

# Informe de comunicaciones y marketing

## Ciclo Australia Contemporánea

3 al 18 de noviembre de 2017

### Equipo

**Directora de Comunicaciones y Marketing:** Ximena Villanueva  
**Coordinador de difusión:** Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

**Sitio web Gam.cl**

## Centro Gabriela Mistral

En [gam.cl](http://gam.cl), el *Ciclo Australia Contemporánea* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 19 de octubre al 18 de noviembre de 2017.



Home

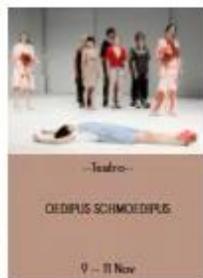
## Ciclo Australia Contemporánea



Cuando en Chile es hoy, en Australia fácilmente puede ser mañana. Van 16 horas por delante de nosotros. Desde un huap hornero pionero, GAM ha seleccionado una obra de danza y teatro, para presentar una muestra de lo que se está haciendo hoy en las artes escénicas del otro lado del mundo. No vienen canguros, pero si duendes coreográficos de maravilla. Invita a una noche de muestra en los clásicos, y los contemporáneos lucen y se divierten que producen el incierto con un plato. Australia Contemporánea es un ciclo producido por GAM, patrocinado por la Embajada de Australia, con el apoyo de Hotel Bristol y Apart Hotel B.



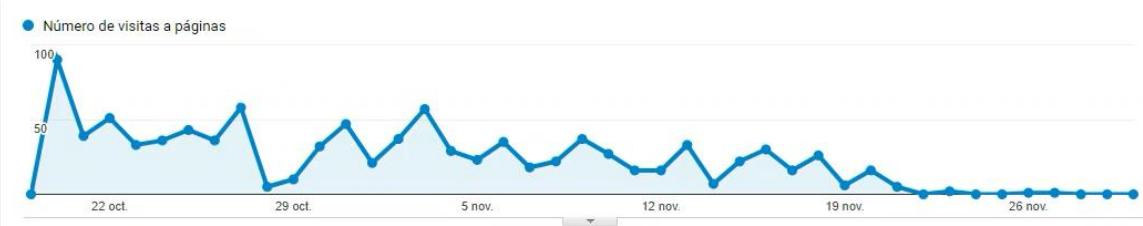
Teatro UC



**GAM.cl**

URL <http://www.gam.cl/festivales/ciclo-australia-contemporanea/>

Visitas: 983



## Centro Gabriela Mistral

Además se hizo una ficha por obra, las que estuvieron accesibles en el Home y páginas interiores desde el 19 de octubre al 18 de noviembre de 2017.

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Inicio  
Danza  
Música  
Exposiciones  
Actividades

Jóvenes  
Familia  
Adulto mayor  
Acceso universal  
Profesional

Deutsch  
English  
Español

Home · Danza

## Cockfight



**Comprar Entradas**

**Me gusta**  
Me gusta  
Me gusta  
Me gusta  
Me gusta

**4**

**Compartir** 4

**3 y 4 Nov. 2017**  
Vi - 20 h  
Sá - 18 y 21 h  
Sala A2 teatro A. pao II

**8.000 Presenta Gral.  
8.3000 Presenta Est. y  
Sed.**  
\$ 8.000 Gral.  
\$ 8.000 Est. y Sed.  
Para mayores de 14 años.  
Duración: 80 minutos.  
Entrada: \$10.000 por  
compra a través de  
internet

**70% y 30% gral. Club El  
Mejicano**  
21 gral. Merienda  
Presenta y Merienda  
BébésCAM  
21 gral. SEMPRE, ACHÉ,  
AQUITÉ y GESTIÓNARTE.  
SINAI TBO

**Desconocemos incluye  
pase general. No  
se combinan con otras  
presentaciones.**

**Actuaciones:** Joshua Thomason and Gaven Webber  
**Disco LX:** Mark Howell  
**Disco de sonido:** Luis Serfas  
**Directores de escenografía:** Joey Huguen y Joshua Thomason  
**Produce:** Performing Lines and The Farm  
**Desarrollado en asociación con:** NCHPA  
**Cooperado por:** Centro for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville



**GAM.cl**

URL <http://www.gam.cl/danza/cockfight/>

Visitas: 1.291





## Oedipus Schmoedipus



[Comprar Entradas](#)

[Me gusta 128](#)

[Twittear](#)

[Enviar](#)

[Comentarios 14](#)

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el humor y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía austriaca pudi que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imaginen todos las formas de morir. Si no queda corcho de vino el estallido de sonrisas. *Oedipus Schmoedipus* típico en su finalidad artística como "Edipo Schmoedipus" le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, resaltando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje encierra hasta de casi 30 dramaturgos clásicos entre William Shakespeare, Bertolt Brecht, Sartre, Arthur Miller, Samuel Beckett y Arthur Miller. Algunas muchas citas propias y personadas o son indiferenciables, como "mátrica", que se dice aludiendo lúdico de todos los dramaturgos recién mencionados. Esas es parte del humor de esta producción de la compañía austriaca pudi.

La obra será dirigida e interpretada por Zoi Cocetta Marr y Math Grigor quienes la escribieron junto a Natasja Rose. La actuación está a cargo de Zoi, Math y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del teatro UCA.

Dirigido por: Zoi Cocetta Marr & Math Grigor  
Compositores: James Brown  
Diseñador: Raul Díaz  
Diseñador de iluminación: Matthew Marshall  
Dramaturgia: Anne Louise Sarks  
Elenco: Zoi Cocetta Marr, Math Grigor y 25 voluntarios

9 al 11 Nov 2017  
Ju a Sa - 20.30 h

Edición A, piso 1, Sala A2  
\$ 4.000 Presentación  
\$ 3.000 Presentación Ed. y  
Sala  
\$ 2.000 Gral.  
\$ 1.400 Ed. y Sala  
Presentación hasta el 9 Nov

Para mayores de 14 años

**PROMO 2X1 EN PRECIO**  
GRAL. en obras "Picca  
for Person and Ghetto  
Blaster" y "Oedipus  
Schmoedipus". Válido  
solo en boletería. No  
acumulable con otras  
promociones.

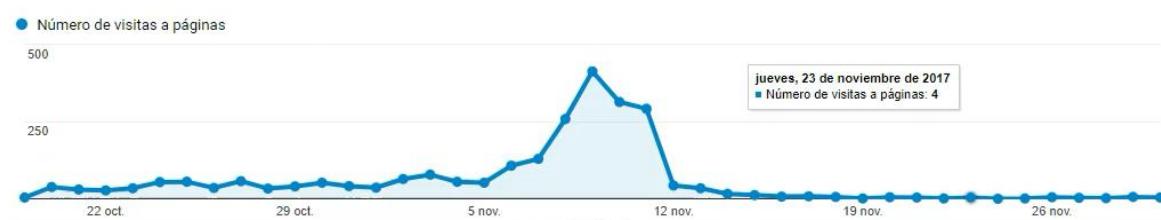
Reserve \$1.000 por  
compra a través de  
internet  
-20% y -30% gral. Club El  
Mercado  
2el gral. Membrana  
Promoción y Membrana  
BolívarCAM  
2el gral. SIGARTE, ACER,  
ADITE y GESTICINAVIL  
SINAVUD  
\*Descuentos exclusivos  
para el valor general. No  
acumulable con otras  
promociones.



**GAM.cl**

URL <http://www.gam.cl/teatro/oedipus-schmoedipus/>

Visitas: 2.457





## Piece for Person and Ghetto Blaster



Comprar Entradas

Me gusta 47

Twittear

0

Compartir

Una mujer le grita a un hombre que apedra a un pollo. El caso es el eje de esta producción de danza teatral de la artista australiana Nicola Gurn. Una obra que desde sala simple incide en las escenas del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedra a un pollo, mientras sus hijos recorren la casa para ver qué sigue sucediendo. ¿Cómo reacciona ella y qué otras cosas pueden haber hecho? Una serie de escenas que nos muestra que cada mujer se va haciendo fuerte al público, tanto con escuchar las opiniones perjudiciales y ponerse en el lugar de todos los involucrados desde el hombre al pollo. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

**Piece for Person and Ghetto Blaster**, algo así como *Plata para personas y rodocassafra*, es una obra interdisciplinaria de danza teatral con concepto, teatro, dirección e interpretación de Nicola Gurn, y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gurn y sus coreografías, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue designada en el dance británico The Guardian como una de las 10 performances australianas más destacadas del 2016.

Título, Dirección y Performance Nicola Gurn  
Coreografía Jo Lloyd  
Diseño de sonido y compositor Kelly Ryall  
Diseño de iluminación Miles Papetti  
Diseño AV Marilyn Costello  
Diseño de vestuario Shoo Otsu  
Dramaturgia Jon Haynes

15 a 18 Nov 2017

Mi u Sá — 20.30 h

Edificio A, Sala A2

\$ 8.000 Gral

\$ 4.000 Est. y Sed.

Para mayores de 12 años

**25% EN PRECIO CRAI.**  
Válido solo en boletería.  
No acumulable con otras promociones.

Recargo \$1.000 por compras a través de internet

-20% y -40% gral. Club El Mercurio  
25% gral. Miércoles  
Profesores y Maestros  
BoléCAM  
25% gral. SEDARTE, ACHS,  
ADITRES y CE STICKNARTE...  
SINAVAD

**Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulable con otras promociones.**



**GAM.cl**

URL <http://www.gam.cl/danza/piece-for-person-and-ghetto-blaster/>

Visitas: 1.203

● Número de visitas a páginas

300

150



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

Programación**NOVIEMBRE • DICIEMBRE**

GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas – 2017 – N°57 – Distribución gratuita

## CICLO INTERNACIONAL GAM



### AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

Cuando en Chile es hoy, en Australia fácilmente puede ser mañana. Van 14 horas por delante de nosotros. Desde ese huso horario pionero, GAM ha seleccionado tres obras de danza y teatro, para presentar una muestra de lo que se está haciendo hoy en las artes escénicas del otro lado del mundo.

No vienen canguros, pero si duelos coreográficos de masculinidad, mucha sangre en una revisión de la muerte en los clásicos, y los cuestionamientos físicos y existenciales que produce el incidente con un pato.

Australia Contemporánea es un ciclo producido por GAM, patrocinado por la Embajada de Australia, con el apoyo de Hotel Ismael y Apart Hotel B.

">\$ 8.000 Gral.  
\$ 4.000 Est. y 3ed.  
\$ 6.000 Preventa Gral.  
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

### COCKFIGHT

En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sídney, Lindy Hume, comentó así *Cockfight* (*Pelea de gallos*), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Allí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura, donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y el teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.

#### 3 y 4 Nov

Vi – 21 h

Sá – 18 y 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

© Darcy Grant





## OEDIPUS SCHMOEDIPUS

**Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano.**

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de *Oedipus Schmoedipus* (que en castellano sería algo como *Edipo Schmedipo*) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas. El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoë, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

**9 al 11 Nov**

Ju a Sá – 20.30 h  
Sala A2 (edificio A, piso 1)  
Para mayores de 14 años

## Ciclo internacional GAM



## PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

**Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.**

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escarbar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

*Piece for Person and Ghetto Blaster*, algo así como *Pieza para persona y radiocasetera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias. El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

**15 a 18 Nov**

Mi a Sá – 20.30 h  
Sala A2 (edificio A, piso 1)  
Para mayores de 12 años

NOV

**JUEVES 2**  
 A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión  
 D/ 20 h/ Malen  
 T/ 21 h/ El epicedio

**VIERNES 3**  
 D/ 20 h/ Malen  
 D/ 21 h/ Cockfight  
 T/ 21 h/ El epicedio

**SÁBADO 4**  
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
 A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas  
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire  
 D/ 18 y 21 h/ Cockfight  
 D/ 20 h/ Malen  
 M/ 20 h/ FUKUMA\*  
 T/ 21 h/ El epicedio

**DOMINGO 5**  
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión:  
 Sueño de noche kallfū  
 D/ 20 h/ Malen  
 M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

**MIÉRCOLES 8**  
 P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes  
 T/ 21 h/ El epicedio

**JUEVES 9**  
 A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia  
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus  
 T/ 21 h/ El epicedio

**VIERNES 10**  
 A/ 18.30 h/ FIDOCS  
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus  
 T/ 21 h/ El epicedio

**SÁBADO 11**  
 A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas  
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum  
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus  
 T/ 21 h/ El epicedio

**LUNES 13**  
 A/ 18.30 h/ FIDOCS

**MARTES 14**  
 A/ 18.30 y 19 h/ FIDOCS  
 M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC\*\*

**MIÉRCOLES 15**  
 M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC\*\*  
 D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster  
 T/ 21 h/ El epicedio

**JUEVES 16**  
 M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC\*\*  
 D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster  
 T/ 21 h/ El epicedio

**VIERNES 17**  
 M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC\*\*  
 D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster  
 T/ 21 h/ El epicedio

**SÁBADO 18**  
 D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster  
 T/ 21 h/ El epicedio

**JUEVES 23**  
 M/ 19.30 h/ Voces GAM:  
 Nuestras voces, un solo canto\*  
 D/ 20 h/ Matriz

**VIERNES 24**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo  
 D/ 21 h/ Matilde

**SÁBADO 25**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo  
 D/ 21 h/ Matilde

**DOMINGO 26**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 D/ 21 h/ Matilde

Cartelera

**MIÉRCOLES 29**  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**JUEVES 30**  
 A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro  
 T/ 19 h/ Quiero decir te amo  
 M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DIC

**VIERNES 1**  
 A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro  
 T/ 19 h/ Quiero decir te amo  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo  
 D/ 21 h/ Matilde

**SÁBADO 2**  
 A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro  
 T/ 19 h/ Quiero decir te amo  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo  
 D/ 21 h/ Matilde

**DOMINGO 3**  
 A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro  
 D/ 20 h/ Matriz  
 D/ 21 h/ Matilde

**MIÉRCOLES 6**  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**JUEVES 7**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**VIERNES 8**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

## AGRADECIMIENTOS


 I S M A E L  
 HOTEL


**SÁBADO 9**  
 A/ 17 h/ Milonga callejera  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**DOMINGO 10**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal

**MARTES 12**  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal

**MIÉRCOLES 13**  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**JUEVES 14**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**VIERNES 15**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**SÁBADO 16**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 20.30 h/ Estado vegetal  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**JUEVES 21**  
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vítilo  
 M/ 19 h/ Orquesta Sonidos de Luz"

**VIERNES 22**  
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vítilo  
 \*Previo retiro de entradas  
 desde una semana antes de  
 la función

\*\* Previo retiro de entradas  
 desde media hora antes de la  
 función

#### EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Encuentro de las culturas  
 Indígenas  
 Hasta el 4 Nov  
 Plaza Oriente

Violeta y la pintura Instintiva  
 Hasta 18 Mar 2018  
 Sala MAPA – Arte Popular

**Academia Vitral**  
 8 Nov al 1 Dic  
 BiblioGAM

**Archivo abierto de  
 COARTRE**  
 6 al 30 Dic  
 BiblioGAM

**Afiches de colección**  
 Hasta 17 Dic  
 Sala Artes Visuales



### GABRIELA Y VIOLETA A TAMAÑO REAL

Gabriela Mistral y Violeta Parra están sentadas en Plaza Central para recibir a los visitantes de GAM. Sus versiones de tamaño real fueron instaladas en la víspera del cumpleaños de Parra, para iniciar las celebraciones de su centenario. Las muñecas de lana tejidas por la artista Macarena Ahumada fueron también entrevistadas como dos candidatas presidenciales por la periodista Mónica Rincón, tal como si estuviera en CNN Prime. Esta entrevista es un capítulo de la web serie *Gabriela & Violeta*, disponible en [gcm.cl](http://gcm.cl) y Metro TV.

**SEÑOLOGÍA**  
 T/ Teatro  
 D/ Danza  
 M/ Música  
 A/ Actividad  
 P/ Película

Programación sujeta a cambios.  
[Revista gam.cl](http://www.gam.cl)



Centro Gabriela Mistral

# Difusión prensa

# Biblioteca del Congreso Nacional (online)

**Programa Asia Pacifico**

Con obras de danza y teatro comienza ciclo "Australia Contemporánea"

El ciclo Australia Contemporánea se presenta por primera vez en nuestro país con las obras Oedipus Schmoedipus, Piece for Person and Ghetto Blaster y Cockfight. Se trata de piezas 100 por ciento australianas con gran difusión en el país oceánico. Este ciclo se realiza gracias a la producción del Centro GAM y al patrocinio de la Embajada de Australia en nuestro país. Más detalles de las obras, a continuación.

¡Una pelea de gallos en la oficina!

Entre el 3 y 4 de noviembre se presentará Cockfight –pelea de gallos- que trata de una tensa reacción de pelea entre un joven trabajador y su compañero más viejo a raíz de un desafío laboral. Si bien la performance física de los actores Joshua Thomson y Gavin Weber resulta por su vigorosa danza, el trasfondo de obra muestra debates generacionales, humor e incluso temura.

Esta obra no solo se ha presentado en los más importantes teatros de Australia, sino también en ocho salas en Inglaterra. La productora es Performing Lines y The Fram, y coproducido por el Centro de Arte Contemporáneo de Australia.

Humor negro para reírse de la muerte

Para los que no son tolerantes con las escenas de sangre, la obra "Oedipus Schmoedipus" no debería estar en su lista, ya que muestra distintas formas de morir según los clásicos literarios, pero a la vez se ríe de ellos. Se trata de las narraciones de 30 dramaturgos como Shakespeare, Chejov o Arthur Miller las que se representan en la escena, pero donde muchas citas pasan desapercibidas.

Si bien el vestuario cuenta con el apoyo técnico de Teatro UC, la obra está interpretada por Zoe Coombs y Mish Grigor, que son además quienes la escribieron, pero incluyen a 25 voluntarios seleccionados mediante una convocatoria abierta en el GAM. Esta obra se realizará entre el 9 y 11 de noviembre.

El comportamiento humano en perspectiva teatral

Un poco más profunda es la obra Piece for Person y Ghetto Blaster, algo así como Pieza para persona y Radiocasete. Se trata de una mujer que sale a correr y que en el camino se topa con un hombre que junto a su familia apedra un pato. Esa y otra situación llaman su atención y la llevan a reflexionar sobre la vida y sus paradojas.

La obra interpretada por Nicola Gunn ha recibido tres premios y la nominación del The Guardian como una de las 10 mejores performances australianas durante 2016. En nuestro país se presentará entre el 15 y 18 de noviembre.

**Comentarios**

NOTA: como parte de su misión de promover el debate informado, respetuoso, tolerante e inclusivo, que permite vincular la labor de nuestro Congreso Nacional con la ciudadanía, la BCN se reserva el derecho de omitir comentarios y opiniones que pudieran afectar el respeto a la dignidad de las personas o instituciones, en pos de una sana convivencia democrática.

**Temas relacionados**

Boo Australia, la muestra de video arte, humor y absurdo en Matucana 100

Milca Pérez y su experiencia como diseñadora en Australia

Conozca cómo Australia se sumará al uso del "software libre" como plan de austeridad fiscal

**Especial de PARTICIPACION CIVICA EN LA INFANCIA**

Diputado Ramón Farias y rol del Congreso en formación cívica infantil

Para el parlamentario, el nuevo Congreso debería tener un papel más activo en la formación cívica de niñas, niños y adolescentes a través de actividades en los distritos y la promoción de iniciativas como las juntas de vecinos infantiles.

**Parlamentarios y el Asia Pacifico**

**Políticas Públicas Asia Pacifico**

**Red Asia Pacifico opina**

**Chilenos en el Asia Pacifico**

**Asia en la agenda**

**El estado de las relaciones de Chile con Asia Pacifico: Obstáculos y desafíos para una estrategia a futuro**

01 Agosto 2017

BCN reedita "El estado de las relaciones de Chile con Asia Pacifico"

Con el fin de dar cuenta de los obstáculos y desafíos para una estrategia a futuro, el Programa Asia Pacifico actualizó este documento que sirve de instrumento al mundo parlamentario, académico y diplomático.

**Yukiko Fukugawa y ...**

## Cine y Literatura (online)

CINE Y LITERATURA

EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN ESPAÑOL

Categorías

[PORTADA](#)
[CINE](#)
[LIBROS](#)
[ÓPERA](#)
[MÚSICA DOCTA](#)
[TEATRO](#)
[ARTES PLÁSTICAS](#)
[POESÍA Y NARRATIVA](#)
[COMITÉ EDITORIAL](#)

Círclo Australia Contemporánea en el GAM: Danza "Cock Fight", las velocidades pictóricas del cuerpo

POR FRANCIS ESTEBAN - 19 NOVIEMBRE 2017

Cuando los organismos se estiran, estremecen, y cuando los instantes los aletea, están en suelos que armitos. Esta es la síntesis de incoherencia y de ambiente hermoso. De la continua tensión dada por las fuerzas contrarias a la voluntad en una situación abierta sin que plantea la danza para el desgaste de esas tensiones en la desarmazón de una realidad actual y moderna, en lo que lleva por título: "pelea de gallos".

Por Fausto Madrid

Publicado el 11.11.2017

Son varias las evocaciones que se originan, desde el inicio, lo lúdico que propone la situación del espacio teatral en su dimensión de incoherencia y de ambiente hermoso. Para la ejecución de los personajes, además de todos los elementos que la rodean, que incluye la presencia de los invitados de los Sustituyentes, el diálogo permanece al desamarrado, y del desacuerdo a los choques de coríandos confrontados. El abusivo se vuelve una constante de la incoherencia y un par de cuchillos se debaten, se entrelazan, se extienden y se retorcen.

asimismo, en una pieza de gallos, dos ejemplares de una misma especie que con sus espaldas y prostetas se intertoman por terribles y dómicas, incluye algunos círculos, hasta roces los ojos. Lo labido como territorio desgarrado que el cuadrilátero donde se lleva a cabo esta confrontación, incrementa la tensión y la velocidad.

Hoy un tratamiento del campo como matriz y de la memoria como objeto. El campo como materia anuncia la necesidad de conectarlo y proponerlo con técnicas de los que los danzantes deciden más lentamente, en eléctricos de equilibrios, ostentando por su complejidad, una sensación de incoherencia y de ambiente hermoso. La danza se convierte en una danza blanqueísmica, pero también se degenera en un explosivo energético en que chocan contra muros y contra la misma materia, como si el baluarte fuese una dañada contra la roca. El desgaste de la danza se convierte en una constante de la incoherencia y de la velocidad, que se desgasta por el principio de retroceso, que demuestra una falta de conciencia y que insiste en el desgaste. Los resultados, el efecto que configura la danza, contrasta y se enmarca en la tensión y la incoherencia de oficio.

El "Cock Fight" es explorado a partir de la utilidad. Al abismo se le define por su peso, también la plenitud y la materia se lleva al extremo de su resistencia. No sabemos en qué momento la danza hará colapsar el escenógrafo, y tanto desvío del inquieto teatro de los bailarines con todos los desvios y el agujero que se abren en el escenario.

La escenografía es la de una limpia y clara oficina. Papelitos blancos como fondo con una puerta cargada hacia la derecha, dos sillas en los lados dispuestos hacia dentro del escenario, una mesa central con un sencillo arco y una silla que se inclina. Una oficina, imponente y amplia, y es un inquieto, inabordable sitio para bailar. En este espacio, nadie se mueve y enmarcan así el escenario de la danza.

La iluminación paralela dibuja cuadros distintos del mismo espacio, pero cuando todas las luces se encienden, se pierde el efecto. El escenario se vuelve un laberinto de sombras y de luces que se funden, se sumerge en un nido de sombras y de luces que se pierden todo detalle, y los bailarines y los cuerpos, ya se lo tienen, y en segundo caso, cuando el ojo se asombra, la intensidad de las luces que iluminan y se pierden.

Algunos de sombra y variante de blanco, la primera muestra a una marabilla metálica, ya sea lo incoherente trasladado a su mejor suelo, la segunda acerca a lo pútrido con Maderita y su "balón sobre blanco". En la pintura metálica, la sombra se presenta como la oscuridad. Cuando la sombra es oscura y la luz es intensa, cuando se pierde la sombra y se pierde todo detalle, y los cuerpos, ya se lo tienen, y en segundo caso, cuando el ojo se asombra, la intensidad de las luces que iluminan y se pierden.

Esta es una obra de danza en blanco, con una preocupación de entrar en el baile a partir de un argumento inicial que se desarrolla bajo un contenido claro y se refleja, que no es de la estética una convención sino que arremete con la brutal fuerza del cuerpo y se aprioma al mundo de la perturbación. La experiencia de reflexión se pierde.

El Círclo Australia Contemporánea en el GAM continúa desde el 9 hasta el 11 de noviembre con las presentaciones del Instituto de danza y teatro "Ondina Schwanegut".

En el escenario de danza y teatro "Cock Fight" las tensiones del cuerpo se convierten en la escenografía como objeto

No olvides que conmemorar la danza hace exigir la escenografía, y nos desmarcamos del manejo teatral de los bailarines con todos los desvios.

#### Ficha técnica:

Diseñadores: Ruth Harman, Julian Lewis, Inesha Thomson y Gavina Webber

Actuaciones: Joshua Thomson y Gavin Webber

Diseño LX: Mark Howell

Diseño sonido: Julian Lewis

Diseñadores de escenografía: Joey Ruigrok y Inesha Thomson

Produc: Performing Lines y The Farm

Desarrollado por el Instituto de danza y teatro

Coproducido por Centro para Contemporary Arts, Cairns & DanceNouth, Townsville

La obra teatral "Cock Fight" se presentó los días 3 y 4 de noviembre en la sala A3 (edificio A, piso 1), del GAM.

Crédito de las fotografías: Centro Cultural Gabriele Mistral

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

Comparte este artículo en tu red social:

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [SMS](#)

<div data-bbox="62 2476 596 248

# Cine y Literatura (online)

**CINE Y LITERATURA**  
EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

**POR** CINE Y LITERATURA | 14 NOVIEMBRE, 2017

**Ciclo Australia Contemporánea en el GAM: "Oedipus Schmoedipus", el enigma de la dramaturgia**

**BÚSQUEDA**

**ACERCA DE ESTE MEDIO**

**FUGA DEL LILA**

Malata que escribir sin para qué, sin para quién.  
El cuerpo se acuerda de un amor como encender la lámpara.  
Si silencio es tentación y procesos.  
Alejandra Pizarnik, en *El infierno musical* (1971)

**SEÑAS POSTALES**

dirección.comercial@yelmedio.cl

**CINE Y LITERATURA**, SpA, calle Quilt 108 73, oficina B.  
Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono: +56 2  
3637748. Correo: [contacto@cineyliteratura.cl](mailto:contacto@cineyliteratura.cl)

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Maule, el  
15 de agosto de 2017.

**CL**

**Ficha técnica:**

Dirección por: Zöé Coombs Marr & Mith Grigor  
Compositor: James Brown  
Diseñador: Robert Cousins  
Diseñador de vestuario: Matthew Marshall  
Dramaturgia: Anne-Louise Sarks  
Efectos: Zöé Coombs Marr, Mith Grigor y 25 fabulosos voluntarios

El montaje "Oedipus Schmoedipus" se presentó desde el 9 al 11 de noviembre de 2017, en el edificio A, piso 1, sala A2 del GAM

**Crédito de las fotografías:** Centro Cultural Gabriela Mistral

Copyright 2017 | CINE Y LITERATURA SPA | POWER BY AGENCE

**Ciclo Australia Contemporánea en el GAM: "Oedipus Schmoedipus", el enigma de la dramaturgia**

**Por** CINE Y LITERATURA | 14 NOVIEMBRE, 2017

**Publicado el** 14.11.2017

**En una primera instancia, se cita a Shakespeare por el mismo acto y lo chocante de presenciarlo en vivo. Todo cambia cuando, en escenas en música clásica, sobre tres trabajadores a traves la sangre: ¿Qué es el teatro? Inmediatamente surge la incógnita, en la medida en que los minutos pasan y somos espectadores de un ejercicio cotidiano que para nada es artístico, y que incluso tiene cierto autoanálisis.**

Cuando Duchamp pone el urinario en el lugar dirigido al arte, rompe con las expectativas y establece un quiebre cultural. Eso es un "falso". Hay un pensamiento asertivo al subir a traepon hombres comunes.

La dramaturgia de esta obra es particular, sobre todo en nuestro contexto de competencia en cada disciplina, porque el público busca un sentido lógico en la trama y no de conceptos en una pieza desestructurada. Primero nos venimos expuestos a un grotesco siniestro a tal nivel que terminamos riéndonos la hilariada por la reiteración. Luego quedamos confundidos por la descontextualización de los hombres trapenados, para posteriormente, pasar, de una clara magistral de conceptos a ejercicios experimentales de un grupo humano sin función actoral.

El montaje tiene una forma muy contemporánea de citar autores. Toma lo clásico y lo entremenga por conceptos, haciendo que el cruce y el interconocimiento sea un estilo, ya que hay una ruptura de lo que se piensa y se entiende. La idea es que a la vez que se da la reiteración, la idea de que en cada autor se conecta con la del otro, por el sentido del cuestionamiento primero: la muestra.

Y así, lo rupturista, la prueba del efecto de la escena descontextualizada, lo discursivo y lo esigmático de hacer teatro con una veintena de gente sin preparación, establecen la premisa de esta obra.

**Ciclo Australia Contemporánea en el GAM finaliza con la puesta en escena del montaje "Piece for Person and Ghetto Blaster", que se exhibirá desde el 15 al 18 de noviembre, a las 20:30 horas, en el edificio A, piso 1, sala A2, del emblemático recinto.**

**El teatro se le interrogó comprendiendo con la disciplina en "Oedipus Schmoedipus": no hay profesión, pero se está acáña del escenario, se establecen los parámetros: la secuencia, la expresión, la composición, la lógica, el humor, el ritmo, la portura, y así sucesivamente, no técnicas pertenecientes a una escuela, sino principios básicos de cada disciplina artística, en este caso sobre el escenario.**

Y así, lo rupturista, la prueba del efecto de la escena descontextualizada, lo discursivo y lo esigmático de hacer teatro con una veintena de gente sin preparación, establecen la premisa de esta obra.

**El Ciclo Australia Contemporánea en el GAM finaliza con la puesta en escena del montaje "Piece for Person and Ghetto Blaster", que se exhibirá desde el 15 al 18 de noviembre, a las 20:30 horas, en el edificio A, piso 1, sala A2 del emblemático recinto.**

**El teatro se le interrogó comprendiendo con la disciplina en "Oedipus Schmoedipus": no hay profesión, pero se está acáña del escenario, y entonces, quedan establecidos los parámetros**

**El primer cuestionamiento que glorifica con mimo es el de la muestra. El segundo, es sobre qué es el teatro**

## Cine y Literatura (online)

# Club de Lectores (online)



**GAM**  
Cartelera noviembre.

**30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores\*.**  
20% dcto. con otros medios de pago.  
En la entrada.

**Vigencia del beneficio**  
Del 5 nov 2017 al 2 dic 2017

**225665500**

**\*Términos y condiciones**

**Dónde comprar**  
Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago



**El epicedio** (Precio ref. \$5.000)  
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 18 de noviembre.

**Oedipus schmoedipus** (Precio ref. \$6.000)  
Cuándo: Jueves a sábado, 20:30. Del 9 al 11 de noviembre.

**Piece for person and ghetto blaster** (Precio ref. \$6.000)  
Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Del 15 al 18 de noviembre.

**Matriz** (Precio ref. \$5.000)  
Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 23 de noviembre al 16 de diciembre.

**Matar a Rómulo** (Precio ref. \$5.000)  
Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 24 de noviembre al 16 de diciembre.

**Matilde** (Precio ref. \$6.000)  
Cuándo: Viernes a domingo, 21:00. Del 24 de noviembre al 3 de diciembre.

**Quiero decir te amo** (Precio ref. \$6.000)  
Cuándo: Jueves a sábado, 19:00. Del 30 de noviembre al 2 de diciembre.

#ExperienciasTeatro

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



CONCURSO GALA DE ESPUMANTES 2017



GANÁ UN BALTHUS DAY CON EL CLUB



ENTRE ELLA Y YO



CENTRO CULTURAL SAN GINÉS

Contáctanos al teléfono  
+562 2242 1111



Formulario de Consultas  
 Convenios y Publicidad

Club de Lectores  
Suscríbete aquí  
Cambio de dirección de Suscripción y Suspensión  
Casa Club  
Bases  
Términos y condiciones generales de concursos Club  
Bases concurso: "Comprá tus tickets de ski en Club de Lectores y participá por una estada en Aspen vía Delta"  
Concurso Balthus Day

Newsletter Socios  
Suscríbete para más beneficios y descuentos

INGRESA TU CORREO ELECTRÓNICO

ENVIAR

Beneficios exclusivos para socios Club de Lectores de El Mercurio. Los beneficios indicados no son acumulables con otros descuentos o promociones, salvo que se indique expresamente lo contrario.  
Términos y Condiciones de los Servicios \* 2017 Empresa El Mercurio S.A.P.  
Términos y Condiciones de Compra y Políticas de Devolución, Cambios y Garantía de Productos y Servicios \* 2017 Empresa El Mercurio S.A.P.

# Cooperativa.cl (online)

Radio Cooperativa Programas - Dial - Suscribirse RSS Email Podcast Participa con: Facebook Twitter

**cooperativa.cl** ESCUCHA AHORA RADIO COOPERATIVA RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Santiago 2: Humedad 14% R. Vehicular: No rige

Buscar... Todo

Portada País Deportes Entretenimiento y Tendencias Mundo Opinión Especiales Fotos Audios Cooperativa

Tópicos: Cultura | Teatro - A + A

## Guía de teatro

Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "Oveja Negra"
- » "Qué me pongo?"
- » "A nadie le falta Dios"
- » "Choras"
- » "Noche mapuche"
- » "Algarabía"
- » "Cockfight"
- » "Los Vecinos de Arriba"
- » "Todas esas cosas maravillosas"
- » "Oedipus Schmoedipus"
- » "40 mil kms."
- » "Piece for Person and Ghetto Blaster"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Beben"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Puchimbo"
- » "Quintun, el niño puma"
- » "TOC TOC"
- » "Los Bonobos"
- » "El Cascanueces"
- » "Edgar Allan Poe, estás ahí?"
- » "Viejos de mierda"

f t in g e Enviar

**"Cockfight"** subir

**Fecha:** 3 y 4 de noviembre  
**Lugar:** GAM  
**Entrada:** \$8.000 general y \$4.000 estudiantes y tercera edad  
**Elenco:** Joshua Thomson and Gavin Webber  
**Funciones:** Viernes 21:00 horas y sábado a las 18:00 y 21:00 horas

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

**"Oedipus Schmoedipus"** subir

**Fecha:** Desde el 9 al 11 de noviembre  
**Lugar:** GAM  
**Entrada:** \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad  
**Elenco:** Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios  
**Funciones:** jueves a sábado a las 20:30 horas

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

**"Piece for Person and Ghetto Blaster"** subir

**Fecha:** Desde el 15 al 18 de noviembre  
**Lugar:** GAM  
**Entrada:** \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad  
**Texto, Dirección y Performance:** Nicola Gunn  
**Funciones:** miércoles a sábado a las 20:30 horas

Pieza por Person and Ghetto Blaster, algo así como Pieza para persona y radiocasetera, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

## Duna (online)



EN VIVO

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Columnistas](#) [Frecuencias](#) [Elecciones](#)

cybermonday  
HASTA UN  
**75 %**  
DTO  
EN VIAJES Y  
PANORAMAS  
VER OFERTAS  
CERRAR



Participa por entradas para este 15 de noviembre en centro Gam. Aquí de qué se trata.

Por: [Magdalena Garcia](#) - 6 noviembre, 2017 - [Comentarios](#)



Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.



“Piece por Person and Ghetto Blaster”, algo así como *Pieza para persona y radiocasetera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd.

**Participa por entradas para este 15 de noviembre en centro Gam, donde la obra se estará presentando hasta el 18 de este mes.**

### Piece for Person

Nombre completo\*

Tu respuesta

Rut\*

# El boliche emergente (online)

PLATAFORMA  
CULTURAL EL  
BOLICHE  
EMERGENTE

CULTURA, ARTE Y OPINIÓN

contacta a nuestro equipo  
editorial  
túnel  
destacado  
PORTADA

CULTURA EN LA S R

El Puerto antes  
del Puerto: una cita con la  
historia y la  
arqueología

Zahav Araparaiso  
la construcción de la identidad  
perteneciente a Puerto E. J.

PLATA  
realizará  
proceso de  
selección de  
estudiantes  
para carrera de Teatro  
Valparaíso  
Los postulantes rendirán una  
prueba especial obligatoria E. J.

ENTRADAS RECENTES

Municipalidad de Recoleta y  
la Dínamo abren Punto de  
Lectura en Mercado Tiro de  
Molina

noviembre 6, 2017

Obra de teatro "Las mil y una  
noches" se presentará en  
Parque por la Paz Villa  
Granada

noviembre 5, 2017

En el Laboratorio de  
Culturas y en la Biblioteca  
Nacional están recordando la  
vestimenta del Niño Pasterizo

noviembre 5, 2017

LOS ARTÍCULOS MÁS POPULARES  
DEL DÍA

Grupo Congreso  
presenta su  
nuevo trabajo  
"La canción que  
te debes", un  
álbum para escuchar la  
antigua (Tras siete años de su  
último trabajo infantil, el  
grupo...)

por Adán | publicado el noviembre  
5, 2017 | bajo concierto, música

Museo de la Memoria y los  
Derechos Humanos  
exhiben histórico  
paseo EPN en la  
Bazana de Arqueología

noviembre 3, 2017 | por  
Viviana | publicado el noviembre  
3, 2017 | bajo exhibición

Zahav Araparaiso  
la construcción de la  
identidad  
perteneciente a Puerto E. J.

noviembre 3, 2017 | por  
Haley MCGEEON, adan.

MUSICO, teatro  
y danza: el  
nacimiento de la  
Estación firma  
convención  
internacional

noviembre 3, 2017 | por  
Adán | publicado el noviembre  
3, 2017 | bajo MUSICO, teatro

## #AUSTRALIA SUBE A ESCENA EN #GAM CON #DANZA Y #TEATRO

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [Print](#)

Post Views: 232

el boliche emergente  
plataforma de arte  
y cultura

Una pelea de machos dentro de una oficina, un hombre que le tira piedras a un pato y sangre a chorros son escenas que se podrán ver en el ciclo internacional que trae GAM desde Australia.

Los montajes, que hablan de la muerte, el ego y la ética del ser humano, estarán en cartelera entre el 3 y el 18 de noviembre.

Desde Australia llegan a GAM tres montajes internacionales que esperan cautivar al público chileno con danza y teatro: *Cockfight*, *Oedipus Schmoedipus* y *Piece for person and a Ghetto Blaster*.

"Este año hemos intensificado la circulación de obras de GAM con y hacia las regiones. Un segundo paso es la internacionalización y este ciclo será un excelente punto inicial para nuestras políticas de arrancar a artistas extranjeros a conocer nuestro país, nuestro centro cultural y también nuestro público. Gracias a un esfuerzo en conjunto con la Embajada de Australia hemos podido traer estos tres excelentes montajes que nos permitirán apreciar y conocer el desarrollo de las artes escénicas en otros continentes", comentó Felipe Mella, director ejecutivo de GAM.

*Cockfight* (3 y 4 Nov)

"Las performances de Thomson y Webber son ejemplares en todo aspecto. El guión es muy rápido, inteligente y brutal. La danza es intensa e irresistible".

Susan Bendall, *danceaustralia.com*

Josh Thomson y Gavin Webber presentan *Cockfight* (alusivo a "Pelea de gallos" o "Pelea de Pene"), obra de danza que captura la vida de dos hombres atropellados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafían, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa co dependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.

Desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica *The Office*.

Compañía: The Farm Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber Elence: Joshua Thomson y Gavin Webber Diseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson Producción: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Producción en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

**Temporada 3 y 4 Nov Horario Vi- 21 h, Sá-18 y 21 h Sala A2. Preventa**  
Gral: \$6.000, Est. y 3ed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y 3ed: \$4.000.

**Oedipus Schmoedipus** (9 al 11 Nov)

"Es una versión en vivo sobre la violencia en los dibujos animados, asistente divertida, completamente caótica y desordenadamente estimulante".

*The Guardian*

Un montaje sangriento y provocador de Zoe Coombs Marr y Mish Grigor, que se ríe de estereotipos teatrales a través de las tragedias emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Molière, Ibsen y Chejov. Una comedia negra australiana que mezcla los clásicos con humor y mucho gore (género que recrea abundantes escenas sangrientas).

Protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, *Oedipus Schmoedipus* pone en discusión el concepto de la muerte en la historia del teatro. Para ello toma escenas de fallecimiento de grandes obras, las mezcla y las trae a la vida para el público. Para la compañía, la muerte le pertenece a todos.

La obra es intencionalmente un compilado épico y ambicioso de clásicas escenas, que son desmembradas y reordenadas para establecer un nuevo espectáculo teatral: un manifiesto colectivo sobre la muerte. En escena hay balazos, luego envenenamiento, dagas, espadas y degollamientos, además de muchos otros tipos de peñafolladas. Los dos protagonistas terminan nadando en sangre.

Catalogada como "un trabajo alegre y oscuro, estúpido e inteligente", el montaje llega a GAM dentro de un ciclo de tres obras provenientes de Australia.

Compañía post Dirección Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose Elence Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 75 voluntarios Compositor James Brown Diseñador Robert Cousins Diseñador de iluminación Matthew Marshall Dramaturgia Anne-Louise Sarks Patrocinio: Embajada de Australia.

**Temporada 9 al 11 Nov Horario Ju a Sá – 20.30 h Sala A2 Preventa**  
Gral: \$6.000, Est. y 3ed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y 3ed: \$4.000. Para mayores de 14 años.

**Piece for person and a Ghetto Blaster** (15 al 18 Nov)

"El teatro de NICOLA Gunn es tentador, entretenido, ridículo y a menudo desconcertante. Esta maravillosamente excéntrica, encantadora y traviesa performer vuelve a crear otro trabajo original, asombroso, hipnotizante e inolvidable".

*Herald Sun*

¿Qué hacer si uno se encuentra con alguien tirándole piedras a un pato? Desde Australia llega la historia que responderá con danza contemporánea a esta interrogante que surge de la relación entre un hombre, una mujer y un pato. El montaje de Nicola Gunn cuestiona la capacidad de hacer juicios morales y relacionarnos éticamente.

La obra analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, basado en el hecho que un hombre ataca a un pato con piedras y una mujer le grita. Es aparentemente simple, pero el montaje explora con mucha profundidad la moral de una persona que despreciaadamente ejerce violencia contra un ser vivo y gradualmente se vuelve alucinantemente compleja.

Entre las observaciones y los recuerdos de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte.

Un texto acompañado de un paisaje sonoro y una coreografía impredecible, que cambia de lo innecesario y lo incongruente, a lo extraordinario y comovedor.

*Piece for Person and Ghetto Blaster*, que se traduce como "Pieza para persona y radioescritora" se desliza a través de tiempos, ideas y modos performáticos, para crear algo único. A través del movimiento de la danza y el arte en vivo, la obra entrega múltiples capas, en continuo movimiento, llenas de ingenio, provocación y reflexión.

Concepto, texto, dirección y actuación: Nicola Gunn Coreografía: Jo Lloyd Diseño y composición de sonido Kelly Ryall Diseño de iluminación: Nikita Pajanti Diseño AV y Outside Eye: Martyn Counts Diseño de vestuario: Shio Onari Dramaturgia: Jon Hagues

**Temporada 15 al 18 Nov Horario Mi a Sá –20.30 h Sala A2 Preventa**  
Gral: \$6.000, Est. y 3ed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y 3ed: \$4.000.

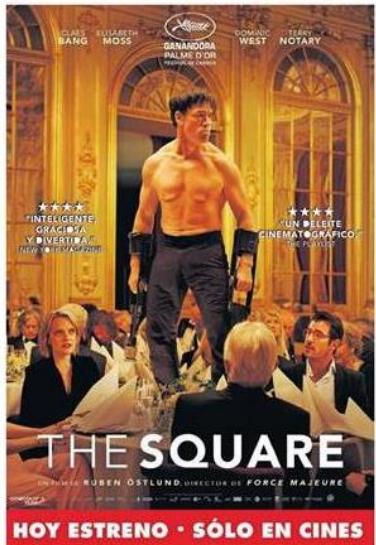
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

Moria Casán se niega a ser parte de homenaje a Legrand y Giménez

“¿Cómo voy a ser yo, que inventé todo lo rupturista la tía, de cortejo para Mirtha y Susana?... ¿Qué se ubiquen! No cuenten conmigo”, fue la airada reacción de la ex vedette Moria Casán ante la invitación que le hizo la revista *Caras de Argentina* para asistir a un acto en Buenos Aires, y secundar junto a otras figuras a las homenajeadas por sus 50 y 30 años en la TV, respectivamente. La ‘One’, como también se la conoce, agregó: “Una (Susana) tiene 30 años en la televisión y yo empecé primero mi programa, y la otra (Mirtha) viene del cine mudó prácticamente”. Ninguna de las aludidas quiso responder. “Debieron haber venido. Le mando un beso”, dijo Mirtha Legrand.



Ambas divas trasandinas en el tributo por su trayectoria en TV.



## Debuta la obra que reúne las muertes emblemáticas del teatro

“Oedipus Schmoedipus” se titula la producción australiana que hoy llega al Centro GAM y que compila escenas de reconocidos títulos de la dramaturgia mundial.

EDUARDO MIRANDA

**E**n escena hay balazos y también venenos. Hay dagas, espadas, un par de degollamientos y distintos tipos de punzadas. La sangre de utilería corre sobre el escenario, para demostrar una premisa de la compañía: “que la muerte pertenece a todos”.

El grupo australiano Post es el responsable de esta idea que hoy debutá en la escena local: “Oedipus Schmoedipus” es un compilado épico de reconocidas escenas teatrales, que han sido reordenadas para configurar un nuevo espectáculo: las escenas emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Molière, Ibsen y Chéjov, entre otros, se reúnen en este montaje que reflexiona en torno a la muerte en escena y que llega al Centro GAM, como parte del ciclo Australia contemporánea.

Bajo la dirección de los artistas Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose, la



El grupo australiano Post llena el escenario de sangre de utilería en este montaje.

propuesta está protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, quienes fueron seleccionados previamente. El resultado es una comedia negra, que mezcla los clásicos con humor. Según la propia compañía, “la obra es alegre y oscura, estúpida e inteligente. Es su apuesta por la historia del teatro, ya sea para unirla o destruirla”.

“Esta obra viene a reforzar los énfasis programáticos que queremos hacer a partir de este año. Abrirnos más al intercambio con el extranjero y Australia nos pareció un país relevante para estar sobre el escenario, porque está ubicado geográficamente al otro lado del mundo”, dice Pamela López, directora de programación del centro cultural. Y agrega: “Esta es una obra participativa y nos parecía interesante, porque lleva al público a estar sobre el escenario”.

La crítica del diario británico *The Guardian* publicó en su evaluación: “Hay una alegría gloriosa en toda la producción que

### Para verla

La obra tendrá funciones entre hoy y el próximo sábado, a las 20:30 horas. Las entradas están a precio especial de dos por uno en la boletería del GAM.

no se ve mucho en los escenarios australianos, y una seriedad sobre la tontería, que realmente entusiasma”.

El ciclo Australia contemporánea continuará con la obra “*Piece for person and ghetto blaster*”, una pieza de danza con dirección e interpretación de Nicola Gunn y que debutará el próximo miércoles.

# Estoy (CL)



Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana **Nicola Gunn**. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escobar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

**Piece por Person and Ghetto Blaster**, algo así como *Pieza para persona y radiocastera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

**Texto, Dirección y Performance:** Nicola Gunn  
**Coreografía:** Jo Lloyd  
**Diseño de sonido y compositor:** Kelly Ryall  
**Diseño de iluminación:** Niklas Pajanti  
**Diseño AV:** Martyn Coutts  
**Diseño de vestuario:** Shio Otani  
**Dramaturgia:** Jon Haynes

**15 a 18 Nov. 2017**  
 Mi a Sá – 20.30 h  
 Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.  
 \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.  
 \$ 8.000 Gral.  
 \$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio  
 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM  
 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

## Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Miercoles 15 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Jueves 16 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Viernes 17 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 18 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000

# Estoy (CL)

**estoy** Conectado con la cultura

MUSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

jueves 02 de noviembre 2017

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

**OEDIPUS SCHMOEDIPUS**

9,10 Y 11 DE NOVIEMBRE

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de *Oedipus Schmoedipus* (que en castellano sería algo como Edipo Schmedipo) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chejov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoé Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoé, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

**Dirigido por:** Zoé Coombs Marr & Mish Grigor  
**Compositor:** James Brown  
**Diseñador:** Robert Cousins  
**Diseñador de Iluminación:** Matthew Marshall  
**Dramaturgia:** Anne-Louise Sarks  
**Elenco:** Zoé Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios

**9 al 11 Nov. 2017 / Ju a Sá - 20:30 h**  
 Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.  
 \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.  
 \$ 8.000 Gral.  
 \$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años  
 (recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio  
 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM  
 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

**Horario**

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 09 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Viernes 10 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 11 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000

# Estoy (CL)



jueves 02 de noviembre 2017

inicio » Danza

[Me gusta 0](#) Compartir

[Twitter](#)

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

## COCKFIGHT

3 Y 4 DE NOVIEMBRE



En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana **The Farm**, producida por Performing Lines.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sydney, Lindy Hume, comentó así **Cockfight** (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía **The Farm**, producida por **Performing Lines**, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

**El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.**

**DIRECTORES:** Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson and Gavin Webber.

**ACTUACIONES:** Joshua Thomson and Gavin Webber

**DISEÑO LX:** Mark Howett

**DISEÑO DE SONIDO:** Luke Smiles

**DISEÑADORES DE ESCENOGRAFIA:** Joey Ruigrok y Joshua Thomson

**PRODUCE:** Performing Lines y The Farm

Desarrollado en asociación con NORPA

Co-produced por Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville

**3 y 4 Nov, 2017**

Vi – 21 h

Sá – 18 y 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio

2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

### Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Viernes 03 Noviembre	21:00	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 04 Noviembre	18:00	Desde \$3.000 hasta \$8.000

# Gold Coast Bulletin (online)



ENTERTAINMENT TELEVISION MOVIES MUSIC COMPETITIONS



## Online Ticketing Sys

A Beautifully Simple Ticketing System. Try Zendesk Support. Schedule a Demo Today.



## Office politics inspire men-in-suits Cockfight on Gold Coast

Suzanne Simenov, Gold Coast Bulletin  
September 13, 2017 11:30pm



RELAX — there's no need to feel ashamed if you find this Cockfight thoroughly entertaining.

The latest work from innovative Gold Coast dance theatre company The Farm, Cockfight sees an office become the battleground for a power struggle between two men in suits.

Devised and developed on the Coast, the show plays The Arts Centre Gold Coast from tonight until Saturday before it tours the UK and visits Chile.

Renowned for pushing the idea of what dance is, where it can be viewed and how, The Farm were the toast of the Coast when they announced their arrival on the Australian arts scene with Tide — a 48-hour improvised work performed on a sandbar in Currumbin Estuary as part of the 2015 Bleach\* Festival.

They've amassed an acclaimed, genre-defying list of credits since, including their 2017 Bleach\* show Frank Einstein, which they'll reprise for the 2018 Commonwealth Games edition of the festival.



© Gavin Webber and Joshua Thomson, The Gold Coast dance theatre company The Farm in Cockfight. Picture: Sam Cleveland

Cockfight, which received rave reviews for its Melbourne and Brisbane seasons, casts Farm co-founders Gavin Webber and Joshua Thomson as two blokes in an office — one older and one younger — whose comical one-upmanship erupts into a dangerously physical confrontation.

"At the heart of the piece is the working relationship of Josh and myself, built over more than a decade," Webber says.

"We put this relationship into a stark office environment and discovered a power play that was dramatic, complex and funny."

Webber admits a lot of damage was done in the making of the dark, funny tale of two men fighting it out to be top dog.

"We broke a lot of props," he said.

"On the side of our rehearsal space sat a graveyard of stereos, phones, chairs and lamps ... and cut-up neckties."



© Joshua Thomson (left) and Gavin Webber of The Farm during their Bleach Festival performance 'Tide' at Currumbin Creek in April 2015. Picture: Supplied

It was worth it. The Farm's trailblazing work hasn't gone unnoticed.

Webber became the first Gold Coaster to win the \$60,000 prestigious Sidney Myer Performing Arts Award earlier this year while the company recently secured \$15,283 in funding from the Australia Council in its latest round of grants.

"We could not be happier with how the show has been received and we can't wait to share it with our local audience, in the same space where we made it," Webber said.

Cockfight plays The Space, at The Arts Centre Gold Coast, from tonight until Saturday at 7.30pm. Visit <https://theartscentregc.com.au/theatre/cockfight/> to book.

## Infogate (online)



## La Tercera (online)



### Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Compartir: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceaníco y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

Se ha tendido una trampa sobre el escenario: aparentemente transformado en una oficina moderna y minimalista, dos hombres de traje y corbata descubren que en el mismo cuadrilátero se ha dispuesto en realidad un campo de batalla. Jefe y subordinado se convierten entonces en dos gallos dispuestos a picotear más fuerte sobre el cuello del otro con tal de vencer. Así es como arranca *Cockfight*, la primera de las tres piezas del país oceaníco que debutarán en el GAM entre mañana y el 18 de noviembre, como parte del ciclo Australia Contemporánea.

“La oficina es una invención escénica”, dice Kate Harman, la directora junto a Julian Louis. “Pero es importante porque, como cualquier ambiente humano, todas las posibilidades de contacto, conspiración y conflicto pueden tener lugar allí”, agrega. Con fuerte acento en el humor, durante el duelo las sillas, corbatas, hojas y lápices cobran vida, tensando de paso los límites entre el teatro y la danza. “Son cruces que nos salen por instinto”, concluye.

#### Un pato y la muerte

¿Cuántas formas de morir existen? Los forenses las clasifican en tres tipos: muerte natural, por enfermedad o por procesos degenerativos propios del envejecimiento, y finalmente la muerte violenta. Las últimas condujeron a Zoë Coombs y Mish Grigor a componer *Oedipus Schmoedipus*, un montaje tan lleno de citas de obras de autores clásicos -de Esquilo y Shakespeare a Chéjov, Ibsen y Molière-, como de sangre y gente muerta, que se presentará entre el 9 y 11 de este mes.

“La representación de la muerte en el teatro debe ser una de las más complejas, pero también una de las más atractivas para los actores y el público”, dice Coombs. 25 voluntarios chilenos subirán al escenario a participar de la función, agrega: “¿Y a hacer qué?, pues a representar su propia muerte. Puede sonar macabro, pero quienes han pasado por esto dicen que les ha ayudado a sanar las muertes de sus cercanos”.

Una mujer extranjera se dispone a correr, pero esa mañana algo la detiene: un hombre apedrea a un pato ante sus ojos, y algunos metros allá, los hijos del mismo tipo recolectan más piedras para seguir lanzándolas. La directora Nicola Gunn cerrará el ciclo dedicado a su país entre el 15 y 18 de noviembre con *Piece for Person and Ghetto Blaster*, un unipersonal que ensaya todas las posibilidades de reacción de su protagonista, la propia Gunn, ante una insólita escena como la anterior.

“Esto es algo que realmente me sucedió cuando viajé por Bélgica en 2014”, recuerda. “y lo que propongo es la idea de intentar ver un evento desde múltiples perspectivas con la conclusión de que no hay una posición clara. Vivimos en un tiempo de gris moral, y apedrear a un pato podría parecer cruel, pero me gusta cuando en el público despiertan esas cruelezas. De alguna forma la suerte que correrá el pato dependerá de lo que ellos opinen”.

ESTA SEMANA  
SE HABLÓPOR  
Angélica Bulnes

**CORRE QUE TE PILLO.** Continúa la carrera de segunda vuelta, los candidatos sobrevivientes suben y bajan nuevos participantes a sus comandos, y emplean amistar cara de tener tantas ganas como nosotros de que esto termine. La tesis es que aquí cada voto cuenta. En ese contexto llegan a dar pena los indecisos –entre los que hasta el cierre de esta edición seguían estando varios de los líderes del Frente Amplio– que además de tener que vivir sin saber qué hacer, están siendo llamados a través de todos los medios disponibles para que se inclinen por una u otra opción con argumentos que pueden involucrar desde Venezuela hasta la Inquisición.

**MOMENTOS TWITTER.** Mientras Sebastián Piñera estaba en una calle de Viña haciendo campaña, se le acercó un tromeado joven que muy suelto de cuerpo le dijo: "Va a seguir robando?", a lo que el candidato de Chile Vamos, distraído, respondió "Sí, sí, claro". Desde esa misma ciudad Piñera comprometió la creación de 600 mil "nuevos y buenos" empleos. Su contendor, Alejandro Guillier, más generoso, ofreció 900 mil y en la red social le objetaron que actualmente hay 600 mil cesantes. Mientras tanto, la recién electa diputada Pamela Jiles dijo que en vez de mezquinarle el apoyo a Guillier discutieran cómo podría el Frente Amplio en un gobierno del periodista y –amoroso ella– preguntó: "¿Hay alguien mejor que Gabriel Boric para el Ministerio de Hacienda?" Antes de que alguien alcanzara a gritar Corea del Norte, el propio aludido la llamó al sosiego y explicó que no tiene las competencias para el cargo, que gracias y que el FA no sería parte de un eventual gobierno de la Nueva Mayoría. "Respetemos procesos colectivos. Asíavanzamos", agregó Boric en Twitter. "Te invito a dejar el ridículo rol de comisario político porque no eres ni jefe ni mi jefe, salvo que comunes experiencia y más influencias", le contestó Jiles.

**LONDON CALLING.** El príncipe Harry anunció que se casa en mayo con la actriz Meghan Markle, más conocida por su papel como Rachel Zane en *Suits*. La farandulera noticia tiene mucha carga simbólica, ya que, en momentos en que la inmigración y el racismo son temas explosivos en Europa, la señorita en cuestión no sólo es plebeya, sino que estadounidense, hija de madre afroamericana y ya estuvo casada. Con esto la Casa Real británica está aceptando todo lo que alguna vez rechazó, como cuando hizo abdicar en 1937 a Eduardo VIII porque quería casarse con Wallis Simpson, celebridad norteamericana dos veces divorciada. "Alquien tiene que decirlo: hace 70 años Meghan Markle habría sido el tipo de mujer que el príncipe hubiese tenido de amante, no de esposa", dijo *The Spectator*, en una frase que fue ampliamente criticada.

**SEFUE.** Las fotos que tomaron los guardaparques de la Conaf se viralizaron rápido: un monumental bloque de hielo se desprendió del glaciar Grey, uno de los principales atractivos del Parque Nacional Torres del Paine. El tempano navega ahora sobre el lago y como no era un fenómeno esperado se están investigando sus causas. Según los científicos, desde 2005 el glaciar ha perdido 900 metros y el bloque equivale a un tercio de lo que se ha retrocedido en los últimos 12 años y tiene el tamaño de más de 10 canchas de fútbol. Hablando de ese deporte, la noticia de la semana fue el triunfo de Gremio en la Copa Libertadores, ni la salida de Mario Salas de la UC, sino que mientras Chile no va al mundial, Juan Antonio Pizzi, si. La federación de fútbol de Arabia Saudita lo contrató para Rusia 2018 y valoró el "currículum lleno de logros" y las "altas ambiciones" del técnico argentino. Ojalá que les vaya tan bien como a nosotros con él.



Foto: Marcelo Segura

## ÁNGELA PRIETO

La actriz, modelo y chica 123 está por salir al aire nuevamente en TVN donde protagonizará la serie *Casa De Angelis*, que narra la vida de una familia en los años 50 en Santiago.

## YO



## LEO

Durante el año la lectura diaria se me hace difícil, así es que me va mejor con los libros cortos o de cuentos o de poesía. Ahora estoy terminando *Que vergüenza*, de Paulina Flores, y también *Cosos que nunca te dije*, de María José Viera-Gallo, dos chilenas que tienen una forma de narrar que me atrapa. Y en cuanto a la poesía, siempre vuelvo a Claudio Bertoni.

## VEO

La última serie que vi fue *Narcos*, me encantó. Tengo pendiente la nueva temporada. También me gusta estar al tanto de la cartelera del GAM, porque siempre están trayendo espectáculos de afuera. Hace un par de semanas vi *Cockfight*, obra de danza/teatro de la compañía australiana The Farm, ¡notable! Ver cosas diferentes y de otras latitudes me refresca la cabeza.

## BAJO

De todo, pero lamentoamente las opciones para hacerlo son cada vez menos. Faltan lugares para ir a bailar, para nosotros: "los mayores".

## ESCUCHO

La música brasiliense en general, me atrae mucho, por su energía y la belleza del idioma. Me quedé pegada con ciertas canciones, y ahora fue el turno de "Chegaste", de Roberto Carlos y Jennifer Lopez. Escucho bastante el playlist de Spotify "Sexxy Lady Playlist" por Carla Morrison. Y si de chinitos se trata, me gustan casi todos pero para nombrar a algunos me quedo con Ana Tijoux, Mon Laferte, Gepe, Niño Cojete, Fernando Milagros, entre varios más.

## COMO

El restaurante Baco nunca falla, sus platos y el servicio son excelentes. También me gusta el Rishtedar, de comida india, que está en mi barrio. Y sobre todo, soy fanática de las sopas en todas sus versiones, las últimas fueron una de almejas y otra de locos, una delicia.

## CREO

En la familia, en lo que lo más importante para estar plenos radica en tener lazos de calidad con nuestros cercanos. También creo que la

maternidad es la mejor escuela para tener los pies en la tierra, porque es un interminable camino de alegrías y frustraciones.

## ADMIRO

A las personas que saben desprendérse y vivir con lo básico, que logran dar vuelta al sistema. Un documental muy interesante al respecto es *Minimalist*. También a quienes trabajan en fundaciones y hacen trabajo social. Y de todo corazón, a todas las madres del planeta.

## PRACTICO

Yoga y secuencias de flexiones, abdominales, sentadillas. Tengo pendiente adentrarme un poco en la meditación, aunque sea por lapsos muy breves.

## USO

Mucho factor solar, sombrero y anteojos de sol. La idea de lograr el bronceado fascinante la dejé atrás hace muchos años.

## ODIO

Soy de ver el lado bueno de las cosas, el vaso medio lleno, y por lo mismo, es que no odio a nadie. Pero si me molesta la envidia, la gente amarga y falta de humor. Yo estoy por la tolerancia, la diversidad, la inclusión y el derecho de la mujer para decidir.

## SIGO

Sigo mi instinto, los años me han demostrado que es infalible. Mientras más vida, mejor olfato.

## COMPRO

Un libro enorme y bellísimo de Frida Kalho en la librería El Ateneo de Buenos Aires. Pretendía regalárselo a mi hija, ya que las dos rayamos con Frida, pero creí que lo voy a esconder un tiempo para que lo cuide como corresponde.

## ORDENO

Soy algo maníática con eso, saber donde está cada cosa me da una profunda calma. Claro que con mi hija revoloteando, todo orden se diluye rápido. Otra cosa que valoro es estar sola, tener una tarde para mí es un real lujo.



## FACEBOOK EN LA CRUZADA CONTRA LA PORNOCRIMEN

Facebook y el Gobierno de Australia están desarrollando un proyecto que busca acabar con la venganza con fotos íntimas. Esta práctica se ha hecho bastante popular en los últimos años y consiste en la difusión sin consentimiento de fotografías de contenido sexual en las redes sociales. El proyecto que está desarrollando Facebook consiste en que los usuarios antes de enviar imágenes con contenido sexual completen un formulario y adjunten la foto o video para alertar a la red social de que puede ser difundido sin su consentimiento. La medida, que ha sido bastante polémica, requiere que un miembro de la empresa vea la imagen y cree una huella digital para identificarla. En caso que otra persona quiera subir esa imagen, la aplicación se lo impide.



## WAZE LLEGA A LAS MOTOS

Desde su creación, la popular aplicación de tráfico y navegación ha ayudado a conductores de automóviles a encontrar rutas óptimas, evitar el tráfico, obtener estimaciones de tiempo de llegada y mucho más. Esta semana la empresa dio un paso más y agregó las motos a su app. Además de las características tradicionales de Waze – como alertas de cierres de vías, restricciones, etc. – los conductores de motos tienen acceso a rutas mejoradas basadas en información de los propios motociclistas. También habrá mejores estimaciones de tiempo de llegada – que son distintas a las de automovilistas –, indicaciones hacia caminos estrechos donde los automovilistas no tienen permitido el acceso. Para activar la función, basta acceder a Ajustes > Navegación > Tipo de Vehículo y hacer click en "motocicleta".



► Todas las muertes posibles tienen su lugar en *Oedipus Schmoedipus*.



► Escena de *Cockfight*, un duelo en torno a la masculinidad y ambición en tiempos actuales.

## Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceánico y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

Por P.B.Ch.

**S**E ha tendido una trampa sobre el escenario: aparentemente transformado en una oficina moderna y minimalista, dos hombres de traje y corbata descubren que en el mismo cuadrilátero se ha dispuesto en realidad un campo de batalla. Jefes y subordinados se convierten entonces en dos gallos dispuestos a picotear más fuerte sobre el cuello del otro con tal de vencer. Así es como arranca *Cockfight*, la primera de las tres piezas del país oceánico que debutarán en el GAM entre mañana y el 18 de noviembre, como parte del ciclo Australia Contemporánea.

“La oficina es una invención escénica”, dice Kate Harman, la directora junto a Julian Louis. “Pero es importante porque, como cualquier ambiente humano, todas las posibilidades de contacto, conspiración y conflicto pueden tener lugar allí”, agrega. Con fuerte acento en el humor, durante el duelo las sillas, corbatas, hojas y lápices cobran vida, tensando de paso los límites entre el teatro y la danza. “Son crudos que nos salen por instinto”, concluye.

### AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 al 18 de noviembre en GAM (Alameda 227, Metro UC). \$ 8.000 general y \$ 4.000 est. y 3ed.

### COCKFIGHT

3 y 4 de noviembre, 21.00 y 18.00 hrs. **OEDIPUS SCHMOEDIPUS**

9 al 11 de noviembre, 20.30 horas.

### PIECE FOR PERSON

15 al 18 de noviembre, 20.30 horas.

### Un pato y la muerte

¿Cuántas formas de morir existen? Los forenses las clasifican en tres tipos: muerte natural, por enfermedad o por procesos degenerativos propios del envejecimiento, y finalmente la muerte violenta. Las últimas condujeron a Zoë Coombs y Mish Grigor a componer *Oedipus Schmoedipus*, un montaje tan lleno de citas de obras de autores clásicos -de Esquilo y Shakespeare a Chejov, Ibsen y Molière-, como de sangre y gente muerta, que se presentará entre el 9 y 11 de este mes.

“La representación de la muerte en el teatro debe ser una de las más complejas, pero también una de las más atractivas para los actores y el público”, dice Coombs. 25 voluntarios chilenos subirán al escenario a

participar de la función, agrega: “¿Y a hacer qué?, pues a representar su propia muerte. Puede sonar macabro, pero quienes han pasado por esto dicen que les ha ayudado a sanar las muertes de sus cercanos”.

Una mujer extranjera se dispone a correr, pero esa mañana algo la detiene: un hombre apedrea a un pato ante sus ojos, y algunos metros allá, los hijos del mismo tipo recolectan más piedras para seguir lanzándolas. La directora Nicola Gunn cerrará el ciclo dedicado a su país entre el 15 y 18 de noviembre con *Plece for Person and Ghetto Blaster*, un unipersonal que ensaya todas las posibilidades de reacción de su protagonista, la propia Gunn, ante una insólita escena como la anterior.

“Esto es algo que realmente me sucedió cuando viajé por Bélgica en 2014”, recuerda, “y lo que propongo es la idea de intentar ver un evento desde múltiples perspectivas con la conclusión de que no hay una posición clara. Vivimos en un tiempo de gris moral, y apedrear a un pato podría parecer cruel, pero me gusta cuando en el público despiertan esas cruelezas. De alguna forma la suerte que correrá el pato dependerá de lo que ellos opinen”. ●

# PULSO FDS

## Arte

### Nueva exposición de Daphne Anastassiou

Con más de 20 coloridas obras, la sicóloga y artista Daphne Anastassiou Mustakis, presenta lo mejor de sus pinturas y esculturas en la muestra "El ser humano y sus dimensiones". Con una vasta trayectoria local e internacional, Daphne invita a través de su arte, a que las personas se aventuren a descubrirse como seres multidimensionales e interconectados, con la potencialidad de despertar la energía infinita que cada uno lleva dentro. Desde 2014 explora la forma tridimensional a partir de la proyección escultórica de sus pinturas. Su obra estará en Casas de Lo Matta hasta el 2 de diciembre.



## Panorama

### "Dinosaurios, más allá de la extinción"

El Museo Nacional de Historia Natural (MHN) inaugura la primera exposición de dinosaurios de la historia de Chile. Se trata de "Dinosaurios, más allá de la extinción", que estará vigente hasta agosto de 2018. En esta exhibición se podrán ver calcos de esqueletos de las especies más representativas de los dinosaurios sudamericanos, calcos que incluyen al Chilesaurus diegosuarezi, el dinosaurio más enigmático del momento, y que ha revolucionado la paleontología a nivel mundial.



## BARREL Racing

**Panorama**  
"Barrel Racing"

Mañana a las 17:00 hrs, en Viu Manent se realizará el concurso "Barrel Racing" o Carreras de Barriles, una competencia en el que el caballo y jinete, en el menor tiempo posible, deben completar un circuito en forma de trébol alrededor de barriles. La entrada a este entretenido panorama es liberada y permite disfrutar del buen tiempo y de la belleza de Colchagua. Todos los detalles en [Viumanent.cl](http://Viumanent.cl).



La Fundación Cultural de Providencia albergará hasta el 2 de diciembre, una inédita muestra artística liderada por el fotógrafo Felipe Fortea, donde mujeres privadas de libertad darán cuenta, a través de la pintura, instalación, fotografía y video, de sus nuevas vidas al dejar la cárcel. "Cartas de Mujer, volumen 2" es el nombre de la exhibición organizada por el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Art (NMWA), con el apoyo de la Fundación Cultural de Providencia y Paternitas y es abierta a todo público de manera gratuita en la Sala Mayor de la fundación (Nueva Providencia 1995) de 11:00 a 19:00 hrs.

## Literatura

### "The shipping man"

"Es muy bueno. Altamente entretenido mientras te enseña el negocio", así definió el inversor Mohnish Pabrai el libro escrito por Matthew McCleery, "The shipping man" cuenta la historia de Robert Fairchild, un gerente de fondo de inversión, que ve el desplome de un índice y decide comprar un barco. Este thriller financiero es considerado como lectura obligada para aquellos con interés en el capital de riesgo. Con 310 páginas, en Amazon su precio es US\$14.95.



## Panorama

### Danza teatro en el GAM

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato, ese es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano. "Piece por Person and Ghetto Blaster" es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y micro historias. Más información en GAM.cl

## Cepas

### Disfrutar de un carménère

Exponente de esta cepa por la CAV. Su calidad, versatilidad y delicadeza lo hacen el compañero perfecto para asados y comidas para las calidas tardes primaverales.

Este vino, cosechado un 100% en forma manual, es de color rojo rubí. De aroma intenso y con notas frutales. En boca se logra un buen equilibrio entre la fruta y el roble francés, por lo que ofrece un excelente final.

Casa Silva Gran Terroir de Los Andes Los Lingües Carménère 2015 se encuentra disponible en tiendas especializadas y supermercados del país "a un valor referencial de \$10.900.



## Radio Demente (online)



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS ☰



### DANZA: "COCKFIGHT" LLEGA AL GAM.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sydney, Lindy Hume, comentó así *Cockfight* (*Pelea de gallos*), producción que abre el Ciclo Internacional GAM.

La obra de danza - teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra, estará en nuestro país el 3 y 4 de noviembre. El viernes a las 21:00 y sábado a las 18:00 y 21:00 en la Sala A2.

El valor de entrada es de \$6.000- preventa general y \$3.000- Preventa Estudiante y tercera edad. \$8.000- General, \$4.000- estudiante y tercera edad. Para mayores de 14.

## Radio Demente (online)



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS C

### Venta Especial Umbrale

Aprovecha un 50% en productos seleccionados. Renueva tu look en [Umbrale.cl](http://Umbrale.cl) [umbrale.cl](http://umbrale.cl)



X

①



#### "PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER" EN GAM.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escobar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

"Piece for Person and Ghetto Blaster", algo así como "Pieza para persona y radiocasetera", es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016. La obra estará desde el 15 a 18 noviembre de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. en el Gam, Sala A2 (edificio A, piso 1). El valor de la entrada es de: \$ 6.000 Preventa Gral. \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed. \$ 8.000 Gral. \$ 4.000 Est. y 3ed. Para mayores de 12 años (recargo \$1.000 por compras a través de internet)

## Red Salas de Teatro (online)

REDI  
SALAS DE TEATRO

TU GUÍA DE TEATROS  
SANTIAGO

REDI noche  
SALAS DE TEATRO

26 DE OCTUBRE DE 2017

TUS ENTRADAS  
A \$1.000

INICIO SOMOS TEATROS CIRCUITOS CARTELERA NOTICIAS ESTUDIOS NOCHE DE LOS TEATROS

Home | Pagado | Oedipus Schmoedipus

Pagado Teatro Teatro Centro Gabriela Mistral

COORDENADAS

## Oedipus Schmoedipus



Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de *Oedipus Schmoedipus* (que en castellano sería algo como *Edipo Schmedipo*) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mártame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoe, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

### TEATRO GAM / Sala A2 (edificio A, piso 1)

**Fecha:** 9 al 11 Noviembre, 2017

**Horarios:** Jueves a Sábado - 20.30 hrs.

**Valores:** \$8.000 Gral / \$4.000 Est. y 3ed.

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

**Dirigido por:** Zoë Coombs Marr & Mish Grigor

**Compositor:** James Brown

**Diseñador:** Robert Cousins

**Diseñador de iluminación:** Matthew Marshall

**Dramaturgia:** Anne-Louise Sarks

**Elenco:** Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios

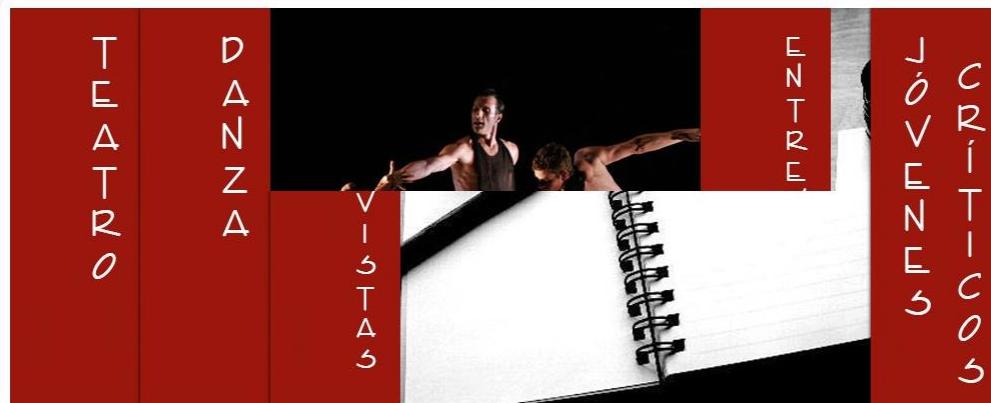


## Santi (online)

## SANTI TEATRO &amp; DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA    QUIENES SOMOS    EDITORIAL    TIEMPO DE DANZA    CONTACTO



## RESEÑAS

Buscar...



Portada

Reseñas

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Tiempo de Danza

## Danza y Masculinidad en la Oficina

Categoría: Reseñas

Publicado el Viernes, 03 Noviembre 2017 02:51

Este mes de noviembre, desde Australia llegan a GAM tres montajes internacionales que esperan cautivar al público chileno con danza y teatro: "Cockfight", "Oedipus Schmoedipus" y "Piece for person and a Ghetto Blaster". Hoy y mañana puede verse la primera, a cargo de Josh Thomson y Gavin Webber, integrantes de la compañía The Farm, cuya performance ha sido calificada por la prensa especializada australiana como "ejemplares en todo aspecto. El guión es muy rápido, inteligente y brutal. La danza es intensa e irresistible". "Cockfight" (alusivo a "Pelea de gallos" o "Pelea de Penes"), es



una obra de danza que capture la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafían, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa codependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.

Desarrollada por The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica "The Office".

## REDES SOCIALES



Tweets por @santiteatro



Circo Da Silva en inauguración 3  
Festival Iberoamericano de la Primera  
Infancia @TeatrodEocasión

## Ficha Artística

Compañía: The Farm

Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber

Elenco: Joshua Thomson y Gavin Webber

iseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson

Producción compañía: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Producida en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns &amp; DanceNorth, Townsville.

## Coordinadas

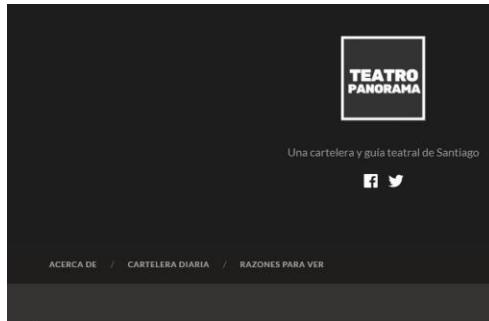
GAM

Temporada 3 y 4 Noviembre

Viernes 21 horas, sábado 18 y 21 horas

Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000

# Teatro Panorama (online)



## “Cockfight” en GAM



[3 - 4 nov]

La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral: “Cockfight” (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM, es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas. La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza teatro físico.

Escrita y dirigida por Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber, producida por Performing Lines y compañía The Farm, coproducido por Centre for Contemporary Arts Cairns & DanceNorth e interpretada por Joshua Thomson y Gavin Webber.

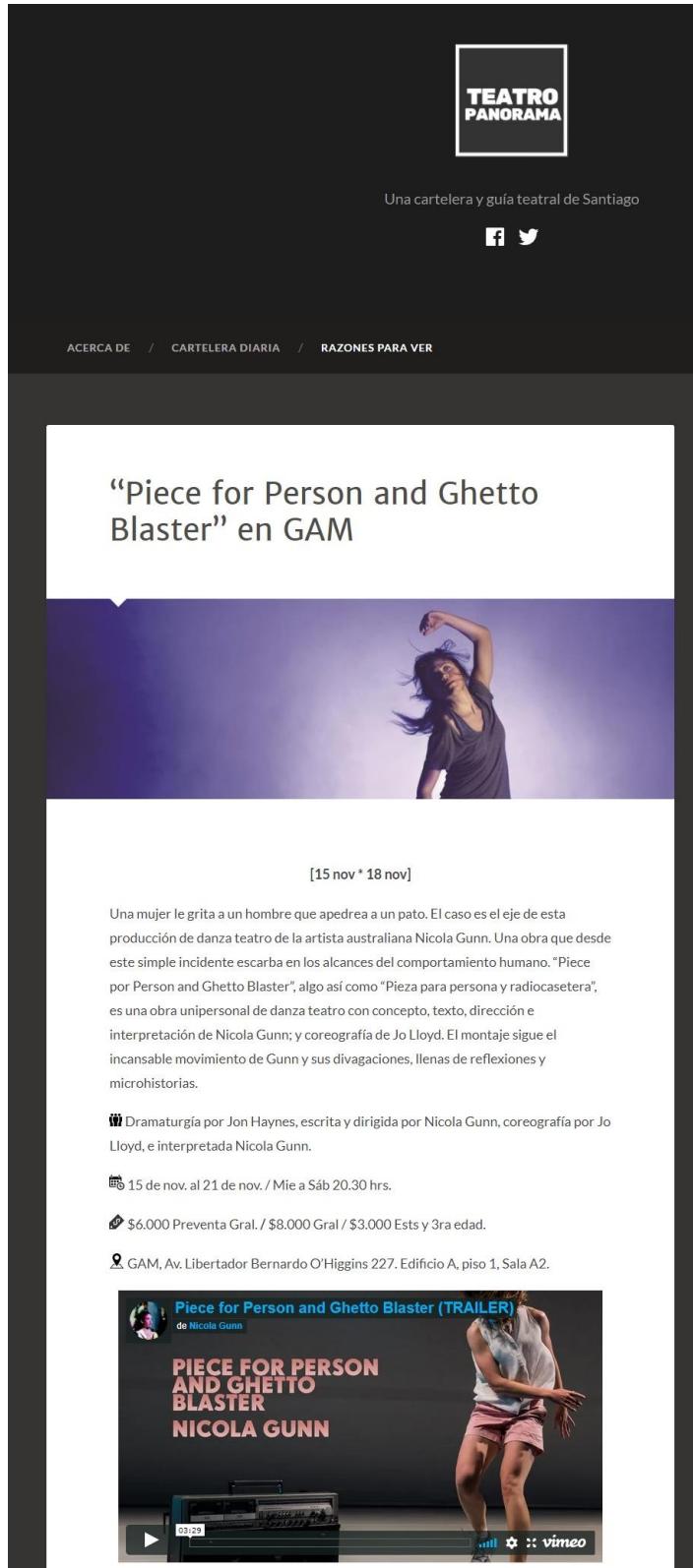
3 y 4 de nov / Vie 21 hrs, Sáb 18 y 21 hrs.

\$6.000 Preventa Gral / \$ 8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.



## Teatro Panorama (online)



TEATRO PANORAMA

Una cartelera y guía teatral de Santiago

f t

ACERCA DE / CARTELERA DIARIA / RAZONES PARA VER

### “Piece for Person and Ghetto Blaster” en GAM



[15 nov \* 18 nov]

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano. “Piece por Person and Ghetto Blaster”, algo así como “Pieza para persona y radiocasete”, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

■ Dramaturgia por Jon Haynes, escrita y dirigida por Nicola Gunn, coreografía por Jo Lloyd, e interpretada Nicola Gunn.

⌚ 15 de nov. al 21 de nov. / Mie a Sáb 20.30 hrs.

₡ \$6.000 Preventa Gral. / \$8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

📍 GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

**Piece for Person and Ghetto Blaster (TRAILER)**  
de Nicola Gunn

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER NICOLA GUNN

03:29 vimeo

## Teatro Panorama (online)

The screenshot shows the Teatro Panorama website. At the top right is the logo 'TEATRO PANORAMA' inside a white square. Below it is the text 'Una cartelera y guía teatral de Santiago'. Social media links for Facebook and Twitter are present. At the bottom of the header is a navigation bar with 'ACERCA DE' / 'CARTELERA DIARIA' / 'RAZONES PARA VER'. The main content area features a white box with the title '“Oedipus Schmoedipus” en GAM'. Below the title is a photograph of seven performers on stage. The text '[9 nov \* 11 nov]' is in the bottom right of the white box. The main text describes the play as a dark comedy about death and mortality, mentioning the Australian company Post and various playwrights. It also details the production team, including the author, dramaturg, director, and musical composition. Below the main text are three bullet points: a calendar icon for show dates, a ticket icon for ticket prices, and a location icon for the venue. At the bottom of the white box is the text 'Anuncios' followed by two small images: one of a night cityscape and another of a circular logo.

“Oedipus Schmoedipus” en GAM

[9 nov \* 11 nov]

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana Post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas. Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de “Oedipus Schmoedipus” (que en castellano sería algo como Edipo Schmedipo) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas. El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller.

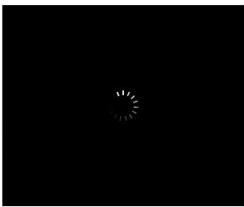
Escrita por Natalie Rose, dramaturgía por Anne-Louise Sarks, dirigida por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, composición musical por James Brown, producida por Compañía Post e interpretada por Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios.

9 de nov. al 11 de nov. / Jue a Sáb 20.30 hrs.

\$6.000 Preventa Gral. / \$8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

Anuncios



# Tiempo de danza



## NUEVA ALICIA

Mathieu Guilhaumon propuso en 2014 una nueva versión del encantador cuento de Lewis Carroll, "Alicia en el País de las Maravillas", propuesta que el Banch remonta en noviembre. En esta "Alicia" se entrelazan lo fantástico y lo maravilloso, teniendo como fondo la búsqueda de la identidad. Caídas por túneles y pasillos simbolizando el nacimiento, Alicia se pregunta sobre su nombre, su edad y sus dimensiones, y nos introduce en un mundo donde los conejos hablan y los sombrereros están completamente locos.

### COORDENADAS

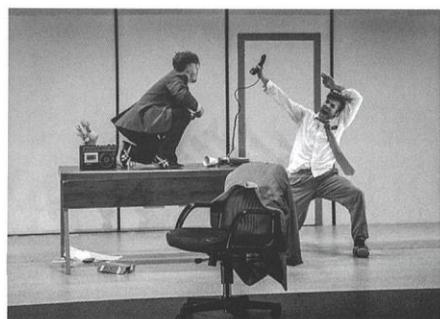
Teatro Baquedano

24, 25 y 26 de noviembre a las 17:00 hrs  
1 (20 hrs.) 2 y 3 de diciembre (17 hrs.)  
Entradas \$8.000 público general.



Josefina Pérez

## CICLO AUSTRALIA CONTEMPORANEA EN GAM



"Cockfight" (pelea de gallos) es una obra de dos artistas (Gavin Webber y Joshua Thomson) desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis. Una danza física y potente que captura las vidas de dos hombres de diferentes generaciones, atrapados en una oficina. Su conflicto está bajo la piel y mezcla una intensa codependencia que forma la base de sus acciones. Hay una interacción constante entre la ficción teatral y la realidad de los dos artistas y sus vidas reales. ¿Qué ocurre cuando alguien en lo más alto de la cadena alimentaria se hace débil y vulnerable a ser derrotado?

### COORDENADAS

1 al 4 de noviembre  
Miércoles a sábado 21 horas

"Piece for person and a Ghetto Blaster" es la historia de un hombre, una mujer y un pato. Analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, a partir de un hombre que ataca al pato y la mujer que le grita. La obra es encantadoramente simple, pero gradualmente se vuelve alucinantemente compleja. Entre las observaciones de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte. Se trata de una obra de múltiples capas, en continuo movimiento, llena de ingenio, provocación, y reflexión.

### COORDENADAS

15 al 18 noviembre  
Miércoles a sábado - 21 horas



**Centro Gabriela Mistral**  
**RADIOs**

- Radio Cooperativa  
 Jueves 2 de noviembre
- Radio Universidad de Chile  
 Viernes 3 de noviembre



- Radio Cooperativa  
 Miércoles 8 de noviembre



**CNN Chile, 2 de noviembre.**



**CNN Chile, 16 de noviembre.**



CNN Chile, 26 de octubre, Magazine.



CNN Chile, 26 de octubre, Noticias y perspectivas.

## Cartelera de prensa noviembre

Comunicaciones GAM: Christian Olivanger, Coordinador de Difusión, fono 29605519, [olivanger@gamut.cl](mailto:olivanger@gamut.cl)

Noviembre

Cartelera

2017

(Programación sujeta a cambios)

Teatro

## MATAR A RÓMULO - estreno

Un joven profesor de historia del arte ha recibido una beca para estudiar en la ciudad más importante del mundo. Como retribución, la universidad le ha pedido realizar un seminario sobre Shakespeare dirigido a jóvenes inmigrantes. Espantados por las violentas escenas de *Tito Andrónico*, creerán que el mundo ha superado ya la barbarie y que nada de lo ocurrido en esa Roma imaginaria puede ser posible. En medio del seminario, en la ciudad ocurre el ataque terrorista más grande de la historia y los muchachos inmigrantes son considerados sospechosos. Desde ese día, la tragedia de Shakespeare se hará carne en sus propias vidas.

Dramaturgia Luis Barrales. Dirección Sebastián Jaña. Elenoo María Gracia Omegna, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal, Nicole Sazo. Asistencia de dirección: Benjamín Villalobos. Diseño sonoro: Anselmo Ugarte. Diseño integral: Pablo de la Fuente. Producción: Francisca Babul. Asistencia técnica y audiovisual: Sebastián Cárcez. Asistencia y producción musical: Nicolas Fuentes y Diego Muhr. Diseñador de iluminación: Pablo de la Fuente.

Temporada 24 Nov al 16 Dic. Horario Mi a Sá - 21 h. Sala N1. Entrada Gral.: \$5.000. 3ed. y Est.: \$3.000.



## OEDIPUS SCHMOEDIPUS - Ciclo Australia Contemporánea



Un montaje sangriento y provocador de Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, que se ríe de estereotipos teatrales a través de las tragedias emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Moliere, Ibsen y Chejov. Una comedia negra australiana que mezcla los clásicos con humor y mucho gore (género que recrea abundantes escenas sangrientas).

Protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, *Oedipus Schmoedipus* pone en discurso el concepto de la muerte en la historia del teatro. Para ello toma escenas de fallecimiento de grandes obras, las mezcla y las trae a la vida para el público. Para la compañía, la muerte le pertenece a todos.

La obra es intencionalmente un compilado épico y ambicioso de clásicas escenas, que son desmembradas y reordenadas para establecer un nuevo espectáculo teatral: un manifiesto colectivo sobre la muerte. En escena hay balazos, luego envenenamiento, dagas, espadas y degollamientos, además de muchos otros tipos de puñaladas. Las dos protagonistas terminan nadando en sangre.

Catalogada como "un trabajo alegre y oscuro, estúpido e inteligente", el montaje llega a GAM dentro de un ciclo de tres obras provenientes de Australia.

Compañía post. Dirección: Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose Elenoo. Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 75 voluntarios. Compositor: James Brown. Diseñador: Robert Cousins. Diseñador de iluminación: Matthew Marshall. Dramaturgia: Anne-Louise Sarks. Patrocinio: Embajada de Australia.

Temporada 9 al 11 Nov. Horario Ju a Sá - 20.30 h. Sala A2. Preventa Gral.: \$6.000. Est. y 3ed.: \$3.000. Gral.: \$8.000. Est. y 3ed.: \$4.000. Para mayores de 14 años.

## Danza

## COCKFIGHT

Desde Australia llegan Josh Thomson y Gavin Webber para presentar *Cockfight* (o "Pelea de gallos"), obra de danza que captura la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafían, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa codependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.



Desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica *The Office*.

Compañía: The Farm Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber Elenco: Joshua Thomson y Gavin Webber Diseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson Producción: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA. Producida en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

Temporada 3 al 4 Nov Horario Vi a Sá-21 h, Sá-18 h Sala A2. Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000



## PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

¿Qué hacer si uno se encuentra con alguien tirándole piedras a un pato? Desde Australia llega la historia que responderá con danza contemporánea a esta interrogante que surge de la relación entre un hombre, una mujer y un pato. El montaje de Nicola Gunn cuestiona la capacidad de hacer juicios morales y relacionarnos éticamente.

La obra analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, basado en el hecho que un hombre ataca a un pato con piedras y una mujer le grita. Es aparentemente simple, pero el montaje explora con mucha profundidad la moral de una persona que desprecia y ejerce violencia contra un ser vivo y gradualmente se vuelve alucinantemente compleja.

Entre las observaciones y los recuerdos de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte.

Un texto acompañado de un paisaje sonoro y una coreografía impredecible, que cambia de lo inesperado y lo inoportuno, a lo extrañamente conmovedor.

*Piece for Person and Ghetto Blaster*, que se traduce como "Pieza para persona y radioautógrafo" se desliza a través de tempos, ideas y modos performáticos, para crear algo único. A través del movimiento de la danza y el arte en vivo, la obra entrega múltiples capas, en continuo movimiento, llenas de ingenio, provocación y reflexión.

Concepto, texto, dirección y actuación: Nicola Gunn Coreografía: Jo Lloyd Diseño y composición de sonido: Kelly Ryall Diseño de iluminación: Niklas Pajanti Diseño AV y Outside Eye: Martyn Coutts Diseño de vestuario: Shio Otani Dramaturgia: Jon Haynes



Fecha 15 al 18 Nov Horario Mi a Sá-20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000



Centro Gabriela Mistral

# Producción audiovisual

## Fotos para difusión *Oedipus Schmoedipus*



**Spot CNN Chile**

# Redes Sociales

La difusión en redes sociales del *Ciclo Australia Contemporánea* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

**a) Facebook:** 32 publicaciones hechas entre el 21 de octubre y el 18 de noviembre de 2017.

Alcance total de la campaña (nº de personas que vieron): **166.956**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos): **3.578**

 Centro Cultural Gabriela Mistral agregó 2 fotos nuevas. \*\*\*  
 Publicado por Josefina Martín Floegel · 31 de octubre ·

**i'COCKFIGHT' YA ESTÁ EN CHILE!**   
 Directo desde Australia llega esta obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que llevará a sus protagonistas al límite del teatro físico.  
 #CicloInternacionalGAM  
 THE FARM

3 y 4 Nov, 2017  
 Vi – 21 h  
 Sá – 18 y 21 h  
 + info en <http://bit.ly/2yLMiYv>



## **SELECCIÓN**

- 74 reacciones
- 5 veces compartido
- 12.394 personas alcanzadas
- 19.450 impresiones
- 373 personas interactuaron con la publicación

## Centro Gabriela Mistral

b) Twitter: 105 tweets y retweets del **Ciclo Australia**

**Contemporánea**, desde @centrogam, publicados entre el 19 de octubre y el 18 de noviembre de 2017.

Centro GAM @centroGAM · 10 nov.

Una obra que recorre la representación de la muerte en el teatro y mil formas de morir: Oedipus Schmoedipus, desde Australia



0:26 264 reproducciones

Centro GAM @centroGAM · 3 nov.

#CicloInternacional Australia y sus delirios desembarcan en Chile, dice @pedrobahamondes en @CultoLT >> [ow.ly/g8Le30gT0B](http://ow.ly/g8Le30gT0B)



SOCIEDAD CULTURA

► Todas las esencias posibles tienen su lugar en Oedipus Schmoedipus.

► Escena de *Cardiflight*, un duelo en forma a la inmortalidad y ambición en tiempos actuales.

## Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceaníco y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

## Centro Gabriela Mistral

c) Instagram: el Ciclo Australia Contemporánea tuvo dos publicaciones realizadas el 3 y 10 de noviembre.



centrogam Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Oedipus Schmoedipus, es un montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano chileno de 25 personas. 9 al 11 Nov, 2017

Ju a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

#ciclointernacional #teatro

adriavalera6 @dancediego.21

paula.antoniaaa @\_c.hidxlgo\_

@escobar.munoz.fabiana @d.nlvv. esta es la obra que hice ayer

escobar.munoz.fabiana @paulv.a

ohhhh salió geniaaaaal , te identifiqué al tiro

sepul\_arte Cuanto salen las entradas



5,500 views

NOVEMBER 10

Add a comment...



Centro Cultural Gabriela Mistral

centrogam En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en #Cockfight, una obra de danza teatro de la compañía australiana @\_thefarm, producida por Performing Lines. 3 y 4 Nov, 2017 // Vi – 21 h// Sá – 18 y 21 h //Sala A2 (edificio A, piso 1) // \$ 8.000 Gral. // \$ 4.000 Est. y 3ed. #danza #teatro #internacional #Australia #GAM

estebancisternassanmartin Más que eso... Es el miedo a ser desplazado por el más joven...

centrogam @estebancisternassanmartin Todo eso está de algún modo en la obra. Te esperamos!!! 😊

sofiamunozainardi

rodrigomtrivino Extraordinaria



5,103 views

NOVEMBER 3

Add a comment...



# Marketing

## Productos de Marketing:

- Avisos en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Flyer
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 111 Frases de Radio:
  - Radio Zero
  - Radio Duna
  - Radio Beethoven



Centro Gabriela Mistral

## Aviso El Mercurio



3 → 18  
Nov



Embajada de Australia

Teatro UC



# AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

COCKFIGHT

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

más info en [gam.cl](http://gam.cl)



Hasta  
-30%  
Desc.



GlobalNews  
Intelligent Media Search & Analysis

2 de noviembre

**Aviso El Mercurio**

**gcm**

**INTERNACIONAL**  
**INTERNACIONAL**  
**INTERNACIONAL**

**gam.cl**

# AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

© Lancy Grant

**3 → 18 Nov**

**OEDIPUS SCHMOEDIPUS** Teatro

**9 al 11 Nov**  
Ju a Sá – 20.30 h

**PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER** Danza

**15 al 18 Nov**  
Mi a Sá – 20.30 h

**Club** Hasta -30% Desc.

**Embajada de Australia** **Teatro UC** **ISMAEL HOTEL** **b** **APART HOTEL SANTIAGO** **VÍÑA AROMO**

**EL MERCURIO** **CNN CHILE** **DIAL** **RIOLAB®** **GlobalNews**

GAM Alameda 227, Metro UC, Estacionamientos.  
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

**9 de noviembre**

Ciclo Internacional GAM3 → 18  
Nov

gam.cl



Embajada de Australia

Teatro UC



# AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 y 4  
Nov

## COCKFIGHT

9 → 11  
Nov

## OEDIPUS SCHMOEDIPUS

15 → 18  
Nov

## PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER



COCKFIGHT

3 y 4 Nov  
Vi - 21 h. Sá - 18 y 21 h

TODO EL CICLO

Edificio A, piso 1, Sala A2 \$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed., Gral. \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.

OEDIPUS SCHMOEDIPUS  
9, 10 y 11 Nov  
Ju a Sá - 20.30 hPIECE FOR PERSON AND  
GHETTO BLASTER  
15 al 18 Nov  
Mi a Sá - 20.30 h

## Adhesivo cartelera noviembre

## Programación

gam.cl

**JUEVES 2**  
 A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión  
 D/ 20 h/ Malen  
 T/ 21 h/ El epicedio

**VIERNES 3**  
 D/ 20 h/ Malen  
 D/ 21 h/ Cockfight  
 T/ 21 h/ El epicedio

**SÁBADO 4**  
 A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
 A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas  
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire  
 D/ 18 y 21 h/ Cockfight  
 D/ 20 h/ Malen  
 M/ 20 h/ FUKUMA\*  
 T/ 21 h/ El epicedio

**DOMINGO 5**  
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Sueño de noche kalfü  
 D/ 20 h/ Malen  
 M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

**MIÉRCOLES 8**  
 P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes  
 T/ 21 h/ El epicedio

**JUEVES 9**  
 A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia  
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus  
 T/ 21 h/ El epicedio

**VIERNES 10**  
 A/ 18.30 h/ FIDOCs  
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus  
 T/ 21 h/ El epicedio

**SÁBADO 11**  
 A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas  
 T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum  
 T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus  
 T/ 21 h/ El epicedio

**LUNES 13**  
 A/ 18.30 h/ FIDOCs

**SIMBOLOGÍA**  
 T/ TEATRO  
 D/ DANZA  
 M/ MÚSICA  
 A/ ACTIVIDAD  
 P/ PELÍCULA

**Cartelera**

# NOVIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en [gam.cl](http://gam.cl)



**VIERNES 24**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo  
 D/ 21 h/ Matilde

**SÁBADO 25**  
 D/ 20 h/ Matriz  
 T/ 21 h/ Matar a Rómulo  
 D/ 21 h/ Matilde

**DOMINGO 26**

D/ 20 h/ Matriz

D/ 21 h/ Matilde

**MIÉRCOLES 29**

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

**JUEVES 30**

A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro  
 T/ 19 h/ Quiero decir te amo  
 M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea

D/ 20 h/ Matriz

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

\*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

\*\* Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

**VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA**  
 Hasta 18 Mar 2018  
 Sala MAPA - Arte Popular

**AFICHES DE COLECCIÓN**  
 Hasta 17 Dic  
 Sala Artes Visuales

**SALA ARTES VISUALES**  
 Edificio B, piso -1  
 Ma a Sá - 10 a 21 h  
 Do - 11 a 21 h

**SALA MAPA-ARTE POPULAR**  
 Edificio B, piso -1  
 Ma a Vi - 10 a 20 h  
 Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

**ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS**  
 Hasta el 4 Nov  
 Plaza Oriente

**ACADEMIA VITRAL**  
 8 Nov al 1 Dic  
 BiblioGAM

**ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE**  
 6 al 30 Dic  
 BiblioGAM

**BIBLOGAM**  
 Edificio A, piso 3  
 Ma a Vi - 9 a 19 h  
 Sá - 11 a 19 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en [gam.cl](http://gam.cl)

**GAM**  
 Centro de las artes  
 la cultura  
 y las personas

**Informaciones**  
[info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)  
 [+562] 2566 5500

**Redes sociales**  
 /gcm  
 /CentroGAM  
 @CentroGAM

**Servicios gratuitos**  
 BiblioGAM (Ma a Sá)  
 Exposiciones (Ma a Do)  
 Colección patrimonial (Lu a Do)  
 Win (Lu a Do)

**Plazas**  
 Ma a Sá - 8 a 23 h, Do y Lu - 8 a 22 h

**Informaciones\***  
 Lu a Vi - 10 a 19 h  
 Sá, Do y festivos - 13 a 19 h  
 Ma a Do - 11.30 a 21 h

\*Cerrado de M a 15 h. Horarios sujetos a cambio.

Feriados con horario especial

**Estacionamientos**  
 Bicletas Gratis, en Plaza Central  
 Autos Pagan estacionamiento por Villavicencio 354.  
 Entrada: Ju a Sá - 7 a 11 h, Do a Mi - 7 a 24 h  
 Sábado: Lu a Do - Todo horario

**Boletería\***  
 Lu - 12 a 19 h  
 Ma a Do - 11.30 a 21 h



## Afiche

**Ciclo Internacional GAM**

**3 → 18 Nov**

**INTERNACIONAL  
INTERNACIONAL  
INTERNACIONAL**

**gcm.cl**

**Embajada de Australia**

**Teatro UC**

**ISMAEL HOTEL**

**b APART HOTEL**

# AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

**3 y 4 Nov**

**COCKFIGHT**

**9 → 11 Nov**

**OEDIPUS SCHMOEDIPUS**

**15 → 18 Nov**

**PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER**

**AUS**

**COCKFIGHT**  
3 y 4 Nov  
Vi - 21 h. Sá - 18 y 21 h

**OEDIPUS SCHMOEDIPUS**  
9, 10 y 11 Nov  
Ju a Sá - 20.30 h

**PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER**  
15 al 18 Nov  
Mi a Sá - 20.30 h

**TODO EL CICLO**  
Edificio A, piso 1, Sala A2    \$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed., Gral. \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.

Círculo Internacional GAM

gam.cl

AUSTRALIA ATERRIZA EN GAM CON  
HUMOR NEGRO Y PREGUNTAS ÉTICAS.  
IMPRÉGNATE DE LAS ARTES OCEÁNICAS  
CON ESTA PROMOCIÓN.

Teatro

Danza

## OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 → 11  
Nov

## PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18  
Nov

gam

OEDIPUS SCHMOEDIPUS  
9, 10 y 11 Nov  
Ju a \$34 - \$20.300

TODO EL CICLO

Del lunes a Jueves 11:00 a 20:30 hrs. Sábados 19:30 - 20:30 hrs.

PIECE FOR PERSON AND  
GHETTO BLASTER  
15 al 18 Nov  
Mi 19:30 - 20:30 h

## Flyer "Piece for person and ghetto blaster"

Círculo Internacional GAM gam.cl



**Danza teatro**

# PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18  
Nov



© 2x1 Worldwide



15 al 18 Nov  
Mi a Sa - 20.30 h  
Edificio A, piso 1, Sala A2

2x1 precio Grl. (\$4.000)  
Válido solo en boletería.  
No acumulable con otras  
promociones.



## Newsletter

**El árbol de naranjas**  
 Un espectáculo familiar de magia y tecnología. El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, naipes y naranjas. Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con la botánica. Pero eso no la quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas, ni a trucos emblemáticos, como el que da título a la obra.  
 8 al 29 Oct  
 Sá y Do — 17 h  
 Edificio B, piso 2, Sala N2  
[+ info](#) [Entradas](#)

**Capítulo 4**  
  
 Un drama romántico que se desarrolla en un mundo de ficción. Una noche de verano, un grupo de amigos se reúnen en la playa para celebrar la llegada de un amigo que acaba de regresar de un viaje de tres años. Sin embargo, lo que comienza como una noche de diversión se convierte en una noche de drama y suspense cuando se descubren secretos y tensiones entre los amigos.  
 10 Sep a 28 Oct  
 Mi a Sá — 20.30 h  
 Edificio A, piso 1, Sala A2  
[+ info](#) [Entradas](#)

**Noche mapuche**  
  
 Una delirante comedia negra que desde un despliegue de humor el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.  
 30 Sep a 28 Oct  
 Mi a Sá — 20.30 h  
 Edificio A, piso 1, Sala A2  
[+ info](#) [Entradas](#)

**Elegía de Los Andes**  
  
 El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el sol, la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.  
 8 al 21 Oct  
 Mi a Sá — 21 h  
 Edificio B, piso 2, Sala N1  
[+ info](#) [Entradas](#)

**Malen**  
  
 Catrinas mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmología originaria.  
 13 Oct a 5 Nov  
 Ju a Do — 20 h  
 Edificio A, piso 2, Sala B1  
[+ info](#) [Entradas](#)

**AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA**  
  
 3 al 18 Nov  
 Mi a Sá — 21 h  
 Edificio A, piso 1, Sala A1  
[+ info](#) [Entradas](#)

**Beatríz Pichi Malen**  
  
 La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con cantos y relatos mapuche.  
 29 Oct  
 Sá — 18 h  
 Edificio A, piso 1, Sala A1  
[+ info](#) [Entradas](#)

**Festival Escolar de Teatro y Ciencias**  
  
 Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras de teatro inspiradas en el tema científico del año: de océano.  
 16 al 20 Oct 2017  
 Ju y Vi — 10 a 13 h  
 Edificio A, piso 1, Sala A1  
[+ info](#)

**Información**  
**Boletos**  
 Lu — 12 a 13 h, Mi a Do — 11.30 a 22 h  
 Cumplido — 12 a 13 h, Mi a Do — 18.30. Horarios sujetos a cambios.  
 Período con horario especial:  
 L16/10-20/10 22:30  
 L20/10-20/10 20:30

**Planes**  
 Ma a Vi — 8 a 23 h  
 Do y Sá — 8 a 22 h  
 Do y Sá — 11 a 21 h

**Café Poblete**  
 Lu — 9 a 12 h  
 Mi y Th — 12 a 20 h  
 Ju y Vi — 12 a 21 h  
 Sá — 11 a 21 h  
 Do — 11 a 20 h

**Librería del GAM**  
 Lu a V — 9 a 19 h  
 Sá, Día y Festival — 11 a 20 h

**Tienda BBKineo**  
 Lu a V — 10 a 20 h  
 Do — Cierre

**E.N.D. — Taller Nacional de Danza**  
 Lu a V — 11 a 21 h  
 Sá y Do — 10 a 20 h

**Informaciones**  
 Lu a V — 10 a 19 h, Sá, Do y Festival — 13 a 19 h  
 Cumplido — 10 a 19 h, Mi a V — 14 a 19 h  
 Horarios sujetos a cambios. Período con horario especial:  
 Entrada de boleto e invitación para eventos gratuitos  
 Lu a V — 11 a 18 h, Sá y Do — 13 a 18 h  
 Cumplido — 10 a 18 h, Mi a V — 14 a 18 h

**Sala de Arte Visual**  
 Ma a V — 10 a 21 h  
 Sá, Día y Festival — 11 a 20 h

**Lotería de novedades**  
 Lu — 12 a 22 h (armazón y cena)  
 Mi a V — 12 a 23 h (armazón y cena)  
 Do — 11 a 21 h

**M.A.N. — Sala de Arte Popular**  
 Ma a Sá — 10 a 21 h  
 Sá, Día y Festival — 11 a 20 h

**Desarrollo web por**  


Este correo electrónico ha sido enviado a [desarrollo@centro Gabriela Mistral](#) y lleva la firma [GlobalSource ESP](#). Para modificar su suscripción, haga clic aquí. Para enviar su respuesta, haga clic aquí. Para cancelar su suscripción, haga clic aquí. ©2016 Derechos reservados | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: Avenida Almendral 227, Santiago, Chile. Informaciones: 5665500 Boletería: 6387570

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 20 de octubre.**

## Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
 Informaciones: 5665500  
 Boletería: 6387570

**INTERNACIONAL**

**INTERNACIONAL**

**INTERNACIONAL**

**Cockfight**  
Triste, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía austriaca The Stage.   
3 y 4 Nov  
Vi - 21h. Sá - 19h. 21h  
Edición A, piso 1, Sala A1  
Para mayores de 14 años  
+ info Entradas

**Piece for Person and Ghetto Blaster**  
Una mujer le grita a un hombre que aprieta a un perro. Esta acción en el montaje de la artista austriaca Anna Winkler.   
19 al 18 Nov  
Mi - 19h. Jue - 20h  
Edición A, piso 1, Sala A2  
Para mayores de 12 años  
+ info Entradas

**Oedipus Schmodipus**  
Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el sexo y la muerte en el teatro.   
9 al 11 Nov  
Mi - 19h. Jue - 20h  
Edición A, piso 1, Sala A2  
Para mayores de 14 años  
+ info Entradas

**Quiero decir te amo**  
Un melodrama íntimo trae el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.   
30 Nov al 2 Dic  
Ju - 19h. Sá - 20h  
Edición B, piso 2, Sala N2  
Para mayores de 18 años  
+ info Entradas

**AFICHES DE COLECCIÓN**

**EXTENSO**

**Malen**  
Catorce mujeres indígenas de distintas etnias y ocupaciones rememoran la comunión original.   
10 al 5 Nov  
Ju - 20h. Sá - 20h  
Edición B, piso 2, Sala B1  
+ info Entradas

**Noche mapuche**  
Una defensora comunitaria negra que desde un balcón de su casa se resiste a que su vecino entra en el confinamiento mapuche.   
28 Oct al 20 Nov  
Mi - 19h. Jue - 20h  
Edición A, piso 1, Sala A1  
+ info Entradas

**Beatríz Pichi Malen**  
La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con canción y relato mapuche.   
28 Oct  
Mi - 19h. Jue - 20h  
Edición A, piso 1, Sala A1  
+ info Entradas

**El árbol de naranjas**  
El mago Juan Esteban Varela presenta este espectáculo con un dron, un robot, naranjas y naranjas.   
8 al 29 Oct  
Ju - 19h. Sá - 20h  
Edición B, piso 2, Sala N2  
+ info Entradas

**PRONTO**

**El epícidio**  
El alabado monólogo dirigido e interpretado por Héctor Hoguera, que habla con ironía y humor de la actualidad.   
2 al 18 Nov 2017  
Mi - 19h. Jue - 20h  
Edición B, piso 2, Sala N1  
+ info Entradas

**Festival de Ocasión**  
Tres obras para los más chicos trae el Tercer Festival Iberoamericano de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes.   
4 al 11 Nov  
Edición B, piso 2, Sala N2  
+ info Entradas

**GAM**  
Centro de las artes, la cultura y las personas

**INFORMES**  
Lunes — 9 a 11h. Mi a Do — 11:30 a 21h  
Viernes — 9 a 11h. Sáb — 11:30 a 21h.   
Feriados con horario especial  
[www.gamchile.cl](http://www.gamchile.cl)

**Planes**  
Mi a Do — 9 a 23h  
Vi y Lu — 9 a 22h  
Do y Sá — 10 a 23h — Oficina y Teatro — Oficina

**Café Pórtico**  
Liberación del GAM  
Lunes — 9 a 23h  
Mi a Do — 11:30 a 23h  
Jue y Vi — 9 a 21h  
Jue y Vi — 9 a 23h  
Do y Sá — 10 a 23h  
Tienda BBVA  
Do y Sá — 10 a 23h  
Do y Sá — 10 a 23h

**Asociación Institucional**  
[ROLABI](http://www.rolabi.cl)

**Mediadores**

**EL MERCURIO**

**DIAL**

**GlobalNews**

**AW**

**Noticias**

**Información**

**Locales de Invierno**

**E.N.D. — Taller Nacional de Danza**

**Desarrollo social para**

Este espacio electrónico es para informar y publicar información y eventos de [www.gamchile.cl](http://www.gamchile.cl)  
Para recibir su newsletter, haga clic [www.gamchile.cl](http://www.gamchile.cl) Para enviar su información, haga clic [info@gamchile.cl](mailto:info@gamchile.cl)  
©2016 Beneficios Inversibles | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: [www.gamchile.cl](http://www.gamchile.cl)

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 27 de octubre.**

## Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de noviembre.

## Newsletter

AUSTRALIA ATERRIZA EN GAM CON  
HUMOR NEGRO Y PREGUNTAS ÉTICAS.  
IMPRÉGNATE DE LAS ARTES OCEÁNICAS  
CON ESTA PROMOCIÓN.



Teatro



Danza

## OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 → 11  
Nov



## PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18  
Nov



OEDIPUS SCHMOEDIPUS  
9, 10 y 11 Nov  
Ju a Sá - 20.30 h  
PIECE FOR PERSON AND  
GHETTO BLASTER  
15 al 18 Nov  
Mi a Sá - 20.30 h

TODO EL CICLO  
Edificio A, piso 1, Sala A2 \$ 8.000 Gral, \$ 4.000 Est. y 3ed.



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Av. Libertador Bernardo  
O'Higgins 227  
Santiago, Chile

[+562] 2566 5500  
info@gam.cl

Auspiciador institucional

Mediapartners

Desarrollo web por



**EL MERCURIO**

**CNN**  
CHILE

**DIAL**

**RIOLAB**

**GlobalNews**



Este correo electrónico ha sido enviado a daniel.hanselmann@gam.cl a través de MasterBase® ESP por GAM. Alameda 227. ©2017  
Derechos Reservados. Para modificar su suscripción, haga [click aquí](#) | Para anular su suscripción, haga [click aquí](#)

Para asegurar la entrega de nuestros e-mail en su correo, por favor agregue [info@gam.cl](mailto:info@gam.cl) a su libreta de direcciones de correo.  
Si usted no visualiza bien este mail, haga [click aquí](#)

**Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 7 de noviembre.**

## Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 9 de noviembre.

## Newsletter

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 16 de noviembre.

## Pendón

**Ciclo** **Internacional GAM** [gam.cl](http://gam.cl)



# AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA



**3 y 4 Nov**

## COCKFIGHT



**9 → 11 Nov**

## OEDIPUS SCHMOEDIPUS



**15 → 18 Nov**

## PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

 Embajada de Australia

 Teatro UC

 ISMEL HOTEL

 b APART HOTEL

**COCKFIGHT**  
3 y 4 Nov  
Vi - 21 h, Sá - 18 y 21 h

**OEDIPUS SCHMOEDIPUS**  
9, 10 y 11 Nov  
Ju a Sá - 20.30 h

**PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER**  
15 al 18 Nov  
Mi a Sá - 20.30 h