

Informe de comunicaciones y marketing

La gaviota

Temporada 2 de junio al 1 de julio de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Plataformas de difusión

Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra ***La gaviota*** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 21 de abril al 01 de julio de 2017.

Home - Teatro

Buscar

La gaviota



Comprar Entradas

[Ver más](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [QR](#) [Compartir](#) 24

¡Nueva temporada! 15 de Julio al 5 de Agosto en el Teatro Nacional Chileno. Mas info [ACQUI](#)

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que pone en escena, conflictos y vacíos entre los miembros de la familia de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivero, Alvaro Morales y Montserrat Balbín, entre otros.

7 Jun al 1 Jul 2017
Mi a Sá - 20 h.
Edificios A, piso 1. Sala A2
\$ 6.000 Presenta Gral.
\$ 3.000 Presenta Ed. y
\$ 2.000
*Presenta disponible hasta el 6 Jun.

\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Ed. y Sád.

\$ 9.000 Gral. Inferior
\$ 5.000 Ed. y Sád. Inferior

Para mayores de 12 años
- 20% y - 10% gral. Club II
Mezquita
- 25% gral. Mezquita
- 25% gral. Mezquita
BileteCAM
2x \$5.000 Mezquita
Adulto Mayor
2x 10% SEARTE, ACHES, AUTE, CECILIANART, SINAI, TAC

*BileteCAM incluye
para el resto general. No
aceccesible con otras
promociones

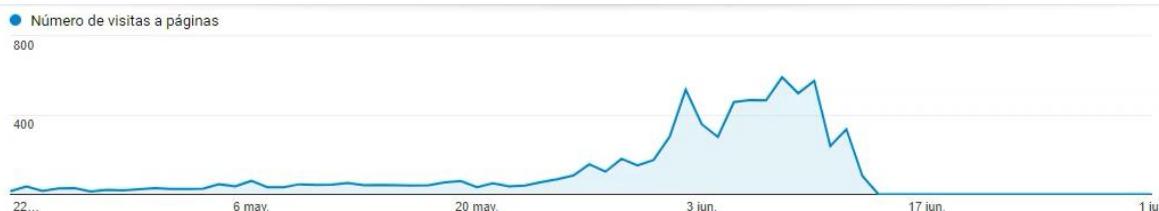
La gaviota es una exploración por la frágilidad de la bondad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasión, en conflicto por ego y frustraciones, amados a su lado y vacío. La obra frágil a fuerza de serlo, es una adaptación de Francisco Albornoz que nos lleva a la esencia de la obra. Lo más que importa es tratar al presente del escenario los temas, los conflictos y la dimensión de la vida humana que Chéjov supo plasmar en su tiempo. Pero no habrá ninguna intención de construir una pieza de museo, sino que se busca en este teatro un margen sentido, cuenta el director.

Esta versión paga estípticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrados para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se prepara por el sentido del deseo, el miedo y el pasión en épocas de cambios sociales", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arshavina, una actriz que se cuestiona sobre su futuro, después de su matrimonio, su amor a su marido, su hijo que también escribe, una aspiración a aclarir que ya no existe, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

Dramaturgia Antón Chéjov
Dirección y adaptación Francisco Albornoz
Intérpretes Ximena Rivero, Francisco Reyes, Montserrat Balbín, Alvaro Morales, Mario Avila, María Jesús Marcos, Camilo Navarro
Música Ángela Solari
Diseño de Iluminación Andrés Peralta
Diseño de escenografía y vestuario Catalina Davis
Crítica Javier Pintado
Producción Stephanie Preller

GAM.clURL <http://www.gam.cl/teatro/la-gaviota/>

Visitas: 14.468



Estreno teatro

© Rodrigo Ruiz

LA GAVIOTA

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando. El texto era *La gaviota*, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desaliento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total. Porque en un otoño San Petersburgo de 1896, el debut de *La gaviota* fue abucheado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantín Stanislavski volvió a montar el texto y cambió la historia. El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes. *La gaviota* es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío. La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco

Albornoz, quien también la lleva a escena. "Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chejov supo plasmar en su tiempo. Pero no tenemos ninguna intención de construir una pieza de museo, eso nos parece un esfuerzo sin ningún sentido", cuenta el director.

Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrales para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arkádina (Ximena Rivas) una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano (Francisco Reyes), su amante escritor (Álvaro Morales), su hijo que también escribe (Camilo Navarro), una aspirante a actriz que es su nuera (Montserrat Ballarín), su vecina (María Jesús Marcone) y el profesor que está enamorado de ella (Mario Avillo).

2 Jun al 1 Jul

Mi a Sá – 20 h
 Sala A2 (edificio A, piso 1)
 \$ 8.000 Gral.
 \$ 4.000 Est. y 3ed.
 \$ 6.000 Preventa Gral.
 \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
 Para mayores de 12 años

Centro Gabriela Mistral
Calendario mayo junio

Cartelera

MAYO

MARTES 2
 M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 3
 A/ 19 h/ Relaciones de género en la práctica laboral teatral
 T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

JUEVES 4
 T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

VIERNES 5
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial
 M/ 20 h/ Concierto Violeta Parra
 T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

SÁBADO 6
 D/ 16 h/ Milonga callejera
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

DOMINGO 7
 T/ 19 h/ Chiflón...

MIÉRCOLES 10
 M/ 20.30 h/ La Regia Orquesta

JUEVES 11
 A/ desde 10 h/ Festival CHILEMONOS
 D/ 20 h/ La mundial
 M/ 20.30 h/ La Regia Orquesta

VIERNES 12
 A/ desde 10 h/ Festival CHILEMONOS

A/ 18.30 h/ XX Bienal de Arquitectura de Chile
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial

SÁBADO 13
 A/ desde 10 h/ Festival CHILEMONOS
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 21 h/ Locutorio

DOMINGO 14
 A/ desde 16 h/ Festival CHILEMONOS
 T/ 19 h/ Chiflón...

MARTES 16
 M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 17
 M/ 20 h/ Concierto Valentín Trujillo*
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

JUEVES 18
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

VIERNES 19
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

SÁBADO 20
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

DOMINGO 21
 T/ 19 h/ Chiflón...

MARTES 23
 M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 24
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

JUEVES 25
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

VIERNES 26
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

SÁBADO 27
 T/ 19 h/ Chiflón...
 D/ 20 h/ La mundial
 T/ 20.30 h/ Amores de cantina
 T/ 21 h/ Locutorio

DOMINGO 28
 T/ 19 h/ Chiflón...

MARTES 30
 M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 31
 M/ 19.30 h/ Concierto FOJI*
 T/ 21 h/ Locutorio

JUNIO

JUEVES 1
 T/ 21 h/ Locutorio

VIERNES 2
 T/ 20 h/ La gaviota
 T/ 21 h/ Locutorio

SÁBADO 3
 T/ 20 h/ La gaviota
 T/ 21 h/ Locutorio

MARTES 6
 M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 7
 T/ 20 h/ La gaviota
 T/ 21 h/ Locutorio

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



JUEVES 8
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Locutorio

VIERNES 9
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Locutorio

SÁBADO 10
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta
T/ 21 h/ Locutorio

DOMINGO 11
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta

MARTES 13
M/ 19.30 h/ Instituto de
Música UC**

MIÉRCOLES 14
D/ 20 h/ Dancer
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Locutorio

JUEVES 15
D/ 20 h/ Dancer
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Locutorio

VIERNES 16
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta
T/ 21 h/ Locutorio

SÁBADO 17
D/ 20 h/ Dancer
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta
T/ 21 h/ Locutorio

DOMINGO 18
T/ 20 h/ Destino desamor.

Un viaje Violeta

MARTES 20
M/ 19.30 h/ Instituto de
Música UC**

MIÉRCOLES 21
T/ 20 h/ La gaviota

JUEVES 22
D/ 19 h/ El cuerpo de la
letra: resistencia y camuflaje
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota

VIERNES 23
D/ 19 h/ El cuerpo de la
letra: resistencia y camuflaje
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta

SÁBADO 24
A/ De 15 a 18 h/ Jornada
adopción de mascotas
D/ 19 h/ El cuerpo de la
letra: resistencia y camuflaje
D/ 20 h/ Oropel
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta

DOMINGO 25
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta

MARTES 27
M/ 19.30 h/ Instituto de
Música UC**

MIÉRCOLES 28
D/ 19 h/ El cuerpo de la
letra: resistencia y camuflaje
T/ 20 h/ La gaviota

JUEVES 29
D/ 19 h/ El cuerpo de la
letra: resistencia y camuflaje
T/ 20 h/ La gaviota

VIERNES 30
D/ 19 h/ El cuerpo de la
letra: resistencia y camuflaje

T/ 20 h/ La gaviota
T/ 20 h/ Destino desamor.
Un viaje Violeta
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

* Previo retiro de entradas
desde una semana antes
de la función

** Previo retiro de entradas
desde media hora antes
de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

**El juguete en el arte
popular**
Hasta 6 Ago
Sala MAPA – Arte Popular

**Del cóndor al oso: 75 años
de animación**
9 Mayo al 18 Jun
Sala Artes Visuales

Chile y sus infinitos rostros
10 al 27 Mayo
BiblioGAM

Jauría
17 Mayo al 10 Jun
Plaza Central

**Oficio y arte: el archivo
de Antonio Quintana**
7 Jun al 7 Jul
BiblioGAM

SIMBOLOGÍA
T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
Ó/ Ópera
P/ Película

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

“No entiendo la obsesión por la juventud eterna”

MONTSERRAT BALLARIN

Por primera vez la vemos en un papel popular, en la telenovela “Tranquilo papá”, de Mega. Aunque se piense lo contrario, considera que mantiene varias semejanzas con su personaje. Es la musa de la edición de joy de la revista NuevaMujer en el especial accesorios de otoño invierno que preparamos... en medio del cual nos muestra su visión de vida

No se considera una adicta a la moda. De hecho, le gusta hacerse el ánimo para ir al mall, le da pereza probarse diferentes prendas. “Me gusta la moda, pero sólo escoger lo que me gusta. Eso de sistematizar la moda y decir esto se usa para este otoño, no creo mucho en esa moda uniformada. Por eso al final a uno la pelan cuando va a eventos, porque se viste como mamarachas (ríe). Uno a veces se viste como reflejo de la vida que lleva que muchas veces es más desastrosa, desordenada. Sales a las 7 de la mañana en bici, te vas a la pega, después a ensayo y después te vas al carrete con la misma ropa no más. Pasa mí es más importante llegar, pasar más tiempo con mis amigos, que pasar a la casa, ponerme bonita y partir”, dice Montserrat Ballarín (30).

Pese a esto, le gusta jugar diversos papeles. Por lo mismo, aceptó transformarse en nuestro modelo de maquillaje y accesorios. Aunque objetivamente es una mujer bella, atractiva, cultiva otros talentos, como el baile, ama el flamenco y la interpretación. Ahora la vemos en la telenovela “Tranquilo Papá”, de Mega, donde personifica a Cinthia Morales, su rol más alejado de la “cuica”.

Además, forma parte de la compañía Departamento de Teatro, con la cual prepara una nueva obra que se estrenará en junio en el GAM, junto a Francisco Reyes, Álvaro Morales y Ximena Rivas, entre otros. “Ha sido bien bonito porque partimos hace años haciendo obras, y se nos acercaron aliados para los proyectos. Es interesante lo que pasa en el cruce de generación, y que ellos estén dispuestos a escuchar las ideas que tiene una. Nos nutrimos mucho. Ha funcionado bien esta compañía colaborativa,

con obras que no siempre tienen papel para todos. Es bueno saber que uno puede actuar, servir café, planchar los vestuarios o conseguirse fondos. Es un buen ejercicio para el ego trabajar desde todos los frentes”.

Mantiene una gran conciencia social, le gusta la lectura y no duda en dar su opinión referente a distintos temas. ¿En qué cree Montserrat Ballarín? En esta entrevista revela interesantes aristas de su personalidad.

Lejos de la iglesia

“Me criaron en una familia muy católica, tuve esa formación, pero llega un momento en que tomas decisiones propias. No dejé de creer, pero no veo la necesidad de encasillarme en una religión. Creo más en las energías. Las acciones que uno realiza tienen consecuencia, y con cada pequeña decisión uno arma la vida que quiere construir. No creo en la figura de este Dios que manda las cosas por algo, más bien creo en el ser humano. Energeticamente uno llama las cosas que van pasando. Cuando tengo algún problema, recuro a los parentes que se fueron, como mis abuelos. No sé porque uno pide que lo cuíden, uno lo hace sin pensar”.

Arribismo santiaguino

“Tengo la sensación, quizás porque soy de Punta Arenas, de que Santiago está hecho para que la gente no se mezcle. Sus fronteras están super delimitadas, el barrio bueno, es el malo. Incluso, cuando vives en Santiago, lo asumes como una realidad. Es un tipo de arribismo, clasicismo. Creo que no hemos avanzado mucho y como santiaguinos, tenemos que empezar a dejar de lado los prejuicios. Sobre todo porque la información que

“Siempre me he considerado más piruja que cuica”

Montserrat Ballarín, actriz.

estamos mandando a regiones es alarmante y no cierta”.

No más cuicas

“La gente se acostumbra a verte en un tipo de papel en televisión, y te recuerda y te asocia con eso. Siempre me he considerado más piruja que cuica. Es divertido que la gente me tenga asociada a más cuica, pero mi niñez fue en Punta Arenas, en la calle, tenía amigos de todas partes. Para el papel en “Tranquilo Papá” me lo preparado observando a la gente y tratando de buscar referencias, pero también con la ‘chispeza’ que le pude dar uno. Es un desafío, uno agrada que los jefes hayan tenido la confianza con uno de dar un papel diferente, que no saben si va a funcionar. No es desafiante en el sentido que no es tan diferente a mí”.

Libre de prejuicios

“Creo que uno viene con un chip super integrando inconscientemente y trata de hacer pega consciente de, cuando se pilla prejuiciando algo, dejar de hacerlo. Cuando uno llega de región, lo primero que pregunta en Santiago es tu apellido y de cuál colegio saliste. Eso no ha cambiado mucho este último tiempo.



Por suerte vengo de región, soy más NN y mi apellido no es reconocible porque mi papá es un emigrante. Uno hace la pega de sacarse el prejuicio, y reconocerlo en un ser humano que es igual a ti, y mientras lo conoces ves las diferencias”.

Beneficios de viajar

“Si en algo uno debería invertir es en viajes. Conoces culturas distintas que se relacionan de forma diferente, sales de las rutinas cómodas, seguros. El viaje que tengo más presente es uno que hice hace poco: me fui sola más de un mes por algunos países de Europa, como Portugal, España y Alemania. Fue bonita la decisión de irme sola. Te vas y cambias las perspectivas de los problemas, todo se ve más pequeño, los problemas ocupan el lugar que ocupan realmente, no como uno los magnifica en la cabeza”.

Juego de la vanidad

“Todos tenemos algo de vanidad. También es importante que esté presente, pero que te consuma energía para usar en cosas más importantes. Me mantengo delgada porque soy bien buena para moverme, media nerviosa. No me quita

para nada el sueño. Además, hay estándares que no son los reales. Sobre todo siendo actriz, tu cuerpo es tu herramienta para comunicar, para construir los discursos que quieras construir; entonces, hay que quererlo como es. A veces uno se pega una engordada, pero dentro de límites sanos, no debería hacerle daño. Lo importante es que el peso no sea un obstáculo para hacer cosas. No entiendo esta obsesión por la juventud eterna”.

Los 30

“Automáticamente, uno se cuestiona su vida. Igual agarré mis cosas y me fui de viaje (ríe). Creo que tiene que ver con iniciar etapas nuevas, y validar las decisiones que uno ha tomado. Hace un tiempo, la única manera de hacer una familia era casarte y a los 30 estabas casada. Creo que eso no es así hace mucho rato. Es bonito cuando uno ha validado otras decisiones en la vida, y la manera de hacer una familia ahora es más difícil. Tampoco creo que la única manera de ser feliz sea casarse y tener hijos. Ahora hay muchas más formas de realizarse

para las mujeres. Me vino un cuestionamiento, pero uno bonito porque las opciones que he escogido me han traído satisfacciones. Todavía tengo tiempo de tener hijos. No se me está pasando la vieja todavía” (ríe).

Desesperanza política

“Voto, pero con profunda desesperanza. No es que no me interese, pero hay una desilusión con la clase política. Eso tiene que ver con algo profundo: no puede ser que un político gane más que un profesor. De a poco nos damos cuenta que está mal hecho desde el origen. Servir al pueblo es ser un representante del pueblo, y cuando existe otros intereses más grandes que el primordial, no sé si algo bueno puede salir de ahí. En general, el estilo de política de la gente joven me llama la atención, pero también tengo pocas certezas. Es gente con ideas nuevas a un sistema que se cae a pedazos. Me pregunto qué se puede hacer gente con ideas nuevas en un sistema viejo”.

www.nuevamujer.cl completa en REVISTA NUEVA MUJER

Mujer Publimetro, 25 abril



MONTSEERRAT BALLARIN

**“NO ENTIENDO
LA OBSESIÓN POR
LA JUVENTUD
ETERNA”**

POR PRIMERA VEZ LA VEMOS EN UN PAPEL POPULAR, EN LA TELESERIE “TRANQUILO PAPÁ”, DE MEGA. AUNQUE SE PIENSE LO CONTRARIO, CONSIDERA QUE MANTIENE VARIAS SEMEJANZAS CON SU PERSONAJE. ES NUESTRA MUSA EN EL ESPECIAL ACCESORIOS DE OTOÑO INVIERNO QUE PREPARAMOS... EN MEDIO DEL CUAL NOS MUESTRA SU VISIÓN DE VIDA.

Por: Carolina Palma Fuentealba. **Fotografías:** Gonzalo Muñoz Farías.
Producción de moda y estilismo: María José Cabargas S.
Pelo y maquillaje: Soledad Donoso A.

**BRILLOS Y ENCAJE**

SOMBRERO, ECLIPSE, \$7.990.
SOSTÉN NEGRO CON ENCAJE, ETAM,
(VALOR CONSULTAR EN TIENDA)
CHOKER DE ENCAJE, ACCESSORIZE, \$6.990.
COLLAR CON PIEDRAS AMETRINO Y
AGUAMARINA, JOYAS DELACONS, \$45.000.

MANO IZQUIERDA:

RELOJ GRANDE KOMONO WINSTON REGAL,
\$99.500.
RELOJ KOMONO ESTELLE OCHRE, \$89.900.
PULSERA CON ESPEJOS, UMBRALE, \$5.990.
BILLETERA BICOLOR, SEI, \$7.900.

MANO DERECHA:

ANILLO DE 4 COLORES, SWAROVSKI,
(VALOR CONSULTAR EN TIENDA).
PULSERA CON POMPONES ROJOS,
HUMANA, \$6.990.
PULSERA AZUL Y PLATEADO, IO, \$7.990.

RETRATO



ÉTNICO

GORRO HUMANA, \$11.900.
COLLAR DORADO CON TEJIDOS, PIEDRAS
Y CADENAS, HUMANA \$16.990.
COLLAR CON POMPONES GRISES,
UMBRALE, \$12.990.
PAÑUELO TIE DYE BORDADO, UMBRALE
COMPLEMENTS, \$14.990.

MANO IZQUIERDA:
PULSERA STRASS, SWAROVSKI, (VALOR
CONSULTAR EN TIENDA)
SET DE TRES PULSERAS, UMBRALE, \$
9.990.

MANO DERECHA:
PULSERA DE CUERO NEGRA Y CAFÉ, ID,
\$4.490.
BRAZALETE UVAS, UMBRALE, 14.990.
SET DE TRES ANILLOS GOLDEN ROSE, ID,
\$1.990.

No se considera una adicta a la moda. De hecho, le cuesta hacerse el ánimo para ir al mall, le da pereza probarse diferentes prendas. "Me gusta la moda, pero sólo escoger lo que me gusta. Eso de sistematizar la moda y decir esto se usa para este otoño, no creo mucho en esa moda uniformada. Por eso al final a uno la pelan cuando va a eventos, porque se viste como mamarracho (ríe). Uno a veces se viste como reflejo de la vida que lleva que muchas veces es más desastrada, desordenada. Sales a las 7 de la mañana en bici, te vas a la pega, después a ensayo y después te vas al carrete con la misma ropa no más. Para mí es más importante llegar, pasar más tiempo con mis amigos, que pasar a la casa, ponerme bonita y partir", dice Montserrat Ballarín (30).

Pese a esto, le gusta jugar diversos papeles. Por lo mismo, aceptó transformarse en nuestra modelo de maquillaje y accesorios. Aunque objetivamente es una mujer bella, atractiva, cultiva otros talentos, como el baile, ama el flamenco y la interpretación. Ahora la vemos en la telenovela "Tranquilo Papá", de Mega, donde personifica a Cinthia Morales, su rol más alejado de "la cuica". Además, forma parte de la compañía Departamento de Teatro, con la cual prepara una nueva obra que se estrenará en junio en el GAM, junto a Francisco Reyes, Álvaro Morales y Ximena Rivas, entre otros. "Ha sido bien bonito porque partimos hace años haciendo obras, y se nos acercaron aliados para los proyectos. Es interesante lo que pasa en el cruce de generación, y que ellos estén dispuestos a escuchar las ideas que tiene uno. Nos nutrimos mucho. Ha funcionado bien esta compañía colaborativa, con obras que no siempre tienen papel para todos. Es bueno saber que uno puede actuar, servir café, planchar los vestuarios o conseguirse fondos. Es un buen ejercicio para el ego trabajar desde todos los frentes".

Mantiene una gran conciencia social, le gusta la lectura y no duda en dar su opinión referente a distintos temas. ¿En qué cree Montserrat Ballarín? En esta entrevista revela interesantes aristas de su personalidad.

LEJOS DE LA IGLESIA

"Me criaron en una familia muy católica, tuve esa formación, pero llega un momento en que tomas decisiones propias. No dejé de creer, pero no veo la necesidad de encasillarme en una religión. Creo más en las energías. Las acciones que uno realiza tienen consecuencia, y con cada pequeña decisión uno arma la vida que quiere construir. No creo en la figura de este Dios que manda las cosas por algo, más bien creo en el ser humano.



Energéticamente uno llama las cosas que van pasando. Cuando tengo algún problema, recurro a los parientes que se fueron, como mis abuelos. No sé porque uno pide que lo cuiden, uno lo hace sin pensar".

ARRIBISMO SANTIAGUINO

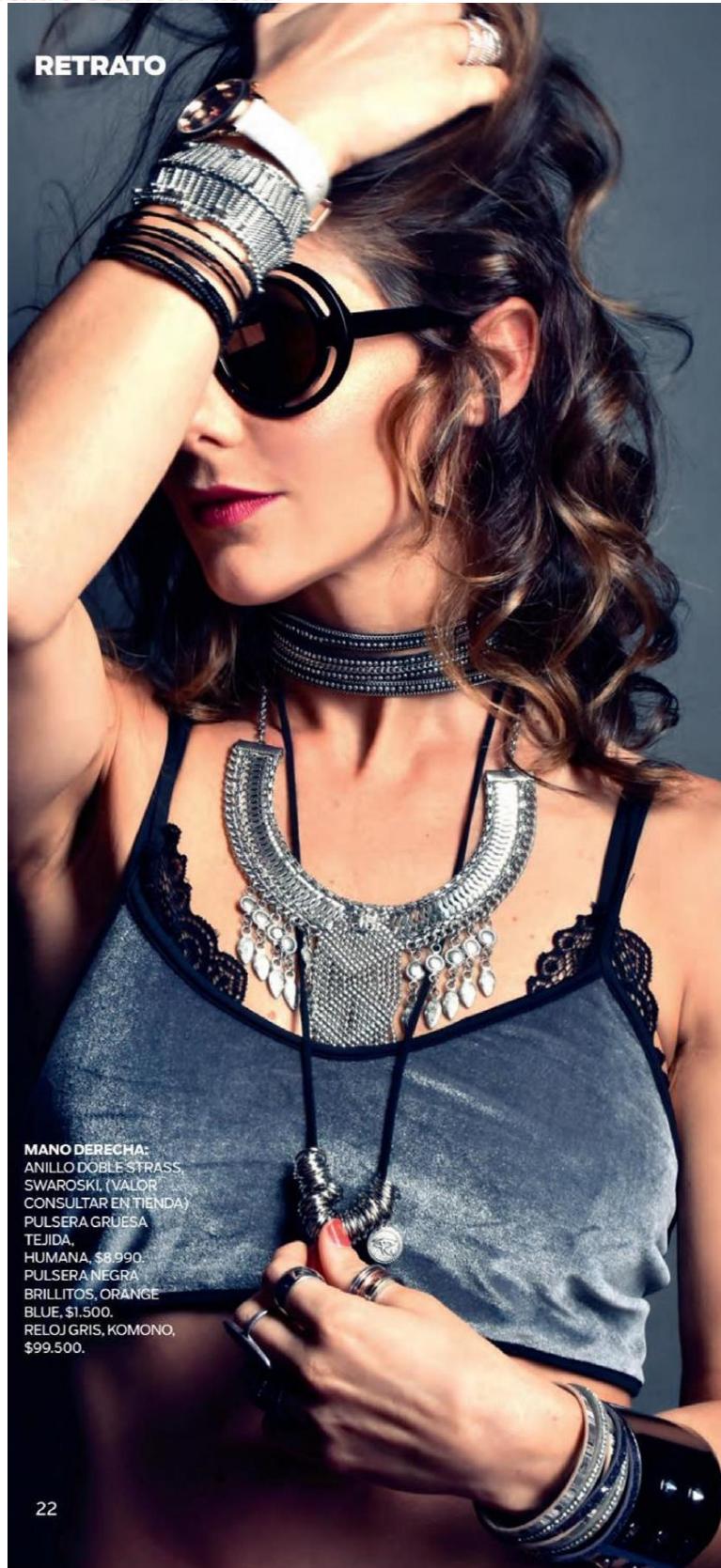
"Tengo la sensación, quizás porque soy de Punta Arenas, de que Santiago está hecho para que la gente no se mezcle. Sus fronteras están super delimitadas: el barrio bueno, es el malo. Incluso, cuando vives en Santiago, lo asumes como una

realidad. Es un tipo de arribismo, clasismo. Creo que no hemos avanzado mucho y como santiaguinos, tenemos que empezar a dejar de lado los prejuicios. Sobre todo porque la información que estamos mandando a regiones es alarmante y no cierta".

NO MÁS CUICAS

"La gente se acostumbra a verte en un tipo de papel en televisión, y te recuerda y te asocia con eso. Siempre me he considerado más piruja que cuica. Es divertido que la gente me tenga asocia-

RETRATO



MANO DERECHA:
ANILLO DOBLE STRASS,
SWAROSKL (VALOR
CONSULTAR EN TIENDA)
PULSERA GRUESA
TEJIDA,
HUMANA, \$8.990.
PULSERA NEGRA
BRILLITOS, ORANGE
BLUE, \$1.500.
RELOJ GRIS, KOMONO,
\$99.500.

da a más cuica, pero mi niñez fue en Punta Arenas, en la calle, tenía amigos de todas partes. Para el papel en "Tranquilo Papá" me he preparado observando a la gente y tratando de buscar referentes, pero también con la 'chispeza' que le puede dar uno. Es un desafío, uno agradece que los jefes hayan tenido la confianza con uno de dar un papel diferente, que no saben si va a funcionar. No es desafiante en el sentido que no es tan diferente a mí".

LIBRE DE PREJUICIOS

"Creo que uno viene con un chip súper integrando inconscientemente y trata de hacer pega consciente de, cuando se pilla prejuiciando algo, dejar de hacerlo. Cuando uno llega de región, lo primero que te preguntan en Santiago es tu apellido y de cuál colegio saliste. Eso no ha cambiado mucho este último tiempo. Por suerte vengo de región, soy más NN y mi apellido no es reconocible porque mi papá es un emigrante. Uno hace la pega de sacarse el prejuicio, y reconocerlo en un ser humano que es igual a ti, y mientras lo conoces ves las diferencias".

BENEFICIOS DE VIAJAR

"Si en algo uno debería invertir es en viajes. Conoces culturas distintas que se relacionan de forma diferente, sales de los lugares cómodos, seguros. El viaje que tengo más presente es uno que hice hace poco: me fui sola más de un mes por algunos países de Europa, como Portugal, España y Alemania. Fue bonita la decisión de irme sola. Té vas y cambias las perspectivas de los problemas, todo se ve más pequeño, los problemas ocupan el lugar que ocupan realmente, no como uno los magnifica en la cabeza".

JUEGO DE LA VANIDAD

"Todos tenemos algo de vanidad. También es importante que esté presente, pero que no te consuma energía para usar en cosas más importantes. Me mantengo delgada porque soy bien buena para moverme, media nerviosa. No me quita para nada el sueño. Además, hay estándares que no son los reales. Sobre todo siendo actriz, tu cuerpo es tu herramienta para comunicar, para construir los discursos que quieras construir, entonces, hay que quererlo como es. A veces uno se pega una engordada, pero dentro de límites sanos, no debería hacerte daño. Lo importante es que el peso no sea un obstáculo para hacer cosas. No entiendo esta obsesión por la juventud eterna".

**CLASSY PUNK**

ANTEOJOS REDONDOS,
RETROVISIÓN, \$24.990.
CHOKER/PULSERA PLATEADA,
SEI, \$6.990.
COLLAR PLATEADO, ASH,
\$12.990.
COLGANTE NEGRO CON
CUARZO, LA TRAPPA, \$12.990.

MANO IZQUIERDA:

ANILLO DOBLE, UMBRALE,
\$3.990.
ANILLO OVALADO, ID, \$3.490.
PULSERA PLATEADA Y
VIOLETA, SEI, \$6.990.
ESCLAVA CON TACHAS,
ORANGE BLUE, \$3.500.

RETRATO

GOLDEN

ANTEOJOS, RETROVISIÓN,

\$24.990

AROS ACCESSORIZE, \$15.990.

CARTERA, HUMANA, \$19.990.

ANILLO BAMBI, BETSEY

JOHNSONS, \$4.5000.

ANILLO TRIANGULOS, ID,

\$3.490.

BRAZALETE UMBRALE,

\$1.990.

PULSERA HOJITAS,

ACCESSORIZE, \$25.990.

RELOJ KOMONO, 99.500.

PULSERA CON

APLICACIONES, ASH, \$7.990

PACK DE 3 PULSERAS

GEOMÉTRICAS,

ACCESSORIZE, \$7.990.



LOS 30

“Automáticamente, uno se cuestiona su vida. Igual agarré mis cosas y me fui de viaje (ríe). Creo que tiene que ver con iniciar etapas nuevas, y validar las decisiones que uno ha tomado. Hace un tiempo, la única manera de hacer una familia era casarte y a los 30 estabas casada. Creo que eso no es así hace mucho rato. Es bonito cuando uno ha validado otras decisiones en la vida, y la manera de hacer familia ahora es más dúctil. Tampoco creo que la única manera de ser feliz sea casarse y tener hijos. Ahora hay muchas más formas de realizarse para las mujeres. Me visto un cuestionamiento, pero uno bonito porque las opciones que he escogido me han traído satisfacciones. Todavía tengo tiempo de tener hijos. No se me está pasando la vieja todavía” (ríe).

CULTIVAR AMISTADES

“Los amigos son una parte importante de mi vida. Es la familia que uno elige al final. Con el ritmo de vida que uno lleva, que no tiene horarios establecidos, mis amigos son pilares igual que mi familia. Los veo varias veces al mes. Tiempo es lo único que uno tiene para dedicarle a la gente que uno quiere. Ha sido un bonito aprendizaje en los últimos años, darme cuenta que es lo único que uno tiene para entregar, aunque estés cansada, llegues a las diez de la noche, tengas que estudiar. Pienso que uno no sabe cuándo es su último día. Cuando te quedas hasta tarde porque quieren contarte un problema, al otro día estás cansada, pero contenta. Me tomo el tiempo, porque vivimos en una sociedad que nos ha dicho que el trabajo es lo único importante. Esta generación es más consciente de que el trabajo debiera ser algo que te hace feliz o te permite tener los medios para hacer cosas que te hacen feliz”.

AMANTE DE LA LECTURA

“Siempre trato de estar leyendo un libro. Cuando no tengo tiempo de leer es cuando estoy haciendo teatro, aunque haciendo teatro lees muchos referentes para nutrir esa obra. El amor por la lectura me lo inculcó la lectura, el valor de leer por goce, por gusto. Me gustan muchas las novelas y estoy súper pegada con Haruki Murakami, un escritor japonés. En la literatura, las películas, las artes visuales, cualquier manifestación artística es una puerta de entrada para entender universos lejanos o los que no son los más cómodos para uno”.



“ME MANTENGO DELGADA PORQUE SOY BIEN BUENA PARA MOVERME, MEDIA NERVIOSA. NO ME QUITA PARA NADA EL SUEÑO. ADEMÁS, HAY ESTÁNDARES QUE NO SON LOS REALES”.

RETRATO



26

SOSTÉN NEGRO DE ENCAJE, ETAM, (VALOR CONSULTAR EN TIENDA). SOMBRERO ECLIPSE, \$7.990. CHOKER DE ENCAJE, ACCESSORIZE, \$6.990. RELOJ GRANDE KOMONO WINSTON REGAL, \$99.500. RELOJ KOMONO ESTELLE OCHRE, \$89.900. PULSERA CON ESPEJOS, UMBRALE, \$5.990.

DESESPERANZA POLÍTICA

“Voto, pero con profunda desesperanza. No es que no me interese, pero hay una desilusión con la clase política. Eso tiene que ver con algo profundo: no puede ser que un político gane más que un profesor. De a poco nos damos cuenta que está mal hecho desde el origen. Servir al pueblo es ser un representante del pueblo, y cuando existe otros intereses más grandes que el primordial, no sé si algo bueno puede salir de ahí. En general, el estilo de política de la gente joven me llama la atención, pero también tengo poca certezas. Es gente con ideas nuevas a un sistema que se cae a pedazos. Me pregunto qué se puede hacer gente con ideas nuevas en un sistema viejo”.

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

“Me gustan mucho las flores. Cuidar flores es una faceta que nació hace poco, más de vieja (ríe). Me bajó el trauma porque un amigo me dejó cuidando su cactus y se me pidió, y no podía ser que ni siquiera pueda cuidar un cactus. No tengo mascotas, hijos, nada, así que probé con las flores. Encontré una terapia en plantar las flores, en darle el espacio todos los días al llegar a mi casa. Aunque uno quiera sólo acostarse, darte el tiempo de regar las plantitas, me gusta. Es lo mismo que me pasa con la bicicleta. Son buenos espacios para que la vida no pase de largo”.

Chéjov a dos escenarios: un favorito del teatro está de regreso

En la cartelera capitalina coincidirán dos de sus títulos emblemáticos: "La gaviota", bajo la dirección de Francisco Albornoz, tendrá una temporada en el Centro GAM, mientras que "Tío Vania", dirigido por Álvaro Viguera, estará en CA660.

EDUARDO MIRANDA

La actriz Ximena Rivas tenía temor. Había leído a Chéjov, había visto incontables versiones de sus obras, de la mano de amigos y colegas. Pero ella sola lo había actuado como alumna del Departamento de Teatro de la U. de Chile años atrás. Nunca como actriz profesional. "Tomas el libreto, lo ensayas y te entregas a uno de los más grandes del teatro. Eso es fácil, porque sus textos son impresionantes y te sostienen. Pero sobre todo es la gran responsabilidad de hacerlo bien, de salir del lugar común. ¿Es Chéjov? ¿Te das cuenta?"

La cartelera local recibirá dos de sus obras. Dos historias que hoy se han convertido en grandes títulos del repertorio teatral universal y que el ruso Anton Chéjov escribió consecutivamente

entre 1896 y 1899. "La gaviota" y "Tío Vania" coincidirán esta temporada para llevar a escena la soledad, las pasiones y el anhelo incomprendido. "Cuando lees a Chéjov te das cuenta de lo completo que es, de su estatus y su nivel de reflexión", explica el actor Sergio Hernández, quien también actuó al ruso por primera vez.

La primera fecha en agenda es el 1 de junio. "La gaviota" volverá a escena en el centro GAM, bajo la dirección de Francisco Albornoz, quien la temporada pasada montó la obra "Parecido a la felicidad", de Alejandro Sieveking. "Habíamos trabajado el realismo chileno, y ahora que

rimos adentrarnos en el realismo ruso, con todas sus complejidades", dice el realizador, quien convocó al elenco: Ximena Rivas, Francisco Reyes, Álvaro Morales, Camilo Navarro, Monseerrat Ballarín, María Jesús Marcone y Álvaro Espinoza.

Juntos darán vida a un grupo de artistas que están unidos por el parentesco y algunos conflictos que los frustran. A la cabeza de la historia, Irina Arkádina, una actriz que siente que ya ha perdido el brillo de antaño. "Todo tiene que ver con uno, y es un placer poder decir sus palabras", dice Rivas.

Para Albornoz, quien también realiza la adaptación del texto, el montaje tiene que ver con un hogar: "Es la casa de una familia que está viviendo días complicados en un momento complejo de la historia. Cada espectador desde su propia experiencia podrá encontrar sus pueras y ventanas

para que lo hagan llegar a los significados que busca". Mientras que para Francisco Reyes —quien solo ha actuado a Chéjov en una versión de "Las tres hermanas", a fines de los 80—, se trata de una obra que pasa por distintos estados: "Va desde la alegría a la melancolía y luego a la euforia, sin transiciones. Eso es impresionante y se relaciona con nuestros tiempos".

Una mirada chilena

La segunda fecha que tendrá a Antón Chéjov en el cartel es el 28 de septiembre, cuando comience la temporada de "Tío Vania", en el CA660.

El escritor Rafael Gúmucio es el encargado de hacer la adaptación de una historia que se centra en una familia de provincias que vive una crisis. Ante ellos está el enfrentamiento entre la tradición y la innovación. "Chéjov representa un paradigma en la historia del teatro y 'Tío Vania' es importante, porque plantea una dramaturgia más práctica y cercana. Entramos en la comedia, y la contextualizamos en el

Chile actual", dice el director Álvaro Viguera, quien tendrá en su elenco a Marcelo Alonso, Gloria Münchmeyer, Sergio Hernández y Antonia Santa María.

Para la actriz y productora de obra, el montaje se centra en la sensación de estar solos. "Buscamos hablar de una soledad colectiva como país, a través de la soledad de esta familia", dice ella, y Sergio Hernández complementa: "Es un mundo muy rico y apasionante. Alguna vez recorrió los sectores rurales de Rusia, y es una atmósfera que Chéjov retrata muy bien, pero que también te atrapa".

Álvaro Viguera, quien por estos días también está en el Teatro UC con "El cípillo de dientes", está en proceso de trabajo de mesa con distintos textos de Chéjov: "Lo impresionante con 'Vania' es que parte en un punto y se va abriendo a distintos objetivos. Las cosas suceden sin aparente sentido, pero Chéjov hace todo un tránsito que tiene que ver con el ocio y que se distingue del aburrimiento".



FELIPE LARA/STUDIO

ALEX VALDÉS

Antonia Santa María, Sergio Hernández y el director Álvaro Viguera montarán "Tío Vania" el 28 de septiembre en CA660. La obra de La Santa Producciones tendrá funciones hasta el 15 de octubre.





Los nuevos aires de las tablas chilenas

María Jesús Marcone (26) comenzó su carrera con el pie derecho. Después de ser ayudante en varios ramos y asistente de dirección en una obra de egreso del actor y director Alfredo Castro, en 2015 fundó, junto a su ex profesor de teatro Francisco Albornoz y a la también actriz Montserrat Ballarín, la compañía Departamento de Teatro, con la que se propusieron autogestionar sus obras y pasar por todos los roles: desde la interpretación hasta la producción. Ya habían trabajado juntos en "La escala humana" (2014) -protagonizada por la actriz Paola Volpato-, y luego, con la compañía ya formada, el año pasado estrenaron "Parecido a la felicidad", texto de Alejandro Sieveking que convirtió a María Jesús en una de las sorpresas actorales de 2016. Hoy está ensayando "La gaviota", de Chéjov, que estrenarán el 1 de junio en el centro GAM y donde será Masha, una joven que llega a hacer un quiebre en la historia.

Montserrat Ballarín (30), al igual que María Jesús, también es integrante de Departamento de Teatro. Fue mientras actuaba en "La escala humana" que conoció a Paola Volpato, quien le sugirió enviar su currículum al área dramática de Mega, donde obtuvo el papel que la hizo conocida: el de la acomodada adolescente María Jesús Risopatrón en la telenovela "Pitú sin lucas". Desde entonces, la actriz ha sido fija de todas las producciones de ese canal, pero nunca ha abandonado el teatro. El año pasado fue

Montserrat Ballarín, María Jesús Marcone (ambas en "La gaviota"), Josefina Fiebelkorn ("El cómo y el porque") y Adriana Stuven ("La casa de Rosmer") son parte de la generación de recambio del teatro: cuatro intérpretes que están dando o que darán de qué hablar con sus proyectos este 2017.

POR MAGDALENA ANDRADE N.

la productora de "Parecido a la felicidad" y hoy interpreta un papel protagónico: en "La gaviota" será la aspirante a actriz Nina.

Otra historia es la de Josefina Fiebelkorn (28): luego de terminar su carrera estudió un año en los talleres del Teatro La Memoria. Mientras, trabajaba como promotora de supermercado, anfitriona de eventos, babysitter, garzona. Al poco tiempo comenzó a desesperarse por no poder actuar: entonces fue canal por canal pidiendo hablar con productores, dejándoles su currículum y un CD con fotos de sus trabajos. Hasta que Moira Miller, de la escuela de talentos de TVN, la llamó para la nocturna "Vuelve temprano", lo que le dio la estabilidad económica para volver al teatro con compañía propia -La fibra- y hacer obras como "Átopo", que estrenó el año pasado en la Universidad Mayor. Hoy, junto a Solange Lackington, es la protagonista de "El cómo y el por-



Además de ser cercanas en edad, Adriana Stuven, Josefina Fiebelkorn, María Jesús Marcone y Montserrat Ballarín se conocen desde hace varios años: eran compañeras en la Escuela de Teatro de la UC.

CARLA DANNELMANN

qué", que estará en funciones hasta el 1 de julio en Mori Bellavista.

Adriana Stuven (24), en cambio, no supo de enviar currículum ni de tener trabajos alternativos cuando se tituló como actriz. Apenas puso un pie fuera de la escuela la llamaron para un papel protagónico en la obra "Closér", dirigida por Cristián Campos en 2015. Y fue Paulina García, una de sus profesoras en la universidad, quien recomendó que la llamaran. Desde entonces no ha parado: al año siguiente fue parte del musical "Happy end" y de "Cerati, nada personal", además de ser asistente de dirección de Álvaro Viguera en la obra "Sirenas, el musical". Hoy es una de las protagonistas de "La casa de Rosmer", de Henrik Ibsen, en cartelera hasta este fin de semana en Corpartes.

Han seguido caminos distintos, pero todas se conocen de cerca: las cuatro son egresadas de la Escuela de Teatro de la UC, y por su cercanía de edad, más de alguna vez se encontraron en los patios y en clases.

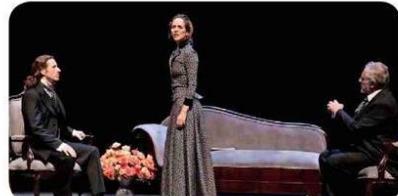
—Por suerte he podido vivir del teatro —dice Adriana Stuven, y lo dice porque nunca ha hecho televisión, ni tampoco está entre sus proyectos a corto plazo, aunque sí entre sus deseos.

—Después de que se acaban las grabaciones disfruto irme al teatro —agrega Josefina Fiebelkorn, quien está en TVN con un rol en la telenovela "La colombiana". El teatro es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente.

SER (O NO SER) UNA ESTRELLA. Amparo Noguera, Claudia Di Girolamo, Tamara Acosta, Paulina García. A la hora de hablar de sus referentes, esta generación nombra a las actrices que admiraron y con las que han podido intercambiar experiencias. Ninguna se imagina teniendo aún el éxito de sus antecesoras, sino construyendo su propio camino y aprovechando el buen momento por el que pasan.

En algún momento, cuando Josefina Fiebelkorn era una de las protagonistas de la telenovela "Matriarcas", de TVN, muchos pensaron que sería la próxima María Elena Swett.

Ella también escuchó el comentario. Eso la hizo reflexionar: un



tiago para estudiar en la UNIACC, donde duró dos años y entró en una crisis que la hizo dejar la carrera. Pensó en cambiarse a Pedagogía Básica, a Educación Diferencial, incluso a Psicología. Pero terminó reincidiendo: preparó la PSU y entró a Teatro en la UC.

—He podido compatibilizar mis tiempos con hacer teatro y cine (estuve en la cinta "Desastres naturales"), y mientras uno tenga los pies bien puestos en la tierra, la TV no te consume para nada. Te vas haciendo una super buena musculatura actoral, emocional; en una escena te toca llorar, reír —dice.

Sin embargo, su principal preocupación está en las tablas: en cómo lograr que su compañía pueda conseguir recursos, dejando a la vez una huella en la cultura.

—Uno ha estado en obras donde se asignan 20 millones de pesos, ganas tu sueldo y haces las funciones que tienes que retribuir por el Fondart. Y se acaba: se acaba la compañía, se acaba el experimento. Es cortoplacista. Necesitamos tener políticas públicas que le den proyección al trabajo de los artistas —dice, y propone el sistema de las compañías residentes: la posibilidad de que un centro cultural reciba a un grupo que pueda ocupar el espacio para ensayar y mostrar sus obras durante el año, a cambio de dar clases a niños, hacer ensayos abiertos, talleres para la tercera edad.

—Debíramos empezar a concentrarnos en el proceso y no tanto en el resultado —recalca la actriz, quien en el segundo semestre hará una obra fuera de su compañía: "Blackbird", producción de The Cow Company que se estrenará en Mori Bellavista y que cuenta la historia de una joven que se reencuentra con un hombre que se enamoró de ella cuando tenía 12 años, y él, 40.

Una opinión similar tiene María Jesús Marcone, que desde siempre ha combinado la actuación con la producción. De hecho, cuando no está actuando, trabaja en una productora. Sin embargo, después de las buenas críticas que recibió por su protagónico en "Parecido a la

Arriba, Adriana Stuven, en cartelera hasta mañana con "La casa de Rosmer" en Corpartes. Al centro, Josefina Fiebelkorn en "El cómo y el porqué", en Mori Bellavista. Abajo, Montserrat Ballarín y María Jesús Marcone, que estrenan "La gaviota" en GAM este 1 de junio.



protagónico en TV dejaría casi nulas sus posibilidades de hacer teatro.

—Trabajas desde las 8 a las 5 y media todos los días, 14 escenas diarias. Así vas a hacer las dos cosas mal. Yo no tengo la intención de hacerme una estrella de la noche a la mañana. Es algo que se construye. Eso de "la mejor actriz de Chile" y esas cosas que se dicen no sé si son mi ambición. Quiero que valoren mi trabajo y para eso hay que hacer las dos cosas, porque en la TV te empiezas a entrometer en ciertas maneras —dice la actriz, y agrega:

—He tratado de ser lo más honesta conmigo misma, aunque uno tiene esa ansiedad de decir: chuta, no estoy ahí, ¿debería estar?, ¿debería estar donde la gente me ve? —cuenta Josefina, que prepara junto a su compañía la obra "Una delgada línea", sobre el boom inmobiliario en los 90 de pequeños departamentos pensados para las mujeres que comenzaron a separarse en esa época.

Montserrat Ballarín agradece hacer televisión, pero el lugar donde vuelve al origen, dice, es el teatro: la vocación que la llevó a viajar desde Punta Arenas a San-

“Después de que se acaban las grabaciones en TV, disfruto irme al teatro. Es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente”, dice Josefina Fiebelkorn.

felicidad”, y ahora, con su papel de Masha en “La gaviota”, el bichito de la actuación está muy vivo.

—Me gustaría hacer todo lo que motiva. Brecht me motiva, Tennessee Williams, el trabajo de Manuela Infante, el de David Atencio. Quisiera hacer algo de Antonio Acevedo Hernández. Y algo de Radrigán. Al teatro chileno hay que sacarle el polvo, hay obras alcanciantes.

Con “La casa de Rosmer”, dirigida por Pablo Halpern, Adriana Stuven se ha enfrentado a un protagónico de peso: el papel de Rebeca West, una mujer inteligente y fría que ha urdido un plan para desviar las convicciones del dueño de casa, Johannes Rosmer (Nicolás Pavez), pero que termina enamorándose.

—Lo que más me ha costado es entender la obra no a nivel racional, sino que comprender el cuerpo, los sentimientos, hacerse cargo de un discurso tan político, tan lejano y tan profundo —cree ella. Y aunque ha recibido críticas dispares —“no les hago mucho caso, no porque crea que esas opiniones no son válidas, sino porque son subjetivas; trato de que no me afecten tanto y de rescatar lo que más me hace sentido de ellas”, dice—, no se queda atrás: está preparando “El zoológico de cristal”, la obra de Tennessee Williams en la versión de Álvaro Viguera; una coproducción de Mori y The Cow Company que se estrenará en julio y donde ella es Laura, una joven con una pequeña discapacidad física, que vive con una madre sobreprotectora (Claudia Di Girolamo) que a toda costa quiere que se case. También está preparando un nuevo proyecto junto a Cultura Capital, productora con la que el año pasado hizo “Cerati, el musical”.

Lo importante, dice, es siempre actuar. Siempre hacer teatro.

—No quiero alejarme de eso. A nivel de gestión creo que hace falta una mayor calidad de espacios, falta no ver el teatro como algo amateur. Y a nivel humano, creo que todos nos debíramos respetar un poquito más. Me da rabia cuando nos ningunéamos entre nosotros mismos: “Tú te mereces este nivel, tú no”. Tengo muchas amigas que hacen teatro muy under y son grandes actrices; no son menos que aquellas que salen en todas las obras. Pero nos hemos vuelto superficiales. W

Economía y negocios (online), 19 mayo.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS **online**

Viernes, 19 de Mayo de 2017 | 5:48:11 hrs.

Noticias | Mercados | Indicadores | Finanzas Personales | Emprendedores y Empresas

Dólar Obs: \$ 668,62 | 0,35% IPSA -1,62% UF: 26.608,68 IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

Actrices sub 30:

Los nuevos aires de las tablas chilenas

viernes, 19 de mayo de 2017

Magdalena Andrade N.
Crónica portada
El Mercurio

Montserrat Ballarín, María Jesús Marcone (ambas en "La gaviota"), Josefina Fiebelkorn ("El cómo y el porqué") y Adriana Stuven ("La casa de Rosmer") son parte de la generación de recambio del teatro: cuatro intérpretes que están dando o que darán de qué hablar con sus proyectos este 2017.

María Jesús Marcone (26) comenzó su carrera con el pie derecho. Después de ser ayudante en varios campos y asistente de dirección en una obra del actor y director Alfredo Castro, en 2015 fundó, junto a su ex pareja de teatro Francisco Montes, la compañía actoral "Círculo de Amigos". Comenzó trabajando en teatro independiente, donde se dio a conocer y autogestionar sus obras y pasar por todos los roles, desde la interpretación hasta la producción. Ya habían trabajado juntos en "La escala humana" (2014), protagonizada por la actriz Paola Volpatto; y luego, con la compañía ya formada, el año pasado en "Círculo de Amigos", "lengua", de Alejandro Sieveking que convirtió a María Jesús en una de las sorpresas actuales de 2016. Hoy está ensayando "La gaviota", de Chájor, que estrenarán el 1 de junio en el centro GAM y donde será Matsha, una joven que llega a hacer un quebrón en la historia.

Montserrat Ballarín (30), al igual que María Jesús, también es integrante de Departamento de Teatro. Fue mientras actuaba en "La escala humana" que conoció a Paola Volpatto, quien le sugirió enviar su currículum al área dramática de Mega, donde obtuvo el papel que la llevó a conocerse de la acomodada adolescente María Jesús Riscopón en la telenovela "Piticas a los lucas".

Adriana Stuven (24), en cambio, no sabe de qué es su currículum ni de qué trabajos alternaron cuando se conocieron como actriz. Apenas cumplió un año fuera de la telenovela cuando comenzó a tener una relación con la actriz Paola Volpatto, dirigida por Cristián Campos en 2015. Y la actriz Claudia García, una de sus profesoras en la universidad, quien recomendó que la llamaran. Desde entonces no ha parado al año siguiente fue una de las protagonistas del musical "Happy end" y de "Cerati, nada personal", además de ser asistente de dirección de Alvaro Viguera en la obra "Sirenas, el musical". Hoy es una de las protagonistas de "La casa de Rosmer", de Henrik Ibsen, en cartelera hasta este fin de semana en Corpartes.

Han seguido camino distintos, pero todas se conocen de cerca: las cuatro son egresadas de la Escuela de Teatro de la UC, y por su cercanía de edad, más de alguna vez se encuentran en los pases y en clases.

—Por suerte he podido vivir del teatro —dice Adriana Stuven, y lo dice porque nunca ha hecho televisión, ni tampoco está entre sus proyectos a corto plazo, aunque sí entre sus deseos.

—Después de que se acababan las grabaciones disfruto irme al teatro —agrega Josefina Fiebelkorn, quien está en TVN con un rol en la telenovela "La colombiana". El teatro es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente.

SER (NO SER)

UNA ESTRELLA. Amparo Noguera, Claudia O'Gorman, Tamara Acosta, Paulina García. A la hora de hablar de sus actrices, esta generación nombra a las actrices que admiran y con las que han podido intercambiar experiencias. Ninguna se imagina teniendo aún el éxito de sus antecesoras, sino constituyendo su propio camino y aprovechando el buen momento por el que pasan.

En algún momento, cuando Josefina Fiebelkorn era una de las protagonistas de la telenovela "Matíaricas", de TVN, muchos pensaron que sería la próxima María Elena Sweet.

Ella también escuchó el comentario. Eso la hizo reflexionar: un protagónico en TV dejaría casi nulas sus posibilidades de hacer teatro.

—Trabajé desde las 9 a las 5 y medía todos los días: 14 sesiones diarias. Así veo a hacer las dos cosas mal. Yo no tengo la intención de hacerme una estrella de la noche a la mañana. Es algo que se construye. Eso es de "la mejor actriz de Chile" y esas cosas que se dicen no sé si son mi ambición. Quiero que valoren mi trabajo y para eso hay que hacer las dos cosas, porque en la TV te empezas a entrampar en ciertas maneras —dice la actriz, y agrega:

—He tratado de ser lo más honesta contigo misma, aunque uno tiene esa ansiedad de decir: chuta, no estoy ahí. ¿Debería estar? ¿Debería estar donde la gente me ve? —cuenta Josefina, que prepara junto a su compañía la obra "Una delgada línea", que se estrenará en el Teatro Municipal de Santiago.

—He podido compatibilizar mis tiempos con hacer teatro y cine (estuve en la cinta "Desastres naturales"), y mientras uno tenga los pies bien puestos en la tierra la TV no te consume para nada. Te vas haciendo una súper buena musculatura actoral, emocional, en una escena te toca llorar, reír —dice.

Sin embargo, su principal preocupación está en las tablas: en cómo lograr que su compañía pueda conseguir recursos, dejando a la vez una huella en la cultura.

—Uno ha estado en obras donde se asignan 20 millones de pesos, ganas tu sueldo y haces las funciones que tienes que realizar por el Fondo. Y se acaba: se acaban las compañías que hacen el experimento. Es cortoplacista. Necesitamos tener políticas que nos permitan tener las tablas que necesitamos —dice la actriz, que considera que las compañías necesitan la posibilidad de que un centro cultural reciba a un grupo que pueda ocupar el espacio para ensayar y montar sus obras durante el año, a cambio de dar clases a niños, hacer ensayos abiertos, talleres para la tercera edad.

—Debemos empezar a concentrarnos en el proceso y no tanto en el resultado —recalca la actriz, quien en el segundo semestre hará una obra fuera de su compañía "Blackbird", producción de The Cow Company que se estrenará en Mon Bellavista y que cuenta la historia de una joven que se reencuentra con su hermano que se enamoró de ella cuando tenía 12 años, y el 40.

Una opinión similar tiene María Jesús Marcone, que desde siempre ha combinado la actuación con la producción. De hecho, cuando está actuando trabaja en una productora. Sin embargo, después de las buenas críticas que recibió por su trabajo en "Parece a la felicidad", y ahora, con su papel de Matsha en "La gaviota", se alegra de la actuación cada vez más.

—Me gustaría hacer todo lo que motiva. Brecht me motiva. Tennessee Williams, el trabajo de Manuela Infante, el de David Atencio. Quisiera hacer algo de Antonio Acevedo Hernández. Y algo de Radigán. Al teatro chileno hay que sacarle el polvo, hay obras alucinantes.

Con "La casa de Rosmer", dirigida por Pablo Halpern, Adriana Stuven se ha enfrentado a un protagónico de peso: el papel de Rebeca West, una mujer inteligente y fría que ha urdido un plan para desvirar las convicciones del dueño de casa, Johannes Rosmer (Nicolás Pavez), quien se termina enamorando de ella.

—Lo que más me ha costado es entender la obra a no nivel racional, sino que comprender el cuerpo, los sentimientos, hacerse cargo de un discurso tan político, tan lejano y tan profundo —cree ella. Y aunque ha recibido críticas dispares —"no les hago mucho caso, no porque crea que esas opiniones son buenas, sino porque son subjetivas; trato de que no me afecten tanto y no me revoque" —ella no se ha quedado sola: entre sus compañeras de reparto están la actriz que interpreta a la madre de Tennessee Williams en la versión de Alvaro Viguera, una coproducción de Mon y The Cow Company que se estrenará en julio y donde ella es Laura, una joven con una pequeña discapacidad física, que vive con una madre sobreprotectora (Claudia Di Orlando) que a toda costa quiere que se case. Tamara Acosta está preparando un nuevo proyecto junto a Cultura Capital, productora con la que el año pasado hizo "Cerati, el musical".

Lo importante, dice, es siempre actuar. Siempre hacer teatro.

—No quiero dejarle de eso. A nivel de pasión creo que hace falta una mayor calidad de espacios, falta no ver el teatro como algo amateur. Y a nivel humano, creo que todos nos deberíamos respetar un poquito más. Me da rabia cuando nos ningunizamos entre nosotros mismos. Tú te mereces este nivel, tú no. Tengo muchas amigas que hacen teatro muy under y son grandes actrices, no son menos que aquellas que salen en todas las obras. Pero nos hemos vuelto superficiales.

—Después de que se acaban las grabaciones en TV, disfruto irme al teatro. Es la escuela que te pone en conflicto, te hace dudar. Es un encuentro no solo con tu compañero, sino con el público en tiempo presente —dice Josefina Fiebelkorn.

Imprime esta página Envíala a...

Sociedad

Cultura



► Retrato del dramaturgo y médico ruso Antón Chéjov, de 1897, cuando tenía 37 años. FOTO: ARCHIVO

[TEATRO] El dramaturgo ruso y uno de los clásicos favoritos vuelve simultáneamente a las tablas: GAM estrenará una versión de *La gaviota*, y ya fueron anunciadas la reposición de *Jardín de cerezos* y una adaptación de *Tío Vania*. En todas, dicen los directores, el autor dejó pistas de su obsesión con los lazos familiares. Y de su humor. *Por Pedro Bahamondes Ch.*

Chéjov, un drama familiar en tres actos

“EL despotismo y las mentiras desfiguraron nuestra niñez a tal grado que me repugna y horroriza pensar en ella”, escribió Antón Chéjov (1860-1904) a sus 29 años. Hablaba, y sin rodeo alguno, de los suyos, de su familia: “Cuando niño -recordaba- fui tratado con tan poca benevolencia que ésta me parece algo extraordinario. Me gustaría ser bondadoso con la gente, pero no sé cómo”. Pero el joven ya lo había descubierto: en sus años como estudiante de medicina en Moscú a espaldas del padre -Pavel, un comerciante pobre, “vanoy mezquino”, según su hijo-, halló en la escritura y sus libertades el placer de reírse sin culpa de la miseria ajena. También la suya, por cierto: “Pero antes tuve que sanarme de todos ellos”, redactó en la misma carta, que nunca envió.

“La medicina es mi esposa legal; la literatura, sólo mi amante”, diría años después, aunque no tantos: la tuberculosis lo mató a los 44 años en 1904, pero el germen del humor ya estaba impreso en sus palabras, aun cuando retrataran familias tan desperfectas como la

suya. Primero en breves notas, luego en notables cuentos y finalmente en sus obras teatrales.

Tras los fugaces pasos de *Platónov* (1881) e *Ivánov* (1886), dos de sus tempranas incursiones en la dramaturgia, a Chéjov le tomó casi 10 años convencirse de volver. En 1896, San Petersburgo fue testigo del estreno de *La gaviota*, una comedia dirigida por él y que expone el reencuentro de una familia de artistas, mientras afuera se teje la revolución. El debut fue un fracaso: las pifías dejaron sónica a la protagonista y el autor se escondió tras bambalinas. Solo dos años después, cuando Konstantin Stanislavski mostró su propia versión, convirtió la obra en una de las más grandes de todos los tiempos.

El próximo viernes 2 de junio GAM estrenará un nuevo montaje del texto a cargo de Francisco Albornoz (*Parecido a la felicidad*), pero pronto se le sumarán otras dos obras del aclamado dramaturgo ruso: el 6 de julio Héctor Noguera repondrá *Jardín de cerezos* (1904) en el Teatro Municipal de las Condes, y el 28 de septiembre Alvaro Viguera (*Happy end*) llevará a escena en el CA660 una adaptación de *El tío Vania* (1898-1899) encarnada a Rafael Gumucio.

Humor y compasión

De que hay drama, lo hay; también tragedia y miseria, pero en todas estas obras, advierten sus directores, Chéjov dejó pistas de su tormentoso pasado familiar y, muy al fondo, una carcajada que lo hace aún más raro todo. “Tengo la impresión de que Chéjov trabajaba en el arte con la lógica de la medicina, es decir, mirando los síntomas”, opina Albornoz. “Para él la familia es un entorno natural donde podía observar los síntomas de las convulsiones de la realidad. Y también lo es el arte. Quizás así se explican muchas de sus obras: historias familiares en las que se discute el arte como parte esencial de la vida”, añade.

Lejos de pretender convertir la obra en una “joya de museo”, el montaje protagonizado por Ximena Rivas y Francisco Reyes, entre otros, le baja el volumen al contexto en que fue escrita, aclara el director: “Al restarle peso a lo anecdotico de la Rusia chejoviana, aparece con más claridad el diálogo de la obra con nuestro presente. En el esfuerzo por traerlo a escena hoy,

La Tercera, 24 mayo.

LATERCERA Miércoles 24 de mayo de 2017

41

La gaviota

Del 2 de junio al 1 de julio en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Alameda 227, Metro UC). Funciones de miércoles a sábado, alas 20 horas, en la Sala A2. \$ 8.000 general, \$ 4.000 estudiantes y tercera edad.

Jardín de cerezos

Del 6 al 9 de julio en el Teatro Municipal de Las Condes (Av. Apoquindo 3300, Metro El Golf). Jueves a sábado a las 20 horas, y domingo 9 a las 18 horas. Entradas entre \$10.000 y \$12.000.



►► 14 actores integran el elenco de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. FOTO: TEATRO CAMINO



►► Ximena Rivas y Francisco Reyes actúan en *La gaviota*. FOTO: GAM

encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y preámbulo de una de las grandes revoluciones, y en el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido", dice.

Una casa de campo chilena será el escenario de *El tío Vania* adaptada por Gumucio, un viaje íntimo a una familia rusa y campesina de fines del siglo XIX, y cuyo patriarca se ve invadido por el flagelo del fracaso.

"El campo y su aburrimiento enfatizan las pasiones y su falsedad", lanza el autor. "También nos guió la idea de sacar a Chéjov del ambiente de ensueño poético en que muchas propuestas lo encierran, sobre todo por el retrato familiar que puso aquí: la familia para él es un teatro, y el teatro es una gran familia. Las afinidades electivas solo construyen novelas aburridas. No hay drama cuando no hay obligación. Lo que hace a la familia tan buena dramá-

ticamente es que nos obliga a estar y querer y odiar gente que no hubiésemos elegido nunca. Eso es un clásico: uno de esos relojes parados que dan la hora dos veces al día por lo menos, y creo que ahora mismo es la hora de Chéjov", agrega.

Viguerá, director de la puesta en escena que tendrá en su reparto a Marcelo Alonso (como el tío Vania), Antonia Santa María, Sergio Hernández, Gloria Münchmeyer y Verónica García Huidobro, cree que la

principal problemática del texto es el choque de la tradición frente al progreso: "Chéjov junta dos mundos opuestos en un contexto de ocio, donde las ideas y vicios pasionales surgen casi espontáneamente. La adaptación de Gumucio juega de manera prudente pero muy inteligente con la versión original. Mueve las situaciones de tal manera de crear un acercamiento al Chile actual y que nos fuerza a actualizar, de paso, los códigos de actuación. Si no

puntualizábamos la dramaturgia con un problema específico, la representación se hubiese atrapado de forma poco interesante".

Para el Premio Nacional de Teatro 2015, Héctor Noguera, quien vuelve con su aplaudida versión de *Jardín de cerezos* de 2013, "estas tres obras retratan la familia con humor y compasión. Con pena y humor. La familia siempre es un núcleo en el cual se refleja también un país y tiene que ver con la época y la conformación de una sociedad".

Con un elenco de 14 actores, incluidos Marcelo Alonso y Amparo y Emilia Noguera, el actor de *El padre* reconstruye la historia de una familia al borde de la quiebra y el desalojo. Aun así, resalta la mueca chejoviana en medio del drama: "Todos sus personajes tienen humor, unos más que otros. En *El tío Vania* está el profesor viejo que nunca supo de nada, en *Las tres hermanas* los médicos que olvidaron la medicina, y otros que son directamente cómicos y clownescos incluso. No hay que olvidar que el autor preferido de Chéjov era Molière, y eso responde a la tradición teatral, pues él es un hombre de teatro", dice. El director concluye recitando de memoria una carta que Chéjov escribió alguna vez a su mujer, allá por 1898: "Finalmente -le dice-, Stanislavski me va a convertir en lo que más detesto: un intelectual". ●

La Tercera (online), 24 mayo.



problema específico, la representación en huéspedes siempre de poco interés".
Para el Premio Nacional de Teatro 2018, Héctor Molina, quien vuelve con su debutado espectáculo de teatro de ópera, "El amor de los tres", dice que "el público es más comprensivo. Con pena y lágrima la familia siempre se inclina en el cuadro se reflejan tanto el planteo como la época y la conformidad de la época".
Con un reparto de 14 actores, incluidos Marisol Alonso y Amparo y Fermín Segura, de entre los 10 que participan en la obra, Molina dice que "el público es más receptivo". Aun así, recordó que "se ha creído mucho en el drama". "Todos sus personajes tienen humor, uno más que otros", dice. Si bien el director ve que "nunca más se aprecia la ópera", dice que "se ha hecho una apuesta por las mediáticas, y otros que tienen una dimensión cívica y ética". Sin embargo, dice que "no hay que olvidar que el autor prefería de Chéjov a Molieres, y eso es lo que se ha hecho".
En la ópera, el director dice que "el público es más exigente". El director concuerda concluyendo de memoria una cita que Chéjov escribió alguna vez en su diario, algo así por 1888: "Tremebunda, que dices, tremebunda, no se convierte en tremebunda".

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

Parlante (online), 1 junio.

PARLANTE



- PORTRADA
- CINE Y TV
- TEATRO
- CONCURSOS
- EN FAMILIA
- MÚSICA
- TECNOLOGÍA
- VIDA NOCTURNA

ÚLTIMAS NOTICIAS | [Pone entradas a la venta para el lanzamiento de su disco 'Mágnetico'](#) (Junio 5, 2017 12:16 pm) | [The Ganjas se presenta este próximo 16 de Junio en La Batuta](#) (Junio 1)






CARTELERA


La Gaviota de Chéjov Llega al GAM con gran elenco

Junio 1, 2017 | No Hay Comentarios | 233 Vistas | Cartelera, Portada, Teatro | Francisco Aguilar

[Me gusta](#) [Compartir](#) A 22 personas les gusta esto.

La Gaviota, una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz con las actuaciones de Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

El montaje, que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales de una familia de artistas, estará en cartelera hasta el 1 de julio.

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reunen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chéjov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preludio a una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantin Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Dramaturgia Antón Chéjov Dirección y adaptación Francisco Albornoz Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro Música Ángelo Solari Diseño de Iluminación Andrés Polrot Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia Grafica Javier Pafella Producción Stephanie Preller.

Temporada 7 Jun al 1 Jul
Horario Mi a Sá, 20 h
Sala A2
Preventa Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000. Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

BUSCA EN NUESTROS CONTENIDOS

Escribe aquí y presiona enter.



COMIC INK
TATTOO CONVENTION
ESTACIÓN MAPOCHO
SÁBADO 10-DOMINGO 11 DE JUNIO



Centro Arte
Alameda



PORTALDISC
.com



bf
distribution

RESEÑAS / COBERTURAS / EXPERIENCIAS

Reseña Fotográfica: Saiko presenta un adelanto de su nuevo álbum en el Teatro Nescafé de las Artes



Reseña Fotográfica: Weichafe realizó su fermeuse de despedida en Arena Ríosolita



Congreso en Club Ananda: Una sólida carrera servida "a la carta"



ESCUCHAMOS RECENTEMENTE



El Sargento Primiente y la Banda de los Corazones Solitarios cumplen medio siglo



Stolivive y su regreso homónimo: La coronación de un legado



La Rude Jasha y La "Porfia" que los hace crecer



Snoop Dogg y "Neva Left": Un regreso a los sonidos de la Gold Era

CONCURSOS

Pascuala Ilabaca se presenta este 9 de junio en Bar El Clan. ¡Regalamos entradas!



Cristóbal Briceño se presenta en Bar El Clan este miércoles. ¡Regalamos entradas!





Parlante.cl
18.073 Me gusta

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Diario y Radio Uchile, 2 junio.

CULTURA

La Gaviota: Llega al GAM adaptación de obra de Chéjov

Diario Uchile | Viernes 2 de junio 2017 12:03 hrs.



La pieza cuenta con las actuaciones de Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros. Estará en cartelera desde el 7 de junio.

Claves: [anton chejov](#), [francisco albornoz](#), [la gaviota](#)

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chejov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preámbulo de una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo, su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantín Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Hoy la obra es considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Coordinadas

Temporada: Desde el 7 de junio al 1 julio.

Horario: De miércoles a sábado a las 20 horas.

Entradas: \$8.000 (general) y \$4.000 (estudiantes y tercera edad).

Más información en [GAM](#).

Teatralízate (online), 3 junio.

MONDAY, 5 JUNE 2017 | Quiénes Somos | Contacto | Buscar

Teatralízate cultura activa



Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional

CARTELERA | [Elias Cohen, danzante de la creatividad](#)



SE ESTRENNA LA GAVIOTA CON GRAN ELENCO EN GAM

Teatralízate | June 3, 2017 | Noticias | Deja un comentario | 14 Visitas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas de la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personas fracasadas, incapaces de comunicarse entre sí y sin deseo de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chéjov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preámbulo de una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compaña", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantin Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Teatro: La gaviota



0:02 / 1:42

YouTube

Dramaturgia Antón Chéjov | Dirección y adaptación Francisco Albornoz | Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Aviló, María Jesús Marcone, Camilo Navarro | Música Angelo Solari | Diseño de iluminación Andrés Poirot | Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia | Gráfica Javier Pañella | Producción Stephanie Preller.

Del 07 de Junio al 01 de Julio
Miércoles a Sábado - 20:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Dirección Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$8.000 / Estudiantes y 3ra edad \$4.000

22,235 Fans | 12,384 Seguidores | 3,600 Seguidores

EL TEATRO ESPECULAR: UN JUEGO NECESARIO

SIGUENOS

Teatralízate | 22,235 Me gusta | 12,384 Seguidores | 3,600 Seguidores

Me gusta esta página | Más información

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

Las 11 técnicas de interpretación más importantes del mundo | February 25, 2015 • 115,260

Obras de Antonin Artaud (todas en PDF) | November 8, 2015 • 91,476

15 marías de los estudiantes de teatro | August 25, 2015 • 54,792

10 razones científicas por las que el teatro es bueno para la salud | April 6, 2015 • 52,987

Peter Brook: "El teatro es un cerebro compartido" | October 6, 2014 • 35,087

ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE ANTÓN CHÉJOV

Infogate, 3 junio

infogate NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CELEB 2011

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 3 de Junio, 2011

Teatro en GAM: "La Gaviota de Chéjov"
por Carlos Martínez



El montaje, que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales de una familia de artistas, estará en cartelera hasta el 1 de julio.

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Alvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes fracasados, incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Para crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por traer el texto de Chéjov a escena hoy, encontramos resonancias en el tiempo de convulsión en el que vivimos. La Rusia de 1896 era el tiempo y el preámbulo de una de las grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XXI quizás estemos viviendo un aire parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestra esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestra compañía", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1896 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheos hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantin Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerada el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Dramaturgia Antón Chéjov Dirección y adaptación Francisco Albornoz Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Alvaro Morales, Mario Aviló, María Jesús Marcone, Camilo Navarro Música Angelo Solar Diseño de iluminación Andrés Poirot Diseño de escenografía y vestuario Catalina Deviá Gráfica Javier Pahella Producción Stephanie Preller.



Temporada 7 Junio al 1 Julio
Horario Mi a Sá, 20 h
Sala A2
Preventa Gral.: \$6.000, 3ed. y Est.: \$3.000. Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$4.000.

El boliche emergente (online), 5 junio



LA GAVIOTA DE CHÉJOV CON MIRADA CHILENA Y GRAN ELENCO #gam #teatro

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Tumblr](#) [Pinterest](#) [Email](#)

Post Views: 78



La Gaviota, una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz con las actuaciones de Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

El montaje, que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales de una familia de artistas, estará en cartelera hasta el 1 de julio.



Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección tras al presente los temores, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chéjov supo plasmar en su tiempo, pero traidos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1987.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve cómo sus años de gloria se alejan, y las relaciones que establece con su hermano, su amante escritor, su hijo, su nuera aspirante a actriz, su vecina y el profesor que está enamorado de ella. Todos se reúnen en una casa de campo frente al lago a ensayar una obra.

Allí, en medio de conversaciones, dejan entrever sus vidas inútiles, tediosas y solitarias. Son personajes frustados, incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de combinar la sociedad en la que viven.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su abrumante y vacío en épocas de cambio social.

Pero crear un universo teatral reconocible para el espectador, la adaptación de Albornoz juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual: "En el esfuerzo por trazar el texto de Chéjov y su contexto, nos dimos cuenta de que las emociones resonaban en el tiempo de convulsión en el que vivímos. La Rusia de 1890 era al tiempo y el preámbulo de uno de los grandes revoluciones del siglo XX. En el Chile del siglo XX quizás estemos viviendo un oíre parecido. Este será un siglo revolucionario, y nuestro esperanza es saber que no será como los errores y horrores anteriores. Será un proceso largo, social, gradual pero irreversible. Y en este tiempo de cambios, volver a mirar la vida con el microscopio teatral para entender nuestros dolores y esperanzas, es un imperativo para nuestro compaño", explica Albornoz.

Un año antes de su debut escénico, Antón Chéjov describió *La Gaviota* como "mucho conversación sobre literatura, un poco de ocio, toneladas de amor". Sin embargo su estreno en 1890 fue un fracaso total. Tanto así que los abucheo hicieron que la protagonista perdiera la voz y que Chéjov se escondiera tras bambalinas. Todo cambió dos años después, cuando Konstantin Stanislavski volvió a montar el texto y dio un giro a la historia. Tanto así que la obra es hoy considerado el pilar que transformó a Chéjov en uno de los dramaturgos más grandes de la historia.

Dramaturgia Antón Chéjov. Dirección y adaptación Francisco Albornoz. Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Añilo, María Jesús Morcote, Camilo Núñez. Música Angelo Solari. Diseño de iluminación Andrés Poirot. Diseño de escenografía y vestuario Catalina Desia. Gráfica Javier Pouello. Producción Stephanie Prelle.

Temporada 7 Jun al 1 Jul

Horario Mi a Sá, 20 h

Sala A2

Precio Grl: \$6.000, 3ed. y Est: \$3.000. Grl: \$8.000, 3ed. y Est: \$4.000.

* 1 parece que empieza a gustar

800.cl, 5 de junio

800.cl gastronomía y entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales) Teatro + Ópera + Da ▾ Buscar en 800.cl

Martes, 6 Jun 2017

CANALES: Fotos Sociales, Reportajes, Noticias, Trailers, VideoTips, Instantáneas, Concursos

RESTAURANTES, VINAS Y VINOS, NOCHE PUBS, DISCOTECAS SALOTECAS, EVENTOS CARRERAS, ADULTOS, RECITALES CONCIERTOS, CINE CINE ARTE, TEATRO ESPECTACULOS, ARTE EXPOSICIONES, LIBROS LITERATURA, FERIAS COMERCIALES, CENTROS DE EVENTOS, PANORAMAS PASEOS, FOTOS SOCIALES

Haz de 800.cl tu página de inicio | Mapa del Sitio | Home Light | Regístrate aquí | Login

Viña Las Niñas CHILE - APITA - VALLE DE COLCHAGUA

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro **La Gaviota**
El clásico de Chejov con un gran elenco

Página Web

Cuando:
Miércoles, Jueves, Viernes y Sábados
Del 7 Junio 2017 al 1 Julio 2017

Donde:
Centro Cultural Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica. Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.

Horarios:
Miércoles a Sábado a las 20:00 hrs

Valores:
Preventa General: \$6.000, 3ed. y Estudiantes: \$3.000
General.: \$8.000, 3ed. y Estudiantes: \$4.000

Una de las obras más importantes de Antón Chejov llega en la adaptación de Francisco Albornoz y con un elenco encabezado por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Alvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

La dirección trae al presente los temas, la dimensión de la vida humana y el contenido que Chejov supo plasmar en su tiempo, pero traídos al Chile en épocas de cambio social, especialmente del año 1967.

Es un montaje que penetra en miedos, conflictos, pasiones y vacíos existenciales, explora la banalidad de la vida de sus protagonistas, que están en permanente conflicto por sus egos y frustraciones, sometidos a su aburrimiento y vacío en épocas de cambio social.

Intérpretes: Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Alvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro



Mapa Satélite

> Corregir información
Haz click aquí para avisamos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

800.cl
Guía de ciudad

Grup0800

800.cl gastronomía y entretenimiento Guía HORECA Enjundia.cl Hoteles.cl Ver para Comer.cl EmporioWeb.cl eatChile.com Tienda 800

Zona33.com S.A. | Providencia 2653, of 903, Providencia, Santiago de Chile

Quienes Somos | Contáctanos | Publica con nosotros | Valores

Estoy (CL), 6 junio

estoy Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

jueves 08 de junio 2017

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

LA GAVIOTA
HASTA EL 1 DE JULIO

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

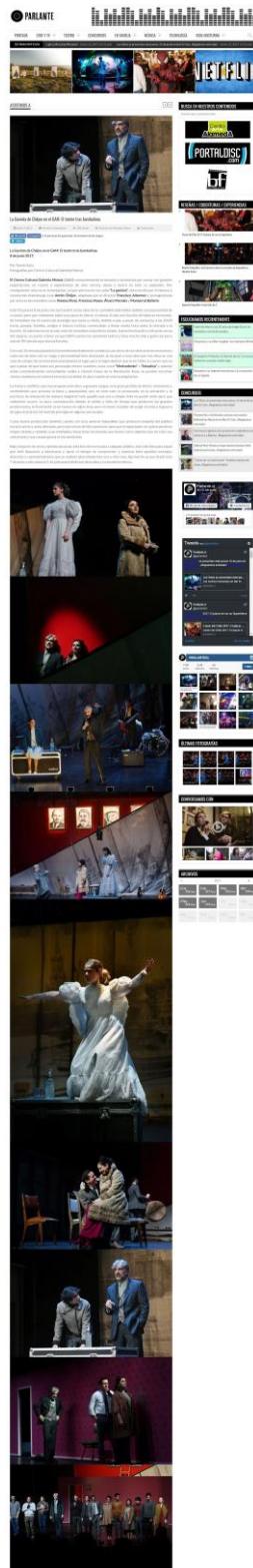
"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando. El texto era *La gaviota*, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desaliento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total. Porque en un otoñal San Petersburgo de 1896, el debut de *La gaviota* fue abucheado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantín Stanislavski volvió a montar la obra y cambió la historia. El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes.

La gaviota es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío. La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco Albornoz, quien también la lleva a escena. "Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chéjov supo plasmar en su tiempo. Pero no tememos ninguna intención de construir una pieza de museo, eso nos parece un esfuerzo sin ningún sentido", cuenta el director.

Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrales para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano, su amante escritor, su hijo que también escribe, una aspirante a actriz que es su nuera, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

Dramaturgia Antón Chéjov
Dirección y adaptación Francisco Albornoz
Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro
Música Angelo Solarí
Diseño de iluminación Andrés Poirot
Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia
Gráfica Javier Pañella
Producción Stephanie Preller

Parlante (online), 9 junio



El Mercurio, 9 junio

Teatro

VIERNES 9 DE JUNIO

TEATRO DEL PUENTE, Parque Forestal S/N, entre puentes Pío Nono y Purísima, Santiago, 22732 4883. 20:30: **El Pacto de Renv.** \$4.000-\$6.000. En 1860, el francés Orélie Antoine de Tounens llega a territorio mapuche para fundar el Reino de la Araucanía y la Patagonia. Es proclamado rey y configura una monarquía que el Estado chileno jamás reconoció.

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES, Apoquindo 3384, Las Condes, 2944 7222. 19:30: **El lago de los cisnes.** \$12.000-\$25.000. Más de cien años después de su estreno, este sigue siendo el ballet más interpretado.

SÁBADO 10 DE JUNIO

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2566 5500. 20:00: **La gaviota.** \$3.000-\$6.000. Una de las obras más importantes de Antón Chéjov, con Francisco Reyes, Ximena Rivas y Álvaro Morales.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100,

Matucana 100, Estación Central, 2 2964 9240. 21:00: **Yo, Manuel.** \$3.000-\$5.000. Desde la investigación histórica, esta obra invita a desenredar las acciones que el "guerrillero" tejió antes de su fatal destino.

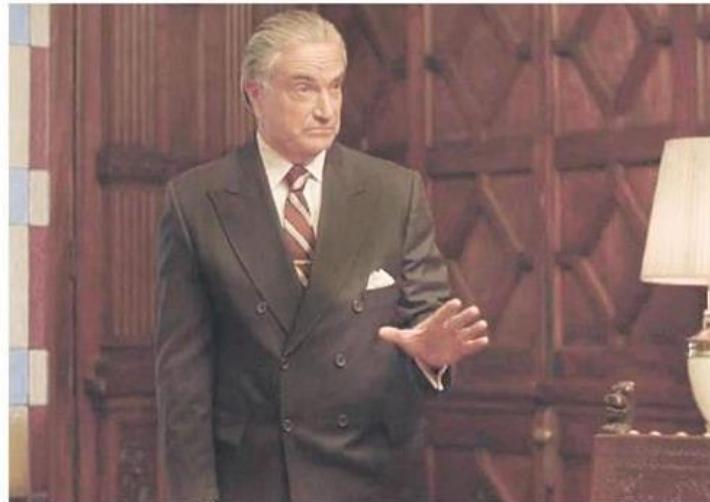
DOMINGO 11 DE JUNIO

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100, Matucana 100, Estación Central, 2 2964 9240. 15:00-20:30: **Charivari, la fiesta del circo.** \$3.000. El Festival y Feria Abierta de Circo Contemporáneo contará con una parrilla programática de espectáculos del nuevo circo en gran formato.

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES, Manuel Montt 032, Providencia, 2 2236 3333. 12:00: **Canticuenticos.** \$15.000-\$25.000. La agrupación argentina llega a Chile con un espectáculo infantil que busca vincular a los niños con su patrimonio cultural.

Publimetro, 13 junio

Francisco Reyes: “Es importante que no perdamos TVN”



Pancho Reyes interpreta al Presidente Jorge Alessandri en la serie del Mundial de 1962. | GENTILEZA

El actor tendrá un rol en “62, La historia de un Mundial” y participará en la próxima teleserie nocturna del canal estatal, donde trabaja desde 1989



IGNACIO ESPINOZA
www.publimetro.cl

Tras terminar su papel en “Matriarcas” (2015), Francisco Reyes estuvo alejado de las teleseries. Pero no de la pantalla. El actor grabó una escena para la serie “62 La historia de un Mundial” donde personifica al Presidente de la República, Jorge Alessandri, en una sola escena que es trascendental en el desarrollo de la trama.

“Mi participación es una colaboración. Alessandri no era amante del fútbol. Pero Ernesto Alvear lo convence porque ve una oportunidad de levantar a los chilenos que sufrieron tras el terremoto de 1960 y se abre la posibilidad”, cuenta el actor sobre su papel en la serie que se estrena este domingo por TVN.

Pero Reyes agrega que también prestó su apoyo para estar presente y levantar el Área Dramática del canal estatal. “Es importante que los chilenos no perda-

mos TVN”, confiesa.

Desde que debutó en la pantalla chica, en 1989, Francisco Reyes no se ha movido de TVN. Por eso lamenta la situación que vive el canal cuando el Área Dramática dejó de liderar el rating. Pero el protagonista de “La Fiera” tiene una explicación al actual panorama. “Todos conocemos cómo funciona la grúa y cuando irrumpen los grandes capitales y logramos llevarse un equipo completo. Es difícil, no hay cómo competir” afirma y de paso pide paciencia para que las producciones logren repuntar: “La formación de actores de TV toma tiempo. Éramos un equipo formado de hace 25 años y no es llegar y armar otro de la noche a la mañana. Es importante que TVN siga vivo”.

Por otra parte, Reyes también plantea que las teleseries no sólo deben basar su éxito en términos de rating. “Es importante salir de ahí, nos permite replantear la forma de medición. La TV abierta la ve mucha gente y tiene un espacio en el mun-

“Es importante salir del rating. Permite replantear la forma de medición”

Francisco Reyes analizando la situación del Área Dramática del canal 7

do de las plataformas como las redes sociales. Hay un lugar que le podemos sacar punta”, afirma.

Tras el estreno de “Una Mujer Fantástica” en abril pasado y el regreso a las tablas, donde protagoniza “La Gaviota” de Chejov con funciones en el GAM, Francisco Reyes se prepara para otro desafío: actuará en una nueva teleserie de TVN.

“Voy a estar en la próxima nocturna, ya tenemos los primeros capítulos y se va a comenzar a grabar en julio”, afirmó el actor, quien regresa a las producciones del horario prime después de tres años, cuando estuvo en “Vuelve Temprano”.

El Mostrador (online), 13 junio

elm•o•strador

Noticias Mercados TV **Cultura** Vida Braga E-pistolas Avisos Legales

Cultura + Ciudad

Miércoles, 14 de junio de 2017 | Actualizado a las 11:18

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOC CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Womand Chile

NOTICIAS | AUDIOVISUALES

La entrevista cultural



[VIDEO C+C] Francisco Reyes en Sello Propio: "El arte fertiliza los procesos de transformación social"



Reyes es parte del elenco de la obra "La Gaviota" de Antón Chéjov, que actualmente se exhibe en el centro GAM. De este montaje, de la actualidad de los clásicos y de la falta de reconocimiento del aporte del arte y de los artistas a la sociedad conversamos con el reconocido actor.



El Mercurio (online), 17 junio

[El Mercurio](#) | [El Mercurio Legal](#) | [Emol.com](#) | [Mimix](#) | [Clasificados](#) | [Autos](#) | [Propiedades](#) | [Empleos](#) | [Lun.com](#) | [La Segunda](#) | [SoyChile.cl](#) | [Amarillas](#)

EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile
sábado 17 de junio de 2017
Actualizado a las 10:34 hrs.

| [Noticias](#) | [Opinión / Blogs](#) | [Economía y Negocios](#) | [Vidactual](#) | [Domingo](#) | [Deportes](#) | [Revistas](#) | [Empleos](#) | [Clasificados](#) | [Servicios](#) | [Ediciones anteriores](#)

El Mercurio Emol

[Herramientas](#)

"La gaviota", de Chéjov, reúne a un gran elenco

Si Antón Chéjov se hubiera dejado llevar por las críticas que recibió en el estreno de "La gaviota", quizás nunca habríamos conocido a uno de los mayores dramaturgos de la historia. Porque cuando se estrenó en 1896, la obra fue abucheada hasta que el protagonista perdió la voz. No obstante, dos años después, el director Konstantin Stanislavski volvió a montarla y todo cambió. "La gaviota" es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones. Adaptada y dirigida por Francisco Albornoz, y con las actuaciones de Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone y Camilo Navarro, esta obra se está presentando en el Centro Cultural GAM hasta el 1 de julio, de miércoles a sábado, a las 20:00 horas, y las entradas tienen un valor de 8.000 pesos general y 4.000 pesos para tercera edad y estudiantes.

Servicios El Mercurio

Suscripciones:
Suscríbase a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:
Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:
Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

Defunciones
Ediciones anteriores
Propiedades
Suscripciones
Empleos
PSU@El Mercurio
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar

BUSCADOR EMOL [DEMO](#) +
Web
 Busca en Chile y en el mundo

Noticias
 Busca todas las noticias en español

Amarillas
 Busca empresas, productos y servicios

EL MERCURIO Legal
 NUEVO SERVICIO DIGITAL
 Versión Digital

Revistas El Mercurio

- REVISTA DEL CAMPO**
- REVISTA YA**
- WIKEN**
- VIVIENDA Y DECORACIÓN**
- REVISTA SÁBADO**
- REVISTA DEL DOMINGO**

Lo que viene en el centro-sur
Guías de Chile.

PSU@ELMercurio.com
 Ediciones Especiales

El Mercurio, 17 junio

"La gaviota", de Chéjov, reúne a un gran elenco

Si Antón Chéjov se hubiera dejado llevar por las críticas que recibió en el estreno de "La gaviota", quizás nunca habríamos conocido a uno de los mayores dramaturgos de la historia. Porque cuando se estrenó en 1896, la obra fue abucheada hasta que el protagonista perdió la voz. No obstante, dos años después, el director Konstantín Stanislavski volvió a montarla y todo cambió. "La gaviota" es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones. Adaptada y dirigida por Francisco Albornoz, y con las actuaciones de Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone y Camilo Navarro, esta obra se está presentando en el Centro Cultural GAM hasta el 1 de julio, de miércoles a sábado, a las 20:00 horas, y las entradas tienen un valor de 8.000 pesos general y 4.000 pesos para tercera edad y estudiantes.

Economía y negocios (online), 17 junio

ECONOMÍA Y NEGOCIOS » *online*

Lunes, 19 de Jun de 2017 | 16:21:22 hrs.

[Noticias](#) » [Mercados](#) » [Indicadores](#) » [Finanzas Personales](#) » [Emprendedores y Empresas](#) »Dólar Obs: \$ 663,73 | -0,23% IPSA -0,17%
Fondos MutuosUF: 26.655,32
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

"La gaviota", de Chéjov, reúne a un gran elenco

sábado, 17 de junio de 2017

[Tweet](#)**Vidactual**
El Mercurio

Si Antón Chéjov se hubiera dejado llevar por las críticas que recibió en el estreno de "La gaviota", quizás nunca habríamos conocido a uno de los mayores dramaturgos de la historia. Porque cuando se estrenó en 1896, la obra fue abucheada hasta que el protagonista perdió la voz. No obstante, dos años después, el director Konstantín Stanislavski volvió a montarla y todo cambió. "La gaviota" es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones. Adaptada y dirigida por Francisco Alborno, y con las actuaciones de Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone y Camilo Navarro, esta obra se está presentando en el Centro Cultural GAM hasta el 1 de julio, de miércoles a sábado, a las 20:00 horas, y las entradas tienen un valor de 8.000 pesos general y 4.000 pesos para tercera edad y estudiantes.

 [Imprime esta página](#) [Envía a ...](#)

Duna (online), 19 junio

DUNA

EN VIVO

Programas Noticias Entrevistas Podcasts Cultura Tendencias Columnistas Frecuencias

Co

Cinco tipos de panoramas para este fin de semana largo en Santiago

Un restaurante, dos exposiciones, tres obras de teatro, cuatro películas y cinco paseos al aire libre.

Por: [Francisca Hosiasson](#) - 19 Junio, 2017 - [Comentarios](#)

Dos obras para no perderse:

La Gaviota en Centro Cultural Gabriela Mistral

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz en un montaje que penetra miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Protagonizada por Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín.

Dónde: Centro Cultural Gabriela Mistral desde el 7 de junio al 1 de junio. De miércoles a sábado a las 20 horas.



Metro Santiago (online), 20 junio.

Revista Revolver, 20 junio.

JUNE 20

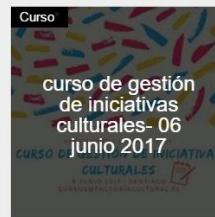
mar 20 mie 21 jue 22 vie 23 sab 24 dom 25 jun 26



Filtros:

[Evento especial](#) [Musica en vivo](#) [Fiesta / DJ](#) [Sin categoria](#) [Exhibicion](#) [Teatro/danza](#) [Curso](#)
[Limpiar](#)

Funciones de teatro, cursos y exhibiciones no ocurren cada día. Se sugiere confirmar en la página del evento.

 Evento especial EL EXTRAÑO Y DELIRANTE bestiario: el extraño y delirante mundo de guy maddin 18.00 hrs. - Sala Juan Radigede, Almudena Barrios 2006	 Evento especial temporada invierno: cajón del maipo	 Evento especial ciclo de cine cubano	 Evento especial feria mall arauco maipú	 Musica en vivo mon laferte #amarrametour
 Musica en vivo conciertos educativos de la orquesta clásica u.de santiago	 Exhibicion RESISTENCIAS EN MOVIMIENTO resistencias gráficas en movimiento. paspartú serigrafía	 Exhibicion la casa · lúdica · expo	 Exhibicion ENDEMIA	 Exhibicion doble inauguración: cintolesi & rivas en espacio o
 Exhibicion exposición "el rostro de mi alma"	 Teatro/Danza violeta	 Teatro/Danza Ópera - las bodas de figaro	 Teatro/Danza ejercicio 3.el encuentro	 Teatro/Danza radiografía de una mujer sin voz
 Teatro/Danza la gaviota	 Teatro/Danza destino desamor, un viaje violeta	 Teatro/Danza piluchas variété	 Teatro/Danza oropel en gam	 Teatro/Danza hansel y gretel
 Teatro/Danza oropel	 Teatro/Danza el pacto de renv	 Curso curso de gestión de iniciativas culturales- 06 junio 2017	 Curso CURSO DE GESTIÓN EN LA MÚSICA	 Curso taller hula-la intensivo en cpv junio

Santiago capital (online), 20 junio.



Español / Ingles

[¿DÓNDE DORMIR?](#) [¿DÓNDE COMER?](#) [¿DÓNDE COMPRAR?](#) [DATOS ÚTILES](#) [TOUR VIRTUAL 360°](#) [TOURS GRATUITOS](#) [MAPA INTERACTIVO](#)

[Home](#) > [¿Qué Hacer?](#) > [La Gaviota](#)

¿Qué Hacer?

Tipo Evento	Artes escénicas
Disciplina	Teatro
Lugar	Sala A2 Edificio A, piso 1 Centro Cultural Gabriela Mistral Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227 Estación Universidad Católica, Línea 1 Metro de Santiago
Horarios	Miércoles a Sábado: 20:00 horas
Precios	\$ 8.000 General \$ 4.000 Estudiantes y Tercera edad
URL	Sitio web



La Gaviota

Del 02-06-2017 al 01-07-2017

[Twittear](#)[Like 0](#)

Una de las obras más importantes del dramaturgo Antón Chéjov, llega en la adaptación de Francisco Albomoz al Centro Cultural Gabriela Mistral.

"La gaviota" es un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales, a través de la reunión de una familia de artistas. Con los actores Francisco Reyes, Ximena Rivas, Alvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros, la obra explora la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío.

[«« Volver al Calendario](#)


Accesos directos

- [» Patrimonio](#)
- [» Barrios Tradicionales](#)
- [» Sitios recomendados](#)
- [» Mapas Interactivos](#)
- [» ¿Qué Hacer?](#)
- [» ¿Dónde dormir?](#)
- [» ¿Dónde comer?](#)
- [» ¿Dónde comprar?](#)
- [» Datos útiles](#)
- [» Oficinas de turismo](#)
- [» Tours gratuitos](#)
- [» Mapa del Sitio](#)

Ilustre Municipalidad de Santiago - Plaza de Armas S/N - Casilla 52-D | Mesa Central 7136802 - santiago@municipio.cl
Copyright © 2012 Municipalidad de Santiago. Todos los derechos reservados.

Telón (online), 20 junio.

TELON.CL NOTICIAS CARTELERA CASTING ONLINE ESCUEL

Teatro

La gaviota en GAM

12/06/2017



7 Jun al 1 Jul. 2017

Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando. El texto era *La gaviota*, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desolento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total. Porque en un otoño San Petersburgo de 1896, el debut de *La gaviota* fue abucheado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantin Stanislavski volvió a montar la obra y cambió la historia. El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes.

La gaviota es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío. La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco Albornoz, quien también la lleva a escena. "Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chejov supo plasmar en su tiempo. Pero no tenemos ninguna intención de construir una pieza de museo, eso nos parece un esfuerzo sin ningún sentido", cuenta el director.

Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual, y se enfoca en los personajes centrales para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz. La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano, su amante escritor, su hijo que también escribe, una aspirante a actriz que es su nuera, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

Dramaturgia Antón Chéjov

Dirección y adaptación Francisco Albornoz

Intérpretes Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro

Música Angelo Solari

Diseño de iluminación Andrés Poirot

Diseño de escenografía y vestuario Catalina Devia

Gráfica Javier Pareja

Producción Stephanie Preller

Mi a Sá - 20 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

(Preventa disponible hasta el 6 Jun)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Telón.cl La gaviota GAM Cartelera Junio 2017 Cartelera Julio 2017

Emol (online), 20 junio.



Santiago: Martes 20 de Junio de 2017 | Actualizado 10:42 h

Noticias | **Economía** | **Deportes** | **Espectáculos** | **Tendencias** | **Autos** | **Servicios**

Actualidad | **Deportes** | **Entretenimiento** | **Tecnología** | **Tendencia** | **Virales** | **En Vivo**

Actualidad

EN VIVO

CULTURA

►OBRA DE TEATRO "LA GAVIOTA" EN EL GAM

Panoramas: Obra de Antón Chéjov ya está en el GAM

La obra teatral "La Gaviota" tendrá funciones hasta el 1 de julio de miércoles a sábado a las 20 horas. Francisco Reyes y María Jesús Marcone, entregan detalles del montaje y sus personajes.



Publicado el: 15/06/2017 - Visto: 32965 veces

La Tercera, 23 junio, Finde.



Ximena Rivas

La actriz, que por estos días está en la obra *La gaviota*, en el GAM, y en la telenovela *Perdona nuestros pecados*, de Mega, es de las que van a Los Juanitos, en el Mercado Central, y de las que disfrutan paseando por el San Cristóbal.

Por: Evelyn Briceño O.

¿El mejor panorama a la hora de almuerzo es?

“Comer pescados y mariscos en Los Juanitos, en el Mercado Central (San Pablo 943, locales 21-22 y 52). Me gustan los erizos, que están siempre frescos. Además, lo que me agrada de ahí es que la atención es fantástica”.

Un paseo al aire libre.

“Subir el San Cristóbal, porque además de hacer ejercicio, tienes una vista única de Santiago. Nada mejor que recorrer sus senderos con buena compañía. Me gusta también el Parque Quinta Normal, porque en ese barrio hay varios museos y se puede terminar viendo una obra en Matucana 100”.

¿Qué sitio patrimonial ligado al teatro hay que visitar?

“Cuando hicimos la telenovela *Pampa Ilusión*, en TVN, conocí el teatro de la oficina salitrera de Humberstone y me enamoré de él. Aún conserva esas butacas originales, de la década del 30, y su escenario donde alguna vez actuaron Alejandro Flores, Lucho Córdoba y Ana González, entre otros”.

Un rincón del mundo que hay que conocer sí o sí.

“¡Uruguay! Amo ese país, su gente y cómo han logrado vivir y organizarse administrativa y políticamente a escala humana, poniendo en primer lugar al ciudadano, sin dejarse seducir por el lucro. Allá no pueden perderse lugares como Costa Azul, Piriápolis y Cabo Polonio”.

¿Y una serie para quedarse en casa?

“*Twin Peaks*, de David Lynch. Ahora vuelve, recuperando 25 años después a muchos de sus míticos personajes. Aquí se ve y se escucha clara la voz de un creador, sin doblegarse al mandato de los estudios ni a frases cómodas como ‘lo que el público quiere ver’ (en Netflix)”.

Qué Pasa (online), 23 junio.



La "gaviota" es llevada a escena por Francisco Albornoz con un elenco donde destaca la brillante actuación de Ximena Rivas.

Por Alejandra Costamagna · Junio 23, 2017



La gaviota. En el GAM hasta el 1 de julio.

"A la gente sin talento pero con pretensiones no le queda otro remedio que criticar a los verdaderos talentos", le dice Irina Arkádina a Kostia. La madre al hijo. La exitosa actriz ya en retirada al emergente dramaturgo. Una madre que acusa a un hijo de no tener talento. Un hijo que acusa a una madre de ser tacácia. Ese es uno de los conflictos de *La gaviota*, obra escrita por Anton Chéjov en 1896, que por estos días lleva a escena Francisco Albornoz en el centro GAM, con un elenco integrado por Ximena Rivas (Irina), Francisco Reyes (su hermano), Álvaro Morales (su pareja), Camilo Navarro (Kostia), Montserrat Ballarín (la novia de Kostia), Mario Avillo (el profesor) y María Jesús Marcone (la vecina).

PUBLICIDAD



En su adaptación, Albornoz eliminó personajes, comprimió algunos diálogos y acercó la obra, con sutileza, al contexto local. Junto al conflicto artístico y generacional de la madre y el hijo, vemos la cadena de pasiones cruzadas entre la pareja de Irina y la novia de Kostia, la vecina y el mismo Kostia o el profesor y la vecina. Amores no siempre correspondidos, que amplifican las frustraciones individuales. Como es usual en Chéjov, los conflictos visibles son apenas las puntas de lanza de otros asuntos, referidos con frecuencia a una estructura social en crisis. La versión del director chileno potencia este entramado con soluciones de gran eficacia plástica, como la presencia de gigantografías con los rostros de Lenin, Stalin, Marx y Gagarin sobre un fondo rojo, cubiertas por un telón a medio desplomarse. Uno de los momentos más logrados en atmósfera y dramatismo es la escena en que Irina y su hermano conversan en un rincón y son iluminados por un círculo que resalta sus figuras sobre el muro rojizo. A través de un micrófono, hablan sobre el fracaso, sobre lo que el tiempo ha borrado. Pero el efecto acústico no es la amplificación de sus voces, sino su enraizamiento. Porque más que hablar, los hermanos murmurán. Y entre los murmullos, sin alarde, respiran su vacío existencial.

Ximena Rivas, brillante en su papel de Irina, concentra la atención de la obra. Sus conflictos con el hijo, con la pareja, con el hermano y con la nuera son lejos los puntos más altos del montaje. No sólo por su magnífica actuación, sino también por cierta debilidad interpretativa en los actores más jóvenes, asunto que desdibuja a algunos personajes. Especialmente el de Kostia. El drama del escritor emergente en pugna con su madre y con su rival artístico y amoroso queda algo opacado. Como sea, vale la pena ver esta nueva versión de *La gaviota* y esperar también el estreno de *Tío Vania*, a cargo de Álvaro Viguera, y la reposición de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. Chéjov por partida triple en la cartelera local.

**"La gaviota", de Antón Chéjov:
El fracaso de los artistas**

Los hombres comen, duermen, fuman y dicen banalidades, y sin embargo se destruyen". Esta frase es reveladora de las características de los personajes de la obra "La gaviota", de Antón Chéjov (con funciones en GAM hasta el 1 de julio). Una obra que habla sin adornos del fracaso del artista, de sus vulnerabilidades, de sus miserias. De hecho, el mismo Chéjov fracasó en el estreno, pues la pieza fue abucheadas por el público y el autor se planteó no escribir más por un tiempo. Fue redescubierta por Stanislavski, que le dio un giro hacia el realismo psicológico. Y, desde entonces, es una de las obras más montadas. Yo misma he visto varias versiones en teatros chilenos: Teatro La María, Juan Carlos Montagna, Daniel Veronese, entre otras. El director Francisco Albornoz, que ya ha trabajado a Chéjov en "El jardín de los cerezos", propone una adaptación con economía de escenas y personajes y hablas locales.

La marca de la adaptación es el cruce de los espacios -Rusia y Chile- y de épocas: la Rusia de fines de siglo XIX y los tiempos actuales. Es que el fracaso de los artistas es algo transversal. Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo,

el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades.

La escena se abre una tarde estival en el campo. Podría ser el campo chileno por los modismos, pero la escenografía sugiere otro entorno. Pronto pasamos del libreto de ensayo de la obra a ser *voyeurs* de una reunión campestre que no tiene nada de bucólico-pastoril porque durante la tensa jornada, dividida en cuatro actos, aflorarán todo tipo de conflictos manifiestos y ocultos sugiriéndonos que algo va a estallar. El texto es la excusa que anima una discusión sobre el sentido de la estética realista y sus tormentos. Pronto estalla el disparo de intento de suicidio de Kostia, el personaje que porta la vena en la cabeza, esta vez no visible, que será la "herida abierta" que nos perturbará hasta el final.

Entre los múltiples nudos está el de la célebre actriz Irina Arkádina (una convincente Ximena Rivas) con su hijo, Kostia (Camilo Navarro), que detesta la frivolidad de la madre y sufre por la falta de reconocimiento de esta. Luego se sumarán la candidez y el atractivo de la joven Nina (una encantadora Montserrat Ballarín) como competencia de la ajada Irina. Está también la fama del popular autor Boris Trigorin (Álvaro Morales), del que se enamora Nina, a pesar de ser el amante de Irina. El aco-

so de Masha (María Jesús Marcone), hijastra del tosco terrateniente Shamrayev. El dueño de casa, Sorin (Francisco Reyes), hermano de Trigorin, que por no haber tenido una existencia plena ansía realizar en su vejez todo lo que no pudo hacer de joven, y el médico Dorn.

Más allá hay otra confrontación, propia de las obras de Chéjov: la tensión entre la gente de provincia y gente de ciudad. De hecho, son dos visitantes urbanos los que interrumpen las vidas apacibles y aburridas.

Todas estas tensiones se despliegan en un excelente elenco, sin duda el punto fuerte de este montaje que intercala generaciones y estilos de actuación. Ximena Rivas logra ser la insoporable Irina y se luce en su papel con sus arrebatos y chabacanería. Da gusto ver de nuevo en escena a Álvaro Morales y Francisco Reyes, sólidos y desenudos. A su vez, la dupla joven de Montserrat Ballarín y Camilo Navarro logra ser la savia nueva.

Puede ser que la puesta en escena comience algo lenta, pero hacia la mitad adquiere una atmósfera ágilida entre la composición musical de Ángelo Solari, el juego de luces, como estados emocionales, de Andrés Poirot, y la escenografía vintage moscovita de Catalina Devia, también responsable del vestuario colorido de inspiración rusa. El uso de íconos, los instrumentos

de una banda musical y el micrófono que se usa a lo *stand up comedy* van esbozando el sello propio. Porque en este momento se genera un ritmo en el que los personajes yerran, palpitán, observan, ríen, titubean, anhelan superar la pesadilla de su vida.

Dijimos que hay algo que está a punto de estallar. La dinámica tóxica entre ellos cobrará dos víctimas que son los chivos expiatorios de la vanidad, la ambición, la neurosis, de frustración, la banalidad. El primero es Kostia, que transitará por la línea frágil de la locura y la autodestrucción. La segunda víctima sacrificial es Nina, candida aspirante a actriz que es seducida y luego abandonada por Trigorin, escritor de éxito pero infeliz.

En momentos de crisis y decadencia usamos lo cotidiano para esconder nuestra confusión, nuestro desorden, nuestro aislamiento e incomprendimiento. "La gaviota" es el retrato de unas vidas inútiles, tediosas y solitarias de unos personajes incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar una sociedad errónea. Es el fracaso del artista, del artista experimentado, del artista joven con ilusiones, y también el fracaso de una sociedad que no valora el rol del arte y de sus creadores, que no puede abrirse a las nuevas formas. **W**



por Andrea Jeftanovic

El Mercurio (online), 23 junio.

EL MERCURIO

[Inicio](#) | [Editorial y cartas](#) | [Columnistas](#)

Santiago de Chile. Vi 23/6/2017

12:39

Columnistas

Viernes 23 de junio de 2017

"La gaviota", de Antón Chéjov: El fracaso de los artistas

Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo, el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades...

[Compartir](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Comentarios](#) [Email](#) [PDF](#) [Imprimir](#)



Andrea Jetanovic

"Los hombres comen, duermen, fuman y dicen banalidades, y sin embargo se destruyen". Esta frase es reveladora de las características de los personajes de la obra "La gaviota", de Antón Chéjov (con funciones en GAM hasta el 1 de julio). Una obra que habla sin adornos del fracaso del artista, de sus vulnerabilidades, de sus miserias. De hecho, el mismo Chéjov fracasó en el estreno, pues la pieza fue abucheadas por el público y el autor se planteó no escribir más por un tiempo. Fue redescubierta por Stanislavski, que le dio un giro hacia el realismo psicológico. Y, desde entonces, es una de las obras más montadas. Yo misma he visto varias versiones en teatros chilenos: Teatro La María, Juan Carlos Montagna, Daniel Veronese, entre otras. El director Francisco Albomoz, que ya ha trabajado a Chéjov en "El jardín de los cerezos", propone una adaptación con economía de escenas y personajes y hablas locales.

La marca de la adaptación es el cruce de los espacios -Rusia y Chile- y de épocas: la Rusia de fines de siglo XIX y los tiempos actuales. Es que el fracaso de los artistas es algo transversal. Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo, el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades.

La escena se abre una tarde estival en el campo. Podría ser el campo chileno por los modismos, pero la escenografía sugiere otro entorno. Pronto pasamos del libreto de ensayo de la obra a ser oyentes de una reunión campesina que no tiene nada de bucólico-pastoril porque durante la tensa jornada, dividida en cuatro actos, aforarán todo tipo de conflictos manifiestos y ocultos sugiriéndolos que algo va a estallar. El texto es la excusa que anima una discusión sobre el sentido de la estética realista y sus tormentos. Pronto estalla el disparo de intento de suicidio de Kostia, el personaje que porta la venda en la cabeza, esta vez no visible, que será la "herida abierta" que nos perturbará hasta el final.

Entre los múltiples nudos está el de la célebre actriz Irina Arkádina (una convincente Ximena Rivas) con su hijo, Kostia (Camilo Navarro), que detesta la trivialidad de la madre y sufre por la falta de reconocimiento de esta. Luego se sumarán la candidez y el atractivo de la joven Nina (una encantadora Montserrat Ballarín) como competencia de la ajada Irina. Esta también la fama del popular autor Boris Trigorin (Álvaro Morales), del que se enamora Nina, a pesar de ser el amante de Irina. El acoso de Masha (María Jesús Marcone), hijastra del toso terrateniente Shamrayev. El dueño de casa, Sórin (Francisco Reyes), hermano de Trigorin, que por no haber tenido una existencia plena ansía realizar en su vejez todo lo que no pudo hacer de joven, y el médico Dorn.

Más allá hay otra confrontación, propia de las obras de Chéjov: la tensión entre la gente de provincia y gente de ciudad. De hecho, son dos visitantes urbanos los que interrumpen las vidas apacibles y aburridas.

Todas estas tensiones se despliegan en un excelente elenco, sin duda el punto fuerte de este montaje que intercala generaciones y estilos de actuación. Ximena Rivas logra ser la insopitable Irina y se luce en papel con sus arrebatos y chabacanería. Da gusto ver de nuevo en escena a Álvaro Morales y Francisco Reyes, sólidos y desenudos. A su vez, la dupla joven de Montserrat Ballarín y Camilo Navarro logra ser la savia nueva.

Puede ser que la puesta en escena comience algo lenta, pero hacia la mitad adquiere una atmósfera ágil entre la composición musical de Ángelo Solar, el juego de luces, como estadios emocionales, de Andrés Poirot, y la escenografía vintage moscovita de Catalina Devia, también responsable del vestuario colorido de inspiración rusa. El uso de iconos, los instrumentos de una banda musical y el micrófono que se usa a lo stand up comedy van esbozando el sello propio. Porque en este momento se genera un ritmo en el que los personajes yerran, palpitan, observan, rien, titubean, anhelan superar la pesadilla de su vida.

Dijimos que hay algo que está a punto de estallar. La dinámica tóxica entre ellos cobrará dos víctimas que son los chivos expiatorios de la vanidad, la ambición, la neurosis, de frustración, la banalidad. El primero es Kostia, que transitará por la línea frágil de la locura y la autodestructión. La segunda víctima sacrificial es Nina, cándida aspirante a actriz que es seducida y luego abandonada por Trigorin, escritor de éxito pero infeliz.

En momentos de crisis y decadencia usamos lo cotidiano para esconder nuestra confusión, nuestro desorden, nuestro aislamiento e incomprendimiento. "La gaviota" es el retrato de unas vidas inútiles, tediosas y solitarias de unos personajes incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar una sociedad errónea: Es el fracaso del artista, del artista experimentado, del artista joven con ilusiones, y también el fracaso de una sociedad que no valora el rol del arte y de sus creadores, que no puede abrirse a las nuevas formas.

Economía y negocios (online), 23 junio.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS
online

Viernes, 23 de Jun de 2017 | 10:57:42 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

Dólar Obs: \$ 664,00 | -0,08% IPSA 0,40%
Fondos MutuosUF: 26.658,87
IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

"La gaviota", de Antón Chéjov:

El fracaso de los artistas

viernes, 23 de junio de 2017

por Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

"Los hombres comen, duermen, fuman y dicen banalidades, y sin embargo se destruyen". Esta frase es reveladora de las características de los personajes de la obra "La gaviota", de Antón Chéjov (con funciones en GAM hasta el 1 de julio). Una obra que habla sin adornos del fracaso del artista, de sus vulnerabilidades, de sus miserias. De hecho, el mismo Chéjov fracasó en el estreno, pues la pieza fue abucheada por el público y el autor se planteó no escribir más por un tiempo. Fue redescubierta por Stanislavski, que le dio un giro hacia el realismo psicológico. Y, desde entonces, es una de las obras más montadas. Yo misma he visto varias versiones en teatros chilenos: Teatro La María, Juan Carlos Montagna, Daniel Veronese, entre otras. El director Francisco Albornoz, que ya ha trabajado a Chéjov en "El jardín de los cerezos", propone una adaptación con economía de escenas y personajes y hablas locales.

La marca de la adaptación es el cruce de los espacios -Rusia y Chile- y de épocas: la Rusia de fines de siglo XIX y los tiempos actuales. Es que el fracaso de los artistas es algo transversal. Siempre hay en el oficio del arte contacto con el fracaso de un proyecto, de las aspiraciones de innovación, de la autonomía económica, el reconocimiento; y en un plano más íntimo, el fracaso de las relaciones afectivas, de sus deseos y lealtades.

La escena se abre una tarde estival en el campo. Podría ser el campo chileno por los modismos, pero la escenografía sugiere otro entorno. Pronto pasamos del libreto de ensayo de la obra a ser voyeur de una reunión campestre que no tiene nada de bucólico-pastoril porque durante la tensa jornada, dividida en cuatro actos, aflorarán todo tipo de conflictos manifiestos y ocultos sugiriéndonos que algo va a estallar. El texto es la excusa que anima una discusión sobre el sentido de la estética realista y sus tormentos. Pronto estalla el disparo de intento de suicidio de Kostia, el personaje que porta la venda en la cabeza, esta vez no visible, que será la "herida abierta" que nos perturbará hasta el final.

Entre los múltiples nudos está el de la célebre actriz Irina Arkádina (una convincente Ximena Rivas) con su hijo, Kostia (Camilo Navarro), que detesta la frivolidad de la madre y sufre por la falta de reconocimiento de esta. Luego se sumarán la candidez y el atractivo de la joven Nina (una encantadora Montserrat Ballarín) como competencia de la ajada Irina. Está también la fama del popular autor Boris Trigorin (Álvaro Morales), del que se enamora Nina, a pesar de ser el amante de Irina. El acoso de Masha (María Jesús Marcone), hijastra del toso terrateniente Shamrayev. El dueño de casa, Sorin (Francisco Reyes), hermano de Trigorin, que por no haber tenido una existencia plena anhela realizar en su vejez todo lo que no pudo hacer de joven, y el médico Dorn.

Más allá hay otra confrontación, propia de las obras de Chéjov: la tensión entre la gente de provincia y gente de ciudad. De hecho, son dos visitantes urbanos los que interrumpen las vidas apacibles y aburridas.

Todas estas tensiones se despliegan en un excelente elenco, sin duda el punto fuerte de este montaje que intercala generaciones y estilos de actuación. Ximena Rivas logra ser la insopitable Irina y se luce en su papel con sus arrebatos y chabacanería. Da gusto ver de nuevo en escena a Álvaro Morales y Francisco Reyes, sólidos y desenvueltos. A su vez, la dupla joven de Montserrat Ballarín y Camilo Navarro logra ser la savia nueva.

Puede ser que la puesta en escena comience algo lenta, pero hacia la mitad adquiere una atmósfera álgida entre la composición musical de Ángelo Solarí, el juego de luces, como estados emocionales, de Andrés Poirot, y la escenografía vintage moscovita de Catalina Devia, también responsable del vestuario colorido de inspiración rusa. El uso de íconos, los instrumentos de una banda musical y el micrófono que se usa a lo stand up comedy van esbozando el sello propio. Porque en este momento se genera un ritmo en el que los personajes yerran, palpitan, observan, ríen, titubean, anhelan superar la pesadilla de su vida.

Dijimos que hay algo que está a punto de estallar. La dinámica tóxica entre ellos cobrará dos víctimas que son los chivos expiatorios de la vanidad, la ambición, la neurosis, de frustración, la banalidad. El primero es Kostia, que transitará por la línea frágil de la locura y la autodestrucción. La segunda víctima sacrificial es Nina, candida aspirante a actriz que es seducida y luego abandonada por Trigorin, escritor de éxito pero infeliz.

En momentos de crisis y decadencia usamos lo cotidiano para esconder nuestra confusión, nuestro desorden, nuestro aislamiento e incomprendimiento. "La gaviota" es el retrato de unas vidas inútiles, tediosas y solitarias de unos personajes incapaces de comunicarse entre sí, y sin deseos de cambiar una sociedad errónea. Es el fracaso del artista, del artista experimentado, del artista joven con ilusiones, y también el fracaso de una sociedad que no valora el rol del arte y de sus creadores, que no puede abrirse a las nuevas formas.

Imprime esta página Envía a ...

Qué Pasa, 26 junio.

GUÍAQP

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

CHÉJOV AHORA Y SIEMPRE

"A la gente sin talento pero con pretensiones no le queda otro remedio que criticar a los verdaderos talentos", le dice Irina Arkádina a Kostia. La madre al hijo. La exitosa actriz ya en retirada al emergente dramaturgo. Una madre que acusa a un hijo de no tener talento. Un hijo que acusa a una madre de ser tacaña. Ese es uno de los conflictos de *La gaviota*, obra escrita por Anton Chéjov en 1896, que por estos días lleva a escena Francisco Albornoz en el centro GAM, con un elenco integrado por Ximena Rivas (Irina), Francisco Reyes (su hermano), Álvaro Morales (su pareja), Camilo Navarro (Kostia), Montserrat Ballarín (la novia de Kostia), Mario Avillo (el profesor) y María Jesús Marcone (la vecina). En su adaptación, Albornoz eliminó personajes, comprimió algunos diálogos y acercó la obra, con sutileza, al contexto local. Junto al conflicto artístico y generacional de la

La gaviota es llevada a escena por Francisco Albornoz con un elenco donde destaca la brillante actuación de Ximena Rivas.

madre y el hijo, vemos la cadena de pasiones cruzadas entre la pareja de Irina y la novia de Kostia, la vecina y el mismo Kostia o el profesor y la vecina. Amores no siempre correspondidos, que amplifican las frustraciones individuales. Como es usual en Chéjov, los conflictos visibles son apenas las puntas de lanza de otros asuntos, referidos

con frecuencia a una estructura social en crisis. La versión del director chileno potencia este entramado con soluciones de gran eficacia plástica, como la presencia de gigantografías con los rostros de Lenin, Stalin, Marx y Gagarin sobre un fondo rojo, cubiertas por un telón a medio desplomarse. Uno de los momentos más logrados en atmósfera y dramatismo es la escena en que Irina y su hermano conversan en un rincón y son iluminados por un círculo que resalta sus figuras sobre el muro rojizo. A través de un micrófono, hablan sobre el fracaso, sobre lo que el tiempo ha borrado. Pero el efecto acústico no es la amplificación de sus voces, sino su enraicamiento. Porque más que hablar, los hermanos murmuran. Y entre los murmullos, sin alarde, respiran su vacío existencial. Ximena Rivas, brillante en su papel de Irina, concentra la atención de la obra. Sus conflictos con el hijo, con la pareja, con el hermano y con la nuera son lejos los puntos más altos del montaje. No sólo por su magnífica actuación, sino también por cierta debilidad interpretativa en los actores más jóvenes, asunto que desdibuja a algunos personajes. Especialmente el de Kostia. El drama del escritor emergente en pugna con su madre y con su rival artístico y amoroso queda algo opacado. Como sea, vale la pena ver esta nueva versión de *La gaviota* y esperar también el estreno de *Tío Vania*, a cargo de Álvaro Viguera, y la reposición de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. Chéjov por partida triple en la cartelera local. [qp]

La gaviota.
En el GAM
hasta el 1
de julio.

Gam



Qué Pasa (online), 26 junio.

La "gaviota" es llevada a escena por Francisco Albornoz con un elenco donde destaca la brillante actuación de Ximena Rivas.

Por Alejandra Costamagna (Junio 23, 2017)



La gaviota. En el GAM hasta el 1 de julio.

"A la gente sin talento pero con pretensiones no le queda otro remedio que criticar a los verdaderos talentos", le dice Irina Arkádina a Kostia. La madre al hijo. La exitosa actriz ya en retirada al emergente dramaturgo. Una madre que acusa a un hijo de no tener talento. Un hijo que acusa a una madre de ser tacafía. Ese es uno de los conflictos de *La gaviota*, obra escrita por Anton Chéjov en 1896, que por estos días lleva a escena Francisco Albornoz en el centro GAM, con un elenco integrado por Ximena Rivas (Irina), Francisco Reyes (su hermano), Álvaro Morales (su pareja), Camilo Navarro (Kostia), Montserrat Ballarín (la novia de Kostia), Mario Avillo (el profesor) y María Jesús Marcone (la vecina).

En su adaptación, Albornoz eliminó personajes, comprimió algunos diálogos y acercó la obra, con sutileza, al contexto local. Junto al conflicto artístico y generacional de la madre y el hijo, vemos la cadena de pasiones cruzadas entre la pareja de Irina y la novia de Kostia, la vecina y el mismo Kostia o el profesor y la vecina. Amores no siempre correspondidos, que amplifican las frustraciones individuales. Como es usual en Chéjov, los conflictos visibles son apenas las puntas de lanza de otros asuntos, referidos con frecuencia a una estructura social en crisis. La versión del director chileno potencia este entramado con soluciones de gran eficacia plástica, como la presencia de gigantografías con los rostros de Lenin, Stalin, Marx y Gagarin sobre un fondo rojo, cubiertas por un telón a medio desplomarse. Uno de los momentos más logrados en atmósfera y dramatismo es la escena en que Irina y su hermano conversan en un rincón y son iluminados por un círculo que resalta sus figuras sobre el muro rojizo. A través de un micrófono, hablan sobre el fracaso, sobre lo que el tiempo ha borrado. Pero el efecto acústico no es la amplificación de sus voces, sino su enrarecimiento. Porque más que hablar, los hermanos murmuran. Y entre los murmullos, sin alarde, respiran su vacío existencial.

Ximena Rivas, brillante en su papel de Irina, concentra la atención de la obra. Sus conflictos con el hijo, con la pareja, con el hermano y con la nuera son lejos los puntos más altos del montaje. No sólo por su magnífica actuación, sino también por cierta debilidad interpretativa en los actores más jóvenes, asunto que desdibuja a algunos personajes. Especialmente el de Kostia. El drama del escritor emergente en pugna con su madre y con su rival artístico y amoroso queda algo opacado. Como sea, vale la pena ver esta nueva versión de *La gaviota* y esperar también el estreno de *Tío Vania*, a cargo de Álvaro Viguera, y la reposición de *Jardín de cerezos*, dirigida por Héctor Noguera. Chéjov por partida triple en la cartelera local.

Crítica de teatro

Con "La gaviota", Chéjov tampoco esta vez emprende vuelo

PEDRO LABRA HERRERA

Dados los antecedentes, no se podía esperar mucho de esta versión libre de "La gaviota", primer éxito y obra favorita del venerado Antón Chéjov (1860-1904), uno de los padres del teatro moderno. Francisco Albornoz, su director y adaptador, ya emprendió "de-construcciones" de otras dos piezas suyas: "Las tres hermanas", en 2001, y "El jardín de los cerezos", en 2006. Como este teatrista ya de 40 no se anda con chichas, en los últimos 15 años también acometió cuatro tragedias de Shakespeare con la pretensión de "reconstruir" sus textos a partir de las puestas en escena. Mal que nos pese, todas esas aventuras terminaron por simplificar y empobrecer sus potencialidades.

Lo más nocivo de la entrega es que el público poco conocedor la agradece al final pensando que vio una obra de Chéjov. Y no es así. En verdad luce como una aproximación harto leve al poderoso universo emocional y atmosférico del autor ruso, que por lo demás históricamente ha tenido mala suerte en nuestras tablas. De funesto recuerdo es la versión ultraconvencional que de "La gaviota" dio en 1977 el Teatro Nacional, apodada por el medio como "La latiota". Otro abordaje en 2004, no tan lamentable, fue igual de fallido.

Esto no quiere decir que repudiemos a priori las experimentaciones que se hagan sobre esta y otras obras clásicas. En 2000 se dio aquí una puesta muy rupturista y de laboratorio académico bajo el título "Material: La gaviota", trabajada por un equipo de alumnos chilenos y actores del Centro Nacional de Dramaturgia de Normandía, que bajo la dirección de Eric Lacascade tuvo un resultado tan posmoderno como cautivante.

En rigor, la reelaboración del texto —que reduce la intriga a sus siete personajes indispensables

(eliminando otros tres) y los cuatro actos a solo 105 minutos de exposición en un mismo espacio— permite asomarse, ya que esto es al fin y al cabo una comedia, a las interrelaciones de sus personajes amablemente ridículos en un ambiente de reflexión en torno al teatro y la creación artística. Pero lo hace en forma tan somera y lineal que la mínima tensión lograda nunca genera emoción o humor, menos aún sugiere la dulce melancolía de un modo de vida que desaparecerá para siempre.

Como es típico de los montajes de Albornoz, su puesta incluye signos teatrales que suenan a efectos antojadizos. Aquí otra vez, como en "Parecido a la felicidad", se desmorona parte de su escenografía; aparece un intrigante retrato de Yuri Gagarin, junto a los de Marx, Lenin y Stalin; y hay un enigmático letrero de luz de neón con una palabra en ruso y caracteres cirílicos, cuyo significado y sentido no se revela.

Pese a lo cual todo andaría mejor si la interpretación actoral fuera más rica en interioridad y menos desigual. Pero eso nunca ha sido una ventaja del director. Una actriz bien dotada como Ximena Rivas tiene algunos buenos momentos como Arkádina, un rol enorme. En tanto, Francisco Reyes se defiende a puro oficio, con el problema que él nunca desaparece tras su papel: jamás deja ver quién y cómo es Sorin. En el polo opuesto están quienes encarnan los fundamentales personajes jóvenes, sin duda no estaban listos para un desafío de tal calibre. Su desempeño es claramente pobre, fuera de tono y lugar: no se puede respetar a un Kostia que en vez de atormentado luce como un chico mañoso, llorón y hasta histérico (tampoco resulta gracioso).

Centro GAM. Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Teléfono: 225665500. Miércoles a sábado a las 20:00 horas. Hasta el 1 de julio.

El Mercurio (online), 26 junio.

EL MERCURIO

Inicio | Editorial y cartas | Columnistas

Santiago de Chile, Mi 28/6/2017 11:08

Diario Impreso | Club de Lectores

Buscar

Columnistas

Lunes 26 de junio de 2017

Con "La gaviota", Chéjov tampoco esta vez emprende vuelo

"Como es típico de los montajes de Albornoz, su puesta incluye signos teatrales que suenan a efectos antojadizos. Aquí otra vez, como en 'Parecido a la felicidad', se desmorona parte de su escenografía; aparece un intrigante retrato de Yuri Gagarin, junto a los de Marx, Lenin y Stalin; y hay un enigmático letrero de luz de neón con una palabra en ruso..."



Pedro Labra

Dados los antecedentes, no se podía esperar mucho de esta versión libre de "La gaviota", primer éxito y obra favorita del venerado Antón Chéjov (1860-1904), uno de los padres del teatro moderno. Francisco Albornoz, su director y adaptador, ya emprendió "de-construcciones" de otras dos piezas suyas: "Las tres hermanas", en 2006, y "El jardín de los cerezos", en 2006. Como este letrista ya de 40 no se anda con chichas, en los últimos 15 años también acometió cuatro tragedias de Shakespeare con la pretensión de "reconstruir" sus textos a partir de las puestas en escena. Mal que nos pese, todas esas aventuras terminaron por simplificar y empobrecer sus potencialidades.

Lo más nocivo de la entrega es que el público poco conocedor la agradece al final pensando que vio una obra de Chéjov. Y no es así. En verdad luce como una aproxbación harto leve al poderoso universo emocional y atmosférico del autor ruso, que por lo demás históricamente ha tenido más suerte en nuestras tablas. De funesto recuerdo es la versión ultraconvencional que de "La gaviota" dio en 1977 el Teatro Nacional, apodada por el medio como "La latota". Otra abordaje en 2004, no tan lamentable, fue igual de fallido.

Este no quiere decir que repudiemos a priori las experimentaciones que se hagan sobre esta y otras obras clásicas. En 2000 se dio aquí una puesta muy rupturista y de laboratorio académico bajo el título "Material: La gaviota", trabajada por un equipo de alumnos chilenos y actores del Centro Nacional de Dramaturgia de Normandía, que bajo la dirección de Eric Lacascade tuvo un resultado tan posmoderno como cautivante.

En rigor, la reelaboración del texto -que reduce la intriga a sus siete personajes indispensables (eliminando otros tres) y los cuatro actos a solo 105 minutos de exposición en un mismo espacio- permite asomarse, ya que esto es al fin y al cabo una comedia, a las interrelaciones de sus personajes amablemente ridículos en un ambiente de reflexión en torno al teatro y la creación artística. Pero lo hace en forma tan somera y lineal que la mínima tensión lograda nunca genera emoción o humor, menos aun sugiere la dulce melancolía de un modo de vida que desaparecerá para siempre.

Como es típico de los montajes de Albornoz, su puesta incluye signos teatrales que suenan a efectos antojadizos. Aquí otra vez, como en "Parecido a la felicidad", se desmorona parte de su escenografía; aparece un intrigante retrato de Yuri Gagarin, junto a los de Marx, Lenin y Stalin; y hay un enigmático letrero de luz de neón con una palabra en ruso y caracteres cirílicos, cuyo significado y sentido no se revela.

Pese a lo cual todo andaría mejor si la interpretación actoral fuera más rica en interioridad y menos desprovista de sentido. La actriz que interpreta a la protagonista, Paula Rivas, tiene algunos buenas momentos como Andaluz, un rol enorme. En tanto, Francisco Reyes se defiende a puño cerrado, con el problema que él nunca desaparece tras su papel, jamás deja ver quién y cómo es Sorni. En el polo opuesto están quienes encarnan los fundamentales personajes jóvenes, sin duda no estaban listos para un desafío de tal calibre. Su desempeño es claramente pobre, fuera de tono y lugar; no se puede respetar a un Kostia que en vez de alborotado luce como un chico mañoso, llorón y hasta histérico (tampoco resulta gracioso).

Centro GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Teléfono: 22565550. Miércoles a sábado a las 20:00 horas. Hasta el 1 de julio.

Buscar...

Buscar

Síguenos en



Ediciones anteriores

<< Junio 2017

>>

Lu Ma Mi Ju Vi Sa Do

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

Comentarios recientes

michael heavy Se embarrilló

Oportunidad perdida 3 minutos ago

michael heavy Un debate de personalidades, no de ideas... oportunidad perdida

Un debate lamentable 4 minutos ago

Jorge Sajón Monchuk 100% de acuerdo. Para bailar la conga se necesita a todos y se baila donde esté la música, no a 700 kilómetros de distancia. En La Moneda, firmando pa'lante. Ahora, cuidado como bailan y con...

Los gremios en La Araucanía 5 minutos ago

michael heavy No se trata de debates, han sido entrevistas mutuas.

Debate del Frente Amplio en TV 5 minutos ago

michael heavy Hecha la ley, hecha la trampa. La pertenencia a un partido político debería poder verificarse en el carnet de identidad.

Inhabilitado para votar en primarias 5 minutos ago

Más comentados

Adopción homoparental

292 Comentarios

El político circense

249 Comentarios

PNTUD, Bachete y Guillier

171 Comentarios

La visita del Papa Francisco

139 Comentarios

Descalificaciones y ataques personales entre candidatos marcan debate de Chile Vamos

117 Comentarios

Revolución francesa

83 Comentarios

Con la Roja no se juega: el campeón del mundo responde de su valentía

85 Comentarios

Europa vota

84 Comentarios

Orden y plata

89 Comentarios

Alma

67 Comentarios

0 Comentarios Blogs El Mercurio

Acceder -

Recomendar

Compartir

Ordenar por los más nuevos



Comentar

Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON

O REGISTRARSE CON DISQUIS

EL MERCU



Nombre

Correo electrónico

Contraseña

Al registrarte, aceptas las Disqus Reglas básicas, Condiciones de servicio, y Política de privacidad.



Sé el primero en comentar.

Suscríbete | Añade Disqus a tu sitio web | Privacidad | DISQUIS

Inicio | Editorial y Cartas | Columnistas

EL MERCURIO

Términos y condiciones de los servicios © 2011. Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Así se reinventan algunos rostros cuando se apaga la tele

MARTÍN CIFUENTES FUENTES

Cada vez es más común que las figuras del espectáculo tengan otros ingresos o incursiones en áreas distintas a las que desarrollan. Recientemente se supo que el actor Bastián Bodenböhler, que el año pasado estuvo en la telenovela "El camionero" (TVN) y que fue agregado cultural en París, es chofer de Uber. Pero su caso es solo uno entre muchos que buscan otras opciones para incrementar sus ingresos.

"En tiempos de vacas flacas, siempre ayuda tener algo", señala Ximena Rivas, ahora en pantalla en "Perdona nuestros pecados" (Meg). Desde pequeña, por influencia de su madre, practicó yoga en sus distintas variedades, como Hatha o Asthanga. Hace 10 años conoció el Bikram —que se realiza en un cuarto cerrado, a 42° de temperatura—, pero recién en 2013 viajó a Estados Unidos para convertirse en instructora. "Como enseñanza es impresionante, porque la temperatura te hace ir más allá de tus límites, pero además le he podido dedicar más tiempo cuando lo necesito y es una buena alternativa de trabajo", asegura la actriz, actualmente también en la obra "La gaviota", en el GAM. ¿Es rentable? Según afirma, como el pago es por clase, depende de uno: "Puedes ganar entre \$600 mil a \$2 millones, si es que das muchas clases, pero si das una a la semana pueden ser \$80 mil". Y agrega que, entre sus planes, está la posibilidad de poner un estudio de yoga.

Aunque ya retirado de la TV, Marcelo Hernández, el "Tío Marce" de "Cachureos", hace cuatro años, junto a su esposa, compró un terreno en Colina y montó un centro de eventos. Con 10 mil metros cuadrados, Palmas de Chicureo tiene una capacidad para 400 personas y allí se realizan matrimonios o celebraciones de empresas. "Al mes hacemos hasta cinco eventos", dice el también cantante y asegura que su principal fuente de ingresos aún es "Cachureos". El

Ximena Rivas, Loreto Delpín, Marcelo Hernández, Jorge Díaz, Gonzalo Cáceres y Javiera Acevedo dan a conocer su segundo empleo fuera de pantalla. Una faceta que se generaliza entre las figuras del espectáculo.

año pasado tuvimos cerca de cien shows y ahora llevamos unas 20 presentaciones", dice. Sobre su regreso a la pantalla, sostiene que, tras el cese del programa infantil, habló con un canal sobre la posibilidad, pero no se concretó: "Tengo un proyecto que, creo, sería exitoso, pero no ando precupado de que alguien me reciba. Si se diera la oportunidad de hacer algo, bueno".

Después del 13

El caso de Loreto Delpín, rostro de "El tiempo" de Canal 13, es distinto. Aún trabajando en la estación, ingresó a la Joyería Mossó. "Me había separado y tenía que mantener a mis cuatro hijos, por eso siempre hice de todo", cuenta, a siete años de su salida de la TV. Y agrega: "Partí hace 14 años, armando una de las

tiendas. Me hice cargo de la subcursal de Parque Arauco y ahora estoy en la casa matriz". Siempre le gustó el mundo de la joyería, lo consideraba "muy glamoroso" y como una amiga trabajaba en una, le comentó que si algún día necesitaban a alguien la consideraría. "Se dio la oportunidad y la tomé. Al salir de la TV no tuve otros Alfrecimientos. Cuando estás pasado los 50, a nadie le interesa", asegura. Después de 25 años en Canal 13 dice que la gente aún la reconoce y que no le molestaría

volver a trabajar en medios. El periodista Jorge Díaz, ex rostro de los espacios informativos de Canal 13, se fue voluntariamente de la señal en 2002. "Por la experiencia que tuve en radio y en televisión, vi un nicho importante de gente que necesita apoyo para hacer buenas presentaciones. Hay muchos profesionales que no pueden asender porque les cuesta expresarse", afirma. Díaz comenzó a dictar clases de oratoria a empresas, funcionarios públicos y a actuales ex ministros. "En un curso abierto tengo habitualmente 20 alumnos, pero en las empresas son grupos de 15", comenta. Además, anima eventos de universidades e institutos.

¿Fuera de la TV hay dónde sostenerse? "Hay que ser versátil, porque nunca sabes dónde vas a trabajar", afirma. Ahora, el periodista busca crear una academia de capacitación en oratoria.

Ropa y Uber

En 2012, a Gonzalo Cáceres se le vio junto a unas vendedoras ambulantes, que lo llamaban "asesor callejero" porque aseguraban las "supervisaba para vender más". Ahora, el actual integrante de "Morandé con compañía" afirma que desde hace ocho años tiene un emprendimiento con una amiga: "La tienda se llama 'Creaciones Solidad' y la tenemos en Recoleta. Nos especializamos en tallas para mujeres gorditas, porque en Chile no tienen dónde comprar". Según cuenta, la ropa la diseña especialmente para tallas grandes y se manda a hacer a China. Por \$15 mil, afirma, se puede llevar una tenida completa. "A futuro quiero hacer mi propia

línea de cosméticos. Estoy en conversaciones para sacar una

Ximena Rivas, Tiago Correa, Loreto Delpín y Bastián Bodenböhler se desempeñan en otras áreas de las ya conocidas.

buenos precios, para Chile, Bolivia, Ecuador y Perú", adelanta.

Al igual que Bodenböhler, la novelista de "Nessun dorma" (UCV-TV), la actriz Javiera Acevedo, es una de las que se ha sumado a Uber. Lleva un mes, pero dice que es algo que muchos en su entorno hacen. "He llevado hasta ocho personas a diario, pero por los sectores que me mueve", dice. Explica que no es porque le falte dinero, sino porque nunca está de más otro ingreso: "No estoy pendiente de cuánto he ganado. Siempre he sido trabajadora y, si hay alguna manera de ganar plata, la hago".

Otras iniciativas

A ellos se suman los actores Diego Muñoz y Gonzalo Valenzuela, que tienen el Club Ringo, un centro de entrenamiento inspirado en el boxeo en la Cúpula del Parque Araucano. El comediante Ernesto Bellón, junto al conductor Francisco Kaminski y al chef Juan Carlos Bozo, instaló el restaurante Portál, Peruano en La Dhesa y abrirá esta semana una sala de teatro en Bellavista. El actor Tiago Correa diseña muebles, ropa y vende con su propia marca, Caballo Negro Atelier.

Otros casos son del periodista Amaro Gómez-Pablos, quien abrió una churrería en Providencia; la cantante Andrea LaBarca se dedica a la orfebrería hace seis años y vende sus joyas; la actriz Alejandra Herrera realiza clases de coaching; su colega Mariana Loyola vende a través de las redes sociales mantequilla clarificada, alimento milenario que se usa en India y Pakistán, y el modelo Hotuti Teo abrió un hotel boutique en Isla de Pascua.

Además, están los "influenciadores" que, a través de sus redes sociales, promocionan productos. Entre quienes lo realizan están Karol Lucero y Javiera Acevedo. Por cada publicación, dependiendo de la marca, se cobra entre \$200 mil y \$1 millón.



Hoy en Santiago, 28 junio.

hoy en santiago

BARRIOS SCL COME SCL COMPRA SCL DISFRUTA SCL LEE SCL PATRIMONIO SCL PEDALEA SCL PIENSA SCL VIVE SCL

Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PIENSA SCL / VIVE SCL

Consejos en el uso del celular.

25 JUN, 2017

Las piedras



Aceite de Oliva Extra Virgen

CHILENOS EN EL MUNDO / COME SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

"Las Piedras", aceite de oliva, cosechado a mano.

24 JUN, 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL

¡Tramoyistas del mundo, únitos!

21 JUN, 2017



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Abiertas postulaciones para ARICANOC

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Hasta el sábado 1º de julio se está presentando, una de las obras más importantes de Antón Chéjov, adaptada por Francisco Albornoz, en el Centro Cultural GAM.

Un montaje que penetra en miedos, conflictos y vacíos existenciales a través de la reunión de una familia de artistas. Con Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín, entre otros.

"Mucha conversación sobre literatura, un poco de acción, toneladas de amor". La frase es de una carta de 1895 en la que Antón Chéjov describía la obra que estaba creando.

El texto era La gaviota, que hoy es considerada el primer pilar de su fama como uno de los dramaturgos más grandes de la historia. Una carrera que estuvo a punto de abandonar si hubiera permanecido en el desaliento que le produjo que el estreno fuera un fracaso total.

Porque en un otoñal San Petersburgo de 1896, el debut de La gaviota fue abucheado hasta que la protagonista perdió la voz y Chéjov se escondió tras bambalinas. Pero dos años después, Konstantín Stanislavski volvió a montar la obra y cambió la historia.

El director había entendido que si en la obra pasa poco en términos convencionales es porque la acción está remeciendo el alma de los personajes.

La gaviota es una exploración por la tragedia de la banalidad de la vida retratada en un grupo de artistas vinculados por parentesco y pasiones, en conflicto por egos y frustraciones, sometidos a su tedio y vacío.

La obra llega ahora a GAM en una adaptación de Francisco Albornoz, quien también la lleva a escena. "Lo que más nos importa es traer al presente del escenario los temas, los contenidos y la dimensión de la vida humana que Chéjov supo plasmar en su tiempo.

Esta versión juega estéticamente entre la Rusia de Chéjov y el Chile actual y se enfoca en los personajes centrales para "entrar de lleno a la potencia de una obra que se pregunta por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social", explica Albornoz.

La obra muestra a Irina Arkádina, una actriz que ve como sus años de gloria se alejan, a su hermano, su amante escritor, su hijo que también escribe, una aspirante a actriz que es su nuera, su vecina y el profesor que está enamorado de ella.

SOCIALES SCL



ABERTO A TODO PÚBLICO
ENTRADA LIBERADA

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Panorama Familiar: Exposición de autos clásicos en Piedra Roja.

29 JUN, 2017



BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

"La gaviota" de Chéjov en el GAM.

28 JUN, 2017



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO / PATRIMONIO SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Exposición "El juguete en el arte popular".

27 JUN, 2017



Josep Pascual
"Nave horizonte en el arte popular: la pintura y el teatro de los maestros del sur"

Francesca Genchi
"El arte de la pintura artesanal"

Oriol Balaguer
" Produkte, salter y tortas"

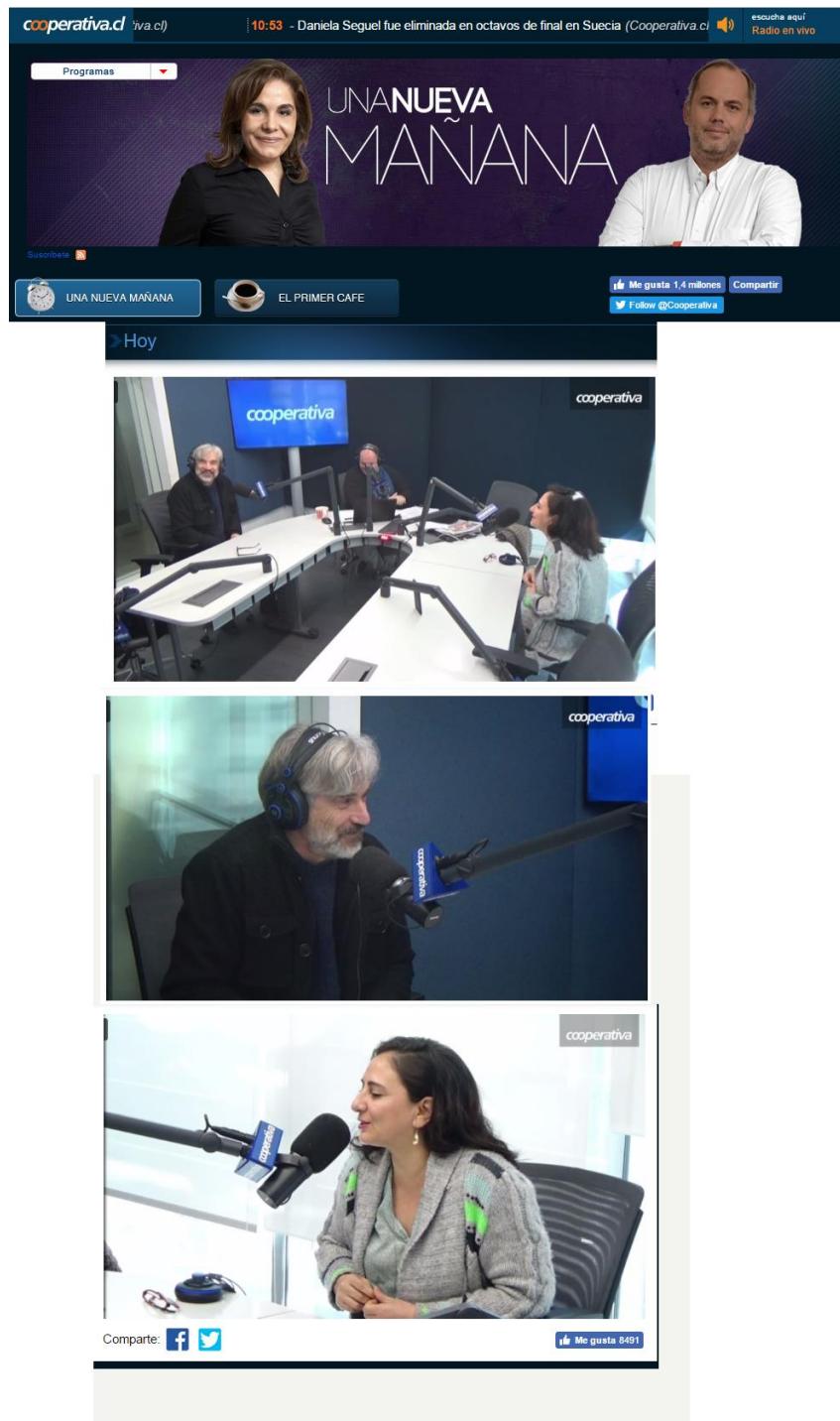
Jueves 29 Junio
Viernes 30 Junio
Sábado 01 Julio

BARRIOS SCL / COME SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Inédito seminario de panadería y pastelería se realizará en Escuela Internacional.

26 JUN, 2017

Radio Cooperativa, 29 junio.



Cooperativa.cl (online), 29 junio.

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS Email Podcast | Participa con: Facebook Twitter

cooperativa.cl **ESCUCHA AHORA** **RADIO COOPERATIVA** **RADIO DULCE PATRIA** **AVIOS LEGALES** **Santiago 14.2°** **Humedad 52%** **R. Vehicular: Sin SV: 1-2-3-4**

Buscar... Todo M360

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos **Audios** CooperativaTV M360 #EDITADOPARAMUJERES

Audios

¿Qué nos está pasando? Aumenta la infertilidad en Chile M360



29/06/2017 | **"La Gaviota", bajo la mirada de Guillermo Gallardo**

En Una Nueva Mañana, el crítico de teatro Guillermo Gallardo entregó sus habituales recomendaciones de la semana, centrándose en "La Gaviota" que se presenta en el GAM y "Cuando Mateo está contigo", en Sidarte.

[f](#) [t](#) [in](#) [G+](#) [Enviar](#)

Noticias Relacionadas

29/06/2017 | [Video] Guillermo Gallardo y sus recomendaciones teatrales de la semana

29/06/2017 | [Video] Ximena Rivas: "La Gaviota" es una telenovela del siglo XXI

29/06/2017 | [Audio] Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente

21/06/2017 | [Video] Katyna Huberman y Alejandro Goic hablaron de "Aló Aló"

Destacados

Deportes | 09:55 Así analizó Alexis a sus compañeros de selección

Deportes | Aldo Schiappacasse: "No quiero que se suspendan las primarias, pido que se posterguen"

País | Arquitecto: Bienes Nacionales nunca debió traspasar la Villa San Luis al Ejército

Deportes | Carla Pardo, esposa de Bravo: Hay que esperar antes de criticarlo y ver cómo está

Cultura | Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente

Durante junio pide tu SuperAvance \$1.000.000 en 36 cuotas

Bono de 1000 Mastercard

En Estudio



País | 10:47 El Primer Café: La incertidumbre sobre la participación en primarias



Sociedad | Tus Años Cuentan: Las oportunidades laborales para los adultos mayores



Deportes | Los Sospechosos de Siempre: El nuevo desafío de Chile en Rusia

Cooperativa.cl (online), 29 junio.

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscríbete RSS Email Podcast | Participa con: Facebook Twitter

cooperativa.cl **ESCUCHA AHORA** **RADIO COOPERATIVA** **RADIO DULCE PATRIA** **AVISOS LEGALES** **Santiago 14.2° +** **Humedad 52%** **R. Vehicular. Sin SV: 1-2-3-4**

Buscar... Todo M360

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos **Audios** CooperativaTV M360 #EDITADOPARAMUJERES

Audios



29/06/2017 | **Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente**

En Una Nueva Mañana, los destacados actores Ximena Rivas y Francisco Reyes conversaron del clásico teatral "La Gaviota", que protagonizan en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

[f](#) [t](#) [in](#) [g](#) [e](#) Enviar

Noticias Relacionadas

29/06/2017 | [Audio] "La Gaviota", bajo la mirada de Guillermo Gallardo
 29/06/2017 | [Video] Guillermo Gallardo y sus recomendaciones teatrales de la semana
 29/06/2017 | [Video] Ximena Rivas: "La Gaviota" es una teleserie del siglo XXI
 21/06/2017 | [Video] Katyna Huberman y Alejandro Goic hablaron de "Aló Aló"

En Estudio

País | 10:47 El Primer Café: La incertidumbre sobre la participación en primarias

Sociedad | Tus Años Cuentan: Las oportunidades laborales para los adultos mayores

Deportes | Los Sospechosos de Siempre: El nuevo desafío de Chile en Rusia

Cooperativa.cl (online), 29 junio.

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS Email Podcast | Participa con: Facebook Twitter

cooperativa.cl ESCUCHA AHÍ AVISOS LEGALES

RADIO COOPERATIVA
RADIO DULCE PATRIA

Santiago 14.2°+ Humedad 52%
R. Vehicular: Sin SV. 1-2-3-4

Buscar... Todo M360

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios CooperativaTV M360 #EDITADOPARAMUJERES

Cooperativa TV

M360

Destacados **Últimos** **+ Vistos**

Entretenimiento
Spin/Off: Los "poco alentadores" trailers de "Jumanji" y "Death Note"

Deportes
El lobo "Zabivaka" ya dio su pronóstico para la final entre Chile y Alemania

Deportes
Lo mejor de RAW, Smackdown Live y NXT en Superkick

Deportes
La aclarada discusión de comentaristas mexicanos por eliminación en Copa Confederaciones

País
Miguel Lawner: Queremos que la Villa San Luis permita educar en la integración social

Durante junio pide tu SuperAvance \$1.000.000 en 36 cuotas

abono de 000 Mastercard

Noticias Relacionadas

29/06/2017 | [Audio] "La Gaviota", bajo la mirada de Guillermo Gallardo

29/06/2017 | [Video] Guillermo Gallardo y sus recomendaciones teatrales de la semana

29/06/2017 | [Audio] Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente

21/06/2017 | [Video] Katyna Huberman y Alejandro Goic hablaron de "Aló Aló"

En Estudio

El Primer Café: Lo que dejó la campaña de primarias en Chile Vamos y el Frente Amplio

Los problemas laborales del adulto mayor en Chile

Sospechosos: ¿Qué fortalezas tienen Chile y Alemania para quedarse con la Copa?

Fundación Teatro a Mil (online), 6 julio.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

La Fundación Circulación Educación & Comunidad Proyectos Boletín Teatral TV

Usted está aquí: [Inicio](#) > [Noticias](#) > [Noticias](#) > [Chéjov, "el filósofo de lo cotidiano", suma funciones en la cartelera local](#)

8 julio 2022

Chéjov, "el filósofo de lo cotidiano", suma funciones en la cartelera local

Por estos días, la escena local ofrece dos obras del autor ruso: *El Jardín de Cerezos* en el Teatro Municipal de Las Condes, bajo la dirección de Héctor Noguera, y *La gavota*, que luego de una temporada en el GAM, se traslada a la sala Antonio Varas, sede del Teatro Nacional Chileno, bajo la dirección de Francisco Albornoz, quien define al dramaturgo como "un filósofo de lo cotidiano". Además, *Tío Vanya*: drama en cuatro actos, se presentará en septiembre en CorpArtes, dirigida por Álvaro Viguera.

Por Sergio Espinosa

Según Harold Bloom, crítico y teórico estadounidense, "Chéjov es el poeta de la vida no vivida" si se considera que retrata "vidas inútiles, tediosas y solitarias" de personajes "incapaces de comunicarse o cambiar la sociedad", ahogados en "el fracaso espiritual". Un autor cuya capacidad de retratar las complejidades humanas hace que sea un inflable en las carteleras teatrales de todos los tiempos.

El Jardín de Cerezos, vuelve a las tablas en el Municipal de Las Condes con solo 4 funciones del 7 al 9 de julio, bajo la dirección del reconocido actor Héctor Noguera. Un montaje que trae a escena el humor y asertividad con que el dramaturgo retrataba la decadente sociedad rusa de su tiempo.

La obra, que fue escrita en Moscú en 1904 durante la crisis social, económica y moral de la aristocracia rusa de finales del siglo XIX, narra la historia de una familia de origen noble que se ve en problemas financieros, y que, sin embargo, no se preocupa por mejorar o recuperar lo que está casi a punto de perder (*El Jardín de Cerezos*).

En esta oportunidad, Noguera plantea una visión muy apegada a Chéjov, retratando con humor y critica un mundo de seres frágiles y contradictorios: "Viven como yo no pasara nada. No saben dónde estar. No quieren estar ahí, pero tampoco quieren estar en otra parte. Nadie tiene un lugar, todos han perdido su identidad. Los ricos son pobres, el contador no tiene qué contar, el estudiante no logra aprobar, el agricultor no trabaja la tierra. Todos han perdido su identidad, porque los tiempos cambiaron", explica.

Para el director, la dramaturgia de Chéjov "cuenta de cómo es la esencia del ser humano, de cómo somos y de cómo nos comportamos en momentos de cambios. Siempre nos va a hablar de nosotros mismos, las características de sus personajes y de las historias que cuentan siempre hacen referencia a nosotros, a las personas y a la sociedad en que vivimos", agrega.

¿Por qué crees que hacer esta obra es relevante hoy, Héctor?

Actualmente también estamos en un período de cambio. *El jardín de cerezos* es una obra muy expresiva de un momento de quiebra en la sociedad rusa, de un cambio de época. Es una obra bisagra entre dos épocas, y en eso estamos entrando nosotros también, en un cambio, o por lo menos es la percepción que tenemos todos. Indudablemente son dos contextos históricos que no son idénticos, pero incluyen este cambio de paradigma, de movimiento social.

¿Cómo se combina una propuesta propia con un texto clásico como este?

Yo parto del texto. Lo que es la propuesta mía surge de lo que yo leo del texto, de como yo percibo el texto en los momentos actuales. Es un tema siendo indudablemente actual, porque lo percibo desde hoy. Siendo respetuoso con el texto y con el momento histórico en que se escribió uno descubre también el momento actual. Para mí la fuerza esencial es al texto mismo, de ahí surge todo y lo que yo soy es un observador del texto y de esa observación aparece, normalmente, una propuesta.

Sobre el desafío de dirigir a un gran elenco de más de 14 actores, que incluye a Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Emilia Noguera, Ricardo Fernández y Cristián Campos, entre otros. Héctor cuenta que "es muy linda, porque entre los actores se crea una comunidad muy grata y con mucha energía positiva. Se crea un pequeño mundo cuando son tantos, una especie de familia, y eso le da una energía especial al montaje y ayuda a que el texto tenga vida, tenga actualidad".

Por su parte, *La gavota*, vuelve a los escenarios luego de una temporada en el GAM -entre el 7 de junio y el 1 de julio- a la sala Antonio Varas, sede del Teatro Nacional Chileno, desde el 13 de julio al 5 de agosto, dirigida por Francisco Albornoz. Una propuesta que coincide con el Centenario de la Revolución Rusa de 1917, gran evento político y social que estremeció al mundo, y enfatiza cómo los grandes cambios se manifiestan también en la intimidad de la vida cotidiana y familiar, en el amor y en el arte.

El director trae al presente la dimensión de la vida humana que el dramaturgo ruso configuró en esta obra, estrenada en 1898, pero dentro de un juego estético entre esa Rusia pre revolucionaria y Chile actual, cuyos personajes se preguntan por el sentido del deseo, el miedo y la pasión en épocas de cambio social. "Nosotros ambientamos esta *Gavota* en 1967 y en un espacio rural que es Chile pero que podría ser perfectamente Rusia u otros espacios", explica Albornoz.

¿Por qué crees que los textos de Chéjov siguen tan vigentes, Francisco?

Chéjov representa, como creador, un momento muy especial de la historia de la humanidad, se pregunta qué significa ser humano en el mundo moderno. Cruza la pregunta filosófica, profunda y eterna respecto de la humanidad, con el hecho de considerar la vida cotidiana como lugar favorito para pensar en esa pregunta filosófica. Es un filósofo de lo cotidiano, pero en el sentido más profundo de las dos palabras; de la idea de filosofía y cotidianidad. Chéjov nos dice esta es mi época, y uno como artista teatral o el espectador desde su butaca, se ve invitado a hacerse la misma pregunta ¿cómo es mi época? ¿cómo es mi vida?

Ya tuvieron una temporada en el GAM, ¿cómo sientes que el público percibe la obra?

Nuestra sensación es que el público identifica rápidamente las claves humanas y familiares de ese juego con el tiempo, y responde de manera muy emotiva y reflexiva a esa identificación. Siento que hemos logrado conectar al público con ese universo chejoviano.

Ximena Rivas, Francisco Reyes, María Jesús Marcone, Álvaro Morales, Camilo Navarro, Mario Arvila y Monserrat Ballarín interpretan a los integrantes de una familia de artistas en crisis, cuya historia habla de la vida y la sociedad de hoy desde una perspectiva crítica y vital, a través de diálogos, conversaciones y conflictos que retratan las pasiones universales, el paso a la adulterio, la fascinación y el temor ante el futuro, y las transformaciones de la vida que experimenta un grupo humano en un entorno contemporáneo.

A estos dos montajes se suma *Tío Vanya*: drama en cuatro actos, que se presentará el 28 septiembre y el 15 de octubre en CorpArtes. La versión, una coproducción del centro cultural y de La Santa Producciones (Happy End), será dirigida por Álvaro Viguera y contará con la adaptación de texto de Rafael Gómez.

Tío Vanya, originalmente estrenada en 1899 bajo la dirección de Konstantin Stanislavski, es un viaje a la vida de una familia de campo en la Rusia de finales del siglo XIX, liderada por Vanya, un hombre en plena crisis vital por su sentimiento de fracaso individual.

El Mercurio, 15 julio.

"La gaviota" tendrá nueva temporada

Tras presentarse en el GAM, La obra de Chéjov, dirigida por Francisco Albornoz, tendrá una nueva temporada en el Teatro Nacional Chileno hasta el 15 de agosto.

TELEVISIÓN

- CNN Chile
Miércoles 7 de junio
- Emol TV
Jueves 15 de junio
- Mega (canal 9)
Martes 18 de julio



RADIOs

- Radio Súbelo
Viernes 2 de junio
- Radio Bío Bío
Sábado 3 de junio
- Radio Universo
Martes 6 de junio
- Radio Bío Bío
Jueves 8 de junio
- Radio ADN
Jueves 15 de junio
- Radio Bío Bío
Jueves 15 de junio
- Radio ADN
Sábado 17 de junio
- Radio Bío Bío
Sábado 17 de junio
- Radio Cooperativa
Jueves 29 de junio

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de *La gaviota* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) Facebook: 22 publicaciones hechas entre el 25 de mayo y el 6 de julio de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **164.049**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **6.182**

Además, se creó un evento que tuvo **4.869** de alcance, **674** visualizaciones y **141** respuestas.

SELECCIÓN



- **677 reacciones**
- **59 veces compartido**
- **42.115 personas alcanzadas**
- **68.957 impresiones**
- **2.963 personas interactuaron con la publicación**

- b) Twitter: 82 tweets y retweets de *La gaviota*, desde @centrogam, publicados entre el 6 de mayo y el 10 de julio de 2017.

Centro GAM @centroGAM 30 jun. ¡Nuevo! 'La gaviota' en Radio Cooperativa soundcloud.com/centrogam/la-g... on #SoundCloud

'La gaviota' en Radio Cooperativa Entrevista a Ximena Rivas y Francisco Reyes sobre la obra 'La gaviota' en GAM. Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de ... soundcloud

Centro GAM @centroGAM 19 jun. ¡Nuevo! La Gaviota en la cartelera teatral de Radio Bío Bío soundcloud.com/centrogam/la-g... on #SoundCloud

La Gaviota en la cartelera teatral de Radio Bío Bío En el Centro Cultural Gabriela Mistral se podrá ver la obra La Gaviota protagonizada por Ximena Rivas y F... soundcloud

Centro GAM @centroGAM 19 jun. ¡Nuevo! La Gaviota en Radio ADN soundcloud.com/centrogam/la-g... on #SoundCloud

La Gaviota en Radio ADN La gaviota, clásico escrito por el dramaturgo ruso Antón Chéjov llegó al Centro Cultural Gabriela Mistral bajo... soundcloud

Centro GAM @centroGAM 5 jun. ¡Nuevo! La Gaviota en el GAM soundcloud.com/centrogam/la-g... on #SoundCloud

La Gaviota en el GAM Una de las obras más importantes de Antón Chéjov llega en la adaptación de Francisco Albornoz. Un montaje que ... soundcloud

- c) Instagram: la obra *La gaviota* tuvo una publicación realizada el 10 de junio.



centrogam
Centro cultural GAM-Santiago de Ch...

centrogam Lenin, Gagarin, Stalin, Marx, Chéjov, Francisco Albornoz, Ximena Rivas, Francisco Reyes, Montserrat Ballarín, Álvaro Morales, Mario Avillo, María Jesús Marcone, Camilo Navarro. Todo confluye en #LaGaviota. #teatro #rusia #GAM. Fotos: @photosanchez, @monserratballarin, @jesumarcone, @alvaromoralesoficial, mrsebaurzua, @maicol_aceve2, apoirot, Diseño de escenografía y vestuario de Cata Devia. Diseño de iluminación de Andrés Poirot, ror.deco, Quiero .., flootoro, @fioletinzc, miraaaa, nattycks, Maravillosa puesta en escena..., Francisco Reyes encanta sobre el escenario! Imperdible, carlitaz_rojitzaz, Fascinante 😍

355 Me gusta

10 DE JUNIO

Añade un comentario...



Centro Gabriela Mistral

Marketing

Productos de Marketing:

- Aviso en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Flyer
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 121 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula
 - Radio Beethoven

Aviso El Mercurio

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas



Teatro

LA GAVIOTA

Una de las obras más destacadas de Antón Chéjov. Francisco Reyes, Ximena Rivas, Álvaro Morales y Montserrat Ballarín interpretan las tensiones y miedos de una familia de artistas. Dirige Francisco Albornoz.

Hasta 1 Jul
Mi a Sá – 20 h



Teatro

**DESTINO DESAMOR.
UN VIAJE VIOLETA**

Cantata inspirada en el viaje musical y personal de Violeta Parra por Europa. Un estreno dirigido por Gonzalo Pinto e interpretado por Annie Murath, Daniela Lhorente, Gabriel Cañas y Gonzalo Beltrán.

Hasta 1 Jul
Vi a Do – 20 h

 Hasta -30% Desc.

GAM Alameda 227, Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

29 de junio

Adhesivo

Teatro

gam.cl

LA GAVIOTA



Adaptación de una de las obras más importantes de Antón Chéjov. Un montaje que penetra en los miedos, vacíos y conflictos existenciales de un grupo de artistas, unidos por sangre y pasiones.

Francisco Albornoz
Adaptación y dirección

2 Jun → 1 Jul



ESTRENO

2 Jun al 1 Jul
Mi a Sá - 20 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed.
Promociones en gam.cl

Para mayores de 12 años

© Jorge Sánchez - GAM

Adhesivo cartelera junio

Programación

JUEVES 1	
T/ 21 h/ Locutorio	
VIERNES 2	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 21 h/ Locutorio	
SÁBADO 3	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 21 h/ Locutorio	
MARTES 6	
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**	
MIÉRCOLES 7	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 21 h/ Locutorio	
JUEVES 8	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 21 h/ Locutorio	
VIERNES 9	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 21 h/ Locutorio	
SÁBADO 10	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
T/ 21 h/ Locutorio	
DOMINGO 11	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
MARTES 13	
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**	
MIÉRCOLES 14	
D/ 20 h/ Dancer	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 21 h/ Locutorio	

gcm

JUEVES 15	
D/ 20 h/ Dancer (función en lengua de señas)	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 21 h/ Locutorio	
VIERNES 16	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
T/ 21 h/ Locutorio	
SÁBADO 17	
D/ 20 h/ Dancer	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
T/ 21 h/ Locutorio	
DOMINGO 18	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
MARTES 20	
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**	
MIÉRCOLES 21	
T/ 20 h/ La gaviota	
JUEVES 22	
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
VIERNES 23	
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
SÁBADO 24	
A/ De 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas	
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje	
D/ 20 h/ Oropel	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
DOMINGO 25	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
MARTES 27	
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**	
MIÉRCOLES 28	
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje	
T/ 20 h/ La gaviota	
JUEVES 29	
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje	
T/ 20 h/ La gaviota	
VIERNES 30	
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra: resistencia y camuflaje	
T/ 20 h/ La gaviota	
T/ 20 h/ Destino desamor. Un viaje Violeta	
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento	

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

EL JUGUETE EN EL ARTE POPULAR
Hasta 6 Ago
Sala MAPA – Arte Popular

DEL CÓNDOR AL OSO: 75 AÑOS DE ANIMACIÓN
Hasta 18 Jun
Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá – 10 a 21 h
Do – 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi – 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h

OFICIO Y ARTE: EL ARCHIVO DE ANTONIO QUINTANA
7 Jun al 7 Jul
BiblioGAM

JAUÍA
Hasta 10 Jun
Plaza Central

BIBLOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi – 9 a 19 h
Sá – 11 a 19 h

¿QUÉ HACER HOY?

Cartelera

JUNIO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Redes sociales
[/centroGAM](https://www.facebook.com/centroGAM)
[@centroGAM](https://www.instagram.com/centroGAM/)

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá – 8 a 23 h, Do y Lu – 8 a 22 h

Información*
Lu a Vi – 10 a 19 h
Sá, Do y festivos – 13 a 19 h

Boletería*
Lu – 12 a 19 h
Ma a Do – 11.30 a 21 h

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pájido: 1000 mts de GAM, estacionamiento por Villavicencio 354.
Entrada: Ma a Sá – 7 a 1 h, Do a Mi – 7 a 24 h
Salida: Lu a Do – Todo horario

*Cerrado de 14 a 15 h, horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial

Auspiciador Institucional

Media partners

Afiche

Teatro

gam.cl

LA GAVIOTA



Adaptación de una de las obras más importantes de Antón Chéjov. Un montaje que penetra en los miedos, vacíos y conflictos existenciales de un grupo de artistas, unidos por sangre y pasiones.

Francisco Albornoz
Adaptación y dirección

2 Jun → 1 Jul



ESTRENO

2 Jun al 1 Jul
Mi a Sá - 20 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed.
Promociones en gam.cl

Para mayores de 12 años

© Jorge Sánchez-GAM

Teatro

gam.cl

LA GAVIOTA



Versión de una de las obras más importantes de Antón Chéjov. Un montaje que penetra en los miedos, vacíos y conflictos existenciales de un grupo de artistas, unidos por sangre y pasiones.

Francisco Albornoz
Adaptación y dirección

2 Jun → 1 Jul



2 Jun al 1 Jul
Mi a Sá - 20 h



ESTRENO

\$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.
Promociones en gam.cl

Edificio A, piso 1, Sala A2

Para mayores de 12 años

Newsletter

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 2 de junio.

Obra destacada del envío: La gaviota

Newsletter

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 23 de junio.

Obra destacada del envío: La gaviota



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos para difusión



Fotos sociales



Video para prensa y difusión en redes sociales