

## Informe de comunicaciones y marketing

### En fuga no hay despedida

17 de agosto al 23 de septiembre de 2017

#### Equipo

**Directora de Comunicaciones y Marketing:** Ximena Villanueva  
**Coordinador de difusión:** Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

# Plataformas de difusión

**Centro Gabriela Mistral**

## Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la obra ***En fuga no hay despedida*** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 21 de junio al 23 de septiembre de 2017.

The screenshot shows the GAM website's homepage with a navigation bar at the top. The main content area features a large image of five actors on stage. Below the image, there is a summary of the play, a section for purchasing tickets, and a production credits section. At the bottom, there are three smaller images labeled 'PRODUCCIÓN CAM'.

**Summary of the play:**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barriles y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensamiento agudo, hacer fecundo y sentir intensamente.

Violeta Parra murió. Llama hasta que le responden, entra en su casa, se sienta en su sillón, se acuerda de su infancia, de sus padres, de su hermano, de su madre, de su vida, de su muerte, su muerte y su vida. La obra es una memoria de los momentos más entrañables de forma fragmentada en esta Producción GAM dirigida por Trinidad González. La obra escrita por Luis Barriles y dirigida por Trinidad González.

La complejidad de su vida y su muerte, su muerte y su vida, la obra es una memoria de los momentos más entrañables de forma fragmentada en esta Producción GAM dirigida por Trinidad González. La obra escrita por Luis Barriles y dirigida por Trinidad González.

rescorne aquellas de su vida, inspiradas en hechos reales, personajes y lugares. Aparecen en la obra el cuerpo de la Panchita, la relación con su familia, sus viajes, sus obras, su amor con Gilberto Flores, décimas que escribió y muchas canciones, artistas que escuchó y las que cantó, su amor a la vida, su amor a ella, su humor, defectos, defectos, finalizaciones y nubes.

**Credits:**

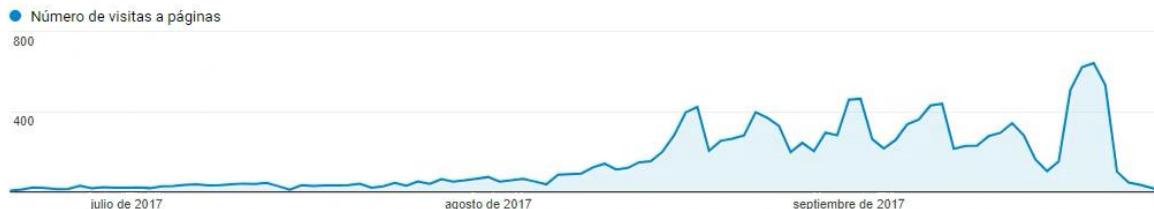
Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pérez, Pierre Marchesani, Camila Ferrera y Tomás González  
Dramaturgia: Luis Barriles y Trinidad González  
Dirección: Trinidad González  
Asistencia de dirección: Karla Rivas, Karla Vélez, Karla Vélez  
Investigación: Ignacio Ramírez  
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pérez, Pierre Marchesani, Camila Ferrera, Tomás González.  
Composición musical: Marcelo Martínez  
Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicolás Macías

**PRODUCCIÓN CAM**

**GAM.cl**

URL <http://www.gam.cl/teatro/en-fuga-no-hay-despedida/>

Visitas: 15.301



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual julio-agosto

Programación**JULIO • AGOSTO**

GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas — 2017 — N°55 — Distribución gratuita

**50.000 ejemplares**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Violeta Parra

Producción  
GAM

## — EN FUGA NO HAY DESPEDIDA —

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales, es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a escondérse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amonró y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. *En fuga no hay despedida* son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.

### 17 Ago al 23 Sep

Mi a Sá – 20.30 h  
Sala A2 (edificio A, piso 1)  
\$ 8.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Gral.



© Jorge Sánchez

**Dramaturgia:** Luis Barrales  
**Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González  
**Dirección:** Trinidad González  
**Investigación:** Ignacio Ramos  
**Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)  
**Composición musical:** Marcello Martínez  
**Diseño de escenografía, vestuario e iluminación:** Nicole Needman

Teatro**EN FUGA NO HAY DESPEDIDA**

**Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.**

Violeta Parra insiste. Llama hasta que le responden, entra sin que le abran. Anda buscando canciones, con una radiograbadora para registrárlas y un vino para convencer a los viejos cantores recelosos. Y lo logra. Su trabajo como recopiladora es retratado con humor, ternura y canciones en una escena de *En fuga no hay despedida*, obra que intenta penetrar en la cabeza de esta mujer que hizo lo que quiso, aunque la vida igual le rompió el corazón. Por eso el montaje aborda tanto en la herencia de la que se hizo cargo como estudiosa, difusora y creadora popular, como la intensidad de las pasiones que la movilizaron y el filo persistente de sus ideas.

La complejidad de su vida y su muerte, su corazón y su cabeza, sus obras y los impulsos que la inspiraron son retratados de forma fragmentada en esta Producción GAM dirigida por Trinidad González. La obra escrita por Luis Barrales, con dramaturgismo de la directora y el elenco, cruza comedia, drama y tragedia mientras recorre episodios de su vida, inspirados en hechos reales, pero con toques de ficción. Aparece su trabajo en la carpa de La Reina, la relación con su familia, sus viajes, sus obras, su

amor con Gilbert Favre, décimas que escribió y muchas canciones, entre las que escuchó y las que compuso. Y junto a ello, su humor, afectos, dolores, frustraciones y rabias.

Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González integran el elenco. En escena todos cantan, tocan instrumentos e interpretan a distintos personajes en cada cuadro, como la misma Violeta Parra que es encarnada por todas las mujeres del elenco.

**Dramaturgia:** Luis Barrales

**Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González

**Dirección:** Trinidad González

**Investigación:** Ignacio Ramos

**Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González

**Composición musical:** Marcello Martínez

**Intérpretes música grabada:** Simón Poblete y Miguel Arredondo

**Diseño integral (escenografía, vestuario e iluminación):** Nicole Needham

**Máscaras:** Loreto Jansana

**Hasta 23 Sep**

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Producción  
GAM

Violeta Parra

estreno



© Jorge Sánchez

**50.000 ejemplares**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

**Centro Gabriela Mistral**  
**Calendario julio agosto**

**JULIO**

**SÁBADO 1**

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...  
T/ 20 h/ Destino desamor...  
T/ 20 h/ La gaviota  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**LUNES 3**

A/ 19 h/ Lanzamiento libro  
Voces Adentro

**MARTES 4**

M/ 19.30 h/ Instituto de  
Música UC\*\*

**JUEVES 6**

A/ 19.30 h/ Conversatorio  
sobre Antonio Quintana  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**VIERNES 7**

A/ 19.30 h/ Lanzamiento  
Lápiz de Mina  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**SÁBADO 8**

T/ 12 y 17 h/ Tum  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
M/ 20.30 h/ Lanzamiento  
disco de Rulo (David Eidelstein)  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**DOMINGO 9**

T/ 17 h/ Tum  
A/ 11 h/ Inauguración Famfest

**MARTES 11**

M/ 19.30 h/ Instituto  
Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 12**

M/ 19.30 h/ FOJI \*  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

**JUEVES 13**

T/ 12 h/ Nüpaaka...  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**VIERNES 14**

T/ 12 h/ Nüpaaka...  
M/ 19.30 h/ El piano se toma  
la escena  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**SÁBADO 15**

T/ 12 h/ Nüpaaka...  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**DOMINGO 16**

T/ 12 h/ Nüpaaka...

**MIÉRCOLES 19**

D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

**JUEVES 20**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**VIERNES 21**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
M/ 19.30 h/ El piano se toma  
la escena  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**SÁBADO 22**

D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter  
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a  
sentir  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

**DOMINGO 23**

D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter  
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir  
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

**MIÉRCOLES 26**

M/ 19.30 h/ Depto. de Música  
y Sonología U. de Chile

**JUEVES 27**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y  
Sonología U. de Chile  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**VIERNES 28**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
M/ 19.30 h/ El piano se toma la  
escena  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**SÁBADO 29**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 21 h/ Esto (no) es un  
testamento

**DOMINGO 30**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

**AGOSTO**

**MARTES 1**

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*

**MIÉRCOLES 2**

M/ 19.30 h/ Depto. de Música  
y Sonología U. de Chile  
A/ 19.30 h/ Conversatorio: La  
mujer en la filatelia chilena

**JUEVES 3**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música  
y Sonología U. de Chile

**VIERNES 4**

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo  
libro de Arelis Uribe  
T/ 21 h/ Tebas Land

**SÁBADO 5**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



RIOLAB® GlobalNews  
Intelligent Media Search & Analysis

# Cartelera

T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 21 h/ Tebas Land

**DOMINGO 6**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

**MARTES 8**

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 9**

A/ 19.30 h/ Conversatorio:  
El arte del ikebana  
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**JUEVES 10**

T/ 20.30 h/ Tebas Land

**VIERNES 11**

M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**SÁBADO 12**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 15 h/ Día del niño:  
Hulalandia  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**DOMINGO 13**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

**MIÉRCOLES 16**

A/ 19.30 h/ Ceremonia del té  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**JUEVES 17**

P/ 19 h/ Documental HAPTO  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**VIERNES 18**

M/ 19.30 h/ Novas Trío  
T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

**SÁBADO 19**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**DOMINGO 20**

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameolli

**MARTES 22**

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 23**

M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa para guitarra  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**JUEVES 24**

T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**VIERNES 25**

M/ 19 h/ Brotes de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**SÁBADO 26**

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Brotes de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**DOMINGO 27**

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

**MARTES 29**

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 30**

T/ 20.30 h/ En fuga no...

**JUEVES 31**

T/ 20.30 h/ En fuga no...

\* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

\*\* Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**Oficio y arte: el archivo de Antonio Quintana**  
Hasta 7 Jul  
BiblioGAM

**El juguete en el arte popular**

Hasta 6 Ago  
Sala MAPA - Arte Popular

**RUSH – La vida a la velocidad de la espera**

5 Jul al 6 Ago  
Sala Artes Visuales

**Tobeus**

7 al 30 Jul  
Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

**Estampillas del Japón**

14 Jul al 4 Ago  
BiblioGAM

**El arte de la tinta... del zen al haiku**

9 al 31 Ago  
BiblioGAM

**Al hilo de Violeta**

23 Ago al 8 Oct  
Sala Artes Visuales

**Violeta y la pintura instintiva**

23 Ago al 18 Mar 2018  
Sala MAPA - Arte Popular

**Programación sujeta a cambios.**  
**Revisa gam.cl**

**AGRADECIMIENTOS**


**SIMBOLOGÍA**  
T/Teatro  
D/Danza  
M/Música  
A/Actividad  
Ó/Ópera  
P/Película

## Centro Gabriela Mistral

### Calendario septiembre octubre

SEP

**VIERNES 1**  
M/ 20 h/ Letin 24-60.  
concierto Juan Cristóbal Meza  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida

**SÁBADO 2**  
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
A/ 12.30 h/ Día Nacional del  
Circo Chileno  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 3**  
T/ 19 h/ DIATRIBA...

**MARTES 5**  
A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
A/ 19 h/ Chile Cuequiero:  
clases, actitud y pañuelo

**MIERCOLES 6**  
A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
A/ 19 h/ Chile Cuequiero:  
clases, actitud y pañuelo  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 7**  
A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 8**  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 9**  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida

despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 10**  
T/ 19 h/ DIATRIBA... +  
conservatorio  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...

**MIERCOLES 13**  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 14**  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 15**  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**MIERCOLES 20**  
T/ 19 h/ Polvo en el viento\*  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 21**  
P/ 17 h/ Monga\*  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 22**  
P/ 17 h/ El cuarto retrato\*  
T/ 19 h/ DIATRIBA...

C/ 19 h/ Tecnología de punta  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 23**  
C/ 18 h/ Tecnología de punta  
(con telonero)  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
M/ 20 h/ Concierto Natalia  
Contestación

**VIERNES 16**  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 24**  
C/ 18 h/ Tecnología de punta  
(con telonero)  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...

**MIERCOLES 26**  
M/ 20 h/ Concierto de jazz El  
loco que traba piedras a la Luna

**MIERCOLES 27**  
T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 28**  
C/ 19 h/ Tecnología de punta  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 21 h/ Pompeya

**MIERCOLES 20**  
P/ 17 h/ Monga\*  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 30**  
C/ 18 h/ Tecnología de punta  
(con telonero)

C/ 19 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 29**  
C/ 19 h/ Tecnología de punta  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 14**  
A/ 12 a 20 h/ Primer Festival

OCT

Nacional del Chinchín /  
Bombo Urbano Chileno  
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas  
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)  
D/ 20 h/ Malen  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**DOMINGO 1**  
C/ 18 h/ Tecnología de punta  
(con telonero)  
T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
despedida  
T/ 21 h/ Pompeya

**MIERCOLES 4**  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

**JUEVES 5**  
A/ 15 h/ Encuentro de  
textiles Abayylla  
C/ 19 h/ Arjé...  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

**VIERNES 6**  
C/ 19 h/ Arjé...  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana  
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**SÁBADO 7**  
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)  
T/ 19 h/ DIATRIBA...  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...

**MIERCOLES 11**  
A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes  
en un mar de ciencias  
C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...  
T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 22**  
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas  
C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**JUEVES 12**  
C/ 19 h/ Arjé...  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**VIERNES 13**  
A/ 18 a 00 h/ Museos de  
medianoche  
C/ 19 h/ Arjé...  
D/ 20 h/ Malen  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
T/ 21 h/ Pompeya

**MIERCOLES 25**  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

**SÁBADO 28**  
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas  
D/ 20 h/ Malen  
T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
T/ 21 h/ Babel

**DOMINGO 29**  
Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas  
D/ 20 h/ Malen  
T/ 20.30 h/ Babel

**MARTES 31**  
M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi \*

\* Previo retiro de entradas  
desde una semana antes  
de la función

**EXPOSICIONES E  
INSTALACIONES**

**Al hilo de violeta**  
Hasta 8 Oct.  
Sala Artes Visuales

**Violeta y la pintura instintiva**  
Hasta 18 Mar. 2018.  
Sala MAPA - Arte Popular

**La inspiración de Darwin...**  
4 al 26 Oct.  
BiblioGAM

**Encuentro de las culturas  
indígenas**  
26 Oct al 4 Nov.  
Plaza Oriente

### Cartelera



SIMBOLOGÍA

T/Teatro

D/Teatro

M/Música

A/Actividad

C/Círculo

Mag/ Magia

P/Película

Programación sujeta a cambios.

Revista gcm.cl

AGRADECIMIENTOS





Centro Gabriela Mistral

# Difusión prensa

# El Mercurio, Club de lectores,

BENEFICIOS CERCANOS | MI SUSCRIPCIÓN | SUSCRÍBETE AQUÍ

GOURMET · COMPRAS · PANORAMAS · VIAJES · ENCUENTROS Y CULTURA · VIDA SANA · TARJETA AMEX · EXPERIENCIAS CLUB · SKI



## GAM

Cartelera de septiembre.



30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores\*.

20% dcto. con otros medios de pago.

En la entrada.



Vigencia del beneficio

Del 3 sep 2017

al 30 sep 2017



22 566 5500



\*Términos y condiciones



Dónde comprar

Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



**En fuga no hay despedida** (Precio ref. \$8.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Hasta el 23 de septiembre.

**Diatriba "el desaparecido"** (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 19:00. Hasta el 24 de septiembre.

**Pompeya** (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 30 de septiembre.

**Tecnología de punta** (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Jueves y viernes, 19:00. Sábado y domingo, 18:00. Del 22 de septiembre al 1 de octubre.

**Ni desnudo ni bajando la escalera** (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 7 de septiembre al 1 de octubre.

**Noche mapuche** (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Del 30 de septiembre al 28 de octubre.



El Mercurio, 27 de junio

# Dos nuevos montajes exploran la creatividad y el imaginario de Violeta Parra

El centro GAM continúa con homenajes a la artista local en su centenario. En julio estrenará la pieza familiar “Ayudándole a sentir” y en agosto será el turno de “En fuga no hay despedida”.

EDUARDO MIRANDA

Entre los recuerdos, conciertos y actos en memoria de Violeta Parra que se han realizado esta temporada hay un aspecto que no se ha tratado en profundidad: la infancia de la artista, cuyo centenario de festeja este año.

Los creadores Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo se volvieron a reunir después de su obra “El corazón del gigante egoísta” para crear un nuevo montaje familiar que aborda algunos pasajes en la niñez de la autora de “Gracias a la vida”. Se trata de “Ayudándole a sentir”, una pieza que une canciones y décimas, con una puesta en escena de sombras, retroproyecciones y juegos de pintura. “Fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino”, explica Peragallo sobre el montaje que debutará el 20 de julio en el Centro GAM.

“Ayudándole a sentir” toma como punto de partida un pasaje en la infancia de Violeta Parra, cuando se enfermó de viruela y el doctor le recomendó no hablar. “La lengua de señas se instaló como un lenguaje de la obra, y no como una traducción, porque, de hecho, no hay una traducción, para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes”, cuenta Peragallo sobre la obra, que en su elenco tiene a Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvaljal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares y Julio Ojeda.

En agosto se sumará —también en el GAM— otro montaje que aborda las creaciones de Violeta Parra. Se trata de “En fuga no hay despedida”, una apuesta escrita por Luis Barralés en colaboración con la compa-



“Ayudándole a sentir” tiene canciones, décimas e incluye la lengua de señas en su puesta en escena. En el montaje actúa Catalina Saavedra.



“En fuga no hay despedida” recorre algunos pasajes de la vida y la creación de la artista.

nía integrada por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani y la directora Trinidad González.

“Es un viaje emocional por la vida de Violeta, imaginando que es ella misma quien se pasea por su paisaje. En un viaje mental por sus sensaciones, recuerdos y canciones”, adelanta la directora sobre el proyecto que verá la luz el 17 de agosto y que cuenta con la música de Tomás González y Tamara Ferreira.

La directora concluye: “Nos pusie-

## Más obras

Por estos días, GAM tiene en cartelera otra obra en torno a Violeta Parra, “Destino desamor”, con funciones hasta el 2 de julio. Y en octubre debutará “Violeta ciudadana”, de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.

mos a crear tomando en cuenta varios momentos que nos interesaban. Por ejemplo, sus momentos en la carpa, la soledad y cómo la artista sobrevive a un mundo que no siempre la comprende y que no logra dimensionar su forma creativa de mirar el mundo”.

## Punto Final, 4 de agosto

### Desde Violeta Parra a Woody Allen

*En fuga no hay despedida*, de Luis Barrales, dirigida por Trinidad González, en el marco del centenario de Violeta Parra propone que hubo una vez un país que era como de palo, lana y potero, con gente que hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Que esa gente no era feliz ni triste y un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Que eso duró varios siglos, hasta que una cabra tomó



las palabritas, las amonró y se las fue a cantar al mundo. Y que de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Que algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazó sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos, ni si esa suerte volverá.

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani. Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman. Composición musical: Marcelo Martínez. Músicos: Tamara Ferreira y Tomás González.

GAM, Alameda 227. Mi. a sá., 20.30. \$ 8.000 y \$ 3.000. 17 agosto al 23 de septiembre.

*En Adulterios*, de Woody Allen, escrita en 1995, Eliana Palermo, César Callet, Tatiana Molina, Jaime Omeñaca y Daniela Palavecino encarnan a delfinantes personajes que retratan una visión sobre el engaño en la pareja. La versión local de la ácida comedia de los amatorios entre dos parejas de amigos -título original *Central Park West*- es dirigida por Luis Ureta. Una obra que plantea desde la comedia potenciar los juegos de lenguaje, su musicalidad y las complejas relaciones entre los personajes.

Todo ocurre en un departamento en el corazón de Manhattan, donde una exitosa y grosera siquiatra acaba de ser abandonada por su marido. A partir de allí se entrelazarán situaciones límite que descubren los más oscuros secretos de un grupo de seres humanos inmersos en



apariencias, mentiras, amores y traiciones, que en la versión chilena se cruzan con el temor a envejecer, al arribismo y a la obsesión por relacionarse con gente de un alto estatus socioeconómico ●

Mori Vitacura. Avda. Bicentenario 3800. Ju. a do., 20.00. Ju. \$ 10.000; vi., \$ 12.000 y sáb., \$ 15.000. 10 de agosto al 10 de octubre.

## Cartelera Agosto 2017 en GAM

July 31, 2017 | Por Gastón Sabres / Columnista GMZ



### TEATRO

#### EN FUGA NO HAY DESPEDIDA – estreno

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario.

La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folklor y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales.

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González.

Dirección: Trinidad González.

Asistente de Dirección: Katherinne Velásquez.

Investigación: Ignacio Ramos.

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.

Composición Musical: Marcello Martínez

Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación: Nicole Needham

Producción: GAM.



## Estoy (CL), 9 de agosto

**estoy** Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

jueves 10 de agosto 2017

inicio » Teatro Me gusta 0 Compartir Twittear

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

**EN FUGA NO HAY DESPEDIDA**  
HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González. Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Asistente de dirección: Katherine Velásquez

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)

Composición musical: Marcelo Martínez

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman.

18 Ago al 23 Sep, 2017  
Mi a Sá - 20.30 hrs

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 7.000 Preventa Gral. Internet

\$ 9.000 Gral. Internet

\$ 4.000 Est. y 3ed. Internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x \$5.000 Membresía Adulto Mayor

2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD



Centro Gabriela Mistral

**H**acía meses que Paula Zúñiga (45) venía escribiéndole e-mails al dramaturgo Luis Barrales (39), en los que le contaba las ganas que tenía de trabajar con él. La actriz de "Neva" e "Hilda Peña", considerada una de las mejores intérpretes de Chile, quería, con ese encuentro, también pagar una deuda.

-Es inevitable no comparar a Barrales con Juan Radrigán, porque él fue su maestro. Y yo quedé en deuda con Radrigán, porque nos vimos mucho cariño y nunca pude interpretar nada de él. Conversábamos, decíamos ¿cuándo?, ¿cuándo?, pero nuestro pololeo nunca se pudo concretar -recuerda Paula Zúñiga una tarde de lunes, a menos de dos semanas del estreno en GAM de "En fuga no hay despedida", montaje inspirado en la vida de Violeta Parra escrito por Luis Barrales.

-Cuando murió Radrigán me dije al Lugo: veamos si este espacio sucede entre nosotros -cuenta la actriz.

A su lado, Luis Barrales ("HP", "Niñas araña") asiente: el año pasado la llamó para que fuera parte de "Topografía de las lágrimas", obra dirigida por Sebastián Jaña estrenada en Matucana 100. Pero los tiempos de ella no calzaban.

-Uno siempre quiere trabajar con los buenos actores y las buenas actrices. Y en Chile hay más buenas actrices que buenos actores -dice Barrales-. Pero ahora coincidieron los astros.

Más que los astros, fue la actriz, dramaturga y directora Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") quien los reunió en escena. Convencer a Paula Zúñiga de estar en la obra no fue difícil -ambas se conocen desde que eran parte de la compañía Teatro en el Blanco-, pese a que en una entrevista dada en Wikén en 2014, la actriz comentaba su dificultad para participar en obras que no fueran monólogos. "No puedo darme el lujo de estar en una obra con cinco compañeros, porque la plata que recibiría sería un chiste", decía en ese entonces.

-Para mí era muy complejo hacer teatro desde un grupo grande de personas, pero hoy es posible por muchas razones -dice ahora, y agrega: -Sin llegarle a los talones a Violeta Parra, me siento muy iden-

# Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta Parra

*La aplaudida actriz encarna a la artista chilena en su adultez en la obra "En fuga no hay despedida", que se estrena este 17 de agosto en GAM para conmemorar los 100 años de su natalicio. "Aprender sobre ella me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad", dice Zúñiga, quien junto al dramaturgo Luis Barrales -autor del texto- hablan aquí sobre trabajar por primera vez juntos.*

POR MAGDALENA ANDRADE N.

tificada con su discurso; ella habla de cuando el dinero pasa a ser tema en la vida de un artista: tenemos siempre que estar en muchas pegas, en trabajos temporales, no tenemos seguro de nada, entonces hay que estar ahí, batallando día a día. Violeta Parra era una desconocida para mí, en el sentido de lo que significa estudiarla. Pero encontrarme con ella fue encontrarme con la historia de este país.

**LA IRA DE VIOLETA.** En "En fuga no hay despedida" no hay una sola Violeta Parra. Las tres actrices que forman parte del elenco -Paula Zúñiga, Tamara Ferreira y Piera Marchesani- encarnan a la artista en distintas etapas de su vida.

Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta en la adultez, en sus años en la carpa de La Reina; tiempos de lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno. Sobre el escenario, la actriz canta, grita, baila y se mueve con fuerza

-Pero yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra -advierte la actriz-. No fue esa nuestra



"Es inevitable no comparar a Barrales con Juan Radrigán, porque él fue su maestro", dice Paula Zúñiga sobre el dramaturgo.

apuesta, sino conectarnos como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerlo.

Tampoco la obra busca ser un homenaje edulcorado a la cantautora: en su estructura, compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su madre, con sus hermanos, con su trabajo y en el amor, lo que el grupo quiere es mostrar a la artista en su faceta más humana.

-La ira es la que atraviesa a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto -define Paula Zúñiga-. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer e ir en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que asuma que tiene algo que decir quiebra esquemas. Eso va en toda mujer y todo hombre, pero en una sociedad machista como la que vivimos es muy difícil decir que no, y ella se ponía con pies de plomo en eso. Decía que no a todo lo que no quería, y eso era ser "fea", ser "conflictiva", en un país donde se dice: "Calladita, más bonita".

-Esto no es una biopic; a mí no me interesaba que su vida hubiera sido tormentosa si es que se desprendía de cómo creaba, porque gente con vidas así hay muchas, pero no crean como creó ella -agrega Luis Barrales, quien fue escribiendo el texto de manera colaborativa con la directora Trinidad González, con las actrices, los actores -Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González- y Marcello Martínez, compositor musical de la obra, luego de haber ahondado en la vida de Violeta Parra junto al investigador Ignacio Ramos.

-Violeta somos todos los chilenos. Es un código que no necesita mayor explicación. Código que durante mucho tiempo nos produjo vergüenza, y ahora estamos haciendo el traspaso hacia el orgullo -dice el dramaturgo-. Le hacemos escuchar Violeta a un niño y entiende su sentir profundo; lo constaté cuando le hice escuchar a mi sobrino varias canciones emblemáticas de Violeta Parra y se

## Centro Gabriela Mistral

conmovió. Incluso si le hiciesas leer sus letras a una persona sorda, a alguien que nunca la ha escuchado, que no sabe cómo suena Chile, se transporta inmediatamente. Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno.

### FIGURA EN

**DEUDA.** -Chile es un país en permanente complejo de identidad. ¿Se han fijado que en cualquier orden de cosas, si ocurre algo en Chile lo primero que hacemos es ver "qué dijo el mundo"? Si ganó Chile (en el fútbol), "¿qué dice la gente de Alexis Sánchez?". Hay mucho de valorarse a sí mismo a partir de lo que dicen lo demás -cree Luis Barrales.

Por eso, tanto él como Paula Zúñiga sienten que el país todavía está en deuda con la figura de Violeta Parra. Luis Barrales va cerca:



La actriz Tamara Ferreira (derecha) encarna a Violeta en su adolescencia.



La obra está musicalizada con canciones de Violeta Parra y tiene partes habladas en décimas.



Trinidad González vuelve a trabajar con Paula Zúñiga, con quien formó Teatro en el Blanco.

si quieren ser la bandera nacional, tendrían que preguntárselo al escudo. Después de escuchar eso, habría que pensar antes desde dónde te estás metiendo -agrega Paula Zúñiga, quien siente que después de haber conocido más a Violeta Parra ha encontrado un nuevo y potente referente artístico.

-A Trinidad (González) y a mí nos definen como mujeres intensas, y eso provoca miedo, sobre todo si eres mujer. La intensidad tiene un lugar donde uno coloca los puntos sobre las ies, y eso gusta o no gusta, y tiene sus costos. Aprender sobre Violeta Parra me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad. No entiendo la división entre lo que uno es sobre el escenario y en la vida. A mí lo que me mueve en el escenario me mueve en la vida, y viceversa. Uno dice: "Esto me tiene que mover el corazón" y el corazón es intenso. Creo que hay que morirse de un ataque al corazón. W

**"Violeta Parra es como la cordillera y el mar. Siempre nos está rodeando", dice Luis Barrales.**

al reciente homenaje que se le hizo en Buenos Aires, donde algunos artistas olvidaron la letra de las canciones.

-El otro día escuché la versión de "La jardinera", de la Javiera Parra, y me pareció que era como... claro, puedes permitírtelo porque eres pariente directo, pero era como quitarle toda la cafeína al café, una versión lavadísima, muy pop -comenta Barrales-. En el arte, en general, no puede ser lo único

importante si te gusta o no. Todo se reduce a eso. Pero si el disgusto está asociado a una reflexión profunda, puede cumplir muy bien un efecto.

-Citando a Violeta Parra, en una entrevista dice: ¿Quién soy yo para juzgar a los nuevos intérpretes folclóricos? Pero una cosa me gustaría: que de una vez por todas se sacaran la máscara, porque los cantantes folclóricos no niegan que lo son, pero los nuevos cantantes no saben hacia dónde van. Si quieren ganar dínero, lo logran. Ahora,

# Telón (online), 11 de agosto

TELON.CL

NOTICIAS

CARTELERA

CASTING ONLINE

ESCRIBIR

**Teatro**

## En fuga no hay despedida

11/08/2017



Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Asistente de dirección: Katherine Velásquez

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)

Composición musical: Marcello Martínez

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman

PRODUCCIÓN GAM

18 Ago al 23 Sep, 2017

Mi a Sá - 20.30 h

GAM

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 7.000 Preventa Gral. Internet

\$ 9.000 Gral. Internet

\$ 4.000 Est. y 3ed. Internet

Telon.cl GAM Cartelera Agosto 2017 Cartelera Septiembre 2016

# Economía y negocios (online), 11 de agosto

## ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Viernes, 11 de Ago de 2017 | 10:26:17 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

**i** Dólar Obs: \$ 827,25 | -0,10% IPSA -0,29%  
UF: 26.569,82  
IPC: 0,20%  
Fondos Mutuos

FONDOS MUTUOS

### Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta Parra

viernes, 11 de agosto de 2017



Por Magdalena Andrade N.  
Wikén  
El Mercurio

La aplaudida actriz encarna a la artista chilena en su adiós en la obra "En fuga no hay despedida", que se estrena este 17 de agosto en GAM para conmemorar los 100 años de su natalicio. "Aprender sobre ella me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad", dice Zúñiga, quien junto al dramaturgo Luis Barrales -autor del texto- hablan aquí sobre trabajar por primera vez juntos.

Hacia meses que Paula Zúñiga (45) venía escribiéndole e-mails al dramaturgo Luis Barrales (39), en los que le contaba las ganas que tenía de trabajar con él. La actriz de "Neva" y "Hilda Peña", considerada una de las mejores intérpretes de Chile, quería, con ese encuentro, también pagar una deuda.

-Es inevitable no comparar a Barrales con Juan Radrigán, porque él fue su maestro. Y yo quedé en deuda con Radrigán, porque nos tuvimos mucho cariño y nunca pude interpretar nada de él. Conversábamos, decíamos: ¿cuándo?, ¿cuándo?, pero nuestro pololeo nunca se pudo concretar -recuerda Paula Zúñiga una tarde de lunes, a menos de dos semanas del estreno en GAM de "En fuga no hay despedida", montaje inspirado en la vida de Violeta Parra escrito por Luis Barrales.

-Cuando murió Radrigán le dije al Lucha [Barrales] veamos si este espacio sucede entre nosotros -cuenta la actriz.

A su lado, Luis Barrales ("HP", "Niñas araña") asiente: el año pasado la llamó para que fuera parte de "Topografía de las lágrimas", obra dirigida por Sebastián Jara estrenada en Matucana 100. Pero los tiempos de ella no cataban.

-Uno siempre quiere trabajar con los buenos actores y las buenas actrices. Y en Chile hay más buenas actrices que buenos actores -dice Barrales-. Pero ahora coincidieron los astros.

Más que los astros, fué la actriz dramaturga y directora Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") quien los reunió en escena. Convencer a Paula Zúñiga de estar en la obra no fue difícil -ambas se conocen desde que eran parte de la compañía Teatro en el Blanco-, pese a que en una entrevista dada en Wikén en 2014, la actriz comentaba su dificultad para participar en obras que no fueran monólogos. "No puedo darme el lujo de estar en una obra con cinco compañeros, porque la plata que recibiría sería un chiste", decía en ese entonces.

-Para mí era muy complejo hacer teatro desde un grupo grande de personas, pero hoy es posible por muchas razones -dice ahora y agrega-. Sin llegarle a los telones a Violeta Parra, me siento muy identificada con su discurso: ella habla de cuando el dinero pasa a ser tema en la vida de un artista; tenemos siempre que estar en muchas pegas, en trabajos temporales, no tenemos seguro de nada, entonces hay que estar ahí, battallando día a día. Violeta Parra era una desconocida para mí, en el sentido de lo que significa estudiarla. Pero encontrarme con ella fue encontrarme con la historia de este país.

#### LA IRA DE

VIOLETA. En "En fuga no hay despedida" no hay una sola Violeta Parra. Las tres actrices que forman parte del elenco -Paula Zúñiga, Tamara Ferreira y Piera Marchesani- encarnan a la artista en distintas etapas de su vida.

Paula Zúñiga se pone en la piel de Violeta en la adiós, en sus años en la carpa de La Reina; tiempos de lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno. Sobre el escenario, la actriz canta, grita, baila y se mueve con fuerza.

-Pero yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra -advierte la actriz-. No fue esa nuestra apuesta, sino conectarlas como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerlo.

Tampoco la obra busca ser un homenaje edulcorado a la cantautora: en su estructura, compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su madre, con sus hermanos, con su trabajo y en el amor, lo que el grupo quiere es mostrar a la artista en su faceta más humana.

-La ira es la que strawlea a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto -define Paula Zúñiga-. Me sorprendió lo moderna que era, ser libre y en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que asuma que tiene algo que decir quelebra esquemas. Eso va en toda mujer y todo hombre, pero en una sociedad machista como la que vivimos es muy difícil decir que no, y ella se ponía con plés de plomo en eso. Decía que no a todo lo que no quería, y eso era ser "fea", ser "conflictiva", en un país donde se dice "Calladita, más bonita".

-Esto no es una biopic, a mí no me interesa que su vida hubiera sido tormentosa si es que se desprendía de cómo creaba, porque gente con vida así hay muchas, pero no crean como creó ella -agrega Luis Barrales, quien fue escribiendo el texto de manera colaborativa con la directora Trinidad González, con las actrices, los actores -Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González- y Marcello Martínez, compositor musical de la obra, luego de haber ahondado en la vida de Violeta Parra junto al investigador Ignacio Ramos.

-Violeta somos todos los chilenos. Es un código que no necesita mayor explicación. Código que durante mucho tiempo nos produjo vergüenza, y ahora estamos haciendo el traspaso hacia el orgullo -dice el dramaturgo-. Le hacemos escuchar Violeta a un niño y entiende su sentir profundo; lo constató cuando le hice escuchar a mi sobrino varias canciones emblemáticas de Violeta Parra y se comovió. Incluso si le hicieras leer sus letras a una persona sorda, a alguien que nunca la ha escuchado, que no sabe cómo suena Chile, se transporta inmediatamente. Violeta Parra es como la cordillera y el mar, siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno.

#### FIGURA EN

DEUDA. -Chile es un país en permanente complejo de identidad. ¿Se han fijado que en cualquier orden de cosas, si ocurre algo en Chile lo primero que hacemos es ver "qué dijo el mundo"? Si ganó Chile [en el fútbol], ¿qué dice la gente de Alexis Sánchez? Hay mucho de valorarse a sí mismo a partir de lo que dicen los demás -cree Luis Barrales.

Por eso, tanto él como Paula Zúñiga sienten que el país todavía está en deuda con la figura de Violeta Parra. Luis Barrales va cerca al reciente homenaje que se le hizo en Buenos Aires, donde algunos artistas olvidaron la letra de las canciones.

-El otro día escuché la versión de "La jardinera", de la Javiera Parra, y me pareció que era como... claro, puedes permitirtelo porque eres pariente directo, pero era como quitarle toda la cafetina al café, una versión lavadísima, muy pop -comenta Barrales-. En el arte, en general, no puede ser lo único importante si te gusta o no. Todo se reduce a eso. Pero si el disgusto está asociado a una reflexión profunda, puede cumplir muy bien un efecto.

-Citando a Violeta Parra, en una entrevista dice: ¿Quién soy yo para juzgar a los nuevos intérpretes folclóricos? Pero una cosa me gustaría: que de una vez por todas se sacaran la máscara, porque los cantantes coléricos no niegan que lo son, pero los nuevos cantantes no saben hacia dónde van. Si quieren ganar dinero, lo logran. Ahora, si quieren ser la bandera nacional, tendrían que preguntárselo al escudo. Después de escuchar eso, habría que pensar antes desde dónde te estás metiendo -agrega Paula Zúñiga, quien siente que después de haber conocido más a Violeta Parra ha encontrado un nuevo y potente referente artístico.

-A Trinidad (González) y a mí nos definen como mujeres intensas, y eso provoca miedo, sobre todo si eres mujer. La intensidad tiene un lugar donde uno coloca los puntos sobre las i's, y eso gusta o no gusta, y tiene sus costos. Aprender sobre Violeta Parra me ha hecho aprender sobre mi propia intensidad. No entiendo la división entre lo que uno es sobre el escenario y en la vida. A mí lo que me mueve en el escenario me mueve en la vida, y viceversa. Uno dice: "Esto me tiene que mover el corazón" y el corazón es intenso. Creo que hay que morirse de un ataque al corazón.

"Violeta Parra es como la cordillera y el mar. Siempre nos está rodeando", dice Luis Barrales.

# Revista mujer (online), 13 de agosto



## Nicolás Pavez: Una vida en el teatro

A pocos días de estrenar "En fuga no hay despedida", una obra que se presenta en el GAM y que celebra el centenario de Violeta Parra, este actor reflexiona sobre el teatro chileno, el espacio que eligió para desarrollar su carrera.



13 AGOSTO 2017 • Patricia Morales



Aunque a sus 34 años ha trabajado en más de 40 montajes, su relación con el teatro partió como una humorada. "Para un trabajo en el colegio hice una representación, como jugando, y mis compañeros me dijeron que tenía que estudiar teatro. Eso gatilló mi idea de dedicarme a esto, pero me convencí cuando di la prueba especial en la escuela y quedé; en ese momento me sentí muy contento y supe que era lo que tenía que hacer", cuenta.

**¿Por qué el teatro y no la televisión o el cine?** Porque necesito estar en un espacio de confianza para poder trabajar, y el teatro me ofrece eso, vínculos, relaciones. He encontrado un lugar que me permite desenvolverse tranquilamente. Las veces que he estado en televisión es todo muy rápido, me intimida. También a veces siento que no me interesa tanto lo que se muestra en ese medio.

**¿Cómo ves el teatro chileno hoy?** En los últimos dos años ha crecido un montón, se emplea a asemejar a la televisión por el nivel de producción, y le ha permitido a actores decidir optar por esta plataforma para vivir. Eso hace que se diversifique, se produzca más y a la vez hay más público. En ese sentido se profesionaliza más también y se hace mejor teatro.

**¿Cuál es la incumbencia que tiene el teatro dentro de la sociedad?** Cuando una obra es de calidad produce el efecto que tiene el teatro, que es en vivo, profundo y muchas veces trascendental. Desde ese punto de vista hay una responsabilidad muy grande como ciudadano en lo que estás diciendo, en el menaje que estás entregando.

### Homenaje a violeta parra

**La obra** es un recorrido emocional por la vida y la mente de Violeta, acompañado por elementos musicales y ciertos fragmentos -escenas con diálogos- de su relación con las personas que fueron más importantes en su vida, como su padre, su madre, su hija Carmen Luisa y Nicancor.

**Una gran artista.** "Es muy potente trabajar con un personaje tan importante como Violeta. Era una mujer que hacia lo que quería hasta el final y era realmente genial (...) Lo comovedor es que de una mujer sencilla, tan simple, aparece una creación que trasciende en el tiempo y que todavía emociona".

**La mujer.** "La obra desmitifica al personaje de la cantautora que representa al país y la pone en el lugar que debe tener, una mujer con contradicciones y complejidades; la muestra tal cual es, con todos sus aspectos".



Rodrigo Clotera

# La Tercera, Revista Mujer, 13 de agosto

## NICOLÁS PAVEZ UNA VIDA EN EL TEATRO

A pocos días de estrenar "En fuga no hay despedida", una obra que se presenta en el GAM y que celebra el centenario de Violeta Parra, este actor reflexiona sobre el teatro chileno, el espacio que eligió para desarrollar su carrera.

**Aunque a sus 34 años ha trabajado en más de 40 montajes**, su relación con el teatro partió como una humorada. "Para un trabajo en el colegio hice una representación, como jugando, y mis compañeros me dijeron que tenía que estudiar teatro. Eso gatilló mi idea de dedicarme a esto, pero me convencí cuando di la prueba especial en la escuela y quedé; en ese momento me sentí muy contento y supe que era lo que tenía que hacer", cuenta.

**¿Por qué el teatro y no la televisión o el cine?**  
Porque necesito estar en un espacio de confianza para poder trabajar, y el teatro me ofrece eso, vínculos, relaciones. He encontrado un lugar que me permite desenvolverme tranquilamente. Las veces que he estado en televisión es todo muy rápido, me intimida. También a veces siento que no me interesa tanto lo que se muestra en ese medio.

**¿Cómo ves el teatro chileno hoy?** En los últimos dos años ha crecido un montón, se empieza a asemejar a la televisión por el nivel de producción, y le ha permitido a actores decidir optar por esta plataforma para vivir. Eso hace que se diversifique, se produzca más y a la vez hay más público. En ese sentido se profesionaliza más también y se hace mejor teatro.

**¿Cuál es la incumbencia que tiene el teatro dentro de la sociedad?**  
Cuando una obra es de calidad produce el efecto que tiene el teatro, que es en vivo, profundo y muchas veces trascendental. Desde ese punto de vista hay una responsabilidad muy grande como ciudadano en lo que estás diciendo, en el mensaje que estás entregando.

POR PATRICIA MORALES

hombres

### HOMENAJE A VIOLETA PARRA

**LA OBRA**  
es un recorrido emocional por la vida y la mente de Violeta, acompañado por elementos musicales y ciertos fragmentos -escenas con diálogos- de su relación con las personas que fueron más importantes en su vida, como su padre, su madre, su hija Carmen Luisa y Nicanor.

**UNA GRAN ARTISTA**  
"Es muy potente trabajar con un personaje tan importante como Violeta. Era una mujer que hacía lo que quería hasta el final y era realmente genial [...] Lo comovedor es que de una mujer sencilla, tan simple, aparece una creación que trasciende en el tiempo y que todavía emociona".

**LA MUJER**  
"La obra desmitifica al personaje de la cantautora que representa al país y la pone en el lugar que debe tener, una mujer con contradicciones y complejidades; la muestra tal cual es, con todos sus aspectos".



FOTO: RODRIGO OSTEINA

## Duna (online), 16 de agosto

DUNA

EN VIVO

Programas Noticias Entrevistas Podcasts Cultura Tendencias Columnistas Frecuencias Contacto

**DOBLE DE GIGAS** EN RED 4G + **ILIMITADO** INCLUYE LLAMADAS! x 2 AÑOS



**CONCURSOS**

**Celebra el centenario de Violeta Parra con “En fuga no hay despedida”**

Gam en homenaje a la cantautora nacional estrena esta obra que es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra. Participa por entradas.

Por: [Magdalena García](#) - 14 Agosto, 2017 - [Comentarios](#)



Como un homenaje poco convencional. Así se podría definir la obra “En fuga no hay despedida” que revisa la figura de Violeta Parra en tres momentos de su vida.



Un montaje que llega en el marco de la celebración del centenario de la cantautora nacional. Un cruce de géneros entre drama, comedia y tragedia, y de tiempos en una obra escrita por Luis Barrales y que llega dirigida por Trinidad González.

La obra tiene una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

En el elenco están Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.

**Participa por entradas para este 23 de agosto:**

"En fuga no hay despedida"

Nombre completo\*

Tu respuesta

Rut\*

Tu respuesta

**Bio Bio Chile (online), 17 de agosto**

# Diario y Radio Uchile (online), 17 de agosto

CULTURA

## GAM estrena montaje que ahonda en la faceta más revolucionaria de Violeta Parra

Diario Uchile | Jueves 17 de agosto 2017 10:21 hrs.



"En fuga no hay despedida" es una pieza que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de la compositora a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González, estará en cartelera desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

24      
Compartir

Claves: centro cultural gam, en fuga no hay despedida, luis barrales, violeta parra

La nueva producción GAM, *En fuga no hay despedida*, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de la artista con su familia, con su trabajo y con sus viajes.



La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

"Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria", señala la directora de la pieza, Trinidad González.

En el mismo medio, el dramaturgo Luis Barrales afirma: "Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

La obra estará en cartelera entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre, de miércoles a sábado a las 20:30 horas. La entrada tiene un valor de \$8.000 (general) y \$3.000 (estudiantes y tercera edad).

# La Nación (online), 17 de agosto

**LANACIÓN**  
www.lanacion.cl

ACTUALIDAD ▾ OPINIÓN ▾ ECONOMÍA ▾ TRIUNFO ▾ VANGUARDIA ▾ TENDENCIAS ▾ VIDA&NACIÓN ▾

Royal Service el Parque...  
Plaza del Carmen  
331 \$ HAB.

Paradiso Princesa d...  
Vallenar  
236 \$ HAB.

Paradiso Veradero...  
Vallenar  
255 \$ HAB.

MELIÁ  
HOTELS & RESORTS



## GAM MUESTRA DIMENSIÓN MÁS COMPLEJA Y REVOLUCIONARIA DE VIOLETA PARRA

La obra escrita por Luis Barrales, con colaboración del elenco y Trinidad González, se presentará entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre en el centro cultural y repasará diversos pasajes de la vida de la artista que cumple 100 años de su nacimiento.

por Giselle Souza | Jueves, 17 de Agosto de 2017

f Compartir en Facebook | v Leer más | G+ | P

**"En fuga no hay despedida"** es la nueva apuesta del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y que ofrece un viaje emocional por la figura compleja de **Violeta Parra** y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario.

La propuesta se compone de varias escenas que retratan el vínculo de la cantautora y artesana con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrarla en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía Parra de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

"Algo entendemos de que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensamiento agudo y sentir intenso, que quedaría marcada para siempre en nuestra memoria", explica su directora, Trinidad González.

Para la directora de programación y audiencias de GAM, Pamela López, esta apuesta rescata la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra.

"Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúan en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de relevarlas a nivel internacional".

### COORDENADAS

Obra: **"En fuga no hay despedida"**  
Temporada: 18 de agosto al 23 de septiembre  
Funciones: miércoles a sábado, a las 20:30 horas  
Dónde: Sala A2, GAM  
Entrada: general \$8.000, tercera edad, y estudiantes \$3.000

### FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Luis Barrales Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González Dirección: Trinidad González Asistente de dirección: Katherine Velásquez Investigación: Ignacio Ramos Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González Composición Musical: Marcelo Martínez Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needham Máscaras: Loreto Jansana



## Infogate, 17 de agosto

**infogate** NACIONAL OPINIÓN PALACIO ECONOMÍA MUNDO TENDENCIAS DEPORTES CEISO 2017

TEATRO 17 de Agosto, 2012

### Violeta en su dimensión más compleja y revolucionaria

por Carlos Martínez



La obra, escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, estará en cartelera del 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

La nueva producción GAM, En fuga no hay despedida, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

Para su directora, Trinidad González, "Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recoger el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria".

La actriz Paula Zúñiga, en entrevista con Revista Wikén, comenta que sobre el escenario "yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra. No fue esa nuestra apuesta, sino conectarnos como artistas con ella. Yo no la imito ni pretendo hacerlo", y agrega, "la ira es la que atraviesa a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer e ir en contra de todo lo establecido. Creo que toda mujer que asuma que tiene algo que decir quiebra esquemas".



En el mismo medio, el dramaturgo Luis Barrales afirma "Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

Pamela López, Directora de programación y audiencias de GAM, rescata la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra: "Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayuda a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúan en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de relevarlas a nivel internacional".

Dramaturgia: Luis Barrales Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González Dirección: Trinidad González Asistente de dirección: Katherine Velásquez Investigación: Ignacio Ramos Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González Composición Musical: Marcelo Martínez Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needham Máscaras: Loreto Jansana Producción: GAM.

Temporada 18 Ago al 23 Sep

Horario Mi a Sa - 20.30 h

Sala A2

Entrada Gral.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$3.000

# Cooperativa.cl (online), 17 de agosto

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS Email Podcast Participa con: [Facebook](#)

**cooperativa.cl** [ESCUCHA AQUÍ](#) [RADIO COOPERATIVA](#) [RADIO DULCE PATRIA](#)

[AVISOS LEGALES](#)   [Sai Hun](#)  
R. Vehicular  Buscar...

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios

Tópicos: Cultura | Teatro - A + A

## Guía de teatro

■ Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » [Natalia Valdebenito](#)
- » ["Cada loco con su tema"](#)
- » ["Papis en vivo"](#)
- » ["Kabine de Madame Forêt"](#)
- » ["TOC TOC"](#)
- » ["El café concert de Felipe Avello"](#)
- » ["Tebas Land"](#)
- » ["Los peces no vuelan para niños y niñas"](#)
- » ["Los Vecinos de Arriba"](#)
- » ["Nuestras mujeres"](#)
- » ["La incógnita perdida"](#)
- » ["Ronda por la ciudad del río"](#)
- » ["Socios"](#)
- » ["Diósese suicidas"](#)
- » ["El pez gordo"](#)
- » ["La Negra Ester"](#)
- » ["En fuga no hay despedida"](#)
- » ["Un gran negocio"](#)
- » ["El zoológico de cristal"](#)
- » ["Bajo terapia"](#)
- » ["Viejos de mierda"](#)
- » ["Cartas de amor" \(Argentina\)](#)

[!\[\]\(a9d47c3be488154830b913c625b957a4\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(ebb9e5d70f8af2adceacc5104b529ca7\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(23085005c59ebe7f8ffd25b8d40f6846\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(fecaf07dcd2cf37a0317f3434b94d6e5\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(49320c861fb7b63a4dfc60a1a92b56f1\_img.jpg\)](#) [Enviar](#)

**"En fuga no hay despedida"** [subir](#)

**Fecha:** Desde el 17 de agosto al 23 de septiembre.  
**Lugar:** GAM  
**Entrada:** \$8.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad  
**Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)  
**Funciones:** Miércoles a sábado 20:30 horas

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amonó y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. En fuga no hay despedida son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.

# Radio Universidad de Chile (online), 17 de agosto



MENÚ

Santiago. Ahora: 12°C | Min: 9°C - Max: 22°C  
Año IX, 21 de agosto de 2017

CULTURA

## GAM estrena montaje que ahonda en la faceta más revolucionaria de Violeta Parra

Diario Uchile | Jueves 17 de agosto 2017 10:21 hrs.



"En fuga no hay despedida" es una pieza que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de la compositora a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González, estará en cartelera desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.



Claves: centro cultural gam, en fuga no hay despedida, luis barrales, violeta parra

La nueva producción GAM, *En fuga no hay despedida*, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de la artista con su familia, con su trabajo y con sus viajes.



La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

"Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. Nuestra obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria", señala la directora de la pieza, Trinidad González.

En el mismo medio, el dramaturgo Luis Barrales afirma: "Violeta Parra es como la cordillera y el mar: siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

La obra estará en cartelera entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre, de miércoles a sábado a las 20:30 horas. La entrada tiene un valor de \$8.000 (general) y \$3.000 (estudiantes y tercera edad).

La Tercera, 18 de agosto, Finde

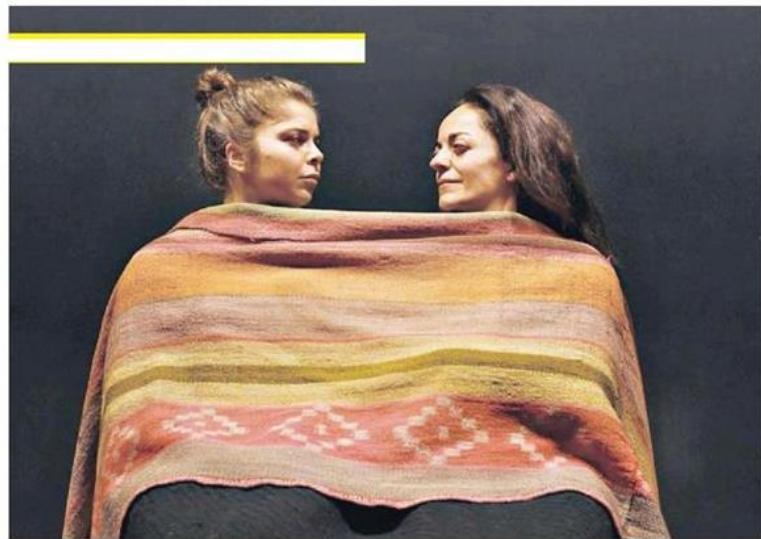
# Cultura Pop

## Otro homenaje teatral a Violeta

EVELYN BRICENO O.

Luego de obras como *Destino desamory Ayudándole a sentir*, ayer se estrenó en el **GAM** otro montaje que tributa a Violeta Parra en el año de su centenario, uno que pude de ir a ver hoy, a las 8.30 PM: ***En fuga no hay despedida***, protagonizado por la talentosa Paula Zúñiga. No es un montaje convencional, porque ahí se muestra una sucesión de capítulos de la vida de la compositora, mezclados con ficción y media docena de sus más famosas canciones -además de cuecas y payas interpretadas en vivo- y sin orden cronológico. Es así, porque el fin de la obra, más que dar cuenta de hechos, repara en las emociones, intereses y desarrollos de la artista.

Fue escrita por Luis Barrales, pero en la creación de la obra participó también la directora, Trinidad González.



**DÓNDE:** Alameda 227, Sala A2 **TEL.:** 225665500 **HOR.:** Mi. a sá., 8.30 PM **PRECIO:** \$ 6.000. Est. y 3a. edad, \$ 3.000 **EDAD:** Mayores de 14 años **EST.:** En Villavicencio 354, \$1.200 la hora.

# Vanidades, 19 de agosto

## CINE

**LA TORRE OSCURA**

Los actores Idris Elba y Matthew McConaughey se unen en el elenco de esta película basada en la serie de libros homónima de uno de los escritores más famosos de todos los tiempos, Stephen King. La historia trata sobre Roland Deschain, el último caballero guerrero, quién está inmerso en una eterna batalla contra Walter O'Dim, conocido como el Hombre Negro, decidido a destruir la Torre Oscura, un edificio en el que convergen todos los universos. Con el destino de los mundos pendiente de un hilo, se desatará una batalla en la que solo Roland puede proteger la permanencia de la Torre.



## CINE

**LA CORDILLERA**

Con un rodaje en localizaciones de Buenos Aires, Bariloche, Santiago y Los Andes, llega a las carteleras esta cinta con el actor Ricardo Darín interpretando a Hernán Blanco, presidente de Argentina. Una cumbre internacional de mandatarios en Chile, donde se trazan estrategias geopolíticas y alianzas, coincide con el drama político y familiar de Blanco. Está implicado en un caso de corrupción a través de su yerno y su madre le aconseja que negocie una salida. Un momento donde deberá enfrentar sus demonios.



## CINE

**UN MOMENTO DE AMOR**

Este melodrama clásico, basado en la exitosa novela *Mal de Pierres*, sigue por 20 años la vida de Gabrielle (Marion Cotillard), una joven sofisticada y de espíritu libre que contrae matrimonio con un hombre después de la II Guerra Mundial. Durante su estadía en una clínica de Suiza para recuperarse de cálculos renales, conoce a André (Louis Garrel), un soldado herido. Con él descubrirá el amor, pero su alta médica significará tener que regresar a un matrimonio que nunca quiso.



## TEATRO

**EN FUGA NO HAY DESPEDIDA**

Este montaje basado en hechos reales, es un viaje emocional y un homenaje a la compleja figura de Violeta Parra, con motivo de la celebración de su centenario. Revisando su música y algunas cuecas y payas, esta obra mezcla la comedia, el drama y la tragedia, mientras repasa su historia, arte, dolores, pasiones y su lado revolucionario. Dirigida por Trinidad González. Hasta el 23 de septiembre en Centro Cultural Gabriela Mistral.

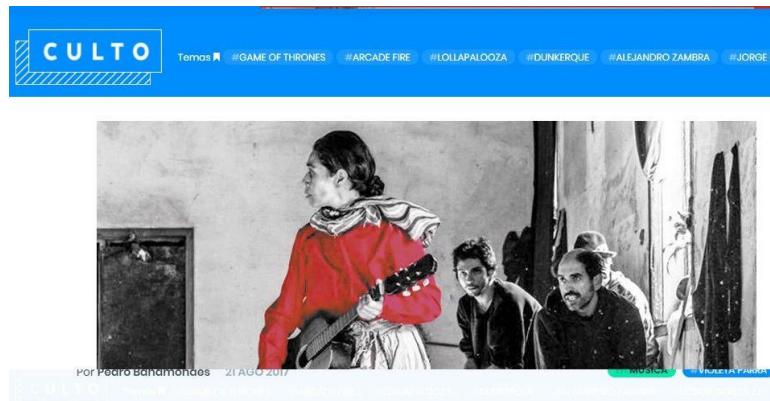


## TEATRO

**ADULTERIOS**

La exitosa psiquiatra Phyllis Riggs ha descubierto que su marido, Sam, le es infiel y cita a quien supone que es su amante: su amiga Carol, quien a la vez está casada con otro de sus amigos, Howard, un escritor fracasado y neurótico. Será la aparición en escena de Juliet, una veinteañera que es paciente de Riggs y la verdadera amante de Sam, lo que revelará nuevos datos que permitirán a los personajes ordenar este enredo de mentiras, amores y desamores. Es la adaptación de la genial obra sobre infidelidad que escribió Woody Allen en 1995, *Central Park West*. Hasta el 8 de octubre en Teatro Mori de Vitacura.

## La Tercera (online), 21 de agosto



### Violeta Parra: los claroscuros de la artista suben a escena

Comparte: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

De cara al próximo 4 de octubre, el día en que se conmemorarán 100 años desde su nacimiento, dos piezas teatrales y una cantata volverán a encumbrar la figura de la más multifacética de los hermanos Parra.

SU áspero canto llegó incluso hasta el Colón de Buenos Aires, donde hace algunas semanas se le rindieron homenajes como solo a pocos creadores. Este año además, y como nunca, su figura ha sido repensada como la curiosa niña, madre, amante y la prolífica creadora que fue, y sobre múltiples escenarios de todo el país. Y ahora, de cara al próximo 4 de octubre, cuando al fin llegue el día en que Violeta Parra (1917-1967) hubiese cumplido 100 años, tres piezas volverán a tocar las mismas cuerdas que ella tocó y a esparrar su mensaje en escena, cerrando de paso el año que a todas luces prometía ser el suyo.

#### En fuga no hay despedida

Los periodistas nada más querían saber por qué lo había hecho, por qué Violeta Parra pensó que con tomarse un frasco de pastillas iba a aliviar para siempre su dolor. Pasaron, cuanto mucho, dos semanas, cuando el 5 de febrero de 1967, su obstinado deseo por quitarse la vida encontró su mejor aliado en un viejo revólver que mantenía escondido debajo de su colchón en su cama en La Reina. Será su hermano Roberto, "uno de los pocos a los que ella recordó en sus décimas biográficas, junto a Nicancor", dice la actriz y directora Trinidad González (*La reunión*), uno de los que expondrá su verdad y dolor por la pérdida de una hermana en *En fuga no hay despedida*, el texto escrito por Luis Barrales que el viernes debutó en GAM.

Protagonizado, entre otros, por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate y Nicolás Pavez, este debe ser sino "el único homenaje que se aleja de lo dulzón", opina la directora, aun cuando le sigue los pasos en varios episodios de su vida cruzados por el dolor y la rabia. "No basta con solo realizar a alguien, porque generas una imagen vacía suya, como la de un stencil, por eso pusimos varios otros sentimientos suyos aquí", agrega. Tomando extractos de sus entrevistas y textos que ella misma escribió, "el montaje la muestra de frente y con sus luces y sombras", dice González: "Poner palabras en su boca habría sido fatal. En lugar de eso, todo el amor, toda la rabia y toda la pena salen de sí misma y tal y como ella lo sintió".

# Rockandwrestling.com, 22 de agosto

The screenshot shows the homepage of Rockandwrestling.com. At the top, there are three logos: the R&W logo, a travel agency logo for LATAM, and a GAM logo. Below the header is a navigation bar with links: HOME (highlighted in red), NOTICIAS, EVENTOS, IMAGENES, and CONTACTO. A banner below the navigation bar features the text "En fuga no hay despedida." followed by a close-up photograph of three people's faces. The main content area contains text about the production, credits, and performance details.

**En fuga no hay despedida.**

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra.  
La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amonó y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. En fuga no hay despedida son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.

Dramaturgia: Luis Barrales  
Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González  
Dirección: Trinidad González  
Asistente de dirección: Katherine Velásquez  
Investigación: Ignacio Ramos  
Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)  
Composición musical: Marcello Martínez  
Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman

18 Ago al 23 Sep, 2017  
Mi a Sá – 20.30 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 6.000 Preventa Gral.  
\$ 8.000 Gral.  
\$ 3.000 Est y 3ed.  
\$ 7.000 Preventa Gral. Internet  
\$ 9.000 Gral. Internet  
\$ 4.000 Est. y 3ed. Internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio  
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM  
2x \$5.000 Membresía Adulto Mayor  
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

\*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones

# Red de Salas de Teatro (online), 22 de agosto

The screenshot shows the homepage of the Red de Salas de Teatro website. At the top left is the logo "REDI SALAS DE TEATRO TÚ GUÍA DE TEATROS SANTIAGO". The top right features a blue banner with the text "Spot Red Salas de Teatro" and a play button icon. Below the banner is a red navigation bar with links: INICIO, SOMOS, TEATROS ▾, CIRCUITOS ▾, CARTELERA, NOTICIAS, ESTUDIOS, Buscar..., and a magnifying glass icon. The main content area has a breadcrumb trail: Home | Pagado | EN FUGA NO HAY DESPEDIDA.

## EN FUGA NO HAY DESPEDIDA



La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folklor y su pueblo.

### COORDENADAS

#### GAM / Sala A2

**Fecha:** 18 agosto al 23 de septiembre 2017

**Horarios:** Miércoles a sábado 20:30 hrs.

**Entradas:** \$ 6.000 Preventa Gral. / \$ 8.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed. / \$ 7.000 Preventa Gral. Internet / \$ 9.000 Gral. Internet / \$ 4.000 Est. y 3ed. Internet / -20% y -30% gral. Club El Mercurio

**Dramaturgia:** Luis Barrales

**Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González

**Dirección:** Trinidad González

**Asistente de dirección:** Katherinne Velásquez

**Investigación:** Ignacio Ramos

**Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González

**Composición Musical:** Marcello Martínez

**Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación:** Nicole Needham

**Producción:** GAM.

**La Tercera, 22 de agosto**



FOTO: LA PATOGALLINA

► *Paloma ausente*, el montaje de calle de La Patogallina que recorrerá el país.



► Gopal y Visnú Ibarra estrenarán, en octubre, *Violeta ciudadana* en el GAM.



► GAM ya estrenó *En fuga no hay despedida*, dirigida por Trinidad González.

## Violeta Parra: los claroscuros de la artista suben a escena

De cara al próximo 4 de octubre, el día en que se conmemorarán 100 años desde su nacimiento, dos piezas teatrales y una cantata volverán a encumbrar la figura de la más multifacética de los hermanos Parra.

Por Pedro Bahamondes Ch.

**S**u áspero canto llegó incluso hasta el Colón de Buenos Aires, donde hace algunas semanas se le rindieron homenajes como solo a pocos creadores. Este año además, y como nunca, su figura ha sido repensada como la curiosa niña, madre, amante y la prolífica creadora que fue, y sobre los múltiples escenarios de todo el país. Y ahora, de cara al próximo 4 de octubre, cuando al fin llegue el día en que Violeta Parra (1917-1967) hubiese cumplido 100 años, tres piezas volverán a tocar las mismas cuerdas que ella tocó y a espesarse su mensaje en escena, cerrando de paso el año que a todas luces prometía ser el suyo.

### ● En fuga no hay despedida

Los periodistas nada más querían saber por qué lo había hecho, por qué Violeta Parra pensó que con tomarse un frasco de pastillas iba a aliviar para siempre su dolor.

Pasaron, cuanto mucho, dos semanas, cuando el 5 de febrero de 1967, su obstinado deseo por quitarse la vida encontró su mejor aliado en un viejo revólver que mantenía escondido debajo de su colchón en su cama en La Reina. Será su hermano Roberto, "uno de los pocos a los que ella recordó en sus décimas biográficas, junto a Nicanor", dice la actriz y directora Trinidad González (*La reunión*), uno de los que expondrá su verdad y dolor por la pérdida de una hermana en *En fuga no hay despedida*, el texto escrito por Luis Barral que el viernes debutó en GAM.

Protagonizado, entre otros, por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate y Nicolás Pavez, este debe ser sino "el único homenaje que se aleja de lo dulzón", opina la directora, aun cuando le sigue los pasos en varios episodios de su vida cruzados por el dolor y la rabia. "No basta con solo realizar a alguien, porque genera una imagen vacía suya, como la de un stencil, por eso pusimos varios otros sentimientos tuyos aquí", agrega. Tomando ex-

tractos de sus entrevistas y textos que ella misma escribió, "el montaje la muestra de frente y con sus luces y sombras", dice González: "Poner palabras en su boca habría sido fatal. En lugar de eso, todo el amor, toda la rabia y toda la pena salen de sí misma y tal y como ella lo sintió".

### ● Paloma ausente

De niña, curiosa y empecinada en aprender a tocar guitarra. Después de joven, impulsiva y de grueso carácter, perdiéndose en las profundidades del campo chileno para frenar de los cantos másuros. Y finalmente hacia 1960, ya mayor y convertida en una artista de talla internacional. Violeta Parra intentará montar una y otra vez su frustrado ballet de *El gavilán* en el nuevo espectáculo callejero a cargo de la compañía La Patogallina (*El huas* de la muerte).

Dirigido por Martín Erazo y apoyado por el Consejo de la Cultura, el montaje verá la luz el 23 de septiembre en Curicó antes de llegar el 29 y 30 del mismo mes al Museo de la

Memoria en Santiago, donde volverá a presentarse en enero de 2018. Antes, el 4 de octubre, llegará a Punta Arenas, y el 1 y 4 de noviembre a Castro y Osorno, respectivamente. "Más que una revisión biográfica, nos intentamos meter en la mente creativa de Violeta Parra, entre los surcos más oscuros de una artista", explica el también autor del texto junto a la dramaturga Carla Zúñiga. "Nuestra apuesta va más por el rock presente en su música, y sobre todo por la idea de que el montaje salga a recorrer el país tal y como ella lo hizo", agrega.

### ● Violeta ciudadana

Chillán y Lautaro, la tierra natal de los Parra, fue donde los hermanos Gopal y Visnú Ibarra, la dupla detrás de Víctorsin Víctor Jara, entonaron los primeros versos de la compositora de *Gracias a la vida* junto a multitudinarios coros compuestos por habitantes de las mismas ciudades. Luego vino Arica, Antofagasta, La Serena y Rancagua, y próximamente Valparaíso y Chiloé, pero antes, el 3 de octubre,

ambos estrenarán *Violeta ciudadana* en el GAM.

Más de 100 personas, entre adultos, niños y músicos suben a escena en esta cantata "para delinear a la Violeta más humana, crítica y comprometida con las causas de su época", comenta Visnú. Bajo la dirección musical de Cristóbal Montes, se podrán oír, entre otras, las canciones *Qué dirá el Santo Padre*, *Los pueblos americanos*, *Arauco tiene una pena* y *Me gustan los estudiantes*. "En todas ellas, Violeta Parra lanzó sus propios dardos al poder por los dolores y tragedias de su pueblo", concluye. ●

### EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

18 de agosto al 23 de septiembre en GAM (Alameda 227, metro UCI). Funciones de miércoles a sábado a las 20:30 horas. \$8.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad.

### PALOMA AUSENTÉ

Estreno: 23 de septiembre en Curicó, y luego, el 29 y 30 del mismo mes, llegará al Museo de la Memoria. Entrada liberada.

# Fundación Teatro a Mil (online), 22 de agosto

**FUNDACIÓN TEATRO A MIL**

La Fundación Circulación Educación & Comunidad Proyectos Boletería Teatral TV

Usted está aquí: Home > Polos Culturales > Índice > #TEATRORAMA, especial centenario de Violeta Parra.

22 Agosto 2017

#TEATRORAMA, especial centenario de Violeta Parra



Cantante, compositora, bordadora, pintora, escultora y ceramista. El 2017, Chile entero le rinde homenaje al legado de Violeta Parra, a 100 años de su nacimiento. En este especial de #TEATRORAMA te iremos contando las alternativas que tienes para sumarte a esta gran celebración y disfrutar de los múltiples espectáculos dedicados a la artista.




**EN FUGA NO HAY DESPEDIDA**

Entre el 18 de agosto y el 23 de septiembre

Dirección: Trinidad González  
 Dramaturgia: Luis Barralés  
 Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.  
 Horario: Miércoles a Sábado 20:30 horas  
 Lugar: Edificio A, piso 1. Sala A2 del Centro GAM (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago. Metro Universidad Católica)  
 Precios: Precio: \$ 6.000 preventa general, \$8.000 general, \$3.000 estudiantes y tercera edad (en boletería), \$ 7.000 preventa general Internet, \$9.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad (Internet). Promociones y descuentos [aquí](#)

*Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra es un viaje y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida. Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y diálogos tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.*

## El boliche emergente (online), 22 de agosto



#Violetaparra en su dimensión más compleja y revolucionaria  
#gam



Post Views: 96



En fuga no hay despedida, es una producción GAM que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida.

La obra, escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, estará en cartelera del 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

La nueva producción GAM, *En fuga no hay despedida*, es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, con dramaturgismo del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cancioneta, cuecas y poesías.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y diálogos tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario. La obra está compuesta por varios escenarios que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rubia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incesable hambre porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

Para su director, **Trinidad González**, "Algo entendemos de lo que Violeta Parra le brindó a Chile, pero no tanto de lo que dejó Chile a ella. Nuestra obra es salto temporal en su vida, una ecuía de su dolor y a posiciones que la llevaron a ser una mujer que salió a recoger el patrimonio dorado de un país desconocido. Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedó marcada para siempre en nuestra memoria".

La actriz **Paula Zúñiga**, en entrevista con Revista Wilén, comenta que sobre el escenario "yo no la interpreto, nadie me va a ver hablando como Violeta Parra. No fui esa mujer apurada, sino conectarlos como artistas con ella. Yo lo hice ni pretendí hacerlo", y agrega, "la ira es la que atravesó a nuestra Violeta. La ira que tiene frente al mundo injusto. Me sorprendió lo moderna que era, ser mujer y ir en contra de todo lo establecido. Creo que todo mujer que asuma que tiene algo que decir quedaría esquematizada".

En el mismo medio, el dramaturgo **Luis Barrales** afirma: "Violeta Parra es como la confidencia que el mar siempre nos está rodeando. Todos alguna vez escuchamos Violeta Parra y quedamos locos. Y el que no, lo pasaría al tribunal de honor para ver si es chileno".

**Pamela López**, Directora de programación y audiencias de GAM, resalta la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra: "Sin duda, el teatro como ejercicio de espíritu social, nos ayudó a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo dulzura, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúa en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que aporta una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de reflexivarlas a nivel internacional".

**Dramaturgia:** Luis Barrales **Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González **Dirección:** Trinidad González **Asistente de dirección:** Katherine Velásquez **Investigación:** Ignacio Ramón Basso **Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piero Marchesani, Tomero Ferreira y Tomás González** **Composición Musical:** Marcelo Martínez **Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación:** Nicole Needham **Máscaras:** Loreto Jansana **Producción:** GAM

**Temporada:** 18 Ago al 23 Sep  
**Horario:** Mi a Sá - 20:30 h  
**Sala A2**  
Entrada Grl.: \$8.000, 3ed. y Est.: \$3.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

## Escena uno (online), 22 de agosto



### “En fuga no hay despedida” en GAM



[18 ago \* 23 sept]

“Un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida”.

🎭 Escrita por Luis Barrales, dirigida por Trinidad González e interpretada por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez , Piera Marchesani.

📅 18 ago. al 23 de sept. Mi a sá a las 20:30 hrs.

🎟 En boletería \$6.000 preventa, \$ 8.000 general, \$ 3.000 estudiantes y tercera edad / Por internet \$ 7.000 preventa gral. \$ 9.000 gral, \$ 4.000 est. y 3ed.

📍 GAM. Alameda 227, Santiago. Edificio A, piso 1, Sala A2

# Qué Hacer en Santiago (online), 22 de agosto





Centro Cultural Gabriela Mistral presenta:  
**En fuga no hay despedida**

Teatro

Viernes 18 al jueves 31 de agosto 2017  
 8:30pm - 10pm  
 En **Centro Cultural Gabriela Mistral**  
 Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

El montaje es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales  
 Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González  
 Dirección: Trinidad González  
 Asistente de dirección: Katherine Velásquez  
 Investigación: Ignacio Ramos  
 Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.  
 Composición musical: Marcello Martínez  
 Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Nicole Needman  
 PRODUCCIÓN GAM

18 Ago al 23 Sep, 2017  
 Mi a Sá – 20.30 h  
 + info en <http://bit.ly/2tQZRXk>

[Evento en facebook](#)

[Obtén tickets](#)

Compartelo





Centro Cultural Gabriela Mistral  
 Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,  
 Santiago

Próximos eventos

Hoy Concierto de música japonesa

25 ago IV Festival Brotes de Invierno  
 Día 1

26 ago IV Festival Brotes de Invierno  
 Día 2

[Cómo llegar?](#) [Calendario](#)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
 Informaciones: 5665500  
 Boletería: 638750

800.cl, 22 de agosto

**800.cl**  
gastronomía y  
entretenimiento

Buscar por (Ej: Baco, pizza, cartelera, recitales, ferias comerciales)

Teatro + Ópera + Da ▾

Buscar en 800.cl

Miércoles, 23 Ago 2017  
[@](#) [t](#) [w](#) [f](#)

Regístrate aquí | Login

RESTAURANTES VIÑAS Y VINOS NOCHE ADULTOS RECITALES CONCIERTOS CINE CINE ARTE TEATRO Y CULTURA FERIAS COMERCIALES CENTROS DE EVENTOS TIEMPO LIBRE FOTOS SOCIALES

SÍGUENOS EN  
**INSTAGRAM**  
Y PODRÁS GANAR DIVERSOS PREMIOS

@800.cl

FICHA + EVENTOS DEL LUGAR + INFO

Obra de Teatro  
**En fuga no hay despedida**  
 Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra

Página Web [www.800.cl](#)

Cuando  
**Miércoles, Jueves, Viernes y Sábados**  
 Del 17 Agosto 2017 al 23 Septiembre 2017

Donde:  
 Centro Cultural Gabriela Mistral



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica.  
 Barrio Lastarria (Sta. Lucía), Santiago.  
 Santiago.

Horarios:  
**Miércoles a sábado a las 20:30 hrs**

Valores:  
**\$ 6.000 Preventa General**  
**\$ 8.000 General**  
**\$ 3.000 Estudiantes y 3edad**

  
 > Ampliar Mapa

> Corregir información  
 Haz click aquí para avisarnos si la información de este lugar tiene errores... gracias.

La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esta gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amonró y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo.

En fuga no hay despedida son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.



[Tweet](#) [Me gusta 4](#) [Compartir](#)

## Radio Demente (online), 23 de agosto



[HOME](#)   [QUIENES SOMOS](#)   [PROGRAMAS](#)   [CONCURSOS](#)   [NOTICIAS](#)   [C](#)



### OBRA SOBRE VIOLETA PARRA LLEGA AL GAM.

La nueva producción GAM, "En fuga no hay despedida", es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa parte de su historia.

Escrito por Luis Barrales, aportes del elenco y Trinidad González, el montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas. La obra hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario.

"En fuga no hay despedida" está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana, además presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

La obra estará en cartelera hasta el 23 de septiembre de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. En la Sala A2. El valor de la entrada es de \$8.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad.

## Puro Teatro (online), 23 de agosto

**PUROTEATRO .cl**

- Nosotros
- Cartelera
- Avisos
- PUBLICAR
- Tu Cu

**En fuga no hay despedida**

Publicación de gam.cl

CONTENIDO: [Cartelera General](#)  
CLASIFICACIÓN: [Drama](#), [GAM](#)

- Presentan: [gam.cl](#)
- Lugar: Centro GAM
- Dirección: Alameda 227
- Informaciones: 225665500
- Fecha: Hasta el 23 de septiembre
- Días y horarios: Miércoles a sábado – 20.30 hrs.
- General \$: 8.000
- 3º Edad \$: 3.000
- Estudiantes \$: 3.000
- Promociones: -20% y -30% gral. Club El Mercurio  
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM  
2x \$5.000 Membresía Adulto Mayor  
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE,  
SINATTAD
- views: 69



**Teatro: En fuga no hay despedida**



Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González.

## Radio Cooperativa, 24 de agosto

Radio Cooperativa Programas ▾ Dial ▾ Suscribirse RSS Email Podcast | Participa con: Facebook Twitter YouTube R. Vehículo

**cooperativa.cl** ESCUCHA AHORA! AVISOS LEGALES Buscar...

RADIO COOPERATIVA  
RADIO DULCE PATRIA

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audio

### Cooperativa TV



24/08/2017 | **En el teatro con Violeta Parra y Lady Di**

El crítico de teatro Guillermo Gallardo recomendó las obras "En fuga no hay despedida" que aborda una mirada commemorativa hacia Violeta Parra y "Los tristísimos veranos de la princesa Diana". (Video: Cooperativa)

[f](#) [t](#) [in](#) [G+](#) [Email](#) Enviar



## Bio Bio TV, 25 de agosto



Inicio Nacional ▾ Internacional ▾ Economía ▾ Deportes ▾ Tendencias ▾ Opinión

### Artes y Cultura

Viernes 25 agosto de 2017 | Publicado a las 17:38

## Grandes temas nacionales cruzan las obras "En fuga no hay despedida" y "Frágil"



1223 Visitas

URL Corta: <http://rbb.cl/hrxe>

Publicado por Max Duhalde

La información es de Leopoldo Pulgar

[¿Encontraste un error?](#) [Avísalos](#)

**Violeta Parra en la memoria y los Inmigrantes de Antofagasta**, símbolos del presente en todo el país, traspasan las dos obras invitadas a las Conversaciones Teatrales de hoy, en BBTV.

La directora Trinidad González cuenta que “En fuga no hay despedida”, de Luis Barrales, y elenco, obra estrenada en homenaje al centenario de Violeta Parra, se plantean preguntas urgentes sobre el legado de la gran folclorista.

Por su parte, Ronald Cortez, autor y director de “Frágil”, se sumerge en el mundo de los inmigrantes en Antofagasta y afirma que la primera forma de exilio, enraizada en la esencia del ser humano, se produce cuando se abandona el vientre materno.

“En fuga no hay despedida”. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Alameda 227. Miércoles a sábado, 20.30 horas. Entrada general \$ 8.000; estudiantes y tercera edad \$ 3.000.

“Frágil”. Teatro Pedro de la Barra. Carlos Condell 2495. Antofagasta. Fono 55-2637078. Entrada general \$ 5.000; estudiantes y tercera edad \$ 2.500. Sábado 21.00, domingo 20.00 horas.

## Revista GMZ (online), 29 de agosto

## "En Fuga No Hay Despedida", preguntas para Violeta que a este país se le metió dentro.

August 15, 2017 | Cartelera GMZ

*Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.*



La obra es un viaje emocional por la figura compleja de **Violeta Parra** y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción **GAM** que cruza géneros y tiempos, escrito por **Luis Barrales** con dramaturgismo del elenco y **Trinidad González**.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y su pueblo.

### Ficha Técnica

Dramaturgia: Luis Barrales.  
 Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González.  
 Dirección: Trinidad González.  
 Asistente de Dirección: Katherine Velásquez.  
 Investigación: Ignacio Ramos.  
 Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González.  
 Composición Musical: Marcello Martínez.  
 Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación: Nicole Needman.



# Revista GMZ (online), 29 de agosto



## Cartelera GAM Septiembre

August 28, 2017 | Por Gastón Sabres / Editor y Columnista GMZ

**En septiembre GAM se viste de circo con los montajes "Tecnología de Punta" y "Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera". Además, se celebrará el Día Nacional del Circo Chileno con una muestra abierta y gratuita en Plaza Central. En teatro llegan los estrenos "Noche Mapuche" y "Pompeya". Además, la obra Diatribia "El Desaparecido" de Juan Rodríguez bajo la dirección de Rodrigo Pérez.**



TEATRO

### Noche Mapuche - estreno

Escrita por Marcelo Leonart, la obra presenta un trabajo de ficción, con la lógica de un delirio, que cuenta una historia mapuche, pero en un ambiente burgués cuyos protagonistas no tienen conciencia.

En un departamento del barrio alto, dos parejas se encuentran en una reunión social. En un ambiente cargado de alcohol y erotismo, la dueña de casa, cuenta una historia de iniciación sexual en las profundidades de la noche mapuche.

A medida que avanza la velada, las cosas se empieman a confundir: el erotismo con la violencia, los sueños con la realidad: todo mientras la inexplicable llegada de dos nuevos invitados entrañe aún más un ambiente que empieza llenarse con biderones de parafina.

Es una comedia negra que retrata la violencia de la invasión, pero con la interrogante de quién está invadiendo a quién? La obra propone ahondar en juicios pendientes, en la violencia latente y en episodios mediáticos recientes.

La puesta en escena propone una confusión permanente entre realidad y sueño, ya que para los mapuches estos son simplemente dos planos de una misma experiencia.

La obra cruza además el conflicto mapuche con historias de despertar sexual, porque a juicio de su autor, "el racismo se cura con un polvo en el campo a la orilla de un río".



Compañía: La pieza oscura.

Dirección y Dramaturgia: Marcelo Leonart.

Elenco: Daniel Alarcón, Nicanor Fernández, Roxana Narancio, Pablo Schwarz, César Quito, Felipe Zepeda.

Diseño Scenográfico: Mariana Soto.

Diseño de Iluminación: Andrés Poirat.

Diseño de Escenografía: Catalina Deva.

Producción: Francisca Babul.

Temporada 20 Sep al 28 Oct Horario Mi a Sa— 20:30 h Sala A2

Preventa Gral. \$5.000-, Gral. 3er y Est. \$1.000-, Gral. \$8.000 3er y Est. \$4.000-.

### Pompeya - estreno

La obra de Gerardo Oettinger, se basa en material testimonial y noticioso sobre travestis, transexuales y transgéneros chilenos y extranjeros de Santiago.

El montaje relata la angustia de un grupo de trabajadoras sexuales, tras la desaparición de su amiga "La Kena" Suzuki, una travesti vieja y ciega que vive en un pequeño altar a la Virgen de Pompeya. Hasta allí llega "La Desperdicio", una prostituta que sueña con ser mujer, Lilia, que quiere volver a su amigo desaparecido y "El manco Luchi" que las cuida en sus andanzas.

En este territorio hostil de disputas por las mejores esquinas entre inmigrantes y chilenos, aparece finalmente "La Kena" muerta en extrañas circunstancias. La policía no ha logrado encontrar al responsable y sus compañeras sospechan de la mafia extranjera, los neonazis y las colombianas. Quieren venganza, pero las "negras" las doblan en fuerza y número. La idea de justicia por mano propia hace que el deramamiento de sangre sea inevitable, pero surge un desenlace inesperado que confronta con sus medios y prejuicios más profundos.

Dirección e Idea Original: Rodrigo Soto.

Dramaturgia: Gerardo Oettinger.

Elenco: Daniela Segura, Rodrigo Pérez, Gabriel Urcúa, Gastón Salgado.

Diseño Sonoro: Diego Martínez.

Diseño Integral: Gabriela Torrián.

Producción: Alessandra Massardo.

Maquillaje: Bárbara Soto.

Realización Audiovisual: René Soto y Michael Salinas.

Temporada 2 al 30 Sep Horario Mi a Sa— 21 h Sala N1

Preventa: \$5.000-, Gral. \$6.000-, 3er y Est. \$3.000-.

### Diatribia "El Desaparecido"

"El Desaparecido" o "Diatriba de La Empenada" es un texto dramático en forma de monólogo escrito por Juan Rodríguez el año 2004. En este texto, el dramaturgo hace un reclamo frontal hacia una sociedad indolente frente a la injusticia. Esta denuncia la pone en voz de su único personaje, Victoria Flores, mujer de un desaparecido en dictadura. Ella le reclama a los espectadores su indiferencia y pasividad ante los hechos.

Diatriba, le da un giro al texto de Rodríguez de la mano del director Rodrigo Pérez. Como creación escénica, pretende recuperar el valor político del texto, pero no poniendo en escena la ficción original, sino mediante la narración de la obra a cargo de cuatro intérpretes.

De este modo, "El desaparecido" no se representa, sino que se hace un ejercicio actoral con las mismas indicaciones que Rodríguez hiciera en la obra a veces en tercera persona, y con un universo sonoro creado por los propios actores. De este modo se rompe con la ilusión creada por la literalidad del teatro y se instala una nueva ilusión. Vuelve entonces a aparecer el doloroso reclamo de Rodríguez, pero esta vez sustentado en el rotundo trámido de su poesía.

Dirección: Rodrigo Pérez.

Elenco: Carolina Zavala, Mariana Millán, Guillermo Igualde, Marco Rebello.

Diseño de Escenografía y Vestuario: Catalina Deva.

Diseño de Iluminación: Andrés Poirat.

Fotografía: Roberto Contador.

Producción: Maricela Estrada.

Temporada 2 al 31 Sep Horario Ju a Do— 19 h Sala N2

Preventa: \$5.000, Gral. \$6.000, Est y 3er. \$3.000-.



### En Fuga No Hay Despedida

La obra es un viaje emocional por la figura compleja de Violeta Parra y una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida.

Una producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrita por Luis Barrales con dramaturgia del elenco y Trinidad González.

Es un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verificadas y diccionarios tradicionales, que retoman su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y su lado revolucionario. La obra nos presenta un contraste entre la dureza y la robia de una chilena que fue por sobre todo amante del folclor y de su pueblo.

Dramaturgia: Luis Barrales.

Dramaturgia: Elenco y Trinidad González.

Asistente de Dirección: Katherine Velázquez.

Investigación: Ignacio Ramos.

Elenco: Paola Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferrera y Tomás González.

Composición Musical: Marcelo Martínez.

Diseño de Escenografía, Vestuario e Iluminación: Nicole Neuman.

Producción: GAM.

## Hoy en Santiago (online), 29 de agosto

hoy en  
**santiago**

BARRIOS SCL COME SCL COMPRA SCL DISFRUTA SCL LEE SCL PATRIMONIO SCL PEDALEA SCL PIENSA SCL

Escribe para buscar y presiona

### HOY EN REGIONES



CHILENOS EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO

30 de agosto: Día Internacional del Detenido (a) Desaparecido (a).

30 AGO, 2017

### Avanzada Regia

DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PIENSA SCL / VIVE SCL Avanzada regia: otras tonalidades en la música mexicana.

28 AGO, 2017



COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / PATRIMONIO

SANFIC 13: "Nada pertenece a la memoria", de Torres Leiva.

27 AGO, 2017



DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES

BARRIOS SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

0

## Nueva producción GAM sobre Violeta Parra.

POR HOY EN SCL · 29 AGOSTO, 2017

En su dimensión más compleja y revolucionaria, llega hasta GAM, la obra de teatro sobre la cantautora Violeta Parra: "En Fuga no hay despedida", que se presentará hasta el 23 de septiembre.

"En fuga no hay despedida", cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida.

Escrita por Luis Barrales con dramaturgismo del elenco y Trinidad González. El montaje está basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia, con una amplia interpretación musical que incluye temas de la cantautora, cuecas y payas.

Se hace un recorrido por Violeta en sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales, que retratan su corazón, su arte, sus dolores, pasiones y también su lado revolucionario.

La obra está compuesta por varias escenas que retratan la relación de Violeta con su familia, con su trabajo y con sus viajes, para mostrar a la artista en su faceta más humana.

La obra presenta el contraste que tenía la cantautora de dulzura y rabia, su obsesión por extraer del pueblo su lenguaje musical, y sobre todo, su incansable lucha porque el público se acercara a las raíces del folclor chileno.

La obra da saltos temporales en su vida, retrata ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido.

Violeta fue revolucionaria en su andar, fue fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante, una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria.

#### Datología:

**Qué:** Obra de teatro "En fuga no hay despedida" sobre Violeta Parra.

**Dónde:** Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM. Sala A2

**Cuándo:** Desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre.

**Horario:** Mi a Sá – 20.30 h

**Entrada Gral.:** \$8.000, 3ed. y Est.: \$3.000

## Teatralízate (online), 30 de agosto

**DIPLOMADO EN DIRECCIÓN TEATRAL**  
INICIO 04 de OCTUBRE  
UNIVERSIDADES FINIS TERRAE

**Teatro: En fuga no hay despedida**

**ELENCO Y TRINIDAD GONZÁLEZ**

**LA DULCE Y RABIOSA VIOLETA PARRA LLEGA AL TEATRO**

**Pamela López**, directora de programación y audiencias de GAM, rescata la necesidad de tener una producción escénica propia para celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra: "Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizar las múltiples dimensiones de Violeta. Por un lado, están aquellas que nos apresuraron a un homenaje cercano a lo distante, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúan en un lugar histórico, social y humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista que apuró una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de relevanzas a nivel internacional".

**Dramaturgia:** Luis Barrales. **Dramaturgo:** Elenco y Trinidad González. **Dirección:** Trinidad González. **Asistente de dirección:** Katherine Vélez. **Investigación:** Ignacio Ramos. **Elenco:** Paola Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González. **Composición Musical:** Marcelo Martínez. **Diseño de Escenografía, vestuario e iluminación:** Nicole Needham. **Máscaras:** Lorito Jarrasina. **Producción:** GAM.

Del 18 de Agosto al 20 de Septiembre  
Miércoles a Sábados 20:30 hrs.  
Centro Cultural Gabriela Mistral (Sala A2)  
Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U Católica)

**Centro Gabriela Mistral**  
4.5 ★★★★☆ 1,609 opiniones  
Centro cultural con exposiciones y talleres  
Cómo llamar Guardar  
Ampliar el mapa

Leyton Garabagno, Merced, Plaza B, Círculo, Paseo Barrio Lastarria, Centro Gabriela Mistral, Centro cultural con exposiciones y talleres, Pontificia Universidad Católica de Chile, M, Parque, Universidad Católica, Fuerte Neptuno, Google, Leyton Garabagno, Merced, Plaza B, Círculo, Paseo Barrio Lastarria, Centro Gabriela Mistral, Centro cultural con exposiciones y talleres, Pontificia Universidad Católica de Chile, M, Parque, Universidad Católica, Fuerte Neptuno

Cooperativa.cl (online), 31 de agosto

The screenshot shows the homepage of cooperativa.cl. At the top, there's a navigation bar with links like 'Portada', 'País', 'Deportes', 'Entretención y Tendencias', 'Mundo', 'Opinión', 'Especiales', 'Fotos', and 'Aud'. Below the navigation is a large banner for 'Cooperativa TV' featuring a group of people in dark clothing. A play button icon is overlaid on the image. To the right of the video thumbnail are two small icons: one for sharing and one for more options. Below the banner, there's a headline: '24/08/2017 | En el teatro con Violeta Parra y Lady Di'. Underneath the headline is a text snippet by Guillermo Gallardo.

24/08/2017 | **En el teatro con Violeta Parra y Lady Di**

El crítico de teatro Guillermo Gallardo recomendó las obras "En fuga no hay despedida" que aborda una mirada conmemorativa hacia Violeta Parra y "Los tristísimos veranos de la princesa Diana". (Video: Cooperativa)

**"En fuga no hay despedida"**  
**Un homenaje magnífico a Violeta Parra**

**A** propósito del centenario de Violeta Parra se crean espectáculos que ponen en valor a esta genia chilena de la música, las letras y las artes plásticas; en este panorama se debería prestar especial atención a la obra "En fuga no hay despedida", en cartelera en el centro GAM, que reúne la escritura del dramaturgo Luis Barrales ("HP", "Niñas araña", "Xuárez"), la dirección de Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") y un elenco poderoso compuesto por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González que, además, demuestran dotes musicales extraordinarios. Todos juntos construyen un montaje que trasciende el formato teatral y se acerca al buen género musical, algo como una "Pérgola de las flores", para mostrar una Violeta humanizada. Esto último ya se había visto en la película "Violeta se fue a los cielos", de Andrés Wood, donde se entró en los claroscuros de la artista: su complejo temperamento, las tensiones familiares, las pérdidas, las dificultades en la subsistencia y su proyecto.

Esta obra propone cuadros musicales y plásticos que nos permiten acceder a distintos momentos de la vida de Violeta Parra. Hay cuadros muy bien logrados; por ejemplo, cuando muestran su salida a terreno al campo chileno recolectando cantos populares. Allí el elenco se transforma en un conjunto de campesinos que exulta sabiduría popular y talento innato. Una escena que hace pensar cuánto se ha perdido en la omisión a este patrimonio inmaterial que se expone en el código de la paya: "Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia... Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amonró y se las fu a cantar el mundo". Violeta visionaria y autodidacta hizo un rescate, como si fuese una antropóloga, que luego



**La directora saca lo mejor de la protagonista, Paula Zúñiga, y del grupo de intérpretes, un conjunto de múltiples talentos que asume distintos roles.**

hizo vibrar en sus cuerdas y voz para tenerla como herencia hasta el día de hoy.

También se recorren momentos gloriosos: la exposición de arpilleras en el Museo del Louvre con un cuadro que simula una rueda de prensa en la que ella responde a los periodistas sin dejar de lado su carácter indomito. Una mujer que llega a uno de los museos más importantes del mundo y que se arrima, con un francés recién aprendido, a defender su original obra. También está el lado humano, como el romance y ruptura con Gilbert. Una delicada escena condensa la sensualidad del encuentro al dolor físico de la separación. El uso de las máscaras de Loreto Jansana logra momentos visuales sublimes. Hay detalles. El espectáculo en conjunto ganaría con veinte minutos menos en temas que se vuelven algo reiterativos. O a veces habría que calibrar el registro rabioso de la artista. Pero son detalles. La

dirección de Trinidad González saca lo mejor de la protagonista, Paula Zúñiga, y de las actrices jóvenes, Piera Marchesani y Tamara Ferreira, como de los intérpretes masculinos, Nicolás Zárate, Tomás González y el destacado Nicolás Pavez. Es un conjunto de múltiples talentos que asume distintos roles, o son la misma Violeta en distintas etapas, generando dinamismo y una entrega commovedora.

La interpretación incluye temas de la cantautora, cuecas y payas, bajo la producción musical de Marcello Martínez con una prístina calidad de sonido. El título de la obra proviene de una de sus décimas, su biografía en clave popular, e identifica la primera ruptura con su destino, cuando abando-



**La obra creada por la dupla Luis Barrales-Trinidad González trasciende el formato teatral.**

POR Andrea Jeftanovic



66

Es una despedida póstuma, pendiente, que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida.

99

na la casa familiar y se instala en la ciudad: "Salí de mi casa un día/pa' nunca retroceder,/preciso dar a entender/que lo hice a l'amanecida; /en fuga no hay despedida,/ ninguno lo sospechó,/y si alguien por mí/lloró/no quise causar un mal;/me vine a la capital/por orden de Nicanor". Pero también este título alude al fin de su vida como una fuga, el suicidio como el corte abrupto a los 49 años de edad.

Destaca la escenografía de Nicole Needman, que a través de colores acompaña los tonos emocionales de la trama. El espectáculo se inicia con una mujer colapsada moviéndose entre las tinieblas de la depresión, allí todo es negro, sale de un manto y vocifera por ella y por tantos otros, y sobre todo por tantas otras, el sacrificio que viven las mujeres madres en Chile y, más aún, si provienen de hogares pobres y se arriesgan en oficios artísticos: "No sabís cuánto dolor,/miseria y padecimiento/me dan los versos qu'encuentro,/muy pobre está mi bolsillo/y tengo cuatro chiquillos/a quienes dar'l sustento". Esta Violeta reclama por el exceso de trabajo, por las dificultades económicas, la ruptura amorosa, la frustración por los obstáculos en el proyecto de la universidad del folclor.

El fracaso de Violeta es el fracaso de un país que no supo apoyar a una creadora extraordinaria. Esta puesta en escena hace algo de justicia; al menos Violeta en el escenario está acompañada por un grupo de artistas que encumbra en lo más alto su invaluable patrimonio humano y artístico. Una despedida póstuma, pendiente que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida. W

# Economía y negocios (online), 1 de septiembre

## ECONOMÍA Y NEGOCIOS » **online**

Viernes, 1 de Sep de 2017 | 10:51:25 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »

Dólar Obs: \$ 628,89 | 0,08% IPSA 0,09%  
Fondos MutuosUF: 26.605,81  
IPC: 0,20%

### FONDOS MUTUOS

## "En fuga no hay despedida" Un homenaje magnífico a Violeta Parra

viernes, 01 de septiembre de 2017



**Andrea Jeftanovic**  
**Teatro**  
**El Mercurio**

"Es una despedida póstuma, pendiente, que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida".

A propósito del centenario de Violeta Parra se crean espectáculos que ponen en valor a esta genia chilena de la música, las letras y las artes plásticas; en este panorama se debería prestar especial atención a la obra "En fuga no hay despedida", en cartelera en el centro GAM, que reúne la escritura del dramaturgo Luis Barralés ("HP", "Niñas araña", "Xuárez"), la dirección de Trinidad González ("La reunión", "Pájaro") y un elenco poderoso compuesto por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González que, además, demuestran dotes musicales extraordinarios. Todos juntos construyen un montaje que trasciende el formato teatral y se acerca al buen género musical, algo como una "Pérgola de las flores", para mostrar una Violeta humanizada. Esto último ya se había visto en la película "Violeta se fue a los cielos", de Andrés Wood, donde se entró en los claroscuros de la artista: su complejo temperamento, las tensiones familiares, las pérdidas, las dificultades en la subsistencia y su proyecto.

Esta obra propone cuadros musicales y plásticos que nos permiten acceder a distintos momentos de la vida de Violeta Parra. Hay cuadros muy bien logrados: por ejemplo, cuando muestran su salida a terreno al campo chileno recolectando cantos populares. Allí el elenco se transforma en un conjunto de campesinos que exulta sabiduría popular y talento innato. Una escena que hace pensar cuánto se ha perdido en la omisión a este patrimonio inmaterial que se expone en el código de la paya: "Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia... Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar el mundo". Violeta visionaria y autodidacta hizo un rescate, como si fuese una antropóloga, que luego hizo vibrar en sus cuerdas y voz para tenerla como herencia hasta el día de hoy.

También se recorren momentos gloriosos: la exposición de arpillerías en el Museo del Louvre con un cuadro que simula una rueda de prensa en la que ella responde a los periodistas sin dejar de lado su carácter indómito. Una mujer que llega a uno de los museos más importantes del mundo y que se arrima, con un francés recién aprendido, a defender su original obra. También está el lado humano, como el romance y ruptura con Gilbert. Una delicada escena condensa la sensualidad del encuentro al dolor físico de la separación. El uso de las máscaras de Loreto Jansana logra momentos visuales sublimes. Hay detalles. El espectáculo en conjunto ganaría con veinte minutos menos en temas que se vuelven algo reiterativos. O a veces habría que calibrar el registro rabioso de la artista. Pero son detalles. La dirección de Trinidad González saca lo mejor de la protagonista, Paula Zúñiga, y de las actrices jóvenes, Piera Marchesani y Tamara Ferreira, como de los intérpretes masculinos, Nicolás Zárate, Tomás González y el destacado Nicolás Pavez. Es un conjunto de múltiples talentos que asume distintos roles, o son la misma Violeta en distintas etapas, generando dinamismo y una entrega conmovedora.

La interpretación incluye temas de la cantautora, cuecas y payas, bajo la producción musical de Marcello Martínez con una pristina calidad de sonido. El título de la obra proviene de una de sus décimas, su biografía en clave popular, e identifica la primera ruptura con su destino, cuando abandona la casa familiar y se instala en la ciudad: "Salí de mi casa un día/pa' nunca retroceder/preciso dar a entender/que lo hice a l'amanevida;/en fuga no hay despedida,/ ninguno lo sospechó./y si alguien por mí/lloró/no quise causar un mal./me vine a la capital/por orden de Nicanor". Pero también este título alude al fin de su vida como una fuga, el suicidio como el corte abrupto a los 49 años de edad.

Destaca la escenografía de Nicole Needman, que a través de colores acompaña los tonos emocionales de la trama. El espectáculo se inicia con una mujer colapsada moviéndose entre las tinieblas de la depresión, allí todo es negro, sale de un manto y vocifera por ella y por tantos otros, y sobre todo por tantas otras, el sacrificio que viven las mujeres madres en Chile y, más aún, si provienen de hogares pobres y se arriesgan en oficios artísticos: "No sabís cuánto dolor,/miseria y padecimiento/me dan los versos qu'encontro;/muy pobre está mi bolsillo/y tengo cuatro chiquillos/a quienes daré'l sustento". Esta Violeta reclama por el exceso de trabajo, por las dificultades económicas, la ruptura amorosa, la frustración por los obstáculos en el proyecto de la universidad del folclor.

El fracaso de Violeta es el fracaso de un país que no supo apoyar a una creadora extraordinaria. Esta puesta en escena hace algo de justicia; al menos Violeta en el escenario está acompañada por un grupo de artistas que encumbra en lo más alto su invaluable patrimonio humano y artístico. Una despedida póstuma, pendiente que hace que el público aplauda de pie al final de la función, como el teatro lleno y entusiasta que debió aplaudirla en vida. Un magnífico homenaje a cincuenta años de su partida.

**Metro Santiago (online), 4 de septiembre**

The image is a screenshot of a mobile application for the Santiago Metro system. At the top, there are navigation links: 'Nuestros Sitios' (Our Websites), 'Regístrate Aquí' (Register Here), 'Email', and a user icon. To the right, there are buttons for 'LA CIUDAD' (The City), 'GUÍA DEL VIAJERO' (Traveler's Guide), and 'ATENCIÓN' (Attention). The main header is 'Estación Universidad Católica'. Below the header is a map of the Santiago area, specifically focusing on the 'Universidad Católica' neighborhood. The map shows various landmarks like 'Parque de los Reyes', 'La Vega Central', 'Centro cultural', 'Vivo El Centro', 'Plaza de Armas', 'Palacio de La Moneda', 'Torre Entel', 'Mall Chino', 'Parque Almagro', and 'SAN DIEGO'. A red location pin marks the 'Estación Universidad Católica'. Below the map, there is a promotional banner with the text 'En fuga no hay despedida' followed by the Stgo. logo. At the bottom, there is a link to 'VER FOTOS DEL LUGAR' (View photos of the place) with a camera icon.

## **DESCRIPCIÓN**

Hubo una vez un país que era como palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se apresuró a callar y a esconderse del mundo. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amonró y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo.

- Dirección:** Centro Cultural Gabriela Mistral, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
**Horarios:** 18 de agosto al 23 de septiembre de 2017. Miércoles a sábado, 20:30 hrs.  
**Tarifas:** Entrada general: \$8000, preventa: \$6000, estudiantes y 3a edad: \$3000.

# El Mercurio, 4 de septiembre

C 10 ESPECTÁCULOS

EL MERCURIO  
Lunes 10 de Septiembre de 2012

## Crítica de Teatro

### “En fuga no hay despedida” es un atractivo tributo-collage sin eje

PEDRO LABRA HERRERA

El intrigante título de “En fuga no hay despedida” no da ninguna clave sobre la abuyante propuesta que ofrece, pintada además para el mes de la chilenidad. Es una evocación emocional, poética y estilizada, de momentos y aspectos de la vida y obra de la compositora, folclorista y artista visual Violeta Parra, ahora valorada como uno de los talentos más potentes nacidos en el país (aunque no fue así antes). Ello, por ende, nos asoma a ciertos rasgos de nuestra identidad —la resiliencia ante la adversidad, el ánimo ladino, el humor socarrón— y a la belleza simple y sufrida que marca nuestra tradición vernácula.

No es poco. Todo ello, organizado como una sucesión de cuadros disímiles asociados libremente como si fuera un collage teatral y musical, manteniendo de algún modo —pero no siempre— la fluidez del conjunto. Así se alternan escenas ficcionadas de la biografía de Violeta con extractos de entrevistas reales, más interpretaciones en vivo de canciones suyas y otros pasajes que recrean cómo ella recopiló ‘en sitio’, dando pie al rescate de otros temas del folclor, el recitado de décimas y a ritos semiolvidados, como el ‘velorio de angelito’ o el duelo de payas.

Con texto básico del dramaturgo Luis Barrales al cual se sumaron aportes del equipo, es, sin duda, el trabajo direccional más rico y estimulante que le hayamos visto a Trinidad González, actriz notable. El resultado final respira admiración irrestricta por la multifacética genialidad creativa de Violeta y por la intensidad, vehemencia y rebeldía combativa de su carácter, así como amor y respeto por el terreno y la cultura popular.

Está, desde luego, ejecutado con sensitivo rigor por sus seis intérpretes que se diversifican cada cual en varios roles; las tres actrices encarnan a la homenajeada en diferentes etapas de su vida (Paula Zúñiga da desgarro a su agobiado último período); y todos, además, cantan y tocan instrumentos diestramente. Vestidos de jeans y ropa actual, sugieren ser adultos jóvenes de hoy que en el espacio neutro y despojado del escenario buscan apropiarse del legado de Violeta y de las interrogantes que abre su figura. ¿Qué significa y para qué ser artista en Chile? ¿Cómo un artista llega a representar fielmente a su pueblo? ¿Qué si no el suicidio queda cuando la impotencia de predicar en el desierto, la imposibilidad de ejercer algún tipo de cambio en la desidia y apatía nacionales, se vuelven un muro infranqueable?

Con una seria objeción. Quizás porque el proyecto acumuló material para más de una obra y quiso abarcar mucho, o bien ya que en su afán de hacer creación colectiva tuvo demasiadas manos en la masa (o por ambas razones), el montaje califica dentro de aquellos cuyas partes son mejores que el todo. Un collage debe tener, al fin y al cabo, un centro, una columna vertebral, que aquí nunca se define.

Porque la estructura carece de organicidad, la mayoría de sus cuadros podría excluirse sin que afectara en nada. Por eso también la entrega se empina de modo inútil a las dos horas; con sus cuatro o cinco finales falsos, los 15 últimos minutos dan la impresión de que todavía se busca la resolución más rotunda. A la dirección que mira y controla desde platea se le deben atribuir, por lo demás, las falencias en la modulación de tiempos y atmósferas. Aparte de que más de una escena completa definitivamente sobra, varios tramos se estiran en demasía sin que se vislumbre un motivo válido, y de seguro en el total hay una sobredosis de recursos musicales.

**Centro GAM. Miércoles a sábado a las 20:30 horas.**

## **El Mercurio (online), 6 de septiembre**

## La Tercera, 6 de septiembre

LATERCERA Miércoles 6 de septiembre de 2017

# Voces y colores del Chile profundo en el teatro local

Grandes clásicos nacionales, como *La Negra Ester* y *La remolienda*, se suman durante este mes a las obras inspiradas en Violeta Parra y Víctor Jara.

#### **Pedro Bahamondes Ch.**

Llegó septiembre y junto a él las Fiestas Patrias, y algunos teatros santiaguinos han decidido vestirse de los colores nacionales repitiendo historias tan conocidas como *La pérgola de las flores* y *La comadre Lola*, e invocando el canto de dos íconos de la cultura popular, como Violeta Parra y Víctor Jara. Aquí, una selección con lo mejor del teatro chileno en la víspera de las celebraciones.

#### **La Negra Ester**

Roberto Parra y sus déclinas autobiográficas, las mismas que Andrés Pérez sacó a la calle a fines de los 80, vuelven a traer al Teatro Nescafé de las Artes a *La Negra Ester*, la prostituta del puerto de San Antonio que enamoró al folclorista chileno. Rodeada de la bohemia de los 40, la popular historia de amor que ha sido vista por más de un millón de personas a la fecha transcurrió en el burdel Las Luces del Puerto, ahora bajo la dirección de Rosa Ramírez, quien heredó el rol protagonístico a su hija, Micaela Sandoval. Del 7 al 10 de septiembre en el Nescafé de las Artes (Manuel Montt 32, Providencia). Ju. a sá. 20.30 h., y do. 19.30 h. Entre \$ 8.000 y \$ 18.000.

#### **Víctor sin Víctor Jara**

Desde su estreno en septiembre de 2013, ya van más de 200 funciones de la cantata dirigida por los hermanos Gopal y Vísnú Ibarra bajo el alero de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos. Haciéndose cargo de las tres inquietudes de Víctor Jara -música, teatro y política- 40 intérpretes suben al escenario, entre actores profesionales y aficionados, para articular un gran coro que

repasarán lo mejor de su repertorio musical, desde *El arado* a *La partida*. El montaje más visto de 2014 llega hoy al Teatro Nacional Chileno (Morandé 25, Metro Moneda) hasta este sábado 9, a las 20 h. \$ 7.000 general y \$ 4.000 estudiantes y 3a edad.

#### **En Fuga no hay Despedida**

La Violeta hermana, la madre, la amante e incluso la hija. En el año de su centenario, varios han sido los homenajes a la cantautora y artista chilena, pero difícilmente alguno haya enlazado mejor su biografía, los tormentos y el canto de la también hermana del antipoeta que *En fuga no hay despedida*, el montaje dirigido por Trinidad González (*La fiesta*) y protagonizado por Paula Zúñiga que estará en GAM (Alameda 227, Metro UC) hasta el 23 de septiembre. Mi. a sá. 20.30 h. \$ 8.000 general, \$3.000 estudiantes y 3a edad.

#### **Festival costumbrista**

*La remolienda* y *La comadre Lola*, dos de las obras más populares del reciente Premio Nacional Alejandro Sieveking, encabezan el ciclo que durante todo el mes estará en el Teatro Oriente de Providencia (Pedro de Valdivia 099).

A cargo de las compañías Teatro Casa del Arte de Rancagua y Teatro La Originalia, respectivamente, se presentarán el martes 26 y miércoles 27 de septiembre a las 19.30 horas. Antes, el viernes 15, a las 19 horas, lo hará una versión de *La pérgola de las flores* de Isidora Aguirre, protagonizada por Silvia Santelices.

Cerrará el festival una puesta en escena de *Entre gallos y medianoche*, la comedia de enredos de Carlos Cariola, a cargo de Hernán Vallejo. Para todas las obras la entrada es liberada. ●

# 24 Horas Chile, 6 septiembre

**24 HORAS**

Nacional | Mundo | Economía | Tecnología | Deportes | Cultura | Política | Salud | Vida | Video

Cultura

DIRECTV® SITIO OFICIAL  
(Contrata DIRECTV en Directv.cl y Podrás Ganar un Smartphone!)

0 06-09-2017 9:36:19 ■ 9

## Crítica De Teatro: "En Fuga No Hay Despedida", Excelente

Tercera o cuarta iniciativa del Gam para rendir homenaje a la gran **Violeta Parra**, en el centenario de su nacimiento, con una obra del dramaturgo **Luis Barrales**, que sabe rastrear el lenguaje y sentido profundo del mundo popular, esta vez, con la colaboración de todo el equipo.

Y con **Trinidad González** como directora ("La reunión", "Palpar"), cuya mano de actriz y dramaturga, fina sensibilidad artística y su mirada desde lo femenino se advierten con fuerza.

Los innumerables riesgos y desafíos autoimpuestos al tener como referente a figuras tan conocidas se resolvieron en lo artístico y en dos cosas fundamentales.

Entregar una mirada que alumbría rincones menos conocidos de la folclorista y, al mismo tiempo, plantear un punto de vista claro y potente.

Trinidad González encabezó un homenaje apasionado y crítico, buscando no distorsionar la imagen de Violeta con idealizaciones absurdas.

La instaló con sus luces y sombras, en la tierra, como una mujer en fuga permanente, debido a un turismo irrefrenable que la llevó a mundos desconocidos, por lo que debe estar en constante movimiento, solsiéndose despedidas.

### Ficción Y Documentos

La obra se estructura en escenas que recogen distintos recursos y materiales: Investigación documental (**Ignacio Ramos**), para la recreación de entrevistas reales a Violeta, y relatos de ficción sobre viajes y encuentros receptores de canciones en los campos chilenos.

Reflexiones sobre el arte y el compromiso social y político; canciones del folclor tradicional y composiciones propias; actuaciones en Chile y el extranjero, la relación con hermanos y autoridades.



"En fuga no hay despedida" | GAM  
También se abordan amores, rencores, odios, dolores, luchas, sufrimientos, humor... Para marcar a fuego su objetivo de vida: no descansar hasta que los chilenos reconozcan nuestra identidad más profunda -expresada en la música, canciones, arte visual, etc.- sin complejos ni ambisios.

Todo en función de poner ante los ojos del espectador su genialidad y capacidad creativa, como metáfora del ser humano: crear, crear y crear.

### Gente Joven

La obra se mueve entre toques de **drama y comedia**, una atmósfera en que la tragedia humana revolotea como amenaza latente.

Fundamental es lo homogéneo del elenco -entre ellos, **Nicolás Pavez**, **Piera Marchesani**, **Tamara Ferreira**-, excelentes intérpretes, afilados, carismáticos y comprometidos emocionalmente.

Y en equilibrio con la mirada contemporánea del diseño de escenografía, vestuario e iluminación de **Nicole Needman** y la música en vivo y enizada de **Tomas González** y **Marcelo Martínez**.

Dos escenas podrían sintetizar lo admirable de esta propuesta: cuando **Nicolás Zárate** juega corporalmente y **Paula Zúñiga** entrega una Violeta estremecida de amor y abandono.

Una propuesta con preguntas que revolotan al compás de la música y el canto folclórico, sobre la función y el trabajo del artista, la valoración del arte popular o sobre el suicidio como conducta difícil de entender a veces.



## La Tercera (online), 6 de septiembre



### Voces y colores del Chile profundo en el teatro local

Comparte: [f](#) [t](#) [e](#)

Grandes clásicos nacionales, como La Negra Ester y La remolienda, se suman durante este mes a las obras inspiradas en Violeta Parra y Víctor Jara.

Llegó septiembre y junto a él las Fiestas Patrias, y algunos teatros santiaguinos han decidido vestirse de los colores nacionales reponiendo historias tan conocidas como La pérgola de las flores y La comadre Lola, e invocando el canto de dos íconos de la cultura popular, como Violeta Parra y Víctor Jara. Aquí, una selección con lo mejor del teatro chileno en la víspera de las celebraciones.

#### La Negra Ester

Roberto Parra y sus décimas autobiográficas, las mismas que Andrés Pérez sacó a la calle a fines de los 80, vuelven a traer al Teatro Nescafé de las Artes a La Negra Ester, la prostituta del puerto de San Antonio que enamoró al folclorista chileno. Rodeada de la bohemia de los 40, la popular historia de amor que ha sido vista por más de un millón de personas a la fecha, transcurre en el burdel Las Luces del Puerto, ahora bajo la dirección de Rosa Ramírez, quien heredó el rol protagónico a su hija, Micaela Sandoval. Del 7 al 10 de septiembre en el Nescafé de las Artes (Manuel Montt 32, Providencia). Ju. a sá. 20.30 h., y do. 19.30 h. Entre \$ 8.000 y \$ 18.000.

#### Víctor sin Víctor Jara

Desde su estreno en septiembre de 2013, ya van más de 200 funciones de la cantata dirigida por los hermanos Gopal y Visnú Ibarra bajo el alero de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos. Haciéndose cargo de las tres inquietudes de Víctor Jara -música, teatro y política- 40 intérpretes suben al escenario, entre actores profesionales y aficionados, para articular un gran coro que repasarán lo mejor de su repertorio musical, desde El arado a La partida. El montaje más visto de 2014 llega hoy al Teatro Nacional Chileno (Morandé 25, Metro Moneda) hasta este sábado 9, a las 20 h. \$ 7.000 general y \$ 4.000 estudiantes y 3a edad.

#### En Fuga no hay Despedida

La Violeta hermana, la madre, la amante e incluso la hija. En el año de su centenario, varios han sido los homenajes a la cantautora y artista chilena, pero difícilmente alguno haya enlazado mejor su biografía, los tormentos y el canto de la también hermana del antipoeta que En fuga no hay despedida, el montaje dirigido por Trinidad González (*La fiesta*) protagonizado por Paula Zúñiga que estará en GAM (Alameda 227, Metro UC) hasta el 23 de septiembre. Mi. a sá. 20.30 h. \$ 8.000 general, \$3.000 estudiantes y 3a edad.



## Oasis FM (online), 7 de septiembre

The screenshot shows the homepage of the Oasis FM website. At the top, there's a navigation bar with 'MENÚ', 'Regístrate en Oasis', 'PEDIR CANCIÓN', a search icon, and social media links for Facebook, Twitter, and Instagram. To the right is the 'Radios' logo.

In the center, there's a large blue banner with a 'Me gusta' button (Facebook like icon) and the text 'Síguenos.' Below it is the 'OASIS 102.1 FM' logo. Underneath the banner, the text 'Estás en: Portada | Noticias' is visible.

On the left, there's a large photo of a woman with long dark hair looking off to the side. Below the photo is the date '07/09/2017' and the text '#Intensamente | Trinidad González: "Mi objetivo era humanizar a Violeta Parra"'. At the bottom of this section are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and WhatsApp.

On the right, there are two smaller promotional boxes. The top one is for 'VIVE COCINA CHILENA' with the text 'DEL 7 AL 10 DE SEPTIEMBRE', logos for 'ALTO LAS CONDES' and 'VISA', and a 'Conoce más aquí' button. The bottom one is for 'Lo mejor de Oasis en imágenes' featuring an Instagram camera icon.

La dramaturga habló de su nueva obra "En fuga no hay despedidas".

En un nuevo capítulo de #Intensamente, la invitada de hoy, **Trinidad Gónzalez** -dramaturga, actriz y directora teatral- conversó con **Monserrat Álvarez** sobre su nueva obra expuesta en Centro Cultural Gabriela Mistral "**En Fuga no hay Despedidas**", que relata la vida personal de la cantautora **Violeta Parra**.



# Bio Bio Chile (online), 7 septiembre

**bio bio chile.cl**

Artes y Cultura

Miércoles 06 septiembre de 2017 / Publicado a las 09:24

**Critica de Teatro: "En fuga no hay despedida", excelente**

1047 Visitas URL Corta: http://bb.cl/1ew0

Publicado por Leopoldo Pugat

**XII PREMIO MAVI / BHP MINERA ESCONDIDA ARTE JOVEN**

premioartejoven.cl

Tercera o cuarta iniciativa del Gam para rendir homenaje a la gran Violeta Parra, en el centenario de su nacimiento, con una obra del dramaturgo Luis Barrales, que sabe rastrear el lenguaje y sentido profundo del mundo popular, esta vez, con la colaboración de todo el equipo.

Y con Trinidad González como directora ("La reunión", "Violeta"), el manejo de actriz y dramaturgo, fina sensibilidad artística y su mirada desde lo humano se adhieren con fuerza.

Los innumerables riesgos y desafíos autoimpuestos al tener como referencia a figuras tan conocidas se resolvieron en lo artístico y en dos cosas fundamentales: Entregar una mirada que alumbra rincones menos conocidos de la folclorista y, al mismo tiempo, plantear un punto de vista claro y potente.

Trinidad González encabezó un homenaje apasionado y crítico, buscando no distorsionar la imagen de Violeta con idealizaciones absurdas.

La instaló con sus luces y sombras, en la tierra, como una mujer en fuga permanente, debido a un rupturismo irreñetable que la llevó a mundos desconocidos, por lo que debe estar en constante movimiento, solasayendo despedidas.

**Ficción y documentos**

La obra se estructura en escenas que recogen distintos recursos y materiales: investigación documental (Ignacio Ramos), para la recreación de entrevistas reales a Violeta, y relatos de ficción sobre viajes y encuentros recuperadores de canciones en los campos chilenos.

Reflexiones sobre el arte y el compromiso social y político; canciones del folclore tradicional y composiciones propias; actuaciones en Chile y el extranjero, la relación con hermanas y autoridades.

También se abordan amores, rencores, odios, dolores, luchas, sufrimientos, humor... Para marcar a fuego su objetivo de vida: no descansar hasta que los chilenos reconozcan nuestra identidad más profunda –expresada en la música, canciones, arte visual, etc– sin complejos ni ambigüez.

Todo en función de poner ante los ojos del espectador su genialidad y capacidad creativa, como metáfora del ser humano: crear, crear y crear.

**Gente joven**

La obra se mueve entre toques de drama y comedia, una atmósfera en que la tragedia humana revolviéla como amenaza latente.

Fundamental es lo homogéneo del silencio entre ellos, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira, excelentes intérpretes, afilados, cuestionarios y comprometidos emocionalmente.

Y en equilibrio con la mirada contemporánea del diseño de escenografía, vestuario e iluminación de Nicole Needham y la música en vivo y ensamblada de Tomás González y Marcelo Martínez.

Doce escenas podrían sintetizar lo admirable de esta propuesta: cuando Nicolás Zárate juega corporalmente y Paula Zúñiga entrega una Violeta estremecida de amor y abandono.

Una pregunta con preguntas que revolotan al compás de la música y el canto folclórico, sobre la función y el trabajo del artista, la valoración del arte popular o sobre el suicidio como conducta difícil de entender a veces.

Y asumido por artistas jóvenes, connocionados también porque superaron o profundizaron lo que representa la Viola Chilensis.

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Alameda 227, Miércoles a sábado, 20:30 horas. Entrada general \$ 8.000, Estudiantes y tercera edad \$ 3.000. Hasta el 23 de Septiembre.

**+ Cultura**

1 10.654 Visitas • Taylor Swift la quita record a "Despacito" a una semana de marcar un hito histórico

2 8.983 Visitas • Disco más caro del mundo es puesto a la venta por su dueño: el hombre más odiado de EEUU

3 2.677 Visitas • Donald Sutherland recibe Oscar honorífico en la próxima ceremonia de la Academia

4 1.622 Visitas • Jackson Galaxy gana el premio a mejor presentador de televisión

## La Tercera, 8 de septiembre



FOTO PABLO MONTE

### Benjamín Walker

El cantautor chileno presenta hoy su disco *Brotes* en la Sala Máster, en Miguel Claro. Sugiere almorzar en La Burguesía y escuchar al Rulo.

POR EVELYN BRICEÑO O.

#### ¿Almuerzo relajado de fin de semana?

"En La Burguesía, especial para ir con los amigos (Santa Magdalena 99, L. 3). Allí me gusta una hamburguesa que se llama 'blue/pera', agridulce, con queso azul, tocino crocante y pera cocida".

#### ¿Un rincón perdido al que viajar?

"Pronto voy a ir con mis primos a un lugar bien aislado en la Patagonia. Se llama Puerto Sánchez y es ideal para ir a comer cordero al palo y disfrutar del paisaje, justo frente al lago General Carrera y muy cerca de las catedrales de mármol".

#### ¿A qué otro cantautor chileno seguirle la pista?

"Al Rulo. El año pasado rayé con su disco *Vendaval*. Me siento identificado con él en eso de mezclar la música de raíz con sonoridades nuevas, como hacer un vals peruano con guitarras eléctricas".

#### ¿Otro disco imperdible?

"El último de los estadounidenses Grizzly Bear, *Painted ruins*. Los sigo haciendo y han influido bastante en lo que hacemos con mi proyecto paralelo, la banda Hausi Kuta. Lo escucho en Spotify; ya me entregué a ese sistema".

#### Pero si quieres comprar un disco físico, ¿dónde ir?

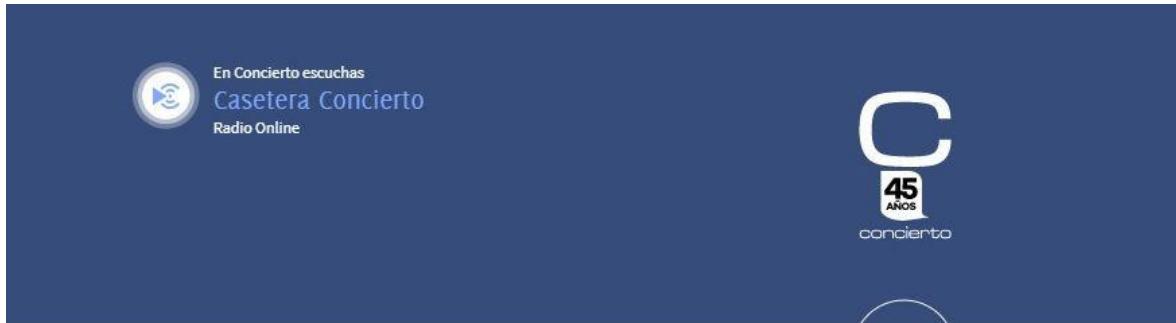
"A La Tienda Nacional (Merced 369). Lo mejor de ahí es que atienden 'un siete'. Además, hay libros: de hecho, lo último que compré en el local es la versión ilustrada de *Historia de un Oso*, que le regalé a mi sobrino Domingo".

#### También tienes una faceta de actor.

#### ¿Qué obra recomiendas?

"Una sobre Violeta Parra que está en el GAM: *En fuga no hay despedida*. Me encantó, porque es muy intensa y refleja de buena forma cómo era Violeta".

## Concierto (online), 8 de septiembre



En Concierto escuchas  
Casetera Concierto  
Radio Online



concierto

publicidad



Paradisus Varadero Resort & Spa  
Varadero

Desde

Reserve

AGENDA CONCIERTO

### Obra “En fuga no hay despedida” en el



Como un homenaje desmitificador se presenta la obra “**En fuga no hay despedida**”, que retrata a **Violeta Parra** en su trabajo de persistente recopiladora de canciones a lo largo de Chile.

Escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González, puedes verla en el **GAM** hasta el 23 de septiembre, con funciones de **miércoles a sábado a las 20.30 horas**.

# Cine y literatura (crítica), 11 de septiembre

## CINE Y LITERATURA

EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

[PORTADA](#) [CINE](#) [LIBROS](#) [ÓPERA](#) [MÚSICA DOCTA](#) [TEATRO](#) [ARTES PLÁSTICAS](#) [POESÍA](#)

"En fuga no hay despedida": El mito de Violeta Parra



El montaje dirigido por Trinidad González se exhibe como una reflexión desde el teatro -acerca del abandono y de la desplazación- los cuales vivió la artista a quien se le deben gran cantidad de los pilares fundamentales del folclor chileno. "El dolor no se puede cantar con voz académica", es una de las premisas que surge de este homenaje al legado artístico que entregó la poeta nacional.

Por Faiz Mashali

Publicado el 11.09.2017

Esta obra no es sólo un homenaje, es la catarsis de una despedida. El conflicto del personaje a lo largo de su vida por sacar a flote desde la médula misma de su idiosincrasia, la esencia de un pueblo; y en ese dilema, el drama existencial, afectivo y familiar contrapuesto al valor de su entrega en función de la gente.

Y aquí lo donde el silencio, interpretado por Paula Zárate, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marcheani, Tamara Ferreira y Tomás González, se despliega con misterio, en espectacular coordinación de los espacios y sus desplazamientos para generar las transiciones adecuadas entre uno y otro estado en la vida de Violeta Parra, denotando, así, una clara dirección de escena por parte de Trinidad González, con el fin de situar, denunciar y definir sobre el prototipo, a partir de la disposición corporal y de los movimientos de los personajes.

Se combinan, de esta manera, una iluminación siempre neutra en temperatura, pero pensada acorde a los cambios de estados y sectorizando los ambientes que tensionan la relación entre los sujetos, para que el trabajo actoral ejecute de modo convincente los argumentos dramáticos que el relato de Luis Barrales expone.

La mano roja, por medio de sus acciones, a la artista Violeta, condiciones que son interpretadas por el mismo elenco y que originan un espectáculo complejo y de interpretación envolvente. Sillas de madera y corona, un vestuario neutral se llenan de atmósfera siendo ocupadas y transmitidas por los diferentes caracteres que reviven en el uso de ponchos, mantas y otros, en la apropiación del personaje, siguiendo así con la lógica de la iluminación.



Más, un momento magistral es el que emerge en el teatro la presencia del mundo que pertenece a las artes visuales, pues un cosmos detenido coloca vida con las máscaras de Loreto Jansana para adentrar a los espectadores en sus apeluras, evocando el imaginario con que el Violeta trajo su percepción a los ojos de la era lo más importante: "la gente".

Sin duda, hay una visión particular de nuestra Violeta Parra que quiere mostrada, una manera de retratarla y en la cual el largometraje cinematográfico de Andrés Wood, también basado en el relato de Ángel Párra, nos cuenta una incidencia en la que en su intento en componer apreciaron las futuras generaciones. Una Violeta Parra con defectos y virtudes, ya no tan distantes y ensalzada, pero que sigue proponiendo -creativamente- lo que en su vida brinda.

Nadie como esta artista ha escabecado en la raíz del pueblo para devolverle esa sabiduría a las márgenes (comúnmente se valga la redundancia). Y es ahí donde se encuentra el dilema: la entrega sacrificada en choque con un mundo hipócrita, indóleto y desclaudado. Violentada por la injusticia, en tanto amor que no tiene retribución, nos acercamos a la intimidad por una ventana abierta en la vida de esta mujer que trascendió al corazón de todos, incurtiéndose de pieno en la identidad nacional. Es la utopía y el idealismo de aquella entrega que la encuentra reivindicada su agredimiento, la reflexión sobre el abandono y la desplazación a quien le debemos gran cantidad de los pilares fundamentales del folclor chileno.



Los conciertos de Violeta Parra son interpretados por el mismo elenco en el montaje de "En fuga no hay despedida"

### Ficha técnica:

Dramaturgo: Luis Barrales  
Dramaturgo: Elenco y Trinidad González  
Dirección: Trinidad González  
Asistente de dirección: Katherine Velásquez  
Investigación: Ignacio Ramírez  
Elenco: Paula Zárate, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marcheani, Tamara Ferreira y Tomás González  
Composición musical: Marcelo Martínez  
Diseño de Escenografía, vestuario e Iluminación: Nicole Needham  
Maestro: Loreto Jansana  
Producción: GAM  
Temporada: desde el 18 de agosto hasta el 23 de septiembre  
Horario: Miércoles a sábado, a las 20:30 horas  
Sala A2  
Entrada general: \$8.000, tercera edad y estudiantes: \$5.000

## Qué Pasa (online), 15 de septiembre



**"En fuga no hay despedida"**, dirigida por Trinidad González y escrita por Luis Barrales, es un homenaje a Violeta Parra.

Por Alejandra Costamagna | Septiembre 15, 2017



Hasta el 23 de sept. en el GAM.

Es 1960 y Violeta Parra da una entrevista para la Radio Universidad de Concepción. Ahí adelanta parte de "El gavilán", pieza compuesta para un *ballet* que nunca será montado. Y dice: "Este canto tiene que ser cantado por mí misma, porque el dolor no puede estar cantado por una voz académica, una voz de conservatorio. Tiene que ser una voz sufrida como lo es la mía, que lleva cuarenta años sufriendo". Ese fragmento de la entrevista es uno de los cuadros que integran la obra *En fuga no hay despedida*, dirigida por Trinidad González y escrita por Luis Barrales en colaboración con la misma directora y los actores del elenco: Paula Zúñiga, Piera Marchesani, Tamara Ferreira, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González.

Cuando se cumplen cien años de su nacimiento, este homenaje se destaca por su particular factura: como si fueran los relatos de una de sus arpilleras, va desplegando escenas que la muestran en sus distintas etapas vitales. Está la Violeta que abandona su casa sin avisar a nadie, porque sabe desde muy temprano que "en fuga no hay despedida", como apunta en sus *Décimas*. Está también la Violeta que recopila la música popular en terreno, con su grabadora del tamaño de una maleta y su oído alineado en los cantos a lo humano y lo divino. La Violeta que da la batalla porque los chilenos se acerquen a sus raíces folclóricas, y que va al fondo de esos cimientos para desplegar su propia genialidad. La que se rebela frente al sistema de injusticias en el que habita. La Violeta iracunda, llevada a sus ideas. La que se desgarra amando y se pregunta qué ha sido con quererte ay, ay, ay. Una Violeta Parra volcánica, como la nombraba su hermano Nicanor. Una mujer compleja, a fin de cuentas, que en la triple interpretación de las actrices se nos irá desplegando como un torbellino que agita todo a su paso.

La escenografía del montaje es limpia, despojada: una suerte de galpón de tonos negros, donde vemos algunas sillas y una pila de instrumentos musicales desplegados por aquí y por allá. Bombos, guitarras, charangos, teclados. Habrá temas de la autora, cuecas y payas que el elenco interpretará con sobrada gracia. Acaso uno de los momentos más altos sea, precisamente, la puesta en escena del duelo de payadores que enfrenta a una dupla de hombres con otra de mujeres. El humor y la picardía propios de esta expresión son enlazados con ciertos guiños de género que el dramaturgo Luis Barrales deja escurrir con astucia: "Detengamos las cuestiones / nos pasamos de la raya / todos saben que la paya / es asunto de varones", dirá uno de los involucrados. Y la respuesta de la payadora de turno le cerrará la boca: "Cada cosa que ha de oírse / tanta ignorancia profunda / La paya es cuestión fecunda/ No para puro evadirse / Tanto podría decirse: / la vida y sus aflicciones / pero este par de jetones / la usan pa' puro mentir / Cuando payen qué es parir / les respeto sus canciones".

Aunque algunas escenas de la obra se alargan más de la cuenta y el final pierde un poco de fuerza, el conjunto brilla por su frescura; por la acertada construcción en fragmentos, del todo coherente con el arte de la autora; por el estupendo despliegue musical comandado por Marcello Martínez y por su carácter de homenaje en fuga de cualquier tipo de grandilocuencia.

## Qué Pasa, 15 de septiembre

**GUÍAQP**

# TEATRO

Por Alejandra Costamagna

### VIOLETA

Es 1960 y Violeta Parra da una entrevista para la Radio Universidad de Concepción. Ahí adelanta parte de "El gavilán", pieza compuesta para un *ballet* que nunca será montado. Y dice: "Este canto tiene que ser cantado por mi misma, porque el dolor no puede estar cantado por una voz académica, una voz de conservatorio. Tiene que ser una voz sufrida como lo es la mía, que lleva cuarenta años sufriendo". Ese fragmento de la entrevista es uno de los cuadros que integran la obra *En fuga no hay despedida*, dirigida por Trinidad González y escrita por Luis Barrales en colaboración con la misma directora y los actores del elenco: Paula Zuñiga, Piera Marchesani, Tamara Ferreira, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González.

Cuando se cumplen cien años de su nacimiento,

este homenaje se destaca por su particular factura: como si fueran los retazos de una de sus arpillerías, va desplegando escenas que la muestran en sus distintas etapas vitales. Está la Violeta que abandona su casa sin avisar a nadie, porque sabe desde muy temprano que "en fuga no hay despedida", como apunta en sus *Décimas*. Está también la Violeta que recopila la música popular en terreno, con su grabadora del tamaño de una maleta y su oído alineado en los cantos a lo humano y lo divino. La Violeta que da la batalla porque los chilenos se acerquen a sus raíces folclóricas, y que va al fondo de esos cimientos para desplegar su propia genialidad. La que se rebela frente al sistema de injusticias en el que habita. La Violeta iracunda, llevada a sus ideas. La que se desgarrá amando y se pregunta qué ha sacado con quererte ay, ay, ay. Una Violeta Parra volcánica, como la nombraba su hermano Nicanor. Una mujer compleja, a fin de cuentas, que en la triple interpretación de las actrices se nos irá desplegando como un torbellino que agita todo a su paso.

La escenografía del montaje es limpia, despojada: una suerte de galpón de tonos negros, donde vemos algunas sillas y una pila de instrumentos musicales desplegados por aquí y por allá. Bombos, guitarras, charangos, teclados. Habrá temas de la autora, cuecas y payas que el elenco interpretará con sobrada gracia. Acaso uno de los momentos más altos sea, precisamente, la puesta en escena del duelo de payadores que enfrenta a una dupla de hombres con otra de mujeres. El humor y la picardía propios de esta expresión son enlazados con ciertos guños de género que el dramaturgo Luis Barrales deja escurrir con astucia: "Detengamos las cuestiones / nos pasamos de la raya / *toos* saben que la paya / es asunto de varones", dirá uno de los involucrados. Y la respuesta de la payadora de turno le cerrará la boca: "Cada cosa que ha de oírse / tanta ignorancia profunda / La paya es cuestión fecunda / No para puro evadirse / Tan-  
to podría decirse: / la vida y sus aflicciones / pero este par de jetones / la usan pa' puro mentir / Cuando payen qué es parir / les respeto sus canciones".

Aunque algunas escenas de la obra se alargan más de la cuenta y el final pierde un poco de fuerza, el conjunto brilla por su frescura; por la acertada construcción en fragmentos, del todo coherente con el arte de la autora; por el estupendo despliegue musical comandado por Marcello Martínez y por su carácter de homenaje en fuga de cualquier tipo de grandilocuencia (QP)

**Hasta el 23 de sept. en el GAM.**

• QUÉ PASA | 64

# Cooperativa.cl (online), 18 de septiembre

[www.cooperativa.cl](http://www.cooperativa.cl)

**Guía de teatro**

Revise los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » **Dioses suicidas\***
- » **Ronda por la ciudad del río\***
- » **El pez gordo\***
- » **La Negra Estér\***
- » **Yerko Puchento**
- » **Sacco & Vanzetti\***
- » **En fuga no hay despedida\***
- » **El Principito\***
- » **Diátrita "el desaparecido"**
- » **El ecológico de crista\***
- » **El Principito\***
- » **Pericles Polítónico\***
- » **Radicalista\***
- » **"Ni desnudo ni bajando la escalera"**
- » **TOOC TOC\***
- » **La Cosa\***
- » **Stop terapia\***
- » **Viejos de mierda\***
- » **HP Hasta Poco!\***
- » **Los Vecinos de Arriba\***
- » **Todas esas cosas maravillosas\***
- » **Nuestras mujeres\***

**Dioses suicidas\***

**Fecha:** Desde el 29 de julio / hasta el 9 de septiembre  
**Lugar:** Teatro de la Universidad Finis Terrae  
**Entrada:** \$6.000 general y \$3.500 estudiantes y tercera edad  
**Elenco:** Alvaro Espinoza, Celine Remonfort, Víctor Moreno y Paloma Moreno  
**Funciones:** jueves, viernes y sábado a las 21:00 horas

Alvaro Espinoza, Celine Remonfort, Víctor Moreno y Paloma Moreno interpretan a cuatro amigos que se encuentran en la casa de uno de los cuales tiene asistir a una fiesta de disfraces. A medida que las horas avanzan, el alcohol se apodera de sus voluntades y, poco a poco, dejan atrás cualquier inhibición. Explorando sus límites morales y develando sus perversiones más oscuras, fantasean con la idea del suicidio como única vía para transformarse en dioses.

**"Ronda por la ciudad del río"**

**Fecha:** Desde el 29 de julio y hasta el 9 de septiembre  
**Lugar:** Teatro Mori Plaza Vespicio  
**Entrada:** \$10.000 general y \$7.200 niños y estudiantes  
**Elenco:** Oscar Brown, Cecilia Gómez, Tamara Zapata, Luis Narváez y Francisco Veniala  
**Funciones:** Sábado 17:00 horas

Ronda por la ciudad del río\* relata la historia de un peripatético niño de 8 años que vive en un pequeño pueblo al sur de su país y es llevado en un viaje espíritu de la gran capital. Allí conoce a dos niños de la calle y comienza a vivir una experiencia que cambia su vida para siempre.

**"El pez gordo"**

**Fecha:** Desde el 7 al 10 de septiembre  
**Lugar:** Teatro Mon Viscarraga  
**Entrada:** \$15.000 general  
**Elenco:** Nicolás Alvo, Daniel Cyuda Astorga y Ed Trucco  
**Funciones:** Jueves a sábado 20:30 y domingo 19:00 horas

Primordial Jam Productions presenta su gira Latinoamericana de su premiada producción en vivo de la obra "El pez gordo", escrita por Roger Huett y basada en la película "The big Lebowski". La producción es dirigida por Santiago Díaz, con seis funciones fijas en Chile. La producción ha sido recibida por los premios a mejor producción, mejor actor y mejor iluminación por los premios ACE y ATI en Nueva York, haciendo ésta una de las obras latinas más galardonadas de 2016.

**"La Negra Estér"**

**Fecha:** Desde el 7 al 10 de septiembre  
**Lugar:** Teatro Nicanor de las Artes  
**Entrada:** De los \$8.000 a los \$18.000  
**Elenco:** Rosa Ramírez  
**Funciones:** Jueves a sábado 20:30 y domingo 19:30 horas

"La Negra Estér" se desarrolla en el puerto de San Antonio, donde se muestra la vida tómbola de la década de los '40 y surge una gran historia de amor y desamor en el invernadero bocón "Las luces del puerto".

**Yerko Puchento**

**Fecha:** Domingo 17 de septiembre  
**Lugar:** Enipy Pütin  
**Entrada:** De los \$15.000 a los \$25.000  
**Elenco:** Daniel Alcalá  
**Funciones:** domingo a las 22:00 horas

El actor Daniel Alcalá sigue dando vida a Yerko Puchento, un desengañado oportuno que con un humor irreverente e áclico hace un repaso por la contingencia política y social de Chile, sin dejar de lado, por supuesto, la ferieada.

**"Sacco & Vanzetti"**

**Fecha:** 12, 13, 20 y 21 de septiembre  
**Lugar:** Teatro del Pueblo  
**Entrada:** \$10.000 entrada general, \$4.000 tercera edad y \$3.000 estudiantes  
**Elenco:** Roberto Marínica, Nidia Zumbado, Cynthia Cesaza, Constanza Silva, Katherine Alarcón, Carla Avellán, Nicole Gutiérrez, Constanza Orellana, Valeria Salas, Javiera Vásquez, Cindy Godoy, Javiera Antúnez y Paulina Castillo  
**Funciones:** Martes, miércoles y jueves a las 20:00 horas

"Sacco & Vanzetti" narra la historia de dos inmigrantes italianos que a principios del siglo XX fueron acusados de asesinato que no cometieron y condenados a muerte por el Estado norteamericano en un juicio altamente sesgado y docto solo por los anarquistas y italiane ya eran considerados culpables. Basándose en el texto de Mauricio Kartun y el uso del documento (cartas y escritos), realizamos una puesta en escena que reconstruye la historia original, pero que a la vez, realiza conexiones con acontecimientos similares que han ocurrido en nuestra historia.

**"En fuga no hay despedida"**

**Fecha:** Desde el 17 de agosto al 23 de septiembre  
**Lugar:** GAM  
**Entrada:** \$25.000 general, \$15.000 estudiantes y tercera edad  
**Elenco:** Paula Zúñiga, Noelia Zárate, Natalia Pérez, Pilar Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)  
**Funciones:** Miércoles a sábado 20:30 horas

Habrá una vez un país que era como de pais y leña y potro, la gente hablaba como trinando cuando había amor y gruñendo cuando había rabia. Esta gente no era feliz ni triste, era normal, como el mundo, pero un día decidió sentir vergüenza de ser como era y se puso a inventar historias. Esta gente se puso a inventar historias y se las fue a contar al mundo. Y de a poco se arañó la vergüenza y de a poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, si a sus hermanos todos genios, si a esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. En fuga no hay despedida son programas para la Viñeta que a este país no le metió dentro.

## La Hora, 20 de septiembre

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Tiempo Libre | La Hora 23

Marietta Santí

Después de ver *En fuga no hay despedida*, la imagen que se lleva el espectador de Violeta Parra es la de una artista apasionada y nada complaciente. Sus amores, su caro y su obsesivo rescate del folclor chileno desfilan por el escenario a borbotones, tal como fue su paso por la Tierra. Y queda sólo este fin de semana para disfrutar en el GAM, de la puesta en escena dirigida por Trinidad González.

Con talento y sin pretensiones de objetividad, lo que enriquece el discurso, la obra recoge la vida de Violeta y el movido contexto cultural en que se desarrolló, a través de una especie de collage de escenas e imágenes.

La partida es decidida, Violeta (la actriz Paula Zúñiga) está tapada por una manta negra, deprimida por lo mal que funciona la cara de La

## Violeta Parra, incorrecta y apasionada

**La obra En fuga no hay despedida, de Luis Barrales, entrega un retrato de la artista y su entorno, en el marco de los homenajes por los cien años de su natalicio.**

Reina. Reclama a sus trabajadores (los llaman funcionarios) y quizás a su último compañero amoroso. Dice que la publicidad está mala, que hay que hacer afiches y amasar empanadas. Ese es el tono urgente que cruza la obra.

Se aprecia mucha lectura en el texto para recrear no sólo escenas reales de su vida y fisionomías otras, sino también para mostrar el Chile de entonces.

Tres actrices y tres actores encarnan el mundo de la artista chilena, en medio de

**Coordinadas**

GAM, hasta el 23 de septiembre. Miércoles a sábado 20:30 horas. Entrada general \$8.000, tercera edad y estudiantes \$3.000

canciones, versos y bailes. Todos cantan y todos tocan algún instrumento. El vestuario neutro les permite transformarse fácilmente.

Los intérpretes alcanzan nivel excepcional. Y si Paula Zúñiga destaca en la voz de Violeta, Tamara Ferreira y Piera Marchesani entregan matices importantes. Nicolás Zárate, Nicolás Zúñiga y Tomás González consiguen verdad en cada personaje asumido. La única debilidad es un final dificultoso, pero que no empañá la entrega.

## Hoy X Hoy, 20 de septiembre

### La faceta de recopiladora de Violeta Parra se retrata en “En fuga no hay despedida”

Violeta Parra insiste. Llama hasta que le responden, entra sin que le abran. Busca canciones, con una radiograbadora para registrarlas y un vino para convencer a viejos cantores recelosos. Y lo logra. Su trabajo como recopiladora es retratado con humor y ternura en “En fuga no hay despedida”.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (ALAMEDA 227) | MIÉRCOLES 20, JUEVES 21, VIERNES 22 Y SÁBADO 23 DE SEPTIEMBRE | 20:30 HORAS | ENTRADAS DESDE \$3.000.

Sí quieras enviarnos tus actividades, escríbenos a [panoramas@hoyxhoy.cl](mailto:panoramas@hoyxhoy.cl). Recuerda adjuntar fotografías.

# Santi (online), 21 de septiembre

## SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL CONTACTO



## CRÍTICAS DE TEATRO

[Portada](#)[Críticas de Teatro](#)[Críticas de Danza](#)[Entrevistas](#)[Reseñas](#)[Artículos](#)[Jóvenes Críticos](#)

## Cautivante Retrato Escénico de Violeta Parra

Categoría: Críticas de Teatro  
Publicado el Jueves, 21 Septiembre 2017 03:21  
Escrito por Marietta Santi

Después de ver "En Fuga no hay Despedida", la imagen que se lleva el espectador de Violeta Parra es la de una artista apasionada y nada complaciente. Sus amores, su canto y su obsesivo rescate del folclor chileno desfilan por el escenario a borbotones, tal como fue su paso por la tierra. Y queda solo este fin de semana, en el GAM, para disfrutar de esta obra, escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González.

Con talento y sin pretensiones de objetividad, lo que enriquece el discurso, la puesta recoge la vida de Violeta y el movido contexto cultural en que se desarrolló, a través de una especie de collage



de escenas e imágenes. No hay un esqueleto narrativo convencional, ni una historia. Se trata de un retrato que se detiene en la pasión y vulnerabilidad de la retratada.

Tres actrices (Paula Zúñiga, Tamara Ferreira y Piera Marchesan) encarnan a la artista y a otras mujeres, en tanto tres actores (Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González) dan vida al universo masculino. Todos tocan instrumentos, cantan y bailan, y usan un vestuario neutro (jeans oscuros y polera negra) que pueden transformar con una prenda.

La partida marca el rumbo. Violeta-Paula Zúñiga está en el suelo, tapada por una manta negra, deprimida por lo mal que funciona la carne de La Reina. Reclama a sus trabajadores a gritos (los llama funcionarios) y quizás a su último compañero amoroso. Dice que la publicidad está mala, que hay que hacer afiches y amasar empanadas. Ese es el tono urgente, y de torbellino existencial, que cruza la propuesta.

Detrás de las escenas, tanto de las que ficcionan aspectos de la vida de Violeta como de las recreaciones de sus entrevistas (en París o después de un intento de suicidio), y también de aquellas que aportan con el contexto cultural (velorio de un angelito, por ejemplo), se nota una acabada investigación. El responsable de la tarea es Ignacio Ramos, pero se nota que el equipo entero se empapó de aquella.

Los intérpretes están a un nivel excepcional. Se hacen cargo del canto y de la música con propiedad, logrando que las acciones escénicas fluyan orgánicamente. Y si Paula Zúñiga destaca en la piel de la Violeta madura por su reconocida profundidad, Tamara Ferreira y Piera Marchesan entregan matices importantes al retrato de la protagonista.

Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Tomás González consiguen verdad en cada personaje asumido, desde los amantes hasta los viejos campesinos que Violeta entrevista. Nunca se ven caricaturescos y siempre son un aporte.

La dirección de Trinidad González se hace cargo de que el conjunto se mueva sin baches, con una fuerza que impacta. Sólo en el tramo final surge algo de confusión, con un par de finales falsos, pero este dato no empaña en absoluto la entrega.

"En Fuga no hay Despedida" deja sabor a una Violeta Parra fuerte y en fricción con la sociedad de su tiempo, una creadora adelantada. Y también instala preguntas sobre el rol del artista en la sociedad, que nunca está demás hacerse.

## REDES SOCIALES



Tweets por @santiteatro

@SANTI TEATRO Y DANZA  
retuiteóTeatro Magdalena  
@ObraGazDel 4 y 8 d Octubre en  
@Teatro\_CamiloH estaremos con  
#GAZ. Son sólo 5 funciones, preventa  
hasta el 3 d Octubre! @ParSalasTeatro

Insertar

Ver en Twitter

Pulso, 22 de septiembre

## SABER

### “En fuga no hay despedida”

Hasta mañana se presentará en el GAM esta obra dirigida por Trinidad González, la que narra la compleja vida de Violeta Parra. El elenco está compuesto por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez y Piera Marchesani, entre otros.



# Qué Pasa (online), 29 de septiembre



ESPECIAL VIOLETA PARRA

## La vecina Violeta Parra

*Dijo que era una especie "rockstar" de los campos, pero a ella no le hubiera gustado que*

Allá en el campo, cerca de Nacimiento, mi abuelo materno tuvo un pariente que salió bueno para la guitarra y la canción. Nacer con ese don en el campo te asegura que de hambre no sé ha de morir mientras se pueda seguir cantando. Pero esa bendición se vino a convertir en maldición porque al pariente se lo peleaban para llevarlo a fiestas que había y el hombre sintió el arrebato del aplauso y ya no pudo dejarlo, y en el campo todos saben que el aplauso corre el mismo camino de las tomas. Y desde entonces ya no hubo quién separara al pariente del chico. Así que mi abuelo hizo como con el sofá de don Otto y prohibió la guitarra en su casa, para que ninguno de los críos siguiera ese camino maligno.

Mi mamá me cuenta que el instrumento lo veían para los velorios y las trillas, nada más, pero que eso fue suficiente para que la oreja le palpitará cuando escuchó las canciones de la Violeta Parra por primera vez. Esas canciones que habían hecho el viaje del héroe completo, saliendo de la aldea para recorrer el mundo y luego de mil peripécias volver al punto de partida trasnuntando sabiduría.

*Aprendí mucho de Violeta mientras creábamos En fuga no hay despedida (en la foto), la obra de teatro que hicimos en el GAM junto a Trinidad González y Paula Zúñiga.*

Me decía mi madre que allá era requeconocida. Que los campesinos sueltos de tener un tocadiscos se las arreglaban para encacharle el encargo de traerles sus álbumes al que fuera a viajar a la capital(e) y que luego los cantores locales se encargaban de repartir esas canciones fabulosas a los más pobletes, en velorio, trilla o casorio que pillarán. Dice mi mamá que en su tremenda inocencia ella creía que la artista vivía por ahí cerca, porque todos los patudos hablaban de ella como si la conocieran. La Violeta le decían, igual que uno 50 años más tarde, y junto con las canciones le sabían la vida y sus andanzas por el mundo, sus amores, el melodrama del abandono, las pataletas y parás de carro y ese ramalazo definitivo y democrático de los campos que era perder una cría. Me veo tentado a decir, para que no queden dudas, de que era una especie rockstar de los campos, una folkstar en este caso, y esa sería precisamente una las tentaciones en las que ella no hubiese caído nunca, porque nunca se permitió ser assimilada. Dicen que lo único no latinoamericano que le gustaba eran los Beatles. Que el resto le daba dolor de orejas.

Esa fue una de las cuestiones que más disfruté de aprender mientras creábamos *En fuga no hay despedida*, la obra de teatro que hicimos en el GAM con las teatristas Trinidad González y Paula Zúñiga, los músicos Marcela Martínez y Tomás González y el investigador musical Ignacio Ramos, junto a un lote tremendo más de personas. Chile era entonces un país de palo, lana y potero, y con eso ella bordó sus arpilleras y su vida cotidiana, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia y con eso hizo sus canciones. Toda esa materialidad era asunto de vergüenza desde los albores de la existencia colonial hasta que esta cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las ammonó y se las fue a cantar al mundo. Y de a poco se nos acabó la vergüenza y de a otro poco nos nació el orgullo.

Otra cosa maravillosa fue su trato paradójico con la tradición. Por un lado se deslomó recorriendo campos y quebradas buscando una cancioncita bella, y encontró cientos que después cantó tal cual las vino a escuchar, y por otro le daba el violetazo y mandaba a la consumelia cualquier expresión popular que le pareciera fea por desabrida, fruncida, tonta, pituca o facha.

Cuentan que una vez se juntó con Margot Loyola, que ya llevaba harto camin trillido con la investigación, y la folclorista le mostró a la lola Violeta la genealogía completa de una canción popular, partiendo de un romance de Francisco de Quevedo que luego pasó a América y aquí gustó, pero como se sabía leer pocazo se hizo canción para que volara de por entre los caseríos. A esa altura el romance ya había tomado forma de cuartetas y después alguien, que al cirio se maravilló pero no alcanzó a aprendérsela de memoria, hizo otra canción de la canción y así no sé cuántas veces hasta llegar a esa que la Margot le mostraba a la Violeta como la gran novedad. En el romance de Quevedo los negros eran la personificación de la maldad, la barbarie y la brujería, y aquí en América se había convertido en una canción burlona sobre dos negros cimarrones que se habían unido en concubinato y eran más miserables que indios y mestizos porque pasaban hasta hambre. Violeta después de escuchar la canción le habría dicho a la Margot: "Qué canción más fea. Mañana le traigo una mejor". Al otro día Violeta llegó con el "Casamiento de negros" que todos conocemos y Margot se convenció de que había conocido a una maravilla.

Es así: no alcanzan las palabras para describir su inmensidad. Pero eso lo sabemos todos. Hasta los cabros chicos, que apenas la oyen la convierten en una de sus favoritas, sin excepción. Haga la prueba.

### Relacionados

## Qué Pasa, 29 de septiembre

Especial  
**VIOLETA  
 PARRA**



# LA VECINA VIOLETA PARRA

DICEN QUE ERA UNA ESPECIE ROCKSTAR DE LOS CAMPOS,  
 PERO A ELLA NO LE HUBIERA GUSTADO QUE LE DIJERAN  
 ASÍ. PORQUE NUNCA SE PERMITIÓ SER ASIMILADA.

Por Luis Barrales, dramaturgo // Foto: GAM

Allá en el campo, cerca de Nacimiento, mi abuelo materno tuvo un pariente que salió bueno para la guitarra y la canción. Nacer con ese don en el campo te asegura que de hambre no se ha de morir mientras se pueda seguir cantando. Pero esa bendición se vino a convertir en maldición porque al pariente se lo peleaban para llevarlo a fiestas que había y el hombre sintió el arrebato del aplauso y ya no pudo dejarlo, y en el campo todos saben que el aplauso corre el mismo camino de las tomas. Y desde entonces ya no hubo quién separara al pariente del chucó. Así que mi abuelo hizo como con el sofá de don Otto y prohibió la guitarra en su casa, para que ninguno de los crios siguiera ese camino maligno.

Mi mamá me cuenta que el instrumento lo veían para los velorios y las trillas, nada más, pero que eso fue suficiente para que la oreja le palpitará cuando escuchó las canciones de la Violeta Parra por primera vez. Esas canciones que habían hecho el viaje del héroe completo, saliendo de la aldea para recorrer el mundo y luego de

mil peripecias volver al punto de partida trasuntando sabiduría.

Me decía mi madre que allá era requeite-conocida. Que los campesinos suertudos de tener un tocadiscos se las arreglaban para encacharle el encargo de traerles sus álbumes al que fuera a viajar a la capital(e) y que luego los cantores locales se encargaban de repartir esas canciones fabulosas a los más pobletes, en velorio, trilla o casorio que pillaran. Dice mi mamá que en su tremenda inocencia ella creía que la artista vivía por ahí cerca, porque todos los patudos hablaban de ella como si la conocieran. La Violeta le decían, igual que uno 50 años más tarde, y junto con las canciones le sabían la vida y sus andanzas por el mundo, sus amoriós, el melodrama del abandono, las pataletas y parás de carro y ese ramalazo definitivo y democrático de los campos que era perder una cría. Me veo tentado a decir, para que no queden dudas, de que era una especie *rockstar* de los campos, una *folkstar* en este caso, y esa sería precisamente una de las tentaciones en las que ella no hubiese caído nunca, porque

nunca se permitió ser asimilada. Dicen que lo único no latinoamericano que le gustaba eran los Beatles. Que el resto le daba dolor de orejas.

Esa fue una de las cuestiones que más disfruté de aprender mientras creábamos *En fuga no hay despedida*, la obra de teatro que hicimos en el GAM con las teatristas Trinidad González y Paola Zúñiga, los músicos Marcello Martínez y Tomás González y el investigador musical Ignacio Ramos, junto a un lote tremendo más de personas.

Chile era entonces un país de palo, lana y potrero, y con eso ella bordó sus arpillerías y su vida cotidiana, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia y con eso hizo sus canciones. Toda esa materialidad era asunto de vergüenza desde los albores de la existencia colonial hasta que esta cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amonró y se las fue a cantar al mundo. Y de a poco se nos acabó la vergüenza y de a otro poco nos nació el orgullo.

Otra cosa maravillosa fue su trato para-



**Aprendí mucho de Violeta** mientras creábamos *En fuga no hay despedida* (en la foto), la obra de teatro que hicimos en el GAM junto a Trinidad González y Paula Zúñiga.

dójico con la tradición. Por un lado se deslomó recorriendo campos y quebradas buscando una cancioncita bella, y encontró cientos que después cantó tal cual las vino a escuchar, y por otro le daba el violetazo y mandaba a la contumelia cualquier expresión popular que le pareciera fea por desabrida, frunciada, tonta, pituca o facha.

Cuentan que una vez se juntó con Margot Loyola, que ya llevaba harto camino trillado con la investigación, y la folclorista le mostró a la lola Violeta la genealogía completa de una canción popular, partiendo de un romance de Francisco de Quevedo que luego pasó a

América y aquí gustó, pero como se sabía leer pocazo se hizo canción para que volara de por entre los caseríos. A esa altura el romance ya había tomado forma de cuartetas y después alguien, que al oírla se maravilló pero no alcanzó a aprenderse la memoria, hizo otra canción de la canción y así no sé cuántas veces hasta llegar a esa que la Margot le mostraba a la Violeta como la gran novedad. En el romance de Quevedo los negros eran la personificación de la maldad, la barbarie y la brujería, y aquí en América se había convertido en una canción burlona sobre dos negros cimarrones que se

habían unido en concubinato y eran más miserables que indios y mestizos porque pasaban hasta hambre. Violeta después de escuchar la canción le habría dicho a la Margot: "Qué canción más fea. Mañana le traigo una mejor". Al otro día Violeta llegó con el "Casamiento de negros" que todos conocemos y Margot se convenció de que había conocido a una maravilla. Es así: no alcanzan las palabras para describir su inmensidad. Pero eso lo sabemos todos. Hasta los cabros chicos, que apenas la oyen la convierten en una de sus favoritas, sin excepción. Haga la prueba. [OP]

## El Mercurio, 2 de octubre

C 10

ESPECTÁCULOS

EL MERCURIO

LUNES 2 DE OCTUBRE DE 2017

# Teatro y celulares: Esa difícil relación que hoy complica la puesta en escena

Los llamados por teléfono, fotos y el uso de redes sociales en medio de una función se han convertido en molestias para actores y públicos. El problema también ocurre en otras plazas teatrales del mundo, donde las soluciones van desde hacer concursos hasta bloquear la señal telefónica.

EDUARDO MIRANDA

**L**a producción de la obra "El velorio", que actualmente está en la cartelera de la sala La Comedia, tomó una medida sutil. Es la voz del propio director, Alvaro Rudolphy, quien invita a los espectadores a apagar su celular, minutos antes de que empiece la función. Claro que la advertencia toma énfasis y se vuelve a escuchar por los altavoces: "Oye, apaga tu celular".

La medida no es gratis porque la situación se repite en otras obras: un espectador que toma fotos en medio de la función estrenada "La Vanía", en el teatro Gap-Artes. De igual modo, las reiteradas conversaciones de WhatsApp, mientras frente a ellas se desarrollaba una escena clave de "En fuga no hay despedida", en el GAM; un molesto ringtone justo en la mitad de la obra "Los vecinos de arriba", en Mori Parque Arauco. "Es terrorífico!", exclama el actor Julio Jung, quien esta semana estrena la obra "Me cargan los optimistas", en la Corporación Cultural de Las Condes. "Un sonido que interrumpe la función quiebra a ese actor que está concentrado sobre el escenario", dice el intérprete, quien ha debido sortear en más de una ocasión el deseo telefónico de un espectador. "Ahora con las redes so-



### En otros escenarios

En Argentina tienen este problema en la mira: en la sala La Comedia de Buenos Aires, antes del inicio de la función de la obra "Doble o nada" se pide a los espectadores, a través de una voz en off, que apaguen los celulares. Tras unos minutos se indica que si se adquirió recientemente el aparato y no sabe cómo hacerlo, se solicite ayuda entre quienes lo rodean. Momentos después se añade que si aún no lo logra, contacte a los acomodadores del teatro, quienes están capacitados para hacerlo.

En ese país, también, la marca teléfonica Personal lanzó una campaña audiovisual con actores haciendo un llamado al uso responsable del celular en espacios públicos. En Perú se han realizado concursos y funciones gratuitas para espectadores sus celulares, así como en EE.UU. se habilitan localidades especiales para espectadores que usan redes sociales. El caso más extremo ocurrió en 2007 en el teatro ruso Alexandrinsky, de San Petersburgo, donde la producción bloqueó las señales de celulares para no interrumpir las presentaciones.

### La promoción

Julio Jung, quien también es un activo usuario de redes sociales, dice que le gusta hacer promoción en Twitter de las obras que ve. "Pero lo hago después de verla. No durante la puesta en escena porque ningún entusiasta va a llegar a ver esa función en particular. Deberá comprar su entrada para otro día".

ciales es peor, porque tú ves las caras de los espectadores que se iluminan por la pantalla y eso demuestra, de frenón, que no hay interés".

Durante una de sus funciones de la obra "El zoológico de cristal", el actor Héctor Morales tuvo que

cer una pausa y señalar a un espectador para que apagara su teléfono que llevaba varios minutos encendido. "Era alguien que estaba viendo los resultados de un partido de fútbol y no se dio por aludido hasta que hubo una pausa larga y todo el teatro se quedó mirándolo", recuerda el intérprete. "Creo que este es un problema generalizado y debiéramos ponerle atención en conjunto, las salas y los actores, porque sé que aún se trata como algo que queda en la intimidad de cada función".

Los artistas coinciden en que el uso del celular debe ser tomado con responsabilidad en el teatro, porque afecta a los artistas y el público. "He visto a espectadores pidíéndoles a otros que apaguen sus teléfonos", agrega Morales.

Efectivamente, algunas salas capitalinas hacen una recomendación, mediante grabaciones, a apagar el celular antes de que comience el espectáculo. En algunas funciones del Teatro del Puent, por ejemplo, ese llamado lo realiza una persona de la producción de cada compañía. En el Teatro UC también se ha incluido el mensaje escrito en los programas de mano: "Es molesto para todos en el teatro. No creo que las personas tengan la intención de interrumpir con un llamado telefónico, pero a veces se trata de un simple descuido y algunos creen que lo han apagado, cuando no es así", dice el actor Cristián Carvajal.

En la escena capitalina, algunas compañías jóvenes han realizado presentaciones exclusivas para usuarios de redes sociales. Incluso en la última versión de la obra "Santiago high tech" se utilizaban tabletas para aprovechar el uso de realidad aumentada a través de esos dispositivos. "Claro que esa era la propuesta artística de la obra y algunos espectadores la utilizaban y otros simplemente se mantenían al margen", dice el director Francisco Krebs, quien esta semana estrena la obra "Crimen", en el Teatro de la U. Finis Terrae. "Es muy distinto que te inviten a usar un elemento a que simplemente te digan que lo apagues, dependiendo de las distintas obras".

## **RADIOS**

- Radio Bio Bio  
Miércoles 16 de agosto
- Radio Oasis  
Viernes 1 de septiembre

**CNN Chile Prime, 23 de agosto****CNN Chile Magazine, 23 de agosto**



**CNN Chile Mañana en directo, 24 de agosto**



Centro Gabriela Mistral

# Redes Sociales

La difusión en redes sociales de ***En fuga no hay despedida*** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 32 publicaciones hechas entre el 12 de julio y el 23 de septiembre de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **231.839**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **7.120**

Además, se creó un evento que tuvo **3.975** de alcance y **62** respuestas.

También se realizó una transmisión en vivo el día del estreno (17 de agosto) que tuvo **4.795** de alcance, **6.738** impresiones y **86** personas que interactuaron con la publicación.



Centro Cultural Gabriela Mistral  
Publicado por Joaquina Martínez Pérez | 24 de agosto | 0

#EnFugaNoHayDespedida  
'Nos ha agitado un poco este homenaje tan dulzón de Violeta Parra, tan victimizante, tan enjuiciador. Nosotros quisimos mirarla desde su humanidad', dice la actriz Paula Zuñiga en CNN Chile.  
Revisa la nota completa en este video.  
+ info en <http://bit.ly/2tQZRX0>

Las personas vieron este video durante un total de 2,3 mil minutos

3.381 reproducciones

Me gusta Comentar Compartir

Erika González Sanchez, Nathalia Andrade y 75 personas más

14 veces compartido

Susan Chac: «Mi también me 'agita'. La intensidad de la obra y de las interpretaciones de sus acciones me movió, como tú. Felicitaciones a la lata»

Diego Armagada Muñoz: «Quería, de todos los homenajes, solo ha sido el mejor. Definitivamente un proyecto que logró hacerme aplaudir de pie y cuestionarme hasta qué decir basta»

Paulina Moya (Parroquia La Inmaculada): «Vayan a verla con mucha mucha prisa»

Ariadna Munoz: «Felicitaciones al equipo por recrear a la verdadera Violeta en esta obra. Definitivamente me hace querer por el lugar donde Violeta vivió su cuerpo, en La Higuera, y pienso plenamente en ella y su frustación por ver Chile que no ayuda a valorarla en su totalidad. Viva Violeta»

Juan Carlos Ríos: «Mira Consalena... ¡¡Vamos!!»

Comentando (Pec Diaz): «Completas la víscoa a fin de mes al pagar»

## SELECCIÓN

- 122 reacciones
- 15 veces compartido
- 21.732 personas alcanzadas
- 34.757 impresiones
- 573 personas interactuaron con la publicación

- b) Twitter: 108 tweets y retweets de *En fuga no hay despedida*, desde @centrogam, publicados entre el 27 de junio y el 23 de septiembre de 2017.

**Centro Gabriela Mistral**

- a) Instagram: la obra *En fuga no hay despedida* tuvo una publicación realizada el 18 de agosto.



centrogam

centrogam Desde hoy pueden ver #EnFugaNoHayDespedida producción GAM con la que celebramos los cien años de Violeta Parra.

orama\_sederf Buenísima obra!!!! X

pam\_moragrega Uhhh quiero ir! X

mangueragroove Muy buena obra. Se hizo un buen tratamiento de la historia y dramaturgia, muy buena dirección, notables actuaciones y un diseño teatral sublime. X



332 Me gusta

18 DE AGOSTO

Agrega un comentario...

...



Centro Gabriela Mistral

# Marketing

## Productos de Marketing:

- Aviso en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Membresía adulto mayor
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 95 Frases de Radio:
  - Radio Zero
  - Radio Duna
  - Radio Paula
  - Radio Beethoven

## Aviso El Mercurio

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**gam.cl**

**Teatro**

**EN FUGA NO HAY DESPEDIDA**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso. Escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González.

17 Ago al 23 Sep  
Mi a Sá – 20.30 h

**TEBAS LAND**

Un parricida es entrevistado por un dramaturgo que busca inspiración para escribir una obra. El texto del uruguayo Sergio Blanco explora en paternidad, violencia, creación y representación. Dirige Lucía de la Maza.

Hasta 26 Ago  
Mi a Sá – 20.30 h

**Club**  
Hasta -30% Desc.

---

**EL MERCURIO**

**CNN CHILE**

**DIAL**

**RIOLAB®**

**GlobalNews**  
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.  
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

**10 de agosto**

## Aviso El Mercurio



## EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso. Escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González.



Hasta  
-30%  
Desc.

Hasta 23 Sep  
Mi a Sá – 20.30 h



GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.  
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

**21 de septiembre**

## Adhesivo

**Teatro** Producción GAM

gam.cl

# EN FUGA NO HAY DESPEDIDA



Trinidad González  
Dirección

Luis Barrales  
Dramaturgia

Elenco y Trinidad González  
Dramaturgismo

18 → 23  
Ago Sep

**ESTRENO****VIOLETA  
PARRA**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que cruza géneros y tiempos, para adentrarse en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.



18 Ago al 23 Sep  
Mi a Sá – 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Gral.

Otras promociones en [gam.cl](#)



© Jorge Sánchez-GAM

## Adhesivo cartelera agosto

**Programación**

**MARTES 1**  
M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*

**MIÉRCOLES 2**  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile  
A/ 19.30 h/ Conservatorio: La mujer en la filatelia chilena

**JUEVES 3**  
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

**VIERNES 4**  
T/ 19 h/ Ayudándole a sentir  
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo libro de Arellis Uribe  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**SÁBADO 5**  
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**DOMINGO 6**  
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

**MARTES 8**  
M/ 19.30 h/ Instituto Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 9**  
A/ 19.30 h/ Conservatorio: El arte del ikebana  
M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**JUEVES 10**  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**VIERNES 11**  
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**SÁBADO 12**  
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 15 h/ Día del niño: Hulalandia  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**DOMINGO 13**  
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

**MIÉRCOLES 16**  
A/ 19.30 h/ Ceremonia del té  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**JUEVES 17**  
P/ 19 h/ Documental HAPTO  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**VIERNES 18**  
M/ 19.30 h/ Novas Trío  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**SÁBADO 19**  
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**DOMINGO 20**  
T/ 12 y 16 h/ Kabinete...  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameoli

**MARTES 22**  
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 23**  
M/ 19.30 h/ Concierto: Música japonesa para guitarra  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**JUEVES 24**  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**VIERNES 25**  
M/ 19 h/ Brotes de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**SÁBADO 26**  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...  
M/ 19 h/ Brotes de invierno  
T/ 20.30 h/ En fuga no...  
T/ 20.30 h/ Tebas Land

**DOMINGO 27**  
T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

**MARTES 29**  
M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC\*\*

**MIÉRCOLES 30**  
T/ 20.30 h/ En fuga no...

**JUEVES 31**  
T/ 20.30 h/ En fuga no...

\* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función  
\*\* Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

---

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**AL HILO DE VIOLETA**  
23 Ago al 8 Oct  
Sala Artes Visuales

**VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA**  
23 Ago al 18 Mar 2018  
Sala MAPA - Arte Popular

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h

**SALA MAPA - ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi - 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos - 11 a 20 h

**EL ARTE DE LA TINTA... DEL ZEN AL HAIKU**  
9 al 31 Ago  
BiblioGAM

**BIBLIOGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi - 9 a 19 h  
Sá - 11 a 19 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en [gam.cl](#)

**GAM**  
Centro de las artes, la cultura y las personas

**Informaciones**  
[info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)  
(+562) 2566 5500

**Redes sociales**  
[Facebook](https://www.facebook.com/centroGAM) /centroGAM  
[@centroGAM](https://twitter.com/centroGAM)

**Servicios gratuitos**  
Biblioteca Ma. A. Sali  
Exposiciones (Ma a Do)  
Colección patrimonial (Lu a Do)  
Wifi (Lu a Do)

**Plazas**  
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

**Informaciones\***  
Lu a Vi - 10 a 19 h  
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h  
\*Cerrado a 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
Feriados con horario especial.

**Boletería\***  
Lu a Vi - 12 a 19 h  
Ma a Do - 11.30 a 21 h

**Extradiciones**  
Bicicletas Gratis, en Plaza Central  
Autos Pajeros, acceso subterráneo por Villavicencio 354.  
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h  
Salidas: Lu a Do - Todo horario

**Auspiciador institucional**

**Media partners**

**EL MERCURIO**

**RIOLAB**

**GlobalNews**

**DIAL**

## Adhesivo cartelera septiembre

## Programación

gam.cl

**VIERNES 1**  
 M/ 20 h/ Latin 24-60, concierto Juan Cristóbal Meza  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida

**SÁBADO 2**  
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
 A/ 12.30 h/ Día Nacional del Circo Chileno  
 T/ 19 h/ Diatriba...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 3**  
 T/ 19 h/ Diatriba...

**MARTES 5**  
 A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
 A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actitud y pañuelo

**MIÉRCOLES 6**  
 A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
 A/ 19 h/ Chile Cuequiero: clases, actitud y pañuelo  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 7**  
 A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
 T/ 19 h/ Diatriba...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 8**  
 T/ 19 h/ Diatriba...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 9**  
 T/ 19 h/ Diatriba...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 10**  
 T/ 19 h/ Diatriba... + conversatorio  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

**SIMBOLOGÍA**  
 T/ TEATRO  
 D/ DANZA  
 M/ MÚSICA  
 A/ ACTIVIDAD  
 C/ CIRCO  
 P/ PELÍCULA

**Cartelera**

# SEPTIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
 Centro de las artes, la cultura y las personas

Información:  
 56 2566 5500  
 gam.cl

Redes sociales  
 @centroGAM  
 @centroGAM

Servicios gratuitos  
 BibliogAM (Ma a Sá)  
 Exposiciones (Ma a Do)  
 Colección patrimonial (Lu a Do)  
 Wifi (Lu a Do)

Plazas  
 Ma a Sá – 8 a 23 h. Do – 8 a 22 h

Informaciones\*  
 Lu a Vi – 10 a 19 h  
 Sá, Do y festivos – 12 a 19 h  
 Boletería\*  
 Lu – 12 a 19 h  
 Ma a Do – 11.30 a 21 h

\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
 Feriados con horario especial.

Estacionamientos  
 Bicicletas Gratis, en Plaza Central  
 Autos: Entrada S3 – 7 a 1 h. Do a Mi – 7 a 24 h  
 Entrada S4 – 7 a 1 h. Do a Mi – 7 a 24 h  
 Salida: Ma a Do – Todo horario

**VIERNES 22**  
 P/ 17 h/ El cuarto retrato\*  
 T/ 19 h/ Diatriba...  
 C/ 19 h/ Tecnología de punta  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 23**  
 C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)  
 T/ 19 h/ Diatriba...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 M/ 20 h/ Concierto Natalia Contesse  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 24**  
 C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)  
 T/ 19 h/ Diatriba...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...

**MARTES 26**  
 M/ 20 h/ Concierto de jazz El loco que

tiraba piedras a la Luna

**MIÉRCOLES 27**  
 T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 28**  
 C/ 19 h/ Tecnología de punta  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 29**  
 C/ 19 h/ Tecnología de punta  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 30**  
 C/ 18 h/ Tecnología de punta (con telonero)  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni bajando...  
 T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
 T/ 21 h/ Pompeya

\* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

**AL HILO DE VIOLETA**  
 Hasta 8 Oct  
 Sala Artes Visuales

**VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA**  
 Hasta 18 Mar 2018  
 Sala MAPA – Arte Popular

**SALA ARTES VISUALES**  
 Edificio B, piso –1  
 Ma a Sá – 10 a 21 h  
 Do – 11 a 21 h

**SALA MAPA–ARTE POPULAR**  
 Edificio B, piso –1  
 Ma a Vi – 10 a 20 h  
 Sá, Do y Festivos – 11 a 20 h



## Afiche

Teatro Producción GAM

gam.cl

# EN FUGA NO HAY DESPEDIDA



Trinidad González  
Dirección

Luis Barrales  
Dramaturgia

Elenco y Trinidad González  
Dramaturgismo

18 → 23  
Ago Sep

**ESTRENO****VIOLETA PARRA**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra que cruza géneros y tiempos, para adentrarse en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

gcm

18 Ago al 23 Sep  
Mi a Sá – 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Gral.

Otras promociones en [gam.cl](#)



© Jorge Sticher-GAM

## Membresía adulto mayor agosto



Membresía  
Adulto mayor

Boletín Ago 2017

**2 x \$5.000**



**Teatro**

**En fuga no hay despedida**

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales, es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

17 Ago al 23 Sep. Mi a Sá – 20.30 h  
Edificio A, piso 1, **Sala A2**

**2 x \$5.000**



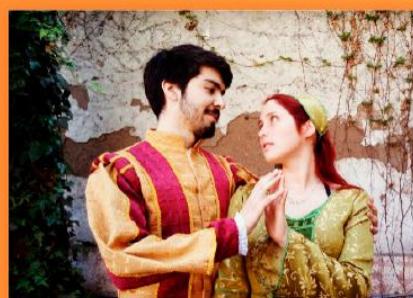
**Música**

**Una noche inolvidable  
con Cuatro para el bolero**

El bolero se vive con Valentín Trujillo al piano, las voces de Carmen Prieto y Omar Lavadie, acompañados de Fernando Otarola y Jorge Lobos.

19 Ago. Sá – 19 h  
Edificio A, piso 1, **Sala A1**

**2 x \$5.000**



**Música**

**Madrigales de amor y de guerra**

Para celebrar los 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi, el Instituto de Música Universidad Alberto Hurtado presenta un recorrido por sus obras que renovaron la composición de madrigales.

11 y 12 Ago. Vi y Sá – 19.30 h  
Edificio A, piso 1, **Sala A1**

**¡Gratis!**



**Música**

**Instituto de música UC**

Cuatro conciertos de cámara gratuitos trae el Instituto de Música UC durante agosto.

Hasta 29 Ago (excepto 15 Ago)  
Ma – 19.30 h. Edificio A, piso 1, **Sala A1**  
**Gratis**, previo retiro de entradas desde media hora antes del concierto.

**Membresía adulto mayor septiembre**

**Membresía  
Adulto mayor**

**Boletín Sep 2017**

**2 x \$5.000**

**Teatro**

**En fuga no hay despedida**

Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.

**Hasta 23 Sep.** Mi a Sá – 20.30 h  
Edificio A, piso 1, **Sala A2**



**2 x \$5.000**

**Teatro**

**Diatriba “el desaparecido”  
de Juan Radrigán**

Rodrigo Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para realzar la poesía del texto.

**Hasta 24 Sep.** Ju a Do – 19 h (excepto Do 17 Sep)  
Edificio B, piso 2, **Sala N2**



**2 x \$5.000**

**Teatro**

**Noche Mapuche**

Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.

**30 Sep al 28 Oct.** Mi a Sá – 20.30 h  
Edificio A, piso 1, **Sala A2**



## Pendón

Teatro Producción GAM gam.cl

# EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

**ESTRENO** VIOLETA PARRA



Trinidad González  
Dirección

Luis Barrales  
Dramaturgia

Elenco y Trinidad González  
Dramaturgismo

18 Ago → 23 Sep

18 Ago al 23 Sep  
Mi a Sá – 20.30 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 8.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Gral.

Otras promociones en [gam.cl](#)

VÍNA AROMO

## Programa de mano

Teatro Producción GAM

gam.cl

# EN FUGA NO HAY DESPEDIDA



**GAM**  
Centro de las artes,  
de la cultura  
y las personas

**gcm**

**Las dimensiones de Violeta**

No era posible celebrar el centenario del natalicio de Violeta Parra sin generar una producción escénica GAM que vinculara su figura a los procesos de creación artística. Rescatar y reflexionar sobre los relieves de su vida, implicó necesariamente re pensar a Violeta en sus múltiples dimensiones. Sin duda, el teatro como ejercicio de espejo social, nos ayudó a visualizarlas. Por un lado, estan aquellas que nos aproximan a un homenaje cercano a lo divino, pero por otro, a una mirada más amplia que la sitúan en un lugar histórico, social y por ende en la dimensión de lo humano. Con esta producción esperamos entregar a los públicos una nueva faceta de esta artista nacional que aportó una mirada sensible e inteligente a las artes populares y musicales chilenas al punto de réveras a nivel internacional.

Pamela López  
Directora de programación y audiencias de GAM

**ESTRENO** VIOLETA PARRA PRODUCCIÓN GAM

**Violeta en fuga**

Algo entendemos de lo que Violeta Parra le hizo a Chile, pero muy poco sabemos sobre cómo Chile la hizo a ella. *En fuga no hay despedida* es un viaje emocional por su figura compleja, una suerte de homenaje no convencional que revisa su historia a través de distintos cuadros de su vida. Una Producción GAM que cruza géneros y tiempos, escrito por Luis Barralés, con dramaturgia del elenco y Trinidad González. La obra da saltos temporales en la vida de la cantautora, ecos de sus dolores y pasiones que la llevaron a ser una mujer que, con pies de plomo y brillante perspicacia, salió a recolectar el patrimonio dorado de un país desconocido. Revolucionaria en su andar, fue genuina amante del folclor y su pueblo, fervorosa guerrera contra un Chile desinteresado e ignorante. Cuando hablamos de fuga, nos referimos al proceso musical que superpone ideas haciendo contrapunto entre varias voces y líneas instrumentales. Así también, a la fuga para escapar o abandonar los límites tradicionales para dirigirse hacia la libertad.

Un montaje basado en hechos reales con toques de ficción, donde se cruzan la comedia, el drama y la tragedia. Un recorrido por Violeta con sus canciones en vivo, entrevistas verídicas y décimas tradicionales que retratan su corazón, su arte y su caminar por un siglo de cambios. La obra nos presenta un contraste entre la dulzura y la rabia de una chilena de pensar agudo y sentir intenso, que quedará marcada para siempre en nuestra memoria.

**Equipo artístico**

—

**La artista y su obra**

Afrontando el desafío de abordar el universo musical de Violeta Parra, apostamos por una perspectiva histórica, donde no separamos su obra de su vida, ni su biografía de los procesos sociales que la determinaron. No podemos pensar el arte como algo completamente ajeno a la vida personal de un artista. Al contrario, una perspectiva como ésta enriquece la obra, y nos ayudaría a comprender, por ejemplo, los caminos y decisiones que Violeta Parra tomó para desarrollar ciertas disciplinas, más allá de las convenciones sociales y estéticas de su tiempo. Nuestra invitación es a cuestionar la tensa relación de temperamento y trabajo artístico, cuando vemos que ciertos problemas son naturalizados. Conflictos que afectan, colectivamente e individualmente, al artista, y que de algún modo u otro están contenidos en su trabajo. En este proceso nos inspiramos en la convicción con que Violeta Parra enfrentó sus decisiones musicales: "esta melodía va con esta letra y este ritmo, no con otros". Esta suerte de ética artística es la que tratamos de integrar a nuestras propias propuestas, que no son más que el seguimiento de una posta infinita.

Ignacio Ramos y Marcelo Martínez

—



#### FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Asistencia de dirección: Katherinne Velásquez

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González

Composición musical: Marcello Martínez

Intérpretes música grabada: Simón Poblete (guitarras, cuatro, charango y percusión) y Miguel Arredondo (violoncello)

Diseño integral (escenografía, vestuario e iluminación): Nicole Needham

Máscaras: Loreta Jansana

Agradecimientos: Violeta Parra

#### TEMPORADA DE ESTRENO

PRODUCCIÓN  
GAM

18 Ago al 23 Sep 2017

Mi a Sá – 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2

GAM

Centro de las artes,  
de la cultura  
y las personas

© Jorge Sánchez-GAM

Newsletter

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de agosto.**

## Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 11 de agosto.**

## Newsletter

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 17 de agosto.**

## Newsletter

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 25 de agosto.**

## Newsletter

**GAM**  
Centro de las artes,  
el ocio y la  
cultural y las personas

**ESTRENO**

**Pompeya**

Hay tensión en el centro de Santiago. Los caños son disputados por travestis chilenas y costumbrianas. Un par de madres encierra de noche, en un pequeño departamento una vieja traviata eleva una plegaria si la tragedia se repite. La obra es "Pompeya", de Daniel Díaz, con dirección de Daniel Göttinger, con Guillermo Sepúlveda, Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa y Gastón Molina en elenco.

**2 al 30 Sep**  
Mi a Do - 21 h  
Edificio B, piso 2. Sala N°1

**+ info Entradas**

**En fuga no hay despedida**

Producción que cuenta pases a tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de diferentes géneros. La obra es "En fuga no hay despedida", de Luis Barrientos, es dirigida por Trinidad González y protagonizada por Paola Ezpeiza y Nicolás González entre otros.

**18 Ago al 23 Sep**  
Mi a Do - 21 h  
Edificio A, piso 1. Sala A2

**+ info Entradas**

**DIATRIBA "el desparecido" de Juan Rodríguez**

El director Juan Rodríguez plantea el monólogo de la memoria en desaparición, para que cuando oportuna su reciente muerte se acuerde a ella como una figura que se ha ido, pero que sigue siendo, para recordar la poesía del texto.

**2 al 24 Sep**  
Mi a Do - 21 h  
Edificio B, piso 1. Sala N°2

**+ info Entradas**

**Ni desnudo ni bajando la escalerera**

Ambigüedad, danza y actores visuales en este montaje de circo. La obra es "Ni desnudo ni bajando la escalerera", de Daniel Díaz, con dirección de la Compañía contemporánea, narra desde una mirada poética y humorística.

**7 Sep al 1 Oct**  
Ju a Do - 21 h  
Edificio A, piso 1. Sala B1

**+ info Entradas**

**Tecnología de punta**

Una bicicleta, bicamino de cohetes y un telón de madera son los accesorios admisibles para la creación de un teatro que se acuerda de la memoria y el desenlace corporales que lo suceden en la sala de ensayo de una banda musical en movimiento.

**22 Sep al 1 Oct**  
Mi a Do - 21 h  
Edificio B, piso 1. Carga en Plaza Zócalo

**+ info Entradas**

**RELEYENDO A VIOLETA**

**Natalia Contesse**

Comparte su presentación del nuevo y "temerario" disco de la cantautora llamado "Olivera".

**23 Sep**  
Mi a Do - 21 h  
Edificio A, piso 1. Sala A1

**+ info Entradas**

**El loco que tiraba piedras a la luna**

Un homenaje a Violeta Parra tras este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Músicanteros".

**26 Sep**  
Mi a Do - 21 h  
Edificio A, piso 1. Sala A1

**+ info Entradas**

**Noche mapuche**

Una noche negra que dura un desentierro en el que todo apunta en el conflicto mapuche.

**30 Sep al 2 Oct**  
Mi a Do - 21 h  
Edificio A, piso 1. Sala A2

**+ info Entradas**

**Al hilo de Violeta**

Exposición que muestra parte de ciertas plazas que acogen el espíritu de la escritora violeta de la cultura. La muestra incluye vestimenta, fotografías, pinturas y collage textil.

**23 Ago al 8 Oct**  
Ma a Vi - 10 a 21 h  
Do - 10 a 21 h  
Edificio B, piso 1. Sala Arte Visuales

**+ info Gratis**

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

**ESTRENO**

**HORARIOS**

**Bandas**  
Lu - 14 a 19 h. Mi a Do - 14 a 20 h.  
Dom - 14 a 19 h. Horarios sujetos a cambios.  
[www.gamchile.cl](http://www.gamchile.cl)  
[www.facebook.com/gamchile](http://www.facebook.com/gamchile)

**Planes**  
Mu - 8 a 10 h.  
Do - 8 a 10 h.

**Cafe Pichón**  
Lu - 9 a 20 h.  
Mi - 9 a 21 h.  
Ju - 9 a 21 h.  
Vi - 9 a 21 h.  
Do - 11 a 22 h.

**Biblioteca**  
Ma a Vi - 9 a 18 h.  
Ju - 9 a 18 h.  
Do - 9 a 18 h.

**Teatro Festival - Ocasional**  
Do - 18 a 21 h.

**Lotería de premios**  
Lu - 10 a 22 h (se vende a ceros).  
Mi - 10 a 22 h (se vende a ceros).  
Jue - 10 a 22 h (se vende a ceros).

**Sala de Arte Visual**  
Ma a Vi - 10 a 20 h.  
Ju - 10 a 20 h.  
Do - 10 a 20 h.

**MÁS...Salas de Arte Popular**  
Ma a Vi - 10 a 20 h.  
Ju - 10 a 20 h.  
Do - 10 a 20 h.

**Av. Liberator Bernardo O'Higgins 227  
Santiago, Chile  
[www.gamchile.cl](http://www.gamchile.cl)**

**Información:**  
Lunes a Vi - 10 a 19 h. Sáb - 9 a 19 h  
Carrera 14 entre 4a y 5a, 1a y 2a  
Av. Presidente Balmaceda 1000  
Horario especial  
Domingos de 10 a 18 h. Sáb - 10 a 18 h  
Carrera 14 entre 4a y 5a, 1a y 2a

**Entrada: Free / Entradas para eventos gratuitos**  
Lu a Vi - 11 h. Ju a 18 h. Sáb a 21 h  
Carrera 14 entre 4a y 5a, 1a y 2a

**Sala de Arte Visual**  
Ma a Vi - 10 a 20 h.  
Ju - 10 a 20 h.  
Do - 10 a 20 h.

**E.N.D.: Teatro Nacional de Chiloé**  
Av. Presidente Balmaceda 1000  
Sáb a 10 a 20 h

**Asociación Institucional**

**Mediopress**

**EL MERCURIO**

**ON**

**DIAL**

**AW**

**ROCALA**

**Este certamen busca difundir las actividades culturales y artísticas de la GAM, así como promover la cultura y las artes en Santiago y Chile.**

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 8 de septiembre.**

## Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



**Centro Gabriela Mistral**

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 15 de septiembre.**

## Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

**CIRCO EN GAM**

**Tecnología del punto**  
El riesgo de los cuchillos tensión este estreno de Diminuto Circo y la compañía Meroe. Ahí un trío de acróbatas se juega entre una bicicleta, un tablón de maderas y cuerdas.

**22 Sep al 1 Oct**  
Ju y Vi — 19 h. Sá y Do — 18 h  
Edificio B, piso 1, Carpa en Plaza Zócalo

**+ info Entradas**

**¡Sábados y domingos!**  
Telonera Clown Meroe con "Ramos-nos del 10°, un número de cinco en pequeño formato".

**Pompeya**  
Producción GAM que cruza géneros y tiempos, y que revisa la historia de Violeta Parra a través de distintos cuadros de su vida. La obra, escrita por Luis Barrientos, es dirigida por Trinidad González y protagonizada por Paula Zuñiga y Rocío Pavic, entre otros.

**18 Ago al 23 Sep**  
Mi a Sa — 20.30 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2

**+ info Entradas**

**En fuga no hay despedida**  
Basado en material testimonial y noticioso sobre travesti, transexuales y transgénero de Santiago. El montaje relata la angustia de un travesti que se somete a operaciones sexuales, tras la desaparición de su amigo "La Kena".

**2 al 30 Sep**  
Mi a Sa — 21 h  
Edificio B, piso 2, Sala N1

**+ info Entradas**

**Ni desnudo ni bajando la escalera**  
Acordeón, danza y artes visuales en este montaje de circo. La obra es una puesta en situación burlesca que se ríe de nuestra sociedad contemporánea, narrada desde una mirada poética y críptica.

**7 Sep al 1 Oct**  
Ju y Do — 20 h  
Edificio B, piso 2, Sala B1

**+ info Entradas**

**Noche mapuche**  
Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

**30 Sep al 29 Oct**  
Mi a Sa — 20.30 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2

**+ info Entradas**

**Natalia Contesse**  
Concierto de presentación del nuevo y terrorífico disco de la cantautora llamado "Diluvio".

**23 Sep**  
Sá — 20 h  
Edificio A, piso 1, Sala A1

**+ info Entradas**

**El loco que tiraba piedras a la luna**  
Un homenaje a Violeta Parra tras este concierto de jazz a cargo del colectivo "Los Musicantes".

**26 Sep**  
Mi — 20 h  
Edificio A, piso 1, Sala A1

**+ info Entradas**

**HORARIOS**  
**Boletería**  
Lu — 12 a 18 h. Mi a Do — 11.30 a 21 h  
Cerrado — 18 a 19 h. Horarios sujetos a cambio.  
Feriellos sujetos a horario especial.  
1562 2938 2029  
1562 2938 2027

**Plaza**  
Mu y Sa — 8 a 23 h  
Do y Lu — 8 a 20 h

**BibliogAM**  
Mu y Vi — 11 a 19 h  
Sá — 11 a 19 h  
Do — 11 a 21 h. Cerrado

**Café Político**  
Lu — 9 a 20 h  
Ma y Mi — 9 a 20.30 h  
Ju y Fr — 9 a 20.30 h  
Sa — 11 a 21.30 h  
Do — 11 a 20 h

**Liberación del GAM**  
Lu y Vi — 11 a 21 h  
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h

**Tienda BBVA**  
Lu a Sa — 10 a 20 h  
Do — Cierre

**Bala de Artes Populares**  
Mu a Sa — 10 a 21 h  
Do — 11 a 21 h

**Lucha de resistencia**  
Lu — 12 a 22 h (lunes y oca)  
Mi a Sa — 12 a 23 h (almuerzo y cena)  
Do — 12 a 17.30 h (bajo almuerzo)

**E.N.D. - Taller Nacional de Diseño**  
Lu a Sa — 11 a 21 h  
Do — 10 a 20 h

**MAPe - Sala de Arte Popular**  
Mu a Sa — 10 a 21 h  
Mi a Vi — 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos — 11 a 20 h

**Informaciones**  
Lu a Sa — 10 a 18 h. Sá, Do y Festivos — 12 a 19 h  
Cerrado todos los días de 14 a 15 h  
Horarios sujetos a cambio. Feriellos con horario especial.

**Entrada de listas e invitaciones para eventos gratuitos**  
Lu a Sa — 11 a 18 h. Sá y Do — 13 a 18 h  
Cerrado — 18 a 19 h. De 14 a 15 h

**Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227**  
Santiago, Chile  
+562 2986 5500  
info@gam.cl

**Auspiciador institucional**  
Banco BCI

**Mediopartners**  
EL MERCURIO  
RIOLAB.

**Desarrollo web por**  
DIAL AW Globalnews

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 22 de septiembre.**



Centro Gabriela Mistral

# Producción audiovisual

## Fotos elenco



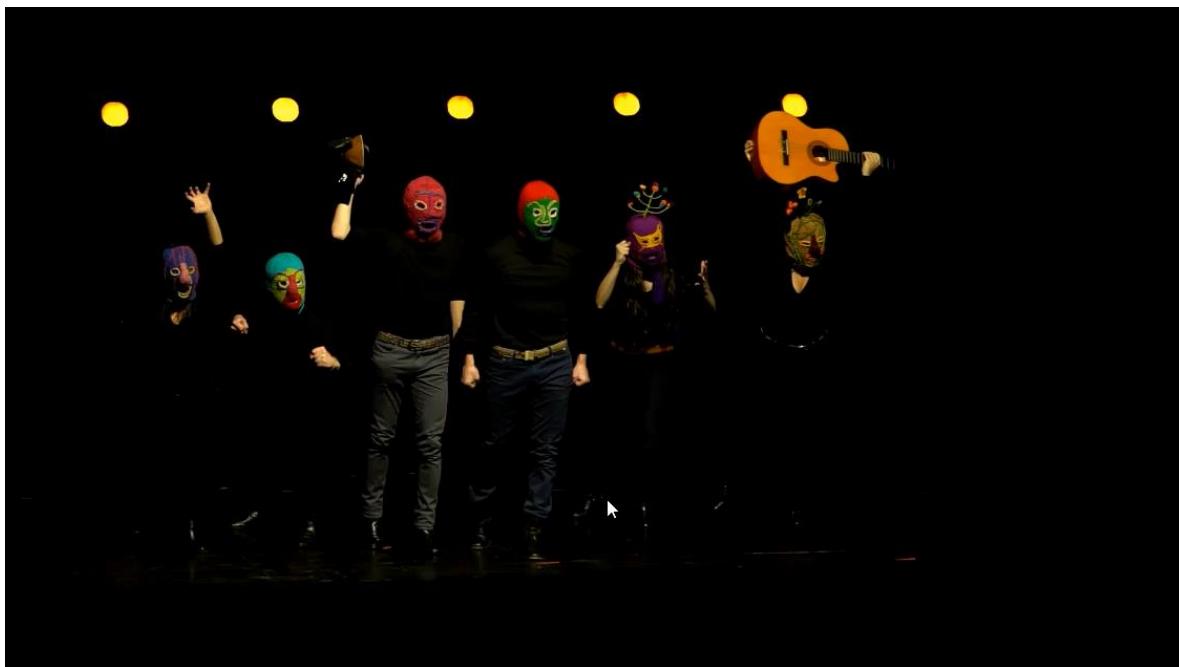
## Fotos para difusión



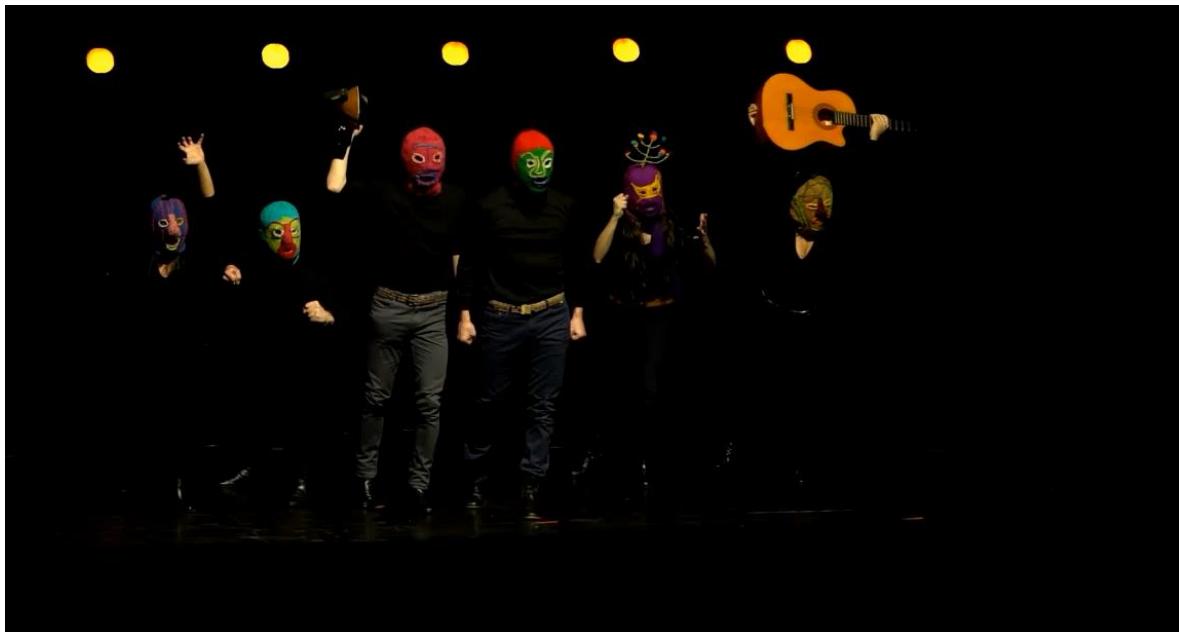
## Fotos Trinidad González y Luis Barrales



## Videos para redes sociales



## Video para difusión



## Spot para CNN Chile



**120 repeticiones durante 29 días**