frustran. A la cabeza de la historia, Irina Arkádnina, una actriz que siente que ya ha perdido el brillo de antaño. “Todo en ella me toca! Todo tiene que ver con uno, y es un placer poder decir sus palabras”, dice Rivas.

Para Albornoz, quien también realiza la adaptación del texto, el montaje tiene que ver con un hogar: “Es la casa de una familia que está viviendo días complicados en un momento complejo de la historia. Cada espectador desde su propia experiencia podrá encontrar sus puertas y ventanas

para que lo hagan llegar a los significados que busca”. Mientras que para Francisco Reyes —quien solo ha actuado a Chéjov en una versión de “Las tres hermanas”, a fines de los 80—, se trata de una obra que pasa por distintos estados: “Va desde la alegría a la melancolía y luego a la euforia, sin transiciones. Eso es impresionante y se relaciona con nuestros tiempos”.

### Una mirada chilena

La segunda fecha que tendrá a Antón Chéjov en el cartel es el 28 de septiembre, cuando comience la temporada de “Tío Vania”, en el CA660.

El escritor Rafael Gumucio es el encargado de hacer la adaptación de una historia que se centra en una familia de provincia que vive una crisis. Ante ellos está el enfrentamiento entre la tradición y la innovación. “Chéjov representa un paradigma en la historia del teatro y ‘Tío Vania’ es importante, porque plantea una dramaturgia más práctica y cercana. Entramos en la comedia, y la contextualizamos en el

Chile actual”, dice el director Álvaro Viguera, quien tendrá en su elenco a Marcelo Alonso, Gloria Münchmeyer, Sergio Hernández y Antonia Santa María.

Para la actriz y productora de la obra, el montaje se centra en la sensación de estar solos. “Buscamos hablar de una soledad colectiva como país, a través de la soledad de esta familia”, dice ella, y Sergio Hernández complementa: “Es un mundo muy rico y apasionante. Alguna vez recorri los sectores rurales de Rusia, y es una atmósfera que Chéjov retrata muy bien, pero que también te atrapa”.

Álvaro Viguera, quien por estos días también está en el Teatro UC con “El cepillo de dientes”, está en proceso de trabajo de mesa con distintos textos de Chéjov: “Lo impresionante con ‘Vania’ es que parte en un punto y se va abriendo a distintos objetivos. Las cosas suceden sin aparente sentido, pero Chéjov hace todo un tránsito que tiene que ver con el ocio y que se distingue del aburrimiento”.



Francisco Reyes, Ximena Rivas y el director Francisco Albornoz son los responsables tras “La gaviota”, que se estrenará el 1 de junio. Fue el propio director quien asumió la adaptación de este recordado de Chéjov.

Antonia Santa María, Sergio Hernández y el director Álvaro Viguera montarán “Tío Vania” el 28 de septiembre en CA660. La obra de La Santa Producciones tendrá funciones hasta el 15 de octubre.





Centro Gabriela Mistral

El Mercurio, 19 mayo, Revista Wikén

**Wikén**  
EL MERCURIO

"LOS NIÑOS":  
LA ÚLTIMA  
AVENTURA  
FILMICA  
DE MAITE  
ALBERDI

BUENOS  
SYRAH  
BAJO  
\$10.000  
PARA  
COMBATIR  
EL FRÍO

ENTREVISTA A  
RICARDO  
DARIN:  
"AUN SIENTO  
QUE VOY  
DE IDA"

Adriana Stiven,  
María Jesús  
Marcone,  
Josefina  
Fiebelkorn y  
Montserrat  
Ballarín.

ACTRICES SUB 30:  
**EL RECAMBIO  
DEL TEATRO**

VIERNES 19 DE MAYO DE 2017

FOTO: CAROL DAVILA/AGENCY. DIRECCIÓN DE ARTE: MARCELO GARCÍA. FOTOGRAFÍA: CARLOS BARRA. MAQUILLAJE: ESTHER BARRA PARA NOBI MODELS. ZAPATOS: GACEL. MAQUILLAJE: DORIS BROWN. BELLA: EL LUST PATTER. MAQUILLAJE: L. CAMARIN. CENTRO GACEL.

# Los nuevos aires de las tablas chilenas

**M**aría Jesús Marcone (26) comenzó su carrera con el pie derecho. Después de ser ayudante en varios ramos y asistente de dirección en una obra de egreso del actor y director Alfredo Castro, en 2015 fundó, junto a su ex profesor de teatro Francisco Albornoz y a la también actriz Montserrat Ballarín, la compañía Departamento de Teatro, con la que se propusieron autogestionar sus obras y pasar por todos los roles: desde la interpretación hasta la producción. Ya habían trabajado juntos en "La escala humana" (2014) -protagonizada por la actriz Paola Volpato-, y luego, con la compañía ya formada, el año pasado estrenaron "Parecido a la felicidad", texto de Alejandro Sieveking que convirtió a María Jesús en una de las sorpresas actorales de 2016. Hoy está ensayando "La gaviota", de Chéjov, que estrenarán el 1 de junio en el centro GAM y donde será Masha, una joven que llega a hacer un quiebre en la historia.

Montserrat Ballarín (30), al igual que María Jesús, también es integrante de Departamento de Teatro. Fue mientras actuaba en "La escala humana" que conoció a Paola Volpato, quien le sugirió enviar su currículum al área dramática de Mega, donde obtuvo el papel que la hizo conocida: el de la acomodada adolescente María Jesús Risopatrón en la teleserie "Pituca sin lucas". Desde entonces, la actriz ha sido fija de todas las producciones de ese canal, pero nunca ha abandonado el teatro. El año pasado fue

la productora de "Parecido a la felicidad" y hoy interpreta un papel protagonista: en "La gaviota" será la aspirante a actriz Nina. Otra historia es la de Josefina Fiebelkorn (28): luego de terminar su carrera estudió un año en los talleres del Teatro La Memoria. Mientras, trabajaba como promotora de supermercado, anfitriona de eventos, babysitter, garzona. Al poco tiempo comenzó a desesperarse por no poder actuar: entonces fue canal por canal pidiendo hablar con productores, dejándoles su currículum y un CD con fotos de sus trabajos. Hasta que Moira Miller, de la escuela de talentos de TVN, la llamó para la nocturna "Vuelve temprano", lo que le dio la estabilidad económica para volver al teatro con compañía propia -La fibra- y hacer obras como "Átopo", que estrenó el año pasado en la Universidad Mayor. Hoy, junto a Solange Lackington, es la protagonista de "El cómo y el por-

POR MAGDALENA ANDRADE N.

qué" y Adrián Stiven ("La casa de Rosmer") son parte de la generación de recambio del teatro: cuatro intérpretes que están dando o que darán de qué hablar con sus proyectos este 2017.



Además de ser cercanas en edad, Adriana Stiven, Josefina Fiebelkorn, María Jesús Marcone y Montserrat Ballarín se conocen desde hace varios años: eran compañeras en la Escuela de Teatro de la UC.

CARLA DAVILA/AMN



qué", que estará en funciones hasta el 1 de julio en Mori Bellavista.

Adriana Stuvén (24), en cambio, no supo de enviar currículum ni de tener trabajos alternativos cuando se tituló como actriz. Apenas puso un pie fuera de la escuela la llamaron para un papel protagónico en la obra "Closer", dirigida por Cristián Campos en 2015. Y fue Paulina García, una de sus profesoras en la universidad, quien recomendó que la llamaran. Desde entonces no ha parado: al año siguiente fue parte del musical "Happy end" y de "Cerati, nada personal", además de ser asistente de dirección de Álvaro Viguera en la obra "Sirenas, el musical". Hoy es una de las protagonistas de "La casa de Rosmer", de Henrik Ibsen, en cartelera hasta este fin de semana en Corpates.

Han seguido caminos distintos, pero todas se conocen de cerca: las cuatro son egresadas de la Escuela de Teatro de la UC, y por su cercanía de edad, más de alguna vez se encontraron en los patios y en clases.

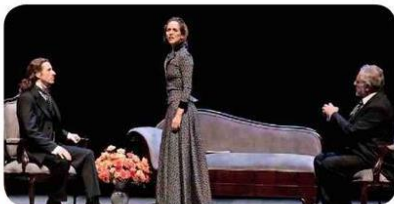
—Por suerte he podido vivir del teatro —dice Adriana Stuvén, y lo dice porque nunca ha hecho televisión, ni tampoco está entre sus proyectos a corto plazo, aunque sí entre sus deseos.

—Después de que se acaban las grabaciones disfruto irme al teatro —agrega Josefina Fiebelkorn, quien está en TVN con un rol en la telerie "La colombiana". El teatro es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente.

**SER (O NO SER) UNA ESTRELLA.** Amparo No-guera, Claudia Di Girolamo, Tamara Acosta, Paulina García. A la hora de hablar de sus referentes, esta generación nombra a las actrices que admiran y con las que han podido intercambiar experiencias. Ninguna se imagina teniendo aún el éxito de sus antecesoras, sino construyendo su propio camino y aprovechando el buen momento por el que pasan.

En algún momento, cuando Josefina Fiebelkorn era una de las protagonistas de la telerie "Matriarcas", de TVN, muchos pensaron que sería la próxima María Elena Swett.

Ella también escuchó el comentario. Eso la hizo reflexionar: un



Arriba, Adriana Stuvén, en cartelera hasta mañana con "La casa de Rosmer" en Corpates. Al centro, Josefina Fiebelkorn en "El cómo y el porqué", en Mori Bellavista. Abajo, Montserrat Ballarín y María Jesús Marcone, que estrenan "La gaviota" en GAM este 1 de junio.



protagónico en TV dejaría casi nulas sus posibilidades de hacer teatro.

—Trabajas desde las 8 a las 5 y media todos los días, 14 escenas diarias. Así vas a hacer las dos cosas mal. Yo no tengo la intención de hacerme una estrella de la noche a la mañana. Es algo que se construye. Eso de "la mejor actriz de Chile" y esas cosas que se dicen no sé si son mi ambición. Quiero que valoren mi trabajo y para eso hay que hacer las dos cosas, porque en la TV te empiezas a entrapar en ciertas maneras —dice la actriz, y agrega:

—He tratado de ser lo más honesta conmigo misma, aunque uno tiene esa ansiedad de decir: chuta, no estoy ahí, ¿debería estar?, ¿debería estar donde la gente me ve?

—cuenta Josefina, que prepara junto a su compañía la obra "Una delgada línea", sobre el boom inmobiliario en los 90 de pequeños departamentos pensados para las mujeres que comenzaron a separarse en esa época.

Montserrat Ballarín agradece hacer televisión, pero el lugar donde vuelve al origen, dice, es el teatro: la vocación que la llevó a viajar desde Punta Arenas a San-

tiago para estudiar en la UNIACC, donde duró dos años y entró en una crisis que la hizo dejar la carrera. Pensó en cambiarse a Pedagogía Básica, a Educación Diferencial, incluso a Psicología. Pero terminó reincidiendo: preparó la PSU y entró a Teatro en la UC.

—He podido compatibilizar mis tiempos con hacer teatro y cine (estuvo en la cinta "Desastres naturales"), y mientras uno tenga los pies bien puestos en la tierra, la TV no te consume para nada. Te vas haciendo una súper buena musculatura actoral, emocional; en una escena te

toca llorar, reír —dice. Sin embargo, su principal preocupación está en las tablas: en cómo lograr que su compañía pueda conseguir recursos, dejando a la vez una huella en la cultura.

—Uno ha estado en obras donde se asignan 20 millones de pesos, ganas tu sueldo y haces las funciones que tienes que retribuir por el Fondart. Y se acaba: se acaba la compañía, se acaba el experimento. Es cortoplacista. Necesitamos tener políticas públicas que le den proyección al trabajo de los artistas —dice, y propone el sistema de las compañías residentes: la posibilidad de que un centro cultural reciba a un grupo que pueda ocupar el espacio para ensayar y mostrar sus obras durante el año, a cambio de dar clases a niños, hacer ensayos abiertos, talleres para la tercera edad.

—Deberíamos empezar a concentrarnos en el proceso y no tanto en el resultado —recalca la actriz, quien en el segundo semestre hará una obra fuera de su compañía: "Blackbird", producción de The Cow Company que se estrenará en Mori Bellavista y que cuenta la historia de una joven que se reencontra con un hombre que se enamoró de ella cuando tenía 12 años, y él, 40.

Una opinión similar tiene María Jesús Marcone, que desde siempre ha combinado la actuación con la producción. De hecho, cuando no está actuando, trabaja en una productora. Sin embargo, después de las buenas críticas que recibió por su protagónico en "Parecido a la

felicidad", y ahora, con su papel de Masha en "La gaviota", el bichito de la actuación está muy vivo.

—Me gustaría hacer todo lo que motiva. Brecht me motiva, Tennessee Williams, el trabajo de Manuela Infante, el de David Atencio. Quisiera hacer algo de Antonio Acevedo Hernández. Y algo de Radrigán. Al teatro chileno hay que sacarle el polvo, hay obras alucinantes.

Con "La casa de Rosmer", dirigida por Pablo Halpern, Adriana Stuvén se ha enfrentado a un protagónico de peso: el papel de Rebeca West, una mujer inteligente y fría que ha urdido un plan para desviar las convicciones del dueño de casa, Johannes Rosmer (Nicolás Pavez), pero que termina enamorándose.

—Lo que más me ha costado es entender la obra no a nivel racional, sino que comprender el cuerpo, los sentimientos, hacerse cargo de un discurso tan político, tan lejano y tan profundo —cree ella. Y aunque ha recibido críticas dispares —"no les hago mucho caso, no porque crea que esas opiniones no son válidas, sino porque son subjetivas; trato de que no me afecten tanto y de rescatar lo que más me hace sentido de ellas", dice—, no se queda atrás: está preparando "El zoológico de cristal", la obra de Tennessee Williams en la versión de Álvaro Viguera; una coproducción de Mori y The Cow Company que se estrenará en julio y donde ella es Laura, una joven con una pequeña discapacidad física, que vive con una madre sobreprotectora (Claudia Di Girolamo) que a toda costa quiere que se case. También está preparando un nuevo proyecto junto a Cultura Capital, productora con la que el año pasado hizo "Cerati, el musical".

Lo importante, dice, es siempre actuar. Siempre hacer teatro.

—No quiero alejarme de eso. A nivel de gestión creo que hace falta una mayor calidad de espacios, falta no ver el teatro como algo amateur. Y a nivel humano, creo que todos nos debíamos respetar un poquito más. Me da rabia cuando nos quejamos entre nosotros mismos: "Tú te mereces este nivel, tú no". Tengo muchas amigas que hacen teatro muy under y son grandes actrices; no son menos que aquellas que salen en todas las obras. Pero nos hemos vuelto superficiales. W

**"Después de que se acaban las grabaciones en TV, disfruto irme al teatro. Es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente", dice Josefina Fiebelkorn.**




Centro Gabriela Mistral

# Economía y negocios (online), 19 mayo.

## ECONOMÍA Y NEGOCIOS » *online*

Viernes, 19 de May de 2017 | 8:48:11 hrs.

Noticias »	Mercados »	Indicadores »	Finanzas Personales »	Emprendedores y Empresas »
 Dólar Ots: \$ 668,62   0,35% IPSA: -1,62%	UF: 26.608,68	FONDOS MUTUOS		
» Fondos Mutuos	IPC: 0,20%			

Actrices sub 30.

### Los nuevos aires de las tablas chilenas

viernes, 19 de mayo de 2017

**Magdalena Andrade N.**  
Crónica portada  
El Mercurio

**Montserrat Ballarín, María Jesús Marcone (ambas en "La gaviota"), Josefina Fiebelkorn ("El cómo y el porqué") y Adriana Stiven ("La casa de Rosmer") son parte de la generación de recambio del teatro: cuatro intérpretes que están dando o que darán de qué hablar con sus proyectos este 2017.**

María Jesús Marcone (26) comenzó su carrera con el pie derecho. Después de ser ayudante en varios ramos y asistente de dirección en una obra de egreso del actor y director Alfredo Castro, en 2015 fundó, junto a su ex profesor de teatro Francisco Albornoz y a la también actriz Montserrat Ballarín, la compañía Departamento de Teatro, con la que se propusieron autogestionar sus obras y pasar por todos los roles: desde la interpretación hasta la producción. Ya habían trabajado juntos en "La escala humana" (2014) -protagonizada por la actriz Paola Volpato- y luego, con la compañía ya formada, el año pasado estrenaron "Parecido a la felicidad", texto de Alejandro Sieveking que convirtió a María Jesús en una de las sorpresas actorales de 2016. Hoy está ensayando "La gaviota", de Chéjov, que estrenarán el 1 de junio en el centro GAM y donde será Masha, una joven que llega a hacer un quiebre en la historia.

Montserrat Ballarín (30), al igual que María Jesús, también es integrante de Departamento de Teatro. Fue mientras actuaba en "La escala humana" que conoció a Paola Volpato, quien le sugirió enviar su currículum al área dramática de Mega, donde obtuvo el papel que la hizo conocida: el de la acomodada adolescente María Jesús Risopatrón en la teleserie "Piluca sin lucas". Desde entonces, la actriz ha sido fija de todas las producciones de ese canal, pero nunca ha abandonado el teatro. El año pasado fue la productora de "Parecido a la felicidad" y hoy interpreta un papel protagónico: en "La gaviota" será la aspirante a actriz Nina.

Otra historia es la de Josefina Fiebelkorn (28): luego de terminar su carrera estudió un año en los talleres del Teatro La Memoria. Mientras, trabajaba como promotora de supermercado, anfitriona de eventos, babysitter, garzona. Al poco tiempo comenzó a desesperarse por no poder actuar: entonces fue canal por canal pidiendo hablar con productores, dejándose su currículum y un CD con fotos de sus trabajos. Hasta que Moira Miller, de la escuela de talentos de TVN, la llamó para la nocturna "Vuelve temprano", lo que le dio la estabilidad económica para volver al teatro con compañía propia: "La fibra" y hacer obras como "Anpo", que estrenó el año pasado en la Universidad Mayor. Hoy, junto a Solange Luckington, es la protagonista de "El cómo y el porqué", que estará en funciones hasta el 1 de julio en Mori Bellavista.

Adriana Stiven (24), en cambio, no supo de enviar currículum ni de tener trabajos alternativos cuando se tituló como actriz. Apenas puso un pie fuera de la escuela la llamaron para un papel protagónico en la obra "Closer", dirigida por Cristián Campos en 2015. Y fue Paulina García, una de sus profesoras en la universidad, quien recomendó que la llamaran. Desde entonces no ha parado: al año siguiente fue parte del musical "Happy end" y de "Cerati, nada personal", además de ser asistente de dirección de Álvaro Viqueza en la obra "Sirenas, el musical". Hoy es una de las protagonistas de "La casa de Rosmer", de Henrik Ibsen, en cartelera hasta este fin de semana en Corrales.

Han seguido caminos distintos, pero todas se conocen de cerca: las cuatro son egresadas de la Escuela de Teatro de la UC, y por su cercanía de edad, más de alguna vez se encontraron en los patios y en clases.

-Por suerte he podido vivir del teatro -dice Adriana Stiven, y lo dice porque nunca ha hecho televisión, ni tampoco está entre sus proyectos a corto plazo, aunque sí entre sus deseos.

-Después de que se acaban las grabaciones disfruto irme al teatro -agrega Josefina Fiebelkorn, quien está en TVN con un rol en la teleserie "La colombiana". El teatro es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente.

SER (O NO SER)

UNA ESTRELLA Amparo Noguera, Claudia Di Girolamo, Tamara Acosta, Paulina García. A la hora de hablar de sus referentes, esta generación nombra a las actrices que admiran y con las que han podido intercambiar experiencias. Ninguna se imagina teniendo aún el éxito de sus antecesoras, sino construyendo su propio camino y aprovechando el buen momento por el que pasan.

En algún momento, cuando Josefina Fiebelkorn era una de las protagonistas de la teleserie "Matriarcas", de TVN, muchos pensaron que sería la próxima María Elena Swett.

Ella también escuchó el comentario. Eso la hizo reflexionar: un protagónico en TV dejaría casi nulas sus posibilidades de hacer teatro.

-Trabajas desde las 8 a las 5 y media todos los días. 14 escenas diarias. Así vas a hacer las dos cosas mal. Yo no tengo la intención de hacerme una estrella de la noche a la mañana. Es algo que se construye. Eso de "la mejor actriz de Chile" y esas cosas que se dicen no sé si son mi ambición. Quiero que valoren mi trabajo y para eso hay que hacer las dos cosas, porque en la TV te empiezas a entrapar en ciertas maneras -dice la actriz- y agrega:

-He tratado de ser lo más honesta conmigo misma, aunque uno tiene esa ansiedad de decir: chuta, no estoy ahí, ¿debería estar?, ¿debería estar donde la gente me ve? -cuenta Josefina, que prepara junto a su compañía la obra "Una delgada línea", sobre el boom inmobiliario en los 90 de pequeños departamentos pensados para las mujeres que comenzaron a separarse en esa época.

Montserrat Ballarín agradece hacer televisión, pero el lugar donde vuelve al origen, dice, es el teatro: la vocación que la llevó a viajar desde Punta Arenas a Santiago para estudiar en la UNIAOC, donde duró dos años y entró en una crisis que la hizo dejar la carrera. Pensó en cambiarse a Pedagogía Básica, a Educación Diferencial, incluso a Psicología. Pero terminó renunciando: preparó la PSU y entró a Teatro en la UC.

-He podido compatibilizar mis tiempos con hacer teatro y cine (estuvo en la cinta "Desastres naturales"), y mientras uno tenga los pies bien puestos en la tierra, la TV no te consume para nada. Te vas haciendo una súper buena musculatura actoral, emocional, en una escena te toca llorar, reír -dice.

Sin embargo, su principal preocupación está en las tablas: en cómo lograr que su compañía pueda conseguir recursos, dejando a la vez una huella en la cultura.

-Uno ha estado en obras donde se asignan 20 millones de pesos, ganas tu sueldo y haces las funciones que tienes que retribuir por el Fondoart. Y se acaba: se acaba la compañía, se acaba el experimento. Es cortoplacista. Necesitamos tener políticas públicas que den proyección al trabajo de los artistas -dice, y propone el sistema de las compañías residentes: la posibilidad de que un centro cultural reciba a un grupo que pueda ocupar el espacio para ensayar y mostrar sus obras durante el año, a cambio de dar clases a niños, hacer ensayos abiertos, talleres para la tercera edad.

-Deberíamos empezar a concentrarnos en el proceso y no tanto en el resultado -recalca la actriz, quien en el segundo semestre hará una obra fuera de su compañía: "Blackbird", producción de The Cow Company que se estrenará en Mori Bellavista y que cuenta la historia de una joven que se reencontra con un hombre que se enamoró de ella cuando tenía 12 años, y él, 40.

Una opinión similar tiene María Jesús Marcone, que desde siempre ha combinado la actuación con la producción. De hecho, cuando no está actuando, trabaja en una productora. Sin embargo, después de las buenas críticas que recibió por su protagónico en "Parecido a la felicidad", y ahora, con su papel de Masha en "La gaviota", el bichito de la actuación está muy vivo.

-Me gustaría hacer todo lo que motiva. Brecht me motiva, Tennessee Williams, el trabajo de Manuela Infante, el de David Alencó. Quisiera hacer algo de Antonio Acevedo Hernández, Y algo de Radhigán. Al teatro chileno hay que sacarle el polvo, hay obras alucinantes.

Con "La casa de Rosmer", dirigida por Pablo Halpern, Adriana Stiven se ha enfrentado a un protagónico de peso: el papel de Rebeca West, una mujer inteligente y fría que ha urdido un plan para desviar las convicciones del dueño de casa, Johannes Rosmer (Nicolás Pavéz), pero que termina enamorándose.

-Lo que más me ha costado es entender la obra no a nivel racional, sino que comprender el cuerpo, los sentimientos, hacerse cargo de un discurso tan político, tan ligero y tan profundo -cree ella. Y aunque ha recibido críticas duras, "no les hago mucho caso, no porque crea que esas opiniones no son válidas, sino porque son subjetivas; trato de que no me afecten tanto y de rescatar lo que más me hace sentido de ellas", dice-, no se queda atrás: está preparando "El zoológico de cristal", la obra de Tennessee Williams en la versión de Álvaro Viqueza, una coproducción de Mori y The Cow Company que se estrenará en julio y donde ella es Laura, una joven con una pequeña discapacidad física, que vive con una madre sobreprotectora (Claudia Di Girolamo) que a toda costa quiere que se case. También está preparando un nuevo proyecto junto a Cultura Capital, productora con la que el año pasado hizo "Cerati, el musical".

Lo importante, dice, es siempre actuar. Siempre hacer teatro.

-No quiero alejarme de eso. A nivel de gestión creo que hace falta una mayor calidad de espacios, falta no ver el teatro como algo amateur. Y a nivel humano, creo que todos nos deberíamos respetar un poquito más. Me da rabia cuando nos mengueamos entre nosotros mismos. Tú te meigas este nivel, tú no. Tengo muchas amigas que hacen teatro muy bien y son grandes actrices; no son menos que aquellas que salen en todas las obras. Pero nos hemos vuelto superficiales.

"Después de que se acaban las grabaciones en TV, disfruto irme al teatro. Es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente", dice Josefina Fiebelkorn.

 Imprime esta página  Envía a »



## Sociedad

### Cultura



► Retrato del dramaturgo y médico ruso Antón Chéjov, de 1897, cuando tenía 37 años. FOTO: ARCHIVO

**[TEATRO]** El dramaturgo ruso y uno de los clásicos favoritos vuelve simultáneamente a las tablas: GAM estrenará una versión de *La gaviota*, y ya fueron anunciadas la reposición de *Jardín de cerezos* y una adaptación de *Tío Vania*. En todas, dicen los directores, el autor dejó pistas de su obsesión con los lazos familiares. Y de su humor. *Por Pedro Bahamondes Ch.*

## Chéjov, un drama familiar en tres actos

“EL despotismo y las mentiras desfiguraron nuestra niñez a tal grado que me repugna y horroriza pensar en ella”, escribió Antón Chéjov (1860-1904) a sus 29 años. Hablaba, y sin rodeo alguno, de los suyos, de su familia: “Cuando niño -recordaba- fui tratado con tan poca benevolencia que ésta me parece algo extraordinario. Me gustaría ser bondadoso con la gente, pero no sé cómo”. Pero el joven ya lo había descubierto: en sus años como estudiante de medicina en Moscú y a espaldas del padre -Pavel, un comerciante pobre, “vano y mezquino”, según su hijo-, halló en la escritura y sus libertades el placer de reírse sin culpa de la miseria ajena. También de la suya, por cierto: “Pero antes tuve que sanarme de todos ellos”, redactó en la misma carta, que nunca envió.

“La medicina es mi esposa legal; la literatura, sólo mi amante”, diría años después, aunque no tantos: la tuberculosis lo mató a los 44 años en 1904, pero el germen del humor ya estaba impreso en sus palabras, aun cuando retrataran familias tan desperfectas como la

suya. Primero en breves notas, luego en notables cuentos y finalmente en sus obras teatrales.

Tras los fugaces pasos de *Platónov* (1881) e *Ivánov* (1886), dos de sus tempranas incursiones en la dramaturgia, a Chéjov le tomó casi 10 años convencerse de volver. En 1896, San Petersburgo fue testigo del estreno de *La gaviota*, una comedia dirigida por él y que expone el reencuentro de una familia de artistas, mientras afuera se teje la revolución. El debut fue un fracaso: las pifias dejaron afónica a la protagonista y el autor se escondió tras bambalinas. Solo dos años después, cuando Konstantin Stanislavski mostró su propia versión, convirtió a la obra en una de las más grandes de todos los tiempos.

El próximo viernes 2 de junio GAM estrenará un nuevo montaje del texto a cargo de Francisco Albornoz (*Parecido a la felicidad*), pero pronto se le sumarán otras dos obras del aclamado dramaturgo ruso: el 6 de julio Héctor Noguera repondrá *Jardín de cerezos* (1904) en el Teatro Municipal de las Condes, y el 28 de septiembre Alvaro Viguera (*Happy end*) llevará a escena en el CA660 una adapta-

ción de *El tío Vania* (1898-1899) encomendada a Rafael Gumucio.

### Humor y compasión

De que hay drama, lo hay; también tragedia y miseria, pero en todas estas obras, advierten sus directores, Chéjov dejó pistas de su tormentoso pasado familiar y, muy al fondo, una carcajada que lo hace aún más raro todo. “Tengo la impresión de que Chéjov trabajaba en el arte con la lógica de la medicina, es decir, mirando los síntomas”, opina Albornoz: “Para él la familia es un entorno natural donde podía observar los síntomas de las convulsiones de la realidad. Y también lo es el arte. Quizás así se explican muchas de sus obras: historias familiares en las que se discute el arte como parte esencial de la vida”, añade.

Lejos de pretender convertir la obra en una “joya de museo”, el montaje protagonizado por Ximena Rivas y Francisco Reyes, entre otros, le baja el volumen al contexto en que fue escrita, aclara el director: “Al restarle peso a lo anecdótico de la Rusia chejoviana, aparece con más claridad el diálogo de la obra con nuestro presente. En el esfuerzo por traerlo a escena hoy,



## La Tercera, 24 mayo.

LATERCERA Miércoles 24 de mayo de 2017

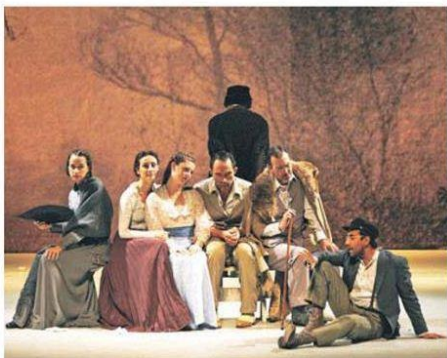
41

### La gaviota

Del 2 de junio al 1 de julio en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Alameda 227, Metro UC). Funciones de miércoles a sábado, a las 20 horas, en la Sala A2. \$ 8.000 general, \$ 4.000 estudiantes y tercera edad.

### Jardín de cerezos

Del 6 al 9 de julio en el Teatro Municipal de Las Condes (Av. Apoquindo 3300, Metro El Golf). Jueves a sábado a las 20 horas, y domingo 9 a las 18 horas. Entradas entre \$ 10.000 y \$ 12.000.



►► 14 actores integran el elenco de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. FOTO: TEATRO CAMINO

encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y preámbulo de una de las grandes revoluciones, y en el Chile del siglo XXI quizá estemos viviendo un aire parecido", dice.

Una casa de campo chilena será el escenario de *El tío Vania* adaptada por Gumucio, un viaje íntimo a una familia rusa y campesina de fines del siglo XIX, y cuyo patriarca se ve invadido por el flagelo del fracaso.

"El campo y su aburrimiento enfatizan las pasiones y su falsedad", lanza el autor. "También nos guió la idea de sacar a Chéjov del ambiente de ensueño poético en que muchas propuestas lo encierran, sobre todo por el retrato familiar que puso aquí: la familia para él es un teatro, y el teatro es una gran familia. Las afinidades electivas solo construyen novelas aburridas. No hay drama cuando no hay obligación. Lo que hace a la familia tan buena dramá-



►► Ximena Rivas y Francisco Reyes actúan en *La gaviota*. FOTO: GAM

ticamente es que nos obliga a estar y querer y odiar gente que no hubiésemos elegido nunca. Eso es un clásico: uno de esos relojes parados que dan la hora dos veces al día por lo menos, y creo que ahora mismo es la hora de Chéjov", agrega.

Viguera, director de la puesta en escena que tendrá en su reparto a Marcelo Alonso (como el tío Vania), Antonia Santa María, Sergio Hernández, Gloria Münchmeyer y Verónica García Huidobro, cree que la

principal problemática del texto es el choque de la tradición frente al progreso: "Chéjov junta dos mundos opuestos en un contexto de ocio, donde las ideas y vicios pasionales surgen casi espontáneamente. La adaptación de Gumucio juega de manera prudente pero muy inteligente con la versión original. Mueve las situaciones de tal manera de crear un acercamiento al Chile actual y que nos fuerza a actualizar, de paso, los códigos de actuación. Si no

puntualizábamos la dramaturgia con un problema específico, la representación se hubiese atrapado de forma poco interesante".

Para el Premio Nacional de Teatro 2015, Héctor Noguera, quien vuelve con su aplaudida versión de *Jardín de cerezos* de 2013, "estas tres obras retratan la familia con humor y compasión. Con pena y humor. La familia siempre es un núcleo en el cual se refleja también un país y tiene que ver con la época y la conformación de una sociedad".

Con un elenco de 14 actores, incluidos Marcelo Alonso y Amparo Emilia Noguera, el actor de *El padre* reconstruye la historia de una familia al borde de la quiebra y el desalojo. Aun así, resalta la mueca chejoviana en medio del drama: "Todos sus personajes tienen humor, unos más que otros. En *El tío Vania* está el profesor viejo que nunca supo de nada, en *Las tres hermanas* los médicos que olvidaron la medicina, y otros que son directamente cómicos y clownescos incluso. No hay que olvidar que el autor preferido de Chéjov era Molière, y eso responde a la tradición teatral, pues él es un hombre de teatro", dice. El director concluye recitando de memoria una carta que Chéjov escribió alguna vez a su mujer, allá por 1898: "Finalmente -le dice-, Stanislavski me va a convertir en lo que más detesto: un intelectual". ●



**La Tercera (online), 24 mayo.**









Centro Gabriela Mistral

## Parlante (online), 1 junio.




[PORTADA](#) [CINE Y TV](#) [TEATRO](#) [CONCURSOS](#) [EN FAMILIA](#) [MÚSICA](#) [TECNOLOGÍA](#) [VIDA NOCTURNA](#)

[ÚLTIMAS NOTICIAS](#) [pone entradas a la venta para el lanzamiento de su disco 'Magnético' \(Junio 5, 2017 12:16 pm\)](#) [The Ganjas se presenta este próximo 16 de Junio en La Batuta \(Junio 1\)](#)



### CARTELERA



#### La Gaviota de Chéjov llega al GAM con gran elenco

Junio 1, 2017 • No Hay Comentarios • 233 Vistas • Cartelera, Portada, Teatro • Francisco Aguilar

[Me gusta](#) [Compartir](#) A 22 personas les gusta esto.

**La Gaviota**, una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz con las actuaciones de Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

**El montaje**, que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales de una familia de artistas, estará en cartelera hasta el 1 de julio.

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chéjov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preámbulo de una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.






Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "mucho conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantín Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Dramaturgia Antón Chéjov Dirección y adaptación Francisco Albornoz Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro Música Angelo Solari Diseño de iluminación Andrés Poirot Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia Gráfica Javier Pañella Producción Stephanie Preller.

**Temporada 7 Jun al 1 Jul**  
**Horario Mi a Sá, 20h**  
**Sala A2**  
**Preventa Gral: \$6.000, 3ed. y Est: \$3.000, Gral: \$8.000, 3ed. y Est: \$4.000.**

### BUSCA EN NUESTROS CONTENIDOS

Escribe aquí y presiona enter.



### RESEÑAS / COBERTURAS / EXPERIENCIAS

[Reseña Fotográfica Sako presenta un adelanto de su nuevo álbum en el Teatro Vespertino de las Artes](#)

[Reseña Fotográfica Weichu realizó su homenaje de despedida en Arena Bacieta](#)

[Músicos en Club Amanda: Una sólida carrera servida "a la carta"](#)

### ESCUCHAMOS RECIENTEMENTE

[El Sargento Pimiento y la Banda de los Corazones Solitarios cumplen medio siglo](#)

[Slowdive y su regreso homónimo: La coronación de un legado](#)

[La Rude Jasha y La "Portia" que los hace crecer](#)

[Snoop Dogg y "Neva Left": Un regreso a los sonidos de la Gold Era](#)

### CONCURSOS

[Pascuala Ilabaca se presenta este 9 de junio en Bar El Clan. ¡Regalamos entradas!](#)

[Cristóbal Briceño se presenta en Bar El Clan este miércoles. ¡Regalamos entradas!](#)

[Parlante.cl 18.073 Me gusta](#)



Centro Gabriela Mistral

## Diario y Radio Uchile, 2 junio.

diarioUchile  
cultura

MENÚ



Santiago, Ahora: 10°C | Min: 6°C - Max: 12°C  
Año IX, 5 de junio de 2017

CULTURA

### La Gaviota : Llega al GAM adaptación de obra de Chéjov

Diario Uchile | Viernes 2 de junio 2017 12:03 hrs.



La pieza cuenta con las actuaciones de Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros. Estará en cartelera desde el 7 de junio.



Claves: [anton chejov](#), [francisco albornoz](#), [la gaviota](#)

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chejov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preámbulo de una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "muchas conversaciones sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo, su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantín Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Hoy la obra es considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

#### Coordenadas

**Temporada:** Desde el 7 de junio al 1 julio.

**Horario:** De miércoles a sábado a las 20 horas.

**Entradas:** \$8.000 (general) y \$4.000 (estudiantes y tercera edad).

Más información en [GAM](#).

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

## Teatralízate (online), 3 junio.

MONDAY, 5 JUNE 2017 | Quiénes Somos | Contacto

Teatralízate

cultura activa

Noticias

Crítica Teatral

Entrevistas

Columnas

Internacional

CARTELERA

Elias Cohen, danzante de la creatividad

### SE ESTRENA LA GAVIOTA CON GRAN ELENCO EN GAM

Teatralízate June 3, 2017 Noticias Deja un comentario 14 Visitas

Facebook Twitter Google+ LinkedIn Pinterest

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chéjov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preámbulo de una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "muchacha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantin Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Teatro: La gaviota

0:02 / 1:42

YouTube

**Dramaturgia** Antón Chéjov **Dirección y adaptación** Francisco Albornoz **Intérpretes** Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Aullón, María Jesús Marcone, Camilo Navarro **Música** Angelo Solar **Diseño de iluminación** Andrés Poirot **Diseño de escenografía y vestuario** Catalina Devia **Gráfica** Javier Pañella **Producción** Stephanie Prellier.

**Del 07 de junio al 01 de julio**  
**Miércoles a Sábado - 20:00 hrs.**  
**Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)**  
**Dirección Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)**  
**Entrada General \$8.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000**

Facebook

22,235 Fans

Twitter

12,384 Seguidores

Instagram

3,600 Seguidores

EL TEATRO ESPECULAR: UN ANEJO NECESARIO

SÍGUENOS

Teatralízate

22,235 Me gusta

Me gusta esta página

Más información

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto

+ visto

Recién

Comentarios

Etiquetas

Las 11 técnicas de interpretación más importantes del mundo

February 25, 2016 115,260

Obras de Antonin Artaud (todas en PDF)

November 8, 2015 91,476

15 manías de los estudiantes de teatro

August 25, 2015 54,792

10 razones científicas por las que el teatro es bueno para la salud

April 6, 2015 52,087

Peter Brook: "El teatro es un cerebro compartido"

October 6, 2014 33,087

ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE ANTÓN CHÉJOV

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

## Infogate, 3 junio

infogate

NACIONALOPINIÓNPALACIOECONOMÍAMUNDO TENDENCIASDEPORTESCEISO 2017

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

3 de junio, 2017

Teatro en GAM: "La Gaviota de Chéjov"

por Carlos Martínez

Descargar Ahora

Descarga Gratis! Easydocmerge Gratis. [descargar.easydocmerge.com](http://descargar.easydocmerge.com)



El montaje, que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales de una familia de artistas, estará en cartelera hasta el 1 de julio.

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chéjov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preámbulo de una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió La Gaviota como "muchacha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantín Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Dramaturgia Antón Chéjov Dirección y adaptación Francisco Albornoz Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro Música Angelo Solari Diseño de iluminación Andrés Polrot Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia Gráfica Javier Pañella Producción Stephanie Preller.



Temporada 7 Junio al 1 Julio

Horario Mi a Sáb, 20 h

Sala A2

Preventa Gral: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000. Gral: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

## El boliche emergente (online), 5 junio



### LA GAVIOTA DE CHÉJOV CON MIRADA CHILENA Y GRAN ELENCO #gam #teatro



Twitter

Post Views: 78



*La Gaviota*, una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz con las actuaciones de Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

El montaje, que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales de una familia de artistas, estará en cartelera hasta el 1 de julio.



Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traidos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera, aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Alí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas íntimas, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual. "En el esfuerzo por traer el texto de Chéjov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preludio de uno de los grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estamos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestra esperanza es saber que no será como las erratas y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.



Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "muchas conversaciones sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los alucheros hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantín Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

**Dramaturgia** Antón Chéjov **Dirección y adaptación** Francisco Albornoz  
**Interpretes** Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Aulila, María Jesús Marcone, Camilo Navarro **Música** Angélica Bolari **Diseño de iluminación** Andrés Peñat **Diseño de escenografía y vestuario** Catalina Davis **Gráfica** Javier Puellicha  
**Producción** Stephanie Freller.

**Temporada** 7 Jun al 1 Jul

**Horario** Mi a Sá, 20 h.

**Sala** A2

**Preventa** Gral: \$4.000, 3ed. y Est: \$3.000. Gral: \$8.000, 3ed. y Est: \$4.000.

<sup>16</sup> 1 parece que empieza a gustar



Centro Gabriela Mistral

800.cl, 5 de junio

**800.cl** gastronomía y entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales) Teatro + Opera + Da **Buscar en 800.cl**

Martes, 6 Jun 2017

**CANALES** Fotos Sociales Reportajes Noticias Trailers VideoTips Instantáneas Concursos

RESTAURANTES VÍÑAS Y VINOS NOCHE PÜBS BISCOTECAS SALSAOTECAS EVENTOS CABLETES ADULTOS RECITALES CONCIERTOS CINE CINE ARTE TEATRO ESPECTÁCULOS ARTE EXPOSICIONES LIBROS LITERATURA FERIAS COMERCIALES CENTROS DE EVENTOS PANORAMAS PAISES FOTOS SOCIALES

Haz de 800.cl tu página de inicio | Mapa del Sitio | Home Light

Regístrate aquí | Login




**FICHA** + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro  
**La Gaviota**  
El clásico de Chejov con un gran elenco

**Página Web**

**Cuando:**  
Miércoles, Jueves, Viernes y Sábados  
Del 7 Junio 2017 al 1 Julio 2017

**Dónde:**  
Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro  
Universidad Católica  
Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.  
Santiago.

**Horarios:**  
Miércoles a Sábado a las 20:00 hrs


**Valores:**  
**Preventa**  
General.: \$6.000,  
3ed. y Estudiantes: \$3.000  
General.: \$8.000,  
3ed. y Estudiantes: \$4.000


Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

**Intérpretes:** Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro





> Ampliar Mapa

> Corregir información  
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

**800.cl** tu guía de ciudad

Quiénes Somos | Contáctanos | Publica con nosotros | Valores

**Grupo800**



Zona33.com S.A. | Providencia 2653, of 903, Providencia, Santiago de Chile

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## Estoy (CL), 6 junio

Conectado con la cultura

MÚSICA
TEATRO
EXPOSICIONES
CINE
DANZA
TALLERES
EVENTOS
NIÑOS
NOVEDADES
PATRIMONIO

jueves 08 de junio 2017

inicio » Teatro

Me gusta 0

Compartir

Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

### LA GAVIOTA

HASTA EL 1 DE JULIO

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando. El texto era La gaviota, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desaliento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total. Porque en un otoño San Petersburgo de 1896, el debut de La gaviota fue abuchado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantín Stanislavski volvió a montar la obra y cambió la historia. El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes.

La gaviota es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío. La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco Albornoz, quien también la lleva a escena. "Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chéjov supo plasmar en su tiempo. Pero no tenemos ninguna intención de construir una pieza de museo, eso nos parece un esfuerzo sin ningún sentido", cuenta el director.

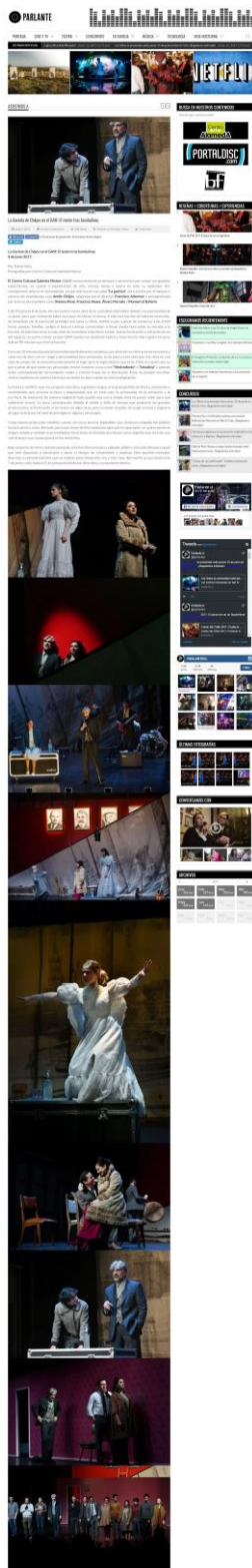
Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrales para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano, su amante escritor, su hijo que también escribe, una aspirante a actriz que es su nuera, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

Dramaturgia Antón Chéjov  
Dirección y adaptación Francisco Albornoz  
Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro  
Música Angelo Solari  
Diseño de iluminación Andrés Poiriot  
Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia  
Gráfica Javier Pañella  
Producción Stephanie Preller



Centro Gabriela Mistral

## Parlante (online), 9 junio





## El Mercurio, 9 junio

### Teatro

#### VIERNES 9 DE JUNIO

**TEATRO DEL PUENTE**, Parque Forestal S/N, entre puentes Pío Nono y Purísima, Santiago, 2 2732 4883, 20:30: **El Pacto de Renv**, \$4.000-\$6.000. En 1860, el francés Orléa Antoine de Tounens llega a territorio mapuche para fundar el Reino de la Araucanía y la Patagonia. Es proclamado rey y configura una monarquía que el Estado chileno jamás reconoció.

**TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES**, Apoquindo 3384, Las Condes, 2944 7222, 19:30: **El lago de los cisnes**, \$12.000-\$25.000. Más de cien años después de su estreno, este sigue siendo el ballet más interpretado.

#### SÁBADO 10 DE JUNIO

**CENTRO GAM**, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2566 5500, 20:00: **La gaviota**, \$3.000-\$6.000. Una de las obras más importantes de Antón Chéjov, con Francisco Reyes, Ximena Rivas y Álvaro Morales.

**CENTRO CULTURAL MATUCANA 100**, Matucana 100, Estación Central, 2 2964 9240, 21:00: **Yo, Manuel**, \$3.000-\$5.000. Desde la investigación histórica, esta obra invita a desentrañar las acciones que el "guerrillero" tejó antes de su fatal destino.

#### DOMINGO 11 DE JUNIO

**CENTRO CULTURAL MATUCANA 100**, Matucana 100, Estación Central, 2 2964 9240, 15:00-20:30: **Charivari, la fiesta del circo**, \$3.000. El Festival y Feria Abierta de Circo Contemporáneo contará con una programación de espectáculos del nuevo circo en gran formato.

**TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES**, Manuel Montt 032, Providencia, 2 2236 3333, 12:00: **Canticuenticos**, \$15.000-\$25.000. La agrupación argentina llega a Chile con un espectáculo infantil que busca vincular a los niños con su patrimonio cultural.

Publímetro, 13 junio

# Francisco Reyes: “Es importante que no perdamos TVN”



Pancho Reyes interpreta al Presidente Jorge Alessandri en la serie del Mundial de 1962. | GENTILEZA

El actor tendrá un rol en “62, La historia de un Mundial” y participará en la próxima teleserie nocturna del canal estatal, donde trabaja desde 1989



IGNACIO ESPINOZA  
www.publimetro.cl

Tras terminar su papel en “Matriarcas” (2015), Francisco Reyes estuvo alejado de las teleseries. Pero no de la pantalla. El actor grabó una escena para la serie “62 La historia de un Mundial” donde personifica al Presidente de la República, Jorge Alessandri, en una sola escena que es trascendental en el desarrollo de la trama.

“Mi participación es una colaboración. Alessandri no era amante del fútbol. Pero Ernesto Alvear lo convence porque ve una oportunidad de levantar a los chilenos que sufrieron tras el terremoto de 1960 y se abre la posibilidad”, cuenta el actor sobre su papel en la serie que se estrena este domingo por TVN.

Pero Reyes agrega que también prestó su apoyo para estar presente y levantar el Área Dramática del canal estatal. “Es importante que los chilenos no perda-

mos TVN”, confiesa.

Desde que debutó en la pantalla chica, en 1989, Francisco Reyes no se ha movido de TVN. Por eso lamenta la situación que vive el canal cuando el Área Dramática dejó de liderar el rating. Pero el protagonista de “La Fiera” tiene una explicación al actual panorama. “Todos conocemos cómo funciona la grúa y cuando irrumpen los grandes capitales y logran llevarse un equipo completo. Es difícil, no hay cómo competir” afirma y de paso pide paciencia para que las producciones logren repuntar: “La formación de actores de TV toma tiempo. Éramos un equipo formado de hace 25 años y no es llegar y armar otro de la noche a la mañana. Es importante que TVN siga vivo”.

Por otra parte, Reyes también plantea que las teleseries no sólo deben basar su éxito en términos de rating. “Es importante salir de ahí, nos permite replantear la forma de medición. La TV abierta la ve mucha gente y tiene un espacio en el mun-

*“Es importante salir del rating. Permite replantear la forma de medición”*

Francisco Reyes analizando la situación del Área Dramática del canal 7

do de las plataformas como las redes sociales. Hay un lugar que le podemos sacar punta”, afirma.

Tras el estreno de “Una Mujer Fantástica” en abril pasado y el regreso a las tablas, donde protagoniza “La Gaviota” de Chéjov con funciones en el GAM, Francisco Reyes se prepara para otro desafío: actuará en una nueva teleserie de TVN.

“Voy a estar en la próxima nocturna, ya tenemos los primeros capítulos y se va a comenzar a grabar en julio”, afirmó el actor, quien regresa a las producciones del horario prime después de tres años, cuando estuvo en “Vuelve Temprano”.



## El Mostrador (online), 13 junio

**elmostrador**

Noticias Mercados TV **Cultura** Vida Braga E-píستolas Avisos Legales

Buscar

**Cultura + Ciudad**

Miércoles, 14 de junio de 2017 | Actualizado a las 11:18

11.5°C

Santiago

PORTADA

DESTACADOS

MOSTRADOR

CRÍTICA Y OPINIÓN

CIENCIA

BREVES CULTURALES

IMPERDIBLES

CONCURSOS

CLAVES

Congreso Futuro

Divulgación científica

Ciencia y tecnología

Watson

Cine chileno

Womand Chile

NOTICIAS | AUDIOVISUALES

La entrevista cultural



### [VIDEO C+C] Francisco Reyes en Sello Propio: "El arte fertiliza los procesos de transformación social"



Reyes es parte del elenco de la obra "La Gaviota" de Antón Chéjov, que actualmente se exhibe en el centro GAM. De este montaje, de la actualidad de los clásicos y de la falta de reconocimiento del aporte del arte y de los artistas a la sociedad conversamos con el reconocido actor.





Centro Gabriela Mistral

## El Mercurio (online), 17 junio

El Mercurio | El Mercurio Legal | Emol.com | Mimix | Clasificados | Autos | Propiedades | Empleos | Lun.com | La Segunda | SoyChile.cl | Amarillas

# EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile  
sábado 17 de junio de 2017  
Actualizado a las 10:34 hrs.

Noticias | Opinión / Blogs | Economía y Negocios | Vidactual | Domingo | Deportes | Revistas | Empleos | Clasificados | Servicios | Ediciones anteriores

### "La gaviota", de Chéjov, reúne a un gran elenco

Si Antón Chéjov se hubiera dejado llevar por las críticas que recibió en el estreno de "La gaviota", quizás nunca habríamos conocido a uno de los mayores dramaturgos de la historia. Porque cuando se estrenó en 1896, la obra fue abucheada hasta que el protagonista perdió la voz. No obstante, dos años después, el director Konstantin Stanislavski volvió a montarla y todo cambió. "La gaviota" es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones. Adaptada y dirigida por Francisco Albornoz, y con las actuaciones de Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Aivillo, María Jesús Marcone y Camilo Navarro, esta obra se está presentando en el Centro Cultural GAM hasta el 1 de julio, de miércoles a sábado, a las 20:00 horas, y las entradas tienen un valor de 8.000 pesos general y 4.000 pesos para tercera edad y estudiantes.

#### Herramientas

Imprimir | Enviar | A+ | A-

#### Servicios El Mercurio

##### Suscripciones:

Suscríbese a El Mercurio via Internet y acceda a exclusivos descuentos.

##### InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

##### Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

#### Otros Servicios

Defunciones  
Ediciones anteriores  
Propiedades  
Suscripciones  
Empleos  
PSU@El Mercurio  
Contratar publicidad  
Club de Lectores  
Clase Ejecutiva  
El Mercurio - Aguilar

#### BUSCADOR EMOL

DEMO +

##### Web

Busca en Chile y en el mundo

Busca aquí

Buscar

##### Noticias

Busca todas las noticias en español

Busca aquí

Buscar

##### Amarillas

Busca empresas, productos y servicios

Busca aquí

Buscar

EL MERCURIO  
*Legal*  
NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital



#### Revistas El Mercurio

■ REVISTA DEL CAMPO

■ REVISTA YA

■ WIKEN

■ VIVIENDA Y DECORACIÓN

■ REVISTA SÁBADO

■ REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur  
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com  
Ediciones Especiales



**El Mercurio, 17 junio**

## **"La gaviota", de Chéjov, reúne a un gran elenco**

Si Antón Chéjov se hubiera dejado llevar por las críticas que recibió en el estreno de "La gaviota", quizás nunca habríamos conocido a uno de los mayores dramaturgos de la historia. Porque cuando se estrenó en 1896, la obra fue abucheada hasta que el protagonista perdió la voz. No obstante, dos años después, el director Konstantín Stanislavski volvió a montarla y todo cambió. "La gaviota" es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones. Adaptada y dirigida por Francisco Albornoz, y con las actuaciones de Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone y Camilo Navarro, esta obra se está presentando en el Centro Cultural GAM hasta el 1 de julio, de miércoles a sábado, a las 20:00 horas, y las entradas tienen un valor de 8.000 pesos general y 4.000 pesos para tercera edad y estudiantes.

## ECONOMÍA Y NEGOCIOS »» online

Lunes, 19 de Jun de 2017 | 16:21:22 hrs.

[Noticias »](#) [Mercados »](#) [Indicadores »](#) [Finanzas Personales »](#) [Emprendedores y Empresas »](#)



Dólar Obs: \$ 663,73 | -0,23% IPSA -0,17%  
► Fondos Mutuos

UF: 26.655,32  
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

## "La gaviota", de Chéjov, reúne a un gran elenco

sábado, 17 de junio de 2017

[Tweet](#)

**Vidactual**  
**El Mercurio**

Si Antón Chéjov se hubiera dejado llevar por las críticas que recibió en el estreno de "La gaviota", quizás nunca habríamos conocido a uno de los mayores dramaturgos de la historia. Porque cuando se estrenó en 1896, la obra fue abucheada hasta que el protagonista perdió la voz. No obstante, dos años después, el director Konstantín Stanislavski volvió a montarla y todo cambió. "La gaviota" es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones. Adaptada y dirigida por Francisco Alborno, y con las actuaciones de Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone y Camilo Navarro, esta obra se está presentando en el Centro Cultural GAM hasta el 1 de julio, de miércoles a sábado, a las 20:00 horas, y las entradas tienen un valor de 8.000 pesos general y 4.000 pesos para tercera edad y estudiantes.



Imprime esta página



Envía a ...

## Duna (online), 19 junio

DUNA

EN VIVO

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Tendencias](#) [Columnistas](#) [Frecuencias](#) [Co](#)



### Cinco tipos de panoramas para este fin de semana largo en Santiago

Un restaurante, dos exposiciones, tres obras de teatro, cuatro películas y cinco paseos al aire libre.

Por: [Francisca Hosiasson](#) - 19 Junio, 2017 - [Comentarios](#)

### Dos obras para no perderse:

#### La Gaviota en Centro Cultural Gabriela Mistral

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz en un montaje que penetra miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Protagonizada por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín.

**Dónde:** Centro Cultural Gabriela Mistral desde el 7 de junio al 1 de junio. De miércoles a sábado a las 20 horas.







Centro Gabriela Mistral

## Metro Santiago (online), 20 junio.

Nuestros Sitios [Regístrate Aquí](#) Email  ¿Olvidaste tu clave?

**METRO DE SANTIAGO**

[LA CIUDAD](#) [GUÍA DEL VIAJERO](#) [ATENCIÓN AL CLIENTE](#) [GOBIERNO CORPORATIVO](#)

### Estación Universidad Católica

por **Stgo** volver

**Mostrar/ocultar**

- ☒ Eventos
- ☒ Patrimonios e Hitos Turísticos

Google Maps ©2017 Google Términos de uso Informar de un error de Mapa

### La gaviota

por **Stgo**

**VER FOTOS DEL LUGAR**

**PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS**

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

**EVENTOS**

- De la mesa al altar: platería virreinal
- El juguete en el arte popular
- Floresta
- Cuentacuentos con Nico Toro
- Pilar Elgueta
- Amor y humor a la italiana
- Mes de la super acción | ciclo de cine
- Destino desamor
- La gaviota
- Ciclo de conciertos del Instituto de Música UC
- El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje
- Oropel
- Oficio y arte: el archivo de Antonio Quintana
- Seis décadas en la colección MAVI
- 1/8 por el todo
- El fantasma de la utopía

**DESCRIPCIÓN**

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros. La dirección trae al presente y sobre el escenario los temas y contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

**Dirección:** Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

**Horarios:** 2 de junio al 1 de julio de 2017. Miércoles a sábado, 20 hrs.

**Tarifa:** Entrada general: \$8000. Estudiantes y tercera edad: \$4000. Preventa: \$6000.

**EVALÚA Y COMPARTE**  [f](#) [t](#) [m](#)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

## Revista Revolver, 20 junio.

**JUNE 20** mar 20 mie 21 jue 22 vie 23 sab 24 dom 25 lun 26 📍

Filtros: ☐ Evento especial ☐ Musica en vivo ☐ Fiesta / DJ ☐ Sin categoria ☐ Exhibicion ☐ Teatro/danza ☐ Curso

Funciones de teatro, cursos y exhibiciones no ocurren cada día. Se sugiere confirmar en la página del evento.

<b>Evento especial</b> EL EXTRAÑO Y DELIRANTE MUNDO DE GUY MADDIN bestiario: el extraño y delirante mundo de guy maddin 18 años - Sala Juan Rodríguez, Biblioteca Barrio 13	<b>Evento especial</b> temporada invierno; cajón del maipo	<b>Evento especial</b> ciclo de cine cubano	<b>Evento especial</b> feria mall arauco maipú	<b>Musica en vivo</b> MON LAFERTE #AMARRAME
<b>Musica en vivo</b> concursos educativos de la orquesta clásica u. de santiago	<b>Exhibicion</b> RESISTENCIAS resistencias gráficas en movimiento. paspartú serigrafía Galería Taller del Galpon 6, Local 206, Calle P	<b>Exhibicion</b> la casa · lúdica · expo	<b>Exhibicion</b> ENDEMI doble inauguración: cintolesi & rivas en espacio o	<b>Exhibicion</b> exposición cartografía corporal
<b>Exhibicion</b> exposición "el rostro de mi alma"	<b>Teatro/Danza</b> violeta	<b>Teatro/Danza</b> Ópera - las bodas de figaro	<b>Teatro/Danza</b> ejercicio 3. el encuentro	<b>Teatro/Danza</b> radiografía de una mujer sin voz
<b>Teatro/Danza</b> la gaviota	<b>Teatro/Danza</b> destino desamor, un viaje violeta	<b>Teatro/Danza</b> Piluchas piluchas varieté	<b>Teatro/Danza</b> oropel en gam	<b>Teatro/Danza</b> HANSEL y GRETEL
<b>Teatro/Danza</b> oropel	<b>Teatro/Danza</b> el pacto de renv	<b>Curso</b> curso de gestión de iniciativas culturales - 06 junio 2017	<b>Curso</b> CURSO DE GESTIÓN EN LA MÚSICA curso de gestión de la música	<b>Curso</b> taller hula-la intensivo en cpv junio





Centro Gabriela Mistral

## Santiago capital (online), 20 junio.



Español / Inglés

- ¿DÓNDE DORMIR?
- ¿DÓNDE COMER?
- ¿DÓNDE COMPRAR?
- DATOS ÚTILES
- TOUR VIRTUAL 360°
- TOURS GRATUITOS
- MAPA INTERACTIVO



Home > ¿Qué Hacer? > La Gaviota

### ¿Qué Hacer?

**Tipo Evento**  
Artes escénica

**Disciplina**  
Teatro

**Lugar**  
Sala A2  
Edificio A, piso 1  
Centro Cultural Gabriela Mistral  
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227  
Estación Universidad Católica, Línea 1  
Metro de Santiago

**Horarios**  
Miércoles a Sábado: 20:00 horas

**Precios**  
\$ 8.000 General  
\$ 4.000 Estudiantes y Tercera edad

**URL**  
Sitio web



**La Gaviota**

Del 02-06-2017 al 01-07-2017



<< [Volver al Calendario](#)

Twitter

Like 0



Una de las obras más importantes del dramaturgo Antón Chéjov, llega en la adaptación de Francisco Albornoz al Centro Cultural Gabriela Mistral.

"La gaviota" es un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales, a través de la reunión de una familia de artistas. Con los actores Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros, la obra explora la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío.

TURISMO  
**STGO**



#### Accesos directos

- > Patrimonio
- > Barrios Tradicionales
- > Sitios recomendados
- > Mapas Interactivos
- > ¿Qué Hacer?
- > ¿Dónde dormir?
- > ¿Dónde comer?
- > ¿Dónde comprar?
- > Datos útiles
- > Oficinas de turismo
- > Tours gratuitos
- > Mapa del Sitio

Ilustre Municipalidad de Santiago - Plaza de Armas S/N - Casilla 52-D | Mesa Central 7136602 - [santiago@municipalidad.cl](mailto:santiago@municipalidad.cl)  
Copyright © 2012 Municipalidad de Santiago Todos los derechos reservados

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## Telón (online), 20 junio.

TELON.CL

NOTICIAS

CARTELERA

CASTING ONLINE

ESCUELA

Teatro

### La gaviota en GAM

12/06/2017



7 Jun al 1 Jul 2017

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando. El texto era La gaviota, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desaliento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total. Porque en un otoño, San Petersburgo de 1896, el debut de La gaviota fue abucheado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantín Stanislavski volvió a montar la obra y cambió la historia. El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes.

La gaviota es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío. La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco Albornoz, quien también la lleva a escena. "Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chéjov supo plasmar en su tiempo. Pero no tenemos ninguna intención de construir una pieza de museo, eso nos parece un esfuerzo sin ningún sentido", cuenta el director.

Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrales para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano, su amante escritor, su hijo que también escribe, una aspirante a actriz que es su nuera, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

Dramaturgia Antón Chéjov  
Dirección y adaptación Francisco Albornoz  
Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Ávillo, María Jesús Marccone, Camilo Navarro  
Música Angelo Solari  
Diseño de iluminación Andrés Poirat  
Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia  
Gráfica Javier Panella  
Producción Stephanie Preller

Mi a Sá - 20 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2  
\$ 6.000 Preventa Gral.  
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.  
(Preventa disponible hasta el 6 Jun.)  
\$ 8.000 Gral.  
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Telón.cl La gaviota GAM Cartelera Junio 2017 Cartelera Julio 2017

Emol (online), 20 junio.

Santiago: Martes 20 de Junio de 2017 | Actualizado 10:42 h

	Noticias	Economía	Deportes	Espectáculos	Tendencias	Autos	Servicios
	Actualidad	Deportes	Entretenimiento	Tecnología	Tendencia	Virales	En Vivo

Buscar

Actualidad

CULTURA

▶ OBRA DE TEATRO “LA GAVIOTA” EN EL GAM

Panoramas: Obra de Antón Chéjov ya está en el GAM

La obra teatral "La Gaviota" tendrá funciones hasta el 1 de julio de miércoles a sábado a las 20 horas. Francisco Reyes y María Jesús Marcone, entregan detalles del montaje y sus personajes.

Publicado el: 15/06/2017 - Visto: 32965 veces

## La Tercera, 23 junio, Finde.



### Ximena Rivas

**La actriz, que por estos días está en la obra *La gaviota*, en el GAM, y en la teleserie *Perdona nuestros pecados*, de Mega, es de las que van a Los Juanitos, en el Mercado Central, y de las que disfrutan paseando por el San Cristóbal.**

**Por: Evelyn Briceño O.**

#### **¿El mejor panorama a la hora de almuerzo es?**

"Comer pescados y mariscos en Los Juanitos, en el Mercado Central (San Pablo 943, locales 21-22 y 52). Me gustan los erizos, que están siempre frescos. Además, lo que me agrada de ahí es que la atención es fantástica".

#### **Un paseo al aire libre.**

"Subir el San Cristóbal, porque además de hacer ejercicio, tienes una vista única de Santiago. Nada mejor que recorrer sus senderos con buena compañía. Me gusta también el Parque Quinta Normal, porque en ese barrio hay varios museos y se puede terminar viendo una obra en Matucana 100".

#### **¿Qué sitio patrimonial ligado al teatro hay que visitar?**

"Cuando hicimos la teleserie *Pampa Ilusión*, en TVN, conocí el teatro de la oficina salitrera de Humberstone y me enamoré de él. Aún conserva esas butacas originales, de la década del 30, y su escenario donde alguna vez actuaron Alejandro Flores, Lucho Córdoba y Ana González, entre otros".

#### **Un rincón del mundo que hay que conocer sí o sí.**

"¡Uruguay! Amo ese país, su gente y cómo han logrado vivir y organizarse administrativa y políticamente a escala humana, poniendo en primer lugar al ciudadano, sin dejarse seducir por el lucro. Allá no pueden perderse lugares como Costa Azul, Piriápolis y Cabo Polonio".

#### **¿Y una serie para quedarse en casa?**

"*Twin Peaks*, de David Lynch. Ahora vuelve, recuperando -25 años después- a muchos de sus míticos personajes. Aquí se ve y se escucha clara la voz de un creador, sin doblegarse al mandato de los estudios ni a frases cómodas como 'lo que el público quiere ver' (en Netflix)".



## Qué Pasa (online), 23 junio.



La "gaviota" es llevada a escena por Francisco Albornoz con un elenco donde destaca la brillante actuación de Ximena Rivas.

Por Alejandra Costamagna · Junio 23, 2017

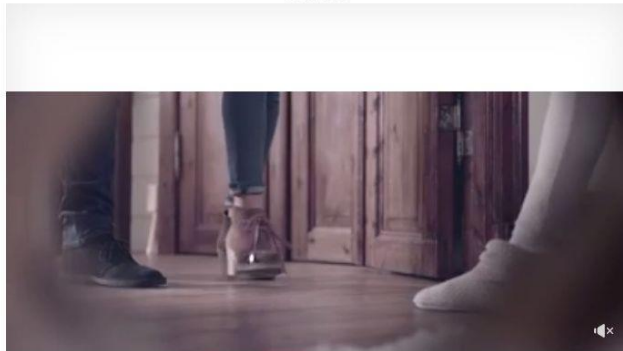


*La gaviota. En el GAM hasta el 1 de julio.*

"A la gente sin talento pero con pretensiones no le queda otro remedio que criticar a los verdaderos talentos", le dice Irina Arkádina a Kostia. La madre al hijo. La exitosa actriz ya en retirada al emergente dramaturgo. Una madre que acusa a un hijo de no tener talento. Un hijo que acusa a una madre de ser tacaña. Ese es uno de los

conflictos de *La gaviota*, obra escrita por Anton Chéjov en 1896, que por estos días lleva a escena Francisco Albornoz en el centro GAM, con un elenco integrado por Ximena Rivas (Irina), Francisco Reyes (su hermano), Álvaro Morales (su pareja), Camilo Navarro (Kostia), Montserrat Ballarín (la novia de Kostia), Mario Avillo (el profesor) y María Jesús Marcone (la vecina).

PUBLICIDAD



En su adaptación, Albornoz eliminó personajes, comprimó algunos diálogos y acercó la obra, con sutileza, al contexto local. Junto al conflicto artístico y generacional de la madre y el hijo, vemos la cadena de pasiones cruzadas entre la pareja de Irina y la novia de Kostia, la vecina y el mismo Kostia o el profesor y la vecina. Amores no siempre correspondidos, que amplifican las frustraciones individuales. Como es usual en Chéjov, los conflictos visibles son apenas las puntas de lanza de otros asuntos, referidos con frecuencia a una estructura social en crisis. La versión del director chileno potencia este entramado con soluciones de gran eficacia plástica, como la presencia de gigantografías con los rostros de Lenin, Stalin, Marx y Gagarín sobre un fondo rojo, cubiertas por un telón a medio desplomarse. Uno de los momentos más logrados en atmósfera y dramatismo es la escena en que Irina y su hermano conversan en un rincón y son iluminados por un círculo que resalta sus figuras sobre el muro rojizo. A través de un micrófono, hablan sobre el fracaso, sobre lo que el tiempo ha borrado. Pero el efecto acústico no es la amplificación de sus voces, sino su enrarecimiento. Porque más que hablar, los hermanos murmuran. Y entre los murmullos, sin alarde, respiran su vacío existencial.

Ximena Rivas, brillante en su papel de Irina, concentra la atención de la obra. Sus conflictos con el hijo, con la pareja, con el hermano y con la nuera son lejos los puntos más altos del montaje. No sólo por su magnífica actuación, sino también por cierta debilidad interpretativa en los actores más jóvenes, asunto que desdibuja a algunos personajes. Especialmente el de Kostia. El drama del escritor emergente en pugna con su madre y con su rival artístico y amoroso queda algo opacado. Como sea, vale la pena ver esta nueva versión de *La gaviota* y esperar también el estreno de *Tío Vania*, a cargo de Álvaro Viguera, y la reposición de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. Chéjov por partida triple en la cartelera local.

## "La gaviota", de Antón Chéjov: El fracaso de los artistas

Los hombres comen, duermen, fuman y dicen banalidades, y sin embargo se destruyen". Esta frase es reveladora de las características de los personajes de la obra "La gaviota", de Antón Chéjov (con funciones en GAM hasta el 1 de julio). Una obra que habla sin adornos del fracaso del artista, de sus vulnerabilidades, de sus miserias. De hecho, el mismo Chéjov fracasó en el estreno, pues la pieza fue abucheadada por el público y el autor se planteó no escribir más por un tiempo. Fue redescubierta por Stanislavski, que le dio un giro hacia el realismo psicológico. Y, desde entonces, es una de las obras más montadas. Yo misma he visto varias versiones en teatros chilenos: Teatro La María, Juan Carlos Montagna, Daniel Veronese, entre otras. El director Francisco Albornoz, que ya ha trabajado a Chéjov en "El jardín de los cerezos", propone una adaptación con economía de escenas y personajes y habla locales.

La marca de la adaptación es el cruce de los espacios -Rusia y Chile- y de épocas: la Rusia de fines de siglo XIX y los tiempos actuales. Es que el fracaso de los artistas es algo transversal. Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo,

el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades.

La escena se abre una tarde estival en el campo. Podría ser el campo chileno por los modismos, pero la escenografía sugiere otro entorno. Pronto pasamos del libreto de ensayo de la obra a ser voyeurs de una reunión campestre que no tiene nada de bucólico-pastoril porque durante la tensa jornada, dividida en cuatro actos, aflorarán todo tipo de conflictos manifiestos y ocultos sugiriéndonos que algo va a estallar. El texto es la excusa que anima una discusión sobre el sentido de la estética realista y sus tormentos. Pronto estalla el disparo de intento de suicidio de Kostia, el personaje que porta la venda en la cabeza, esta vez no visible, que será la "herida abierta" que nos perturbará hasta el final.

Entre los múltiples nudos está el de la célebre actriz Irina Arkádina (una convincente Ximena Rivas) con su hijo, Kostia (Camilo Navarro), que detesta la frivolidad de la madre y sufre por la falta de reconocimiento de esta. Luego se sumarán la candidez y el atractivo de la joven Nina (una encantadora Montserrat Ballarín) como competencia de la ajada Irina. Está también la fama del popular autor Boris Trigorin (Álvaro Morales), del que se enamora Nina, a pesar de ser el amante de Irina. El aco-

so de Masha (María Jesús Marcón), hijastra del tosco terrateniente Shamrayev. El dueño de casa, Sorin (Francisco Reyes), hermano de Trigorin, que por no haber tenido una existencia plena ansía realizar en su vejez todo lo que no pudo hacer de joven, y el médico Dorn.

Más allá hay otra confrontación, propia de las obras de Chéjov: la tensión entre la gente de provincia y gente de ciudad. De hecho, son dos visitantes urbanos los que interrumpen las vidas apacibles y aburridas.

Todas estas tensiones se despliegan en un excelente elenco, sin duda el punto fuerte de este montaje que intercala generaciones y estilos de actuación. Ximena Rivas logra ser la insoportable Irina y se luce en su papel con sus arrebatos y chabacanería. Da gusto ver de nuevo en escena a Álvaro Morales y Francisco Reyes, sólidos y desenvueltos. A su vez, la dupla joven de Montserrat Ballarín y Camilo Navarro logra ser la savia nueva.

Puede ser que la puesta en escena comience algo lenta, pero hacia la mitad adquiere una atmósfera álgida entre la composición musical de Ángelo Solari, el juego de luces, como estados emocionales, de Andrés Poirot, y la escenografía vintage moscovita de Catalina Devia, también responsable del vestuario colorido de inspiración rusa. El uso de íconos, los instrumentos

por Andrea Jeftanovic



de una banda musical y el micrófono que se usa a lo stand up comedy van esbozando el sello propio. Porque en este momento se genera un ritmo en el que los personajes yerran, palpitan, observan, rien, titubean, anhelan superar la pesadilla de su vida.

Dijimos que hay algo que está a punto de estallar. La dinámica tóxica entre ellos cobrará dos víctimas que son los chivos expiatorios de la vanidad, la ambición, la neurosis, de frustración, la banalidad. El primero es Kostia, que transitará por la línea frágil de la locura y la autodestrucción. La segunda víctima sacrificial es Nina, cándida aspirante a actriz que es seducida y luego abandonada por Trigorin, escritor de éxito pero infeliz.

En momentos de crisis y decadencia usamos lo cotidiano para esconder nuestra confusión, nuestro desorden, nuestro aislamiento e incompreensión. "La gaviota" es el retrato de unas vidas inútiles, tediosas y solitarias de unos personajes incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar una sociedad errónea. Es el fracaso del artista, del artista experimentado, del artista joven con ilusiones, y también el fracaso de una sociedad que no valora el rol del arte y de sus creadores, que no puede abrirse a las nuevas formas. W



## El Mercurio (online), 23 junio.

### EL MERCURIO

Inicio | Editorial y cartas | Columnistas

Santiago de Chile - VI 23/6/2017

12:39

Columnistas

Viernes 23 de junio de 2017

#### "La gaviota", de Antón Chéjov: El fracaso de los artistas

**Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo, el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades...**

Compartir en: Facebook, Twitter, Google+, Email, Print



Andrea Jeftanovic

"Los hombres comen, duermen, fuman y dicen banalidades, y sin embargo se destruyen". Esta frase es reveladora de las características de los personajes de la obra "La gaviota", de Antón Chéjov (con funciones en GAM hasta el 1 de julio). Una obra que habla sin adornos del fracaso del artista, de sus vulnerabilidades, de sus miserias. De hecho, el mismo Chéjov fracasó en el estreno, pues la pieza fue abucheada por el público y el autor se planteó no escribir más por un tiempo. Fue redescubierta por Stanislavski, que le dio un giro hacia el realismo psicológico. Y, desde entonces, es una de las obras más montadas. Yo misma he visto varias versiones en teatros chilenos: Teatro La María, Juan Carlos Montagna, Daniel Veronese, entre otros. El director Francisco Alborno, que ya ha trabajado a Chéjov en "El jardín de los cerezos", propone una adaptación con economía de escenas y personajes y habla locales.

La marca de la adaptación es el cruce de los espacios -Rusia y Chile- y de épocas: la Rusia de fines de siglo XIX y los tiempos actuales. Es que el fracaso de los artistas es algo transversal. Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo, el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades.

La escena se abre una tarde estival en el campo. Podría ser el campo chileno por los modismos, pero la escenografía sugiere otro entorno. Pronto pasamos del libreto de ensayo de la obra a ser voyeurs de una reunión campestre que no tiene nada de bucólico-pastoral porque durante la tensa jornada, dividida en cuatro actos, aflorarán todo tipo de conflictos manifiestos y ocultos sugiriéndonos que algo va a estallar. El texto es la excusa que anima una discusión sobre el sentido de la estética realista y sus tormentos. Pronto estalla el disparo de intento de suicidio de Kostia, el personaje que porta la venda en la cabeza, esta vez no visible, que será la "herida abierta" que nos perturbará hasta el final.

Entre los múltiples nudos está el de la célebre actriz Irina Arkádina (una convincente Ximena Rivas) con su hijo, Kostia (Camilo Navarro), que detesta la frivolidad de la madre y sufre por la falta de reconocimiento de esta. Luego se sumarán la candidez y el atractivo de la joven Nina (una encantadora Montserrat Ballarín) como competencia de la ajada Irina. Está también la fama del popular autor Boris Trigorin (Álvaro Morales), del que se enamora Nina, a pesar de ser el amante de Irina. El acoso de Masha (María Jesús Marcone), hijastra del tosco terrateniente Shamrayev. El dueño de casa, Sorin (Francisco Reyes), hermano de Trigorin, que por no haber tenido una existencia plena ansía realizar en su vejez todo lo que no pudo hacer de joven, y el médico Dorn.

Más allá hay otra confrontación, propia de las obras de Chéjov: la tensión entre la gente de provincia y gente de ciudad. De hecho, son dos visitantes urbanos los que interrumpen las vidas apacibles y aburridas.

Todas estas tensiones se despliegan en un excelente elenco, sin duda el punto fuerte de este montaje que intercala generaciones y estilos de actuación. Ximena Rivas logra ser la insoportable Irina y se luce en su papel con sus arrebatos y chabacanería. Da gusto ver de nuevo en escena a Álvaro Morales y Francisco Reyes, sólidos y desenvueltos. A su vez, la dupla joven de Montserrat Ballarín y Camilo Navarro logra ser la savia nueva.

Puede ser que la puesta en escena comience algo lenta, pero hacia la mitad adquiere una atmósfera álgida entre la composición musical de Angelo Solari, el juego de luces, como estados emocionales, de Andrés Poirot, y la escenografía vintage moscovita de Catalina Devia, también responsable del vestuario colorido de inspiración rusa. El uso de iconos, los instrumentos de una banda musical y el micrófono que se usa a lo stand up comedy van esbozando el sello propio. Porque en este momento se genera un ritmo en el que los personajes yerran, palpitan, observan, rien, titubean, anhelan superar la pesadilla de su vida.

Dijimos que hay algo que está a punto de estallar. La dinámica tóxica entre ellos cobrará dos víctimas que son los chivos expiatorios de la vanidad, la ambición, la neurosis, de frustración, la banalidad. El primero es Kostia, que transitará por la línea frágil de la locura y la autodestrucción. La segunda víctima sacrificial es Nina, cándida aspirante a actriz que es seducida y luego abandonada por Trigorin, escritor de éxito pero infeliz.

En momentos de crisis y decadencia usamos lo cotidiano para esconder nuestra confusión, nuestro desorden, nuestro aislamiento e incompreensión. "La gaviota" es el retrato de unas vidas inútiles, tediosas y solitarias de unos personajes incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar una sociedad errónea. Es el fracaso del artista, del artista experimentado, del artista joven con ilusiones, y también el fracaso de una sociedad que no valora el rol del arte y de sus creadores, que no puede abrirse a las nuevas formas.





Dólar Obs: \$ 664,00 | -0,08% IPSA 0,40%  
» Fondos Mutuos

UF: 26.658,87  
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

"La gaviota", de Antón Chéjov:

## El fracaso de los artistas

viernes, 23 de junio de 2017

por **Andrea Jeftanovic**  
**Teatro**  
**El Mercurio**



"Los hombres comen, duermen, fuman y dicen banalidades, y sin embargo se destruyen". Esta frase es reveladora de las características de los personajes de la obra "La gaviota", de Antón Chéjov (con funciones en GAM hasta el 1 de julio). Una obra que habla sin adornos del fracaso del artista, de sus vulnerabilidades, de sus miserias. De hecho, el mismo Chéjov fracasó en el estreno, pues la pieza fue abucheadada por el público y el autor se planteó no escribir más por un tiempo. Fue redescubierta por Stanislavski, que le dio un giro hacia el realismo psicológico. Y, desde entonces, es una de las obras más montadas. Yo misma he visto varias versiones en teatros chilenos: Teatro La María, Juan Carlos Montagna, Daniel Veronese, entre otras. El director Francisco Alborno, que ya ha trabajado a Chéjov en "El jardín de los cerezos", propone una adaptación con economía de escenas y personajes y hablas locales.

La marca de la adaptación es el cruce de los espacios -Rusia y Chile- y de épocas: la Rusia de fines de siglo XIX y los tiempos actuales. Es que el fracaso de los artistas es algo transversal. Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo, el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades.

La escena se abre una tarde estival en el campo. Podría ser el campo chileno por los modismos, pero la escenografía sugiere otro entorno. Pronto pasamos del libreto de ensayo de la obra a ser voyeurs de una reunión campestre que no tiene nada de bucólico-pastoril porque durante la tensa jornada, dividida en cuatro actos, aflorarán todo tipo de conflictos manifiestos y ocultos sugiriéndonos que algo va a estallar. El texto es la excusa que anima una discusión sobre el sentido de la estética realista y sus tormentos. Pronto estalla el disparo de intento de suicidio de Kostia, el personaje que porta la venda en la cabeza, esta vez no visible, que será la "herida abierta" que nos perturbará hasta el final.

Entre los múltiples nudos está el de la célebre actriz Irina Arkádina (una convincente Ximena Rivas) con su hijo, Kostia (Camilo Navarro), que detesta la frivolidad de la madre y sufre por la falta de reconocimiento de esta. Luego se sumarán la candidez y el atractivo de la joven Nina (una encantadora Montserrat Ballarín) como competencia de la ajada Irina. Está también la fama del popular autor Boris Trigorín (Álvaro Morales), del que se enamora Nina, a pesar de ser el amante de Irina. El acoso de Masha (María Jesús Marcone), hijastra del toco terrateniente Shamrayev. El dueño de casa, Sorin (Francisco Reyes), hermano de Trigorín, que por no haber tenido una existencia plena ansía realizar en su vejez todo lo que no pudo hacer de joven, y el médico Dom.

Más allá hay otra confrontación, propia de las obras de Chéjov: la tensión entre la gente de provincia y gente de ciudad. De hecho, son dos visitantes urbanos los que interrumpen las vidas apacibles y aburridas.

Todas estas tensiones se despliegan en un excelente elenco, sin duda el punto fuerte de este montaje que intercala generaciones y estilos de actuación. Ximena Rivas logra ser la insoportable Irina y se luce en su papel con sus arrebatos y chabacanería. Da gusto ver de nuevo en escena a Álvaro Morales y Francisco Reyes, sólidos y desenvueltos. A su vez, la dupla joven de Montserrat Ballarín y Camilo Navarro logra ser la savia nueva.

Puede ser que la puesta en escena comience algo lenta, pero hacia la mitad adquiere una atmósfera álgida entre la composición musical de Ángelo Solari, el juego de luces, como estados emocionales, de Andrés Poirot, y la escenografía vintage moscovita de Catalina Devia, también responsable del vestuario colorido de inspiración rusa. El uso de iconos, los instrumentos de una banda musical y el micrófono que se usa a lo stand up comedy van esbozando el sello propio. Porque en este momento se genera un ritmo en el que los personajes yerran, palpitan, observan, rien, titubean, anhelan superar la pesadilla de su vida.

Dijimos que hay algo que está a punto de estallar. La dinámica tóxica entre ellos cobrará dos víctimas que son los chivos expiatorios de la vanidad, la ambición, la neurosis, de frustración, la banalidad. El primero es Kostia, que transitará por la línea frágil de la locura y la autodestrucción. La segunda víctima sacrificial es Nina, cándida aspirante a actriz que es seducida y luego abandonada por Trigorín, escritor de éxito pero infeliz.

En momentos de crisis y decadencia usamos lo cotidiano para esconder nuestra confusión, nuestro desorden, nuestro aislamiento e incompreensión. "La gaviota" es el retrato de unas vidas inútiles, tediosas y solitarias de unos personajes incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar una sociedad errónea. Es el fracaso del artista, del artista experimentado, del artista joven con ilusiones, y también el fracaso de una sociedad que no valora el rol del arte y de sus creadores, que no puede abrirse a las nuevas formas.



Imprime esta página



Envía a ...

Qué Pasa, 26 junio.

GUÍA QP

# TEATRO

Por Alejandra Costamagna

## CHÉJOV AHORA Y SIEMPRE

"A la gente sin talento pero con pretensiones no le queda otro remedio que criticar a los verdaderos talentos", le dice Irina Arkádina a Kostia. La madre al hijo. La exitosa actriz ya en retirada al emergente dramaturgo. Una madre que acusa a un hijo de no tener talento. Un hijo que acusa a una madre de ser tacaña. Ese es uno de los conflictos de *La gaviota*, obra escrita por Anton Chéjov en 1896, que por estos días lleva a escena Francisco Albornoz en el centro GAM, con un elenco integrado por Ximena Rivas (Irina), Francisco Reyes (su hermano), Álvaro Morales (su pareja), Camilo Navarro (Kostia), Montserrat Ballarín (la novia de Kostia), Mario Avillo (el profesor) y María Jesús Marcone (la vecina). En su adaptación, Albornoz eliminó personajes, comprimió algunos diálogos y acercó la obra, con sutileza, al contexto local. Junto al conflicto artístico y generacional de la

**La gaviota es llevada a escena por Francisco Albornoz con un elenco donde destaca la brillante actuación de Ximena Rivas.**

madre y el hijo, vemos la cadena de pasiones cruzadas entre la pareja de Irina y la novia de Kostia, la vecina y el mismo Kostia o el profesor y la vecina. Amores no siempre correspondidos, que amplifican las frustraciones individuales. Como es usual en Chéjov, los conflictos visibles son apenas las puntas de lanza de otros asuntos, referidos

con frecuencia a una estructura social en crisis. La versión del director chileno potencia este entramado con soluciones de gran eficacia plástica, como la presencia de gigantografías con los rostros de Lenin, Stalin, Marx y Gagarin sobre un fondo rojo, cubiertas por un telón a medio desplomarse. Uno de los momentos más logrados en atmósfera y dramatismo es la escena en que Irina y su hermano conversan en un rincón y son iluminados por un círculo que resalta sus figuras sobre el muro rojizo. A través de un micrófono, hablan sobre el fracaso, sobre lo que el tiempo ha borrado. Pero el efecto acústico no es la amplificación de sus voces, sino su enrarecimiento. Porque más que hablar, los hermanos murmuran. Y entre los murmullos, sin alarde, respiran su vacío existencial. Ximena Rivas, brillante en su papel de Irina, concentra la atención de la obra. Sus conflictos con el hijo, con la pareja, con el hermano y con la nuera son lejos los puntos más altos del montaje. No sólo por su magnífica actuación, sino también por cierta debilidad interpretativa en los actores más jóvenes, asunto que desdibujó a algunos personajes. Especialmente el de Kostia. El drama del escritor emergente en pugna con su madre y con su rival artístico y amoroso queda algo opacado. Como sea, vale la pena ver esta nueva versión de *La gaviota* y esperar también el estreno de *Tío Vania*, a cargo de Álvaro Viguera, y la reposición de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. Chéjov por partida triple en la cartelera local. [art]

La gaviota. En el GAM hasta el 1 de julio.

Gam



## Qué Pasa (online), 26 junio.



La "gaviota" es llevada a escena por Francisco Albornoz con un elenco donde destaca la brillante actuación de Ximena Rivas.

Por Alejandra Costamagna Junio 23, 2017



*La gaviota. En el GAM hasta el 1 de julio.*

"A la gente sin talento pero con pretensiones no le queda otro remedio que criticar a los verdaderos talentos", le dice Irina Arkádina a Kostia. La madre al hijo. La exitosa actriz ya en retirada al emergente dramaturgo. Una madre que acusa a un hijo de no tener talento. Un hijo que acusa a una madre de ser tacaña. Ese es uno de los

conflictos de *La gaviota*, obra escrita por Anton Chéjov en 1896, que por estos días lleva a escena Francisco Albornoz en el centro GAM, con un elenco integrado por Ximena Rivas (Irina), Francisco Reyes (su hermano), Álvaro Morales (su pareja), Camilo Navarro (Kostia), Montserrat Ballarín (la novia de Kostia), Mario Avillo (el profesor) y María Jesús Marcone (la vecina).

En su adaptación, Albornoz eliminó personajes, comprimó algunos diálogos y acercó la obra, con sutileza, al contexto local. Junto al conflicto artístico y generacional de la madre y el hijo, vemos la cadena de pasiones cruzadas entre la pareja de Irina y la novia de Kostia, la vecina y el mismo Kostia o el profesor y la vecina. Amores no siempre correspondidos, que amplifican las frustraciones individuales. Como es usual en Chéjov, los conflictos visibles son apenas las puntas de lanza de otros asuntos, referidos con frecuencia a una estructura social en crisis. La versión del director chileno potencia este entramado con soluciones de gran eficacia plástica, como la presencia de gigantografías con los rostros de Lenin, Stalin, Marx y Gagarin sobre un fondo rojo, cubiertas por un telón a medio desplomarse. Uno de los momentos más logrados en atmósfera y dramatismo es la escena en que Irina y su hermano conversan en un rincón y son iluminados por un círculo que resalta sus figuras sobre el muro rojizo. A través de un micrófono, hablan sobre el fracaso, sobre lo que el tiempo ha borrado. Pero el efecto acústico no es la amplificación de sus voces, sino su enrarecimiento. Porque más que hablar, los hermanos murmuran. Y entre los murmullos, sin alarde, respiran su vacío existencial.

Ximena Rivas, brillante en su papel de Irina, concentra la atención de la obra. Sus conflictos con el hijo, con la pareja, con el hermano y con la nuera son lejos los puntos más altos del montaje. No sólo por su magnífica actuación, sino también por cierta debilidad interpretativa en los actores más jóvenes, asunto que desdibuja a algunos personajes. Especialmente el de Kostia. El drama del escritor emergente en pugna con su madre y con su rival artístico y amoroso queda algo opacado. Como sea, vale la pena ver esta nueva versión de *La gaviota* y esperar también el estreno de *Tío Vanía*, a cargo de Álvaro Viguera, y la reposición de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. Chéjov por partida triple en la cartelera local.



## Crítica de teatro

### Con "La gaviota", Chéjov tampoco esta vez emprende vuelo

PEDRO LABRA HERRERA

Dados los antecedentes, no se podía esperar mucho de esta versión libre de "La gaviota", primer éxito y obra favorita del venerado Antón Chéjov (1860-1904), uno de los padres del teatro moderno. Francisco Albornoz, su director y adaptador, ya emprendió "de-construcciones" de otras dos piezas suyas: "Las tres hermanas", en 2001, y "El jardín de los cerezos", en 2006. Como este teatrista ya de 40 no se anda con chicas, en los últimos 15 años también acometió cuatro tragedias de Shakespeare con la pretensión de "reconstruir" sus textos a partir de las puestas en escena. Mal que nos pese, todas esas aventuras terminaron por simplificar y empobrecer sus potencialidades.

Lo más nocivo de la entrega es que el público poco conocedor la agradece al final pensando que vio una obra de Chéjov. Y no es así. En verdad luce como una aproximación harto leve al poderoso universo emocional y atmosférico del autor ruso, que por lo demás históricamente ha tenido mala suerte en nuestras tablas. De funesto recuerdo es la versión ultraconvencional que de "La gaviota" dio en 1977 el Teatro Nacional, apodada por el medio como "La latiota". Otro abordaje en 2004, no tan lamentable, fue igual de fallido.

Esto no quiere decir que repudie-mos a priori las experimentaciones que se hagan sobre esta y otras obras clásicas. En 2000 se dio aquí una puesta muy rupturista y de laboratorio académico bajo el título "Material: La gaviota", trabajada por un equipo de alumnos chilenos y actores del Centro Nacional de Dramaturgia de Normandía, que bajo la dirección de Eric Lacascade tuvo un resultado tan posmoderno como cautivante.

En rigor, la reelaboración del texto —que reduce la intriga a sus siete personajes indispensables

(eliminando otros tres) y los cuatro actos a solo 105 minutos de exposición en un mismo espacio— permite asomarse, ya que esto es al fin y al cabo una comedia, a las interrelaciones de sus personajes amablemente ridículos en un ambiente de reflexión en torno al teatro y la creación artística. Pero lo hace en forma tan somera y lineal que la mínima tensión lograda nunca genera emoción o humor, menos aún sugiere la dulce melancolía de un modo de vida que desaparecerá para siempre.

Como es típico de los montajes de Albornoz, su puesta incluye signos teatrales que suenan a efectos antojadizos. Aquí otra vez, como en "Parecido a la felicidad", se desmorona parte de su escenografía; aparece un intrigante retrato de Yuri Gagarin, junto a los de Marx, Lenin y Stalin; y hay un enigmático letrero de luz de neón con una palabra en ruso y caracteres cirílicos, cuyo significado y sentido no se revela.

Pese a lo cual todo andaría mejor si la interpretación actuaral fuera más rica en interioridad y menos desigual. Pero eso nunca ha sido una ventaja del director. Una actriz bien dotada como Ximena Rivas tiene algunos buenos momentos como Arkádina, un rol enorme. En tanto, Francisco Reyes se defiende a puro oficio, con el problema que él nunca desaparece tras su papel: jamás deja ver quién y cómo es Sorin. En el polo opuesto están quienes encarnan los fundamentales personajes jóvenes, sin duda no estaban listos para un desafío de tal calibre. Su desempeño es claramente pobre, fuera de tono y lugar; no se puede respetar a un Kostia que en vez de atormentado luce como un chico mañoso, llorón y hasta histérico (tampoco resulta gracioso).

**Centro GAM. Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Teléfono: 225665500. Miércoles a sábado a las 20:00 horas. Hasta el 1 de julio.**



Centro Gabriela Mistral

# El Mercurio (online), 26 junio.

## EL MERCURIO

Diario  
Impreso

Club de  
Lectores

Inicio | Editorial y cartas | Columnistas

Santiago de Chile, Mi 26/6/2017 11:08

Buscar

Columnistas

Lunes 26 de junio de 2017

### Con "La gaviota", Chéjov tampoco esta vez emprende vuelo

"Como es típico de los montajes de Albornoz, su puesta incluye signos teatrales que suenan a efectos antojadizos. Aquí otra vez, como en 'Parecido a la felicidad', se desmorona parte de su escenografía; aparece un intrigante retrato de Yuri Gagarin, junto a los de Marx, Lenin y Stalin; y hay un enigmático letrero de luz de neón con una palabra en ruso..."

Comentarios

Dados los antecedentes, no se podía esperar mucho de esta versión libre de "La gaviota", primer éxito y obra favorita del venerado Antón Chéjov (1860-1904), uno de los padres del teatro moderno.

Francisco Albornoz, su director y adaptador, ya emprendió "de-construcciones" de otras dos piezas suyas: "Las tres hermanas", en 2001, y "El jardín de los cerezos", en 2006. Como este teatrero ya de 40 no se anda con chicas, en los últimos 15 años también acometió cuatro tragedias de Shakespeare con la pretensión de "reconstruir" sus textos a partir de las puestas en escena. Mal que nos pese, todas esas aventuras terminaron por simplificar y empobrecer sus potencialidades.

Lo más nocivo de la entrega es que el público poco conocedor la agradece al final pensando que vio una obra de Chéjov. Y no es así. En verdad luce como una aproximación harto leve al poderoso

universo emocional y atmosférico del autor ruso, que por lo demás históricamente ha tenido mala suerte en nuestras tablas. De funesto recuerdo es la versión ultraconventional que de "La gaviota" dio en 1977 el Teatro Nacional, apodada por el medio como "La latista". Otro abordaje en 2004, no tan lamentable, fue igual de fallido.

Esto no quiere decir que repudiemos a priori las experimentaciones que se hagan sobre esta y otras obras clásicas. En 2000 se dio aquí una puesta muy rupturista y de laboratorio académico bajo el título "Material: La gaviota", trabajada por un equipo de alumnos chilenos y actores del Centro Nacional de Dramaturgia de Normandía, que bajo la dirección de Eric Lacascade tuvo un resultado tan posmoderno como cautivante.

En rigor, la reelaboración del texto -que reduce la intriga a sus siete personajes indispensables (eliminando otros tres) y los cuatro actos a solo 105 minutos de exposición en un mismo espacio- permite asomarse, ya que esto es al fin y al cabo una comedia, a las interrelaciones de sus personajes amablemente ridículos en un ambiente de reflexión en torno al teatro y la creación artística. Pero lo hace en forma tan somera y lineal que la mínima tensión lograda nunca genera emoción o humor, menos aún sugiere la dulce melancolía de un modo de vida que desaparecerá para siempre.

Como es típico de los montajes de Albornoz, su puesta incluye signos teatrales que suenan a efectos antojadizos. Aquí otra vez, como en "Parecido a la felicidad", se desmorona parte de su escenografía; aparece un intrigante retrato de Yuri Gagarin, junto a los de Marx, Lenin y Stalin; y hay un enigmático letrero de luz de neón con una palabra en ruso y caracteres cirílicos, cuyo significado y sentido no se revela.

Pese a lo cual todo andaría mejor si la interpretación actoral fuera más rica en interioridad y menos desigual. Pero eso nunca ha sido una ventaja del director. Una actriz bien dotada como Ximena Rivas tiene algunos buenos momentos como Arkádina, un rol enorme. En tanto, Francisco Reyes se defiende a puro oficio, con el problema que él nunca desaparece tras su papel, jamás deja ver quién y cómo es Sorin. En el polo opuesto están quienes encarnan los fundamentales personajes jóvenes, sin duda no estaban listos para un desafío de tal calibre. Su desempeño es claramente pobre, fuera de tono y lugar: no se puede respetar a un Kostia que en vez de atormentado luce como un chico mafioso, llorón y hasta histérico (tampoco resulta gracioso).

Centro GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Teléfono: 22665500. Miércoles a sábado a las 20:00 horas. Hasta el 1 de julio.

Comentarios

Comentarios

0 Comentarios Blogs El Mercurio

Acceder

Recomendar Compartir

Ordenar por los más nuevos

Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

EL MERCURIO

O REGISTRARSE CON DISQUS

Nombre

Correo electrónico

Contraseña

Al registrarte, aceptas las Disqus Reglas básicas, Condiciones de servicio, y Política de privacidad.

→

Sé el primero en comentar.

Suscríbete

Añade Disqus a tu sitio web

Privacidad

DISQUS

Síguenos en

Twitter

Ediciones anteriores

Junio 2017						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Comentarios recientes

Michael Heavey Se embarcó  
Oportunidad perdida - 3 minutos ago

Michael Heavey Un debate de personalidades, no de ideas... oportunidad perdida.  
Un debate lamentable - 4 minutos ago

Jorge Sigloff Miroshnik 100% de acuerdo. Para bailar la ronda se necesita a todos y se baila donde este la música, no a 700 kilómetros de distancia, en La Moneda, firmando pa'ta tele. Ahora, cuidado como bailan y con...  
Los gremios en La Araucanía - 5 minutos ago

Michael Heavey No se trata de debates, han sido entrevistas múltiples.  
Debate del Frente Amplio en TV - 5 minutos ago

Michael Heavey Hecha la ley, hecha la trampa. La pertenencia a un partido político debería poder verificarse en el carnet de identidad.  
Inhabilitado para votar en primarias - 5 minutos ago

Más comentarios

Adopción homoparental

292 Comentarios

El político cizurre

249 Comentarios

PNUD, Bachelet y Guillier

171 Comentarios

La visita del Papa Francisco

139 Comentarios

Descalificaciones y ataques personales entre candidatos marcan debate de Chile Vamos  
117 Comentarios

Revolución francesa

83 Comentarios

Con la Roja no se juega: el campeón del mundo mipo de su valentía  
80 Comentarios

Europa vota

84 Comentarios

Orden y plata

89 Comentarios

Alma

87 Comentarios

Inicio | Editorial y Cartas | Columnistas

EL MERCURIO

Términos y condiciones de los servicios © 2011 Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

El Mercurio, 27 junio.

# Así se reinventan algunos rostros cuando se apaga la tele

MARTÍN CIFUENTES FUENTES

Cada vez es más común que las figuras del espectáculo tengan otros ingresos o incursión en áreas distintas a las que desarrollan. Recientemente se supo que el actor Bastián Bodenhöfer, que el año pasado estuvo en la teleserie "El camionero" (TVN) y que fue agregado cultural en París, es chofer de Uber. Pero su caso es solo uno entre muchos que buscan otras opciones para incrementar sus ingresos.

"En tiempos de vacas flacas, siempre ayuda tener algo", señala Ximena Rivas, ahora en pantalla en "Perdona nuestros pecados" (Mega). Desde pequeña, por influencia de su madre, practicó yoga en sus distintas variedades, como Hatha o Asthanga. Hace 10 años conoció el Bikram —que se realiza en un cuarto cerrado, a 42° de temperatura—, pero recién en 2013 viajó a Estados Unidos para convertirse en instructora. "Como enseñanza es impresionante, porque la temperatura te hace ir más allá de tus límites, pero además le he podido dedicar más tiempo cuando lo necesito y es una buena alternativa de trabajo", asegura la actriz, actualmente también en la obra "La gaviota", en el GAM. ¿Es rentable? Según afirma, como el pago es por clase, depende de uno: "Puedes ganar entre \$600 mil a \$2 millones, si es que das muchas clases, pero si das una a la semana pueden ser \$80 mil". Y agrega que, entre sus planes, está la posibilidad de poner un estudio de yoga.

Aunque ya retirado de la TV, Marcelo Hernández, el "Tío Marcelo" de "Cachureos", hace cuatro años, junto a su esposa, compró un terreno en Colina y montó un centro de eventos. Con 10 mil metros cuadrados, Palmas de Chicureo tiene una capacidad para 400 personas y ahí se realizan matrimonios o celebraciones de empresas. "Al mes hacemos hasta cinco eventos", dice el también cantante y asegura que su principal fuente de ingresos aún es "Cachureos". "El

Ximena Rivas, Loreto Delpin, Marcelo Hernández, Jorge Díaz, Gonzalo Cáceres y Javiera Acevedo dan a conocer su segundo empleo fuera de pantalla. Una faceta que se generaliza entre las figuras del espectáculo.

año pasado tuvimos cerca de cien shows y ahora llevamos unas 20 presentaciones", dice. Sobre su regreso a la pantalla, sostiene que, tras el cese del programa infantil, habló con un canal sobre la posibilidad, pero no se concretó: "Tengo un proyecto que, creo, sería exitoso, pero no ando preocupado de que alguien me reciba. Si se diera la posibilidad de hacer algo, bueno".

## Después del 13

El caso de Loreto Delpin, ex rostro de "El tiempo" de Canal 13, es distinto. Aún trabajando en la estación, ingresó a la Joyería Mosso. "Me había separado y tenía que mantener a mis cuatro hijos, por eso siempre hice de todo", cuenta, a siete años de su salida de la TV. Y agrega: "Partí hace 14 años, armando una de las

tiendas. Me hice cargo de la sucursal de Parque Arauco y ahora estoy en la casa matriz". Siempre le gustó el mundo de la joyería, lo consideraba "muy glamoroso" y como una amiga trabajaba en una, le comentó que si algún día necesitaban a alguien la considerara. "Se dio la oportunidad y la tomé. Al salir de la TV no tuve otros ofrecimientos. Cuando estás pasado los 50, a nadie le interesa", asegura. Después de 25 años en Canal 13 dice que la gente aún la reconoce y que no le molestaría

volver a trabajar en medios.

El periodista Jorge Díaz, ex rostro de los espacios informativos de Canal 13, se fue voluntariamente de la señal en 2002. "Por la experiencia que tuve en radio y en televisión, vi un nicho importante de gente que necesita apoyo para hacer buenas presentaciones. Hay muchos profesionales que no pueden ascender porque les cuesta expresarse", afirma. Díaz comenzó a dictar clases de oratoria a empresas, funcionarios públicos y a actuales ex ministros. "En un curso abierto tengo habitualmente 20 alumnos, pero en

las empresas son grupos de 15", comenta. Además, anima eventos de universidades e institutos.

¿Fuera de la TV hay dónde sostenerse? "Hay que ser versátil, porque nunca sabes dónde vas a trabajar", afirma. Ahora, el periodista busca crear una academia de capacitación en oratoria.

## Ropa y Uber

En 2012, a Gonzalo Cáceres se le vio junto a unas vendedoras ambulantes, que lo llamaban "asesor callejero" porque aseguraban las "supervisaba para vender más". Ahora, el actual integrante de "Morandé con compañía" afirma que desde hace ocho años tiene un emprendimiento con una amiga: "La tienda se llama 'Creaciones Soledad' y la tenemos en Recoleta. Nos especializamos en tallas para mujeres gorditas, porque en Chile no tienen dónde comprar". Según cuenta, la ropa la diseña especialmente para tallas grandes y se manda a hacer a China. Por \$15 mil, afirma, se puede llevar una tienda completa. "A futuro quiero hacer mi propia línea de cosméticos. Estoy en conversaciones para sacar una a

Ximena Rivas, Tiago Correa, Loreto Delpin y Bastián Bodenhöfer se desempeñan en otras áreas de las ya conocidas.

buenos precios, para Chile, Bolivia, Ecuador y Perú", adelanta.

Al igual que Bodenhöfer, la panelista de "Nessun dorma" (UCV-TV), la actriz Javiera Acevedo, es una de las que se ha sumado a Uber. Lleva un mes, pero dice que es algo que muchos en su entorno hacen. "He llevado hasta ocho personas a diario, pero por los sectores que me muevo", dice. Explica que no es porque le falte dinero, sino porque nunca está de más otro ingreso: "No estoy pendiente de cuánto he ganado. Siempre he sido trabajadora y, si hay alguna manera de ganar plata, la hago".

## Otras iniciativas

A ellos se suman los actores Diego Muñoz y Gonzalo Valenzuela, que tienen el Club Ringo, un centro de entrenamiento inspirado en el boxeo en la Cúpula del Parque Araucano. El comediante Ernesto Bello, junto al conductor Francisco Kaminski y al chef Juan Carlos Bozo, instaló el restaurant Portalón Peruano en La Dehesa y abrirá esta semana una sala de teatro en Bellavista. El actor Tiago Correa diseña muebles, ropa y vende con su propia marca, Caballo Negro Atelier.

Otros casos son los del periodista Amaro Gómez-Pablos, quien abrió una churrería en Providencia; la cantante Andrea Larraín, que dedica a la orfebrería hace seis años y vende sus joyas; la actriz Alejandra Herrera realiza clases de coaching; su colega Mariana Loyola vende a través de las redes sociales mantequilla clarificada, alimento milenario que se usa en India y Pakistán, y el modelo Hotuñi Tsoo abrió un hotel boutique en Isla de Pascua.

Además, están los "influenciadores" que, a través de sus redes sociales, promocionan productos. Entre quienes lo realizan están Karol Lucero y Javiera Acevedo. Por cada publicación, dependiendo de la marca, se cobra entre \$200 mil y \$1 millón.







## Hoy en Santiago, 28 junio.

hoy en  
santiago

BARRIOS SCL

COME SCL

COMPRA SCL

DISFRUTA SCL

LEE SCL

PATRIMONIO SCL

PEDALEA SCL

PIENSA SCL

VIVE SCL

Q Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PIENSA SCL / VIVE SCL

Consejos en el uso del celular.

25 JUN, 2017

Las piedras



Acete de Oliva  
Extra Virgen

CHILENOS EN EL MUNDO / COME SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

"Las Piedras", aceite de oliva, cosechado a mano.

24 JUN, 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL

¡Tramoyistas del mundo, uníos!

21 JUN, 2017



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Abiertas postulaciones para ARICADOC

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

“La gaviota” de Chéjov en el GAM.

POR HOY EN SCL · 28 JUNIO, 2017

Hasta el sábado 1º de julio se está presentando, una de las obras más importantes de Antón Chéjov, adaptada por Francisco Albornoz, en el Centro Cultural GAM.

Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

“Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor”. La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando.

El texto era La gaviota, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desaliento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total.

Porque en un otoño San Petersburgo de 1896, el debut de La gaviota fue abucheado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantin Stanislavski volvió a montar la obra y cambió la historia.

El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes.

La gaviota es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío.

La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco Albornoz, quien también la lleva a escena. “Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chéjov supo plasmar en su tiempo.

Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrales para “entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social”, explica Albornoz.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano, su amante escritor, su hijo que también escribe, una aspirante a actriz que es su nuera, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

0

SOCIALES SCL



ABIERTO A TODO PÚBLICO  
ENTRADA LIBERADA

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Panorama Familiar: Exposición de autos clásicos en Piedra Roja.

29 JUN, 2017



BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

“La gaviota” de Chéjov en el GAM.

28 JUN, 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Exposición “El juguete en el arte popular”.

27 JUN, 2017



BARRIOS SCL / COME SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Inédito seminario de panadería y pastelería se realizará en Escuela Internacional.

26 JUN, 2017

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

## Radio Cooperativa, 29 junio.



Hoy



Comparte: [f](#) [t](#)

Me gusta 8491



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 29 junio.

Radio CooperativaProgramas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS ▾ Email ▾ Podcast ▾ Participa con: Facebook Twitter

cooperativa.cl

ESCUCHA AQUÍ

RADIO COOPERATIVA

RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Santiago 14.2°  
Humedad 52%

R. Vehicular: Sin SV: 1-2-3-4

Buscar...

Todo ▾

¿Qué nos está pasando?  
Aumenta la infertilidad en Chile

M360

PortadaPaísDeportesEntretención y TendenciasMundoOpiniónEspecialesFotosAudiosCooperativaTV

M360 #EDITADOPARAMULIERES

Audios

¿Qué nos está pasando? Aumenta la infertilidad en Chile

M360

29/06/2017

"La Gaviota", bajo la mirada de Guillermo Gallardo

En Una Nueva Mañana, el crítico de teatro Guillermo Gallardo entregó sus habituales recomendaciones de la semana, centrándose en "La Gaviota" que se presenta en el GAM y "Cuando Mateo está contigo", en Sidarte.

f

t

in

G+

Enviar

Destacados

Últimos

+ Escuchados

Deportes | 09:55

Astí analizó Alexis a sus compañeros de selección

Deportes

Aldo Schiappacasse: "No quiero que se suspendan las primarias, pido que se posterguen"

País

Arquitecto: Bienes Nacionales nunca debió traspasar la Villa San Luis al Ejército

Deportes

Carla Pardo, esposa de Bravo: Hay que esperar antes de criticarlo y ver cómo está

Cultura

Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente

Durante junio pide tu

SuperAvance

\$1.000.000

en 36 cuotas

bono de 1.000.000

Mastercard

En Estudio

País | 10:47

El Primer Café: La incertidumbre sobre la participación en primarias

Sociedad

Tus Años Cuentan: Las oportunidades laborales para los adultos mayores

Deportes

Los Sospechosos de Siempre: El nuevo desafío de Chile en Rusia





Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 29 junio.

Radio Cooperativa

Programas ▾

Dial ▾

Suscribirse

RSS

Email

Podcast

Participa con:

Facebook

Twitter

cooperativa.cl

ESCUCHA AQUÍ

RADIO COOPERATIVA

RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Santiago 14.2°  
Humedad 52%

R. Vehicular: Sin SV: 1-2-3-4

Buscar...

Todo ▾

M360

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios CooperativaTV

M360 #EDITADOPARAMUJERES

Audios

M360



29/06/2017 | **Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente**

En Una Nueva Mañana, los destacados actores Ximena Rivas y Francisco Reyes conversaron del clásico teatral "La Gaviota", que protagonizan en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

f

t

in

G+

Enviar

Noticias Relacionadas


29/06/2017 | [Audio] "La Gaviota", bajo la mirada de Guillermo Gallardo

29/06/2017 | [Video] Guillermo Gallardo y sus recomendaciones teatrales de la semana

29/06/2017 | [Video] Ximena Rivas: "La Gaviota" es una teleserie del siglo XXI

21/06/2017 | [Video] Katyna Huberman y Alejandro Goic hablaron de "Aló Aló"

En Estudio



**País | 10:47**  
El Primer Café: La incertidumbre sobre la participación en primarias



**Sociedad**  
Tus Años Cuentan: Las oportunidades laborales para los adultos mayores



**Deportes**  
Los Sospachos de Siempre: El nuevo desafío de Chile en Rusia

Destacados Ultimos + Escuchados

**Deportes | 09:55**  
Así analizó Alexis a sus compañeros de selección

**Deportes**  
Aldo Marchesi: "No quiero que se suspendan las primarias, pido que se posterguen"

**País**  
Arquitecto: Bienes Nacionales nunca debió traspasar la Villa San Luis al Ejército

**Deportes**  
Carla Pardo, esposa de Bravo: Hay que esperar antes de criticarlo y ver cómo está

**Cultura**  
Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

## Cooperativa.cl (online), 29 junio.

Radio Cooperativa

Programas ▾

Dial ▾

Suscribirse

RSS ▾

Email

Podcast

Participa con:

Facebook

Twitter

**cooperativa.cl**

ESCUCHA AQUÍ

RADIO COOPERATIVA

RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Santiago 14.2°

Humedad 52%

R. Vehicular: Sin SV: 1-2-3-4

Buscar...

Todo ▾

¿Qué nos está pasando?

Aumenta la infertilidad en Chile

M360

Portada

País

Deportes

Entretenimiento y Tendencias

Mundo

Opinión

Especiales

Fotos

Audios

CooperativaTV

M360 #EDITADOPARAMUJERES

Cooperativa TV

M360



**29/06/2017 | Ximena Rivas: "La Gaviota" es una teleserie del siglo XXI**

Los actores nacionales Ximena Rivas y Francisco Reyes conversaron en Una Nueva Mañana de la adaptación del clásico teatral "La Gaviota", que presentan en el GAM junto a Álvaro Morales y Monserrat Ballarín, entre otros. (Video: Cooperativa)

f

t

in

G+

Enviar

Noticias Relacionadas

29/06/2017 | [Audio] "La Gaviota", bajo la mirada de Guillermo Gallardo

29/06/2017 | [Video] Guillermo Gallardo y sus recomendaciones teatrales de la semana

29/06/2017 | [Audio] Francisco Reyes y "La Gaviota". Formar parte de un clásico es potente

21/06/2017 | [Video] Katyna Huberman y Alejandro Goic hablaron de "Aló Aló"

En Estudio







Destacados

Ultimos

+ Vistos



Entretención

Spin/Off: Los "poco alentadores" trailers de "Jumanji" y "Death Note"



Deportes

El lobo "Zabivaka" ya dio su pronóstico para la final entre Chile y Alemania



Deportes

Lo mejor de RAW, Smackdown Live y NXT en Superkick



Deportes | 00:47

La acalorada discusión de comentaristas mexicanos por eliminación en Copa Confederaciones



País

Miguel Lawner: Queremos que la Villa San Luis permita educar en la integración social

Durante junio pide tu

**SuperAdvance**

**\$1.000.000**

en 36 cuotas

abono de

000

Mastercard



**Fundación Teatro a Mil (online), 6 julio.**

[illegible]





Centro Gabriela Mistral

## El Mercurio, 15 julio.

### **"La gaviota" tendrá nueva temporada**

Tras presentarse en el GAM, La obra de Chéjov, dirigida por Francisco Albornoz, tendrá una nueva temporada en el Teatro Nacional Chileno hasta el 15 de agosto.

## TELEVISIÓN

- CNN Chile  
Miércoles 7 de junio
- Emol TV  
Jueves 15 de junio
- Mega (canal 9)  
Martes 18 de julio





## RADIOS

- Radio Súbela  
Viernes 2 de junio
- Radio Bio Bio  
Sábado 3 de junio
- Radio Universo  
Martes 6 de junio
- Radio Bio Bio  
Jueves 8 de junio
- Radio ADN  
Jueves 15 de junio
- Radio Bio Bio  
Jueves 15 de junio
- Radio ADN  
Sábado 17 de junio
- Radio Bio Bio  
Sábado 17 de junio
- Radio Cooperativa  
Jueves 29 de junio





Centro Gabriela Mistral

# Redes Sociales

La difusión en redes sociales de **La gaviota** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 22 publicaciones hechas entre el 25 de mayo y el 6 de julio de 2017.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **164.049**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **6.182**

Además, se creó un evento que tuvo **4.869** de alcance, **674** visualizaciones y **141** respuestas.

## SELECCIÓN



- 677 reacciones
- 59 veces compartido
- 42.115 personas alcanzadas
- 68.957 impresiones
- 2.963 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 82 tweets y retweets de **La gaviota**, desde @centrogam, publicados entre el 6 de mayo y el 10 de julio de 2017.





c) Instagram: la obra *La gaviota* tuvo una publicación realizada el 10 de junio.





Centro Gabriela Mistral

# Marketing



## Productos de Marketing:

- Aviso en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Flyer
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 121 Frases de Radio:
  - Radio Zero
  - Radio Duna
  - Radio Paula
  - Radio Beethoven



## Aviso El Mercurio



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**gam.cl**



Teatro

### LA GAVIOTA

Una de las obras más destacadas de Antón Chéjov. Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín interpretan las tensiones y miedos de una familia de artistas. Dirige Francisco Albornoz.

**Hasta 1 Jul**  
Mi a Sá — 20 h



Teatro

### DESTINO DESAMOR. UN VIAJE VIOLETA

Cantata inspirada en el viaje musical y personal de Violeta Parra por Europa. Un estreno dirigido por Gonzalo Pinto e interpretado por Annie Murath, Daniela Lhorente, Gabriel Cañas y Gonzalo Beltrán.

**Hasta 1 Jul**  
Vi a Do — 20 h



**Hasta  
-30%  
Desc.**



**EL MERCURIO**



**CNN  
CHILE**



**DIAL**



**RIOLAB®**



**GlobalNews**  
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.  
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

29 de junio



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro gam.cl

# LA GAVIOTA



Adaptación de una de las obras más importantes de Antón Chéjov. Un montaje que penetra en los miedos, vacíos y conflictos existenciales de un grupo de artistas, unidos por sangre y pasiones.

**Francisco Alborno**  
Adaptación y dirección

2 Jun → 1 Jul



**ESTRENO**

2 Jun al 1 Jul  
Mi a Sá - 20 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed.  
Promociones en [gam.cl](http://gam.cl)

Para mayores de 12 años

© Jorge Sánchez - GAM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

## Adhesivo cartelera junio

**Programación**

**JUEVES 1**  
T/ 21 h/ Locutorio

**VIERNES 2**  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**SÁBADO 3**  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**MARTES 6**  
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 7**  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**JUEVES 8**  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**VIERNES 9**  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**SÁBADO 10**  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Locutorio

**DOMINGO 11**  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta

**MARTES 13**  
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 14**  
D/ 20 h/ Dancer  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**JUEVES 15**  
D/ 20 h/ Dancer (función en lengua de señas)  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Locutorio

**VIERNES 16**  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Locutorio

**SÁBADO 17**  
D/ 20 h/ Dancer  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Locutorio

**DOMINGO 18**  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta

**MARTES 20**  
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 21**  
T/ 20 h/ La gaviota

**JUEVES 22**  
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota

**VIERNES 23**  
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta

**SÁBADO 24**  
A/ De 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas  
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje  
D/ 20 h/ Oropel  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta

**DOMINGO 25**  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta

**MARTES 27**  
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 28**  
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje  
T/ 20 h/ La gaviota

**JUEVES 29**  
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje  
T/ 20 h/ La gaviota

**VIERNES 30**  
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta  
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

**\*\* Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función**

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**EL JUGUETE EN EL ARTE POPULAR**  
Hasta 6 Ago  
Sala MAPA — Arte Popular

**DEL CÓNDOR AL OSO: 75 AÑOS DE ANIMACIÓN**  
Hasta 18 Jun  
Sala Artes Visuales

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá — 10 a 21 h  
Do — 11 a 21 h

**SALA MAPA—ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi — 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos — 11 a 20h

**OFICIO Y ARTE: EL ARCHIVO DE ANTONIO QUINTANA**  
7 Jun al 7 Jul  
BiblioGAM

**JAURÍA**  
Hasta 10 Jun  
Plaza Central

**BIBLIOGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi — 9 a 19 h  
Sá — 11 a 19 h

**¿QUÉ HACER HOY?**

**SIMBOLOGÍA**  
T/ TEATRO  
D/ DANZA  
M/ MÚSICA  
A/ ACTIVIDAD

**Cartelera**

**JUNIO**

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**Informaciones**  
info@gam.cl  
+5621 2566 5500

**Redes sociales**  
BiblioGAM (Ma a Sá)  
Exposiciones (Ma a Do)  
Colección patrimonial (Lu a Do)  
WIFI (Lu a Do)

**Servicios gratuitos**  
BiblioGAM (Ma a Sá)  
Exposiciones (Ma a Do)  
Colección patrimonial (Lu a Do)  
WIFI (Lu a Do)

**Plazas**  
Ma a Sá — 8 a 23 h. Do y Lu — 8 a 22 h

**Informaciones\***  
Lu a Vi — 10 a 19 h  
Sá, Do y festivos — 13 a 19 h

**Boletería\***  
Lu — 12 a 19 h  
Ma a Do — 11.30 a 21 h

\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial

**Estacionamientos**  
Bicicletas Gratis, en Plaza Central  
Autos Páquidos, acceso subterráneo por Vitelencio 354.  
Entrada: Ju a Sá — 7 a 1 h. Do a Mi — 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do — Todo horario

**Auspiciador institucional**  
Municipalidad de Santiago

**Medio partners**  
EL MERCURIO  
DIAL  
RIOLAB  
GlobalNews





Centro Gabriela Mistral

## Afiche

**Teatro** gam.cl

# LA GAVIOTA



Adaptación de una de las obras más importantes de Antón Chéjov. Un montaje que penetra en los miedos, vacíos y conflictos existenciales de un grupo de artistas, unidos por sangre y pasiones.

**Francisco Albornoz**  
Adaptación y dirección

2 Jun → 1 Jul



**ESTRENO**

2 Jun al 1 Jul  
Mi a Sá - 20 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed.  
Promociones en [gam.cl](http://gam.cl)

Para mayores de 12 años

© Jorge Sánchez-GAM

Teatro gam.cl

# LA GAVIOTA



Versión de una de las obras más importantes de Antón Chéjov. Un montaje que penetra en los miedos, vacíos y conflictos existenciales de un grupo de artistas, unidos por sangre y pasiones.

**Francisco Alborno**  
Adaptación y dirección

2 Jun → 1 Jul



**ESTRENO**

2 Jun al 1 Jul  
Mi a Sá - 20 h


\$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.  
Promociones en [gam.cl](http://gam.cl)

Edificio A, piso 1, Sala A2    Para mayores de 12 años



Centro Gabriela Mistral


## Newsletter



Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

[TIRAR EN CORREO](#)

# JUNIO EN GAM




### La gaviota

Una de las obras más importantes de Antón Chajón llega en la adaptación de Francisco Albarracín. Un montaje que plantea un traslado, conflictivo y vacío de significado a través de la historia de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rojas, Álvaro Morales, Montserrat Salas, Mario Aulio, María Jesús Martínez y Camilo Navarro.

7 Jun al 1 Jul  
Mi a Sa - 20 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)




### Locutorio

Una Producción GAM que narra una historia de amor, amistad, odio y traición. Con Argentina Swenking y Marley Lobos.

13 Mayo al 17 Jun  
Mi a Sa - 21 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)




### Destino desamor

La Comedia que celebra los 100 años de Elvira Ríos y su viaje musical y personal por Europa.

18 Jun al 2 Jul  
Vi a Do - 20 h

Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)



### Oropel

Una obra de danza contemporánea sobre la sexualización y apropiación del cuerpo.


8 al 28 Jun  
Ju a Sa - 20 h

Edificio B, piso 2, Sala B1

Juvenio de danza  
\$ 3.000

No acompañado con otros promotores.

[+ info](#) [Entradas](#)




### Dancer

Desde Escrita llega un elenco en formación en danza y un intérprete en situación discapacidad que se cuestiona el ser bailarín.

14, 15 y 17 Jun  
Mi a Sa - 21 h

Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)



### El cuerpo de la letra

Cienfuegos y memoria. Una obra de danza inspirada en la historia de resistencia en Cuba.


22 Jun al 1 Jul  
Mi a Sa - 19 h

Edificio B, piso 2, Sala N2

Juvenio de danza  
\$ 3.000

No acompañado con otros promotores.

[+ info](#) [Entradas](#)




### Esto (no) es un testamento

La vida y obra del titán, uno de los referentes más importantes en la historia de los artes escénicos en Chile, llega en formato teatro documental.

30 Jun al 29 Jul  
Mi a Sa - 21 h


Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)




### AURIA

Exposición



### Gabriela & Violeta

WEBERIE



Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

[Av. Libertador Bernardo  
O'Higgins 227,  
Santiago, Chile](#)

[+5565 5565 5565](#)  
[info@gam.cl](#)

#### Horarios

Normal  
Lu - 12 a 19 h, Mi a Do - 11 a 18 a 20 h  
Domingo de 10 a 18 h. Horario público y gratuito.  
Feriado con horario especial.  
[Consultar horarios](#)  
[Consultar feriados](#)

Plano  
Mi a Sa - 8 a 20 h  
Do y Fiestas - 8 a 20 h

Café Teatro  
Lu - 19 a 20 h  
Mi a Do - 8 a 20 h  
Do - 11 a 20 h

Biciclim  
Mi a Do - 8 a 19 h  
Do y Fiestas - Domingo

Tienda Web  
Lu a Do - 10 a 20 h  
Do - Domingo

PuntLab  
Lu a Do - 11 a 20 h

#### Información

Lu a Vi - 11 a 19 h, Mi a Do - 11 a 19 h  
Domingo hasta las 18 h, 19 h  
Historia abierta a todos. Feriado con horario especial.  
[Consultar horarios](#)  
[Consultar feriados](#)

Entra de libre a nuestros eventos gratuitos  
Lu a Vi - 11 a 19 h, Mi a Do - 11 a 19 h  
Cursos desde las 10 a 19 h


Sala de Artes Visuales  
Mi a Do - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h

Sala de Artes Plásticas  
Mi a Do - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h


Librería del GAM  
Lu a Vi - 11 a 21 h  
Mi a Do - 11 a 21 h

Luz de la noche  
Lu - 12 a 20 h (miércoles y jueves)  
Mi a Do - 12 a 20 h (miércoles y jueves)  
Do - 12 a 17 h (sábados y feriados)


#### Asociación Institucional



#### Medios de comunicación



#### Donaciones web por



Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 2 de junio.

Obra destacada del envío: La gaviota

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570



## Newsletter

[illegible]

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 23 de junio.**

**Obra destacada del envío: La gaviota**



Centro Gabriela Mistral

# Producción audiovisual



Centro Gabriela Mistral

## Fotos para difusión





## Fotos sociales





Centro Gabriela Mistral

## Video para prensa y difusión en redes sociales

