



Centro Gabriela Mistral

Informe de comunicaciones y marketing

Ciclo Australia Contemporánea

3 al 18 de noviembre de 2017

Equipo

Directora de Comunicaciones y Marketing: Ximena Villanueva
Coordinador de difusión: Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.

Sitio web Gam.cl



Centro Gabriela Mistral

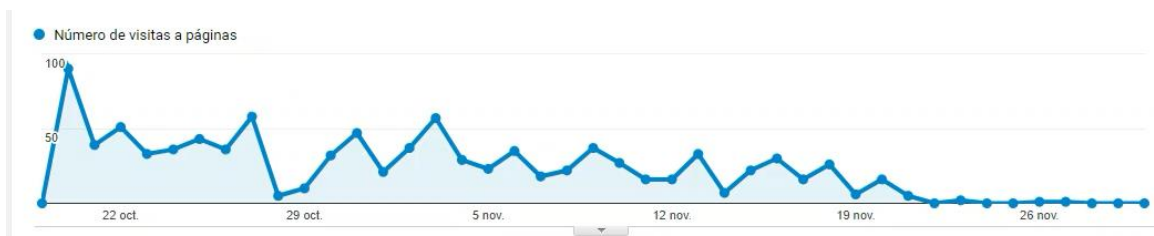
En gam.cl, el *Ciclo Australia Contemporánea* estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 19 de octubre al 18 de noviembre de 2017.



GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/festivales/ciclo-australia-contemporanea/>

Visitas: 983



Centro Gabriela Mistral

Además se hizo una ficha por obra, las que estuvieron accesibles en el Home y páginas interiores desde el 19 de octubre al 18 de noviembre de 2017.



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Inicio
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familiar
Adulto mayor
Acceso universal
Profesores

Deutsch
English
Français

Buscar

Home > Danza

Cockfight

Comprar Entradas

En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traga, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.

Tal vez todos hacen danza como los hermanos Cohen hacen películas. La directora del Festival de Sydney, Lindy Hurst, comentó así *Cockfight* (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una coreografía combaliva, con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las cortinas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el odio, transgrediendo los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.

Directores: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson and Gavin Webber.
Actuaciones: Joshua Thomson and Gavin Webber
Diseño LX: Mark Howell
Diseño de sonido: Luis Simón
Diseñadores de escenografía: Joey Huigrok y Joshua Thomson
Produce: Performing Lines y The Farm
Desarrollado en asociación con with NCHRA
Coproducido por Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville

3 y 4 Nov. 2017
Vi - 20 h
Sá - 18 y 21 h
Sala A2 Auditorio A, piso 1)

\$ 4.000 Presenta Gral.
\$ 3.000 Presenta Est. y Sed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y Sed.
Para mayores de 14 años
Duración: 80 minutos
Ingreso \$1.000 por compra a través de internet

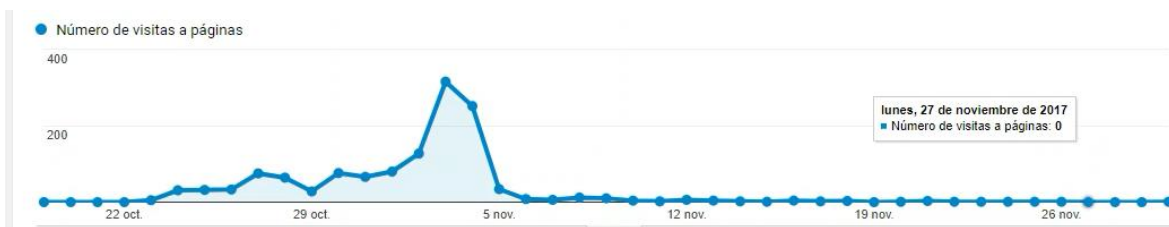
-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2el gral. Membresía Profesionales y Membresía BoletoGAM
2el gral. SEWATEL, ACHES, ADITYA y CESTINARTE, SINAI (AO)

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones.

GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/danza/cockfight/>

Visitas: 1.291



Oedipus Schmoedipus



Comprar Entradas

¿Me gusta?

Like

Dislike

Comentarios: 14

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actores y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imagina todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de *Oedipus Schmoedipus* que en castellano sería algo como *Edipo Schmoedipus* le podría ayudar. Porque esta obra reconoce la representación de la muerte en el teatro, mezclando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos: William Shakespeare, August Strindberg, Arkón Chákov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indistinguibles, como "malamé", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoé Coimbra Marr y Miah Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoé, Miah y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El estreno de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

Dirigido por: Zoé Coimbra Marr & Miah Grigor
Compositor: James Brown
Diseñador: Robert Cousins
Diseñador de iluminación: Matthew Marshall
Dramaturgia: Anne-Louise Sarkis
Elenco: Zoé Coimbra Marr, Miah Grigor y 25 voluntarios.

9 al 11 Nov 2017
Jue a Sáb - 20.30 h

Edificio A, piso 1, Sala A2
\$ 6.000 Presenta Gral.
\$ 5.000 Presenta Ed. y Sed.
\$ 4.000 Gral.
\$ 4.000 Ed. y Sed.
Presenta hasta el 8 Nov

Para mayores de 14 años

PROMO XXI EN PRECIO GRAL. en obras "Peces for Person and Ghosts Blecker" y "Oedipus Schmoedipus". Válido solo en Boletería. No acumulable con otras promociones.

Ruscajo \$1.000 por compra a través de internet

-20% y -30% gral. Club El Mercader
2el gral. Membresía Profesores y Membresía Edición GAM
2el gral. SORTEO, ACHES, ADITE S y GELSTINARTIL SIN VÁLIDO

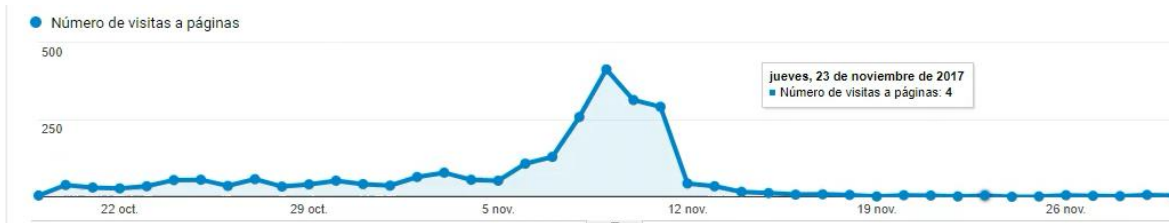
*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones.



GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/teatro/oedipus-schmoedipus/>

Visitas: 2.457





GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Teatro
Danza
Música
Exposiciones
Actividades

Jóvenes
Familia
Adulto mayor
Acceso universal
Profesiones

Deutsch
English
Français

Home > Danza

Piece for Person and Ghetto Blaster



Comprar Entradas

Sin gastar 41

Twitter

Facebook

Instagram

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un niño. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

Una mujer estrangula a su amante y se deleita al ver un hombre que apedrea a un niño, mientras sus hijos recolectan sus piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esa es algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escuchar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al niño. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

Piece for Person and Ghetto Blaster, algo así como *Piece for person* y *radio cassette*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn, y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divergencias, temas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico *The Guardian* como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

Texto, Dirección y Performance Nicola Gunn
Coreografía Jo Lloyd
Diseño de sonido y compositor Kelly Ryall
Diseño de iluminación Nilsa Piquet
Diseño AV Marilyn Coultas
Diseño de vestuario Shio Otani
Dramaturgia Jon Haynes

15 a 18 Nov 2017
Mi a Sa - 20.30 h

Edición A, precio 1. Sala A2
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y Sed.

Para mayores de 12 años

2x1 EN PRECIO GRAL.
Válido solo en boletería.
No acumulable con otras promociones.

Recargo \$1.000 por compras a través de internet

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresías Profesionales y Membresías Béisbol GAM
2x1 gral. SEWATE, ACIB, AUTIS y GUSTONARTE SINAI IAO

*Descuentos exclusivos para el valor general. No acumulables con otras promociones.



GAM.cl

URL <http://www.gam.cl/danza/piece-for-person-and-ghetto-blaster/>

Visitas: 1.203



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Programa bimensual noviembre-diciembre



Programación

NOVIEMBRE • DICIEMBRE



GAM. Centro de las artes, la cultura y las personas – 2017 – N°57 – Distribución gratuita

CICLO INTERNACIONAL GAM



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

Cuando en Chile es hoy, en Australia fácilmente puede ser mañana. Van 14 horas por delante de nosotros. Desde ese huso horario pionero, GAM ha seleccionado tres obras de danza y teatro, para presentar una muestra de lo que se está haciendo hoy en las artes escénicas del otro lado del mundo.

No vienen canguros, pero sí duelos coreográficos de masculinidad, mucha sangre en una revisión de la muerte en los clásicos, y los cuestionamientos físicos y existenciales que produce el incidente con un pato.

Australia Contemporánea es un ciclo producido por GAM, patrocinado por la Embajada de Australia, con el apoyo de Hotel Ismael y Apart Hotel B.

\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.
\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

COCKFIGHT

En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sídney, Lindy Hume, comentó así *Cockfight* (*Pelea de gallos*), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura, donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y el teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.

3 y 4 Nov

Vi – 21 h

Sá – 18 y 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

© Darcy Grant





© Ellis Parlander

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de **Oedipus Schmoedipus** (que en castellano sería algo como *Edipo Schmedipo*) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas. El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoe, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

9 al 11 Nov

Ju a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

Ciclo internacional GAM



© Zan Wimberley

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escarbar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

Piece for Person and Ghetto Blaster, algo así como *Pieza para persona y radiocasetera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias. El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

15 a 18 Nov

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 12 años

NOV

JUEVES 2

A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
D/ 20 h/ Malen
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3

D/ 20 h/ Malen
D/ 21 h/ Cockfight
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
D/ 18 y 21 h/ Cockfight
D/ 20 h/ Malen
M/ 20 h/ FUKUMA*
T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5

T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Sueño de noche kallfũ
D/ 20 h/ Malen
M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8

P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9

A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10

A/ 18.30 h/ FIDOCs
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11

A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13

A/ 18.30 h/ FIDOCs

MARTES 14

A/ 18.30 y 19 h/ FIDOCs
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**

MIÉRCOLES 15

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 16

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 17

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 18

D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 23

M/ 19.30 h/ Voces GAM: Nuestras voces, un solo canto*
D/ 20 h/ Matriz

VIERNES 24

D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25

D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26

D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

Cartelera

MIÉRCOLES 29

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30

A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DIC

VIERNES 1

A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 2

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 3

A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 6

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 7

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 8

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

AGRADECIMIENTOS



SÁBADO 9

A/ 17 h/ Milonga callejera
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DOMINGO 10

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MARTES 12

T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 14

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 15

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 16

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 21

A/ 11 a 20 h/ Feria Vitrilo
M/ 19 h/ Orquesta Sonidos de Luz*

VIERNES 22

A/ 11 a 20 h/ Feria Vitrilo
*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función.

TEATROLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
P/ Película

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Encuentro de las culturas indígenas

Hasta el 4 Nov
Plaza Oriente

Violeta y la pintura Instintiva

Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

Academia Vitral

8 Nov al 1 Dic
BiblioGAM

Archivo abierto de COARTRE

6 al 30 Dic
BiblioGAM

Afiches de colección

Hasta 17 Dic
Sala Artes Visuales



GABRIELA Y VIOLETA A TAMAÑO REAL

Gabriela Mistral y Violeta Parra están sentadas en Plaza Central para recibir a los visitantes de GAM. Sus versiones de tamaño real fueron instaladas en la víspera del cumpleaños de Parra, para iniciar las celebraciones de su centenario. Las muñecas de lana tejidas por la artista Macarena Ahumada fueron también entrevistadas como dos candidatas presidenciales por la periodista Mónica Rincón, tal como si estuviera en CNN Prima. Esta entrevista es un capítulo de la web serie **Gabriela & Violeta**, disponible en gam.cl y Metro TV.



Centro Gabriela Mistral

Difusión prensa



Centro Gabriela Mistral

Biblioteca del Congreso Nacional (online)

Senado

Cámara de Diputados

Twitter

Facebook

Contacto/Sugerencias

Buscar

BCN

Ley Chile

Observatorio

Información Territorial

Historia Política

Formación Cívica

Américas

Asia Pacífico

Bioética

Ciencia, Tecnología e Innovación

Europa

AP

Programa Asia Pacífico

Inicio | Acerca del Programa AP | Wiki AP | Publicaciones | Contacto

Inicio > Asia pacífico > Noticias > Con obras de danza y teatro comienza ciclo "Aus...

Escuchar

Levanto

Seleccionar idioma

Con obras de danza y teatro comienza ciclo "Australia Contemporánea"

Se trata de mucha coreografía, algo de sangre y cuestionamientos existenciales en una breve pero intensa selección de presentaciones a realizarse en el Centro Gabriela Mistral (GAM) desde el 3 al 18 de noviembre de 2017.

29 Octubre 2017

+

Twitter

Recomendar



El ciclo Australia Contemporánea se presenta por primera vez en nuestro país con las obras Oedipus Schmoedipus, Piece for Person and Ghetto Blaster y Cockfight. Se trata de piezas 100 por ciento australianas con gran difusión en el país oceánico. Este ciclo se realiza gracias a la producción del Centro GAM y al patrocinio de la Embajada de Australia en nuestro país. Más detalles de las obras, a continuación.

¡Una pelea de gallos en la oficina!

Entre el 3 y 4 de noviembre se presentará Cockfight –pelea de gallos– que trata de una tensa recreación de peleas entre un joven trabajador y su compañero más viejo a raíz de un desafío laboral. Si bien la performance física de los actores Joshua Thomson y Gavin Webber resalta por su vigorosa danza, el trasfondo de la obra muestra debates generacionales, humor e incluso ternura.

Esta obra no solo se ha presentado en los más importantes teatros de Australia, sino también en ocho salas en Inglaterra. La productora es Performing Lines y The Fram, y coproducido por el Centro de Arte Contemporáneo de Australia.

Humor negro para reírse de la muerte

Para los que no son tolerantes con las escenas de sangre, la obra "Oedipus Schmoedipus" no debería estar en su lista, ya que muestra distintas formas de morir según los clásicos literarios, pero a la vez se ríe de ellas. Se trata de las narraciones de 30 dramaturgos como Shakespeare, Chéjov o Arthur Miller las que se representan en la escena, pero donde muchas citas pasan desapercibidas.


Si bien el vestuario cuenta con el apoyo técnico de Teatro UC, la obra está interpretada por Zoe Coombs y Mish Grigor, que son además quienes la escribieron, pero incluyen a 25 voluntarios seleccionados mediante una convocatoria abierta en el GAM. Esta obra se realizará entre el 9 y 11 de noviembre.

El comportamiento humano en perspectiva teatral

Un poco más profunda es la obra Piece for Person and Ghetto Blaster, algo así como Pieza para persona y Radiocastera. Se trata de una mujer que sale a correr y que en el camino se topa con un hombre que junto a su familia apedrea un pato. Esa y otra situación llaman su atención y la llevan a reflexionar sobre la vida y sus paradojas.

La obra interpretada por Nicola Gunn ha recibido tres premios y la nominación del The Guardian como una de las 10 mejores performances australianas durante 2016. En nuestro país se presentará entre el 15 y 18 de noviembre.

Cockfight



Comentarios


NOTA: como parte de su misión de promover el debate informado, respetuoso, tolerante e inclusivo, que permita vincular la labor de nuestro Congreso Nacional con la ciudadanía, la BCN se reserva el derecho de omitir comentarios y opiniones que pudieran afectar el respeto a la dignidad de las personas o instituciones, en pos de una sana convivencia democrática.

Temas relacionados

Boo Australia, la muestra de video arte, humor y absurdo en Matucana 100

Milca Pérez y su experiencia como diseñadora en Australia

Conozca cómo Australia se sumará al uso del "software libre" como plan de austeridad fiscal



Especial de PARTICIPACION CIVICA EN LA INFANCIA

Diputado Ramón Fariás y rol del Congreso en formación cívica infantil

Para el parlamentario, el nuevo Congreso debería tener un papel más activo en la formación cívica de niñas, niños y adolescentes a través de actividades en los distritos y la promoción de iniciativas como las juntas de vecinos infantiles.

Ver más


Parlamentarios y el Asia Pacifico

Políticas Públicas Asia Pacifico

Red Asia Pacifico opina

Chilenos en el Asia Pacifico


Asia en la agenda



01 Agosto 2017

BCN reedita "El estado de las relaciones de Chile con Asia Pacifico"

Con el fin de dar cuenta de los obstáculos y desafíos para una estrategia a futuro, el Programa Asia Pacifico actualizó este documento que sirve de instrumento al mundo parlamentario, académico y diplomático.



Yukiko Fukugawa y

Las relaciones de comunicación entre Chile y Japón

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Cine y Literatura (online)

[illegible]

Cine y Literatura (online)

Cine y Literatura (online)

CINE Y LITERATURA

EL PRIMER BIENAL INTERNACIONAL DE CRÍTICA CULTURAL EN ESPAÑOL

PORTADA

CINE

LIBROS

ÓPERA

MÚSICA DOCTA


TEATRO

ARTES PLÁSTICAS

POESÍA Y NARRATIVA

COMITÉ EDITORIAL

Ciclo Australia Contemporánea en el GAM: Danza "Piece for Person and Ghetto Blaster", el efecto del color en el baile



POR CINE Y LITERATURA - 13 NOVEMBER 2017

Esta es una gran obra, que nos muestra con magnitudinal una estructura perfectamente bien resuelta, con una notable conclusión, donde lo interesante es apreciar la dicotomía entre el movimiento del cuerpo en contraposición al relato oral.

Por Fide Mashini

Publicado el 21.11.2017

Esta es la tercera obra del ciclo australiano en el GAM. Con un ventanero que banaliza al personaje, de colores blanco y rosa, nos recuerda a una Kylie Minogue de los '80, pero impresa y bonita. Sólo una radio de esa misma época ocupa el escenario. Un relato de un hombre zurdísimo pidiendo a un pato. Esta es una historia que contraponga el rehebido discurso del artista performático contemporáneo, con la sencillez de la vida de un pato, y todo su vision por la crítica.

Lo interesante es ver la dicotomía entre el movimiento del cuerpo en contraposición al relato oral. Un cuento muy bien estructurado lleno de comicidad, se lleva a cabo a partir de una danza que interpreta la narración. Pero el movimiento no ilustra el relato, al menos lo grafica. Hay un pensamiento abstracto en cuanto a la realización del baile, que se desenvuelve paralelo pero finalizado al texto verbal, sin embargo, sin buscar movimiento escénico pulcos, pues está lleno de carácter interpretativo, y de movimientos reiterados, pausas, y gestos breves y expandidos, que agotan y apagan para volver a empezar.

"Piec for Person and Ghetto Blaster" se estructura desde un tercero que es testigo del hombre tirándose piedras al pato. En este momento, el relato carece de mística, y al ser acompañado de la danza, en el agotamiento genera una estratagema que da risa por la lógica del texto vinculada al movimiento. Extraño e interesante es como siendo un trabajo teatral y de danza, podamos identificar tan claramente el valor literario dentro de la obra, desde el narrador, los puntos de vista y la estructura y composición.

Por otro lado está la danza. No hay nada que nos lleve a una espectacularidad, y a pesar de eso y la sencillez de la pieza, hay un efecto estético producto de una técnica excelentemente elaborada, de una coordinación perfectamente perfecta por la simultaneidad del texto y el movimiento. Dado también por el recurso en continuo agote o desgaste del cuerpo, lo que no va induciendo y alejando con interés a la historia, en una lógica que establece el discurso como pilar sostenedor de la obra.

El ventanero contextualiza el paseo en el parque, y nos encontramos con la sorpresa, el evento que destaca la tensión: un hombre blanco pidiendo a un pato. La luz es oscura, blanca, hasta que se rompe la cuarta pared. Pero lo que ocurre entre aquella ruptura y lo que pasa después, no tiene el sentido teatral de destruir la ilusión del teatro, transgrediendo el velo de la representación en el sentido brechtiano para despertar a la audiencia como actor político de lo que ocurre en el combate en la calle, pues en este caso tiene un casti performático, porque lo buscado es desplazar la acción teatral y dancística, fuera del escenario hacia las butacas, por sobre el espectador, pero nosotros somos invitados para el personaje que sigue en el delirio de su quehacer. La ilusión sigue existiendo en una "habla" que finta entre las butacas, conteniendo al bailarín, y el espectador embobado del deleite de esta ilusión casi palpable, aunque tímido, se repliega para no intervenir, pero se asombra de la proximidad.

Una tercera parte está dada por el retorno al escenario convencional. Aparece una suerte de música electrónica, y una proyección desde la parte de dos franjas de colores vibrantes que cambian, causando que se titile el fondo, se quite al personaje y se genere una gran sintonía fría, como aquellas sombras proyectadas en los muros en el expresionismo alemán o el cine negro, con lo cual la acción juega en efecto del relato muy distanciamiento a estos referentes, en un ejercicio de espacio, distancia y perspectiva.

Otra cosa que evocan estos colores -dados por dos franjas- es a Mark Rothko, aunque con una búsqueda totalmente distinta, por la vibración que nos van causando estas combinaciones cromáticas. Todo concluye cuando aparece el pato en cuestión. La acción se pone una capa y un sombrero empalmado. Todo es simple, no es un pato mimético, es la sensación de un animal y de una capa con movimientos simpáticos, que nos propone al plúmifer.

Y en la oscuridad de esa minimalidad del punto de vista de un pato, tan banal, ínfimo y estúpido para el ser humano, defensor de los animales lleno de discursos, convirtiéndolo en el cuento con el artista conceptual, rehebido e intelectual, el pato anuncia que ya en colores ultravioleta, y todo el espectáculo se vuelve una gran fiesta de rasgos proyectados desde el escenario hacia las paredes y techos, golpeando al espectador con los sentidos y una música electrónica, barandando de nuestra supuesta complejidad y encontrándonos la espectacularidad de la naturaleza -la de un ser aparentemente inferior, en un fértil sensual.

Esta es una gran obra que nos muestra con magnitudinal una estructura perfectamente bien resuelta con una notable conclusión.


"Piec for Person and Ghetto Blaster" se exhibió desde los días 15 hasta el 18 de noviembre de 2017, en la sala A2, edificio A, piso 1 del GAM.

BUSQUEDA

Buscar:

ACERCA DE ESTE MEDIO

FUGA EN LA ILA
Había que escribir sin para, que, sin para qué.
El cuerpo se acuerda de un amor como recordar la lluvia.
Si silencio es tentación y promesa.
Alejandro Pizarri, en *El infierno musical* (1971)




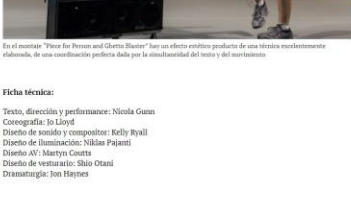

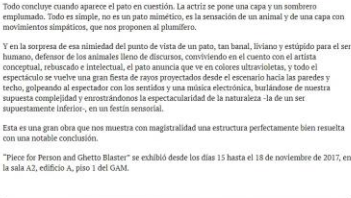

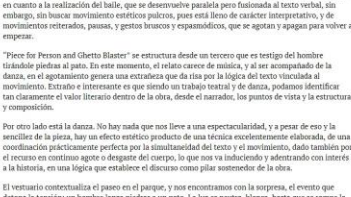


SENAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:

Cine y Literatura, S.p.A. Calle Quilto Nº 73, oficina B,
Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono +56 2 24037318. Correo electrónico: cly@cel.cl

Fundado en el centro de Talca, capital del Maule, el 13 de agosto de 2017.





POR CINE Y LITERATURA - 13 NOVEMBER 2017

Esta es una gran obra, que nos muestra con magnitudinal una estructura perfectamente bien resuelta, con una notable conclusión, donde lo interesante es apreciar la dicotomía entre el movimiento del cuerpo en contraposición al relato oral.

Por Fide Mashini

Publicado el 21.11.2017

Esta es la tercera obra del ciclo australiano en el GAM. Con un ventanero que banaliza al personaje, de colores blanco y rosa, nos recuerda a una Kylie Minogue de los '80, pero impresa y bonita. Sólo una radio de esa misma época ocupa el escenario. Un relato de un hombre zurdísimo pidiendo a un pato. Esta es una historia que contraponga el rehebido discurso del artista performático contemporáneo, con la sencillez de la vida de un pato, y todo su visión por la crítica.

Lo interesante es ver la dicotomía entre el movimiento del cuerpo en contraposición al relato oral. Un cuento muy bien estructurado lleno de comicidad, se lleva a cabo a partir de una danza que interpreta la narración. Pero el movimiento no ilustra el relato, al menos lo grafica. Hay un pensamiento abstracto en cuanto a la realización del baile, que se desenvuelve paralelo pero finalizado al texto verbal, sin embargo, sin buscar movimiento escénico pulcos, pues está lleno de carácter interpretativo, y de movimientos reiterados, pausas, y gestos breves y expandidos, que agotan y apagan para volver a empezar.

"Piec for Person and Ghetto Blaster" se estructura desde un tercero que es testigo del hombre tirándose piedras al pato. En este momento, el relato carece de mística, y al ser acompañado de la danza, en el agotamiento genera una estratagema que da risa por la lógica del texto vinculada al movimiento. Extraño e interesante es como siendo un trabajo teatral y de danza, podamos identificar tan claramente el valor literario dentro de la obra, desde el narrador, los puntos de vista y la estructura y composición.

Por otro lado está la danza. No hay nada que nos lleve a una espectacularidad, y a pesar de eso y la sencillez de la pieza, hay un efecto estético producto de una técnica excelentemente elaborada, de una coordinación perfectamente perfecta por la simultaneidad del texto y el movimiento. Dado también por el recurso en continuo agote o desgaste del cuerpo, lo que no va induciendo y alejando con interés a la historia, en una lógica que establece el discurso como pilar sostenedor de la obra.

El ventanero contextualiza el paseo en el parque, y nos encontramos con la sorpresa, el evento que destaca la tensión: un hombre blanco pidiendo a un pato. La luz es oscura, blanca, hasta que se rompe la cuarta pared. Pero lo que ocurre entre aquella ruptura y lo que pasa después, no tiene el sentido teatral de destruir la ilusión del teatro, transgrediendo el velo de la representación en el sentido brechtiano para despertar a la audiencia como actor político de lo que ocurre en el combate en la calle, pues en este caso tiene un casti performático, porque lo buscado es desplazar la acción teatral y dancística, fuera del escenario hacia las butacas, por sobre el espectador, pero nosotros somos invitados para el personaje que sigue en el delirio de su quehacer. La ilusión sigue existiendo en una "habla" que finta entre las butacas, conteniendo al bailarín, y el espectador embobado del deleite de esta ilusión casi palpable, aunque tímido, se repliega para no intervenir, pero se asombra de la proximidad.

Una tercera parte está dada por el retorno al escenario convencional. Aparece una suerte de música electrónica, y una proyección desde la parte de dos franjas de colores vibrantes que cambian, causando que se titile el fondo, se quite al personaje y se genere una gran sintonía fría, como aquellas sombras proyectadas en los muros en el expresionismo alemán o el cine negro, con lo cual la acción juega en efecto del relato muy distanciamiento a estos referentes, en un ejercicio de espacio, distancia y perspectiva.

Otra cosa que evocan estos colores -dados por dos franjas- es a Mark Rothko, aunque con una búsqueda totalmente distinta, por la vibración que nos van causando estas combinaciones cromáticas. Todo concluye cuando aparece el pato en cuestión. La acción se pone una capa y un sombrero empalmado. Todo es simple, no es un pato mimético, es la sensación de un animal y de una capa con movimientos simpáticos, que nos propone al plúmifer.

Y en la oscuridad de esa minimalidad del punto de vista de un pato, tan banal, ínfimo y estúpido para el ser humano, defensor de los animales lleno de discursos, convirtiéndolo en el cuento con el artista conceptual, rehebido e intelectual, el pato anuncia que ya en colores ultravioleta, y todo el espectáculo se vuelve una gran fiesta de rasgos proyectados desde el escenario hacia las paredes y techos, golpeando al espectador con los sentidos y una música electrónica, barandando de nuestra supuesta complejidad y encontrándonos la espectacularidad de la naturaleza -la de un ser aparentemente inferior, en un fértil sensual.

Esta es una gran obra que nos muestra con magnitudinal una estructura perfectamente bien resuelta con una notable conclusión.


"Piec for Person and Ghetto Blaster" se exhibió desde los días 15 hasta el 18 de noviembre de 2017, en la sala A2, edificio A, piso 1 del GAM.

BUSQUEDA

Buscar:

ACERCA DE ESTE MEDIO

FUGA EN LA ILA
Había que escribir sin para, que, sin para qué.
El cuerpo se acuerda de un amor como recordar la lluvia.
Si silencio es tentación y promesa.
Alejandro Pizarri, en *El infierno musical* (1971)




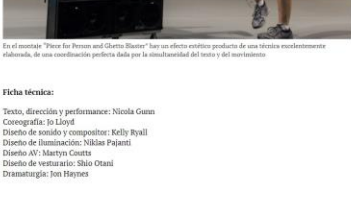

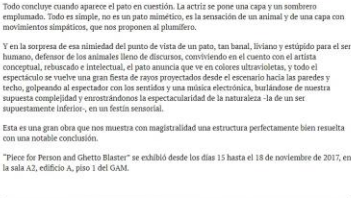

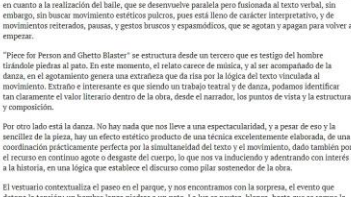


SENAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:

Cine y Literatura, S.p.A. Calle Quilto Nº 73, oficina B,
Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono +56 2 24037318. Correo electrónico: cly@cel.cl

Fundado en el centro de Talca, capital del Maule, el 13 de agosto de 2017.





POR CINE Y LITERATURA - 13 NOVEMBER 2017

Esta es una gran obra, que nos muestra con magnitudinal una estructura perfectamente bien resuelta, con una notable conclusión, donde lo interesante es apreciar la dicotomía entre el movimiento del cuerpo en contraposición al relato oral.

Por Fide Mashini

Publicado el 21.11.2017



Esta es la tercera obra del ciclo australiano en el GAM. Con un ventanero que banaliza al personaje, de colores blanco y rosa, nos recuerda a una Kylie Minogue de los '80, pero impresa y bonita. Sólo una radio de esa misma época ocupa el escenario. Un relato de un hombre zurdísimo pidiendo a un pato. Esta es una historia que contraponga el rehebido discurso del artista performático contemporáneo, con la sencillez de la vida de un pato, y todo su visión por la crítica.

Lo interesante es ver la dicotomía entre







Centro Gabriela Mistral

Club de Lectores (online)









[BENEFICIOS CERCANOS](#) [DUDAS O CONSULTAS](#) [MI SUSCRIPCIÓN](#) | [SUSCRÍBETE AQUÍ](#)






[GOURMET](#) · [COMPRAS](#) · [PANORAMAS](#) · [VIAJES](#) · [ENCUENTROS Y CULTURA](#) · [VIDA SANA](#) · [TARJETA AMEX](#) · [EXPERIENCIAS CLUB](#)






GAM


Cartelera noviembre.




30% dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Club de Lectores*.
20% dcto. con otros medios de pago.
En la entrada.




Vigencia del beneficio
Del 5 nov 2017
al 2 dic 2017




225665500




*Términos y condiciones



Dónde comprar
Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro, Santiago





> El epicedito (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Hasta el 18 de noviembre.

> Oedipus schmoedipus (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Jueves a sábado, 20:30. Del 9 al 11 de noviembre.

> Piece for person and ghetto blaster (Precio ref. \$6.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 20:30. Del 15 al 18 de noviembre.

> Matriz (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Jueves a domingo, 20:00. Del 23 de noviembre al 16 de diciembre.

> Matar a Rómulo (Precio ref. \$5.000)

Cuándo: Miércoles a sábado, 21:00. Del 24 de noviembre al 16 de diciembre.

> Matilde (Precio ref. \$6.000)


Cuándo: Viernes a domingo, 21:00. Del 24 de noviembre al 3 de diciembre.

> Quiero decir te amo (Precio ref. \$6.000)


Cuándo: Jueves a sábado, 19:00. Del 30 de noviembre al 2 de diciembre.

#ExperienciasTeatro


TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR




CONCURSO GALA DE ESPUMANTES 2017



GANA UN BALTHUS DAY CON EL CLUB






ENTRE ELLA Y YO



CENTRO CULTURAL SAN GINÉS

Contáctanos al teléfono
☎ +562 2242 1111



☒ Formulario de Consultas

☒ Convenios y Publicidad

Club de Lectores

Suscríbete aquí

Cambio de dirección de Suscripción y Suspensión

Casas Club

Bases

Términos y condiciones generales de concursos Club

Bases concursos: "Compra tus tickets de ski en Club de Lectores y participa por una estadía en Aspen vía Delta"

Concurso Balthus Day

Newsletter Socios

Suscríbete para más beneficios y descuentos

Beneficios exclusivos para socios Club de Lectores de El Mercurio. Los beneficios indicados no son acumulables con otros descuentos o promociones, salvo que se indique expresamente lo contrario.
Términos y Condiciones de los Servicios * 2017 Empresa El Mercurio S.A.P.
Términos y Condiciones de Compra y Políticas de Devolución, Cambios y Garantía de Productos y Servicios * 2017 Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Cooperativa.cl (online)

Radio CooperativaProgramasDialSuscribirseRSSEmailPodcastParticipa con:FacebookTwitter

cooperativa.cl

ESCUCHA AQUÍ

RADIO COOPERATIVA

RADIO DULCE PATRIA

AVISOS LEGALES

Santiago 2

Humedad 14%

R. Vehicular: No rige

Buscar...

Todos

PortadaPaísDeportesEntretenimiento y TendenciasMundoOpiniónEspecialesFotosAudiosCooperativa

Tópicos: CulturaTeatro

~ A + A

Gufa de teatro

» Revisa los montajes que forman parte de la cartelera de teatro nacional.

- » "Oveja Negra"
- » "Qué me pongo?"
- » "A nadie le falta Dios"
- » "Choras"
- » "Noche mapuche"
- » "Algarabía"
- » "Cockfight"
- » "Los Vecinos de Arriba"
- » "Todas esas cosas maravillosas"
- » "Oedipus Schmoedipus"
- » "40 mil kms."
- » "Piece for Person and Ghetto Blaster"
- » "Juana Rock, el musical de rock latino"
- » "Beben"
- » "Nuestras mujeres"
- » "Puchimbol"
- » "Quintun, el niño puma"
- » "TOC TOC"
- » "Los Bonobos"
- » "El Cascanueces"
- » "Edgar Allan Poe, estás ahí?"
- » "Viejos de mierda"

f

t

in

G+

e

Enviar

"Cockfight"

subir

Fecha: 3 y 4 de noviembre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general y \$4.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Joshua Thomson and Gavin Webber
Funciones: Viernes 21:00 horas y sábado a las 18:00 y 21:00 horas

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

"Oedipus Schmoedipus"

subir

Fecha: Desde el 9 al 11 de noviembre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad
Elenco: Zoë Coombs Marr, Misha Grigor y 25 fabulosos voluntarios
Funciones: jueves a sábado a las 20:30 horas

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

"Piece for Person and Ghetto Blaster"

subir

Fecha: Desde el 15 al 18 de noviembre
Lugar: GAM
Entrada: \$8.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad
Texto, Dirección y Performance: Nicola Gunn
Funciones: miércoles a sábado a las 20:30 horas

Piece for Person and Ghetto Blaster, algo así como Pieza para persona y radiocasetera, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

Duna (online)

DUNA

EN VIVO

[Programas](#) [Noticias](#) [Entrevistas](#) [Podcasts](#) [Cultura](#) [Columnistas](#) [Frecuencias](#) [Elecciones](#)

Participa por entradas para este 15 de noviembre en centro Gam. Aquí de qué se trata.

Por: [Magdalena García](#) - 6 noviembre, 2017 - [Comentarios](#)



Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

"Piece por Person and Ghetto Blaster", algo así como *Pieza para persona y radiocasetera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd.

Participa por entradas para este 15 de noviembre en centro Gam, donde la obra se estará presentando hasta el 18 de este mes.

CERRAR

Piece for Person

Nombre completo*

Tu respuesta

Rut*

El boliche emergente (online)

PLATAFORMA CULTURAL EL BOLICHE EMERGENTE
CULTURA, ARTE Y OPINIÓN

contacta a nuestro equipo editorial

trabaja

destacado

PORTADA

CULTURA EN LA S R

El Puerto antes del Puerto: Una cita con la historia y la arqueología
Andrés Prágaras
Se conmemora de la identidad portuaria a partir de L...

CUPLA realizará proceso de selección de estudiantes para carrera de Teatro
Andrés Prágaras
Los postulantes tendrán una prueba especial, ¿qué opinas? L...

ENTRADAS RECIENTES

Municipalidad de Ñacolea y la Dham abren Punto de Atención en Mercado Tiro de Molina
noviembre 6, 2017

Obra de teatro "Las mil y una noches" se presentará en Parque por la Paz Villa Grimaldi
noviembre 5, 2017

En el Laboratorio de Conservación de la Biblioteca Nacional están restaurando la vestimenta del Nito Pastoreiro
noviembre 5, 2017

LOS ARTICULOS MAS POPULARES DEL DIA

Gringo Congreso presenta su nuevo trabajo
La canción que se debía, un disco para escuchar a la antigua Titi con uno de sus últimos trabajos (último el grupo...)
por admin | publicado el noviembre 5, 2017 | tags: congreso, musica

En el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
estaban histórico (por) que estuvo en la Remol de Arquitectura de Venezuela 2014 Desde el viernes 3 de noviembre, el país será parte...
por admin | publicado el noviembre 5, 2017 | tags: museo, memoria

El Puerto antes del Puerto: Una cita con la historia y la arqueología
Andrés Prágaras
Se conmemora de la identidad portuaria a partir de L...
por admin | publicado el noviembre 5, 2017 | tags: historia, arte

Además de la Educación firma convenio internacional
noviembre 5, 2017

#AUSTRALIA SUBE A ESCENA EN #GAM CON #DANZA Y #TEATRO

Post Views: 232

el boliche emergente
plataforma de arte y cultura

Una pelea de machos dentro de una oficina, un hombre que le tira piedras a un pato y sangre a chorros son escenas que se podrán ver en el ciclo internacional que trae GAM desde Australia.

Los montajes, que hablan de la muerte, el ego y la ética del ser humano, estarán en cartelera entre el 3 y el 18 de noviembre.

Desde Australia llegan a GAM tres montajes internacionales que esperan cautivar al público chileno con danza y teatro: *Cockfight*, *Oedipus Schmoedipus* y *Piece for person and a Ghetto Blaster*.

"Este año hemos intensificado la circulación de obras de GAM con y hacia las regiones. Un segundo paso es la internacionalización y este ciclo será un excelente puntapié inicial para nuestra política de atraer a artistas extranjeros a conocer nuestro país, nuestro centro cultural y también nuestro público. Gracias a un esfuerzo en conjunto con la Embajada de Australia hemos podido traer estos tres excelentes montajes, que nos permitirán apreciar y conocer el desarrollo de las artes escénicas en otros continentes", comentó Felipe Mella, director ejecutivo de GAM.

Cockfight (3 y 4 Nov)

"Las performances de Thomson y Webber son ejemplares en todo aspecto. El guión es muy rápido, inteligente y brutal. La danza es intensa e irresistible".
Susan Bendaal, danceaustralia.com

Josh Thomson y Gavin Webber presentan *Cockfight* (latino a "Pelea de gallos" o "Pelea de Perros"), obra de danza que captura la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafían, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa codependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.

Desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica *The Office*.

Compañía: The Farm Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber Elenco: Joshua Thomson y Gavin Webber Diseño de iluminación: Mark Houett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson Producción compañía: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Producida en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

Temporada 3 y 4 Nov Horario Vi- 21 h, Sáb-18 y 21 h **Sala** A2 **Preventa** Gral: \$6.000, Est. y 3ed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y 3ed: \$4.000.

Oedipus Schmoedipus (9 al 11 Nov)

"Es una versión en vivo sobre la violencia en los dibujos animados, astutamente divertida, completamente caótica y desordenadamente estimulante".
The Guardian

Un montaje sangriento y provocador de Zoe Coombs Marr y Mish Grigor, que se rie de estereotipos teatrales a través de las tragedias emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Moliere, Ibsen y Chéjov. Una comedia negra australiana que mezcla los clásicos con humor y mucho gore (género que recrea abundantes escenas sangrientas).

Protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, *Oedipus Schmoedipus* pone en discurso el concepto de la muerte en la historia del teatro. Para ello toma escenas de fallecimiento de grandes obras, las mezcla y las trae a la vida para el público. Para la compañía, la muerte le pertenece a todos.

La obra es intencionalmente un compilado épico y ambicioso de clásicas escenas, que son desmembradas y reordenadas para establecer un nuevo espectáculo teatral: un manifiesto colectivo sobre la muerte. En escena hay balazos, luego envenenamiento, dagas, espadas y degollamientos, además de muchos otros tipos de puñaladas. Las dos protagonistas terminan nadando en sangre.

Catalogada como "un trabajo alegre y oscuro, estúpido e inteligente", el montaje llega a GAM dentro de un ciclo de tres obras provenientes de Australia.

Compañía post Dirección Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose Elenco Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 75 voluntarios Compositor James Brown Diseñador Robert Cousins Diseñador de iluminación Matthew Marshall Dramaturgia Anne-Louise Sarks Patrocinio: Embajada de Australia.

Temporada 9 al 11 Nov Horario Ju a Sáb - 20:30 h **Sala** A2 **Preventa** Gral: \$6.000, Est. y 3ed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y 3ed: \$4.000. Para mayores de 14 años.

Piece for person and a Ghetto Blaster (15 al 18 Nov)

"El teatro de NICOLA Gunn es tentador, entretenido, ridículo y a menudo desconcertante. Esta maravillosamente excéntrica, encantadora y traviesa performer vuelve a crear otro trabajo original, asombroso, hipnotizante e inolvidable".
Herald Sun

¿Qué hacer si uno se encuentra con alguien tirándole piedras a un pato? Desde Australia llega la historia que responderá con danza contemporánea a esta interrogante que surge de la relación entre un hombre, una mujer y un pato. El montaje de Nicola Gunn cuestiona la capacidad de hacer juicios morales y relacionarnos éticamente.

La obra analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, basado en el hecho que un hombre ataca a un pato con piedras y una mujer le grita. Es aparentemente simple, pero el montaje explora con mucha profundidad la moral de una persona que despreocupadamente ejerce violencia contra un ser vivo y gradualmente se vuelve alucinantemente complejo.

Entre las observaciones y los recuerdos de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte.

Un texto acompañado de un paisaje sonoro y una coreografía impredecible, que cambia de lo innecesario y lo incongruente, a lo extraordinariamente conmovedor.

Piece for Person and Ghetto Blaster, que se traduce como "Pieza para persona y radiocassetera" se desliza a través de tiempos, ideas y modos performativos, para crear algo único. A través del movimiento de la danza y el arte en vivo, la obra entrega múltiples capas, en continuo movimiento, llenas de ingenio, provocación y reflexión.

Concepto, texto, dirección y actuación: Nicola Gunn Coreografía: Jo Lloyd Diseño y composición de sonido: Kelly Ryall Diseño de iluminación: Niklas Pajanti Diseño AV y Outside Eye: Martijn Courts Diseño de vestuario: Shio Otani Dramaturgia: Jon Haynes

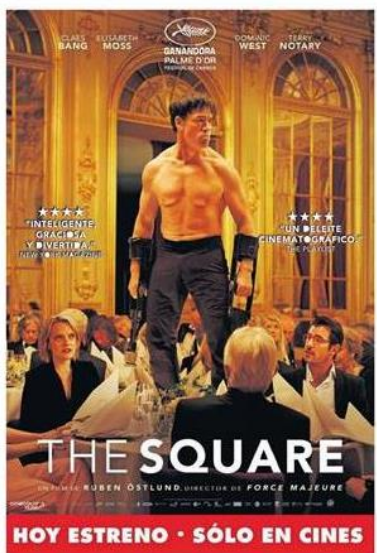
Temporada 15 al 18 Nov Horario Mi a Sáb-20:30 h **Sala** A2 **Preventa** Gral: \$6.000, Est. y 3ed: \$3.000, Gral: \$ 8.000, Est. y 3ed: \$4.000.

Moria Casán se niega a ser parte de homenaje a Legrand y Giménez

"¿Cómo voy a ser yo, que inventé todo lo rupturista en la tele, de cortejo para Mirtha y Susana?... ¡Qué se ubiquen! No cuenten conmigo", fue la airada reacción de la ex vedette Moria Casán ante la invitación que le hizo la revista Caras de Argentina para asistir a un acto en Buenos Aires, y secundar junto a otras figuras a las homenajeadas por sus 50 y 30 años en la TV, respectivamente. La "One", como también se la conoce, agregó: "Una (Susana) tiene 30 años en la televisión y yo empecé primero mi programa, y la otra (Mirtha) viene del cine mudo prácticamente". Ninguna de las aludidas quiso responder. "Debiera haber venido. Le mando un beso", dijo Mirtha Legrand.



Ambas divas trasandinas en el tributo por su trayectoria en TV.



Debuta la obra que reúne las muertes emblemáticas del teatro

"Oedipus Schmoedipus" se titula la producción australiana que hoy llega al Centro GAM y que compila escenas de reconocidos títulos de la dramaturgia mundial.

EDUARDO MIRANDA

En escena hay balazos y también venenos. Hay dagas, espadas, un par de degollamientos y distintos tipos de puñaladas. La sangre de utilería corre sobre el escenario, para demostrar una premisa de la compañía: "que la muerte pertenece a todos".

El grupo australiano Post es el responsable de esta idea que hoy debuta en la escena local: "Oedipus Schmoedipus" es un compilado épico de reconocidas escenas teatrales, que han sido reordenadas para configurar un nuevo espectáculo: las escenas emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Molière, Ibsen y Chéjov, entre otros, se reúnen en este montaje que reflexiona en torno a la muerte en escena y que llega al Centro GAM, como parte del ciclo Australia contemporánea.

Bajo la dirección de los artistas Zoé Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose, la

propuesta está protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, quienes fueron seleccionados previamente. El resultado es una comedia negra, que mezcla los clásicos con humor. Según la propia compañía, "la obra es alegre y oscura, estúpida e inteligente. Es su apuesta por la historia del teatro, ya sea para unirlos o destruirlos".

"Esta obra viene a reforzar los énfasis programáticos que queremos hacer a partir de este año. Abrimos más al intercambio con el extranjero y Australia nos pareció un país relevante para estar sobre el escenario, porque está ubicado geográficamente al otro lado del mundo", dice Pamela López, directora de programación del centro cultural. Y agrega: "Esta es una obra participativa y nos parecía interesante, porque lleva al público a estar sobre el escenario".

La crítica del diario británico The Guardian publicó en su evaluación: "Hay una alegría gloriosa en toda la producción que



El grupo australiano Post llena el escenario de utilería de sangre en este montaje.

Para verla

La obra tendrá funciones entre hoy y el próximo sábado, a las 20:30 horas. Las entradas están a precio especial de dos por uno en la boletería del GAM.


no se ve mucho en los escenarios australianos, y una seriedad sobre la tontería, que realmente entusiasma".

El ciclo Australia contemporánea continuará con la obra "Piece for person and ghetto blaset", una pieza de danza con dirección e interpretación de Nicola Gunn y que debutará el próximo miércoles.



Centro Gabriela Mistral

Estoy (CL)

 Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

martes 31 de octubre 2017

Inicio » Danza

Me gusta 0


Compartir

Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

HASTA EL 18 DE NOVIEMBRE



Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana **Nicola Gunn**. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escarbar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

Piece por Person and Ghetto Blaster, algo así como **Pieza para persona y radiocasetera**, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

Texto, Dirección y Performance: Nicola Gunn
Coreografía: Jo Lloyd
Diseño de sonido y compositor: Kelly Ryall
Diseño de iluminación: Niklas Pajanti
Diseño AV: Martyn Coutts
Diseño de vestuario: Shio Otani
Dramaturgia: Jon Haynes


15 a 18 Nov. 2017
Mi a Sá - 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)




\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

 **Horario**

 FECHA	 HORA	 PRECIO
Miércoles 15 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Jueves 16 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Viernes 17 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 18 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Estoy (CL)

Conectado con la cultura

MÚSICA
TEATRO
EXPOSICIONES
CINE
DANZA
TALLERES
EVENTOS
NIÑOS
NOVEDADES
PATRIMONIO

jueves 02 de noviembre 2017

Inicio » Teatro

Me gusta 0 Compartir

Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9,10 Y 11 DE NOVIEMBRE

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de **Oedipus Schmoedipus** (que en castellano sería algo como Edipo Schmedipo) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por **Zoë Coombs Marr** y **Mish Grigor**, quienes la escribieron junto a **Natalie Rose**. La actuación está a cargo de Zoë, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

Dirigido por: Zoë Coombs Marr & Mish Grigor
Compositor: James Brown
Diseñador: Robert Cousins
Diseñador de iluminación: Matthew Marshall
Dramaturgia: Anne-Louise Sarks
Elenco: Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios

9 al 11 Nov. 2017 / Ju a Sá – 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.
\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
\$ 8.000 Gral.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Jueves 09 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Viernes 10 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 11 Noviembre	20:30	Desde \$3.000 hasta \$8.000

Estoy (CL)

Conectado con la cultura

MÚSICA TEATRO EXPOSICIONES CINE DANZA TALLERES EVENTOS NIÑOS NOVEDADES PATRIMONIO

jueves 02 de noviembre 2017

Inicio » Danza

Me gusta 0 Compartir Twitter

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

COCKFIGHT

3 Y 4 DE NOVIEMBRE

En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana **The Farm**, producida por Performing Lines.

“Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas”. La directora del Festival de Sydney, Lindy Hume, comentó así **Cockfight** (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía **The Farm**, producida por **Performing Lines**, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.

Directores: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson and Gavin Webber.
Actuaciones: Joshua Thomson and Gavin Webber
Diseño LX: Mark Howett
Diseño de sonido: Luke Smiles
Diseñadores de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson
Produce: Performing Lines y The Farm
 Desarrollado en asocio con with NORPA
 Coproducido por Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville

3 y 4 Nov, 2017
 Vi – 21 h
 Sá – 18 y 21 h
 Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Preventa Gral.
 \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.
 \$ 8.000 Gral.
 \$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio
 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM
 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Horario

FECHA	HORA	PRECIO
Viernes 03 Noviembre	21:00	Desde \$3.000 hasta \$8.000
Sábado 04 Noviembre	18:00	Desde \$3.000 hasta \$8.000



Centro Gabriela Mistral

Gold Coast Bulletin (online)

Gold Coast Bulletin NUEVO Ultra Defense PRO PRO1 PARA

ENTERTAINMENT TELEVISION MOVIES MUSIC COMPETITIONS

Online Ticketing Sys
A Beautifully Simple Ticketing Sys
Try Zendesk Support. Schedule i
Demo Today.

Keep up with the conversation. [Subscribe](#) [Twitter](#) [Facebook](#)

Office politics inspire men-in-suits Cockfight on Gold Coast

Suzanne Simonet, Gold Coast Bulletin
September 13, 2017 11:00pm


RELAX — there's no need to feel ashamed if you find this Cockfight thoroughly entertaining.


The latest work from innovative Gold Coast dance theatre company The Farm, Cockfight sees an office become the battleground for a power struggle between two men in suits.


Devised and developed on the Coast, the show plays The Arts Centre Gold Coast from tonight until Saturday before it tours the UK and visits [China](#).

Renowned for pushing the idea of what dance is, where it can be viewed and how, The Farm were the toast of the Coast when they announced their arrival on the Australian arts scene with Tide — a 48-hour improvised work performed on a sandbar in Currumbin Estuary as part of the 2015 Bleach Festival.

They've amassed an acclaimed, genre-defying list of credits since, including their 2017 'Bleach' show Frank Einstein, which they'll reprise for the 2018 Commonwealth Games edition of the festival.







Cockfight, which received rave reviews for its Melbourne and Brisbane seasons, casts Farm co-founders Gavin Webber and Joshua Thomson as two blokes in an office — one older and one younger — whose comical one-upmanship erupts into a dangerously physical confrontation.

"At the heart of the piece is the working relationship of Josh and myself, built over more than a decade," Webber says.

"We put this relationship into a stark office environment and discovered a power play that was dramatic, complex and funny."

Webber admits a lot of damage was done in the making of the dark, funny tale of two men fighting it out to be top dog.

"We broke a lot of props," he said.

"On the side of our rehearsal space sat a graveyard of stereos, phones, chairs and lumps ... and cut-up neckties."

It was worth it. The Farm's trailblazing work hasn't gone unnoticed.

Webber became the first Gold Coaster to win the \$60,000 prestigious Sidney Myer Performing Arts Award earlier this year while the company recently secured \$15,683 in funding from the Australia Council in its latest round of grants.

"We could not be happier with how the show has been received and we can't wait to share it with our local audience, in the same space where we made it," Webber said.

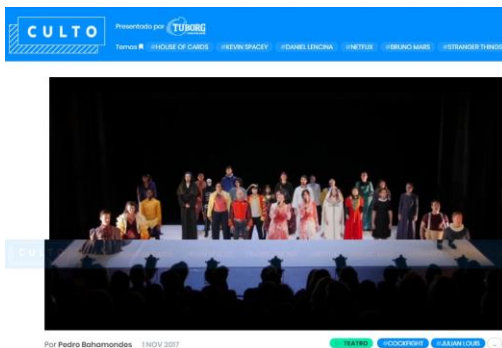
Cockfight plays The Space, at The Arts Centre Gold Coast, from tonight until Saturday at 7:30pm. Visit <https://theartscentre.com.au/theatre/cockfight/> to book.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570

Infogate (online)

[illegible]

La Tercera (online)



Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Compartir: [f](#) [t](#) [e](#)

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceánico y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

Se ha tendido una trampa sobre el escenario: aparentemente transformado en una oficina moderna y minimalista, dos hombres de traje y corbata descubren que en el mismo cuadrilátero se ha dispuesto en realidad un campo de batalla. Jefe y subordinado se convierten entonces en dos gallos dispuestos a picotear más fuerte sobre el cuello del otro con tal de vencer. Así es como arranca *Cockfight*, la primera de las tres piezas del país oceánico que debutarán en el GAM entre mañana y el 18 de noviembre, como parte del ciclo Australia Contemporánea.

“La oficina es una invención escénica”, dice Kate Harman, la directora junto a Julian Louis. “Pero es importante porque, como cualquier ambiente humano, todas las posibilidades de contacto, conspiración y conflicto pueden tener lugar allí”, agrega. Con fuerte acento en el humor, durante el duelo las sillas, corbatas, hojas y lápices cobran vida, tensando de paso los límites entre el teatro y la danza. “Son cruces que nos salen por instinto”, concluye.

Un pato y la muerte

¿Cuántas formas de morir existen? Los forenses las clasifican en tres tipos: muerte natural, por enfermedad o por procesos degenerativos propios del envejecimiento, y finalmente la muerte violenta. Las últimas condujeron a Zoë Coombs y Mish Grigor a componer *Oedipus Schmoedipus*, un montaje tan lleno de citas de obras de autores clásicos -de Esquilo y Shakespeare a Chéjov, Ibsen y Molière-, como de sangre y gente muerta, que se presentará entre el 9 y 11 de este mes.

“La representación de la muerte en el teatro debe ser una de las más complejas, pero también una de las más atractivas para los actores y el público”, dice Coombs. 25 voluntarios chilenos subirán al escenario a participar de la función, agrega: “¿Y a hacer qué?, pues a representar su propia muerte. Puede sonar macabro, pero quienes han pasado por esto dicen que les ha ayudado a sanar las muertes de sus cercanos”.

Una mujer extranjera se dispone a correr, pero esa mañana algo la detiene: un hombre apedrea a un pato ante sus ojos, y algunos metros allá, los hijos del mismo tipo recolectan más piedras para seguir lanzándoselas. La directora Nicola Gunn cerrará el ciclo dedicado a su país entre el 15 y 18 de noviembre con *Piece for Person and Ghetto Blaster*, un unipersonal que ensaya todas las posibilidades de reacción de su protagonista, la propia Gunn, ante una insólita escena como la anterior.

“Esto es algo que realmente me sucedió cuando viajé por Bélgica en 2014”, recuerda, “y lo que propongo es la idea de intentar ver un evento desde múltiples perspectivas con la conclusión de que no hay una posición clara. Vivimos en un tiempo de gris moral, y apedrear a un pato podría parecer cruel, pero me gusta cuando en el público despiertan esas crueldades. De alguna forma la suerte que correrá el pato dependerá de lo que ellos opinen”.

ESTA SEMANA SE HABLÓ

POR
Angélica Bulnes



CORRE QUE TE PILLO. Continúa la carrera de segunda vuelta, los candidatos sobrevivientes suben y bajan nuevos participantes a sus comandos, y empiezan a mostrar cara de tener tantas ganas como nosotros de que esto termine. La tesis es que aquí cada voto cuenta. En ese contexto llegan a dar pena los indecisos –entre los que hasta el cierre de esta edición seguían estando varios de los líderes del Frente Amplio– que además de tener que vivir sin saber qué hacer, están siendo llamados a través de todos los medios disponibles para que se inclinen por una u otra opción con argumentos que pueden involucrar desde Venezuela hasta la Inquisición.

MOMENTOS TWITTER. Mientras Sebastián Piñera estaba en una calle de Viña haciendo campaña, se le acercó un teneado joven que muy suelto de cuerpo le dijo: “¿Va a seguir robando?”, algo que el candidato de Chile Vamos, distraído, respondió “Sí, sí, claro”. Desde esa misma ciudad Piñera comprometió la creación de 600 mil “nuevos y buenos” empleos. Su contendor, Alejandro Guillier, más generoso, ofreció 900 mil y en la red social le objetaron que actualmente hay 600 mil cesantes. Mientras tanto, la recién electa diputada Pamela Jiles dijo que en vez de mezclarle el apoyo a Guillier discutirían cómo podría ir el Frente Amplio en un gobierno del periodista y –amorosa ella– preguntó: “¿Hay alguien mejor que Gabriel Boric para el Ministerio de Hacienda?”. Antes de que alguien alcanzara a gritar “Corea del Norte”, el propio estudio la llamó al sosiego y explicó que no tiene las competencias para el cargo, que gracias y que el FA no sería parte de un eventual gobierno de la Nueva Mayoría. “Respetemos procesos colectivos. Así avanzamos”, agregó Boric en Twitter. “Te invito a dejar el ridículo rol de comisario político por que no eres mi jefe sino mi gal, salvo que con menos experiencia y más infantes”, le contestó Jiles.

LONDON CALLING. El príncipe Harry anunció que se casa en mayo con la actriz Meghan Markle, más conocida por su papel como Rachel Zan en *Suits*. La farandulera noticia tiene mucha carga simbólica, ya que, en momentos en que la inmigración y el racismo son temas explosivos en Europa, la señorita en cuestión no sólo es plebeya, sino que es estadounidense, hija de madre afroamericana y ya estuvo casada. Con esto la Casa Real británica está aceptando todo lo que alguna vez rechazó, como cuando hizo abdicar en 1937 a Eduardo VII porque quería casarse con Wallis Simpson, celebridad norteamericana dos veces divorciada. “Alguien tiene que decirlo: hace 70 años Meghan Markle hubiese sido el tipo de mujer que el príncipe hubiese despedido de amante, no de esposa”, dijo *The Spectator*, en una frase que fue ampliamente criticada.

SE FUE. Las fotos que tomaron los guardaparques de la Conaf se viralizaron rápido: un monumental bloque de hielo se desprendió del glaciar Grey, uno de los principales atractivos del Parque Nacional Torres del Paine. El témpano navega ahora sobre el lago y como no era un fenómeno esperado se están investigando sus causas. Según los científicos, desde 2005 el glaciar ha perdido 900 metros y el bloque equivale a un tercio de lo que se ha retrocedido en los últimos 12 años y tiene el tamaño de más de 10 canchas de fútbol. Hablando de ese deporte, la noticia de la semana no fue ni el triunfo de Gremio en la Copa Libertadores, ni la salida de Mario Salas de la UC, sino que mientras Chile no va al mundial, Juan Antonio Pizzi, si. La federación de fútbol de Arabia Saudita lo contrató para Rusia 2018 y valoró el “currículum lleno de logros” y las “altas ambiciones” del técnico argentino. Ojalá que les vaya tan bien como a nosotros con él.



FOTO: MARCELO SECURA

YO ÁNGELA PRIETO

La actriz, modelo y chica 123 está por salir al aire nuevamente en TVN donde protagonizará la serie *Casa De Angelis*, que narra la vida de una familia en los años 50 en Santiago.

LEO

Durante el año la lectura diaria se me hace difícil, así es que me va mejor con los libros cortos o de cuentos o de poesía. Ahora estoy terminando *Que vergüenza*, de Paulina Flores, y también *Cosas que nunca te dije*, de María José Viera-Gallo, dos chilenas que tienen una forma de narrar que me atrapa. Y en cuanto a la poesía, siempre vuelvo a Claudio Bertoni.

VEO

La última serie que vi fue *Narcos*, me encantó. Tengo pendiente la nueva temporada. También me gusta estar al tanto de la cartelera del GAM, porque siempre están trayendo espectáculos de afuera. Hace un par de semanas vi *Cockfight*, obra de danza/teatro de la compañía australiana *The Farm*, ¡notable! Ver cosas diferentes y de otras latitudes me refresca la cabeza.

BAILO

De todo, pero lamentablemente las opciones para hacerlo son cada vez menos. Faltan lugares para ir a bailar, para nosotros “los mayores”.

ESCUCHO

La música brasileña en general, me atrae mucho, por su energía y la belleza del idioma. Me quedo pegada con ciertas canciones, y ahora fue el turno de “Chegaste”, de Roberto Carlos y Jennifer Lopez. Escucho bastante el playlist de Spotify “Sexy Lady Playlist” por Carla Morrison. Y si de chilenos se trata, me gustan casi todos pero para nombrar a algunos me quedo con Ana Tijoux, Mon Laferte, Gepe, Niño Cohete, Fernando Milagros, entre varios más.

COMO

El restaurant Baco nunca falla, sus platos y el servicio son excelentes. También me gusta el *Reishedar*, de comida india, que está en mi barrio. Y sobre todo, soy fanática de las sopas en todas sus versiones. Las últimas fueron una de almejas y otra de locos, una delicia.

CREO

En la familia, en que lo más importante para estar plenos radica en tener lazos de calidad con nuestros cercanos. También creo que la

maternidad es la mejor escuela para tener los pies en la tierra, porque es un interminable camino de alegrías y frustraciones.

ADMIRO

A las personas que saben desprenderse y vivir con lo básico, que logran dar vuelta al sistema. Un documental muy interesante al respecto es *Minimalist*. También a quienes trabajan en fundaciones y hacen trabajo social. Y de todo corazón, a todas las madres del planeta.

PRACTICO

Yoga y secuencias de flexiones, abdominales, sentadillas. Tengo pendiente adentrarme un poco en la meditación, aunque sea por lapsos muy breves.

USO

Mucho factor solar, sombrero y anteojos de sol. La idea de lograr el bronceado fascinante la dejé atrás hace muchos años.

ODIO

Soy de ver el lado bueno de las cosas, el vaso medio lleno, y por lo mismo, es que no odio a nada ni a nadie. Pero sí me molesta la envidia, la gente amarga y falta de humor. Yo estoy por la tolerancia, la diversidad, la inclusión y el derecho de la mujer para decidir.

SIGO

Sigo mi instinto, los años me han demostrado que es infalible. Mientras más vida, mejor olfato.

COMPRO

Un libro enorme y bellissimo de Frida Kahlo en la librería El Ateneo de Buenos Aires. Pretendía regalárselo a mi hija, ya que las dos rayamos con Frida, pero creo que lo voy a esconder un tiempo para que lo cuide como corresponde.

ORDENO

Soy algo maníática con eso, saber donde está cada cosa me da una profunda calma. Claro que con mi hija revoloteando, todo orden se diluye rápido. Otra cosa que valoro es estar sola, tener una tarde para mí es un real lujo.



FACEBOOK EN LA CRUZADA CONTRA LA PORNOVENGANZA

Facebook y el Gobierno de Australia están desarrollando un proyecto que busca acabar con la venganza con fotos íntimas. Esta práctica se ha hecho bastante popular en los últimos años y consiste en la difusión sin consentimiento de fotografías de contenido sexual en las redes sociales. El proyecto que está desarrollando Facebook consiste en que los usuarios antes de enviar imágenes con contenido sexual completan un formulario y adjuntan la foto o video para alertar a la red social de que puede ser difundido sin su consentimiento. La medida, que ha sido bastante polémica, requiere que un miembro de la empresa vea la imagen y cree una huella digital para identificarla. En caso que otra persona quiera subir esa imagen, la aplicación se lo impedirá.



WAZE LLEGA A LAS MOTOS

Desde su creación, la popular aplicación de tráfico y navegación ha ayudado a conductores de automóviles a encontrar rutas óptimas, evitar el tráfico, obtener estimaciones de tiempo de llegada y mucho más. Esta semana la empresa dio un paso más y agregó las motos a su app. Además de las características tradicionales de Waze – como alertas de cierres de vías, restricciones, etc. – los conductores de motos tienen acceso a rutas mejoradas basadas en información de los propios motociclistas. También habrá mejores estimaciones de tiempo de llegada – que son distintas a las de automovilistas –, indicaciones hacia caminos estrechos donde los automovilistas no tienen permitido el acceso. Para activar la función, basta acceder a Ajustes > Navegación > Tipo de Vehículo y hacer click en “motociclista”.



FOTO: GAM

► Todas las muertes posibles tienen su lugar en *Oedipus Schmoedipus*.



FOTO: GAM

► Escena de *Cockfight*, un duelo en torno a la masculinidad y ambición en tiempos actuales.

Australia y sus delirios desembarcan en Chile

Entre mañana y el 18 de noviembre, tres montajes provenientes del país oceánico y que entrelazan teatro y danza llegarán al GAM.

Por P.B.Ch.

SE ha tendido una trampa sobre el escenario: aparentemente transformado en una oficina moderna y minimalista, dos hombres de traje y corbata descubren que en el mismo cuadrilátero se ha dispuesto en realidad un campo de batalla. Jefe y subordinado se convierten entonces en dos gallos dispuestos a picotear más fuerte sobre el cuello del otro con tal de vencer. Así es como arranca *Cockfight*, la primera de las tres piezas del país oceánico que debutarán en el GAM entre mañana y el 18 de noviembre, como parte del ciclo Australia Contemporánea.

"La oficina es una invención escénica", dice Kate Harman, la directora junto a Julian Louis. "Pero es importante porque, como cualquier ambiente humano, todas las posibilidades de contacto, conspiración y conflicto pueden tener lugar allí", agrega. Con fuerte acento en el humor, durante el duelo las sillas, corbatas, hojas y lápices cobran vida, tensando de paso los límites entre el teatro y la danza. "Son cruces que nos salen por instinto", concluye.

AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 al 18 de noviembre en GAM (Alameda 227, Metro UC). \$ 8.000 general y \$ 4.000 est. y 3ed.

COCKFIGHT

3 y 4 de noviembre, 21.00 y 18.00 hrs.

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 al 11 de noviembre, 20.30 horas.

PIECE FOR PERSON

15 al 18 de noviembre, 20.30 horas.

Un pato y la muerte

¿Cuántas formas de morir existen? Los forenses las clasifican en tres tipos: muerte natural, por enfermedad o por procesos degenerativos propios del envejecimiento, y finalmente la muerte violenta. Las últimas condujeron a Zoë Coombs y Mish Grigor a componer *Oedipus Schmoedipus*, un montaje tan lleno de citas de obras de autores clásicos -de Esquilo y Shakespeare a Chejov, Ibsen y Molière-, como de sangre y gente muerta, que se presentará entre el 9 y 11 de este mes.

"La representación de la muerte en el teatro debe ser una de las más complejas, pero también una de las más atractivas para los actores y el público", dice Coombs. 25 voluntarios chilenos subirán al escenario a

participar de la función, agrega: "¿Y a hacer qué?, pues a representar su propia muerte. Puede sonar macabro, pero quienes han pasado por esto dicen que les ha ayudado a sanar las muertes de sus cercanos".

Una mujer extranjera se dispone a correr, pero esa mañana algo la detiene: un hombre apedrea a un pato ante sus ojos, y algunos metros allá, los hijos del mismo tipo recolectan más piedras para seguir lanzándose. La directora Nicola Gunn cerrará el ciclo dedicado a su país entre el 15 y 18 de noviembre con *Piece for Person and Ghetto Blaster*, un unipersonal que ensaya todas las posibilidades de reacción de su protagonista, la propia Gunn, ante una insólita escena como la anterior.

"Esto es algo que realmente me sucedió cuando viajé por Bélgica en 2014", recuerda, "y lo que propongo es la idea de intentar ver un evento desde múltiples perspectivas con la conclusión de que no hay una posición clara. Vivimos en un tiempo de gris moral, y apedrear a un pato podría parecer cruel, pero me gusta cuando en el público despiertan esas crueldades. De alguna forma la suerte que correrá el pato dependerá de lo que ellos opinen". ●

PULSO FDS

Arte Nueva exposición de Daphne Anastassiou

Con más de 20 coloridas obras, la psicóloga y artista Daphne Anastassiou Mustakis, presenta lo mejor de sus pinturas y esculturas en la muestra "El ser humano y sus dimensiones". Con una vasta trayectoria local e internacional, Daphne invita a través de su arte, a que las personas se aventuren a descubrirse como seres multidimensionales e interconectados, con la potencialidad de despertar la energía infinita que cada uno lleva dentro. Desde 2014 explora la forma tridimensional a partir de la proyección escultórica de sus pinturas. Su obra estará en Casas de Lo Matta hasta el 2 de diciembre.



Panorama "Dinosaurios, más allá de la extinción"

El Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) inaugura la primera exposición de dinosaurios de la historia de Chile. Se trata de "Dinosaurios, más allá de la extinción", que estará vigente hasta agosto de 2018. En esta exhibición se podrán ver calcos de esqueletos de las especies más representativas de los dinosaurios sudamericanos, calcos que incluyen al Chilesaurus diegouazeei, el dinosaurio más enigmático del momento, y que ha revolucionado la paleontología a nivel mundial.



Panorama "Barrel Racing"

Mañana a las 17:00 hrs, en Viu Manent se realizará el concurso "Barrel Racing" o Carreras de Barriles, una competencia en el que el caballo y jinete, en el menor tiempo posible, deben completar un circuito en forma de trébol alrededor de barriles. La entrada a este entretenido panorama es liberada y permite disfrutar del buen tiempo y de la belleza de Colchagua. Todos los detalles en ViuManent.cl.



Exposición Mujeres privadas de libertad

La Fundación Cultural de Providencia albergará hasta el 2 de diciembre, una inédita muestra artística liderada por el fotógrafo Felipe Forteza, donde mujeres privadas de libertad darán cuenta, a través de la pintura, instalación, fotografía y video, de sus nuevas vidas al dejar la cárcel. "Cartas de Mujer, volumen 2" es el nombre de la exhibición organizada por el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Art (NMWA), con el apoyo de la Fundación Cultural de Providencia y Paternitas y es abierta a todo público de manera gratuita en la Sala Mayor de la fundación (Nueva Providencia 1995) de 11:00 a 19:00 hrs.

Literatura "The shipping man"

"Es muy bueno. Altamente entretenido mientras te enseña el negocio", así definió el inversionista Mohnish Pabrai el libro escrito por Matthew Mc Cleery. "The shipping man" cuenta la historia de Robert Fairchild, un gerente de fondo de inversión, que ve el desplome de un índice y decide comprar un barco. Este thriller financiero es considerado como lectura obligada para aquellos con interés en el capital de riesgo. Con 310 páginas, en Amazon su precio es US\$14.95.



Panorama Danza teatro en el GAM

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato, ese es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano. "Piece por Person and Ghetto Blaster" es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y micro historias. Más información en GAM.cl

Cepas Disfrutar de un carménère

Exponente de esta cepa por la CAV. Su calidad, versatilidad y delicadeza lo hacen el compañero perfecto para asados y comidas para las cálidas tardes primaverales. Este vino, cosechado un 100% en forma manual, es de color rojo rubí. De aroma intenso y con notas frutosas. En boca se logra un buen equilibrio entre la fruta y el roble francés, por lo que ofrece un excelente final. Casa Silva Gran Terroir de Los Andes Los Lingues Carménère 2015 se encuentra disponible en tiendas especializadas y supermercados del país a un valor referencial de \$10.900.



Radio Demente (online)



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS



DANZA: "COCKFIGHT" LLEGA AL GAM.

"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sydney, Lindy Hume, comentó así *Cockfight* (*Pelea de gallos*), producción que abre el Ciclo Internacional GAM.

La obra de danza - teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra, estará en nuestro país el 3 y 4 de noviembre. El viernes a las 21:00 y sábado a las 18:00 y 21:00 en la Sala A2.

El valor de entrada es de \$6.000- preventa general y \$3.000- Preventa Estudiante y tercera edad. \$8.000- General, \$4.000- estudiante y tercera edad. Para mayores de 14.

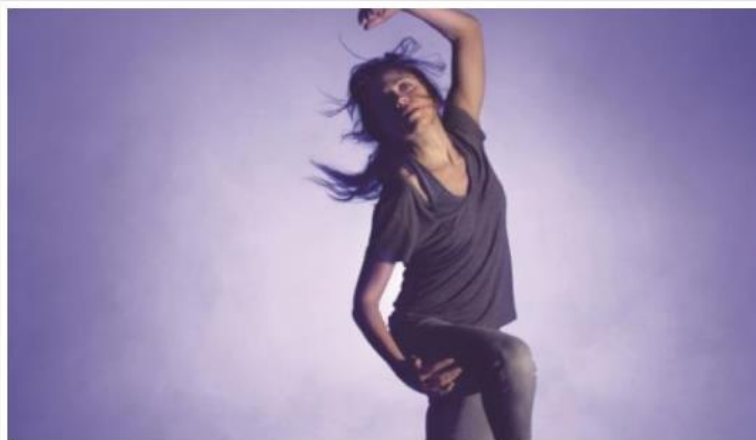
Radio Demente (online)



HOME QUIENES SOMOS PROGRAMAS CONCURSOS NOTICIAS C

Venta Especial Umbrale

Aprovecha un 50% en productos seleccionados. Renueva tu look en Umbrale.cl



"PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER" EN GAM.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escarbar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

"Piece for Person and Ghetto Blaster", algo así como "Pieza para persona y radiocasetera", es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016. La obra estará desde el 15 a 18 noviembre de miércoles a sábado a las 20:30 hrs. en el Gam, Sala A2 (edificio A, piso 1). El valor de la entrada es de: \$ 6.000 Preventa Gral. \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed. \$ 8.000 Gral. \$ 4.000 Est. y 3ed. Para mayores de 12 años (recargo \$1.000 por compras a través de internet)



Centro Gabriela Mistral

Red Salas de Teatro (online)



TU GUÍA DE TEATROS
SANTIAGO



26 DE OCTUBRE DE 2017



INICIO	SOMOS	TEATROS ▾	CIRCUITOS ▾	CARTELERA	NOTICIAS ▾	ESTUDIOS	NOCHE DE LOS TEATROS
--------	-------	-----------	-------------	-----------	------------	----------	----------------------

Home | Pagado | Oedipus Schmoedipus

Pagado Teatro Teatro Centro Gabriela Mistral

Oedipus Schmoedipus



Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de **Oedipus Schmoedipus** (que en castellano sería algo como *Edipo Schmedipo*) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas.

El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoe, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.



COORDENADAS

TEATRO GAM / Sala A2 (edificio A, piso 1)

Fecha: 9 al 11 Noviembre, 2017

Horarios: Jueves a Sábado - 20.30 hrs.

Valores: \$8.000 Gral / \$4.000 Est. y 3ed.

(recargo \$1.000 por compras a través de internet)

-20% y -30% gral. Club El Mercurio 2x1 gral. Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM 2x1 gral. SIDARTE, ACHS, ADTRES y GESTIONARTE, SINATTAD

Dirigido por: Zoë Coombs Marr & Mish Grigor

Compositor: James Brown

Diseñador: Robert Cousins

Diseñador de iluminación: Matthew Marshall

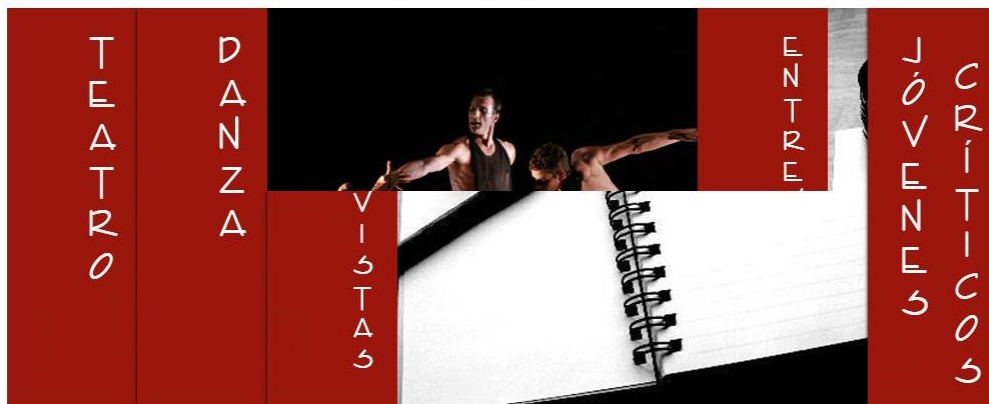
Dramaturgia: Anne-Louise Sarkis

Elenco: Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios

SANTI TEATRO & DANZA

CRÍTICA DE TEATRO Y DANZA / RESEÑAS / ENTREVISTAS

PORTADA QUIENES SOMOS EDITORIAL TIEMPO DE DANZA CONTACTO



RESEÑAS

Buscar...



Portada

Reseñas

Críticas de Teatro

Críticas de Danza

Entrevistas

Artículos

Jóvenes Críticos

Tiempo de Danza

REDES SOCIALES



Tweets por @santiteatro



SANTI TEATRO Y DANZA
@santiteatro

Circo Da Silva en inauguración 3
Festival Iberoamericano de la Primera
Infancia @TeatrodeOcasión

Danza y Masculinidad en la Oficina

Categoría: Reseñas
Publicado el Viernes, 03 Noviembre 2017 02:51

Este mes de noviembre, desde Australia llegan a GAM tres montajes internacionales que esperan cautivar al público chileno con danza y teatro: "Cockfight", "Oedipus Schmoedipus" y "Piece for person and a Ghetto Blaster". Hoy y mañana puede verse la primera, a cargo de Josh Thomson y Gavin Webber, integrantes de la compañía The Farm, cuya performance ha sido calificada por la prensa especializada australiana como "ejemplares en todo aspecto. El guión es muy rápido, inteligente y brutal. La danza es intensa e irresistible".

"Cockfight" (alusivo a "Pelea de gallos" o "Pelea de Penes"), es



una obra de danza que captura la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafían, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa codependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.

Desarrollada por The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica "The Office".

Ficha Artística

Compañía: The Farm

Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber

Elenco: Joshua Thomson y Gavin Webber

iseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson

Producción compañía: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Producida en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

Coordenadas

GAM

Temporada 3 y 4 Noviembre

Viernes 21 horas, sábado 18 y 21 horas

Grat.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$ 4.000

Teatro Panorama (online)

Una cartelera y guía teatral de Santiago

f t

ACERCA DE / CARTELERA DIARIA / RAZONES PARA VER

"Cockfight" en GAM

[3 - 4 nov]

La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. "Cockfight" (Pelea de gallos), producción que abre el Ciclo Internacional GAM, es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas. La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y teatro físico.

Escrita y dirigida por Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber, producida por Performing Lines y compañía The Farm, coproducido por Centre for Contemporary Arts Cairns & DanceNorth e interpretada por Joshua Thomson y Gavin Webber.

3 y 4 de nov / Vie 21 hrs, Sáb 18 y 21 hrs.

\$6.000 Preventa Gral / \$ 8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

Teatro Panorama (online)



Una cartelera y guía teatral de Santiago



ACERCA DE / CARTELERA DIARIA / RAZONES PARA VER

“Piece for Person and Ghetto Blaster” en GAM



[15 nov * 18 nov]

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano. “Piece por Person and Ghetto Blaster”, algo así como “Pieza para persona y radiocasetera”, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias.

Dramaturgia por Jon Haynes, escrita y dirigida por Nicola Gunn, coreografía por Jo Lloyd, e interpretada Nicola Gunn.

15 de nov. al 21 de nov. / Mie a Sáb 20.30 hrs.

\$6.000 Preventa Gral. / \$8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.



Teatro Panorama (online)



Una cartelera y guía teatral de Santiago



ACERCA DE / CARTELERIA DIARIA / RAZONES PARA VER

“Oedipus Schmoedipus” en GAM



[9 nov * 11 nov]

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana Post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano de 25 personas. Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de “Oedipus Schmoedipus” (que en castellano sería algo como Edipo Schmedipo) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas. El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller.

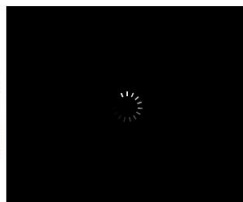
Escrita por Natalie Rose, dramaturgía por Anne-Louise Sarks, dirigida por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, composición musical por James Brown, producida por Compañía Post e interpretada por Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 25 fabulosos voluntarios.

9 de nov. al 11 de nov. / Jue a Sáb 20.30 hrs.

\$6.000 Preventa Gral. / \$8.000 Gral / \$3.000 Ests y 3ra edad.

GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227. Edificio A, piso 1, Sala A2.

Anuncios



Tiempo de danza

Tiempo
de
Danza

NUEVA ALICIA

Mathieu Guilhaumon propuso en 2014 una nueva versión del encantador cuento de Lewis Carroll, "Alicia en el País de las Maravillas", propuesta que el Banch remonta en noviembre. En esta "Alicia" se entrelazan lo fantástico y lo maravilloso, teniendo como fondo la búsqueda de la identidad. Caídas por túneles y pasillos simbolizando el nacimiento, Alicia se pregunta sobre su nombre, su edad y sus dimensiones, y nos introduce en un mundo donde los conejos hablan y los sombreros están completamente locos.

COORDENADAS

Teatro Baquedano

24, 25 y 26 de noviembre a las 17:00 hrs

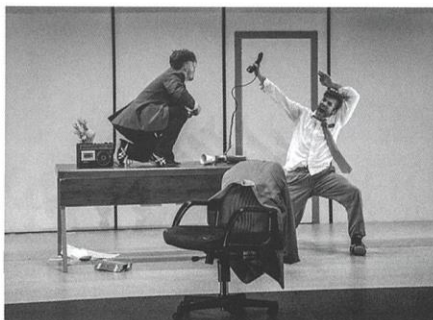
1 (20 hrs.) 2 y 3 de diciembre (17 hrs.)

Entradas \$8.000 público general.



Josefina Pérez

CICLO AUSTRALIA CONTEMPORANEA EN GAM



"Cockfight" (pelea de gallos) es una obra de dos artistas (Gavin Webber y Joshua Thomson) desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis. Una danza física y potente que captura las vidas de dos hombres de diferentes generaciones, atrapados en una oficina. Su conflicto está bajo la piel y mezcla una intensa codependencia que forma la base de sus acciones. Hay una interacción constante entre la ficción teatral y la realidad de los dos artistas y sus vidas reales. ¿Qué ocurre cuando alguien en lo más alto de la cadena alimentaria se hace débil y vulnerable a ser derrotado?

COORDENADAS

1 al 4 de noviembre

Miércoles a sábado 21 horas

"Piece for person and a Ghetto Blaster" es la historia de un hombre, una mujer y un pato. Analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, a partir de un hombre que ataca al pato y la mujer que le grita. La obra es encantadoramente simple, pero gradualmente se vuelve alucinantemente compleja. Entre las observaciones de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte. Se trata de una obra de múltiples capas, en continuo movimiento, llena de ingenio, provocación, y reflexión.

COORDENADAS

15 al 18 noviembre

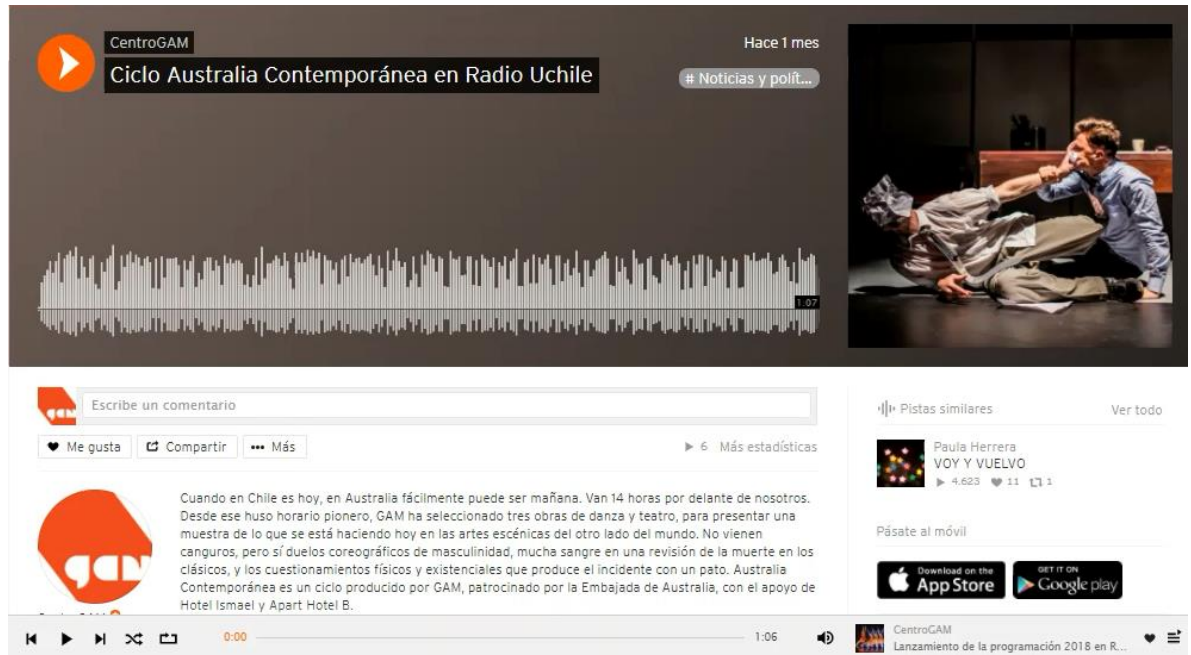
Miércoles a sábado - 21 horas





Centro Gabriela Mistral RADIOS

- Radio Cooperativa
Jueves 2 de noviembre
- Radio Universidad de Chile
Viernes 3 de noviembre



- Radio Cooperativa
Miércoles 8 de noviembre



CNN Chile, 2 de noviembre.



CNN Chile, 16 de noviembre.



CNN Chile, 26 de octubre, Magazine.



CNN Chile, 26 de octubre, Noticias y perspectivas.

Cartelera de prensa noviembre

Comunicaciones GAM: Christian Elwanger, Coordinador de Difusión, fono 29665519, celwanger@gam.cl



Cartelera

Noviembre

2017

(Programación sujeta a cambios)

Teatro

MATAR A RÓMULO - estreno

Un joven profesor de historia del arte ha recibido una beca para estudiar en la ciudad más importante del mundo. Como retribución, la universidad le ha pedido realizar un seminario sobre Shakespeare dirigido a jóvenes inmigrantes. Espantados por las violentas escenas de *Tito Andrónico*, creerán que el mundo ha superado ya la barbarie y que nada de lo ocurrido en esa Roma imaginaria puede ser posible. En medio del seminario, en la ciudad ocurre el ataque terrorista más grande de la historia y los muchachos inmigrantes son considerados sospechosos. Desde ese día, la tragedia de Shakespeare se hará carne en sus propias vidas.

Dramaturgia Luis Barrales Dirección Sebastián Jaña Eleno María Gracia Omega, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal, Nicole Sazo Asistencia de dirección Benjamin Villalobos Diseño sonoro Anselmo Ugarte Diseño Integral Pablo de la Fuente Producción Francisca Babul Asistencia técnica y audiovisual Sebastián Cáez Asistencia y producción musical Nicolás Fuentes y Diego Muhr Diseñador de iluminación Pablo de la Fuente.



Temporada 24 Nov al 16 Dic Horario Mi a Sá - 21 h Sala N1 Entrada Gral.: \$5.000 3ed. y Est.: \$3.000.

OEDIPUS SCHMOEDIPUS - Ciclo Australia Contemporánea



Un montaje sangriento y provocador de Zoe Coombs Marr y Mish Grigor, que se rie de estereotipos teatrales a través de las tragedias emblemáticas de Shakespeare, Esquilo, Molière, Ibsen y Chejov. Una comedia negra australiana que mezcla los clásicos con humor y mucho gore (género que recrea abundantes escenas sangrientas).

Protagonizada por dos actrices y un elenco de 25 voluntarios chilenos, *Oedipus Schmoedipus* pone en discurso el concepto de la muerte en la historia del teatro. Para ello toma escenas de fallecimiento de grandes obras, las mezcla y las trae a la vida para el público. Para la compañía, la muerte le pertenece a todos.

La obra es intencionalmente un compilado épico y ambicioso de clásicas escenas, que son desmembradas y reordenadas para establecer un nuevo espectáculo teatral: un manifiesto colectivo sobre la muerte. En escena hay balazos, luego envenenamiento, dagas, espadas y degollamientos, además de muchos otros tipos de puñaladas. Las dos protagonistas terminan nadando en sangre.

Catalogada como "un trabajo alegre y oscuro, estúpido e inteligente", el montaje llega a GAM dentro de un ciclo de tres obras provenientes de Australia.

Compañía post Dirección Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y Natalie Rose Eleno Zoë Coombs Marr, Mish Grigor y 75 voluntarios Compositor James Brown Diseñador Robert Cousins Diseñador de iluminación Matthew Marshall Dramaturgia Anne-Louise Sarks Patrocinio: Embajada de Australia.

Temporada 9 al 11 Nov Horario Ju a Sá - 20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$8.000, Est. y 3ed.: \$4.000. Para mayores de 14 años.

Danza

COCKFIGHT

Desde Australia llegan Josh Thomson y Gavin Webber para presentar *Cockfight* (o "Pelea de gallos"), obra de danza que captura la vida de dos hombres atrapados en una oficina. Es una obra de danza-teatro sobre masculinidad, lucha y éxito, que contiene elementos de humor que lleva a sus protagonistas al límite del teatro físico.

Estos dos hombres de distintas edades y vestidos con traje y corbata, comparten espacio, recursos, tiempo y responsabilidades, justificando su existencia en relación con el otro. Se desafían, su batalla está en el aire que respiran y las paredes que los rodean, pero a la vez tienen una intensa co-dependencia que forma la base de sus acciones, se necesitan el uno del otro para sobrevivir, con un conflicto que está bajo la piel.



Desarrollada por la Compañía The Farm, en colaboración con Julian Louis, la obra es catalogada como una danza física y potente, y nació de la fascinación de sus intérpretes por la serie de televisión británica *The Office*.

Compañía: The Farm Dirección: Kate Harman, Julian Louis, Joshua Thomson y Gavin Webber Elenco: Joshua Thomson y Gavin Webber Diseño de iluminación: Mark Howett Diseño sonoro: Luke Smiles Diseño de escenografía: Joey Ruigrok y Joshua Thomson Producción compañía: Performing Lines Desarrollado en colaboración con NORPA Producida en colaboración con Centre for Contemporary Arts, Cairns & DanceNorth, Townsville.

Temporada 3 al 4 Nov Horario Vi a Sá—21 h, Sá—18 h Sala A2. Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000



PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

¿Qué hacer si uno se encuentra con alguien tirándole piedras a un pato? Desde Australia llega la historia que responderá con danza contemporánea a esta interrogante que surge de la relación entre un hombre, una mujer y un pato. El montaje de Nicola Gunn cuestiona la capacidad de hacer juicios morales y relacionarnos éticamente.

La obra analiza minuciosamente los límites del comportamiento humano, basado en el hecho que un hombre ataca a un pato con piedras y una mujer le grita. Es aparentemente simple, pero el montaje explora con mucha profundidad la moral de una persona que despreocupadamente ejerce violencia contra un ser vivo y gradualmente se vuelve alucinantemente compleja.

Entre las observaciones y los recuerdos de este breve encuentro con un desconocido, se encuentran reflexiones filosóficas sobre la paz y el conflicto, el relativismo moral, la ética de la intervención y la función del arte.

Un texto acompañado de un paisaje sonoro y una coreografía impredecible, que cambia de lo innecesario y lo incongruente, a lo extrañamente conmovedor.

Piece for Person and Ghetto Blaster, que se traduce como "Pieza para persona y radioocetara" se desliza a través de tempos, ideas y modos performativos, para crear algo único. A través del movimiento de la danza y el arte en vivo, la obra entrega múltiples capas, en continuo movimiento, llenas de ingenio, provocación y reflexión.

Concepto, texto, dirección y actuación: Nicola Gunn Coreografía: Jo Lloyd Diseño y composición de sonido: Kelly Ryall Diseño de iluminación: Niklas Pajanti Diseño AV y Outside Eye: Martyn Coutts Diseño de vestuario: Shio Otani Dramaturgia: Jon Haynes

Fecha 15 al 18 Nov Horario Mi a Sá—20.30 h Sala A2 Preventa Gral.: \$6.000, Est. y 3ed.: \$3.000, Gral.: \$ 8.000, Est. y 3ed.: \$4.000





Centro Gabriela Mistral

Producción audiovisual



Centro Gabriela Mistral

Fotos para difusión *Oedipus Schmoedipus*



Spot CNN Chile





Centro Gabriela Mistral

Redes Sociales

Centro Gabriela Mistral Medios Digitales

La difusión en redes sociales del *Ciclo Australia Contemporánea* estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 32 publicaciones hechas entre el 21 de octubre y el 18 de noviembre de 2017.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **166.956**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos):
3.578



SELECCIÓN

- 74 reacciones
- 5 veces compartido
- 12.394 personas alcanzadas
- 19.450 impresiones
- 373 personas interactuaron con la publicación

Centro Gabriela Mistral

- b) Twitter: 105 tweets y retweets del **Ciclo Australia Contemporánea**, desde @centrogam, publicados entre el 19 de octubre y el 18 de noviembre de 2017.



Centro Gabriela Mistral

c) **Instagram:** el *Ciclo Australia Contemporánea* tuvo dos publicaciones realizadas el 3 y 10 de noviembre.



Marketing

Productos de Marketing:

- Avisos en El Mercurio
- Adhesivo en el edificio
- Adhesivo cartelera
- Afiche en boletería
- Flyer
- Pendón
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter
- 111 Frases de Radio:
 - Radio Zero
 - Radio Duna
 - Radio Beethoven



**3 → 18
Nov**

**INTERNACIONAL
INTERNACIONAL
INTERNACIONAL**

**AUSTRALIA
CONTEMPORÁNEA**

**COCKFIGHT
OEDIPUS SCHMOEDIPUS
PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER**

más info en **gam.cl**

Embajada de Australia
Teatro UC
ISMAEL HOTEL
b APART HOTEL

Club
Hasta -30% Desc.


EL MERCURIO


**CNN
CHILE**


DIAL


RIOLAB®


GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

2 de noviembre



Centro Gabriela Mistral

Aviso El Mercurio

gam.cl

AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 → 18
Nov

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 al 11 Nov
Ju a Sá — 20.30 h

Teatro

**PIECE FOR PERSON
AND GHETTO BLASTER**

15 al 18 Nov
Mi a Sá — 20.30 h

Danza



Hasta
-30%
Desc.



Embajada de Australia



Teatro UC



ISMAEL
HOTEL



b
APART HOTEL
SANTIAGO



VINA AROMA
SANTO DOMINGO



EL MERCURIO



CNN
CHILE



DIAL



RIOLAB®



GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

GAM Alameda 227. Metro UC. Estacionamientos.
Compra de entradas: Boleterías GAM y gam.cl. Infórmate sobre nuestros descuentos.

9 de noviembre

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Adhesivo

Ciclo Internacional GAM

gam.cl

Embajada de Australia

Teatro UC

ISM AEL HOTEL

b APART HOTEL

3 → 18 Nov

INTERNACIONAL INTERNACIONAL INTERNACIONAL

AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 y 4 Nov

COCKFIGHT

9 → 11 Nov

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

15 → 18 Nov

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

AVS

COCKFIGHT
3 y 4 Nov
Vi - 21 h. Sá - 18 y 21 h

OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h

TODO EL CICLO
Edificio A, piso 1, Sala A2 \$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed., Gral. \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.





Centro Gabriela Mistral

Adhesivo cartelera noviembre

Programación

JUEVES 2
A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
D/ 20 h/ Malen
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3
D/ 20 h/ Malen
D/ 21 h/ Cockfight
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4
A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
D/ 18 y 21 h/ Cockfight
D/ 20 h/ Malen
M/ 20 h/ FUKUMA*
T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Sueño de noche kalifú
D/ 20 h/ Malen
M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8
P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9
A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10
A/ 18.30 h/ FIDOCs
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11
A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13
A/ 18.30 h/ FIDOCs

MARTES 14
A/ 18.30 y 19 h/ FIDOCs
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**

MIÉRCOLES 15
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 16
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 17
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 18
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 23
M/ 19.30 h/ Voces GAM: Nuestras voces, un solo canto*
D/ 20 h/ Matriz

VIERNES 24
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 29
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30
A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función
** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

VIOLETA Y LA PINTURA INSTINTIVA
Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA - Arte Popular

AFICHES DE COLECCIÓN
Hasta 17 Dic
Sala Artes Visuales

SALA ARTES VISUALES
Edificio B, piso -1
Ma a Sá - 10 a 21 h
Do - 11 a 21 h

SALA MAPA-ARTE POPULAR
Edificio B, piso -1
Ma a Vi - 10 a 20 h
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
Hasta el 4 Nov
Plaza Oriente

ACADEMIA VITRAL
8 Nov al 1 Dic
BiblioGAM

ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE
6 al 30 Dic
BiblioGAM

BIBLOGAM
Edificio A, piso 3
Ma a Vi - 9 a 19 h
Sá - 11 a 19 h

SIMBOLOGÍA
T/ TEATRO
D/ DANZA
M/ MÚSICA
A/ ACTIVIDAD
P/ PELÍCULA

¿QUÉ HACER HOY?

Cartelera

NOVIEMBRE

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

GAM
Centro de las artes
la cultura
y las personas

Informaciones
info@gam.cl
+562 2566 5500

Redes sociales
@centroGAM
@centroGAM

Servicios gratuitos
BiblioGAM (Ma a Sá)
Exposiciones (Ma a Do)
Colección patrimonial (Lu a Do)
WiFi (Lu a Do)

Plazas
Ma a Sá - 8 a 23 h. Do y Lu - 8 a 22 h

Informaciones*
Lu a Vi - 10 a 19 h
Sá, Do y festivos - 13 a 19 h

Boletería*
Lu - 12 a 19 h
Ma a Do - 11.30 a 21 h

*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio. Feriados con horario especial

Estacionamientos
Bicicletas gratis, en Plaza Central
Autos Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h. Do a Mi - 7 a 24 h
Salida: Lu a Do - Todo horario

Auspiciador Institucional
Gobierno de Chile

Media partners
EL MERCURIO, CNN Chile, DIAL, RIOLAB, GlobalNews



Centro Gabriela Mistral

Afiche

Ciclo Internacional GAM

gam.cl

 3 → 18 Nov




Embajada de Australia

Teatro UC


ISMAEL HOTEL


b APART HOTEL

AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 y 4 Nov

COCKFIGHT



9 → 11 Nov

OEDIPUS SCHMOEDIPUS



15 → 18 Nov

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER



COCKFIGHT
3 y 4 Nov
Vi - 21 h. Sá - 18 y 21 h

OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h

TODO EL CICLO
Edificio A, piso 1. Sala A2 \$ 6.000 Preventa Gral., \$ 3.000 Preventa Est. y 3ed., Gral. \$ 8.000 Gral., \$ 4.000 Est. y 3ed.


Clase Internacional GAM



AUSTRALIA ATERRIZA EN GAM CON HUMOR NEGRO Y PREGUNTAS ÉTICAS. IMPRÉGNATE DE LAS ARTES OCEÁNICAS CON ESTA PROMOCIÓN.




Teatro

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 → 11 Nov



Danza

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18 Nov





OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a \$4 + 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi 9.30 + 20.30 h

TODO EL CICLO
Ed. fidu A, piso 1, Sala A2 \$ 8.000 Gral. \$ 4.000 Est. y Jod.



Flyer "Piece for person and ghetto blaster"

Club Internacional GAM gam.cl

**INTERNACIONAL
INTERNACIONAL
INTERNACIONAL**

2x1

Danza teatro

**PIECE FOR PERSON
AND GHETTO
BLASTER**

**15 → 18
Nov**



15 al 18 Nov
Máx 5h – 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

2x1 precio Gral. (\$8.000)
Válido solo en boletería.
No acumulable con otras
promociones.


 **Teatro UC**  **USMACH**  **b**  **MINISTERIO**

© Zax y ymbartay




Centro Gabriela Mistral

Newsletter



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el navegador](#)





El árbol de naranjas

Un espectáculo familiar de magia y tecnología. El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, naves y naranjas. Todas las buenas están relacionadas, de una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas, ni a truco emblemáticos, como el que da título a la obra.

8 al 29 Oct
Sá y Do — 17 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)






Noche mapuche

Una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche.

30 Sep al 28 Oct
Mi a Sá — 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)




Elegía de Los Andes

El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiran esta obra.

6 al 21 Oct
Mi a Sá — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)




Malen

Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la cosmovisión originaria.

13 Oct al 5 Nov
Jú a Do — 20 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)




Australia Contemporánea

Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras de teatro inspiradas en el tema científico del año: el océano.

3 a 18 Nov
Mi a Sá — 19 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)




Beatriz Pichi Malen

La cantautora, de origen mapuche, presenta un concierto íntimo con cantos y relatos mapuche.

26 Oct
Sá — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)




Festival Escolar de Teatro y Ciencias

Los colegios llegan a GAM y presentan sus obras de teatro inspiradas en el tema científico del año: el océano.

16 al 20 Oct 2017
Jú y Vi — 10 a 13 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#)



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

[5622 2986 5000](tel:562229865000)
info@gam.cl

HORARIOS

Boletería
Lú — 10 a 19 h, Mi a Do — 11:30 a 21 h
Cerrado de 14 a 15 h, horario suelto a cambio.
Feriados con horario especial.
[5622 2986 5000](tel:562229865000)
info@gam.cl

Paseos
Mi a Sá — 8 a 22 h
Do y Lú — 8 a 22 h

Café Plátano
Lú — 9 a 20 h
Mi a Mi — 9 a 20:30 h
Jú y Vi — 9 a 21:30 h
Sá — 11 a 21:30 h
Do — 11 a 22 h

Biblioteca
Mi a Vi — 9 a 19 h
Sá — 11 a 19 h
Do y Feriados — Cerrado

Librería del GAM
Lú a Vi — 11 a 21 h
Sá, Do y Feriados — 11 a 20 h

Tienda Bóvivas
Lú a Sá — 11 a 22 h
Do — Cerrado

Información
Lú a Vi — 10 a 19 h, Sá, Do y Feriados — 13 a 19 h
Cerrado todos los días, de 14 a 15 h.
Horario suelto a cambio. Feriados con horario especial.

Entrega de tickets e invitaciones para eventos gratuitos
Lú a Vi — 11 a 18 h, Sá y Do — 13 a 18 h
Cerrado todos los días de 14 a 15 h.


Sala de Artes Visuales
Mi a Sá — 10 a 21 h
Do — 11 a 21 h

MAPA—Sala de Arte Popular
Mi a Vi — 10 a 20 h
Sá, Do y Feriados — 11 a 20 h


Luz de nosotros
Lú — 12 a 22 h (jueves y viernes)
Mi a Sá — 12 a 22 h (jueves y viernes)
Do — 12 a 20:30 h (solo viernes)

E.A.D. — Tenda Nacional de Diseño
Lú a Vi — 11 a 21 h
Sá y Do — 10 a 20 h


Asociación Institucional



Mediapartners



Desarrollado web por



Este correo electrónico ha sido enviado a info@gam.cl a través de info@gam.cl.
Para modificar las suscripciones, haga clic aquí: info@gam.cl.
Para cancelar el envío de este correo electrónico, haga clic aquí: info@gam.cl.
©2016 Dirección Ejecutiva | GAM Centro Gabriela Mistral | Dirección: info@gam.cl

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 20 de octubre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655000
Boletería: 6387570

CAN
Canción de las artes
y la cultura
No pertenece

[Ver más información](#)

Cockfight

Tack, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la coreógrafa australiana The Aus.

3 y 4 Nov
Vi - 21 h, Sá - 18 y 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Piece for Person and Ghetto

Una mujer le grita a un hombre que apodera a su país. Esta acción es el eje del montaje de la artista australiana Nicole Cunniff.

10 al 18 Nov
Mi a Sá - 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 15 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Oedipus Schmoedipus

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro.

31 al 11 Nov
Ju a Sá - 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 16 años

[+ info](#) [Entradas](#)

Quiero decir te amo

Un melodrama latino trae el Grupo Humo Negro, de San Martín de los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
Ju a Sá - 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años

[+ info](#)

AFICHES DE COLECCIÓN

El mago Juan Esteban Varela presenta este espectáculo con dios, un robot, vapores y narvajes.

13 Oct al 6 Nov
Ju a Dic - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Noche mapuche

Una diferente comedia negra que desata un desbaratamiento en el barrio alto varela en el mundo mapuche.

30 Sep al 20 Oct
Mi a Sá - 20:30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)

Malen

Catorce mujeres mapuches de distintos estilos y ocupaciones emprenden la ocupación.

13 Oct al 6 Nov
Ju a Dic - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Beatriz Pichi Malen

La cartulina, de origen mapuche, presenta un concepto único que cartula y narra la respuesta.

20 Oct
Sá - 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)

El árbol de naranjas

El mago Juan Esteban Varela presenta este espectáculo con dios, un robot, vapores y narvajes.

8 al 20 Oct
Sá - 20h - 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

PRONTO

El epicidio

El antiguo montaje dirigido e interpretado por Hector Hogueau, que habla con humor y humor de agua, viento y muerte.

2 al 18 Nov 2017
Mi a Sá - 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)

Festival de Ocasion

Entra en contacto con los más importantes del Teatro Festival Internacional de Artes Escénicas para la Primera Infancia.

4 al 11 Nov
Edificio B, piso 2, Sala N2

[+ info](#) [Entradas](#)

CAN
Canción de las artes
y la cultura
No pertenece

[Ver más información](#)

REINARÉS
Reinarés...
Mi - 10 y 15 h, Sa - 15 y 21 h
Do - 15 y 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Festividad del Día de la Independencia
[LUGARES LIMITADOS](#)

Planes
Mi a Sá - 8 a 10 h
Do a Sá - 18 a 20 h

Biciclimas
Mi a V - 8 a 10 h
Sa - 10 a 15 h
Do y Festividad - Granada

Gala Píndalos
Mi - 9 a 10 h
Vi y Sáb - 18 a 20 h
Ju y V - 18 a 20 h
Sa - 18 a 20 h
Do - 17 a 20 h

Tercer Bifurco
Mi a Sá - 10 h - 21 h
Do - 11 a 20 h

Asociación Institucional
[Régistrate aquí](#)

Mediadores
EL MICROBUJO
[¡Únete ahora!](#)

Artistas
DIAL
[¡Únete ahora!](#)

Escritores web
AW
[¡Únete ahora!](#)


Toda la información sobre los eventos se encuentra en el sitio web de la organización. Para más detalles, visita [www.festivalocasion.com.ar](#).

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 27 de octubre.

Newsletter





Centro Gabriela Mistral




GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver el calendario](#)







Cockfight
"Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas". La directora del Festival de Sydney, Linda Newer, comenzó en Cockfight (Paseo de patos, producción que abre el Ciclo Internacional GAM). En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Trabajo, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.
3 y 4 Nov
Vi - 21 h, Sa - 18 y 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años
[+ info](#) [Entradas](#)




Oedipus Schmoedipus
Humor negro y sangría en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro.
9 al 11 Nov
Vi a Sa - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 14 años
[+ info](#) [Entradas](#)




Plece for Person and Ghetto
Una mujer le grita a un hombre que se desdiseña a un patio. Esta acción es eye del montaje de la artista australiana Nicole Guin.
15 al 18 Nov
Mi a Sa - 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 12 años
[+ info](#) [Entradas](#)







Malen
Catorce mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones reinterpretan la comedia original.
13 Oct al 5 Nov
Vi a Do - 20h
Edificio B, piso 2, Sala B1
[+ info](#) [Entradas](#)




El epicidio
El esbago montado dirigido e interpretado por Héctor Noguera, que habla con ironía y humor de ego, poder y muerte.
2 al 18 Nov, 2017
Mi a Do - 20 h
Edificio B, piso 2, Sala N1
[+ info](#) [Entradas](#)




Quiero decir te amo
Un melodrama íntimo tras el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.
30 Nov al 2 Dic
Vi a Sa - 18 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años
[+ info](#)



Festival de Ocasión
Tres obras para los más chicos tras el Tercer Festival Internacional de Artes Escénicas para la Primera Infancia.
9 al 11 Nov
Edificio B, piso 2, Sala N2
[+ info](#) [Entradas](#)





GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago, Chile
[Ver el mapa](#)
[info@gam.cl](#)

Información:
Vi a Do - 10 a 18 h, Sa y Do - 10 a 18 h
Dentro de las 10 a 18 h, de 14 a 16 h
Horario sujeto a cambio. Favorable con horario especial.
El pago de boleto a no haberse para eventos gratuitos
Vi a Do - 10 a 18 h, Sa y Do - 10 a 18 h
Dentro de las 10 a 18 h, de 14 a 16 h

Plaza:
Mi a Do - 8 a 20 h
Do y Lu - 8 a 20 h

Bicicleta:
Mi a Do - 8 a 18 h
Do - 10 a 18 h
Do y Festivo - Correo






Café Pielito:
Do - 10 a 18 h
Mi a Do - 8 a 20.30 h
Do y Lu - 8 a 20.30 h
Mi - 11 a 21.00 h
Do - 10 a 20.30 h
Do - Correo






Líbrea del GAM:
Lu a Do - 10 a 20 h
Sa, Do y Festivo - 11 a 20 h

Fondo Mito:
Lu a Do - 10 a 20 h
Do - Correo

Luz de teatro:
Do - 10 a 20 h (teatro y teatro)
Mi a Do - 10 a 20 h (teatro y teatro)
Do - 10 a 20 h (teatro y teatro)

E.N.O. - Fondo Nacional de Ocio:
Vi a Do - 11 a 21 h
Sa y Do - 10 a 21 h

Asociación Institucional:


Desarrollo web por:


Toda nuestra información les está presente en [facebook.com/gam.cl](#) y [twitter.com/gamcl](#)

Para recibir el boletín de noticias, favor de escribir a [info@gam.cl](#) o al teléfono [56655500](#)

Para consultar el horario de eventos, favor de visitar [www.gam.cl](#) o al teléfono [56655500](#)

Boletín de noticias: [Boletín de noticias](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de noviembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

Ciclo Internacional GAM

gam.cl


AUSTRALIA ATERRIZA EN GAM CON HUMOR NEGRO Y PREGUNTAS ÉTICAS. IMPRÉGNATE DE LAS ARTES OCEÁNICAS CON ESTA PROMOCIÓN.



Teatro

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

9 → 11 Nov




OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 h
TODO EL CICLO
Edificio A, piso 1, Sala A2





Danza


PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

15 → 18 Nov



PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h






GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas





Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

[+562] 2566 5500
info@gam.cl



Auspiciador institucional



Mediapartners



Desarrollo web por



Este correo electrónico ha sido enviado a danielhanseimann@gam.cl a través de MasterBase® ESP por GAM. Alameda 227. ©2017
Derechos Reservados Para modificar su suscripción, haga [click aquí](#) | Para anular su suscripción, haga [click aquí](#)
Para asegurar la entrega de nuestros e-mail en su correo, por favor agregue info@gam.cl a su libreta de direcciones de correo.
Si usted no visualiza bien este mail, haga [click aquí](#)

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 7 de noviembre.

Newsletter

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 5665500
Boletería: 6387570


[illegible]

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 9 de noviembre.

Newsletter






Centro Gabriela Mistral



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Ver en el calendario](#)






Piece for Person and Ghetto Blaster

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que aprieta a un patito. ¿Cómo reaccionará ella y qué otra cosa podrá haber hecho? El caso es el eje de esta producción de danza inspirada en la artista australiana Nicole Gurn. Una obra que desde una simple incidente explora en los acorones del comportamiento humano.

15 al 18 Nov
18 a 24 — 20.30 h
Edificio A, piso 1, Sala A2
Para mayores de 12 años

[+ info](#) [Entradas](#)




Denise Rosenthal en vivo

La actriz y cantante nacional hará un setlist exclusivo del nuevo disco "Cambios de Plan".

6 Dic
18 — 20 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)




Quiero decir te amo


Un melodrama íntimo basé el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina.

30 Nov al 2 Dic
20 a 24 — 19 h
Edificio B, piso 2, Sala N2
Para mayores de 18 años

[+ info](#) [Entradas](#)



AFICHES de COLECCIÓN




Matriz

Humberto Maturana y Ximena Dávila, de la Escuela Matritista colaboran en una obra de danza.

23 Nov al 18 Dic
20 a 24 — 19 h
Edificio B, piso 2, Sala B1

[+ info](#) [Entradas](#)




Matilde

El agudizado homenaje cinematográfico a la artista visual Matilde Pérez, llega en noviembre.

24 Nov al 3 Dic
19 a 24 — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A2

[+ info](#) [Entradas](#)




Matar a Rómulo

Un montaje dirigido por Sebastián Jaffa inspirado en Tito Andújar de Siles-Santesteban.

24 Nov al 18 Dic
18 a 24 — 21 h
Edificio B, piso 2, Sala N1

[+ info](#) [Entradas](#)




Ensamble Taller de Música Contemporánea

Una amplia gama de propuestas creativas en la música.


30 Nov
20 — 21 h
Edificio A, piso 1, Sala A1

[+ info](#) [Entradas](#)



Nos vamos a votar

19 Nov GAM cerrado por elecciones



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227](#)
[Santiago, Chile](#)

[Contacto: 56655500](#)
[info@gam.cl](#)

Horarios

Reserva
Lú — 10 a 18 h, Mié a Do — 11.30 a 21 h.
Cerrado de 14 a 18 h: temporada vacacional.
Para más info: [horarios](#)
[horarios](#)

Plaza
Do a Do — 8 a 20 h.
Do a Do — 8 a 20 h.

Café Público
Lú — 8 a 20 h
Mié a Do — 8 a 20.30 h.
Do — 10 a 20.30 h.

Biblioteca

Mié a Do — 10 a 18 h.
Do — 11 a 20 h.
Do a Do — Cerrado

Librería del GAM
Lú a Do — 11 a 21 h.
Mié a Do — 11 a 21 h.

Radio Biónica
Lú a Do — 11 a 20 h.
Do — Cerrado

Información


Lú a Do — 10 a 18 h, Mié a Do — 10 a 18 h.
Cerrado de 14 a 18 h: temporada vacacional.
Para más info: [información](#)
[información](#)

Sala de Artes Visuales
Mié a Do — 10 a 21 h.
Do — 11 a 21 h.


WAPU—Sala de Arte Popular
Mié a Do — 10 a 20 h.
Do a Do — 10 a 20 h.

Luz de teatro
Lú — 10 a 20 h (jueves y viernes)
Mié a Do — 10 a 21 h (viernes y sábado)
Do — 10 a 17.30 h (sábado a medianoche)


KNO — Fonda Nacional de Teatro
Lú a Do — 11 a 21 h.
Mié a Do — 10 a 21 h.




Asociación Institucional




El Mercurio



GAM



DIAL



AW

Como siempre, invitamos a todos a [participar en el evento](#) y a [ver en el calendario](#) el evento de [GAM](#).

Para más info: [horarios](#), [información](#), [contacto](#) y [reserva](#).
Para más info: [horarios](#), [información](#), [contacto](#) y [reserva](#).
Para más info: [horarios](#), [información](#), [contacto](#) y [reserva](#).

Envío a 25.000 suscriptores. Fecha de envío: 16 de noviembre.

Pendón

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
Informaciones: 56655500
Boletería: 6387570



Centro Gabriela Mistral

Ciclo Internacional GAM

gam.cl



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

3 y 4
Nov



COCKFIGHT

9 → 11
Nov



OEDIPUS SCHMOEDIPUS

15 → 18
Nov



PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER



Embajada de Australia

Teatro UC



COCKFIGHT
3 y 4 Nov
Vi - 21 h, Sá - 18 y 21 h

OEDIPUS SCHMOEDIPUS
9, 10 y 11 Nov
Ju a Sá - 20.30 h

PIECE FOR PERSON AND
GHETTO BLASTER
15 al 18 Nov
Mi a Sá - 20.30 h