

Informe de comunicaciones y marketing

Idomeneo

5 al 29 de julio de 2018

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra ***Idomeneo*** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 20 de junio hasta el 29 de julio de 2018.

The screenshot shows the GAM website's layout. At the top, there's a navigation bar with links for Teatro, Danza, Música, Exposiciones, and Actividades. Below that is a section for Jóvenes, Familiar, Adulto mayor, Acceso universal, and Profesores. On the right, there are links for Acceso Intranet (Deutsch, English, Français) and a search bar. The main content area features a large image of a woman's face, identified as Manuela Infante. To the left of the image is a black box with the word "Agotada" (Sold Out). Below the image are social sharing buttons for Me gusta, Twitter, Guardar, G+, and Compartir. The text on the right describes the play "Idomeneo" by Roland Schimmelpfennig, featuring Manuela Infante and Paulina García. It details the plot about a king returning home after 10 years of war and the involvement of a musician named Diego Noguera. The performance dates are listed as 5 al 29 Jul 2018, with a price of \$ 6.000 Gral. and \$ 3.000 Est. y 3ed. A note mentions that the stage uses strobe light, which may affect epileptics. There's also a mention of a 20% discount at El Mercurio.

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores

Auditorio
Biblioteca GAM

ACceso INTRANET
Deutsch
English
Français

Buscar

Home > Teatro

Idomeneo

Agotada

Me gusta 53
Twitter
Guardar
G+
Compartir 80

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. 79 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta armina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la de sacra, mitiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "He nos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento a cantarlo a contarla. *Comuna Amantenmaz*", cuenta Infante.

5 al 29 Jul 2018
Mi a Do – 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed
Mayores de 14 años.

Advertencia: este montaje utiliza luz estroboscópica (parpadeante) que puede afectar a personas con algún tipo de epilepsia fotosensible o a quienes tengan especial sensibilidad espacial o lumínica.

Recargo por servicio en compra Internet
-20% y -30% gral. Club El Mercurio

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/idomeneo/>
Visitas: 10.692



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual mayo-junio

RONTO - PRONTO - PRONTO - PRONTO - PRONTO - PRONTO - PRONT



Idomeneo

-De Roland Schimmelpfennig-

Dirección: Manuela Infante

Elenco: Paulina García

5 al 29 Jul

Producción
CAM

Teatro



Paisajes para no colorear

Dirección: Marco Layera

3 al 19 Ago

Producción
CAM

Teatro



Un poyo rojo

-Argentina-

Dirección: Hermes Gaido

Coreografía: Nicolás Poggi
y Luciano Rosso

24 al 26 Ago



Internacional

Danza

Cine



50.000 ejemplares



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual julio-agosto



JUL/AGO

PROGRAMACIÓN

2018 - N°60



Estreno teatro



Estreno teatro

Fotos © Daniel Hanselmann

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

50.000 ejemplares

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Teatro

IDOMENEO

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. 79 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland

Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo. Como una frontwoman", cuenta Infante.

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes. Para la directora: "De a poco la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como nada más que una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y a la vez más simple. La permuta. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres. Y encima, cuando le toco pagar su parte, su propio hijo, no ha sido capaz. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/ muerte de otros?".

Dirección: Manuela Infante

Elenco: Paulina García

Diseño sonoro y música: Diego Noguera

Diseño integral: Claudia Yolín

Producción ejecutiva: Paulina García

Producción compañía: Carmina Infante

5 al 29 Jul

Mi a Do – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Producción
GAM

Estreno

© Daniel Hanselmann



Cartelera

JULIO

DOMINGO 1

T/ 14 a 16 h/ Paranoia
T/ 17 h/ Historia de una gaviota...
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 3

M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Orquesta de Poetas

MIÉRCOLES 4

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 5

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 6

T/ 17 a 20 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ Magdalena Matthey 25 años
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 7

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 8

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 y 16 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 11

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
D/ 19.30 h/ Gala del Segundo Encuentro de Danza y Creación Balmaceda Arte Joven **
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 12

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
A/ 20 h/ Conferencia Caja negra: Luis Poirot y Alejandra Costamagna
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 13

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 14

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 15

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 18

T/ 16 a 19 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 19

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 20

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante

T/ 14 a 19 h/ Paranoia

T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 21

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
A/ 15 a 22 h/ Feria del gusto
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 22

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 25

T/ 14 y 16 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 26

T/ 18 y 20 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 27

T/ 18 y 20 h/ Paranoia
M/ 20 h/ Festival Desfronteras
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 28

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ King Arthur
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 29

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 18 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ King Arthur
T/ 21 h/ Idomeneo

SIMBOLOGÍA:

T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad

AGRADECIMIENTOS



(c) mediastream

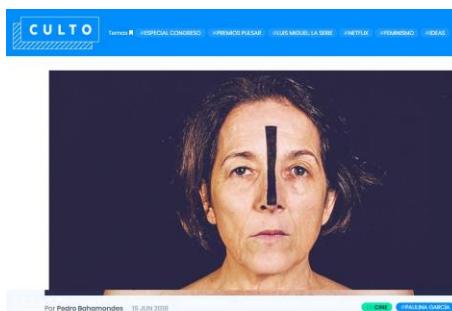




Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Culto La Tercera (online), 15 junio



Paulina García: "Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos"

Compartir: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

La ganadora del Oso de Plata volverá a escena el 5 de julio, al GAM, con su primer monólogo y concierto teatral: Idomeneo, del alemán Roland Schimmelpfennig, bajo la dirección de Manuela Infante.

Fue un regalo que le hicieron hace varios años, y que aún atesora: un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina* (1971), del ya fallecido periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano. Venía dedicado para ella, recuerda: "En la primera página se leía 'Salvarse solo no es salvarse'. Quizás no lo tomé el peso que tenía entonces, pero he vuelto a leerla unas cuantas veces y ahora me hace mucho sentido, porque vivimos en un sistema que nos ha impuesto la macabra idea de salvarnos solos", comenta la actriz Paulina García, y subraya: "Esa es la manera en que vivimos y entendemos la supervivencia hoy, y creo que es muy reconocible en el capitalismo: ofrecer un sacrificio humano en el que moriría más de algún inocente".

La actriz de Gloria y ganadora del Oso de Plata en Berlín cuenta que la misma frase ha vuelto a enfrentarla, a sus 57 años, con la tragedia más pura; la de los griegos, la del rito y sus sonidos que inducen trances, además de la que tiene pactos entre humanos y dioses. Pero esta vez no quiso escablar en *La Ilíada* ni *Edipo ni Antígona* ni en ninguna de las más celebres. Sentada en una oficina del GAM, donde el 5 de julio volverá a los escenarios tras su fugaz paso por Año Nuevo (2017), la obra que coprotagonizó junto a Jaime Lorca y de la que se bajó a dos semanas de estreno (y que hoy recuerda como "un desencuentro artístico absoluto"), García cuenta que fue la historia de Idomeneo, el rey de Creta, la que más la sedujo.

"Lo interesante de la tragedia es que hay un lugar donde el hombre está eternamente instalado, y cuando uno lo ve, reconoce ese lugar filosófico, ético y emocional", comenta. "Este texto en particular viene a contarnos el cierre de un largo viaje, que es *La Ilíada*, y en el que se embarcan por ir en busca de un deseo. Y para que ese deseo se cumpla, debe haber un sacrificio que siempre es humano, pues la intención de todo sacrificio es salvarse solo", agrega.

TAMBIÉN PUDE INTERESARTE
Algunas Bestias: llega el thriller que reúne a Paulina García y Alfredo Castro
El cine suma nuevos intercambios entre Chile y Argentina

Idomeneo aparece en uno de los cantos de la gran tragedia de Homero, y ha inspirado poemas y óperas, incluida una de Mozart. También, un puñado de obras contemporáneas. "Un buen ejemplo es la del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig" (1967), apunta la actriz, el texto que, bajo la dirección de Manuela Infante (*Estado vegetal*), la tendrá por primera vez en un monólogo y concierto teatral.

Estreñada en 2008, la obra propone que un coro compuesto por una docena de actores suba al escenario para reconstruir la tragedia: una vez terminada la Guerra de Troya, Idomeneo emprende el regreso a Creta junto a una flota de 40 naves cargadas de esclavos y riquezas saqueadas. Pero en medio del viaje, el mar desata su furia, y se deja caer una tormenta que lo pone de rodillas: si lo salva, le implora a Poseidón, dios de los mares, le dará en ofrenda la vida de la primera criatura que encuentre al tocar tierra.

"La tormenta se detiene de un momento a otro, y Idomeneo logra volver, pero Poseidón rompe el trato", advierte la actriz: "Al primero que ve caminar en la costa es a su hijo. Pero esa es, al menos, una de las versiones".

subtítulo

Música y desdoblamiento

Acaba de filmar, junto a Alfredo Castro, la película *Algunas bestias*, de Jorge Riquelme. También, una versión cinematográfica y local de Medea, bajo las órdenes del dramaturgo Alejandro Chato Moreno (*La amante fascista*). Y dentro de pocas semanas, la también actriz de *Cordillera* y *La novia del desierto* volverá nuevamente al set de rodaje con *El mandato*, la nueva cinta del argentino Miguel Cohan (*Betibú*), un thriller familiar donde compartirá roles protagónicos con el actor Oscar Martínez (*El ciudadano ilustre*). En medio de todo, dice, ha estado ensayando junto a la autora de Prat y fundadora del desaparecido Teatro de Chile.

"Hace mucho queríamos trabajar juntas con Manuela, pero nuestros tiempos no calzaban", cuenta. "Me he sentido muy en sintonía con ella, que no es lo mismo que cómoda. Más bien me he dejado guiar a los lugares por donde ella puede llevarte como actor. Es muy clara, sorprendentemente clara y dirige hasta el más mínimo suspiro. Esa es la máxima distinción que veo en su trabajo: que una vez que entendió qué es lo que quiere de ese texto, no se detiene hasta tenerlo, y fue justamente a ella a quien se le ocurrió reducir este coro a una concertación de voces", agrega.

Nada más acompañada por el músico Diego Noguera, la actriz saldrá a escena casi sin maquillaje y con vestuario neutro para adoptar varias voces y "posturas narrativas", como les llama, que le ayudarán a hilvanar la cruzada de su protagonista. "Ante todo, vamos a preguntarnos 'qué hubiese ocurrido si...?'. De alguna forma, es tumbar el mito y reescribirlo, para ver si aflora algún rasgo humano que hable de quiénes somos hoy. Y como es concierto, la música es casi tan primordial como la palabra. Tampoco hay caracterizaciones ni personajes, sino más bien un juego de máscaras e iluminación que coquetea mucho con lo ambiguo, con el dejar de ser algo y convertirse inmediatamente en otra cosa", dice.

– ¿Qué desafío enfrenta actoralmente entonces?

– Darme cuenta de que no necesito nada arriba del escenario. Ni una palabra más, ni una música, nada. No encarillarme con nada. Así me di cuenta de que puedo modificarme y adaptarme a esas ausencias, y como ejercicio actoral ha sido muy gratificante. Yo hago cine encantada y me gusta mucho construir personajes, pero este viaje es distinto.

– ¿Lo estaba buscando o simplemente se dejó dirigir?

– Cuando asumimos que esto era un monólogo, le dije a Manuela que me resultaba poco atractivo, en este caso, hacer un gran personaje. Y podría haberlo hecho, pero no me interesa para nada lucirme. No tengo ni un rollo con ese tema. No hay nada ahí para mí.

– ¿Ni ego?

– Ego siempre hay, pero ese lucimiento me devuelve pocas preguntas, no socava nada. Y me queda poco tiempo.

– ¿Cómo así?

(Ríe) Yo siento que es poco el tiempo que me queda para seguir socavando cosas... Hay un minuto en que uno tiene que parar. La vida es así. Entonces, quiero ponerme en lugares extraños e incómodos que me obliguen a buscar cosas distintas, más que crear un gran personaje. No es que esto sea fácil, de hecho es bastante difícil, pero las preguntas que ese lugar genera me resultan poco atractivas en este momento de mi vida. Yo buscaba una propuesta escénica más salvaje, más brutal y breve. Y creo que la hemos encontrado. Esa es otra condición que tienen los conciertos: mientras más breves, mejores son.

Sobre el autor: [Pedro Bahamondes](#) |

SOCIEDAD

CULTURA

Paulina García
Actriz:

“Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos”

La ganadora del Oso de Plata volverá a escena el 5 de julio, al GAM, con su primer monólogo y concierto teatral: *Idomeneo*, del alemán Roland Schimmelpfennig, bajo la dirección de Manuela Infante.

Pedro Bahamondes Ch.

Fue un regalo que le hicieron hace varios años, y que aún atesora: un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina* (1971), del ya fallecido periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano. Venía dedicado para ella, recuerda: “En la primera página se leía ‘Salvarse solo no es salvarse’. Quizás no le tomé el peso que tenía entonces, pero he vuelto a leerla unas cuantas veces y ahora me hace mucho sentido, porque vivimos en un sistema que nos ha impuesto la macabra idea de salvarnos solos”, comenta la actriz Paulina García, y subraya: “Esa es la manera en que vivimos y entendemos la supervivencia hoy, y creo que es muy reconocible en el capitalismo: ofrecer un sacrificio humano en el que morirás más de algún inocente”.

La actriz de *Gloria* y ganadora del Oso de Plata en Berlín cuenta que la misma frase ha vuelto a enfrentarla, a sus 57 años, con la tragedia más pura: la de los gritos, la del ritmo y sus sonidos que inducen trances, además de la que tiene pactos entre humanos y dioses. Pero esta vez no quiso escablar en *La Ilíada ni Edipo ni Antígona ni en ninguna de las más celebres*. Sentada en una oficina del GAM, donde el 5 de julio volverá a los escenarios tras su fugaz paso por *Año Nuevo* (2017), la obra que coprotagonizó junto a Jaime Lorca y de la que se bajó a dos semanas de su estreno (y que hoy recuerda como “un desencuentro artístico absoluto”), García cuenta que fue la historia de Idomeneo, el rey de Creta, la que más la sedujó.

“Lo interesante de la tragedia es que hay un lugar donde el hombre está eternamente instalado, y cuando uno la ve, reconoce ese lugar fi-

losófico, ético y emocional”, comenta. “Este texto en particular viene a contarnos el cierre de un largo viaje, que es La Ilíada, y en el que se embarcará por ir en busca de un deseo. Y para que ese deseo sea cumplido, debe haber un sacrificio que siempre es humano, pues la intención de todo sacrificio es salvarse solo”, agrega.

Idomeneo aparece en uno de los cantos de la gran tragedia de Homero, y ha inspirado poemas y óperas, incluida una de Mozart. También, un puñado de obras contemporáneas. “Un buen ejemplo es el del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig” (1967), apunta la actriz, el texto que, bajo la dirección de Manuela Infante (*Estado vegetal*), la tendrá por primera vez en un monólogo y concierto teatral.

Estreñada en 2008, la obra propone que un coro compuesto por una docena de actores suba al escenario para reconstruir la tragedia: una vez terminada la Guerra de Troya, Idomeneo emprende el regreso a Creta junto a una flota de 40 naves cargadas de esclavos y riquezas saqueadas. Pero en medio del viaje, el mar desata su furia, y se deja caer una tormenta que lo pone de rodillas; si lo salva, le implora a Poseidón, dios de los mares, le dará en ofrenda la vida de la primera criatura que encuentre al tocar tierra. “La tormenta se detiene de un momento a otro, y Idomeneo logra volver, pero Poseidón rompe el trato”, advierte la actriz. “Al primero que ve caminar en la costa es a su hijo. Pero esa es, al menos, una de las versiones”.

Música y desdoblamiento
Acaba de filmar, junto a Alfredo Castro, la película *Algumas bestias*, de Jorge Riquelme. Tam-

bien, una versión cinematográfica y local de *Medea*, bajo las órdenes del dramaturgo Alejandro Chato Moreno (*La amante fascista*). Y dentro de pocas semanas, la también actriz de *Cordillera y La novia del desierto* volverá nuevamente al set de rodaje con *El mandato*, la nueva cinta del argentino Miguel Cohen (*Betibú*), un thriller familiar donde compartirá roles protagónicos con el actor Oscar Martínez (*El ciudadano ilustre*). En medio de todo, dice, ha estado ensayando junto a la autora de *Prat* y fundadora del desaparecido Teatro de Chile. “Hace mucho queríamos trabajar juntas con Manuela, pero nuestros tiempos no calzaban”, cuenta. “Me he sentido muy en sintonía con ella, que no es lo mismo qué cómo dices. Más bien me he dejado guiar a los lugares por donde ella puede llevarte como actor. Es muy clara, sorprendentemente clara y dirige hasta el más mínimo suspiro. Esa es la máxima distinción que veo en su trabajo: que una vez que entendí qué es lo que quiere de este texto, no se detiene hasta temerlo, y fue justamente a ella a quien se le ocurrió reducir este coro a una concertación de voces”, agrega.

Nada más acompañada por el músico Diego Noguera, la actriz saldrá a escena casi sin maquillaje y con vestuario neutro para adoptar variadas voces y “posturas narrativas”, como les llama, que le ayudarán a hilvanar la cruzada de su protagonista. “Ante todo, vamos a preguntarnos: ‘¿qué hubiese ocurrido si...?’ De alguna forma, es tumbar el mito y rescribirlo, para ver si aflora algún rasgo humano que habla de quiénes somos hoy. Y como es concierto, la música es casi tan primordial como la palabra. Tampoco hay caracterizaciones ni personajes, sino más bien un juego de máscaras e iluminación que coquetea mucho con lo ambiguo, con el dejar de ser algo y convertirse inmediatamente en otra cosa”, dice. ¿Qué desafío enfrenta actoralmente entonces?

Darme cuenta de que no necesito nada arriba del escenario. Ni una

palabra más, ni una música, nada. No encarnarme con nada. Así me di cuenta de que puedo modificar y adaptarme a esas ausencias, y como ejercicio actoral ha sido muy gratificante. Yo hago cine encantador y me gusta mucho construir personajes, pero este viaje es distinto. ¿Lo estaba buscando o simple-

mente se dejó dirigir? Cuando asumimos que esto era un monólogo, le dije a Manuela que me resultaba poco atractivo, en este caso, hacer un gran personaje. Y podría haberlo hecho, pero no me interesa para nada lucirme. No tengo ni un rollo con ese tema. No hay nada ahí para mí.

¿Ni ego? Ego siempre hay, pero ese lucimiento me devuelve pocas preguntas, no socava nada. Y me queda poco tiempo.

¿Cómo así? (Rie) Yo sé que es poco el tiempo que me queda para seguir socavando cosas... Hay un minuto en que uno tiene que parar. La vida es así. Entonces, quiero ponerte en lugares extraños e incómodos que me obliguen a buscar cosas distintas, más que crear un gran personaje. No es que esto sea fácil, de hecho es bastante difícil, pero las preguntas que ese lugar genera me resultan poco atractivas en este momento de mi vida. Yo buscaba una propuesta escénica más salvaje, más brutal y breve. Y creo que la hemos encontrado. Esas otras condiciones que tienen los conciertos: mientras que las breves, mejores son. ●



► En *Idomeneo*, la actriz subirá al escenario en compañía del músico Diego Noguera.

Chile News (Chile), 15 junio.

[English](#) | [Chile](#) | [Home](#)

Chile News

[Contact US](#) | [Archive](#)

Tuesday 19 June 2018



Ventas cortas en la Bolsa de Comercio de Santiago ya se hacen con Blockchain - [latercera](#)



El viejo arte de contar historias: 27 obras de 9 países llegan al Famfest - [latercera](#)



Una reumatóloga muestra la evidencia que existe entre el intenso dolor de huesos y el cambio de tiempo - [rollid](#)



Carlos Vives: "La inmigración ha hecho crecer la solidaridad de los chilenos" - [latercera](#)

4 days ago

[latercera](#)

Paulina García, actriz: "Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos"

La ganadora del Oso de Plata volverá a escena el 5 de julio, al GAM, con su primer monólogo y concierto teatral: Idomeneo, del alemán Roland Schimmelepfenning, bajo la dirección de Manuela Infante. La entrada Paulina García, actriz: "Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos" se publicó primero en La Tercera.

[Read on the original site](#)

Culturizarte (online), 20 junio.

SIGN IN / JOIN f

CULTURIZARTE
CINE - TEATRO - ARTE - LITERATURA

ACERCA DE NOSOTROS Q

Home > Arte > CARTELERA JULIO GAM

Search Q

CARTELERA JULIO GAM

ARTÉ, TEATRO / 20 JUNIO, 2018 / BY CULTURIZARTE

CARTELERA JULIO GAM

ENTRADAS RECIENTES

- TEATRO POR WHATSAPP PROMETE UNA AVENTURA ÚNICA E IRREPETIBLE
- REBECCA TEATRO DEL PUENTE ESTRENA OBRA QUE PONE EN TENSIÓN LA POLÍTICA HABITACIONAL ALARGO DE LA HISTORIA DE CHILE
- Crítica de Cine: Cuando ellos quieren: No es la peor película sobre 50 sombras de Grey
- CARTELERA JULIO GAM
- Ballet de Santiago: Don Quijote debutó en regiones

ARCHIVOS

- junio 2018
- mayo 2018
- abril 2018
- marzo 2018
- febrero 2018
- enero 2018
- diciembre 2017
- noviembre 2017
- octubre 2017
- septiembre 2017
- agosto 2017
- julio 2017
- junio 2017
- mayo 2017
- abril 2017
- marzo 2017
- febrero 2017
- enero 2017
- diciembre 2016
- noviembre 2016
- octubre 2016
- septiembre 2016
- agosto 2016
- julio 2016
- junio 2016
- mayo 2016
- abril 2016
- marzo 2016
- febrero 2016
- enero 2016
- diciembre 2015
- noviembre 2015
- octubre 2015

Teatro

Idomeneo - estreno
Relatores de Idomeneo del alemán Roland Schimmelpfennig. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la tragedia griega de Idomeneo, rey de Creta, quien hace una promesa para llegar vivo a casa: si se salva de una gran tormenta, sacrificará al primer ser vivo que encuentre. Idomeneo vive, pero el primero en recibirlo es su hijo, Ifigrama.

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música, y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera, para invocar en un "concierto hablado", a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

El montaje explora la inquietud y su admisión/tradición, donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento ubican al rey al lado de su muerte con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? Son preguntas que se trabajan en este universo donde la protagonista interpreta todas las voces en escena.

Dirección: Manuel Infante. Elenco: Paulina García. Diseño sonoro y Música: Diego Noguera. Diseño Integral: Claudio Yolín. Producción Ejecutiva: Paulina García. Productora: Camina. Infante. Producción: GAM.

Temporada 5 al 29 Jul, Mi a Do - 21 h Sala N°1 Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14 años

Negros
La obra aborda la experiencia de los conscriptos llamados a cumplir el Servicio Militar en 1973. Con un dispositivo escénico de gran factura, la obra muestra a estos ex soldados que han decidido recibir a una periodista y su asistente con el fin de revelar "nuestra" verdad. Una a uno irán desplegando sus dolores y traumas en un acto de redención reprimido y forzado.

Un montaje que encara un aspecto no tocado de la Historia chilena, una discusión no dicha sobre las violaciones a los derechos humanos en la dictadura cívico-militar. La obra llega desde Valparaíso y evidencia que el pasado sigue hilriendo en el presente a sus protagonistas y herederos.

Una obra dolorosa y sensible construida en base a testimonios reales y hechos históricos. Compañía: Centro de Investigación Teatro la Pista. Director: Daniel Llona. Dramaturgia: Fernanda María Infante, Katherine López, Ximena Flores. Daniella Muñoz, Andrés Cárdenas, David Antúnez, Andrés García, Cristián Figueroa, Rómulo Oliva. Diseño sonoro o Música: Diego Noguera. Diseño de Iluminación: Luis Felipe González. Dirección de escenografía: Miguel Alvariny y Luis Felipe González. Producción: Gabriela Arancibia.

Temporada 18 al 28 Jul Horarios: Mi a Sá - 20:30 h Sala A/2 Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14 años.

LOS ARREPENTIDOS - estreno

Obra del autor sueco Marcus Lindeen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres que trasladan hacia una identidad femenina y luego decidieron regresar al punto de partida. Ellos son Orlando y Mikael, dos transexuales que se encuentran para hablar por primera vez de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Ambos se someterán hace varias décadas a una cirugía de resignificación para ser (re)adora y Mikaela.

En esta conmovedora conversación, ellos hacen un viaje constante entre el celo de ignorancia y la juventud ante los demás y ante uno mismo y las conductas que han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la Historia. Son dos hombres que han atravesado la frontera entre lo masculino y femenino, que hablan sobre sus vidas, problemas, estrategias, recuerdos y sueños.

Autor: Marcus Lindeen. Traducción: Constanza Bréba. Dirección y diseño de espacio: Víctor Carrasco. Elenco: Alfredo Castro y Rodrigo Pérez. Asistencia de dirección: David Gaete. Diseño de iluminación: Andrés Polrot. Diseño audiovisual: Javier Palma y Nicole Seemann. Diseño sonoro: David Maraboli. Composición musical: Fernando Millagros y Diego

Paula (online), 25 junio.

f
[Suscríbete](#) | Club La Tercera | [RadioPaula](#)

Paula.

REPORTAJES Y ENTREVISTAS BELLEZA MODA TIEMPO LIBRE GASTRONOMÍA HECHO A MANO COLUMNAS MUNDO PAULA



Reportajes y Entrevistas

Manuela Infante cambia el teatro por un concierto desquiciado

POR RODRIGO MIRANDA / ALEXANDRA GONZALEZ • 23 JUN 2018

La directora teatral presenta una relectura musical de Idomeneo, del alemán Roland Schimmelpfennig. La obra, protagonizada por la actriz Paulina García, se estrena el 4 de julio en el Centro Cultural GAM.

No es una obra de teatro, es un concierto. La actriz Paly García (Gloria) interpreta a un coro griego completo y desde el 4 de julio narrará al público del GAM la tragedia griega de Idomeneo, quien está condenado a matar a su propio hijo. "Paly es la vocalista", dice la directora Manuela Infante (Suárez, Estado vegetal).

Como en una banda musical, junto a Paly estará el músico Diego Noguera cambiando y distorsionando la voz de la actriz con samplers y sintetizadores. "Tiene el nervio del concierto, del error. Todo está sucediendo ahí mismo", explica Noguera. "La Paly no es un coro, pero se comporta como tal. No es un personaje, es una cantante. Con ella trabajamos el límite entre el texto cantado y hablado", replica Manuela.

PUBLICIDAD

Para Idomeneo estudió El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música, de Nietzsche, y ha visto muchos conciertos: "El origen de la tragedia es el coro que le canta al público. Antes no existían el diálogo ni el realismo en el teatro", señala la directora.

¿Qué te atrajo de esta versión moderna de una tragedia griega?

El texto del dramaturgo alemán Ronald Schimmelpfennig desprecude el mito original de su dimensión supersticiosa y hace una lectura materialista, marxista. Más que hablar de un personaje que no le responde a los dioses, se trata del poder, de quien tiene el derecho a decidir la vida o la muerte de los otros. La obra baila alrededor de la idea del sacrificio humano, del rito de negociar sobre la capacidad de matar o no del hombre.

A un año y medio de cerrar su compañía Teatro de Chile, Manuela Infante sigue siendo una de las directoras chilenas más innovadoras, con nuevas propuestas escénicas y mezclas de lenguajes, híbridos entre la intensidad de lo clásico y las posibilidades de la tecnología actual.

¿Cuáles son los desafíos que asumirá Paly García?

En Idomeneo, la Paly es un sátiro contemporáneo, un frontman como Marilyn Manson, Nick Cave o Arca, que están siempre entre lo ritual y al borde de salirse de control. El coro griego cantando es un espacio de lo fiestero, lo dionisíaco, lo poético y lo sensorial. La obra de Schimmelpfennig tiene mucho de loop, cuenta un hecho y luego cuenta otra versión y otra. Esa estructura musical es preciosa y muy atractiva -finaliza la directora sobre este espectáculo único, reflexivo e irreverente, como todas las obras a las que nos tiene acostumbrado la provocadora Manuela Infante.

Revista Paula, 26 junio.**TEATRO** Por Rodrigo Miranda / Fotografía Alejandra González

LA DIRECTORA TEATRAL
PRESENTA UNA RELECTURA
MUSICAL DE IDOMENEO,
DEL ALEMÁN ROLAND
SCHIIMMELPFENNING.
LA OBRA, PROTAGONIZADA
POR LA ACTRIZ PAULINA
GARCÍA, SE ESTRENA
EL 4 DE JULIO EN EL
CENTRO CULTURAL GAM.

*Manuela
Infante*

CAMBIA EL
TEATRO POR
UN CONCIERTO
DESQUICIADO





NO ES UNA OBRA DE TEATRO, ES UN CONCIERTO.

La actriz Paly García (Gloria) interpreta a un coro griego completo y desde el 4 de julio narrará al público del GAM la tragedia griega de *Idomeneo*, quien está condenado a matar a su propio hijo. "Paly es la vocalista", dice la directora Manuela Infante (*Suárez, Estado vegetal*). Como en una banda musical, junto a Paly estará el músico Diego Noguera cambiando y distorsionando la voz de la actriz con samplers y sintetizadores. "Tiene el nervio del concierto, del error. Todo está sucediendo ahí mismo", explica Noguera. "La Paly no es un coro, pero se comporta como tal. No es un personaje, es una cantante. Con ella trabajamos el límite entre el texto cantado y hablado", replica Manuela. Para *Idomeneo* estudió *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*, de Nietzsche, y ha visto muchos conciertos. "El origen de la tragedia es el coro que le canta al público. Antes no existían el diálogo ni el realismo en el teatro", señala la directora.

¿Qué te atrajo de esta versión moderna de una tragedia griega?

El texto del dramaturgo alemán Ronald Schimmelpfennig despuercude el mito original de su dimensión supersticiosa y hace una lectura materialista, marxista. Más que hablar de un personaje que no le responde a los dioses, se trata del poder, de quien tiene el derecho a decidir la vida o la muerte de los otros. La obra baila alrededor de la idea del sacrificio humano, del rito de negociar sobre la capacidad de matar o no del hombre.

A un año y medio de cerrar su compañía Teatro de Chile, Manuela Infante sigue siendo una de las

directoras chilenas más innovadoras, con nuevas propuestas escénicas y mezclas de lenguajes, híbridos entre la intensidad de lo clásico y las posibilidades de la tecnología actual.

¿Cuáles son los desafíos que asumirá Paly García?

En *Idomeneo*, la Paly es un sátiro contemporáneo, un frontman como Marilyn Manson, Nick Cave o Arca, que están siempre entre lo ritual y al borde de salirse de control. El coro griego cantando es un espacio de lo fiestero, lo dionisiaco, lo poético y lo sensorial. La obra de Schimmelpfennig tiene mucho de loop, cuenta un hecho y luego cuenta otra versión y otra. Esa estructura musical es preciosa y muy atractiva –finaliza la directora sobre este espectáculo único, reflexivo e irreverente, como todas las obras a las que nos tiene acostumbrado la provocadora Manuela Infante. ¶

A UN AÑO Y MEDIO DE CERRAR SU COMPAÑÍA TEATRO DE CHILE, MANUELA INFANTE SIGUE SIENDO UNA DE LAS DIRECTORAS CHILENAS MÁS INNOVADORAS, CON NUEVAS PROPUESTAS ESCÉNICAS Y MEZCLAS DE LENGUAJES, HÍBRIDOS ENTRE LA INTENSIDAD DE LO CLÁSICO Y LAS POSIBILIDADES DE LA TECNOLOGÍA ACTUAL.

ESPECTÁCULOS

EL MERCURIO
MIÉRCOLES 27 DE JUNIO DE 2018

Paulina García:

“Me interesa hacer lo que me pone insegura”

La actriz chilena, quien acaba de ser invitada a integrar la Academia de Hollywood, está en TV con la miniserie española “Matar al padre” y la próxima semana estrena “Idomeneo” en el GAM.

ROMINA RAGLIANTI

Paulina García vive días intensos, entre reuniones —es una de las directoras artísticas de la próxima Muestra Nacional de Dramaturgia— y ensayos de la obra “Idomeneo”, que se estrena el 5 de julio en el GAM. También está en televisión, en el canal Movistar Series, con la miniserie española “Matar al Padre”, y prepara el estreno de dos películas chilenas para este año, “Medea”, de Chato Moreno, y “Algunas bestias”, de Jorge Riquelme.

Además, el lunes último fue invitada junto a otros nueve chilenos a integrar la Academia de Hollywood, un reconocimiento que dice haber recibido “sorprendida y contenta”.

“Estoy super orgullosa, sobre todo de pertenecer a tan selecto grupo y que además haya tantas mujeres (seis en total). Solo habla de la apreciación que se tiene del cine chileno, estamos en un muy buen momento”, destaca la actriz.

El momento del que habla se ve respaldado por la creación hace dos semanas de la Academia de Cine de Chile. “Viene a corregir una falta que tenía



García dice que su invitación a la Academia de Hollywood es uno de los coletazos del Oscar a “Una mujer fantástica”.

mos”, opina. “No teníamos una institución propia que nos pusiera a la par. Nos permitirá tanto aunar criterios en términos de los premios internacionales, como el Oscar, como también proteger y difundir la producción nacional. Creo que ese elemento es bien importante, porque nadie es profeta en su tierra y aquí las producciones chilenas se ven poco y nada. La presencia de la Academia viene a apoyar una necesidad enorme que tenemos de que el público pueda acceder a ellas y no queden supeditadas solo a programaciones caprichosas”.

Carrera internacional

Desde el éxito de “Gloria”, por la que ganó el Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Berlín en 2013, la carrera de Paulina García se ha expandido internacionalmente. Estuvo en “Narcos”, en la película estadounidense “Little men” y en las argentinas “La cordillera” y “La novia del desierto” (que es una coproducción con Chile). Tuvo también su debut en Europa con la miniserie española “Matar al padre”, que actualmente puede verse en Movistar Play y los domingos en Movistar Series, a las 22.00 horas.

En ella, García interpreta a una mujer a la que le cuesta hacerle frente a un marido dominante. “Me gustó

que fuera pujilánime”, dice la actriz sobre el rol. “Es un personaje poco asertivo en su andar, a pesar de que es psicóloga. Ese nivel de contradicción me pareció muy gracioso”, explica.

Con una trayectoria de más de tres décadas, son personajes como estos los que busca. “Me interesa hacer eso que me pone insegura. Estar en lugares que me pongan un poco en peligro, porque a medida que uno avanza en esto de crear personajes, uno va recurriendo un poco a los mismos lugares. Pocas veces te llevan a una frontera desconocida”, asegura.

Parte de esa “inseguridad” la ha encontrado trabajando fuera de Chile. “He aprendido a estar sola”, dice. “A trabajar muy enfocadamente, porque no tienes otras distracciones. Y también he tenido la posibilidad de trabajar con distintos directores, que tienen pretensiones diferentes y hay que saber responder a ellas. Es estresante, pero muy interesante saber que uno puede, que es lo que más temo. Siempre creo que no lo voy a poder hacer, que se equivocaron de actriz; hasta el último minuto pienso que voy a tener que renunciar. Pero una vez que empiezo, me voy por un tubo”.

¿Ha notado grandes diferencias con la producción chilena? “Nosotros tenemos muy buen nivel actoral, muy buenas ideas. Creo que donde cojeamos es en los guiones, los personajes a veces son incoherentes o quedan con demasiados puntos de fuga. Eso no tiene que ver con los guionistas, sino con la cantidad de plata que le ponen al proceso de guion. Pero aquí las producciones se hacen con gran profesionalismo. Somos capaces de hacer mucho, criados en el frío, pero así se templan el aceite”, responde.

La canción de Paly, Diego y Manuela

Es el primer monólogo teatral de Paulina García, la nueva integrante de la Academia de Hollywood. Es la segunda vez que Manuela Infante dirige un texto no escrito por ella. Y es la primera que Diego Noguera sube al escenario con ambas. El 5 de julio presentarán "Idomeneo" en el GAM, con un formato inédito: un concierto teatral, con una actriz interpretando todos los papeles. Un coro griego tan ambicioso como sus intérpretes.

POR CARLA MANDIOLA



"Idomeneo" está a medio camino entre ser narrativo y ser musical, una experiencia intelectual pero al mismo tiempo sensorial, según la directora.

FOTO: FELIPE VARGAS / AGUILAR & SEBASTIÁN MACHÍCA PARA URBN DZAY

Paulina ("Paly") García recuerda que estaba sentada afuera de su sala, bajo un parrón, cuando vio por primera vez a Diego Noguera. Eran los 80 y él llegó a la pequeña escuela de teatro de la Universidad Católica de la mano de su mamá, Claudia Berger, la profesora de voz de Paly. El padre de Diego, Héctor Noguera, también hacia clases, y cuando no tenían con quién dejar a sus hi-

jos, los llevaban a la universidad. —Diego era un niño que caminaba y se agarraba de la mamá —recuerda la actriz, quien tiene 22 años de diferencia con él.

El actor y músico Diego Noguera ("Bonsái", "Profugos", "Sudamerican Rockers", "Volver a mí") no sabe cuál fue el momento exacto en que la conoció.

—La Paly es de esas personas que tengo la sensación de conocer de toda la vida, porque hace mucho tiempo que la he visto en

obras de teatro, en películas —dice el actor, hoy de 35.

Pero hubo una obra en particular, "Las Analfabetas", en que Noguera se impactó al verla.

—Me impresionó lo que hizo, me pareció que actuaba desde un lugar distinto, que tenía otro acento, que respiraba de otra manera —dice Noguera. —Creo que no es muy distinto cómo actúa en teatro de cómo lo hace en una película, y eso, para mí, es un milagro.

Del 5 al 29 de julio, de miércoles a

domingo, Paly García y Diego Noguera estarán juntos por primera vez en un escenario, interpretando el concierto teatral "Idomeneo" en el GAM. Y quien los dirigirá será Manuela Infante, la ex líder de Teatro Chile, dramaturga y directora de premiadas obras como "Prat", "Juana", "Estado Vegetal" o "Xuárez" (junto a Luis Barrales), por la que ganó el Premio José Nuez Martín, entre otros, y se ha presentado en Europa y América.

La obra es la relectura de "Idome-

neus", del alemán Roland Schimelpfennig. La historia original cuenta el mito griego del rey de Creta, quien en medio de una tormenta promete que si se salva, sacrificará al primer ser vivo que encuentre al pisar tierra. Sobre vive y el primero que lo recibe es su hijo.

La obra es algo nuevo para todos los integrantes: es la segunda vez en sus 17 años de carrera que Manuela Infante dirige una obra no escrita por ella, donde Diego Noguera se parará en el escenario y tocará cinco máquinas, y así, alterará la voz de Paly García, que interpretará sola a todos los personajes.

—Es súper lindo el texto y es motivador por muchas razones. Esta idea de hacerlo de una manera cantada viene de antes, de otro trabajo que estábamos haciendo con el Diego, que también tiene que ver con el coro griego y las ideas del nacimiento de la tragedia que hay en Nietzsche, que plantea que el origen de la tragedia es musical, porque el primer elemento trágico es el coro, siempre —dice Manuela Infante, sentada en una sala en el Centro Cultural Mapocho, donde han ensayado la obra. Las paredes son negras y la única decoración visible son los instrumentos que usará el actor.

—"Idomeneo" es un teatro que está a medio camino entre ser narrativo y ser musical, una experiencia intelectual pero al mismo tiempo sensorial. Se quitaron los personajes y se redujo la obra a un coro. La actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a veer un evento, a cantarlo, a contarla. Como una frontwoman —la verdad, solo se dice frontal en la música, pero bueno—. En una actitud completamente satírica, no se establece en ningún personaje, no resuelve ningún contenido, es un rol que mantiene al relato en el mundo de lo dionisíaco, de lo disuelto, puramente afectivo, no naturalista —dice Infante.

Los integrantes de la obra saben que "Idomeneo" no es fácil de describir; no es solo un concierto, no es un musical, no es solo un canto griego. Tiene un poco de cada elemento.

—Independiente de si les gusta o no, es una obra a la que a mí me encantaría entrar. Creo que nunca

he visto algo así. No digo que estemos inventando algo, pero este concierto teatral me llama mucho la atención, cómo va a funcionar, qué va a pasar, tampoco es teatromúsica. Tiene una cosa medio carnavalesca, bien punketa al mismo tiempo. Llevamos las cosas a un extremo y veremos qué pasa con eso —dice Diego Noguera.

En la sala donde está Manuela Infante comenzaron los ensayos en diciembre, los que duran cuatro horas, de lunes a viernes. Ahí, Paly García canta y recita versos, se pone máscaras y se las saca, mientras Diego Noguera chequea las máquinas y juega con la voz de la actriz. Nunca dialogan, pero interactúan mientras pasa la obra: a veces se miran, cuentan "1, 2, 3, 4" y hacen que todo avance.

—A veces me quedo pegado mirándola y se me olvidan los pies, tocar con los pedales. No me puedo maravillar tanto —dice Noguera.

—Me pasa lo mismo cuando lo veo a él —dice la actriz. —Diego tiene puras máquinas alrededor, no son instrumentos, y me quedo mirando cómo se relaciona, cómo se hace mínimo para tocar botones diminutos y cambiar todo.

Por años, Manuela Infante y Paly García quisieron trabajar juntas. Lo intentaban, pero sus tiempos no coincidían; hasta que el año pasado la actriz llamó a la dramaturga y le ofreció el texto de "Idomeneo". Aceptó y en tres días consiguieron todo lo que necesitaban: una sala en el GAM y los fondos para montarla. Manuela Infante decidió que trabajaría con su equipo, la diseñadora Claudia Yolín y la productora Carmela Infante, su hermana. Y que solo haría una actriz en la obra.

—Paly sabía a lo que venía, meterse a hacer una obra conmigo en que la propuesta era "hagamos una obra musical con el Diego, electrónica", es decir, o entras de lleno al juego o vas a estar sufriendo todo el tiempo. Y ella hizo ese cambio de switch al tiro —recuerda la dramaturga y directora.

Sentada en una oficina del GAM, con una falda corta y pantys con diseño, Paly García se ríe al recordar el miedo que sintió al saber que sería la única en el escenario.

—Me ha parecido todo difícil. El texto era muy exigente de memorizar, yo manejo mis propias luces, voy jugando con objetitos y cositas. Actuar es muy difícil. Ayer hablaba con la Coca Guazzini y comentamos su obra, el rol que estaba haciendo, y le dije qué cosa más difícil lo que hizo, impresionante —dice refiriéndose al montaje de "Todos eran mis hijos", en el Teatro UC. —Y entonces nos quedamos en silencio las dos y dijimos "¿por qué estamos haciendo todavía esto?". ¿Por qué no nos vamos a la playa, en vez de estar haciendo esto los fines de semana? Que el actor, que la música, que el vestuario, que el escenario.

A pesar del exitoso presente de Paly García, no es la primera vez que ella se cuestiona su profesión. En los 90, su carrera tuvo una pausa de años: de la exitosa telenovela "Los Títeres" en 1984 al "Milagro de Vivir" de 1990, tuvo constantes roles televisivos, pero luego pasó 13 años sin aparecer en televisión. En el camino hizo pequeños trabajos, como una comedia con Jaime Vadell, en su teatro.

—No llovía, pero goteaba —dice riendo.

Luego vinieron las películas: "Tres noches de un sábado", con la que fue nominada al Altazor, "Cachimba", "Casa de Remolinda" y "El Muro", entre otras, hasta que en 2013 llegó "Gloria", y a los 53 años, su nombre volvió a brillar.

—Hubo momentos difíciles en los que no tuve trabajo, períodos de tres o cuatro años. No tuve trabajo como actriz, pero me las arreglé haciendo otras cosas. En algún momento dije "bueno, se acabó". Tenía 30 años y ya tenía una hija. Muchos compañeros dejaron esto y eran tremendos actores y actrices. Dejaron el camino porque es cansador, pero me imagino que es así en mi profesión y en cualquiera. Pienso en una enfermera, qué difícil. Hay que estar muy enfocada.

—¿Pensaste que se había acabado tu carrera como actriz?

—Lo pensé y dije "entonces voy a dirigir", y estudié dirección, dramaturgia. No podía estudiar Ingeniería, pero pensé en Historia. Me gustaba como idea, pero no veía el camino.

"A veces me quedo pegado mirándola y se me olvidan los pies. No me puedo maravillar tanto", dice Diego Noguera sobre los ensayos con Paly García.

En esto, en cambio, siempre vi el camino, nunca dejé de verlo, incluso cuando dije "se acabó".

Hoy las cosas son distintas. Entremedio de los ensayos de esta obra, la actriz se enteró de que fue una de los 10 chilenos —junto a Daniel Vega, Pedro Pascal y Maite Alberdi, entre otros— seleccionados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos para formar parte de ella. Tendrá que seleccionar a los nominados a los próximos premios Oscar.

Los méritos de su carrera son conocidos: luego de triunfar en el Festival de Berlín y ganar el Oso de Plata como Mejor Actriz gracias a su aplaudido papel en "Gloria", de Sebastián Lelio, interpretó a la mamá de Pablo Escobar en la serie "Narcos" de Netflix y participó junto a Claudio Rissi en "La novia del desierto", película argentina que fue parte de la selección de Cannes.

Lo que nunca pensó es que haría un monólogo. El primero de una larga carrera teatral que incluye montajes como "Las analfabetas", de Nicolás Zárate, donde interpretaba a Ximena, o "La anarquista", dirigida por Claudia Di Girolamo.

—No se me ocurría, porque me gusta mucho trabajar con hartas personas. Cuando Manuela me dijo que iba a hacer un monólogo dije "aaay, no", porque estar sola es super duro. Aunque estoy con Diego, el torrente de texto es intimidante y uno espera tener la memoria suficiente. Si me dicen que haga un personaje determinado, lo más seguro es que lo pueda resolver. Y eso me resulta muy poco atractivo, me resulta un camino conocido. Si me llevas a una frontera donde no conozco el lugar, va a ser más entretenido.

—¿Hubiera aceptado este papel hace 15 años atrás?

—Yo digo que sí a casi todo lo teatral. Las únicas veces que digo que no es cuando algo es muy comercial y me commueve poco. No me cierra a nada, pero evidentemente es más entretenido cuando son lugares más peligrosos, donde uno puede experimentar cosas.

—¿Y hasta cuándo lo vas a hacer?

—Hasta siempre. Esto es lo único que sé hacer. W

800.cl, 30 junio.

800.cl
gastronomía y
entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)
Teatro + Ópera + Da ▾ Buscar en 800.cl

Miércoles, 18 Jul 2018

RESTAURANTES VIÑAS Y VÍNOS NOCHE CINE CINE ARTE TEATRO Y CULTURA FERIAS COMERCIALES CENTROS DE EVENTOS TIEMPO LIBRE

Regístrate aquí | Login

TERRAMATER

Novello
Novello se extrae de las primeras olivas que maduran en cada temporada.

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro
Idomeneo
Paulina García canta sobre el sacrificio y la muerte

Cuando:
Miércoles, Jueves, Viernes, Sábados y Domingos
Del 5 Julio 2018 al 29 Julio 2018

Dónde:
Centro Cultural Gabriela Mistral
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica.
Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.

Horarios:
Mi a Do – 21 h

Valores:
\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y **GAM**, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta.

Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y sólo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a dúo a la actriz Paulina García y al músico **Diego Noguera**.

Un "concierto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar.

> Corregir información
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

Circuito Alameda, julio.


[Home](#) [Críticas](#) [Mapa Circuito](#) [Contacto](#)
[Inicio](#) > [Idomeneo](#)

Idomeneo



Relectura de *Idomeneus* del alemán Roland Schimmelpfennig. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la tragedia griega de *Idomeneo*, rey de Creta, quien hace una promesa para llegar vivo a casa: si se salva de una gran tormenta, sacrificará al primer ser vivo que encuentre. Idomeneo vive, pero el primero en recibirla es su hijo, Idamante.

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música, y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera, para invocar -en un "concierto hablado"- a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

El montaje explora la muerte y su administración, donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen el miedo a la muerte con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? Son preguntas que se trabajan en este unipersonal donde la protagonista interpreta todas las voces en escena.

DÓNDE

GAM

Sala A1.

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)

Metro Universidad Católica.

#Teatro #Idomeneo #GAM

CUÁNDO

Desde el 5 al 29 de julio de 2018. De miércoles a domingo a las 21:00 horas.

VALOR

Mayores de 12 años.

\$6.000 entrada general.

\$3.000 estudiantes y tercera edad.

Para mayores de 14 años

[+ INFO](#)
[gam.cl](#)

Club de Lectores (online), 4 julio.

JÓVEN! BIENVENIDO A CLUB DE LECTORES

MI SUSCRIPCIÓN | SUSCRÍBETE AQUÍ

Club de Lectores EL MERCURIO

RESTAURANTES • GOURMET • COMPRAS • PANORAMAS • SKI • VIAJES • ENCUENTROS Y CULTURA • VIDA SANA • TARJETA AMEX • TIENDA CLUB



Gam
Catálogo julio

30% dcto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.

Cuándo puedo comprar
Del 1 jul 2018
al 12 ago 2018

Teléfono 225 665 500

***Términos y condiciones**

Dónde comprar
Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



Los arrepentidos
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a domingo, 20:30.
Hasta el 8 de julio.

Fluctuantes
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Jueves a domingo, 19:00.
Hasta el 15 de julio.

Idomeneo
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a domingo, 21:00.
Del 5 al 29 de julio de 2018.

Negros
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30.
Del 18 al 28 de julio de 2018.

Va Llena 5.2
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Sábado y domingo, 12:00 y 17:00.
Del 7 de julio al 12 de agosto de 2018.

Kirk Arthur
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Sábado y domingo, 19:30.
Del 28 al 29 de julio de 2018.

La boys band
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Sábado y domingo, 20:00.
Del 7 al 8 de julio de 2018.

Infogate, 5 julio.

infogate

NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLÍTICA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

3 de Julio, 2010

Paulina García canta sobre el sacrificio y la muerte en GAM

por Carlos Martínez



La obra, que estará en cartelera en GAM hasta el 29 de julio, explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia a partir del mito griego.

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y sólo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, mitiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a dúo a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera. Un "cuento hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarla", cuenta Manuela Infante.

En su primera colaboración con Infante, Paulina García afirma que el robo sido muy desafinante para ella: "La obra tiene la poética de un concierto de ópera, tiene la impronta de una obra a de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de hecho me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, súbito, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y aprehensible."

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocritica de semejantes.

Para la directora: "Sin duda en la obra que nos plantea el autor Idra con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado, en un loop retorcido de escenas en las que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del instar y del salvarse. 'Tú muere y otros viven' dice el texto. Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig Dirección Manuela Infante Elenco Paulina García Diseño Sonoro y Música Diego Noguera Diseño Integral Claudia Yola Producción Carmiña Infante Producción Ejecutiva Paulina García Asesor Programación Luminaria Pablo Molis Asesor Montobras Carlos Mengas. Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chileno Alemana, Toda Zapatos y Osluz.



5 al 29 Julio
Mi a Do - 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 14 años

Fundación Teatro a Mil, 5 julio.

Únete esta noche → [Reservar boletos](#)

Paulina García: "La tragedia, que a veces nos parece tan lejana, tiene un asidero muy concreto en el cotidiano"

La actriz escucha el mito de Idomeneo en un montaje que cruza los clásicos del teatro con los del cómic, bajo la batuta de Manuel Infante, acompañado por Diego Negrete y sus comparsas. El texto es del escritor Roland Schimmelpfennig.

Por Rocío Valdés C.

El 5 de julio adiós en Centro GAM (comedia), mitología que expresa una mirada materialista sobre uno de los más trágicos mitos griegos, y del teatro de hoy.

Lo hicieron, en breve, en ese idómenes veía a Crislo junto a su ejército, mientras desgarraba de ganar la Guerra de Troya. En el camino, viento huracanado fundió los barcos, y Idomeneo rugió al dios Poseidón que le salvó la vida: "¡Sí, te salvo, pero no gratis, tienes que prometer lo que das que, si te salvo, matarás a al menos tres que encuentres al pasar entre tierra firme, y si a quien se encuentra al llegar a Crislo". Y su pupo Ifigenia, que iba a morir en Troya, se quedó en Grecia.

El dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, adúltor de tragedia (2001) y de los de todos los míticos, dando voz a un idómenes contemporáneo ante el público: "Sobrevivir a la tragedia, vivir la tragedia, prenderla a la tragedia, preguntar y vivir recordando como el poder de las olas con sus avances de potest; les da una actualidad feraz. Eso no parece una genialidad de parte del texto", cuenta Paulina García, única actriz e impulsora initial de este proyecto.

"En un primer momento pensamos hacer esta obra Valencia Muñiz—con quien hace *[Las analofías]* previamente—y yo, porque queríamos volver a trabajar juntas, y invitamos a Manuela Infante para dirigir. Como Valencia no vive en Chile, no pudo seguir, entonces la Manuela plenó seguir igual con ese reto que abría la posibilidad de hacerlo como un monólogo".

Paulina García, mujer de teatro y cine

Es un texto que ya había inspirado varias veces. Un amigo solamente me lo hablaba pasado hace varios años, porque quería dirigirlo en Chile, pero yo no pude abordar el tema y quedé afuera. Después intenté unirlo en las clases que hacía en la universidad, y cuando pasó la crisis, se canceló. Tendré que leerlo en la noche.

¿Por qué ha permanecido tanto tiempo?

Me pone mucha ilusión porque trabaja la personaje y las historias. Diametral una historia, la ciencia, y empieza otra. Es retorcida, rústica. Los seguidos están siempre empapando hacia un sacrificio, matar a tu padre, matar a tu madre, a tu hermano, a tu esposo... me pone muy imprimido y pedagógico recorrer ese callejón/labyrinth para entender de qué se trata la tragedia.

También me permitió desarrollar el mito que contiene. Auténtico se vale de un problema específico y de una perspectiva específica, hay algo que es cada persona, que es su conocimiento histórico, y que dependiendo cuál sea esa situación se estrena a un impresivo disco. O muestra que es mutant otros, más allá de las dimensiones que tienen otras. Extremadamente, no salvo él, y si él lo pone eso.

¿Dónde nació la idea o se inspiró en la forma de escribir?

Los concertos tienen una proficia, van avanzando de un punto a otro, van diciendo distintas historias, allá para crear una respuesta de cultura con el público, la creación de un consumo de rock hoy día. No invita como una obra clásica, de forma lineal. El texto es un poco austero y descriptivo, implica una cuadra, llega a una altura y luego cae de altura. Así está pensado la propuesta visual y teatral de este *ídomeño*.

La puesta en escena es del descriptivo Claudio Yotti, ¿cómo artística de la Manuela de larga data. Yo estoy de su lado, con un trabajo lumínico bien potente, como en un concierto, y Diego Negrete está en la sala conmigo, con micrófonos, instrumentos, cables... Al mismo tiempo, estoy en la isla de Crislo, un lugar sacrificial, el hogar, es el hogar de la familia y es el lugar del concierto.

Niños se asoman, y otros asoman, y otros asoman...

Absolutamente. Diego Negrete entró al proyecto desde el primerísimo instante, para la primera lectura ya estaba Diego. La música es fundamental, porque yo iba encontrando el tono de la actuación. Cada una compuesta que tiene una memoria asociativa al texto.

La obra está llena de pequeñas cosas que la vuelven inmediatamente teatral, con gestos intensos, como trabaja la Manuela. Es una obra que corre un riesgo.

Es una obra que corre un riesgo, porque tiene que estar en el teatro, y teatro no lo ha probado con público. Sié lo que tiene no reaccionar como en un concierto, sería示意que que el público se repara en el ambiente y balas, pero no va a pasar. Hay una distancia intencional entre el público y el lugar en que estoy, en una sala o de Manuela Infante, estando en el GAM, en una sala... no, es totalmente teatral.

Para mí, la obra sirve a medida de cosas para entrometer otras en misión los conciertos. Vives desde Marley Marley hasta Nick Cave, pasando por Laurie Anderson, Lou Reed o Arca, un músico venezolano muy particular, todos rockeros individuales, front-man

También habrá una investigación sobre *El nacimiento de la tragedia de Nietzsche*, sobre el mito, esa necesidad que tenía en el hombre de creer una mitología en torno a su existencia para poder hacer un proyecto, más preguntarse la salvaje realidad que le tocaba. Esa necesidad de dominio de la naturaleza por parte del hombre nos ayudó a entender hoy la tragedia. La tragedia, que es la muerte, es la muerte de la mitología, de la mitología que se creó en el hombre, que se creó en el mundo, sobre qué está bien y qué está mal. Y uno dice: bueno, pero esto super clero lo que está bien y lo que está mal", y no, no está tan claro, no siempre "¿Cuál es lo mejor? La que está bien para unos, claramente está muy mal para otros. Salvarse solo no es salvarse, eso es, esa es la historia de idómenes. Si te salvás solo, no te salvaste, al contrario, todo en el mundo.

Paulina García, mujer de teatro y cine

"Con Nicanor Fornásier seguimos dirigendo la XXV Muestra de Documentación Nacional. Cada una por su lado para intentar conectar Chile con ello, en vez de llevarlo a regresos, llevaremos los textos para que se produzcan allí, en forma de lecturas dramáticas. Esperamos que esa sea la propuesta más sencilla, para que la Muestra impulse a propagarse por Chile. En Santiago, por ejemplo, se ha hecho la muestra de teatro en el teatro Colón, pero no tanto en el resto del país. Queremos que cada día en todos los países de centro América, durante los próximos días. Dicemos que las obras tengan más libertad y expresión, que puedan incluirse según con una temporalidad en su vida".

"Me invitaron y me acabo de enterar en la Academia a Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Tengo que esperar a que me den un carnet prisionero que me va a permitir ir entrar gratis a todos los cines de Estados Unidos, gran parte de Europa, para ver África y parte de Asia, no sé más, ¿no? Además, se supone que se revisarán todas las películas que competirán en el festival. De hecho, me mandaron un mejor visto, porque cada año vota en su área, y mejor película votando todos los miembros de la academia. Eso mismo es lo que se pide ahora en Chile para la Asociación del Cine que estamos de inaugurar."

"En Chile la gente de audiovisual no ha tenido ese Tentativo a MI que a hemos tenido en tanto. Santiago a MI ha traído los mejores del mundo a Chile para presentar espectáculos y para hacer teloneras, charlas, vinculaciones, generar una onda de convocatoria. Me encantaría que se pudiera hacer algo similar en Chile. Por ejemplo, que se pudiera invitar a un director como Terentino o a Ridley Scott para que haga una alfombra roja y nada más, eso no es interesante. Los temas que llevar a la alfombra, generar un tejido formador. Esto que te digo son proyecciones, pero la verdad es que resulta muy difícil. La lógica de la supervivencia de los festivales es exponerlos, no poder lanzarlos porque debes ceder el premio ya ganado. En Chile hay mucho por hacer, y es importante que los gobiernos atiendan".

La obra se presenta entre el 5 y el 29 de julio en la sala N°2 del Centro GAM. Puedes comprar tus [boletos aquí](#).

Radio Agricultura, 9 julio.



LT finde.



IDOMENEO



Idomeneo es un concierto hablado dirigido por Manuela Infante y protagonizado por Pali García y Diego Noguera. Debuta en el GAM este fin de semana.

Tres nombres poderosos de la escena local unieron sus talentos para estrenar en el **GAM** este **jueves 5 de julio** la obra ***Idomeneo***. Son la directora **Manuela Infante** (*Prat, Estado vegetal*), y los actores **Paulina (Pali) García** y **Diego Noguera** quienes dan vida al texto escrito en 2008 por el dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, quien se inspiró en el mito griego del mismo nombre.

Es la primera vez que los tres trabajan juntos.

Infante toma el texto de Schimmelpfennig y agrega la idea nietzscheana de que el **origen de la tragedia está en el coro**, en la música. Es por eso que pone en escena al dúo conformado por la actriz Paulina García y el músico/actor Diego Noguera.

El resultado es lo que ellos definen como un **concierto hablado y electrónico**, "una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico", en palabras de la directora.

UNA TRAGEDIA

A través de un coro que desarma, matiza, repite y cuestiona (y cuyas voces -todas- son interpretadas por Paulina García), se relata la historia de Idomeneo, el **rey de Creta** que navega de vuelta a casa tras años de guerra en Troya.

Lejos de ser un viaje tranquilo, en su travesía se topa con una **tormenta gigante** que lo enfrenta con la muerte. Para salvarse, promete **sacrificar al primer ser vivo** que encuentre en tierra.

Tal como pide, es el único sobreviviente de la catástrofe, pero el primer humano que ve al desembarcar es su hijo.

EDAD: Mayores de 14 años.

ESTACIONAMIENTO: En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.

IDOMENEO

Dónde:

GAM - Alameda 227 - Santiago
+Google Map

Teléfono

225665500

Fecha De Evento

Julio 6

Precio

Desde \$ 6.000



La Tercera, Finde (online), 10 julio.



Teatro
Especial para "teatreros": 9 obras imperdibles para este fin de semana

Si lo tuyo es el teatro, hay varias obras que no te puedes perder este fin de semana. Desde comedias a musicales, pasando por montajes más experimentales.

Por: Evelyn Briceño
 Julio 6, 2018

1. IDOMENEO



Llega al GAM este **concierto hablado** dirigido por **Manuela Infante** y protagonizado por **Paulina García y Diego Noguera**.

La destacada actriz asume todas las voces de un coro para contar -y cantar- la tragedia de Idomeneo, el rey de Creta, mito griego recogido por el dramaturgo alemán **Roland Schimmelpfennig** y que Manuela Infante tomó para darle su sello.

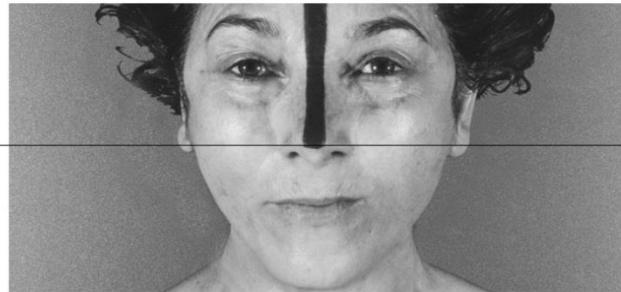
[Lee la nota completa aquí.](#)



REVISTA
TRIMESTRAL



IDOMENEO



Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta: 78 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta arriana, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarla. Como una *frontwoman*", cuenta Infante.

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes. Para la directora: "De a poco la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como nada más que una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y a la vez más simple. La permute. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres. Y encima, cuando le toca pagar su parte, su propio hijo, no ha sido capaz. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/muerte de otros?".

COORDENADAS

TEATRO GAM / Sala N1

Fecha: 5 al 29 Jul 2018

Horario: Mi a Do – 21 h

Valor: \$6.000 Gral. / \$3.000 3ed. y Est.

Recargo \$1.000 por compras a través de Internet
 -20% y -30% gral. Club El Mercurio 2x1 gral.
Membresía Profesores y Membresía BibliogAM 2 x \$5.000 Membresía Adulto Mayor 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Dirección Manuela Infante

Elenco Paulina García

Diseño sonoro y música Diego Noguera

Diseño integral Claudia Yolín

Asesor Programación Lumínica Pablo Mois

Asesor Maniobras Carlos Mangas

Producción ejecutiva Paulina García

Productora Carmina Infante

Producción GAM

Para mayores de 14 años

Estoy (CL), 10 julio.



Idomeneo, Relectura de Idomeneo del alemán Roland Schimmelepfenning, se presenta en el GAM.

Relectura de Idomeneo del alemán Roland Schimmelepfenning. En el teatro. Un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la tragedia griega de Idomeneo, rey de Creta, quien hace una promesa a Beger que vive a casa; si se lava de una gran tormenta, sacrificará al primero que vivo que encuentre, dentro de su barco, el primer animal que se le acerque a su hijo.

La obra toma la idea norteamericana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música, y pone en escena a la actriz Paulina García y al director Diego Migueira, para invocar en un "concerto batizado", a la muerte, la tragedia griega de Idomeneo, en su versión contemporánea.

El montaje explora la muerte y su administración, donde los cernícalos de horror, culpa y temor devoran el miedo a la muerte con el frenesí de morir, "Quién debe morir?", "Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro", y "¿Qué es la muerte?". La actriz Paulina García, que interpreta a la protagonista, interpreta todas las voces en escena.

Dirección: Manuela Infante. Banda: Paulina García. Diseño Sonoro y Música: Diego Migueira. Dirección Integral: Claudia Véliz. Producción Ejecutiva: Paulina García. Producción General: Esteban Gómez. Producción Local: Esteban Gómez.

Temporada 4 al 29 jul. Mi a Do - 21 h. Sala N1 Entrada \$4.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14 años.

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 05 Julio	21:00	\$10.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Viernes 06 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Sábado 07 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Domingo 08 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Miércoles 11 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Jueves 12 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Viernes 13 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Sábado 14 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Domingo 15 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Miércoles 18 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Jueves 19 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Viernes 20 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Sábado 21 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Domingo 22 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Miércoles 23 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Jueves 26 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Viernes 27 Julio	21:00	\$6.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Sábado 28 Julio	21:00	\$5.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.
Domingo 29 Julio	21:00	\$5.000 Gral. / \$3.000 Est. y 3ed.

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

Dirección: Avda Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile
Teléfono: +56 2 5665500
Web: <http://www.gam.cl>



Cartelera de Actividades

- Punto Cleo
- Taller de reciclaje creativo para niños
- Taller arte y fomento lector para público familiar
- Taller de ilustración básica para adultos mayores
- Taller Intergeracional: Maradas por la memoria viva
- Taller de dirección para docentes: Metodos para una creación escénica colectiva
- Taller para Jóvenes: más de 100 roles del teatro
- Cuentacuentos en invierno
- COHA INTERACTIVA GAM
- Taller de Ilustración básica infantil
- ARTHUR CONNING
- TERESA DEL GIUSTO

Teatralízate (online), 11 julio.

MIÉRCOLES, 18 JULIO 2018 | Quiénes Somos | Contacto | Buscar

Teatralízate cultura activa

Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional

CARTELERA Elias Cohen, danzante de la creatividad

PALY GARCÍA VERSIONA LA TRAGEDIA GRIEGA EN CONCIERTO

Teatralízate | 0 julio 11, 2018 | Noticias | Deja un comentario | 205 Vistas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. 79 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarla, a contarla. Como una *frontwoman*", cuenta Infante.

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autorática de semejantes. Para la directora: "De a poco la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como nada más que una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y a la vez más simple. Lapermuta. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres. Y encima, cuando le toca pagar su parte, su propio hijo, no ha sido capaz. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/muerte de otros?".

Dirección Manuela Infante
Eenco Paulina García
Diseño sonoro y música Diego Noguera
Diseño Integral Claudia Yolin
Asesor Programación Lumínica Pablo Mois
Asesor Maniobras Carlos Mangas
Producción ejecutiva Paulina García
Productora Cammina Infante
Producción GAM
Crédito Galería de fotos Jorge Sánchez

Del 05 al 29 de Julio
Miércoles a Domingos - 21:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala N°1)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$6.000 / Estudiantes y 3ra edad \$3.000
Para mayores de 14 años

COMPARTE | [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Etiquetas: [ARTE](#) [GAM](#) [TEATRALÍZATE](#) [TEATRO](#) [TEATRO CHILENO](#) [TRAGEDIA GRIEGA](#)

Radio Cooperativa, 10 julio.

cooperativa.cl | 12:03 - Colo Colo alcanzó el título del Apertura en la sub 16 (Cooperativa.cl)

Suscríbete

UNA NUEVA MAÑANA | EL PRIMER CAFE

Hoy

cooperativa

Comparte:

ver 360° VR

Me gusta 9,1 mil



LATERCERA Miércoles 11 de julio de 2018

CULTURA&ESPECTÁCULOS

IDOMENE

Dir: Manuela Infante.
Con Paulina García y Diego Noguera.
Miércoles a domingo 21.00 h.
\$ 6.000 entrada general, \$ 3.000
estudiantes y 3a edad. Centro Cultural GAM. Alameda 227.

CRÍTICA DE TEATRO

Idomeneo: andrógino y desafiante



Por **Rodrigo Miranda**

Mientras el movimiento feminista exige justicia y solidaridad para las víctimas de la violencia machista, el teatro apoya esta causa que sigue en marcha cada vez más irreversible y poderosa. Xuárez reivindió la figura borroneada y subvalorada de Inés de Suárez, excluida de los registros de la memoria colectiva en una época en que las mujeres no tenían derechos ni voz. Quizá como guión a todas las mujeres que han sido menospreciadas e invisibilizadas por la historia, desde el fin de su compañía Teatro de Chile la directora Manuela Infante ha trabajado con grandes actrices: Claudia Celedón y Patricia Rivadeneira en Xuárez, Marcela Salinas en *Estado vegetal* y ahora con Paulina García en *Idomeneo*.

Sin una identidad sexual específica, Paulina García juega con la androganía en *Idomeneo*. Usa pollera negra, una pechera hecha de guantes de construcción y una faja para espalda de trabajador unida a un aparatoso faldón escocés que la aleja de los códigos convencionales de vestimenta según el género. Más bien su apa-



► Paulina García juega con la androganía en *Idomeneo*.

sampler y sintetizadores. Lamentablemente, durante algunos tonos bajos, robotizados o acelerados, el poético texto no se escucha con total nitidez. En el límite entre lo hablado y lo cantado, Paulina García cumple la función narrativa del coro griego o de su traducción contemporánea, un cantante dionisiaco y sensorial, como Annie Lennox, Patti Smith, David Bowie o Björk. En el diseño de Claudia Yolín destaca la inspirada recreación del mar a través de decenas de focos.

Manuela Infante se aleja de lo previsible y plantea un extrañamiento, una revisión de lo clásico de manera crítica. *Idomeneo* apela a la igualdad y al fin de los clichés y comportamientos estereotipados asociados al género. El tema también ha estado presente en *Historias de amputación a la hora del té*, Los tristísimos veranos de la princesa Diana, El Dylan, Los arrepentidos y la nueva versión de *La viuda de Apablaza*, donde se representa lo femenino desde otros puntos de vista. Hay que agradecer al teatro por abordar estas luchas y reivindicaciones: todas y todos saldremos ganando con una sociedad más justa y feminista.

Periodista

riencia no se identifica con ningún género en particular.

Este poco conocido mito griego narra la historia del rey de Creta que no puede volver a su tierra después de la Guerra de Troya y promete a los dioses sacrificar al primer ser vivo que se encuentre. Por juegos del destino se condena a matar a su propio hijo. La tragedia es releída en clave contemporánea por el dramaturgo alemán Ronald Schim-

melpfennig y el protagonista oscila entre la racionalidad y la superstición y se cuestiona la muerte de una o muchas personas en manos de un tercero. La estructura de loop, de eterno retorno circular, de contar una versión y luego otra y otra, le entrega a la obra una dimensión musical que es aprovechada por Manuela Infante. Como un DJ electrónico, el músico Diego Noguera cambia y distorsiona la voz de la actriz con

FOTO: JORGE SÁNCHEZ

Radio Pauta, 11 julio



El Mostrador (online), 12 julio

elm o strador

Cultura | jueves, 12 de julio de 2018 | Actualizado a las 16:49

15.5°C. Santiago

NOTICIAS CULTURA+CHILE

Paulina García explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia a partir del mito griego Idomeneo

por EL MOSTRADOR CULTURA | 12 julio, 2018



Manuela Infante dirige Idomeneo, obra del alemán Roland Schimmelpfennig y transforma en un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García y musicalizado en vivo por Diego Noguera.

[Compartir](#) [Notar](#) [Compartir](#) [Compartir](#) [Imprimir](#) [Borrar por mío](#) [Reportar](#)

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces de coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y sólo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.



Autor fotografía: Jorge Sánchez. Gentileza Centro GAM

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Concierto hablado

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a doña a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera. Un "concierto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, cupa y remordimiento unen al mundo de muerte con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este universo.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarla", cuenta Manuela Infante.



Autor fotografía: Jorge Sánchez. Gentileza Centro GAM

En su primera colaboración con Infante, Paulina García afirma que el rol ha sido muy desafiante para ella: "La obra tiene la poética de un concierto extraño, tiene la impronta de una obra de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de miedo me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba a acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, sátiro, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y agradable."

Muerte y poder

El montaje explora en la idea de que la tragedia evoluciona de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscan establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocentrica de semejantes.

Para la directora: "Sin duda en la obra que nos plantea el autor lida con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado, en un loop reiterado de escenas en las que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del matar y del salvarse. 'Tú muere y otros viven' dice el texto. Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig. Dirección: Manuela Infante. Escena: Paulina García. Dirección Sonora y Música: Diego Noguera. Dirección Integral: Claudia Yáñez. Producción: Carmela Infante. Producción Ejecutiva: Paulina García. Asesor: Programación Lumínica: Pablo Muñoz. Asesor Maniobras: Carlos Mangas. Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chileno Alemana, Tada Zapata y Otilia.

Radio Tele13, 12 julio



El Mostrador (online), 13 julio

Cultura

Miercoles, 13 de julio de 2011 | Actualizado a las 12:04

PÓSITOS | ESTRENOS | MOSTRADORES | CRÍTICAS Y OPINIÓN | CÓMIC | INDECOLABORATORES | LIBROS | CONCIERTOS | BILLETOS

GAM | Congreso Cultural | Migración cultural | Crónica y entrevistas | Música | Cine clásico | Música clásica

MÚSICA | CRÍTICA

CULTURA

Obra "Idomeneo": en la ruta del sacrificio

por Alvaro Diaz | 10 junio 2011 - 11 julio 2011

En el centro cultural GAM el rey Idomeneo se niega a ofrecer a su hijo a Neptuno y la actriz Paola García se convierte en un coro de multas voces, de la mano de la directora Manuela Infante, en una apuesta vanguardista plena de misticismo y efectos electrónicos.

Formando un potente dueto con el intérprete Diego Noguera, la presentación interpreta los misteriosos secretos del rey de Creta, que en su retorno de la guerra de Troya sobre los restos de su hermano que lucha "79 bocas de su boca". El rey de Creta clama a Neptuno y promete eliminar al primer hombre visto en la playa a cambio del regreso de su vida. La tragedia se instala, cuando ese primer ser vivo es su hijo, quien viene a reclamarlo.

La actriz puesta en escena es un doble para García, quien debe desarmar y cuestionar todas las veces de la narración. La protagonista se nos ofrece como una líder de una banda de rock que, micrófono en mano, despliega energía formando un folclórico de relato teatral y concierto electrónico.

La poética literaria en esta obra es terrena australis incognita, teatro pensado para un concierto en un escenario poco habitual. Con vecindad narradora, García abude incluso al habla común para entregar mejor las disyuntivas del rey en desgracia.

Esta obra del director alemán Roland Schmid, en su versión, reduce la trama de que la tragedia tiene su origen en los sacrificios ancestrales, comunes a todas las culturas del mundo.

“*Pueden el dijágorio cretense o el juez helvético elegir no cumplir?*”

Resulan extractos sus compromisos, para los poderosos nunca pagan con su reyo. En la ópera de Mozart, el cusa a cargo del libro inventó un final feliz, en que Neptuno perdona y permite al hijo hereder el reino, condición incluye, con la chicha guapa.

El peón daña morir para concordarnos la reina que vendrá a salvarnos, Alrededor se difunden en La Moneda defendiendo, curiosamente, la construcción del Tú y en la India inmortalizan a los vividos. El sacrificio es el fundamento de toda asociación humana.

Según la teoría, todas las relaciones que conocemos en nuestra sociedad provienen de un culto a éste. Las pollaciones no pueden renunciar a él, pues se deben establecer límites a la libertad. Desde los grupos tribales hacia las sociedades modernas, es el inicio de toda mitología, requisito previo para tornar en argamasa a una comunidad.

Este rito siempre será un asunto de poder. Aún en una sociedad racional estarí presenta, aunque el cristianismo, el budismo o la productividad nos digan que se han ido despidiendo de él. Fue utilizado para consumir la sacralización de las sociedades, luego de establecerse quienes estaban arriba o abajo.

Evolvió o plasmó es siempre opción muy poco exitosa. El rey de Creta, ve a su hijo en la playa y en la versión clásica del mito no puede dejar de honrar su promesa a Neptuno. Al consumir con la debida, el pueblo de la sire se subleva y le obliga a huir para buscar refugio en Italia.

En el Antiguo Testamento Jesús le promete a Jeléova sacrificar en su honor la vida del primero que salga a recibirle a su regreso, si este Díos ayuda a vencer a las Amazonas (Jueces 11:31). Cual Idomeneo, retorna vencido y su hijo la desdormida, al consumar Jeléva es rechazado por los sibóles de debo a su impetu.

“*Pueden el dijágorio cretense o el juez helvético elegir no cumplir?*” Resulan extractos sus compromisos, para los poderosos nunca pagan con su reyo. En la ópera de Mozart, el cusa a cargo del libro inventó un final feliz, en que Neptuno perdona y permite al hijo hereder el reino, condición, incluso, con la chicha guapa.

El cristianismo sería una excepción, si hacemos una lectura positiva del mito. Aterrizta la paloma sobre El Cristo para orientar a Juan de bautista. Esta mensajera es el ego. Esta ave se ofrendaba en el templo, en el altar. El Cristo bautizado, implica que el mensajero es una paloma para ser sacrificada por su padre ante el pueblo. Díos desea inmolar su Yo, pues su antiguo testamento trata mal a mujeres y niños a través de la humanidad corrompida.

El Cristo es un ave dócil sobre el monte Gólgota (crucifijo), una daga bandida al más fondo de nuestro cerebro, donde habita esta caricatura de nuestro púlpito.

Para convertirnos en un ser nuevo, no habría que matar la gallina, sino liquidar a una paloma. El ego considera que el mundo está hecho a imagen de sus ideas. Sin embargo, cuando esa parodia se mixe con la realidad, no somos tan fuertes como pensábamos, sino débiles o, al contrario, no-éramos tan débiles como creímos y podemos hacer grandes batallas.

Sí el nuevo Díos nació de la mujer, un ser denostado por siglos de cultura, es porque dese sacrificio ese punto de vista. El Cristo mártir, sabe de memoria el antiguo testamento y se dedica a derrumbarlo sin escribir una sola palabra en un libro. Ni Cristo ni Sócrates escribieron nada, así abrieron de trascender, humildes ante la historia.

Si el nuevo Díos nació de la mujer, un ser denostado por siglos de cultura, es porque dese sacrificio ese punto de vista. El Cristo mártir, sabe de memoria el antiguo testamento y se dedica a derrumbarlo sin escribir una sola palabra en un libro. Ni Cristo ni Sócrates escribieron nada, así abrieron de trascender, humildes ante la historia.

Si ofendemos esta caricatura nuestra, conseguiremos llegar al ser esencial. En todo caso, ¿Hay forma de huir del sacrificio? Los señores antropólogos dicen No. Los teóricos de los antiguos astronautas dicen que sí, porque estos a todo le dicen que sí. Si alguien sabe cómo hacerle el quíte, me avisa por favor.

MÚSICA

TEATRO

CINE

CABLE

TV

"Idomeneo":

El trágico coro unipersonal de Manuela Infante

La imagen del caballo de Troya desembarcando soldados, escondidos en su vientre de madera, circula por el imaginario grecorromano. Nos impresiona por la astucia del ardido y su naturaleza escénica en esa batalla entre aqueos y griegos. La guerra de Troya, narrada como poema épico en "La Iliada" y, luego, como la travesía de regreso de sus héroes, en "La Odisea", ambas por la autoría, se supone, de Homero, es parte de nuestros viajes fundacionales. Idomeneo, rey de Creta, es uno de los héroes que navega de regreso entre vientos huracanados que hunden los barcos. Idomeneo ruega al dios Poseidón que le salve la

vida y le promete que, si lo salva, matará al primer ser vivo que encuentre al pisar tierra. ¿Y a quién se encuentra? A su joven hijo, Idamante. Una tragedia griega en toda su norma: un hombre enfrentado al dilema de si obedecer la ley divina o la humana. A continuación vendrán todas las resistencias para torcer ese destino.

Al mismo tiempo, siguiendo la matriz de la tragedia griega, las relaciones familiares, durante la guerra, se han enrevésado. El hijo de Idomeneo, Idamante, ha sido el líder en la ausencia del padre, y lo aman, Ila, hija del rey Priamo, y Electra, hija de Agamenón y Clitemnestra, que luego de



"Idomeneo" tendrá funciones hasta el 29 de julio en GAM.

por Andrea Jeftanovic



matar a su madre, junto a Orestes, ha buscado refugio allí. Y, como es de esperar, entre ellas hay rencillas.

Esta historia inspiró una ópera, con música de Mozart y libreto de Giambattista, montada en varios escenarios del mundo. Y, también es la pieza del alemán Roland Schimmelpfennig ("Antes/Después", "La noche árabe"), quien tomó el mito griego pero explorando una ambigüedad en las versiones, con sugerencias de un hijo impostor, una trampa que resulta, una tormenta que ahoga, unas mujeres dudas. Un caleidoscopio de monstruos, mitos, promesas y delirios. Esta es la premisa que enfatiza Manuela Infante junto a la talentosa dupla compuesta por la actriz Paly García y el actor-compositor Diego Noguera. La primera personifica un coro que invoca, desglosa y cuestiona el poder de los dioses, junto a las composiciones de Noguera, que animan este ritual y que funcionan como el texto apolíneo y la catarsis dionisíaca.

Manuela Infante siempre nos sorprende, hace ya un tiempo como solista, sin la compañía Teatro de Chile, probando formatos y metodologías en sus audaces apuestas ("Estado vegetal", "Xúarez"). En esta oportunidad logra un espectáculo originalísimo, oscilando entre el concierto hablado y electrónico. El resultado es cautivante, Paly García se luce en todos los personajes que interpreta acudiendo a múltiples registros en voz, cuerpo y vestuario: García vocifera en diferentes pistas de sonido: "Los hombres en los barcos se ahogan en

las montañas de olas, los grandes barcos una vez hundidos se llenan de agua, entonces crujen verticalmente hacia las profundidades, arrastrando tras de sí un intenso velo de burbujas, con los barcos se ahogan los hombres, los soldados, los guerreros, también las mujeres, también los niños". Este naufragio narrado en voz, como un relator brechtiano, avanza en perfecta sincronía con las composiciones de Noguera que transmiten la vorágine de las fuerzas de la naturaleza sobre el frágil cuerpo de los hombres en una escenografía de fosos de luces a cargo de Claudia Yolín. Una imagen que también hace pensar en los hombres que actúan como dioses, arrogándose el poder sobre la vida y la dignidad de otros, pensando, por ejemplo, en las recientes imágenes de cuerpos ahogados en el Mediterráneo.

"El resultado es cautivante, Paly García se luce en todos los personajes que interpreta, acudiendo a múltiples registros en voz, cuerpo y vestuario".

Por otra parte, es muy simbólico, dados los tiempos que corren, que sea una actriz quien interprete a "Idomeneo", quien se rebela contra los dioses, o al menos lo intenta, y cae en el egoísmo por su supervivencia. Y, quizás, ahí se introduce la noción moderna de la tragedia, una tragedia que no funciona en la teogonía, el orden del mundo manejado por los dioses, sino en el deseo de algunos hombres por instaurar una realidad de acuerdo a su ambición de poder político y económico.

La obra de Schimmelpfennig descentraliza la rigidez de la tragedia, el mandato del sacrificio, el poder de los ritos. Escenifica el miedo a la adversidad, el horror de causar daño a otro, la culpa y el remordimiento después de una guerra, el dictamen de destino. Para eso ensaya versiones, interpretaciones, la causalidad de las decisiones. El "Idomeneo" de Infante es ritual, es sátira política, es coro griego, es irreverencia, poesía y sentidos. Un espectáculo que nos dejará varados en la vigencia de los clásicos y la infinitud de formas de acercarnos a ellos. □

La Segunda (online), 13 julio

viernes_entrevista

PALY GARCÍA LA FRONTWOMAN

La vida artística de Paulina García no para. Es jurado de varios certámenes internacionales y, recientemente, fue nombrada miembro de la Academia de Hollywood, en donde votará en las categorías de mejor actor y mejor actriz. Además, dirigirá junto a Nona Fernández la XIX Muestra de Dramaturgia Nacional, que se celebrará el próximo 21 de julio, y como si fuera poco, de miércoles a domingo se sube al escenario para narrar, de forma coral pero a través de un monólogo –el primero de su carrera–, la tragedia griega de *Idomeneo*, obra que la tendrá bajo la dirección de Manuela Infante en el GAM hasta el 29 de este mes.

—

Por Natacha Ríos Rojas
Fotografía: Franco Neri E.



18

La Segunda, 14 julio

viernes_entrevista

PALY GARCÍA LA FRONTWOMAN

La vida artística de Paulina García no para. Es jurado de varios certámenes internacionales y, recientemente, fue nombrada miembro de la Academia de Hollywood, en donde votará en las categorías de mejor actor y mejor actriz. Además, dirigirá junto a Nona Fernández la XIX Muestra de Dramaturgia Nacional, que se celebrará el próximo 21 de julio, y como si fuera poco, de miércoles a domingo se sube al escenario para narrar, de forma coral pero a través de un monólogo –el primero de su carrera–, la tragedia griega de *Idomeneo*, obra que la tendrá bajo la dirección de Manuela Infante en el GAM hasta el 29 de este mes.

Por Natalia Ramos Rojas
Ilustración: Franco Nieri B.



18

Nunca tuvo una banda. Nunca ha tomado clases de canto. Reconoce que no canta bien, pero tampoco mal. Y se ríe. Por primera vez en su carrera, la actriz Paulina García (57) se planta como *frontwoman* en *Idomeneo*, la tragedia griega que cuenta, en forma coral, el mito del rey de Creta y su regreso tras ganar la guerra de Troya. Pero el retorno se vuelve terrible con los vientos huracanados y la tormenta que hunde los barcos de su ejército. Para sobrevivir, *Idomeneo* se encierra al dios Poseidón y le dice que sacrificará al primer humano que vea cuando llegue a tierra. ¿El problema? Esa primera persona es su hijo Idamante. Dirigida por Manuela Infante y en el GAM hasta el 29 de julio, Paulina García encarna a todas las voces en un monólogo –también el primero de su carrera– en el que está acompañada por la música electrónica de Diego Noguera. “Con Diego realizamos un trabajo escénico y sonoro, en conjunto. En eso, *Idomeneo* no se parece a nada, porque no es un monólogo musicalizado, no es un musical y tampoco es una ópera, pero al mismo tiempo tiene todos los ingredientes de esa posibilidad de género. Es una propuesta distinta, muy difícil de encasillar, y creo que eso es lo que hace genial a la Manuela: ella es capaz de hacer explotar un género sin que lo dejes de reconocer pero, al mismo tiempo, aparece otra posibilidad”, dice la actriz que, además, es integrante de la Academia de Hollywood, y una de las directoras, junto a Nona Fernández, de la XIX Muestra de Dramaturgia Nacional que se celebrará el próximo 21 de julio.

¿Cómo ha sido esta primera experiencia con un monólogo, que además es coral? ¿Muy demandante?

Lo fue, efectivamente. Fue super exigente para Diego y para mí. Para la Manuela también, porque ella estaba descubriendo una manera distinta de trabajar, nunca había hecho un texto que no fuera de ella –esta versión es del alemán Roland Schimmelpfennig–, pero fue super exigente y lo más duro fue lograr la precisión métrica que la Manuela quería, y eso significó una investigación personal constante sobre lo que estaba sonando y sobre cómo yo estaba sonando. Es un trabajo casi de partitura, donde la improvisación y el trabajo personal sobre cómo moverse queda fuera, porque lo que se pide tiene que ir dentro de la partitura sonora, y la partitura sonora va dentro de la partitura acitoral; entonces, casi todo el tiempo el trabajo fue encajar lo uno con lo otro, de manera muy precisa.

¿Cuáles fueron tus referencias para construirte como *frontwoman*?

Miramos muchos conciertos. Vimos a Marilyn Manson, a Lou Reed, a un venezolano que se llama Arca, a Mike Patton, que me encanta. También a Nick Cave, que es un tipo que trabaja azuzando masas, que habla a alguien específico, que agarra a gente del público. Vimos también a Laurie Anderson, que fue una gran inspiración. Son artistas que entienden el estado arriba del escenario como algo distinto al estado normal. Creo que hoy montones de cantantes comprenden muy bien ese lugar, que no es sólo tocar instrumentos, sino que hay un estado particular al subirse al escenario y que lo entiendes como una actuación, un *performer*. Esa fue la intención.

¿Te gusta trabajar con esa idea?

Siempre, hace muchos años que trabajo con la idea del *performer* arriba del escenario, de alguien que está constantemente hablándole a un público, incluso cuando hago realismo o cuando dirijo una obra: obligo, o me interesa, que los actores estén en una constante relación con el público, porque hay un juego en donde uno lo debe llevar y comprometer. Siento que los cantantes y las bandas tienen esa impronta muy bien desarrollada, porque están con el público y potencian eso, no los ignoran.

Los cantantes establecen ese contacto visual, a diferencia del actor de teatro.

Claro, y a veces miran a alguien específico, y cuando hacen de todo al público uno solo, es muy emocionante. Vi un concierto

increíble de Nick Cave, en donde caminó entre toda la gente, que le hizo espacio, y él iba mirando a las personas para elegir sólo a una. De repente agarró a un tipo y lo llevó al escenario. Esa persona que encarnó ese coro y a todo el pueblo que está mirando a Nick Cave, entró en todos los estados posibles gracias a que él lo hizo posible. Eso es muy interesante.

¿Crees que eso puede pasar en teatro?

En teatro eso no se puede hacer, porque la gente no tiene la relación del público con el actor como ídolo, a menos que sea Brad Pitt el que toma a alguien del público y, probablemente, esa persona subiría encantada al escenario porque él funciona como *rockstar*. Pero nosotros, trabajando en nuestro propio país y no teniendo esa fama mundial, evidentemente no funcionamos así. El *rockstar* tiene licencia para matar, realmente tiene una libertad de acción como ningún otro artista.

El *rockstar* está por sobre lo bueno y lo malo.

Son pocas las personas que llenan esa condición, están ungidos por esa posibilidad y la gente acepta y sigue todas las peticiones que se le cantan. Son personajes protegidos también. Fui a ver a *Faith No More* una vez. En un minuto, Mike Patton se tiró contra el público y cayó arriba de la gente, y fue engullido por la masa. ¡Desapareció! Los guardaespaldas vueltos locos buscándolo, hasta que, de repente, la gente lo devolvió con la camisa abierta, el agarrándose los pantalones, pero lo dejaron de pie en el escenario. ¡Integro! Él sabe que lo van a manosear entero y se deja engullir, pero tiene la certeza interior de que lo van a devolver entero, y vuelve santificado, glorificado por el pueblo. Ese estado de cosas es imposible que se dé en teatro. El teatro no lo permite, no tiene esa gracia divina. Sería maravilloso poder hacerlo.

¿Qué opinas de lo que está pasando en el ambiente actoral con las denuncias de abuso?

Yo creo que este tipo de trato, de abuso, de maltrato laboral, se da en todas las áreas, no es exclusivo de nuestro ambiente, que es tremadamente profesional. Cuando hacía teleseries, hace quinientos años atrás, si veía maltrato y acoso y lo consideraba tremendo, pero me parecía, como a todos y todas, que era parte de los malos comportamientos que tenían algunas personas con las actrices. Lo teníamos naturalizado. Hoy día eso es impensable. Pienso que si esto hubiese salido hace treinta años, habría quedado la cagada. Era pan de todos los días.

¿Has trabajado con Herbal Abreu o Nicolás López? ¿Te parece verosímil lo que dicen las denunciantes?

No los conozco, y lo lamento por las denunciantes. Pienso que si una mujer se ha demorado tanto, y son ocho, evidentemente no es un tema de que están rencorosas con él. Es que él las puso en una situación en la que estuvieron totalmente atrapadas, y Abreu por otro lado hizo lo mismo. Pueden decir “¡te morís cómo es esa mala!, ¡loca, loca!”, eso lo he escuchado mucho el último mes. Porque mamas somos locas, putas y brujas, y cuando cualquiera de esas condiciones se juntan con una visibilidad pública, es dinamita pura. Es terrorífico. Y esa mala está descartada de una.

¿Consideras que esto puede ocurrir porque los límites son difusos?

No, no es cierto que en el ambiente de los actores los límites estén difusos. ¡Están super claros! La escena termina de ensayarse y se acabó, el beso se da así y no de quinientas maneras, y cuando dicen corten, ¡es corten! Y si no, ¿qué parte de trabajar en conjunto y de ser respetuoso no se entiende? Los profesores que tuve, yo por lo menos, eran super claros con los límites. Este es un trabajo corporal, delicado, respetuoso y todos estaban conscientes. Era claro cuando alguno se pasaba de la raya. No era como “es que el ejercicio me excitó”... Esto bien, puede ser que te excitaste, pero no tienes por qué demostrarármelo. Una cosa es lo que te pasa, y la otra es lo que haces con lo que te pasa. Esa es una gran diferencia. 

Crítica de Teatro

“Idomeneo” es pasmosamente singular, magnética, fuera de serie**PEDRO LABRA HERRERA**

Más de un problema evidencia “Idomeneo”, pero no de la propuesta misma, cuyos logros son excepcionales, sino de su recepción. Porque este es el último fruto de Manuela Infante (38), nuestra más descolante realizadora escénica que es también una experimentadora radical. Su exuberante creatividad no ha dejado indiferente a nadie con la decena de montajes que ha brindado desde su debut en 2001; algunos francamente raros e ininteligibles, la mayoría piezas clave de la innovación teatral del medio, “Xuárez” la más reciente. Esta se ubica en seguida como su obra maestra, superando a “Cristo” que hizo en 2008 con Teatro de Chile, su propio grupo que lideró por 15 años.

¿Cuál es el ‘pero’? Que Infante va siempre muchos pasos más adelante que sus pares, y muchos más aún que el público general. Si parte de la platea recibe a “Idomeneo” con algún desconcierto, se debe a que apreciarla exige un espectador informado sobre tragedia griega, el sentido del mito como interpretación de la condición humana y su destino, y la veloz evolución contemporánea del concepto de teatro. Hoy el chileno de ese perfil es minoría. Uno podría apostar que es cosa de tiempo que el montaje se dé en Alemania: el texto de hace una década es uno de los más representados en Europa de Ronald Schimmelpfennig, el mayor exponente de la ‘nueva dramaturgia’ alemana (de actuales 50 años); y su única actriz, Paulina García, una figura conocida allí tras el Oso de Plata en el Festival de Berlín 2013 que ganó por su filme “Gloria”. Si eso sucede, de seguro será valorado como un hallazgo a otro nivel, en la vanguardia.

Esta es la quinta obra del laureado autor que se da en nuestra escena. Preocupado como es habitual en él por la cuestión de la violencia en el mundo actual, aquí revisa críticamente un personaje mencionado brevemente al final de “La Ilíada” (y

que otros crónicas también aluden de modo contradictorio): el Rey de Creta, cuya flota al volver de la guerra de Troya se hundió en medio de una furiosa tormenta. A punto de morir ofreció a los dioses a cambio de salvarse, sacrificar al primer hombre que viera al pisar tierra; que resultó ser su propio hijo, a quien no veía desde niño. Esta historia, a veces cruel y salvaje o con quiebres absurdos, de feroz ironía y hasta fantásticos (en el último tramo aparece un monstruo), la cuenta un coro de hombres y mujeres propio de una tragedia. Con su poesía oscura e inasible, construye así una realidad laberíntica e incierta en que los hechos pueden ser multiformes adoptando varias diversas versiones (el hijo quizás sigue vivo, su esposa tal vez no le fue infiel); en la cual la fatalidad ya no tiene cabida y lo único que le importa al hombre —un animal feroz— es sobrevivir, a cualquier precio, para someter a los otros.

Infante va más allá. Entrega todo el relato a García, notable, que a la manera de una “performer” o cuentacuentos narra y asume los distintos personajes. Otro ejecutante, Diego Noguera, produce a la vista la música ambiental, los ritmos y el universo sonoro, mientras deforma la voz de la hablante por medios acústicos. Es como una elaborada melopea rock y techno, o un intento de crear una tragedia clásica para el siglo XXI, con su sentido ritual, mitológico y sagrado, y en que oralidad, canto, poesía, música y danza son todas una misma cosa. Cada nuevo giro de la entrega se vuelve por completo imprevisible. El inusual uso de las luces genera efectos mágicos ensorillados.

Se agrega un problema técnico: por momentos la manipulación vocal sumada a los demás procedimientos sonoros dificulta la audición del texto.

GAM. Av. Libertador Bernardo O’Higgins 227. Miércoles a domingo, 21:00 horas. Desde \$3.000.

Culturizarte (online), 17 julio

2018 / 17 / 17 18

CULTURIZARTE
CINE TEATRO ARTE LITERATURA

TEATRO ARTE CINE DANZA LITERATURA ARTES ESCÉNICAS GESTIÓN CULTURAL Acerca de Nosotros

Home Columnas Crítica de Teatro "Idomeneo": Manuela Infante mezcla lo mejor de sus dos últimas obras: los artilugios de "Estado Vegetal" con la historia épica de "Xúarez"

CRÍTICA DE TEATRO "IDOMENEO": MANUELA INFANTE MEZCLA LO MEJOR DE SUS DOS ÚLTIMAS OBRAS: LOS ARTILUGIOS DE "ESTADO VEGETAL" CON LA HISTORIA ÉPICA DE "XÚAREZ"

COLUNAS TEATRO | 17 JULIO, 2018 / BY CULTURIZARTE

Crítica de Teatro

"Idomeneo": Manuela Infante mezcla lo mejor de sus dos últimas obras: los artilugios de "Estado Vegetal" con la historia épica de "Xúarez"

Por Gallo Espaldita

"Idomeneo" es la nueva obra de la destacada directora chilena Manuela Infante, quien logra una puesta en escena totalmente moderna y viva en su trío, basada en el texto del alemán Roland Schenkel (enajenado). La obra se practicamente un monólogo protagonizado por Paulina García, quien está acompañada en escena por el actor

Diego Neguera. Es su encargo de relatar la Historia de Idomeneo, rey de Creta, quien varía a casa después de 10 años de guerra en Troya. En una atmósfera todo lo contrario a la de la obra anterior, la directora logra completamente acercarse a la personaje porque que escucha si Rego vive o muere. Cuando Rego da a entender que ve a su propio hijo, lo que genera el conflicto de esta historia completamente distinta.

Es un diseño进入到戏剧, que se lleva a cabo en un poco clásico, donde las interpretaciones son más sencillas que la que tradicionalmente infiere en sus últimos montajes. Aquí el público tiene sentido de un relato fraternal y, un contacto efectivo. Se avanza a lo lento y la música de Neguera, con la maravillosa interpretación de Paulina García, Manuela Infante mezcla lo mejor de sus dos últimas obras: todos los artificios sonoros y visuales de "Estado Vegetal" con la historia épica de "Xúarez".

Hay momentos en que el relato se vuelve caótico, ya que él mismo es completamente sobre la García, quien debe interpretar diálogos personales, conversaciones, voces. El escenario tiene momentos bien brillantes, los que acompañan mucho los efectos sonoros y la paralelidad entre lo que se ve en el escenario y lo que se escucha a través de la voz.

La trama principal es la historia de la Historia, pero este obra incorpora tanto artificio que a momentos se confunde el relato.

El diseño integral ayuda muchísimo a dar un contexto al relato, donde todos los efectos de luces participan activamente en la narración, envuelviendo los foros en el medio del mar, que se ven prendiendo y apagando, logrando un ritmo visual, junto con la música que da una sensación potente de tensión.

Neguera se luce con su trabajo increíble de coreografía, computadora y baterista que se presentaron rápidamente. Manuela Infante logra una mezcla perfecta de música electrónica, jazz, con bocinas sonoras en vivo.

Paulina García como interpreta destaca con sus interpretaciones solistas, letanas, logrando una coordinación entre su narración, los sonidos, y los cambios de pelecas, vestuario, máscaras, y otros. Un elemento que incorpora la obra, con un

efecto realmente estable.

El montaje es un gran espectáculo visual y sonoro, que logra crear un clímax con las últimas obras de Infante. El único tema es que finalmente los artificios predominan sobre el relato, ya la Historia pasa a segundo plano porque hay demasiados sonidos que distraen y en el final que hace que el relato pierda su sentido en su parte a los demás escenarios.

Dirección: Manuela Infante
 Escenografía y vestuario: Diego Neguera
 Iluminación: Claudio Tello
 Asesor Programación: Tamara Pablo Mois
 Asesor Maquillaje: Carlos Muñoz
 Producción ejecutiva: Paulina García
 Productores: Carmelo Infante
 Producción: GAN

S/ 20.000
 Mi a Do - 21 h
 Sala M1 (edificio B, piso 2)
 \$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.
 Para mayores de 14 años

Biobío Chile (online), 17 julio

biobiochile.cl

Portada Nacional - Internacional - Economía - Deportes - Tendencias - Opinión - Reportaje

Artes y Cultura

Martes 17 julio en 2018 | Publicado a las 12:08

Crítica de Teatro: "Idomeneo", sensorial e innovadora

Fotografía: Leopoldo Peláez



De la mano de la directora Paula García, la obra "Idomeneo" se presenta en el Teatro Municipal de Concepción. Estilo vegetal, no escucha ruido que lo híbrido calce mejor para desarrollar esta propuesta sensorial que explora la forma y fondo.

La nueva lectura del mitico personaje griego que da el título a la obra tiene algo de misterio, pero también de humor, teatro y concierto.

Frente como hace el texto de Richard Schumann y Felsen (1907), dramaturgo alemán (Prusia 1861-1917). Corte Mino, conocido en Chile en el gran y exitoso Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea.



La propuesta utiliza abundante sonoridad extraída de maquinarias eléctricas y recurre a una iluminación que contempla un mar de luces en el piso de la sala, que amplía el escenario.

A eso se suma el gesto artístico de Paula García, en diálogo constante con los elementos tecnológicos y el mismo Diego Negreira que los manipula en escena, una entramado de tragedia, comedia y vida cotidiana.

Eso sí, con el predominio de la voz humana en función de vocalista de un canto que se pierde en el coro, ya sea en susurro o latido, a veces suelta o llena de inflexiones, determinada, tensión, grandilocuente o subterránea.



Una construcción emotiva que sin prejuicios formales hacia lo que interesa y adictivas los realizadores en el núcleo de los mitos y la mitología.

Esta vez, cuando una gran Grecia amenaza las naves del rey de Creta al regreso de la Guerra de Troya, por lo que el rey ordena, para salvar su vida, sacrificar al primer ser humano que derive en tierra... sin imaginar que será su propio hijo.

Múltiples voces

En una actuación (o todo lo contrario) se transforma la protagonista de la obra -que parece emergir flota del vestuario que usa-, singular y desproporional que exige una artista de alto nivel como Paula García.

Debe moverse entre la naturalidad, lo ritual y exótico, lo hablado, rectilíneo y cantado, junto con construir en escena una relación con objetos con vida propia.

También traspuja el punto de vista de la directora a quié, junto con el público, se divierten en ese golpe de poder que impone decidir quien vive o muere.



La obra establece relaciones desde los celos dobles que dialogan con humanos que los invaden y que tienen que cumplir sus posesiones como un destino inexorable.

Y quizás, de la pura abstracción que se da al poder con manipulación y manipulación (económica, social, política) y los celos dobles (celos de la belleza, celos de la fortuna, celos de la autoridad, celos de los demás) sacrificios tan arbitrarios como despojos de la vida de otros.

La obra se nutre de un autor en cuya textos aborda la sensorialidad, que respiran humedad y calor, un lenguaje cuya musicalidad subraya la belleza de la voz.

Sin embargo, como parte del teatro alemán, conocido en Chile en los 90, incluye esa vitalidad y sus recursos en un ambiente más a menudo cotidiano y humano.

Una visión contemporánea de la realidad tribal que se ve y vele incluye cosa verasamente contemporáneas, que converge con la de los mitos y la mitología.

Una dirección a la que admira e incorpora recursos que maneja y potencia por lo que la experimentación en escena alcanza un alto nivel creando en esta producción del Cam.

Centro Cultural Gabriela Mistral (CAGM, Almendra 227)
Miércoles a domingo, 21:00 horas
Entrada general \$ 6.000, estudiados y tercera edad \$ 3.000

URL CORTE: <http://bit.ly/2krdc>

El Líbero, 19 julio

#GPSLibero / Panoramas

Esta sección es presentada por Quotidien Bistro



Idomeneo, la particular ópera rock de Pali García

Dirigida por Manuela Infante, la actriz chilena se luce con un despliegue escénico muy demandante, en un tipo de performance en la que debuta y que incluye, aparte del canto, el uso de singular vestuario, máscaras y ágiles movimientos.

Publicada el 19.07.2018

Compartir: [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Email](#) [LinkedIn](#)

Virginia Araya

Este es el mito:
Al terminar la guerra de Troya, Idomeneo, rey de Creta, parte de regreso a la patria con su flota de 40 naves cargadas de esclavos y riquezas saqueadas en la legendaria ciudad. En medio del mar, los encuentra un huracán. Idomeneo promete a Poseidón, dios de los mares, que si lo salva le ofrecerá la vida de la primera criatura que encuentre al regresar. La tormenta cesa y su nave sigue tranquilamente el viaje. Idamante, su hijo, al saber que su padre está a punto de regresar corre a la playa para ser el primero en encontrarlo y abrazarlo. Idomeneo se horroriza al darse cuenta que debe sacrificarlo para honrar la promesa que hizo a Poseidón...

Estas es la obra:

En 2008 el dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig se inspira en el mito y escribe una pieza que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma y cuestiona. En 2018, la directora chilena Manuela Infante, la reinterpreta en formato de un concierto hablado y cantado, protagonizado por Paulina García, cuya voz va siendo distorsionada en vivo por el sintetizador de Diego Noguera para diferenciar los distintos personajes.

A pesar de su cargada agenda internacional, García se las ingenia para estar presente en el escenario local y es un lujo verla. El año pasado estuvo con "Año Nuevo" y ahora con "Idomeneo" (ambas en el GAM), aunque sólo hasta fin de mes, pues en agosto comienza a filmar en Argentina, con Óscar Martínez ("El Ciudadano Ilustre") y Dolores Fonzi una película de Miguel Cohan.

En "Idomeneo", su despliegue escénico impacta, en un tipo de performance en la que debuta y que incluye, aparte del canto, el uso de singular vestuario, máscaras y ágiles movimientos. Sin duda llena el escenario –un espacio oscuro, íntimo, plagado de focos azulinos– que recorre hasta estar muy cerca del público. "Termino cansada –cuenta Pali– porque es como una clase de respiración kundalini, con mucha energía y entrega... una obra que te deja arriba de la pelota; un cuento que te dice que salvarse solo no es salvarse". Manuela Infante agrega: "La actriz no es un coro, es una sola persona, pero se comporta como tal, viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarla, como una frontwoman".

El texto es denso e intenso. Triste. Como explica su directora, la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y simple: la permute. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres, y luego por la de su propio hijo. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista. Para Manuela Infante, esta es la gran pregunta de la obra: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/muerte de otros?

Idomeneo. 1 hora 20 min, de miércoles a domingo a las 21 hrs. Hasta el 29 de julio en el GAM.

Suscribirse: Síguenos:

cooperativa ★ Radio Dulce Patria EN VIVO Radio Cooperativa ►

SANTIAGO 7.7° +
Humedad 50%
R. Vehicular:
Con SV: 8 | Sin SV: 0-1-2-3

Portada País Regiones Deportes Magazine Mundo Opinión Audios Fotos Videos Programas Avisos legales #EDITADOPARAMUJERES

Recomendación teatral: "Idomeneo" y "Demasiado cortas las piernas"

Publicado: Jueves, 19 de Julio de 2018 | Autor: Cooperativa



Llévatelo:

En su habitual espacio, el productor teatral Guillermo Gallardo entregó sus recomendaciones semanales para disfrutar del mejor teatro. "Idomeneo" y "Demasiado cortas las piernas" y el encuentro FAMFEST 2018, forman parte de su comentario.

Relacionados

Lanzan Muestra "Idomeneo" y Lanzan iniciativa que

 Piloto de F1 da giro en 360° y continúa la carrera como si nada

Videos Destacados

Radio Agricultura (online), 21 julio



La potente obra de Pali García sobre el poder, sacrificio y la muerte



Musicales: Lucía Chiqui Muñoz, voz de la banda Industrial Schizophrenia y su hermano Luciano, voz de los conciertos. Maestro invitado y ejecutante principal por Pali García y mentorizado en vivo por Diego Mazzoni.

La obra, que estará en cartel en GGM hasta el 29 de julio, aborda las ideas de muerte, poder y tragedia parte del mito griego.

Identificada en la noche apuesta de la directora Marcela Infante y GGM, que lleva a escena el nato griego del mito mítico y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Meneane, rey de Creta, que rompió los reglos a casa de su hijo de guerra en Troya. Pero su rey es asesinado por una escuadra troyana. Para salvarse, promete sacrificio a su diosa que lo lleva a la muerte. Se funden todos los tristes y callados colores; un ensordecedor grito de dolor que se difunde entre el público en el teatro.



Este resto griego antiguo del 1700 al darse en el año 1180 a.C. muestra la fuerza de la muerte que envuelve la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, resalta y resuena.

Meneane relata trágicos testes, y arroja a su escuadra la idea misteriosa de que el rey de la tragedia se encuentra en el coro, en la noche. Poco a poco avanza a Mito a la actriz Paulina García y al maestro Diego Mazzoni. La "Canción del mito" que lleva a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y la fuerza en la humanidad.



La obra es una fusión entre la ópera y la ópera lírica, un mestizaje de ópera lírica y teatro de vanguardia. De humor, risas y emociones, más allá de la muerte con el fin de mostrar que el amor, la fuerza y el valor tiene derecho a disponer de las vidas de otros y nos proponemos que se indague en este universo.

"Venido desde el teatro creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico". Entre la noche en el coro, puro en verso oda pura, para su comprensión se requiere de la mente y el sentimiento.

Un concierto dedicado a la muerte. Puedes visitar la obra que el GGM dedica a la discusión para saber "Si la obra tiene la importancia de ser concertística, tiene la importancia de ser obra de teatro, pero está pensado como musical en concierto electrónico. Es momento de hacer una obra que tiene tanto. Es un formato muy distinto al que estaba a acostumbrada el público, para no tener interés en lo que sucede una obra de teatro. Es una obra que tiene un lenguaje musical que tiene un lenguaje que tiene un lenguaje musical para la gente, muy comprendible y aprobable."



El musical es una fusión de casi la mitad de ópera lírica y casi la mitad de ópera sacrificial, secundando la convención de cuatro maestros de los cuálos establecen un espacio profundo para la humanidad, presentando la demostración antropológica de respeto.

Para la dirección "Me doy en el clavo con un pleno al otro lado con los miedos de muerte, sento la muerte y cubro de dolor mortal, en un círculo rotundo de escenas de los que se intenta comprender la justicia, como el acto de destrucción de la humanidad. Y muere y crece el dolor de muerte. Asimismo y todo esto se va creciendo por una gran noche de tragedia".

Datos:
De al 21 de julio.
De martes a domingo a las 21:00 hrs.
Sala: Teatro GGM.
\$4.000 chile o \$1.000. condescendiente y tarifa social.
Para mayores de 14 años.

EL MERCURIO

Paulina García canta sobre el poder y la muerte

"Idomeneo" se llama la obra unipersonal en que la connotada actriz nacional Paulina García reproduce el mito griego del mismo nombre, interpretando todas las voces del coro. El montaje, dirigido por Manuela Infante, relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que regresa a casa tras años de guerra en Troya, sin embargo, en su trayecto se ve enfrentado a una terrible tormenta y para salvarse promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra, siendo este su hijo. El mito inspiró en 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra desde las voces del coro, las que en la mirada de Infante hacen que Paulina García dé un "concierto hablado", que invoca la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas. La obra se puede ver hasta el 29 de julio, de miércoles a domingo, a las 21:00 horas, en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).



DANIEL MANNI

ECONOMÍA Y NEGOCIOS

»»» **online**

Lunes, 23 de Jul de 2018 | 10:14:59 hrs.

[Noticias](#) » [Mercados](#) » [Indicadores](#) » [Finanzas Personales](#) » [Emprendedores y Empresas](#) »

Dólar Obs: \$ 659,09 | -0,40% IPSA -0,38%

► Fondos Mutuos

UF: 27.195,46

IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

Paulina García canta sobre el poder y la muerte

sábado, 21 de julio de 2018

Tweet

Panoramas
El Mercurio

"Idomeneo" se llama la obra unipersonal en que la connotada actriz nacional Paulina García reproduce el mito griego del mismo nombre, interpretando todas las voces del coro. El montaje, dirigido por Manuela Infante, relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que regresa a casa tras años de guerra en Troya, sin embargo, en su trayecto se ve enfrentado a una terrible tormenta y para salvarse promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra, siendo este su hijo. El mito inspiró en 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra desde las voces del coro, las que en la mirada de Infante hacen que Paulina García dé un "concierto hablado", que invoca la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas. La obra se puede ver hasta el 29 de julio, de miércoles a domingo, a las 21:00 horas, en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

[Imprime esta página](#) [Envía a ...](#)

Revista GMZ (online), 24 julio

The screenshot shows the header of the Revista GMZ website. The logo 'revista [gmz]' is on the left, followed by the tagline 'Somos Heterofriendly'. On the right, there's a sidebar with social media links ('Revista GMZ 61,229 Me gusta', 'AÑO DEL AÑO', 'MAS GLAMOROSA PARA LA MODA'), a profile picture of a man, and buttons for 'Me gusta esta página' and 'Enviar mensaje'. Below the header is a blue banner with the text 'Tu marca debe estar aquí TE AYUDAMOS A POTENCIAR TU NEGOCIO' and icons of clouds and a lightbulb.

Paulina García canta sobre el poder, el sacrificio y la muerte

July 23, 2018

Manuela Infante dirige *Idomeneo*, obra del alemán Roland Schimmelpfennig y la transforma en un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García y musicalizado en vivo por Diego Noguera.



Idomeneo es la nueva apuesta de la directora **Manuela Infante** y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz **Paulina García** interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y solo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán **Roland Schimmelpfennig** a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a doña a la actriz Paulina García y al músico **Diego Noguera**. Un "concierto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarla", cuenta Manuela Infante.

En su primera colaboración con Infante, Paulina García afirma que el rol ha sido muy desafiante para ella: "La obra tiene la poética de un concierto extraño, tiene la impronta de una obra de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de hecho me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba a acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, sátiro, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y aprehensible".

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocáratica de semejantes.

Para la directora: "Sin duda en la obra que nos plantea el autor lida con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado, en un loop reiterado de escenas en las que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del matar y del salvarse. 'Tú mueres y otros viven' dice el texto. Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".



Ficha Artística

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig.
Dirección: Manuela Infante.
Elenco: Paulina García.
Diseño Sonoro y Música: Diego Noguera.
Diseño Integral: Claudia Yolín.
Producción: Camrina Infante.
Producción Ejecutiva: Paulina García.
Asesor Programación Luminica: Pablo Mois.
Asesor Maniobras: Carlos Mangas.

Paulina García canta sobre el sacrificio y la muerte

4 Jul, 2018 | Cultura

- Manuela Infante dirige *Idomeneo*, obra del alemán Roland Schimmelpfennig y lo transforma en un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García y musicalizado en vivo por Diego Noguera.
- La obra, que estará en cartelera en GAM hasta el 29 de julio, explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia a partir del mito griego.

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y sólo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a dúo a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera. Un "concierto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesi de matar. ¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo", cuenta **Manuela Infante**.

En su primera colaboración con Infante, **Paulina García** afirma que el rol ha sido muy desafiante para ella: "La obra tiene la poética de un concierto extraño, tiene la impronta de una obra de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de hecho me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba a acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, sátiro, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y aprehensible."

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes.

Para la directora: "Sin duda en la obra que nos plantea el autor lidia con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado, en un loop reiterado de escenas en las que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del matar y del salvarse. 'Tú mueres y otros viven' dice el texto. Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig **Dirección:** Manuela Infante **Elenco:** Paulina García **Diseño Sonoro y Música:** Diego Noguera **Diseño Integral:** Claudia Yolín **Producción:** Carmina Infante **Producción Ejecutiva:** Paulina García **Asesor Programación Lumínica:** Pablo Mois **Asesor Maniobras:** Carlos Mangas. Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chileno Alemana, Tada Zapatos y Oxiluz.

5 al 29 Jul

Mi a Do - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

[Video aquí](#)

Santi (online), 25 julio

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL REVISTA TIEMPO DE DANZA CONTACTO

CRÍTICAS DE TEATRO

Buscar...

[Portada](#)[Reseñas](#)[Críticas de Teatro](#)[Críticas de Danza](#)[Entrevistas](#)[Artículos](#)[Jóvenes Críticos](#)[Revista Tiempo de Danza](#)**"Idomeneo": Una propuesta Cautivante y Rockera**

Categoría: Críticas de Teatro

Publicado el Miércoles, 25 Julio 2018 04:47

Escrito por Marietta Santi

Con "Estado Vegetal", premiada por el Círculo de Críticos el año 2018, Manuela Oyarzún dejó en evidencia lo vasto que puede ser su imaginario escénico. Ahora, con "Idomeneo"-que el próximo fin de semana termina su temporada en el GAM- la creadora se interna en lo performativo, de la mano de Paulina García como intérprete y Diego Noguera a cargo del espacio sonoro y partner de la actriz. La obra, del alemán Roland Schimmelpfennig, es convertida por Infante en una suerte de recital hablado, coro griego y cuenta cuentos



2.0, donde existe una variedad de estímulos (visuales, sonoros y discursivos) que se suman a la narración. El

resultado es un viaje cautivante, donde quedarán atrapados todos los espectadores capaces de sumergirse en esta especie de rito propuesto por la puesta en escena. Paulina García, vestida con un funcional ropaje (falda reversible, cinturón elástico, polera negra y suspensores, debajo pantalones negros) y descalza, cuenta la historia de Idomeneo, rey de Creta que peleó en la Guerra de Troya y que de regreso a casa -luego de diez años-, en medio de una terrible tormenta, ofreció a Poseidón sacrificar al primer ser que encontrara a su regreso, si volvía con vida. Pero, para su desgracia, fue su hijo quien apareció en la playa.

La actriz está sobre una tarima con niveles, ubicada al fondo del escenario y rodeada de un mar de focos (mágica creación de Claudia Yolín, desde el diseño integral). Detrás de ella, al centro, Diego Noguera, también de negro, se ocupa en el potente espacio sonoro que, gracias a la electrónica, permite la aparición de los personajes. Y, como buen actor que es, dialoga silenciosamente con García.

Cada personaje tiene su propia voz gracias al artillaje sonoro. Así, Idomeneo, su hijo, su esposa y el amante de ésta, "hablan" de manera diferente a la narradora. Pese a que no hay más imágenes que las de Paulina y Diego, la performance es tan estimulante que la cabeza del espectador se abre y es capaz de ver -y oler- las playas de Creta.

En el texto de Schimmelpfennig ofrece múltiples posibilidades de ocurrencia de los hechos. Con humor y aguda mirada pone en evidencia tensiones presentes en la antigüedad y en siglo XXI: razón y mito, justicia y perdón, poder y abuso. El relato fluye como una reiteración imparable, a modo de loop, que embriaga al espectador. ¿Qué sucede si en vez de esto sucede lo otro? ¿Si hubiera hecho esto, en vez de lo otro?

Ritmo, intensidad de concierto rock y una Paulina García tan aguda como emotiva, permiten que este "Idomeneo" cautive. Claramente no es una puesta para todo público, su hibridez puede alejar a los que prefieren territorios más convencionales, pero es capaz de atrapar a cualquiera que se deje llevar por los estímulos. Y si la mano de Manuela Infante es evidente (ya la vimos en "Xuarez" y en "Estado Vegetal"), el aporte de Paulina Urrutia y Diego Noguera es vital.

Ficha Artística

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig

Dirección Manuela Infante Elenco Paulina García

Diseño Sonoro y Música Diego Noguera

Diseño Integral Claudia Yolín

Producción Carmina Infante

Producción Ejecutiva Paulina García

Asesor Programación Luminica Pablo Mois

Asesor Maniobras Carlos Mangas.

Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chileno Alemana, Tada Zapatos y Oxiluz.

Coordinadas

GAM

Hasta 29 de julio

Miércoles a domingo 21 h

\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

REDES SOCIALES



Tweets por @santiteatro

@SANTI TEATRO Y DANZA
retuiteófibutoh
@fibutoh

¡Recordamos que este 31 de julio cierra la convocatoria a los creadores emergentes! fibutoh.com @santiteatro @antofagastateatral @cordobahochutech

Insertar

Ver en Twitter

¿QUIÉNES SON, A SU JUICIO, LAS MUJERES MÁS INFLUYENTES EN EL

CINE Y TEATRO.

Me llaman para que escriba sobre Daniela, me cuentan que es una de las mujeres que ha resultado más votada por su impacto e importancia en la cultura. Me preguntan si el creen que tiene que ver con que los tiempos han cambiado, con el talento de Daniela en particular y si es que me pone feliz. Rememoro en un instante la explosión de felicidad del día que ganaron el Oscar, la emoción de la visita a La Moneda, donde tuve el honor de acompañarlos. Recuerdo la claridad y verdad de Daniela, una mujer muy joven, al hablar con el país esa noche. Rememoro cómo ha conquistado al público de Chile y el mundo en varios escenarios y en los conversatorios después de cada función de su película. La he visto una y otra vez: como la aplauden, como la admiran, cómo Daniela hilvana ideas precisas, agudas, inteligentes y amorosas. Daniela rutillante, Daniela fantástica. Daniela que ha logrado conquistar a todo un país, Chile, uno de los más conservadores del mundo.

Un poco de contexto: uno de los últimos del mundo en aprobar el divorcio, uno de los últimos en acceder a una mínima ley de aborto y ahora, a la fuerza, gracias a Daniela y *Una mujer fantástica*, una ley de identidad de género.

Otros datos: más del 90% de las historias que vemos en la pantalla de cine y de televisión son escritas, dirigidas y protagonizadas por hombres cisgéneros heterosexuales. Lo mismo pasa con la publicidad. A pesar de ser las mujeres las que toman el 80% de las decisiones de compra, ser el 50% de los espectadores cinematográficos y ser más de la mitad de los habitantes del mundo, el relato desde lo humano es lo heterosexual.

Hace siglos, hace mucho. Tanto es así que nosotras creímos que esa es la única manera de sentir, de vivir y de amar. Todo lo demás es invisible.

Y lo último, nada de menor, los adolescentes LGTBIQ+ son los con más altas tasas de suicidios: dentro de esa sigla, la T de Trans, tiene aún más problemas para conseguir trabajo, más posibilidades de morir de forma violenta y otra serie de trabas que la sociedad les va imponiendo por ser quienes son.

Y en este contexto emerge *Una mujer fantástica*, y a la cabeza Daniela. Es ya un acto radical existir. Marca, Sebastián Lelio y Daniela nos deleitan con una historia de amor, nos muestran a una mujer con la que todos podemos

empatizar, una mujer chilena, resiliente, fuera, fuerte, digna, que es capaz de triunfar a pesar de la adversidad, porque se tiene, por sobre todas las cosas, a ella misma. Marina (la protagonista de la película) y sobre todo Daniela, es una mujer libre.

Un relato que parece tan simple genera un maremoto. Pone el foco en alguien a quien nunca habíamos mirado, y cuando venimos a ese ser humano, entendemos que Marina es también nosotros. Con eso basta, parece poco, pero lo es todo. El arte y el talento avasallador se filtran hasta las capas más profundas de nuestra sociedad, nadie puede negar la importancia de Daniela, ni siquiera un Presidente que no tiene ningún interés de gobernar para las minorías.

Pero allí llega ella, con su garbo, con su don de la palabra, que roza muchas veces la poesía, nos cruda y hermosa, llena de rabia y amor. Daniela es una heroína. Solo queríamos y dar la cara es un acto de tremenda valentía y ella lo hace con toda la gracia del mundo y todos caemos rendidos a sus pies.

Rebelión, resistencia y amor es su mantra, y para mí es quien Daniela es: una rebelde, que ha resistido todo lo que la vida le ha mandado pero siempre desde el amor.

El mundo está cambiando, están ingresando otras perspectivas, nuevas miradas, estamos todos aprendiendo a ver desde otro lugar. Desde lo femenino, desde las minorías, con nuevas percepciones y relatos. En los más de 100 años del cine no se ha contado una historia como la de *Una mujer fantástica*. El trabajo de Lello y de todo su equipo nos ha regalado a Daniela, y me emociona profundamente que hoy nuestro Chile sea capaz de apreciarla y celebrarla. Gracias, querida mujer fantástica. Vamos por un Chile mejor, a tu lado estamos siempre.

4 DANIELA VEGA

ACTRIZ (29 AÑOS)

Nació en 1989 en Santiago y en el año 2014 protagonizó *La visita*, de Mauricio López Fernández. En ella interpretaba a Elena, una mujer trans que regresaba a su casa tras varios años de ausencia. En 2017 se hizo conocida como Marina Vidal en *Una mujer fantástica*. En el filme ganador del Oscar a Mejor Película Extranjera 2018, fue una trans rechazada por la familia de su fallecido novio.

- ① DANIELA VEGA
- ② PAZ BASCUÑÁN
- ③ CLAUDIA DI GIROLAMO
- ④ DELFINA GUZMÁN
- ⑤ PAULINA GARCÍA



Por Marily Rivas

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRENSADER
Prensader.com - 15942794624
Copyright © 2018 Prensader S.A. All rights reserved.

FOTO: LUIS FELIPE QUINTANA



2 PAZ BASCUÑÁN

ACTRIZ (43 AÑOS)

Es nieta del expresidente Patricio Aylwin e hija del historiador Carlos Bascuñán de la exministra Mariana Aylwin. Pero más allá de su historia, Bascuñán ha construido un personaje popular y representativo, encarnación de algunas disyuntivas femeninas de hoy: a través de sus roles en la teleserie *Sottera otra vez* y en películas como la trilogía *Qué pena y Sin filtro*, ambas de Nicolás López, ha interpretado a una mujer a medio camino entre las aspiraciones tradicionales y las ansias de autonomía.

4 DELFINA GUZMÁN

ACTRIZ (90 AÑOS)

Es una de las actrices más longevas y reconocidas del teatro y la televisión. Formada en la U. de Chile, fue parte del grupo Ictus y el programa de TV *La Manivela*, y ha participado en más de 40 obras, además de 20 telenovelas y películas. Madre de cuatro hijos, entre ellos el exministro Nicolás Eyzaguirre, se retiró de las tablas en 2016.



3 CLAUDIA DI GIRÓLAMO

ACTRIZ (61 AÑOS)

Es, para muchos, la mejor actriz chilena de los últimos años. Rostro inconfundible del teatro y la televisión, Di Girólamo (61) acaba de cambiar de casa televisiva al ser reclutada por Canal 13 para su próxima telenovela, *La reina de Franklin*. En noviembre hará su regreso a los escenarios como directora de *Hedda Gobler*, del noruego Henrik Ibsen y que protagonizará Amparo Noguera.

5 PAULINA GARCÍA

ACTRIZ (57 AÑOS)

Tras ganar el Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Berlín de 2013, la carrera de la protagonista de *Gloria* (157) dio un giro internacional: fue fichada para la serie *Narcos* de Netflix, y actuó en las películas *Little Men* (EE.UU., 2016) y *Cordillera* (Argentina, 2018), junto a Ricardo Darín. Este año volvió también a las tablas con el monólogo *Idomeneo*, dirigido por Manuela Infante.

TEATRO

ANF. BELLAS ARTES Parque Forestal s/n. #226724850. El País de la Caceta. Sa. 17:00 y 20:00. Aporte voluntario.

ANTONIO VARAS Morando 25. #22977100. Lalguna de Alessandra. Sa. 20:00. \$7.000.

C.C. LAS CONDES Apoquindo 6570. #228969800. Asesinato Para Dos. Sá. 20:00. \$9.000.

C.C. SANGINÉS Mallinckrodt 76. #227382159. El libro de la Selva. Sá. 16:30. \$8.500.

C.MORI BELLA VIDA Constitución 183. #22775046. Quén le Teme a Virginia Woolf. Sá. 21:00. \$5.600.

C.MORI PARQUE ARAUCO P. Arauco. #22990700. Idiotas. Sá. 20:30. La Puerta de al Lado. Sá. 22:45. \$8.000.

C.MORI VITACURA Av. Bicentenario 3800. #22403222. Todos Tenemos la Misma Mujer. Sá. 20:30. Crimen. Tijeras. Champú. Sá. 22:15. \$58.000. Hacia Donde Van los Viejos. Sá. 22:00. \$6.000.

C.MORI PLAZA VESPUCIO Mall Plaza Vespucio. #22732329. El Cóndor y la Huemula. Sá. 17:00. \$6.000.

GAM Alameda 227. #225665500. Idiomenos. Sá. 21:00. Negros. Sá. 20:30. \$6.000.

MATUCANA 100 Av. Matucana 100. #22977100. La noche que no se acuerda. Sá. 20:00. Demasiado Cortas las Piernas. Sá. 21:00. Ma Tache. Sá. 17:00. \$6.000.

SALA LA COMEDIA Merced 349. #22639152. Petra. Sá. 22:00. Mina. Sá. 20:00. \$5.500.

TEATRO C. HENRIQUEZ Amunátegui 31. #22676032. Pompeya. Sá. 21:00. \$6.000.

TEATRO CAMINO Antropípen 9400. #22920644. La Vida es Sueño. Sá. 20:30. \$6.000.

TEATRO DEL PUENTE Parque Forestal #227324883. Santa María. Sá. 21:00. \$6.000.

CINE

A la deriva

Dirigida por Baltasar Kormákur. Con Shailene Woodley, Sam Claflin. EE. UU./Hong Kong/Islandia. 2018.

Al inicio nos encontramos con Tami despiertando de la noche que el velero en el que realizaba junto a su pareja, Richard, un viaje de Tahití a San Diego, fue atrapado en un huracán. El bote ha quedado en peores condiciones y su novio está herido de cierta gravedad, por lo que ha llegado el momento de que Tami demuestre de qué está hecha y logre llevarla la embarcación, con ingenio y paciencia, a tierra firme. La historia divide y mezcla el relato en dos líneas temporales. Una es la acción en alta mar y la otra es la historia de amor de la parejade que se conocieron hasta lo que los llevó a aquella travesía. (R. Martín)

Lady Macbeth

Dirigida por William Oldroyd. Con Florence Pugh, Cosmo Jarvis. Reino Unido. 2016.

En la Inglaterra rural de 1865, la joven Katherine es entregada en matrimonio a un tipo amargado que a poco andar dejala casasin que esté dura su fecha de regreso. Sus ansias libertarias y sus

5

CALIFICACIÓN: Las obras son calificadas con notas de 1 a 7. Pero los panoramas previstos para hoy no llevan nota y sólo corresponden a una recomendación general.

CINE



MISIÓN IMPOSIBLE: REPERCUSIÓN

Dirigida por Christopher McQuarrie. Con Tom Cruise, Henry Cavill, Rebecca Ferguson, Ving Rhames y Simon Pegg.

Ethan Hunt sigue fuera del alcance de la CIA y de todo el mundo, siempre tras los pasos del villanísimo Solomon Lane, ex miembro del MI6 que ahora se apresta a hacer mucho daño nuclear a la cabeza de la red terro-

rista conocida como El Sindicato. En compañía del geek simpático y el grandullón cumplidor, Hunt hará lo imposible, otra vez, por salvar el mundo y darle a la audiencia casi dos horas y medio de carreras, saltos, persecuciones y más. Todo en medio de traiciones y secretos muy secretos, con Tom Cruise a los cincuentaitantos, rompiéndole rendidamente el lomo a cargo de sus propias acciones de riesgo. (P. Martín)

apetitos canales la mostraron encima de mando con un trabajador del lugar. Cuandolas cosas se pongan difíciles, asomarán una fraldita implacable. Esta operaria prima William Oldroyd es elogiante en sus silencios y en su política defensa de campo, para efectos de ofrecer una antihéroica de armas tomada. Con ello, desarrolla la intriga que no deja de crecer. (P. Martín)

Rascacielos: Rescate en las alturas

Dirigida por Rawson Marshall Thurber. Con Dwayne Johnson, Neve Campbell. EEUU. 2018.

4

La secuencia inicial entrega nuestro héroe, Will Sawyer, el necesario trauma que lo convierte en quien es hoy. Varias horas pasan y es su amante esposo, gran padrey se ha convertido en el experto responsable de inspeccionar la seguridad de La Perla, el edificio más alto del mundo. Ubicado en Hong Kong y con más de un kilómetro de altura, las cosas están más para saltar mal, en especial cuando un grupo de terroristas toma el lugar en busca de algo que solo sirve para ponerlas las cosas en marcha. (R. Martín)

MUSICA

Hoy: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

Teatro Universidad de Chile. Sábado, 16 y 18 horas. De \$6.000 a \$15.000.

La agrupación clásica ofrece un concierto para los niños y sus familias, bajo la dirección del maestro argentino Jorge Rotter. En la cita, la orquesta interpretará las piezas *Pedro y el lobo*, del compositor ruso Serguei Prokofiev y con la narración del actor Pablo Ausensi, y *Sinfonía de los Juguetes*, de Leopold Mozart.

EXPOSICIÓN

Hoy: Memoria Natural, Fotografías de Joaquín Vio

Galería Arte La Sala. Sábado de 11 a 14 horas. Entrada libre.

En su muestra, el fotógrafo nacional Joaquín Vio busca reflexionar sobre el paso del tiempo, la impermanencia de las cosas, los ciclos de la naturaleza y la memoria. Y lo hace por medio de diez fotografías en blanco y negro de gran formato, más dos videos, que exponen la naturaleza en San Pedro de Atacama y la Antártica.

TEATRO

HOY: DONDE VIVEN LOS BÁRBAROS

Teatro UC. Sábado, 20 horas. Desde \$4.000 hasta \$10.000.

La obra escrita por Pablo Manzi, ganadora del premio de Mejor Dramaturgia 2015, dado por el Círculo de Críticos de Arte, retornó en una breve temporada con su trama centrada en tres primos que se reúnen

tras años sin verse. Sin embargo, este reencuentro se ve empañado cuando el anfitrión del evento es involucrado en el homicidio de una joven. El montaje es dirigido por Andreina Olivari y el mismo Manzi.

Isla de perros

Dirigida por Wes Anderson. Voces de Bryan Cranston, Koyu Rankin. EEUU. Alemania, 2018.

Estamos en el futuro, en la ciudad japonesa de Megashii. Debido al brote de una enfermedad que ataca a los perros, el alcalde decide que éstos sean destinados a la isla de abusura "Yusa" como ejemplo a suero. Spots, quien es el primer enviado al exilio. El tiempo pasa, la isla se llena de animales y Atari, sobrino de Kobayashi y mejor amigo de Spots, decide el rescate de sumiso. La trama es la historia, hay mucha: Más allá de las aventuras de Atari, es el intento de una estudiante por sacar a la luz la verdad del destino animal. (R. Martín)

TEATRO

Hoy: Tremendo Túlio tour

Teatro Municipal de Las Condes. Sábado, 17 horas. \$ 10.000 y \$15.000. Tras puestas en escena como *Rodilo Quiñopilo* y *Romeo y Julieta*, 31 Minutos retorna con humor y las canciones al Teatro Municipal de las Condes con su último montaje. Surelito se incluye en el Túlio Trivino a través de una gran impresión. Pero sus compañeros deciden levantar su anillo con un show tributo en su honor.

EXPRESIÓN

Hoy: Fotografía emergente 2018

Elko Gallery. Lunes a viernes, de 10 a 19 horas. Sábado, de 10:30 a 14 horas. Entrada liberada.

Para promover los espacios de encuentro cultural y apoyar la carrera de los artistas, Elko Gallery organiza esta muestra que reúne las obras inéditas de 21 fotógrafos, donde cada uno plasma una versión de su realidad. Entre ellos se cuentan Camilo Pardow, Carolina Barrios, Felipe Hurtado, María Paz Liray, Sergio López.

Red Salas de Teatro, 30 julio

Del 05 al 29 de julio
Mi a Do, 21 h
GAM

IDOMENEO

Dramaturgia: Relectura de Idomeneus del alemán Roland Schimmelpfennig. Dirección: Manuela Infante.

Elenco: Paulina García.

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera para invocar –en un “concierto hablado”– a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas presentes en *Idomeneo*.

RADIOS

- Radio Universo
Jueves 28 de junio
- Radio Biobío
Miércoles 4 de julio
- Radio Agricultura
Lunes 9 de julio
- Radio Cooperativa
Martes 10 de julio
- Radio Pauta
Miércoles 11 de julio
- Tele13 Radio
Jueves 12 de julio
- Radio Biobío
Jueves 12 de julio
- Radio UChile
Jueves 19 de julio
- Radio Cooperativa
Jueves 19 de julio



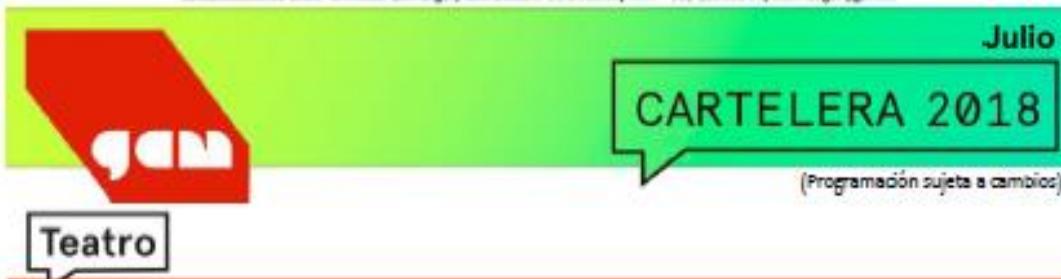
CNN Chile, 5 de julio



CNN Chile, 19 de julio

Cartelera de prensa julio

Comunicaciones GAM: Christian Elwanger, Coordinador de Difusión, fono +562 25665519, celwanger@gam.cl



IDOMENEO - estreno

Relectura de *Idomeneo* del alemán Roland Schimmelpfennig. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la tragedia griega de Idomeno, rey de Creta, quien hace una promesa para llegar vivo a casa: si se salva de una gran tormenta, sacrificará al primer ser vivo que encuentre. Idomeno vive, pero el primero en recibirla es su hijo, Ida-mante.

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música, y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera, para invocar -en un "concierto hablado"- a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

El montaje explora la muerte y su administración, donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen el miedo a la muerte con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? Son preguntas que se trabajan en este unipersonal donde la protagonista interpreta todas las voces en escena.

Dirección Manuela Infante **Elenco** Paulina García **Diseño Sonoro y Música** Diego Noguera **Diseño Integral** Claudia Yolín **Producción Ejecutiva** Paulina García **Productora** Carmina Infante **Producción GAM**

Temporada 5 al 29 Jul. Mi a Do - 21 h **Sala N1** Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 14 años



NEGROS

La obra aborda la experiencia de los conscriptos llamados a cumplir el Servicio Militar en 1973. Con un dispositivo escénico de gran factura, la obra reúne a estos ex soldados que han decidido recibir a una periodista y su asistente con el fin de revelar "su" verdad. Uno a uno irán desplegando sus dolores y traumas en un acto de redención reprimido y forzado.

Un montaje que encara un aspecto no tocado de la historia chilena, una discusión no dicha sobre las violaciones a los derechos humanos en la dictadura cívico-militar. La obra llega desde Valparaíso y evidencia que el pasado sigue hiriendo en el presente a sus protagonistas y herederos.

Una obra dolorosa y sensible construida en base a testimonios reales y hechos históricos.

Compañía Centro de Investigación Teatro la Peste **Director** Danilo Ullán **Dramaturgia** Fernando Mena **Elenco** Katherine López, Ximena Flores, Daniella Misle, Andrés Clíspedes, Daniel Antivilo, Andrés García, Cristian Figueira, Rómulo Oliva **Diseño sonoro** Nagasaki **Diseño de Iluminación** Luis Felipe González **Diseño de escenografía** Miguel Alvayay y Luis Felipe González **Producción** Gabriela Arandiba.

Temporada 18 al 28 Jul **Horarios** Mi a Sá - 20.30 h **Sala A2** Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14 años.



Producción audiovisual

Fotos para difusión



Video para difusión**#CámaraEnMano: Paulina García comenta Idomeneo**

Spot en CNN Chile

4 pasadas diarias entre el 10 y 27 de julio

Redes Sociales

Medios Digitales

La difusión en redes sociales de **Idomeneo** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 19 publicaciones hechas entre el 20 de junio y el 29 de julio de 2018.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **90.891**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **3.070**

También se creó un evento en Facebook publicado el 27 de junio de 2018 que tuvo **30 mil** de alcance, **2.700** visualizaciones y **988** respuestas.

SELECCIÓN



#CámaraEnMano: Paly García nos cuenta sobre Idomeneo

Me gusta Comentar Compartir Hootlet 40 veces compartido

Centro Cultural Gabriela Mistral

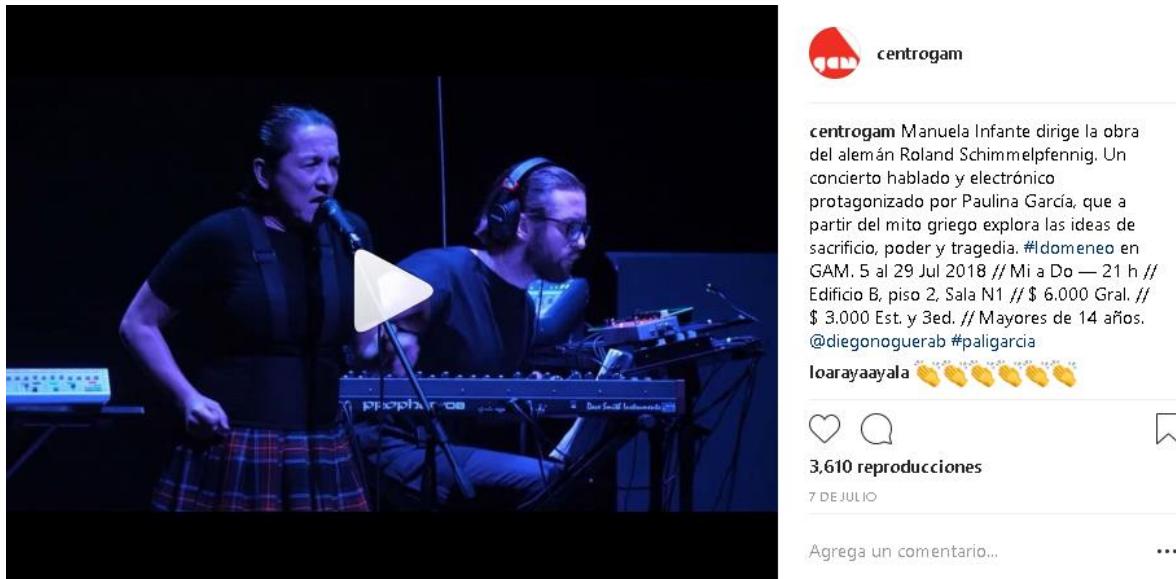
40 veces compartido

- 46 reacciones
- 4 veces compartido
- 10.145 personas alcanzadas
- 12.622 impresiones
- 187 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 69 tweets y retweets de *Idomeneo*, desde @centrogam, publicados entre el 20 de junio de 2018 y el 23 de julio de 2018.



- c) Instagram: 1 publicación de **Idomeneo**, desde @centrogam, publicada el 7 de julio de 2018. Obtuvo 217 "Me gusta", 19 comentarios, 3.610 reproducciones y 12.898 de alcance.



Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Flyer
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 93 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven

AdhesivoTeatro

Producción GAM

gam.cl

**5 → 29
Jul**

Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.
¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida o muerte de otros?



IDOMENEO

—De Roland Schimmelpfennig—

Manuela Infante
Dirección

ESTRENO



5 al 29 Jul
Mi a Do — 21 h

Edificio B, piso 2, Sala N1 Para mayores de 14 años

\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.



© David Holzmann-Bunziger - GAM

Adhesivo cartelera julio

Programación

gcm

SÁBADO 14
D/12 y 17h/ ValLena 52
T/14 a 19h/ Paranoia
D/19h/ Fluctuantes
T/20.30h/ Los arrepentidos

MARTES 17
M/20.30h/ Concierto Caja negra: Orquesta de Poetas

MIÉRCOLES 18
T/16 a 19h/ Paranoia
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

JUEVES 19
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 19h/ Paranoia
T/18h/ Famfest: El país de la canela
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

VIERNES 20
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 19h/ Paranoia
T/18h/ Famfest: El país de la canela
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

SÁBADO 21
D/12 y 17h/ ValLena 52
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 20h/ Paranoia
A/15 a 22h/ Feria del gusto
T/18h/ Famfest: El país de la canela
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

DOMINGO 22
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 20h/ Paranoia
D/17h/ ValLena 52
T/18h/ Famfest: El país de la canela
T/21h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 25
T/14 y 16h/ Paranoia
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

JUEVES 26
T/18 y 20h/ Paranoia
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

VIERNES 27
T/18 y 20h/ Paranoia
M/20h/ Festival Desfronteras
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

SÁBADO 28
D/12 y 17h/ ValLena 52
T/14 a 19h/ Paranoia
M/19.30h/ King Arthur
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

Domingo 29
D/12 y 17h/ ValLena 52
T/14 a 18h/ Paranoia
M/19.30h/ King Arthur
T/21h/ Idomeneo

*Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función
** Previo retiro de entradas una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES
CAJA NEGRA: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS
Hasta 15 Jul
Sala Artes Visuales

RELIGIOSIDAD POPULAR
Hasta 26 Ago
Sala Arte Popular—MAPA

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

SALA MAPA—ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h

EN EL RÍO DEL TIEMPO
15 JUL AL 23 AGO
BIBLIOGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi — 9 a 19 h
Sá — 11 a 19 h

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

JULIO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Plazas
Ma a Sá — 8 a 23 h. Do y Lu — 8 a 22 h

Redes sociales
[/centroGAM](https://www.facebook.com/centroGAM)
[@centroGAM](https://www.instagram.com/centroGAM/)

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá — 8 a 23 h. Do y Lu — 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi — 10 a 19 h
Sá, Do y festivos — 13 a 19 h
Sá y Do — 11:30 a 21 h

Boletería*
Lu a Vi — 12.30 a 21 h
Sá y Do — 11:30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial.

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 554.
Entrada: Ju a Sá — 7 a 11 h. Do a Mi — 7 a 24 h
Salida: Lu a Do — todo horario

Auspiciador Institucional

Galería de Chile

Media partners

97.7 ZERO GlobalNews
Global News Radio & TV

Imagen: Exposición Religiosidad popular en Sala MAPA—Arte popular

Flyer cuadrado

IDOMENEO

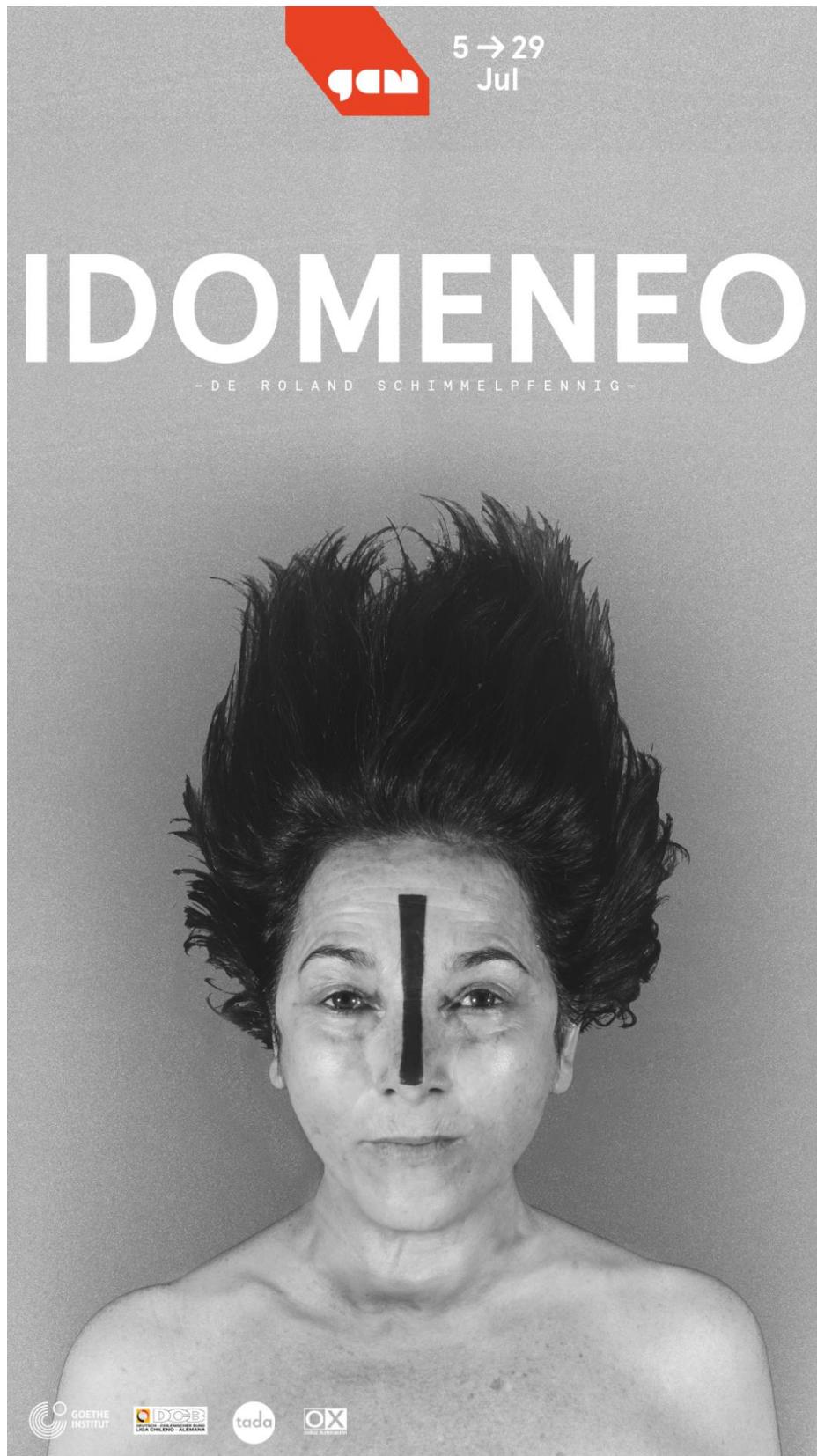
- DE ROLAND SCHIMMELPFENNIG -

**5 → 29
Jul**



Centro Gabriela Mistral

Flyer vertical



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Envío de newsletter a 30.000 suscriptores. Fecha de envío: 29 de junio, 6, 13 y 20 de julio.

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas [Ver en el catálogo](#)

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito greco explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

PARANCIA

Imagine que la obra comienza con este mensaje en la celular via whatsapp: "Buenas... Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megalomanía teatral desatada a medida de un único monólogo".

FLUCTUANTES

Un extracto de La Vitrina que revisa la larga historia de esta compañía independiente desde el cuerpo, al sonido, la luz y el diseño.

VaLlena 52

¿Cómo nació tanto amor va llena los bailes? Esta programa guía el montaje de danza para niños de 1 a 6 años, del colectivo Marabú.

La boy's Band

La cantante Urna Magdalena Arellano dirige este ensamblaje musical que atesora composiciones vocales de todos los tiempos, a través de la actuación y el canto.

VACACIONES DE INVIERNO

DE NUESTRO INSTAGRAM

[@liliambenito](#) [@liliambenito](#)

HORADOS

Lunes a Viernes: 10 a.m. - 12 p.m. & 2 p.m. - 5 p.m. Sáb. y Dgo. — 11 a.m. - 12 p.m. Domingo todo día de 10 a.m. a 10 p.m.
Lunes a Viernes: 10 a.m. - 12 p.m. & 2 p.m. - 5 p.m. Sáb. y Dgo. — 11 a.m. - 12 p.m. Domingo todo día de 10 a.m. a 10 p.m.
Lunes a Viernes: 10 a.m. - 12 p.m. & 2 p.m. - 5 p.m. Sáb. y Dgo. — 11 a.m. - 12 p.m. Domingo todo día de 10 a.m. a 10 p.m.

Plata: Miércoles: 10 a.m. - 9 a.m. Sáb. y Dgo. — 9 a.m. - 9 p.m. **Entradas:** Miércoles: 10 a.m. - 9 a.m. Sáb. y Dgo. — 9 a.m. - 9 p.m. Lunes y Martes: 10 a.m. - 9 a.m. Sáb. y Dgo. — 9 a.m. - 9 p.m. **Caja Pública:** Lunes y Martes: 10 a.m. - 9 a.m. Sáb. y Dgo. — 9 a.m. - 9 p.m. **Entradas:** Lunes y Martes: 10 a.m. - 9 a.m. Sáb. y Dgo. — 9 a.m. - 9 p.m. **Tienda MIRASOL:** Domingo: 11 a.m. - 2 p.m. **Entradas:** Domingo: 11 a.m. - 2 p.m. **Plata:** Domingo: 11 a.m. - 2 p.m. **Entradas:** Domingo: 11 a.m. - 2 p.m. **Asociación Industrial:** **Mediterraneo:** **Desarrollo para...**

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas [Ver en el catálogo](#)

Diego Velasco hace este ensayo del Centro de Investigación Teatro La Pista. Un montaje que indaga en la representación de conciencia que tienen los artistas para el escenario infantil y directorial.

IDO NEO

Paulina García es la directora invitada de Lider en un "Concierto-Teatro" junto a Diego Velasco para la muestra de este pequeño grupo.

PARANCIA

Imagine que la obra comienza con este mensaje en la celular via whatsapp: "Buenas... Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megalomanía teatral desatada a medida de un único monólogo".

VaLlena 52

¿Cómo nació tanto amor va llena los bailes? Esta programa guía el montaje de danza para niños de 1 a 6 años, del colectivo Marabú.

El país de la canela

La Asociación La Marmota invita a los niños con sus papás a vivir en donde tienen las aves más "desfronterizadas" de los Andes en el año 1942.

Flotante

¿Quieres tener tu hotel o tu primera experiencia invitado en esta muestra, gígante y víspera se convierte en un nuevo punto de Reikiá y Bocaná.

DESFRONTERAS FESTIVAL

Sigue de cerca de conciertos que incluyen proyectos musicales de diferentes países de Latinoamérica. El próximo viernes 14 de febrero a las 21 horas.

KING ARTHUR

Existe de su autorretrato bárbaro de Harry Potter, a cargo del Instituto de Música de la Universidad Andina Simón Bolívar. Con él se nos muestra a Casterman.

DE NUESTRO INSTAGRAM

[@liliambenito](#) [@liliambenito](#)

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas [Ver en el catálogo](#)

VERANO: **Expo:** Lunes a Viernes: 10 a.m. - 12 p.m. Sáb. y Dgo. — 10 a.m. - 12 p.m. Domingo todo día de 10 a.m. a 10 p.m.
Entradas: Lunes a Viernes: 10 a.m. - 12 p.m. Sáb. y Dgo. — 10 a.m. - 12 p.m. Domingo todo día de 10 a.m. a 10 p.m.

Plata: Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Entradas:** Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Plata:** Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Entradas:** Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Plata:** Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Entradas:** Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Plata:** Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Entradas:** Domingo: 10 a.m. - 2 p.m. **Asociación Industrial:** **Mediterraneo:** **Desarrollo para...**