



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Idomeneo

5 al 29 de julio de 2018

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra **Idomeneo** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 20 de junio hasta el 29 de julio de 2018.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores



ACCESO INTRANET

Deutsch
English
Français

Buscar

Home > Teatro

Idomeneo



Agotada

Me gusta 93

Twitter

Quandar

G+

Compartir

30

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneros. Pero su viaje es anulado por una enorme tormenta. 79 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo. Como una *mutuum*", cuenta Infante.

5 al 29 Jul 2018

Mi a Do — 21 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Mayores de 14 años.

Advertencia: este montaje utiliza luz estroboscópica (parpadeante) que puede afectar a personas con algún tipo de epilepsia fotosensible o a quienes tengan especial sensibilidad espacial o lumínica.

Recargo por servicio en compra Internet

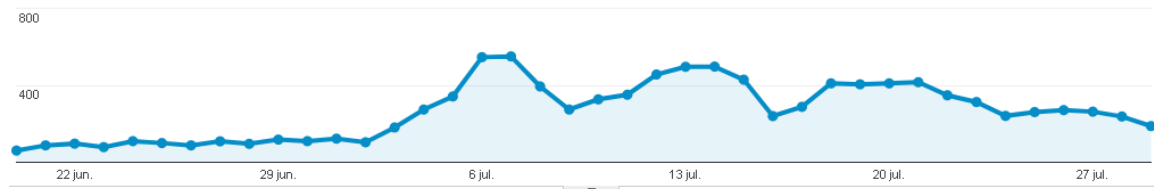
-20% y -30% gral. Club El Mercurio

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/idomeneo/>

Visitas: 10.692

● Número de visitas a páginas



PRONTO - PRONTO - PRONTO - PRONTO - PRONTO - PRONTO



Idomeneo

-De Roland Schimmelpfennig-

Dirección: Manuela Infante

Elenco: Paulina Garcia

5 al 29 Jul

Producción
GAM

Teatro



Paisajes para no colorear

Dirección: Marco Layera

3 al 19 Ago

Producción
GAN

Teatro



Un poyo rojo

-Argentina-

Dirección: Hermes Gaido

Coreografía: Nicolás Poggi
y Luciano Rosso

24 al 26 Ago

Internacional

Danza

Cáncer



50.000 ejemplares



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual julio-agosto



JUL/AGO
PROGRAMACIÓN
2018 - N°60



GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

50.000 ejemplares

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Teatro

IDOMENEO

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. 79 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland

Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo. Como una frontwoman", cuenta Infante.

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes. Para la directora: "De a poco la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como nada más que una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y a la vez más simple. La permuta. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres. Y encima, cuando le toca pagar su parte, su propio hijo, no ha sido capaz. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/ muerte de otros?".

Dirección: Manuela Infante
Elenco: Paulina García
Diseño sonoro y música: Diego Noguera
Diseño integral: Claudia Yollín
Producción ejecutiva: Paulina García
Producción compañía: Carmina Infante

5 al 29 Jul
Mi a Do - 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 14 años

Producción
GAM

Estreno



© Daniel Hanselmann

Cartelera

JULIO

DOMINGO 1

T/ 14 a 16 h/ Paranoia
T/ 17 h/ Historia de una gaviota...
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 3

M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Orquesta de Poetas

MIÉRCOLES 4

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 5

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 6

T/ 17 a 20 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ Magdalena Matthey 25 años
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 7

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 8

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 y 16 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 20 h/ La boys band canto-teatro
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 11

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
D/ 19.30 h/ Gala del Segundo Encuentro de Danza y Creación Balmaceda Arte Joven **
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 12

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
A/ 20 h/ Conferencia Caja negra: Luis Poirot y Alejandra Costamagna
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 13

T/ 17 y 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 14

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 15

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 18

T/ 16 a 19 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 19

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 20

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante

T/ 14 a 19 h/ Paranoia

T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 21

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
A/ 15 a 22 h/ Feria del gusto
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 22

T/ 13 y 16 h/ Famfest: Flotante
T/ 14 a 20 h/ Paranoia
D/ 17 h/ VaLlena 52
T/ 18 h/ Famfest: El país de la canela
T/ 21 h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 25

T/ 14 y 16 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 26

T/ 18 y 20 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 27

T/ 18 y 20 h/ Paranoia
M/ 20 h/ Festival Desfronteras
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 28

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 19 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ King Arthur
T/ 20.30 h/ Negros
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 29

D/ 12 y 17 h/ VaLlena 52
T/ 14 a 18 h/ Paranoia
M/ 19.30 h/ King Arthur
T/ 21 h/ Idomeneo

SIMBOLOGÍA:

T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad

AGRADECIMIENTOS



VINA AROMO
VALLE DEL MAUL - CHILE



Embajada de la
República Argentina
República de Chile
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

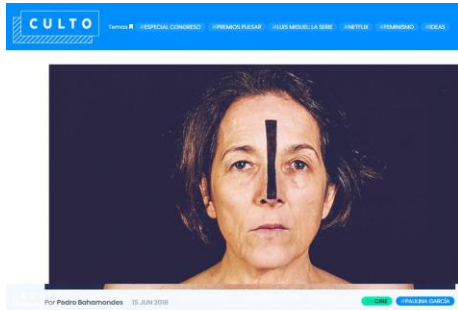




Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

Culto La Tercera (online), 15 junio



Paulina García: “Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos”

Compartir: [f](#) [t](#) [w](#) [e](#)

La ganadora del Oso de Plata volverá a escena el 5 de julio, al GAM, con su primer monólogo y concierto teatral: *Idomeneo*, del alemán Roland Schimmelpfennig, bajo la dirección de Manuela Infante.

Fue un regalo que le hicieron hace varios años, y que aún atesora: un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina* (1971), del ya fallecido periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano. Venía dedicado para ella, recuerda: “En la primera página se leía ‘Salvarse solo no es salvarse’. Quizás no le tomé el peso que tenía entonces, pero he vuelto a leerla unas cuantas veces y ahora me hace mucho sentido, porque vivimos en un sistema que nos ha impuesto la macabra idea de salvarnos solos”, comenta la actriz Paulina García, y subraya: “Esa es la manera en que vivimos y entendemos la supervivencia hoy, y creo que es muy reconocible en el capitalismo: ofrecer un sacrificio humano en el que morirá más de algún inocente”.

La actriz de Gloria y ganadora del Oso de Plata en Berlín cuenta que la misma frase ha vuelto a enfrentarla, a sus 57 años, con la tragedia más pura; la de los griegos, la del rito y sus sonidos que inducen trances, además de la que tiende pactos entre humanos y dioses. Pero esta vez no quiso escharbar en *La Iliada* ni *Edipo* ni *Antígona* ni en ninguna de las más celebres. Sentada en una oficina del GAM, donde el 5 de julio volverá a los escenarios tras su fugaz paso por *Año Nuevo* (2017), la obra que coprotagonizó junto a Jaime Lorca y de la que se bajó a dos semanas de su estreno (y que hoy recuerda como “un desencuentro artístico absoluto”), García cuenta que fue la historia de *Idomeneo*, el rey de Creta, la que más la sedujo.

“Lo interesante de la tragedia es que hay un lugar donde el hombre está eternamente instalado, y cuando uno la ve, reconoce ese lugar filosófico, ético y emocional”, comenta. “Este texto en particular viene a contarnos el cierre de un largo viaje, que es *La Iliada*, y en el que se embarcan por ir en busca de un deseo. Y para que ese deseo se cumpla, debe haber un sacrificio que siempre es humano, pues la intención de todo sacrificio es salvarse solo”, agrega.

TAMBIÉN PUEDE INTERESARTE

Algunas Bestias: Rega el thriller que reúne a Paulina García y Alfredo Castro
El cine suma nuevos intercambios entre Chile y Argentina

Idomeneo aparece en uno de los cantos de la gran tragedia de Homero, y ha inspirado poemas y óperas, incluida una de Mozart. También, un puñado de obras contemporáneas. “Un buen ejemplo es la del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig” (1967), apunta la actriz, el texto que, bajo la dirección de Manuela Infante (*Estado vegetal*), la tendrá por primera vez en un monólogo y concierto teatral.

Estrenada en 2008, la obra propone que un coro compuesto por una docena de actores suba al escenario para reconstruir la tragedia: una vez terminada la Guerra de Troya, *Idomeneo* emprende el regreso a Creta junto a una flota de 40 naves cargadas de esclavos y riquezas saqueadas. Pero en medio del viaje, el mar desata su furia, y se deja caer una tormenta que lo pone de rodillas: si lo salva, le implora a Poseidón, dios de los mares, le dará en ofrenda la vida de la primera criatura que encuentre al tocar tierra.

“La tormenta se detiene de un momento a otro, e *Idomeneo* logra volver, pero Poseidón rompe el trato”, advierte la actriz: “Al primero que ve caminar en la costa es a su hijo. Pero esa es, al menos, una de las versiones”.

subtítulo

Música y desdoblamiento

Acaba de filmar, junto a Alfredo Castro, la película *Algunas bestias*, de Jorge Riquelme. También, una versión cinematográfica y local de Medea, bajo las órdenes del dramaturgo Alejandro Chato Moreno (*La amante fascista*). Y dentro de pocas semanas, la también actriz de *Cordillera* y *La novia del desierto* volverá nuevamente al set de rodaje con *El mandato*, la nueva cinta del argentino Miguel Cohan (*Betibú*), un thriller familiar donde compartirá roles protagónicos con el actor Oscar Martínez (*El ciudadano ilustre*). En medio de todo, dice, ha estado ensayando junto a la autora de Prat y fundadora del desaparecido Teatro de Chile.

“Hace mucho queríamos trabajar juntas con Manuela, pero nuestros tiempos no calzaban”, cuenta. “Me he sentido muy en sintonía con ella, que no es lo mismo que cómoda. Más bien me he dejado guiar a los lugares por donde ella puede llevarme como actor. Es muy clara, sorprendentemente clara y dirige hasta el más mínimo suspiro. Esa es la máxima distinción que veo en su trabajo: que una vez que entendió qué es lo que quiere de ese texto, no se detiene hasta tenerlo, y fue justamente a ella a quien se le ocurrió reducir este coro a una concertación de voces”, agrega.

Nada más acompañada por el músico Diego Noguera, la actriz saldrá a escena casi sin maquillaje y con vestuario neutro para adoptar varias voces y “posturas narrativas”, como les llama, que le ayudarán a hilvanar la cruzada de su protagonista. “Ante todo, vamos a preguntarnos ‘¿qué hubiese ocurrido si...?’. De alguna forma, es tumbar el mito y reescribirlo, para ver si aflora algún rasgo humano que hable de quiénes somos hoy. Y como es concierto, la música es casi tan primordial como la palabra. Tampoco hay caracterizaciones ni personajes, sino más bien un juego de máscaras e iluminación que coquetea mucho con lo ambiguo, con el dejar de ser algo y convertirse inmediatamente en otra cosa”, dice.

— ¿Qué desafío enfrenta actuarmente entonces?

— Dame cuenta de que no necesito nada arriba del escenario. Ni una palabra más, ni una música, nada. No encariñarme con nada. Así me di cuenta de que puedo modificarme y adaptarme a esas ausencias, y como ejercicio actoral ha sido muy gratificante. Yo hago cine encantada y me gusta mucho construir personajes, pero este viaje es distinto.

— ¿Lo estaba buscando o simplemente se dejó dirigir?

— Cuando asumimos que esto era un monólogo, le dije a Manuela que me resultaba poco atractivo, en este caso, hacer un gran personaje. Y podría haberlo hecho, pero no me interesa para nada lucirme. No tengo ni un rollo con ese tema. No hay nada ahí para mí.

— ¿Ni ego?

— Ego siempre hay, pero ese lucimiento me devuelve pocas preguntas, no socava nada. Y me queda poco tiempo.

— ¿Cómo así?

(Ríe) Yo siento que es poco el tiempo que me queda para seguir socavando cosas... Hay un minuto en que uno tiene que parar. La vida es así. Entonces, quiero ponerme en lugares extraños e incómodos que me obliguen a buscar cosas distintas, más que crear un gran personaje. No es que esto sea fácil, de hecho es bastante difícil, pero las preguntas que ese lugar genera me resultan poco atractivas en este momento de mi vida. Yo buscaba una propuesta escénica más salvaje, más brutal y breve. Y creo que la hemos encontrado. Esa es otra condición que tienen los conciertos: mientras más breves, mejores son.

SOBRE EL AUTOR: [Pedro Bahamondes](#)

La Tercera (online), 15 junio.

[illegible]

SOCIEDAD

CULTURA

Paulina García

Actriz:

“Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos”

La ganadora del Oso de Plata volverá a escena el 5 de julio, al GAM, con su primer monólogo y concierto teatral: *Idomeneo*, del alemán Roland Schimmelpfennig, bajo la dirección de Manuela Infante.

Pedro Bahamondes Ch.

Fue un regalo que le hicieron hace varios años, y que aún atesora: un ejemplar de *Los venas abiertas de América Latina* (1971), del ya fallecido periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano. Venía dedicado para ella, recuerda: “En la primera página se leía ‘Salvarse solo no es salvarse’. Quizás no le tomé el peso que tenía entonces, pero he vuelto a leerla unas cuantas veces y ahora me hace mucho sentido, porque vivimos en un sistema que nos ha impuesto la macabra idea de salvarnos solos”, comenta la actriz Paulina García, y subraya: “Esa es la manera en que vivimos y entendemos la supervivencia hoy, y creo que es muy reconocible en el capitalismo: ofrecer un sacrificio humano en el que morirá más de algún inocente”.

La actriz de *Gloria* y ganadora del Oso de Plata en Berlín cuenta que la misma frase ha vuelto a enfrentarla, a sus 57 años, con la tragedia más pura: la de los griegos, la del rito y sus sonidos que inducen tranques, además de la que tiene pactos entre humanos y dioses. Pero esta vez no quiso escapar en *La Iliada* ni *Edipo* ni *Antígona* ni en ninguna de las más célebres. Sentada en una oficina del GAM, donde el 5 de julio volverá a los escenarios tras su fugaz paso por *Año Nuevo* (2017), la obra que coprotagonizó junto a Jaime Lorca y de la que se bajó a dos semanas de su estreno (y que hoy recuerda como “un desencuentro artístico absoluto”), García cuenta que fue la historia de *Idomeneo*, el rey de Creta, la que más la sedujo.

“Lo interesante de la tragedia es que hay un lugar donde el hombre está eternamente instalado, y cuando uno la ve, reconoce ese lugar fi-

losófico, ético y emocional”, comenta. “Este texto en particular viene a contarnos el cierre de un largo viaje, que es *La Iliada*, y en el que se embarcan por ir en busca de un deseo. Y para que ese deseo se cumpla, debe haber un sacrificio que siempre es humano, pues la intención de todo sacrificio es salvarse solo”, agrega.

Idomeneo aparece en uno de los cantos de la gran tragedia de Homero, y ha inspirado poemas y óperas, incluida una de Mozart. También, un puñado de obras contemporáneas. “Un buen ejemplo es la del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig (1967), apunta la actriz, el texto que, bajo la dirección de Manuela Infante (*Estado vegetal*), la tendrá por primera vez en un monólogo y concierto teatral.

Estrenada en 2008, la obra propone que un coro compuesto por una docena de actores suba al escenario para reconstruir la tragedia: una vez terminada la Guerra de Troya, *Idomeneo* emprende el regreso a Creta junto a una flota de 40 naves cargadas de esclavos y riquezas saqueadas. Pero en medio del viaje, el mar desata su furia, y se deja caer una tormenta que lo pone de rodillas: si lo salva, le implora a Poseidón, dios de los mares, le dará en ofrenda la vida de la primera criatura que encuentre al tocar tierra.

“La tormenta se detiene de un momento a otro, e *Idomeneo* logra volver, pero Poseidón rompe el trato”, advierte la actriz: “Al primero que ve caminar en la costa es a su hijo. Pero esa es, al menos, una de las versiones”.

Música y desdoblamiento

Acaba de filmar, junto a Alfredo Castro, la película *Algunas besitas*, de Jorge Riquelme. Tam-



► En *Idomeneo*, la actriz subirá al escenario en compañía del músico Diego Noguera.

bién, una versión cinematográfica y local de *Medea*, bajo las órdenes del dramaturgo Alejandro Chato Moreno (*La amante fascista*). Y dentro de pocas semanas, la también actriz de *Cordillera* y *La novia del desierto* volverá nuevamente al set de rodaje con *El mandato*, la nueva cinta del argentino Miguel Cohan (*Betibú*), un thriller familiar donde compartirá roles protagónicos con el actor Oscar Martínez (*El ciudadano ilustre*). En medio de todo, dice, ha estado ensayando junto a la autora de *Prat* y fundadora del desaparecido Teatro de Chile.

“Hace mucho queríamos trabajar juntas con Manuela, pero nuestros tiempos no calzaban”, cuenta. “Me he sentido muy en sintonía con ella, que no es lo mismo que cómo. Más bien me he dejado guiar a los lugares por donde ella puede llevarme como actor. Es muy clara, sorprendentemente clara y dirige hasta el más mínimo suspiro. Esa es la máxima distinción que veo en su trabajo: que una vez que entendió qué es lo que quiere de ese texto, no se detiene hasta tenerlo, y fue justamente a ella a quien se le ocurrió reducir este coro a una concertación de voces”, agrega.

Nada más acompañada por el músico Diego Noguera, la actriz saldrá a escena casi sin maquillaje y con vestuario neutro para adoptar varias voces y “posturas narrativas”, como les llama, que le ayudarán a hilvanar la cruzada de su protagonista. “Ante todo, vamos a preguntarnos ¿qué hubiese ocurrido si...?”. De alguna forma, es tumbar el mito y reescribirlo, para ver si aflora algún rasgo humano que habile de quiénes somos hoy. Y como es concierto, la música es casi tan primordial como la palabra. Tampoco hay caracterizaciones ni personajes, sino más bien un juego de máscaras e iluminación que coquetea mucho con lo ambiguo, con el dejar de ser algo y convertirse inmediatamente en otra cosa”, dice.

¿Qué desafío enfrenta actuarmente entonces?

Darme cuenta de que no necesito nada arriba del escenario. Ni una palabra más, ni una música, nada. No encariarme con nada. Así me di cuenta de que puedo modificarme y adaptarme a esas ausencias, y como ejercicio actoral ha sido muy gratificante. Yo hago cine encantada y me gusta mucho construir personajes, pero este viaje es distinto. **¿Lo estaba buscando o simple-**

IDOMENEO

Dirigida por Manuela Infante (Prot), la obra del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig se presentará entre el 5 y 29 de julio en el GAM (Alameda 227, Metro UC, Santiago). Miércoles a domingo, 21.00 h. \$ 6.000 general, y \$ 3.000 est. y 3a edad.

mente se dejó dirigir?

Cuando asumimos que esto era un monólogo, le dije a Manuela que me resultaba poco atractivo, en este caso, hacer un gran personaje. Y podría haberlo hecho, pero no me interesa para nada lucirme. No tengo ni un rollo con ese tema. No hay nada ahí para mí.

¿Ni ego?

Ego siempre hay, pero ese lucimiento me devuelve pocas preguntas, no socava nada. Y me queda poco tiempo.

¿Cómo así?

(Ríe) Yo siento que es poco el tiempo que me queda para seguir socavando cosas... Hay un minuto en que uno tiene que parar. La vida es así. Entonces, quiero ponerme en lugares extraños e incómodos que me obliguen a buscar cosas distintas, más que crear un gran personaje. No es que esto sea fácil, de hecho es bastante difícil, pero las preguntas que ese lugar genera me resultan poco atractivas en este momento de mi vida. Yo buscaba una propuesta escénica más salvaje, más brutal y breve. Y creo que la hemos encontrado. Esa es otra condición que tienen los conciertos: mientras más breves, mejores son. ●



Chile News

English | Chile |

Contact US | Archive

Tuesday 19 June 2018

Ventas cortas en la Bolsa de Comercio de Santiago ya se hacen con Blockchain -
latercera

El viejo arte de contar historias: 27 obras de 9 países llegan al Famfest -
latercera

Una reumatóloga muestra la evidencia que existe entre el intenso dolor de huesos y el cambio de tiempo -
rolloid

Carlos Vives: "La inmigración ha hecho crecer la solidaridad de los chilenos" -
latercera

4 days ago

Paulina García, actriz: "Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos"

La ganadora del Oso de Plata volverá a escena el 5 de julio, al GAM, con su primer monólogo y concierto teatral: Idomenio, del alemán Roland Schimmelpfennig, bajo la dirección de Manuela Infante. La entrada Paulina García, actriz: "Quiero ponerme en lugares extraños e incómodos" se publicó primero en La Tercera.

Read on the original site



CARTEIRA JULIO GAM

ARTE, TEATRO / 28 JUNIO, 2013 / BY CULTURIZARTE

CARTELERA JULIO GAM



Teatro

idomeneo - estreno

Relectura de *Idomeneus* del alemán Roland Schimmelpfennig. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la tragedia griega de *Idomeneus*, rey de Creta, quien hace una promesa para llegar vivo a casa: si se salva de una gran tormenta, sacrificará al primer ser vivo que encuentre. *Idomeneus* vive, pero el primero en recibirlo es su hijo, ¡dámante!

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música, y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera, para invocar -en un "concerto hablado"- a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

El montaje explora la muerte y su administración, donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen el miedo a la muerte con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? ¿Y Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? Son preguntas que se trabajan en este unipersonal donde la protagonista interpreta todas las voces en escena.

Dirección Manuela Infante Elenco Paulina García Diseño Sonoro y Música Diego Noguera Diseño Integral Claudia Yolin Producción Ejecutiva Paulina García Productora Carmina Infante Producción GAM

Temporada 5 al 29 Jul. Mi a Do - 21 h Sala N1 Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14 años

Neuros

La obra aborda la experiencia de los conscriptos llamados a cumplir el Servicio Militar en 1973. Con un dispositivo escénico de gran factura, la obra reúne a estos ex soldados que han decidido recibir a una periodista y su asistente con el fin de revelar "su" verdad. Uno a uno irán desplegando sus dolores y traumas en un acto de redención reprimido y forzado.

Un montaje que encara un aspecto no tocado de la historia chilena, una discusión no dicha sobre las violaciones a los derechos humanos en la dictadura cívico-militar. La obra llega desde Valparaíso y evidencia que el pasado sigue hirviendo en el presente a sus protagonistas y herederos.

Una obra dolorosa y sensible construida en base a testimonios reales y hechos históricos. **Compañía** Centro de Investigación Teatro la Peste **Director** Danilo Llanos **Dramaturgia** Fernando Mena **Elenco** Katherine López, Ximena Flores, Daniela Miste, Andrés Céspedes, Daniel Antivilo, Andrés García, Cristian Figueroa, Rómulo Oliva **Diseño sonoro** Nagasaki **Diseño de iluminación** Luis Felipe González **Diseño de escenografía** Miguel Alvaray y Luis Felipe González **Producción** Gabriela Arancibia.



Temporada 18 al 28 Jul Horarios Mi a Sá - 20.30 h Sala
A2 Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y Sed. Para mayores
de 14 años.

LOS ARREPENTIDOS - estreno

Obra del autor sueco Marcus Lindeen, basada en hechos reales, que cuenta la historia de dos hombres que transitaron hacia una identidad femenina y luego decidieron regresar al punto de partida. Ellos son Orlando y Mikael, dos adolescentes que en una mañana van a bañarse pero se ven obligados a

de los cambios que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Ambos se sometieron hace varias décadas a una cirugía de reasignación para ser Isadora y Micaela.

En esta conmovedora conversación, ellos hacen un cuestionamiento a los roles de género que se juegan ante los demás y ante uno mismo y a las conductas que han sido impuestas por la sociedad a lo largo de la historia. Son dos hombres que han atravesado las fronteras entre lo masculino y femenino, que hablan sobre sus vidas, problemas, estrategias, recuerdos y sueños.

Autor Marcus Lindeen **Treducción** Constanza Brieba
Dirección diseño de espacio Víctor Carrasco **Elenco** Alfredo Castro y Rodrigo Pérez **Asistencia de dirección** David Gaete
Diseño de iluminación Andrés Polrot **Diseño audiovisual** Javier Pañella y Nicole Senerman **Diseño sonoro** Daniel Maraboli **Composición musical** Fernando Millazros y Diego



- ENTRADAS RECIENTES

- TEATRO POR WHATSAPP PROMETE UNA AVENTURA ÚNICA E IRREPETIBLE
- REBECCA TEATRO DEL PUENTE ESTRENA OBRA QUE PONE EN TENSIÓN LA POLÍTICA HABITACIONAL A LO LARGO DE LA HISTORIA DE CHILE
- Crítica de Cine Cuando ellas quieren: No es la peor película sobre 50 sombras de Grey
- CARTELERIA JULIO GAM
- Ballet de Santiago: Don Quijote debutó en regiones

ARCHIVOS

- junio 2018
- mayo 2018
- abril 2018
- marzo 2018
- febrero 2018
- enero 2018
- diciembre 2017
- noviembre 2017
- octubre 2017
- septiembre 2017
- agosto 2017
- julio 2017
- junio 2017
- mayo 2017
- abril 2017
- marzo 2017
- febrero 2017
- enero 2017
- diciembre 2016
- noviembre 2016
- octubre 2016
- septiembre 2016
- agosto 2016
- julio 2016
- junio 2016
- mayo 2016
- abril 2016
- marzo 2016
- febrero 2016
- enero 2016
- diciembre 2015
- noviembre 2015
- octubre 2015



Reportajes y Entrevistas

Manuela Infante cambia el teatro por un concierto desquiciado

POR POR RODRIGO MIRANDA / ALEJANDRA GONZÁLEZ • 23 JUN 2018

La directora teatral presenta una relectura musical de Idomeneo, del alemán Roland Schimmelpfennig. La obra, protagonizada por la actriz Paulina García, se estrena el 4 de julio en el Centro Cultural GAM.

No es una obra de teatro, es un concierto. La actriz Paly García (Gloria) interpreta a un coro griego completo y desde el 4 de julio narrará al público del GAM la tragedia griega de Idomeneo, quien está condenado a matar a su propio hijo. "Paly es la vocalista", dice la directora Manuela Infante (Suárez, Estado Vegetal).

Como en una banda musical, junto a Paly estará el músico Diego Noguera cambiando y distorsionando la voz de la actriz con samplers y sintetizadores. "Tiene el nervio del concierto, del error. Todo está sucediendo ahí mismo", explica Noguera. "La Paly no es un coro, pero se comporta como tal. No es un personaje, es una cantante. Con ella trabajamos el límite entre el texto cantado y hablado", replica Manuela.

PUBLICIDAD

Para Idomeneo estudió El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música, de Nietzsche, y ha visto muchos conciertos. "El origen de la tragedia es el coro que le canta al público. Antes no existían el diálogo ni el realismo en el teatro", señala la directora.

¿Qué te atrajo de esta versión moderna de una tragedia griega?

El texto del dramaturgo alemán Ronald Schimmelpfennig desperdice el mito original de su dimensión supersticiosa y hace una lectura materialista, marxista. Más que hablar de un personaje que no le responde a los dioses, se trata del poder, de quien tiene el derecho a decidir la vida o la muerte de los otros. La obra baila alrededor de la idea del sacrificio humano, del rito de negociar sobre la capacidad de matar o no del hombre.

A un año y medio de cerrar su compañía Teatro de Chile, Manuela Infante sigue siendo una de las directoras chilenas más innovadoras, con nuevas propuestas escénicas y mezclas de lenguajes, híbridos entre la intensidad de lo clásico y las posibilidades de la tecnología actual.

¿Cuáles son los desafíos que asumirá Paly García?

En Idomeneo, la Paly es un sátiro contemporáneo, un frontman como Marilyn Manson, Nick Cave o Arca, que están siempre entre lo ritual y al borde de salirse de control. El coro griego cantando es un espacio de lo fiestero, lo dionisiaco, lo poético y lo sensorial. La obra de Schimmelpfennig tiene mucho de loop, cuenta un hecho y luego cuenta otra versión y otra. Esa estructura musical es preciosa y muy atractiva -finaliza la directora sobre este espectáculo único, reflexivo e irreverente, como todas las obras a las que nos tiene acostumbrado la provocadora Manuela Infante.



Centro Gabriela Mistral

Revista Paula, 26 junio.

TEATRO Por Rodrigo Miranda / Fotografía Alejandra González

LA DIRECTORA TEATRAL
PRESENTA UNA RELECTURA
MUSICAL DE *IDOMENEO*,
DEL ALEMÁN ROLAND
SCHIMMELPFENNING.
LA OBRA, PROTAGONIZADA
POR LA ACTRIZ PAULINA
GARCÍA, SE ESTRENA
EL 4 DE JULIO EN EL
CENTRO CULTURAL GAM.

*Manuela
Infante*

CAMBIA EL
TEATRO POR
UN CONCIERTO
DESQUICIADO



NO ES UNA OBRA DE TEATRO, ES UN CONCIERTO.

La actriz Paly García (Gloria) interpreta a un coro griego completo y desde el 4 de julio narrará al público del GAM la tragedia griega de *Idomeneo*, quien está condenado a matar a su propio hijo. "Paly es la vocalista", dice la directora Manuela Infante (*Suárez, Estado vegetal*). Como en una banda musical, junto a Paly estará el músico Diego Noguera cambiando y distorsionando la voz de la actriz con samplers y sintetizadores. "Tiene el nervio del concierto, del error. Todo está sucediendo ahí mismo", explica Noguera. "La Paly no es un coro, pero se comporta como tal. No es un personaje, es una cantante. Con ella trabajamos el límite entre el texto cantado y hablado", replica Manuela. Para *Idomeneo* estudió *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*, de Nietzsche, y ha visto muchos conciertos. "El origen de la tragedia es el coro que le canta al público. Antes no existían el diálogo ni el realismo en el teatro", señala la directora.

¿Qué te atrajo de esta versión moderna de una tragedia griega?

El texto del dramaturgo alemán Ronald Schimmelpfennig despercude el mito original de su dimensión supersticiosa y hace una lectura materialista, marxista. Más que hablar de un personaje que no le responde a los dioses, se trata del poder, de quien tiene el derecho a decidir la vida o la muerte de los otros. La obra baila alrededor de la idea del sacrificio humano, del rito de negociar sobre la capacidad de matar o no del hombre.

A un año y medio de cerrar su compañía Teatro de Chile, Manuela Infante sigue siendo una de las

directoras chilenas más innovadoras, con nuevas propuestas escénicas y mezclas de lenguajes, híbridos entre la intensidad de lo clásico y las posibilidades de la tecnología actual.

¿Cuáles son los desafíos que asumirá Paly García?

En *Idomeneo*, la Paly es un sátiro contemporáneo, un frontman como Marilyn Manson, Nick Cave o Arca, que están siempre entre lo ritual y al borde de salirse de control. El coro griego cantando es un espacio de lo fiestero, lo dionisiaco, lo poético y lo sensorial. La obra de Schimmelpfennig tiene mucho de loop, cuenta un hecho y luego cuenta otra versión y otra. Esa estructura musical es preciosa y muy atractiva –finaliza la directora sobre este espectáculo único, reflexivo e irreverente, como todas las obras a las que nos tiene acostumbrado la provocadora Manuela Infante. ¶

A UN AÑO Y MEDIO DE CERRAR SU COMPAÑÍA TEATRO DE CHILE, MANUELA INFANTE SIGUE SIENDO UNA DE LAS DIRECTORAS CHILENAS MÁS INNOVADORAS, CON NUEVAS PROPUESTAS ESCÉNICAS Y MEZCLAS DE LENGUAJES, HÍBRIDOS ENTRE LA INTENSIDAD DE LO CLÁSICO Y LAS POSIBILIDADES DE LA TECNOLOGÍA ACTUAL.

Paulina García: “Me interesa hacer lo que me pone insegura”

La actriz chilena, quien acaba de ser invitada a integrar la Academia de Hollywood, está en TV con la miniserie española “Matar al padre” y la próxima semana estrena “Idomeneo” en el GAM.

ROMINA RAGLIANTI

Paulina García vive días intensos, entre reuniones —es una de las directoras artísticas de la próxima Muestra Nacional de Dramaturgia— y ensayos de la obra “Idomeneo”, que se estrena el 5 de julio en el GAM. También está en televisión, en el canal Movistar Series, con la miniserie española “Matar al Padre”, y prepara el estreno de dos películas chilenas para este año, “Medea”, de Chato Moreno, y “Algunas bestias”, de Jorge Riquelme.

Además, el lunes último fue invitada junto a otros nueve chilenos a integrar la Academia de Hollywood, un reconocimiento que dice haber recibido “sorprendida y contenta”.

“Estoy súper orgullosa, sobre todo de pertenecer a tan selecto grupo y que además haya tantas mujeres (seis en total). Solo habla de la apreciación que se tiene del cine chileno, estamos en un muy buen momento”, destaca la actriz.

El momento del que habla se ve respaldado por la creación hace dos semanas de la Academia de Cine de Chile. “Viene a corregir una falta que tenía-

García dice que su invitación a la Academia de Hollywood es uno de los coletazos del Oscar a “Una mujer fantástica”.

mos”, opina. “No teníamos una institución propia que nos pusiera a la par. Nos permitirá tanto aunar criterios en términos de los premios internacionales, como el Oscar, como también proteger y difundir la producción nacional. Creo que ese elemento es bien importante, porque nadie es profeta en su tierra y aquí las producciones chilenas se ven poco y nada. La presencia de la Academia viene a apoyar una necesidad enorme que tenemos de que el público pueda acceder a ellas y no queden supeditadas solo a programaciones caprichosas”.

Carrera internacional

Desde el éxito de “Gloria”, por la que ganó el Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Berlín en 2013, la carrera de Paulina García se ha expandido internacionalmente. Estuvo en “Narcos”, en la película estadounidense “Little men” y en las argentinas “La cordillera” y “La novia del desierto” (que es una coproducción con Chile). Tuvo también su debut en Europa con la miniserie española “Matar al padre”, que actualmente puede verse en Movistar Play y los domingos en Movistar Series, a las 22.00 horas.

En ella, García interpreta a una mujer a la que le cuesta hacerle frente a un marido dominante. “Me gustó

que fuera pusilánime”, dice la actriz sobre el rol. “Es un personaje poco asertivo en su andar, a pesar de que es psicóloga. Ese nivel de contradicción me pareció muy gracioso”, explica.

Con una trayectoria de más de tres décadas, son personajes como estos los que busca. “Me interesa hacer eso que me pone insegura. Estar en lugares que me pongan un poco en peligro, porque a medida que uno avanza en esto de crear personajes, uno va recurriendo un poco a los mismos lugares. Pocas veces te llevan a una frontera desconocida”, asegura.

Parte de esa “inseguridad” la ha encontrado trabajando fuera de Chile. “He aprendido a estar sola”, dice. “A trabajar muy enfocadamente, porque no tienes otras distracciones. Y también he tenido la posibilidad de trabajar con distintos directores, que tienen pretensiones diferentes y hay que saber responder a ellas. Es estresante, pero muy interesante saber que uno puede, que es lo que más temo. Siempre creo que no lo voy a poder hacer, que se equivocaron de actriz; hasta el último minuto pienso que voy a tener que renunciar. Pero una vez que empiezo, me voy por un tubo”.

¿Ha notado grandes diferencias con la producción chilena? “Nosotros tenemos muy buen nivel actoral, muy buenas ideas. Creo que donde cojeamos es en los guiones, los personajes a veces son incoherentes o quedan con demasiados puntos de fuga. Eso no tiene que ver con los guionistas, sino con la cantidad de plata que le ponen al proceso de guion. Pero aquí las producciones se hacen con gran profesionalismo. Somos capaces de hacer mucho, criados en el frío, pero así se temple el acero”, responde.

La canción de Paly, Diego y Manuela

Es el primer monólogo teatral de Paulina García, la nueva integrante de la Academia de Hollywood. Es la segunda vez que Manuela Infante dirige un texto no escrito por ella. Y es la primera que Diego Noguera sube al escenario con ambas. El 5 de julio presentarán "Idomeneo" en el GAM, con un formato inédito: un concierto teatral, con una actriz interpretando todos los papeles. Un coro griego tan ambicioso como sus intérpretes.

POR CARLA MANDIOLA



"Idomeneo" está a medio camino entre ser narrativo y ser musical, una experiencia intelectual pero al mismo tiempo sensorial, según la directora.

FOTO FELIPE ARBAS / MAQUILLAGE SEBASTIAN MACULICA PARA LIBRARI DECAY

Paulina ("Paly") García recuerda que estaba sentada afuera de su sala, bajo un parrón, cuando vio por primera vez a Diego Noguera. Eran los 80 y él llegó a la pequeña escuela de teatro de la Universidad Católica de la mano de su mamá, Claudia Berger, la profesora de voz de Paly. El padre de Diego, Héctor Noguera, también hacía clases, y cuando no tenían con quién dejar a sus hi-

jos, los llevaban a la universidad.

—Diego era un niño que caminaba y se agarraba de la mamá —recuerda la actriz, quien tiene 22 años de diferencia con él.

El actor y músico Diego Noguera ("Bonsái", "Prófugos", "Sudamerican Rockers", "Volver a mí") no sabe cuál fue el momento exacto en que la conoció.

—La Paly es de esas personas que tengo la sensación de conocer de toda la vida, porque hace mucho tiempo que la he visto en

obras de teatro, en películas —dice el actor, hoy de 35.

Pero hubo una obra en particular, "Las Analfabetas", en que Noguera se impactó al verla.

—Me impresionó lo que hizo, me pareció que actuaba desde un lugar distinto, que tenía otro acento, que respiraba de otra manera —dice Noguera. —Creo que no es muy distinto cómo actúa en teatro de cómo lo hace en una película, y eso, para mí, es un milagro.

Del 5 al 29 de julio, de miércoles a

domingo, Paly García y Diego Noguera estarán juntos por primera vez en un escenario, interpretando el concierto teatral "Idomeneo" en el GAM. Y quien los dirigirá será Manuela Infante, la ex líder de Teatro Chile, dramaturga y directora de premiadas obras como "Prat", "Juana", "Estado Vegetal" o "Xuárez" (junto a Luis Barrales), por la que ganó el Premio José Nuez Martín, entre otros, y se ha presentado en Europa y América.

La obra es la relectura de "Idome-

neus", del alemán Roland Schimelpfennig. La historia original cuenta el mito griego del rey de Creta, quien en medio de una tormenta promete que si se salva, sacrificará al primer ser vivo que encuentre al pisar tierra. Sobrevive y el primero que lo recibe es su hijo.

La obra es algo nuevo para todos los integrantes: es la segunda vez en sus 17 años de carrera que Manuela Infante dirige una obra no escrita por ella, donde Diego Noguera se parará en el escenario y tocará cinco máquinas, y así, alterará la voz de Paly García, que interpretará sola a todos los personajes.

—Es súper lindo el texto y es motivador por muchas razones. Esta idea de hacerlo de una manera cantada viene de antes, de otro trabajo que estábamos haciendo con el Diego, que también tiene que ver con el coro griego y las ideas del nacimiento de la tragedia que hay en Nietzsche, que plantea que el origen de la tragedia es musical, porque el primer elemento trágico es el coro, siempre —dice Manuela Infante, sentada en una sala en el Centro Cultural Mapocho, donde han ensayado la obra. Las paredes son negras y la única decoración visible son los instrumentos que usará el actor.

—"Idomeneo" es un teatro que está a medio camino entre ser narrativo y ser musical, una experiencia intelectual pero al mismo tiempo sensorial. Se quitaron los personajes y se redujo la obra a un coro. La actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo. Como una *frontwoman* —la verdad, solo se dice *frontman* en la música, pero bueno—. En una actitud completamente satírica, no se establece en ningún personaje, no resuelve ningún contenido, es un rol que mantiene al relato en el mundo de lo dionisiaco, de lo disuelto, puramente afectivo, no naturalista —dice Infante.

Los integrantes de la obra saben que "Idomeneo" no es fácil de describir; no es solo un concierto, no es un musical, no es solo un canto griego. Tiene un poco de cada elemento.

—Independiente de si les gusta o no, es una obra a la que a mí me encantaría entrar. Creo que nunca

he visto algo así. No digo que estos inventando algo, pero este concierto teatral me llama mucho la atención, cómo va a funcionar, qué va a pasar, tampoco es teatro-música. Tiene una cosa medio carnavalesca, bien punketa al mismo tiempo. Llevamos las cosas a un extremo y veremos qué pasa con eso —dice Diego Noguera.

En la sala donde está Manuela Infante comenzaron los ensayos en diciembre, los que duran cuatro horas, de lunes a viernes. Ahí, Paly García canta y recita versos, se pone máscaras y se las saca, mientras Diego Noguera chequea las máquinas y juega con la voz de la actriz. Nunca dialogan, pero interactúan mientras pasa la obra: a veces se miran, cuentan "1, 2, 3, 4" y hacen que todo avance.

—A veces me quedo pegado mirándola y se me olvidan los pies, tocar con los pedales. No me puedo maravillar tanto —dice Noguera.

—Me pasa lo mismo cuando lo veo a él —dice la actriz. —Diego tiene puras máquinas alrededor, no son instrumentos, y me quedo mirando cómo se relaciona, cómo se hace mínimo para tocar botoncitos diminutos y cambiar todo.

Por años, Manuela Infante y Paly García quisieron trabajar juntas. Lo intentaban, pero sus tiempos no coincidían; hasta que el año pasado la actriz llamó a la dramaturga y le ofreció el texto de "Idomeneo". Aceptó y en tres días consiguieron todo lo que necesitaban: una sala en el GAM y los fondos para montarla. Manuela Infante decidió que trabajaría con su equipo, la diseñadora Claudia Yolin y la productora Carmina Infante, su hermana. Y que solo habría una actriz en la obra.

—Paly sabía a lo que venía, meterse a hacer una obra conmigo en que la propuesta era 'hagamos una obra musical con el Diego, electrónica', es decir, o entras de lleno al juego o vas a estar sufriendo todo el tiempo. Y ella hizo ese cambio de switch al tiro —recuerda la dramaturga y directora.

Sentada en una oficina del GAM, con una falda corta y pantys con diseño, Paly García se ríe al recordar el miedo que sintió al saber que sería la única en el escenario.

—Me ha parecido todo difícil. El texto era muy exigente de memorizar, yo manejo mis propias luces, voy jugando con objetitos y cositas. Actuar es muy difícil. Ayer hablaba con la Coca Guazzini y comentamos su obra, el rol que estaba haciendo, y le dije qué cosa más difícil lo que hizo, impresionante —dice refiriéndose al montaje de "Todos eran mis hijos", en el Teatro UC. —Y entonces nos quedamos en silencio los dos y dijimos "¿por qué estamos haciendo todavía esto?". "¿Por qué no nos vamos a la playa, en vez de estar haciendo esto los fines de semana? Que el actor, que la música, que el vestuario, que el escenario.

A pesar del exitoso presente de Paly García, no es la primera vez que ella se cuestiona su profesión. En los 90, su carrera tuvo una pausa de años: de la exitosa teleserie "Los Titeres" en 1984 al "Milagro de Vivir" de 1990, tuvo constantes roles televisivos, pero luego pasó 13 años sin aparecer en televisión. En el camino hizo pequeños trabajos, como una comedia con Jaime Vadell, en su teatro.

—No llovía, pero goteaba —dice riendo.

Luego vinieron las películas: "Tres noches de un sábado", con la que fue nominada al Altazor, "Cachimba", "Casa de Remolienda" y "El Muro", entre otras, hasta que en 2013 llegó "Gloria", y a los 53 años, su nombre volvió a brillar.

—Hubo momentos difíciles en los que no tuve trabajo, períodos de tres o cuatro años. No tuve trabajo como actriz, pero me las arreglé haciendo otras cosas. En algún momento dije "bueno, se acabó". Tenía 30 años y ya tenía una hija. Muchos compañeros dejaron esto y eran tremendos actores y actrices. Dejaron el camino porque es cansador, pero me imagino que es así en mi profesión y en cualquiera. Pienso en una enfermera, qué difícil. Hay que estar muy enfocada.

—¿Pensaste que se había acabado tu carrera como actriz?

—Lo pensé y dije "entonces voy a dirigir", y estudié dirección, dramaturgia. No podía estudiar Ingeniería, pero pensé en Historia. Me gustaba como idea, pero no veía el camino.

"A veces me quedo pegado mirándola y se me olvidan los pies. No me puedo maravillar tanto", dice Diego Noguera sobre los ensayos con Paly García.

"Hubo momentos difíciles en los que no tuve trabajo, períodos de tres o cuatro años. No tuve trabajo como actriz, pero me las arreglé haciendo otras cosas", dice Paly García.

En esto, en cambio, siempre vi el camino, nunca dejé de verlo, incluso cuando dije "se acabó".

Hoy las cosas son distintas. Entremedio de los ensayos de esta obra, la actriz se enteró de que fue una de los 10 chilenos —junto a Daniela Vega, Pedro Pascal y Maite Alberdi, entre otros— seleccionados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos para formar parte de ella. Tendrá que seleccionar a los nominados a los próximos premios Oscar.

Los méritos de su carrera son conocidos: luego de triunfar en el Festival de Berlín y ganar el Oso de Plata como Mejor Actriz gracias a su aplaudido papel en "Gloria", de Sebastián Lelio, interpretó a la mamá de Pablo Escobar en la serie "Narcos" de Netflix y participó junto a Claudio Rissi en "La novia del desierto", película argentina que fue parte de la selección de Cannes.

Lo que nunca pensó es que haría un monólogo. El primero de una larga carrera teatral que incluye montajes como "Las analfabetas", de Nicolás Zúrate, donde interpretaba a Ximena, o "La anarquista", dirigida por Claudia Di Girolamo.

—No se me ocurría, porque me gusta mucho trabajar con tantas personas. Cuando Manuela me dijo que iba a hacer un monólogo dije "aaay, no", porque estar sola es súper duro. Aunque estoy con Diego, el torrente de texto es intimidante y uno espera tener la memoria suficiente. Si me dicen que haga un personaje determinado, lo más seguro es que lo pueda resolver. Y eso me resulta muy poco atractivo, me resulta un camino conocido. Si me llevas a una frontera donde no conozco el lugar, va a ser más entretenido.

—¿Hubiera aceptado este papel hace 15 años atrás?

—Yo digo que sí a casi todo lo teatral. Las únicas veces que digo que no es cuando algo es muy comercial y me conmueve poco. No me cierro a nada, pero evidentemente es más entretenido cuando son lugares más peligrosos, donde uno puede experimentar cosas.

—¿Y hasta cuándo lo vas a hacer?

—Hasta siempre. Esto es lo único que sé hacer. W



Centro Gabriela Mistral

800.cl, 30 junio.



Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

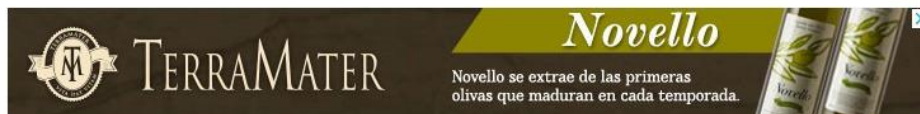
Teatro + Ópera + Da

Buscar en 800.cl

Miércoles, 18 Jul 2018



Regístrate aquí | Login



FICHA

+ EVENTOS DEL LUGAR

+ INFO

Obra de Teatro

Idomeneo

Paulina García canta sobre el sacrificio y la muerte

Cuando:

**Miércoles, Jueves, Viernes,
Sábados y Domingos
Del 5 Julio 2018 al 29 Julio 2018**

Donde:

Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro
Universidad Católica.
Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.
Santiago.

Horarios:

Mi a Do - 21 h

Valores:

\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.



> Ampliar Mapa

> Corregir información

Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y **GAM**, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta.

Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y sólo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a dúo a la actriz Paulina García y al músico **Diego Noguera**.

Un **"concierto hablado"** que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar.

¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

Tweet Me gusta Compartir



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Inicio > Idomeneo

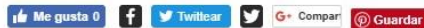
Idomeneo



Relectura de *Idomeneus* del alemán Roland Schimmelpfennig. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la tragedia griega de *Idomeneo*, rey de Creta, quien hace una promesa para llegar vivo a casa: si se salva de una gran tormenta, sacrificará al primer ser vivo que encuentre. Idomeneo vive, pero el primero en recibirlo es su hijo, Idamante.

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música, y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera, para invocar -en un "concierto hablado"- a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

El montaje explora la muerte y su administración, donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen el miedo a la muerte con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? Son preguntas que se trabajan en este unipersonal donde la protagonista interpreta todas las voces en escena.



+

#Teatro #Idomeneo #GAM

DÓNDE

GAM

Sala A1.

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)

Metro Universidad Católica.

CUÁNDO

Desde el 5 al 29 de julio de 2018. De miércoles a domingo a las 21:00 horas.

VALOR

Mayores de 12 años.

\$6.000 entrada general.

\$3.000 estudiantes y tercera edad.

Para mayores de 14 años

+ INFO

[gam.cl](#)

Culturizarte (online), 4 julio.

[illegible]



Centro Gabriela Mistral

Club de Lectores (online), 4 julio.

[DUDAS O CONSULTAS](#)

[f](#) [t](#) [i](#)

[BUSCAR](#)

RESTAURANTES • GOURMET • COMPRAS • PANORAMAS • SKI • VIAJES • ENCUENTROS Y CULTURA • VIDA SANA • TARJETA AMEX • TIENDA CLUB

Los arrepentidos
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a domingo, 20:30.
Hasta el 8 de julio

Fluctuantes
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Jueves a domingo, 19:00.
Hasta el 15 de julio.

Idomeneo
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a domingo, 21:00.
Del 5 al 29 de julio de 2018.

Negros
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30.
Del 18 al 28 de julio de 2018.

Va Llena 52
Precio ref. \$5.000
Cuándo: Sábado y domingo, 12:00 y 17:00.
Del 7 de julio al 12 de agosto de 2018.

Kink Arthur
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Sábado y domingo, 19:30.
Del 28 al 29 de julio de 2018.

La boys band
Precio ref. \$6.000
Cuándo: Sábado y domingo, 20:00.
Del 7 al 8 de julio de 2018.

Gam

Cateíera julio

30% dcto. pagando con tu Tarjeta Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.

Cuándo puedo comprar
Del 1 jul 2018
al 12 ago 2018

225 665 500

***Términos y condiciones**

Dónde comprar
► Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



Centro Gabriela Mistral

Infogate, 5 julio.

infogate

NACIONALOPINIÓNFOLAJOECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEFENSA POLÍTICA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS5 de julio, 2019

Paulina García canta sobre el sacrificio y la muerte en GAM

por Carlos Martínez



La obra, que estará en cartelera en GAM hasta el 29 de julio, explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia a partir del mito griego.

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y sólo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2006 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a dúo a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera. Un "concerto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocar un evento, a cantarlo, a contarlo", cuenta Manuela Infante.

En su primera colaboración con Infante, Paulina García afirma que el rol ha sido muy desafiante para ella: "La obra tiene la poética de un concierto extraño, tiene la impronta de una obra de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de hecho me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, sátiro, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y aprehensible."

El montaje explora en la idea de que la tragedia evoluciona de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes.

Para la directora: "Sin duda en la obra que nos plantea el autor lidia con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado; en un top reiterado de ecosos en los que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del matar y del salvarse. "Tú mueres y otros viven" dice el texto. ¿Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig Dirección: Manuela Infante Elenco: Paulina García Diseño Sonoro y Música: Diego Noguera Diseño Integral: Claudia Yolin Producción: Carmina Infante Producción Ejecutiva: Paulina García Asesor Programación: Luminica Pablo Molis Asesor Mantobras Carlos Mangas. Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chilena Alemana, Tido Zapatos y Oskuz.



5 al 29 Julio
Mi a Do - 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral, \$ 3.000 Est. y Sied.
Para mayores de 14 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

Fundación Teatro a Mil, 5 julio.

[illegible]



Centro Gabriela Mistral

Radio Agricultura, 9 julio.



La Tercera Finde (online), 10 julio.

LT **finde.**



Idomeneo es un concierto hablado dirigido por Manuela Infante y protagonizado por Pali García y Diego Noguera. Debuta en el GAM este fin de semana.

Tres nombres poderosos de la escena local unieron sus talentos para estrenar en el **GAM** este **jueves 5 de julio** la obra **Idomeneo**. Son la directora **Manuela Infante** (*Prat, Estado vegetal*), y los actores **Paulina (Pali) García** y **Diego Noguera** quienes dan vida al texto escrito en 2008 por el dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, quien se inspiró en el mito griego del mismo nombre.

Es la primera vez que los tres trabajan juntos

Infante toma el texto de Schimmelpfennig y agrega la idea nietzscheana de que el **origen de la tragedia está en el coro**, en la música. Es por eso que pone en escena al dúo conformado por la actriz Paulina García y el músico/actor Diego Noguera.

El resultado es lo que ellos definen como un **concierto hablado y electrónico**, "una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico", en palabras de la directora.

UNA TRAGEDIA

A través de un coro que desarma, matiza, repite y cuestiona (y cuyas voces -todas- son interpretadas por Paulina García), se relata la historia de Idomeneo, el **rey de Creta** que navega de vuelta a casa tras años de guerra en Troya.

Lejos de ser un viaje tranquilo, en su travesía se topa con una **tormenta gigante** que lo enfrenta con la muerte. Para salvarse, promete **sacrificar al primer ser vivo** que encuentre en tierra.

Tal como pide, es el único sobreviviente de la catástrofe, pero el primer humano que ve al desembarcar es su hijo.

EDAD: Mayores de 14 años.

ESTACIONAMIENTO: En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.


IDOMENEO

Dónde:
GAM - Alameda 227 - Santiago
+Google Map

Teléfono:
225665500

Fecha De Evento:
Julio 6


Precio:
Desde \$ 6.000



La Tercera, Finde (online), 10 julio.


LT


finde.




Teatro

ESPECIAL PARA
"TEATREROS": 9 OBRAS
IMPERDIBLES PARA ESTE
FIN DE SEMANA








Síno tuyo es el teatro, hay varias obras que no te puedes perder este fin de semana. Desde comedias a musicales, pasando por montajes más experimentales.

Por: Evelyn Briceño

Julio 6, 2018

1. IDOMENEO



Llega al **GAM** este **concierto hablado** dirigido por **Manuela Infante** y protagonizado por **Paulina García** y **Diego Noguera**.

La destacada actriz asume todas las voces de un coro para contar -y cantar- la tragedia de Idomeneo, el rey de Creta, mito griego recogido por el dramaturgo alemán **Roland Schimmelpfennig** y que Manuela Infante tomó para darle su sello.

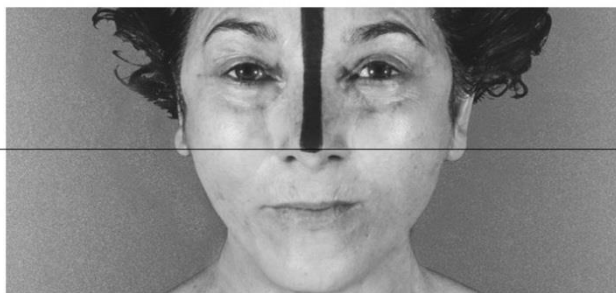
[Lee la nota completa aquí.](#)



Home | Pagado | IDOMENEO

Pagado Teatro Teatro Centro Gabriela Mistral

IDOMENEO



Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. 79 barcos se hunden y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez: "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo. Como una *frontwoman*", cuenta Infante.

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes. Para la directora: "De a poco la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como nada más que una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y a la vez más simple. La permuta. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres. Y encima, cuando le toca pagar su parte, su propio hijo, no ha sido capaz. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista. ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/ muerte de otros?".

COORDENADAS

TEATRO GAM / Sala N1

Fecha: 5 al 29 Jul 2018

Horario: Mi a Do – 21 h

Valor: \$6.000 Gral. / \$3.000 3ed. y Est.

Recargo \$1.000 por compras a través de Internet
-20% y -30% gral. Club El Mercurio 2x1 gral.
Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM 2 x \$5.000
Membresía Adulto Mayor 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Dirección Manuela Infante

Elenco Paulina García

Diseño sonoro y música Diego Noguera

Diseño integral Claudia Yolin

Asesor Programación Lumínica Pablo Mois

Asesor Maniobras Carlos Mangas

Producción ejecutiva Paulina García

Productora Carmina Infante

Producción GAM

Para mayores de 14 años

Estoy (CL), 10 julio.

Conectado con la cultura

[MÚSICA](#)
[TEATRO](#)
[EXPOSICIONES](#)
[CINE](#)
[DANZA](#)
[TALLERES](#)
[EVENTOS](#)
[LIBROS](#)
[NOVEDADES](#)
[PERFUMES](#)

Inicio • Teatro

Me gusta

Comparto

Sígueme

Centre Cultural Gabriela Mistral GAI

IDOMENEO

HASTA EL 20 DE JULIO

Idomeneo, Relectura de Idomeneus del alemán Roland Schimmelpfennig, se presenta en el GAM.

Relectura de **Idomeneo** del alemán **Roland Schimmelpfennig**. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la antigua griega de Idomeneo, rey de Creta, cuando oprime una promesa para llegar vivo a casa de su hijo Diego Negreira, para involucrar al primer ser vivo que encuentre, Idomeneo vive, pero el primero en recibirlo es su hijo, Idasmeno.

La obra toma la idea mitológica de que el origen de la tragedia se encuentra en la música y pone en escena a los actores Paulina García y el músico Diego Negreira, para invocar en "un condente narrador", a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no humanas.

El montaje explora la muerte y su administración, donde las simplificaciones de horror, culpa y remordamiento unen el mito a la muerte con el frenesí de morir... ¿Quién debe morir? ¿Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? Sin preguntas que se resuelvan en este audiovisual donde la protagonista interpreta todas las voces en escena.

Dirección Manuela Infante Elena Pualúa Carolina Diezle Sonera y Música Diego Negreira Dirección Integral Claudia Valde Producción Agrícola Pualúa Casa Productora Carmina Internet Producción GAM

Temperada 5 al 29 jul. Mi & Do - 21 h Sala N1 Entrada \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y Jrd. Para mejores de \$4.000.

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 05 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Viernes 06 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Sábado 07 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Domingo 08 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Miércoles 11 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Jueves 12 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Viernes 13 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Sábado 14 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Domingo 15 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Miércoles 18 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Jueves 19 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Viernes 20 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Sábado 21 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Domingo 22 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Miércoles 25 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Jueves 26 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Viernes 27 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Sábado 28 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.
Domingo 29 julio	21:00	\$6.000 Gral./\$3.000 Est. y Jrd.

Centre Cultural Gabriela Mistral GAI

Dirección: Avda Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago, Chile
Teléfono: +56 2 255 1000
Web: www.gam.cl

Cartelera de Actividades

- Punto Ciego
- Taller de reciclaje creativo para niños
- Taller arte y fomento lector para público familiar
- Taller de Acorción básica para adultos mayores
- Taller Intergeneracional: Matizados por la memoria viva
- Taller de dirección para documentar: Matizados para una creación escénica colectiva
- Taller para jóvenes los múltiples roles del teatro
- Cuentacuentos en invierno
- ZONA INTERACTIVA GAM
- Taller de Acorción básica Infantil
- RETARTE CONING
- EL GUISO DEL TUSTO

Teatralízate (online), 11 julio.

MÉRCOLES, 19 JULIO 2018 | Quiénes Somos | Contacto

Teatralízate

cultura activa

Noticias +
Crítica Teatral -
Entrevistas -
Columnas -
Internacional -

CARTELESA
Elias Cohen, danzante de la creatividad

PALY GARCÍA VERSIONA LA TRAGEDIA GREGA EN CONCIERTO

Teatralízate • julio 11, 2018 • Noticias • Deja un comentario • 205 Visitas

Facebook Twitter Google+ LinkedIn Pinterest

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra en Troya. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneros. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. 79 barcos se hundien y solo queda el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo el primer ser vivo que Idomeneo ve al llegar. Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisita la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto con la interpretación del músico Diego Noguera y la actuación de Paulina García, con quien trabaja por primera vez. "Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a cantarlo. Como una *frontwoman*", cuenta Infante.

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autoritaria de semejantes. Para la directora: "De a poco la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, van apareciendo como nada más que una pantalla que escondió otra cosa mucho más cruda y a la vez más simple. La permuta. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres. Y encima, cuando le toca pagar su parte, su propio hijo, no ha sido capaz. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/ muerte de otros?".

Dirección Manuela Infante
Elenco Paulina García
Diseño sonoro y música Diego Noguera
Diseño integral Claudia Yollín
Axesor Programación Luminica Pablo Moix
Axesor Maniobras Carlos Mangas
Producción ejecutiva Paulina García
Productora Carmina Infante
Producción GAM
Crédito Galería de fotos Jorge Sánchez

Del 05 al 29 de julio
Miércoles a Domingos - 21:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala M)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$6.000 / Estudiantes y 3ra edad \$3.000
Para Mayores de 14 años

COMPARTIR
Facebook Twitter Google+ LinkedIn Pinterest

Etiquetas
#ARTE #GAM #TEATRALIZATE #TEATRO #TEATRO CHILENO #TRAGEDIA GRECA

Notice: Undefined index: likes in /home/yatel...
25,551 Likes
14,130 Seguidores
3,426 Seguidores

FESTIVAL TEATROPUESTO

SÍGUENOS

+ visto Recién Comentarios Etiquetas

Las 11 técnicas de interpretación más importantes del mundo
@ febrero 26, 2016 @ 14:01:17

Obras de Antonin Artaud (todas en PDF)
@ noviembre 9, 2015 @ 10:54:01

15 manías de los estudiantes de teatro
@ agosto 26, 2015 @ 42:04

10 razones científicas por las que el teatro es bueno para la salud
@ abril 5, 2015 @ 13:34:01

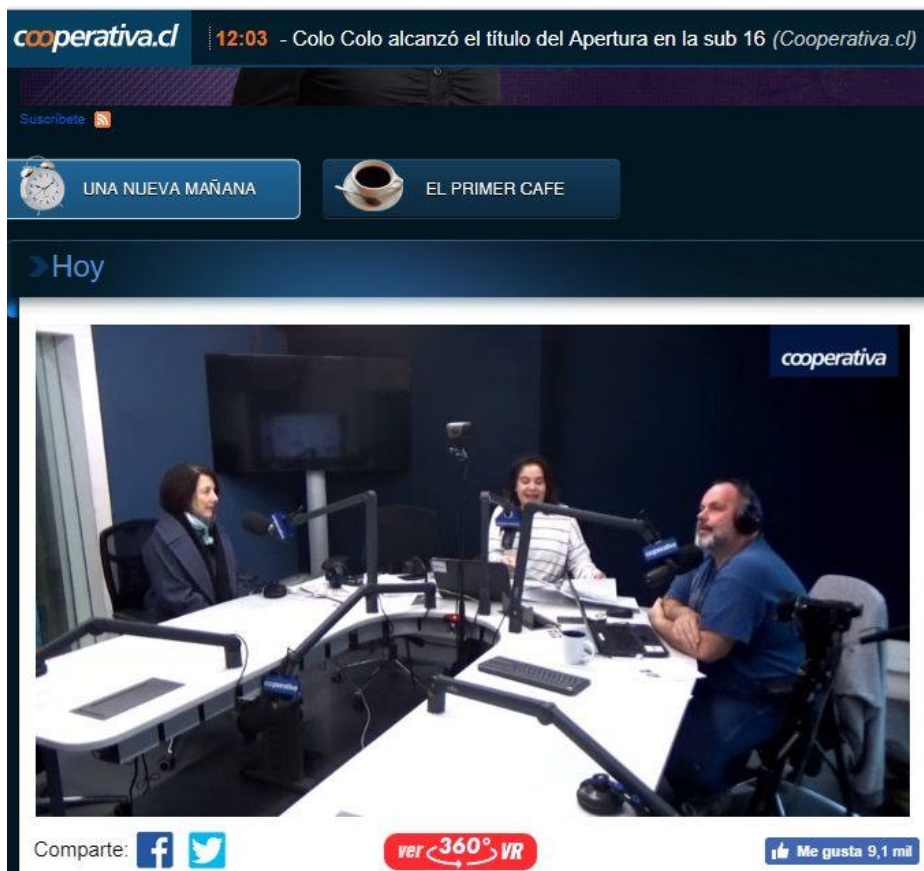
Peter Brook: "El teatro es un cerebro compartido"
@ octubre 5, 2014 @ 35:44:01

ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE ANTON CHEJOV (DESCARGA PDF)



Centro Gabriela Mistral

Radio Cooperativa, 10 julio.



LATERCERA Miércoles 11 de julio de 2018

CULTURA&ESPECTÁCULOS

IDOMENEO

Dir: Manuela Infante.
Con Paulina García y Diego Noguera.
Miércoles a domingo 21.00 h.
\$ 6.000 entrada general, \$ 3.000
estudiantes y 3a edad. Centro Cultural GAM, Alameda 227.

CRÍTICA DE TEATRO

Idomeneo: andrógino y desafiante

Por Rodrigo Miranda



Mientras el movimiento feminista exige justicia y solidaridad para las víctimas de la violencia machista, el teatro apoya esta causa que sigue en marcha cada vez más irreversible y poderosa. Xuárez reivindicó la figura borro-neada y subvalorada de Inés de Suárez, excluida de los registros de la memoria colectiva en una época en que las mujeres no tenían derechos ni voz. Quizá como guiño a todas las mujeres que han sido menospreciadas o invisibilizadas por la historia, desde el fin de su compañía Teatro de Chile la directora Manuela Infante ha trabajado con grandes actrices: Claudia Celedón y Patricia Rivadeneira en Xuárez, Marcela Salinas en Estado vegetal y ahora con Paulina García en Idomeneo.

Sin una identidad sexual específica, Paulina García juega con la androginia en Idomeneo. Usa polera negra, una pechera hecha de guantes de construcción y una faja para espalda de trabajador unida a un aparatoso faldón escocés que la aleja de los códigos convencionales de vestimenta según el género. Más bien su apa-



► Paulina García juega con la androginia en Idomeneo.

riencia no se identifica con ningún género en particular.

Este poco conocido mito griego narra la historia del rey de Creta que no puede volver a su tierra después de la Guerra de Troya y promete a los dioses sacrificar al primer ser vivo que se encuentre. Por juegos del destino se condena a matar a su propio hijo. La tragedia es releída en clave contemporánea por el dramaturgo alemán Ronald Schim-

melpfennig y el protagonista oscila entre la racionalidad y la superstición y se cuestiona la muerte de una o muchas personas en manos de un tercero. La estructura de loop, de eterno retorno circular, de contar una versión y luego otra y otra, le entrega a la obra una dimensión musical que es aprovechada por Manuela Infante. Como un DJ electrónico, el músico Diego Noguera cambia y distorsiona la voz de la actriz con

samplers y sintetizadores. Lamentablemente, durante algunos tonos bajos, robotizados o acelerados, el poético texto no se escucha con total con nitidez. En el límite entre lo hablado y lo cantado, Paulina García cumple la función narrativa del coro griego o de su traducción contemporánea, un cantante dionisiaco y sensorial, como Annie Lennox, Patti Smith, David Bowie o Björk. En el diseño de Claudia Yolin destaca la inspirada recreación del mar a través de decenas de focos.

Manuela Infante se aleja de lo previsible y plantea un extrañamiento, una revisión de lo clásico de manera crítica. Idomeneo apela a la igualdad y al fin de los clichés y comportamientos estereotipados asociados al género. El tema también ha estado presente en Historias de amputación a la hora del té, Los tristes veranos de la princesa Diana, El Dylan, Los arrepentidos y la nueva versión de La viuda de Apablaza, donde se representa lo femenino desde otros puntos de vista. Hay que agradecer al teatro por abordar estas luchas y reivindicaciones: todas y todos saldremos ganando con una sociedad más justa y feminista.

Periodista



Centro Gabriela Mistral

Radio Pauta, 11 julio



El Mostrador (online), 12 julio

[Noticias](#)
[Mercado](#)
[TV](#)
[Cultura](#)
[Agenda Park](#)
[Viaje](#)
[Artículos Legales](#)
[Buscar](#)

12 julio, 12 de julio de 2018 | Actualizado a las 10:00

15.5°C Santiago

[PORTADA](#)
[DESTACADOS](#)
[METEOROLOGÍA](#)
[OPINIÓN](#)
[CINE](#)
[BREVE CULTURAL](#)
[LIBROS](#)
[CONCURSOS](#)
[BELLAS ARTES](#)

[CLASIFICACIÓN](#)
[Categorías](#)
[Deportes](#)
[Cine y televisión](#)
[Música](#)
[Cine](#)
[Manual](#)

Paulina García explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia a partir del mito griego Idomeneo

por EL MOSTRADOR CULTURA | 12 julio, 2018

Manuela Infante dirige Idomeneo, obra del alemán Roland Schimmelpfennig y la transforma en un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García y musicalizado en vivo por Diego Noguera.

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hundieron todos los barcos y solo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Autor fotógrafo: Jorge Sánchez, Gentileza Centro GAM

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Concierto hablado

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pese así en escena a dño a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera. Un "concierto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Dado la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocar un evento, a cantarlo, a conectar", cuenta Manuela Infante.

Autor fotógrafo: Jorge Sánchez, Gentileza Centro GAM

En su primera colaboración con Infante, Paulina García afirma que el rol ha sido muy desafiante para ella: "La obra tiene la poética de un concierto extraño, tiene la impronta de una obra de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de hecho me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, sátiro, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y aprehensible."

Muerte y poder

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Las ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un vínculo profundo por la muerte, previniendo la destrucción automática de sentimientos.

Para la directora "Sin duda en la obra que nos plantea el autor habla con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado, en un loop reiterado de escenas en las que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del matar y del salvarse. "Tú mueres y otros viven" dice el texto. ¿Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig **Dirección:** Manuela Infante **Elenco:** Paulina García **Diseño Sonoro:** Mónica Diego Noguera **Diseño Integral:** Claudia Yulín **Producción:** Carolina Infante **Producción Ejecutiva:** Paulina García **Asesor Programación:** Lumínica Pablo Moisés **Asesor Maniobras:** Carlos Mangas. Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chileno Alemana, Tada Zapatos y Onluna.



Centro Gabriela Mistral

Radio Tele13, 12 julio





Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 13 julio



NOTICIAS - CRÍTICA



Obra "Idomeneo": en la ruta del sacrificio

por JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CORDERO | 13 julio 2018



En el centro Cultural GAM el rey Idomeneo se niega a ofrecer a su hijo a Neptuno y la actriz Paulina García se convierte en un coro de muchas voces, de la mano de la directora Mariana Infante, en una apuesta vanguardista plena de música y efectos electrónicos.

Formando un potente dúo con el músico Diego Noguera, la prestigiosa intérprete nos narra la desventura del rey de Creta, que en su retiro de la guerra de Troya sufre los embates de una tormenta que hunde 79 barcos de su flota. El rey de Creta clama a Neptuno y promete eliminar al primer hombre visto en la playa a cambio del resguardo de su vida. La tragedia se instala, cuando ese primer ser vivo es su hijo quien viene a rescatarlo.

La andaz puesta en escena es un desafío para García, quien debe desmarcarse y cuestionar todas las voces de la narración. La protagonista se nos ofrece como una líder de una banda de rock que, microfono en mano, despliega energía formando un híbrido de relato teatral y concierto electrónico.

La política inmersa en esta obra es tierra austral desconocida, teatro pensado para un concierto en un formato muy poco habitual. Como vocalista narradora, García alude incluso al habla común para entregar mejor las disyuntivas del rey en desgracia.

Esta obra del dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, trabaja la tesis de que la tragedia tiene su origen en los sacrificios ancestrales, comunes a todas las culturas del mundo.

El poen debe morir para concedernos la reina que vendrá a salvarnos. Alrededor se ofreció en La Moneda defendiendo, curiosamente, la constitución del 25 y en la India intimidaba a las víbora. El sacrificio es el fundamento de toda

“¿Pueden el dignitario cretense o el juez hebreo elegir no cumplir? Resultan extraños sus compromisos, para los poderosos nunca pagan con lo suyo. En la ópera de Mozart, el cura a cargo del libreto inventó un final feliz, en que Neptuno perdona y permite al hijo heredar el reino, casándose incluso, con la chica guapa.”

asociación humana.

Según la teoría, todas las relaciones que conocemos en nuestra sociedad provienen de un rito a éste. Las poblaciones no pueden renunciar a él, pues se deben establecer límites a la libertad. Desde los grupos tribales hasta las sociedades modernas, es el inicio de toda mitología, requisito previo para tornarse en algo más que una comunidad.



Este rito siempre será un asunto de poder. Aún en una sociedad racional estará presente, aunque el consumo, el trabajo o la productividad nos digan que se han ido despojando de él. Fue utilizado para construir la estratificación de las sociedades, luego de establecerse quienes estarían arriba o abajo.

Evadirlo o placarlo es siempre opción muy poco exitosa. El rey de Creta, ve a su hijo en la playa y en la versión clásica del mito no puede dejar de llevarse su promesa a Neptuno. Al consumar con la deidad, el pueblo de la isla se salva y le obliga a huir para buscar refugio en Italia.

En el Antiguo Testamento Jehú le promete a Jeevá sacrificarse en su honor la vida del primero que salga a rescatarlo a su regreso, si este Dios ayuda a vencer a los Amonitas (Jueves 11:31). Cuel Idomeneo, retorna victorioso y en su hija la desafortunada, al consumar Jehú es rechazado por los súbditos debido a su impeto.

¿Pueden el dignitario cretense o el juez hebreo elegir no cumplir? Resultan extraños sus compromisos, pues los poderosos nunca pagan con lo suyo. En la ópera de Mozart, el cura a cargo del libreto inventó un final feliz, en que Neptuno perdona y permite al hijo heredar el reino, casándose incluso, con la chica guapa.

El cristianismo sería una excepción, si hacemos una lectura positiva del mito.

Atrás la paloma sobre El Cristo para orientar a Juan el bautista. Esa mensajera es el ego. Esta ave se ofreció en el templo, en el altar. El Cristo bautizado, implica que el mesías es una paloma para ser sacrificada por su padre ante el pueblo. Dios desea inmolarse su Yo, pues su antiguo testamento trata mal a mujeres y niños a través de la humanidad corrompida.

El Cristo es un ave diósc sobre el monte Gólgota (cráneo), una daga hundida en lo más hondo de nuestro cerebro, donde habita esta caricatura de nuestro psiquismo.

Para convertirnos en un ser nuevo, no basta que mate la gallina, sino liquidar a una paloma. El ego considera que el mundo está hecho a imagen de sus ideas. Sin embargo, cuando esa palabra se mide con la realidad, no somos tan fuertes como pensamos, sino débiles o, al contrario, no somos tan débiles como creíamos y podemos hacer grandes hazañas.

Si el nuevo Dios nació de la mujer, un ser denostado por siglos de oscuridad, es porque desea sacrificar ese punto de vista. El Cristo mártir, sabe de memoria el antiguo testamento y se dedica a distribuirlo sin escribir una sola palabra en un libro. Ni Cristo ni Sócrates escribieron nada, así abjuran de trascender, humillados ante la historia.

Si olvidamos esta caricatura nuestra, conseguiremos llegar al ser esencial. En todo caso, ¿Hay forma de huir del sacrificio? Los señores antropólogos dicen No. Los teóricos de los antiguos astronautas dicen que sí, porque estos a todo le dicen que sí.

Si alguien sabe cómo hacerlo el quipo, me avisa por favor.

MÚSICA

TEATRO

CINE

CABLE

TV

"Idomeneo":

El trágico coro unipersonal de Manuela Infante

La imagen del caballo de Troya desembarcando soldados, escondidos en su vientre de madera, circula por el imaginario grecolatino. Nos impresiona por la astucia del ardid y su naturaleza escénica en esa batalla entre aqueos y griegos. La guerra de Troya, narrada como poema épico en "La Iliada" y, luego, como la travesía de regreso de sus héroes, en "La Odisea", ambas por la autoría, se supone, de Homero, es parte de nuestros viajes fundacionales. Idomeneo, rey de Creta, es uno de los héroes que navega de regreso entre vientos huracanados que hunden los barcos. Idomeneo ruega al dios Poseidón que le salve la

vida y le promete que, si lo salva, matará al primer ser vivo que encuentre al pisar tierra. ¿Y a quién se encuentra? A su joven hijo, Idamante. Una tragedia griega en toda su norma: un hombre enfrentado al dilema de si obedecer la ley divina o la humana. A continuación vendrán todas las resistencias para torcer ese destino.

Al mismo tiempo, siguiendo la matriz de la tragedia griega, las relaciones familiares, durante la guerra, se han enrevesado. El hijo de Idomeneo, Idamante, ha sido el líder en la ausencia del padre, y lo aman, Iliá, hija del rey Príamo, y Electra, hija de Agamenón y Clitemnestra, que luego de



"Idomeneo" tendrá funciones hasta el 29 de julio en GAM.

matar a su madre, junto a Orestes, ha buscado refugio allí. Y, como es de esperar, entre ellas hay rencillas.

Esta historia inspiró una ópera, con música de Mozart y libreto de Giam-battista, montada en varios escenarios del mundo. Y, también es la pieza del alemán Roland Schimmelpfennig ("Antes/Después", "La noche árabe"), quien tomó el mito griego pero explorando una ambigüedad en las versiones, con sugerencias de un hijo impostor, una trampa que resulta, una tormenta que ahoga, unas mujeres dudosas. Un caleidoscopio de monstruos, mitos, promesas y delirios. Esta es la premisa que enfatiza Manuela Infante junto a la talentosa dupla compuesta por la actriz Paly García y el actor-compositor Diego Noguera. La primera personifica un coro que invoca, desglosa y cuestiona el poder de los dioses, junto a las composiciones de Noguera, que animan este ritual y que funcionan como el texto apolíneo y la catarsis dionisiaca.

Manuela Infante siempre nos sorprende, hace ya un tiempo como solista, sin la compañía Teatro de Chile, probando formatos y metodologías en sus audaces apuestas ("Estado vegetal", "Xuérez"). En esta oportunidad logra un espectáculo originalísimo, oscilando entre el concierto hablado y electrónico. El resultado es cautivante, Paly García se luce en todos los personajes que interpreta acudiendo a múltiples registros en voz, cuerpo y vestuario. García vociferará en diferentes pistas de sonido: "Los hombres en los barcos se ahogan en

por Andrea Jevtanovic



las montañas de olas, los grandes barcos una vez hundidos se llenan de agua, entonces crujen verticalmente hacia las profundidades, arrastrando tras de sí un intenso velo de burbujas, con los barcos se ahogan los hombres, los soldados, los guerreros, también las mujeres, también los niños". Este naufragio narrado en voz, como un relator brechtiano, avanza en perfecta sincronía con las composiciones de Noguera que transmiten la vorágine de las fuerzas de la naturaleza sobre el frágil cuerpo de los hombres en una escenografía de fosos de luces a cargo de Claudia Yolin. Una imagen que también hace pensar en los hombres que actúan como dioses, arrojándose el poder sobre la vida y la dignidad de otros, pensando, por ejemplo, en las recientes imágenes de cuerpos ahogados en el Mediterráneo.

"El resultado es cautivante, Paly García se luce en todos los personajes que interpreta, acudiendo a múltiples registros en voz, cuerpo y vestuario".

Por otra parte, es muy simbólico, dados los tiempos que corren, que sea una actriz quien interprete a "Idomeneo", quien se rebela contra los dioses, o al menos lo intenta, y cae en el egoísmo por su supervivencia. Y, quizás, ahí se introduce la noción moderna de la tragedia, una tragedia que no funciona en la teogonía, el orden del mundo manejado por los dioses, sino en el deseo de algunos hombres por instaurar una realidad de acuerdo a su ambición de poder político y económico.

La obra de Schimmelpfennig desacraliza la rigidez de la tragedia, el mandato del sacrificio, el poder de los ritos. Escenifica el miedo a la adversidad, el horror de causar daño a otro, la culpa y el remordimiento después de una guerra, el dictamen de destino. Para eso ensaya versiones, interpretaciones, la causalidad de las decisiones. El "Idomeneo" de Infante es ritual, es sátira política, es coro griego, es irreverencia, poesía y sentidos. Un espectáculo que nos dejará varados en la vigencia de los clásicos y la infinitud de formas de acercarnos a ellos. W



viernes_entrevista

PALY GARCÍA LA FRONTWOMAN

La vida artística de Paulina García no para. Es jurado de varios certámenes internacionales y, recientemente, fue nombrada miembro de la Academia de Hollywood, en donde votará en las categorías de mejor actor y mejor actriz. Además, dirigirá junto a Nona Fernández la XIX Muestra de Dramaturgia Nacional, que se celebrará el próximo 21 de julio, y como si fuera poco, de miércoles a domingo se sube al escenario para narrar, de forma coral pero a través de un monólogo —el primero de su carrera—, la tragedia griega de *Idomeneo*, obra que la tendrá bajo la dirección de Manuela Infante en el GAM hasta el 29 de este mes.

Por Natalia Ramos Rojas
Ilustración: Franco Nieri B.



Nunca tuvo una banda. Nunca ha tomado clases de canto. Reconoce que no canta bien, pero tampoco mal. Y se ríe. Por primera vez en su carrera, la actriz Paulina García (57) se planta como *frontwoman* en *Idomeneo*, la tragedia griega que cuenta, de forma coral, el mito del rey de Creta y su regreso tras ganar la guerra de Troya. Pero el retorno se vuelve terrible con los vientos huracanados y la tormenta que hunde los barcos de su ejército. Para sobrevivir, *Idomeneo* se encomienda al dios Poseidón y le dice que sacrificará al primer humano que vea cuando llegue a tierra. ¿El problema? Esa primera persona es su hijo Idamante. Dirigida por Manuela Infante y en el GAM hasta el 29 de julio, Paulina García encarna a todas las voces en un monólogo –también el primero de su carrera– en el que está acompañada por la música electrónica de Diego Noguera.

“Con Diego realizamos un trabajo escénico y sonoro, en conjunto. En eso, *Idomeneo* no se parece a nada, porque no es un monólogo musicalizado, no es un musical y tampoco es una ópera, pero al mismo tiempo tiene todos los ingredientes de esa posibilidad de género. Es una propuesta distinta, muy difícil de encasillar, y creo que eso es lo que hace genial a la Manuela: ella es capaz de hacer explotar un género sin que lo dejes de reconocer pero, al mismo tiempo, aparece otra posibilidad”, dice la actriz que, además, es integrante de la Academia de Hollywood, y una de las directoras, junto a Nona Fernández, de la XIX Muestra de Dramaturgia Nacional que se celebrará el próximo 21 de julio.

¿Cómo ha sido esta primera experiencia con un monólogo, que además es coral? ¿Muy demandante?

Lo fue, efectivamente. Fue súper exigente para Diego y para mí. Para la Manuela también, porque ella estaba descubriendo una manera distinta de trabajar, nunca había hecho un texto que no fuera de ella –esta versión es del alemán Roland Schimmelpfennig–, pero fue súper exigente y lo más duro fue lograr la precisión métrica que la Manuela quería, y eso significó una investigación personal constante sobre lo que estaba sonando y sobre cómo yo estaba sonando. Es un trabajo casi de partitura, donde la improvisación y el trabajo personal sobre cómo moverse queda fuera, porque lo que se pide tiene que ir dentro de la partitura sonora, y la partitura sonora va dentro de la partitura actoral; entonces, casi todo el tiempo el trabajo fue encajar lo uno con lo otro, de manera muy precisa.

¿Cuáles fueron tus referencias para construirte como *frontwoman*?

Miramos muchos conciertos. Vimos a Marilyn Manson, a Lou Reed, a un venezolano que se llama Arca, a Mike Patton, que me encanta. También a Nick Cave, que es un tipo que trabaja azuzando masas, que le habla a alguien específico, que agarra a gente del público. Vimos también a Laurie Anderson, que fue una gran inspiración. Son artistas que entienden el estado arriba del escenario como algo distinto al estado normal. Creo que hoy montones de cantantes comprenden muy bien ese lugar, que no es sólo tocar instrumentos, sino que hay un estado particular al subirse al escenario y que lo entienden como una actuación, un *performer*. Esa fue la intención.

¿Te gusta trabajar con esa idea?

Siempre, hace muchos años que trabajo con la idea del *performer* arriba del escenario, de alguien que está constantemente hablándole a un público, incluso cuando hago realismo o cuando dirijo una obra: obbligo, o me interesa, que los actores estén en una constante relación con el público, porque hay un juego en donde uno lo debe llevar y comprometer. Siento que los cantantes y las bandas tienen esa impronta muy bien desarrollada, porque están con el público y potencian eso, no los ignoran.

Los cantantes establecen ese contacto visual, a diferencia del actor de teatro.

Claro, y a veces miran a alguien específico, y cuando hacen de todo al público uno solo, es muy emocionante. Vi un concierto

increíble de Nick Cave, en donde caminó entre toda la gente, que le hizo espacio, y él iba mirando a las personas para elegir sólo a una. De repente agarró a un tipo y lo llevó al escenario. Esa persona que encarnó ese coro y a todo el pueblo que está mirando a Nick Cave, entró en todos los estados posibles gracias a que él lo hizo posible. Eso es muy interesante.

¿Crees que eso puede pasar en teatro?

En teatro eso no se puede hacer, porque la gente no tiene la relación del público con el actor como ídolo, a menos que sea Brad Pitt el que toma a alguien del público y, probablemente, esa persona subiría encantada al escenario porque él funciona como *rockstar*. Pero nosotros, trabajando en nuestro propio país y no teniendo esa fama mundial, evidentemente no funcionamos así. El *rockstar* tiene licencia para matar, realmente tiene una libertad de acción como ningún otro artista.

El *rockstar* está por sobre lo bueno y lo malo.

Son pocas las personas que tienen esa condición, están ungidos por esa posibilidad y la gente acepta y sigue todas las peticiones que se le cantan. Son personajes protegidos también. Fui a ver a *Faith No More* una vez. En un minuto, Mike Patton se tiró contra el público y cayó arriba de la gente, y fue engullido por la masa. ¡Desapareció! Los guardaespaldas vueltos locos buscándolo, hasta que, de repente, la gente lo devolvió con la camisa abierta, él agarrándose los pantalones, pero lo dejaron de pie en el escenario. ¡Integro! Él sabe que lo van a manosear entero y se deja engullir, pero tiene la certeza interior de que lo van a devolver entero, y vuelve santificado, glorificado por el pueblo. Ese estado de cosas es imposible que se dé en teatro. El teatro no lo permite, no tiene esa gracia divina. Sería maravilloso poder hacerlo.

¿Qué opinas de lo que está pasando en el ambiente actoral con las denuncias de abuso?

Yo creo que este tipo de trato, de abuso, de maltrato laboral, se da en todas las áreas, no es exclusivo de nuestro ambiente, que es tremendamente profesional. Cuando hacía teleseries, hace quinientos años atrás, sí veía maltrato y acoso y lo consideraba tremendo, pero me parecía, como a todos y todas, que era parte de los malos comportamientos que tenían algunas personas con las actrices. Lo teníamos naturalizado. Hoy día eso es impensable. Pienso que si esto hubiese salido hace treinta años, habría quedado la cascada. Era pan de todos los días.

¿Has trabajado con Herbal Abreu o Nicolás López? ¿Te parece verosímil lo que dicen las denunciantes?

No los conozco, y lo lamento por las denunciantes. Pienso que si una mujer se ha demorado tanto, y son ocho, evidentemente no es un tema de que están rencorosas con él. Es que él las puso en una situación en la que estuvieron totalmente atrapadas, y Abreu por otro lado hizo lo mismo. Pueden decir “¡te morís cómo es esa mina! ¡loca, loca!”, eso lo he escuchado mucho el último mes. Porque minas somos locas, putas y brujas, y cuando cualquiera de esas condiciones se juntan con una visibilidad pública, es dinamita pura. Es terrorífico. Y esa mina está descartada de una.

¿Consideras que esto puede ocurrir porque los límites son difusos?

No, no es cierto que en el ambiente de los actores los límites estén difusos. ¡Están súper claros! La escena termina de ensayarse y se acabó, el beso se da así y no de quinientas maneras, y cuando dicen corten, ¡es corten! Y si no, ¿qué parte de trabajar en conjunto y de ser respetuoso no se entiende? Los profesores que tuve, yo por lo menos, eran súper claros con los límites. Este es un trabajo corporal, delicado, respetuoso y todos estaban conscientes. Era claro cuando alguno se pasaba de la raya. No era como “es que el ejercicio me excitó...”. Está bien, puede ser que te excitaste, pero no tienes por qué demostrármelo. Una cosa es lo que te pasa, y la otra es lo que haces con lo que te pasa. Esa es una gran diferencia.

Crítica de Teatro

“Idomeneo” es pasmosamente singular, magnética, fuera de serie

PEDRO LABRA HERRERA

Más de un problema evidencia “Idomeneo”, pero no de la propuesta misma, cuyos logros son excepcionales, sino de su recepción. Porque este es el último fruto de Manuela Infante (38), nuestra más descolante realizadora escénica que es también una experimentadora radical. Su exuberante creatividad no ha dejado indiferente a nadie con la decena de montajes que ha brindado desde su debut en 2001; algunos francamente raros e ininteligibles, la mayoría piezas clave de la innovación teatral del medio, “Xuárez” la más reciente. Esta se ubica en seguida como su obra maestra, superando a “Cristo” que hizo en 2008 con Teatro de Chile, su propio grupo que lideró por 15 años.

¿Cuál es el ‘pero’? Que Infante va siempre muchos pasos más adelante que sus pares, y muchos más aún que el público general. Si parte de la platea recibe a “Idomeneo” con algún desconcierto, se debe a que apreciarla exige un espectador informado sobre tragedia griega, el sentido del mito como interpretación de la condición humana y su destino, y la veloz evolución contemporánea del concepto de teatro. Hoy el chileno de ese perfil es minoría. Uno podría apostar que es cosa de tiempo que el montaje se dé en Alemania: el texto de hace una década es uno de los más representados en Europa de Ronald Schimmelpfennig, el mayor exponente de la ‘nueva dramaturgia’ germana (de actuales 50 años); y su única actriz, Paulina García, una figura conocida allí tras el Oso de Plata en el Festival de Berlín 2013 que ganó por su filme “Gloria”. Si eso sucede, de seguro será valorado como un hallazgo a otro nivel, en la vanguardia.

Esta es la quinta obra del laureado autor que se da en nuestra escena. Preocupado como es habitual en él por la cuestión de la violencia en el mundo actual, aquí revisa críticamente un personaje mencionado brevemente al final de “La Ilíada” (y

que otros cronistas también aluden de modo contradictorio): el Rey de Creta, cuya flota al volver de la guerra de Troya se hundió en medio de una furiosa tormenta. A punto de morir ofreció a los dioses a cambio de salvarse, sacrificar al primer hombre que viera al pisar tierra; que resultó ser su propio hijo, a quien no veía desde niño. Esta historia, a veces cruel y salvaje o con quiebres absurdos, de feroz ironía y hasta fantásticos (en el último tramo aparece un monstruo), la cuenta un coro de hombres y mujeres propio de una tragedia. Con su poesía oscura e inasible, construye así una realidad laberíntica e incierta en que los hechos pueden ser multiformes adoptando varias diversas versiones (el hijo quizás sigue vivo, su esposa tal vez no le fue infiel); en la cual la fatalidad ya no tiene cabida y lo único que le importa al hombre —un animal feroz— es sobrevivir, a cualquier precio, para someter a los otros.

Infante va más allá. Entrega todo el relato a García, notable, que a la manera de una “performer” o cuentacuentos narra y asume los distintos personajes. Otro ejecutante, Diego Noguera, produce a la vista la música ambiental, los ritmos y el universo sonoro, mientras deforma la voz de la hablante por medios acústicos. Es como una elaborada melopea rock y techno, o un intento de crear una tragedia clásica para el siglo XXI, con su sentido ritual, mitológico y sagrado, y en que oralidad, canto, poesía, música y danza son todas una misma cosa. Cada nuevo giro de la entrega se vuelve por completo imprevisible. El inusual uso de las luces genera efectos mágicos o ensoñados.

Se agrega un problema técnico: por momentos la manipulación vocal sumada a los demás procedimientos sonoros dificulta la audición del texto.

GAM. Av. Libertador Bernardo O’Higgins 227. Miércoles a domingo, 21:00 horas. Desde \$3.000.

Culturizarte (online), 17 julio

SLOW IN / 3378



TEATRO ARTE CINE DANZA LITERATURA ARTES ESCÉNICAS GESTIÓN CULTURAL ACERCA DE NOSOTROS

■ **Horta** • **Calumnias** • Crítica de Teatro "dominero": Mariana Infante meció lo mejor de sus dos últimas obras; los artilugios de "Estado Vegetal" con la historia épica de "Xulmar"



CRÍTICA DE TEATRO "IDOMENEO": MANUELA INFANTE MEZCLA LO MEJOR DE SUS DOS ÚLTIMAS OBRAS: LOS ARTILUGIOS DE "ESTADO VEGETAL" CON LA HISTORIA ÉPICA DE "XUÁREZ"

COLUMNAS, TEATRO / 13 JUNIO 2018 / BY CATALIN ZARATE

Crítica de Teatro

"Idomeneo": Manuela Infante mezcla lo mejor de sus dos últimas obras; los artilugios de "Estado Vegetal" con la historia épica de "Xuárez"

Por Gaila Escobedo



La obra es prácticamente un monólogo protagonizado por Paulina García, quien está acompañada en escena por el músico



Es un clásico mito griego que es llevado a escena de una manera muy poco clásica, donde se incorporan todos los elementos con los que ha trabajado Infante en sus últimos montajes. Aquí utiliza elementos de un medio teatral, y un concierto electrónico. Se usa el sonido y la música de Noguera, con la multi interpretación de Paulina García. Manuela Infante mezcla lo mejor de sus dos últimas obras; todos los artilugios sonoros y técnicos de "Estado Vegetal" con la historia épica de "Xuliere". Como dirían los griegos, es "Estado Vegetal meets Xuliere".

Hay momentos en que el relato se vuelve confuso, ya que el peso está completamente sobre García, quien debe interpretar distintos personajes, momentos, voces. El montaje tiene momentos bien interesantes, los que acompañados de los efectos sonoros y la parafemalia técnica se vuelve un espectáculo potente y estildante a momentos.

La tragedia griega es la base de la historia, pero esta obra incorpora tantos artilugios que a momentos se parece el relato.

El diseño integral ayuda mucho a dar un contexto al relato, donde focos de luces participan activamente en la narración, emulando los barcos en el medio del mar, que se van prendiendo y apagando, logrando un ritmo visual, junto con la música que da una sensación potente de tensión.



riting realments notable.

El montaje es un gran espectáculo visual y sonoro, que le permite comenzar un círculo con las últimas obras de Infante. El único tema es que finalmente los artilugios predominan por sobre el relato, y la historia pasa a segundo plano porque hay demasiados sonidos que escuchar y mucho que mirar, que el relato mismo se hunde en este mar junto a los demás barcos.



Noguera se luce con su trabajo en medio de tomamesas, computadores y botones que va presionando rápidamente logrando este especie de concierto de música electrónica, junto con banda sonora en vivo.

Paulina García como siempre destaca con una interpretación sólida, intensa, logrando una coordinación entre su narración, los sonidos, y los cambios de pelucas, vestuario, máscaras, y todos los elementos que incorpora la obra, con un



Dirección Manuela Infante
Elenco Paulina García
Diseño sonoro y música Diego Noguera
Diseño integral Claudia Yafin
Asesor Programación Lumínica Pablo Nais
Asesor Maniobras Carlos Mangas
Producción ejecutiva Paulina García
Productora Carmine Infante
Producción GAM

5 al 29 Jul
Mi a Do - 21 h
Sala W1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 14 años

— ENTRADAS RECIENTES

- 25 y 29 de julio. Únicas funciones de "Quince años en el espacio" en SALA TESSIER
- Festival Internacional de Cine de La Serrana entrega los títulos seleccionados para competencia oficial 2018
- FEICID SUMA CATEGORÍA WORK IN PROGRESS: INVITA A ESTUDIANTES Y REALIZADORES NACIONALES A PARTICIPAR
- GALERÍA CIMA Y TUEBRO PRESENTAN LA SEGUNDA MUSTRAS INDIVIDUAL DE ALEXANDER AZUAR
- Fautas: Cinco contemporáneos de clase en el espacio de Teatro del Lago en su edición vial a La Llanquén

- ARCHIVOS

- julio 2015
- junio 2015
- mayo 2015
- abril 2015
- marzo 2015
- febrero 2015
- enero 2015
- diciembre 2014
- noviembre 2014
- octubre 2014
- septiembre 2014
- agosto 2014
- julio 2014
- junio 2014
- mayo 2014
- abril 2014
- marzo 2014
- febrero 2014
- enero 2014
- diciembre 2013
- noviembre 2013
- octubre 2013
- septiembre 2013
- agosto 2013
- julio 2013
- junio 2013
- mayo 2013
- abril 2013
- marzo 2013
- febrero 2013
- enero 2013
- diciembre 2012
- noviembre 2012
- octubre 2012
- septiembre 2012
- agosto 2012
- julio 2012
- junio 2012
- mayo 2012
- abril 2012
- marzo 2012
- febrero 2012
- enero 2012
- diciembre 2011
- noviembre 2011
- octubre 2011
- septiembre 2011
- agosto 2011
- julio 2011
- junio 2011
- mayo 2011
- abril 2011
- marzo 2011
- febrero 2011
- enero 2011
- diciembre 2010
- noviembre 2010
- octubre 2010
- septiembre 2010
- agosto 2010
- julio 2010
- junio 2010
- mayo 2010
- abril 2010
- marzo 2010
- febrero 2010
- enero 2010
- diciembre 2009
- noviembre 2009
- octubre 2009
- septiembre 2009
- agosto 2009
- julio 2009
- junio 2009
- mayo 2009
- abril 2009
- marzo 2009
- febrero 2009
- enero 2009
- diciembre 2008
- noviembre 2008
- octubre 2008
- septiembre 2008
- agosto 2008
- julio 2008
- junio 2008
- mayo 2008
- abril 2008
- marzo 2008
- febrero 2008
- enero 2008
- diciembre 2007
- noviembre 2007
- octubre 2007
- septiembre 2007
- agosto 2007
- julio 2007
- junio 2007
- mayo 2007
- abril 2007
- marzo 2007
- febrero 2007
- enero 2007
- diciembre 2006
- noviembre 2006
- octubre 2006
- septiembre 2006
- agosto 2006
- julio 2006
- junio 2006
- mayo 2006
- abril 2006
- marzo 2006
- febrero 2006
- enero 2006
- diciembre 2005
- noviembre 2005
- octubre 2005
- septiembre 2005
- agosto 2005
- julio 2005
- junio 2005
- mayo 2005
- abril 2005
- marzo 2005
- febrero 2005
- enero 2005
- diciembre 2004
- noviembre 2004
- octubre 2004
- septiembre 2004
- agosto 2004
- julio 2004
- junio 2004
- mayo 2004
- abril 2004
- marzo 2004
- febrero 2004
- enero 2004
- diciembre 2003
- noviembre 2003
- octubre 2003
- septiembre 2003
- agosto 2003
- julio 2003
- junio 2003
- mayo 2003
- abril 2003
- marzo 2003
- febrero 2003
- enero 2003
- diciembre 2002
- noviembre 2002
- octubre 2002
- septiembre 2002
- agosto 2002
- julio 2002
- junio 2002
- mayo 2002
- abril 2002
- marzo 2002
- febrero 2002
- enero 2002
- diciembre 2001
- noviembre 2001
- octubre 2001
- septiembre 2001
- agosto 2001
- julio 2001
- junio 2001
- mayo 2001
- abril 2001
- marzo 2001
- febrero 2001
- enero 2001
- diciembre 2000
- noviembre 2000
- octubre 2000
- septiembre 2000
- agosto 2000
- julio 2000
- junio 2000
- mayo 2000
- abril 2000
- marzo 2000
- febrero 2000
- enero 2000
- diciembre 1999
- noviembre 1999
- octubre 1999
- septiembre 1999
- agosto 1999
- julio 1999
- junio 1999
- mayo 1999
- abril 1999
- marzo 1999
- febrero 1999
- enero 1999
- diciembre 1998
- noviembre 1998
- octubre 1998
- septiembre 1998
- agosto 1998
- julio 1998
- junio 1998
- mayo 1998
- abril 1998
- marzo 1998
- febrero 1998
- enero 1998
- diciembre 1997
- noviembre 1997
- octubre 1997
- septiembre 1997
- agosto 1997
- julio 1997
- junio 1997
- mayo 1997
- abril 1997
- marzo 1997
- febrero 1997
- enero 1997
- diciembre 1996
- noviembre 1996
- octubre 1996
- septiembre 1996
- agosto 1996
- julio 1996
- junio 1996
- mayo 1996
- abril 1996
- marzo 1996
- febrero 1996
- enero 1996
- diciembre 1995
- noviembre 1995
- octubre 1995
- septiembre 1995
- agosto 1995
- julio 1995
- junio 1995
- mayo 1995
- abril 1995
- marzo 1995
- febrero 1995
- enero 1995
- diciembre 1994
- noviembre 1994
- octubre 1994
- septiembre 1994
- agosto 1994
- julio 1994
- junio 1994
- mayo 1994
- abril 1994
- marzo 1994
- febrero 1994
- enero 1994
- diciembre 1993
- noviembre 1993
- octubre 1993
- septiembre 1993
- agosto 1993
- julio 1993
- junio 1993
- mayo 1993
- abril 1993
- marzo 1993
- febrero 1993
- enero 1993
- diciembre 1992
- noviembre 1992
- octubre 1992
- septiembre 1992
- agosto 1992
- julio 1992
- junio 1992
- mayo 1992
- abril 1992
- marzo 1992
- febrero 1992
- enero 1992
- diciembre 1991
- noviembre 1991
- octubre 1991
- septiembre 1991
- agosto 1991
- julio 1991
- junio 1991
- mayo 1991
- abril 1991
- marzo 1991
- febrero 1991
- enero 1991
- diciembre 1990
- noviembre 1990
- octubre 1990
- septiembre 1990
- agosto 1990
- julio 1990
- junio 1990
- mayo 1990
- abril 1990
- marzo 1990
- febrero 1990
- enero 1990
- diciembre 1989
- noviembre 1989
- octubre 1989
- septiembre 1989
- agosto 1989
- julio 1989
- junio 1989

Biobío Chile (online), 17 julio

[Inicio](#)
[Noticias](#)
[Temas](#)
[Opinión](#)
[Deportes](#)
[Economía](#)
[Educación](#)
[Cultura](#)
[Salud](#)
[Tecnología](#)
[Entretenimiento](#)
[Opinión](#)
[Reportajes](#)

biobiochile.cl

[Inicio](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Deportes](#)
[Tendencias](#)
[Opinión](#)
[Reportajes](#)

Artes y Cultura

Martes 17 julio de 2018 | Publicado a las 13:00

Critica de Teatro: 'Idomeneo', sensorial e innovadora

Por: [Lorena Rojas](#)

De la mano de la televisiva **Mariana Infante** (Punt, Rindiera, Estado digital), se realiza un acto que la autora quiere que sea una experiencia en forma y fondo.

La misma lectura del texto personaje que da el título a la obra tiene algo de místico, **performance**, **monodrama**, **teatro y cine**.

Tiene como base el texto de **Roland Schimmelpfennig** (1967), dramaturgo alemán (Frankfurt 1937, Copenhague 1967), conocido en Chile en el 2000 y en el Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea.

La propuesta utiliza abundante sensorialidad extraída de máquinas electrónicas y se centra en una dimensión que contempla un uso de formas en el plano de la vida, que amplía el escenario.

A eso se agrega el gesto artístico de **Paulina García**, en diálogo intertextual con los instrumentos tecnológicos y el músico **Diego Moya** que los manipula en escena, una combinación de tragedia, comedia y vida cotidiana.

En sí, con el predominio de la voz humana en función de vocalista de una banda o voces de un coro, ya sea en susurros o tonantes, a veces recitadas o leídas de silencios, desordenadas, melódicas, grandilocuentes o subterráneas.

Una construcción escénica que sin prejuicios formales mira lo que ocurre y advierte los realidades en el núcleo de los mitos y la tragedia griega: el ejercicio del poder.

En la voz, cuando una gran tormenta amenaza las naves del rey de Creta, al regreso de la Guerra de Troya, por lo que ofrece a Poseidón, para salvar su vida, sacrificó al primer varón que nació en su tierra... sin imaginar que sería su propio hijo.

Múltiples voces

Es una actuación (o todo lo contrario) se transforma la protagonista de la obra que parece emerger (falta del teatro) que una monólogo en un personaje que exige una actriz de alto nivel como Paulina García.

Debe moverse entre la naturalidad, lo ritual y místico, lo hablado, recitado y cantado, junto con construir en escena una relación con objetos con vida propia.

También transpone el punto de vista de la directora que, junto con el actor, se conectan en ese golpe de poder que impulsa desde quien vive o muere.

La obra establece relaciones donde no caben diálogos con humanos que los sirven y que hacen que cumplir sus promesas como un destino inevitable.

Y, quizás, deje la puerta abierta para señalar al poder con magnificencia y minuciosidad (monodrama, mística, mística) como nuevos dioses contemporáneos que, igual que en la mitología, exigen o exigen sacrificios tan elevados como disponer de la vida de otros.

La obra se nutre de un autor en cuyos textos abunda la sensorialidad, que respira humanidad y calor, un lenguaje cuya musicalidad subraya lo poético.

Sin embargo, como parte del teatro alemán, conocido en Chile en los 90, tenía una vitalidad y sus recursos en un ámbito más o menos cotidiano y humano.

Una visión contemporánea de la realidad híbrida que se lee y se incluye una versión contemporánea, que converge con la de Mariana Infante.

Una directora que utiliza e incorpora recursos que maneja y potencia, por lo que la representación escénica alcanza un alto nivel creativo en esta producción del CUM.

Centro Cultural Gabriela Mistral (CUM, Avenida 221)
 Miércoles a domingo 10:00 horas
 Entrada general \$ 6.000, estudiantes y tercera edad \$ 3.000.

URL CORTE: <http://bit.ly/18j0k0e>

#GPSLíbero / Panoramas

Esta sección es presentada por Quotidien Bistro



Idomeneo, la particular ópera rock de Pali García

Dirigida por Manuela Infante, la actriz chilena se luce con un despliegue escénico muy demandante, en un tipo de performance en la que debuta y que incluye, aparte del canto, el uso de singular vestuario, máscaras y ágiles movimientos.

Publicado el 19.07.2018

Comparte: [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Email](#)



Virginia Araya

Este es el mito:

Al terminar la guerra de Troya, Idomeneo, rey de Creta, parte de regreso a la patria con su flota de 40 naves cargadas de esclavos y riquezas saqueadas en la legendaria ciudad. En medio del mar, los encuentra un huracán. Idomeneo promete a Poseidón, dios de los mares, que si lo salva le ofrecerá la vida de la primera criatura que encuentre al regresar. La tormenta cesa y su nave sigue tranquilamente el viaje. Idamante, su hijo, al saber que su padre está a punto de regresar corre a la playa para ser el primero en encontrarlo y abrazarlo. Idomeneo se horroriza al darse cuenta que debe sacrificarlo para honrar la promesa que hizo a Poseidón...

Esta es la obra:

En 2008 el dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig se inspira en el mito y escribe una pieza que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma y cuestiona. En 2018, la directora chilena Manuela Infante, la reinterpreta en formato de un concierto hablado y cantado, protagonizado por Paulina García, cuya voz va siendo distorsionada en vivo por el sintetizador de Diego Noguera para diferenciar los distintos personajes.

A pesar de su cargada agenda internacional, García se las ingenia para estar presente en el escenario local y es un lujo verla. El año pasado estuvo con "Año Nuevo" y ahora con "Idomeneo" (ambas en el GAM), aunque sólo hasta fin de mes, pues en agosto comienza a filmar en Argentina, con Óscar Martínez ("El Ciudadano Ilustre") y Dolores Fonzi una película de Miguel Cohan.

En "Idomeneo", su despliegue escénico impacta, en un tipo de performance en la que debuta y que incluye, aparte del canto, el uso de singular vestuario, máscaras y ágiles movimientos. Sin duda llena el escenario —un espacio oscuro, íntimo, plagado de focos azules— que recorre hasta estar muy cerca del público. "Termino cansada —cuenta Pali— porque es como una clase de respiración kundalini, con mucha energía y entrega... una obra que te deja arriba de la pelota...un cuento que te dice que salvarse solo no es salvarse". Manuela Infante agrega: "La actriz no es un coro, es una sola persona, pero se comporta como tal, viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo, como una frontwoman".

El texto es denso e intenso. Triste. Como explica su directora, la transacción con los dioses, el sometimiento a ellos, va apareciendo como una pantalla que esconde otra cosa mucho más cruda y simple: la permuta. El rey ha cambiado su vida por la de sus hombres, y luego por la de su propio hijo. Es entonces una obra sobre el poder en su sentido más materialista. Para Manuela Infante, esta es la gran pregunta de la obra: ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida/muerte de otros?

Idomeneo. 1 hora 20 min, de miércoles a domingo a las 21 hrs. Hasta el 29 de julio en el GAM.



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 20 julio

Suscribirse: Síguenos:

cooperativa

★ Radio Dulce Patria

EN VIVO
Radio Cooperativa

SANTIAGO 7.7°
Humedad 58%
R. Vehicular:
Con SV: 8 | Sin SV: 0-1-2-3

Portada País Regiones Deportes Magazine Mundo Opinión Audios Fotos Videos Programas Avisos legales #EDITADOPARAMUJERES

Recomendación teatral: "Idomeneo" y "Demasiado cortas las piernas"

Publicado: Jueves, 19 de Julio de 2018 | Autor: Cooperativa



Llévatelo:

En su habitual espacio, el productor teatral Guillermo Gallardo entregó sus recomendaciones semanales para disfrutar del mejor teatro. "Idomeneo" y "Demasiado cortas las piernas" y el encuentro FAMFEST 2018, forman parte de su comentario.

Relacionados

Lanzan Muestra "Idomeneo" y Lanzas iniciativa que

Videos Destacados



Piloto de F1 da giro en 360° y continúa la carrera como si nada

Radio Agricultura (online), 21 julio

EL MERCURIO

Paulina García canta sobre el poder y la muerte

"Idomeneo" se llama la obra unipersonal en que la connotada actriz nacional Paulina García reproduce el mito griego del mismo nombre, interpretando todas las voces del coro. El montaje, dirigido por Manuela Infante, relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que regresa a casa tras años de guerra en Troya, sin embargo, en su trayecto se ve enfrentado a una terrible tormenta y para salvarse promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra, siendo este su hijo. El mito inspiró en 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra desde las voces del coro, las que en la mirada de Infante hacen que Paulina García dé un "concierto hablado", que invoca la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas. La obra se puede ver hasta el 29 de julio, de miércoles a domingo, a las 21:00 horas, en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).



DAVIDE QUINN

ECONOMÍA Y NEGOCIOS

»» *online*

Lunes, 23 de Jul de 2018 | 10:14:59 hrs.

[Noticias »](#) [Mercados »](#) [Indicadores »](#) [Finanzas Personales »](#) [Emprendedores y Empresas »](#)



Dólar Obs: \$ 659,09 | -0,40%
 ▶ Fondos Mutuos

UF: 27.195,46
 IPC: 0,10%

FONDOS MUTUOS

Paulina García canta sobre el poder y la muerte

sábado, 21 de julio de 2018



Panoramas
El Mercurio

"Idomeneo" se llama la obra unipersonal en que la connotada actriz nacional Paulina García reproduce el mito griego del mismo nombre, interpretando todas las voces del coro. El montaje, dirigido por Manuela Infante, relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que regresa a casa tras años de guerra en Troya, sin embargo, en su trayecto se ve enfrentado a una terrible tormenta y para salvarse promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra, siendo este su hijo. El mito inspiró en 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra desde las voces del coro, las que en la mirada de Infante hacen que Paulina García dé un "concierto hablado", que invoca la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas. La obra se puede ver hasta el 29 de julio, de miércoles a domingo, a las 21:00 horas, en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).



Imprime esta página



Envía a ...



Paulina García canta sobre el poder, el sacrificio y la muerte

July 23, 2018

Manuela Infante dirige *Idomeneo*, obra del alemán Roland Schimmelpfennig y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz **Paulina García** interpretando todas las voces del coro.



Idomeneo es la nueva apuesta de la directora **Manuela Infante** y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz **Paulina García** interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y solo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán **Roland Schimmelpfennig** a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a dúo a la actriz **Paulina García** y al músico **Diego Noguera**. Un "concierto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo", cuenta Manuela Infante.

En su primera colaboración con Infante, Paulina García afirma que el rol ha sido muy desafiante para ella: *"La obra tiene la poética de un concierto extraño, tiene la impronta de una obra de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de hecho me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, sátiro, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y aprehensible".*

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes.

Para la directora: *"Sin duda en la obra que nos plantea el autor lidia con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado, en un loop reiterado de escenas en las que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del matar y del salvarse. 'Tú mueres y otros viven' dice el texto. Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".*



Ficha Artística

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig.
Dirección: Manuela Infante.
Elenco: Paulina García.
Diseño Sonoro y Música: Diego Noguera.
Diseño Integral: Claudia Yolin.
Producción: Carmina Infante.
Producción Ejecutiva: Paulina García.
Asesor Programación Luminica: Pablo Moisés.
Asesor Maniobras: Carlos Mangas.



Paulina García canta sobre el sacrificio y la muerte

4 Jul, 2018 | Cultura

- Manuela Infante dirige *Idomeneo*, obra del alemán Roland Schimmelpfennig y lo transforma en un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García y musicalizado en vivo por Diego Noguera.
- La obra, que estará en cartelera en GAM hasta el 29 de julio, explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia a partir del mito griego.

Idomeneo es la nueva apuesta de la directora Manuela Infante y GAM, que lleva a escena el mito griego del mismo nombre y que pone a la actriz Paulina García interpretando todas las voces del coro.

La obra relata la historia de Idomeneo, rey de Creta, que navega de regreso a casa tras años de guerra en Troya. Pero su viaje es amenazado por una enorme tormenta. Para salvarse, promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre en tierra. Se hunden todos los barcos y sólo él sobrevive, sin embargo el primer humano que ve al llegar sano y salvo, es su hijo.

Este mito griego inspiró el 2008 al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

Manuela Infante toma este texto, y agrega a su creación la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en el coro, en la música. Pone así en escena a dúo a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera. Un "concierto hablado" que invoca a la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

La obra está basada en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen al miedo de morir con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? son preguntas que se trabajan en este unipersonal.

"Hemos decidido trabajar creando una obra que se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pues es una sola persona, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo", cuenta **Manuela Infante**.

En su primera colaboración con Infante, **Paulina García** afirma que el rol ha sido muy desafiante para ella: "La obra tiene la poética de un concierto extraño, tiene la impronta de una obra de teatro, pero está pensado como sucede un concierto rockero. En momentos de hecho me toca cantar. Es un formato muy distinto a lo que estaba acostumbrada a hacer, pero es muy interesante lo que sucede en el escenario. Mi rol es una especie de cantante-cuentacuentos, sátiro, moderno que tiene un tono muy cercano para la gente, muy comprensible y aprehensible."

El montaje explora en la idea de que la tragedia evolucionó de ritos sacrificiales ancestrales. Esas ceremonias de matar ritualizado buscaban establecer un respeto profundo por la muerte, previniendo la destrucción autocrática de semejantes.

Para la directora: "Sin duda en la obra que nos plantea el autor lidia con los sentimientos de miedo ante la muerte y culpa de haber matado, en un loop reiterado de escenas en las que se intenta comprender la guerra, como el acto deliberado del matar y del salvarse. 'Tú mueres y otros viven' dice el texto. Quién muere y quién vive no es otra cosa que una negociación del poder".

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig **Dirección** Manuela Infante **Elenco** Paulina García **Diseño Sonoro y Música** Diego Noguera **Diseño Integral** Claudia Yolin **Producción** Carmina Infante **Producción Ejecutiva** Paulina García **Asesor Programación Lumínica** Pablo Moisés **Asesor Maniobras** Carlos Mangas. Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chileno Alemana, Tada Zapatos y Oxiluz.

5 al 29 Jul

Mi a Do - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

[Video aquí](#)



Centro Gabriela Mistral

Santi (online), 25 julio

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL REVISTA TIEMPO DE DANZA CONTACTO

CRÍTICAS DE TEATRO

Buscar...



Portada

Reseñas

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Revista Tiempo de Danza

REDES SOCIALES



HAZTE AMIGO

Tweets por @santiteatro

SANTI TEATRO Y DANZA
retweeteó



¡Recordamos que este 31 de julio
cierra la convocatoria a los creadores
emergentes! fibutoh.com @santiteatro
@nataliacuellar @carolabackebach

Insertar

Ver en Twitter

"Idomeneo": Una propuesta Cautivante y Rockera

Categoría: Críticas de Teatro
Publicado el Miércoles, 25 Julio 2018 04:47
Escrito por Marietta Santi

Con "Estado Vegetal", premiada por el Círculo de Críticos el año 2018, Manuela Oyarzún dejó en evidencia lo vasto que puede ser su imaginario escénico. Ahora, con "Idomeneo" -que el próximo fin de semana termina su temporada en el GAM- la creadora se interna en lo performático, de la mano de Paulina García como intérprete y Diego Noguera a cargo del espacio sonoro y partner de la actriz. La obra, del alemán Roland Schimmelpfennig, es convertida por Infante en una suerte de recital hablado, coro griego y cuenta cuentos 2.0, donde existe una variedad de estímulos (visuales, sonoros y discursivos) que se suman a la narración. El



resultado es un viaje cautivante, donde quedarán atrapados todos los espectadores capaces de sumergirse en esta especie de rito propuesto por la puesta en escena. Paulina García, vestida con un funcional ropaje (falda reversible, cinturón elástico, polera negra y suspensores, debajo pantalones negros) y descalza, cuenta la historia de Idomeneo, rey de Creta que peleó en la Guerra de Troya y que de regreso a casa -luego de diez años-, en medio de una terrible tormenta, ofreció a Poseidón sacrificar al primer ser que encontrara a su regreso, si volvía con vida. Pero, para su desgracia, fue su hijo quien apareció en la playa.

La actriz está sobre una tarima con niveles, ubicada al fondo del escenario y rodeada de un mar de focos (mágica creación de Claudia Yolin, desde el diseño integral). Detrás de ella, al centro, Diego Noguera, también de negro, se ocupa en el potente espacio sonoro que, gracias a la electrónica, permite la aparición de los personajes. Y, como buen actor que es, dialoga silenciosamente con García.

Cada personaje tiene su propia voz gracias al artilugio sonoro. Así, Idomeneo, su hijo, su esposa y el amante de ésta, "hablan" de manera diferente a la narradora. Pese a que no hay más imágenes que las de Paulina y Diego, la performance es tan estimulante que la cabeza del espectador se abre y es capaz de ver -y oler- las playas de Creta.

En el texto de Schimmelpfennig ofrece múltiples posibilidades de ocurrencia de los hechos. Con humor y aguda mirada pone en evidencia tensiones presentes en la antigüedad y en siglo XXI: razón y mito, justicia y perdón, poder y abuso. El relato fluye como una reiteración imparable, a modo de loop, que embriaga al espectador. ¿Qué sucede si en vez de esto sucede lo otro? ¿Si hubiera hecho esto, en vez de lo otro?

Ritmo, intensidad de concierto rock y una Paulina García tan aguda como emotiva, permiten que este "Idomeneo" cautivo. Claramente no es una puesta para todo público, su hibridez puede alejar a los que prefieren territorios más convencionales, pero es capaz de atrapar a cualquiera que se deje llevar por los estímulos. Y si la mano de Manuela Infante es evidente (ya la vimos en "Xueza" y en "Estado Vegetal"), el aporte de Paulina Urrutia y Diego Noguera es vital.

Ficha Artística

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig
Dirección Manuela Infante Elenco Paulina García
Diseño Sonoro y Música Diego Noguera
Diseño Integral Claudia Yolin
Producción Carmina Infante
Producción Ejecutiva Paulina García
Asesor Programación Luminica Pablo Mois
Asesor Maniobras Carlos Mangas.

Una producción GAM con el apoyo de Goethe Institut Chile, Liga Chileno Alemana, Tada Zapatos y Oxiluz.

Coordenadas

GAM
Hasta 29 de julio
Miércoles a domingo 21 h
\$ 6.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 14 años

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

¿QUIÉNES SON, A SU JUICIO, LAS MUJERES MÁS INFLUYENTES EN EL

CINE Y TEATRO.

- 1 DANIELA VEGA
- 2 PAZ BASCUÑÁN
- 3 CLAUDIA DIGIRÓLAMO
- 4 DELFINA GUZMÁN
- 5 PAULINA GARCÍA

Me llaman para que escriba sobre Daniela, me cuentan que es una de las mujeres que ha resultado más votada por su impacto e importancia en nuestra cultura. Me preguntan si creo que tiene que ver con que los tiempos han cambiado, con el talento de Daniela en particular y si es que me pone feliz. Rememoro en un instante la explosión de felicidad de tuve el honor de acompañarlos. Recuerdo la claridad y verdad de Daniela, una mujer muy joven, al hablar con el país esa noche. Rememoro cómo ha conquistado al público de Chile y el mundo en varios escenarios y en los conversatorios después de cada función de su película. La he visto una y otra vez: cómo la aplauden, cómo la admiran, cómo Daniela hilvana ideas precisas, agudas, inteligentes y amorosas. Daniela rutilante, Daniela fantástica, Daniela que ha logrado conquistar a todo un país, Chile, uno de los más conservadores del mundo.

Un poco de contexto: nuestro país fue uno de los últimos del mundo en tener ley de divorcio, uno de los últimos en acceder a una mini-ma ley de aborto y ahora, a la fuerza, gracias a Daniela y *Una mujer fantástica*, una ley de identidad de género.

Otros datos: más del 90% de las historias que vemos en la pantalla de cine y de televisión son escritas, dirigidas y protagonizadas por hombres cisgénero heterosexuales. Lo mismo pasa con la publicidad. A pesar de ser las mujeres las que toman el 80% de las decisiones de compra, ser el 50% de los espectadores cinematográficos y ser más de la mitad de los habitantes del mundo, el relato desde lo masculino es lo hegemónico. Hace siglos, hace milenios. Tanto así que hemos creído que esa es la única manera de sentir, de vivir y de amar. Todo lo demás es invisible, no existe.

Y lo último, nada de menor, los adolescentes LGBTQI son los con más altas tasas de suicidios; dentro de esa sigla, la T de Trans, tiene aún más problemas para conseguir trabajo, más posibilidades de morir de forma violenta y otra serie de trabas que la sociedad les va imponiendo por ser quienes son.

Y en este contexto emerge *Una mujer fantástica*, y a la cabeza Daniela. Esya un acto radical existir. Entonces, Sebastián Lelio y su equipo deciden contarnos una historia de amor, nos muestran a una mujer con la que todos podemos empatizar, una mujer chilena: resiliente, fiera, fuerte, digna, que es capaz de triunfar a pesar de la adversidad, porque se tiene, por sobre todas las cosas, a ella misma. Marina (la protagonista de la película) y sobre todo Daniela, es una mujer libre.

Un relato que parece tan simple genera un maremoto. Pone el foco en alguien a quien nunca habíamos mirado, y cuando vemos a ese ser humano, entendemos que Marina es también nosotros. Con eso basta, parece poco, pero lo es todo. El arte y el talento avasallador se filtran hasta las capas más profundas de nuestra sociedad, nadie puede negar la importancia de Daniela, ni siquiera un Presidente que no tiene ningún interés de gobernar para las minorías.

Pero ahí llega ella, con su garbo, con su don de la palabra, que roza muchas veces la poesía, una cruda y hermosa, llena de rabia y amor. Daniela encarna la lucha. Solo ser quien es y dar la cara es un acto de tremenda valentía, y ella lo hace con toda la gracia del mundo y todos cuernos rendidos a sus pies.

Rebeldía, resistencia y amor es su mantra, y para mí es quien Daniela es: una rebelde, que ha resistido todo lo que la vida le ha mandado pero siempre desde el amor.

El mundo está cambiando, están ingresando otras perspectivas, nuevas miradas, estamos todos aprendiendo a ver desde otro lugar. Desde lo femenino, desde las minorías, con nuevas percepciones y relatos. En los más de 100 años del cine no se ha contado una historia como la de *Una mujer fantástica*. El trabajo de Lelio y de todo su equipo nos ha regalado a Daniela, y me emociona profundamente que hoy nuestro Chile sea capaz de apreciarla y celebrarla. Gracias, querida mujer fantástica. Vamos por un Chile mejor, a tu lado estamos siempre.

Rebeldía, resistencia, amor



Por Marialy Rivas



FOTO: LUIS FELIPE QUIRÓZ

4

DANIELA VEGA
ACTRIZ (29 AÑOS)

Nació en 1989 en Santiago y en el año 2014 protagonizó *Lo visita*, de Mauricio López Fernández. En ella interpretaba a Elena, una mujer trans que regresaba a su casa tras varios años de ausencia. En 2017 se hizo conocida como Marina Vidal en *Una mujer fantástica*. En el filme ganador del Oscar a Mejor Película Extranjera 2018, fue una trans rechazada por la familia de su fallecido novio.



2 PAZ BASCUÑÁN
ACTRIZ (43 AÑOS)
Es nieta del expresidente Patricio Aylwin e hija del historiador Carlos Bascuñán y de la exministra Mariana Aylwin. Pero más allá de su historia, Bascuñán ha construido un personaje popular y representativo, encarnación de algunas disyuntivas femeninas de hoy, a través de sus roles en la teleserie *Soltera otra vez* y en películas como la trilogía *Qué pena y Sin filtro*, ambas de Nicolás López, ha interpretado a una mujer a medio camino entre las aspiraciones tradicionales y las ansias de autonomía.

4 DELFINA GUZMÁN
ACTRIZ (90 AÑOS)
Es una de las actrices más longevas y reconocidas del teatro y la televisión. Formada en la U. de Chile, fue parte del grupo *Incus* y el programa de TV *La Manivela*, y ha participado en más de 40 obras, además de 20 teleseries y películas. Madre de cuatro hijos, entre ellos el exministro Nicolás Eyzaguirre, se retiró de las tablas en 2016.



3 CLAUDIA DI GIROLAMO
ACTRIZ (61 AÑOS)
Es, para muchos, la mejor actriz chilena de los últimos años. Rostro inconfundible del teatro y la televisión, Di Girolamo (61) acaba de cambiar de casa televisiva al ser reclutada por Canal 13 para su próxima teleserie, *La reina de Franklin*, y en noviembre hará su regreso a los escenarios como directora de *Hedda Gabler*, del noruego Henrik Ibsen y que protagonizará Amparo Noguera.

5 PAULINA GARCÍA
ACTRIZ (57 AÑOS)
Tras ganar el Oso de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Berlín de 2013, la carrera de la protagonista de *Gloria* (57) dio un giro internacional: fue fichada para la serie *Narcos* de Netflix, y actuó en las películas *Little Men* (EE.UU., 2016) y *Cordillera* (Argentina, 2018), junto a Ricardo Darín. Este año volvió también a las tablas con el monólogo *Idomeneo*, dirigido por Manuela Infante.

La Hora, Mujeres, 26 julio



06

Al Día Tendencias 04
Mezcla de colores

Está de Moda 06
Amarillo vital

Al Día Belleza 08
Bálsamo labial

Buenos Datos 10

Especial 14
Cuidados del pelo

Buena Vida 30
Alimentarse en invierno

Recorrido 32
Hágalo usted misma

Internacional 38

Horóscopo 40
Leo

En la Calle 42
Maxipolerón



32

PANORAMA DE LA SEMANA

Idomeneo



Es la obra del alemán Roland Schimmelpfennig, dirigida por Manuela Infante e interpretada por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia. Un concierto hablado basado en la idea de los ritos ancestrales del sacrificio humano, que estará en cartelera hasta el 29 de julio en GAM, con funciones de miércoles a domingo a las 21 h. Entrada general: \$6.000; estudiantes y tercera edad: \$3.000.

La Hora mujeres

CONTENIDO



30

Director diario La Hora
Sergio Marabolí T.

Editora revista La Hora Mujeres
Mónica Rojas R.

Editora de Diseño
Fernanda Dagorret

Coordinadora periodística
Lisette Ávila O.

Periodista
Catalina Lobos P.

Subeditora de Diseño
Magdalena Mendiá

Diseñadora
Consuelo Astorga

Fotógrafos
Nicolás Abalo, Rodrigo Cisterna,
Alejandra González, Jaime Palma,
Juan Pablo Sierra

Corrección de textos
Gabriel Reyes

Documentación
Centro de Documentación Copesa

Ventas de Publicidad
Tels. 22550 7684 y 22550 7874

Representante legal
Rodrigo Errázuriz R.

Domicilio
Apoquindo 4660, Las Condes

E-mail de contacto
revistas@lahora.cl

Impresión
A Impresores S.A.,
que actúa solo como impresor.

TEATRO

ANF. BELLAS ARTES. Parque Forestal s/n. #226724850. El País de la Canela. Sa. 17.00 y 20.00. Aporte voluntario.

ANTONIO VARAS. Morandé 25. #225771700. Luigiana de Alessandria. Sa. 20.00. \$7.000.

C.C. LAS CONDES. Apoquindo 6570. #228969800. Asesinato Para Dos. Sa. 20.00. \$9.000.

C.C. SANGINES. Mallinkrodt 76. 227382159. El Libro de la Selva. Sa. 16.30. \$8.500.

C. MORIBELLAVISTA. Constitución 183. #22775046. Qué le Teme a Virginia Woolf. Sa. 21.00. \$12.000. En la Plaza Polipedia. Sa. 17.00. \$6.000.

C. MORI PARQUE ARAUCO. P. Arauco. #22990700. Idiota. Sa. 20.30. La Puerta de Lado. Sa. 22.45. \$18.000.

C. MORI VITACURA. Av. Bicentenario 3800. #222403222. Todos Tenemos la Misma Mujer. Sa. 20.30. Crimen, Tijeras, Champú. Sa. 22.15. \$18.000. Hacia Donde Van los Viejos. Sa. 20.00. \$6.000.

C. MORI PLAZA VESPUCCI. Mall Plaza Vespucio. #225771700. El Condor y la Huemula. Sa. 17.00. \$6.000.

GAM. Alameda 227. #225665500. Idoneo. Sa. 21.00. Negros. Sa. 20.30. \$6.000.

MATUCANA 100. Av. Matucana 100. #225771700. Agorre. Sa. 20.00. Demasiado Cortas las Piernas. Sa. 21.00. Ma Taché. Sa. 17.00. \$6.000.

SALA LA COMEDIA. Merced 349. #226391523. Petra. Sa. 22.00. Mina. Sa. 20.00. \$5.000.

TEATRO C. HENRIQUEZ. Amunátegui 31. #225760332. Pompeya. Sa. 21.00. \$6.000.

TEATRO CAMINO. Antupén 9400. #22920644. La Vida es Sueño. Sa. 20.30. \$6.000.

TEATRO DEL PUENTE. Parque Forestal #227324883. Santa Marta Sa. 21.00. \$6.000.

CINE

A la deriva. Dirigida por Baltasar Kormákur. Con Shailene Woodley, Sam Claflin. EE. UU. / Hong Kong / Islandia. 2018.

Al inicio nos encontramos con Tami despertando después de que el velero en el que realizaba junto a su pareja, Richard, un viaje de Tahití a San Diego, fue naufragado en un huracán. El botte ha quedado en las mismas condiciones y su novio está herido de cierta gravedad, por lo que ella ha llegado al momento de que Tami demuestre de qué está hecha y logre llevarla a embarcación, con ingenio, paciencia, aterrafina. La historia divide y mezcla su relato en dos líneas temporales. Una es la acción en alta mar y la otra es la historia de amor de la pareja desde que se conocieron hasta lo que los llevó a aquella travesía. (R. Martín)

Lady Macbeth. Dirigida por William Oldroyd. Con Florence Pugh, Cosmo Jarvis. Reino Unido, 2016.

En la Inglaterra rural de 1865, la joven Katherine es entregada en matrimonio a un tipo amargo y frío, que a poco andar deja la casa sin que esté clara su fecha de regreso. Sus ansias libertarias y sus

apetitos carnales la mostrarán enfrentándose con un trabajador del lugar. Cuando las cosas se pongan difíciles, asomará una fructífera implacable. Esta ópera prima de William Oldroyd es elocuente en sus silencios y en su política del fuera de campo, para efectos de ofrecer una antihistoria de armistio. Con ello, desarrolla un interés que no deja de crecer. (P. Marín)

Rascacielos: Rescate en las alturas. Dirigida por Rawson Marshall Thurber. Con Dwayne Johnson, Neve Campbell. EE.UU., 2018.

Hotel Transilvania 3. Dirigida por Genndy Tartakovsky. Voces de Adam Sandler, Selena Gomez. EE.UU., 2018.

Esta vez el Conde Drácula, que ha aceptado a su yerno humano, es persuadido de tomar vacaciones en un cruce de lujo al que se suman casi todos los personajes que el espectador ya conocía. En esta instancia "hace clic" con "se enamora de la capitana del buque, Ericka. Lo que nos sorprende, pero la audiencia si es que ella es hija de Abraham Van Helsing, el porfido cazador de monstruos y archienemigo del protagonista. Una y otra vez, los intentos de liquidar a "Drac", como lo llaman, se interrumpirán con el espasmo de los monstruos, quienes disfrutaban de fiestas alcaídas en lugares insólitos. (P. Marín)

Ant-Man and the Wasp. Dirigida por Peyton Reed. Con Paul Rudd, Evangeline Lilly. EE.UU., 2018.

Después de los acontecimientos vividos en Capitán América: Civil War, encontramos a Scott Lang a días de terminar su condena de arresto domiciliario. Su vida se complica cuando comienza a tener sueños con Janet, la supuesta muerta esposa del doctor Hank Pym, quien años atrás quedó atrapada

en el mundo subatómico. Pym está convencido de que su mujer aún vive y debe ir a rescatarla, para lo cual ha construido un túnel cuántico. Pero si un túnel cuántico ya es complicado, todo es peor cuando aparece un traficante de tecnología que quiere quedarse con el laboratorio del doctor Pym. (R. Martín)

Cuando ellas quieren. Dirigida por Bill Holdeman. Con Jane Fonda, Diane Keaton. EE.UU., 2018.

La cinta sigue los pasos de cuatro amigas de la tercera edad que llevan décadas

CALIFICACIÓN: Las obras son calificadas con notas de 1 a 7. Pero los panoramas previstos para hoy no llevan nota y sólo corresponden a una recomendación general.

CINE



MISIÓN IMPOSIBLE: REPERCUSIÓN

Dirigida por Christopher McQuarrie. Con Tom Cruise, Henry Cavill, Rebecca Ferguson, Ving Rhames y Simon Pegg.

Ethan Hunt sigue fuera del alcance de la CIA y de todo el mundo, siempre tras los pasos del villanísimo Solomon Lane, ex miembro del MI6 que ahora se apresta a hacer mucho daño nuclear a la cabeza de la red terrorista conocida como El Sindicato. En compañía del geek simpático y el grandulón cumplidor, Hunt hará lo imposible, otra vez, por salvar el mundo y darle a la audiencia casi dos horas y medio de carreras, saltos,

persecuciones y más. Todo en medio de traiciones y secretos muy secretos, con Tom Cruise a los cincuenta tantos, rompiéndose rendidamente el lomo a cargo de sus propias acciones de riesgo. (P. Marín)

TEATRO



HOY: DONDE VIVEN LOS BÁRBAROS

Teatro UC. Sábado, 20 horas. Desde \$4.000 hasta \$10.000.

La obra escrita por Pablo Manzi, ganadora del premio de Mejor Dramaturgia 2015, dado por el Círculo de Críticos de Arte, retornó en una breve temporada con su trama centrada en tres primos que se reúnen

tras años sin verse. Sin embargo, este reencuentro se ve empañado cuando el anfitrión del evento es involucrado en el homicidio de una joven. El montaje es dirigido por Andreina Olivari y el mismo Manzi.



HOY: ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CHILE

Teatro Universidad de Chile. Sábado, 16 y 18 horas. De \$6.000 a \$15.000.

La agrupación clásica ofrece un concierto para los niños y sus familias, bajo la dirección del maestro argentino Jorge Rotter. En la cita, la orquesta interpretará las piezas *Pedro y el lobo*, del compositor ruso Serguei Prokofiev y con la narración del actor Pablo Ausensi, y *Sinfonía de los Juguetes*, de Leopold Mozart.



HOY: MEMORIA NATURAL. FOTOGRAFÍAS DE JOAQUÍN VIO

Galería de Arte La Sala. Sábado de 11 a 14 horas. Entrada liberada.

En su muestra, el fotógrafo nacional Joaquín Vio busca reflexionar sobre el paso del tiempo, la impermanencia de las cosas, los ciclos de la naturaleza y la memoria. Y lo hace por medio de diez fotografías en blanco y negro de gran formato, más dos videos, que exponen la naturaleza en San Pedro de Atacama y la Antártica.

Isla de perros

Dirigida por Wes Anderson. Voces de Bryan Cranston, Koyu Rankin. EE.UU. / Alemania, 2018.

Estamos en el futuro, en la ciudad japonesa de Megasaki. Debido al brote de una enfermedad que ataca a los perros, el alcalde decide que éstos sean destruidos a la isla de la basura. Y usa como ejemplo a su perro. Spots, quien es el primer enviado al exilio. El tiempo pasa, la isla se llena de animales y Atar, sobrino de Kobayashi y mejor amigo de Spots, decide ir al rescate de su mascota. En cuanto a la historia, hay mucha. Más allá de las aventuras de Atar, está el intento de una estudiante de posgrado de descubrir la verdad del destierro animal. (R. Martín)

Jurassic World: El reino caído

Dirigida por J.A. Bayona. Con Chris Pratt, Bryce Dallas Howard. EE.UU., 2018.

Después de los eventos de *Mundo Jurásico*, los dinosaurios han sido abandonados en la Isla Nublar. Lamentablemente, un volcán dormido por años está a punto de explotar, lo que ocasionará una extinción de las especies. Claire y Owen vuelven para salvar a cuantos dinosaurios puedan de su suerte. Lo que ellos no saben, y nos enteramos en los primeros 15 minutos, es que lo que parece ser una misión de rescate no es más que una fachada para venderlos a los científicos del mundo. (R. Martín)

Los Increíbles 2

Dirigida por Brad Bird. Voces de Holly Hunter, Craig T. Nelson. EE.UU., 2018.

Esta secuela trae de vuelta a la familia Parr: Bob, Helen, Violet, Dash y el pequeño Jack-Jack, que vemos padeciendo su doble vida de la gente "normal" que, cuando la ocasión lo demanda, usa sus superpoderes para combatir el crimen. Fondados en un motel, sin claridad sobre el futuro, reciben el salvavidas de un multimillonario que los quiere volver a ver en acción. Y hay es donde Helen se instala en primera fila, en desmedro de un Bob perplejo. En lo que toca a la acción y sus coreografías, algo impecable del trazo animado, poco hay para reprochar en esta segunda parte. (P. Marín)

Tremendo Tulio tour

Teatro Municipal de Las Condes. Sábado, 17 horas. \$10.000 y \$15.000.

Tras puestas en escena como *Road to Guernsey* y *Romero y Julieta*, 31 Minutos retoma con el humor y las canciones al Teatro Municipal de Las Condes con su último montaje. *Surelito* se inicia cuando Tulio Triviño atraviesa una gran depresión. Pero sus compañeros deciden levantar su ánimo con un show tributo en su honor.

Fotografía emergente 2018

Ekho Gallery. Lunes a viernes, de 10 a 19 horas. Sábado, de 10.30 a 14 horas. Entrada liberada.

Para promover los espacios de encuentro cultural y apoyar la carrera de los artistas, Ekho Gallery organiza esta muestra que reúne las obras inéditas de 21 fotógrafos, donde cada uno plasma una versión de su realidad. Entre ellos se cuentan Camilo Pardo, Carolina Barros, Felipe Hurtado, María Paz Ley y Sergio López.

Red Salas de Teatro, 30 julio



Del 05 al 29 de julio
Mi a Do, 21 h
GAM

IDOMENEO

Dramaturgia: Relectura de Idomeneus del alemán Roland Schimmelpfennig.
Dirección: Manuela Infante.

Elenco: Paulina García.

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera para invocar –en un “concierto hablado”– a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas presentes en *Idomeneo*.

RADIOS

- Radio Universo
Jueves 28 de junio
- Radio Biobío
Miércoles 4 de julio
- Radio Agricultura
Lunes 9 de julio
- Radio Cooperativa
Martes 10 de julio
- Radio Pauta
Miércoles 11 de julio
- Tele13 Radio
Jueves 12 de julio
- Radio Biobío
Jueves 12 de julio
- Radio UChile
Jueves 19 de julio
- Radio Cooperativa
Jueves 19 de julio



Centro Gabriela Mistral
TELEVISIÓN



CNN Chile, 5 de julio



CNN Chile, 19 de julio

Cartelera de prensa julio

Comunicaciones GAM: Christian Ellwanger, Coordinador de Difusión, fono +562 25665519, cellwanger@gam.cl



Teatro

IDOMENEO - estreno

Relectura de *Idomeneus* del alemán Roland Schimmelpfennig. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúne a contar la tragedia griega de Idomeneo, rey de Creta, quien hace una promesa para llegar vivo a casa: si se salva de una gran tormenta, sacrificará al primer ser vivo que encuentre. Idomeneo vive, pero el primero en recibirlo es su hijo, Idamante.

La obra toma la idea nietzscheana de que el origen de la tragedia se encuentra en la música, y pone en escena a la actriz Paulina García y al músico Diego Noguera, para invocar -en un "concierto hablado"- a la muerte, la tragedia, el sacrificio, la guerra, el poder y las fuerzas no-humanas.

El montaje explora la muerte y su administración, donde los sentimientos de horror, culpa y remordimiento unen el miedo a la muerte con el frenesí de matar. ¿Quién debe morir? y ¿Quién tiene derecho a disponer de la vida de otro? Son preguntas que se trabajan en este unipersonal donde la protagonista interpreta todas las voces en escena.

Dirección Manuela Infante **Elenco** Paulina García **Diseño Sonoro y Música** Diego Noguera **Diseño Integral** Claudia Yofin **Producción Ejecutiva** Paulina García **Productora** Cermine Infante **Producción** GAM

Temporada 5 al 29 Jul. MI a Do - 21 h **Sala** N1 **Entrada** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14 años



NEGROS

La obra aborda la experiencia de los conscriptos llamados a cumplir el Servicio Militar en 1973. Con un dispositivo escénico de gran factura, la obra reúne a estos ex soldados que han decidido recibir a una periodista y su asistente con el fin de revelar "su" verdad. Uno a uno irán desplegando sus dolores y traumas en un acto de redención reprimido y forzado.

Un montaje que encara un aspecto no tocado de la historia chilena, una discusión no dicha sobre las violaciones a los derechos humanos en la dictadura cívico-militar. La obra llega desde Valparaíso y evidencia que el pasado sigue hirviendo en el presente a sus protagonistas y herederos.

Una obra dolorosa y sensible construida en base a testimonios reales y hechos históricos.



Compañía Centro de Investigación Teatro la Peste **Director** Danilo Llanos **Dramaturgia** Fernando Mena **Elenco** Katherine López, Ximena Flores, Daniela Misle, Andrés Céspedes, Daniel Antivilo, Andrés García, Cristian Figueroa, Rómulo Oliva **Diseño sonoro** Nagasaki **Diseño de iluminación** Luis Felipe González **Diseño de escenografía** Miguel Alvaray y Luis Felipe González **Producción** Gabriela Arandiba.

Temporada 18 al 28 Jul **Horarios** MI a Sá - 20.30 h **Sala** A2 **Entrada** \$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed. Para mayores de 14 años.



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

Fotos para difusión





Centro Gabriela Mistral

Video para difusión



#CámaraEnMano: Paulina García comenta Idomeneo





Centro Gabriela Mistral

Spot en CNN Chile



4 pasadas diarias entre el 10 y 27 de julio

Redes Sociales

Medios Digitales

La difusión en redes sociales de **Idomeneo** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

- a) **Facebook:** 19 publicaciones hechas entre el 20 de junio y el 29 de julio de 2018.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **90.891**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **3.070**

También se creó un evento en Facebook publicado el 27 de junio de 2018 que tuvo **30 mil** de alcance, **2.700** visualizaciones y **988** respuestas.

SELECCIÓN



- 46 reacciones
- 4 veces compartido
- 10.145 personas alcanzadas
- 12.622 impresiones
- 187 personas interactuaron con la publicación

- b) **Twitter:** 69 tweets y retweets de **Idomeneo**, desde @centrogam, publicados entre el 20 de junio de 2018 y el 23 de julio de 2018.



- c) **Instagram:** 1 publicación de **Idomeneo**, desde @centrogam, publicada el 7 de julio de 2018. Obtuvo 217 “Me gusta”, 19 comentarios, 3.610 reproducciones y 12.898 de alcance.





Marketing

Productos:

- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Flyer
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 93 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro Producción GAM gam.cl

5 → 29
Jul

Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García, que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia. ¿Es que alguien tiene derecho a administrar la vida o muerte de otros?

IDOMENEO

—De Roland Schimmelpfennig—

Manuela Infante
Dirección

ESTRENO

5 al 29 Jul
Mi a Do — 21 h
Edificio B, plso 2, Sala N1

\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 14 años

GOETHE INSTITUT

tada

DOCB
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
LIGA CHILENO-ALEMANA

OX
GRUPO EDITORIAL

© Daniel Heppelmann, Berlín - GAM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo cartelera julio

Programación

gam.cl



DOMINGO 1
T/14 a 16h/ Paranoia
T/17h/ Historia de una gaviota...
D/19h/ Fluctuantes
T/20.30h/ Los arrepentidos

MARTES 3
M/20.30h/ Concierto Caja negra: Orquesta de Poetas

MIÉRCOLES 4
T/17 y 19h/ Paranoia
T/20.30h/ Los arrepentidos

JUEVES 5
T/17 y 19h/ Paranoia
D/19h/ Fluctuantes
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Idomeneo

VIERNES 6
T/17 a 20h/ Paranoia
D/19h/ Fluctuantes
M/20h/ Magdalena Matthey 25 años
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Idomeneo

SÁBADO 7
A/11 a 20h/ Feria Vinilo
D/12 y 17h/ VaLlena 52
T/14 a 19h/ Paranoia
D/19h/ Fluctuantes
M/20h/ La boys band canto-teatro
T/20.30h/ Los arrepentidos
T/21h/ Idomeneo

DOMINGO 8
D/12 y 17h/ VaLlena 52
T/14 y 16h/ Paranoia
D/19 h/ Fluctuantes
M/20 h/ La boys band canto-teatro
T/20.30 h/ Los arrepentidos
T/21h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 11
T/17 y 19h/ Paranoia
M/19.30h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
D/19.30h/ Gala del Segundo Encuentro de Danza y Creación Balmaceda Arte Joven **
T/21h/ Idomeneo

JUEVES 12
T/17 y 19 h/ Paranoia
D/19 h/ Fluctuantes
M/19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
A/20 h/ Conferencia Caja negra: Luis Poirot y Alejandra Costamagna
T/21 h/ Idomeneo

VIERNES 13
T/17 y 19h/ Paranoia
D/19h/ Fluctuantes
M/19.30h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
T/21h/ Idomeneo

SÁBADO 14
D/12 y 17h/ VaLlena 52
T/14 a 19h/ Paranoia
D/19h/ Fluctuantes
T/21h/ Idomeneo

DOMINGO 15
D/12 y 17h/ VaLlena 52
T/14 a 20h/ Paranoia
D/19h/ Fluctuantes
T/21h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 18
T/16 a 19h/ Paranoia
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

JUEVES 19
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 19h/ Paranoia
T/18h/ Famfest: El país de la canela
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

VIERNES 20
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 19h/ Paranoia
T/18 h/ Famfest: El país de la canela
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

SÁBADO 21
D/12 y 17h/ VaLlena 52
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 20h/ Paranoia
A/15 a 22h/ Feria del gusto
T/18h/ Famfest: El país de la canela
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

DOMINGO 22
T/13 y 16h/ Famfest: Flotante
T/14 a 20h/ Paranoia
D/17h/ VaLlena 52
T/18h/ Famfest: El país de la canela
T/21h/ Idomeneo

MIÉRCOLES 25
T/14 y 16h/ Paranoia
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

JUEVES 26
T/18 y 20 h/ Paranoia
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

VIERNES 27
T/18 y 20h/ Paranoia
M/20h/ Festival Desfronteras
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

SÁBADO 28
D/12 y 17h/ VaLlena 52
T/14 a 19h/ Paranoia
M/19.30h/ King Arthur
T/20.30h/ Negros
T/21h/ Idomeneo

DOMINGO 29
D/12 y 17h/ VaLlena 52
T/14 a 18h/ Paranoia
M/19.30h/ King Arthur
T/21h/ Idomeneo

*Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función
** Previo retiro de entradas una semana antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES
CAJA NEGRA: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN TORNO A LOS PROCESOS CREATIVOS
Hasta 15 Jul
Sala Artes Visuales
RELIGIOSIDAD POPULAR
Hasta 26 Ago
Sala Arte Popular—MAPA

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h
SALA MAPA—ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos — 11 a 20h

EN EL RÍO DEL TIEMPO
13 JUL AL 23 AGO
BIBLIOTEGAM

BIBLIOTEGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi — 6 a 19 h
Sá — 11 a 19 h

¿QUÉ HACER HOY?

JULIO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BibliogAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Pasajes
Ma a Sá — 8 a 23 h. Do y Lu — 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi — 10 a 19 h
Sá, Do y festivos — 15 a 19 h

Boletería*
Lu a Vi — 12.30 a 21 h
Sá y Do — 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá — 7 a 1 h. Do a Mi — 7 a 24 h
Salida: Lu a Do — Todo horario

Auspiciador institucional
Ministerio de las Culturas y del Patrimonio
Biblioteca de Chile

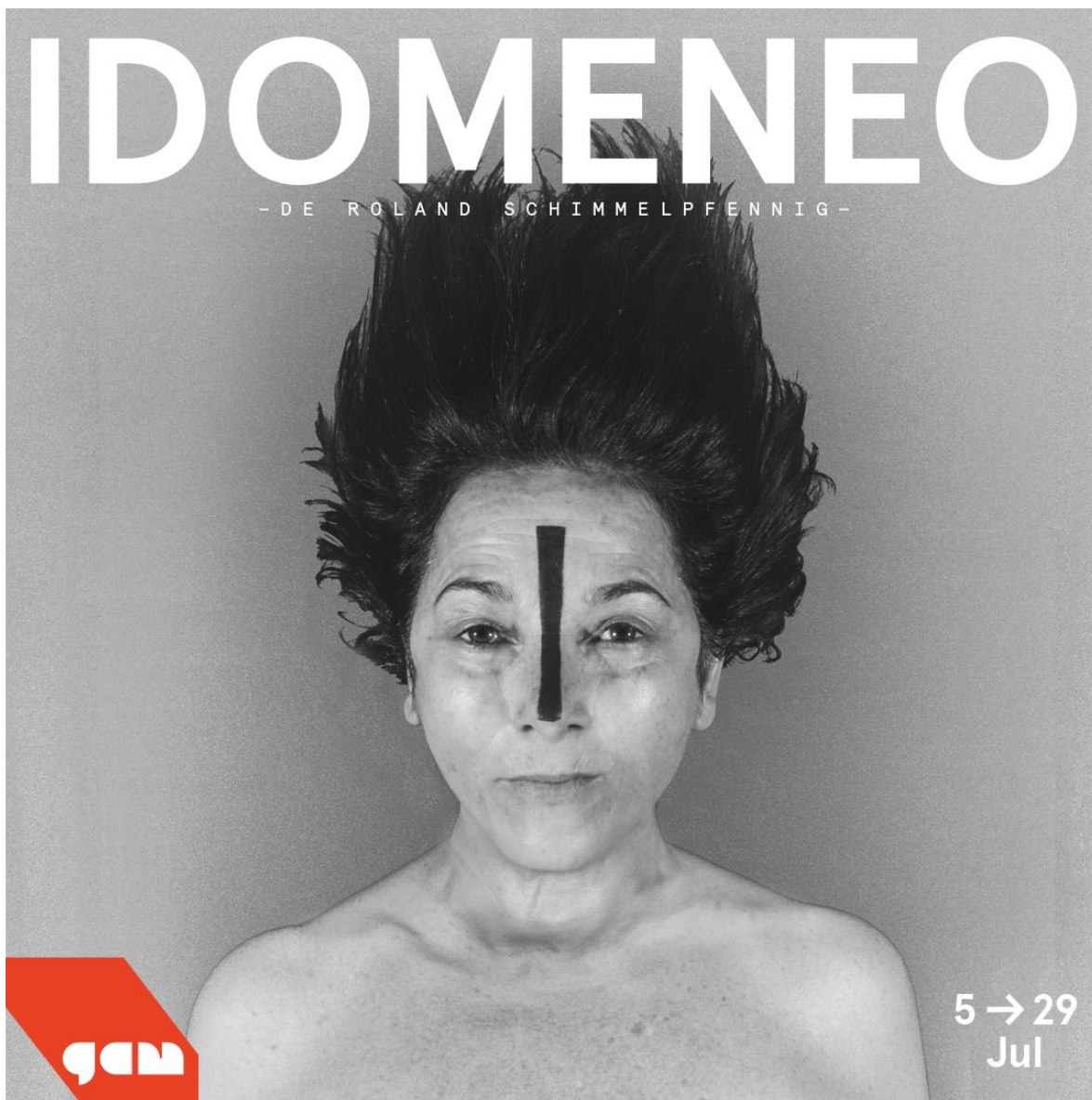
Medios partners
EL MERCURIO
97.7 ZERO
Global News

Imagen: Exposición Religiosidad popular en Sala MAPA—Arte popular



Centro Gabriela Mistral

Flyer cuadrado

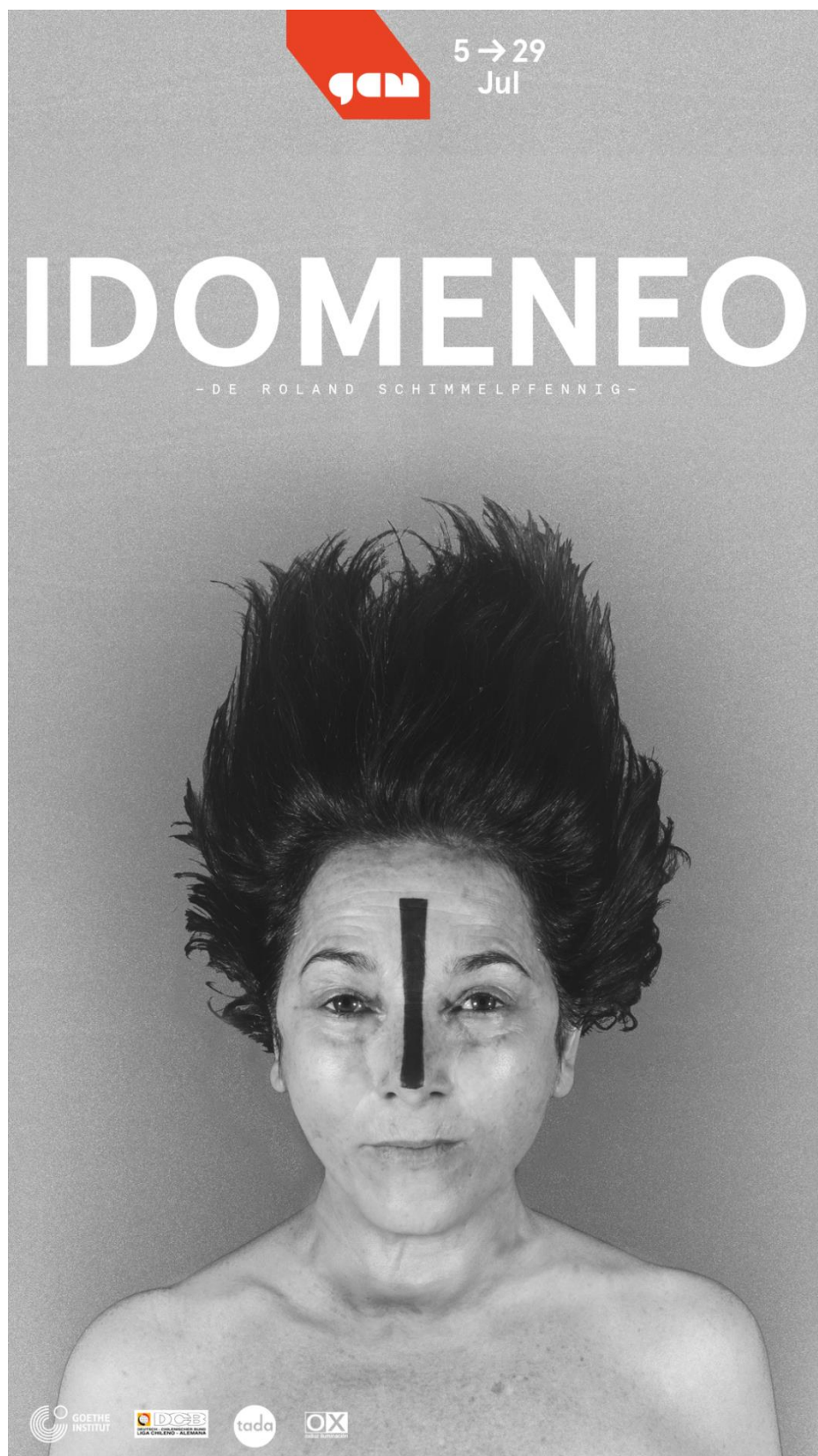


Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Flyer vertical

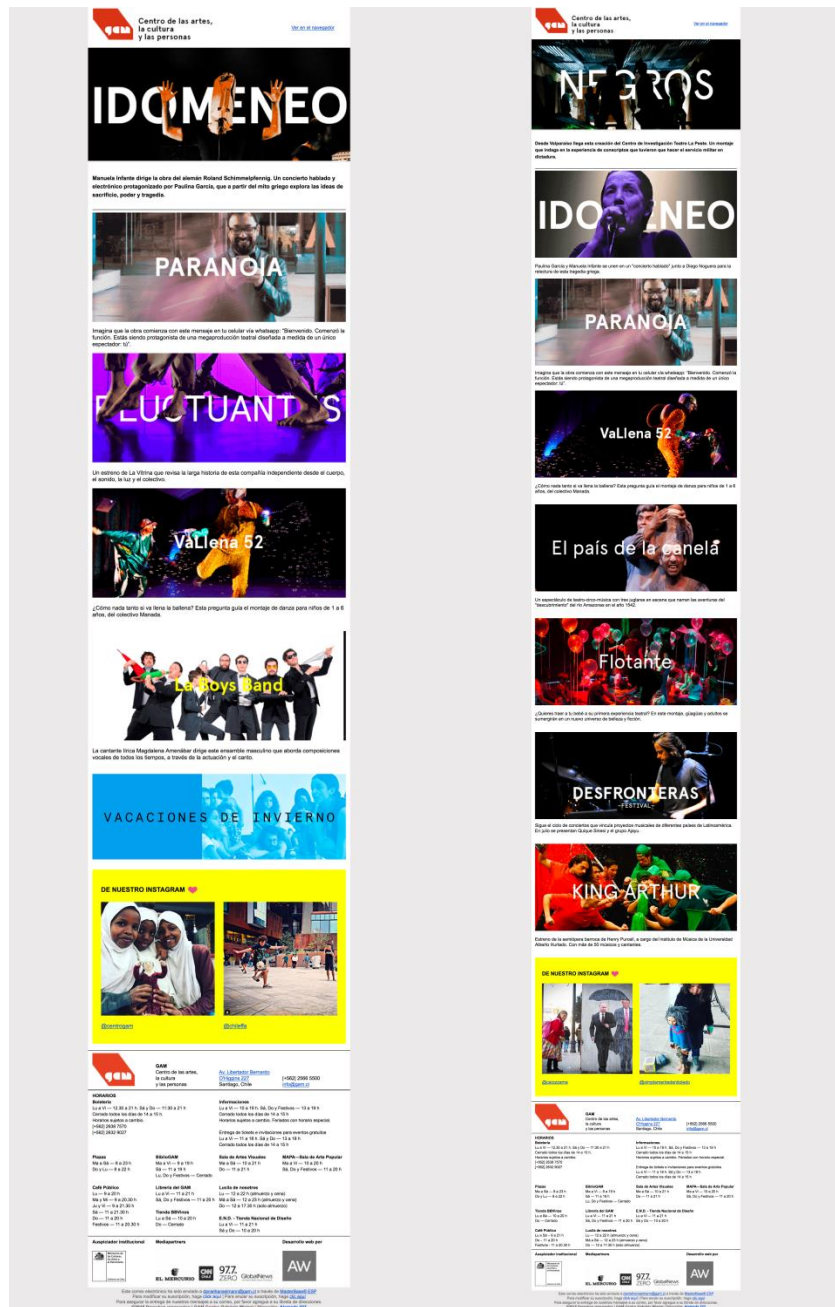


Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Envío de newsletter a 30.000 suscriptores. Fecha de envío: 29 de junio, 6, 13 y 20 de julio.



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570