

Informe de comunicaciones y marketing

Esto (no) es un testamento

**Temporada 30 de junio al 29 de julio de
2017**

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Plataformas de difusión

Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra *Esto (no) es un testamento* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 21 de abril al 29 de julio de 2017.



Home > Teatro

Esto (no) es un testamento



[Comprar Entradas](#)

Me gustó
Me Gustó
Me Gustó
Me Gustó

0+
15+
18+
22+

La emblemática compañía Ichu celebra más de 60 años de vida con un estreno que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país. Un estreno de teatro documental dirigido por Hilo Gallardo y Pilar Rondón.

Ocaso paramos fuimos a ver la primera función de *Tres veces un caballo* que el Ichu hizo después del golpe. Habían pasado solo 10 días desde el 31 de septiembre y el teatro volvió a funcionar, pero a los 3 de la tarde. La función se realizó en el Teatro Municipal, pasando 38 años desde que el Ichu se había fundado como un grupo claudiano del Teatro de Frontera de la Universidad Católica. Ya tenían sala de teatro, programa de televisión y radio, y una gran cantidad de colaboradores. Pero la dictadura cambió su historia.

Algunas de sus integrantes se fueron al exilio y los que se quedaron contribuyeron desde el teatro y los videntes a la lucha por el regreso de la democracia. Ahora la memoria milenaria continúa Ichu celebrando su historia de más de 60 años con el estreno de *Esto (no) es un testamento*. El elenco actual del Ichu se une a los directores Hilo Gallardo Y Pilar Rondón, conocidos por su trabajo en *El reino de la noche*. El resultado es un monólogo que recorre la trayectoria del Ichu desde las historias de sus actores. En escena: María Elena Duvachelle, Paula Sharrow y José Serey revisan sus vidas, historias y personajes y las entrelazan con las de sus compañeras. Además, Marisol Gómez pasa por activo este espacio, aunque sin estar detrás del escenario.

Luchó su legado un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional. Con frases, audiciones y testimonios absurdos, románticos, conflictivos, miedos y dudas. "No es una obra de teatro, es una historia o una revisión histórica", cuenta Hilo Gallardo. Y Pilar Rondón agrega: "Queríamos buscar la humanidad de estos actores, también sus lagunas, sus errores, sus deseos y sus carencias. No queríamos que no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio". La obra es una coproducción del Ichu y GAM con colaboración de la compañía La Laura Salas.

Compañía: Teatro Popular Ichu
Dirección: Pilar Rondón e Hilo Gallardo
Dramaturgia: Teatro Ichu, Pilar Rondón e Hilo Gallardo
Elenco: Paula Sharrow, María Elena Duvachelle y José Serey
Participación especial y colaboración históriográfica: Marisol Gómez
Dirección audiovisual y cámara en escena: Nicolás Serrano
Realización audiovisual: Alvin Prado
Música original: Jorge Arrechita
Diseño de escenario e iluminación: Laurene Lemadre
Producción técnica: Mariana Muñoz
Producción ejecutiva: Naida Salas
Coproducción: GAM

30 Ago al 29 Jul 2017

Ju a Sa - 21 h

Teléfono: 55.930.2. Sala WI

34.000 Créd.

34.000 Créd. Individual

54.000 Créd. Individual

25% y 30% grat. Club WI

Mercado:

21 gral. Maravilla

Profesional y Membresía

25% GAM

25.000 Créd. Membresía

Adulto Mayor

25 gral. SEARTE, ACES,

25 gral. GIG BIOMARTE,

SINAT, IAC

*Ganancias establecidas

para el valor general. No

aseverable con otras

promociones

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/esto-no-es-un-testamento/>

Visitas: 7.684



ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

La emblemática compañía Ictus celebra más de 60 años de vida con un estreno que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país. Un estreno de teatro documental dirigido por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos.

Once personas fueron a ver la primera función de *Tres noches de un sábado* que el Ictus hizo después del golpe. Habían pasado solo 10 días desde el 11 de septiembre y el teatro volvía a funcionar, pero a las 3 de la tarde, por el toque de queda. Entonces ya habían pasado 18 años desde que el Ictus se había fundado como un grupo disidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ya tenían sala de teatro, programa de televisión, éxitos teatrales y una lista de grandes colaboradores. Pero la dictadura cambió su historia. Algunos de sus integrantes se fueron al exilio y los que se quedaron contribuyeron desde el teatro y los videos a la lucha por el regreso de la democracia.

Ahora la emblemática compañía Ictus celebra su historia de más de 60 años con el estreno de *Esto (no) es un testamento*. El elenco actual del Ictus se une a los directores Ítalo Gallardo Y Pilar Ronderos, conocidos por su trabajo en teatro documental. El resultado es un montaje que recorre la trayectoria del Ictus desde las historias de sus actores. En escena, María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y José Secall revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

La obra va tejiendo un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional. Con fotos, audiovisual y testimonios abordan riesgos, conflictos, miedos y dolores. "No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", cuenta Ítalo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio". La obra es una coproducción del Ictus y GAM con colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Estreno teatro



© Jorge Sánchez



Compañía: Teatro Popular Ictus
Dirección: Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo
Dramaturgia: Teatro Ictus, Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo
Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall
Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim
Dirección audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman
Realización audiovisual: Alván Prado
Música original: Jorge Arecheta
Diseño de espacio e iluminación: Laurene Lemaitre
Producción: Macarena Murillo
Producción ejecutiva: Noela Salas

30 Jun al 29 Jul

Ju a Sá – 21 h
 Sala N1 (edificio B, piso 2)
 \$ 6.000 Gral.
 \$ 3.000 Est. y 3ed.

Coproducción
GAM

CONVOCATORIA
2017

Centro Gabriela Mistral
Calendario julio agosto

JULIO

SÁBADO 1

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...
T/ 20 h/ Destino desamor...
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

LUNES 3

A/ 19 h/ Lanzamiento libro
Voces Adentro

MARTES 4

M/ 19.30 h/ Instituto de
Música UC**

JUEVES 6

A/ 19.30 h/ Conversatorio
sobre Antonio Quintana
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 7

A/ 19.30 h/ Lanzamiento
Lápiz de Mina
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 8

T/ 12 y 17 h/ Tum
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
M/ 20.30 h/ Lanzamiento
disco de Rulo (David Eidelstein)
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

DOMINGO 9

T/ 17 h/ Tum
A/ 11 h/ Inauguración Famfest

MARTES 11

M/ 19.30 h/ Instituto
Música UC**

MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ FOJI *
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 13

T/ 12 h/ Nüpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 14

T/ 12 h/ Nüpaaka...
M/ 19.30 h/ El piano se toma
la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 15

T/ 12 h/ Nüpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

DOMINGO 16

T/ 12 h/ Nüpaaka...

MIÉRCOLES 19

D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 20

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 21

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma
la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 22

D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a
sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

DOMINGO 23

D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

MIÉRCOLES 26

M/ 19.30 h/ Depto. de Música
y Sonología U. de Chile

JUEVES 27

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y
Sonología U. de Chile
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 28

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma la
escena
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 29

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

DOMINGO 30

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

AGOSTO

MARTES 1

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC*

MIÉRCOLES 2

M/ 19.30 h/ Depto. de Música
y Sonología U. de Chile
A/ 19.30 h/ Conversatorio: La
mujer en la filatelia chilena

JUEVES 3

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música
y Sonología U. de Chile

VIERNES 4

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo
libro de Arelis Uribe
T/ 21 h/ Tebas Land

SÁBADO 5

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



RIOLAB® GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

Cartelera

T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
T/ 21 h/ Tebas Land

DOMINGO 6

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 8

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 9

A/ 19.30 h/ Conversatorio:
El arte del ikebana
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 10

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 11

M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 12

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
A/ 15 h/ Día del niño:
Hulalandia
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 13

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MIÉRCOLES 16

A/ 19.30 h/ Ceremonia del té
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 17

P/ 19 h/ Documental HAPTO
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 18

M/ 19.30 h/ Novas Trío
T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 19

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 20

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameolli

MARTES 22

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 23

M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa para guitarra
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 24

T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 25

M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 26

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 27

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 29

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 30

T/ 20.30 h/ En fuga no...

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ En fuga no...

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Oficio y arte: el archivo de Antonio Quintana
Hasta 7 Jul
BiblioGAM

El juguete en el arte popular

Hasta 6 Ago
Sala MAPA - Arte Popular

RUSH – La vida a la velocidad de la espera

5 Jul al 6 Ago
Sala Artes Visuales

Tobeus

7 al 30 Jul
Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

Estampillas del Japón

14 Jul al 4 Ago
BiblioGAM

El arte de la tinta... del zen al haiku

9 al 31 Ago
BiblioGAM

Al hilo de Violeta

23 Ago al 8 Oct
Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva

23 Ago al 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

AGRADECIMIENTOS


SIMBOLOGÍA
T/Teatro
D/Danza
M/Música
A/Actividad
Ó/Ópera
P/Película



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa

El Mercurio, 19 abril.

Teatro Ictus estrena una obra documental y lleva nuevas apuestas a la sala La Comedia

La compañía se presentará en junio con "Esto (no) es un testamento", una producción en conjunto con el GAM.

E. MIRANDA

Los integrantes de la compañía Teatro Ictus están concentrados en un nuevo proyecto que recorre sus seis décadas de historia. Nissim Sharim, María Elena Duvachelle, José Secall y Paula Sharim han repasado hitos, métodos de trabajo y los títulos de las obras más importantes de su trayectoria.

Todo para dar vida a "Esto (no) es un testamento", la nueva creación del grupo que subirá a escena en junio en el Centro GAM. "Es una metodología nueva. Hemos querido trabajar con una compañía joven, que nos ha nutrido y nos ha llenado de alegrías", dice Paula Sharim sobre el nuevo proyecto que dirigen en conjunto los realizadores Italo Gallardo y Pilar Ronderos.

"Es una mirada y un estudio profundo de un movimiento que ha vivido, observado y participado en la historia de Chile por más de medio siglo",



Anoche la compañía presentó un adelanto del proceso de trabajo de su nuevo montaje.

agrega Sharim sobre la compañía y su nueva apuesta, que se suma a una importante cartelera de actividades que tendrá en su sala La Comedia, ubicada en calle Merced.

La sala tendrá la obra "Los que vinieron antes", que se presentará durante mayo próximo. El montaje "Risas de papel" le seguirá en los meses de junio y julio, a cargo de la com-

pañía Circonciante, dirigida por Camila Aguirre.

También se estrenarán las obras "Medianoche", "El velorio" y "Se van a acordar de mí", a cargo de los directores Ramón López, Álvaro Rudolph y Abel Carrizo, respectivamente. El año concluirá con la compañía La Familia Teatro y su obra titulada "Painecur".

Por el Censo, hoy no habrá funciones de cine

Las salas de todo el país reabrirán mañana.

El llamado de las autoridades fue claro: para el Censo 2017 hay que permanecer en casa. Por ello, todos los cines del país decidieron suspender sus funciones de hoy.

En la página del Censo 2017 se precisa: "Este feriado irrenunciable significa que desde las 00:00 horas hasta las 20:00 horas del 19 de abril quedarán prohibidas las actividades, espectáculos y reuniones públicas al aire libre o en recintos cubiertos, funciones teatrales, exhibiciones cinematográficas, competencias deportivas y eventos similares a los indicados".

Pese a que a las 20:00 horas se autoriza el reinicio de estas actividades, todas las salas, grandes y pequeñas, permanecerán cerradas. CineHoyts, en su sitio web, informó que mañana revalidará las entradas de aquellos espectadores que las pudieron haber comprado para hoy.

Cinemark, CinePlanet, El Biógrafo, Cineteca Nacional y Cine Arte Normandie comunicaron el cierre de hoy a través de sus sitios web y en redes sociales.

Parlante (online), 20 abril.





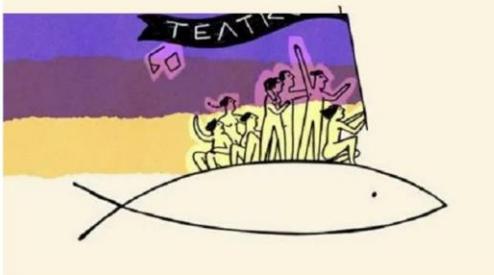
[PORTADA](#)
[CINE Y TV](#)
[TEATRO](#)
[CONCURSOS](#)
[EN FAMILIA](#)
[MÚSICA](#)
[TECNOLOGÍA](#)
[VIDA NOCTURNA](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS
del Puerto (Abril 21, 2017 10:03 am)
Cartelera semanal Bar El Clan: Joe Vasconcellos, Sondelvalle, De Kiruza y más
Fiestas
mario Greda pres






CARTELERA
BUSCA EN NUESTROS CONTENIDOS



Teatro Ictus presentó su agenda 2017: Una muestra de memoria y permanencia

abril 20, 2017 · No Hay Comentarios · 537 Vistas · Cartelera, Portada, Teatro · Jorge Fernández

Me gusta **Compartir** A 97 personas les gusta esto.

Por Jorge Fernández.

Hablar del Ictus es hablar de memoria, historia, ficción y realidad. Porque lo que se inició por allá por los años 60, fue el comienzo de un lazo con nuestra idiosincrasia nacional que, pese a quebrantos y sinsabores, ha sabido permanecer vivo en nosotros y no sólo como imágenes entrecontadas de un pasado esplendoroso y prolífico sino como un presente que, a todas luces, nos indica que tendremos un futuro porvenir.

La presentación de su calendario 2017, que se desarrolló el pasado martes 18 de abril en las dependencias del teatro, fue una instancia cargada de emociones. Si hay algo que caracteriza a los actores del Ictus es la relación de familia que tienen sus integrantes, por lo que no podía quedar exento de esta fiesta, uno de sus actores esenciales, Edgardo Bruna, artista que falleció el 19 de marzo recién pasado y para quien fue dedicado el espectáculo.

En el discurso emitido aquella noche, hubo una frase que quedó grabada a fuego lento e intenso entre los asistentes a esta presentación: "Es el teatro quien debe resguardar el teatro, para permanecer". Palabras que no quedaron en el aire ni como lema de un pozo sin fondo, pues a minutos de ser emitidas, brillaron por medio de una exclusiva y comovedora puesta en escena de una de las obras que desde ya, se espera con ansias.

En el escenario, tres actores consagrados y miembros relevantes de lo que fue y ha sido el Ictus por años. Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall sentados en tres sillas a un costado, repasaban sus libretos cual estudiantes universitarios, para presentarnos, no un pedazo de ficción irrisorio, sino ramilletes entrecontados de vida misma y la relación que estas han tenido con el teatro. Un juego escénico que logró poner los pelos de punta, porque había reminiscencias poderosas e íntimas por parte de cada uno de los actores. Paula recordó los inicios de su carrera bajo el alero de su padre y rodeada de actores; María Elena apuntó a los años de dictadura en que 70 actores eran buscados para ser encerrados y José, por medio de un relato crudo, recordó aquellos mismos tiempos en que la tristeza embargaba gran parte de su vida, haciendo hincapié, cómo no, en el caso de su primo asesinado, José Manuel Parada. Pero faltaba la distinción de gracia, porque entre los asistentes, estaba Nisnín Sharim, quien estuvo a cargo de la dirección del teatro por más de 30 años y que en el presente, por problemas de salud, no se ha podido mantener del todo vigente. Sharim intervino desde su asiento, les hablaba con jocosidad a su hija y a sus amigos y de paso, iluminaba los rostros de los agraciados concurrentes ante tan grandilocuente espectáculo.

Este es sólo un adelanto de **"Esto (no) es un testimonio"**, que se presentará en poco más de dos meses en coproducción con el Centro Cultural Gabriela Mistral y cuya dirección está a cargo de Pilar Ronderos e Italo Gallardo. La obra está construida por medio de lo que se denomina Teatro Documental y Biográfico, porque es exactamente eso lo que es: fragmentos entrecruzados de vida, con fotografías personales y recortes de diario por medio de lo audiovisual, que también tiene un papel primordial.

El climax de la presentación estuvo marcado por los tres actores interpretando una escena de la obra **"La noche de los volátiles"** (1989) donde actuaban el mismo José Secall, Edgardo Bruna y Héctor Noguera. La sensación fue anacrónica y nostálgica. De fondo, el telón reproducía la versión primigenia. Sobre el escenario, entre sentimientos encontrados, se reformulaba lo que ya estaba escrito con tinta indeleble.

Ictus viene reforzado para este 2017. Además de destacadas obras que se presentarán en las dependencias de Merced #349, habrá encuentros teatrales en comunas y centros culturales, recuperación de archivos históricos y la reinterpretación de Ictus informa, canal propicio de comunicación que funcionaría durante los años ochenta.

Son más de 60 años los que han pasado y este longevo e igualable patrimonio cultural necesita tomar aire para volver a respirar como es debido. Con el esfuerzo y sencillez de su familia artoral, han aparecido los primeros frutos, indicando que se va por buen camino, ese que se merecen y que los tiene con una cantidad incommensurable de sentimientos y emociones que han sabido transportar a todos quienes disfrutamos de las artes escénicas.

Escribe aquí y presiona enter.





RESEÑAS / COBERTURAS / EXPERIENCIAS



Reseña Fotográfica: Los Mambos Tokio Soulers e invitados se presentaron en Club Chocolatito



Almost Famous: El Rock casi al natural



Reseña Fotográfica: Katakyoshi y su death metal en Diabla

ESCUCHAMOS RECENTEMENTE



Javiera Mena y su "Otra era": Un viaje hacia las cosas preciadas de la vida



Sedimento Negro y su disco "Se Enciende El Fuego": Rock and Roll a la vena



Dania Nekó y su disco "Depurá": Hip Hop Consciente



Santoripa y su disco "Vorágine": Melodías enganchadoras

CONCURSOS



Martírraya se presenta este viernes en La Sala SCD Bellavista. ¡Regalamos entradas!



Dulce y Agraz se presenta este viernes en la Sala SCD Plaza Egaña. ¡Regalamos entradas!



Kongos se presenta por primera vez en nuestro país este viernes en Amanda. ¡Regalamos entradas!



Vajaira y Vorágine se presentan este viernes en Bar Loreto. ¡Regalamos entradas!



Liricistas se presenta este sábado en Bar Loreto. ¡Regalamos entradas!



Día del atentado" reúne a un elenco de grandes estrellas y estrena este 20 de Abril. ¡Regalamos entradas!



El cantautor español Pedro Pastor se presenta este próximo sábado en Bar El Clan. ¡Regalamos entradas!



Festival Sativa este viernes 5 de Mayo en Espacio Luxor. ¡Regalamos entradas!

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
 Informaciones: 5665500
 Boletería: 6387570

Parlante (online), 30 abril.

PARLANTE

CARTELERA

"Los que vinieron antes" da inicio a la temporada 2017 de Teatro Ictus

RESEÑAS / COBERTURAS / EXPERIENCIAS

- Calle Ictus en La Frontera Permanente: Una banda que sigue sus principios
- La Frontera Permanente celebra el día del trabajador: El festival que dejó felices a todos
- Especial Fotográfico del trabajador de la Frontera Permanente: La Trama, Vila Centro y Vilar Bistrada

ESCUCHAMOS RECENTEMENTE

- Daniel Rioz (que) y su disco homónimo: Un viaje por el puerto de Valparaíso
- Como Talar un Alerce y su disco homónimo: Música que es porque es
- Javier Mena y su "Otra era": Un viaje hacia las cosas preciadas de la vida
- Sedimento Negro y su disco "Se Enciende El Fuego": Rock and Roll a la vena

CONCURSOS

- Los Yawares y Malibú Classic se presentan este 6 de mayo en El Clan. ¡Regalamos entradas!
- Humboldt y The Place se presentan en El Clan este miércoles. ¡Regalamos entradas!
- Gondwana celebra 30 años con show en el Teatro Caupolicán. ¡Regalamos entradas!
- Comic Ink Tattoo Convention este 10 y 11 de mayo en Estación Mapocho. ¡Regalamos entradas!
- Espacio Riesco este 13 de mayo en Espacio Riesco. ¡Regalamos entradas!
- Espacio Riesco este viernes 5 de Mayo en Espacio Litoral. ¡Regalamos entradas!

Tweets por @parlanted

Parlante.cl
@parlanted

Destroneras: Proyectos chilenos se presentan este domingo en Mendoza

Destroneras: Proyectos chilenos... "Destroneras" es el ciclo que lleva...

Ana Josefa Silva (online), 2 mayo.

[Ana Josefa Silva](#)

INICIO BIOGRAFÍA CINE TEATRO ESPECTÁCULOS EN CARTELERA NETFLIX CONTACTO

Home > Teatro > ICTUS INICIA TEMPORADA CON LOS QUE VINIERON ANTES

ICTUS INICIA TEMPORADA CON LOS QUE VINIERON ANTES

La obra de la compañía La Laura Palmer se estrena el jueves 4 de mayo y estará en cartelera hasta el 3 de junio.

ICTUS INICIA TEMPORADA CON LOS QUE VINIERON ANTES



Del 4 mayo al 3 de junio la compañía nacional La Laura Palmer -que actualmente desarrolla una residencia en el Teatro Ictus- reestrenará su obra *Los que vinieron antes*, montaje de teatro documental y biográfico que pone a un nieto y a sus dos abuelos en escena.

La obra, que fue parte la reciente edición de Santiago OFF, es un recorrido en donde una serie de objetos son expuestos como en un museo de lo cotidiano. Vestigios que representan escenas relevantes en la vida de estos dos hombres que han vivido en otra época. Algunos de esos objetos han sido guardados con un objetivo claro, otros simplemente se han ido quedando.

"Los que vinieron antes es una revisión de mi propia biografía a través de lo que cuentan mis dos abuelos en escena. Esto se relaciona con nuestro interés por rescatar una memoria antigua, la historia a través del relato oral y generar la posibilidad de crear una comunidad de personas que se sientan a escuchar estas historias", explica el director de la obra, Italo Gallardo.

La compañía La Laura Palmer acaba de finalizar una temporada en el centro cultural Gabriel Mistral, con la obra *Hija de tigre*. Su directora, Pilar Ronderos, junto a Gallardo están trabajando además con Teatro Ictus en el montaje de *Esto (no) es un testamento*, co-producción con el GAM, que debutará ahí el 29 de junio y tendrá una temporada en agosto en la sala La Comedia.

El montaje de *Los que vinieron antes* comienza cuando los tres hombres se sientan por primera vez a conversar en una mesa, revisando los momentos que los llevan a ser lo que son. Los espectadores son invitados a sentarse a la mesa, compartiendo el instante previo a una comida familiar, siendo testigos de este encuentro.

LOS QUE VINIERON ANTES

Teatro Ictus, sala La Comedia, Merced 349 – Barrio Lastarria.

Jueves (4 y 11 de mayo) 20:00 horas, Viernes 20:00 horas y Sábados 20:00 horas, desde el 4 de mayo al 3 de junio.

Entradas: Jueves y Viernes \$ 16.000 público general y \$ 4.000 estudiantes y tercera edad. Sábados \$ 18.000 público general y \$ 5.000 estudiantes y tercera edad.

Reservas y más información a los teléfonos +56 2 2639 15 23 o al +56 2 2639210.

Ficha Técnica

Compañía: La Laura Palmer

Dirección: Italo Gallardo

Dramaturgia: Italo Gallardo, Pilar Ronderos, Jorge Arecheta

Asistente de Dirección: Pilar Ronderos y Jorge Arecheta

Producción: Italo Gallardo

Elenco: Italo Gallardo, Miguel Gallardo, Manuel Betancourt

Diseño integral: Laurene Lemaitre

Jefe Técnico: Cristián Motta

Duración: 80 minutos

Compartelo:



Relacionado

[COMENTARIO: LOS QUE VINIERON ANTES: EMOCIONANTE 'ACTO DE VIDA'](#)
21 junio, 2016
En "Teatro"

[COMENTARIO: HJA DE TIGRE: UN MONTAJE CREATIVO, LÚDICO, SEDUCTOR](#)
27 septiembre, 2016
En "Teatro"

[OCHO ESTRENOS NACIONALES EN 6^a VERSIÓN DEL CICLO TEATRO HOY](#)
8 abril, 2016
En "Teatro"

MIS FAVORITAS



RELATOS SALVAJES

Nuestro lado salvaje ¿A usted no le han dado ganas de... [Leer Más](#)



BREAKING BAD

¿Aún no ves la mejor serie de todos los tiempos? Cuando a... [Leer Más](#)



CALVARIO

No haga tal de espantarse con el título de esta película... [Leer Más](#)

El Mostrador (online), 18 mayo.

elm•strador Noticias Mercados TV Cultura Vida Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

11°C Santiago

Cultura + Ciudad

Vernes, 19 de mayo de 2017 | Actualizado a las 12:56

PORADA DESTACADOS MOSTRADOR CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Womand Chile

NOTICIAS | AGENDA

Obra "Los que vinieron antes" en Teatro Ictus

por EL MOSTRADOR, CULTURA+CIUDAD | 18 mayo, 2017

Videos

[Fotos] Un árbol destruyó el emblemático reloj de flores de Villa del Mar

[Vídeo] "Nuestra banta salada y es Soundgarden", el recuerdo de Chris Cornell en una entrevista de 2012

[Vídeo] El "brutal ataque" de los guardaespaldas del presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, a unos manifestantes en Washington que causa indignación en EE.UU.

[Vídeo] Remueven a cónsul en Panamá por apoyar a candidatura presidencial de Ossandón

Más Noticias

ME-O apunta al Frente Amplio en lanzamiento de candidatura: "Entrará a La Moneda por la puerta de la seriedad y no de la novedad"

Los años dorados: Lucía Hiriart recibe una pensión de 3.1 millones hace más de una década

Elizabeth esclava de su silencio

El mito de la desafeción en los jóvenes y las nuevas apuestas que comienzan a emerger

Nuevo impeachment en Brasil: ¿la "calda" de Temer?

Blogs y Opinión

Becas Chile: ¿queremos un nuevo CAE? por Vicente Silva

Carta abierta a los padres de una niña trans por Matías Carrasco

Comunistas, Socialistas, PPD y el viejo tronco radical por Alfredo Lastra

Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmostrador.cl

Encuesta

El nuevo nombre del Partido Socialista debería ser:

PS Invesment

PS family office

PS Inc.

PS Trust

[Vote](#) [View Results](#) [Polldaddy.com](#)

Obra "Los que vinieron antes" de la compañía La Laura Palmer

- En Teatro Ictus, Teatro Ictus, sala La Comedia, Merced 349 - Barrio Lastarria.

- Hasta el 3 de junio. Jueves (4 y 11 de mayo) 20:00 horas, Viernes 20:00 horas y Sábados 20:00 horas.
- Entradas: Jueves y Viernes \$ 6.000 público general y \$ 4.000 estudiantes y tercera edad. Sábados \$8.000 público general y \$ 5.000 estudiantes y tercera edad.

Del 4 mayo al 3 de junio la destacada compañía nacional La Laura Palmer -que actualmente desarrolla una residencia en el Teatro Ictus- reestrenará su obra "Los que vinieron antes", montaje de teatro documental y biográfico que pone a un nieto y a sus dos abuelos en escena.

La obra, que fue parte la reciente edición de Santiago OFF, es un recorrido en donde una serie de objetos son expuestos como en un museo de lo cotidiano. Vestigios que representan escenas relevantes en la vida de estos dos hombres que han vivido en otra época. Algunos de esos objetos han sido guardados con un objetivo claro, otros simplemente se han ido quedando.

"Los que vinieron antes" es una revisión de mi propia biografía a través de lo que cuentan mis dos abuelos en escena. Esto se relaciona con nuestro interés por rescatar una memoria antigua, la historia a través del relato oral y generar la posibilidad de crear una comunidad de personas que se sientan a escuchar estas historias", explica el director de la obra, Italo Gallardo.

La compañía La Laura Palmer acaba de finalizar una exitosa temporada en el centro cultural Gabriel Mistral, con la obra "Hija de tigre". Su directora, Pilar Ronderos, junto a Gallardo están trabajando además con Teatro Ictus en el montaje de "Esto (no) es un testamento", co-producción con el GAM, que debutará ahí el 29 de junio y tendrá una temporada en agosto en la sala La Comedia.

El montaje de "Los que vinieron antes" comienza cuando los tres hombres se sientan por primera vez a conversar en una mesa, revisando los momentos que los llevan a ser lo que son. Los espectadores son invitados a sentarse a la mesa, compartiendo el instante previo a una comida familiar, siendo testigos de este encuentro.

¿Qué pasa con un hombre -cuya única relación con la vida es su trabajo- cuando este termina? ¿Cómo pasan los días al final de la vida? ¿Cómo se vive cuando ya tienes certeza que estás más cerca de la muerte?

Ficha Técnica

Compañía: La Laura Palmer

Dirección: Italo Gallardo

Dramaturgia: Italo Gallardo, Pilar Ronderos, Jorge Archeta

Asistente de Dirección: Pilar Ronderos y Jorge Archeta

Producción: Italo Gallardo

Elenco: Italo Gallardo, Miguel Gallardo, Manuel Betancourt

Diseño integral: Laurene Lemaitre

Jefe Técnico: Cristián Matta

Duración: 80 minutos

Nissim Sharim vuelve a escena y postula al Premio Nacional

El actor estará en la obra "Esto (no) es un testamento", que desde el 29 de junio tendrá funciones en el Centro GAM y durante agosto en el Teatro Ictus.

EDUARDO MIRANDA

A sus 84 años, el actor Nissim Sharim se prepara para regresar a los escenarios. Claro que esta vez oficiará como narrador de la obra teatral "Esto (no) es un testamento", que revisa las seis décadas de historia de la compañía Ictus que él encabeza en conjunto con su hija, la actriz Paula Sharim.

La obra es dirigida por Pilar Ronderos e Italo Gallardo y propone nuevas experiencias y búsquedas metodológicas a la

compañía que hoy también integrán María Elena Duvauchelle y José Secall. Debutará el próximo jueves 29 de junio en el Centro GAM y durante agosto trasladará las funciones al Teatro La Comedia.

Claro que no será la única actividad que tendrá Sharim en los próximos días, porque la compañía Ictus prepara su postulación al Premio Nacional de Artes de la Representación 2017, que en agosto próximo entrega el Ministerio de Educación.

Entre los postulantes a este

reconocimiento también están el actor y director Humberto Duvauchelle, quien es apoyado por las universidades de Chile y Playa Ancha; el actor Sergio Hernández, quien recibe el respaldo de la Universidad de Valparaíso, y el dramaturgo Benjamín Galemíri. Además, el Sindicato de Trabajadores Artistas de Danza nomina a una de sus maestras: la intérprete Joan Ja-ra. El plazo para enviar los antecedentes para las postulaciones vence el 30 de este mes.

Nissim Sharim
será narrador de su
próximo montaje.



El boliche emergente (online), 1 junio



**PLATAFORMA
CULTURAL EL
BOLICHE
EMERGENTE**

CULTURA, ARTE Y OPINIÓN

NOTICIAS DE ARTE Y CULTURA

contacta a nuestro equipo editorial

titular

destacado

NUESTROS RSS

- All Topics
- podcast (3)
- titular (189)
- arte (24)

LOS ARTICULOS MAS POPULARES

No Thumnbail

Seminario convoca a artistas y gestores para evaluar el escenario actual de la mediación cultural en la región #pcdcvalparaíso Esta iniciativa del Parque Cultural y la Universidad de...

por adrian publicado el Jun 21, 2017 | bajo: cultura

CARTELERA #JULIO 2017 EN #GAM En julio seguimos celebrando los 100 años de Violeta Pa...

por adrian publicado el Jun 21, 2017 | bajo: cultura

ARCHIVO NACIONAL PDI TRANSIERE DOCUMENTOS SOBRE ESPIONAJE NAZI EN CHILE En una ceremonia realizada en el Salón Ricardo Donoso d...

por adrian publicado el Jun 21, 2017 | bajo: cultura

LAS TENUES COMPOSICIONES DE LUIS EDUARDO LAMAS #exposición #lascondes "Espacio interior" se titula la muestra de pintura del ...

por adrian publicado el Jun 21, 2017 | bajo: cultura

BALLET NACIONAL CHILENO HOMENAJEA A #VIOLETAPARRA CON NUEVA OBRA Violánica es el nombre de la obra que se presenta...

por adrian publicado el Jun 21, 2017 | bajo: cultura

ULTIMAS PUBLICACIONES

JUNIO 2017

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

CARTELERA #JULIO 2017 EN #GAM

Post Views: 133

Teatro documental y biográfico se presenta en la obra *Esto (no) es un testamento*, una coproducción de GAM y Teatro ICTUS.

Esto (no) es un testamento – estreno

Obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

Maria Elena Duvauchelle, José Secall, Paula Sharim y Nissim Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar la historia del país.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

La legendaria compañía sale por primera vez del Teatro Ictus para llegar a las salas de GAM junto a la colaboración de La Laura Palmer.

Compañía: Teatro Popular Ictus Dirección: Pilar Ronderos e Íñaki Gallardo Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle, José Secall Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim Diseño de Espacio e Iluminación: Laurene Lemaitre Dirección Audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman Realización Audiovisual: Alvaro Prado Música Original: Jorge Arecheta Producción: Macarena Murillo Producción Ejecutiva: Noelia Salas. Coproducción GAM

Temporada 30 Jun al 29 Jul Horario Mi a Sá, 21 h Sala N1 Entrada Gral: \$6.000, 3ed. y Est: \$3.000.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

La Tercera (online), 7 junio.



Los seis postulantes al Premio Nacional de Artes Escénicas

MICRO: **Abierto**: solo cuatro representantes tienen expertos para certificar inviabilidad fetal

NACIONAL: Piden que se les incluya en el presupuesto para el manejo de las residuos

NACIONAL: Cien creaciones permanecerán a la venta en la feria de la cultura que se celebra este fin de semana

NACIONAL: Declaran que las autoridades "no administran ninguna cosa"

MUNICIPIO: Ciudad de Valparaíso informa que pondrá papeleras a la venta

POLÍTICA: Sindicato de trabajadores de la salud pide a la presidenta Bachelet que no se dé de alta a funcionarios que no han cumplido con sus deberes

POLÍTICA: La batalla por el segundo lugar

MICRO: Una mujer denuncia en caso de violación: "Pedí que no se vea de mí que soy una prostituta, difunden que no soy una persona decente"

NACIONAL: Estiman que las autoridades presentes en la feria de la cultura no cumplirán con su función

MICRO: Fueron 160 los artistas que se presentaron en la feria de la cultura de Valparaíso

Humberto Duvauchelle

El actor, director y docente de 80 años, quien fue además uno de los fundadores de la compañía Los Costas, irrumpió fuerte en la continuidad de este año. No se rono por tanto en su nombre colgado en Twitter. A fondo, el actor y director chileno, que ha vivido una etapa de consolidación artística y una madurez a la que lo adhirieron varias instituciones. Sistarte y Clúster teatral, además de las facultades de Derecho de la U. de Chile y Usach, las universidades de Playa Ancha, Concepción y del Bío-Bío lo respaldan.

"Postularon como una broma o se sintieron actores y se creyeron los cuatro más viejos", dice Duvauchelle, quien hace pocas semanas recibió un homenaje en la Cámara de Diputados por su trayectoria e inició una gira nacional por los 80 años de su experiencia. La noche de los poetas. A mediados de este mes adentró inaugurar el Teatro de las Tablas, en Teatro La Peta y La Palma, con A la sombra de Quijote.

Joan Turner

Deja la escena en 1964 y la docencia en 2011, pero la bailarina inglesa matriculada chilena y guardiana de la memoria de Víctor Jara fue postulada en abril por sus colegas del Studio Nacional de Teatro y Danza y Fundación de la Danza (Fundan), que la "sumó inmediata y incondicionalmente a la formación y desarrollo de las danzas en nuestro país".

Fundadora en la escuela de Sigurd Leeder en Londres, donde nació, Turner se trasladó a Nueva York y luego a París (1950) y a Santiago (1955). Ya casada con el falto de baile y coreógrafo chileno Patricio Bannister, en 1955 ingresó al Ballet Nacional Chileno, ejerciendo la docencia en la U. de Chile y la Fundación de la Danza. En 1964, cuando se separó de su esposo, partió a Estados Unidos y en 1973, volvió a Chile recién en 1984, fundó el Centro de Danza English y dirigió el grupo Calicanto. El 20 de octubre de 1993 creó la Fundación Victor Jara, que ahora opera en postulaciones hasta al Departamento de Danza de la U. de Chile y la U. Católica de Ilamontec.

Nissim Sharim

Será el distinto en repetir el pleno. En 2012, cuando Héctor Noguera fue quien le quedó con el Premio Nacional de Artes del grupo teatro y se presentó en la ceremonia en el Teatro Municipal de Santiago, Nissim Sharim presentó una compacta respuesta mayoralmente por sus compañeros teatrales, hoy con su hija Paula a la cabeza. Agregado de su salud, el actor y director chileno, que cumple 80 años, es considerado una figura postulada al galardón de este año a pesar de su prolongada ausencia en escena teatral, probablemente desde Eliseo, en 2010.

"Me juzgarán por la edad", dice Sharim a con cierto orgullo hace dos años, y hoy se hija recala sus palabras: "Lo premiarán los miembros de siempre", cuenta. Aunque insiste en su expectativa de ser retirado de los escenarios, el actor se convertirá en el narrador del premio que lleva (más) 30 de júbilo. La otra fotografía es que el actor renunciará en GAM entre 30 y 40 días.

Óscar Castro

El mismo año en que el Teatro Mogul cumplió su cuarto aniversario, además un espacio de creación en La Chacra, el primer establecimiento chileno de teatro de experimentación, actriz y director de 70 años postula al Premio Nacional. "Me presenté porque tengo la edad para lucirlo, a pesar de que amigos me han dicho que estoy muy joven para aspirar al galardón", dice.

"Esta reflexión me da confianza, porque estar llena a los 70 años no es algo que se da a todo el mundo. De ahí comencé a fulgurar: eso quiere decir que estoy en la mitad de mi vida y que se me abre un futuro prometedor y lleno de avances, como lo que estoy viendo ahora".

Radical desde 1973 hasta 1986 en Mogul en Park, cuando postuló al galardón, el Corvete Castro fundó allí su escuela La Chacra, donde por años ha trasladado sus conocimientos en teatro, danza y canto: "El teatro es un alma pedagógica", declara.

Sergio Hernández

La idea de postular al actor de 77 años se gestó en la Escuela de Cine de Chile, a la que se sumó el 12 de Valparaíso. Aquella aprobó la Escuela de Teatro de la U. de Chile en 1969, hoy Sergio Hernández celebra 50 años desde su primera apariencia en escena en 1967, en Fúgar y muerte de Juan Ramón Jiménez. Hoy, el actor, director y profesor de teatro, dramaturgo, el director Óscar Larraín, A fines de septiembre, en tanto, Hernández volverá al teatro con Tío Vania de Chajzifer, en una versión que dirigió Álvaro Vignoli en el CCG.

Benjamín Galimberti

El actor de Infancia Electrónica, de 60 años, que iluminó su mayor reconocimiento en los 90 con la compañía Bello Negro, se el único dramaturgo que postula este año y el menor de la lista además. A fines del año pasado, tras el estreno de su más reciente obra, El bobby del odio en Matucana 100, el actor y director Benjamín Galimberti, galardonado, decidió presentarse al premio. La última vez que recayó en un dramaturgo fue en 2011, cuando ganó Juan Badriga.

"Me siento con una sonrisa, pero lo hice en que desde muy pequeño me gustaba que me aplaudieran. Los amigos tienen que ver también con el cariño, doña mi padre, y como soy de ascendencia judía, recibir ese premio es una bendición. Me siento orgulloso de haber hecho lo que he hecho, que es 24 de noviembre estrenar, también en Matucana 100, yo iba Karl Marx Atio Zera, la misma que en enero de 2010 tendrá una versión en Londres.

La Tercera, 7 junio.

42

LATERCERA Miércoles 7 de junio de 2017

Sociedad Cultura

ACTOR Y DOCENTE

Humberto Duvauchelle



► El actor, director y docente de 86 años, quien fue además uno de los fundadores de la compañía Los Cuatros, irrumpió fuerte en la contienda de este año. No es raro por tanto ver su nombre colgado en Twitter, Facebook y otros rincones de la web, sumando adeptos y difundiendo una candidatura a la que ya admiraron varias instituciones: Siderate y Chileactores, además de las facultades de Derecho de la U. de Chile y Usach, y las universidades de Playa An-

cha, Concepción y del Biobío lo respaldan. "Postulo como una forma de sentirme activo y reconocido entre mis pares", dice Duvauchelle, quien hace pocas semanas recibió un homenaje en la Cámara de Diputados por su trayectoria e inició una gira nacional por los 30 años de su espectáculo *La noche de los poetas*. A mediados de este mes además inaugurarán el Teatro de las Tablas -ex Teatro La Feria y La Palabra- con *A la sombra del Quijote*.

BAILARINA Y DOCENTE

Joan Turner



► Dejó los escenarios en 1964 y la docencia en 2013, pero la bailarina inglesa nacionalizada chilena y guardiana de la memoria de Víctor Jara fue postulada en abril por sus colegas del Sindicato Nacional de Trabajadores y Artistas de la Danza (Sinattad), por su "vasta trayectoria y tremendo aporte a la formación y desarrollo de la danza en nuestro país".

Formada en la escuela de Sigurd Leeder en Londres, donde nació, Turner, de 90 años, fue parte de la compañía de Kurt Jooss (Alemania). Yacasa-

da con el fallecido bailarín y coreógrafo chileno Patricio Bunster, en 1954 ingresó al Ballet Nacional Chileno, ejerció la docencia en la U. de Chile y, tras el asesinato del cantautor chileno y su segundo esposo, Nissim Sharim, levantó una campaña respaldada mayoritariamente por sus compañeros teatrales, hoy con su hija Paula a la cabeza. Agradecida de sus padres, la actriz y directora de 84 años vuelve a emprender una tercera postulación al galardón de este año a pesar de su prolonga-

ACTOR Y DIRECTOR

Nissim Sharim



da ausencia en tablas locales, probablemente desde *Einstein*, en 2014. "Me postulo por las mías", decía Sharim a este mismo periódico hace dos años, y hoy su hija recalca sus palabras: "Lo postulamos los mismos de siempre", cuenta. Aunque bastante se ha especulado sobre su retiro de los escenarios, el actor se convertirá en el narrador del montaje *Ésto (no) es un testamento*, la obra biográfica que el Ictus estrenará en GAM este 30 de junio.

Los seis postulantes al Premio Nacional de Artes Escénicas

[DISTINCION] Cinco hombres de teatro y una ex bailarina aspiran al máximo galardón del país para las artes escénicas y audiovisuales, que se entrega en agosto. El último premiado fue Héctor Noguera en 2015. El Ministerio de Educación acoge postulaciones hasta el 30 de junio. Por Pedro Bahamondes Ch.

ACTOR Y DIRECTOR

Oscar Castro

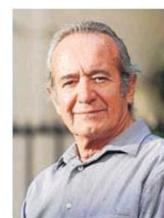


► El mismo año en que el Teatro Aleph cumplió medio siglo e inauguró además un espacio de creación en La Cisterna, su primera residencia en Chile en cuatro décadas, el periodista, actor y director de 70 años postula al Premio Nacional. "Me presento porque tengo la edad para hacerlo, a pesar de que amigos me han dicho que estoy muy joven para aspirar al galardón", dice. "Esta reflexión me dio confianza, porque estar joven a los 70 años no es algo que es-

dado a todo el mundo. De ahí comienza a fabular: eso quiere decir que estoy en la mitad del camino de mi vida y que se me abre un futuro inesperado y lleno de aventuras, como las que estoy viviendo ahora". Radicado desde 1977 junto al Aleph en París, cuando partió al exilio, el Cuervo Castro fundó allí su escuela Latín Actor, donde por años ha traspasado sus conocimientos en teatro, danza y canto: "El teatro es un arma pedagógica", declara.

ACTOR

Sergio Hernández



► La idea de postular al actor de 72 años se gestó en la Escuela de Cine de Chile, y luego se sumó la U. de Valparaíso. Aunque egresó de la Escuela de Teatro de la U. de Chile en 1969, hoy Sergio Hernández celebra 50 años desde su primera aparición en escena en 1967, en *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, la obra de Pablo Neruda que estuvo dos años ininterrompidos en cartelera. Alejado de la televisión, en los últimos años ha volcado su trabajo al cine, las series

y el teatro: recordados son sus roles en *Johnny cién pesos* (1994) de Gustavo Graef-Marino, y en *Gloria* (2013), la premiada cinta de Sebastián Lelio. En 2015 además dio su salto internacional al encarnar al Papa Francisco en la producción italo-argentina *Chiamatemi Francesco*, del director Daniele Luchetti. A fines de septiembre, en tanto, Hernández volverá al teatro con *Tío Valentín* de Chejov, en una versión que dirigirá Alvaro Viguera en el CA660.

DRAMATURGO

Benjamín Galemiri



► El autor de *Infamante Electra*, de 60 años, que alcanzó su mayor reconocimiento en los 90 con la compañía Bufón Negro, es el único dramaturgo que postula este año y el menor de la lista además. A fines del año pasado, tras el estreno de su más reciente obra, *El lobby del odio* en Matucana 100, el mismo espacio y su director, Cristóbal Gumucio, decidieron presentarlo al premio. La última vez que recayó en un dramaturgo fue en 2011, cuando ganó Juan Radrigán.

"Mé tomo las cosas con humor, pero lo cierto es que desde muy pequeño me gustaba que me aplaudieran. Los elogios tienen que ver también con el cariño, decía mi padre, y como soy de ascendencia judía, recibir este premio sería al fin obtener un certificado que diga 'Eres chileno'", dice el autor, quien el 24 de noviembre estrenará, también en Matucana 100, su obra *Karl Marx Año Zero*, la misma que en enero de 2018 tendrá una versión en Londres.

Estoy (CL), 7 junio.

jueves 08 de junio 2017

inicio » Teatro

Me gusta 0 Compartir

Twitear

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

HASTA EL 29 DE JULIO



Coproducción entre el Teatro Ictus y el GAM sobre la memoria y la pasión por el teatro.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? ¿Porqué seguir, porqué insistir en la resistencia del oficio del teatro?

Esto (no) es un testamento es un ejercicio de memoria, un momento de pausa en donde el reloj se pone entre paréntesis, una evaluación a escala humana del paso del tiempo, una pregunta por lo que se deja atrás y por lo que se viene.

La obra rescata historias personales que tejen la memoria de distintas generaciones. Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción.

Una obra de teatro documental, dirigida por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, sobre un texto inédito que dará cuenta de los 60 años de trayectoria de la compañía ICTUS.

Compañía: Teatro Popular Ictus

Dirección: Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo

Dramaturgia: Teatro Ictus, Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo

Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle, José Secall

Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim

Diseño de espacio e iluminación: Laurene Lemaitre

Dirección audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman

Música original: Jorge Arecheta

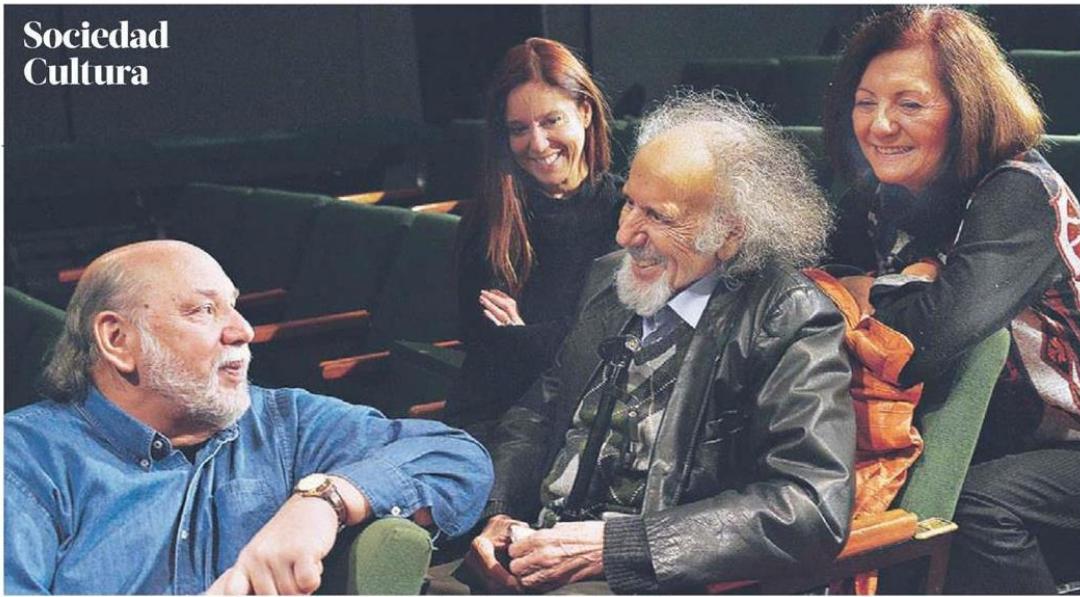
Producción: Macarena Murillo

Producción ejecutiva: Noela Salas

Coproducción: GAM

La Tercera, 10 junio.

**Sociedad
Cultura**



► Los cuatro actuales miembros del Ictus: José Secall, Nissim y Paula Sharim y María Elena Duvauchelle. FOTO: JORGE SÁNCHEZ / GAM

[TEATRO] En *Esto (no) es un testamento*, la obra con que el Ictus debutará en el GAM a fin de mes, Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall viajan a través de las seis décadas de vida del grupo. Su líder, Nissim Sharim, tendrá, dicen, una muy particular aparición. Por **Pedro Bahamondes Ch.**

El backstage de más de 60 años

De una u otra forma estarán todos; los que permanecen, los que aún los ven y quienes ya se marcharon y no volverán. Con sus entradas, relevos y salidas, el grupo Ictus volvió a encerrarse en su caja negra tras varios años, luego de que en 2012 estrenara *Algunas tiene que parar*, el último montaje de su autoría. En 2016, la compañía de teatro más lejana del país celebró 60 años de vida con las reposiciones de *La noche de los volantines* y *Okupación*. Fue en ese periodo cuando sus integrantes pactaron su primer arribo al GAM con un trabajo inédito y que en pocos meses cobró forma en su sala La Comedia, en el barrio Lastarria, donde conceden esta entrevista a coro.

El estreno será el 30 de este mes, dicen todos en medio de un ensayo, y aun hay trabajo por delante.

“Después de cumplir 60 años nos sentimos en una nueva etapa”, dice Paula Sharim. “Una de reinención, pero si no revisábamos nuestro pasado ni todo ese patrimonio que

COORDENADAS

Esto (no) es un testamento

30 de junio al 29 de julio en la sala Niñ del Centro Cultural Gabriela Mistral (Alameda 227, Metro UC). Miércoles a sábado a las 21 horas. \$6.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad.

hay allí, sería muy difícil proyectar lo que queremos para el futuro”, agrega la actriz, quien el año pasado asumió las riendas del grupo creador de *La manivela* luego de que su padre, Nissim, se distanció momentáneamente producto de una estenosis espinal. “Esta obra marcará un precedente para nosotros: por primera vez nos pusimos bajo las órdenes de dos directores externos, y además saldremos de nuestra sala con ella antes de estrenarla aquí. Es un salto al vacío, pero también un acto de fe al que estamos dispuestos”, afirma.

El montaje coproducido por GAM

lleva por título *Esto (no) es un testamento*, y la dirección recaió en Italo Gallardo y Pilar Ronderos, de la compañía La Laura Palmer (*Los que vinieron antes*), cuyo trabajo se sostiene en lo documental. “La historia de Chile determinó la del Ictus, y esta última la de sus miembros. Son inseparables la una de la otra”, opina Gallardo. “Construimos un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura”, se sumó Ronderos a sus palabras.

Lo anterior no solo reformuló el método creativo del grupo, sino que además, y por primera vez en su historia, hará que sus miembros dejen dormir a sus personajes ficticios para subir a escena interpretándose a sí mismos.

Tras bambalinas
Al fondo del escenario, un antiguo mueble de madera alberga en sus cajones una pila de recuerdos individuales y colectivos, entre fotografías, cartas y programas de sus obras. La recopilación y uso de material fue el primer intento de los directores por provocar en los tres protagonistas -Paula Sharim, Ma-

ría Elena Duvauchelle y José Secall- un ejercicio de memoria y reflexión. El montaje arranca con el recuerdo de *Introducción al elefante y otras zoologías*, la obra del dramaturgo Jorge Díaz de 1967 y con la que el grupo se inició en la creación colectiva.

“Fue también una reflexión temprana sobre las dictaduras en América Latina, anticipándonos a todo lo que se nos venía”, dice Duvauchelle, miembro activo del Ictus desde 1967 y quien durante el segundo episodio recordará el día en que fue expulsado del grupo, en 1972. “Dos meses antes de estrenar *Tres noches de un sábado* me dió una pleonaritis, y Claudio Di Girólamo, quien dirige la obra, me echó. Le reclame, pero Nissim dijo que lo mío era un ataque histérico, y me pareció una anécdota tan honesta y crucial en mí como para que la vamos a contar tal y como fue, pues finalmente esa es la intención de todo esto: desacralizar con humor nuestra historia”, comenta.

Vista por más de 160 mil personas, la misma obra se convirtió en una de las fundamentales del grupo, tanto así que Gallardo y Ronderos se tomaron incluso la libertad de cuestionarla: “Hay una escena en que uno de los personajes cuenta que orgulloso como fue que terminó sacándose la cresta a un homosexual, un ‘maricón del piano’, dice el texto”, cuenta Gallardo. La discusión acerca del supuesto tono homófobo y machista resuelve de la manera más inospeschada: “Llamamos por Skype a mi madre, Nissim, quien por su condición física actual no estará con nosotros sobre el escenario, lo que no quiere decir que vaya a estar ausente”, explica su hija.

“El mismo reconoce en esa conversación que ese era otro país, y que incluso tenían ‘carta blanca’ desde la alcaldía para ‘ajusticiar homosexuales’, imagínate”, cuenta. Al teléfono desde su casa, el líder histórico del grupo ve con buenos ojos el salto que dará el Ictus con este montaje: “Como experiencia me parece interesante, y pienso que ambas partes ganan en el terreno artístico. Un grupo joven rara vez tra-

baja con uno antiguo como el nuestro, y viceversa. Ese diálogo me parece notable”, comenta. A sus 84 años, Sharim, quien además postuló la este año al Premio Nacional, no quiso descartarse del montaje, aun cuando su presencia sea más bien fantasmagórica: “Estoy grabando varios textos que son parte de la narración, y me sumaré a ciertas reflexiones que me parecen interesantes, sobre todo acerca del método. En *Sueños de la memoria* (2004) ya habíamos indagado en lo biográfico como motor creativo, pero esta vez, pienso, se trata de una obra aún más confesional”, dice.

Secall concuerda: “Sin duda hay un cambio de método, y desde ahí ya es un experimento para nosotros. Además, entre el Ictus y La Laura Palmer hay un color distintivo de intérpretes y múltiples formas de comprender en escena, pero hemos logrado fusionar con armonía ambos estilos”, cuenta el actor, quien en el montaje revivirá uno de los momentos más crudos en la historia del grupo: en 1985, antes de entrar a escena, el actor Roberto Padra supe de la muerte de su hijo José Manuel -primo además de Secall- en el Caso Degollados. “No todo fue éxito y risa”, dice Sharim, “pasamos mucho susto, y haber sobrevivido a todo y juntos además, es lo que más me enorgullece”.

Paula, su hija, afrontará en su herencia teatral: “Mi participación tiene que ver con cuán predestinada estuve a ser actriz, pues incluso antes de nacer yo ya daba vueltas por aquí”, dice. Con guiflos y escenas de *Prohibido suicidarse en democracia* (1993), la actriz se hará cargo del presente del grupo. “Cuando llegó la democracia, el Ictus perdió ese enemigo común que tenía, y esa obra lo retrata muy bien. Pero cumplir 60 años y vernos aún aquí, hoy sin Roberto (Poblete, actual diputado) ni Edgardo Bruna (fallecido en febrero pasado), nos anima a atrevernos a más. Lejos de ser un testamento, como dice el título, esta obra abre las puertas de nuestra sala e historia. Será como ver una película clásica desde adentro, donde aún nadie ha mirado”, concluye. ●

La Tercera (online), 10 junio.



El backstage de más de 60 años

Autor: Pedro Palomares Ch.

En Esto (no) es un testamento, la obra con que el letrista debutó en el GAM a fin de mes, Paula Shatin, María Elena Devuono y Raúl Escobar se tránsa a través de las seis décadas de vida del grupo. Su líder, Nistín Shatin, tenta, dice, una muy particular aparición.



De una u otra forma estarán todos, los que permanecen, los que ya no están y quienes ya se marcharon y no volverán. Con sus entradas, relevos y salidas, el grupo letógrafo a encerrarse en su caja negra tras 60 años, horario que en 2012 estrenó Agustina, su primera obra. El último de los que quedan, la soprano de teatro más importante del país celebra 60 años de vida con las reposiciones de La noche de los voluntarios y Okipción. Fue en ese periodo cuando sus integrantes pactaron su primer arribo al GAM con un trabajo medido y que en pocas veces cobró forma en su sala La Comedia, en el barrio Lautaro, donde concedían esa enseñanza a coro.

El estreno será el 30 de este mes, dices todos en medio de un ensayo, y así hay trabajo por delante.

"Después de cumplir 60 años nos sentimos en una nueva etapa", dice Paula Shatin. "Una de renacimiento, pero si no renovable puesto pasado ni todo ese patrimonio que hay allí, sería muy difícil proyectar lo que queremos para el futuro", agrega la actriz, quien el año pasado asumió las riendas del grupo creando de La manivela luego de que su padre, Nistín Shatin, falleciera. "Nuestro deseo es que siga vivo, que no entre en crisis. Esta obra marcará un precedente para nosotros, por primera vez nos pusimos bajo las órdenes de dos directores externos, y además saldremos de nuestra sala con ella antes de entregarla aquí. Es un salto al vacío, pero también un acto de fe al que estamos dispuestos a affrontar", afirma.

El montaje coproducido por GAM lleva por título Esto (no) es un testamento, y la dirección es de Nistín Gallardo y Flavio Soto, de la compañía La Caja de Palmeras. Los que nos acompañan en el montaje te asombran al verlo documentado: "La historia de Chile dentro de la obra", opina Gallardo. "Construimos un relato episódico y dividido en tres partes los años previos, durante y después de la dictadura", se sumó Gallardo a sus palabras.

Lo anterior no solo reformuló el método creativo del grupo, sino que además, y por primera vez en su historia, hará que sus miembros dejen de ser actores y pasen a ser personajes ficticios para subir a escena interpretándose a sí mismos.

Tras bambalinas

Al fondo del escenario, un antiguo mueble de madera alberga en sus cajones una pila de recuerdos individuales y colectivos: entre fotografías, cartas y programaciones. Una colección que el director Gallardo rescató de su casa y que es la base del repertorio del grupo, en 1973. "Das meses antes de estrenar Tres noches de su abuelo me dijeron una foto de su nieto, y Claudio Di Girolamo, quien dirige la obra, me recibió. Le reclamó, pero Nistín dijo que lo era de un ataúd, y me respondió, 'y me pareció una idea genial que lo trajese de vuelta'". La obra, que se estrenó a mitad de año, ha sido una de las más aplaudidas en el país. "Me pidió a mí que lo trajese de vuelta", dice Gallardo. "Nisim, quien por su condición física actual no está con nosotros sobre el escenario, lo que no quiere decir que vaya a estar ausente", explica su hija. "El mismo recordó esa conversación que se realizó entre ellos, y cuando se trajo de vuelta desde la tumba para 'ajusticar homosexual', imaginó", cuenta.

Vista por más de 160 mil personas, la misma obra se convertirá en una de las fundamentales del grupo, tanto así que el director Gallardo se tomó un año de descanso para elaborarla. "Hice una escena por uno de los personajes cuenta muy orgullosa cómo lo que terminó sociabilizando la cresta a un homosexual, un 'maricón del plomo', dice de testo", cuenta Gallardo. La actriz se acuerda de aquella noche de homofobia y muchacha se resarcir de la vergüenza que vivió: "Un día me pidió a mí ir a su casa, porque su hijo se había ido a vivir a su casa a su papá, Nisim, quien por su condición física actual no está con nosotros sobre el escenario, lo que no quiere decir que vaya a estar ausente", explica su hija. "El mismo recordó esa conversación que se realizó entre ellos, y cuando se trajo de vuelta desde la tumba para 'ajusticar homosexual', imaginó", cuenta.

Al teléfono desde su casa, el líder histórico del grupo ve con buenos ojos el salto que hace el teatro a la ópera. "Cada vez que me pongo a escuchar a mis señoras y señores que muchas veces ganan en el teatro amateur. Un grupo joven va ver trabajo con uno antiguo como el nuestro y viceversa. Uso diálogos que me parece están mal", comenta. A sus 86 años, Shatin, quien además postula este año al Premio Nacional, no quiso descartarse del montaje, aun cuando ya no actúa. "Me pidió que me fuese a escena. 'Estoy bien, pero necesito hacerme cargo de la narración', y me sonrió a ciertas frases que me parecían interesantes, sobre todo acerca del método. En Sustos de la memoria (2004) yo habíamos indagado en lo lúgubre como motor creativo, pero en esta vez, pienso, se trata de una obra más bien contemporánea", dice.

Scallón concuerda. "Sí duda hay un cambio de método, y desde ahí ya es un experimento para nosotros. Además, entre el letrista y la Laura Palmer hay un código de entendimiento y múltiples formas de comunicarnos en escena. Yo hemos hecho festines y se han quedado en la cocina", cuenta el actor, quien en el montaje revisitó uno de los momentos más crudos en la historia del grupo en 1985, antes de entrar a escena, el actor Ruberto Parada supo de la muerte de su hijo José Manuel - primo además de Scallón- y se quedó llorando. "No todo las lleva a la risa", dice Shatin. "¡querían mucho a su hijo, y haber sobrevivido a todo y juntas solitas, es lo que más me emociona".

Paula, su hija, alabó la decisión de su hermano: "Me gustó mucho tener que ver en tu radio profesionalidad en tu nuevo arte, y poco incluir antes de nacer yo y yo iba vueltas por aquí", dice. Con gráficos y escenas de Prohibido suicidarse en democracia (1993), la actriz se hará cargo del presente del grupo. "Cuando llegó la democracia, el letrista pidió que escuchásemos que teníamos que ser más realistas y retratar mejor la vida. Pero cumplió 60 años y venía así aquí, hoy sin Ruberto (Parada, actual diputado) ni Edgardo Bruna (diseñador de telones pasó), nos unió a unirnos a más".

Luego de ver un testamento, como dice el título, esta obra abre las puertas de nuestras salas a la historia. Será como ver una película clásica desde adentro, donde aún nadie ha mirado", concluye.



ABOGADO EN PORTADA
Raúl Escobar es una figura clave que nunca había estado en manos de la policía

PODCAST

Servir público difunde de voces de las más feroces batallas de interés antecedentes

Desaparecido en Chile. Dura de matar

NOTICIAS

Carmen Encalada: "No hay un momento en que no te sientas querida y deseada"

BAJAS

Carles Puyol: "No me da ganas de ver a Piqué y que lo asesinen en la final"

PODCAST

Bases militares comandan la campaña presidencial de Piñera que dejará su presencia OC

NOTICIAS

Granate eléctrico pone en jaque a Chile ante la OEA

NOTICIAS

Reabren juicio por presuntos servicios sexuales de 1.600 trabajadores en caso de la mina

NOTICIAS

SCC cumple 10 años y sigue creciendo

NOTICIAS

Pecado del caso Tohá asume expresidente Aylwin y fija reunión con gremio

Hoy en Santiago, 23 junio.

hoy en santiago

BARRIOS SCL COME SCL COMPRA SCL DISFRUTA SCL LEE SCL PATRIMONIO SCL PEDALEA SCL PIENSA SCL VIVE SCL

Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES

Compañía ICTUS desnuda su historia en escena.

POR HOY EN SCL - 23 JULIO, 2017

Hasta el 29 de julio, podrás disfrutar y aprender con esta particular puesta en escena que la Compañía ICTUS, estará presentando en el Centro Cultural GAM, de jueves a sábado a las 20 horas.

La legendaria compañía, la más longevo del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Este (no) es un testamento es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Se-call y Paula Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejido así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

Luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica, abrimos nuestras puertas y nuestro grupo comienza a trabajar en un género que es el teatro documental.

Consideramos es lo más adecuado para seguir celebrándonos y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy", explica Paula Sharim.

La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

"No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comenta el co-director Italo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

Datología:
Que: Compañía ICTUS desnuda su historia en escena.
Cuando: hasta el 29 de julio.
Donde: Teatro GAM. Sala N1
Horario: Ju a Sá - 21 h.
Entradas: General \$6.000, tercera edad y estudiantes: \$3.000

Etiquetas: 21:00 horas | Compañía ICTUS | desnuda su historia en escena | en el GAM | entrada general \$6.000 | estudiantes y tercera edad \$3.000 | hasta el 29 de julio | jueves a sábado | Sala N1

SOCIALES SCL

Compañía ICTUS desnuda su historia en escena.

POR HOY EN SCL - 23 JULIO, 2017

Hasta el 29 de julio, podrás disfrutar y aprender con esta particular puesta en escena que la Compañía ICTUS, estará presentando en el Centro Cultural GAM, de jueves a sábado a las 20 horas.

La legendaria compañía, la más longevo del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Este (no) es un testamento es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Se-call y Paula Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejido así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

Luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica, abrimos nuestras puertas y nuestro grupo comienza a trabajar en un género que es el teatro documental.

Consideramos es lo más adecuado para seguir celebrándonos y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy", explica Paula Sharim.

La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

"No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comenta el co-director Italo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

Datología:
Que: Compañía ICTUS desnuda su historia en escena.
Cuando: hasta el 29 de julio.
Donde: Teatro GAM. Sala N1
Horario: Ju a Sá - 21 h.
Entradas: General \$6.000, tercera edad y estudiantes: \$3.000

Etiquetas: 21:00 horas | Compañía ICTUS | desnuda su historia en escena | en el GAM | entrada general \$6.000 | estudiantes y tercera edad \$3.000 | hasta el 29 de julio | jueves a sábado | Sala N1

HOY EN EL MUNDO

Compañía ICTUS desnuda su historia en escena.

POR HOY EN SCL - 23 JULIO, 2017

Hasta el 29 de julio, podrás disfrutar y aprender con esta particular puesta en escena que la Compañía ICTUS, estará presentando en el Centro Cultural GAM, de jueves a sábado a las 20 horas.

La legendaria compañía, la más longevo del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Este (no) es un testamento es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Se-call y Paula Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejido así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

Luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica, abrimos nuestras puertas y nuestro grupo comienza a trabajar en un género que es el teatro documental.

Consideramos es lo más adecuado para seguir celebrándonos y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy", explica Paula Sharim.

La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

"No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comenta el co-director Italo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

Datología:
Que: Compañía ICTUS desnuda su historia en escena.
Cuando: hasta el 29 de julio.
Donde: Teatro GAM. Sala N1
Horario: Ju a Sá - 21 h.
Entradas: General \$6.000, tercera edad y estudiantes: \$3.000

Etiquetas: 21:00 horas | Compañía ICTUS | desnuda su historia en escena | en el GAM | entrada general \$6.000 | estudiantes y tercera edad \$3.000 | hasta el 29 de julio | jueves a sábado | Sala N1

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
 Informaciones: 5665500
 Boletería: 6387570

Vanidades, 26 junio.

CINE

EL CÍRCULO

Una gran oportunidad laboral se le ha presentado a Mae Holland, al ser contratada por la empresa de Internet más influyente del mundo, El Círculo. A medida que comienza a integrarse en la compañía, Mae irá descubriendo secretos cada vez más oscuros, como el innovador sistema operativo que utilizan ahí con el cual se unifican los emails, perfiles de redes sociales,

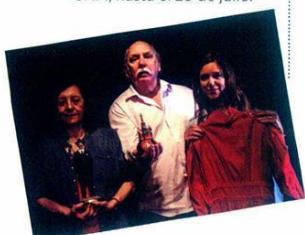
operaciones bancarias y contraseñas de los usuarios. Esta película de ciencia ficción es una adaptación de la novela homónima de **Dave Eggers**, y refleja el impacto que tiene en nuestras vidas la era de la tecnología y la transparencia. Con **Tom Hanks** y **Emma Watson**.



TEATRO

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

Esta coproducción entre el teatro Ictus y el GAM rinde un homenaje a la memoria y la pasión por el teatro y pretende dar cuenta de los 60 años de trayectoria de la compañía Ictus. Se trata de historias personales de distintas generaciones, en las que los mismos personajes cuelgan y ordenan sus vestuarios. Una obra para reflexionar sobre el paso del tiempo. Con **Paula Sharim**, **María Elena Duvauchelle** y **José Se-call**. En GAM, hasta el 29 de julio.



CINE

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Esta comedia italiana llega a los cines con una muy buena acogida de la crítica. Trata de siete amigos (tres parejas y un soltero) que se reencuentran en una cena. Mientras avanza la noche deciden jugar a algo extraño y arriesgado, una especie de ruleta rusa en la que gritan "no tenemos nada que ocultar" y en la que comparten los mensajes, llamadas y contenido que cada uno recibe durante la noche en su celular. Una película que pone en evidencia cuánto de nuestras vidas se encuentra en los smartphones.



TEATRO

NUESTRAS MUJERES

Esta divertida comedia relata la historia de tres amigos que durante 35 años se reúnen a cenar, jugar póker y hablar de sus mujeres. Pero una noche uno de ellos no llega a la hora acordada. A partir de eso las vidas de los tres cambiarán para siempre. Esta obra es dirigida por **Pato Pimienta** y cuenta con los actores **Willy Semler**, **Claudio Arredondo** y **Gonzalo Robles**.

En Teatro Mori de Parque Arauco, hasta el 29 de julio.



CINE

BAYWATCH

Mitch Buchannon (interpretado por **Dwayne Johnson**), un experimentado y estricto salvavidas de la playa californiana de Santa Mónica deberá trabajar en equipo con Matt Brody (**Zac Efron**), un rebelde ex nadador olímpico. Aunque al comienzo no se llevan bien, tendrán que unir fuerzas al descubrir un asunto criminal que pondrá en peligro la bahía e involucra drogas y asesinos. Esta cinta es una adaptación de la popular serie de televisión de los noventa *Los guardianes de la bahía*. Es dirigida por **Seth Gordon** e incluye en su reparto a **Priyanka Chopra** y **Alexandra Daddario**.



Nacional | Internacional | Economía | Deportes | Editorial | Internet | Más ▾

ESPECTÁCULOS

Los detalles de la obra "Esto (no) es un testamento"

29 de Junio, 2017 - 18:49 Hrs.



La obra repasa los 60 años de Ictus.

Hasta el 29 de julio se puede disfrutar de la obra "Esto (no) es un testamento" en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Una obra de teatro documental, que busca contar la historia del Ictus, mezclando momentos biográficos de tres actores de la reconocida compañía, en paralelo a imágenes de los últimos 60 años de la historia de Chile.

El proyecto se enmarca en la celebración de los 60 años de la compañía y está protagonizada por las actrices **Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall**.

[estos \(no\) es un testamento, ictus, gam](#)

Teatralízate (online), 29 junio.

VIERNES , 30 JUNIO 2017 | Quiénes Somos | Contacto

MAGÍSTER
CREACIÓN
DEL GUÍON
CINEMATOGRAFICO
[3ª Versión]
DIPLOMADOS 2017

Noticias | Crítica Teatral | Entrevistas | Columnas | Internacional |

CARTELERA | Ellas Cohen, danzante de la creatividad

MAGÍSTER CREACIÓN DEL GUÍON CINEMATOGRAFICO
UNIVERSIDAD Finis Terrae

COMPAÑIA ICTUS DESNUDA SU HISTORIA EN ESCENA

▲ Teatralízate □ Junio 29, 2017 ■ Noticias ▶ Deja un comentario ▷ 26 Vistas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

Esto (no) es un testamento es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Seall y Paula Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejido así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

"Luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica, abrimos nuestras puertas y nuestro grupo comienza a trabajar en un género que es el teatro documental. Consideramos es lo más adecuado para seguir celebrándonos y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy", explica Paula Sharim.

La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

"No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comenta el co-director Ítalo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

La legendaria compañía, la más longeva del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Compañía: Teatro Popular Ictus. Dirección: Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo. Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle, José Seall. Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim. Diseño de Espacio e Iluminación: Laurene Lemaitre. Dirección Audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman. Realización Audiovisual: Alvaro Prado. Música Original: Jorge Arecheta. Producción: Macarena Murillo. Producción Ejecutiva: Noelia Salas. Coproducción GAM.

Del 30 de Junio al 29 de Julio
Jueves a Sábado – 21:00 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala N1)
Dirección Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)
Entrada General \$6.000 / Estudiantes y 3ra edad \$3.000

Agenda Chilena (online), 29 junio.

ACL
AGENDA CHILENA

MÚSICA ▾ CULTURA ▾ TELEVISIÓN ▾ DEPORTES ▾ ENTREVISTAS HITOS Y PE

Compañía de Teatro ICTUS presenta su historia en escena para celebrar sus más de 60 años

0 29/06/2017 ▾ Miguel Yáñez Hernández ▾ Artes Escénicas, Cultura ▾ 0



[Twittear](#)

[Like](#) [Share](#) Be the first of your friends to like this.

"Esto (no) es un testamento" es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años del Teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas. Allí, María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en este tiempo, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejiendo así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional. ¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

Paula Sharim, uno de los protagonistas, "luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica, abrimos nuestras puertas y nuestro grupo comienza a trabajar en un género que es el teatro documental. Consideramos es lo más adecuado para seguir celebrándonos y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy".

La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores. "No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comenta el codirector Italo Gallardo, mientras que Pilar Ronderos agrega que "queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

La legendaria compañía, la más longeva del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Telón (online), 30 junio.

TELON.CL

NOTICIAS

CARTELERA

CASTING ONLINE

ESCUE

Teatro

Esto (no) es un testamento

23/06/2017



Coproducción entre el Teatro Ictus y el GAM sobre la memoria y la pasión por el teatro.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? ¿Por qué seguir, por qué insistir en la resistencia del oficio del teatro?

Esto (no) es un testamento es un ejercicio de memoria, un momento de pausa en donde el reloj se pone entre paréntesis, una evaluación a escala humana del paso del tiempo, una pregunta por lo que se deja atrás y por lo que viene.

La obra rescata historias personales que tejen la memoria de distintas generaciones. Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Una obra de teatro documental, dirigida por Italo Gallardo y Pilar Ronderos, sobre un texto inédito que dará cuenta de los 60 años de trayectoria de la compañía ICTUS.

Compañía: Teatro Popular Ictus

Dirección: Pilar Ronderos e Italo Gallardo

Dramaturgia: Teatro Ictus, Pilar Ronderos e Italo Gallardo

Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvachelle, José Secall

Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim

Diseño de espacio e iluminación: Laurene Lemaitre

Dirección audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman

Música original: Jorge Arecheta

Producción: Macarena Murillo

Producción ejecutiva: Noelia Salas

Coproducción: GAM

30 Jun al 29 Jul 2017

Mi a Sá - 21 h

Edificio B, piso 2, Sala N1

\$6.000 Gral

\$3.000 Est. y 3ed.

[Telón.cl](#) Esto (no) es un testamento GAM Cartelera Junio 2017 Cartelera Julio 2017

Parlante (online), 30 junio.

PARLANTE

PORTADA CINE Y TV TEATRO CONCURSOS EN FAMILIA MÚSICA TECNOLOGÍA VIDA NOCTURNA

ULTIMAS NOTICIAS [ymanica verá general](#) (Julio 3, 2017 10:51 am) Iggy Pop y Nick Cave lancen un video para la organización PETA (Julio 3, 2017 10:45 am) [Juega por primera vez](#)

ASISTIMOS A

BUSCA EN NUESTROS CONTENIDOS

Escribe aquí y presiona enter

Este (no) es un testamento en el GAM: Obra imperdible cargada de emocionalidad real

JULIO 3, 2017 | [FBI Hoy Comentario](#) | [P112 Visitas](#) | Asistimos A, Portada Teatro | [Jorge Fernández](#)

[Me gusta](#) [Compartir](#) A 109 personas les gusta este.

Por Jorge Fernández.

Es complicado, muy complicado comenzar este texto, porque detrás hay un compromiso con los sentimientos que se vivieron en una de las salas de teatro del GAM y que, difícilmente, pueden ser homologados en palabras.

El pasado Jueves 29 de junio fue el día escogido para dar inicio a una de las obras más nostálgicas, plenas y sinceras que me ha tocado presentar. Pero para llegar a ella, hay que retroceder un tanto. Hace poco más de dos meses, en las dependencias de Merced 349, se hizo la presentación de la cartera 2017 de lo que sería **El Testamento Ictus**. En esos momentos, una metástola terrible recorría los pasillos, las butacas y, por sobre todo, el escenario, pues no hace mucho, había muerto **Edgardo Brito**, miembro emblemático de esta compañía de amigos.

Ese mismo día de la presentación, **Maria Elena Devauvelier, José Secall y Paula Sharim** nos regalaban los primeros indicios de lo que se nos vendría. Gálones a mano, iban creando un mundo que no era ficción como tal, sino un poderoso legado de fragmentos de realidad. De sus propias realidades.

Ahora era el turno de dejar de lado los papeles y comenzar a hablar con el corazón. Fue así como, por medio de su sinceridad, nos fueron dibujando un mundo de recuerdos y vivencias resquebrajadas y reestablecidas una y otra vez.

Los actores recurrieron a ese hermoso concepto del teatro o dentro del teatro. La vida como un acto y el actor como dueño de ser personaje y se transforma en una persona de carne y hueso. Con nombre propio y sin nombres que lo mitiguen.

La obra está a cargo de la **Compañía La Laura Palmer**, quienes se caracterizan por llevar a cabo lo que ellos denominan Teatro Documental y Biográfico, porque lo que se va mostrando en escena son recortes de periódicos, fotos íntimas y situaciones personales que despiatan una realidad que permaneció eclipsada por el silencio que provoca el olvido triste y necesario. Como telón de fondo, había una especie de rostro gigante, con decenas de ojos que iban abriendo para dar paso a recuerdos y más recuerdos. Los compartimientos eran distíntiles. De ellos siempre salía algo diferente, pero mantenían su objetivo esencial. Porque más que simple cajonería, el cuadro representaba una historia amalgamada de la cual iban naciendo pergaminos con momentos que han permanecido en el estado consciente de sus protagonistas.

Paula Sharim era muy pequeña cuando vio a su padre golpear a una mujer o acostarse con ella y salir victorioso de ambas tratas. Todo sobre el escenario, por supuesto. No entendía qué era real y qué no. Hoy tampoco lo sabe, y eso la hace vivir en la dicha del eterno transitar sobre las tablas, dejando de lado el burdo concepto del desengaño.

Maria Elena luchó contra su familia, contra su apellido, contra la dictadura y las remilgencias personales que esté la dejó, pero luchó con tenacidad pués salió airoso y hoy en día permanece en el podio en el que le corresponde estar.

José Secall tiene historias para contarle. Desde la relación sanguínea con **José Manuel Parada**, asesinado en dictadura, hasta los enreves amorosos que su obligado peregrinaje cosmopolita le dejó.

No estaban en escena, pero si en las butacas. No participaron activamente, pero sí miraban con alegría y nostalgia. **Nilsim Sharim** y **Julio Jung** eran espectadoras premiales. Escucharon su sonido en reiteradas ocasiones. Nilsim incluso tuvo intervenciones audiovisuales. Toda esa atmósfera se respiraba con pasión insultada por los que allí estábamos.

Los antiguos griegos hablaban de la catarsis como un concepto asociado a la purificación del espectador ante una situación puntual en las tragedias. **Esto (no) es un testamento** tampoco es una tragedia, pero de que provoca catarsis en cada una de sus líneas, no cabe duda. Al final, la emociónalidad fue un alivio más para hablar de esta obra como una impecable. El sentido denso que cubre el ambiente, se disgrega poco a poco y aparece la desnudez interior de protagonistas que viven el teatro.

Teatro: Esto (no) es un testamento

Fundación Teatro a Mil, 30 junio.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

La Fundación Circulación Educación & Comunidad Proyectos Boletería Teatral TV

Usted está aquí: Home > Punto Cultural > Noticias > Teatro ICTUS estrena obra documental: "Mostramos crudamente nuestras vidas".

30 Junio 2017

Teatro ICTUS estrena obra documental: "Mostramos crudamente nuestras vidas".

Este (no) es un testamento hace un repaso por el trabajo de la compañía en sus más de 60 años de historia. El montaje, que estará en cartelera en el GAM hasta el 29 de julio, rescata historias personales de los artistas para repasar los cambios en Chile y en el teatro local. "Independientemente de lo que pasaba en el escenario, aquí hay un grupo de teatro que ha estado en las buenas y en las malas", cuenta la actriz María Elena Duvauchelle.

Por Sergio Espinoza

Es 1955 y un grupo de estudiantes de tercer año del Teatro Ensayo de la Universidad Católica (TEUC), decide empezar a trabajar en un proyecto propio en busca de una experiencia teatral distinta. Así nace **ICTUS**, que hoy celebra más de 60 años de trayectoria con un montaje en clave teatro documental.

"La idea de ellos era hacer una nueva creación dirigida por un director joven, luego buscaron el apoyo del **GAM**, y cuando me invitaron yo dije que no podía trabajar solo, sino que quería trabajar con mi compañía (*La laura palmera*)", cuenta Italo Gallardo, quien junto a Pilar Ronderos, asumen la dirección y dramaturgia de *Este (no) es un testamento*. "Es una compañía joven mirando a una compañía que ya tiene muchos años de historia", agrega el director.

Gallardo, conocido por sus trabajos de teatro documental, explica que pasó tres meses recopilando información y entrevistando a los integrantes de la compañía, Paula y Nissim Sharim, María Elena Duvauchelle y José Seccal. "A partir de eso, fumos seleccionando material para crear el texto que acompaña la obra", dice. Sobre la metodología de la creación, la actriz María Elena Duvauchelle, agrega que "es que es muy distinta a la que **ICTUS** está acostumbrado. Son dos metodologías que se aunaron en un espectáculo que para nosotros es realmente comovedor hacerlo".

¿El resultado? Un montaje que rescata historias personales para repasar los cambios en Chile y en el teatro local. La actriz precisa que "contamos la historia que hemos vivido, son tres generaciones: yo soy la mayor, después está la generación del Pepe (Seccal) y después está la generación de los dos directores y de la Paula. Son tres miradas, tres lecturas que se juntan a través del teatro".

¿Cómo definirías este trabajo, Italo?

Nosotros decimos que, por primera vez, estos actores con tanta trayectoria, cuelgan su vestuario, ya no están haciendo un personaje y se muestran en su humanidad pura. Es una revisión crítica de la historia del **ICTUS**, no queríamos caer en el homenaje. Sería fácil alabarlos, en la época de la dictadura, sobre todo, fueron super importantes, pero la idea era revisar estos 60 años de historia a partir de los que no se conoce. Ya hay mucha historia en los libros y es material de estudio en las universidades desde hace mucho tiempo. Lo que nosotros queríamos conocer era la otra parte. Sobre todo, el lado humano.

Mientras preparaban el montaje, los mismos actores se fueron sorprendiendo de sus historias. "Es emocionante, nos fuimos conociendo más y mostramos crudamente nuestras vidas. Fue muy emocionante, por ejemplo, escuchar de la vida del Pepe o de la Paula, hay cosas que yo no sabía. Independientemente de lo que pasaba en el escenario, aquí hay un grupo de teatro que ha estado en las buenas y en las malas. Somos seres humanos que estamos al servicio del teatro", reflexiona María Elena Duvauchelle. La actriz, incluso recuerda en escena su desvinculación a la agrupación. "El año 72 me echaron y lo cuento en la obra", adelanta.

Han dicho que el montaje no es sólo una revisión, también tiene una mirada hacia el futuro. ¿Cuál es esa mirada, María Elena?

La gente habla del **ICTUS**, de sus etapas y de la creación colectiva, pero también estamos hoy. El **ICTUS** no se termina con los 60 años, hay un cambio, una generación nueva. Incluso hay una toma de mando muy importante, de Nissim hacia la Paula Sharim. Ella lleva el panderero hoy en día, y lo ha hecho muy bien. La Paula ha abierto muchos caminos.

¿Existe una clave para que una compañía perdure?

Hay una palabra de la que siempre hablamos: permanecer. Nosotros pasamos las mismas pellejerías que pasa cualquier compañía, pero tenemos una mística. En el grupo podemos disentir, podemos discutir o no estar de acuerdo en algo, pero siempre hay un camino que nos une, que es el teatro. La gente en el **ICTUS** trabaja en función al teatro, a la obra. No hay primeros actores, segundos actores, ni coprotagonistas. Los actores estamos al servicio de lo que queremos decir.

Ensayos abiertos

Aunque la temporada de *Este (no) es un testamento* está programada entre el 30 de junio y el 29 de julio, la compañía realizó ensayos abiertos semanas antes del estreno, una experiencia nueva para el director Italo Gallardo. "Es una metodología que no habíamos utilizado antes como compañía y que, particularmente, lo encuentro super bueno, porque va dando un pulso de cómo va desarrollándose la obra. La recepción ha sido buena, al parecer es una obra que emociona, que entretiene y que hace reflexionar sobre el oficio del teatro. Yo creo que va a ser interesante para la gente de teatro porque se van sentir identificados".

El Mercurio, 30 junio.

Teatro

VIERNES 30 DE JUNIO

TEATRO CAMILO HENRÍQUEZ, Amunátegui 31, Santiago, 9 9929 0354. 20:30: **La trágica agonía de un pájaro azul**. De Carla Zúñiga, con la dirección Javier Casanga.

CENTRO GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, 2 2566 5500. 21:00: **Esto (no) es un testamento**. \$3.000-\$7.000. Una coproducción entre el Teatro Ictus y el GAM sobre la memoria y la pasión por el teatro.

TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA, Jorge Washington 26, Ñuñoa, 2 2205 5652. 20:00: **El efecto**. \$4.000-\$8.000. Coni, estudiante de psicología, y Tristán, rebelde y errático, se someten al ensayo clínico de un antidepresivo.

SÁBADO 1 DE JULIO

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100, Matucana 100, Estación Central, 2 2964 9240. 20:00: **Woyzeck, por una razón a la fuerza**. Un montaje basado en la obra clásica del ex-

presionismo alemán de Georg Büchner.

SALA AGUSTÍN SIRÉ, Morandé 750, Santiago, 2 2977 1790, 20:00: **El aumento**. \$3.000-\$5.000. Monólogo de Georges Perec interpretado por José Soza.

TEATRO DEL PUENTE, Parque Forestal S/N, entre puentes Pío Nono y Purísima, Santiago, 2 2732 4883, 21:00: **Las octavas de Simone**. \$3.000-\$6.000. A través de fragmentos, se narra el viaje de Simón desde su infancia en Temuco hasta su juventud en Berlín.

SALATEATRO PORTAL LA DEHESA, Av. La Dehesa 1445, Lo Barnechea, 2 2945 8259. 16:00 y 18:00: **Los hermanos cerditos, Un cuento espacial**. Adultos \$6.500, niños \$5.500. Los hermanos cerditos le enseñarán a su amigo espacial una importante lección.

TEATRO MORI PARQUE ARAUCO, Av. Presidente Kennedy 5413, Las Condes, 2 2299 0700, 20:00: **Los vecinos de arriba**. \$12.000. Reflexión sobre la vida en pareja.

Pulso, 30 junio.

HACER

“Esto (no) es un testamento”

La emblemática compañía Ictus celebra en el GAM sus más de 60 años de vida con un estreno que cruza la trayectoria del grupo con las biografías de sus integrantes y la historia del país.



La Tercera (online), 30 junio.

CULTO

El backstage de más de 60 años

Los EXPERTOS

CONVERSACIONES DE CULTO

LOS TRES

ARCHIVO DE CULTO

TOP 100

En catedralicio SALUDABLE que elimina Virus y Bacterias

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Informaciones: 5665500

Boletería: 6387570

The screenshot shows a grid of news cards from the website. Top row: 'CULTO' (with sub-links like 'LITERATURA', 'ARTES VISUALES', 'MUSICALES', 'TEATRO'), 'DIRECTV' (with '600 620 0800' and 'LOS EXPERTOS VIVIMOS EL FUTBOL POR DIRECTV'), and 'CONVERSACIONES DE CULTO' (with a photo of Jorge Díaz). Middle row: 'El backstage de más de 60 años' (with a photo of three people on stage), 'CONVERSACIONES DE CULTO' (with a photo of Héctor Negroni), and 'LOS TRES' (with a photo of three people). Bottom row: 'ARCHIVO DE CULTO' (with numbered boxes 1-5 for 'Culto y su historia antigua', 'David Nott y el drama de la guerra en Libia', 'David Nott a 10 años de su primera intervención', 'Alas de emprendimiento', and 'Alas de emprendimiento'), 'TOP 100' (with 'SALUDABLE que elimina Virus y Bacterias'), and 'En catedralicio SALUDABLE que elimina Virus y Bacterias'.

El backstage de más de 60 años

En Esto (no) es un testamento, la obra con que el luctus debutó en el GAM a fin de mes, Paula Sharim, María Elena Duvoucuelle y José Secall vijan a través de los seis delicados de video. Su líder, Nissim Sharim, bendic, dicen, una muy particular opción.

De una u otra forma estarán todos, los que permanecen, los que aún los ven y siguen de cerca y quienes ya se marcharon y no volverán. Con sus entrañas, releves y soldados, el grupo luctus vuelve a hacer lo que copió de su maestro: el luto. Dejó de ser en 2012 extintos Algunos tiene que palear al último montaje de su autoría. En 2018, su compañía de teatro más longeva de Chile, que nació en 1957, cumplió 60 años de existencia de *La noche de los volvientes* y *Oktopus*. Fue en ese periodo cuando sus integrantes pectoron su primer arbo al GAM con un trabajo inédito y que en pocas meses cobró forma en su sede La Casona, en el barrio Costanera, donde conocían esta emblemática casa.

El estreno será el 30 de este mes, díchen todos en medio de un ensayo, y aún hay trabajo por delante.

"Después de cumplir 60 años nos sentimos en una nueva etapa", dice Paula Sharim, "Una de reinvenión, pero si no revisábamos nuestro pasado ni todo ese patrimonio que hoy offre sería algo muy difícil proyectar, que queremos que el futuro", asegura lo recién nombrado director artístico quien continuó recordando que en ese periodo el grupo creó *La memoria* luego de que su padre, Nissim, se distanció momentáneamente producto de un estreno español. "Esta obra marcó un precedente para nosotros: por primera vez tuvimos que dejar de lado las ideas y las creencias externas, y podemos solidarnos de nuestra sala con ella ante de estrenarla ojalá. Es un sollo al voces, pero también un acto de fe de que seguimos dispuestos", afirma.

El montaje coproducido por GAM lleva por título *Esto (no) es un testamento* y la dirección recayó en Italo Gallardo y Pilar Rondone (que ya trabajaron juntas en *La memoria* y *Oktopus*, entre otros), cuyo trabajo se sostiene en lo documental: "La historia de Chile determinó la del luto, y este último la de sus miembros. Seis integrantes la uno de la otra", opina Gallardo. "Conocemos un poco de lo que pasó en el mundo, las pioneras, las aves píreas, durante y después de la dictadura" se sumó Rondone a sus palabras.

Lo anterior no solo reformuló el método creativo del grupo; sino que ordenó, y por primera vez en su historia, horó que sus miembros debían acudir a sus pertenencias históricas para sacar a escena interpretándose a sí mismos.

Tras bambalinas

Al fondo del escenario, un antiguo mueble de madera albarca en sus copones una pila de recuerdos individuales y colectivos, entre fotografías, cartas y programas de sus obras. Lo recuperaron de la casa de su fundador, que los regaló a los directores para provocar en los tres protagonistas –Paula Sharim, María Elena Duvoucuelle y José Secall– un ejercicio de memoria y reflexión. "Me puse a leer el libro de memoria de Jorge Díaz y el de su hermano, y me di cuenta de que las tres pioneras, durante y después de la dictadura" se sumó Rondone a sus palabras.

"Fue también una reflexión tremenda sobre los dictadores en América Latina, anticipándose a todo lo que se nos viene", dice José Secall, quien en su momento se quedó a ver quién duraría el segundo episodio recordará el día en que fue expulsado del grupo, en 1972. "Nos llevaba antes de estrenar" Tres noches de fila de que dio la vuelta al mundo. "Cuando Pepe [Gallardo] nos preguntó si queríamos que lo reclamara, Nissim dijo que lo mejor era un ataque histórico, y me pareció uno anónimo tan honesto y crucial en mi peso por aquél que la vanidad no me permitía contárselo, que, pues finalmente esa es la intención de todo esto: descojerse con humor nuestro", historizó.

Vista por más de 160 mil personas, la misma obra se convirtió en una de los fundamentales del grupo, tanto así que Gallardo y Rondone se han ganado el apodo de "padres de cuarenta". "Hoy una de las cosas en que más nos preparamos es en lo más orgulloso como fue que terminó apodándole la cresta a un homosexual, un imán del placer, dice el texto", cuenta Gallardo. "Yo no me acuerdo de que yo fui el primero que se burló de machista se resuelve de la manera más insospicada: 'Uñanmose por Skype a mí padre, Nissim, quien por su condición física actual ha estado con nosotros sobre el escenario de la memoria de su hermano, Jorge Díaz', explica su hijo. "El mismo reconoce en esa conversación que ese era otro país, y que incluye temer 'carta blanca' desde la óptica para 'igualitar' homosexuales, inmigrantes", cuenta.

Al teléfono desde su casa, el líder histórico del grupo ve con buenos ojos la vuelta de su herencia teatral. "Tengo una gran experiencia que parece interesante y pienso que ambas partes ganan en el terreno artístico. Un grupo joven rara vez trabaja con uno antiguo como lo nubla, y viceversa. Ese diálogo me parece que es lo que nos hace avanzar. He visto que los tres, además de todo esto, tienen mucha fuerza, y eso en el montaje revelará uno de los momentos más crudos en la historia del grupo: en 1985, antes de entrar a escena, el actor adquirió una carta blanca de su hermano para que él, como primo oídoso de Secall –en el Cruso Degollados, "no todo fue éxito y riesgo", dice Sharim, "pasamos mucho susto y hubo sobreviviente o todo y juntos" –, diera lo que más me emocionó de una obra aún más profunda", dice.

Secall concuerda. "En ciuda hoy un cambio de método, y desde ahí ya es un experimento para nosotros. Además, entre el luto y La Casona hay un color distinto de intérpretes y múltiples formas de comprender el teatro, pero hemos logrado fusionarlos y darles una continuidad que nos ha llevado a que el montaje revelará uno de los momentos más crudos en la historia del grupo: en 1985, antes de entrar a escena, el actor adquirió una carta blanca de su hermano para que él, como primo oídoso de Secall –en el Cruso Degollados, "no todo fue éxito y riesgo", dice Sharim, "pasamos mucho susto y hubo sobreviviente o todo y juntos" –, diera lo que más me emocionó de una obra aún más profunda", dice.

Paula, su hija, añade en su herencia teatral: "Mi participación tiene que ver con cuán predilectamente estuve o ser actriz, pues incluso antes de nacer yo ya iba viendo por aquí", dice. Con guiones y escenas de *Prohibida suicidarse en desencuentro* (1989), lo actriz se heredó cargo del presidente del grupo. "Cuando llegué a la presidencia, el grupo ya no existía, y yo tuve que crearlo, y esa obra lo retomó muy bien. Pero cumplir 60 años y vernos aún aquí, hoy sin liberto (Paulista, actual diputado) ni Tagle (que falleció en febrero pasado), nos anima a ultraearnos o morir.

Lejos de ser un testamento, como dice el título, este obra abre los puentes de nuestra sala a Historia. Será como ver una película clásica desde adentro, donde aún nadie ha mirado", concluye.

Duna (online), 30 junio.



EN VIV

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Tendencias](#) [Columnistas](#) [Frecuencias](#)ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
Y ADMINISTRATIVAS**MBA**INGENIEROS COMERCIALES
Y CIVILES INDUSTRIALES

SEPTIEMBRE 2017 · POSTULACIONES ABIERTAS

CONCURSOS

“Esto (no) es un testamento”: La evaluación del paso del tiempo en Centro GAM

Participa por entradas dobles

*su límite entre la realidad y la ficción? ¿Porqué seguir, porque insistir en la resistencia del oficio del teatro?"*

Esas son algunas de las preguntas que plantea “**Esto (no) es un testamento**”, la obra que se presenta desde el **30 de junio al 29 de julio** en **Centro Cultural Gabriela Mistral**, que es un ejercicio de memoria, de pausa, donde el reloj se pone entre paréntesis. Una evaluación a escala humana del paso del tiempo, una pregunta por lo que se deja atrás y por lo que se viene.

La obra rescata historias personales que tejen la memoria de distintas generaciones. Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción.

Una obra de teatro documental, está basada en un texto inédito, dirigida por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, y protagonizada por Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall.

Además, dará cuenta de los 60 años de trayectoria de la compañía ICTUS.

Bio Bio Chile (online), 1 julio.



Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión

Artes y Cultura

Sábado 01 de julio de 2017 | Publicado a las 17:51 (CHI) · 18:51 (MAG)

Esto (no) es un testamento: coproducción de Ictus y GAM estará en cartelera durante julio



Foto: Nathaly Arancibia

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) 178 Visitas

URL Corta: <http://rbba.cl/h9ei>

Publicado por María Graciela López

La Información es Comunicado de Prensa

[Encontraste un error?](#) [Avisanos](#)



La emblemática compañía Ictus celebra más de 60 años de vida con un estreno que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país. Un estreno de teatro documental dirigido por Italo Gallardo y Pilar Ronderos.

Once personas fueron a ver la primera función de Tres noches de un sábado que el Ictus hizo después del golpe. Habían pasado solo 10 días desde el 11 de septiembre y el teatro volvía a funcionar, pero a las 3 de la tarde, por el toque de queda. Entonces ya habían pasado 18 años desde que el Ictus se había fundado como un grupo disidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ya tenían sala de teatro, programa de televisión, éxitos teatrales y una lista de grandes colaboradores. Pero la dictadura cambió su historia. Algunos de sus integrantes se fueron al exilio y los que se quedaron contribuyeron desde el teatro y los videos a la lucha por el regreso de la democracia.

Ahora la emblemática compañía Ictus celebra su historia de más de 60 años con el estreno de *Esto (no) es un testamento*. El elenco actual del Ictus se une a los directores Italo Gallardo Y Pilar Ronderos, conocidos por su trabajo en teatro documental. El resultado es un montaje que recorre la trayectoria del Ictus desde las historias de sus actores. En escena, María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y José Sécail revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.



La obra va tejiendo un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional. Con fotos, audiovisual y testimonios abordan riesgos, conflictos, miedos y dolores. "No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", cuenta Italo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio". La obra es una coproducción del Ictus y GAM con colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Esto (no) es un testamento

Compañía: Teatro Popular Ictus

Dirección: Pilar Ronderos e Italo Gallardo

Dramaturgia: Teatro Ictus, Pilar Ronderos e Italo Gallardo

Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Sécail

Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim

Dirección audiovisual y cámara en escena: Nicole Seneman

Realización audiovisual: Álván Prado

Música original: Jorge Arecheta

Diseño de espacio e iluminación: Laurene Lemaitre

Producción: Macarena Murillo

Producción ejecutiva: Noela Salas

Coproducción: GAM

Infogate, 3 julio.

infogate

NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CEIBO 2017 ACTUALIDAD DEFENSA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 3 de Julio, 2017

Compañía ICTUS desnuda su historia

por Carlos Martínez

vimeo Business Captivate viewers, get new customers. Join now

INFOGATE TE VE:
Opiniones que Vale: "Las Cartas sobre la mesa cap.4"

INFOGATE TE VE:
Opiniones que Vale: "Las Cartas sobre la mesa cap.4"

INFOGATE TE VE:
Apoya a la prensa independiente

INFOGATE TE VE:
Donando Aquí

OPINIÓN

Desconfianza en las instituciones: Una voz de alerta por Raúl Rosell Águila

Electricidad: El silencioso vital elemento por Diego Jauría

Por qué hoy el Pago Móvil es la mejor opción por Roberto Valenzuela

MÁS EN COLUMNA

Yo no soy rancoroso (con Osvaldo) y en la vida se perdían muchas cosas (...)

En los campañas se dicen cosas que nunca se debieran decir

— Sebastián Piñera, candidato presidencial de Chile Vamos

BÚSQUEDA

Sí, es el primero de sus amigos en indicar que te gusta

LO MÁS LEÍDO

20 de agosto de 1992 es día en que Sebastián Piñera se fugó de la Justicia por el caso Banco de Chile

Veterano lujaspido que mató a 2 personas en Censo Montecelio se suicida con miembros Carabineros

Ranking GPF 2016: Chile se sitúa como la sexta potencia militar de Sudamérica

Lo que no contó Pepe Kast, su madre recibe una

Con *Esto (no) es un testamento*, la emblemática compañía ICTUS celebra más de 60 años de vida con un estreno que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país.

Esto (no) es un testamento es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Seccali y Paula Sharim, serán los encargados de escablar en sus recuerdos para intentar recordar la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejiendo así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

"Luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica, abrimos nuestras puertas; nuestro grupo comienza a trabajar en un género que es el teatro documental. Consideramos que es lo más adecuado para seguir celebrándonos y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy", explica Paula Sharim.



La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

"No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comentó el codirector Italo Gallardo. Y Pilar Rondorres agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

La legendaria compañía, la más longeva del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Compañía: Teatro Popular Ictus. Dirección: Pilar Rondorres y Italo Gallardo. Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle, José Seccali. Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim. Diseño de Espacio e Iluminación: Laurene Lemaitre. Dirección Audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman. Realización Audiovisual: Alvaro Prado. Música Original: Jorge Arrecheta. Producción: Macarena Murillo. Producción Ejecutiva: Noelia Salas. Coproducción GAM.

Temporada: 30 Jun al 29 Jul

Horario: Ju a 5h – 21h.

Sala: N1

Entradas: General: \$6.000, tercera edad y estudiantes: \$3.000

Teatro: Esto (no) es un testamento

El Mostrador (online), 3 julio.

elmmostrador Noticias Mercados TV Cultura Vida Braga E-pistolas Aviños Legales Buscar

9°C Santiago

Cultura + Ciudad

Lunes, 3 de julio de 2017 | Actualizado a las 10:42

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOR CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS BELLEZA FÉSICA

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Womand Chile

NOTICIAS BREVES CULTURALES

En Centro GAM

Compañía Ictus celebra más de 60 años de vida con "Esto (no) es un testamento"

La obra un estreno que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país. Un estreno de teatro documental dirigido por Italo Gallardo y Pilar Ronderos.

Once personas fueron a ver la primera función de *Tres noches de un sábado* que el Ictus hizo después del golpe. Habían pasado solo 10 días desde el 11 de septiembre y el teatro volvía a funcionar, pero a las 3 de la tarde, por el toque de queda. Entonces ya habían pasado 18 años desde que el Ictus se había fundado como grupo disidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ya tenían sala de teatro, programa de televisión, éxitos teatrales y una lista de grandes colaboradores. Pero la dictadura cambió su historia. Algunos de sus integrantes se fueron al exilio y los que se quedaron contribuyeron desde el teatro y los videos a la lucha por el regreso de la democracia.

Compañía Ictus

Ahora la emblemática compañía Ictus celebra su historia de más de 60 años con el estreno de . El elenco actual del Ictus se une a los directores Italo Gallardo Y Pilar Ronderos, conocidos por su trabajo en teatro documental. El resultado es un montaje que recorre la trayectoria del Ictus desde las historias de sus actores. En escena, María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y José Se-call revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

La obra va tejiendo un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional. Con fotos, audiovisual y testimonios abordan riesgos, conflictos, miedos y dolores. "No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", cuenta Italo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio". La obra es una coproducción del Ictus y GAM con colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Compañía: Teatro Popular Ictus
Dirección: Pilar Ronderos e Italo Gallardo
Dramaturgia: Teatro Ictus, Pilar Ronderos e Italo Gallardo
Eenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Se-call
Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim
Dirección audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman
Realización audiovisual: Alvar Prado
Música original: Jorge Arrecheta
Diseño de espacio e iluminación: Laurene Lemaitre
Producción: Macarena Murillo
Producción ejecutiva: Noelia Salas
Coproducción: GAM

TEMPORALES INTERNACIONALES DE TEATRO

ES UNA NUEVA WORLDMEMBER Y SE LLAMA LIMITED

Videos

[VIDEO] El voto de los candidatos de Chile Vamos y el Frente Amplio en las primarias

[VIDEO] Así vivieron los candidatos de El Mostrador las primarias en sus lugares de votación

[VIDEO] Alberto Mayol es increpado por militante de Sebastián Piñera por estar inscrito en Frente Amplio

[VIDEO] Al menos dos muertos y seis heridos en tiroteo en casino Monticello

Más Noticias

El triunfo de la estrategia Chadwick: Piñera capitaliza al centro y se impone a la derecha que teme un nuevo Gobierno de izquierdo

No entendieron nada: Sánchez más que dupla votación de Mayol y Frente Amplio ganan que participó en el comando

Primarias 2017: el triunfo de la derecha, la desilusión del Frente Amplio y la derrota por default de la Nueva Mayoría

Cuatro claves para entender el Chile posprimarias

Primarias: la derecha gana y el Frente Amplio se instala sensación triunfalista de cara a la presidencial

Blogs y Opinión

Primarias 2017: la fiesta a la que los presos no fueron invitados por Carlos Elgueta Rebollo

Intervención sobre Universidades estatales por Carlos Ruiz Schneider

La salud mental en Chile y la acreditación de psicólogos/as clínicos por Roberto Aceituno

Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmmostrador.cl

Encuesta

La verdadera razón de la visita del Papa a Chile es que:

1. Viene a confesar a Karadima

Radio Cooperativa, 3 julio.

cooperativa.cl | primarias (Cooperativa.cl)

10:49 - Paolo Guerrero quedó fuera de la citación de Flamme

escucha aquí
Radio en vivo

Programas ▾

Suscríbete

UNA NUEVA MAÑANA

EL PRIMER CAFÉ

Hoy

Me gusta 1,5 millones Compartir

Follow @Cooperativa

PODCAST

- Uña Nueva Mañana: Los mejores éxitos de Emmanuel
- Doctor Pichangas y sus consejos alimenticios para la final de Copa Confederaciones
- "La Gaviota", bajo la mirada de Guillermo Gallardo
- Panorámico laboral por la fundación Trabajo para un Hermano
- Francisco Reyes y "La Gaviota": Formar parte de un clásico es potente
- Emergencióloga recuerda las precauciones del suministro de medicamentos a menores
- Carla Pardo, esposa de Bravo: Hay que esperar antes de criticarlo y ver como está
- Animación, drama y horror en el comentario de Daniel Olave
- Felipe Avello explicó su reconversión en comentarista deportivo
- ¿Qué es el Brikam Yoga?
- Así son los "12 días que estremecieron Chile"

Suscríbete a nuestro podcast

Cooperativa.cl (online), 3 julio.

cooperativa.cl **ESCUCHA AQUÍ** **RADIO COOPERATIVA** **RADIO DULCE PATRIA** **AVISOS LEGALES** **Santiago 7.4°** **Humedad 92%** **R. Vehicular: Sin SV 9-0-1-2** **Buscar...** **Todo** **M360**

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios CooperativaTV **M360 #EDITADOPARAMUJERES**

Audios

El tour de Spice Girls y Backstreet Boys podría ser una realidad **M360**



03/07/2017 | José Secall y Paula Sharim contaron detalles la obra "Esto (no) es un Testamento"

Los actores José Secall y Paula Sharim visitaron Una Nueva Mañana, para contarnos detalles de "Esto (no) es un Testamento", obra que se puede disfrutar hasta el 29 de julio en el Centro Cultural Gabriela Mistral, para luego trasladarse al tradicional Ictus.

Destacados
Últimos
+ Escuchados

- Deportes** Christian Karembeu: Chile tiene un equipo, jugadores con mucho talento
- Cultura** José Secall y Paula Sharim contaron detalles la obra "Esto (no) es un Testamento"
- País** Director del INJUV reprochó conductas violentas en el pololeo
- Entretenimiento** Mauricio Jürgensen y los 20 años del disco "Fome" de Los Tres
- País** Ministra Navarrete: El Servel se hará cargo de las deficiencias de las primarias

cooperativa.cl **ESCUCHA AQUÍ** **RADIO COOPERATIVA** **RADIO DULCE PATRIA** **AVISOS LEGALES** **Santiago 10.1°** **Humedad 80%** **R. Vehicular: Sin SV 5-6-7-8-9-0 | Con SV 3-4** **Buscar...** **Todo** **M360**

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios CooperativaTV **M360 #EDITADOPARAMUJERES**

Cooperativa TV

El tour de Spice Girls y Backstreet Boys podría ser una realidad **M360**



12:50 | Paula Sharim y su experiencia al mando del Teatro Ictus

Los actores José Secall y Paula Sharim visitaron Una Nueva Mañana para hablar de "Esto (no) es un Testamento", obra que cuenta la historia del Ictus en el marco de la celebración de los 60 años de la compañía. En la oportunidad la actriz contó como se hizo cargo del emblemático espacio cultural y cómo ha sido su experiencia de estar al mando. (Video: Cooperativa)

Destacados
Últimos
+ Vistos

- Deportes | 14:36** Rodrigo Goldberg: Agradecemos la relación con los trunfos, yo valoro el crecimiento de la selección
- País | 10:55** El Primer Café: El escenario político post primarias
- País | 09:58** Patricio Zapala: El Frente Amplio no tiene ninguna chance de competir con Piñera
- Tecnología | 10:57** Alejandro Alaluf comentó el fanatismo de "La Roja" por "Mario Kart"
- Deportes** Los Disipientes: Hace dos años que quería gritar un gol contra Chile

Los que saben de

Radio Demente, 5 julio.



SEÑAL ONLINE
ESCÚCHANOS AQUÍ

[HOME](#) [QUIENES SOMOS](#) [PROGRAMAS](#) [CONCURSOS](#) [NOTICIAS](#) [COLUMNAS](#) [CONTACTO](#)

CÁMBIATE A LOS NUEVOS
PLANES CLARO

MÁS GIGAS LIBRES
MUCHOS MINUTOS

RRSS Y MÚSICA ILIMITADA
CLARO VIDEO POR UN AÑO



COMPAÑÍA ICTUS DESNUDA SU HISTORIA EN GAM

Esto (no) es un testamento es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las experiencias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Nissim Sharim también participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejiendo así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo. La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

Para este montaje la compañía, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

La obra estará hasta el 29 Julio de jueves a sábado a las 21:00, en la sala N1. Las entradas tienen un valor de \$6.000 general y \$3.000, tercera edad y estudiantes

Bio Bio TV, 6 julio.

biobiochile tv

jueves 06 julio de 2017 | Publicado a las 18:15

Ictus se sube a escena para contar entretelones de su historia y la del país85
Recomendar

f 0

t 0

G+ 0

in 0

328

Visitas

Publicado por [Julio Aguirre](#)

El primer capítulo del programa **Del fin del Mundo**, conducido por Ana Josefa Silva y por el escritor y dramaturgo Marco Antonio de la Parra, conversaron con parte del elenco de la legendaria Compañía de Teatro Ictus, las actrices: Paula Sharim y María Elena Duvauchelle, quienes hablaron del estreno de la obra “Esto (no) es un testamento” y del trabajo que realiza el Teatro Ictus.

“Esto (no) es un testamento” es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejendo así un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional.

El Mostrador (crítica), 7 julio.

elm•o•trado•r

Noticias Mercados TV **Cultura** Vida Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

Viernes, 7 de julio de 2017 | Actualizado a las 10:08

9°C Santiago

Portada Destacados Mostrador Crítica y Opinión Ciencia Breves Culturales Imperdibles Concursos Belleza Física

Claves Congreso Futuro Divulgación científica Ciencia y tecnología Watson Cine chileno Woman Chile

NOTICIAS | CRÍTICA

Crítica teatral

“Esto (no) es un testamento”: Los 60 años de Ictus frente al espejo



Bajo ese punto de vista, esta obra de teatro documental de la compañía La Laura Palmer, la más destacada agrupación en este subgénero, es una ocasión interesante para acercarse a su historia desde nuevos lenguajes y evitar la tentación del homenaje vacuo o el endiosamiento mítico.

A pesar del difícil presente que ha tenido que enfrentar en los últimos años, con la ausencia de sus valores emblemáticos, un rol más empequeñecido en la actividad teatral y sin obras nuevas en su repertorio, la legendaria compañía Ictus ha seguido en pie reformulando su estructura y pensando en nuevos aires para promover su rica historia. Se trata del colectivo en actividad más antiguo del país y protagonista de momentos fundamentales del teatro nacional en los últimos sesenta años, y eso se convierte en un activo invaluable para mirar el pasado y repensar su legado.

Bajo ese punto de vista, esta obra de teatro documental de la compañía La Laura Palmer, la más destacada agrupación en este subgénero, es una ocasión interesante para acercarse a su historia desde nuevos lenguajes y evitar la tentación del homenaje vacuo o el endiosamiento mítico.

Porque los responsables de montajes tan inspirados y sutiles como “Hija de tigre” y “Los que vinieron antes”, han afinado una sensibilidad para la historia cargada de poesía, la mirada hacia personajes comunes y el uso de objetos y recursos como dispositivos narrativos que opera como un buen dique para enfrentar la enorme historia del Ictus desde un plano emotivo que ante todo, se ve como un ejercicio de contención narrativa.



Todas las fotografías gentileza Centro GAM

Con sus tres integrantes oficiales actuales, María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim, el montaje expone en un inicio una juguetona línea cronológica en línea reversa que sirve para situar el contexto y los principales hitos que han marcado la trayectoria del grupo escindido del Teatro de Arte y Ensayo de la UC en 1955. Esta introducción permite poner en perspectiva y sin estridencias la gran cantidad de títulos claves que han jalado su historia. Como ya es un método afianzado en La Laura Palmer -cuyos cimientos han sido convenientemente aprendidos en el trabajo de la argentina Lola Arias-, hay una especial atención al refuerzo expresivo del recurso audiovisual, manejo en que los actores son apoyados certamente por la colaboradora del equipo Nicole Senerman.

La puesta en escena dirigida por Pilar Ronderos e Italo Gallardo combina la historia de Ictus con los episodios personales de sus actuales integrantes, donde se encuentran sus mejores momentos. Los recuerdos de una Paula Sharim niña recién descubriendo la magia del oficio en los pasillos de la sala La Comedia, el recuerdo de María Elena Duvauchelle por el crimen de su hermano, y por sobre todo la triste evocación de Pepe Secall de su estancia en Moscú, el rompimiento de su matrimonio y la hija que dejó de ver, son puntos altos de la dramaturgia, resueltas con aplomo y calidez -en especial Secall, cuyo recuerdo es commovedor-. En ese correlato, las intervenciones de Nissim Sharim a través de grabaciones en video que lo hacen ver dialogando en vivo con los actores, si bien es la manera de integrar a uno de los fundadores de la compañía -quien está retirado y enfermo-, no alcanza el mismo nivel de cercanía.



Todas las fotografías gentileza Centro GAM

La presencia virtual de Sharim como el “padre” enfermo quien es interpelado a través de los recuerdos que se van haciendo cada vez más difusos, abra la interrogante principal del montaje: la poca presencia en este recuento de otros integrantes fundamentales de Ictus: Jaime Celedón, Delfina Guzmán, Mónica Echeverría, Jaime Vadell o José Manuel Salcedo. Se puede entender que la síntesis para abarcar 60 años de existencia abre espacio a decisiones prácticas, pero el círculo no termina de cerrar ante las pocas referencias a nombres que labraron el origen, desarrollo y prestigio de la compañía (incluso es fugaz la mención a Edgardo Bruna, integrante de Ictus recientemente fallecido y que fue parte del origen del proyecto, a quien vemos en un antiguo registro en video de “La noche de los volantines”).

Porque siendo la figura más referencial del grupo, la decisión de personalizar la historia de Ictus bajo la figura de Sharim suena contradictorio en una compañía cuya mayor identidad ha sido apelar a la fuerza de un colectivo en que en diferentes momentos de su historia pasaron los más importantes actores, directores y dramaturgos del teatro local. Las referencias a las obras clásicas del colectivo se centran en “Tres noches de un sábadito”, “La noche de los volantines” y “Primavera con una esquina rota”, el montaje protagonizado por Roberto Parada en 1985 donde en una de sus funciones al actor se le comunica el crimen de su hijo José Manuel, en el llamado “Caso degollados”.

Como es ya habitual en el trabajo de la dupla Ronderos/Gallardo hay una reflexión sobre la manera en que construimos los recuerdos, las circunstancias que hacen lo que somos y, en este caso, en el oficio artoral y sus decisiones, las que tienen la virtud de la cercanía y ser una mirada alejada de clichés y obnubilamientos. Su mirada poética es detallista y evocadora y confieren a la obra el sabor de ser un documento que seduce y genera emoción. La puesta en escena también es una prolongación acertada de sus anteriores montajes, con un uso muy preciso de objetos y escenografías que evocan los vericuetos de la memoria como un juego de piezas intercambiables que demuestran la sensibilidad del grupo para resolver problemáticas complejas con sentido lúdico y poesía. Es su opción por sintetizar demasiado una historia riquísima en hitos perdurables lo que desdibuja la apuesta del montaje al dejar algunas interrogantes sin respuesta, las que resuenan más dada la dimensión simbólica de Ictus como referente de la cultura nacional de las últimas décadas.

“Esto (no) es un testamento”

Compañía La Laura Palmer en coproducción con Ictus y GAM.

Dirección: Pilar Ronderos e Italo Gallardo

Elenco: María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y José Secall

Participación especial: Nicole Senerman

Realización audiovisual: Alván Prado

Música original: Jorge Arecheta

Diseño de espacio e iluminación: Laurene Lemaitre

Producción: Macarena Murillo

Producción ejecutiva: Noela Salas

GAM, sala N1, hasta el 29 de julio.

Jueves a sábado, 21:00 hrs. General \$6.000, estudiantes y tercera edad \$3.000

El Mercurio, Wikén, 7 julio.

"Esto (no) es un testamento" La memoria documental de la compañía Ictus

La compañía más longeva del teatro chileno lleva un pez alargado con un ojo como símbolo sobre sus letras imprentas: ICTUS. Además, es el grupo más imbricado con el vaivén histórico y político de nuestra sociedad. Hacia el interior, la compañía fue una tribu de animales teatrales; relaciones de parentesco, matrimonios, hijos y divorcios fueron generando un heterogéneo tejido humano. La dimensión pública y la privada son parte del estreno de la obra documental "Esto (no) es un testamento" (en cartelera en GAM), que recorre la historia del grupo con la presencia de tres protagonistas emblemáticos, María Elena Duvachelle, José Secall y Paula Sharim, que abandonan sus personajes ficticios y son ellos mismos, bajo la dirección de Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, fundadores de la compañía La Laura Palmer ("Los que

vinieron antes", "Juan Cristóbal, casi al llegar a Zapadores", "Límites", "Hija de tigre"). La obra se resiste a ser un homenaje laudatorio para ser una revisión crítica y emocional que transita por tres momentos de la compañía: la fundación, los años de la dictadura y la transición democrática. Para esto se recurre a la particular metodología del teatro documental, que construye el espectáculo a partir del ensamblaje de materiales: juegos, archivos físicos proyectados en escena, testimonios en primera persona, fotografías, cartas, programas. Al fondo del escenario han situado un mueble

"No solo es un ejercicio de memoria, que lo es; es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía ICTUS estrena por primera vez fuera de su sala bajo el liderazgo de la compañía joven La Laura Palmer".



José Secall y Paula Sharim abandonan a los personajes para interpretarse a sí mismos.

POR Andrea Jeftanovic



de madera en cuyos cajones se guardan los archivos físicos y las maquetas que aluden a la emblemática sala La Comedia y algunos montajes. El manejo de los materiales está en manos de Nicole Senerman, que, cámara

en mano, en el mismo escenario, proyecta archivos y permite las transiciones entre las distintas tecnologías y los intérpretes. Un trabajo similar había realizado ya en "El año en que naci" y nuevamente confirma su enorme talento.

En escena está María Elena Duvachelle, que recorre los personajes interpretados en distintos montajes, su figura de juventud, un injusto despido, su matrimonio con Julio Jung, su exilio en Venezuela y el retorno; también José Secall, actor de varios de sus montajes, víctima cercana del golpe, exiliado en Rusia, sin esconder el dolor del desarraigamiento y el colapso psíquico que sufrió por una ruptura sentimental y años de lucha en una escena memorable de un hospital moscovita bajo una nevazón. Y Paula Sharim, la hija del líder histórico, reflexiona sobre su predestinación a ser actriz, el peso de ser "la hija de", sus cuadernos de asistencia de dirección, el desafío de liderar el presente de la compañía. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario, a través de textos y llamadas telefónicas vía Skype. Todos ellos brillan por su estilo de actuación de "vieja escuela", con excelente dicción, dominio escénico y carisma.

En el recorrido recordamos que el grupo se inicia el año 1955 con un grupo de estudiantes de la Universidad Católica que decide dar un paso al costado del academismo y fundar un proyecto propio. Jóvenes apasionados, irreverentes, que cultivaron

el humor y la creación colectiva sumando a destacados dramaturgos y actores: Jorge Díaz, Carlos Cerdá, Jaime Celedón, Paz Irrázaval, Carla Cristi y más. Como el teatro es un espectáculo vivo, de pronto Paula Sharim interrumpe su texto para interesar al dramaturgo Marco Antonio De la Parra, que está sentado en primera fila, y recordar una anécdota en la que él estaba presente. Luego siguen los años de éxitos, con obras que permanecían años en cartelera y con público masivo, "La manivela", las idas y venidas en telenovelas. Y también los momentos críticos, como la función del martes

11 de septiembre de 1973, o el día que Roberto Parada supo sobre el degollamiento de su hijo en medio de la función, las amenazas en dictadura, el desamparo en democracia, la salida de Nissim por una enfermedad,

la muerte de Edgardo Bruna. Asimismo se valora la honestidad en la revisión de las miserias: rivalidades, peleas, desacuerdos como un chiste homofóbico, la desorientación en el siglo XXI.

"Esto (no) es un testamento" no solo es un ejercicio de memoria, que lo es; es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía ICTUS estrena por primera vez fuera de su sala, en el centro GAM, bajo el liderazgo de una compañía joven, La Laura Palmer, generando una sinergia de coproducción y experimentando una fórmula para la reinvenCIÓN. Y pese a que ambas compañías tienen métodos de trabajo distintos logran fusionar ambos estilos rescatando la esencia distintiva del ICTUS: la colaboración. Por otra parte, es importante subrayar que La Laura Palmer es una de las compañías jóvenes más interesantes del momento, que ha logrado crear una poética en la línea del biodrama, de Vivi Tellás y Lola Arias, pero con una impronta local. No deja de ser significativo que hace poco montaron su obra "Los que vinieron antes" en la sala La Comedia, que situaba a los abuelos de Gallardo en el rito de la once familiar. De este modo, la dirección histórica de Merced 349, que seguramente es parte de la memoria colectiva, reescribe los espacios y a los protagonistas, se interroga en una propuesta donde la diferencia, más que separar, genera nuevos diálogos. Un memorable espectáculo, un conmovedor ejercicio teatral de honestidad y compromiso.||

Economía y negocios (online), 7 julio.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Viernes, 7 de Jul de 2017 | 10:56:41 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

Dólar Obs: \$ 666,22 | 0,04% IPSA 0,05%
Fondos MutuosUF: 26.671,31
IPC: -0,40%

FONDOS MUTUOS

"Esto (no) es un testamento" La memoria documental de la compañía Ictus

viernes, 07 de julio de 2017



Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

"No solo es un ejercicio de memoria, que lo es; es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía ICTUS estrena por primera vez fuera de su sala bajo el liderazgo de la compañía joven La Laura Palmer".

La compañía más longeva del teatro chileno lleva un pez alargado con un ojo como símbolo sobre sus letras imprentas: ICTUS. Además, es el grupo más imbricado con el vaivén histórico y político de nuestra sociedad. Hacia el interior, la compañía fue una tribu de animales teatrales: relaciones de parentesco, matrimonios, hijos y divorcios fueron generando un heterogéneo tejido humano. La dimensión pública y la privada son parte del estreno de la obra documental "Esto (no) es un testamento" (en cartelera en GAM), que recorre la historia del grupo con la presencia de tres protagonistas emblemáticos, María Elena Duvachelle, José Secall y Paula Sharim, que abandonan sus personajes ficticios y son ellos mismos, bajo la dirección de Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, fundadores de la compañía La Laura Palmer ("Los que vinieron antes", "Juan Cristóbal, casi al llegar a Zapadores", "Límites", "Hija de tigre").

La obra se resiste a ser un homenaje laudatorio para ser una revisión crítica y emocional que transita por tres momentos de la compañía: la fundación, los años de la dictadura y la transición democrática. Para esto se recurre a la particular metodología del teatro documental, que construye el espectáculo a partir del ensamblaje de materiales: juegos, archivos físicos proyectados en escena, testimonios en primera persona, fotografías, cartas, programas. Al fondo del escenario han situado un mueble de madera en cuyos cajones se guardan los archivos físicos y las maquetas que aluden a la emblemática sala La Comedia y algunos montajes. El manejo de los materiales está en manos de Nicole Senerman, que, cámara en mano, en el mismo escenario, proyecta archivos y permite las transiciones entre las distintas tecnologías y los intérpretes. Un trabajo similar había realizado ya en "El año en que naci" y nuevamente confirma su enorme talento.

En escena está María Elena Duvachelle, que recorre los personajes interpretados en distintos montajes, su figura de juventud, un injusto despojo, su matrimonio con Julio Jung, su exilio en Venezuela y el retorno; también José Secall, actor de varios de sus montajes, víctima cercana del golpe, exiliado en Rusia, sin esconder el dolor del desarraigo y el colapso psíquico que sufrió por una ruptura sentimental y años de lucha en una escena memorable de un hospital moscovita bajo una nevazón. Y Paula Sharim, la hija del líder histórico, reflexiona sobre su predestinación a ser actriz, el peso de ser "la hija de", sus cuadernos de asistencia de dirección, el desafío de liderar el presente de la compañía. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario, a través de textos y llamadas telefónicas vía Skype. Todos ellos brillan por su estilo de actuación de "la vieja escuela", con excelente dicción, dominio escénico y carisma.

En el recorrido recordamos que el grupo se inicia el año 1955 con un grupo de estudiantes de la Universidad Católica que decide dar un paso al costado del academicismo y fundar un proyecto propio. Jóvenes apasionados, irreverentes, que cultivaron el humor y la creación colectiva sumando a destacados dramaturgos y actores: Jorge Díaz, Carlos Cerdá, Jaime Celedón, Paz Irrázaval, Carla Cristi y más. Como el teatro es un espectáculo vivo, de pronto Paula Sharim interrumpe su texto para interpelar al dramaturgo Marco Antonio De la Parra, que está sentado en primera fila, y recordar una anécdota en la que él estaba presente. Luego siguen los años de éxitos, con obras que permanecían años en cartelera y con público masivo, "La manivela", las idas y venidas en telenovelas. Y también los momentos críticos, como la función del martes 11 de septiembre de 1973, o el día que Roberto Parada subió sobre el degollamiento de su hijo en medio de la función, las amenazas en dictadura, el desamparo en democracia, la salida de Nissim por una enfermedad, la muerte de Edgardo Bruna. Asimismo se valora la honestidad en la revisión de las miserias: rivalidades, peleas, desaciertos como un chiste homofóbico, la desorientación en el siglo XXI.

"Esto (no) es un testamento" no solo es un ejercicio de memoria, que lo es; es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía ICTUS estrena por primera vez fuera de su sala, en el centro GAM, bajo el liderazgo de una compañía joven, La Laura Palmer, generando una sinergia de coproducción y experimentando una fórmula para la reinvenCIÓN. Y pese a que ambas compañías tienen métodos de trabajo distintos logran fusionar ambos estilos rescatando la esencia distintiva del ICTUS: la colaboración. Por otra parte, es importante subrayar que La Laura Palmer es una de las compañías jóvenes más interesantes del momento, que ha logrado crear una poética en la línea del biodrama, de Vivi Tellas y Lola Arias, pero con una impronta local. No deja de ser significativo que hace poco montaron su obra "Los que vinieron antes" en la sala La Comedia, que situaba a los abuelos de Gallardo en el rito de la once familiar. De este modo, la dirección histórica de Merced 349, que seguramente es parte de la memoria colectiva, reescribe los espacios y a los protagonistas, se interroga en una propuesta donde la diferencia, más que separar, genera nuevos diálogos. Un memorable espectáculo, un conmovedor ejercicio teatral de honestidad y compromiso.

Qué Pasa (online), 7 julio.



"*Esto (no) es un testamento*", dirigida por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, es un biodrama que recorre la mitica historia del Ictus a través de sus protagonistas.

Por Alejandra Costamagna | Julio 7, 2017



Esto (no) es un testamento estará durante julio en Centro GAM. En agosto en Teatro La Comedia.

Este no es una memoria, no es un homenaje, no es un recuento histórico. No es sólo eso, más bien. O es todo lo anterior junto. Porque la obra *Esto (no) es un testamento*, que dirigen Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos con el actual elenco del teatro Ictus, se inscribe en la corriente del biodrama, que bien conocen los directores (*Hija de tigre*, *Los que vinieron antes*) y que consiste básicamente en el diálogo entre el documento y la ficción. Lo biográfico aparece acá como el principal soporte dramático y llega a nosotros a través de materiales de archivo, documentos, fotografías, objetos, proyecciones y testimonios directos de los actores Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall, además del contacto vía Skype con Nissim Sharim. Nicole Senerman es la encargada de conducir la cámara en escena y dar los pasos necesarios para que los actores vayan trazando los mapas de sus biografías y, al mismo tiempo, puedan narrar la historia de la compañía independiente que se instaló a fines de los años cincuenta en Chile como contrapartida a los teatros universitarios.

PUBLICIDAD

Al inicio los tres se reúnen en una mesa con Senerman, quien les va entregando postales de las obras montadas. Mientras veamos proyectadas las imágenes sobre un gran mueble blanco, que hace las veces de muro en esta primera parte, los actores irán asociando el año de la obra con algún hito personal o del grupo. En 1964 el Ictus estrena ocho obras, en 1980 a Paula Sharim le gritan "cómprate un auto, Perico" en la calle a raíz del comercial de TV protagonizado por su padre en 2016 muere Jaime Celedón, uno de los fundadores del equipo. Y así. Luego viene un recuento más o menos cronológico: los primeros tiempos, el golpe de Estado, la transición y el momento actual. Hitos importantes, algunos graciosos, otros muy tristes. Todo alejado de la sacralización y el palmoteo gratuito. Así veremos, por ejemplo, el relato de Duvauchelle sobre su despido de la compañía por haber contraído una pielonefritis y no poder estrenar *Tres noches de un sábado*. O el relato confesional de José Secall sobre su internación en un hospital siquiatrónico en Moscú, luego de un quiebre matrimonial. O el momento más duro para el grupo, cuando en 1985 el actor Roberto Parada se enteró, minutos antes de entrar a escena en *Primavera con una esquina rota*, de que su hijo, José Manuel Parada, había sido asesinado. Y él, estoicamente, como una forma de guardar respeto, decidió continuar la función.

Si bien a estas alturas el método del biodrama parece un poco gastado, el material es tan contundente y el testimonio de los intérpretes resulta tan genuino que nos entregamos a la fórmula y entramos en el juego sin más. Porque, lejos de solemnidades, esto es un ejercicio de frescura. Y de memoria. Y, por supuesto, de ~~presente~~

Qué Pasa, 7 julio.

GUÍAQP

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

EL ICTUS PUERTAS ADENTRO

Este no es una memoria, no es un homenaje, no es un recuento histórico. No es sólo eso, más bien. O es todo lo anterior junto. Porque la obra *Esto (no) es un testamento*, que dirigen Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos con el actual elenco del teatro Ictus, se inscribe en la corriente del biodrama, que bien conocen los directores (*Hija de tigre, Los que vinieron antes*) y que consiste básicamente en el diálogo entre el documento y la ficción. Lo biográfico aparece acá como el principal soporte dramático y llega a nosotros a través de materiales de archivo, documentos, fotografías, objetos, proyecciones y testimonios directos de los actores Paula Sharim, María Elena Duyauchelle y José Secall, además del contacto vía Skype con Nissim Sharim. Nicole Senerman es la encargada de conducir la cámara en escena y dar los pasos necesarios para que los actores vayan trazando los mapas de sus biografías y, al mismo tiempo, puedan narrar la historia de la compañía independiente que se instaló a fines de los años cincuenta en Chile como contrapartida a los teatros universitarios. Al inicio los tres se reúnen en una mesa con Senerman, quien les va entregando postales de las obras montadas. Mientras veamos proyectadas las imágenes sobre un gran mueble blanco, que hace las veces de muro en esta primera parte, los actores irán asociando el año de la obra con algún hito personal o del grupo. En 1964 el Ictus estrena ocho obras, en 1980 a Paula Sharim le gritan "comprate un auto, Perico" en la calle a raíz del comercial de TV protagonizado por su padre en 2016 muere Jaime Celedón, uno de los fundadores del equipo. Y así. Luego viene un recuento más o menos cronológico: los primeros tiempos, el golpe de Estado, la transición y el momento actual. Hitos importantes, algunos graciosos, otros muy tristes. Todo alejado de la sacralización y el palmoteo gratuito. Así veremos, por ejemplo, el relato de Duyauchelle sobre su despido de la compañía por haber contraído una pielonefritis y no poder estrenar *Tres noches de un sábado*. O el relato confesional de José Secall sobre su internación en un hospital siquiatrónico en Moscú, luego de un quiebre matrimonial. O el momento más duro para el grupo, cuando en 1985 el actor Roberto Parada se enteró, minutos antes de entrar a escena en *Primavera con una esquina rota*, de que su hijo, José Manuel Parada, había sido asesinado. Y él, estoicamente, como una forma de guardar respeto, decidió continuar la función. Si bien a estas alturas el método del biodrama parece un poco gastado, el material es tan contundente y el testimonio de los intérpretes resulta tan genuino que nos entregamos a la fórmula y entramos en el juego sin más. Porque, lejos de solemnidades, esto es un ejercicio de frescura. Y de memoria. Y, por supuesto, de presente. [qp]

Esto (no) es un testamento, dirigida por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, es un biodrama que recorre la mítica historia del Ictus a través de sus protagonistas.

El Mercurio (online), 7 julio.

EL MERCURIO

[Inicio](#) | [Editorial y cartas](#) | [Columnistas](#)

Santiago de Chile. Lu 10/7/2017

11:51

Columnistas

Viernes 07 de julio de 2017

"Esto (no) es un testamento": La memoria documental de la compañía Ictus

"No solo es un ejercicio de memoria, que lo es; es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía ICTUS estrena por primera vez fuera de su sala bajo el liderazgo de la compañía joven La Laura Palmer".

[1 Comentario](#)



Andrea Jeftanovic

La compañía más longeva del teatro chileno lleva un pez alargado con un ojo como símbolo sobre sus letras imprentas: ICTUS. Además, es el grupo más imbricado con el vaivén histórico y político de nuestra sociedad. Hacia el interior, la compañía fue una tribu de animales teatrales; relaciones de parentesco, matrimonios, hijos y divorcios fueron generando un heterogéneo tejido humano. La dimensión pública y la privada son parte del estreno de la obra documental "Esto (no) es un testamento" (en cartelera en GAM), que recorre la historia del grupo con la presencia de tres protagonistas emblemáticos, María Elena Duvachelle, José Secall y Paula Sharim, que abandonan sus personajes ficticios y son ellos mismos, bajo la dirección de Italo Gallardo y Pilar Ronderos, fundadores de la compañía La Laura Palmer ("Los que vinieron antes", "Juan Cristóbal, casi al llegar a Zapadores", "Límites", "Hija de tigre").

La obra se resiste a ser un homenaje laudatorio para ser una revisión crítica y emocional que transita por tres momentos de la compañía: la fundación, los años de la dictadura y la transición democrática. Para esto se recurre a la particular metodología del teatro documental, que construye el espectáculo a partir del ensamblaje de materiales: juegos, archivos físicos proyectados en escena, testimonios en primera persona, fotografías, cartas, programas. Al fondo del escenario han situado un mueble de madera en cuyos cajones se guardan los archivos físicos y las maquetas que ayuden a la emblemática sala La Comedia y algunos montajes. El manejo de los materiales está en manos de Nicole Senerman, que, cámara en mano, en el mismo escenario, proyecta archivos y permite las transiciones entre las distintas tecnologías y los intérpretes. Un trabajo similar había realizado ya en "El año en que naci" y nuevamente confirma su enorme talento.

En escena está María Elena Duvachelle, que recorre los personajes interpretados en distintos montajes, su figura de juventud, un injusto despido, su matrimonio con Julio Jung, su exilio en Venezuela y el retorno; también José Secall, actor de varios de sus montajes, víctima cercana del golpe, exiliado en Rusia, sin esconder el dolor del desarraigo y el colapso psíquico que sufrió por una ruptura sentimental y años de lucha en una escena memorable de un hospital moscovita bajo una nevazón. Y Paula Sharim, la hija del líder histórico, reflexiona sobre su predestinación a ser actriz, el peso de ser "la hija de", sus cuadernos de asistencia de dirección, el desafío de liderar el presente de la compañía. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario, a través de textos y llamadas telefónicas vía Skype. Todos ellos brillan por su estilo de actuación de "la vieja escuela", con excelente dicción, dominio escénico y carisma.

En el recorrido recordamos que el grupo se inicia el año 1955 con un grupo de estudiantes de la Universidad Católica que decide dar un paso al costado del academicismo y fundar un proyecto propio. Jóvenes apasionados, irreverentes, que cultivaron el humor y la creación colectiva sumando a destacados dramaturgos y actores: Jorge Díaz, Carlos Cerdá, Jaime Celedón, Paz Irrázaval, Carla Cristi y más. Como el teatro es un espectáculo vivo, de pronto Paula Sharim interrumpe su texto para interesar al dramaturgo Marco Antonio De la Parra, que está sentado en primera fila, y recordar una anécdota en la que él estaba presente. Luego siguen los años de éxitos, con obras que permanecían años en cartelera y con público masivo, "La manivela", las idas y venidas en telenovelas. Y también los momentos críticos, como la función del martes 11 de septiembre de 1973, o el día que Roberto Parada supo sobre el degollamiento de su hijo en medio de la función, las amenazas en dictadura, el desamparo en democracia, la salida de Nissim por una enfermedad, la muerte de Edgardo Bruna. Asimismo se valora la honestidad en la revisión de las miserias: rivalidades, peleas, desacuerdos como un chiste homofóbico, la desorientación en el siglo XXI.

"Esto (no) es un testamento" no solo es un ejercicio de memoria, que lo es; es también un interesante modelo de asociación: la legendaria compañía ICTUS estrena por primera vez fuera de su sala, en el centro GAM, bajo el liderazgo de una compañía joven, La Laura Palmer, generando una sinergia de coproducción y experimentando una fórmula para la reinvenCIÓN. Y pese a que ambas compañías tienen métodos de trabajo distintos logran fusionar ambos estilos rescatando la esencia distintiva del ICTUS: la colaboración. Por otra parte, es importante subrayar que La Laura Palmer es una de las compañías jóvenes más interesantes del momento, que ha logrado crear una poética en la línea del biodrama, de Vivi Tellas y Lola Arias, pero con una impronta local. No deja de ser significativo que hace poco montaron su obra "Los que vinieron antes" en la sala La Comedia, que situaba a los abuelos de Gallardo en el rito de la once familiar. De este modo, la dirección histórica de Merced 349, que seguramente es parte de la memoria colectiva, reescribe los espacios y a los protagonistas, se interroga en una propuesta donde la diferencia, más que separar, genera nuevos diálogos. Un memorable espectáculo, un conmovedor ejercicio teatral de honestidad y compromiso.

Bio Bio Chile (online), 7 julio.

biobiochile.cl

Inicio Nacional Internacional Economía Deportes Tendencias Opinión

Artes y Cultura

Viernes 07 de julio de 2017 | Publicado a las 20:16 (CHL) - 21:16 (MAG)
Actualizado a las 20:19 (CHL) - 21:19 (MAG)

Esto (no) es un testamento: Compañía Ictus desnuda su historia en nueva producción en GAM



161 Visitas URL Corta: <http://bit.ly/2h7tHdh>

Publicado por María Graciela López La Información es de 'Comunicado de Prensa' Descargar en PDF Avíos

Con "Esto (no) es un testamento", la emblemática compañía Ictus celebra más de 60 años de vida con un estreno que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país.

El estreno, en formato de teatro documental, es dirigido por Italo Gallardo y Pilar Ronderos, y estará en cartelera hasta el 29 de julio.

"Esto (no) es un testamento" es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de pasar revisar también la historia del país. Además, Nisman Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejendo así un relato que cruza la historia pública, con la privacidad y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.



Luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica, abrimos nuestras puertas y nuestro grupo comienza a trabajar en un género que es el teatro documental. Consideramos es lo más adecuado para seguir celebrándonos y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy", explica Paula Sharim. Se trata de una retrospectiva que busca proyectar 60 años más de vida.

La obra construye un relato épístico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

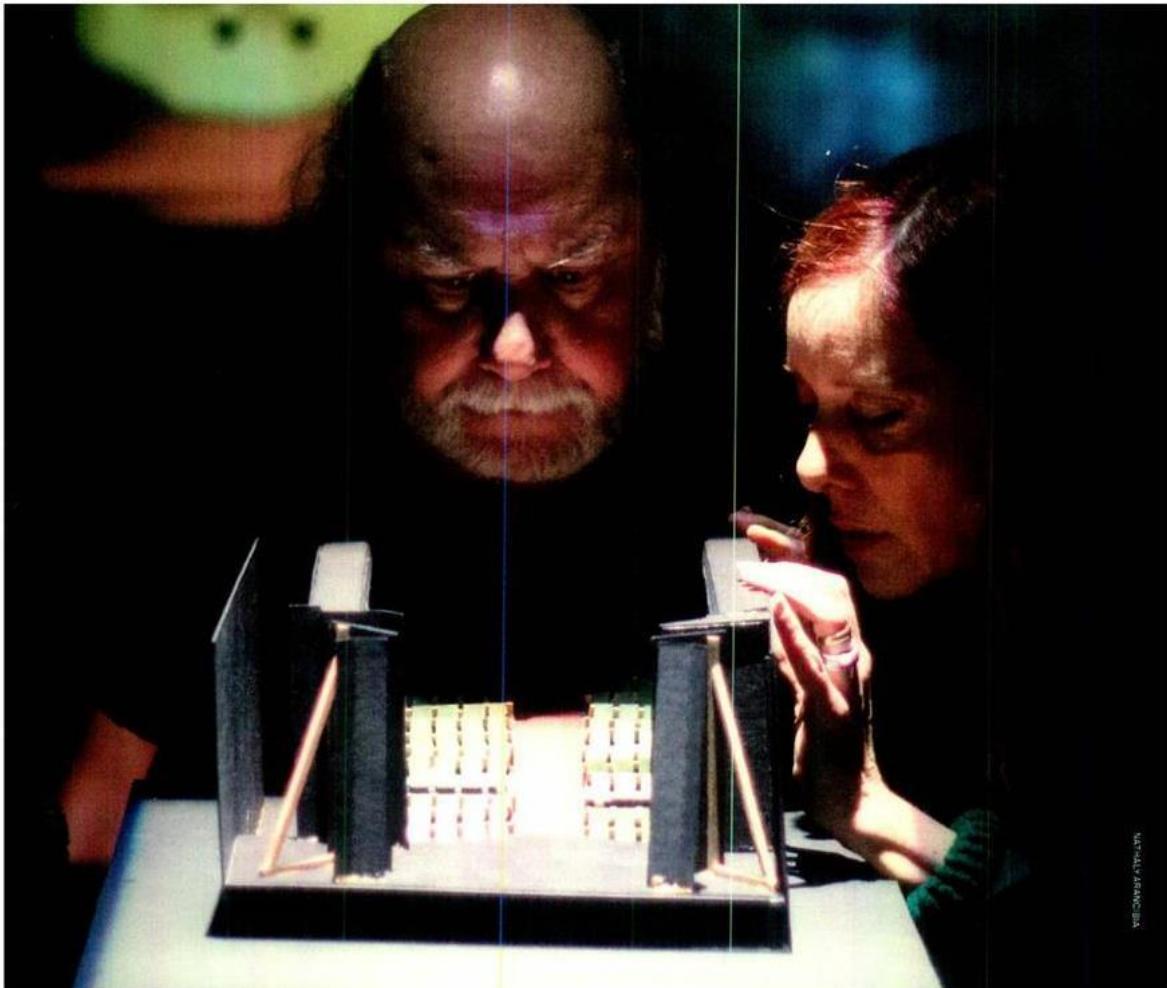
"No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comenta el co-director Italo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

La legendaria compañía, la más longeva del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Teatro: Esto (no) es un testamento

Puedes ver más detalles de esta producción en la entrevista que hicieron Ana Josefina Silva y Marco Antonio de la Parra a los actores Paula Sharim y María Elena Duvauchelle para Biobiochile.cl.

Esto (no) es un testamento
Hasta el 29 Julio
Horario: Jueves, Viernes y Sábado a las 21 horas.
Sala: NI
Entradas: General: \$6.000, tercera edad y estudiantes: \$3.000

Caras, 8 julio.

M. P. ALVAREZ/AGENCIA DIA

i Ct Uſ J

VALIENTE AUTORREFERENCIA

Por primera vez, la compañía abandona su tradicional sala de calle Merced para lanzarse al ejercicio teatral más difícil de sus 60 años, en el GAM hasta el 29 de julio. Se trata de una nueva creación colectiva, pero esta vez dirigida por una de las agrupaciones más vanguardistas del circuito, La Laura Palmer. El resultado es un montaje íntimo y conmovedor donde la reflexión y los recuerdos reconstruyen la historia privada y pública del Chile del último medio siglo.

→ Por Claudia Paz González

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Centro Gabriela Mistral



"¿Es posible separar la vida de la obra?"

¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? ¿Por qué seguir, por qué insistir en la resistencia del oficio del teatro?", pregunta la inconfundible voz de Nissim Sharim en uno de los puntos más altos de "Esto (no) es un testamento". Es la noche del estreno y el patriarca de la agrupación fundada en 1955 no está sobre las tablas sino en la primera fila. Gracias a los directores de la pieza Italo Gallardo y Pilar Ronderos, su presencia se cuela en la trama de manera magistral. No podría ser de otra manera.

Concebida como un ejercicio documental para celebrar un nuevo aniversario, la pieza es un viaje al pasado guiado por Paula Sharim –quien heredó la dirección artística de la emblemática compañía– junto a María Elena Duvauchelle y José Secall, tres representaciones de generaciones distintas de la agrupación. En una escenografía que se apoya en miniaturas y una serie de dispositivos tecnológicos y audiovisuales, los actores reconstruyen sus vidas para armar un emotivo *"behind the scenes"* de la célebre compañía.

La impronta de Nissim Sharim reina en esta notable producción refundacional. Eso es algo que los líderes de la compañía La Laura Palmer se encargan de explicar a coro, luego de terminada la función. "Desde el primer minuto de este proceso, resultaba evidente que él era la piedra angular de toda la historia. Algo así como la columna vertebral. Conoce muy bien todos los planos de la compañía y tiene una memoria impresionante. Fue una conexión inmediata. Con él hubo algo que fluyó desde el comienzo", confiesa Italo Gallardo mientras Pilar Ronderos va más allá. "Cuando empezamos a bucear en las heridas, personales o sociales, logramos entrar a un terreno de máxima vulnerabilidad por lo que tuvimos que tener mucho cuidado para avanzar con respeto y no caer en el morbo", confiesa.

Entre los asistentes se escucha repetidamente que la obra debería convertirse en un documento histórico que recorriera todos los establecimientos educacionales del país. "Para no olvidar", dicen. Los aplausos obligan a Sharim, Duvauchelle y Secall a regresar al escenario. Nissim Sharim permanece sentado en la primera fila con ambas manos apoyadas en un bastón negro que lo ayuda a movilizarse desde que una enfermedad a la espalda lo obligó a alejarse de las tablas. "Me gustó mucho. Es una forma muy inteligente de pasar revista a los sucesos de las últimas cinco décadas de este país. Lo nuestro da para esto y mucho más. La historia del Ictus es un camino con raigambres muy serios", comenta a CARAS, minutos antes de que una pequeña multitud formó espontáneamente un círculo a su alrededor.

'CUANDO HABLAMOS DE ESA IDEA DE QUE LOS AÑOS DE GLORIA DEL ICTUS FUERON SÓLO DE LOS SETENTA A LOS OCHENTA. NO HAY TEMOR'.

Centro Gabriela Mistral



En el vino de honor, los actores apenas logran avanzar entre abrazos y felicitaciones. "La primera parte del proceso fue muy dura porque fueron largas horas de confesión, ellos registran todos y ellos seleccionan los episodios de cada uno. Lo otro fue aprender a manipular objetos y miniaturas", reconoce José Secall luego de recibir un largo y emotivo abrazo de su hija Adela. "Conocer la historia de quienes están detrás de los personajes es un ejercicio muy enriquecedor. No quiero herir susceptibilidades pero honestamente siento que antes la mística era muy superior, por eso hay que hacer más obras

como esta. Para recuperar y entender mejor el pasado, iesto es lo que necesitamos! Con esa producción se marca un punto interesante en nuestra historia como compañía", explica.

Rodeada de los integrantes de La Laura Palmer, María Elena Duvauchelle se da un momento para destacar la compenetración entre ambas compañías. "Fue una fusión mágica, intensa, de mucho trabajo interno pero transformadora que da cuenta de la trascendencia de lo que hemos hecho. Cuando hablamos de esa idea de que los años de gloria del Ictus fueron sólo de los setenta a los ochenta, no hay temor. Además porque lo

cierto es que puede que hayamos perdido alguna visibilidad en un momento pero el público siempre ha estado con nosotros. La prueba es que seguimos ahí, en el mismo lugar y hemos tenido obras muy exitosas en los últimos años, como Okupación que estuvo largo tiempo en cartelera. A su lado, Paula Sharim asiente con la cabeza. "Lo más difícil fue salir a escena sin la protección de un personaje", admite, al tiempo que no escatima elogios para su padre. "El arrojo con que enfrentó este trabajo fue impresionante. Con qué hidalgüa traspasa el mando del teatro para esta nueva etapa que ahora comienza", dice. C

Ana Josefa Silva (online), 10 julio.



COMPÀÑIA ICTUS DESNUDA SU HISTORIA EN ESCENA

[Compartir](#) [Tweets](#) [Compartir](#) [Correo electrónico](#)



MIS FAVORITAS



Programa de TV Bio Bio: Del Fin del Mundo. Ana Josefa Silva y Marco Antonio de la Parra entrevistan a Paula Sharim y María Elena Duvachelle.

<http://www.biobiochile.cl/noticias/bbva/la-cultura-es-un-espactculo/2017/07/06/ictus-se-sube-a-escena-para-contar-enrelaciones-de-su-historia-y-la-del-pais-shrim>

Este (no) es un testimonio es una obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

En escena, María Elena Duvachelle, José Seccia y Paula Sharim, serán los encargados de escuchar sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la comedia y de paso revisar también la historia del país. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

Por primera vez en 60 años, los personajes cuentan sus veteos y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción. Revisan sus vidas, mentales y personales y los desdibujados límites entre ambas, tejiendo así un relato que cruce la historia pública, con la privada y la nacional.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

"Luego de celebrar nuestros 60 años, empezamos con una innovación metodológica: abrimos nuestras puertas y nuestro grupo comienza a trazar en un género que es el teatro documental. Consideramos es lo más adecuado para seguir celebrando y revisar la historia de 60 años de la existencia de este lugar, de este grupo tan grande y hermoso de gente que construyó lo que Ictus es hoy", explica Paula Sharim. Se trata de una retrospectiva que busca proyectar 60 años más de vida.

La obra construye un relato episódico y dividido en tres partes: los años previos, durante y después de la dictadura. Con fotos, cámara en escena y testimonios, el elenco aborda riesgos, conflictos, miedos y dolores.

"No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", comenta el co-director Fausto Galarza. Y Pilar Ronceros agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, tambolear sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio".

La legendaria compañía, la más longeva del país, sale por primera vez del Teatro Ictus y su Sala La Comedia para llegar a GAM, con un trabajo inédito y junto a la colaboración de la compañía La Laura Palmer.

Compañía Teatro Popular Ictus.

Directores: Pilar Ronceros e Fausto Galarza.

Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvachelle, José Seccia. Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim.

Diseño de Espacio e Iluminación: Laurene Lemaitre.

Dirección Audiovisual y cámara en escena: Nicole Seneman.

Realización Audiovisual: Alvaro Prado.

Música Original: Jorge Arrechea.

Producción: Macarena Murillo.

Producción Ejecutiva: Noelia Salas.

Co-producción: GAM.

Temporada 30 Junio al 29 Julio

Horario: Jueves, Viernes y Sábado a las 21 horas.

Sala: N

Entradas General: \$6.000, tercera edad y estudiantes: \$3.000

Compartelo:

[Facebook](#) [Twitter](#)

Relacionado

TEATRO ICTUS INAUGURA TEMPORADA REVISANDO SU HISTORIA
24 abril 2017
En "Teatro"

ICTUS INICIA TEMPORADA CON LOS QUE VINIERON ANTES
2 mayo, 2017
En "Teatro"

CONSEJO DE LA CULTURA CELEBRA DÍA DEL TEATRO
10 mayo, 2016
En "Teatro"

800.cl, 10 julio.

800.cl
gastronomía y
entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Ópera + Da ▾ Buscar en 800.cl ↗

Martes, 11 Jul 2017
Regístrate aquí | Login ↗

RESTAURANTES VIÑAS Y VINO NOCHE ADULTOS RECITALES CONCIERTOS CINE CINE ARTE TEATRO Y CULTURA FERIAS COMERCIALES CENTROS DE EVENTOS TIEMPO LIBRE FOTOS SOCIALES

Frescura en Cajas directo a tu Hogar

[www.fresbox.cl](#)

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro
Esto (no) es un testamento
Una obra de teatro documental, que cuenta la historia del Teatro Ictus

Página Web [🌐](#)

Cuando:
Jueves, Viernes y Sábados
Del 30 Junio 2017 al 29 Julio 2017

Donde:
Centro Cultural Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica, Barrio Lastraña (Sta. Lucía), Santiago.

Horarios:
Jueves a sábado a las 21:00 hrs

Valores:
\$6.000 General
\$3.000 Estudiantes y 3edad

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? ¿Por qué seguir, porque insistir en la resistencia del oficio del teatro?

Este (no) es un testamento es un ejercicio de memoria, un momento de pausa en donde el reloj se pone entre paréntesis, una evaluación a escala humana del paso del tiempo, una pregunta por lo que se deja atrás y por lo que se viene.

La obra rescata historias personales que tejen la memoria de distintas generaciones. Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción.

Una obra de teatro documental, dirigida por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, sobre un texto inédito que dará cuenta de los 60 años de trayectoria de la compañía ICTUS.

Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle, José Secall

Mapa Satélite Rosal Merced Univers de Ch Camp Andrés > Ampliar Mapa

> Corregir información
Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.



Qué hacer en Santiago, julio.



Centro Cultural Gabriela Mistral presenta:

Esto (no) es un testamento

Teatro

Viernes 30 de junio al sábado 29 de julio 2017

8pm - 9:30pm

En [Centro Cultural Gabriela Mistral](#)
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Coproducción entre el Teatro Ictus y el GAM sobre la memoria y la pasión por el teatro.
Esto (no) es un testamento es un ejercicio de memoria, un momento de pausa en donde el reloj se pone entre paréntesis, una evaluación a escala humana del paso del tiempo, una pregunta por lo que se deja atrás y por lo que se viene.

Una obra de teatro documental, dirigida por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, sobre un texto inédito que dará cuenta de los 60 años de trayectoria de la compañía ICTUS.

30 Jun al 29 Jul 2017
Mi a Sá - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
\$6.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.
\$7.000 Gral. Internet
\$4.000 Est. y 3ed. Internet
-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x \$5.000 Membresía Adulto Mayor
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD
*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

Mujer Publimetro, 11 julio.

MÁS PANORAMAS

TEATRO

La compañía ICTUS celebra más de 60 años de vida con el estreno del teatro documental dirigido por Italo Gallardo y Pilar Ronderos, "Esto (no) es un testamento", con María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y José Secall. De jueves a sábado, a las 21 horas, en el GAM. **Hasta el 29 de julio.**

EXPOSICIÓN

El ilustrador y diseñador gráfico Matías Prado presenta "Colección", su primera exhibición individual en Chile, con más de 60 obras originales realizadas con distintas técnicas en torno a la observación de personas en espacios cotidianos. En la Galería de Arte del Patio Bellavista, gratuita. Info en www.patiobellavista.cl. **Hasta el 5 de agosto.**

TEATRO

Con juego e ironía, la obra "Hombres trabajando" revisa la relación del hombre y su trabajo en una sociedad enajenada por el consumo y la producción. De martes a jueves, a las 20 horas, en el Teatro del Puente (Parque Forestal s/n Metro Estación Baquedano). www.teatrodelpuente.cl. **Hasta el 27 de julio.**

EXPOSICIÓN DE DARWIN

En el Centro Cultural Palacio La Moneda parte la exposición itinerante "La inspiración de Darwin", dedicada al reconocido naturalista inglés. **Hasta el 23 de julio**

EXPO FOTOGRÁFICA

Los holandeses Roderik y Fay Henderson se inspiraron en el tráfico de la Región Metropolitana para la instalación fotográfica y sonora "Rush, la vida a la velocidad de la espera". Gratuita. En la Sala de Artes Visuales del GAM. **Hasta el 6 de agosto.**

La Hora, 14 julio.

En Esto (no) es un testamento, tres integrantes de la compañía revisan su vida a la luz de la emblemática compañía.

Marietta Santi

Conocer la trastienda de la emblemática compañía Ictus a través de la obra *Esto (no) es un testamento*, inscrita en el llamado biodrama o docu teatro, es un aporte a la memoria de los chilenos. Después de todo, en sus más de 60 años de funcionamiento el Ictus le ha tomado el pulso a la sociedad de este país.

La pieza es dirigida por Italo Caillardo y Pilar Ronderos, de la compañía La Laura Palmer, conocida por su trabajo testimonial. En escena están María Elena Duvauchelle y José Secall, integrantes antiguos de Ictus, más Paula Sharim, quien se incorporó en los 90 y ahora es el motor en reemplazo de su padre, Nissim. Éste interviene cada vez que se le consulta algo, vía Skype y con su particular humor. Nicole Señeman maneja la cámara en mano y los artificios escenográficos.

Con pericia se mezcla la biografía de los actores con la historia de la compañía y la historia de Chile. Y, aunque los recursos usados están bastante vistos en otras producciones del género, es inevitable cautivarse con las confidencias de Duvauchelle y Secall. Ella revela que fue reemplazada de *Tres noches de un sábado*, pese a mostrar una licencia por neumonía, luego de machistar comentarios de sus compañeros. Él habla de su exilio en Rusia y de sus penas de amor en ese país. Claro que el espectador quisiera saber más del paso de Jorge Díaz, Jaime Celedón, Mónica Echeverría y Delfina Guzmán, entre otros, pero el tiempo no lo permite.

Habría sido interesante que Paula Sharim mostrara qué ha significado hacerse cargo del Ictus hoy, que contara si ha debido renovar formas de hacer o pensar el teatro. Pese a eso, es una obra que toca al espectador.

Esto (no) es un...

GAM

Hasta el 29 Jul 2017

Jueves a sábado 21 horas

\$6.000 gral, \$3.000 est. y 3ed.

El Ictus desclasifica su intimidad



Metro Santiago (online), 17 julio.

Nuestros Sitios · Registrarse Aquí · Email · · ¿Olvidaste tu clave? · Buscador...

METRO DE SANTIAGO

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN AL CLIENTE GOBIERNO CORPORATIVO

Estación Universidad Católica

por Stgo volver

Mapa Satélite

Mostrar/ocultar

Eventos

Patrimonios e Hitos Turísticos

Datos de mapas ©2017 Google · Términos de uso · Informar de un error de Mapa

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

VER FOTOS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN

Esta obra de teatro documental y biográfico pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas. María Elena Duvauchelle, José Secall, Paula Sharim y Nissim Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar la historia del país. Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción.

DIRECCIÓN: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

HORARIOS: 30 de junio al 29 de julio de 2017. Miércoles a sábado, 21 hrs

TARIFAS: Entrada general: \$6000. Estudiante y tercera edad: \$3000

EVALÚA Y COMPARTE

0 (0 votaciones)

PATRIMONIOS E HITOS TURÍSTICOS

- Casa Central Universidad Católica
- Centro de Extensión UC
- Barrio Lastarria
- Parque San Borja
- Plaza Mulato Gil
- Museo Arqueológico de Santiago
- Museo de Artes Visuales
- GAM
- Cine El Biógrafo

EVENTOS

- De la mesa al altar: platería virreinal
- El juguete en el arte popular
- El fantasma de la utopía
- Cine en vacaciones | ciclo de cine
- Risas a la americana | ciclo de cine
- Intervalo
- Las aventuras de Robin Hood clown
- El piano se toma la escena
- Cuentacuentos con Nico Toro
- Ayudándole a sentir
- Esto (no) es un testamento
- Núpaka, un viaje a nuestros ancestros
- Friends in winter
- Gabinete de madame Forést
- Qué pasa en la sala
- 'Vendaval' de Rulo
- Temporada DMUS 2017
- Julija Botchkovskia
- RUSH, la vida a la velocidad de la espera
- Tobeus
- Estampillas del Japón
- Sola-Tierra

Las últimas noticias, 17 julio.

"Ella siempre me ha dicho papito, en chileno, y todo lo demás en ruso", cuenta Secall, quien aparece en la foto junto a su hija Masha.

Entre otras, el actor narra la historia de su hija rusa, Masha (33), una monja ortodoxa que reside en un monasterio. Estuvo con ella en diciembre.

JULIETA LOMBARDI

Mira", dice José Secall y extiende la mano para mostrar una foto invertida: fue tomada en diciembre en Rusia y en ella el actor aparece enfundado en un abrigo de estilo campesino, de un grosor indescriptible, adecuado para las bajas temperaturas (17 grados bajo cero). Lo acompaña en el retrato su hija menor, Masha, de 33 años, una joven rusa que es monja ortodoxa y vive en un monasterio ubicado en una aldea a la que se llega después de viajar ocho horas en tren desde Moscú.

"Tiene siete iglesias y hay cerca de 500 religiosas. El comedor es igual al de Harry Potter!", cuenta Pepe.

La historia de Masha es relatada por su propio padre en el más reciente estreno del Ictus -"Esto (no) es un testamento-", que por primera vez ha salido de su sala (La Comedia) para revisar -en un montaje de corte documental que dirigen Pilar Ronderos e Italo Gallardo y se presenta en el GAM- los 60 años de trayectoria de la compañía a través de las biografías de su elenco (ver recuadro).

"Hay distintas épocas en el Ictus: una está marcada por el teatro vanguardista, otra por La Manivela, que lo llevó a la popularidad, porque la gente lo veía en la tele. Luego vino la dictadura y funcionó como punto de expresión artística y de encuentro. La popularidad continuó, aunque en otro tono, con obras como Lo que está en aire, sobre los detenidos desaparecidos. A partir de los 90 surgieron muchos grupos, pero nos hemos mantenido haciendo obras preciosas y exitosas", resume Secall, que ingresó a ese colectivo en 1986, dos años después de volver de su exilio en Rusia, donde era locutor de la Radio Moscú.

-¿Por qué el montaje incorpora las biografías de los actores?

-Es parte del teatro documental. Tuvimos largas sesiones y ellos (los di-



Está en la nueva obra del Ictus que recrea episodios de la vida de todo su elenco

José Secall: "Desde niño hasta ahora, he vivido en 47 casas"



El actor junto a Masha, su hija de 33 años que vive en Rusia.

Ictus, el trío

Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall forman el elenco actual del Ictus y son, por lo tanto, quienes protagonizan "Esto (no) es un testamento". El montaje es resultado de una colaboración con la compañía La Laura Palmer y por eso es dirigido por Pilar Ronderos e Italo Gallardo, quienes pertenecen a ese grupo, que se ha destacado por su trabajo en el género del teatro documental. Las funciones son hasta el 29 de julio.

rectores) seleccionaron episodios que consideraron más útiles para la obra. Uno podía estar de acuerdo o no, pero han sido muy respetuosos.

-¿Y usted estuvo de acuerdo en contar justo el episodio de su hija Masha?

-Yo no hablo de mi vida privada con la prensa, pero a propósito de esta obra aparecieron historias que la gente no conocía y por las que se sorprendió: "Ah, tiene otra hija, además de la Adela!". Tengo tres hijas (la mayor es María) y a la Adela la conocen porque es actriz.

-Quizás la sorpresa tiene que ver con que esta hija es rusa y monja ortodoxa. Eso vuelve misteriosa la historia.

-No hay nada misterioso, lo que pasa es que no es público. Tuvimos una relación siempre por carta. Ella vino en un momento a conocer a sus hermanas, hace muchos años. Y en diciembre fui a verla al monasterio.

-En una entrevista del 2004, su hija Adela habló de Masha y de su visita a Chile.

-Fue una experiencia entretenida y hermosa. Venía a conocerme a mí también, porque sólo nos conocíamos por foto. Ella siempre me ha dicho papito, en chileno, y todo lo demás en ruso. Para mí, eso es de una ternura indescriptible. Me vine cuando ella aún no había nacido. Fue duro, porque también la Adela se quedó en Moscú. La dictadura me autorizó a volver, pero

no así a la mamá de la Adela.

-¿Cómo fue su convivencia con los rusos?

-Son rudos, pero amables, buenos amigos y buenos compañeros de trabajo. En esa época eran muy solidarios con los chilenos por nuestra situación. Viví muy bien.

-Y a pesar de eso se vino.

-Inmediatamente. No es que echara de menos las empanadas o la cordillera, pero quería estar acá, ayudar en la resistencia a la dictadura. En mi retorno hay grandes dolores, como el degollamiento de mi primo José Manuel Parada, que era como un hermano para mí, y por otro lado esté lo luminoso, que es haber ingresado al Ictus. Eso es un privilegio.

-Es bueno su balance de estas tres décadas, entonces.

-No me puedo quejar. Entré a la televisión a los 41 años, imaginéte (tiene 68). Ahora hago menos tele, en muchos casos por decisión propia. Por suerte puedo decir que no, no porque sea millonario, sino porque aprendí a vivir de forma muy sencilla: no tengo auto, no tengo tarjeta de crédito, no soy dueño de propiedades. Nunca tuve el sueño de la casa propia. Desde niño hasta hoy, he vivido en 47 casas. En mi familia me dicen: "Pepe, no tienes dónde caerte muerto". La vejez es muy jodida en Chile, pero yo digo que cuando sea viejo me voy a preocupar de eso. La gente se ríe, porque ya soy viejo.

El Mostrador (opinión), 17 julio.

elm•o•strad•or

Noticias Mercados TV **Cultura** Vida Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

Lunes, 17 de julio de 2017 | Actualizado a las 17:54

9.5°C Santiago ☀

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOC CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERDIBLES CONCURSOS BELLEZA FÍSICA

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Womand Chile

NOTICIAS CRÍTICA & OPINIÓN

Ictus y GAM: Testimonio de dos viejos amigos

por RODRIGO QUINTANA ORTEGA | 17 julio, 2017



Ictus y GAM son dos amigos que luego de décadas sin verse, vuelven a juntarse para ese juego de la complicitud creativa. Uno tiene 60 años y el otro está en la cuarta década. El primero fue actor y testigo de toda la utopía destruida a sangre y fuego por el golpe de Estado, mientras el edificio de GAM fue fruto de un hermoso polvo en la playa durante la UP. El edificio antes de cumplir tres años fue raptado durante 17 años por fascistas, algo similar a los niños robados en la Argentina en los setentas.

Tenía 15 años y se estaba cayendo el muro cuando fui a ver mi primera obra del teatro Ictus, en escena estaban Secall, Bruna y Noguera en *La Noche de los Volantines*. Versaba sobre una borrachera de tres oficinistas y de cómo el trago los iba llevando por diversas etapas del ánimo y la confesión personal, en un país marcado por el toque de queda y la censura.

La obra *Esto (no) es un testamento* de Ictus en el GAM, es una recreación sobre lo construido en sesenta años por este legendario teatro, fundado en 1957. No es coincidencia que esta puesta en escena se realice además en el cuarentón edificio, hoy casa del centro cultural Gabriela Mistral y que por 17 años fuera centro del poder legislativo de la dictadura.

No me importa lo que digan hoy los físicos, se puede viajar en el tiempo. En lugar de la velocidad luz, los humanos podemos hacer este periplo mediante la memoria y la emoción, los mejores cosmonautas para esa travesía son los artistas.

En la película *Fresas Salvajes* de Ingmar Bergman, el cineasta realiza este ejercicio. El sueco dio con la inspiración para su obra cuando viajaba por Uppsala, tierra natal y ya era un artista consolidado. Al llegar a la casa de su abuela imaginó que el Ingmar adulto, abriría la puerta de su habitación de infancia y encontraba ahí todo tal como lo tenía dispuesto a sus 10 años, para volver al presente sólo debía cerrar la puerta.

En *Fresas Salvajes* el anciano doctor Isak Borg debe ir a recibir un importante premio, pero el sólo hecho de optar por hacerlo en auto junto a su hijo y su nuera, lo obligan a pasar por las tierras de su juventud, en intenso viaje espacio temporal por sus fantasmas, alegrías y fracasos.

Ictus y GAM son dos amigos que luego de décadas sin verse, vuelven a juntarse para ese juego de la complicitud creativa. Uno tiene 60 años y el otro está en la cuarta década. El primero fue actor y testigo de toda la utopía destruida a sangre y fuego por el golpe de Estado, mientras el edificio de GAM fue fruto de un hermoso polvo en la playa durante la UP. El edificio antes de cumplir tres años fue raptado durante 17 años por fascistas, algo similar a los niños robados en la Argentina en los setentas.

Videos

[VIDEO] El troleo a Joaquín Lavín en estilo "Game of Thrones"

[VIDEO C+C] Making of de "Star Wars: Los últimos Jedi" con Carrie Fisher por última vez como Leia

[FOTOS] Protestas y barricadas contra Enel por null repuesto para reposición eléctrica

[FOTOS] Cientos de venezolanos en Chile asisten a la consulta popular

Más Noticias

Científicos critican duramente reducción de horas de biología, química y física en currículum escolar

La Moneda confía, con poca esperanza, tener los votos de Bianchi, Gólc e Ignacio Walker para aprobar aborto en el Senado

Vecinos en pie de guerra contra Enel: reúnen firmas para presentar una demanda colectiva contra la empresa

Debilidad, inconsistencia y burocracia: las características de las reformas en materia de infancia en Chile

Empresas y comportamiento ético

Blogs y Opinión

Répensando Becas Chile por Francisco del Río

Las mujeres somos inferiores por Alicia Garrazzo

Cuando los militares se robaron al GAM bebé en septiembre del 73, el Ictus era un joven de 18 años muy exitoso, que se había ido de la casa de los padres del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ya tenía sala propia y sus actores eran figuras de la naciente televisión, habían logrado enormes éxitos teatrales y con sus filas transitaban actores de primera línea.

Ictus ayudó a construir en los 60 el contexto espiritual e intelectual de un país que en plena guerra fría deseaba una revolución, un cambio radical ante tanta injusticia y pobreza, era un laboratorio donde se trataba de rescatar y construir una identidad.

Ahora Ictus se tomó un café con ese niño robado, para contarle su historia y en escena disfrutamos a María Elena Duvachelle, Paula Sharim y José Secall, mientras Nissim Sharim también actúa, desde su casa gracias a las tecnologías de hoy, pues padece una enfermedad compleja.

En la obra estos actores fundadores nos cuentan cómo edificaron todo de la nada y sobre todo recrean los años en que sus actores se fueron al exilio, volvieron a luchar contra la dictadura, esa que les asesinó a familiares tan cercanos como el sociólogo José Manuel Parada, torturado y degollado en el 85 por la Dicomcar.

A veces la rebeldía de los sesentas dialoga con la escasa que hubo en los noventa. En este relato, la presencia de Paula Sharim es clave, pues ella es contemporánea del edificio GAM. Paula ingresó a trabajar a fines de los años 80 en la *Noche de los Volantines*, era la niña vendedora de flores y de ahí en adelante le ha tocado ser figura maestra en la defensa de la sala Ictus en estos 27 años de neoliberalismo.

Los nacidos entre el 68 y el 73 tuvieron un diálogo generacional con los sesenteros desde los noventa en adelante y no fue fácil, muchas veces muy ingrato a pesar del respeto y cariño.

Aclarar si, que pocos G90 heredaron un gen rebelde. Lo muchachos de los noventas en su mayoría eran una prole materialista, indiferente, sin muchos interesados en cambiar la institucionalidad económica y política de Pinochet. No iban a sacrificar juventud ni aspiraciones profesionales en una guerra perdida, como los G-80. Tenían metas, no sueños, veían ese bodrio de "Friends".

Muy pocos G90 abrazaron una utopía como Paula Sharim y no lo digo por diplomacia. En un monólogo final, explica cómo ha debido darle continuidad a esta sala, defendiendo al Ictus de un crédito bancario de 12 años, en el contexto de un país donde ahora cada uno se rasca con sus propias uñas.

Como ella dice en la obra, nadie valora la epopeya de mantener el proyecto Ictus estos últimos años, era de co goberno entre los poderes económicos y la Concertación, hoy NM. Los Ictus sesenteros, pertenecieron a una comunidad real y solidaria de personas integras y concretas, que se activó para construir un proyecto social, para luego salvar el pellejo cuando soltaron a los criminales. Hoy, los amigos son sólo virtuales.

Esa niña de las flores del 89, hoy está a cargo y espero que haya encontrado a la generación 2000 para seguir dando la pelea, pues en Chile la cultura es una de las últimas prioridades para los neoliberales de izquierda y derecha.

Y si esto no es un testamento, espero que sí sea un testimonio, de éso que los fondistas se pasan en la carrera de relevos de 4x400 mts.

• *El contenido vertido en esta columna de opinión es de exclusiva responsabilidad de su autor, y no refleja necesariamente la línea editorial ni postura de El Mostrador.*

El Mostrador (online), 18 julio.

elm•o•strador

Noticias Mercados TV Cultura Vida Braga E-pistolas Avisos Legales Buscar

Cultura + Ciudad

Martes, 18 de julio de 2017 | Actualizado a las 10:09

9°C Santiago

PORTADA DESTACADOS MOSTRADOR CRÍTICA Y OPINIÓN CIENCIA BREVES CULTURALES IMPERIBLES CONCURSOS BELLEZA FÍSICA

CLAVES Congreso Futuro | Divulgación científica | Ciencia y tecnología | Watson | Cine chileno | Woman Chile

NOTICIAS CULTURA+CIUDAD

A 60 años de existencia

Obra "Esto (no) es un testamento": el inicio de una nueva época para el Ictus

por JAVIERA BARREIRO | 18 julio, 2017



El montaje que relata la trayectoria del grupo a través de las biografías de sus integrantes busca retratar la historia de la emblemática compañía, al mismo tiempo, la de todo un país. La producción dirigida por Italo Gallardo y Pilar Ronderos es capaz de recrear diferentes escenarios mediante una serie de documentos cuidadosamente recopilados.

[Compartir](#)
[Twitter](#)
[Compartir](#)
[Compartir](#)
[Imprimir](#)
[Enviar por mail](#)
[Borrar](#)

Sólo once personas fueron a ver "Tres noches de un sábado" después del Golpe de Estado. La obra protagonizada por Nissim Sharim y Delfina Guzman, regresaba a solo diez días del derrocamiento de Salvador Allende con funciones programadas a las tres de la tarde debido al roque de queda. En ese entonces, ya habían pasado 18 años desde que el Ictus se había conformado como grupo disidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Para Paula Sharim esta nueva producción marca un momento fundamental en la historia del Teatro Ictus. Dentro de la misma línea comenta que, tal vez, da paso al término e inicio de otras cosas. "Tal como los dramaturgos escribieron, a veces las cosas terminan para siempre y otras, para empezar de nuevo y transformarse en algo más".

Tras un año de trabajo junto a la compañía de teatro documental "La Laura Palmer", la actriz que debutó en 1988, indica que la internacionalización de "Esto (no) es un testamento" es definitivamente proyecto a futuro. "Debemos retomar lo que en algún momento el Ictus fue, ir por el mundo mostrando lo que nosotros hacemos. Lo que somos capaces de transmitir y cómo lo hacemos sin importar el factor generacional. No es menor que aquí hayan tres o más generaciones involucradas y eso es mucho de lo que podemos contar de nuestra historia", manifestó.



Asimismo, es tajante al hablar sobre la importancia de atesorar el trabajo que hace menos de un mes está disponible a los ojos del público. "Es mucha vida para sólo hacer 15 o 16 funciones. Parte de esto tiene que ver con eso, con que se de harto y gála recorrer Chile. Quienes participamos de "Esto (no) es un testamento" hemos entregado y hemos destinado mucho tiempo. Los chicos a estudiar al Ictus y nosotros, viviendo lo que nos ha tocado", relató.

Una nueva forma de trabajo

El montaje nace en el contexto del proyecto "Ictus 60 años más" que está directamente relacionado al aniversario de la compañía fundada en 1955, una de las más antiguas en Chile. Esta iniciativa pretende abarcar diversas aristas, entre las que se incluyen la reinversión y el replanteamiento de lo que ha sido el trabajo teatral del elenco a través de los años.

Italo Gallardo, uno de los directores, indica que la participación de "La Laura Palmer" en la apuesta surge desde el GAM, sin embargo, "cuando nos invitaron, nos pareció un desafío super interesante y algo super grande", señaló.

En relación al proceso de recopilación de documentos y del planteamiento de la historia, Pilar Ronderos e Italo Gallardo coinciden en querer evitar la realización de un homenaje o una revisión histórica del Ictus, pues tal material se puede encontrar en libros y que dicha investigación, ya existe.



Pilar cuenta que el teatro documental juega a explicar o a narrar una historia a través de documentos entendiendo éstos como un testigo concreto del tiempo. "Primerogenito llegan las historias, después las fotografías, los recortes o las notas de prensa. En una primera instancia nos reunimos a investigar y a conversar básicamente".

Son 90 obras que se estrenaron con el transcurrir de los años, por lo que la gran cantidad de información, no facilitó el proceso de selección para definir el hilo de la producción. Frente a esto, Italo Gallardo relata que en el proceso se dieron cuenta que el elenco conformado por Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Seall no estuvo presente en cada una de las etapas.

"Para focalizarnos un poco dijimos "ya, la obra se va a tratar de sus biografías y cómo mediante éstas ustedes, se van relacionando y armando su historia en relación al teatro Ictus". En eso, ellos nos fueron contando etapas de sus vidas, las fuimos viendo por época y seleccionamos las que nos llamaron la atención", acotó Gallardo.

Finalmente, explican que tiene que ver con una negociación de voluntades y con el entendimiento de que la historia que se está narrando está ahí para generar una reflexión. Si existe connivencia es porque hay algo del espectador en el momento, no se reduce a la pena de escuchar al otro, sino que más bien se relaciona con el proceso de identificación de lo que uno ve.

Por otro lado, Paula interpreta este nuevo método de trabajo como una etapa mágica. "Creo que cuando se junta la creatividad de los directores, con la capacidad de recoger y abrir el mundo más privado de las emociones del actor, queda en evidencia una virtud que no aparece muy seguido y que yo he visto pocas veces, aun así trascendiendo en creación colectiva".

También señala la importancia de confiar y ser capaz de decir "hágámossolo como ustedes dicen". A esto añade, que la parte más difícil a nivel personal fue abstenerse de sus opiniones, pues cuando al llevar tiempo el teatro quieres guiar la obra hacia el lado que más conoces. "Lo interesante de esta experiencia fue conocer un lado con el que no estábamos familiarizados. Entonces, quizás por eso resulta atractivo, porque es una mezcla de cosas donde una ve el involucramiento de todas las partes involucradas", concluyó.

La participación de Nissim

Italo comenta que la aparición intermitente de Nissim Sharim, actor de 84 años y padre de Paula, nació como una complicación que es parte del proceso, sin considerarlo como un problema sino que más bien como material para la creación, como un recurso para hacer la obra más rica en contenido. "Era súper importante que él estuviera pero había que hacerse cargo de que no podría venir a todos los ensayos y de esa dificultad nació esta idea como entretenida de llamarlo por Skype y la Nicole es como un poco la excusa para mostrar eso", explicó.

La participación de Nissim a través de cortos videos otorgan quizás la cantidad necesaria de risas a la producción, sin embargo, Paula indica que esa nunca fue la intención: "Resulito el primer día que al Italo se le ocurrió mandar un video con una foto de mi papá que decía: "holi". Hicimos ensayos abiertos de esta obra y se nos presentó la necesidad de tener a mi papá en el escenario y justamente, esos días no pudo estar. Entonces intentamos las dos cosas y ambas eran super eficaces. Sin embargo, todo parte de la necesidad profunda del testimonio de la persona que ha estado la mayor cantidad de tiempo y que también ha tenido el peso de la historia del teatro en sus hombros".

Asimismo, sintetiza el mensaje que "Esto (no) es un testamento" espera dejar en sus espectadores. "Lo que queremos decir, a partir del cariño y el respeto hacia nosotros mismos y hacia esta nueva aventura con estos dos nuevos directores y el equipo de "La Laura Palmer" tiene que ver con pensar en que el pasado, el presente y el futuro son distintos pero igual de importantes. Y quizás lo más importante de este montaje sea que uno es capaz de tomar su propia historia y proyectarla hacia el futuro, sufrir un poco lo que significa remover parte de la historia y alegrarse por poder contarla, proyectarla y ocuparla también en beneficio de nosotros", finalizó.

"Esto (no) es un testamento" tendrá funciones hasta el 29 de julio en Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y durante todo agosto en el Teatro Ictus.



Videos

- [VIDEO] Ictus: Barack Obama creó con inteligencia artificial capaz de hablar como si fuera el original
- [VIDEO] El drama de las familias latinas separadas por la nueva política migratoria de Estados Unidos
- [VIDEO] El pelotazo de Evo Morales a dos militares durante la inauguración de un estadio en Bolivia
- [VIDEO] El rollo a Joaquín Lavín en estilo "Game of Thrones"

Más Noticias

- Transferencia bancaria delata platas de Soquimich al senador Piñera
- Acceso sexual: Bachlet firma acuerdo que fija límite de edad para servicios que fiscal recomendó destituir
- Director del Museo de la Memoria: "Me creé la ilusión: dentro del teatro se escucha otra forma de negacionismo"
- 1313: el número fatal que la retórica "progre" no quiere pronunciar
- Desatización de archivos: más verdad para enfrentar el relativismo histórico

Blogs y Opinión

- Estatuto unitario, descentralización y globalización: desafíos territoriales por Manuel Luis Rodríguez
- La ideología de género por Yanira Zúñiga
- Icobel entusiasta: no hablaremos de evento apocalíptico por José Arancio E.

Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmostrador.cl

Encuesta

La mejor manera de pasar el frío intenso esta semana #:

- 1- Con un bono como el de los directores de ENEL
- 2- Con el sueldo de Javiera Blanco en el CDE
- 3- Cantando con Píñola en una fiesta privada arriba del bus de la libertad

[Vote](#) [View Results](#) [Polladdy.com](#)

Cooperativa.cl (online), 20 julio.

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS Email Podcast | Participa con: Facebook Twitter

cooperativa.cl **ESCUCHA AHORA** **RADIO COOPERATIVA** **RADIO DULCE PATRIA**

AVIOS LEGALES

Santiago 16.7° + Humedad 42%
R. Vehicular: Sin SV: 1-2-3-4 | Con SV: No Aplica

Buscar... Todo M360 #EDITADOPARAMUJERES

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos **Audios** CooperativaTV M360

Audios

¿Vives estresada? Es el Síndrome de la Mujer Acelerada M360



20/07/2017 | **Nuestro Canto: Aniversarios y saludos con el Teatro Ictus**

"Esto (no) es un testamento" se llama la nueva obra que la histórica compañía chilena Teatro Ictus presenta en julio en el GAM y en agosto en la sala La Comedia. Acerca de ese trabajo, de los sesenta años de historia del Ictus y también sobre el cumpleaños que celebra hoy su emblemático actor Nissim Sharim conversamos hoy con los actores José Secall (a la derecha en la foto), María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y el propio Nissim Sharim.

Destacados **Últimos** + Escuchados

- País** Andrés Allamand: Hay gente que se parea simplemente para no votar y pasar piolita
- Deportes** Ronald Fuentes: Pinilla se desvinculó y era lo que esperábamos para negociar su contrato
- Cultura** Fábrica Bellavista Oveja Tomé será Monumento Nacional
- Deportes** Todo por el Deporte: Los Juegos Mundiales fueron inaugurados en Polonia
- País** Gerente de Enel explicó por qué se hospedó en un hotel durante el corte de luz



Chile News (Chile), 21 julio.

[English](#) | [Chile](#) | [Home](#)

Chile News

[Contact US](#) | [Archive](#)

Friday 21 July 2017

11 hours ago.

cooperativa

Nuestro Canto: Aniversarios y saludos con el Teatro Ictus

"Esto (no) es un testamento" se llama la nueva obra que la histórica compañía chilena Teatro Ictus presenta en julio en el GAM y en agosto en la sala La Comedia. Acerca de ese trabajo, de los sesenta años de historia del Ictus y también sobre el cumpleaños que celebra hoy su emblemático actor Nissim Sharim conversamos hoy con los actores José Secall (a la derecha en la foto), María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y el propio Nissim Sharim.

[Read on the original site](#)

Emol, julio.

[EMOL](#) [EL MERCURIO](#) [BLOGS](#) [LEGAL](#) [CAMPO](#) [INVERSIONES](#) [AUTOS](#) [PROPIEDADES](#) [EMPLEOS](#) [ECONÓMICOS.CL](#) [AUTO](#)


Santiago: Viernes 30 de junio del 2017 | Actualizado 12:06

e.	Noticias	Economía	Deportes	Espectáculos	Tendencias	Autos	Servicios
	Portada	Cine	Televisión	Música	Cultura	Noticias	Restaurantes

 Buscar

TEATRO

Esto (no) es un testamento


 Fecha: 26/06/2017
 Hora: 21:00 Horas

 Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227

 \$6.000 Entrada General
\$3.000 Tercera edad y estudiantes

Vota:



En una coproducción del Teatro Ictus junto con el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presentará este montaje que apuesta por el teatro documental en este ejercicio de memoria, un momento de pausa en donde el reloj se pone entre paréntesis, una evaluación a escala humana del paso del tiempo, una pregunta por lo que se deja atrás y por lo que se viene.

 [Ver más obras](#)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

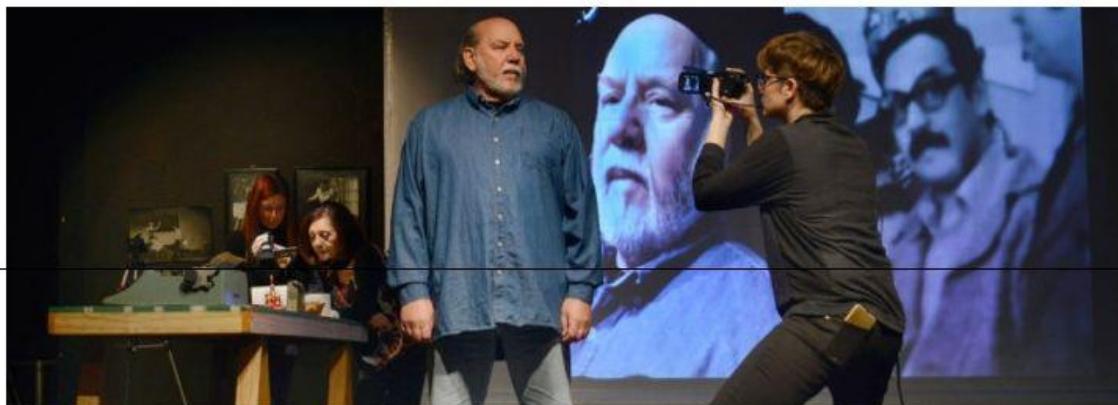
Red Salas de Teatro (online), 21 julio.



TU GUÍA DE TEATROS
SANTIAGO

[INICIO](#)[SOMOS](#)[TEATROS ▾](#)[CIRCUITOS ▾](#)[CARTELERA](#)[NOTICIAS](#)[ESTUDIOS ▾](#)[Home](#) | [Pagado](#) | [ESTO \(NO\) ES UN TESTAMENTO](#)[Pagado](#)[Teatro](#)[Teatro Centro Gabriela Mistral](#)

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO



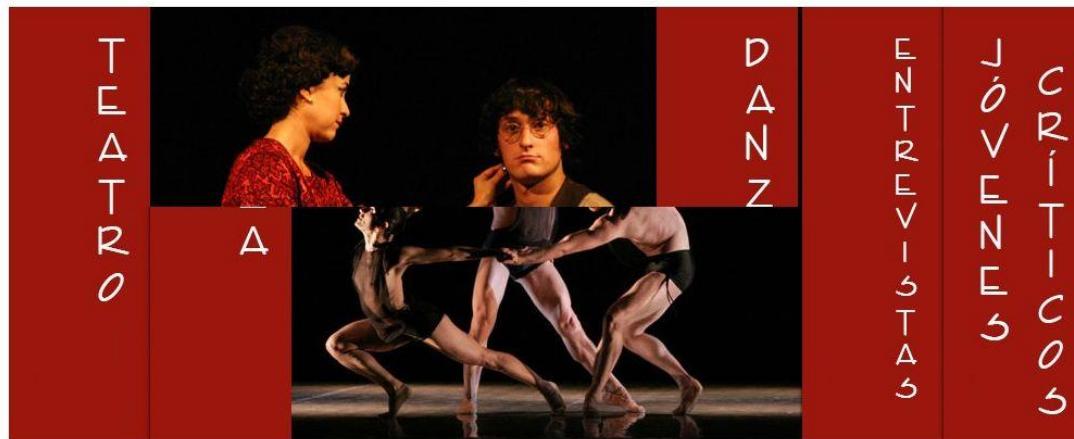
Obra de teatro documental y biográfico que pone en escena los más de 60 años de historia del teatro ICTUS, a través de las historias personales de sus protagonistas.

María Elena Duvauchelle, José Secall, Paula Sharim y Nissim Sharim, serán los encargados de escarbar en sus recuerdos para intentar reconstruir la historia de la compañía y de paso revisar la historia del país. Por primera vez en 60 años, los personajes cuelgan sus vestuarios y las personas aparecen ante el espectador sin la protección de la ficción.

¿Es posible separar la vida de la obra? ¿Cómo opera el recuerdo y su límite entre la realidad y la ficción? Son respuestas que se trabajan en este ejercicio de memoria donde será clave la evaluación del paso del tiempo.

La legendaria compañía sale por primera vez del Teatro Ictus para llegar a las salas de GAM junto a la colaboración de La Laura Palmer.

Santi (online), 23 julio.



Buscar...



Portada

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Reseñas

Artículos

Jóvenes Críticos

El Ictus se Arriesga y sale bien Parado

Categoría: Críticas de Teatro

Publicado el Domingo, 23 Julio 2017 16:58

Escrito por Marietta Santi

Conocer la trastienda de la emblemática compañía Ictus a través de la obra "Esto (no) es un Testamento", inscrita en el llamado biodrama o docu teatro, es un aporte a la memoria de los chilenos. Después de todo, en sus más de 60 años de funcionamiento, el Ictus le ha tomado el pulso a la sociedad de este país. La pieza es dirigida por Italo Gallardo y Pilar Ronderos, de la compañía La Laura Palmer, conocida por ser exponente de alto nivel del trabajo testimonial escénico, con obras como "Nosotros, Juan Cristóbal al llegar a Zapadores", "Hija de Tigre" y, la entrañable, "Los que Vinieron Antes".



En escena están María Elena Duvauchelle y José Secal, integrantes antiguos de Ictus, más Paula Sharim, quien se incorporó en los 90 y ahora es el motor en reemplazo de su padre, Nissim. Éste interviene cada vez que se le consulta algo, vía Skype y haciendo gala de su particular sentido del humor. Nicole Senerman, compañera de elenco de Gallardo en "El Año en que Naci", de Lola Arias, maneja la cámara en mano y los artilugios escenográficos.

Con pericia estructural se mezcla la biografía de los actores con la historia de la compañía y la historia de Chile. Y, aunque los recursos usados están bastante vistos en otras producciones del género (proyecciones de fotos, uso de cámara en mano) es inevitable cautivarse con las confidencias de Duvauchelle y Secal. Ella revela que fue reemplazada de "Tres Noches de un Sábado", pese a mostrar una licencia por neumonía, luego de machistas comentarios de sus compañeros. También habla del exilio con su marido de entonces, Julio Jung, a Venezuela, donde su hermano Héctor fue asesinado.

Por su parte, Secal narra su partida a la Unión Soviética, su trabajo en radio Moscú y sus penas de amor en ese país. Hidalgamente reconoce haber estado internado en una institución psiquiátrica por depresión.

Aunque hay episodios importantes del devenir del Ictus en la obra, como la función en que Roberto Parada supo que su hijo José Manuel había sido degollado, se echa de menos más historia de la compañía. Saber alguna intimidad de la creación colectiva o del paso de Jorge Díaz, Jaime Celedón, Mónica Echeverría y Delfina Guzmán, entre otros. Pero la opción tomada apunta a profundizar ciertos aspectos en vez de enumerar sin adentrarse en ellos.

Considerando lo anterior, y de todas maneras, habría sido interesante que Paula Sharim mostrara qué ha significado hacerse cargo del Ictus hoy, que contara si ha debido renovar formas de hacer o pensar el teatro. ¿Dónde se ubica actualmente? ¿hacia dónde va?

Otro punto a tomar en cuenta es que al ser actores los que están arriba del escenario se debilita la magia del testimonio. No es lo mismo la confidencia entregada por una persona común y corriente, como sucede en "Los que Vinieron Antes" con los abuelos de Gallardo, que la performance testimonial de un profesional de la interpretación. Aunque los neófitos adquieran cierto manejo de recursos a lo largo de las funciones, nunca podrán compararse con actores profesionales.

Más allá de estas consideraciones, "Esto (no) es un Testamento", se sigue con interés y es un aporte a la memoria colectiva. Además, no es menor que el Ictus se arriesgue al ponerse en manos de directores jóvenes como Gallardo y Ronderos, y que sume otro desafío al salir de su sala de teatro. Muy bien por la longeva compañía y por los intérpretes de la obra, que dejaron su lugar de comodidad para instalarse en otro espacio.

REDES SOCIALES



HAZTE AMIGO

Tweets por @santiteatro

SANTI TEATRO Y DANZA
retwitteó

Rodrigo Guzmán
@rodrigoguzman79

Ensayando #Cantata junto a
@berrios_naty
#festivaldecoreografos2017
Municipal de San Fernando

Insertar

Ver en Twitter

El desconcierto (online), 24 julio.

CALL IT
SPRING

ICEI y Teatro Ictus convocan a Seminario "Escenas Reales. Teatro documental contemporáneo"

La iniciativa, que pretende destacar la relevancia del teatro documental hoy en Chile, se enmarca en los más de 60 años de trayectoria del Teatro Ictus.

Por El Desconcierto / 24.07.2017 @eldesconcierto



En el marco del Proyecto Enlace de la Universidad de Chile, “**Pantalla y escenario. El audiovisual como recurso expresivo en las artes escénicas chilenas**”, de la académica Catalina Donoso (Instituto de la Comunicación e Imagen -ICEI-, U. de Chile) y en conjunto con Teatro Ictus, se realizará durante los días 26 y 27 de julio el “**Seminario: Escenas Reales. Teatro documental contemporáneo**”.

“El objetivo inicial era revisar un poco cuál era el rol que estaba jugando el recurso audiovisual en el teatro chileno del último tiempo, los casos en que había cámara o proyección en escena, qué nos decía la obra con esto, pero luego me pareció que había otro cruce que tenía que ver con la documentalidad, cómo se piensa en los dos espacios; interrogar la documentalidad en el teatro a partir del cine, y al revés”, manifestó respecto al proyecto, la académica del ICEI, Catalina Donoso (PhD en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Boston y Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile).

En tanto, el denominado “teatro documental” es una variante del teatro que surge aproximadamente durante la segunda mitad del siglo XX a contar del interés en abarcar temáticas políticas e históricas en las tablas desde una perspectiva de realidad crítica. Es en esta apuesta, que el **teatro se cruza con testimonios, documentos, y otros géneros, fusionando así la ficción del libreto con la realidad documentada**.

En este sentido, y como una clara muestra del teatro documental, por estos días el emblemático Teatro Ictus conmemora (en colaboración con la Compañía La Laura Palmer y hasta el 29 de julio en el GAM) más de 60 años de trayectoria con “*Esto (no) es un testamento*”, que reúne a Pilar Ronderos e Italo Gallardo, reconocidos por su trabajo en teatro documental. Este montaje transita por la trayectoria de Ictus, entrelazándose con las biografías del elenco (María Elena Duvachelle, Paula Sharim y José Seall) y la historia reciente de Chile.

Así, y con la intención de apuntar a la relevancia del teatro documental hoy en Chile, surgió la **colaboración del ICEI con Teatro Ictus para la realización del “Seminario Escenas reales: teatro documental contemporáneo”**.

El seminario consta de cuatro actividades: durante el miércoles 26 de julio se efectuará la charla “La vida privada en escena. Usos del audiovisual en el teatro documental contemporáneo”, dictada por el invitado internacional, Jorge Sala, Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, uno de los investigadores más destacados en torno a los cruces entre cine y teatro en Argentina.

En tanto, más tarde se presentará la Exposición de Teatro Ictus: “Sueños de la Memoria”, en la que revisarán recuerdos y archivo de la que podría considerarse como la primera obra de teatro documental realizada en Chile. El jueves 27 de julio la jornada comenzará con la clase magistral de Compañía La Laura Palmer: “Irrupción de lo real en la puesta en escena”, en donde Pilar Ronderos, Italo Gallardo y Nicole Senerman revisarán las metodologías de trabajo en torno al teatro documental y biográfico, ámbito que han estado trabajando en los últimos años.

Finalmente, la jornada cerrará con el coloquio “Pantalla y escenario: cruces entre cine y teatro”, instancia en la cual expondrán Jorge Sala (CONICET/UBA/UNA), Paula González (TEATRO KIMVNI) y Catalina Donoso (ICEI, Universidad de Chile) y comentará la invitada internacional, Philippa Page (Newcastle University).

“Hay un diagnóstico de que en Chile en los últimos años hay un resurgimiento y renovación de cómo se piensa lo documental, y este seminario nos ayuda a focalizar ese interés y a sistematizarlo”, finaliza la académica Catalina Donoso.

Más información en [Facebook](#).

**Centro Gabriela Mistral
TELEVISIÓN**

- CNN Chile
Jueves 29 de junio, 16:50 hrs.



- CNN Chile
Jueves 29 de junio, 19:43 hrs.



RADIOS

- Radio Bio Bio
Viernes 30 de junio
- Radio Bio Bio
Sábado 1 de julio
- Radio Cooperativa
Lunes 3 de julio
- Radio Bio Bio
Miércoles 5 de julio



Centro Gabriela Mistral

TEMPORADA EN ICTUS

Pousta (online), 7 agosto.



DAILY ▾ SINGULAR ▾ WEEKEND NEVER DIES ▾ BEYOND ▾ TV CONTACTO FUN

WEEKEND NEVER DIES

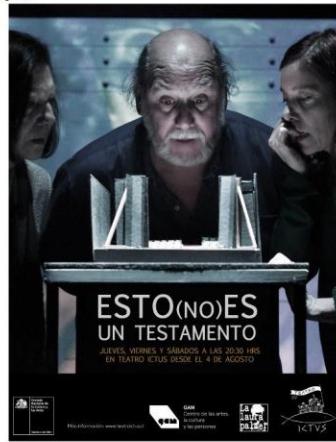
Teatro Ictus: obra Esto (no) es un testamento en la sala La Comedia

EQUIPO - 24 HORAS AGO



El jueves 3 de agosto la obra "Esto (no) es un testamento" volvió a la sala La Comedia, donde fue creada, después de un exitoso paso por el GAM.

Esta obra revisa, por medio de las biografías de los tres integrantes actuales de la compañía más una participación especial de Nissim Sharim, la historia de los más de 60 años de la compañía -la más longeva de Chile- y de paso la historia de nuestro país.



La misma estará en cartelera hasta octubre, de jueves a sábados a las 20:30 horas.



Parlante (online), 7 agosto.

PARLANTE

PORTADA CINE Y TV TEATRO CONCURSOS EN FAMILIA MÚSICA TECNOLOGÍA VIDA NOCTURNA

ÚLTIMAS NOTICIAS Novella Inc. | Agosto 8, 2017 03:47 am Los españoles de Lendularis Muertos anuncian shows en Santiago y Valparaíso | Agosto 8, 2017 03:30 am Se acercan los

CARTELERA

«Esto (no) es un testamento» regresa a la sala La Comedia del Teatro Ictus

Agosto 7, 2017 | Por: Cecilia | 15 people like this. Be the first of your friends! | Francisco Aguilar

La obra, que revisa los 60 años de vida de la emblemática y longeva compañía por medio de los testimonios de los integrantes de su elenco actual, vuelve a casa después de una exitosa y elogiada temporada en el GAM.

El estreno, en formato de teatro documental y biográfico, es dirigido por Italo Gallardo y Pilar Rondero, y se podrá ver de jueves a sábados hasta octubre.

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

A partir del viernes 4 de agosto, la obra «Esto (no) es un testamento», regresa al lugar donde fue concebida la sala La Comedia del Teatro Popular Ictus. La pieza, en formato de teatro documental y teatralizado, pone en escena los más de 60 años de historia de la compañía más longeva del país.

Maria Elena Duvaluchelle, José Secalli y Paula Sharlin, son los encargados de revisar sus propias biografías, para articular un relato que intenta reconstruir la historia de la compañía y que inevitablemente también revisa la historia de Chile. Además, Nostim Sharlin participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

«El ingresso a la sala La Comedia es muy importante y estamos expectantes de lo que nos va a ofrecer a nuestros amigos, ya que la comuna es la mejor prueba hogar nuestro de aproximación al teatro profesional. Es el lugar que recuerda la mayoría de los hechos que realmente sucedieron en la obra», explica Paula Sharlin.

«Tú entra a La Comedia porque te lleva la memoria. Todo lo que pertenece a la obra tiene que ver con ese lugar: entiendes los expectativas que están sentadas en esa butaca para no poder sentirse dentro de «Esto (no) es un testamento» de alguna manera. En ese sentido, la obra cobra otro significado. La sala es un actor más», comenta al respecto Italo Gallardo, co-director de la obra junto a Pilar Rondero.

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS A LAS 20:30 HRS
EN TEATRO ICTUS DESDE EL 4 DE AGOSTO

Más información [www.teatrorictus.cl](#)

GAM Centro de las artes y las personas

ESTO(ONO)ES UN TESTAMENTO

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS A LAS 20:30 HRS EN TEATRO ICTUS DESDE EL 4 DE AGOSTO

Más información [www.teatrorictus.cl](#)

Cooperadora «Esto (no) es un testamento»

Jueves, Viernes y Sábados a las 20:30 horas, desde el 4 de agosto.

Entrada: jueves y viernes \$7.000 público general y \$5.000 estudiantes y tercera edad. Sábados \$10.000 público general y \$8.000 estudiantes y tercera edad.

Reservas y más información los teléfonos +5622 639 15 23 o al +5622 639 2100.

Entradas familiares disponibles en sistema Delticket.

Teatro Ictus, sala La Comedia, Mercado 347 - Barrio Lastarria.

BUSCA EN NUESTROS CONTENIDOS

Escucha aquí y ve más en este:

RESEÑAS / COBERTURAS / EXPERIENCIAS

Ralo presenta "Vedades" en el Centro Cultural Gabriela Mistral (la noche Ralo)

Rutha Ingárraga Ralo vino en directo "Vedades" en el Centro Cultural Gabriela Mistral

Pilar Sarai & Ralfo Vives en "Vedades" (no soy) Una noche cargada de risas

ESCUCHAMOS ACTUALMENTE

Magallanes de Lucyette: Por amor a la música

Dic años de "Aydeñase", de The Gantos Un deseo de humor y rock & roll

Gepe y su "Círculo roto": Los conflictos musicales que fluyen desde su libro a ser escuchados

Kashish Lanza & Danies El mejor álbum de Hip Hop de este año sembrado a mano

CONCURSOS

Lunes se presenta este viernes en Bar Loreto. (Regalamos entradas)

U3 Suay se presenta este 17 de agosto en Club Subterráneos. (Regalamos entradas)

Carmi Moreno se presenta por primera vez en Blondie este sábado. (Regalamos entradas)

Carmi Aschner & Peñón se presentan este 12 de agosto en Bar El Clan. (Regalamos entradas)

De Saloon se presentará en formato acústico en Bar El Clan. (Regalamos entradas)

Festival Salvatierra: Cumbia, Rock & Descontrol este 19 de Agosto en Loco... (Regalamos entradas)

Tweets por @parlantecl

PARLANTECL

1,7k posts 2.7k followers 22 following

PARLANTECL

1,7k posts 2.7k followers 22 following

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

La Nación (online), 8 agosto.

LANACIÓN
www.lanacion.cl

ACTUALIDAD • OPINIÓN • ECONOMÍA • TRÍUNFO • VANGUARDIA • TENDENCIAS • VIDANACIÓN •

1. LATAM Pass: Johannesburgo
Visita a Johannesburgo desde 11.000 kilómetros más cerca. Caeja hoy tu pasaje latam.com

COMEDIA "ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO" REGRESA AL TEATRO ICTUS

Este estreno que podrá verse en formato de teatro documental y biográfico se presentará de jueves a sábado hasta octubre.

por Giselle Saure - Jueves, 8 de agosto de 2013

[Compartir en Facebook](#) [Twitter](#) [G+](#) [P](#)

María Elena Duvachelle, José Secall y Paula Sharim, son los encargados de revisar sus propias biografías para articular un relato que intenta reconstruir la historia de la compañía Teatro Popular Ictus y que inevitablemente también revisa la historia de Chile.

La obra "Esto (no) es un testamento" revisa los 60 años de vida de la emblemática y longeva agrupación teatral por medio de los testimonios de los integrantes de su elenco actual, vuelve a la sala La Comedia del Teatro Ictus después de una exitosa y elegida temporada en el GAM.

El estreno, en formato de teatro documental y biográfico, es dirigido por Italo Gallardo y Pilar Ronderos, y cuenta con la activa participación de Nissim Sharim, aunque no desde el escenario.

"El regreso a la sala La Comedia es muy importante y estamos expectantes de lo que nos va a suceder a nosotros mismos, ya que es contar en nuestro propio hogar nuestras aprensiones y nuestro testimonio. Es el lugar donde sucedieron la mayoría de los hechos que relatamos en la obra", explica Paula Sharim.

"Los próximos 60 años se proyectan con la mirada hacia las grandes cosas que han sucedido, hacia el patrimonio que hemos ido recuperando. Lo que hay para nosotros es un tesoro y eso es lo que vamos a tomar de base. Vamos a ir innovando en fórmulas y métodos, vinculándonos con los distintos actores del medio, pero nunca olvidar", acota la actriz.

Gallardo subraya que "La sala La Comedia tiene un protagonismo fundamental. Toda la parte introductoria de la obra tiene que ver con ese lugar, entonces los espectadores que están sentados en esas butacas van a poder sentirse dentro de "Esto (no) es un testamento" de alguna manera. En ese sentido, la obra cobra otro significado. La sala es un actor más".

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

COORDENADAS

Obra: "Esto (no) es un testamento"
Funciones: jueves, viernes y sábados a las 20:30 horas.
Dónde: Sala La Comedia, Teatro Ictus, Merced 349, Barrio Lastarria, Santiago.
Entradas: jueves y viernes \$7.000 público general y \$5.000 estudiantes y tercera edad.
Sábados \$10.000 público general y \$6.000 estudiantes y tercera edad. Disponibles también en el sistema DaleTicket.
Reservos y más información a los teléfonos +5622 639 15 23 o al +5622 639210.

FICHA TÉCNICA

Compañía: Teatro Popular Ictus.
Dirección: Pilar Ronderos e Italo Gallardo.
Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvachelle, José Secall.
Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim.
Diseño de Espacio e Iluminación: Laurene Lemaitre.
Dirección Audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman.
Realización Audiovisual: Alvar Prado.
Música Original: Jorge Arecheta.
Producción: Macarena Muñoz.
Producción Ejecutiva: Noelia Salas.

La Tercera, 13 agosto.

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

Jueves a sábado, a las 20:30 horas, en sala La Comedia (Merced 349, barrio Lastarria, entre los Metros Bellas Artes y UC). Jueves y viernes \$7.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad. Sábados \$10.000 general y \$6.000 est. y tercera edad.

Nissim Sharim: la voz en off

“Ha sido doloroso soltar las riendas”, admite el actor y director de 85 años que en 2015 dejó la dirección del Ictus por problemas de salud. Otra vez en la contienda del Premio Nacional, el líder del grupo reaparece en *Esto (no) es un testamento*, montaje que acaba de reponerse en la sala La comedia.

Por Pedro Bahamondes Ch.

“ HELLO, this is Jane Fonda”, oyó desde el otro lado de la línea. “¡Qué?...”, contestó de golpe el histórico líder del grupo Ictus durante el invierno de 1986, medio embobado por la suave voz que lo saludaba. “This-is-Jane-Fonda”, le dijeron otra vez, ahora más lento y claro: “Oh, yes”, titubeó él. “This is Nissim Sharim”. La charla duró apenas un par de minutos, pero fueron suficientes para el abogado y director, quien días antes había recibido una carta con amenazas de muerte dirigidas a 80 actores chilenos, incluyéndolo a él. Venía firmada por el comando ultraderechista I35-Trizano, que ya había manifestado su lealtad al régimen de Pinochet.

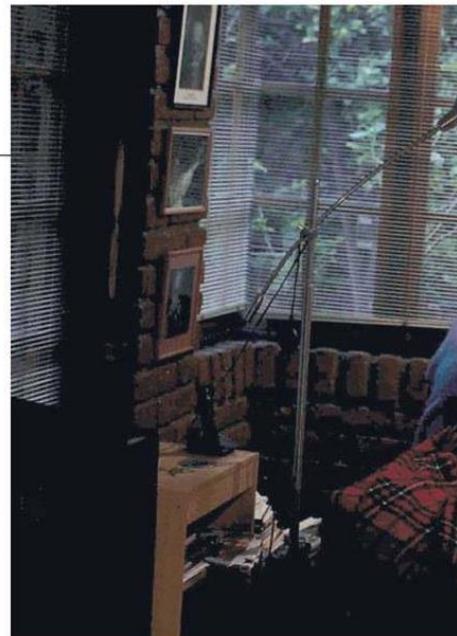
“Que te dieran apoyo ya era buena cosa, pero que lo hiciera Jane Fonda, Jane Fonda! –repitió, abriendo como nunca los ojos–, parecía como sacado de una película”, recuerda Sharim a los 85 años, sentado en el despacho de su casa en La

Reina. “Ella quiso venir a Chile, pero por agenda no pudo. Al año siguiente recibimos a Superman (el actor Christopher Reeve) y el resto es conocido, pero este otro recuerdo me parecía tan notable y desconocido que aún quería ponerlo en la obra”. Se refiere a *Esto (no) es un testamento*, el más reciente trabajo del Ictus, que en junio los tuvo por primera vez en el GAM y que ahogó, aún bajo la dirección de Italo Gallardo y Pilar Ronderos (de La Laura Palmer), vuelve a repasar la historia de la compañía en su sala, La Comedia. “Siempre me pareció atractiva la idea de mirarnos desde ese estilo más periodístico de hacer teatro”, dice el también actor y ex miembro del directorio de TVN: “Yo iba a estar en el proyecto, pero justo me enferme y tuve que esconderme por un rato. Un largo rato”.

En octubre próximo serán dos años desde que Nissim Sharim dejó la dirección artística del Ictus en manos de su hija Paula. El grupo cumplía seis décadas de vida, pero su líder debió conformarse con ver-

lo casi todo desde lejos. “Me afectó y me afecta todavía una dolencia a la espalda, y no estoy en condiciones de hacer todo lo que hacía”, cuenta. “Lo que nunca pensé fue dejar de actuar o de dirigir, pero la verdad es que tratando de mejorarme de una raquioestenosis (afección que se produce cuando la columna vertebral se estrecha y comprime la médula espinal), acepté hacer yoga el año pasado, y en una clase me di un porrazo que me fracturó la cadera, y tuve que operarme. Del accidente emergió un cojo”, bromea. Desde entonces, sólo da paseos breves en su casa, apoyado en un bastón. “De la cadera quedé bastante bien, pero de la raquioestenosis no he podido mejorarla y no quiero volver a operarme. Hasta antes de la operación, hacía bicicleta, nadaba. Me sentía ágil, joven, pero hoy casi ni me reconozco en el espejo”, dice.

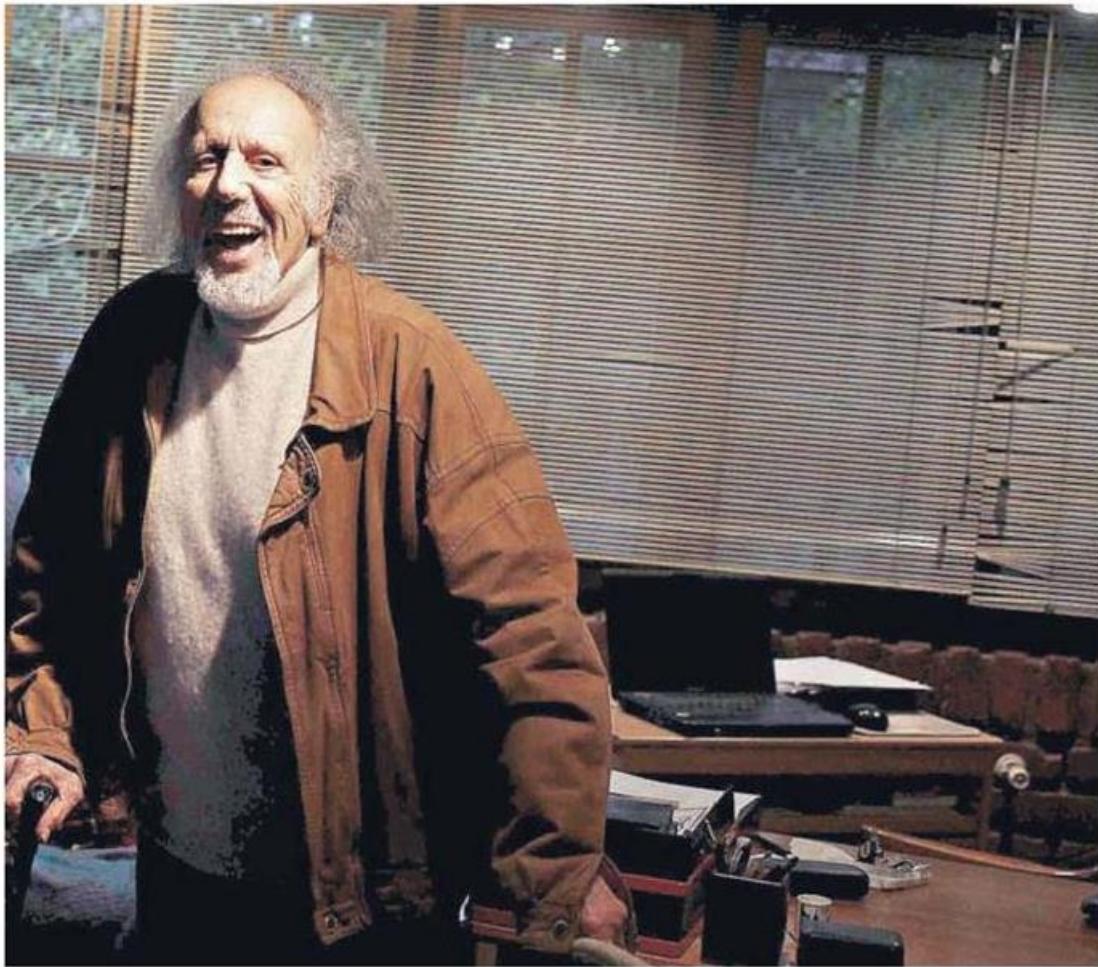
Rodeado de su biblioteca, de libros de Kafka, Borges, García Márquez, Carlos Fuentes (quien fue su amigo) y de José Donoso (“un ser que un día



podía iluminar y al siguiente operar todo lo que lo rodeaba”), Sharim cuenta que al menos ha podido leer todo lo que no pudo en estos años. Y ahora, convertido en el narrador del nuevo montaje y en una suerte de presencia fantasmagórica, dice que se ha replanteado su manera de ver y hacer teatro: “Antes decía que si no había público, no había teatro. Ahora me pregunto, ¿qué pasa si el actor nunca pisa el escenario?”.

Proyectado sobre un telón, y en lo que simulan ser dos llamadas en directo por Skype, el actor sale a escena a dar ciertas explicaciones: primero, a la actriz María Elena Duvauchelle, quien fue expulsada del grupo y del elenco de *Tres noches de un sábado* a dos semanas de su estreno, en 1972 (por una pielonefritis que Sharim recuerda más bien como “un ataque de histeria”); también, para enfriar una antigua polémica por una escena de la misma obra, en la que dos personajes se refieren a un tercer hombre como “el maricón del piano”. Fue una humorada de la época, se excusa: “Probablemente, cualquiera volvería a referirse como la gente lo hacía entonces”, reafirma. “Desgraciadamente, no todo lo que conté para el montaje quedó en la versión final (“como el ‘This is Jane Fonda’, alega), y si me preguntas qué le faltó a ese trabajo, además de humor y por muy bueno que sea, fue mi voz y dirección. Soy el pilar más antiguo del grupo y aún tengo commigo buena parte de los recuerdos. Supongo que debe ser también por mi falta de resignación: ha sido difícil y doloroso soltar las riendas”, confiesa. En 2015, su hija Paula dijo: “Durante años el Ictus estuvo muy solo en esta sala, era tiempo de abrirlo”. ¿Cómo tomó sus palabras?

La verdad es que ella reduce un poco el asunto. El Ictus nunca fue tan viajero como hubiésemos querido, pero sí salimos mucho de gira. Ahora, si se refiere a lo artístico, puede que si hayamos caído en una especie de narcisismo, y cómo no, si casi siempre fuimos los mismos. Al menos tuve la suerte de tener una heredera natural que sabe cómo



llenar el vacío que dejé ahí, y confío plenamente en ella. Al menos por ahora lo ha hecho bien, y esta obra nueva es reflejo de eso.

Quienes han visto la obra dicen que Ud. movió sus hilos aun cuando no estuvo presente en el montaje...

¿Ah sí, eso dicen?

Dicen incluso que si la figura de Delfina Guzmán quedó reducida, fue por sugerencia suya...

Entrar en esa polémica es tan rasca como las peleas del diputado Rincón con Carolina Goic, pero quizás sea tiempo de contarlo: con la Delfina hubo un quiebre a inicios de los 90, cuando el Ictus se replanteaba a quién más disparar cuando ya no estaba Pinochet. Un día, ella propuso vender el teatro y disolver el grupo. ¡Imaginate! Para mí fue como que me sacaran la madre. Ya habíamos decidido quedarnos en Chile una vez y no escapar de la dictadura; no íbamos a hacerlo después, y mucho menos por plata.

¿Y qué pasó? ¿Conversó con ella? Delfina ya estaba en televisión y ganaba bastante dinero, seguro, pero

mantenia su parte en la propiedad del teatro y en la sociedad. Tuvimos que pedir plata prestada a medio mundo y le pagamos hasta el último peso, pero no fue eso lo que más me dolió, sino que no se dignara a hablar personalmente conmigo sino a través de su hermano abogado. Fue de una falta de nobleza terrible, pensé entonces, y aún lo creo. Ahí enfrié mi relación con ella.

¿Y no la llamó en todos estos años? No, no la llamé ni lo hago ahora. No la llamo ni cagando.

Este año vuelve a postular al Premio Nacional. ¿Por qué?

Bueno, primero porque pienso que lo merezco, pero sobre todo porque ganar ese premio es la única esperanza de mi vida, pues me permitiría trabajar sin pensar en la plata. Para eso nunca he sido bueno, en todo caso. Cuando hicimos con la Delfina el comercial del "Cómprate un auto, Perico", a los dos nos pagaron con un Chevette del año, 0 kilómetro. Qué huevón, pienso ahora, debimos haber cobrado más de saber que iba a ser un éxito, y aún

hay gente que me pregunta si me compré o no el auto. Volviendo al premio, no creo que éste sea mi año tampoco. Me contaron que hay una candidata que tiene más de un santo en la corte, y en ese tipo de negociaciones sí que no soy bueno.

Algunos ven el premio como un retiro. ¿Ha pensado en el suyo?

Solo desde la resignación y producto de mi estado de salud. Por suerte gozo de una memoria de elefante y no me da por hablar payasadas. Pero debo ser realista: estoy mucho más lejos del Ictus de lo que habría imaginado diez años atrás. Esa sola idea me aterra y me apena. He vivido más de 80 años, pero a veces pienso que si voy a vivir enfermo, preferiría que me diera algo, cualquier cosa, y que esto terminara. En otras pienso, por ejemplo, en Nicanor Parra, en sus 103 años. Nunca he sabido que él haya dicho que esté cabreado de vivir, y eso le da sentido a su vida. No sé qué esté haciendo él ahora, pero ojalá sea algo por lo que valga la pena seguir. ●

La Tercera (online), 13 agosto.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

El Mercurio, 15 agosto.

Crítica de teatro

“Esto (no) es un testamento” y tampoco el tributo que Ictus merecía

PEDRO LABRA HERRERA

En principio “Esto (no) es un testamento” parece una idea excepcional. Despierta grandes expectativas al proponerse hacer un testimonio retrospectivo de 60 años de trayectoria de Ictus, nuestro más longevo conjunto teatral independiente, y el de mayor compromiso militante con la contingencia como rasgo constitutivo; elaborado en la línea del colectivo La Laura Palmer, que ha desarrollado una loable labor de teatro documental en el último lustro.

Eso sí, esta coproducción de GAM, Ictus y La Laura Palmer pide dos condiciones para apreciarla mejor. Una, que su espectador haya seguido la ruta del conjunto para que pueda completar las múltiples omisiones y saltos de su zigzagueante relato. Sin conocer su currículo, parte de la obra puede tornarse una entrega desordenada y asistemática de datos y anécdotas.

Lo otro es que ojalá quien asista no haya visto otros trabajos siempre auto-

rreferenciales de los directores Italo Gallardo y Pilar Rondón, para que así se asombe con su singular estilo, mezcla de testimonios reales con dichos registrados en video, más un dinámico despliegue de documentos y objetos diversos, e imágenes en circuito cerrado, en una puesta que es un sincronizado audiovisual en vivo perfectamente coreografiado. A quien haya seguido sus propuestas el resultado lucirá repitiendo técnicas que ya les hemos visto, aplicadas a un material externo y algo ajeno. Como si fuera una fórmula acomodada “por encargo”.

Aquí tres *performers* —María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim— reconstruyen el itinerario de la compañía, agregando tres contactos vía video con Nissim Sharim, quien asumió la dirección artística y control absoluto de Ictus en su última etapa, a principios de los 90, tras terminar de desgranarse la formación que hizo historia desde mediados de los 70. Ese es el grupo que hizo resistencia política al régimen militar, para lo cual desarrolló el método de creación colectiva. En este tipo



José Secall y Paula Sharim (en la foto) además de María Elena Duvauchelle integran el elenco de esta obra, que ya se dio en el GAM y ahora en la Sala La Comedia.

de teatro documental, el hablante expone lo que ha vivido; y aquí, salvo Duvauchelle, ligada desde antes, Secall y Paula Sharim se integraron a fines de ese período.

Entonces uno se pregunta a quién alude

las experiencias de vida, personales y artísticas, del trío relator en relación a su oficio y al devenir de la contingencia. Así Duvauchelle evoca el asesinato de su hermano Héctor en Caracas y Paula Sharim sus inicios en la telenovela, que no vienen al caso, mientras que el pasado de Secall resulta tan atractivo que con él se podría armar otra obra. Lo cual suma un tercer flanco de continuas referencias a circunstancias puntuales de la situación del país en dictadura.

La estructura errática de la obra sugiere que el proyecto en algún momento perdió su eje esencial perjudicando el fin mayor. De hecho, hay integrantes ilustres de la mejor etapa del colectivo —como Delfina Guzmán o Claudio di Girolamo— que no fueron convocados para dar testimonio y apenas se los menciona en el diálogo. Así que uno tiende a pensar que si este esfuerzo quiso recapitular la trayectoria de Ictus, lo hizo desde una perspectiva particular, la de Nissim Sharim.

Sala La Comedia (Merced 349). Reservas: 226391523-226392101. Jueves, viernes y sábados a las 20:30 horas.

El Mercurio (online), 15 agosto.

EL MERCURIO

[Inicio](#) | [Editorial y cartas](#) | [Columnistas](#)

Santiago de Chile. Mi 16/8/2017 18:38

Columnistas

Martes 15 de agosto de 2017

"Esto (no) es un testamento" y tampoco el tributo que Ictus merecía

"La estructura errática de la obra sugiere que el proyecto en algún momento perdió su eje esencial perjudicando el fin mayor..."

[Comente](#)



Pedro Labra

En principio "Esto (no) es un testamento" parece una idea excepcional. Despierta grandes expectativas al proponerse hacer un testimonio retrospectivo de 60 años de trayectoria de Ictus, nuestro más longevo conjunto teatral independiente, y el de mayor compromiso militante con la contingencia como rasgo constitutivo; elaborado en la línea del colectivo La Laura Palmer, que ha desarrollado una loable labor de teatro documental en el último lustro.

Eso sí, esta coproducción de GAM, Ictus y La Laura Palmer pide dos condiciones para apreciarla mejor. Una, que su espectador haya seguido la ruta del conjunto para que pueda completar las múltiples omisiones y saltos de su zigzagueante relato. Sin conocer su currículo, parte de la obra puede tornarse una entrega desordenada y asistemática de datos y anécdotas.

Lo otro es que ojalá quien asista no haya visto otros trabajos siempre autorreferenciales de los directores Italo Gallardo y Pilar Ronderos, para que así se asombre con su singular estilo, mezcla de testimonios reales con dichos registrados en video, más un dinámico despliegue de documentos y objetos diversos, e imágenes en circuito cerrado, en una puesta que es un sincronizado audiovisual en vivo perfectamente coreografiado. A quien haya seguido sus propuestas el resultado lucirá repitiendo técnicas que ya les hemos visto, aplicadas a un material externo y algo ajeno. Como si fuera una fórmula acomodada "por encargo".

Aquí tres *performers* -María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim- reconstruyen el itinerario de la compañía, agregando tres contactos vía video con Nissim Sharim, quien asumió la dirección artística y control absoluto de Ictus en su última etapa, a principios de los 90, tras terminar de desgranarse la formación que hizo historia desde mediados de los 70. Ese es el grupo que hizo resistencia política al régimen militar, para lo cual desarrolló el método de creación colectiva. En este tipo de teatro documental, el hablante expone lo que ha vivido; y aquí, salvo Duvauchelle, ligada desde antes, Secall y Paula Sharim se integraron a fines de ese periodo.

Entonces uno se pregunta a quién alude el título: ¿Es Ictus, los actores a la vista, quizás Nissim Sharim, los que buscan o no dejar un legado? Porque a poco andar la revisión indirecta de la historia del grupo teatral, da paso a otro plano: el recuento de las experiencias de vida, personales y artísticas, del trío relator en relación a su oficio y al devenir de la contingencia. Así Duvauchelle evoca el asesinato de su hermano Héctor en Caracas y Paula Sharim sus inicios en la telenovela, que no vienen al caso, mientras que el pasado de Secall resulta tan atractivo que con él se podría armar otra obra. Lo cual suma un tercer flanco de continuas referencias a circunstancias puntuales de la situación del país en dictadura.

La estructura errática de la obra sugiere que el proyecto en algún momento perdió su eje esencial perjudicando el fin mayor. De hecho, hay integrantes ilustres de la mejor etapa del colectivo -como Delfina Guzmán o Claudio di Girólamo- que no fueron convocados para dar testimonio y apenas se los menciona en el diálogo. Así que uno tiende a pensar que si este esfuerzo quiso recapitular la trayectoria de Ictus, lo hizo desde una perspectiva particular, la de Nissim Sharim.

La Nación (online), 16 agosto.



ICTUS ADELANTA CIERRE DE TEMPORADA DE "ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO"

Por motivos de fuerza mayor, la compañía presentará esta comedia hasta este sábado 19 de agosto las funciones de la obra autobiográfica que tenía programadas hasta octubre en la Sala la Comedia de su propio teatro.

por Griselda Souza - Miércoles, 16 de agosto de 2017

[Compartir en Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Email](#)

Sólo hasta este sábado los seguidores de la compañía Ictus podrán disfrutar del montaje "Esto (no) es un testamento" con la que celebran 60 años de trayectoria sobre las tablas.

El colectivo que integran María Elena Duvauchelle, José Secall y Paula Sharim, y que da vida a la obra autobiográfica que intenta reconstruir la historia del Teatro

Popular Ictus, e inevitablemente revive la historia de Chile, arguyó motivos de fuerza mayor para no continuar en cartelera, volviendo recién en octubre, mes hasta el que se supone se presentaría en forma continua.

El montaje eligió durante su temporada en el GAM, tiene un formato de teatro documental y biográfico, bajo la dirección de Italo Gallardo y Pilar Ronderos, y cuenta con la activa participación de Nissim Sharim, aunque no desde el escenario.

"El regreso a la sala La Comedia es muy importante y estamos expectantes de lo que nos va a suceder a nosotros mismos, ya que es contar en nuestro propio hogar nuestras aprensiones y nuestro testimonio. Es el lugar donde sucedieron la mayoría de los hechos que relatamos en la obra", explica Paula Sharim.

"Los próximos 60 años se proyectan con la mirada hacia las grandes cosas que han sucedido, hacia el patrimonio que hemos ido recuperando. Lo que hay para nosotros es un tesoro y eso es lo que vamos a tomar de base. Vamos a ir innovando en fórmulas y métodos, vinculándonos con los distintos actores del medio, pero nunca olvidar", acentúa la actriz.

Gallardo subraya que "La sala La Comedia tiene un protagonismo fundamental. Todo la parte introductoria de la obra tiene que ver con ese lugar, entonces los espectadores que están sentados en esas butacas van a poder sentirse dentro de "Esto (no) es un testamento" de alguna manera. En ese sentido, la obra cobra otro significado. La sala es un actor más".



Comedia "Esto (no) es un testamento" regresa al Teatro Ictus

Este viernes que podrá verse en formato de teatro documental y biográfico se presentará de jueves a sábado hasta octubre.

N La Nación

COORDENADAS

Obra: "Esto (no) es un testamento"

Funciones: jueves 17, viernes 18 y sábado 19 a las 20:30 horas.

Dónde: Solo La Comedia, Teatro Ictus, Merced 349, Barrio Lastarria, Santiago.

Entradas: jueves y viernes \$7.000 público general y \$5.000 estudiantes y tercera edad.

sábados \$10.000 público general y \$6.000 estudiantes y tercera edad. Disponibles también en el sistema DoleTicket.

Reservas y más información a los teléfonos +5622 639 15 23 o al +5622 639210.

FICHA TÉCNICA

Compañía: Teatro Popular Ictus.

Dirección: Pilar Ronderos e Italo Gallardo.

Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle, José Secall.

Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim.

Diseño de Espacio e Iluminación: Laurene Lemann.

Dirección Audiovisual y cámara en escena: Nicole Semerman.

Realización Audiovisual: Alvaro Prado.

Música Original: Jorge Arrechea.

Producción: Macarena Murillo.

Producción Ejecutiva: Noelia Solas.



TRIUNFO



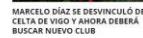
SÁNCHEZ Y VIDAL PELEARÁN POR SER EL MEJOR JUGADOR DE LA TEMPORADA



NUERO META DEL CITY: 'BRAVO RECIBIO CRÍTICAS, PERO LA CONFEDERACIONES LE AYUDÓ MUCHO'



LUCAS BARRIOS LE DA LA VICTORIA GRÉMIO Y AMENAZA A LA 'ROJA'



MARCELO DÍAZ SE DESVINCULÓ DEL CELTA DE VIGO Y AHORA DEBERÁ BUSCAR NUEVO CLUB



Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de ***Esto (no) es un testamento*** estuvo centrada en Facebook y Twitter.

a) **Facebook:** 20 publicaciones hechas entre el 31 de mayo y el 29 de julio de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **98.803**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **1.928**

Además, se creó un evento que tuvo **9.497** de alcance, **672** visualizaciones y **145** respuestas.

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (29 de junio) que tuvo **7.047** de alcance, **10.224** impresiones y **103** personas que interactuaron con la publicación.

SELECCIÓN



- 77 reacciones
- 6 veces compartido
- 15.241 personas alcanzadas
- 23.838 impresiones
- 392 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 60 tweets y retweets de *Esto (no) es un testamento*, desde @centrogam, publicados entre el 31 de mayo y el 29 de julio de 2017.





Centro Gabriela Mistral

Marketing

Productos de Marketing:

- Aviso en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 99 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula
 - Radio Beethoven

Aviso El Mercurio

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gcm

gam.cl

Danza

Teatro

QUÉ PASA EN LA SALA

Estreno de danza sobre el bullying escolar. Un montaje que cruza técnica contemporánea y bailes urbanos. Dirige el coreógrafo Kike Faúndez.

6 al 22 Jul
Mi a Sá — 20 h

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

Teatro documental sobre la emblemática compañía Ictus. Un estreno que cruza la trayectoria del grupo, las biografías de sus integrantes y la historia del país. Dirigen Italo Gallardo y Pilar Ronderos.

Hasta 29 Jul
Ju a Sá — 21 h

Club
-30%
Desc.

EL MERCURIO

CNN CHILE

DIAL

RIOLAB®

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

17 de julio

Adhesivo**Teatro****Coproducción GAM**

gam.cl

Teatro documental sobre la emblemática compañía Ictus. Un estreno que cruza más de 60 años de trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país.

**Ítalo Gallardo
Pilar Ronderos**
Dirección

**30 → 29
Jun Jul**

gcm

Esto (no) es un testamento

**ESTRENO**CONVOCATORIA
201730 Jun al 29 Jul
Ju a Sá - 21 h\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Edificio B, piso 2, Sala N1



© Jorge Sánchez-GAM

Adhesivo cartelera julio

Programación

SÁBADO 1
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...
T/ 20 h/ Destino desamor...
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

LUNES 3
A/ 19 h/ Lanzamiento libro Voces Adentro

MARTES 4
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

JUEVES 6
A/ 19.30 h/ Conversatorio sobre Antonio Quintana
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 7
A/ 19.30 h/ Lanzamiento Lápiz de Mina
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 8
T/ 12 y 17 h/ Tum
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
M/ 20.30 h/ Lanzamiento Vendaval, disco solista de Rulo (Los Tetas)
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 9
T/ 17 h/ Tum
A/ 11 h/ Inauguración Farmfest

MARTES 11
M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 12
M/ 19.30 h/ FOJI *
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 13
T/ 12 h/ Núpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 14
T/ 12 h/ Núpaaka...
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 15
T/ 12 h/ Núpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 16
T/ 12 h/ Núpaaka...

MIÉRCOLES 19
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 20
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 21
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 22
D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 23
D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

MIÉRCOLES 26
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

JUEVES 27
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 28
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 29
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Concierto de Julia Botchkovskaya*
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 30
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función
** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

EL JUGUETE EN EL ARTE POPULAR
Hasta 6 Ago
Sala MAPA - Arte Popular

RUSH – LA VIDA A LA VELOCIDAD DE LA ESPERA
5 Jul al 6 Ago
Sala Artes Visuales

TOBEUS
7 al 30 Jul
Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá – 10 a 21 h
Do – 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi – 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h

OFICIO Y ARTE: EL ARCHIVO DE ANTONIO QUINTANA
Hasta 7 Jul
BiblioGAM

ESTAMPILLAS DEL JAPÓN
14 Jul al 4 Ago
BiblioGAM

BIBLOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi – 9 a 19 h
Sá – 11 a 19 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en [gam.cl](#)

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas

Informaciones
info@gam.cl [+562] 2566 5500

Redes sociales
[Facebook](https://www.facebook.com/centroGAM) [Instagram](https://www.instagram.com/centroGAM/) [Twitter](https://www.twitter.com/centroGAM)

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
WiFi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá – 8 a 23 h. Do y Lu – 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi – 10 a 19 h
Sá, Do y Festivos – 13 a 19 h
Ma a Do – 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bebedero: Paseo Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h. Do a Mi – 7 a 24 h.
Salida: Lu a Do – Todo horario

Auspiciador institucional

Media partners

Afiche

Teatro

Coproducción GAM

gam.cl

Teatro documental sobre la emblemática compañía Ictus. Un estreno que cruza más de 60 años de trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país.

**Ítalo Gallardo
Pilar Ronderos**
Dirección

30 → 29
Jun Jul

gcm

Esto (no) es un testamento

30 Jun al 29 Jul.
Ju a Sá - 21 h\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.

Edificio B, piso 2, Sala N1



© Jorge Sánchez-GAM

Pendón

[Teatro](#) Coproducción GAM gam.cl

Ítalo Gallardo
Pilar Ronderos
Dirección

30 → 29
Jun Jul

**Esto (no)
es un
testamento**
—Teatro Ictus—



ESTRENO CONVOCATORIA 2017

30 Jun al 29 Jul
Ju a Sá - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1



Newsletter



Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 30 de junio.

Obra destacada del envío: Esto (no) es un testamento

Newsletter

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)

FAMILIAR

Nüpaaka, un viaje a nuestros ancestros

Invierno. Islaica contra de tú. Tomás se queda sin su computador. Así descubre un antiguo juego de mesa que lo llevará a conocer a las culturas aimara, mapuche y selk'nam. Un estreno de teatro de objetos, con máscaras y marionetas, de la compañía Teatro Origen.

13 al 16 Jul
Ju y Vi - 17 h. Sáb y Do - 12 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

+ info Entradas

Qué pasa en la sala

Danza contemporánea y bailes urbanos para reflexionar sobre el tema del bullying escolar.

6 al 22 Jul
Mi a Sa - 20 h
Edificio B, piso 1, Sala B1

Jueves de danza
\$ 3.000
No acumulable con otras promociones.

+ info Entradas

Esto (no) es un testamento

Compañía de Teatro del Popular Itzul llega a GAM para contar su vida y arte en un estreno dirigido por Pier Rondinera y Italo Gallardo.

30 Jun al 29 Jul
Mi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

+ info Entradas

Ayudándole a sentir

Una historia de vida de Violeta Parra inspirada en una obra escrita por Manuela infantil, dirigida por Juan Pablo Peragallo.

20 Jul al 6 Ago
Ju y Vi - 19 h
Do - 17 h
Do - 17 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

+ info Entradas

RUSH - La vida a la velocidad de la espesa

Una exposición de fotografía y audio del artista holandés Roderick Henderson, que explora la hora del lazo en Santiago y cómo se vive individualmente dentro del vehículo.

29 Jul al 20 Ago
Ma y Vi - 19 h
Sáb y Do - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala Artes Visuales

+ info Gratis

Friends in Winter

Desde Holanda llega este espectáculo de danza de la compañía Plan d-, una obra familiar sobre la amistad.

23 y 27 Jul
Sá - 16 h y 18 h
Do - 12 h y 16 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

+ info Entradas

Kabinete de Madame Forrest

Circo, música, danza, pantomima, marionetas, humor y magia se conjugan en este estreno de la compañía Feraleidos.

29 Jul al 20 Ago
Sá y do - 12 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

+ info Entradas

HORARIOS

Bolíterio
Cena de los artistas, Horarios sujetos a cambio.
Feriellos con horarios especiales

[+562 2558 7220](#)

Plaza
Mo a Vi - 8 a 23 h
Do y Lu - 8 a 22 h

Café Político
Lu a Sa - 10 a 19 h
Mi y M - 9 a 20.30 h
Do y F - 10 a 20.30 h
Dú - 11 a 22 h
Do - 11 a 20 h

Bolíterio GAM
Mo a Vi - 8 a 19 h
Sa - 11 a 16 h
Do y Festivos - Cerrado

Liberación de la Plaza
Mo a Vi - 8 a 23 h
Sa y Do - Festivos - 11 a 22 h

Tienda BBVA
Lu a Sa - 8 a 20 h
Do - Cierre

Informaciones
Lu a Vi - 10 a 19 h. Sá, Do y Festivos - 13 a 19 h
Mi a Sa - 12 a 19 h
Horarios sujetos a cambio. Feriellos con horario especial.

Entrada libre y invitación para eventos gratuitos
Lu a Vi - 11 a 18 h. Sáb y Do - 13 a 18 h
Cerrados todos los días de 14 a 16 h

Lucha de los nortenos
Mo a Vi - 10 a 19 h. Sá, Do y Festivos - 13 a 19 h
Mi a Sa - 12 a 23 h (almuerzo y cena)
Do - 12 a 17.30 h (solo almuerzo)

E.N.D. - Tienda Nacional de Diseño
Lu a Vi - 10 a 23 h
Sáb y Do - 11 a 22 h

M.A.P. - Sala de Arte Popular
Mo a Vi - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

Sala de las Artes Visuales
Mo a Vi - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago, Chile
[+562 2558 5500](#)
[info@gam.cl](#)

Auspiciador Institucional

Mediapartners

Desarrollo web por

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 14 de julio.



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual

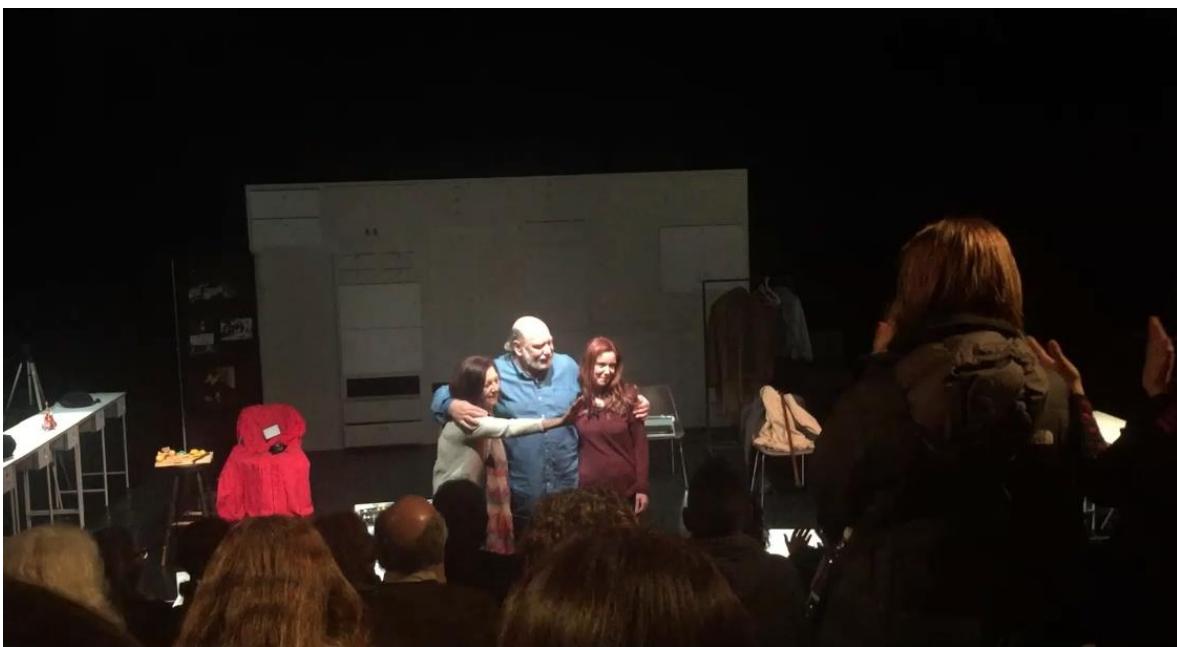
Fotos para difusión previa



Fotos para difusión en sala



Fotos y videos del estreno



Video obra completa

