



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

En fuga no hay despedida

17 de agosto al 23 de septiembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

Plataformas de difusión



Centro Gabriela Mistral

Sitio web Gam.cl

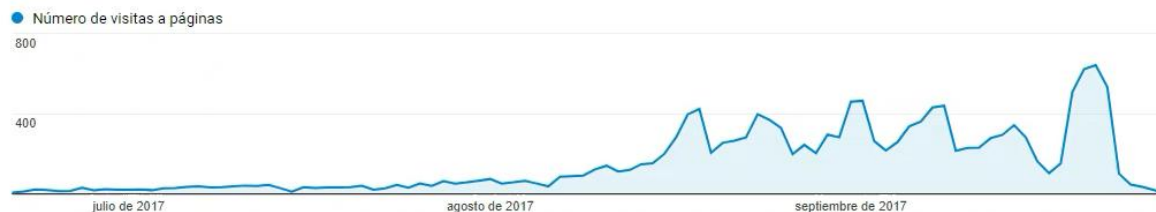
En gam.cl, la obra *En fuga no hay despedida* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 21 de junio al 23 de septiembre de 2017.

The screenshot shows the GAM.cl website interface. At the top, there's a navigation bar with links for Teatro, Danza, Música, Exposiciones, Actividades, Jóvenes, Familiar, Adulto mayor, Acceso universal, and Profesores. Below this, there's a search bar and a language selector (Español, Inglés, Francés). The main content area features a large image of the play's cast. To the right of the image, there's a section titled 'Comprar Entradas' with a 'Comprar' button. Below the image, there's a detailed description of the play, including its premise, cast, and production details. The text describes the play as a homage to Violeta Parra, focusing on her search for her father and her role as a singer and songwriter. It mentions that the play is a musical and a play, with a focus on the search for her father and her role as a singer and songwriter. The cast includes Paula Zúñiga, Nicolás Zúñiga, Nicolás Pizarro, Piara Marchesani, Tamara Ferreira, and Ismael González. The production is by GAM.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/en-fuga-no-hay-despedida/>

Visitas: 15.301





Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual julio-agosto



Programación

JULIO • AGOSTO



GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas — 2017 — N°55 — Distribución gratuita

50.000 ejemplares

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

estreno

Violeta Parra

Producción
GAM



© GAM

— EN FUGA NO HAY DESPEDIDA —

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales, es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. *En fuga no hay despedida* son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.

17 Ago al 23 Sep

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.



© Jorge Sánchez

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)

Composición musical: Marcello Martínez

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman

Teatro

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

Violeta Parra insiste. Llama hasta que le responden, entra sin que le abran. Anda buscando canciones, con una radiograbadora para registrarlas y un vino para convencer a los viejos cantores recelosos. Y lo logra. Su trabajo como recopiladora es retratado con humor, ternura y canciones en una escena de *En fuga no hay despedida*, obra que intenta penetrar en la cabeza de esta mujer que hizo lo que quiso, aunque la vida igual le rompió el corazón. Por eso el montaje aborda tanto en la herencia de la que se hizo cargo como estudiosa, difusora y creadora popular, como la intensidad de las pasiones que la movilizaron y el filo persistente de sus ideas.

La complejidad de su vida y su muerte, su corazón y su cabeza, sus obras y los impulsos que la inspiraron son retratados de forma fragmentada en esta Producción GAM dirigida por Trinidad González. La obra escrita por Luis Barrales, con dramaturgismo de la directora y el elenco, cruza comedia, drama y tragedia mientras recorre episodios de su vida, inspirados en hechos reales, pero con toques de ficción. Aparece su trabajo en la carpa de La Reina, la relación con su familia, sus viajes, sus obras, su

amor con Gilbert Favre, décimas que escribió y muchas canciones, entra las que escuchó y las que compuso. Y junto a ello, su humor, afectos, dolores, frustraciones y rabias.

Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González integran el elenco. En escena todos cantan, tocan instrumentos e interpretan a distintos personajes en cada cuadro, como la misma Violeta Parra que es encarnada por todas las mujeres del elenco.

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate,

Nicolás Pavez, Piera Marchesani,

Tamara Ferreira y Tomás González

Composición musical: Marcello Martínez

Intérpretes música grabada: Simón Poblete y Miguel Arredondo

Diseño integral (escenografía, vestuario e iluminación): Nicole Needham

Máscaras: Loreto Jansana

Hasta 23 Sep

Mi a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Producción
GAM

Violeta Parra

estreno



© Jorge Sánchez

50.000 ejemplares

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

JULIO

SÁBADO 1

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...
T/ 20 h/ Destino desamor...
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

LUNES 3

A/ 19 h/ Lanzamiento libro
Voces Adentro

MARTES 4

M/ 19.30 h/ Instituto de
Música UC**

JUEVES 6

A/ 19.30 h/ Conversatorio
sobre Antonio Quintana
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 7

A/ 19.30 h/ Lanzamiento
Lápiz de Mina
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 8

T/ 12 y 17 h/ Tum
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
M/ 20.30 h/ Lanzamiento
disco de Rulo (David Eidelstein)
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

DOMINGO 9

T/ 17 h/ Tum
A/ 11 h/ Inauguración Famfest

MARTES 11

M/ 19.30 h/ Instituto
Música UC**

MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ FOJI *
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 13

T/ 12 h/ Nüpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 14

T/ 12 h/ Nüpaaka...
M/ 19.30 h/ El piano se toma
la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 15

T/ 12 h/ Nüpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

DOMINGO 16

T/ 12 h/ Nüpaaka...

MIÉRCOLES 19

D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 20

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 21

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma
la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 22

D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a
sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

DOMINGO 23

D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

MIÉRCOLES 26

M/ 19.30 h/ Depto. de Música
y Sonología U. de Chile

JUEVES 27

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y
Sonología U. de Chile
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

VIERNES 28

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma la
escena
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

SÁBADO 29

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
T/ 21 h/ Esto (no) es un
testamento

DOMINGO 30

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

AGOSTO

MARTES 1

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC*

MIÉRCOLES 2

M/ 19.30 h/ Depto. de Música
y Sonología U. de Chile
A/ 19.30 h/ Conversatorio: La
mujer en la filatelia chilena

JUEVES 3

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música
y Sonología U. de Chile

VIERNES 4

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo
libro de Arellis Uribe
T/ 21 h/ Tebas Land

SÁBADO 5

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



Cartelera

T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir

T/ 21 h/ Tebas Land

DOMINGO 6

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 8

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 9

A/ 19.30 h/ Conversatorio:

El arte del ikebana

M/ 20 h/ Concierto de piano

de María Paz Santibáñez

T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 10

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 11

M/ 19.30 h/ Madrigales de

amor y de guerra

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 12

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

A/ 15 h/ Día del niño:

Hulalandia

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19.30 h/ Madrigales de

amor y de guerra

T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 13

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MIÉRCOLES 16

A/ 19.30 h/ Ceremonia del té

T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 17

P/ 19 h/ Documental HAPTO

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 18

M/ 19.30 h/ Novas Trío

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 19

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

A/ 16 h/ Lanzamiento libro

Tebas Land

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19 h/ Una noche inolvidable

con Cuatro para el Bolero

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 20

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19 h/ Concierto Paolo

Bortolameo

MARTES 22

M/ 19.30 h/ Instituto de

Música UC**

MIÉRCOLES 23

M/ 19.30 h/ Concierto:

Música japonesa para guitarra

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 24

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 25

M/ 19 h/ Brotes de invierno

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 26

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19 h/ Brotes de invierno

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 27

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 29

M/ 19.30 h/ Instituto de

Música UC**

MIÉRCOLES 30

T/ 20.30 h/ En fuga no...

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ En fuga no...

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Oficio y arte: el archivo de Antonio Quintana

Hasta 7 Jul

BiblioGAM

El juguete en el arte popular

Hasta 6 Ago

Sala MAPA - Arte Popular

RUSH - La vida a la velocidad de la espera

5 Jul al 6 Ago

Sala Artes Visuales

Tobeus

7 al 30 Jul

Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

Estampillas del Japón

14 Jul al 4 Ago

BiblioGAM

El arte de la tinta...

del zen al haiku

9 al 31 Ago

BiblioGAM

Al hilo de Violeta

23 Ago al 8 Oct

Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva

23 Ago al 18 Mar 2018

Sala MAPA - Arte Popular

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

AGRADECIMIENTOS



SIMBOLOGÍA
T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
Ó/ Ópera
P/ Película

SEP

VIERNES 1

M/ 20 h/ Latin 24-60,
concierto Juan Cristóbal Meza
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida

SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 12.30 h/ Día Nacional del
Circo Chileno
T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3

T/ 19 h/ DIATRIBA...

MARTES 5

A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero:
clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida

MIÉRCOLES 6

A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero:
clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7

A/ Desde 10.30 h/ FIVC
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay

despedida

T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 10

T/ 19 h/ DIATRIBA... +
conversatorio
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...

MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 14

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 15

T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 16

T/ 19 h/ DIATRIBA...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIÉRCOLES 20

P/ 17 h/ Polvo en el viento*
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 21

P/ 17 h/ Monga*
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 22

P/ 17 h/ El cuarto retrato*
T/ 19 h/ DIATRIBA...

C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 23

C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...

M/ 20 h/ Concierto Natalia

Contesse
T/ 20.30 h/ En fuga no hay
despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 24

C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)
T/ 19 h/ DIATRIBA...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...

MARTES 26

M/ 20 h/ Concierto de jazz El
loco que tiraba piedras a la Luna

MIÉRCOLES 27

T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28

C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 29

C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30

C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Pompeya

OCT

DOMINGO 1

C/ 18 h/ Tecnología de punta
(con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni
bajando...

MIÉRCOLES 4

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 5

A/ 15 h/ Encuentro de
textiles Abyayala
C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

VIERNES 6

C/ 19 h/ Arjé...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 7

C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 8

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

MIÉRCOLES 11

A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes
en un mar de ciencias
T/ 20.30 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 12

C/ 19 h/ Arjé...
C/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 13

A/ 18 a 00 h/ Museos de
medianoche
C/ 19 h/ Arjé...
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 14

A/ 12 a 20 h/ Primer Festival

Nacional del Chinchín /
Bombo Urbano Chileno
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 15

A/ 12 a 20 h/ Primer Festival
Nacional del Chinchín /
Bombo Urbano Chileno
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)
D/ 20 h/ Malen

MIÉRCOLES 18

T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

JUEVES 19

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

VIERNES 20

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

SÁBADO 21

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

DOMINGO 22

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen

MARTES 24

M/ 19.30 h/ Depto. de Música
y Sonología U. de Chile

MIÉRCOLES 25

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

JUEVES 26

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

VIERNES 27

D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

SÁBADO 28

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Babel

DOMINGO 29

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas
D/ 20 h/ Malen
T/ 20 h/ Babel

MARTES 31

M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi *

* Previo retiro de entradas
desde una semana antes
de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Al hilo de violeta

Hasta 8 Oct

Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva

Hasta 18 Mar 2018

Sala MAPA - Arte Popular

La inspiración de Darwin...

4 al 26 Oct

BiblioGAM

Encuentro de las culturas indígenas

26 Oct al 4 Nov

Plaza Oriente

Cartelera

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

A/ Actividad

C/ Circo

Mag/ Magia

P/ Película

ALSPONSOR

MEDIA PARTNERS

EL MERCURIO

ON SALE

DIAL

RIOLAB

GlobalNews

AGRADECIMIENTOS

AW

GOETHE INSTITUT

VINA AROMA

Programación sujeta a cambios.

Revisa gam.ci



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio, Club de lectores,



[BENEFICIOS CERCANOS](#)[MI SUSCRIPCIÓN](#)[SUSCRÍBETE AQUÍ](#)



[GOURMET](#) · [COMPRAS](#) · [PANORAMAS](#) · [VIAJES](#) · [ENCUENTROS Y CULTURA](#) · [VIDA SANA](#) · [TARJETA AMEX](#) · [EXPERIENCIAS CLUB](#) · [SKI](#)



GAM

Cartelera de septiembre.



30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.



Vigencia del beneficio
Del 3 sep 2017
al 30 sep 2017



22 566 5500



*Términos y condiciones



Dónde comprar

> Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



En fuga no hay despedida (Precio ref. \$8.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Hasta el 23 de septiembre.

Diatriba "el desaparecido" (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Jueves a domingo, 19:00. Hasta el 24 de septiembre.

Pompeya (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 30 de septiembre.

Tecnología de punta (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Jueves y viernes, 19:00. Sábado y domingo, 18:00. Del 22 de septiembre al 1 de octubre.

Ni desnudo ni bajando la escalera (Precio ref. \$5.000)
Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 7 de septiembre al 1 de octubre.

Noche mapuche (Precio ref. \$6.000)
Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Del 30 de septiembre al 28 de octubre.

Paula (online), 11 de mayo



Ojo con Nicolás Pavez

Protagonista de la obra de teatro La casa de Rosaura (1933) y el 10 de mayo en Calles— este actor de películas tiene más de 40 montajes en el repertorio y un neto crecimiento que tiene cerca la siguiente. ¿Qué le atrae esta obra del gran teatro latino?

Prof. Barbara Caporaso, Università Cattolica, Milano

Prólogo

Aunque en el Suroeste, donde nació la enseñanza media, había talleres de teatro, Nicolás Ponce jamás tomó ese. Tampoco tenía claro su vocación. Y lo cierto, pensó lo mejor que quería tener alguna vez una casa con piscina y que sus hijos pudieran disfrutar de esos recursos. Pero todo cambió en cuanto meditó, para el caso de Nicolás, cuando representó la Apología de Sócrates. Lo hizo casi como

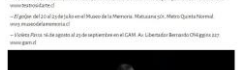


(Quê se vedajo de esta sica de lires?)

Trota-mundo de modo a fazer o Brasil mais presente, ele já fez o mundo. Residência em Suíça, sua transformação à vida, sob o signo poético que cresce à sua volta e o faz sentir a sua influência no universo por cima da profunda, de economia. É o que o país de uma família aristocrática, de tradição militar, religiosa, mas construída e forte em termos de disciplina: completa a mudança por esta razão, a qual que o comércio social (político) que se está desenvolvendo. É o dia que faz sentir a sua influência. Mas, em muitos pontos, se dependem, desde o político à economia, por também ser o mesmo como a vida e a economia. Logo, se torna mais a liberdade em que há espaço em um fator negativo e que gera a grandeza ao qual que a religião e a família, que vive como final e Nietzsche habia pensado ao longo da classe social. E, assim, o mundo.

Ha trabajado en más de 40 montajes en sus 11 años de carrera. ¿De dónde viene esta hiperproducción?

¿Por qué?
Es muy importante el reconocimiento de los papeles, tiene cierta validez de ellos, porque me permiten que halles bien de tu trabajo, que te llamas de nuevo. Yo tengo que ver con el trabajo y también con el cliente. Pero también hay otro factor que creo que influye bastante, que es tener buenas relaciones intrapersonales. Porque el teatro es un trabajo colectivo, y cooperar con el otro, con tus compañeros, con directos, es esencial.



El Mercurio, 27 de junio

Dos nuevos montajes exploran la creatividad y el imaginario de Violeta Parra

El centro GAM continúa con homenajes a la artista local en su centenario. En julio estrenará la pieza familiar "Ayudándole a sentir" y en agosto será el turno de "En fuga no hay despedida".

EDUARDO MIRANDA

Entre los recuerdos, conciertos y actos en memoria de Violeta Parra que se han realizado esta temporada hay un aspecto que no se ha tratado en profundidad: la infancia de la artista, cuyo centenario se festeja este año.

Los creadores Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo se volvieron a reunir después de su obra "El corazón del gigante egoísta" para crear un nuevo montaje familiar que aborda algunos pasajes en la niñez de la autora de "Gracias a la vida". Se trata de "Ayudándole a sentir", una pieza que une canciones y décimas, con una puesta en escena de sombras, retroproyecciones y juegos de pintura. "Fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino", explica Peragallo sobre el montaje que debutará el 20 de julio en el Centro GAM.

"Ayudándole a sentir" toma como punto de partida un pasaje en la infancia de Violeta Parra, cuando se enfermó de viruela y el doctor le recomendó no hablar. "La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra, y no como una traducción, porque, de hecho, no hay una traducción, para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Peragallo sobre la obra, que en su elenco tiene a Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares y Julio Ojeda.

En agosto se sumará —también en el GAM— otro montaje que aborda las creaciones de Violeta Parra. Se trata de "En fuga no hay despedida", una apuesta escrita por Luis Barrales en colaboración con la compa-



"Ayudándole a sentir" tiene canciones, décimas e incluye la lengua de señas en su puesta en escena. En el montaje actúa Catalina Saavedra.



"En fuga no hay despedida" recorre algunos pasajes de la vida y la creación de la artista.

ña integrada por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani y la directora Trinidad González.

"Es un viaje emocional por la vida de Violeta, imaginando que es ella misma quien se pasea por su paisaje. En un viaje mental por sus sensaciones, recuerdos y canciones", adelanta la directora sobre el proyecto que verá la luz el 17 de agosto y que cuenta con la música de Tomás González y Tamara Ferreira.

La directora concluye: "Nos pusi-

Más obras

Por estos días, GAM tiene en cartelera otra obra en torno a Violeta Parra, "Destino desamor", con funciones hasta el 2 de julio. Y en octubre debutará "Violeta ciudadana", de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

mos a crear tomando en cuenta varios momentos que nos interesaban. Por ejemplo, sus momentos en la carpa, la soledad y cómo la artista sobrevive a un mundo que no siempre la comprende y que no logra dimensionar su forma creativa de mirar el mundo".

Punto Final, 4 de agosto

Desde Violeta Parra a Woody Allen

En fuga no hay despedida, de Luis Barrales, dirigida por Trinidad González, en el marco del centenario de Violeta Parra propone que hubo una vez un país que era como de palo, lana y potrero, con gente que hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Que esa gente no era feliz ni triste y un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Que eso duró varios siglos, hasta que una cabra tomó



las palabritas, las amononó y se las fue a cantar al mundo. Y que de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Que algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos, ni si esa suerte volverá.

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani. Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman. Composición musical: Marcello Martínez. Músicos: Tamara Ferreira y Tomás González.

GAM. Alameda 227. Mi. a sá., 20.30. \$ 8.000 y \$ 3.000. 17 agosto al 23 de septiembre.

En *Adulterios*, de Woody Allen, escrita en 1995, Eliana Palermo, César Caillet, Tatiana Molina, Jaime Omeñaca y Daniela Palavecino encarnan a delirantes personajes que retratan una visión sobre el engaño en la pareja. La versión local de la ácida comedia de los amatorios entre dos parejas de amigos -título original *Central Park West*- es dirigida por Luis Ureta. Una obra que plantea desde la comedia potenciar los juegos de lenguaje, su musicalidad y las complejas relaciones entre los personajes.

Todo ocurre en un departamento en el corazón de Manhattan, donde una exitosa y grosera siquiatra acaba de ser abandonada por su marido. A partir de allí se entretelerán situaciones límite que descubren los más oscuros secretos de un grupo de seres humanos inmersos en



apariencias, mentiras, amores y traiciones, que en la versión chilena se cruzan con el temor a envejecer, al arribismo y a la obsesión por relacionarse con gente de un alto estatus socioeconómico ●

Mori Vitacura. Avda. Bicentenario 3800. Ju. a do., 20.00. Ju. \$ 10.000; vi., \$ 12.000 y sá., \$ 15.000. 10 de agosto al 10 de octubre.



Centro Gabriela Mistral

Revista GMZ (online), 7 de agosto



Cartelera Agosto 2017 en GAM

July 31, 2017 | Por Gastón Sabres / Columnista GMZ



TEATRO

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA – estreno

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario.

La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folklor y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales.

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González.

Dirección: Trinidad González.

Asistente de Dirección: Katherine Velásquez.

Investigación: Ignacio Ramos.

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.

Composición Musical: Marcello Martínez.

Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación: Nicole Needham.

Producción: GAM.



Estoy (CL), 9 de agosto

Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

jueves 10 de agosto 2017

inicio » Teatro [Me gusta 0](#) [Compartir](#) [Twitter](#)

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González. Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclore y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Asistente de dirección: Katherine Velásquez

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferrelira (músico) y Tomás González (músico)

Composición musical: Marcello Martínez

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman.

18 Ago al 23 Sep, 2017

Mi a Sá – 20.30 hrs

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 7.000 Preventa Gral. Internet

\$ 9.000 Gral. Internet

\$ 4.000 Est. y 3ed. Internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x \$5.000 Membresía Adulto Mayor

2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD



Hacia meses que Paula Zúñiga (45) venía escribiéndole e-mails al dramaturgo Luis Barrales (39), en los que le contaba las ganas que tenía de trabajar con él. La actriz de "Neva" e "Hilda Peña", considerada una de las mejores intérpretes de Chile, quería, con ese encuentro, también pagar una deuda.

—Es inevitable no comparar a Barrales con Juan Radrigán, porque él fue su maestro. Y yo quedé en deuda con Radrigán, porque nos tuvimos mucho cariño y nunca pude interpretar nada de él. Conversábamos, decíamos ¿cuándo?, ¿cuándo?, pero nuestro pololeo nunca se pudo concretar—recuerda Paula Zúñiga una tarde de lunes, a menos de dos semanas del estreno en GAM de "En fuga no hay despedida", montaje inspirado en la vida de Violeta Parra escrito por Luis Barrales.

—Cuando murió Radrigán le dije al Lucho: veamos si este espacio sucede entre nosotros—cuenta la actriz.

A su lado, Luis Barrales ("HP", "Niñas araña") asiente: el año pasado la llamó para que fuera parte de "Topografía de las lágrimas", obra dirigida por Sebastián Jaña estrenada en Matucana 100. Pero los tiempos de ella no calzaban.

—Uno siempre quiere trabajar con los buenos actores y las buenas actrices. Y en Chile hay más buenas actrices que buenos actores—dice Barrales—. Pero ahora coincidieron los astros.

Más que los astros, fue la actriz, dramaturga y directora Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") quien los reunió en escena. Convencer a Paula Zúñiga de estar en la obra no fue difícil—ambas se conocen desde que eran parte de la compañía Teatro en el Blanco—, pese a que en una entrevista dada en Wikén en 2014, la actriz comentaba su dificultad para participar en obras que no fueran monólogos. "No puedo darme el lujo de estar en una obra con cinco compañeros, porque la plata que recibiría sería un chiste", decía en ese entonces.

—Para mí era muy complejo hacer teatro desde un grupo grande de personas, pero hoy es posible por muchas razones—dice ahora, y agrega: "Sin llegarle a los talones a Violeta Parra, me siento muy iden-

Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta Parra

La aplaudida actriz encarna a la artista chilena en su adultez en la obra "En fuga no hay despedida", que se estrena este 17 de agosto en GAM para conmemorar los 100 años de su natalicio. "Aprender sobre ella me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad", dice Zúñiga, quien junto al dramaturgo Luis Barrales—autor del texto—hablan aquí sobre trabajar por primera vez juntos.

POR MAGDALENA ANDRADE N.

tificada con su discurso; ella habla de cuando el dinero pasa a ser tema en la vida de un artista: tenemos siempre que estar en muchas pegas, en trabajos temporales, no tenemos seguro de nada, entonces hay que estar ahí, batallando día a día. Violeta Parra era una desconocida para mí, en el sentido de lo que significa estudiarla. Pero encontrarme con ella fue encontrarme con la historia de este país.

LA IRA DE VIOLETA.

En "En fuga no hay despedida" no hay una sola Violeta Parra. Las tres actrices que forman parte del elenco—Paula Zúñiga, Tamara Ferreira y Piera Marchesani—encarnan a la artista en distintas etapas de su vida.

Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta en la adultez, en sus años en la carpa de La Reina; tiempos de lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno. Sobre el escenario, la actriz canta, grita, baila y se mueve con fuerza.

—Pero yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra—advier- te la actriz—. No fue esa nuestra

apuesta, sino conectarnos como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerlo.

Tampoco la obra busca ser un homenaje edulcorado a la cantautora: en su estructura, compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su madre, con sus hermanos, con su trabajo y en el amor, lo que el grupo quiere es mostrar a la artista en su faceta más humana.

—La ira es la que atraviesa a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto—define Paula Zúñiga—. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer e ir en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que asuma que tiene algo que decir quiebra esquemas. Eso va en toda mujer y todo hombre, pero en una sociedad machista como la que vivimos es muy difícil decir que no, y ella se ponía con pies de plomo en eso. Decía que no a todo lo que no quería, y eso era ser "fea", ser "conflictiva", en un país donde se dice: "Calladita, más bonita".

—Esto no es una biopic; a mí no me interesaba que su vida hubiera sido tormentosa si es que se desprendía de cómo creaba, porque gente con vidas así hay muchas, pero no crean como creó ella—agrega Luis Barrales, quien fue escribiendo el texto de manera colaborativa con la directora Trinidad González, con las actrices, los actores—Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González—y Marcello Martínez, compositor musical de la obra, luego de haber ahondado en la vida de Violeta Parra junto al investigador Ignacio Ramos.

—Violeta somos todos los chilenos. Es un código que no necesita mayor explicación. Código que durante mucho tiempo nos produjo vergüenza, y ahora estamos haciendo el traspaso hacia el orgullo—dice el dramaturgo—. Le hacemos escuchar Violeta a un niño y entiende su sentir profundo; lo constaté cuando le hice escuchar a mi sobrino varias canciones emblemáticas de Violeta Parra y se



"Es inevitable no comparar a Barrales con Juan Radrigán, porque él fue su maestro", dice Paula Zúñiga sobre el dramaturgo.



Centro Gabriela Mistral

conmovió. Incluso si le hicieras leer sus letras a una persona sorda, a alguien que nunca la ha escuchado, que no sabe cómo suena Chile, se transporta inmediatamente. Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno.

FIGURA EN

DEUDA. -Chile es un país en permanente complejo de identidad. ¿Se han fijado que en cualquier orden de cosas, si ocurre algo en Chile lo primero que hacemos es ver "qué dijo el mundo"? Si ganó Chile (en el fútbol), "¿qué dice la gente de Alexis Sánchez?". Hay mucho de valorarse a sí mismo a partir de lo que dicen los demás -cree Luis Barrales.

Por eso, tanto él como Paula Zúñiga sienten que el país todavía está en deuda con la figura de Violeta Parra. Luis Barrales va cerca:



La actriz Tamara Ferreira (derecha) encarna a Violeta en su adolescencia.



La obra está musicalizada con canciones de Violeta Parra y tiene partes habladas en décimas.



Trinidad González vuelve a trabajar con Paula Zúñiga, con quien formó Teatro en el Blanco.

FOTOS: JORGE SANCHEZ / GAN

"Violeta Parra es como la cordillera y el mar. Siempre nos está rodeando", dice Luis Barrales.

al reciente homenaje que se le hizo en Buenos Aires, donde algunos artistas olvidaron la letra de las canciones.

-El otro día escuché la versión de "La jardinera", de la Javiera Parra, y me pareció que era como... claro, puedes permitirte porque eres pariente directo, pero era como quitarle toda la cafeína al café, una versión lavadísima, muy pop -comenta Barrales-. En el arte, en general, no puede ser lo único

importante si te gusta o no. Todo se reduce a eso. Pero si el disgusto está asociado a una reflexión profunda, puede cumplir muy bien un efecto.

-Citando a Violeta Parra, en una entrevista dice: ¿Quién soy yo para juzgar a los nuevos intérpretes folclóricos? Pero una cosa me gustaría: que de una vez por todas se sacaran la máscara, porque los cantantes coléricos no niegan que lo son, pero los nuevos cantantes no saben hacia dónde van. Si quieren ganar dinero, lo logran. Ahora,

si quieren ser la bandera nacional, tendrían que preguntárselo al escudo. Después de escuchar eso, habría que pensar antes desde dónde te estás metiendo -agrega Paula Zúñiga, quien siente que después de haber conocido más a Violeta Parra ha encontrado un nuevo y potente referente artístico.

-A Trinidad (González) y a mí nos definen como mujeres intensas, y eso provoca miedo, sobre todo si eres mujer. La intensidad tiene un lugar donde uno coloca los puntos sobre las íes, y eso gusta o no gusta, y tiene sus costos. Aprender sobre Violeta Parra me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad. No entiendo la división entre lo que uno es sobre el escenario y en la vida. A mí lo que me mueve en el escenario me mueve en la vida, y viceversa. Uno dice: "Esto me tiene que mover el corazón" y el corazón es intenso. Creo que hay que morir de un ataque al corazón. W

Telón (online), 11 de agosto

TELON.CL

NOTICIAS

CARTELERA

CASTING ONLINE

ESCU

Teatro

En fuga no hay despedida

11/08/2017



Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclore y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Asistente de dirección: Katherine Velásquez

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)

Composición musical: Marcello Martínez

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman

PRODUCCIÓN GAM

18 Ago al. 23 Sep, 2017

Mi a Sá - 20.30 h

GAM

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 7.000 Preventa Gral. Internet

\$ 9.000 Gral. Internet

\$ 4.000 Est. y 3ed. Internet

Telon.cl GAM Cartelera Agosto 2017 Cartelera Septiembre 2016



Centro Gabriela Mistral

Economía y negocios (online), 11 de agosto

ECONOMÍA Y NEGOCIOS
online

Viernes, 11 de Ago de 2017 | 10:26:17 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obs: \$ 827,25 | -0,10% IPSA -0,29%
Fondos Mutuos

UF: 26.569,82
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta Parra

viernes, 11 de agosto de 2017



Por Magdalena Andrade N.
Wikén
El Mercurio

La aplaudida actriz encarna a la artista chilena en su adultez en la obra "En fuga no hay despedida", que se estrena este 17 de agosto en GAM para conmemorar los 100 años de su natalicio. "Aprender sobre ella me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad", dice Zúñiga, quien junto al dramaturgo Luis Barrales -autor del texto- hablan aquí sobre trabajar por primera vez juntos.

Hacia meses que Paula Zúñiga (45) venía escribiéndole e-mails al dramaturgo Luis Barrales (39), en los que le contaba las ganas que tenía de trabajar con él. La actriz de "Neva" e "Hilda Peña", considerada una de las mejores intérpretes de Chile, quería, con ese encuentro, también pagar una deuda.

-Es inevitable no comparar a Barrales con Juan Radrigán, porque él fue su maestro. Y yo quedé en deuda con Radrigán, porque nos tuvimos mucho cariño y nunca pude interpretar nada de él. Conversábamos, decíamos ¿cuándo?, ¿cuándo?, pero nuestro pololeo nunca se pudo concretar -recuerda Paula Zúñiga una tarde de lunes, a menos de dos semanas del estreno en GAM de "En fuga no hay despedida", montaje inspirado en la vida de Violeta Parra escrito por Luis Barrales.

-Cuando murió Radrigán le dije al Lucho: veamos si este espacio sucede entre nosotros -cuenta la actriz.

A su lado, Luis Barrales ("HP", "Niñas araña") asiente: el año pasado la llamó para que fuera parte de "Topografía de las lágrimas", obra dirigida por Sebastián Jara estrenada en Matucana 100. Pero los tiempos de ella no calzaban.

-Uno siempre quiere trabajar con los buenos actores y las buenas actrices. Y en Chile hay más buenas actrices que buenos actores -dice Barrales-. Pero ahora coincidieron los astros.

Más que los astros, fue la actriz, dramaturga y directora Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") quien los reunió en escena. Convencer a Paula Zúñiga de estar en la obra no fue difícil -ambas se conocen desde que eran parte de la compañía Teatro en el Blanco-, pese a que en una entrevista dada en Wikén en 2014, la actriz comentaba su dificultad para participar en obras que no fueran monólogos. "No puedo darme el lujo de estar en una obra con cinco compañeros, porque la plata que recibiría sería un chiste", decía en ese entonces.

-Para mí era muy complejo hacer teatro desde un grupo grande de personas, pero hoy es posible por muchas razones -dice ahora, y agrega: -Sin llegarle a los talones a Violeta Parra, me siento muy identificada con su discurso; ella habla de cuando dinero pasa a ser tema en la vida de un artista: tenemos siempre que estar en muchas pegas, en trabajos temporales, no tenemos seguro de nada, entonces hay que estar ahí, batallando día a día. Violeta Parra era una desconocida para mí, en el sentido de lo que significa estudiarla. Pero encontrarme con ella fue encontrarme con la historia de este país.

LA IRA DE

VIOLETA. En "En fuga no hay despedida" no hay una sola Violeta Parra. Las tres actrices que forman parte del elenco -Paula Zúñiga, Tamara Ferreira y Piera Marchesani- encarnan a la artista en distintas etapas de su vida.

Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta en la adultez, en sus años en la carpa de La Reina; tiempos de lucha porque el público se acercara a las raíces del folclore chileno. Sobre el escenario, la actriz canta, grita, baila y se mueve con fuerza

-Pero yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra -advierte la actriz-. No fue esa nuestra apuesta, sino conectarnos como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerlo.

Tampoco la obra busca ser un homenaje edulcorado a la cantautora: en su estructura, compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su madre, con sus hermanos, con su trabajo y en el amor, lo que el grupo quiere es mostrar a la artista en su faceta más humana.

-La ira es la que atraviesa a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto -define Paula Zúñiga-. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer e ir en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que asuma que tiene algo que decir quiebra esquemas. Eso va en toda mujer y todo hombre, pero en una sociedad machista como la que vivimos es muy difícil decir que no, y ella se ponía con pies de plomo en eso. Decía que no a todo lo que no quería, y eso era ser "lea", ser "conflictiva", en un país donde se dice: "Calladita, más bonita".

-Esto no es una biopic, a mí no me interesaba que su vida hubiera sido tormentosa si es que se desprendía de cómo creaba, porque gente con vidas así hay muchas, pero no crean como creó ella -agrega Luis Barrales, quien fue escribiendo el texto de manera colaborativa con la directora Trinidad González, con las actrices, los actores -Nicolás Zárate, Nicolás Parvez y Tomás González- y Marcello Martínez, compositor musical de la obra, luego de haber ahondado en la vida de Violeta Parra junto al investigador Ignacio Ramos.

-Violeta somos todos los chilenos. Es un código que no necesita mayor explicación. Código que durante mucho tiempo nos produjo vergüenza, y ahora estamos haciendo el traspaso hacia el orgullo -dice el dramaturgo-. Le hacemos escuchar Violeta a un niño y entiendo su sentir profundo; lo constaté cuando le hice escuchar a mi sobrino varias canciones emblemáticas de Violeta Parra y se conmovió. Incluso si le hicieras leer sus letras a una persona sorda, a alguien que nunca la ha escuchado, que no sabe cómo suena Chile, se transporta inmediatamente. Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno.

FIGURA EN

DEUDA. -Chile es un país en permanente complejo de identidad. ¿Se han fijado que en cualquier orden de cosas, si ocurre algo en Chile lo primero que hacemos es ver "qué dijo el mundo"? Si ganó Chile (en el fútbol), ¿quién dice la gente de Alexis Sánchez?". Hay mucho de valorarse a sí mismo a partir de lo que dicen lo demás -crea Luis Barrales.

Por eso, tanto él como Paula Zúñiga sienten que el país todavía está en deuda con la figura de Violeta Parra. Luis Barrales va cerca: al reciente homenaje que se le hizo en Buenos Aires, donde algunos artistas olvidaron la letra de las canciones.

-El otro día escuché la versión de "La Jardinera", de la Javiera Parra, y me pareció que era como... claro, puedes permitirte porque eres pariente directo, pero era como quitarle toda la cafeína al café, una versión lavadísima, muy pop -comenta Barrales-. En el arte, en general, no puede ser lo único importante si te gusta o no. Todo se reduce a eso. Pero si el disgusto está asociado a una reflexión profunda, puede cumplir muy bien un efecto.

-Citando a Violeta Parra, en una entrevista dice: ¿Quién soy yo para juzgar a los nuevos intérpretes folclóricos? Pero una cosa me gustaría: que de una vez por todas se sacaran la máscara, porque los cantantes coléricos no niegan que lo son, pero los nuevos cantantes no saben hacia dónde van. Si quieren ganar dinero, lo logran. Ahora, si quieren ser la bandera nacional, tendrían que preguntárselo al escudo. Después de escuchar eso, habría que pensar antes desde dónde te estás metiendo -agrega Paula Zúñiga, quien siente que después de haber conocido más a Violeta Parra ha encontrado un nuevo y potente referente artístico.

-A Trinidad (González) y a mí nos definen como mujeres intensas, y eso provoca miedo, sobre todo si eres mujer. La intensidad tiene un lugar donde uno coloca los puntos sobre las íes, y eso gusta o no gusta, y tiene sus costos. Aprender sobre Violeta Parra me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad. No entiendo la división entre lo que uno es sobre el escenario y en la vida. A mí lo que me mueve en el escenario me mueve en la vida, y viceversa. Uno dice: "Esto me tiene que mover el corazón" y el corazón es intenso. Creo que hay que morirse de un ataque al corazón.

"Violeta Parra es como la cordillera y el mar. Siempre nos está rodeando", dice Luis Barrales.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Revista mujer (online), 13 de agosto



ENTREVISTAS

Nicolás Pavez: Una vida en el teatro

A pocos días de estrenar "En fuga no hay despedida", una obra que se presenta en el GAM y que celebra el centenario de Violeta Parra, este actor reflexiona sobre el teatro chileno, el espacio que eligió para desarrollar su carrera.



13 AGOSTO 2017 • Patricia Morales



Aunque a sus 34 años ha trabajado en más de 40 montajes, su relación con el teatro partió como una humorada. "Para un trabajo en el colegio hice una representación, como jugando, y mis compañeros me dijeron que tenía que estudiar teatro. Eso gatilló mi idea de dedicarme a esto, pero me convencí cuando di la prueba especial en la escuela y quedé; en ese momento me sentí muy contento y supe que era lo que tenía que hacer", cuenta.

¿Por qué el teatro y no la televisión o el cine? Porque necesito estar en un espacio de confianza para poder trabajar, y el teatro me ofrece eso, vínculos, relaciones. He encontrado un lugar que me permite desenvolverse tranquilamente. Las veces que he estado en televisión es todo muy rápido, me intimida. También a veces siento que no me interesa tanto lo que se muestra en ese medio.

¿Cómo ves el teatro chileno hoy? En los últimos dos años ha crecido un montón, se empieza a asemejar a la televisión por el nivel de producción, y le ha permitido a actores decidir optar por esta plataforma para vivir. Eso hace que se diversifique, se produce más y a la vez hay más público. En ese sentido se profesionaliza más también y se hace mejor teatro.

¿Cuál es la incumbencia que tiene el teatro dentro de la sociedad? Cuando una obra es de calidad produce el efecto que tiene el teatro, que es en vivo, profundo y muchas veces trascendental. Desde ese punto de vista hay una responsabilidad muy grande como ciudadano en lo que estás diciendo, en el mensaje que estás entregando.

Homenaje a violeta parra

La obra es un recorrido emocional por la vida y la mente de Violeta, acompañado por elementos musicales y ciertos fragmentos -escenas con diálogos- de su relación con las personas que fueron más importantes en su vida, como su padre, su madre, su hija Carmen Luisa y Nicanor.

Una gran artista. "Es muy potente trabajar con un personaje tan importante como Violeta. Era una mujer que hacía lo que quería hasta el final y era realmente genial (...) Lo conmovedor es que de una mujer sencilla, tan simple, aparece una creación que trasciende en el tiempo y que todavía emociona".

La mujer. "La obra desmitifica al personaje de la cantautora que representa al país y la pone en el lugar que debe tener, una mujer con contradicciones y complejidades; la muestra tal cual es, con todos sus aspectos".



Rodrigo Cisternas

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

La Tercera, Revista Mujer, 13 de agosto

NICOLÁS PAVEZ UNA VIDA EN EL TEATRO

A pocos días de estrenar "En fuga no hay despedida", una obra que se presenta en el GAM y que celebra el centenario de Violeta Parra, este actor reflexiona sobre el teatro chileno, el espacio que eligió para desarrollar su carrera.

POR: PATRICIA MORALES

hombres

Aunque a sus 34 años ha trabajado en más de 40 montajes, su relación con el teatro partió como una humorada. "Para un trabajo en el colegio hice una representación, como jugando, y mis compañeros me dijeron que tenía que estudiar teatro. Eso gatilló mi idea de dedicarme a esto, pero me convencí cuando di la prueba especial en la escuela y quedé; en ese momento me sentí muy contento y supe que era lo que tenía que hacer", cuenta.

¿Por qué el teatro y no la televisión o el cine?

Porque necesito estar en un espacio de confianza para poder trabajar, y el teatro me ofrece eso, vínculos, relaciones. He encontrado un lugar que me permite desenvolverme tranquilamente. Las veces que he estado en televisión es todo muy rápido, me intimida. También a veces siento que no me interesa tanto lo que se muestra en ese medio.

¿Cómo ves el teatro chileno hoy?

En los últimos dos años ha crecido un montón, se empieza a asemejar a la televisión por el nivel de producción, y le ha permitido a actores decidir optar por esta plataforma para vivir. Eso hace que se diversifique, se produce más y a la vez hay más público. En ese sentido se profesionaliza más también y se hace mejor teatro.

¿Cuál es la incumbencia que tiene el teatro dentro de la sociedad?

Cuando una obra es de calidad produce el efecto que tiene el teatro, que es en vivo, profundo y muchas veces trascendental. Desde ese punto de vista hay una responsabilidad muy grande como ciudadano en lo que estás diciendo, en el mensaje que estás entregando.

HOMENAJE A VIOLETA PARRA

LA OBRA

es un recorrido emocional por la vida y la mente de Violeta, acompañado por elementos musicales y ciertos fragmentos -escenas con diálogos- de su relación con las personas que fueron más importantes en su vida, como su padre, su madre, su hija Carmen Luisa y Nicanor.

UNA GRAN ARTISTA

"Es muy potente trabajar con un personaje tan importante como Violeta. Era una mujer que hacía lo que quería hasta el final y era realmente genial [...] Lo conmovedor es que de una mujer sencilla, tan simple, aparece una creación que trasciende en el tiempo y que todavía emociona".

LA MUJER

"La obra desmitifica al personaje de la cantautora que representa al país y la pone en el lugar que debe tener, una mujer con contradicciones y complejidades; la muestra tal cual es, con todos sus aspectos".



FOTO: RODRIGO CISTERRA

Duna (online), 16 de agosto

DUNA

EN VIVO

Programas Noticias Entrevistas Podcasts Cultura Tendencias Columnistas Frecuencias C



CONCURSOS

Celebra el centenario de Violeta Parra con "En fuga no hay despedida"

Gam en homenaje a la cantautora nacional estrena esta obra que es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra. Participa por entradas.



Por: [Magdalena García](#) - 14 Agosto, 2017 - [Comentarios](#)

Como un homenaje poco convencional. Así se podría definir la obra "En fuga no hay despedida" que revisa la figura de Violeta Parra en tres momentos de su vida.

Un montaje que llega en el marco de la celebración del centenario de la cantautora nacional. Un cruce de géneros entre drama, comedia y tragedia, y de tiempos en una obra escrita por Luis Barrales y que llega dirigida por Trinidad González.

La obra tiene una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

En el elenco están Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.

Participa por entradas para este 23 de agosto:

"En fuga no hay despedida"

Nombre completo*

Tu respuesta

Rut*

Tu respuesta

Bio Bio Chile (online), 17 de agosto

[illegible]

Diario y Radio Uchile (online), 17 de agosto

CULTURA

GAM estrena montaje que ahonda en la faceta más revolucionaria de Violeta Parra

Diario Uchile | Jueves 17 de agosto 2017 10:21 hrs.



"En fuga no hay despedida" es una pieza que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de la compositora a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González, estará en cartelera desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.



Claves: centro cultural gam, en fuga no hay despedida, luis barrales, violeta parra

La nueva producción GAM, *En fuga no hay despedida*, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de la artista con su familia, con su trabajo y con sus viajes.



La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclore chileno.

"Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria", señala la directora de la pieza, Trinidad González.

En el mismo medio, el dramaturgo Luis Barrales afirma: "Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

La obra estará en cartelera entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre, de miércoles a sábado a las 20:30 horas. La entrada tiene un valor de \$8.000 (general) y \$3.000 (estudiantes y tercera edad).



Centro Gabriela Mistral

La Nación (online), 17 de agosto



GAM MUESTRA DIMENSIÓN MÁS COMPLEJA Y REVOLUCIONARIA DE VIOLETA PARRA

La obra escrita por Luis Barrales, con colaboración del elenco y Trinidad González, se presentará entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre en el centro cultural y repasará diversos pasajes de la vida de la artista que cumple 100 años de su nacimiento.

por Violeta Parra - Julio 17 de agosto de 2017

Comparte en Facebook

"En fuga no hay despedida" es la nueva apuesta del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y que ofrece un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario.

La propuesta se compone de varias escenas que retratan el vínculo de la cantautora y artesana con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrarla en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía Parra de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclore chileno.

"Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria", explica su directora, Trinidad González.

Para la directora de programación y audiencias de GAM, Pamela López, esta apuesta rescata la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra.

"Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúa en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de llevarlas a nivel internacional".

COORDENADAS

Obra: "En fuga no hay despedida"

Temporada: 18 de agosto al 23 de septiembre

Funciones: miércoles a sábado, a las 20:30 horas

Dónde: Sala A2, GAM

Entrada: general \$8.000, tercera edad, y estudiantes \$3.000

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Luis Barrales Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González Dirección: Trinidad González

Asistente de dirección: Katherine Velásquez

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piero Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González

Composición Musical: Marcello Martínez

Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needham

Máscaras: Loreto Jansana

SIGUIENOS

f 41,253 Fans

1,332 Seguidores

313,765 Seguidores



EN MÉXICO RESALTAN FALLIDOS REFUERZOS DE TIGRES TRAS FICHAJE DE DÍAZ EN PUMAS



REGRESO DE JORGE VALDIVIA A LA "ROJA" ESTARÍA GARANTIZADO



ROMÁN UGARTE A GARY MEDEL: "ME JUZGA UN TIPO AL QUE SE LE CAYÓ UNA NIÑA DEL PISO 14"



LAS SENTIDAS PORTADAS DE LA PRENSA DEPORTIVA ESPAÑOLA TRAS LOS ATENTADOS EN BARCELONA

Infogate, 17 de agosto



La obra, escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, estará en cartelera del 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

La nueva producción GAM, En fuga no hay despedida, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclore chileno.

Para su directora, Trinidad González, "Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria".

La actriz Paula Zúñiga, en entrevista con Revista Wilén, comenta que sobre el escenario "yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra. No fue esa nuestra apuesta, sino conectarnos como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerla", y agrega, "la ira es la que atraviesa a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer e ir en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que asuma que tiene algo que decir quiebra esquemas".



En el mismo medio, el dramaturgo Luis Barrales afirma "Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

Pamela López, Directora de programación y audiencias de GAM, rescata la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra: "Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúan en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de relevarlas a nivel internacional".

Dramaturgia: Luis Barrales Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González Dirección: Trinidad González Asistente de dirección: Katherine Velásquez Investigación: Ignacio Ramos Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González Composición Musical: Marcello Martínez Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needham Máscaras: Loreto Jansana Producción: GAM.

Temporada 18 Ago al 23 Sep
Horario Mi a Sá - 20.30 h
Sala A2
Entrada Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$3.000



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 17 de agosto

Radio CooperativaProgramasDialSuscribirseRSSEmailPodcastParticipa con: Facebook

cooperativa.cl

ESCUCHA AQUÍ

RADIO COOPERATIVA

RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Sai Hun

R. Vehicular

Buscar...

PortadaPaísDeportesEntretenimiento y TendenciasMundoOpiniónEspecialesFotosAudios

Tópicos: CulturaTeatro

Guía de teatro

Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

» Natalia Valdebenito

» "Cada loco con su tema"

» "Papis en vivo"

» "Kabinete de Madame Forêt"

» "TOC TOC"

» El café concert de Felipe Avello

» "Tebas Land"

» "Los peces no vuelan para niños y niñas"

» "Los Vecinos de Arriba"

» "Nuestras mujeres"

» "La incógnita perdida"

» "Ronda por la ciudad del río"

» "Socios"

» "Dioses suicidas"

» "El pez gordo"

» "La Negra Ester"

» "En fuga no hay despedida"

» "Un gran negocio"

» "El zoológico de cristal"

» "Bajo terapia"

» "Viejos de mierda"

» "Cartas de amor" (Argentina)

f

t

in

G+

✉

Enviar

"En fuga no hay despedida"

subir

Fecha: Desde el 17 de agosto al 23 de septiembre.

Lugar: GAM

Entrada: \$8.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)

Funciones: Miércoles a sábado 20:30 horas

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. En fuga no hay despedida son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.

diarioUchile
cultura

MENÚ

Santiago, Ahora: 12°C | Min: 9°C - Max: 22°C
Año IX, 21 de agosto de 2017

CULTURA

GAM estrena montaje que ahonda en la faceta más revolucionaria de Violeta Parra

Diario Uchile | Jueves 17 de agosto 2017 10:21 hrs.

"En fuga no hay despedida" es una pieza que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de la compositora a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González, estará en cartelera desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

141

Me gusta

Compartir

Claves: centro cultural gam, en fuga no hay despedida, luis barrales, violeta parra

La nueva producción GAM, *En fuga no hay despedida*, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de la artista con su familia, con su trabajo y con sus viajes.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclore chileno.

"Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria", señala la directora de la pieza, Trinidad González.

En el mismo medio, el dramaturgo Luis Barrales afirma: "Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

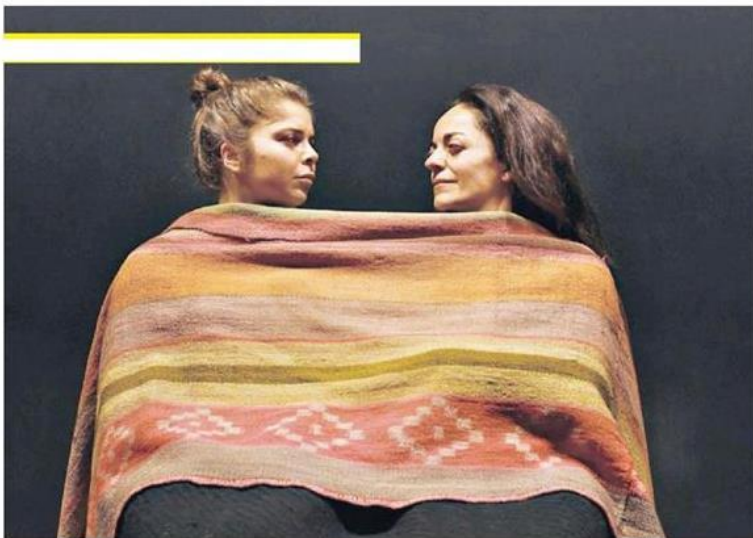
La obra estará en cartelera entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre, de miércoles a sábado a las 20:30 horas. La entrada tiene un valor de \$8.000 (general) y \$3.000 (estudiantes y tercera edad).

Cultura Pop

Otro homenaje teatral a Violeta

EVELYN BRICENO O.

Luego de obras como *Destino desamory* y *Ayudándole a sentir*, ayer se estrenó en el GAM otro montaje que tributa a Violeta Parra en el año de su centenario, uno que puede ir a ver hoy, a las 8.30 PM: ***En fuga no hay despedida***, protagonizado por la talentosa Paula Zúñiga. No es un montaje convencional, porque ahí se muestra una sucesión de capítulos de la vida de la compositora, mezclados con ficción y media docena de sus más famosas canciones -además de cuecas y payas interpretadas en vivo- y sin orden cronológico. Es así, porque el fin de la obra, más que dar cuenta de hechos, repara en las emociones, intereses y desvelos de la artista. Fue escrita por Luis Barrales, pero en la creación de la obra participó también la directora, Trinidad González.



DÓNDE: Alameda 227, Sala A2 **TEL.:** 225665500 **HOR.:** Mi. a sá., 8.30 PM **PRECIO:** \$ 6.000. Est. y 3a. edad, \$ 3.000 **EDAD:** Mayores de 14 años **EST.:** En Villavicencio 354, \$ 1.200 la hora.

Vanidades, 19 de agosto

CINE

LA TORRE OSCURA

Los actores **Idris Elba** y **Matthew McConaughey** se unen en el elenco de esta película basada en la serie de libros homónima de uno de los escritores más famosos de todos los tiempos, **Stephen King**. La historia trata sobre Roland Deschain, el último caballero guerrero, que está inmerso en una eterna batalla con Walter O'Dim, conocido como el Hombre Negro, decidido a destruir la Torre Oscura, un edificio en el que convergen todos los universos. Con el destino de los mundos pendiendo de un hilo, se desatará una batalla en la que solo Roland puede proteger la permanencia de la Torre.



CINE

LA CORDILLERA

Con un rodaje en localizaciones de Buenos Aires, Bariloche, Santiago y Los Andes, llega a las carteleras esta cinta con el actor **Ricardo Darín** interpretando a Hernán Blanco, presidente de Argentina. Una cumbre internacional de mandatarios en Chile, donde se trazan estrategias geopolíticas y alianzas, coincide con el drama político y familiar de Blanco. Está implicado en un caso de corrupción a través de su yerno y su madre le aconseja que negocie una salida. Un momento donde deberá enfrentar sus demonios.



Cine & Teatro

CINE

UN MOMENTO DE AMOR

Este melodrama clásico, basado en la exitosa novela *Mal de Pierres*, sigue por 20 años la vida de Gabrielle (**Marion Cotillard**), una joven sofisticada y de espíritu libre que contrae matrimonio con un hombre después de la II Guerra Mundial. Durante su estadía en una clínica de Suiza para recuperarse de cálculos renales, conoce a André (**Louis Garrel**), un soldado herido. Con él descubrirá el amor, pero su alta médica significará tener que regresar a un matrimonio que nunca quiso.



TEATRO

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Este montaje basado en hechos reales, es un viaje emocional y un homenaje a la compleja figura de **Violeta Parra**, con motivo de la celebración de su centenario. Revisando su música y algunas cuecas y payas, esta obra mezcla la comedia, el drama y la tragedia, mientras repasa su historia, arte, dolores, pasiones y su lado revolucionario. Dirigida por **Trinidad González**. Hasta el 23 de septiembre en Centro Cultural Gabriela Mistral.

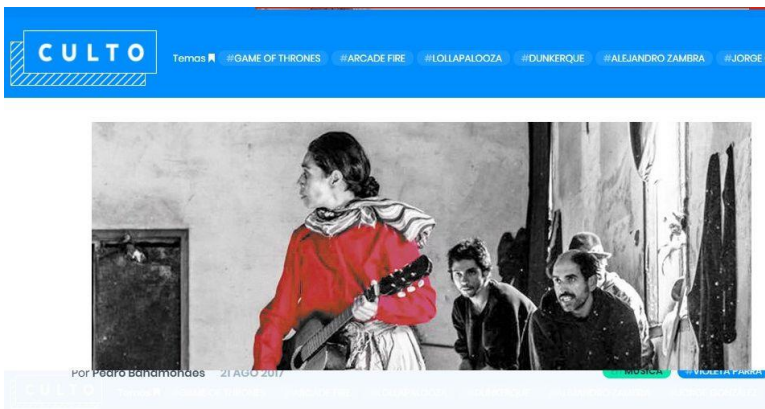


TEATRO

ADULTERIOS

La exitosa psiquiatra Phyllis Riggs ha descubierto que su marido, Sam, le es infiel y cita a quien supone que es su amante: su amiga Carol, quien a la vez está casada con otro de sus amigos, Howard, un escritor fracasado y neurótico. Será la aparición en escena de Juliet, una veinteañera que es paciente de Riggs y la verdadera amante de Sam, lo que revelará nuevos datos que permitirán a los personajes ordenar este enredo de mentiras, amores y desamores. Es la adaptación de la genial obra sobre infidelidad que escribió **Woody Allen** en 1995, *Central Park West*. Hasta el 8 de octubre en Teatro Mori de Vitacura.

La Tercera (online), 21 de agosto



Violeta Parra: los claroscuros de la artista suben a escena

Comparte: [f](#) [t](#) [e](#)

De cara al próximo 4 de octubre, el día en que se conmemorarán 100 años desde su nacimiento, dos piezas teatrales y una cantata volverán a encumbrar la figura de la más multifacética de los hermanos Parra.

SU áspero canto llegó incluso hasta el Colón de Buenos Aires, donde hace algunas semanas se le rindieron homenajes como solo a pocos creadores. Este año además, y como nunca, su figura ha sido repensada como la curiosa niña, madre, amante y la prolífica creadora que fue, y sobre múltiples escenarios de todo el país. Y ahora, de cara al próximo 4 de octubre, cuando al fin llegue el día en que Violeta Parra (1917-1967) hubiese cumplido 100 años, tres piezas volverán a tocar las mismas cuerdas que ella tocó y a esparcir su mensaje en escena, cerrando de paso el año que a todas luces prometía ser el suyo.

En fuga no hay despedida

Los periodistas nada más querían saber por qué lo había hecho, por qué Violeta Parra pensó que con tomarse un frasco de pastillas iba a aliviar para siempre su dolor. Pasaron, cuanto mucho, dos semanas, cuando el 5 de febrero de 1967, su obstinado deseo por quitarse la vida encontró su mejor aliado en un viejo revólver que mantenía escondido debajo de su colchón en su carpa en La Reina. Será su hermano Roberto, "uno de los pocos a los que ella recordó en sus décimas biográficas, junto a Nicanor", dice la actriz y directora Trinidad González (*La reunión*), uno de los que expondrá su verdad y dolor por la pérdida de una hermana en *En fuga no hay despedida*, el texto escrito por Luis Barrales que el viernes debutó en GAM.

Protagonizado, entre otros, por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate y Nicolás Pavez, este debe ser sino "el único homenaje que se aleja de lo dulce", opina la directora, aun cuando le sigue los pasos en varios episodios de su vida cruzados por el dolor y la rabia. "No basta con solo realzar a alguien, porque generas una imagen vacía suya, como la de un stencil, por eso pusimos varios otros sentimientos suyos aquí", agrega. Tomando extractos de sus entrevistas y textos que ella misma escribió, "el montaje la muestra de frente y con sus luces y sombras", dice González: "Poner palabras en su boca habría sido fatal. En lugar de eso, todo el amor, toda la rabia y toda la pena salen de sí misma y tal y como ella lo sintió".

[HOME](#) | [NOTICIAS](#) | [EVENTOS](#) | [IMAGENES](#) | [CONTACTO](#)

En fuga no hay despedida.

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra.
La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. En fuga no hay despedida son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.

Dramaturgia: Luis Barrales
Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González
Dirección: Trinidad González
Asistente de dirección: Katherine Velásquez
Investigación: Ignacio Ramos
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)
Composición musical: Marcello Martínez
Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman

18 Ago al 23 Sep, 2017
Mi a Sá – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 8.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 7.000 Preventa Gral. Internet
\$ 9.000 Gral. Internet
\$ 4.000 Est. y 3ed. Internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x \$5.000 Membresía Adulto Mayor
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones



Centro Gabriela Mistral

Red de Salas de Teatro (online), 22 de agosto



TU GUÍA DE TEATROS
SANTIAGO

Spot Red Salas de Teatro



INICIO

SOMOS

TEATROS ▾

CIRCUITOS ▾

CARTELERA

NOTICIAS

ESTUDIOS

Buscar...



Home | Pagado | EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Pagado

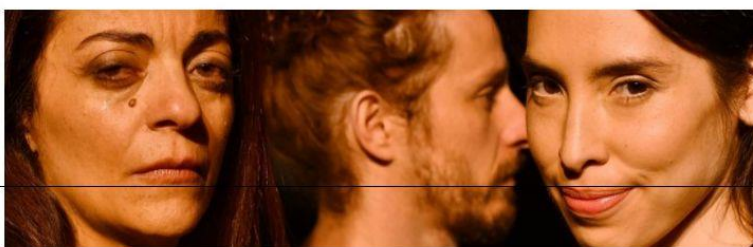
Teatro

Teatro Centro Gabriela Mistral



COORDENADAS

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA



La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folklor y su pueblo.

GAM / Sala A2

Fecha: 18 agosto al 23 de septiembre 2017

Horarios: Miércoles a sábado 20:30 hrs.

Entradas: \$ 6.000 Preventa Gral. / \$ 8.000 Gral.
/ \$ 3.000 Est. y 3ed. / \$ 7.000 Preventa Gral.
Internet / \$ 9.000 Gral. Internet / \$ 4.000 Est. y
3ed. Internet / -20% y -30% gral. Club El Mercurio

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Asistente de dirección: Katherine Velásquez

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González

Composición Musical: Marcello Martínez

Diseño de Escenografía, vestuario e

iluminación: Nicole Needham

Producción: GAM.

La Tercera, 22 de agosto



► Paloma ausente, el montaje de calle de La Patogallina que recorrerá el país.



► Gopal y Visnú Ibarra estrenarán, en octubre, *Violeta ciudadana* en el GAM.



► GAM ya estrenó *En fuga no hay despedida*, dirigida por Trinidad González.

Violeta Parra: los claroscuros de la artista suben a escena

De cara al próximo 4 de octubre, el día en que se conmemorarán 100 años desde su nacimiento, dos piezas teatrales y una cantata volverán a encumbrar la figura de la más multifacética de los hermanos Parra.

Por Pedro Bahamondes Ch.

SU áspero canto llegó incluso hasta el Colón de Buenos Aires, donde hace algunas semanas se le rindieron homenajes como solo a pocos creadores. Este año además, y como nunca, su figura ha sido repensada como la curiosa niña, madre, amante y la prolífica creadora que fue, y sobre múltiples escenarios de todo el país. Y ahora, de cara al próximo 4 de octubre, cuando al fin llegue el día en que Violeta Parra (1917-1967) hubiese cumplido 100 años, tres piezas volverán a tocar las mismas cuerdas que ella tocó y a esparcir su mensaje en escena, cerrando de paso el año que a todas luces prometía ser el suyo.

◉ En fuga no hay despedida

Los periodistas nada más querían saber por qué lo había hecho, por qué Violeta Parra pensó que con tomarse un frasco de pastillas iba a aliviar para siempre su dolor.

Pasaron, cuanto mucho, dos semanas, cuando el 5 de febrero de 1967, su obstinado deseo por quitarse la vida encontró su mejor aliado en un viejo revólver que mantenía escondido debajo de su colchón en su carpa en La Reina. Será su hermano Roberto, "uno de los pocos a los que ella recordó en sus últimas biografías, junto a Nicanor", dice la actriz y directora Trinidad González (*La reunión*), uno de los que expondrá su verdad y dolor por la pérdida de una hermana en *En fuga no hay despedida*, el texto escrito por Luis Barrales que el viernes debutó en GAM.

Protagonizado, entre otros, por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate y Nicolás Pavez, este debe ser sino "el único homenaje que se aleja de lo dulzón", opina la directora, aun cuando le sigue los pasos en varios episodios de su vida cruzados por el dolor y la rabia. "No basta con solo realizar a alguien, porque generas una imagen vacía suya, como la de un stencil, por eso pusimos varios otros sentimientos suyos aquí", agrega. Tomando ex-

tractos de sus entrevistas y textos que ella misma escribió, "el montaje la muestra de frente y con sus luces y sombras", dice González: "Poner palabras en su boca habría sido fatal. En lugar de eso, todo el amor, toda la rabia y toda la pena salen de sí misma y tal y como ella lo sintió".

◉ Paloma ausente

De niña, curiosa y empecinada en aprender a tocar guitarra. Después de joven, impulsiva y de grueso carácter, perdiéndose en las profundidades del campo chileno para ir en busca de los cantos más puros. Y finalmente hacia 1960, ya mayor y convertida en una artista de talla internacional, Violeta Parra intentará montar una y otra vez su frustrado ballet de *El gullán* en el nuevo espectáculo callejero a cargo de la compañía La Patogallina (*El húsar de la muerte*).

Dirigido por Martín Erazo y apoyado por el Consejo de la Cultura, el montaje verá la luz el 23 de septiembre en Curicó antes de llegar el 29 y 30 del mismo mes al Museo de la

Memoria en Santiago, donde volverá a presentarse en enero de 2018. Antes, el 4 de octubre, llegará a Punta Arenas, y el 1 y 4 de noviembre a Castro y Osorno, respectivamente. "Más que una revisión biográfica, nos intentamos meter en la mente creativa de Violeta Parra, entre los surcos más oscuros de una artista", explica el también autor del texto junto a la dramaturga Carla Zúñiga. "Nuestra apuesta va más por el rock presente en su música, y sobre todo por la idea de que el montaje salga a recorrer el país tal y como ella lo hizo", agrega.

◉ Violeta ciudadana

Chillán y Lautaro, la tierra natal de los Parra, fue donde los hermanos Gopal y Visnú Ibarra, la dupla detrás de *Victor sin Victor Jara*, entonces los primeros versos de la compositora de *Gracias a la vida* junto a multitudinarios coros compuestos por habitantes de las mismas ciudades. Luego vino Arica, Antofagasta, La Serena y Rancagua, y próximamente Valparaíso y Chiloé, pero antes, el 3 de octubre,

ambos estrenarán *Violeta ciudadana* en el GAM.

Más de 100 personas, entre adultos, niños y músicos suben a escena en esta cantata "para delinear a la Violeta más humana, crítica y comprometida con las causas de su época", comenta Visnú. Bajo la dirección musical de Cristóbal Montes, se podrán oír, entre otras, las canciones *Qué dirá el Santo Padre*, *Los pueblos americanos*, *Arauco tiene una pena* y *Megustan los estudiantes*. "En todas ellas, Violeta Parra lanzó sus propios dardos al poder por los dolores y tragedias de su pueblo", concluye. ●

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

18 de agosto al 23 de septiembre en GAM (Alameda 227, metro UCI). Funciones de miércoles a sábado a las 20.30 horas. \$8.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad.

PALOMA AUSENTE

Estreno: 23 de septiembre en Curicó, Yluego, el 29 y 30 del mismo mes, llegará al Museo de la Memoria. Entrada liberada.

[La Fundación](#)
[Circulación](#)
[Educación E Comunidad](#)
[Proyectos](#)
[Boletería Teatro](#)
[TV](#)

Usted está aquí [Inicio](#) > [Fondo Cultural](#) > [Teatro](#) > #TEATORAMA, especial centenario de Violeta Parra

21 de agosto 2021

#TEATORAMA, especial centenario de Violeta Parra

Cantante, compositora, bordadora, pintora, escultora y ceramista. El 2017, Chile entero le rinde homenaje al legado de Violeta Parra, a 100 años de su nacimiento. En este especial de #TEATORAMA te iremos contando las alternativas que tienes para sumarte a esta gran celebración y disfrutar de los múltiples espectáculos dedicados a la artista.

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA
Entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre

Dirección: Trinidad González
Dramaturgia: Luis Barrales
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.
Horarios: Miércoles a Sábado 20.30 horas
Lugar: Edificio A, piso 1, Sala A2 del Centro GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago. Metro Universidad Católica)
Precios: Precios: \$ 6.000 preventa general, \$8.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad (en boletería). \$ 7.000 preventa general Internet, \$9.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad (Internet). Promociones y descuentos [aquí](#)

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra es un viaje y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida. Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclore y su pueblo.



Centro Gabriela Mistral

El boliche emergente (online), 22 de agosto



#Violetaparra en su dimensión
más compleja y revolucionaria
#gam



Twitter

Post Views: 96



En fuga no hay despedida, es una producción GAM que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de

distintos cuadros de su vida.

La obra, escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, estará en cartelera del 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

La nueva producción GAM, *En fuga no hay despedida*, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrita por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.



Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verdaderas y decenas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y risa, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a los raíces del folclore chileno.

Para su directora, **Trinidad González**, "Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata esos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue ferozmente guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria".

La actriz **Paula Zúñiga**, en entrevista con Revista Wikto, comenta que sobre el escenario "yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra. No fue esa nuestra apuesta, sino conectarnos como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerla", y agrega, "la ira es la que atraviesa a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer e ir en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que alguna vez tiene algo que decir quiebra esquemas".

En el mismo medio, el dramaturgo **Luis Barrales** afirma "Violeta Parra es como la catedral y el mar: siempre nos está rodeando. Todas algunas vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasará al tribunal de honor para ver si es chileno".

Pamela López, Directora de programación y audiencia de GAM, resalta la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra: "Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúa en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de relevadas a nivel internacional".

Dramaturgia: Luis Barrales **Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González **Dirección:** Trinidad González **Asistente de dirección:** Katherine Velaquez **Investigación:** Ignacio Ramos **Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piero Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González **Composición Musical:** Marcello Martínez **Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación:** Nicole Needham **Música:** Loreto Jarama **Producción:** GAM.

Temporada 18 Ago al 23 Sep
Horario Mi a Sá - 20:30 h
Sala A2
Entrada Gral: \$8.000, 3ed. y Est: \$3.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

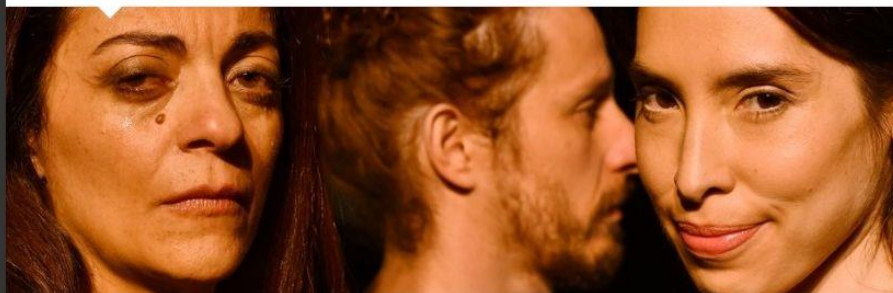
Escena uno (online), 22 de agosto



Una cartelera y guía teatral de Santiago

ACERCA DE / *CARTELERA CALENDARIO*

“En fuga no hay despedida” en GAM



[18 ago * 23 sept]

“Un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida”.

Escrita por Luis Barrales, dirigida por Trinidad González e interpretada por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, [Nicolás Pavez](#), Piera Marchesani.

18 ago. al 23 de sept. Mi a sá a las 20:30 hrs.


En boletería \$6.000 preventa, \$ 8.000 general, \$ 3.000 estudiantes y tercera edad / Por internet \$ 7.000 preventa gral. \$ 9.000 gral, \$ 4.000 est. y 3ed.


GAM. Alameda 227, Santiago. Edificio A, piso 1, Sala A2



Centro Gabriela Mistral

Qué Hacer en Santiago (online), 22 de agosto





Centro Cultural Gabriela Mistral presenta:

En fuga no hay despedida

Teatro

Viernes 18 al jueves 31 de agosto 2017
8:30pm - 10pm

En **Centro Cultural Gabriela Mistral**
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

El montaje es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

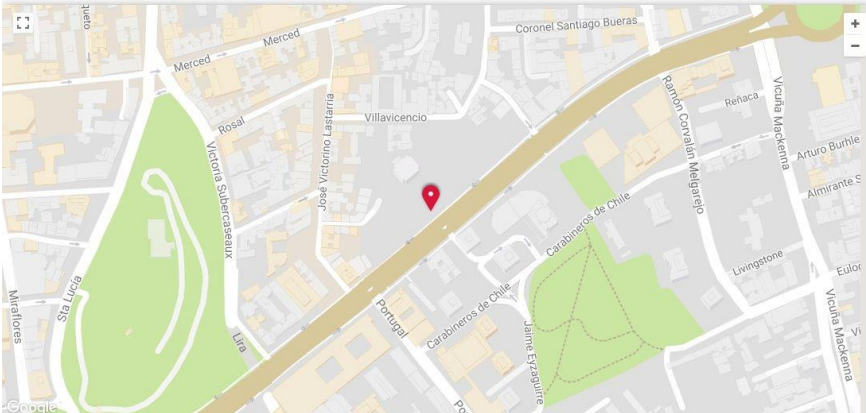
Dramaturgia: Luis Barrales
Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González
Dirección: Trinidad González
Asistente de dirección: Katherine Velásquez
Investigación: Ignacio Ramos
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.
Composición musical: Marcello Martínez
Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman
PRODUCCIÓN GAM


18 Ago al 23 Sep, 2017
Mi a Sá - 20.30 h
+ Info en <http://bit.ly/2tQZRKk>

[Evento en facebook](#)

[Obtén tickets](#)

Compártelo





Centro Cultural Gabriela Mistral
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Próximos eventos

Hoy Concierto de música japonesa
25 ago IV Festival Brotes de Invierno Día 1
26 ago IV Festival Brotes de Invierno Día 2

[Cómo llegar?](#) [Calendario](#)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

800.cl, 22 de agosto



Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Ópera + Da

Buscar en 800.cl

Miércoles 23 Ago 2017



Regístrate aquí | Login

SÍGUENOS EN
INSTAGRAM
Y PODRÁS GANAR DIVERSOS PREMIOS

@800.cl

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro

En fuga no hay despedida

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra

Tweet Me gusta 4 Compartir

Página Web

Cuando:
Miércoles, Jueves, Viernes y Sábados
Del 17 Agosto 2017 al 23 Septiembre 2017

Donde:
Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica.
Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago, Santiago.

Horarios:

Miércoles a sábado a las 20:30 hrs

Valores:

\$ 6.000 Preventa General

\$ 8.000 General

\$ 3.000 Estudiantes y Jedad

La obra escrita por **Luis Barrales** es dirigida por **Trinidad González** e interpretada, entre otros, por **Paula Zúñiga**.

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo.

En fuga no hay despedida son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.



> Ampliar Mapa

> Corregir información

Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

Radio Demente (online), 23 de agosto



[HOME](#) [QUIENES SOMOS](#) [PROGRAMAS](#) [CONCURSOS](#) [NOTICIAS](#) [CONTACTO](#)



OBRA SOBRE VIOLETA PARRA LLEGA AL GAM.

La nueva producción GAM, "En fuga no hay despedida", es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, aportes del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas. La obra hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario.

"En fuga no hay despedida" está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana, además presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclore chileno.

La obra estará en cartelera hasta el 23 de septiembre de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. En la Sala A2. El valor de la entrada es de \$8.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad.

Puro Teatro (online), 23 de agosto

PUROTEATRO.cl

Nosotros

Cartelera

Avisos

PUBLICAR

Tu Cuenta

En fuga no hay despedida

Publicación de gam.cl

CONTENIDO: [Cartelera General](#)

CLASIFICACIÓN: [Drama](#), [GAM](#)

- **Presentan:** [gam.cl](#)
- **Lugar:** Centro GAM
- **Dirección:** Alameda 227
- **Informaciones:** 225665500
- **Fecha:** Hasta el 23 de septiembre
- **Días y horarios:** Miércoles a sábado – 20.30 hrs.
- **General \$:** 8.000
- **3ª Edad \$:** 3.000
- **Estudiantes \$:** 3.000
- **Promociones:** -20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x \$5.000 Membresía Adulto Mayor
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD
- **views:** 69



Teatro: En fuga no hay despedida

Dramaturgismo

ELENCO Y
TRINIDAD GONZÁLEZ

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclore y su pueblo.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.



Centro Gabriela Mistral

Radio Cooperativa, 24 de agosto

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ | Suscribirse RSS ▾ Email ▾ Podcast ▾ | Participa con: Facebook

cooperativa.cl ESCUCHA AQUÍ
RADIO COOPERATIVA
RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audio

Cooperativa TV



24/08/2017 | **En el teatro con Violeta Parra y Lady Di**

El crítico de teatro Guillermo Gallardo recomendó las obras "En fuga no hay despedida" que aborda una mirada conmemorativa hacia Violeta Parra y "Los tristes veranos de la princesa Diana". (Video: Cooperativa)

f t in G+ Enviar

Radio Cooperativa el viernes

El crítico de teatro Guillermo Gallardo recomienda obras de VI...



cooperativa

Artes y Cultura

Viernes 25 agosto de 2017 | Publicado a las 17:38

Grandes temas nacionales cruzan las obras "En fuga no hay despedida" y "Frágil"



1223 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/hrxe>

Publicado por [Max Duhalde](#)

La Información es de [Leopoldo Pulgar](#)

[¿Encontraste un error?](#) [Avísanos](#)

Violeta Parra en la memoria y los inmigrantes de Antofagasta, símbolos del presente en todo el país, traspasan las dos obras invitadas a las Conversaciones Teatrales de hoy, en BBTv.

La directora **Trinidad González** cuenta que "En fuga no hay despedida", de Luis Barrales, y elenco, obra estrenada en homenaje al centenario de **Violeta Parra**, se plantean preguntas urgentes sobre el legado de la gran folclorista.

Por su parte, **Ronald Cortez**, autor y director de "Frágil", se sumerge en el mundo de los inmigrantes en Antofagasta y afirma que la primera forma de exilio, enraizada en la esencia del ser humano, se produce cuando se abandona el vientre materno.

"En fuga no hay despedida". Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000.

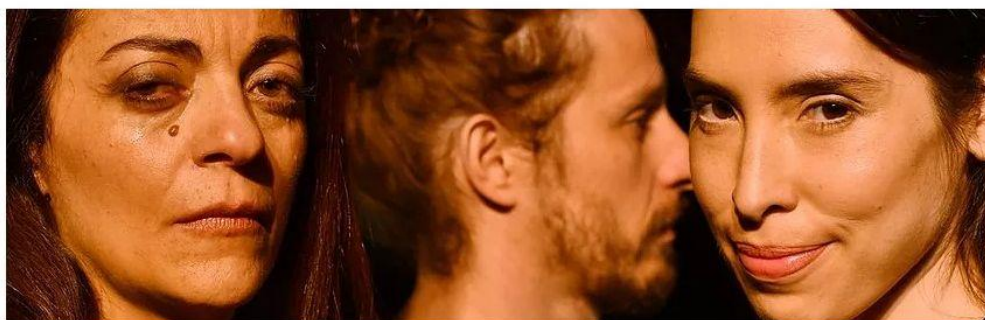
"Frágil". Teatro Pedro de la Barra. Carlos Condell 2495. Antofagasta. Fono 55-2637078. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 2.500. Sábado 21.00, domingo 20.00 horas.



"En Fuga No Hay Despedida", preguntas para Violeta que a este país se le metió dentro.

August 15, 2017 | Cartelera GMZ

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.



La obra es un viaje emocional por la figura compleja de **Violeta Parra** y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción **GAM** que cruza géneros y tiempos, escrito por **Luis Barrales** con dramaturgismo del elenco y **Trinidad González**.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclore y su pueblo.

Ficha Técnica

Dramaturgia: Luis Barrales.

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González.

Dirección: Trinidad González.

Asistente de Dirección: Katherine Velásquez.

Investigación: Ignacio Ramos.

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.

Composición Musical: Marcello Martínez.

Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación: Nicole Needman.





Centro Gabriela Mistral

Revista GMZ (online), 29 de agosto



Cartelera GAM Septiembre

August 28, 2017 | Por Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

En septiembre GAM se viste de circo con los montajes "Tecnología de Punta" y "Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera". Además, se celebrará el Día Nacional del Circo Chileno con una muestra abierta y gratuita en Plaza Central. En teatro llegan los estrenos "Noche Mapuche" y "Pompeya". Además, la obra Diatriba "El Desaparecido" de Juan Rodríguez bajo la dirección de Rodrigo Pérez.



TEATRO

Noche Mapuche - estreno

Escrita por Marcelo Leonart, la obra presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no bien concuerdan.

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta una historia de inestabilidad sexual en las profundidades de la noche mapuche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empiezan a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad, todo mientras la inestable llegada de dos nuevos invitados empuja aún más un ambiente que empieza a llenarse con beldades de pasifina.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de ¿quién está invadiendo a quién? La obra propone ahondar en juicios pendientes, en la violencia latente y en episodios melancólicos recientes.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches estos son simplemente dos planos de una misma experiencia.

La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".

Compaña: La pieza oscura.
Dirección y Dramaturgia: Marcelo Leonart.
Elenco: Daniel Alcázar, Nona Fernández, Roxana Narango, Pablo Schwarz, Caro Quintero, Felipe Zepeda.
Diseño Sonoro: Miguel Miranda.
Diseño de Iluminación: Andrés Poiré.
Diseño de Escenografía: Catalina Devia.
Producción: Francisca Bubul.

Temporada 30 Sep al 28 Oct Horario Mi a Sa - 20:30 h Sala A2
Preventa Gral. \$6.000.- Gral. 3ed. y Est. \$3.000.- Gral. \$8.000 3ed. y Est. \$4.000.-

Pompeya - estreno



La obra de Gerardo Oettinger, se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transsexuales y transgéneros chilenos y extranjeras de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga "La Kena". Susuki, una travesti vieja y ciega le reza en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega "La Beyoncé", una prostituta que sueña con ser mujer, Leila, que quiere vengar a su amiga desaparecida y "El maricón Lucho" que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente "La Kena" muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las daban en fuerza y número. La idea de justicia por mano propia hace que el derramamiento de sangre se vuelva inevitable, pero surge un desmoronamiento inesperado que las confronta con sus miedos y prejuicios más profundos.

Dirección e Idea Original: Rodrigo Soto.
Dramaturgia: Gerardo Oettinger.
Elenco: Guilherme Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Gastón Salgado.
Diseño Sonoro: Daniel Maraboli.
Diseño Integral: Gabriela Torrejón.
Producción: Alessandro Massaro.
Maquillaje: Bárbara Soto.
Realización Audiovisual: René Soto y Michael Salinas.

Temporada 2 al 30 Sep Horario Mi a Sa - 21 h Sala N1
Preventa \$5.000.- Gral. \$8.000.- 3ed. y Est. \$3.000.-

Diatriba "El Desaparecido"

"El Desaparecido" o "Diatriba de La Empecitad" es un texto dramático en forma de monólogo escrito por Juan Rodríguez el año 2004. En este texto, el dramaturgo hace un reclamo frontal hacia una sociedad indolente frente a la injusticia. Esta denuncia la pone en voz de su único personaje, Victoria Torres, mujer de un desaparecido en dictadura. Ella le reclama a los espectadores su indiferencia y pasividad ante los hechos.

Diatriba, le da un giro al texto de Rodríguez de la mano del director Rodrigo Pérez. Como creación escénica, pretende recuperar el valor poético del texto, pero no poniendo en escena la ficción original, sino mediante la narración de la obra a cargo de cuatro intérpretes.

De esta forma, "El Desaparecido" no se representa, sino que se hace un ejercicio actoral con las mismas indicaciones que Rodríguez hiciera en la obra, a veces en tercera persona, y con un universo sonoro creado por los propios actores. De este modo se rompe con la ilusión creada por la literalidad del teatro y se instala una nueva ilusión. Vuelven entonces a aparecer el doloroso reclamo de Rodríguez, pero esta vez sustentado en el retumbo tramado de su poesía.

Dirección: Rodrigo Pérez.
Elenco: Catalina Sandoval, Marcela Milla, Guillermo Ugalde, Marco Ribellieto.
Diseño de Escenografía y Vestuario: Catalina Devia.
Diseño de Iluminación: Andrés Poiré.
Fotografía: Roberto Contreras.
Producción: Mariana Estrada.

Temporada 2 al 24 Sep Horario Ju a Do - 19 h Sala N2
Preventa \$5.000.- Gral. \$6.000.- Est. y 3ed. \$3.000.-

En Fuga No Hay Despedida



La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y órfimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y de su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales.
Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González.
Dirección: Trinidad González.
Asistente de Dirección: Katherine Velázquez.
Investigación: Ignacio Ramos.
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zúñiga, Nicolás Pavez, Pía Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.
Composición Musical: Marcello Martínez.
Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación: Nicole Needman.
Producción: GAM.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

Q Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES



CHILENOS EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO

30 de agosto: Día Internacional del Detenido (a) Desaparecido (a).

30 AGO, 2017

Avanzada Regia

DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PIENSA SCL / VIVE SCL

Avanzada regia: otras tonalidades en la música mexicana.

28 AGO, 2017



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO

SANFIC 13: "Nada pertenece a la memoria", de Torres Leiva.

27 AGO, 2017



DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

0

Nueva producción GAM sobre Violeta Parra.

POR HOY EN SCL - 29 AGOSTO, 2017

En su dimensión más compleja y revolucionaria, llega hasta GAM, la obra de teatro sobre la cantautora Violeta Parra: "En Fuga no hay despedida", que se presentará hasta el 23 de septiembre.

"En fuga no hay despedida", cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida.

Escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González. El montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario.

La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

La obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido.

Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria.

Datología:

Qué: Obra de teatro "En fuga no hay despedida" sobre Violeta Parra.

Dónde: Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM. Sala A2

Cuándo: Desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

Horario: Mi a Sá - 20.30 h

Entrada Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$3.000



Centro Gabriela Mistral

Teatralízate (online), 30 de agosto

Teatralízate

cultura activa

[Inicio](#) [Crítica Teatral](#) [Entrevistas](#) [Columnas](#) [Internacional](#)

CARTELERIA Elías Cohen, danzante de la creatividad

Teatro: En fuga no hay despedida

Dramaturgia

ELENCO Y TRINIDAD GONZÁLEZ

LA DULCE Y RABIOSA VIOLETA PARRA LLEGA AL TEATRO

Teatralízate · Agosto 30, 2017 · Noticias · Deja un comentario · 217 Vistas

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Pinterest](#)

La nueva producción GAM, *En fuga no hay despedida*, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclore chileno.

Para su directora, **Trinidad González**, "Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue feroz guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria".

La actriz **Paula Zúñiga**, en entrevista con Revista Wikén, comenta que sobre el escenario "yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra. No fue esa nuestra apuesta, sino conectarnos como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerlo", y agrega, "la ira es la que atraviesa a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer e ir en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que asuma que tiene algo que decir quiebra esquemas".

En el mismo medio, el dramaturgo **Luis Barrales** afirma "Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

Pamela López, Directora de programación y audiencias de GAM, rescata la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra: "Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúan en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de relevirlas a nivel internacional".

Dramaturgia: Luis Barrales **Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González **Dirección:** Trinidad González **Asistente de dirección:** Katherine Valdés **Investigación:** Ignacio Ramos **Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavéz, Píera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González **Composición Musical:** Marcello Martínez **Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación:** Nicole Needham **Máscaras:** Loreto Jansana **Producción:** GAM.

Del 18 de Agosto al 23 de Septiembre
Miércoles a Sábados 20:30 hrs.
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

The screenshot shows the homepage of Cooperativa.cl. At the top, there is a navigation bar with the logo 'cooperativa.cl' and links to 'RADIO COOPERATIVA' and 'RADIO DULCE PATRIA'. A search bar is also present. Below the navigation bar, there is a section titled 'Cooperativa TV' featuring a video player. The video player shows a group of performers, including Violeta Parra and Lady Di, in a dark setting. A large play button is overlaid on the video. Below the video player, there is a date '24/08/2017' and a headline 'En el teatro con Violeta Parra y Lady Di'. The text below the headline reads: 'El crítico de teatro Guillermo Gallardo recomendó las obras "En fuga no hay despedida" que aborda una mirada conmemorativa hacia Violeta Parra y "Los tristes veranos de la princesa Diana". (Video: Cooperativa)'.

cooperativa.cl ESCUCHA AQUÍ
RADIO COOPERATIVA
RADIO DULCE PATRIA
AVISOS LEGALES
R. V.
Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Aud

Cooperativa TV

24/08/2017 | **En el teatro con Violeta Parra y Lady Di**

El crítico de teatro Guillermo Gallardo recomendó las obras "En fuga no hay despedida" que aborda una mirada conmemorativa hacia Violeta Parra y "Los tristes veranos de la princesa Diana". (Video: Cooperativa)

"En fuga no hay despedida" Un homenaje magnífico a Violeta Parra

A propósito del centenario de Violeta Parra se crean espectáculos que ponen en valor a esta genia chilena de la música, las letras y las artes plásticas; en este panorama se debería prestar especial atención a la obra "En fuga no hay despedida", en cartelera en el centro GAM, que reúne la escritura del dramaturgo Luis Barrales ("HP", "Niñas araña", "Xuárez"), la dirección de Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") y un elenco poderoso compuesto por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González que, además, demuestran dotes musicales extraordinarios. Todos juntos construyen un montaje que trasciende el formato teatral y se acerca al buen género musical, algo como una "Pérgola de las flores", para mostrar una Violeta humanizada. Esto último ya se había visto en la película "Violeta se fue a los cielos", de Andrés Wood, donde se entró en los claroscuros de la artista: su complejo temperamento, las tensiones familiares, las pérdidas, las dificultades en la subsistencia y su proyecto.

Esta obra propone cuadros musicales y plásticos que nos permiten acceder a distintos momentos de la vida de Violeta Parra. Hay cuadros muy bien logrados; por ejemplo, cuando muestran su salida a terreno al campo chileno recolectando cantos populares. Allí el elenco se transforma en un conjunto de campesinos que exulta sabiduría popular y talento innato. Una escena que hace pensar cuánto se ha perdido en la omisión a este patrimonio inmaterial que se expone en el código de la paya: "Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia... Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabrillas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar al mundo". Violeta visionaria y autodidacta hizo un rescate, como si fuese una antropóloga, que luego



La directora saca lo mejor de la protagonista, Paula Zúñiga, y del grupo de intérpretes, un conjunto de múltiples talentos que asume distintos roles.

hizo vibrar en sus cuerdas y voz para tenerla como herencia hasta el día de hoy.

También se recorren momentos gloriosos: la exposición de arpilleras en el Museo del Louvre con un cuadro que simula una rueda de prensa en la que ella responde a los periodistas sin dejar de lado su carácter indómito. Una mujer que llega a uno de los museos más importantes del mundo y que se arrima, con un francés recién aprendido, a defender su original obra. También está el lado humano, como el romance y ruptura con Gilbert. Una delicada escena condensa la sensualidad del encuentro al dolor físico de la separación. El uso de las máscaras de Loreto Jansana logra momentos visuales sublimes. Hay detalles. El espectáculo en conjunto ganaría con veinte minutos menos en temas que se vuelven algo reiterativos. O a veces habría que calibrar el registro rabioso de la artista. Pero son detalles. La

dirección de Trinidad González saca lo mejor de la protagonista, Paula Zúñiga, y de las actrices jóvenes, Piera Marchesani y Tamara Ferreira, como de los intérpretes masculinos, Nicolás Zárate, Tomás González y el destacado Nicolás Pavez. Es un conjunto de múltiples talentos que asume distintos roles, o son la misma Violeta en distintas etapas, generando dinamismo y una entrega conmovedora.

La interpretación incluye temas de la cantautora, cuecas y payas, bajo la producción musical de Marcello Martínez con una pristine calidad de sonido. El título de la obra proviene de una de sus décimas, su biografía en clave popular, e identifica la primera ruptura con su destino, cuando abando-

“Es una despedida póstuma, pendiente, que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida.”

POR Andrea Jęftanovic



na la casa familiar y se instala en la ciudad: "Salí de mi casa un día/pa' nunca retroceder,/preciso dar a entender/que lo hice a l'amanecida;/ en fuga no hay despedida;/ ninguno lo sospechó,/y si alguien por mí/llo-ró/no quise causar un mal;/me vine a la capital/por orden de Nicanor". Pero también este título alude al fin de su vida como una fuga, el suicidio como el corte abrupto a los 49 años de edad.

Destaca la escenografía de Nicole Needman, que a través de colores acompaña los tonos emocionales de la trama. El espectáculo se inicia con una mujer colapsada moviéndose entre las tinieblas de la depresión, allí todo es negro, sale de un manto y vocifera por ella y por tantos otros, y sobre todo por tantas otras, el sacrificio que viven las mujeres madres en Chile y, más aún, si provienen de hogares pobres y se arriesgan en oficios artísticos: "No sabís cuánto dolor,/misericordia y padecimiento/me dan los versos qu'encuentro;/muy pobre está mi bolsillo/y tengo cuatro chiquillos/a quienes dar'l el sustento". Esta Violeta reclama por el exceso de trabajo, por las dificultades económicas, la ruptura amorosa, la frustración por los obstáculos en el proyecto de la universidad del folclore.

El fracaso de Violeta es el fracaso de un país que no supo apoyar a una creadora extraordinaria. Esta puesta en escena hace algo de justicia; al menos Violeta en el escenario está acompañada por un grupo de artistas que encumbra en lo más alto su invaluable patrimonio humano y artístico. Una despedida póstuma, pendiente que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida. W



La obra creada por la dupla Luis Barrales-Trinidad González trasciende el formato teatral.



Dólar Obs: \$ 628,89 | 0,08% IPSA 0,09%
Fondos Mutuos

UF: 26.605,81
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

"En fuga no hay despedida" Un homenaje magnífico a Violeta Parra

viernes, 01 de septiembre de 2017



Andrea Jeftanovic
Teatro
El Mercurio

"Es una despedida póstuma, pendiente, que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida".

A propósito del centenario de Violeta Parra se crean espectáculos que ponen en valor a esta genia chilena de la música, las letras y las artes plásticas; en este panorama se debería prestar especial atención a la obra "En fuga no hay despedida", en cartelera en el centro GAM, que reúne la escritura del dramaturgo Luis Barrales ("HP", "Niñas araña", "Xuárez"), la dirección de Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") y un elenco poderoso compuesto por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González que, además, demuestran dotes musicales extraordinarios. Todos juntos construyen un montaje que trasciende el formato teatral y se acerca al buen género musical, algo como una "Pérgola de las flores", para mostrar una Violeta humanizada. Esto último ya se había visto en la película "Violeta se fue a los cielos", de Andrés Wood, donde se entró en los claroscuros de la artista: su complejo temperamento, las tensiones familiares, las pérdidas, las dificultades en la subsistencia y su proyecto.

Esta obra propone cuadros musicales y plásticos que nos permiten acceder a distintos momentos de la vida de Violeta Parra. Hay cuadros muy bien logrados; por ejemplo, cuando muestran su salida a terreno al campo chileno recolectando cantos populares. Allí el elenco se transforma en un conjunto de campesinos que exulta sabiduría popular y talento innato. Una escena que hace pensar cuánto se ha perdido en la omisión a este patrimonio inmaterial que se expone en el código de la paya: "Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia... Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar el mundo". Violeta visionaria y autodidacta hizo un rescate, como si fuese una antropóloga, que luego hizo vibrar en sus cuerdas y voz para tenerla como herencia hasta el día de hoy.

También se recorren momentos gloriosos: la exposición de arpilleras en el Museo del Louvre con un cuadro que simula una rueda de prensa en la que ella responde a los periodistas sin dejar de lado su carácter indómito. Una mujer que llega a uno de los museos más importantes del mundo y que se arrima, con un francés recién aprendido, a defender su original obra. También está el lado humano, como el romance y ruptura con Gilbert. Una delicada escena condensa la sensualidad del encuentro al dolor físico de la separación. El uso de las máscaras de Loreto Jansana logra momentos visuales sublimes. Hay detalles. El espectáculo en conjunto ganaría con veinte minutos menos en temas que se vuelven algo reiterativos. O a veces habría que calibrar el registro rabioso de la artista. Pero son detalles. La dirección de Trinidad González saca lo mejor de la protagonista, Paula Zúñiga, y de las actrices jóvenes, Piera Marchesani y Tamara Ferreira, como de los intérpretes masculinos, Nicolás Zárate, Tomás González y el destacado Nicolás Pavez. Es un conjunto de múltiples talentos que asume distintos roles, o son la misma Violeta en distintas etapas, generando dinamismo y una entrega conmovedora.

La interpretación incluye temas de la cantautora, cuecas y payas, bajo la producción musical de Marcello Martínez con una prístina calidad de sonido. El título de la obra proviene de una de sus décimas, su biografía en clave popular, e identifica la primera ruptura con su destino, cuando abandona la casa familiar y se instala en la ciudad: "Salí de mi casa un día/pa' nunca retroceder./preciso dar a entender/que lo hice a l'amanecida;/ en fuga no hay despedida./ ninguno lo sospechó./y si alguien por mí/lloró/no quise causar un mal;/me vine a la capital/por orden de Nicanor". Pero también este título alude al fin de su vida como una fuga, el suicidio como el corte abrupto a los 49 años de edad.

Destaca la escenografía de Nicole Needman, que a través de colores acompaña los tonos emocionales de la trama. El espectáculo se inicia con una mujer colapsada moviéndose entre las tinieblas de la depresión, allí todo es negro, sale de un manto y vocifera por ella y por tantos otros, y sobre todo por tantas otras, el sacrificio que viven las mujeres madres en Chile y, más aún, si provienen de hogares pobres y se arriesgan en oficios artísticos: "No sabís cuánto dolor,/misericordia y padecimiento/me dan los versos qu'encuentro;/muy pobre está mi bolsillo/y tengo cuatro chiquillos/a quienes dar'el sustento". Esta Violeta reclama por el exceso de trabajo, por las dificultades económicas, la ruptura amorosa, la frustración por los obstáculos en el proyecto de la universidad del folclore.

El fracaso de Violeta es el fracaso de un país que no supo apoyar a una creadora extraordinaria. Esta puesta en escena hace algo de justicia; al menos Violeta en el escenario está acompañada por un grupo de artistas que encumbra en lo más alto su invaluable patrimonio humano y artístico. Una despedida póstuma, pendiente que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida.

Metro Santiago (online), 4 de septiembre

Nuestros Sitios [Regístrate Aquí](#) Email [¿Olvidaste?](#)

METRO
DE SANTIAGO

LA CIUDAD GUÍA DEL VIAJERO ATENCIÓN

Estación Universidad Católica

En fuga no hay despedida **STOQ** por

VER FOTOS DEL LUGAR



DESCRIPCIÓN

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar al mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo.

	Dirección: Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.
	Horarios: 18 de agosto al 23 de septiembre de 2017. Miércoles a sábado, 20:30 hrs.
	Tarifas: Entrada general: \$8000, preventa: \$6000, estudiantes y 3a edad: \$3000.

Crítica de Teatro

“En fuga no hay despedida” es un atractivo tributo-collage sin eje

PEDRO LABRA HERRERA

El intrigante título de “En fuga no hay despedida” no da ninguna clave sobre la atrayente propuesta que ofrece, pintada además para el mes de la chilenidad. Es una evocación emocional, poética y estilizada, de momentos y aspectos de la vida y obra de la compositora, folclorista y artista visual Violeta Parra, ahora valorada como uno de los talentos más potentes nacidos en el país (aunque no fue así antes). Ello, por ende, nos asoma a ciertos rasgos de nuestra identidad —la resiliencia ante la adversidad, el ánimo ladino, el humor socarrón— y a la belleza simple y sufrida que marca nuestra tradición vernácula.

No es poco. Todo ello, organizado como una sucesión de cuadros disímiles asociados libremente como si fuera un collage teatral y musical, manteniendo de algún modo —pero no siempre— la fluidez del conjunto. Así se alternan escenas ficcionadas de la biografía de Violeta con extractos de entrevistas reales, más interpretaciones en vivo de canciones suyas y otros pasajes que recrean cómo ella recopiló ‘en sitio’, dando pie al rescate de otros temas del folclore, el recitado de décimas y a ritos semiolvidados, como el ‘velorio de angelito’ o el duelo de payas.

Con texto básico del dramaturgo Luis Barrales al cual se sumaron aportes del equipo, es, sin duda, el trabajo direccional más rico y estimulante que le hayamos visto a Trinidad González, actriz notable. El resultado final respira admiración irrestricta por la multifacética genialidad creativa de Violeta y por la intensidad, vehemencia y rebeldía combativa de su carácter, así como amor y respeto por el terruño y la cultura popular.

Está, desde luego, ejecutado con sensitivo rigor por sus seis intérpretes que se diversifican cada cual en varios roles; las tres actrices encarnan a la homenajeadora en diferentes etapas de su vida (Paula Zúñiga da desgarró a su agobiado último período), y todos, además, cantan y tocan instrumentos diestramente. Vestidos de jeans y ropa actual, sugieren ser adultos jóvenes de hoy que en el espacio neutro y despojado del escenario buscan apropiarse del legado de Violeta y de las interrogantes que abre su figura. ¿Qué significa y para qué ser artista en Chile? ¿Cómo un artista llega a representar fielmente a su pueblo? ¿Qué si no el suicidio queda cuando la impotencia de predicar en el desierto, la imposibilidad de ejercer algún tipo de cambio en la desidia y apatía nacionales, se vuelven un muro infranqueable?

Con una seria objeción: Quizás porque el proyecto acumuló material para más de una obra y quiso abarcar mucho, o bien ya que en su afán de hacer creación colectiva tuvo demasiadas manos en la masa (o por ambas razones), el montaje califica dentro de aquellos cuyas partes son mejores que el todo. Un collage debe tener, al fin y al cabo, un centro, una columna vertebral, que aquí nunca se define.

Porque la estructura carece de organicidad, la mayoría de sus cuadros podría excluirse sin que afectara en nada. Por eso también la entrega se empuja de modo inútil a las dos horas; con sus cuatro o cinco finales falsos, los 15 últimos minutos dan la impresión de que todavía se busca la resolución más rotunda. A la dirección que mira y controla desde platea se le deben atribuir, por lo demás, las falencias en la modulación de tiempos y atmósferas. Aparte de que más de una escena completa definitivamente sobra, varios tramos se estiran en demasía sin que se vislumbre un motivo válido, y de seguro en el total hay una sobredosis de recursos musicales.

Centro GAM. Miércoles a sábado a las 20:30 horas.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 6 de septiembre

elmostrador

Cultura + Ciudad

Inicio | Noticias | Opinión | Cultura | Deportes | Economía | Educación | Salud | Medio Ambiente | Sociedad | Internacional | Opinión | Opinión | Opinión

Inicio | Noticias | Opinión | Cultura | Deportes | Economía | Educación | Salud | Medio Ambiente | Sociedad | Internacional | Opinión | Opinión | Opinión

Obra "En Fuga no hay despedidos dimensiones de Violeta Parra"



La obra "En Fuga" es una obra de teatro de Violeta Parra, adaptada, reescrita y puesta en escena por el colectivo de teatro "En Fuga". La obra es una adaptación de la obra "En Fuga" de Violeta Parra, adaptada, reescrita y puesta en escena por el colectivo de teatro "En Fuga". La obra es una adaptación de la obra "En Fuga" de Violeta Parra, adaptada, reescrita y puesta en escena por el colectivo de teatro "En Fuga".

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570

La Tercera, 6 de septiembre

LATERCERA Miércoles 6 de septiembre de 2017

Voces y colores del Chile profundo en el teatro local

Grandes clásicos nacionales, como *La Negra Ester* y *La remolienda*, se suman durante este mes a las obras inspiradas en Violeta Parra y Víctor Jara.

Pedro Bahamondes Ch.

Llegó septiembre y junto a él las Fiestas Patrias, y algunos teatros santiaguinos han decidido vestirse de los colores nacionales reponiendo historias tan conocidas como *La pérgola de las flores* y *La comadre Lola*, e invocando el canto de dos íconos de la cultura popular, como Violeta Parra y Víctor Jara. Aquí, una selección con lo mejor del teatro chileno en la víspera de las celebraciones.

La Negra Ester

Roberto Parra y sus décimas autobiográficas, las mismas que Andrés Pérez sacó a la calle a fines de los 80, vuelven a traer al Teatro Nescafé de las Artes a *La Negra Ester*, la prostituta del puerto de San Antonio que enamoró al folclorista chileno. Rodeada de la bohemia de los 40, la popular historia de amor que ha sido vista por más de un millón de personas a la fecha, transcurre en el burdel Las Luces del Puerto, ahora bajo la dirección de Rosa Ramírez, quien heredó el rol protagónico a su hija, Micaela Sandoval. Del 7 al 10 de septiembre en el Nescafé de las Artes (Mauel Montt 32, Providencia). Ju. a sá. 20.30 h., y do. 19.30 h. Entre \$ 8.000 y \$ 18.000.

Víctor sin Víctor Jara

Desde su estreno en septiembre de 2013, ya van más de 200 funciones de la cantata dirigida por los hermanos Gopal y Vismú Ibarra bajo el alero de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos. Haciéndose cargo de las tres inquietudes de Víctor Jara -música, teatro y política- 40 intérpretes suben al escenario, entre actores profesionales y aficionados, para articular un gran coro que

repasará lo mejor de su repertorio musical, desde *El arado* a *La partida*. El montaje más visto de 2014 llega hoy al Teatro Nacional Chileno (Morandé 25, Metro Moneda) hasta este sábado 9, a las 20 h. \$ 7.000 general y \$ 4.000 estudiantes y 3a edad.

En Fuga no hay Despedida

La Violeta hermana, la madre, la amante e incluso la hija. En el año de su centenario, varios han sido los homenajes a la cantautora y artista chilena, pero difícilmente alguno haya enlazado mejor su biografía, los tormentos y el canto de la también hermana del antipoeta que *En fuga no hay despedida*, el montaje dirigido por Trinidad González (*La fiesta*) y protagonizado por Paula Zúñiga que estará en GAM (Alameda 227, Metro UC) hasta el 23 de septiembre. Mi. a sá. 20.30 h. \$ 8.000 general, \$3.000 estudiantes y 3a edad.

Festival costumbrista

La remolienda y *La comadre Lola*, dos de las obras más populares del reciente Premio Nacional Alejandro Sieveking, encabezan el ciclo que durante todo el mes estará en el Teatro Oriente de Providencia (Pedro de Valdivia 099).

A cargo de las compañías Teatro Casa del Arte de Rancagua y Teatro La Originaria, respectivamente, se presentarán el martes 26 y miércoles 27 de septiembre a las 19.30 horas. Antes, el viernes 15, a las 19 horas, lo hará una versión de *La pérgola de las flores* de Isidora Aguirre, protagonizada por Silvia Santelices.

Cerrará el festival una puesta en escena de *Entre gallos y medianoche*, la comedia de enredos de Carlos Cariola, a cargo de Hernán Vallejo. Para todas las obras la entrada es liberada. ●

24 Horas Chile, 6 septiembre

24HORAS

[Nacional](#)
[Mundo](#)
[Economía](#)
[Tecnología](#)
[Deportes](#)
[Cultura](#)
[Política](#)
[Salud](#)
[Vida](#)
[Video](#)

Cultura

DIRECTV® SITIO OFICIAL

(Contrata DIRECTV en Directv.cl y Podrías Ganar un Smartphone!)

06-09-2017 9:36:19

9

Crítica De Teatro: "En Fuga No Hay Despedida", Excelente

Tercera e cuarta iniciativa del GEM para rendir homenaje a la gran **Violeta Parra**, en el centenario de su nacimiento, con una obra del dramaturgo **Leis Barrales**, que sabe rastrear el lenguaje y sentido profundo del mundo popular; esta vez, con la colaboración de todo el equipo.

Y con **Trinidad González** como directora ("La reunión", "Pájaro"), cuya mano de actriz y dramaturga, fina sensibilidad artística y su mirada desde lo femenino se advierten con fuerza.

Los innumerables riesgos y desafíos autoimpuestos al tener como referencia a figuras tan conocidas se resolvieron en lo artístico y en dos cosas fundamentales.

Entregar una mirada que alumbrara rincones menos conocidos de la folclorista y, al mismo tiempo, plantear un punto de vista claro y potente.

Trinidad González encabezó un homenaje apasionado y crítico, buscando no distorsionar la imagen de Violeta con idealizaciones abstrusas.

La instaló con sus luces y sombras, en la tierra, como una mujer en fuga permanente, debido a un nómadismo irrefrenable que la llevó a mundos desconocidos, por lo que debe estar en constante movimiento, soslayando despedidas.

Ficción Y Documentos

La obra se estructura en escenas que recogen distintos recursos y materiales: investigación documental (**Ignacio Ramos**), para la recreación de entrevistas reales a Violeta, y relatos de ficción sobre viajes y encuentros recopilatorios de canciones en los campos chilenos.

Reflexiones sobre el arte y el compromiso social y político; canciones del folclore tradicional y composiciones propias; actuaciones en Chile y el extranjero, la relación con hermanos y autoridades.

"En Fuga no hay despedida" | JGM

También se abordan **amores, reencuentros, odios, dolores, luchas, sufrimientos, humor**... Para marcar a fuego su objetivo de vida: no descansar hasta que los chilenos reconozcamos nuestra identidad más profunda -expresada en la música, canciones, arte visual, etc- sin complejos ni ambigüedades.

Todo en función de poner ante los ojos del espectador su genialidad y capacidad creativa, como metáfora del ser humano: crear, crear y crear.

Gente Joven

La obra se mueve entre toques de **drama y comedia**, una atmósfera en que la tragedia humana revolotea como amenaza latente.

Fundamental es lo homogéneo del elenco: entre ellos, **Nicolás Pavez, Piera Marchesoni, Tamara Ferreira**, excelentes intérpretes, afinados, cartesianos y comprometidos emocionalmente.

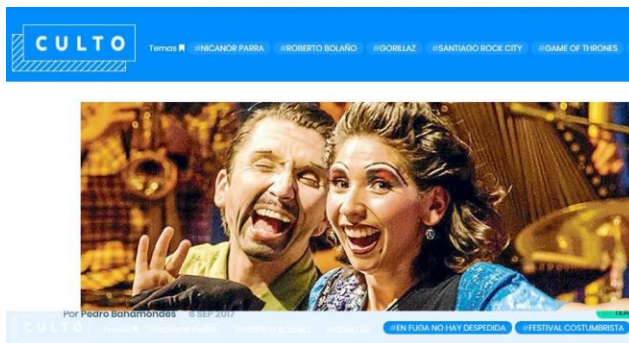
Y en equilibrio con la mirada contemporánea del diseño de escenografía, vestuario e iluminación de **Nicole Needman** y la música en vivo y en ensada de **Tomás González y Marcelino Martínez**.

Dos escenas podrían sintetizar lo admirable de esta propuesta: cuando **Nicolás Zárate** juega corporalmente y **Paula Záñiga** entrega una Violeta estremecida de amor y abandono.

Una propuesta con preguntas que revolotean al compás de la música y el canto folclórico, sobre la función y el trabajo del artista, la valoración del arte popular o sobre el suicidio como conducta difícil de entender a veces.

"En Fuga no hay despedida" | JGM

La Tercera (online), 6 de septiembre



Voces y colores del Chile profundo en el teatro local

Comparto: [f](#) [t](#) [e](#)

Grandes clásicos nacionales, como La Negra Ester y La remolienda, se suman durante este mes a las obras inspiradas en Violeta Parra y Víctor Jara.

Llegó septiembre y junto a él las Fiestas Patrias, y algunos teatros santiaguinos han decidido vestirse de los colores nacionales reponiendo historias tan conocidas como La pérgola de las flores y La comadre Lola, e invocando el canto de dos íconos de la cultura popular, como Violeta Parra y Víctor Jara. Aquí, una selección con lo mejor del teatro chileno en la víspera de las celebraciones.

La Negra Ester

Roberto Parra y sus décimas autobiográficas, las mismas que Andrés Pérez sacó a la calle a fines de los 80, vuelven a traer al Teatro Nescafé de las Artes a La Negra Ester, la prostituta del puerto de San Antonio que enamoró al folclorista chileno. Rodeada de la bohemia de los 40, la popular historia de amor que ha sido vista por más de un millón de personas a la fecha, transcurre en el burdel Las Luces del Puerto, ahora bajo la dirección de Rosa Ramírez, quien heredó el rol protagónico a su hija, Micaela Sandoval. Del 7 al 10 de septiembre en el Nescafé de las Artes (Manuel Montt 32, Providencia). Ju. a sá. 20.30 h, y do. 19.30 h. Entre \$ 8.000 y \$ 18.000.

Víctor sin Víctor Jara

Desde su estreno en septiembre de 2013, ya van más de 200 funciones de la cantata dirigida por los hermanos Gopal y Visnú Ibarra bajo el alero de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos. Haciéndose cargo de las tres inquietudes de Víctor Jara -música, teatro y política- 40 intérpretes suben al escenario, entre actores profesionales y aficionados, para articular un gran coro que repasará lo mejor de su repertorio musical, desde El arado a La partida. El montaje más visto de 2014 llega hoy al Teatro Nacional Chileno (Morandé 25, Metro Moneda) hasta este sábado 9, a las 20 h. \$ 7.000 general y \$ 4.000 estudiantes y 3a edad.

En Fuga no hay Despedida

La Violeta hermana, la madre, la amante e incluso la hija. En el año de su centenario, varios han sido los homenajes a la cantautora y artista chilena, pero difícilmente alguno haya enlazado mejor su biografía, los tormentos y el canto de la también hermana del antipoeta que En fuga no hay despedida, el montaje dirigido por Trinidad González (La fiesta) y protagonizado por Paula Zúñiga que estará en GAM (Alameda 227, Metro UC) hasta el 23 de septiembre. Mi. a sá. 20.30 h. \$ 8.000 general, \$3.000 estudiantes y 3a edad.



Centro Gabriela Mistral

El Mostrador (online), 6 de septiembre



Obra "En Fuga no hay despedida": Las diversas dimensiones de Violeta Parra

por CESAR PERAZA | 6 septiembre 2017



La obra ilustra a una mujer de carácter fuerte, apasionada, tremenda si se quiere, una mujer que no es la imagen de la persona "correcta y buena", sino una artista apasionada con tal potencia que, a veces, era mejor alejarse, aunque fuese por un rato. Barrales escribe diálogos que organizan las acciones bien y articulan fragmentos de una historia que el espectador debe completar por sí mismo, organizando intersticios dramáticos sensibles e inteligentes.

Tal vez, Violeta Parra es un síntoma. Un síntoma de nuestra cultura, de Chile, de nuestra (im) posible identidad. Violeta Parra es un indicio, una huella que contiene cierto espíritu abascanado de lo chileno... sea lo que sea aquello. "En fuga no hay despedida" es el montaje teatral que recordamos a la artista chilena a 50 años de su muerte y que da cuenta de una reconstrucción, ideológica, de su figura. Me parece que es pertinente hacer esta distinción, esta obra no (solo) interesa de atravesar la imagen de Violeta Parra de manera anafórica, sin su carga histórica, ideológica, política y humana, por el contrario, diría que el montaje hace hincapié en ello, articulando un discurso que recoge diversas dimensiones de la artista, pero siempre con una postura en torno a su significación y los diálogos posibles de instalar hoy día con su imagen y, sobre todo, con su trabajo artístico.

Luis Barrales, dramaturgo del montaje, intensifica la imagen de Parra a través de los diálogos, en los que no reza desde lo "políticamente correcto", cosa que siempre es un acierto. No nos presenta la clásica imagen de una mujer de campo, venida de la nada que logra ser famosa en París, tocando su música en muy distantes escenarios (dijo presentaciones tanto en cadáveres del barrio latino como en el Teatro de las Naciones de la UNESCO) e incluso expuesto en el Palacio del Louvre, por el contrario, Barrales nos aproxima a la intensidad de una creadora cuya obsesión es el arte, la música, la pintura, las arpilleras, la relación con el público y con la memoria de la cultura chilena, de campo, del pueblo.



Del mismo modo, ilustra a una mujer de carácter fuerte, apasionada, tremenda si se quiere, una mujer que no es la imagen de la persona "correcta y buena", sino una artista apasionada con tal potencia que, a veces, era mejor alejarse, aunque fuese por un rato. Barrales escribe diálogos que organizan las acciones bien y articulan fragmentos de una historia que el espectador debe completar por sí mismo, organizando intersticios dramáticos sensibles e inteligentes.

El grupo de actores y actrices, junto a la directora, tal como reza la ficha artística del trabajo, completan la obra de Barrales a través de un trabajo de dramaturgia que se trasnuda en la obra, incluso a primera escucha, se pueden reconocer entrevistas a Parra, así como una comprensión profunda de su biografía y procesos creativos.

Las actuaciones están muy bien logradas todas. Cada una de las actrices y actores sostienen sus (múltiples) personajes con profundidad, delicadeza y precisión. Paula Zúñiga es, como ya se sabe, una de las mejores actrices que puede verse en teatro y cine hoy día, sus personajes siempre tienen una presencia arrasadora que se sostiene en la verdad escénica que logra imprimir en sus palabras, gestos, movimientos. No se trata que haga realismo, sino que logre activar -en la construcción de sus personajes- la mímesis de lo humano en un nivel que logra el efecto exacto de tener, frente a nosotros, a una persona real, verdadera, llena de matices y lugares complejos.



Videos



Más Noticias



Blogs y Opinión

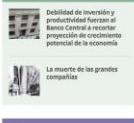


Encuesta

La única que solucionará la crisis en Venezuela es:

- 1. Que Maduro se fiera de estar a Europa como para responder todo
- 2. Que el Frente Amplio mande a Mayol de embajador para incendiar todo
- 3. Que la DC mande de intermediario a Guillermo Martínez para arrebatar todo
- 4. Que el FIC ordene a su militancia a resistir por lo menos hasta que la oposición lo termine ganando todo

Mercados



TV



Del mismo modo, Nicolás Zárate despliega los caracteres en escena con solvencia y precisión, crea voces, gestos, abre una cinética que sustenta su actuación e imprime calidad a todo el montaje. Tamara Lucía Ferreira es también una notable actriz, su trabajo tiene la sensibilidad y el goce de quien produce personajes con precisión y detalle, perfecta en cada una de sus líneas, los caracteres que genera, adquieren la posibilidad de múltiples lecturas.

Nicolás Pavez es también un remarcable actor, sus personajes suelen estar marcados por una energía escénica portentosa, reverbera en su actuación una suerte de fuerza que lo distingue en cada uno de sus movimientos, textos, emociones. Piera Marchesani es una actriz precisa en escena, destaca en ella la capacidad de cimbrar personajes con pocos gestos, con pocos elementos, no porque le falten, sino porque da la impresión que busca lo simple y único para dotar de vida a sus caracteres. Tomás González también actúa a la altura del equipo, traduce en su labor una suerte de honestidad escénica, emerge en las tablas y permite que los personajes se manifiesten desde el mismo como sujeto actuante.

Vale recordar que la obra es altamente exigente en términos de actuación, pero además, cada uno de los actores y actrices, habían y cantan a lo largo del montaje que dura, aproximadamente dos horas.

La composición musical de Marcello Martínez es como suele suceder con su trabajo) una obra en sí misma. Martínez sabe componer música que acompaña las acciones, que no se convierte en un peso para la escenificación, pero -al mismo tiempo- estas composiciones tienen una suerte de independencia, de vida propia que se sostiene en los arreglos, en los juegos tonales, en los tiempos que imprime a los sonidos en relación de las acciones



El diseño integral de Nicole Needham es un buen trabajo. Se entiende que se busca una propuesta donde la limpieza y la sencillez de líneas y espacios, así como de vestuarios y luces, realice las actuaciones y que no borre atención de las mismas, en este sentido también hay un acierto aquí, tal como en las máscaras a cargo de Loreto Jansana, artículos de colección que se instalan correctamente en la acción donde aparecen.

La dirección de Trinidad González es un ejercicio notable. Técnicamente, la obra organiza múltiples acciones sin repetirse ni aburrirse, se trata de una puesta en escena dinámica, viva, con una serie de episodios que se sustentan por sí mismos, pero que, paralelamente, se configuran como una totalidad, como una composición precisa, inteligentemente organizada, pues cada uno de los episodios remite a una relación con la historia de Violeta Parra en términos diacrónicos, pero del mismo modo, organiza la totalidad del espectáculo como una puesta en escena que tiene conciencia del carácter representacional del lenguaje teatral, por sí mismo.

Por otra parte, González lee con precisión el campo cultural de la obra, acertadamente presenta un imaginario y un espectáculo dotado de potencia interna, manifiesta una visión ideológica, tanto desde las formas que desenvuelve para mediar la relación con el espectador como desde la postura que toma al representar los fragmentos de la vida de esta mujer que es, como ya he dicho, sintomática en el quehacer artístico, la cultura y la identidad chilena.

Un gran trabajo de dirección que se solventa en múltiples profesionales de alta calidad.

He dicho, al inicio y ahora, que Violeta Parra es un síntoma de nuestra identidad. Fienso que "En fuga no hay despedida" ha sabido reconocer y revelar esto, Violeta Parra es un síntoma en el sentido que manifiesta algo que no vemos, pero que sucede, que acontece. En un sentido lacaniano, el síntoma es, incluso, un elemento particular que cubre su propio fundamento, un elemento que emerge en la esencia misma de algo, pero que en su propia existencia desafía ese algo o, incluso, lo destruye. Slavoj Žižek ejemplifica este término con el proletariado respecto del capitalismo.

Violeta Parra es esencialmente chilena, es la forma representacional de lo que somos como cultura y sociedad, pero su propia biografía, tal como así la ilustra este montaje, nos muestra la falta de referencialidad, la pérdida de sentido identitario y cultural en que nos movemos, la ausencia enfermedad de una cartografía cultural que sostenga un sentido de lo "chileno" y que adquiera relevancia en las relaciones personales de quienes vivimos en este mítico reino.

Precisamente ahora, en septiembre, ver "En fuga no hay despedida" resulta una acción central para quienes piensen que cuidar sobre la historia, la identidad y la memoria, es una necesidad fundamental de todo pueblo.

Obra "En Fuga no hay despedida"

Hasta el 23 de septiembre. Mi a S4 - 20:30 h

Centro GAM, Edificio A, piso 1, Sala A2.

Precios: \$ 8.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed. (recargo \$1.000 por compras a través de Internet)

Para mayores de 14 años

Cultura + Ciudad



Deportes





Centro Gabriela Mistral

Oasis FM (online), 7 de septiembre

MENÚRegístrate en OasisPEDIR CANCIÓN

Me gustaSíguenos.

OASIS

102.1 FM

Estás en: [Portada](#) | [Noticias](#)



07/09/2017

#Intensamente | Trinidad González: "Mi objetivo era humanizar a Violeta Parra"





DEL 7 AL 10 DE SEPTIEMBRE

Conoce más aquí





Lo mejor de Oasis en imágenes

OASIS 102.1 FM

La dramaturga habló de su nueva obra "En fuga no hay despedidas".

En un nuevo capítulo de **#Intensamente**, la invitada de hoy, **Trinidad González** -dramaturga, actriz y directora teatral- conversó con **Montserrat Álvarez** sobre su nueva obra expuesta en Centro Cultural Gabriela Mistral **"En Fuga no hay Despedidas"**, que relata la vida personal de la cantautora **Violeta Parra**.

HOY EN
#INTENSAMENTE

TRINIDAD GONZÁLEZ
ACTRIZ Y DRAMATURGA

OASIS
102.1 FM



Bio Bio Chile (online), 7 septiembre

[Inicio](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Deportes](#)
[Tendencias](#)
[Opinión](#)
[Reportajes](#)
[BBTV](#)

Artes y Cultura

Miércoles 06 septiembre de 2017 | Publicado a las 09:24

Crítica de Teatro: "En fuga no hay despedida", excelente

"En fuga no hay despedida". GAM

1047 Visitas

URL Corta: <http://bit.ly/hw9v>

[\[Encuentra un error\]](#) [Añade uno](#)

PUBLICADO POR LENGUAS PUJER

XII PREMIO MAVI / BHP MINERA ESCONDIDA ARTE JOVEN

premioartejoven.cl

Tercera o cuarta iniciativa del Gam para rendir homenaje a la gran Violeta Parra, en el centenario de su nacimiento, con una obra del dramaturgo Luis Barrales, que sabe rastrear el lenguaje y sentido profundo del mundo popular, esta vez, con la colaboración de todo el equipo.

y con **Trinidad González** como directora ("La reunión", "Pájaro"), cuya mano de actriz y dramaturga, fina sensibilidad artística y su mirada desde lo femenino se advierten con fuerza.

Los innumerables riesgos y desafíos autoperceptibles al tener como referencia a figuras tan conocidas se resuelven en lo artístico y en dos cosas fundamentales.

Entrega una mirada que alumbra recorres menos conocidos de la folclorista y, al mismo tiempo, plantear un punto de vista claro y potente.

Trinidad González encabeza un homenaje apasionado y crítico, buscando no distorsionar la imagen de Violeta con idealizaciones absurdas.

La instaló con sus luces y sombras, en la tierra, como una mujer en fuga permanente, debido a un nupturno infernal que la llevó a mundos desconocidos, por lo que debe estar en constante movimiento, aislándose despedida.

Ficción y documentos

La obra se estructura en escenas que recogen distintos recursos y materiales: investigación documental (**Ignacio Ramos**), para la recreación de entrevistas reales a Violeta; y relatos de ficción sobre viajes y encuentros recopilatorios de canciones en los campos chilenos.

Reflexiones sobre el arte y el compromiso social y político; canciones del folclore tradicional y composiciones propias; actuaciones en Chile y el extranjero, la relación con hermanos y autoridades.

"En fuga no hay despedida". GAM

También se abordan amores, rencores, odios, dolores, luchas, sufrimientos, humor... Para marcar a fuego su objetivo de vida: no descansar hasta que los chilenos reconozcan nuestra identidad más profunda —expresada en la música, canciones, arte visual, etc.— sin complejos ni arrebatos.

Todo en función de poner ante los ojos del espectador su genialidad y capacidad creativa, como metáfora del ser humano: crear, crear y crear.

Gente joven

La obra se mueve entre toques de **drama** y **comedia**, una atmósfera en que la tragedia humana revolotea como amenaza latente.

Fundamental es el homenaje del elenco —entre ellos, **Nicolás Pavez**, **Piera Marchesani**, **Tamara Ferrelle**, excelentes intérpretes, afilados, carismáticos y comprometidos emocionalmente.

Y en equilibrio con la mirada contemporánea del diseño de escenografía, vestuario e iluminación de **Nicole Needman** y la música en vivo y envasada de **Tomás González** y **Marcello Martínez**.

Dos escenas podían sintetizar lo admisible de esta propuesta: cuando **Nicolás Zarate** juega corporalmente y **Paula Zurita** entrega una Violeta estremecida de amor y abandono.

Una propuesta con preguntas que revolotean al compás de la música y el canto folclórico, sobre la función y el trabajo del artista, la valoración del arte popular o sobre el suicidio como conducta difícil de entender a veces.

Y asumiendo por artistas jóvenes, reconocidos también porque superaron o profundizaron lo que representa la Violeta Chilena.

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas.
Entrada general \$ 8.000. Estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 23 de Septiembre.

"En fuga no hay despedida". GAM

Destacados

#TIPOCHILENC Gato

PARTICIPA POR TI VIAJE A LUGAR DE TODOS

Migraciones, pobreza y Big Data: conoce los temas e interactúa con expertos en la próxima ceremonia de la Academia

Donald Sutherland recibirá Oscar honorífico en la próxima ceremonia de la Academia

Disco más caro del mundo es puesto a la venta por su dueño: el hombre más odiado de EEUU

Raúl Zurita gana el Premio José Donoso 2017

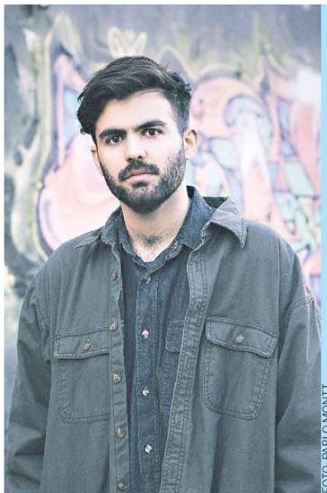
Festival Springlet es reprogramado por condiciones climáticas "inciertas"

Festival de Cine de Viña del Mar comenzó con homenajes a Alfredo Castro e Inti Briones

+ Cultura

- 11.054 Vistas • Taylor Swift le quito el título a "Theudora" a una semana de marcar un hito histórico
- 8.993 Vistas • Disco más caro del mundo es puesto a la venta por su dueño: el hombre más odiado de EEUU
- 2.677 Vistas • Donald Sutherland recibirá Oscar honorífico en la próxima ceremonia de la Academia
- MAFIA

La Tercera, 8 de septiembre



Benjamín Walker

El cantautor chileno presenta hoy su disco *Brotes* en la Sala Máster, en Miguel Claro. Sugiere almorzar en La Burguesía y escuchar al Rulo.

POR **EVELYN BRICEÑO O.**

¿Almuerzo relajado de fin de semana?

"En La Burguesía, especial para ir con los amigos (Santa Magdalena 99, L. 3). Ahí me gusta una hamburguesa que se llama 'blue/pera', agri dulce, con queso azul, tocino crocante y pera cocida".

¿Un rincón perdido al que viajar?

"Pronto voy a ir con mis primos a un lugar bien aislado en la Patagonia. Se llama Puerto Sánchez y es ideal para ir a comer cordero al palo y disfrutar del paisaje, justo frente al lago General Carrera y muy cerca de las catedrales de mármol".

¿A qué otro cantautor chileno seguirle la pista?

"Al Rulo. El año pasado rayé con su disco *Vendaval*. Me siento identificado con él en eso de mezclar la música de raíz con sonoridades nuevas, como hacer un vals peruano con guitarras eléctricas".

¿Otro disco imperdible?

"El último de los estadounidenses Grizzly Bear, *Painted ruins*. Los sigo haciendo y han influido bastante en lo que hacemos con mi proyecto paralelo, la banda Hausi Kuta. Lo escucho en Spotify; ya me entregué a ese sistema".

Pero si quieres comprar un disco físico, ¿dónde ir?

"A La Tienda Nacional (Merced 369). Lo mejor de ahí es que atienden 'un siete'. Además, hay libros: de hecho, lo último que compré en el local es la versión ilustrada de *Historia de un Oso*, que le regalé a mi sobrino Domingo".

También tienes una faceta de actor.

¿Qué obra recomiendas?

"Una sobre Violeta Parra que está en el GAM: *En fuga no hay despedida*. Me encantó, porque es muy intensa y refleja de buena forma cómo era Violeta".



Centro Gabriela Mistral

Concierto (online), 8 de septiembre



publicidad

	Paradisus Varadero Resort & Spa Varadero
Desde	Reserve

AGENDA CONCIERTO

Obra “En fuga no hay despedida” en el



Como un homenaje desmitificador se presenta la obra “**En fuga no hay despedida**”, que retrata a **Violeta Parra** en su trabajo de persistente recopiladora de canciones a lo largo de Chile.

Escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González, puedes verla en el **GAM** hasta el 23 de septiembre, con funciones de **miércoles a sábado a las 20.30 horas**.



Centro Gabriela Mistral

Cine y literatura (crítica), 11 de septiembre

CINE Y LITERATURA
EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

PORTADA CINE LIBROS ÓPERA MÚSICA DOCTA TEATRO ARTES PLÁSTICAS POESÍA

"En fuga no hay despedida": El mito de Violeta Parra



El montaje dirigido por Trinidad González se exhibe como una reflexión desde el teatro -acerca del abandono y de la displacerencia- en los cuales vivió la artista a quien se le deben gran cantidad de los pilares fundamentales del folclore chileno. "El dolor no se puede cantar con voz académica", es una de las premisas que surge de este homenaje al legado sin tramas que entregó la poeta nacional.

Por **Faiz Mashini**

Publicado el **11.09.2017**

Esta obra no es sólo un homenaje, es la catarsis de una despedida. El conflicto del personaje a lo largo de su vida por sacar a flote desde la melba misma de su idiosincrasia, la esencia de un pueblo; y en ese dilema, el drama existencial, afectivo y familiar contrapuesto al valor de su entrega en función de la gente.

Y aquí es donde el elenco, integrado por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González, se despliega con maestría, en espectacular coordinación de los espacios y sus desplazamientos para generar las transiciones adecuadas entre uno y otro estado en la vida de Violeta Parra, desentando, así, una clara dirección de escena por parte de Trinidad González, con el fin de situar, denunciar y definir sobre el proceso, a partir de la disposición corporal y de los movimientos de los personajes.

Se combinan, de esta manera, una iluminación siempre neutra en temperatura, pero pensada acorde a los cambios de estados y sectorizando los ambientes que tensionan la relación entre los sujetos, para que el trabajo actual ejecute de modo convincente los argumentos dramáticos que el relato de Luis Barrales expone.

La música revive, por medio de sus canciones, a la artista Violeta; canciones que son interpretadas por el mismo elenco y que otorgan un espectáculo completo y de interpretación erudita. Sillas de madera uniformes y un vestuario neutral se llenan de atmósfera siendo ocupadas y transitadas por los diferentes personajes que reviven en el uso de ponchos, mantas y otros, en la apropiación del personaje, siguiendo así con la lógica de la iluminación.



Más, un momento magistral es el que entrega en el teatro la presencia del mundo que pertenece a las artes visuales, pues un cosmos detenido cobra vida con las máscaras de Loreto Jansana para adentrar a los espectadores en una arpillera, evocando el imaginario con que el Violeta tradujo su percepción de lo que para ella era lo más importante: "la gente".

Sin duda, hay una visión particular de nuestra Violeta Parra que quiere ser mostrada, una manera de retratarla y en la cual el largometraje cinematográfico de Andrés Wood, también basado en el relato de Ángel Parra, ha causado una incidencia a futuro en la manera en cómo la apreciación las futuras generaciones. Una Violeta humana, con defectos y virtudes, ya no tan distante y ensalada, pero que sigue proponiendo -creativamente- lo que en su vida brindó.

Nadie como esta artista ha escuchado en la raíz del pueblo para devolverle esa sabiduría a la misma comunidad (vaya la redundancia). Y es ahí donde se encuentra el dilema: la entrega sacrificada en choque con un mundo hipócrita, indolente y desencantado. Violentada por la injusticia, en tanto amor que no tiene retribuciones, nos acercamos a la intimidad por una ventana abierta en la vida de esta mujer que trascendió al corazón de todos, incrustándose de pleno en la identidad nacional. Es la utopía y el sinabob de aquella entrega que no encuentra retribución ni agradecimiento; la reflexión sobre el abandono y la displacerencia a quien le debemos gran cantidad de los pilares fundamentales del folclore chileno.



Las canciones de Violeta Parra son interpretadas por el mismo elenco en el montaje de "En fuga no hay despedida"

Ficha técnica:

Dramaturgia: Luis Barrales
Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González
Dirección: Trinidad González
Asistente de dirección: Katherine Velásquez
Investigación: Ignacio Ramos
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González
Composición musical: Marcello Martínez
Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needham
Máscaras: Loreto Jansana
Producción: CGM
Temporada desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre
Horario: Miércoles a sábado, a las 20:30 horas
Sala A2
Entrada general: \$8.000, tercera edad y estudiantes: \$3.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Qué Pasa (online), 15 de septiembre



"En fuga no hay despedida", dirigida por Trinidad González y escrita por Luis Barrales, es un homenaje a Violeta Parra.

Por Alejandra Costamagna ① Septiembre 15, 2017



Hasta el 23 de sept. en el GAM.

Es 1960 y Violeta Parra da una entrevista para la Radio Universidad de Concepción. Ahí adelanta parte de "El gavián", pieza compuesta para un *ballet* que nunca será montado. Y dice: "Este canto tiene que

ser cantado por mí misma, porque el dolor no puede estar cantado por una voz académica, una voz de conservatorio. Tiene que ser una voz sufrida como lo es la mía, que lleva cuarenta años sufriendo". Ese fragmento de la entrevista es uno de los cuadros que integran la obra *En fuga no hay despedida*, dirigida por Trinidad González y escrita por Luis Barrales en colaboración con la misma directora y los actores del elenco: Paula Zúñiga, Piera Marchesani, Tamara Ferreira, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González.

Cuando se cumplen cien años de su nacimiento, este homenaje se destaca por su particular factura: como si fueran los retazos de una de sus arpilleras, va desplegando escenas que la muestran en sus distintas etapas vitales. Está la Violeta que abandona su casa sin avisar a nadie, porque sabe desde muy temprano que "en fuga no hay despedida", como apunta en sus *Décimas*. Está también la Violeta que recopila la música popular en terreno, con su grabadora del tamaño de una maleta y su oído alineado en los cantos a lo humano y lo divino. La Violeta que da la batalla porque los chilenos se acerquen a sus raíces folclóricas, y que va al fondo de esos cimientos para desplegar su propia genialidad. La que se rebela frente al sistema de injusticias en el que habita. La Violeta iracunda, llevada a sus ideas. La que se desgarró amando y se pregunta qué he sacado con quererte ay, ay, ay. Una Violeta Parra volcánica, como la nombraba su hermano Nicanor. Una mujer compleja, a fin de cuentas, que en la triple interpretación de las actrices se nos irá desplegando como un torbellino que agita todo a su paso.

La escenografía del montaje es limpia, despojada: una suerte de galpón de tonos negros, donde vemos algunas sillas y una pila de instrumentos musicales desplegados por aquí y por allá. Bombos, guitarras, charangos, teclados. Habrá temas de la autora, cuecas y payas que el elenco interpretará con sobrada gracia. Acaso uno de los momentos más altos sea, precisamente, la puesta en escena del duelo de payadores que enfrenta a una dupla de hombres con otra de mujeres. El humor y la picardía propios de esta expresión son enlazados con ciertos guiños de género que el dramaturgo Luis Barrales deja escurrir con astucia: "Detengamos las cuestiones / nos pasamos de la raya / toos saben que la paya / es asunto de varones", dirá uno de los involucrados. Y la respuesta de la payadora de turno le cerrará la boca: "Cada cosa que ha de oírse / tanta ignorancia profunda / La paya es cuestión fecunda/ No para puro evadirse / Tanto podría decirse: / la vida y sus aflicciones / pero este par de jetones / la usan pa' puro mentir / Cuando payen qué es parir / les respeto sus canciones".

Aunque algunas escenas de la obra se alargan más de la cuenta y el final pierde un poco de fuerza, el conjunto brilla por su frescura; por la acertada construcción en fragmentos, del todo coherente con el arte de la autora; por el estupendo despliegue musical comandado por Marcello Martínez y por su carácter de homenaje en fuga de cualquier tipo de grandilocuencia.

GUÍA QP

TEATRO

Por Alejandra Costamagna

VIOLETA VOLCÁNICA

Es 1960 y Violeta Parra da una entrevista para la Radio Universidad de Concepción. Ahí adelanta parte de "El gavilán", pieza compuesta para un ballet que nunca será montado. Y dice: "Este canto tiene que ser cantado por mi misma, porque el dolor no puede estar cantado por una voz académica, una voz de conservatorio. Tiene que ser una voz sufriendo como lo es la mía, que lleva cuarenta años sufriendo". Ese fragmento de la entrevista es uno de los cuadros que integran la obra *En fuga no hay despedida*, dirigida por Trinidad González y escrita por Luis Barrales en colaboración con la misma directora y los actores del elenco: Paula Zúñiga, Piera Marchesani, Tamara Ferreira, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González.

Cuando se cumplen cien años de su nacimiento,

este homenaje se destaca por su particular factura: como si fueran los retazos de una de sus arpilleras, va desplegando escenas que la muestran en sus distintas etapas vitales. Está la Violeta que abandona su casa sin avisar a nadie, porque sabe desde muy temprano que "en fuga no hay despedida", como apunta en sus *Décimas*. Está también la Violeta que recopila la música popular en terreno, con su grabadora del tamaño de una maleta y su oído alineado en los cantos a lo humano y lo divino. La Violeta que da la batalla porque los chilenos se acercan a sus raíces folclóricas, y que va al fondo de esos cimientos para desplegar su propia genialidad. La que se rebela frente al sistema de injusticias en el que habita. La Violeta iracunda, llevada a sus ideas. La que se desgarró amando y se preguntó qué he sacado con quererte ay, ay, ay. Una Violeta Parra volcánica, como la

nombraba su hermano Nicanor. Una mujer compleja, a

fin de cuentas, que en la triple interpretación de las actrices se nos irá desplegando como un torbellino que agita todo a su paso.

La escenografía del montaje es limpia, despojada: una suerte de galpón de tonos negros, donde vemos algunas sillas y una pila de instrumentos musicales desplegados por aquí y por allá. Bombos, guitarras, charangos, teclados. Habrá temas de la autora, cuecas y payasos que el elenco interpretará con sobrada gracia. Acaso uno de los momentos más altos sea, precisamente, la puesta en escena del duelo de payadores que enfrenta a una dupla de hombres con otra de mujeres. El humor y la picardía propios de esta expresión son enlazados con ciertos guiños de género que el dramaturgo Luis Barrales deja escurrir con astucia: "Detengamos las cuestiones / nos pasamos de la raya / toos saben que la paya / es asunto de varones", dirá uno de los involucrados. Y la respuesta de la payadora de turno le cerrará la boca: "Cada cosa que ha de oírse / tanta ignorancia profunda / La paya es cuestión fecunda / No para puro evadirse / Tanto podría decirse: / la vida y sus aflicciones / pero este par de jetones / la usan pa' puro mentir / Cuando payen qué es parir / les respeto sus canciones".

Aunque algunas escenas de la obra se alargan más de la cuenta y el final pierde un poco de fuerza, el conjunto brilla por su frescura; por la acertada construcción en fragmentos, del todo coherente con el arte de la autora; por el estupendo despliegue musical comandado por Marcello Martínez y por su carácter de homenaje en fuga de cualquier tipo de grandilocuencia [QP]

Hasta el 23 de sept. en el GAM.





Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online), 18 de septiembre

Radio Cooperativa

Inicio

Noticias

955

22 Email

Facebook

Participación

NOTICIAS MÁS

Radio Cooperativa

Radio Diosa Fátima

Artículos

Legales

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Au

Temas: Cultura Teatro

Guía de teatro

Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- «Dioses suicidas»
- «Ronda por la ciudad del río»
- «El pez gordo»
- «La Negra Ester»
- Yerko Puchento
- «Sacco & Vanzetti»
- «En fuga no hay despedida»
- «Un gran negocio»
- «El Principito»
- «Dime si desaparecido»
- «El zoológico de cristal»
- «Pompeya»
- «Princesa Politécnica»
- «Radotenda»
- «Ni demasiado ni bajando la escalera»
- «T.O.C. T.O.C.»
- «Adulterio»
- «Bajo terapia»
- «Viajes de merita»
- «HP (Hans Pössi)»
- «Cartas de amor» (Argentina)
- «Los Vecinos de Artil»
- «Todas esas cosas maravillosas»
- «Nuestras mujeres»

Facebook

Google+

Twitter

LinkedIn

«Dioses suicidas»

Fecha: Desde el 29 de julio y hasta el 9 de septiembre
Lugar: Teatro de la Universidad Finis Terrae
Entrada: \$6.000 general y \$3.500 estudiantes y tercera edad
Elenco: Álvaro Espinoza, Celine Raymond, Víctor Montero y Paloma Moreno
Funciones: Jueves, viernes y sábado a las 21.00 horas

Álvaro Espinoza, Celine Raymond, Víctor Montero y Paloma Moreno interpretan a cuatro amigos que se reúnen en la casa de uno de los parajes tras asistir a una fiesta de disfraces. A medida que las horas avanzan, el alcohol se apodera de sus voluntades y, poco a poco, dejan atrás cualquier inhibición. Explorando sus límites morales y develando sus perversiones más oscuras, fantasmean con la idea del suicidio como única vía para transformarse en dioses.

«Ronda por la ciudad del río»

Fecha: Desde el 29 de julio y hasta el 9 de septiembre
Lugar: Teatro Mori Plaza Vespucio
Entrada: \$4.000 general y \$2.500 niños y estudiantes
Elenco: Claudia Bravo, Cristóbal Garay, Tamara Zapata, Luis Narváez y Francisco Varela
Funciones: Sábado 17.00 horas

Ronda por la ciudad del río relata la historia de un pempicaz niño de 8 años que vive en un pequeño pueblo al sur de su país y es llevado en un viaje exprés a la gran capital. Ahí conoce a dos niños de la calle y comienza a vivir una experiencia que cambiará su vida para siempre.

«El pez gordo»

Fecha: Desde el 7 al 10 de septiembre
Lugar: Teatro Mori Vitacura
Entrada: \$15.000 general
Elenco: Nicolás Añez, Daniel Ojeda Astigaraga y Ed Trucco
Funciones: Jueves a sábado 20.30 y domingo 10.00 horas

Primordial Jam Productions presenta su gran Latinoamericana de su premiada producción en español de la obra «El pez gordo» escrita por Roger Ruffel, basada en la película «The big kahuna», protagonizada por Kevin Spacey y Danny Devito, con sólo cuatro funciones en Chile. La producción ha sido receptiva de los premios a mejor producción, mejor actor y mejor iluminación por los premios ACE y ATI en Nueva York, haciéndola una de las obras latino más galardonadas de 2016.

«La Negra Ester»

Fecha: Desde el 7 al 10 de septiembre
Lugar: Teatro Nacional de las Artes
Entrada: De los \$6.000 a los \$18.000
Elenco: Rina Ramírez
Funciones: Jueves a sábado 20.30 y domingo 10.30 horas

«La Negra Ester» se desarrolla en el puerto de San Antonio, donde se muestra la vida bohemia de la década de los 40 y surge una gran historia de amor y desamor en el emblemático burdel «Las lucas del puerto».

Yerko Puchento

Fecha: Domingo 17 de septiembre
Lugar: Ensay Puñón
Entrada: De los \$15.000 a los \$25.000
Elenco: Daniel Azañón
Funciones: domingo a las 22.00 horas

El actor Daniel Azañón sigue dando vida a Yerko Puchento, un desdenguado opiontogo que con un humor inventivo e irónico hace un repaso por la contingencia política y social de Chile, sin dejar de lado, por supuesto, la ferlindula.

«Sacco & Vanzetti»

Fecha: 12, 13.20 y 21 de septiembre
Lugar: Teatro del Puerto
Entrada: \$6.000 entrada general, \$4.000 tercera edad y \$3.000 estudiantes
Elenco: Roberto Mancilla, Nadia Zúñelo, Cynthia Casazza, Constanza Silva, Katherine Alarcón, Carla Avello, Nicole Gutiérrez, Constanza Orellana, Valeria Salas, Javiera Vilches, Cindy Godoy, Javier Araya y Paulina Castello
Funciones: Martes, miércoles y jueves a las 20.00 horas

«Sacco & Vanzetti» narra la historia de dos inmigrantes italianos que a principios del siglo XX fueron acusados de un crimen que no cometieron y condenados y ejecutados por el Estado estadounidense, en un juicio altamente sesgado y donde todo por ser anarquistas e italianos ya eran considerados culpables. Basándonos en el texto de Maurizio Klarun y el uso del documento (cartas y escritos), realizamos una puesta en escena que reconstruye la historia original, pero que a la vez, realiza conexiones con acontecimientos similares que han ocurrido en nuestra historia.

«En fuga no hay despedida»

Fecha: Desde el 17 de agosto al 23 de septiembre
Lugar: GAB
Entrada: \$1.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zúñiga, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferrera (música) y Tomás González (música)
Funciones: Miércoles a sábado 20.30 horas

Hubo una vez un país que era como de palo y lena y potero, la gente hablaba como tirando cuando había amor y gramando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era normal, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, caso dos, hasta que una catra tomó las palabrillas, las ordenó de nuevo, las amonizó y se las fue a cantar al mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el papallo. Algo entendimos de lo que le hizo a Chile pero poco a poco sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos penica, ni a esa suerte volvere y nos ocurrió de nuevo. En fuga no hay despedida son preguntas para la Videla que a este país se le metió dentro.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Marietta Santi

Después de ver *En fuga no hay despedida*, la imagen que se lleva el espectador de Violeta Parra es la de una artista apasionada y nada complaciente. Sus amores, su canto y su obsesivo rescate del folclor chileno desfilan por el escenario a borbotones, tal como fue su paso por la Tierra. Y queda sólo este fin de semana para disfrutar, en el GAM, de la puesta en escena dirigida por Trinidad González.

Con talento y sin pretensiones de objetividad, lo que enriquece el discurso, la obra recoge la vida de Violeta y el movido contexto cultural en que se desarrolló, a través de una especie de collage de escenas e imágenes.

La partida es decidida. Violeta (la actriz Paula Zúñiga) está tapada por una manta negra, deprimida por lo mal que funciona la carpa de La

Violeta Parra, incorrecta y apasionada

La obra *En fuga no hay despedida*, de Luis Barrales, entrega un retrato de la artista y su entorno, en el marco de los homenajes por los cien años de su natalicio.

Reina. Reclama a sus trabajadores (los llama funcionarios) y quizás a su último compañero amoroso. Dice que la publicidad está mala, que hay que hacer afiches y amasar empanadas. Ese es el tono urgente que cruza la obra.

Se aprecia mucha lectura en el texto para recrear no sólo escenas reales de su vida y ficcionar otras, sino también para mostrar el Chile de entonces.

Tres actrices y tres actores encarnan el mundo de la artista chilena, en medio de



Coordenadas

GAM, hasta el 23 de septiembre.
Miércoles a sábado 20.30 horas.
Entrada general \$8.000, tercera edad y estudiantes \$3.000

canciones, versos y bailes. Todos cantan y todos tocan algún instrumento. El vestuario neutro les permite transformarse fácilmente.

Los intérpretes alcanzan nivel excepcional. Y si Paula Zúñiga destaca en la voz de Violeta, Tamara Ferreira y Piera Marchesani entregan matices importantes. Nicolás Zárate, Nicolás Zúñiga y Tomás González consiguen verdad en cada personaje asumido. La única debilidad es un final dificultoso, pero que no empaña la entrega.

Hoy X Hoy, 20 de septiembre

La faceta de recopiladora de Violeta Parra se retrata en "En fuga no hay despedida"

Violeta Parra insiste. Llama hasta que le responden, entra sin que le abran. Busca canciones, con una radiograbadora para registrarlas y un vino para convencer a viejos cantores recelosos. Y lo logra. Su trabajo como recopiladora es retratado con humor y ternura en "En fuga no hay despedida".

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (ALAMEDA 227) | MIÉRCOLES 20, JUEVES 21, VIERNES 22 Y SÁBADO 23 DE SEPTIEMBRE | 20:30 HORAS | ENTRADAS DESDE \$3.000.

Si quieres enviarnos tus actividades, escríbenos a panoramas@hoyxhoy.cl. Recuerda adjuntar fotografías.

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL CONTACTO



CRÍTICAS DE TEATRO

Buscar...



Portada

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Reseñas

Artículos

Jóvenes Críticos

REDES SOCIALES



Tweets por @santiteatro

SANTI TEATRO Y DANZA
retweeteó

Teatro Magdalena
@ObraGaz

Del 4 y 8 d Octubre en
@Teatro_CamiloH estaremos con
#GAZ. Son sólo 5 funciones, preventiva
hasta el 24 de Octubre. @PaulaRamosTeatro

Insertar

Ver en Twitter

Cautivante Retrato Escénico de Violeta Parra

Categoría: Críticas de Teatro
Publicado el Jueves, 21 Septiembre 2017 03:21
Escrito por Marietta Santi

Después de ver "En Fuga no hay Despedida", la imagen que se lleva el espectador de Violeta Parra es la de una artista apasionada y nada complaciente. Sus amores, su canto y su obsesivo rescate del folclor chileno desfilan por el escenario a borbotones, tal como fue su paso por la tierra. Y queda solo este fin de semana, en el GAM, para disfrutar de esta obra, escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González.

Con talento y sin pretensiones de objetividad, lo que enriquece el discurso, la puesta recoge la vida de Violeta y el movido contexto cultural en que se desarrolló, a través de una especie de collage



de escenas e imágenes. No hay un esqueleto narrativo convencional, ni una historia. Se trata de un retrato que se detiene en la pasión y vulnerabilidad de la retratada.

Tres actrices (Paula Zúñiga, Tamara Ferreira y Piera Marchesan) encarnan a la artista y a otras mujeres, en tanto tres actores (Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González) dan vida al universo masculino. Todos tocan instrumentos, cantan y bailan, y usan un vestuario neutro (jeans oscuros y polera negra) que pueden transformar con una prenda.

La partida marca el rumbo. Violeta-Paula Zúñiga está en el suelo, tapada por una manta negra, deprimida por lo mal que funciona la carpa de La Reina. Reclama a sus trabajadores a gritos (los llama funcionarios) y quizás a su último compañero amoroso. Dice que la publicidad está mala, que hay que hacer afiches y amasar empanadas. Ese es el tono urgente, y de torbellino existencial, que cruza la propuesta.

Detrás de las escenas, tanto de las que ficcionan aspectos de la vida de Violeta como de las recreaciones de sus entrevistas (en París o después de un intento de suicidio), y también de aquellas que aportan con el contexto cultural (velorio de un angelito, por ejemplo), se nota una acabada investigación. El responsable de la tarea es Ignacio Ramos, pero se nota que el equipo entero se empapó de aquella.

Los intérpretes están en un nivel excepcional. Se hacen cargo del canto y de la música con propiedad, logrando que las acciones escénicas fluyan orgánicamente. Y si Paula Zúñiga destaca en la piel de la Violeta madura por su reconocida profundidad, Tamara Ferreira y Piera Marchesan entregan matices importantes al retrato de la protagonista.

Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González consiguen verdad en cada personaje asumido, desde los amantes hasta los viejos campesinos que Violeta entrevista. Nunca se ven caricaturescos y siempre son un aporte.

La dirección de Trinidad González se hace cargo de que el conjunto se mueva sin baches, con una fuerza que impacta. Sólo en el tramo final surge algo de confusión, con un par de finales falsos, pero este dato no empaña en absoluto la entrega.

"En Fuga no hay Despedida" deja sabor a una Violeta Parra fuerte y en fricción con la sociedad de su tiempo, una creadora adelantada. Y también instala preguntas sobre el rol del artista en la sociedad, que nunca está demás hacerse.

Pulso, 22 de septiembre

SABER

“En fuga no hay despedida”

Hasta mañana se presentará en el GAM esta obra dirigida por Trinidad González, la que narra la compleja vida de Violeta Parra. El elenco está compuesto por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Piera Marchesani, entre otros.



Qué Pasa (online), 29 de septiembre



ESPECIAL VIOLETA PARRA

La vecina Violeta Parra

Dicen que era una especie "rockstar" de los campos, pero a ella no le hubiera gustado que

Allá en el campo, cerca de Nacimiento, mi abuelo materno tuvo un pariente que salió bueno para la guitarra y la canción. Nacer con ese don en el campo te asegura que de hambre no se ha de morir mientras se pueda seguir cantando. Pero esa bendición se vino a convertir en maldición porque al pariente se lo peleaban para llevarlo a fiestas que había y el hombre sintió el arrebatado del aplauso y ya no pudo dejarlo, y en el campo todos saben que el aplauso corre el mismo camino de las tomas. Y desde entonces ya no hubo quién separara al pariente del chuco. Así que mi abuelo hizo como con el sofá de don Otto y prohibió la guitarra en su casa, para que ninguno de los crios siguiera ese camino maligno.

Mi mamá me cuenta que el instrumento lo veían para los velorios y las trillas, nada más, pero que eso fue suficiente para que la oreja le palpitara cuando escuchó las canciones de la Violeta Parra por primera vez. Esas canciones que habían hecho el viaje del héroe completo, saliendo de la aldea para recorrer el mundo y luego de mil peripecias volver al punto de partida trasuntando sabiduría.

Aprendí mucho de Violeta mientras creábamos En fuga no hay despedida (en la foto), la obra de teatro que hicimos en el GAM junto a Trinidad González y Paula Zúñiga.

Me decía mi madre que allá era requeteconocida. Que los campesinos suertudos de tener un tocadiscos se las arreglaban para encacharle el encargo de traerles sus álbumes al que fuera a viajar a la capital(e) y que luego los cantores locales se encargaban de repartir esas canciones fabulosas a los más pobletes, en velorio, trilla o casorio que pillaran. Dice mi mamá que en su tremenda inocencia ella creía que la artista vivía por ahí cerca, porque todos los patudos hablaban de ella como si la conocieran. La Violeta le decían, igual que uno 50 años más tarde, y junto con las canciones le sabían la vida y sus andanzas por el

mundo, sus amoríos, el melodrama del abandono, las pataleas y parás de carro y ese ramatazo definitivo y democrático de los campos que era perder una cría. Me veo tentado a decir, para que no queden dudas, de que era una especie *rockstar* de los campos, una *folkstar* en este caso, y esa sería precisamente una las tentaciones en las que ella no hubiese caído nunca, porque nunca se permitió ser asimilada. Dicen que lo único no latinoamericano que le gustaba eran los Beatles. Que el resto le daba dolor de orejas.

Esa fue una de las cuestiones que más disfruté de aprender mientras creábamos *En fuga no hay despedida*, la obra de teatro que hicimos en el GAM con las teatristas Trinidad González y Paula Zúñiga, los músicos Marcello Martínez y Tomás González y el investigador musical Ignacio Ramos, junto a un lote tremendo más de personas. Chile era entonces un país de palo, lana y potrero, y con eso ella bordó sus arpilleras y su vida cotidiana, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia y con eso hizo sus canciones. Toda esa materialidad era asunto de vergüenza desde los albores de la existencia colonial hasta que esta cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar al mundo. Y de a poco se nos acabó la vergüenza y de a otro poco nos nació el orgullo.

Otra cosa maravillosa fue su trato paradójico con la tradición. Por un lado se deslómó recorriendo campos y quebradas buscando una cancioncita bella, y encontró cientos que después cantó tal cual las vino a escuchar, y por otro le daba el violetazo y mandaba a la contumelia cualquier expresión popular que le pareciera fea por desabrida, fruncida, tonta, pituca o facha.

Cuentan que una vez se juntó con Margot Loyola, qué ya llevaba harto camino trillado con la investigación, y la folclorista le mostró a la lola Violeta la genealogía completa de una canción popular, partiendo de un romance de Francisco de Quevedo que luego pasó a América y aquí gustó, pero como se sabía leer pocazo se hizo canción para que volara de por entre los caseríos. A esa altura el romance ya había tomado forma de cuartetos y después alguien, que al oírse se maravilló pero no alcanzó a aprenderse de memoria, hizo otra canción de la canción y así no sé cuántas veces hasta llegar a esa que la Margot le mostraba a la Violeta como la gran novedad. En el romance de Quevedo los negros eran la personificación de la maldad, la barbarie y la brujería, y aquí en América se había convertido en una canción burlesca sobre dos negros cimarrones que se habían unido en concubinato y eran más miserables que indios y mestizos porque pasaban hasta hambre. Violeta después de escuchar la canción le habría dicho a la Margot: "Qué canción más fea. Mañana le traigo una mejor". Al otro día Violeta llegó con el "Casamiento de negros" que todos conocemos y Margot se convenció de que había conocido a una maravilla.

Es así: no alcanzan las palabras para describir su inmensidad. Pero eso lo sabemos todos. Hasta los cabros chicos, que apenas la oyen la convierten en una de sus favoritas, sin excepción. Haga la prueba.

Relacionados



LA VECINA VIOLETA PARRA

DICEN QUE ERA UNA ESPECIE ROCKSTAR DE LOS CAMPOS, PERO A ELLA NO LE HUBIERA GUSTADO QUE LE DIJERAN ASÍ. PORQUE NUNCA SE PERMITIÓ SER ASIMILADA.

Por Luis Barrales, dramaturgo // Foto: GAM

Allá en el campo, cerca de Nacimiento, mi abuelo materno tuvo un pariente que salió bueno para la guitarra y la canción. Nacer con ese don en el campo te asegura que de hambre no se ha de morir mientras se pueda seguir cantando. Pero esa bendición se vino a convertir en maldición porque al pariente se lo peleaban para llevarlo a fiestas que había y el hombre sintió el arrebato del aplauso y ya no pudo dejarlo, y en el campo todos saben que el aplauso corre el mismo camino de las tomas. Y desde entonces ya no hubo quién separara al pariente del chuico. Así que mi abuelo hizo como con el sofá de don Otto y prohibió la guitarra en su casa, para que ninguno de los críos siguiera ese camino maligno. Mi mamá me cuenta que el instrumento lo veían para los velorios y las trillas, nada más, pero que eso fue suficiente para que la oreja le palpitara cuando escuchó las canciones de la Violeta Parra por primera vez. Esas canciones que habían hecho el viaje del héroe completo, saliendo de la aldea para recorrer el mundo y luego de

mil peripecias volver al punto de partida trasuntando sabiduría. Me decía mi madre que allá era requeteconocida. Que los campesinos suertudos de tener un tocadiscos se las arreglaban para encacharle el encargo de traerles sus álbumes al que fuera a viajar a la capital(e) y que luego los cantores locales se encargaban de repartir esas canciones fabulosas a los más pobletes, en velorio, trilla o casorio que pillaran. Dice mi mamá que en su tremenda inocencia ella creía que la artista vivía por ahí cerca, porque todos los patudos hablaban de ella como si la conocieran. La Violeta le decían, igual que uno 50 años más tarde, y junto con las canciones le sabían la vida y sus andanzas por el mundo, sus amorfíos, el melodrama del abandono, las pataletas y parás de carro y ese ramalazo definitivo y democrático de los campos que era perder una cría. Me veo tentado a decir, para que no queden dudas, de que era una especie *rockstar* de los campos, una *folkstar* en este caso, y esa sería precisamente una las tentaciones en las que ella no hubiese caído nunca, porque

nunca se permitió ser asimilada. Dicen que lo único no latinoamericano que le gustaba eran los Beatles. Que el resto le daba dolor de orejas. Esa fue una de las cuestiones que más disfruté de aprender mientras creábamos *En fuga no hay despedida*, la obra de teatro que hicimos en el GAM con las teatristas Trinidad González y Paula Zúñiga, los músicos Marcello Martínez y Tomás González y el investigador musical Ignacio Ramos, junto a un lote tremendo más de personas. Chile era entonces un país de palo, lana y potrero, y con eso ella bordó sus arpilleras y su vida cotidiana, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia y con eso hizo sus canciones. Toda esa materialidad era asunto de vergüenza desde los albores de la existencia colonial hasta que esta cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar al mundo. Y de a poco se nos acabó la vergüenza y de a otro poco nos nació el orgullo. Otra cosa maravillosa fue su trato para-



**Aprendí mucho
de Violeta** mientras
creábamos *En fuga no hay
despedida* (en la foto), la
obra de teatro que hicimos
en el GAM junto a Trinidad
González y Paula Zúñiga.

dójico con la tradición. Por un lado se deslomó recorriendo campos y quebradas buscando una cancioncita bella, y encontró cientos que después cantó tal cual las vino a escuchar, y por otro le daba el violetazo y mandaba a la contumelia cualquier expresión popular que le pareciera fea por desabrida, fruncida, tonta, pituca o facha.

Cuentan que una vez se juntó con Margot Loyola, que ya llevaba hartito camino trillado con la investigación, y la folclorista le mostró a la lola Violeta la genealogía completa de una canción popular, partiendo de un romance de Francisco de Quevedo que luego pasó a

América y aquí gustó, pero como se sabía leer pocazo se hizo canción para que volara de por entre los caseríos. A esa altura el romance ya había tomado forma de cuartetos y después alguien, que al oírla se maravilló pero no alcanzó a aprendérsela de memoria, hizo otra canción de la canción y así no sé cuántas veces hasta llegar a esa que la Margot le mostraba a la Violeta como la gran novedad. En el romance de Quevedo los negros eran la personificación de la maldad, la barbarie y la brujería, y aquí en América se había convertido en una canción burlona sobre dos negros cimarrones que se

habían unido en concubinato y eran más miserables que indios y mestizos porque pasaban hasta hambre. Violeta después de escuchar la canción le habría dicho a la Margot: "Qué canción más fea. Mañana le traigo una mejor". Al otro día Violeta llegó con el "Casamiento de negros" que todos conocemos y Margot se convenció de que había conocido a una maravilla. Es así: no alcanzan las palabras para describir su inmensidad. Pero eso lo sabemos todos. Hasta los cabros chicos, que apenas la oyen la convierten en una de sus favoritas, sin excepción. Haga la prueba. [op]

El Mercurio, 2 de octubre

C 10

ESPECTÁCULOS

EL MERCURIO
LUNES 2 DE OCTUBRE DE 2017

Teatro y celulares: Esa difícil relación que hoy complica la puesta en escena

Los llamados por teléfono, fotos y el uso de redes sociales en medio de una función se han convertido en molestias para actores y públicos. El problema también ocurre en otras plazas teatrales del mundo, donde las soluciones van desde hacer concursos hasta bloquear la señal telefónica.

EDUARDO MIRANDA

La producción de la obra "El velorio", que actualmente está en la cartelera de la sala La Comedia, tomó una medida sutil. Es la voz del propio director, Alvaro Rudolph, quien invita a los espectadores a apagar su celular, minutos antes de que empiece la función. Claro que la advertencia toma énfasis y se vuelve a escuchar por los altavoces: "Oye, apaga tu celular".

La medida no es gratis porque la situación se repite en otras obras: un espectador que toma fotos en medio de la recién estrenada "Tío Vania", en el teatro CorpArtes. Dos personas revisando conversaciones de Whatsapp, mientras frente a ellas se desarrollaba una escena clave de "En fuga no hay despedida", en el GAM; un molesto ringtone justo en la mitad de la obra "Los vecinos de arriba", en Mori Parque Arauco.

"Es terrorífico", exclama el actor Julio Jung, quien esta semana estrena la obra "Me cargan los optimistas", en la Corporación Cultural de Las Condes. "Un sonido que interrumpe la función quiebra a ese actor que está concentrado sobre el escenario", dice el intérprete, quien ha debido sortear en más de una ocasión el descuido telefónico de un espectador. "Ahora con las redes so-



En las salas capitalinas se realiza un llamado para que, minutos previos a la función, los espectadores apaguen sus celulares y no interrumpen la puesta en escena.

La promoción

Julio Jung, quien también es un activo usuario de redes sociales, dice que le gusta hacer promoción en Twitter de las obras que ve. "Pero lo hago después de verlo. No durante la puesta en escena porque ningún entusiasta va a llegar a ver esa función en particular. Deberá comprar su entrada para otro día".

ciales es peor, porque tú ves las caras de los espectadores que se iluminan por la pantalla y eso demuestra, de frente, que no hay interés".

Durante una de sus funciones de la obra "El zoológico de cristal", el actor Héctor Morales tuvo que ha-

cer una pausa y señalar a un espectador para que apagara su teléfono que llevaba varios minutos encendido. "Era alguien que estaba viendo los resultados de un partido de fútbol y no se dio por aludido hasta que hubo una pausa larga y todo el teatro se quedó mirándolo", recuerda el intérprete. "Creo que este es un problema generalizado y debiéramos ponerle atención en conjunto, las salas y los actores, porque siento que aún se trata como algo que queda en la intimidad de cada función".

Los artistas coinciden en que el uso del celular debe ser tomado con responsabilidad en el teatro, porque afecta a los artistas y al público. "He visto a espectadores pidiéndoles a otros que apaguen sus teléfonos",

agrega Morales.

Efectivamente, algunas salas capitalinas hacen una recomendación, mediante grabaciones, a apagar el celular antes de que comience el espectáculo. En algunas funciones del Teatro del Puente, por ejemplo, ese llamado lo realiza una persona de la producción de cada compañía. En el Teatro UC también se ha incluido el mensaje escrito en los programas de mano. "Es molesto para todos en el teatro. No creo que las personas tengan la intención de interrumpir con un llamado telefónico, pero a veces se trata de un simple descuido y algunos creen que lo han apagado, cuando no es así", dice el actor Cristián Carvajal.

En otros escenarios

En Argentina tienen este problema en la mira: en la sala La Comedia de Buenos Aires, antes del inicio de la función de la obra "Doble o nada" se pide a los espectadores, a través de una voz en off, que apaguen los celulares. Tras unos minutos se indica que si se adquirió recientemente el aparato y no sabe cómo hacerlo, se solicite ayuda entre quienes lo rodean. Momentos después se añade que si aún no lo logra, contacte a los acomodadores del teatro, quienes están capacitados para hacerlo.

En ese país, también, la marca telefónica Personal lanzó una campaña audiovisual con actores haciendo un llamado al uso responsable del celular en espacios públicos. En Perú se han realizado concursos y funciones gratuitas para espectadores sin celulares, así como en EE.UU. se habilitan localidades especiales para espectadores que usan redes sociales. El caso más extremo ocurrió en 2007 en el teatro ruso Alexandrinsky, de San Petersburgo, donde la producción bloqueó las señales de celulares para no interrumpir las presentaciones.

En la escena capitalina, algunas compañías jóvenes han realizado presentaciones exclusivas para usuarios de redes sociales. Incluso en la última versión de la obra "Santiago high tech" se utilizaban tabletas para aprovechar el uso de realidad aumentada a través de esos dispositivos. "Claro que esa era la propuesta artística de la obra y algunos espectadores la utilizaban y otros simplemente se mantenían al margen", dice el director Francisco Krebs, quien esta semana estrena la obra "Crimen", en el Teatro de la U. Finis Terrae. "Es muy distinto que te inviten a usar un elemento a que simplemente te digan que lo apagues, dependiendo de las distintas obras".



Centro Gabriela Mistral

RADIOS

- Radio Bio Bio
Miércoles 16 de agosto
- Radio Oasis
Viernes 1 de septiembre



Centro Gabriela Mistral
TELEVISIÓN



CNN Chile Prime, 23 de agosto



CNN Chile Magazine, 23 de agosto



CNN Chile Mañana en directo, 24 de agosto



Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

La difusión en redes sociales de *En fuga no hay despedida* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 32 publicaciones hechas entre el 12 de julio y el 23 de septiembre de 2017.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **231.839**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **7.120**

Además, se creó un evento que tuvo **3.975** de alcance y **62** respuestas.

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (17 de agosto) que tuvo **4.795** de alcance, **6.738** impresiones y **86** personas que interactuaron con la publicación.



SELECCIÓN

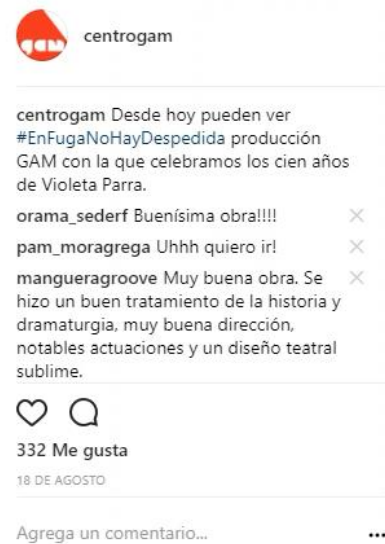
- 122 reacciones
- 15 veces compartido
- 21.732 personas alcanzadas
- 34.757 impresiones
- 573 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 108 tweets y retweets de ***En fuga no hay despedida***, desde @centrogam, publicados entre el 27 de junio y el 23 de septiembre de 2017.



Centro Gabriela Mistral

a) **Instagram:** la obra ***En fuga no hay despedida*** tuvo una publicación realizada el 18 de agosto.





Centro Gabriela Mistral

Marketing



Centro Gabriela Mistral

Productos de Marketing:

- Aviso en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Membresía adulto mayor
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 95 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Paula
 - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas





Teatro



Teatro



EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso. Escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González.

17 Ago al 23 Sep
Mi a Sá — 20.30 h

TEBAS LAND

Un parricida es entrevistado por un dramaturgo que busca inspiración para escribir una obra. El texto del uruguayo Sergio Blanco explora en paternidad, violencia, creación y representación. Dirige Lucía de la Maza.

Hasta 26 Ago
Mi a Sá — 20.30 h



Hasta -30% Desc.



GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

10 de agosto

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl



Teatro

**PRODUCCIÓN
GAM**

**VIOLETA
PARRA**

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso. Escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González.



**Hasta
-30%
Desc.**

Hasta 23 Sep
Mi a Sá — 20.30 h


EL MERCURIO


**CNN
CHILE**


DIAL


RIOLAB®


GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
 Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

21 de septiembre



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Teatro Producción GAM

gam.cl

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Trinidad González
Dirección

Luis Barrales
Dramaturgia

Elenco y Trinidad González
Dramaturgismo

18 → 23
Ago Sep

ESTRENO

**VIOLETA
PARRA**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que cruza géneros y tiempos, para adentrarse en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

18 Ago al 23 Sep
Mi a Sá — 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Gral.

Otras promociones en gam.cl



© Jorge Sánchez - GAM

Programación

gam.cl

MARTES 1
M/ 19.30 h/ Instituto Música UC*

MIÉRCOLES 2
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
A/ 19.30 h/ Conversatorio: La mujer en la filatelia chilena

JUEVES 3
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

VIERNES 4
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo libro de Arellis Uribe
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 5
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 6
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 8
M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 9
A/ 19.30 h/ Conversatorio: El arte del ikebana
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 10
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 11
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 12
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
A/ 15 h/ Día del niño: Hulalandia
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 13
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MIÉRCOLES 16
A/ 19.30 h/ Ceremonia del té
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 17
P/ 19 h/ Documental HAPTO
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 18
M/ 19.30 h/ Novas Trio
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 19
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 20
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameoli

MARTES 22
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 23
M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa para guitarra
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 24
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 25
M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 26
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...
M/ 19 h/ Brotes de invierno
T/ 20.30 h/ En fuga no...
T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 27
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 29
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

MIÉRCOLES 30
T/ 20.30 h/ En fuga no...

JUEVES 31
T/ 20.30 h/ En fuga no...

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función
** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

AL HILO DE VIOLETA
23 Ago al 8 Oct
Sala Artes Visuales

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
23 Ago al 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

EL ARTE DE LA TINTA... DEL ZEN AL HAIKU
9 al 31 Ago
BiblioGAM

BIBLIOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD

Cartelera

¿QUÉ HACER HOY?

AGOSTO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
[+562] 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
WiFi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 25 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.
Feriados con horario especial

Etiquetados
Bicicletas gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

Asociador Institucional
El Mercurio, DIAL, GlobalNews

Programación

gam.cl

VIERNES 1
M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

SÁBADO 2
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 12.30 h/ Día Nacional del Circo Chileno
T/ 19 h/ Diatriba...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 3
T/ 19 h/ Diatriba...

MARTES 5
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo

MIÉRCOLES 6
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
A/ 19 h/ Chile Cuequero: clases, actitud y pañuelo
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 7
A/ Desde 10.30 h/ FIVC
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 8
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 9
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 10
T/ 19 h/ Diatriba... + conversatorio
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MIÉRCOLES 13
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 14
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 15
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 16
T/ 19 h/ Diatriba...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

MIÉRCOLES 20
P/ 17 h/ Polvo en el viento*
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 21
P/ 17 h/ Monga*
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 22
P/ 17 h/ El cuarto retrato*
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 23
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
M/ 20 h/ Concierto Natalia Contesse
T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida
T/ 21 h/ Pompeya

DOMINGO 24
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
T/ 19 h/ Diatriba...
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

MARTES 26
M/ 20 h/ Concierto de jazz El loco que tiraba piedras a la Luna

MIÉRCOLES 27
T/ 21 h/ Pompeya

JUEVES 28
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

VIERNES 29
C/ 19 h/ Tecnología de punta
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 21 h/ Pompeya

SÁBADO 30
C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)
C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...
T/ 20.30 h/ Noche mapuche
T/ 21 h/ Pompeya

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

¿QUÉ HACER HOY?

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD
C/ CIRCO
P/ PELÍCULA

Cartelera

SEPTIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro Gabriela Mistral
la cultura
y las personas

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BibliogAM (Ma a Sá)
Exposición "Ma a Sá"
Colección patrimonial (Lu a Do)
Wifi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 18 a 19 h

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial.

Estacionamientos
Bicicletas Gratis, en Plaza Central
Autobuses, acceso subterráneo por Villavicencio 254
Entradas - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salida - 1 a Do - Todo horario

Auspiciador institucional
Municipalidad de Santiago

Media partners
EL MERCURIO
CIN CHILE
DIAL
RIOLAB
GlobalNews

Teatro Producción GAM

gam.cl

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Trinidad González
Dirección

Luis Barrales
Dramaturgia

Elenco y Trinidad González
Dramaturgismo

18 → 23
Ago Sep

ESTRENO

**VIOLETA
PARRA**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que cruza generos y tiempos, para adentrarse en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

18 Ago al 23 Sep
Mi a Sá — 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y Sed.
\$ 6.000 Preventa Gral.

Otras promociones en gam.cl



Membresía adulto mayor agosto



Membresía
Adulto mayor

Boletín

Ago 2017



2 x \$5.000

Teatro

En fuga no hay despedida

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales, es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

17 Ago al 23 Sep. Mi a Sá — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2



2 x \$5.000

Música

Una noche inolvidable con Cuatro para el bolero

El bolero se vive con Valentín Trujillo al piano, las voces de Carmen Prieto y Omar Lavadie, acompañados de Fernando Otarola y Jorge Lobos.

19 Ago. Sá — 19 h
Edificio A, piso 1, Sala A1



2 x \$5.000

Música

Madrigales de amor y de guerra

Para celebrar los 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi, el Instituto de Música Universidad Alberto Hurtado presenta un recorrido por sus obras que renovaron la composición de madrigales.

11 y 12 Ago. Vi y Sá — 19.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A1



¡Gratis!

Música

Instituto de música UC

Cuatro conciertos de cámara gratuitos trae el Instituto de Música UC durante agosto.

Hasta 29 Ago (excepto 15 Ago)
Ma — 19.30 h. Edificio A, piso 1, Sala A1
Gratis, previo retiro de entradas desde media hora antes del concierto.

Membresía adulto mayor septiembre



Membresía
Adulto mayor

Boletín

Sep 2017



2 x \$5.000

Teatro

En fuga no hay despedida

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

Hasta 23 Sep. Mi a Sá — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2



2 x \$5.000

Teatro

Diatriba "el desaparecido" de Juan Radrigán

Rodrigo Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para realzar la poesía del texto.

Hasta 24 Sep. Ju a Do — 19 h (excepto Do 17 Sep)
Edificio B, piso 2, Sala N2



2 x \$5.000

Teatro

Noche Mapuche

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

30 Sep al 28 Oct. Mi a Sá — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2



Centro Gabriela Mistral

Pendón

Teatro Producción GAM gam.cl

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

ESTRENO

VIOLETA
PARRA



Trinidad González
Dirección

Luis Barrales
Dramaturgia

Elenco y Trinidad González
Dramaturgismo



18 Ago → 23 Sep

18 Ago al 23 Sep
Mi a Sá — 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Gral.

Otras promociones en gam.cl



© Jorge Sarmiento-GAM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Programa de mano

Teatro Producción GAM

gam.cl

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA



GAM
Centro de las artes,
de la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Las dimensiones de Violeta

No era posible celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra sin generar una producción escénica GAM que vinculara su figura a los procesos de creación artística. Rescatar y reflexionar sobre los relieves de su vida, implicó necesariamente re pensar a Violeta en sus múltiples dimensiones. Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizarlas. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúa en un lugar histórico, social y por ende en la dimensión de lo humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista nacional que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de relevirlas a nivel internacional.

Pamela López
Directora de programación y audiencias de GAM

—

ESTRENO

**VIOLETA
PARRA**

**PRODUCCIÓN
GAM**

Violeta en fuga

Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. *En fuga no hay despedida* es un viaje emocional por su figura compleja, una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida. Una Producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

La obra da saltos temporales en la vida de la cantautora, ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que, con pies de plomo y brillante perspicacia, salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Revolucionaria en su andar, fue genuina amante del folklór y su pueblo, fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante. Cuando hablamos de fuga, nos referimos al proceso musical que superpone ideas haciendo contrapunto entre varias voces y líneas instrumentales. Así también, a la fuga para escapar o abandonar los límites tradicionales para dirigirse hacia la libertad.

Un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia. Un recorrido por Violeta con sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales que retratan su corazón, su arte y su caminar por un siglo de cambios. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria.

Equipo artístico

—

La artista y su obra

Afrontando el desafío de abordar el universo musical de Violeta Parra, apostamos por una perspectiva histórica, donde no separamos su obra de su vida, ni su biografía de los procesos sociales que la determinaron. No podemos pensar el arte como algo completamente ajeno a la vida personal de un artista. Al contrario, una perspectiva como ésta enriquece la obra, y nos ayuda a comprender, por ejemplo, los caminos y decisiones que Violeta Parra tomó para desarrollar ciertas disciplinas, más allá de las convenciones sociales y estéticas de su tiempo. Nuestra invitación es a cuestionar la tensa relación de temperamento y trabajo artístico, cuando vemos que ciertos problemas son naturalizados. Conflictos que afectan, colectiva e individualmente, al artista, y que de algún modo u otro están contenidos en su trabajo. En este proceso nos inspiramos en la convicción con que Violeta Parra enfrentó sus decisiones musicales: "esta melodía va con esta letra y este ritmo, no con otros". Esta suerte de ética artística es la que tratamos de integrar a nuestras propias propuestas, que no son más que el seguimiento de una posta infinita.

Ignacio Ramos y Marcello Martínez

—



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Luis Barrales
 Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González
 Dirección: Trinidad González
 Asistencia de dirección: Katherine Velásquez
 Investigación: Ignacio Ramos
 Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González
 Composición musical: Marcello Martínez
 Intérpretes música grabada: Simón Poblete (guitarras, cuatro, charango y percusión) y Miguel Arredondo (violoncello)
 Diseño integral (escenografía, vestuario e iluminación): Nicole Needham
 Máscaras: Loreta Jansana
 Agradecimientos: Violeta Parra

TEMPORADA DE ESTRENO

PRODUCCIÓN
GAM

18 Ago al 23 Sep 2017
 Mi a Sá — 20.30 h
 Edificio A, piso 1, **Sala A2**

GAM
 Centro de las artes,
 de la cultura
 y las personas

© Jorge Sánchez—GAM

Newsletter

[illegible]

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de agosto.

Newsletter



16º FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ

del 1 al 12 de agosto

en la cultura

Madrigales de amor y guerra

Los 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi se celebraron en este concierto que trae música y teatro del Renacimiento a cargo de los actores del Instituto de Música de la Universidad Adolfo Ibáñez.

11 y 12 de Agosto
19:30 hrs. - 12:00 hrs.
Edificio 1, Sala A1

[Ver info](#) [Entradas](#)




Los peces no vuelan para niñas y niños

La compañía La Marea trajo consigo este singular teatro de amor con actores, marionetas y teatro de títeres. Una puesta en escena única que no muchos han visto jamás en la ciudad.

10 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala B2

[Ver info](#) [Entradas](#)

Tobas land

Con la dramaturgia colombiana del músico Sergio Borda, se vive la historia del personaje en una puesta en escena. Una muestra de la tragedia propia de Edgar que surge por parte de la Nación a consecuencia por Pablo Arango y Lina.

10 de Agosto
19:30 hrs. - 20:30 hrs.
Edificio 1, Sala B1

[Ver info](#) [Entradas](#)




Gabinete de Madame Forest

Cine, animación, drama y modernismo tratan de responder al universo teatral y musicalizado. Una puesta en escena que narra una historia, un hombre y una mujer que se enamoran, un viaje a través del tiempo.

10 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala B1

[Ver info](#) [Entradas](#)

En fuga no hay descompa

Una obra musicalizada por la compañía Violeta Parra y la historia de la que protagoniza Paula Cárdena y su grupo. Trazando historias en un mundo extraño y en el tiempo.

10 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala A2

[Ver info](#) [Entradas](#)




Novas trío

Con guitarra, clarinete y bajo, la banda presenta su nuevo disco "Novas Trío". Una música que mezcla el jazz, el rock, el baladín. La música que vive en el presente.

18 de Agosto
19:30 hrs. - 12:00 hrs.
Edificio 1, Sala A1

[Ver info](#) [Entradas](#)

Cuatro para el bolero

Una nueva musicalización con Valente Trujillo al piano, Carlos Pineda y César Linares en las voces. Trazando historias en un mundo extraño y en el tiempo.

18 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala A1

[Ver info](#) [Entradas](#)




Brotos de invierno

Natalia Cárdenas, Omar Carrero, Magdalena Martínez y Alexis Cruz presentan su nueva obra musicalizada por el compositor y cantante Néstor Díaz. Una puesta en escena que narra una historia.

20 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala A1

[Ver info](#) [Entradas](#)

Paolo Bortolomeoli

Los dos primeros de álbumes de Andrés Soriano serán dirigidos por el actor y compositor Néstor Díaz en la historia de la historia de la historia.

20 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala A1

[Ver info](#) [Entradas](#)




Huelatará

Una obra musicalizada por la banda Huelatará. Una puesta en escena que narra una historia.

12 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala A1

[Ver info](#) [Entradas](#)

Al Stigo

Muestra de arte contemporáneo que trae a Bogotá una de las obras más importantes de la historia del arte.

12 de Agosto
19:30 hrs.
Edificio 1, Sala A1

[Ver info](#) [Entradas](#)




CREAR INNOVAR

Encuentro de creatividad en la educación.

16 to 18 Año

Encuentro de creatividad en la educación.




16 to 18 Año

Encuentro de creatividad en la educación.

16 to 18 Año

Encuentro de creatividad en la educación.

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 11 de agosto.





Newsletter

[illegible]

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 17 de agosto.

Newsletter



[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

[Suscribirse](#)

######

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 25 de agosto.

Newsletter

[illegible]

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 8 de septiembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver el calendario](#)



Diatriba "el desaparecido" de Juan Radrigán
Una mujer se para frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y reclamantes por su indiferencia ante la injusticia. Rodrigo Páez como este monólogo para que los actores cuenten su reclamo en encarnación a ella. Un estreno que se centra en la política y su sonido, para revelar la presencia del teatro.
2 al 24 Sep
Ju a Do - 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)



En fuga no hay despedida
Producción GAM que cruza géneros y tiempos, y que narra la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrios, es dirigida por Trinidad González y protagonizada por Plaza Zúñiga y Nicolás Páez, entre otros.
18 Ago al 23 Sep
Mi a Do - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[+ info](#) [Entradas](#)

Pompeya
Basada en material testimonial y noticias sobre la crisis, testimonios y reportajes de Santiago. El montaje relata la angustia de un grupo de habitantes locales. Sea la desaparición de su amiga "La Karla".
2 al 26 Sep
Mi a Do - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[+ info](#) [Entradas](#)



Ni desnudo ni bajando la escalera
Accidental, casual y otras historias en este montaje de tres. La obra es una puesta en escenas breves que se va de nuestra sociedad contemporánea, marcada desde una mirada política y comedia.
7 Sep al 1 Oct
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1
[+ info](#) [Entradas](#)

Tecnología de punta
Una bicicleta, lanzamiento de cubitos y un balón de fútbol son el soporte escénico para un trio de artistas que intentan resolver sus diferencias en la sala de cine. El público verá los errores y desmoronamientos corporales que se suceden unos tras otros en este vehículo en movimiento.
22 Sep al 1 Oct
Ju a Vi - 19 h, Sa y Do - 19 h
Edificio B, piso 1, Carpa en Plaza Zúñiga
[+ info](#) [Entradas](#)



#NuncaNosFuimos ¡Felices Fiestas!

Natalia Contesse
Concierto de presentación del nuevo y tercer disco de la cantautora llamada "Olvido".
23 Sep
Sa - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)



El loco que tiraba piedras a la luna
Un homenaje a Violeta Parra tras este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Nublados".
26 Sep
Ma - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1
[+ info](#) [Entradas](#)

Noche mapuche
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.
18 Sep al 28 Oct
Mi a Do - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
[+ info](#) [Entradas](#)



Al hilo de Violeta
Exposición que reúne cerca de cien platos que se vinculan al mundo de la creadora Violeta Parra. La muestra incluye obras de bordado, tejidos, cerámica y collage textil.
23 Ago al 8 Oct
Ma a Vi - 10 a 21 h
Sa y Do - 11 a 21 h
Edificio B, piso 1, Sala Artes Visuales
[+ info](#) [Gratía](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile
[+569 2288 0000](#)
[info@gam.cl](#)

Horarios
Reserva
Lu - 12 a 19 h, Mi a Do - 11.30 a 21 h
Carpa en Plaza Zúñiga, horario sujeto a cambio.
Paradas de tránsito especial:
[Línea 100](#)
[Línea 101](#)
[Línea 102](#)

Plaza
Mi a Do - 8 a 20 h
Sa y Do - 8 a 20 h

Café Rincón
Lu - 8 a 20 h
Mi a Do - 8 a 20.30 h
Sa y Do - 8 a 20.30 h
Do - 11 a 20 h

Librería del GAM
Lu a Vi - 11 a 19 h
Sa, Do y Fiestas - 11 a 20 h

Tienda Bóveda
Lu a Do - 10 a 20 h
Do - Cierre

Biciclatón
Mi a Vi - 8 a 19 h
Sa - 10 a 19 h
Do y Fiestas - Cierre

Salas de Artes Visuales
Mi a Do - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

Lucha de rapidos
Lu - 12 a 13 h (apertura y cierre)
Mi a Do - 12 a 13 h (apertura y cierre)
Do - 12 a 13.30 h (solo apertura)

E.N.O. - Fondo Nacional del Desarrollo
Lu a Do - 11 a 21 h
Do y Do - 12 a 20 h

WAPA - Sala de Artes Populares
Mi a Do - 10 a 20 h
Sa, Do y Fiestas - 10 a 20 h

Auspiciador Institucional

EL MERCURIO

ICOLAB

Multipatrocinadores

DIAL

AW

Desarrollado web por


Este correo electrónico ha sido enviado a [gabriela@centro.gam.cl](#) a través de [Outlook](#) [GAM](#)

Para suscribirse o actualizar sus datos de contacto, visite [www.centro.gam.cl](#) o [www.gam.cl](#)

Para suscribirse o actualizar sus datos de contacto, visite [www.centro.gam.cl](#) o [www.gam.cl](#)

Algunas imágenes incorporadas | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [Bosques 202](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 15 de septiembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)



CIRCO EN GAM
ESTRENO

Tecnología del punta

El riesgo de los cuchillos tensores este estreno de Diminuto Circo y la compañía Memento. Allí un trío de acrobatas se mueve entre una bicicleta, un tablero de madera y cuchillos.

22 Sep al 1 Oct
Ju y Vi - 19 h, Sa y Do - 18 h
Edificio B, piso -1, Carpa en Plaza Zócalo

[+ info](#) [Entradas](#)



(Sábados y domingos)
Teleso Crown Memento con "Vamos nos del Yo", un hombre de circo en pequeño formato.



DURMAS FUNCIONES
ESTRENO

En fuga no hay despedida

Producción GAM que cruce géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barral, es dirigida por Trinidad González y protagonizada por Paula Zuriga y Nicolás Pavez, entre otros.

18 Ago al 23 Sep
Mi a Sa - 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)



Pompeya
ESTRENO

Pompeya

Basada en material testimonial y noticioso sobre travestidos, transexuales y transgéneros de Santiago. El montaje resalta la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga "La Reina".

2 al 30 Sep
Mi a Sa - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)



Ni desnudo ni bajando la escalera
ESTRENO

Ni desnudo ni bajando la escalera

Acrobacia, danza y artes visuales en este montaje de circo. La obra es una puesta en situación burlesca que se ríe de nuestra sociedad contemporánea, narrada desde una mirada política y cinemática.

7 Sep al 1 Oct
Ju a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)



Noche mapuche
ESTRENO

Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sa - 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)



Natalia Contesse
ESTRENO

Natalia Contesse

Concierto de presentación del nuevo y tercer disco de la cantautora llamada "Diluvio".

23 Sep
Sa - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)



El loco que tiraba piedras a la luna
ESTRENO

El loco que tiraba piedras a la luna

Un homenaje a Violeta Parra trae este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Musicantes".

26 Sep
Ma - 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
Santiago, Chile

info@gam.cl
[+562 2566 3000](tel:+56225663000)

HORARIOS

Boletería
Lu - Sa 10 h, Ma a Do - 11:30 a 21 h
Cierre de 14 a 15 h. Horario sujeto a cambio.
Feriados con horario especial.
info@gam.cl
[+562 2566 3000](tel:+56225663000)

Plaza
Ma a Sa - 8 a 22 h
Do y Lu - 8 a 22 h

Café Público
Lu - 8 a 20 h
Ma y Mi - 8 a 20:30 h
Ju y Vi - 9 a 21:30 h
Sa - 11 a 21:30 h
Do - 11 a 20 h

Biblioteca
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sa - 11 a 19 h
Do y Feriados - Cerrado

Librería del GAM
Lu a Vi - 11 a 21 h
Sa, Do y Feriados - 11 a 20 h

Tienda Editorial
Lu a Sa - 10 a 20 h
Do - Cerrado

Info de Artes Visuales
Ma a Sa - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

MAHA - Sala de Arte Popular
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sa, Do y Feriados - 11 a 20 h

Lucía de nosotros
Lu - 12 a 22 h (domingo y feriados)
Ma a Sa - 12 a 22 h (domingo y feriados)
Do - 12 a 17:30 h (solo almuerzo)

E.N.D. - Tienda Nacional de Diseño
Lu a Vi - 11 a 21 h
Sa y Do - 10 a 20 h

Auspiciador institucional:



Multipartners:



Desarrollado web por:



Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 22 de septiembre.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual



Centro Gabriela Mistral

Fotos elenco



Fotos para difusión





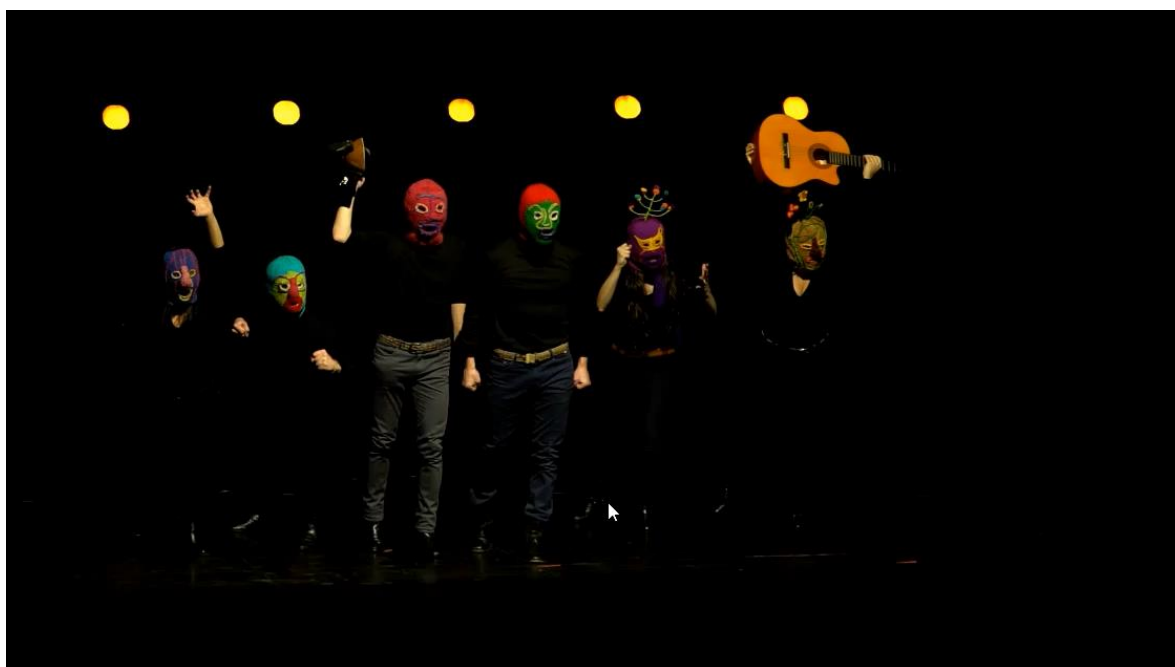
Centro Gabriela Mistral

Fotos Trinidad González y Luis Barrales

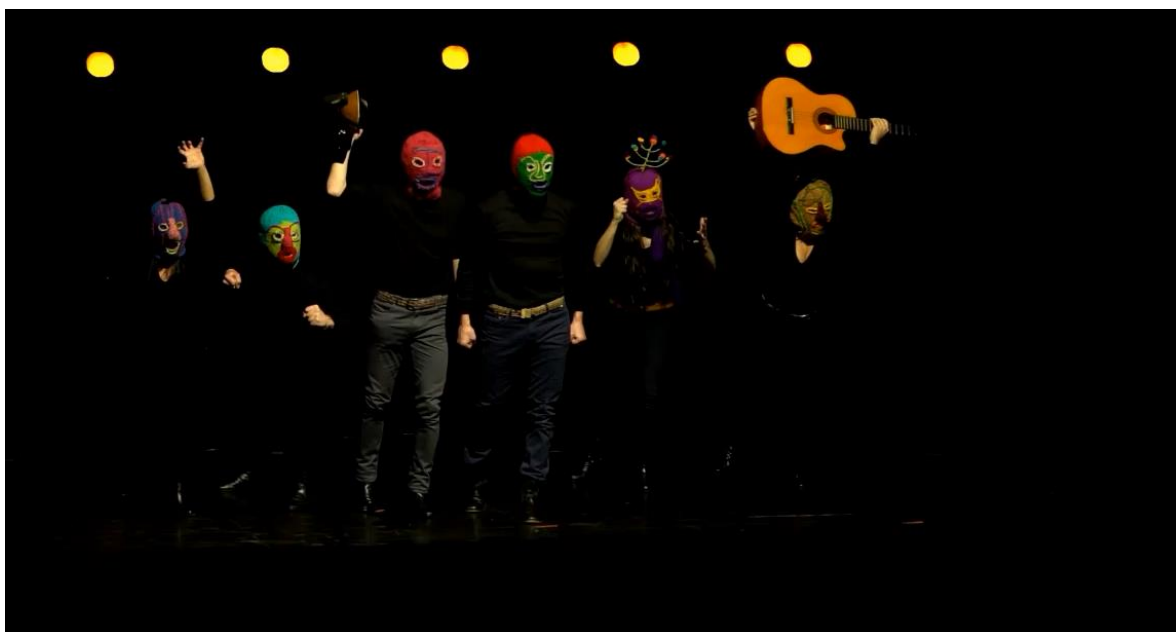
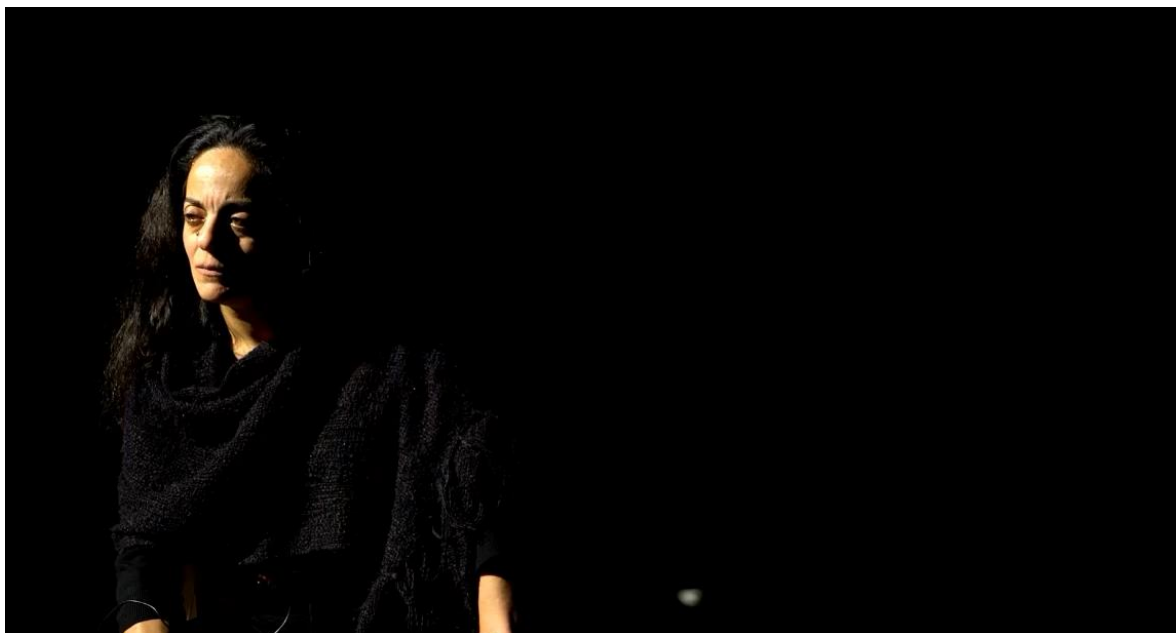


Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Videos para redes sociales



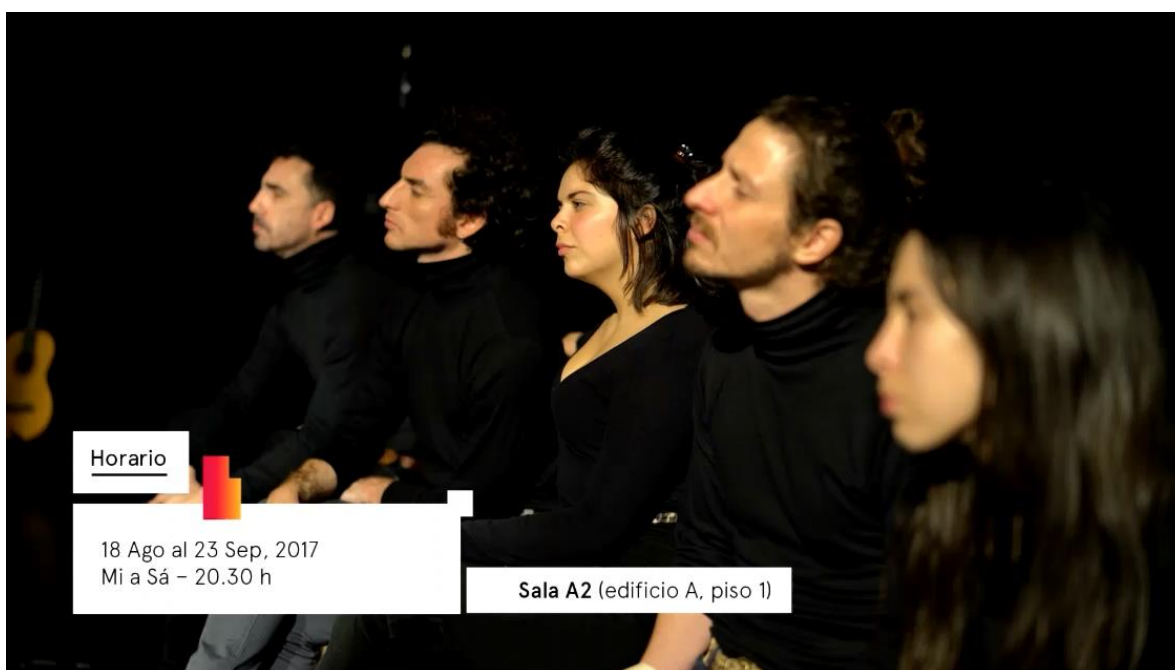
Video para difusión





Centro Gabriela Mistral

Spot para CNN Chile



120 repeticiones durante 29 días