



Centro Gabriela Mistral

## Informe de comunicaciones y marketing

# Animales nocturnos

1 de agosto al 21 de octubre de 2018

### Equipo

**Directora de Comunicaciones y Marketing:** Ximena Villanueva  
**Coordinador de difusión:** Christian Ellwanger **Coordinadora de contenidos:** Estefanía Etcheverría **Coordinadora de medios digitales:** Paola Riquelme **Coordinadores de diseño:** Michelle Piffre y Daniel Hanselmann. **Periodista:** Josefina Martín. **Asistente de marketing:** Claudia Ochoa.



Centro Gabriela Mistral

## Sitio web Gam.cl

En gam.cl, la exposición **Animales nocturnos** estuvo accesible en el Home y páginas interiores desde el 13 de julio hasta el 21 de octubre de 2018.



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Teatro  
Danza  
Música  
Exposiciones  
Actividades

Jóvenes  
Familiar  
Adulto mayor  
Acceso universal  
Profesores



ACCESO INTRANET  
Deutsch  
English  
Français

[Home](#) > [Exposiciones](#)

# Animales nocturnos



Me gusta 171

Twitter

Guardar

G+

Compartir 54

Muestra del pintor figurativo chileno Guillermo Lorca, con obras de gran formato que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.

"Lorca representa relatos fantásticos e historias sacadas de la tradición oral de la literatura, de aquellos cuentos donde la pasión y la barbarie son el argumento", decía Roberto Farriol, director del Museo Nacional de Bellas Artes, sobre la exposición individual que Guillermo Lorca tuvo ahí el 2014.

Ahora Lorca llega a GAM con la exposición **Animales nocturnos**, una muestra que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Guillermo Lorca (Santiago, 1984) estudió dos años arte en la Pontificia Universidad Católica y un año como aprendiz y asistente del pintor noruego Odd Nerdrum. Ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son los Retratos del Bicentenario, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

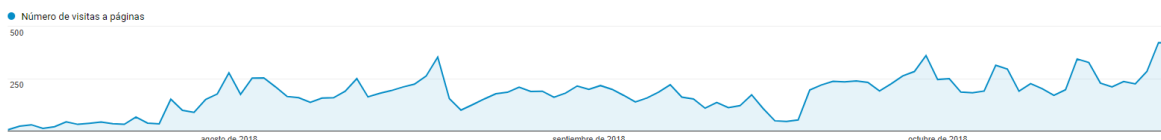
**Animales nocturnos** es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.



**1 Ago al 21 Oct 2018**  
Ma a Vi — 10 a 21 h  
Sá y Do — 11 a 21 h  
**Edificio B, piso -1, Sala Artes Visuales**  
**Gratis**

**GAM.cl**

URL <http://www.gam.cl/exposiciones/animales-nocturnos/>  
Visitas: 17.880





## Exposición



# ANIMALES NOCTURNOS

Muestra del pintor figurativo chileno Guillermo Lorca, con obras de gran formato que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.

"Lorca representa relatos fantásticos e historias sacadas de la tradición oral de la literatura, de aquellos cuentos donde la pasión y la barbarie son el argumento", decía Roberto Farriol, director del Museo Nacional de Bellas Artes, sobre la exposición individual que Guillermo Lorca tuvo ahí el 2014.

Ahora Lorca llega a GAM con la exposición **Animales nocturnos**, una muestra que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Guillermo Lorca (Santiago, 1984) estudió dos años arte en la Pontificia Universidad Católica y un año como aprendiz y asistente del pintor noruego Odd Nerdrum. Ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son los *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

*Animales nocturnos* es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

**1 Ago al 21 Oct**  
Ma a Vi – 10 a 21 h  
Sá y Do – 11 a 21 h  
Sala Artes Visuales  
(edificio B, piso -1)



## AGOSTO

### MIÉRCOLES 1

T/ 16 y 18 h/ Paranoia  
A/ 20 h/ Lanzamiento revista  
Tiempo de danza  
T/ 21 h/ Madre

### JUEVES 2

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
M/ 19 h/ VIII Encuentro internacional de compositores \*\*  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### VIERNES 3

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### SÁBADO 4

T/ 16 a 18 h/ Paranoia  
M/ 16 h/ En la plaza a patapelá  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### DOMINGO 5

T/ 14 a 19 h/ Paranoia  
M/ 16 h/ En la plaza a patapelá  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 19 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

### MARTES 7

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 8

T/ 16 h/ Paranoia  
T/ 21 h/ Madre

### JUEVES 9

T/ 16 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### VIERNES 10

T/ 17 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Madre

### SÁBADO 11

T/ 14 a 20 h/ Paranoia  
M/ 16 h/ Mi plan favorito  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

T/ 21 h/ Madre

### DOMINGO 12

T/ 14 a 18 h/ Paranoia  
D/ 17 h/ VaLlena 52  
T/ 19 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

### MARTES 14

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 15

T/ 16 h/ Paranoia

### JUEVES 16

M/ 19.30 h/ Orquesta Clásica del Maule  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### VIERNES 17

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
M/ 20 h/ Festival Desfronteras  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### SÁBADO 18

T/ 14 a 20 h/ Paranoia  
T/ 20 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### DOMINGO 19

T/ 14 y 16 h/ Paranoia  
T/ 19 h/ Paisajes para...  
D/ 20 h/ La pérdida...

### MARTES 21

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 22

T/ 16 h/ Paranoia  
A/ 19 h/ Sanfic  
T/ 21 h/ Punto ciego

### JUEVES 23

A/ 10.30 y 12 h/ Sanfic  
T/ 16 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ La pérdida...  
T/ 21 h/ Punto ciego

### VIERNES 24

A/ 10, 12 y 15.30 h/ Sanfic  
T/ 17 h/ Paranoia  
M/ 19.30 h/ Los Musicantes en concierto  
D/ 20 h/ La pérdida...  
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

T/ 21 h/ Punto ciego

### SÁBADO 25

T/ 14 a 17 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ La pérdida...  
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo + conversatorio  
T/ 21 h/ Punto ciego

### DOMINGO 26

T/ 15 a 19 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ La pérdida...  
D/ 20.30 h/ Un poyo rojo

### MARTES 28

M/ 19.30 h/ IMUC\*

### MIÉRCOLES 29

T/ 16 h/ Paranoia  
T/ 21 h/ Punto ciego

### JUEVES 30

T/ 16 h/ Paranoia  
D/ 20 h/ Orgiología  
T/ 21 h/ Punto ciego

### VIERNES 31

T/ 17 h/ Paranoia  
M/ 19.30 h/ FOJI \*\*  
D/ 20 h/ Orgiología  
M/ 20 h/ Brotes de Invierno.  
T/ 21 h/ Punto ciego

**\* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función**

**\*\* Previo retiro de entradas una semana antes de la función**

### EXPOSICIONES E INSTALACIONES

#### Religiosidad popular

Hasta 26 Ago  
Sala MAPA - Arte Popular

#### Caja negra

Hasta 15 Jul  
Sala Artes Visuales

#### En el río del tiempo

13 Jul al 23 Ago  
BiblioGAM

#### Animales nocturnos

1 Ago al 21 Oct  
Sala Artes Visuales

#### El circo hoy

29 Ago al 6 Oct  
BiblioGAM

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

50.000 ejemplares





Centro Gabriela Mistral

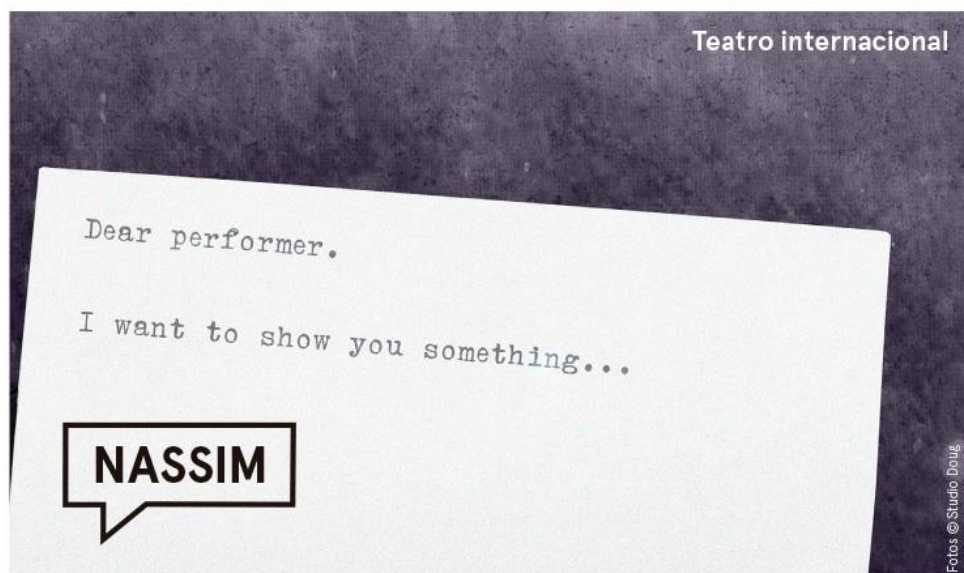
Programa bimensual septiembre-octubre



# SEP/OCT

## PROGRAMACIÓN

2018 - N°61



GAM  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

Alameda 227  
Metro UC  
Santiago

Distribución gratuita  
[gam.cl](http://gam.cl)

## Exposición

# ANIMALES NOCTURNOS

**Muestra del pintor chileno Guillermo Lorca, con obras de gran formato que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.**

En un estanque con plantas acuáticas apenas asoman las cabezas de tres niñas junto a un gran vacuno de sexo indeterminado. Una imagen que es tensionada por la presencia de oscuros pájaros y reptiles que los acechan. Esta inquietante escena se ve en *Los nenúfares*, una de las 17 pinturas del artista chileno Guillermo Lorca que dan forma a la exposición ***Animales nocturnos***.

La muestra reúne obras figurativas de gran formato pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Las pinturas retratan a animales, niñas y mujeres que se instalan de formas inesperadas en la naturaleza y espacios cerrados, generando escenas donde una belleza clásica convive con una perturbadora tensión.

Guillermo Lorca (Santiago, 1984) estudió dos años arte en la Pontificia Universidad Católica y un año como aprendiz y asistente del pintor noruego Odd Nerdrum. Ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas hasta ahora son los *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que está desde el 2010 en el metro Baquedano.

*Animales nocturnos* es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

**Hasta 21 Oct**

Ma a Vi – 10 a 21 h

Sá y Do – 11 a 21 h

Sala Artes Visuales

edificio B, piso -1)

**GRATIS**



© Jorge Sánchez





**SÁBADO 6**

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
A/ desde 18.15 h/ Lecturas La  
Rebelión de las Voces  
A/ 19.30 h/ Conversatorio  
coros ciudadanos Jorge  
González  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Matria

**LUNES 8**

A/ 15.30 y 17 h/ Lecturas WPI

**MARTES 9**

T/ 19 y 21 h/ Montajes WPI\*\*

**MIÉRCOLES 10**

A/ 15.30 h/ Lecturas WPI  
C/ 19 h/ Película y  
conversatorio WPI  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

**JUEVES 11**

A/ 15.30 h/ Lecturas WPI  
T/ 15.30 h/ Montajes WPI\*\*  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

**VIERNES 12**

M/ 20 h/ Festival Desfronteras  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

**SÁBADO 13**

T/ 20.30 h/ Fe de ratas

**DOMINGO 14**

M/ 19.30 h/ Mate Dulce

**MARTES 16**

A/ 18 h/ Escena 1: Rueda de  
gestores y gestoras

**MIÉRCOLES 17**

M/ 19.30 h/ Depto. Música y  
Sonología  
D/ 20 h/ Escena 1: Sin baile no  
hay paraíso  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

**JUEVES 18**

D/ 20 h/ Escena 1: Sin baile no  
hay paraíso  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Cuestión de principios

**VIERNES 19**

T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Cuestión de  
principios

**SÁBADO 20**

D/ 20 h/ Escena 1: Sinapsis  
T/ 20 h/ Nassim  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Cuestión de  
principios

**DOMINGO 21**

D/ 20 h/ Escena 1: Sinapsis  
T/ 20 h/ Nassim

**MARTES 23**

D/ 20 h/ Escena 1: Trasunto  
# 1

**MIÉRCOLES 24**

M/ 19.30 h/ Depto. Música y  
Sonología  
D/ 20 h/ Escena 1: Trasunto  
# 1

T/ 21 h/ Cuestión de  
principios

D/ 21 h/ Escena 1: Malen

**JUEVES 25**

T/ 21 h/ Cuestión de  
principios  
D/ 21 h/ Escena 1: Malen

**VIERNES 26**

T/ 21 h/ Cuestión de  
principios

**SÁBADO 27**

D/ 17 h/ Danzas aladas  
C/ 17, 18.30 y 20 h/ Ciclo Cine  
y género FILSA  
D/ 20 h/ Escena 1: Ruido  
D/ 21 h/ Escena 1: Las palabras  
y los cuerpos  
T/ 21 h/ Cuestión de  
principios

**DOMINGO 28**

A/ Desde 15 h/ ArqFilmFest  
D/ 17 h/ Danzas aladas  
D/ 20 h/ Escena 1: Ruido  
D/ 21 h/ Escena 1: Las palabras  
y los cuerpos

**LUNES 29**

A/ 19 h/ Conferencia arte y  
feminismo

**MARTES 30**

M/ 19.30 h/ Liberato Kani en  
FILSA

**MIÉRCOLES 31**

M/ 19.30 h/ Depto. Música y  
Sonología  
T/ 21 h/ Cuestión de principios

**\*Gratis, previo retiro de  
entradas el mismo día de la  
actividad**

**\*\* Gratis, previo retiro de  
entradas una semana antes  
de la función**

**EXPOSICIONES E  
INSTALACIONES**

**El circo hoy**

Hasta 6 Oct  
BiblioGAM

**Animales nocturnos**

Hasta 21 Oct  
Sala Artes Visuales

**Religiosidad popular**

Hasta 21 Oct  
Sala MAPA – Arte Popular

**El Trolley**

12 Oct al 23 Nov  
BiblioGAM

**José Venturelli, 30 años:  
la transformación de la  
humanidad**

16 al 20 Oct  
Plaza Oriente

**Colorearte**

23 Oct al 4 Nov  
Plaza Central

**SIMBOLOGÍA:** T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad C/ Cine

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl



Centro Gabriela Mistral

# Difusión prensa



**Harper's Bazaar Chile (online), 31 enero**

[illegible]

## AGENDA

### EL REALISMO

# MÁGICO

DE GUILLERMO LORCA

*El artista chileno se caracteriza por su pintura realista que esconde capas de relatos, cautivando al espectador desde una primera mirada y hundándolo en un mundo de múltiples emociones. Aquí, conversamos con él sobre su proceso creativo.*

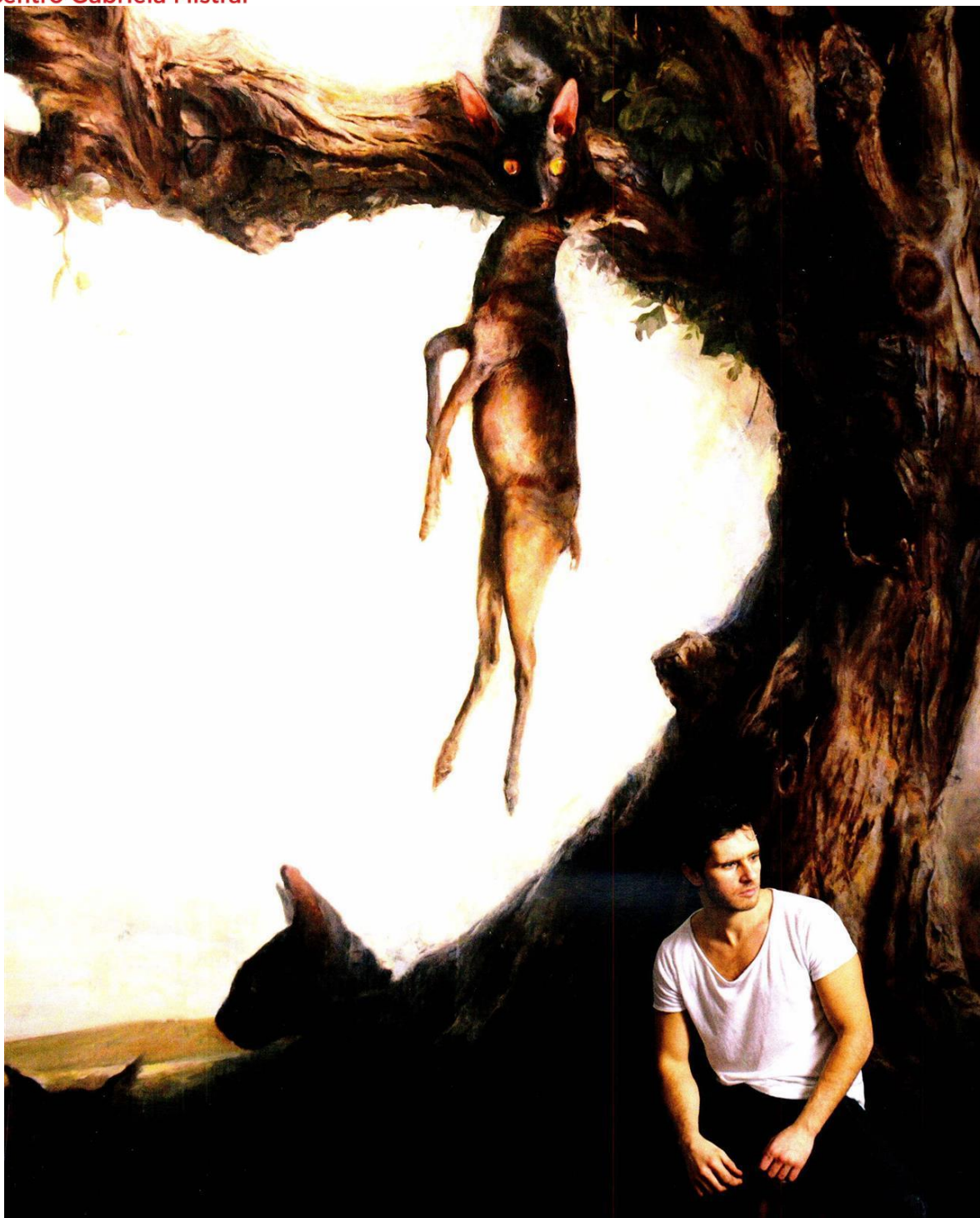
*Por Andrea Larrabe*



Las pinturas en óleo de Guillermo Lorca parecen ser una extensión del mundo real. Pero una extensión de una dimensión paralela. En su estilo realista siempre hay algo que se escapa levemente; una cabeza que no tiene continuación, animales fuera de lugar, cuerpos que parecen fundidos. Un toque de cuento de hada aparentemente extraído de los hermanos Grimm, que provocan una perturbadora e irresistible sensación de estar viendo algo prohibido.

Lorca, sin embargo, comentó en una entrevista previa a no sentirse identificado con los pintores realistas y que no le interesa que sus obras parezcan una foto, ya que una cámara puede hacer el trabajo de

mejor manera. Sus piezas siempre tienen algo más, un relato que se conjuga con la influencia infantil de Hans Christian Andersen y temas contemporáneos. "Me gusta identificar impulsos psíquicos fundamentales de lo más profundo de mí; esos que tal vez pertenecen al inconsciente colectivo", dice sobre desde dónde surgen sus ideas. "Estos 'impulsos' pasan por el filtro de mi propia vida, de todo lo que conozco, de las múltiples imágenes conectadas a emociones que pululan en mi inconsciente. Se suman asuntos formales, estéticos y más. Me encanta la idea de que algo inabso se convierta en objeto. Si este objeto es hermoso y provoca algo en los demás tanto mejor". Y sí que incitan cosas. Cada una de sus pinturas atrapa primero en











forma visual y luego en las emociones. La riqueza de los detalles, las capas de historias que se esconden en cada una de ellas invitan a observar con pormenor los relatos y el pincel preciso del artista nacional. “Espero que la gente no quede indiferente, sino que los motive a darse el tiempo de contemplar una imagen y vivir la experiencia de la pintura, que es una forma de relacionarse con las imágenes muy diferente a como lo hacemos habitualmente que es a través de pantallas”, afirma. Asimismo, está abierto a la interpretación libre de cada persona y que perturbar “no es un objetivo en sí mismo”, a pesar de que reconoce que es una reacción recurrente. “Enfrentar cualquier cosa que simbólicamente te acerque a tus pulsiones puede perturbar al principio”, dice.

Lorca tenía solo 16 años cuando estudió bajo la tutela del pintor chileno Sergio Montero, y en 2002 tuvo la oportunidad de participar en exposiciones colectivas del Salón Nacional de Bellas Artes. Luego, estudió dos años en la Universidad Católica de Chile antes de tomar la decisión de ir a perfeccionarse a Noruega, con el pintor Odd Nerdrum, uno de sus principales mentores y a quien describe como “tremendamente sensible y amoroso”. Además de Nerdrum, el artista comenta que se ha inspirado en gran parte de la historia del arte y admira mucho a Rembrandt, Sorolla, Velázquez, Tie-

REMBRANDT,  
SOROLLA,  
VELÁZQUEZ,  
TIEPOLO, FRANZ  
VON BYROS Y  
SU MENTOR  
ODD NERDRUM  
INSPIRAN SU  
TRABAJO.

polo y Franz Von Byros, entre muchos otros. Su primera exposición individual fue en la Galería Matthei en el año 2007, y le siguió la Sala de Arte CCU.

Su enamoramiento por el arte surgió, como es común en muchos casos, desde que tiene memoria. En su infancia disfrutaba dibujando dinosaurios y hojear libros de arte e ilustraciones. “Era una tendencia natural en mí el entusiasmarme con el mundo creativo-visual, de la misma forma que otras personas lo sienten con música, matemáticas, deportes y más”, afirma.

Había algo en la pintura, particularmente, que le parecía fascinante. “Tiene algo en su manualidad que me encanta. Es como si los estados de ánimo, la complejidad técnica y la tradición de muchos siglos

quedaran encapsuladas en un objeto único. No es posible hacer dos pinturas iguales aunque sea realismo”, dice. No hay dudas de que hoy la pintura es un proceso poco económico, tal como confiesa Lorca, pero el acto de pintar es sencillamente incomparable. Y también muy laborioso. “La pintura me obliga a pensar muy bien la imagen. Tiene que representar algo profundo y verdadero de mí, ya que es mucho lo que voy a dedicar en ella como para pintar cualquier cosa”, subraya. Para llegar a esa imagen que desea dar vida, hay más de mil de referencias detrás. Ocupa fotografías que él mismo ha tomado y otras inventadas; normalmente el primer destello parte de una idea



92 - HARPER'SBAZAAR.CL - VERANO 2018



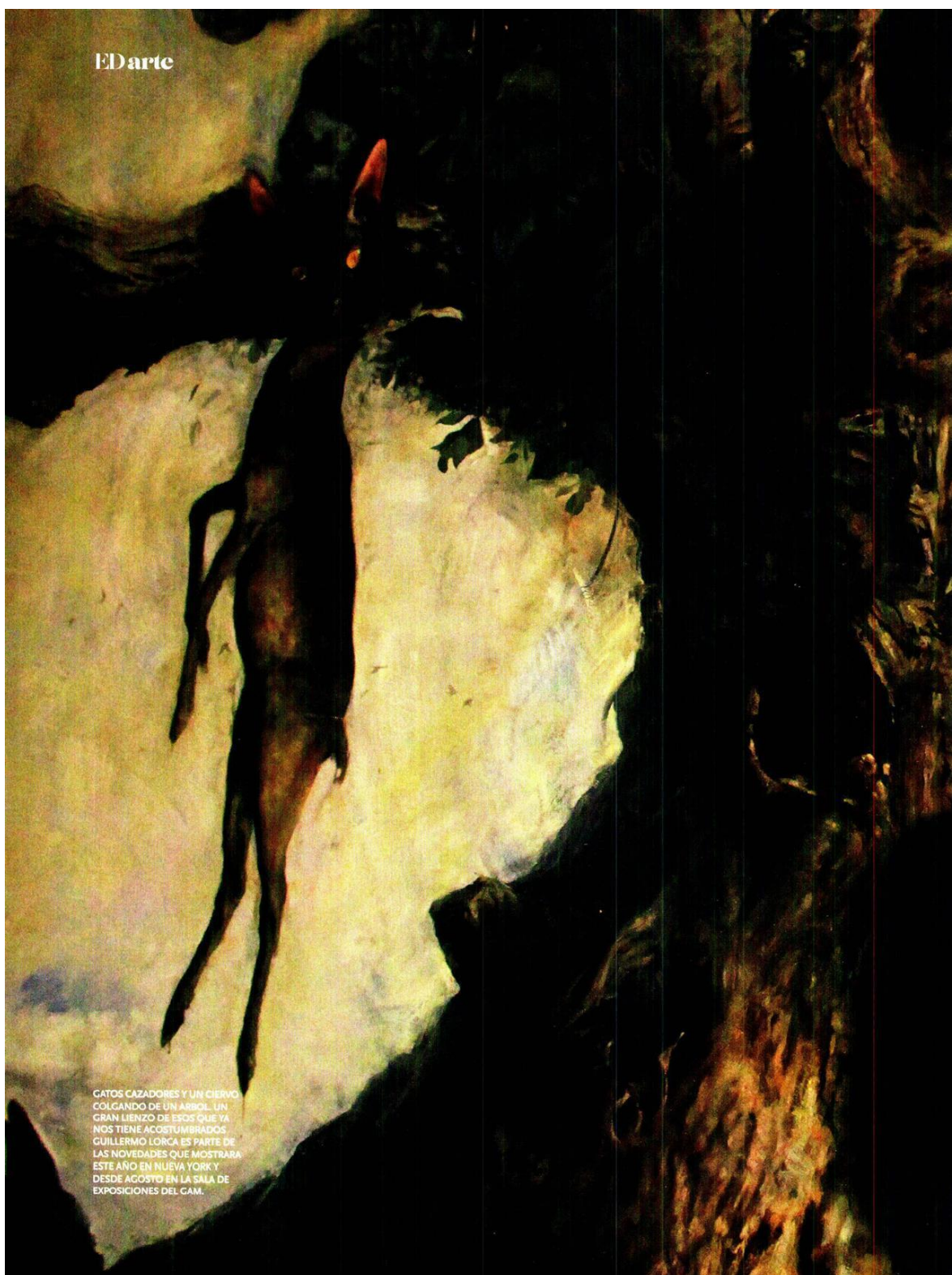


**"ESPERO QUE EL AGENTE NO  
QUEDE INDIFERENTE A LA  
OBRA, SINO QUE LOS MOTIVE  
A DARSE EL TIEMPO DE  
CONTEMPLAR UNA  
IMAGEN Y VIVIR LA  
EXPERIENCIA DE LA PINTURA  
DE UNA FORMA DISTINTA".**

simple, pero luego la escena se va construyendo y complejizando. "Al principio la parte emocional es la más importante, luego hay que estructurarla y hacer que sea un objeto cargado de esta emocionalidad. Es como si Dionisio se tomara el control en un comienzo, luego viene el reinado de Apolo y después un histérico bipartidismo", confiesa. Para alcanzar su increíble capacidad de dar vida a una imagen rica y compleja, Lorca no atribuye todo al talento, sino que reconoce que, como cualquier oficio, el secreto está en la repetición y la práctica y error. "Pintar, pintar y pintar, como cualquier cosa que se quiera hacer bien. Hay que trabajar mucho", dice. No obstante, no destrona por completo a aquello que es tan efímero y difícil de percibir: el talento innato. "Creo que es necesario tener ciertas facilidades naturales", admite.

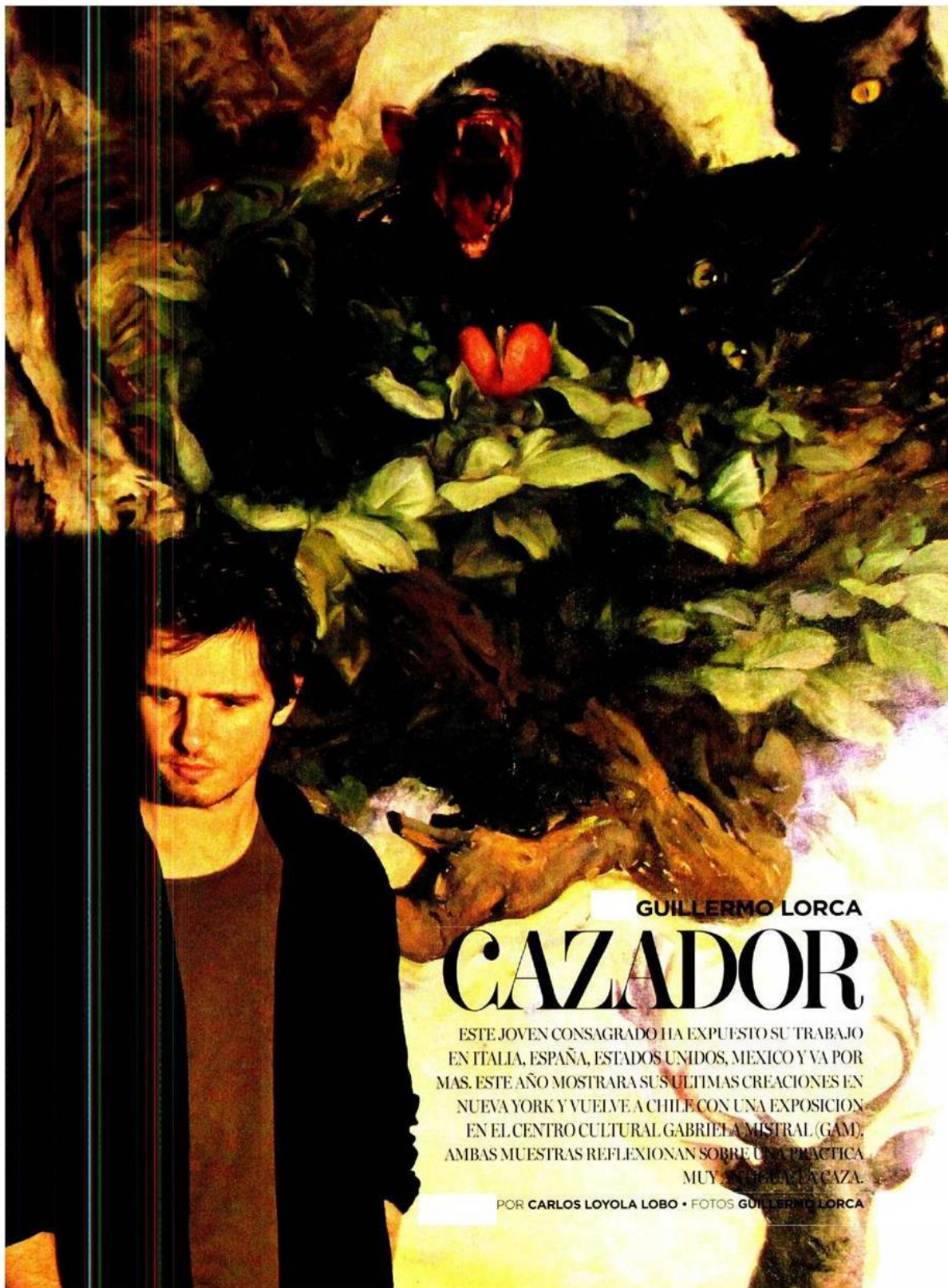
Durante el último tiempo, los niños y los animales han sido constantes protagonistas de su obra, exponiendo temas como la inocencia. "La temática de los niños, fue algo que salió espontáneamente; me fue más fácil expresar lo que quería a través de imágenes de niñas", admite.

Para 2018, Lorca tiene la agenda bastante copada. En primer lugar, expondrá en Turín una muestra que trata de la representación de los perros en la historia del arte, desde los mosaicos griegos hasta obras de nuestros días. "¡Es tremenda!", exclama con emoción. "Voy a tener el honor de compartir sala con grandes de la historia del arte como Tiziano, Tiepolo y Brueghel entre tantos". Asimismo, en agosto inaugurará una exhibición individual en el Centro Gabriela Mistral, que permanecerá abierta hasta noviembre. Por el momento, Lorca está concentrado siempre en su obra actual, ya que ella es quien siempre tiene el poder, y la que más le enorgullece. "En general, mientras los artistas están activos, la obra que más quieren es la que van a hacer. Si no fuera así, al menos yo perdería gran parte de mi motivación", finaliza. ■



CATOS CAZADORES Y UN CIERVO  
COLGANDO DE UN ARBOL. UN  
GRAN LIENZO DE ESOS QUE YA  
NOS TIENE ACOSTUMBRADOS  
GUILLERMO LÓRCA ES PARTE DE  
LAS NOVEDADES QUE MOSTRARA  
ESTE AÑO EN NUEVA YORK Y  
DESDE AGOSTO EN LA SALA DE  
EXPOSICIONES DEL GAM.





GUILLERMO LORCA

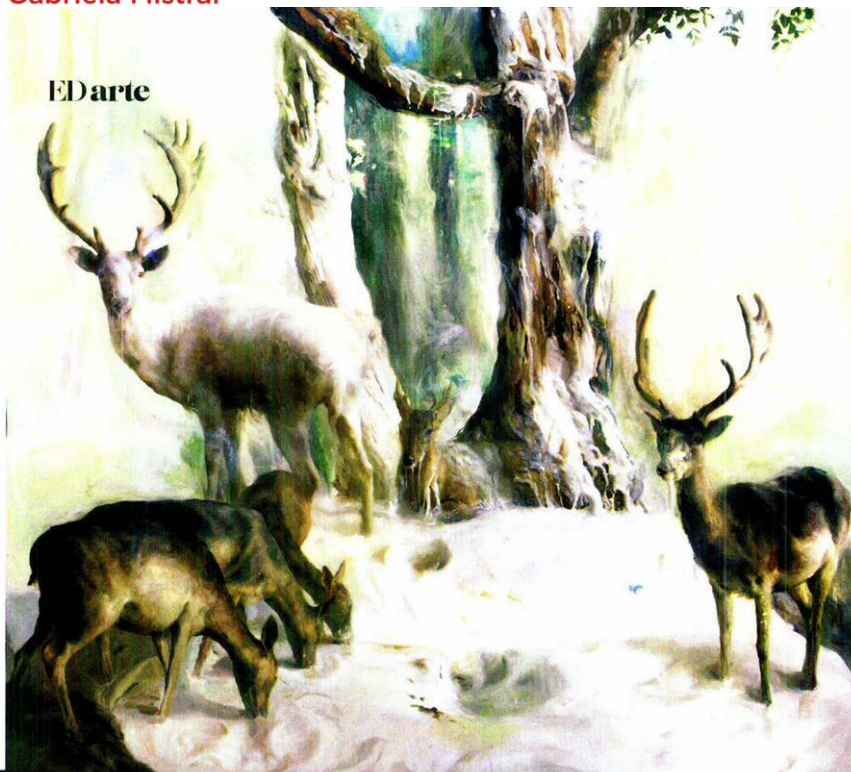
# CAZADOR

ESTE JOVEN CONSAGRADO HA EXPUESTO SU TRABAJO EN ITALIA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, MEXICO Y VA POR MAS. ESTE AÑO MOSTRARA SUS ULTIMAS CREACIONES EN NUEVA YORK Y VUELVE A CHILE CON UNA EXPOSICION EN EL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (GAM). AMBAS MUESTRAS REFLEXIONAN SOBRE UNA PRACTICA MUY ANTIGUA: LA CAZA.

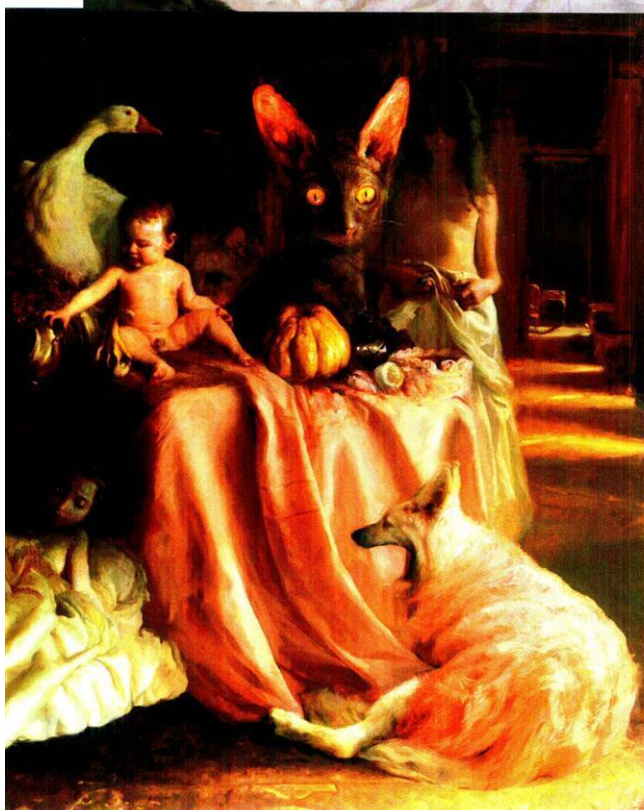
POR CARLOS LOYOLA LOBO • FOTOS GUILLERMO LORCA



EDarte



"UNA DE MIS INSPIRACIONES FUERTES ES MIYAZAKI, JUEGA MUY BIEN CON EL IMAGINARIO JAPONES CON DEMONIOS Y ESPIRITUS. POR OTRO LADO, SIEMPRE ME HAN LLAMADO LA ATENCION LOS CUENTOS DE HADAS, HAY MUCHO DE LOS MITOS Y LEYENDAS, DE ESOS CUENTOS QUE PASAN DE GENERACION EN GENERACION", CONFIESA LORCA.





SOBRE SU EXPERIENCIA EN 2014 EN EL BELLAS ARTES DICE: "ENTERARTE DE LO QUE LE PASA A LA GENTE VIENDO MI OBRA FUE MUY LINDO, QUE HAY CUADROS QUE AGARRARON MÁS EL INCONSCIENTE DE LA GENTE QUE OTROS. SE REPETIAN PREGUNTAS COMO QUIEN ERA LA NIÑITA QUE APARECE EN LAS IMÁGENES. ANTE TODO, ME LLAMO LA ATENCIÓN EL INTERÉS QUE PUEDE PRODUCIR LA PINTURA, ANTE TANTA COMPETENCIA DANDO VUELTAS COMO LA TECNOLOGÍA, EL CINE O EL CÓMIC".



E

l telón de fondo de esta entrevista tiene a un gran lienzo: arriba de un árbol, unos gatos esperan por su presa, un ciervo colgado y sujeto por el hocico de uno de los gatos. Superpuesta encima otra tela, incluso más perturbadora que la anterior: una

manada de perros devorándose un jabalí, pero ahí donde la sangre es una gran y explosiva mancha color amarillo. Cuatro años después de exponer en el Museo Nacional de Bellas Artes, Guillermo Lorca es reconocido por el gran público. "El que pinta a las niñas con los animales", podría ser la frase con la que resumieran su trabajo después del hito cultural que llevó a 100 mil personas al museo más importante del país.

#### ¿Qué te dejó la experiencia del Bellas Artes?

Cuando estás con mucha gente el autoestima te pega un subidón, cosa que es muy natural. Uno puede agarrar ese ego desde la ignorancia o puede diferenciar hasta dónde y hasta cuándo esto es conveniente tomar en cuenta. Yo lo racionalicé desde el principio, no me complicó y lo disfruté.

#### ¿Qué inspiraciones podríamos reconocer en lo que vas a mostrar próximamente?

Una de mis inspiraciones es Miyazaki, que juega con el imaginario japonés con demonios y espíritus. Siempre me han llamado la atención los cuentos de hadas, hay mucho de los mitos y leyendas que pasan de generación en generación y en los que aparecen las pasiones inconscientes de un grupo humano. El jabalí dorado de una de mis nuevas pinturas está basado en una imagen de *La princesa Mononoke*. Por otra parte, Frank Miller representa de amarillo al villano de *Sin City*. La caza ha estado presente siempre en la historia de la pintura. Son varios elementos que se cruzan. No quería que fuera *gore* con la sangre roja, quería darle algo surrealista.

Sin conocer tu biografía, uno podría pensar y con justa razón, que eres un artista barroco europeo del siglo XIX. ¿Sientes que en el arte moderno hay un repudio hacia lo clásico, una suerte constante de querer matar al padre y alejarse del canon?

Hay un repudio a lo clásico injustificado a mi parecer. Y ojo que no me considero un purista de lo clásico, me encanta lo contemporáneo, estoy abierto

a otras posibilidades, pero quiero evolucionar a mi ritmo, que me salga natural. Me parece razonable el arte que es más críptico y que es sólo para un tipo de público, pero a la larga no llega al corazón, no pasa nada, llega a un grupo más intelectual y a un área del cerebro que no es tan determinante que es el área de la reflexión. Es entretenido ocupar un poco el cerebro, armar un crucigrama o descifrar un acertijo, eso te genera una dopamina pero después no queda nada.

#### Por otro lado tienes el beneficio de que tu obra permite ser leída, valorada y consumida por un público más universal...

Mi influencia es universal. Hay hartos de asiático, lo nórdico, y en la técnica hartos de Holanda, Alemania y España. Sin embargo, lo importante es que el público que vea mi trabajo se sienta conmovido por la obra, que les pase algo más allá.

#### Cuéntanos de lo nuevo que vas a mostrar este año.

En Nueva York voy a presentar seis cuadros de gran formato en una galería llamada Artisanal House, que es privada y de una coleccionista llamada Susan Numeroff. Va a estar exhibiéndose durante un mes pero es para un círculo específico, no abierto para todo público, en el sentido que hay que saber que existe la exposición, tocar un timbre y acceder a ella. Voy a estar un tiempo ahí sobre todo para crear conexión con el ambiente, pero es interesante porque el círculo de ella es de coleccionistas importantes de Nueva York.

#### ¿Y en el GAM?

Serán 15 ó 16 cuadros en la Sala de Exposiciones y diría que todo lo que estoy pintando está más enfocado a los animales, siguen dando vueltas algunos personajes infantiles pero es menos. No sé si esta exposición es más siniestra pero sí más oscura que la anterior, pero no hablo del colorido sino que en sus motivos, es más reflexiva, cada cuadro tiene más capas, los he sentido más trabajados. En comparación a la del Bellas Artes, acá hay muchos más cuadros al aire libre, es como si fuese el jardín de la otra exposición.

#### ¿Te involucras también en el montaje de tus exposiciones?

En la sala del GAM me voy a meter hartos en el montaje, porque no está tan fácil la distribución, es un gran espacio pero hay que meter muros y paneles, hay que armar una distribución arquitectónica, una museografía para que funcione bien, es indispensable en este caso. ■



Centro Gabriela Mistral

## Más Deco (online), 5 mayo.

LATERCERA Política Nacional Mundo Negocios Opinión Nacional Cultura Entretenimiento El Deportes Feste La Tercera TV

MásDeco Inicio Decoración Diseño / Arquitectura Estilo de vida Datos Q



### PRIMERA INFLUENCIA

Cuatro personalidades nacionales reflexionan sobre cómo sus admiradas progenitoras moldearon e influyeron en sus distintas disciplinas.

Por Magdalena Benavides, Fotos: Jelsa Palma y Rodrigo Cárdena

**Buena García-Huidobro y Guillermo Lora.** La década estética del siglo XIX en el arte de Guillermo Lora sin duda no es gratuita. Y en gran medida influenciada por referentes que recibió desde niño al lado de su madre. En la época del colegio les daban las lecturas obligatorias y dada la variedad del Cauce le fomentó el gusto por los clásicos, como Shakespeare, Dostoyevski. «Ahí diría que entró en una sensibilidad estética distinta desde el parto de vida del lenguaje mucho más clásico. Era su manera de enganchar en términos de imágenes y de profundidad psicológica, es el gran mérito que tiene la literatura clásica que la trascendió, porque tiene mayor densidad», dice Buena García-Huidobro, actualmente editora de Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado y escritora.

«Con mi madre encontré un conocimiento y también un incómodo a ese mundo interno creativo muy grande. Ella me lo fomentaba constantemente, me felicitaba o se hacía la sorprendida cuando yo hacía algún dibujo, entonces uno iba entusiasmado a seguir dibujando para mostrárselo a ella, en su gran parte la meta. Era como el público total de uno de niño», revela Guillermo, que por su parte, se encuentra concentrado en lo que será su próxima exposición en el Cam en agosto de este año, y en forma paralela en octubre exhibirá un par de obras en una galería de arte en Italia, con grandes museos universitarios como Palazzo y Tiziano, entre otros.

Sobre su aproximación al arte, el pintor confiesa que su madre era el nexo directo a todo lo que era la parte sensible, «pero fue principalmente el valor de la autenticidad y ser coherente con uno mismo lo que me inculcó siempre. Que fuera honesta con mi propio ser interno, porque de repente es tentador caer en la moda, en lo efímero, en lo que los demás te alaban y te dicen, que si no es propio tuyo va a terminar siendo acartonado. Para graficarlo me mostró a Edward Munch, decía que su potencia hacía que fueran de sus pinturas furores, y de hecho para mí también lo es, ella me lo mostró desde niño y había algo muy auténtico en él».

«Mi mamá siempre me motivó como muestra la necesidad de que es muy difícil labor en el arte que puede ser lo bueno o lo malo, independiente del análisis intelectual que uno haga, de alguna u otra forma uno llega a un colapso en la vida. Y eso se revela de manera explícita en mi obra», guillermolora.com



**Ximena Ullari y Pablo Hermanen.** Ambos diseñadores y docentes de la PUC orientados a disciplinas distintas. Ximena al área de comunicación visual, creadora y directora de la Revista Diseño y Pablo, diseñador gráfico, doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos en la PUC, dedicado actualmente a la investigación y a materializar proyectos basados en principios de las relaciones mutuas entre humanos y no humanos en el ámbito de la salud pública, el zoológico, museografía, entre otros.

«Cómo influyó tu madre en tu vida profesional? Yo diría que es el compromiso, el trabajo constante, el empuje, el amor hacia lo que uno hace. Esa capacidad de mezclar empuje, cariño, cohesión, en una actividad en la cual uno no debe levantar cabeza hacia que eso esté bien. En el caso de mi mamá es algo que yo trato de aprender siempre. Yo creo que eso me inspiró profundamente, y creo que me hubiera inspirado en cualquier disciplina que hubiese ejercido».

«¿Qué imagen recuerdas de tu madre frente al trabajo? Incansablemente, no entendiendo como con ojos cansados, sino porque mientras el trabajo está en la cabeza. El trabajo no existe mientras no se termine. Ella trabajaba en dirección creativa en la Casa Central y yo de chico muchas veces la acompañaba. En disciplinas como el diseño y la arquitectura, el tema del horario se inhibía. No hay límites, es el proyecto el que te empuja. Tengo recuerdos muy bonitos de esas horas infinitas jugando con Photoshop, con pinceles, con papeles, tornados, componiendo, revisando fotografías, pero horas que tenían esa cualidad de no ver horas cansadas, el entusiasmo por el trabajo estaba ahí, mientras el trabajo se hacía».

Ximena entra en la conversación para contar que Pablo desde niño tuvo un interés intelectual, de crear personajes imaginarios. «Tres personajes que empezaban a habitar el mundo, que hoy como diseñador, como estudioso, es la capacidad de ver más allá y generar una idea, un concepto, un contenido en torno a algo».

«Complejo de Edipo? Absolutamente. Mi madre es el referente de mi vida. Ha sido la persona más macabrida, sobre todo que uno con el tiempo va construyendo esa admisión. Es una relación de coexistencia».

**Nora Magallanes y Alberto Tella.** «Quien no ama su trabajo, aunque trabaje todo el día es un desocupado». La frase de Fernando Cabral es la que Alberto Tella, dueño del Restaurant San Recetas, escuchaba a menudo de boca de su madre, Nora Magallanes, dueña de la pastelería Manjares, para transmitirle a ella y a sus hermanos la importancia de dedicarse en la vida a lo que les apasiona para ser felices.

Una cualidad que se reafirmaba constantemente con el ejemplo que vivía Alberto desde niño en su casa al ver a su madre trabajar incansablemente en lo que el principio partió como un hobby y hace más de 30 años se transformó en el motor de su vida. La cocina. «Mi mamá es ingeniera comercial, trabajó como gerente en un banco por muchos años y para todos nuestros cumpleaños, para fin de año y fechas especiales, se quedaba toda la noche trabajando y hacíanlos las tortas y pasteles más increíbles, con decoraciones especiales que le pedíamos de manera personal», cuenta.

«Me acuerdo a los 7 años, ya con los marcos en la mesa, cuando mi madre nos dejó las preparaciones hechas de los pasteles y nosotros los relembamos con mi hermana. Todos participábamos, pero yo la ayudaba un poco más porque era una forma de estar con ella, ya que trabajaba todo el día fuera de la casa», cuenta Alberto. Siempre estuvo presente el tema gourmet en la casa de los Tella Magallanes, donde la sangre materna le inculca una vasta capacidad de tradiciones, con preparaciones que Nora vivió de cerca con su abuela en Buenos Aires, su tierra natal.

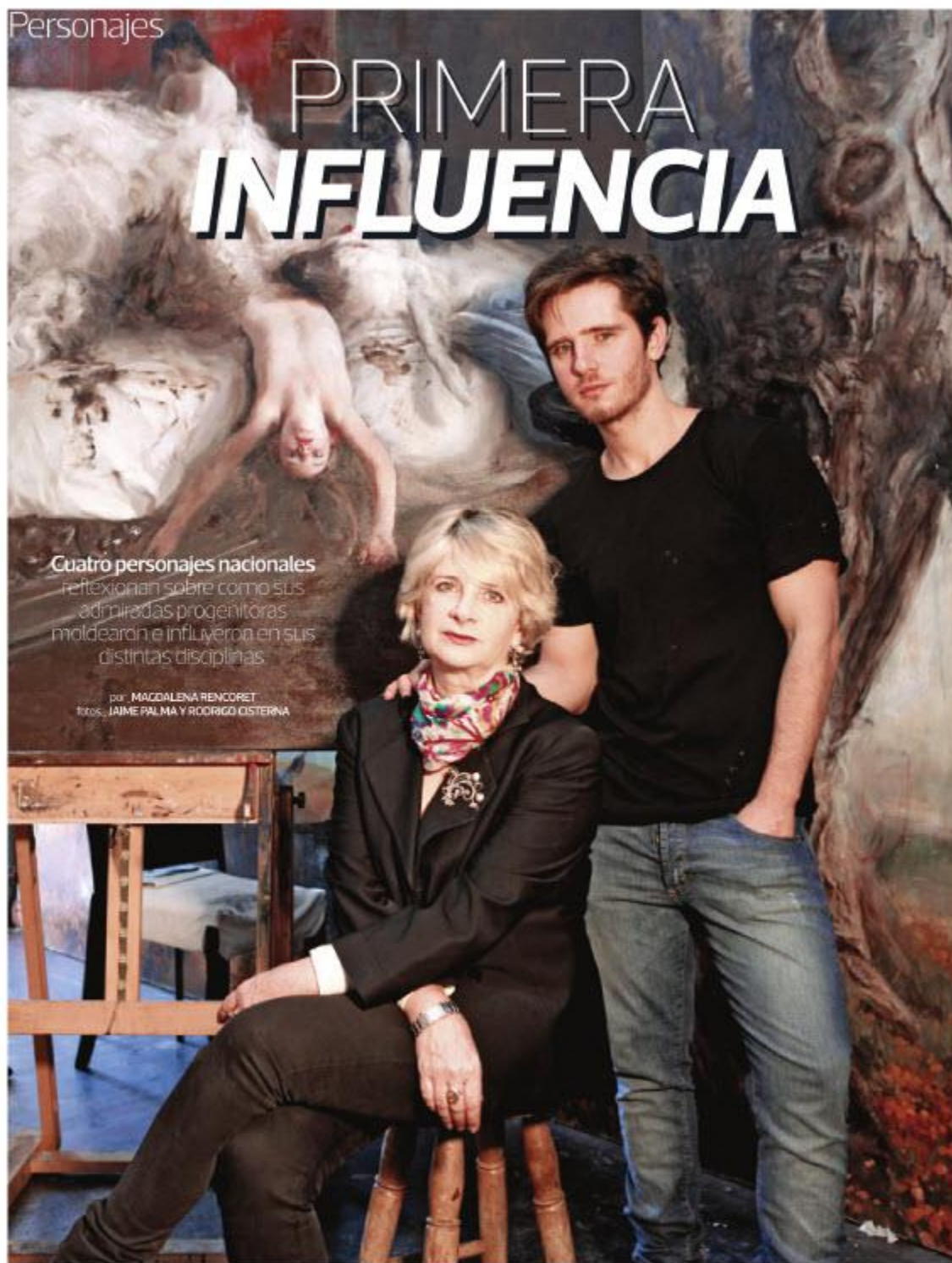
«Me acuerdo, a los 8 años, que pedí como regalo de cumpleaños ir al Bah Hui, cuando mis amigos pedían un Nintendo. Desde chico me hacían probar cosas distintas, y siempre que íbamos a un restaurante elegíamos algo nuevo para nosotros», relata.

«Cuando me moví a vivir en gastronomía le fui agradeciendo a mi papá y me dijo: «¡qué bien me parece hijo, astronauta!», y le digo no, es gastronomía, y me dice pero cómo? Ahí Nora hizo de intermediación. Le avisaba una pedida y hay mi ingeniera, en cambio chefs no, y el padre de dato me dijo: «pero esto niño es un loco de hambre y ella le contestó, ¡bueno, de hambre no se va a morir y bueno no le quedó más que hacerse la idea y apoyarme», cuenta Alberto. Desde entonces la carrera de Alberto fue empujándose en la gastronomía con sus conocimientos y experiencias, el primer año con una pasantía en Francia y luego el cuarto año también se abrió nuevamente la opción de ir 6 meses a Toulouse, donde aprendió mucho con un chef que lo transformó en su discípulo.

Alberto reconoce que pese a todo lo aprendido con este chef, que para él fue un guía importante, a la persona que más le debe es a su madre. «Por la constancia, es agnate que es lo que él siempre en ella. Lo más importante y la inspiración de mi madre fueron los valores y la capacidad de trabajo. Aquí muchos pueden hacer buenos preparaciones, la receta puede cambiar todo el tiempo, lo importante es la técnica, la capacidad de trabajo, y eso mi mamá siempre me lo inculcó con el ejemplo y con la frase que le gustaba usar de Cabral». manjares.cl / sanrecetas.cl

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570





## BEATRIZ GARCÍA- HUIDOBRO y Guillermo Lorca

La marcada estética del siglo XIX en el arte de Guillermo Lorca sin duda no es gratuita. Y en gran medida influenciada por referentes que recogió desde niño al lado de su madre. "En la época del colegio les daban las lecturas obligatorias y dada la mentalidad del Guille le fomenté el gusto por los clásicos, como Shakespeare, Dostoiévski... ahí diría que entró en una sensibilidad estética distinta desde el punto de vista del lenguaje mucho más clásica. Era su manera de enganchar en términos de imágenes y de profundidad psicológica, es el gran mérito que tiene la literatura clásica que ha trascendido, porque tiene mayor densidad", dice Beatriz García-Huidobro, actualmente editora de Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado y escritora.

"Con mi madre encontré un conocimiento y también un incentivo a ese mundo interno creativo muy grande. Ella me lo fomentaba constantemente, me felicitaba o se hacía la sorprendida cuando yo hacía algún dibujo, entonces uno iba entusiasmado a seguir dibujando para mostrárselo a ella, era en gran parte la meta. Era como el público total de uno de niño", revela Guillermo, que, por su parte, se encuentra concentrado en lo que será su próxima exposición en el Gam en agosto de este año, y en forma paralela en octubre exhibirá un par de obras en una galería de arte en Italia, con grandes maestros universales como Rubens y Tiziano, entre otros.

Sobre su aproximación al arte, el pintor confiesa que su madre era el nexo directo a todo lo que era la parte sensible, "pero fue principalmente el valor de la autenticidad y ser coherente con uno mismo lo que me inculcó siempre. Que fuera honesto con mi propio ser interno, porque de repente es tentador caer en la moda, en lo efec-tista, en lo que los demás te alaban y te dicen, que si no es propio tuyo va a terminar siendo acartonado. Para graficarlo me mostró a Edward Munch, decía que su potencia hacía que fuese uno de sus pintores favoritos, y de hecho para mí también lo es; ella me lo mostró desde niño y había algo muy auténtico en él.

"Mi mamá siempre me mantenía como mantra la necesidad de que es muy difícil saber en el arte que puede ser lo bueno o lo malo. Independiente del análisis intelectual que uno haga, de alguna u otra forma uno llega a un callejón sin salida. Y eso se revela de manera explícita en mi obra".

© INFOGUILLERMOLORCA.CL

XIMENA ULIBARRI y Pablo Hermansen



Ambos diseñadores y docentes de la PUC orientados a disciplinas distintas; Ximena al área de comunicación visual, creadora y directora de la Revista Diseña, y Pablo, diseñador gráfico, doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos en la UC, dedicado actualmente a la investigación y a materializar proyectos bajo el principio de las relaciones mutuas entre humanos y no humanos en el ámbito de la salud pública, el zoológico, museografía, entre otros.

**¿Cómo influyó tu madre en tu vida profesional?** Yo diría que es el compromiso, el trabajo constante, el empeño, el amor hacia lo que uno hace. Esa capacidad de mezclar empeño, cariño, tozudez, en una actividad en la cual uno no debe levantar cabeza hasta que eso esté bien. En el caso de mi mamá es algo que yo trato de aprender siempre. Yo creo que eso me inspiró profundamente, y creo que me hubiera inspirado en cualquier disciplina que hubiese ejercido.

**¿Qué imagen recuerdas de tu madre frente al trabajo?** Incansablemente, no entendido como con ojos cansados, sino porque mientras el trabajo

está no hay cansancio. El trabajo no existe mientras no se termine. Ella trabajaba en dirección creativa en la Casa Central y yo de chico muchas veces la acompañaba. En disciplinas como el diseño y la arquitectura, el tema del horario se rebalsa. No hay límites, es el proyecto el que te empuja. Tengo recuerdos muy bonitos de esas horas infinitas jugando con Rapidograf, con pinceles, con papeles, texturas, componiendo, revisando fotografías, pero horas que tenían esa cualidad de no ser horas cansadas; el entusiasmo por el trabajo estaba ahí, mientras el trabajo se hacía.

Ximena entra en la conversación para contar que Pablo desde niño tuvo un interés intelectual, de crear personajes imaginarios. "Eran personajes que empezaban a habitar el mundo, que hoy como diseñador, como estudioso, es la capacidad de ver más allá y de generar una idea, un concepto, un contenido en torno a algo".

**¿Complejo de Edipo?** Absolutamente. Mi madre es el referente de mi vida. Ha sido la persona más marcadora, sobre todo que uno con el tiempo va construyendo esa admiración. Es una relación de coexistencia.





*Cultura*

88

**“EL ARTE NO  
TIENE POR  
QUÉ SER  
DEMOCRÁTICO”**





89

Guillermo Lorca  
está a punto de  
inaugurar una  
nueva exposición  
titulada "Animales  
Nocturnos". En  
sus cuadros,  
para algunos  
inquietantes, revive  
la técnica de los  
viejos maestros  
de la pintura, pero  
propone nuevos  
mundos donde nada  
es exactamente lo  
que parece.

→ POR SOFÍA GARCÍA-HUIDOBRO  
FOTOS: VERÓNICA ORTÍZ

# D

Dos perros, Chopolina y Maggi, salen de la casa taller a recibir a las visitas mientras Guillermo Lorca (34) se asoma y las llama al orden. El artista es acelerado, piensa y habla rápido, y mantiene siempre un tono entusiasta. Inmensas telas se acumulan en lo que tradicionalmente sería el espacio del living, aquí invadido de pinturas, recortes, pinceles y atriles. Está contento porque pronto se cambia a una casa que se construyó en Chamisero pensando precisamente en los espacios que necesita para pintar. Cuenta que allá incluso podría armar una galería y montar exhibiciones de preventa para sus compradores habituales.

Lorca ha tenido una carrera precoz. Estudió arte en la Universidad Católica, pero antes de terminar partió a Noruega para convertirse en aprendiz del pintor Odd Nerdrum. Cuando tenía 20 años, Guillermo Luksic lo contrató para que pintara un mural de 40 metros en la Viña Tabalí de Ovalle. Allá se instaló unos seis meses y trabajó sin parar: “Estaba muerto de miedo, no sabía si iba a haber consecuencias porque según algunos el olor de la pintura podía afectar la producción de vinos. Fue duro, el nivel de soledad era extremo, pero aprendí a relacionarme conmigo mismo, eso fue muy mágico”.

En 2010 pintó seis retratos gigantes de chilenos en la estación Baquedano del metro de Santiago y, con 30 años, se transformó en uno de los pintores nacionales más jóvenes en montar una muestra individual en el Museo Nacional de Bellas Artes. “La Vida Eterna” (2014), con sus grandes cuadros oníricos, lo instaló en lo alto de la lista de artistas chilenos con más proyección internacional. “El éxito te desconcentra un poco, pero a mí me llegó en un momento en que no me perdí. La fama es como la droga; todo lo que sube tiene que bajar, y ahí puedes deprimirte porque necesitas más. Yo estoy bastante concientizado, vivo la emoción, pero al mismo tiempo la puedo observar y eso me da cierto nivel de control. Me conecté mejor con mi propia experiencia interna cerca de los 25 años, antes me costó porque andaba demasiado trastornado (rie). Eso lo arreglé, fue mi gran lucha, domar mi mente que nació medio complicada”, reflexiona en su taller.

Ahora está afinando los detalles de “Animales Nocturnos”, la muestra que inaugura el próximo 31 de julio en el GAM y que estará abierta al público hasta el 24 de octubre. Son 14 cuadros de gran formato, recopilación de su trabajo de los últimos cuatro años, donde predominan escenas de naturaleza salvaje. La inspiración para Lorca proviene de los cuentos de hadas, aquellos relatos que involucran construcciones de mundos: “Estas historias no acontecen de manera racional, requieren conectarse con uno mismo porque hay mucho de inconsciente. Mis obras contienen capas que tocan distintas fibras, aunque nunca vas a poder controlar totalmente lo que le pase al

“SOY DE LA  
IDEA DE QUE EN  
UNA SOCIEDAD  
CIVILIZADA EL  
ARTE PUEDE SER  
MÁS EXTREMO.  
ADEMÁS, CON  
UNA CLASE DE  
HISTORIA DEL  
ARTE QUEDARÍA  
CLARO QUE  
MIS CUADROS  
SON BASTANTE  
SUTILES,  
NO SON  
DIRECTAMENTE  
ERÓTICOS”.





espectador. Me gusta que mi trabajo sea accesible, pero sin caer en el cliché”.

La demanda por sus obras es alta, pero él prefiere no meterse en ese tipo de negociaciones y delega la misión a su hermana Rosario, que es también su representante. Al mismo tiempo, trabaja con la curadora Yael Rosenblut en Chile y con Alessia Autuori, de Glocal Project, fuera del país.

#### ¿EL ARTE ES PARA TODOS?

El arte no tiene por qué ser democrático, de hecho, puede ser perfectamente elitista y no hay conflicto con eso. La gracia de los museos y centros culturales es que la gente tenga acceso a disfrutar del arte aunque no pueda comprarlo. La pintura figurativa tiene algo instintivo; la plasticidad de alguien que dibujó algo con sus manos y lo pintó es tan antiguo, que genera un interés atávico. Claro que hay distintos tipos de arte; más masivo o más críptico, como sucede a veces con las instalaciones más conceptuales.

#### ¿TE SIENTES PARTE DE UNA GENERACIÓN DE ARTISTAS?

No mucho. Me llevo bien con varios artistas, pero no compartimos tanto. Más que nada por la pega, yo soy sociable, pero también tengo una parte que es bien ermitaña. Trabajo de noche, de hecho, eso inspiró el título de la exposición. Creo que antes, cuando la comunicación era más precaria, la gente tenía una necesidad imperiosa de juntarse. Yo ahora puedo sentirme más cercano a tipos que están en otras partes del mundo y que ni siquiera conozco. Antes era fácil armar escenas locales porque había una época, y entiendo que eso se eche de menos porque es romántico. Es la conexión que uno tiene con su propio grupo de amigos: “las reinas de la noche” o “los cabros”, aunque sean puras estupideces, van a ser los recuerdos que uno tenga al momento de morir.

#### ¿CÓMO ES TU METODOLOGÍA DE TRABAJO?

Primero hago las composiciones de los cuadros y ahí sí uso la tecnología, no tengo ningún problema con eso. Me gusta rescatar los dos mundos más que quedarse pegado en una sola ideología, porque pasa a ser ideológico: “todo lo nuevo es bueno” versus “todo lo antiguo era mejor”. Luego, al pintar, oigo audiolibros o algún debate. Me gusta escuchar sobre el conocimiento que está en el aire: “Leamos a Freud que tanto se cita”. No es que Freud sea la gran verdad, pero es entretenido, escribe muy bien y me interesan las descripciones de su época, te habla del imaginario de un mundo. Cuando la mente está cansada escucho música. Socialmente soy más eufórico, pero cuando pinto entro

en otro estado más tranquilo, aunque interiormente mantenga la hiperactividad.

#### ¿LA FIGURA DEL ARTISTA ATORMENTADO ES REAL O MITO?

La idea del artista atormentado viene en gran medida de Vincent van Gogh, quítalo de la ecuación y eso se desarma. Creo que es un tema de discusión porque la locura improductiva, como la esquizofrenia o la bipolaridad, no te va a ayudar a crear nada. Muchas veces en las mentes creativas se da el subproducto del tormento, porque estás más solo y el trabajo te lleva a filosofar, a toparse con el tema de la muerte. Ese momento de reflexión, cuando Sísifo se da cuenta de que está empujando la piedra, yo lo tengo todos los días. Los artistas tenemos una relación muy sensible con la pintura, como si una parte de nuestra alma quedara impregnada en el cuadro. Uno puede racionalizar que eso no pasa efectivamente, pero a nivel simbólico se siente así.

#### ¿SE TE APARECE MUCHO LA MUERTE?

Sí, la trato en los cuadros, intento ver su parte bella. La muerte no me parece mala en sí misma, pero el problema de la trascendencia es la manifestación intelectual de un sentimiento que implica desaparecer. El animal no tiene ese sentimiento y vive de lo más tranquilo. Hay humanos que tampoco tienen ese problema, porque viven más en el presente o están más desconcentrados. Completar el sentido en tu vida, que sucede de muchas maneras, también anula bastante esa inquietud. A mí la poética del arte me ayuda con el nihilismo y la muerte.

### La mano invisible

#### ¿EXISTE MERCADO DEL ARTE EN CHILE?

Sí, y no debiera ser tan difícil vivir del arte. Lo que pasa es que generalmente los artistas son malos empresarios, y me incluyo, aunque tengo cierta visión económica. Cuesta ponerle precio a tu arte, porque es etéreo, volátil y subjetivo, pero finalmente funciona con oferta y demanda. Yo si pudiera me quedaría con todas mis obras, y no pienso producir más por el hecho de que haya más demanda, tendrá que valer más caro el cuadro no más. Produzco poco porque le doy demasiado duro a cada uno. Es harito trabajo previo; armo estas imágenes y las cambio mil veces mientras las estoy pintando. Entonces los cuadros son totalmente retroactivos, lo más ineficientes que hay.

#### ¿QUÉ SERÍA LO MÁXIMO QUE TE PODRÍA PASAR COMO ARTISTA?

Lo máximo sería estar en los lugares con legitimidad más potente. Si fuera un crucifijo, en qué iglesia esté, va a hacerme más sagrado. Ahora, mi sueño, si yo

“LA IDEA DEL ARTISTA ATORMENTADO VIENE EN GRAN MEDIDA DE VINCENT VAN GOGH, QUÍTALO DE LA ECUACIÓN Y ESO SE DESARMA. CREO QUE ES UN TEMAS DE DISCUSIÓN PORQUE LA LOCURA IMPRODUCTIVA, COMO LA ESQUIZOFRENIA O LA BIPOLARIDAD, NO TE VA A AYUDAR A CREAR NADA”.

pudiera elegir mi destino y tuviese recursos ilimitados, sería tener mi propio museo. Dejar mi obra acumulada en Chile, en un súper gran mausoleo (ríe).

**-¿HAY ALGÚN ARTISTA CHILENO QUE TE INTERESE PARTICULARMENTE?**

-Me gusta lo que hace Víctor Castillo, encuentro que se conecta con el salvajismo y la fibra sensible de la infancia y la magia, en ese sentido tengo algo en común con él. También he estado viendo con interés la obra de Gonzalo Cienfuegos. Si fuera coleccionista posiblemente adquiriría cuadros de otros estilos, o esculturas, porque con el arte figurativo soy pesado y muy exigente, tiene que ser exactamente como a mí me gusta.

## El Nuevo Mundo

**-¿USAS REDES SOCIALES?**

-No uso twitter porque no me gusta la opinión corta, prefiero la reflexión y la conversación larga. "Los usuarios de twitter están enojados", dicen los medios, y resulta que pueden ser tres pelagatos borrachos descargándose, eso es más un perfil de personalidad. Hay que adaptarse a este mundo, yo tengo fe que va a surgir una tecnología tipo red social pero más palpable, donde funcione algo más parecido a la amistad real.

**-DESDE TU EXPOSICIÓN EN EL MNBA, EN 2014, SE HAN PLANTEADO NUEVAS CENSURAS Y RESTRICCIONES EN EL MUNDO DEL ARTE, TUS IMÁGENES DE NIÑOS HOY PODRÍAN SER CONSIDERADAS ERÓTICAS, ¿TE ESPERAS REACCIONES DE ESE TIPO?**

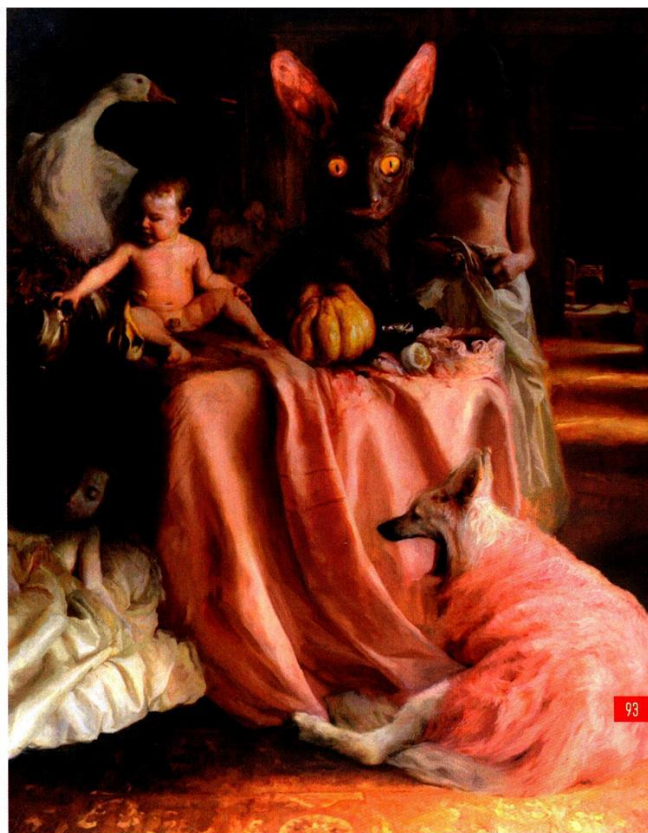
-Si eso pasara, la pelea a muerte, en esa batalla me meto sin asco. No me pondría políticamente correcto, saldría a cortar cabezas, pero con argumentos. Yo creo que el arte es el espacio para eso. Soy de la idea de que en una sociedad civilizada, el arte puede ser más extremo. Además, con una clase de historia del arte quedaría claro que mis cuadros son bastante sutiles, no son directamente eróticos.

**-¿QUÉ PIENSAS DE ESTA ERRADICACIÓN DE LO INAPROPIADO?**

-Creo que existen las normas y la libertad de expresión precisamente porque como sociedad nos vamos a molestar. Si todos estuviésemos de acuerdo, no necesitaríamos ni leyes. Se frena la libertad de expresión cuando afecta físicamente o en integridad emocional al otro. La represión a los discursos de odio me parece importante porque efectivamente traen como consecuencia violencia y muerte. Pero con la expresión artística es al revés, entre más libre funciona, mejor para la sociedad.

**-¿Y CÓMO VES EL FEMINISMO?**

-El feminismo de corrección política no lo encuentro muy denso intelectualmente. Limitar la libertad se-



"MI SUEÑO, SI YO PUDIERA ELEGIR MI DESTINO Y TUVIESE RECURSOS ILIMITADOS, SERÍA TENER MI PROPIO MUSEO. DEJAR MI OBRA ACUMULADA EN CHILE, EN UN SÚPER GRAN MAUSOLEO (RÍE)".

xual es el mecanismo más bajo de control después de todo lo que las mujeres lucharon por obtenerla. Considero que el pensamiento de izquierda más duro es muy parecido al religioso. El comunismo y la teocracia son muy similares en estructura cerebral y en el ánimo que los mueve. Uno tiene que pelar por el libre pensamiento, porque no es imposible irnos a la mierda.

**-¿Crees que tiene que haber políticas públicas que promuevan la cultura o tiene que funcionar con lógica de libre mercado?**

-Como libre mercado. El instinto es pensar que se necesita un ente que controle, pero en la práctica, eso no funciona bien. Los países con más arte son los con más libre mercado, lejos.

**-¿TE INTERESA LA POLÍTICA?**

-Sí, me entretiene. Leo libros de filosofía política, no tengo militancia, pero simpatizo con la ideología más liberal. Soy pragmático, me gusta lo que funciona y me interesa el pensamiento científico, pero también me importa que haya un espíritu y una visión detrás. La libertad es un significante vacío. Eso ocurre cuando los anhelos más complejos de una población se engloban en un término que sirve para todo. Lo mismo la igualdad, no significa nada porque significa todo (ríe). **A**



Menú

Q


CAPITAL

EDICIÓN DIGITAL

NEWSLETTERS

SUSCRIBIRSE

INICIAR SESIÓN




Soluciones y Servicios SONDA DRaaS

Home

Vida & estilo

## Guillermo Lorca: "El arte no tiene por qué ser democrático"

Guillermo Lorca está a punto de inaugurar una nueva exposición titulada "Animales Nocturnos". En sus cuadros, para algunos inquietantes, revive la técnica de los viejos maestros de la pintura, pero propone nuevos mundos donde nada es exactamente lo que parece.



Sofia Garcia-Huidobro

JULIO 19, 2018




Foto: Verónica Ortiz





Detrás del pintor de 34 años, su obra "El jabali".

Por Jimmy Gavilán

**H**an sido cuatro años desde que la serie "La vida eterna", de Guillermo Lorca, fue montada en el Museo Nacional de Bellas Artes. El pintor chileno, formalmente realista, sumó a sus 30 años los aplausos de la crítica gracias a árboles de ramas extensas que refieren a mundos oníricos y niñas de gestos severos que juegan con perros. Elementos que, sin suprimirlos del todo, cederán protagonismo a las bestias en "Animales nocturnos", su nueva exposición en GAM.

Entre las obras que prepara en su casa-taller de Las Condes para el centro cultural, la pintura "El jabali" tiene reminiscencias de este capítulo del MNBA. Específicamente de "La cacería" (2013). Sin embargo, la vaca es ahora un jabali; los perros pasaron del blanco, el negro y el café al dorado, y en vez de la leche que lo inundaba todo, hay sangre.

"Hay un movimiento sensual que se da en los animales que están matando a otros. Tienen elegancia, tienen fuerza", dice el autor que presenta 17 obras. "La cacería era un tema que gustaba en la aristocracia, a los nobles y a los reyes. Es paradójico que, estando en un lugar seguro y de privilegio en la sociedad, su hobbie haya sido ir a buscar esa violencia de la que estaban a salvo".

—En 2018, cuando es un tanto utópico alejarse de lo antropocéntrico, ¿por qué elegir animales?

—Me voy agarrando de ciertos símbolos que hago en mis imaginarios. Relatos con animales que te dejan una sensa-

Guillermo Lorca

## "Cuando el arte se vuelve más salvaje es un buen síntoma"

En las 17 piezas que presentará desde el 1 de agosto en GAM, el pintor pondrá el acento en la bestialidad.

ción de intriga extraña. Porque los entiendes, pero te deja cosas ilógicas como en los cuentos de hadas: Hansel y Gretel van al bosque, pero los abandona el papá, después se encuentran con una bruja, la matan y vuelven con el papá, ¿al que perdona por haberlos abandonado y le llevan una recompensa? Es incoherente, pero uno lo sigue y lo cree porque se parece más a cómo funciona el inconsciente. Dostoiévski habla de la condición humana, pero no se sabe específicamente cuál. Creo que eso es lo que busco. Que un arte tenga muchas capas. Que toque algún punto, ojalá no sepa cuál.

—En "El jabali", uno de los perros tiene el hocico ensangrentado, pero está arrepentido. ¿Es una imagen de incoherencia presente en los animales?

—Un animal puede ser lo más tierno del mundo, como el perro, que uno asimila hoy como una guagua, pero ese mismo

ser apacible se vuelve autodestructivo si tiene que sobrevivir. El humano también tiene ese instinto sádico. Puede volverse torturador y matar por placer. En una guerra, soldados que acaban de matar a otros soldados entran a las casas y... ¿violan a las mujeres? ¿Después de matar quieren tener sexo? No es normal. Encuentro interesante que el arte pueda tocar esta fibra con la que no nos enfrentamos generalmente.

### La antiacademia

—En el mercado del arte ¿qué tan posible es vender un cuadro de imágenes violentas? ¿Cuánto se puede querer un cuadro así junto a un sillón?

—Hay bellezas que son simples, que a todo el mundo les van a gustar un poco. Obviamente me gusta un jardín lindo, pero no me gustaría pintarlo. Cuando el arte se vuelve más salvaje es un buen punto



Me podría haber unido a los simbolistas del XIX, pero no me hubiesen aceptado en el Salón de París. Me hubieran encontrado un loco".

para la sociedad. En las sociedades con mayor problema de salvajismo, África u Haití, el arte que se produce es más cercano a la artesanía. Te aseguro que en Ruanda, en el genocidio, no se hizo un arte "feo". Cuando se está más incivilizado, el arte aparece más ingenuo, más agarrado a clichés, más objetivamente bonito. No trascendente. Cuando se está más "civilizado" se necesitan más gritos para encontrarse.

—¿Por qué le diste la espalda a la academia no terminando Arte en la UC?

—Hice tres años y le di bastante la espalda. Estoy haciendo dos libros para el 2019 y en uno Edward Lucie-Smith ("Art today", Phaidon) escribió un texto sobre lo político en mi pintura. Postula que el arte latinoamericano se caracterizó por llegar al mundo con una vertiente de mucha potencia como arte político de izquierdas en contexto de dictadura. Que ése sería el arte que llega para afuera y que eso genera una cadena muy intelectual que anula toda la pintura de "caballete", de medios tradicionales. Que donde se podría manifestar la pintura es en los murales mexicanos por ejemplo. Y que este tipo de arte que hago yo rompe con este esquema de cómo hacer arte latinoamericano. Que es político desde la política del arte. En un punto mi arte intenta agarrar un espacio que es antiacadémico.

—Pero si se realiza en caballete y de "forma tradicional", sería, finalmente, también académico.

—Pero sería de la academia del siglo XIX (piensa unos segundos). O sea, igual hubiese tenido problemas. No me hubiesen aceptado los cuadros, me hubieran encontrado un morboso, un loco. Me podría haber unido a los simbolistas de finales del XIX, pero no me hubiesen aceptado en el Salón de París. En Chile, la academia enseña una estructura de lenguaje que había que aprenderse de izquierdas latinoamericanas, y no digo izquierdas porque sea antizquierdista, sino para definirlos. Había como muchos sentimientos muy potentes de esa utopía perdida en dictadura. Pero desde ahí se fue creando un discurso y un tipo de arte que se mete en el mercado y que, finalmente, es un producto, porque no digamos que persigue ningún ideal socialista de nada. Es parte del mercado internacional. Y está bien. Lo respeto. Pero yo no podía hacer algo de lo que no sentía nada. Yo representaba un poco el arquetipo de lo que no había que hacer.



Centro Gabriela Mistral

Estoy (CL), 25 julio.

estoy

Conectado con la cultura

MÚSICA

TEATRO

EXPOSICIONES

CINE

DANZA

TALLERES

EVENTOS

Niños

NOVEDADES

Patrimonio

LITERATURA

DIRECTORIO

INSCRIPCIÓN A NEWSLETTER

¿QUÉ ES ESTOY CL?

CONTACTO

jueves 26 de julio 2018

Síguenos en

Inicio

Exposiciones

Me gusta

Compartir

Tu feed

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

ANIMALES NOCTURNOS

HASTA EL 21 DE OCTUBRE

Exposición Animales Nocturnos, de Guillermo Lorca, llega a GAM.

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Probablemente sus obras más vistas son los Retratos del Bicentenario, una serie de pinuras que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

**Animales nocturnos** es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

**Temporada 1** Ago al 21 Oct. Ma a Vi - 10 a 21 h, Sa y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

**Horario**

FECHA	HORA	PRECIO
Miércoles 01 Agosto	10:00	Entrada liberada
Domingo 21 Octubre	11:00	Entrada liberada

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM

Dirección: Avda Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago Chile.  
Teléfono: 2566 5500  
Web: <http://gam.cl/>

**Cartelera de Actividades**

- TALLER CROWDFUNDING
- TEMPORADA IMUC
- ORQUESTA CLÁSICA DEL MAULE
- ENCUENTRO DE COMPOSITORES
- EN LA PLAZA A PATAPELA
- LOS MUSICANTES

- FESTIVAL BROTES DE INVIERNO
- ENSAMBLES MUSICALES FOJI
- FESTIVAL DESFRONTERAS (Agosto)
- MI PLAN FAVORITO
- UN POYO ROJO
- ORGIOLOGIA

¿Vendiendo Tu Auto?

- Lo compramos en 1 hora

Tasa Tu Auto, Agenda Una Inspección Gratis Y Te Pagamos Al Instante.

vendenostuauto.com

estoy

Conectado con la Cultura

Más acerca de Estoy

¿Qué es estoy.cl?

CONTACTO

+56 2 2356 1703

contacto@estoy.cl

NEWSLETTER ESTOY

Se parte de esta comunidad. Regístrate y recibe cada semana la información que tú desees. Que lo disfrutes!

TWITTER

FACEBOOK

© ESTOY 2013. ALL RIGHTS RESERVED.

PLT 164

paOnde

TECWEB

Canal 13

Canal 9

Fondos Cultura

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## Infogate, 27 julio.



Agosto se viene recargado de muchas actividades en GAM, teatro, danza, exposiciones y mucho más!

### EXPOSICIONES

#### ANIMALES NOCTURNOS

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Probablemente sus obras más vistas son los Retratos del Bicentenario, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

Animales nocturnos es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

Temporada 1 Ago al 21 Oct, Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h Sala Artes Visuales Gratis

#### ARTHUR CONNING

"En el río del tiempo" es la exhibición de fotografías que trae a BiblioGAM el artista estadounidense con residencia en Chile Arthur Conning.

Su trabajo busca expresar visualmente la transitoriedad, incertidumbre y ambigüedad de nuestro mundo cotidiano.

Con más de 50 años de trayectoria, Conning explora el flujo del tiempo que forma parte de nuestras vidas, en una serie de fotos de gran formato a color digital y procesadas por computador.

La muestra corresponde a fotos del primer capítulo del libro "En el río del tiempo: Una retrospectiva fotográfica 1965 - 2018", que será presentado en la inauguración. Temporada hasta el 23 Ago, Ma a Vi - 9 a 19 h, Sá - 11 a 19 h BiblioGAM

#### EL CIRCO HOY

Durante los últimos diez años, el fotógrafo Francisco Bermejo ha recorrido seis regiones para retratar la vida de 60 circos tradicionales.

Imágenes en blanco y negro se exponen ahora, mostrando viajes, armado de carpas, artistas y familias circenses. Además, hay retratos de acróbatas, payasos, carperos y niños.

También se lanzará el libro fotográfico "CIRCO HOY", que incluye más de cien fotografías monocromo.

Temporada 29 Ago al 6 Oct Horarios Ma a Vi - 9 a 19 h, Sá - 11 a 19 h BiblioGAM Gratis

#### RELIGIOSIDAD POPULAR

Más de 200 objetos devocionales de distintos puntos de Latinoamérica conforman la exposición del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), sobre religiosidad popular en nuestro continente.

Retablos, máscaras, pesebres y figuras de santos son algunas de las piezas que pretenden dar cuenta del sincretismo presente en el territorio americano, en países que pese a su heterogeneidad guardan como fundamento común el mestizaje.

Temporada Hasta el 26 Ago Horarios Ma a Vi - 10 a 20 h, Sá y Do - 11 a 20 h Sala MAPA Gratis

## CULTURA&ESPECTÁCULOS

# El universo salvaje de Guillermo Lorca

El próximo miércoles en el GAM el pintor inaugura su nueva exposición, *Animales Nocturnos*. En ella reúne 17 obras donde la violencia y lo animal son protagonistas.

Por Paula Valles M.

LATERCERA Sábado 28 de julio de 2018

**E**stá afinando los últimos detalles de *Animales nocturnos*, la exposición que inaugura el próximo miércoles en el Centro Gabriela Mistral. Una selección de 17 obras que reúne parte de su trabajo realizado durante los últimos cuatro años, luego de la exposición individual que presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes, el año 2014. "Ha sido la continuación natural de este viaje en el inconsciente que comencé desde el principio de mi carrera, pero que se manifestó con más fuerza en el Bellas Artes. La muestra tiene similitudes, pero también cambios bastante interesantes con respecto a la anterior", dice Guillermo Lorca (34) en su casa-taller ubicada en Las Condes.

El pintor es el autor del proyecto *Rostros del Bicentenario*, que en 2010 instaló seis retratos en la estación de metro Baquedano. Pinturas en gran formato y de corte realista, un estilo que aprendió de la mano del pintor noruego Odd Nerdrum, cuando a los 22 años, y tras abandonar la universidad viajó para ser asistente en su taller.

Fiel al estilo que ha desarrollado en sus casi 15 años de trayectoria,



► *Laura y las ovejas* (2016-2017) es un óleo de 150x100 cm.

sus cuadros son protagonizados en gran medida por angelicales niñas de pelos de colores e imponentes animales. Escenas principalmente cruzadas por la sangre, el erotismo y la violencia. Y aunque reconoce que esta exposición es un poco más violenta que la anterior, busca medir la cuota de esos elementos. "No me gusta el exceso de violencia, me gusta que tenga un punto justo porque si no lo encuentro poco sutil. Cuando

un cuadro es demasiado gore, denso o erótico, eso empieza a tener demasiado peso y se come un poco otras partes de la obra", explica.

Si bien su pintura ha sido encasillada dentro del arte figurativo, Lorca considera que actualmente esas categorizaciones han variado. "No creo que hayan ismos a esta altura, todas las artes se alimentan de lo que ya hubo y de ahí salen las obras", afirma. En ese

97



► *La fiesta de Yaksha* es una pintura del año 2017. Sus dimensiones son de 180x300 cm.

sentido, reconoce un cambio en el discurso artístico imperante cuando era estudiante de la escuela de arte de la Universidad Católica. "La hegemonía que había en el arte era que la obra se sujetaba desde un discurso, más que a la espontaneidad de la creatividad, y cómo te relacionas sentimentalmente con la obra", comenta.

Aunque sus pinturas venían de una estética más vinculada al barroco, hoy su trabajo exhibe algu-

nos cambios. A los opacos colores en tonalidades tierra comenzó a añadir tintes más vibrantes, que dan fuerza a la pintura. Así también las sensaciones que lo motivan a pintar han variado durante el largo proceso creativo. "Tengo muchas notas de lo que alguna vez me importó, pero no he tenido tiempo para pintarlo. A veces estoy pintando cuadros de algo que fue importante hace cuatro años", comenta.

En *Animales nocturnos* Lorca mostrará algunos cuadros en pequeño formato, pero la mayoría son de grandes dimensiones. Pinturas que a veces tiene por años dentro de su taller antes de terminarla, y que por su naturaleza y el trabajo que conllevan, le permiten llegar a tener una producción de máximo 10 cuadros por año.

**Angeles y bestias**  
Niñas pálidas y distintos tipos de

animales habitan el universo de Guillermo Lorca. Dos figuras que aunque causen diferentes interpretaciones en el espectador, tienen que ver más con una mirada personal del pintor. "Para mí la niña es más bien una manifestación etérea de la mente, como una figura mitológica. Son más cercanas a una especie de ángel etéreo hermafrodita, que a una niña propiamente tal. O que yo quiera tratar un tema social con esa figura", explica Lor-

**ANIMALES NOCTURNOS**  
CENTRO GABRIELA MISTRAL  
Abierta al público desde el 1 de agosto hasta el 21 de octubre, en la Sala de Artes Visuales.  
Martes a Viernes de 10.00 a 21.00 h.  
Sábados y Domingos de 11.00 a 21.00 h. Entrada liberada.



**GUILLERMO LORCA**  
SANTIAGO, 1984.  
Estudió un año Artes en la UC, y luego viajó a Noruega para ser aprendiz y asistente del pintor Odd Nerdrum. En 2010 realiza el proyecto *Rostros del Bicentenario*. En 2014 expone por primera vez en el MNBA.

ca. Aunque le ha ocurrido que mujeres se sientan identificadas con la vulnerabilidad que proyectan las niñas en sus pinturas. Una visión que de adulto ha comprendido mejor. "Me he conectado a lo femenino mucho más de grande que de niño. Por mi trabajo he tenido que explorar mi mundo interno, e inevitablemente uno llega a esa parte femenina. Cuando chico era bien niño cliché", reconoce. En tanto, los animales vienen de la antigua tradición pictórica, donde instintivamente los humanos comenzaron a dibujarlos. "Yo pinto cacerías, pero eso no significa que yo vaya a cazar un animal. Eso sí, me da una sensación de que hay una conexión con eso muy antiguo", dice. ●





## La Tercera (online), 28 julio.



LATERCERA

INICIO LA TERCERA FM PULSO POLÍTICA NACIONAL MUNDO OPINIÓN TENDENCIAS CULTURA ENTRETENIMIENTO REPORTAJES EL DE

Cultura

### El universo salvaje de Guillermo Lorca

Autor: Paula Valles M.

28 JULIO 2014 14:00



El próximo miércoles en el GAM el pintor inaugura su nueva exposición, *Animales Nocturnos*. En ella reúne 17 obras donde la violencia y lo animal son protagonistas.

Está afinando los últimos detalles de *Animales Nocturnos*, la exposición que inaugura el próximo miércoles en el Centro Gabriela Mistral. Una selección de 17 obras que reúne parte de su trabajo realizado durante los últimos cuatro años, luego de la exposición individual que presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes, el año 2014. "Ha sido la continuación natural de este viaje en el inconsciente que comencé desde el principio de mi carrera, pero que se manifestó con más fuerza en el Museo de Bellas Artes. La muestra tiene similitudes, pero también cambios bastante interesantes con respecto a la anterior", dice Guillermo Lorca (34) en su casa-taller ubicada en Las Condes.

El pintor es el autor del proyecto *Rostros del Bicentenario*, que en 2010 instaló seis estatuas en la estación de metro Baquedano. Pinturas en gran formato y de corte realista, un estilo que aprendió de la mano del pintor noruego Odd Nerudum, cuando a los 22 años, y tras abandonar la universidad viajó para ser asistente en su taller.



Fiel al estilo que ha desarrollado en sus casi 15 años de trayectoria, sus cuadros son protagonizados en gran medida por angustiosas niñas de pelos de colores e imponentes animales. Escenas principalmente cruzadas por la sangre, el erotismo y la violencia. Y aunque reconoce que esta exposición es un poco más violenta que la anterior, busca medir la cuota de esos elementos. "No me gusta el exceso de violencia, me gusta que tenga un punto justo porque si no lo encuentro poco útil. Cuando un cuadro es demasiado puro, denso o erótico, eso empieza a tener demasiado peso y se come un poco otras partes de la obra", explica.

#### MÁS SOBRE ARTE

Capitolio muestra proceso creativo de 'Nuestro día de hoy'



Reflexa por obra de El Bicentenario



Si bien su pintura ha sido encasillada dentro del arte figurativo, Lorca considera que actualmente esas categorizaciones han variado. "No creo que haya temas a esta altura, incluso las artes se alimentan de lo que ya hubo y de ahí salen las obras", afirma. En ese sentido, reconoce un cambio en el discurso artístico imperante cuando era estudiante de la escuela de arte de la Universidad Católica. "La hegemonía que había en el arte era que la obra se sujetaba desde un discurso, más que a la espontaneidad de la creatividad, y cómo se relacionan sentimentalmente con la obra", comenta.

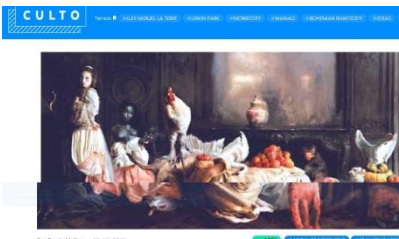
Aunque sus pinturas venían de una estética más vinculada al barroco, hoy su trabajo exhibe algunos cambios. A los opacos colores en tonalidades tierra comenzó a añadir tintes más vibrantes, que dan fuerza a la pintura. Así también las sensaciones que lo motivan a pintar han variado durante el largo proceso creativo. "Tengo muchos sueños de lo que alguna vez me impactó, pero no he tenido tiempo para pintarlos. A veces estoy pintando cuadros de algo que fue importante hace cuatro años", comenta.

En *Animales nocturnos* Lorca mostrará algunos cuadros en pequeño formato, pero la mayoría son de grandes dimensiones. Pinturas que a veces tiene por años dentro de su taller antes de terminadas, y que por su naturaleza y el trabajo que conlleva, le permiten llegar a tener una producción de máximo 10 cuadros por año.

### Angeles y bestias

Niños pálidos y distintos tipos de animales habitan el universo de Guillermo Lorca. Dos figuras que aunque causen diferentes interpretaciones en el espectador, tienen que ver más con una mirada personal del pintor. "Para mí la niña es más bien una manifestación esférica de la mente, como una figura mitológica. Son más cercanas a una especie de *ángel* esférico hermafrodita, que a una niña propiamente tal. O que yo quiera tratar un tema social con esa figura", explica Lorca. Aunque le ha ocurrido que mujeres se sientan identificadas con la vulnerabilidad que proyectan las niñas en sus pinturas. Una visión que de adulto ha comprendido mejor. "Me he conectado a lo femenino mucho más de grande que de niño. Por mi trabajo he tenido que explorar mi mundo interno, e inevitablemente una llega a esa parte femenina. Cuando chico era bien niño cliché", reconoce. En tanto, los animales vienen de la antigua tradición pictórica, donde exclusivamente los humanos comenzaron a dibujarlos. "Yo trato certeras, pero eso no significa que yo voy a cazar un animal. Eso sí, me da una sensación de que hay una conexión con eso muy antigua", dice.

## La Tercera (culto), 30 julio.



Por: Patricia Valdez 28.07.2018

### El universo salvaje de Guillermo Lorca

Compartir

El próximo miércoles en el GAM el pintor inaugura su nueva exposición, *Animales Nocturnos*. En ella reúne 17 obras donde la violencia y lo animal son protagonistas.

Está afinando los últimos detalles de *Animales nocturnos*, la exposición que inaugura el próximo miércoles en el Centro Gabriela Mistral. Una selección de 17 obras que reúne parte de su trabajo realizado durante los últimos cuatro años, luego de la exposición individual que presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes, el año 2014. "Ha sido la continuación natural de este viaje en el inconsciente que comencé desde el principio de mi carrera, pero que se manifestó con más fuerza en el Bellas Artes. La muestra tiene similitudes, pero también cambios bastante interesantes con respecto a la anterior", dice Guillermo Lorca (34) en su casa-taller ubicada en Las Condes.

El pintor es el autor del proyecto *Rostros del Bicentenario*, que en 2010 instaló seis retratos en la estación de metro Baquedano. Pinturas en gran formato y de corte realista, un estilo que aprendió de la mano del pintor noruego Odd Nerdrum, cuando a los 22 años, y tras abandonar la universidad viajó para ser asistente en su taller.

Fiel al estilo que ha desarrollado en sus casi 15 años de trayectoria, sus cuadros son protagonizados en gran medida por angelicales niñas de pelos de colores e imponentes animales. Escenas principalmente cruzadas por la sangre, el erotismo y la violencia. Y aunque reconoce que esta exposición es un poco más violenta que la anterior, busca medir la cuota de esos elementos. "No me gusta el exceso de violencia, me gusta que tenga un punto justo porque si no lo encuentro poco sutil. Cuando un cuadro es demasiado gore, denso o erótico, eso empieza a tener demasiado peso y se come un poco otras partes de la obra", explica.

Si bien su pintura ha sido encajada dentro del arte figurativo, Lorca considera que actualmente esas categorizaciones han variado. "No creo que hayan ismos a esta altura, todas las artes se alimentan de lo que ya hubo y de ahí salen las obras", afirma. En ese sentido, reconoce un cambio en el discurso artístico imperante cuando era estudiante de la escuela de arte de la Universidad Católica. "La hegemonía que había en el arte era que la obra se sujetaba desde un discurso, más que a la espontaneidad de la creatividad, y cómo te relacionas sentimentalmente con la obra", comenta.

Aunque sus pinturas venían de una estética más vinculada al barroco, hoy su trabajo exhibe algunos cambios. A los opacos colores en tonalidades tierra comenzó a añadir tintes más vibrantes, que dan fuerza a la pintura. Así también las sensaciones que lo motivan a pintar han variado durante el largo proceso creativo. "Tengo muchas notas de lo que alguna vez me importó, pero no he tenido tiempo para pintarlo. A veces estoy pintando cuadros de algo que fue importante hace cuatro años", comenta.

En *Animales nocturnos* Lorca mostrará algunos cuadros en pequeño formato, pero la mayoría son de grandes dimensiones. Pinturas que a veces tiene por años dentro de su taller antes de terminárselas, y que por su naturaleza y el trabajo que conllevan, le permiten llegar a tener una producción de máximo 10 cuadros por año.

#### Angeles y bestias

Niñas pálidas y distintos tipos de animales habitan el universo de Guillermo Lorca. Dos figuras que aunque causen diferentes interpretaciones en el espectador, tienen que ver más con una mirada personal del pintor. "Para mí la niña es más bien una manifestación etérea de la mente, como una figura mitológica. Son más cercanas a una especie de ángel etéreo hermafrodita, que a una niña propiamente tal. O que yo quiera tratar un tema social con esa figura", explica Lorca. Aunque le ha ocurrido que mujeres se sientan identificadas con la vulnerabilidad que proyectan las niñas en sus pinturas. Una visión que de adulto ha comprendido mejor. "Me he conectado a lo femenino mucho más de grande que de niño. Por mi trabajo he tenido que explorar mi mundo interno, e inevitablemente uno llega a esa parte femenina. Cuando chico era bien niño cliché", reconoce. En tanto, los animales vienen de la antigua tradición pictórica, donde instintivamente los humanos comenzaron a dibujarlos. "Yo pinto cacerías, pero eso no significa que yo vaya a cazar un animal. Eso sí, me da una sensación de que hay una conexión con eso muy antiguo", dice.





Centro Gabriela Mistral

## Culturizarte (online), 30 julio.

30 JULIO / 2020



CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

TEATRO · ARTE · CINE · DANZA · LITERATURA · ARTES ESCÉNICAS · GESTIÓN

» Home · Arte · ANIMALES NOCTURNOS LLEGAN A GAM DE LA MANO DE GUILLERMO LORCA



### ANIMALES NOCTURNOS LLEGAN A GAM DE LA MANO DE GUILLERMO LORCA

ARTE | DE JAVIER PÉREZ | BY CULTURIZARTE

#### ANIMALES NOCTURNOS LLEGAN A GAM DE LA MANO DE GUILLERMO LORCA



- Guillermo Lorca y su pintura figurativa se instalan en GAM con obras, en su mayoría, de gran formato y que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.
- La exposición, titulada *Animales nocturnos*, estará en exhibición en la sala de artes visuales hasta el 21 de octubre.

Una decena de obras trae a GAM al joven artista chileno Guillermo Lorca (1994) para su última exhibición individual.

Con el acervo *Animales nocturnos*, Lorca instala obras realizadas a lo largo de los últimos años, donde el público podrá ver un trazo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

En esta muestra se refina el equilibrio entre el orden y el desorden de su obra temprana y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos posteriores. Asimismo, su plenitud en tamaño fuera, se hace más neta y su paleta cromática más vibrante y rica.

Siempre trabajando en cuadros de gran escala, la muestra presenta un grupo de obras de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje.

Algunas obras serán en formato más pequeño, pero siempre fiel a su estilo, logrando en cuentos de hadas, y exponiendo contrariedades de mundos, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus.

Sus obras son, según la curadora Pabla Ugarte, "lecturas de una narrativa, donde cosas, frutos, virtudes, plantas, animales y personajes tienen carácter y energía propia dentro de espacios cerrados, controlados y tensionados".

Su método de trabajo comienza en su computador, donde tiene un banco de miles de imágenes. Una vez realizada una composición aceptable, se transfiere a la tela, donde va sufriendo cambios a medida que avanza en la pintura. En esa etapa puede volver al computador y tras recomponer, vuelve a trasladarse a la tela.

Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con estas obras figurativas de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica para crear estos espacios dramáticos y oníricos llenos de seres y cosas de su propio mundo. El pintor vuelve así a la continuidad de formas y estilos del pasado, y el resultado es una exuberante mezcla de temas y formas, logrando un lenguaje y estilo propio y único.

Guillermo Lorca ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son sus murales Rotarios del Bicentenario, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Santiago. Asimismo las expuestas en la exposición individual que hizo el 2014 en el Museo Nacional de Bellas Artes, siendo el pintor más joven en haber expuesto individualmente en ese lugar.

Recientemente se le dio la gran oportunidad de mano del curador Francisco Peñalosa de ser el único artista vivo en participar, en una exposición en Turín (2018) junto a los grandes maestros de la historia del arte, Tiziano, Rubens, Rembrandt, entre otros sobre la temática de los perros en la historia de la pintura.

El artista comenta sobre el título de la expo: "*Animales nocturnos* tiene para mí un doble juego, por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las oscuridades y sombras se vuelven más sugerentes. Y por otro lado, están los recuerdos umbreros del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas. También esa búsqueda de los límites entre la memoria y el olvido.

las publicidades y la cotidianidad, los insectos y los sufrimientos, todo ello envuelto por la siempre hermosa y sugerente luz de la noche".

*Animales nocturnos* es una muestra reflexiva y oscura, curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

3 Ago al 21 Oct.  
Mi a Vi - 10 a 21 h, Sa y Do - 11 a 21 h  
GAM - Sala Artes Visuales  
Gratis



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570

**Infogate, 31 julio.**

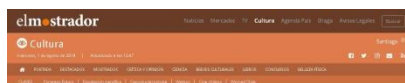
[illegible]





Centro Gabriela Mistral

## El Mostrador (online), 31 julio.



NOTICIA - ARTES VISUALES

### Exposición "Animales nocturnos": el singular mundo de la pintura de Guillermo Lorca



Guillermo Lorca y sus pinturas 'Animales nocturnos' en GADM con obras, en su mayoría, de gran formato y que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.

Una muestra de obras más a GADM el joven artista chileno Guillermo Lorca (1980) para su última exhibición individual.

Con el nombre *Animales nocturnos*, Lorca reúne obras realizadas a lo largo de los últimos años. Desde el primer cuadro, un tiempo de su evolución pictórica y temática. Hubo cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

En esta muestra se ve el diálogo entre el orden y el desorden de su obra, impregnada y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos previos. Asimismo, se muestra una obra más reciente, se hace más visible y se puede considerar una vibrante y clara.



Título: Los animales nocturnos (Guillermo Lorca)

Siempre trabajando en relación de gran escala, la muestra presenta un grupo de obras de variados formatos, con imágenes vívidas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje.

Algunas obras están en formatos más pequeños, pero siempre dotados de un estilo, impregnado en rasgos de burla, y representando convenciones de estilos, el movimiento, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus.

Las obras son, según la curadora Paula Figarte, "representaciones de una narrativa, donde cosas, cosas, rostros, plantas, animales y personas tienen rostros" y emerge desde dentro de espacios cerrados, cerrados y temidos."

#### Método de trabajo

Se refiere de trabajo comienza en su computadora, donde tiene un banco de miles de imágenes. Una vez revisada una composición deseada, se trasladada a la tela, donde se trabaja con la mano y se va corrigiendo y corrigiendo. En una etapa puede volver al computador y tras recomponer, vuelve a trasladarse a la tela.



Título: Los animales nocturnos (Guillermo Lorca)

Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con obras de gran formato de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica europea, pero la convierte en un híbrido para crear estos espacios desordenados y volátiles. Desde los seres y cosas de su propio mundo. El primer cuadro está a la izquierda de la obra y a la derecha del pasado, y el resultado es una constante mezcla de cosas y formas, logrando un lenguaje y estilo propio y único.

#### Trayectoria

Guillermo Lorca ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega y Italia. Probablemente su obra más vista con sus marcos históricos del Barroco, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el museo. Recientemente, asistió a la exposición en la galería de la ciudad de Nueva York en el Museo Nacional de Bellas Artes, siendo el primer más joven en haber expuesto individualmente en ese lugar.



Artista: Guillermo Lorca. Título: Los animales nocturnos (Guillermo Lorca)

Respectivamente en la feria de gran exposición de arte del mercado Francés. Después de ser el único artista chileno en participar, en una exposición en Tarte (2010) junto a los grandes maestros de la historia del arte, Tiziano, Rubens, Rembrandt, entre otros, en la muestra de los países en la Muestra de la pintura. El artista muestra sobre el tema de la noche. "Animales nocturnos" tiene para mí un doble juego, por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las sensaciones y emociones se vuelven más expuestas. Y por otro lado, está la creación constante del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas. También me inspira de los sueños de donde surge la materialidad de mi obra, las imágenes y la construcción, los ritmos y las transformaciones, todo ello impulsado por la siempre humana y representativa luz de la noche".

*Animales nocturnos* es una muestra reflexiva y oscura, curada por Paula Figarte, coordinada por Francisca Larra y montada por Pascual Fernández.

Exposición: *Animales nocturnos*

1 Ago al 21 Dic. Mié a Vié - 10 a 17h, Sáb y Dom - 11 a 17h

GADM - Sala Artes Visuales - Gracia

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570

# PANORAMAS

MARTES 31 DE JULIO hoyxhoy 15

## MÚSICA



### Lucho Pai y Solo di Medina en Bar El Clan

"Dancing en el camping" se llama el nuevo single del cantante chileno Lucho Pai, que cuenta con más de diez mil reproducciones en Spotify y se presentará mañana en el Bar El Clan. La jornada también contará con Solo di Medina, uno de los principales exponentes locales del funk y el soul, quien fue parte del grupo La Pozze Latina.

BAR EL CLAN (BOMBERO NUÑEZ 363) | MAÑANA | 22:00 HORAS | PREVENTA \$2.500 (VÍA MAIL: TICKET@ELCLAN.CL Y SISTEMA EVENTID) GENERAL: \$4.000

### Juan Antonio Labra volverá a bailar durante una fiesta kitsch

Las fiestas de los años 80's fueron marcadas por las canciones de Juan Antonio Labra, con éxitos como "Mueve, mueve", "A bailar la salsa" y "Paran pan pan", los que volverá a cantar este sábado en el escenario del Club Amanda, en Los Cobres de Vitacura.

CLUB AMANDA (EMBAJADOR DAUSSINAGUE #1767 LOCAL D 0027) | SÁBADO | 21:30 HORAS | ENTRADAS DESDE \$10.000 (VÍA PASSLINE.CL Y AMANDA.CL)

## PINTURA

### Pesadillas con animales en el GAM



Personajes de cuentos de hadas, alegorías sobre la muerte, demonios y espíritus habitan los cuadros del pintor chileno Guillermo Lorca-autor también de los retratos de la exhibición permanente de la estación de Metro Baquedano -, quien mostrará sus pesadillas de los últimos años en pequeño y gran formato en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), tras exponer en EE.UU. y Europa.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (ALAMEDA 227) | DESDE EL 1 DE AGOSTO | 11 A 21 HORAS | GRATIS

## DÍA DEL NIÑO

### Ideas japonesas sobre la amistad



La obra de teatro "El Libro de Ojisan" cuenta la historia de cuatro amigos, quienes descubren un libro con viejas historias japonesas al entrar en una casa abandonada del barrio. Esteban, Camila, Juana y Manuelito jugarán a representar a los personajes del "Libro de Ojisan", rescatando una enseñanza que los hará crecer, fortalecer sus lazos de amistad y ampliar su visión de la vida.

ANFITHEATRO BELLAS ARTES (PARQUE FORESTAL S/N) | 4 Y 5 DE AGOSTO | 17 HORAS | APOORTE VOLUNTARIO



### Canciones de Frozen y Coco serán interpretadas por la Orquesta Sinfónica

Las canciones "Libre soy", de la película Frozen, y "Recuérdame", de Coco, serán parte del repertorio de la Orquesta Sinfónica de Chile en un concierto preparado para el público infantil, que además incluirá música de Star Wars, Jurassic Park y Toy Story.

TEATRO UNIVERSIDAD DE CHILE (AV. PROVIDENCIA 043) | 3 Y 4 DE AGOSTO | VIERNES 19:40 HORAS; SÁBADO 12:00 Y 16:00 HORAS | ENTRE \$6.000 Y \$15.000

### Últimos días para visitar la Expo Dinosaurios en Mall Florida Center

La muestra de dinosaurios en el Mall Florida Center estará abierta hasta el próximo 12 de agosto, donde miles de niños disfrutaron de revivir el mundo jurásico que muestra ejemplares como el Carnotaurus, Velociraptor, Estegosaurio, Parasauropodus, T Rex, Allosaurus y Triceratops, entre otros.

MALL FLORIDA CENTER (AV. VICUÑA MACKENNA OTE. 6100) | HASTA EL 12 DE AGOSTO | DESDE LAS 15:00 A 20:00 HORAS | GENERAL: \$5.000, PACK FAMILIAR: 4 x \$15.000

Si quieres enviarnos tus actividades, escríbenos a [panoramas@hoyxhoy.cl](mailto:panoramas@hoyxhoy.cl). Recuerda adjuntar fotografías.



Exposiciones destacadas
Espacios
Calendario
Exposiciones hoy

## Animales nocturnos

Guillermo Lorca

31 julio / 7:30 pm - 21 octubre / 9:00 pm

« Originales de "Historia de un oso" » El peso de las alas »

Exposiciones destacadas
Espacios
Calendario
Exposiciones hoy

Una decena de obras trae a GAM el joven artista chileno Guillermo Lorca (1984) para su última exhibición individual.

Con el nombre *Animales nocturnos*, Lorca instala obras realizadas a lo largo de los últimos años, donde el público podrá ser testigo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

En esta muestra se refleja el equilibrio entre el orden y el desorden de su obra temprana y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos posteriores. Asimismo, su pincelada va tomando fuerza, se hace más suelta y su paleta cromática más vibrante y rica.

Siempre trabajando en cuadros de gran escala, la muestra presenta un grupo de obras de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje.

Algunas obras serán en formato más pequeño, pero siempre fiel a su estilo, inspirado en cuentos de hadas, y exponiendo construcciones de mundos, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus.

Sus obras son, según la curadora Pabla Ugarte, "instantáneas de una narrativa, donde cosas, frutas, verduras, plantas, animales y personajes tienen carácter y energía propia dentro de espacios cerrados, controlados y tensionados".

Su método de trabajo comienza en su computador, donde tiene un banco de miles de imágenes. Una vez realizada una composición aceptable, se trasladada a la tela, donde va sufriendo cambios a medida que avanza en la pintura. En esa etapa puede volver al computador y tras recomponerse, vuelve a trasladarse a la tela.

Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con estas obras figurativas de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica europea, pero la convierte en un híbrido para crear estos espacios claustrofóbicos y eclécticos llenos de seres y cosas de su propio mundo. El pintor vuelve así a la continuidad de formas y estilos del pasado, y el resultado es una exuberante mezcla de temas y formas, logrando un lenguaje y estilo propio y único.

Guillermo Lorca ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son sus murales Retratos del Bicentenario, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano. Asimismo las expuestas en la exposición individual que hizo el 2014 en el Museo Nacional de Bellas Artes, siendo el pintor más joven en haber expuesto individualmente en ese lugar.

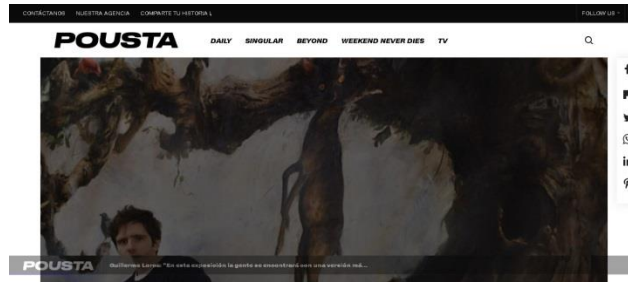
Recientemente se le dio la gran oportunidad de mano del curador Francesco Petrucci de ser el único artista vivo en participar, en una exposición en Turín (2018) junto a los grandes maestros de la historia del arte, Tiepoto, Rubens, Brueghel, entre otros sobre la temática de los perros en la historia de la pintura.

El artista comenta sobre el título de la expo: "Animales nocturnos tiene para mí un doble juego, por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las oscuridades y sombras se vuelven más sugerentes. Y por otro lado, están los rincones umbrosos del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas. También esa búsqueda de los sutiles lazos entre la memoria y el olvido, las pulsiones y la contención, los miedos y los enfrentamientos, todo ello envuelto por la siempre hermosa y sugerente luz de la noche".

*Animales nocturnos* es una muestra reflexiva y oscura, curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

1 Ago al 21 Oct.  
Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do - 11 a 21 h  
GAM - Sala Artes Visuales  
Gratis

## Pousta (online), 1 agosto.



### GUILLERMO LORCA: "EN ESTA EXPOSICIÓN LA GENTE SE ENCONTRARÁ CON UNA VERSIÓN MÁS CRUDA"



PAULO RUZBEN | 12/08/2020

La exposición *Animales nocturnos* de Guillermo Lorca estará en exhibición desde el primero de agosto en la sala de artes visuales del DAM hasta el 21 de octubre.



**El arte de Guillermo Lorca** - Guillermo Lorca y abundamos en los diferentes elementos que componen su pintura figurativa. El universo mágico, oscuro y onírico contemporáneo que pulula dentro del subconsciente social de hoy en día se plasma en obras de gran tamaño basadas en metáforas que buscan la atemporalidad.

"Bueno representar un imaginario del inconsciente, específicamente del mío. El arte tiene algo terapéutico y puedo armar algo que está dentro de mí, en lo más profundo y que no puedo pasarlo a palabras" nos dijo en esta oportunidad.

Conforme pasaron los meses, Lorca se concentró en la nueva exposición que lo mantuvo ocupado durante gran parte del año y que tendrá su apertura mañana en el **Centro Cultural Gabriela Mistral (DAM)**.

Con el nombre *Animales nocturnos*, Lorca instala obras realizadas a lo largo de los últimos años, donde el público podrá ser testigo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, obras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

En esta muestra se refleja el equilibrio entre el orden y el desorden de su obra temprana y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos posteriores. Asimismo, su producción va tomando fuerza, se hace más suelta y su paleta cromática más vibrante y rica.



"En esta exposición la gente se encontrará con una versión un poco más cruda que en ocasiones pasadas, también diría que es más mágica, libre y donde exploro otros rincones del inconsciente" nos cuenta mientras afina los últimos detalles para dar inicio a *Animales nocturnos*.

Los días previos a la exposición han sido enfocados hacia la parte logística según nos cuenta el artista que ha presentado su obra en **México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia**.

"El proceso ha sido similar, no cambia tanto porque siempre los últimos meses antes de una exposición hay que estar pendiente de la parte operativa y logística. No es tan terrible porque cuento con muchas personas que me ayudan con este proceso. **Lo he manejado bastante bien, no me he estresado más de lo cuenta**."

"Animales nocturnos tiene para mí un doble juego: por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las oscuridades y sombras se vuelven más sugerentes. Y por otro lado, están los rincones umbrosos del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas"

La exposición estará disponible desde el 1 de agosto hasta el 21 de octubre.

Horarios: martes a viernes de 10:00 a 21:00 sábado y domingo de 11:00 a 21:00

DAM - Sala de Artes Visuales

Entrada gratuita



CULTURA

## Guillermo Lorca expone en el GAM sus "animales nocturnos"

El artista exhibirá su trabajo más reciente en la exposición *Animales nocturnos*. La muestra podrá visitarse hasta el 21 de octubre.

Diario Uchile | Martes 31 de julio 2018 10:00 hrs



Me gusta 1 | Twitter | G+ | Compartir

Una decena de obras exhibirá el artista Guillermo Lorca (1984) en el GAM. Bajo el nombre *Animales nocturnos*, Lorca instala obras realizadas a lo largo de los últimos años. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

En esta muestra se refleja el equilibrio entre el orden y el desorden de su obra temprana y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos posteriores.

Siempre trabajando en cuadros de gran escala, la exhibición también presenta un grupo de obras de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje.



Sus obras son, según la curadora Pabla Ugarte, "instantáneas de una narrativa, donde cosas, frutas, verduras, plantas, animales y personajes tienen carácter y energía propia dentro de espacios cerrados, controlados y tensionados".

Su método de trabajo comienza en su computador, donde tiene un banco de miles de imágenes. Una vez realizada una composición aceptable, se trasladada a la tela, donde va sufriendo cambios a medida que avanza en la pintura. En esa etapa puede volver al computador y tras recomponerse, vuelve a trasladarse a la tela.



Guillermo Lorca ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son sus murales *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano. Asimismo, las expuestas en la exposición individual que hizo el 2014 en el Museo Nacional de Bellas Artes, siendo el pintor más joven en haber expuesto individualmente en ese lugar.

El artista comenta sobre el título de la exposición: "*Animales nocturnos* tiene para mí un doble juego, por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las oscuridades y sombras se vuelven más sugerentes. Y por otro lado, están los rincones umbrosos del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas. También esa búsqueda de los sutiles lazos entre la memoria y el olvido, las pulsiones y la contención, los miedos y los enfrentamientos, todo ello envuelto por la siempre hermosa y sugerente luz de la noche".



Centro Gabriela Mistral

Cívico (online), 1 agosto.



Estoy en Santia...[Exploro Santiago](#)[Construyo mi ciudad](#)[INGRESO](#)


Eventos Cultura


## "Animales nocturnos" llegó al barrio Lastarria


Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)


01 de agosto hasta 21 de octubre de 2018

[Compartir](#)[Compartir](#)[Compartir](#)[Compartir](#)



[Calificar](#)

[Guardar](#)



### Acerca del evento

"Animales nocturnos", es la exposición de Guillermo Lorca quien instala obras realizadas a lo largo de los últimos años, donde el público podrá ser testigo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

En esta muestra se refleja el equilibrio entre el orden y el desorden de su obra temprana y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos posteriores. Asimismo, su pincelada va tomando fuerza, se hace más suelta y su paleta cromática más vibrante y rica.

### Qué debo saber

Guillermo Lorca ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son sus murales Retratos del Bicentenario, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano. Asimismo las expuestas en la exposición individual que hizo el 2014 en el Museo Nacional de Bellas Artes, siendo el pintor más joven en haber expuesto individualmente en ese lugar.

### Información del evento

**Dónde:** Centro Cultural Gabriela Mistral GAM.

**Cuándo:** Hasta el 21 de octubre. Martes a viernes de 10 a 21 horas. Sábados y domingo de 11 a 21 horas.

**Cuánto:** Gratuito.

Visit Santiago (online), 2 agosto.

**SANTIAGO**  
Corporación Regional de Turismo



JULIO, 2018

1 -21  
JUL OCT

### ANIMALES NOCTURNOS



#### DETALLE DEL EVENTO

Guillermo Lorca llega a GAM con la exposición Animales nocturnos, una muestra que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

"Lorca representa relatos fantásticos e historias sacadas de la tradición oral de la literatura, de aquellos cuentos donde la pasión y la barbarie son el argumento", decía Roberto Farriol, director del Museo Nacional de Bellas Artes, sobre la exposición individual que Guillermo Lorca tuvo ahí el 2014.

Más ▼

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## The world news, 2 agosto.



# STGO2NIGHT

HOME BLOG VIDA SOCIAL NUESTRO EQUIPO CONTACTO



BREAKING



Home > Fotos sociales



SÍGUENOS EN TWITTER

My Tweets

## Inauguración expo Animales Nocturnos de Guillermo Lorca

Admin August 3, 2018 Fotos sociales, Vida social

Guillermo Lorca inauguró en GAM su nueva exposición, "Animales Nocturnos", que reúne parte de su trabajo de los últimos cuatro años. El público pudo apreciar los detalles de su pintura figurativa y su evolución como artista en una decena de obras, en su mayoría de gran escala.

El centenar de invitados pudo disfrutar del estilo hiperrealista de Lorca, que pobló la sala con sus pinturas oníricas, de naturaleza salvaje, llenos de seres y cosas de su propio mundo, inspirado en cuentos de hadas.

La exhibición estará abierta hasta el 21 de octubre en la sala de artes visuales de GAM.





**Biobío Chile (online), 3 agosto.**

[illegible]

viernes\_cultura

## Recomendados del equipo

Consumo cultural y panoramas que nos gustan mucho

**Panorama / Juan Cruz Giraldo quiere ir**

**Grandes clásicos del cine - Orquesta Sinfónica Nacional**

John Williams, Randy Newman y Henry Macini son tres nombres que en Chile no suenan mucho. Pero los tres son directores y arreglistas musicales norteamericanos que, quizás, sin estar conscientes, sí conocemos. De hecho, sus obras han permeado en nuestras mentes de manera no tan silenciosa, sino más bien ruidosa y masivamente. ¿Por qué? Son los responsables de musicalizar grandes clásicos del cine como *Tiburón*, *E.T.*, *La Guerra de las Galaxias*, *Harry Potter*, *Toy Story* e incluso, la legendaria *Desayuno en Tiffany's*. Este fin de semana, en el marco de la celebración del Día del Niño, podremos escuchar parte de estas bandas sonoras interpretadas por la Orquesta Sinfónica Nacional. El programa cuenta con tres fechas en el Teatro Universidad de Chile, entre hoy y mañana, e incluye la participación de los cantantes y miembros de la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Soledad Mayorga y Felipe Gutiérrez. Ellos se encargarán de que los niños disfruten con sus interpretaciones de la exitosa "Libre soy", de *Frozen*, y "Recuérdame", de la celebrada cinta *Coco*, ganadora del Óscar 2018 como Mejor Largometraje Animado y Mejor Canción Original. Una oportunidad para revivir estas emblemáticas películas desde el poder de su música.



Grandes éxitos del cine - Orquesta Sinfónica Nacional  
Teatro Universidad de Chile  
Av. Providencia 043, Providencia / Plaza Italia, Metro Baquedano  
Viernes 3, a las 19:40 horas. Sábado 4, a las 12:00 y 16:00 horas.  
Entradas en boletería o a través de [daleticket.cl](http://daleticket.cl)

**Exposición / Victoria O'Ryan visitará**

**Animales Nocturnos de Guillermo Lorca**

Conocí su trabajo en 2014, en una muestra que realizó en el Bellas Artes, transformándose, a los 30 años, en el artista más joven en realizar una exposición individual ahí. Una serie de cuadros de más de dos metros, vestía el ala sur con imágenes que contrastaban el estilo clásico con una temática rupturista, que incomoda y cautiva a la vez. Su arte pictórico y técnica realista evoca al barroco y lo han llegado a comparar con Caravaggio y Velázquez. Esta vez, Guillermo Lorca (34) llega al GAM con la exposición *Animales Nocturnos*: 17 obras que recopilan sus últimos cuatro años de trabajo. Las escenas que retrata son extrañas, oníricas y fuera de lo común, aun cuando muchos de sus elementos son cotidianos. Abundan niñas etéreas de ojos melancólicos, perros de compañía, frutas, verduras y festines devorados, pero también bestias de ojos grandes y dientes afilados. Siempre inspirado en su infancia, el animé japonés y ahora con especial interés en la luz y la sombra, en esta exposición, curada por Pabla Ugarte, explora una paleta de colores más vibrante y su pincelada se suelta y toma fuerza. La delicadeza y el peligro juegan al límite, manteniendo un caos suspendido.



*Animales Nocturnos* - Guillermo Lorca  
Centro GAM  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227  
Desde el 1 de agosto al 21 de octubre  
Martes a viernes, de 10:00 a 21:00 horas  
Sábado y domingo de 11:00 a 21:00 horas  
Entrada Liberada

**Teatro / Marco Valdés dice que no hay que perderse**

**Noche Mapuche**



Para mí, cada montaje que estrena la compañía La Pieza Oscura, liderada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, se transforma en un imperdible de la cartelera teatral. Es como el lanzamiento del último disco de esa banda de la que eres fanático. Siempre son propuestas ácidas, con contenido político, e inteligentemente diseñadas. *Noche Mapuche*, en este caso, es una obra que invita a repasar nuestro pasado reciente y nuestra realidad más actual, con una mirada crítica e incisiva. El tema central hace un paralelo entre la ocupación en la Araucanía, las guerras indígenas en EE.UU. y el presente conflicto mapuche. Esto, a partir de una reunión social entre dos parejas, que llegan al departamento de la protagonista. En la cita, ella relata la historia de su primer encuentro sexual, a los 16 años, en el campo de su padre y con un joven mapuche, recuerdo que da pie para ahondar en la violencia de la invasión. Como es habitual en su dramaturgia y puesta en escena, la compañía sostiene un relato vertiginoso, a veces agotador, pero que se entiende como algo intencionado dentro de la propuesta de Leonart. Con humor, coreografías y cantos, esta delirante comedia negra nos transporta a temas profundos y contingentes, con impecables actuaciones de Nona Fernández, Daniel Alcázar, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Macarena Fuentes y Felipe Zepeda.

*Noche Mapuche*  
Compañía de teatro La Pieza Oscura  
Teatro Camilo Henríquez  
Avenida 31  
Valores \$ 6.000 Entrada General - \$4.000 Estudiantes y Tercera Edad  
Del 2 al 25 de Agosto, de jueves a sábado / 20:00 horas



Felipe Mella,  
Beatriz Bustos y  
Guillermo Lorca.



Carolina Montero, Tom Siegel, Francisca Lorca y Felipe González.



José Antonio Vial, Alejandra García de la Huerta y Santiago Vial.



Paula Baraona, Teresa Vial  
y Luz María Benedetti.

## Arte durante la semana

EQUIPO VIDA SOCIAL

“**A**nimales nocturnos” es el nombre de la nueva exposición del artista nacional Guillermo Lorca inaugurada en el GAM. La muestra reúne su trabajo de los últimos cuatro años, una decena de obras, en su mayoría de gran escala, en las que el público puede apreciar los detalles de su pintura figurativa, de naturaleza salvaje y llenos de seres inspirados en cuentos de hadas.

En Las Condes, en tanto, se inauguró el jueves el espacio HighCare Art & Gallery. Los invitados recorrieron la sala observando la muestra “Mundos Imaginarios”, con obras de las artistas Luz María Benedetti y Teresa Vial.



Luis Pollarolo, Pablo Celis  
y Carolina Irrázaval.



Ximena  
Fernández,  
Dolores  
Echeverría,  
Magdalena y  
Carolina  
Irrázaval.



Natalia  
Turner  
y Ángela  
Paul.



Paula Palacios y Carolina Andre.



Isabel García-Huidobro, Raúl Heufemann  
y Cecilia García-Huidobro.



Víctor Vial,  
Soledad Lira,  
Verónica  
Alcalde y  
Alfredo Jara.

## INVITACIÓN

### Centro Sagrada Familia

Invita al retiro del mes “Mirar a Jesús en el otro” el miércoles 8 de agosto, de 10:00 a 13:00 horas, en Casa Parroquial San Alberto Hurtado (Cerro Litoria 12414, San Carlos de Apoquindo). Contacto: 997 520 210 - 998 010 844 o e-mail: centrosagradafamilia.csfg@gmail.com.



## Panorama urbano (Online), 7 agosto.



[Publicar panorama](#)

[INICIO](#) [SOBRE NOSOTROS](#) [GALERÍA FOTOGRÁFICA](#) [EVENTOS](#)

**1 de Agosto 2018**  
**al 21 de Octubre 2018**

### Animales nocturnos llegan a GAM de la mano de Guillermo Lorca

EXPOSICIONES - COMENTARIOS



Guillermo Lorca y su pintura figurativa se instalan en GAM con obras, en su mayoría, de gran formato y que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.

#### Donde

GAM - Sala Artes Visuales  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227  
Santiago Centro

#### Cuando

1 de Agosto  
al 21 de Octubre 2018  
10:00 a 21:00 hrs.

#### Cuanto

Panorama Gratis

La exposición, titulada *Animales nocturnos*, estará en exhibición en la sala de artes visuales hasta el 21 de octubre.

Una decena de obras trae a GAM el joven artista chileno Guillermo Lorca (1984) para su última exhibición individual.

Con el nombre *Animales nocturnos*, Lorca instala obras realizadas a lo largo de los últimos años, donde el público podrá ser testigo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

En esta muestra se refleja el equilibrio entre el orden y el desorden de su obra temprana y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos posteriores. Asimismo, su pincelada va tomando fuerza, se hace más suelta y su paleta cromática más vibrante y rica.

Siempre trabajando en cuadros de gran escala, la muestra presenta un grupo de obras de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje.

Algunas obras serán en formato más pequeño, pero siempre fiel a su estilo, inspirado en cuentos de hadas, y exponiendo construcciones de mundos, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus.

Sus obras son, según la curadora Pabla Ugarte, "instantáneas de una narrativa, donde cosas, frutas, verduras, plantas, animales y personajes tienen carácter y energía propia dentro de espacios cerrados, controlados y tensionados".

Su método de trabajo comienza en su computador, donde tiene un banco de miles de imágenes. Una vez realizada una composición aceptable, se trasladada a la tela, donde va sufriendo cambios a medida que avanza en la pintura. En esa etapa puede volver al computador y tras recomponerse, vuelve a trasladarse a la tela.

Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con estas obras figurativas de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica europea, pero la convierte en un híbrido para crear estos espacios claustrofóbicos y eclécticos llenos de seres y cosas de su propio mundo. El pintor vuelve así a la continuidad de formas y estilos del pasado, y el resultado es una exuberante mezcla de temas y formas, logrando un lenguaje y estilo propio y único.

Guillermo Lorca ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son sus murales *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano. Asimismo las expuestas en la exposición individual que hizo el 2014 en el Museo Nacional de Bellas Artes, siendo el pintor más joven en haber expuesto individualmente en ese lugar.

Recientemente se le dio la gran oportunidad de mano del curador Francesco Petrucci de ser el único artista vivo en participar, en una exposición en Turín (2018) junto a los grandes maestros de la historia del arte, Tíepolo, Rubens, Brueghel, entre otros sobre la temática de los perros en la historia de la pintura.

El artista comenta sobre el título de la expo: "*Animales nocturnos* tiene para mí un doble juego, por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las oscuridades y sombras se vuelven más sugerentes. Y por otro lado, están los rincones umbríos del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas. También esa búsqueda de los sutiles lazos entre la memoria y el olvido, las pulsiones y la contención, los miedos y los enfrentamientos, todo ello envuelto por la siempre hermosa y sugerente luz de la noche".

*Animales nocturnos* es una muestra reflexiva y oscura, curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

Exposición pictórica de Guillermo Lorca en el GAM

# Inocentes niñas habituadas al caos conviven con animales de todo tipo

El artista ofrece un intenso paseo por un universo acuoso, lechoso y ambiguo.

FABIÁN LLANCA

En *La fiesta de Yaks-ha*, los animales tienen un rol central y aparentan tener controlada la escena, aunque en realidad se trata de un banquete en que es necesario sacrificar algunos mamíferos y aves para aprovisionarla mesa. De hecho, un rumiante yace inerte mientras un hilo de sangre sale de su boca y se acumula en un plato, que por estar en el piso sufre los embates de tres ratones sedientos.

Esta obra de Guillermo Lorca cuenta además con dos elementos perturbadores. Dos muchachas—una vestida y otra semidesnuda— miran al espectador con inexplicable tranquilidad, como si las criaturas a su alrededor formaran parte de la normalidad. Más encima, hay primates rosados—papiones reales— que manifiestan su desasosiego por la situación que viven.

Todo en ese encuadre es interpretable: hasta el espejo del fondo

aporta recursos. También narra una historia trastocada, lo que se replica en la otras obras—una docena— que dan forma a *Animales nocturnos*, exposición que el artista está exhibiendo en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM, Alameda 227).

Hace cuatro años este autor movió la escena local con un convincente montaje en el Museo de Bellas Artes, mientras que ahora le da continuidad a ese mundo en que abundan niñas inocentes, animales empoderados y actos violentos que paradójicamente

no provocan pánico y más bien generan serenidad.

En esta nueva arremetida visual recargada, las camas están muy presentes y lucen compartidas entre menores de cabelleras coloridas y una infinidad de animales. Además de los primates, la fauna desplegada incluye gansos, gatos, perros, patos, vacunos y jabalíes.

Lorca despliega una técnica impecable—cita inevitable a los maestros del barroco— y plantea un intenso paseo por este universo acuoso, lechoso y ambiguo.

“Para mí, este mundo es más cercano al de los mitos, cuentos de hadas y leyendas. Son lugares que a ratos perturban, pero la sensación final tal vez está más ligada a la magia que a la angustia”, apunta Lorca.

—¿La nocturnidad es una opción o una necesidad?

—Probablemente es una mezcla de las dos. Me es casi imposible, haciendo este trabajo, ser una persona diurna. Me seduce la tranquilidad de la noche, es una instancia donde me resulta más fácil el encuentro profundo con-

## Registro de notas e ideas

La metodología que Guillermo Lorca emplea en sus trabajos tiene varias fases, y comienza con la definición de la composición. “La resuelvo en un largo proceso de investigación. Primero con bocetos a partir de un enorme registro de notas e ideas. Luego busco modelos, hago fotografías, y otras veces lo resuelvo en el computador y luego va a la tela”, describe. Añade que en esta etapa el proceso es muy similar al de la pintura del siglo diecinueve hacia atrás. “Es muy común que cambie varias cosas mientras estoy pintando, con respecto a la idea previa”, acota el artista.

En la técnica de Lorca hay claras citas a los maestros del barroco.

migo mismo. Tal vez eso cambie con el tiempo. Estoy seguro, eso sí, de que tiene que ver con aquello a lo que me dedico. Si hiciera otra cosa no creo que viviera de noche necesariamente.

—¿Hay alguna explicación plausible para la presencia de mandriles rosados?

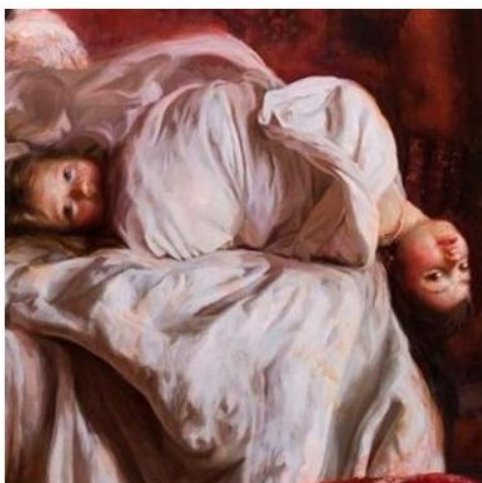
—Probablemente, no. Recuerdo que quería algo gritando que mirara al espectador, pero incluso podía ser un humano u otro animal. Mientras resolvía la composición me pareció que funcionaba bien a nivel simbólico y estético que los babuinos fueran parte fundamental del cuadro por su naturaleza indómita, descontrolada y al mismo tiempo tan similar a los humanos.





Inicio > Animales Nocturnos

## Animales Nocturnos



#Exposiciones #AnimalesNocturnos #GAM

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Probablemente sus obras más vistas son los *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

*Animales nocturnos* es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

### DÓNDE

**GAM**

Sala Artes Visuales.

[Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago](#)

Metro Universidad Católica.

### CUÁNDO

Del 1 agosto al 21 de octubre de 2018.

De martes a viernes entre 10:00 y 21:00 horas.

Sábados y domingos entre 11:00 y 21:00 horas.

### VALOR

**Entrada Liberada.**

+ INFO

[gam.cl](http://gam.cl)



QUIDcl (online), 9 agosto.



INICIO MÚSICA CINE/DOCUMENTALES SERIES/TV PERSONAJES ARTES AGENDA +

## LOS 'ANIMALES NOCTURNOS' DE GUILLERMO LORCA

Por Gonzalo Espinoza Bravo

Home / 2018 / agosto / 9 / Los 'Animales Nocturnos' de Guillermo Lorca invaden el GAM



El imaginario y la evolución de **Guillermo Lorca** dan forma a **Animales Nocturnos**, nueva exposición individual del pintor figurativo chileno con obras realizadas durante los últimos cuatro años, la que se podrá visitar totalmente gratis hasta el próximo **21 de octubre** en la **Sala de Artes Visuales del Centro Cultural Gabriela Mistral**.

"*Animales Nocturnos* tiene para mí un doble juego, por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las oscuridades y sombras se vuelven más sugerentes. Y por otro lado, están los rincones umbrosos del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas. También esa búsqueda de los sutiles lazos entre la memoria y el olvido, las pulsiones y la contención, los miedos y los enfrentamientos, todo ello envuelto por la siempre hermosa y sugerente luz de la noche", señala el autor.

Cuentos de hadas, el inconsciente, la muerte, los demonios, los mundos inventados y los espíritus inspiran al creador de estas pinturas realizadas con una técnica realista que ha sido comparada con maestros del barroco, con la que ha logrado un sello muy personal y lo ha transformado en unos de los artistas más exitosos en el país, siendo **el más joven en tener una exposición individual en el Museo Nacional de Bellas Artes**.

Como "instantáneas de una narrativa, donde cosas, frutas, verduras, plantas, animales y personajes tienen carácter y energía propia dentro de espacios cerrados, controlados y tensionados", define a la selección de obras **Pabla Ugarte**, curadora de la exposición coordinada por **Rosario Lorca** y montada por **Patricio Fernández**, que incluye obras de colecciones privadas, otras ya exhibidas y algunas inéditas.

Este año fue el único artista vivo en ser parte de una muestra sobre perros en la pintura en Turín, Italia, junto a nombres como **Tiéopolo**, **Rubens** y **Brueghel**, animales que también son protagonistas del afiche de la película *Los Perros* (Marcela Said, 2018) con una de sus pinturas y que fue presentado en el Festival de Cannes.





EL MERCURIO

SÁBADO 11 DE AGOSTO DE 2018

## "ANIMALES NOCTURNOS", EL INFINITO MUNDO PICTÓRICO DE GUILLERMO LORCA EN EL GAM

Un nivel de detalle al más puro estilo barroco, texturas infinitas y una representación figurativa que repleta el lienzo hasta que pareciera no poder dar más. El estilo de las obras del artista nacional Guillermo Lorca García Huidobro ya es reconocible en cualquier parte y llega con una decena de ellas al Centro Cultural Gabriela Mistral. Bajo el nombre "Animales nocturnos", el joven artista presenta cuadros de gran magnitud realizados a lo largo de los últimos cuatro años, luego de la exposición individual que tuvo en el Museo de Bellas Artes y donde se podrá apreciar su evolución pictórica y temática con obras de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.



Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 11 agosto.

El Mercurio | El Mercurio Legal | Emol.com | Mimix | Clasificados | Autos | Propiedades | Empleos | Lun.com | La Segunda | SoyChile.cl | Amarillas

# EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile  
sábado 11 de agosto de 2018  
Actualizado a las 9:47 hrs.

Noticias | Opinión / Blogs | Economía y Negocios | Vidactical | Domingo | Deportes | Revistas | Empleos | Clasificados | Servicios | Ediciones anteriores

## "Animales nocturnos", el infinito mundo pictórico de Guillermo Lorca en el GAM

Un nivel de detalle al más puro estilo barroco, texturas infinitas y una representación figurativa que repleta el lienzo hasta que pareciera no poder dar más. El estilo de las obras del artista nacional Guillermo Lorca García Huidobro ya es reconocible en cualquier parte y llega con una decena de ellas al Centro Cultural Gabriela Mistral. Bajo el nombre "Animales nocturnos", el joven artista presenta cuadros de gran magnitud realizados a lo largo de los últimos cuatro años, luego de la exposición individual que tuvo en el Museo de Bellas Artes y donde se podrá apreciar su evolución pictórica y temática con obras de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

Herramientas  
Imprimir | Enviar | A+ | A-

### Servicios El Mercurio

#### Suscripciones:

Suscribise a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

#### InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

#### Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

### Otros Servicios

Defunciones  
Ediciones anteriores  
Propiedades  
Suscripciones  
Empleos  
PSU@El Mercurio  
Contratar publicidad  
Club de Lectores  
Clase Ejecutiva  
El Mercurio - Aguilar

### BUSCADOR EMOL

#### Web

Busca en Chile y en el mundo

Busca aquí

Buscar

#### Noticias

Busca todas las noticias en español

Busca aquí

Buscar

#### Amarillas

Busca empresas, productos y servicios

Busca aquí

Buscar

### EL MERCURIO Legal

NUEVO SERVICIO DIGITAL

Versión Digital

EL MERCURIO



### Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO



Lo que viene en el centro-sur  
Guías de Chile.

PSU@ElMercurio.com  
Ediciones Especiales



Términos y Condiciones de los Servicios © 2011 Empresa El Mercurio S.A.P.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

## Economía y negocios (online), 11 agosto.

ECONOMÍA Y NEGOCIOS  
online

Jueves, 6 de Sep de 2018 | 11:01:48 hrs.

Noticias • Mercados • Indicadores • Finanzas Personales • Emprendedores y Empresas •

 Dólar Obs: \$ 691,05 | -0,30% IPSA 0,47%  
Fondos Mutuos

UF: 27.308,66  
IPC: 0,40%

FONDOS MUTUOS

### "Animales nocturnos", el infinito mundo pictórico de Guillermo Lorca en el GAM

sábado, 11 de agosto de 2018

[Twitter](#)

**Videxual**  
**El Mercurio**

Un nivel de detalle al más puro estilo barroco, texturas infinitas y una representación figurativa que repleta el lienzo hasta que pareciera no poder dar más. El estilo de las obras del artista nacional Guillermo Lorca García Huidobro ya es reconocible en cualquier parte y llega con una decena de ellas al Centro Cultural Gabriela Mistral. Bajo el nombre "Animales nocturnos", el joven artista presenta cuadros de gran magnitud realizados a lo largo de los últimos cuatro años. Luego de la exposición individual que tuvo en el Museo de Bellas Artes y donde se podrá apreciar su evolución pictórica y temática con obras de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas.

 Imprime esta página  Envía a ...

Términos y condiciones de los servicios © 2002



Paula, 12 agosto.

AGENDA / ARTE POR PATRICIA MORALES



**MAÍCES PATRIMONIALES**

Así se titula la exposición fotográfica de la artista Cristina Muñoz que se exhibirá **desde el 20 de agosto hasta el 1 de septiembre en la Sala Victoria del Teatro Municipal de Maipú**. Según la artista, esta es una invitación a empaparse de la memoria agrícola existente en nuestra América precolombina. "La diversidad de maíces originarios presentes en la muestra nos habla de nuestra identidad, de la valoración de la diferencia, de encontrar la belleza en los detalles pequeños", dice.

Pinturas en grandes y pequeños formatos, además de una inédita muestra fotográfica, son algunas de las muestras que se exhibirán a partir de la segunda semana de agosto en Santiago.



**LOS ANIMALES NOCTURNOS DE GUILLERMO LORCA**

Una decena de obras trae a GAM este joven artista chileno para su última exhibición individual. Con el nombre *Animales nocturnos*, Lorca instala esta muestra con trabajos realizados a lo largo de los últimos cuatro años, donde el público será testigo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas. Inspirado en cuentos de hadas, y realizando construcciones de mundos, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus, el artista se mantiene fiel a su estilo.

**Estará en la sala de artes visuales hasta el 21 de octubre.**



**TELÚRICA**

En la Galería QUQU expone la artista Pola Alcalde, quien presenta un conjunto de ocho obras en pintura sobre madera y tela en gran formato, junto a pinturas, acuarelas y collages sobre papel en mediano y pequeño formato. El movimiento telúrico alude a la liberación de energía que sacude la corteza terrestre e interpreta muy bien la dinámica pictórica de su obra.

**La muestra estará disponible desde el 16 de agosto al 29 de septiembre.**

NUEVAS  
exposiciones

AGENDA



PAULINA CAREÑO

## DEFORMAR EL PAISAJE

Hasta el 9 de agosto Galería BECH  
Libertador Bernardo O'Higgins 123, Santiago

A través del dibujo, Paulina Carreño entrega otras perspectivas para abordar el paisaje, dando cuenta de los cambios que se producen en la naturaleza debido a la urbanización y la industria. Su investigación artística se inicia en el año 2013, cuando comienza a recopilar imágenes satelitales de vistas aéreas de las plataformas de Google Earth, Bing Maps y SAS Planet. Abocada a la zona central, trabaja con sectores cercanos a San Felipe, Los Andes, Cabildo, El Melón y Santiago, observando las imágenes, seleccionando sectores específicos a partir de un criterio estético, para luego dibujarlas sobre papel con lápiz grafito. Estas ilustraciones adquieren otro estatuto al ser trabajadas como video a partir del stop motion, más de 1500 fotografías dan cuenta de un trabajo minucioso que da forma a un paisaje difuso.



CATALINA MENA

## EL PESO DE LAS ALAS

Hasta el 22 de septiembre  
Galería Isabel Aninat  
Alonso de Córdova 4355, piso -1  
www.galeriaisabelaninat.cl

En "El peso de las alas", la artista Catalina Mena nos invita a reflexionar en torno a dos objetos con significados simbólicos disímiles: los cuchillos y las alas, ofreciendo al espectador un trabajo de gran valor estético y emocional, en donde la violencia y la sutileza se conjugan en piezas que nos resultan cotidianas, ligadas al imaginario doméstico y también con una clara alusión al mundo mitológico y religioso.



GUILLERMO LORCA

## ANIMALES NOCTURNOS

Hasta el 21 de octubre  
Centro Cultural Gabriela Mistral  
Libertador Bernardo O'Higgins 227  
www.gam.cl

Lorca llega a GAM con la exposición "Animales nocturnos", una muestra que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia. Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.





*Tiempo Libre*

## Nuevas exposiciones

POR PATRICIA MORALES \* 10 AGO 2018

Pinturas en grandes y pequeños formatos, además de una inédita muestra fotográfica, son algunas de las muestras que se exhibirán a partir de la segunda semana de agosto en Santiago.

### Los animales nocturnos de guillermo lorca

Una decena de obras trae a GAM este joven artista chileno para su última exhibición individual. Con el nombre Animales nocturnos, Lorca instala esta muestra con trabajos realizados a lo largo de los últimos cuatro años, donde el público será testigo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas. Inspirado en cuentos de hadas, y realizando construcciones de mundos, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus, el artista se mantiene fiel a su estilo. ¿Dónde? Estará en la sala de artes visuales hasta el 21 de octubre.

### Maíces Patrimoniales

Así se titula la exposición fotográfica de la artista Cristina Muñoz que se exhibirá desde el 20 de agosto hasta el 1 de septiembre en la Sala Victoria del Teatro Municipal de Maipú. Según la artista, esta es una invitación a empaparse de la memoria agrícola existente en nuestra América precolombina. "La diversidad de maíces originarios presentes en la muestra nos habla de nuestra identidad, de la valoración de la diferencia, de encontrar la belleza en los detalles pequeños", dice.

AGENDA / ARTE POR PATRICIA MORALES



**MAÍCES PATRIMONIALES**

Así se titula la exposición fotográfica de la artista Cristina Muñoz que se exhibirá desde el 20 de agosto hasta el 1 de septiembre en la Sala Victoria del Teatro Municipal de Maipú. Según la artista, esta es una invitación a empaparse de la memoria agrícola existente en nuestra América precolombina. "La diversidad de maíces originarios presentes en la muestra nos habla de nuestra identidad, de la valoración de la diferencia, de encontrar la belleza en los detalles pequeños", dice.



**LOS ANIMALES NOCTURNOS DE GUILLERMO LORCA**

Una decena de obras trae a GAM este joven artista chileno para su última exhibición individual. Con el nombre *Animales nocturnos*, Lorca instala esta muestra con trabajos realizados a lo largo de los últimos cuatro años, donde el público será testigo de su evolución pictórica y temática. Habrá cuadros de colecciones privadas, otras exhibidas anteriormente y también algunas inéditas. Inspirado en cuentos de hadas, y realizando construcciones de mundos, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus, el artista se mantiene fiel a su estilo. Estará en la sala de artes visuales hasta el 21 de octubre.



Pinturas en grandes y pequeños formatos, además de una inédita muestra fotográfica, son algunas de las muestras que se exhibirán a partir de la segunda semana de agosto en Santiago.

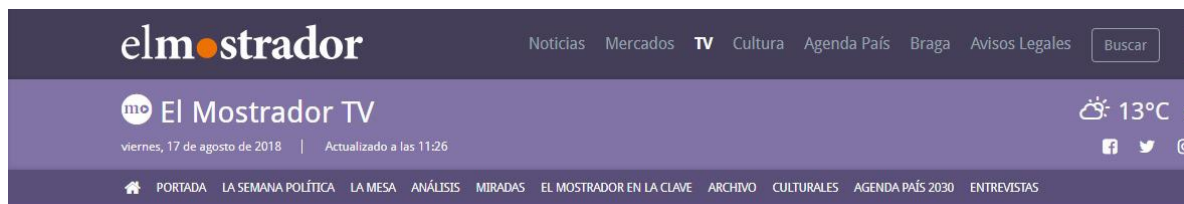


**TELÚRICA**

En la Galería OUQU expone la artista Pola Alcalá, quien presenta un conjunto de ocho obras en pintura sobre madera y tela en gran formato, junto a pinturas, acuarelas y collages sobre papel en mediano y pequeño formato. El movimiento telúrico alude a la liberación de energía que sacude la corteza terrestre e interpreta muy bien la dinámica pictórica de su obra. La muestra estará disponible desde el 16 de agosto al 29 de septiembre.

# NUEVAS exposiciones

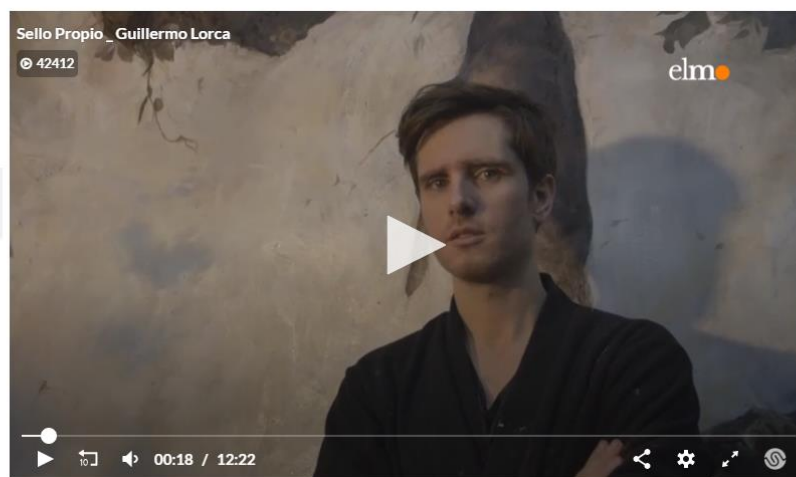
Paula.cl



NOTICIAS | ARCHIVO

## [Archivo] Guillermo Lorca en Sello Propio: "Mis trabajos reflejan lo primitivo, algo marcado en nuestros genes"

por EL MOSTRADOR TV | 16 agosto, 2018



Las pinturas realistas de Guillermo Lorca, que retratan un mundo particular habitado por niños y animales, han sido ampliamente reconocidas. Realizó una serie de grandes retratos que hoy son parte de la colección de arte del Metro de Santiago y el año pasado montó una exposición individual en el Museo Nacional de Bellas Artes con pinturas de gran formato. Ahora Lorca llega a GAM hasta el 21 de octubre, con la exposición Animales nocturnos, una muestra de obras figurativas pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco, y que reúne creaciones de los últimos cuatro años. En esta entrevista explica cuáles son sus principales motivaciones, cómo crea sus obras y cómo buscó un camino particular bajo el alero del maestro noruego Odd Nerdrum.

Enviar por mail

Rectificar





Centro Gabriela Mistral

Concierto (online), 17 agosto.



#### AGENDA CONCIERTO

## Exposición Animales nocturnos en GAM

Se trata de pinturas de gran formato, en su mayoría, que funden paisajes oníricos con naturaleza salvaje.



Hasta el **21 de octubre** puedes visitar la exposición "**Animales nocturnos**" del celebrado artista nacional **Guillermo Lorca**. Se trata de pinturas de gran formato, en su mayoría, que funden paisajes oníricos con naturaleza salvaje.

Entrada liberada en la Sala de Artes Visuales del GAM, Metro Universidad Católica.

Todos los detalles en el sitio oficial del Centro Cultural.

EL MERCURIO  
MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO DE 2018

CULTURA

COLECCIÓN "HISTORIA POLÍTICA DE CHILE, 1810-2010":

## Nuestros problemas económicos, desde la independencia al presente

**Dedicado a la economía**, el tercer tomo de este proyecto estudia la intervención estatal, la hegemonía del capital extranjero y la influencia de los "grupos económicos" en estos 200 años de república.

JUAN RODRÍGUEZ M.

Alguna vez la economía fue política; hoy se habla simplemente de economía. Sin embargo, el tercer tomo de "Historia política de Chile, 1810-2010" (FCE y Universidad Adolfo Ibáñez) recupera y reivindica aquella idea compuesta. Subtitulado "Problemas económicos", el tomo reúne investigaciones sobre los aspectos económicos de la independencia hasta la historia del pensamiento económico en Chile, pasando por la industria minera, la transición desde la hacienda al capitalismo agrario, la industrialización, el comercio exterior, el impuesto al ingreso, la desigualdad y los salarios, la estabilidad macroeconómica, las empresas públicas y la tecnocracia.

Tanto en la discusión publi-

ca, como en cierta investigación académica, se ha consolidado la imagen de que economía y política constituyen esferas autónomas o espacios que solo se tocan en lo procedimental", explica Andrés Estefante, coeditor del volumen junto a Claudio Robles, profesores de la UAI y la Universidad de Santiago, respectivamente. "Sabemos que la realidad no es así, pero dicha imagen tiene tal rendimiento que nos hemos acostumbrado a repetir que la economía es una cuestión sobre la que solo pueden opinar los expertos, y específicamente los entrenados en malabares numéricos y en la exégesis de gráficos. Nuestro interés es contestar a esa imagen y por eso optamos por el título 'Problemas económicos', que rescata una forma republicana y colectiva de aproximarse al fenómeno", dice Estefante. "Cuando se

mira el pasado se advierte que discusiones que antes eran públicas y abiertas hoy están privatizadas bajo la tutela de actores con una formación disciplinada estrecha y que además son educados en un consenso muy estricto", agrega.

Tal como los tomos anteriores —"Prácticas políticas" y "Estado y sociedad"—, el presente es de autoría colectiva. Además de los editores, participan los historiadores y economistas Alejandra Irigoin, William F. Sater, Cristóbal Kay, Luis Ortega Martínez, Ignacio Briones, Gonzalo Islas, Claudio A. Agostini, Gonzalo Durán, Ricardo French-Davis, Guillermo Guajardo Soto, Manuel Gárate Chateau y José Edwards.

### DESARROLLO FRUSTRADO

El libro retoma algunos tópicos estudiados y debatidos tradicionalmente a lo largo de la historia de Chile, a saber: nuestra "inferioridad económica", las brechas entre "ricos y pobres", la "misericordia" y el "desarrollo frustrado". "Una de las constataciones más preocupantes es que hay cuestiones que han cambiado menos de lo que

quisiéramos y otras que, habiendo iniciado un cambio, sufrieron graves regresiones en las últimas décadas. El peso hegemónico del capital extranjero y la excesiva influencia de 'grupos económicos' en los principales sectores de la economía parecen una cuestión transversal a toda la trayectoria nacional", explica Estefante. "Es ahí donde la perspectiva de este estudio cobra valor, pues a la hora de explicar ese fenómeno se vuelve ineludible revisar en qué medida la política económica nacional ha dependido de las relaciones de poder que cruzan a la sociedad chilena, lo que nos pone de bruces con la política".

Otra constante es el "protagonismo indiscutible del Estado en la trayectoria de la economía nacional". Aunque, según aclara Estefante, "el libro tampoco se paraliza en la identificación de estructuras irreversibles o en los lamentos de lo que no resultó. Los capítulos dedicados al comercio exterior y a las empresas públicas, por ejemplo, ilustran con meridiana claridad cuánto ha cambiado este país en las últimas cuatro décadas, sobre todo con la hegemonía neoliberal y las consecuencias de la adopción de un esquema estatal subsidiario".



LA MAYORÍA SON OBRAS DE GRAN FORMATO:

## De lo doméstico a lo salvaje: Guillermo Lorca expone su pintura en el GAM

**El artista de 34 años** mostrará hasta octubre su trabajo más reciente en la muestra "Animales nocturnos". "Hay una evolución en mi obra, especialmente en la paleta de colores y las composiciones", dice.

VANESSA LEAL SOTO

Son obras imponentes por su tamaño, sí, pero también por su belleza. Realizadas con óleo y una combinación de este con acrílico, las pinturas de Guillermo Lorca (1984) han sido asociadas al espíritu del barroco, con recurrentes escenas en las que niñas de rostro pálido y cabello rosado o celeste parecen aburrirse encerradas en habitaciones cuya atmósfera dictan la luz y la sombra.

"Yo creo que la definición es una mala costumbre del siglo XX. Todos los artistas actuales son pseudomodernos. A nivel filosófico no existe ningún arte nuevo. Lo que hay es una mezcla de todo lo que se ha hecho a nivel de propuesta", dice el pintor chileno, quien hasta el 21 de octubre expone en el GAM "Animales nocturnos", una muestra constituida por 17 obras, principalmente en gran formato, que realizó en los últimos cuatro años.

Entre los cuadros que ahí se exhiben, que incluyen parte de



**Detalle de "Los nenúfares".** Para pintar este cuadro, Lorca estudió la relación entre los violetas y los verdes en los nenúfares de Monet.

su producción en torno a las niñas en habitaciones, destaca "Los nenúfares", pintura de ricos matices en la que una vaca, rodeada por otros animales y niños-niñas, remoja sus patas en una laguna cubierta por una capa de nenúfares. Obra en la que, por cierto, se notan los cruces que la obra de Lorca ha tenido con la pintura simbolista e, incluso, impresionista.

"Hay una evolución en mi obra, especialmente en la paleta de colores y las composiciones,

que son bastante más complejas. Me hago más cargo del color como algo independiente de la realidad o la razón. Yo creo que tiene una cierta madurez", apunta el artista.

Para este cuadro se inspiró en Monet, de quien observó los nenúfares para entender la relación entre los violetas y los verdes. Pero en su caja de herramientas hay referencias a muchos otros lenguajes: a la obra pictórica de Rubens, Rembrandt, Sargent, Sorolla y su

maestro, Odd Nerdrum. También se suman los trabajos de contemporáneos como Beth Cavenier, James Jean y Cai Guo-Qiang, e incluso la filmografía de Hayao Miyazaki.

"El tema ha variado un poco. Estaba ligado a algo más intimista y, de alguna forma, ahora los personajes de mis obras salen al exterior", señala Lorca. Otro ejemplo de esta evolución es la enorme "El hombre de los gatos", en donde un grupo de gatos domésticos, pero de tamaño humano, reposa sobre las ramas de un árbol como si fueran criaturas salvajes. Se trata de un trabajo con una iluminación controlada, casi teatral, para el que necesitó más de mil fotos como guía para alcanzar el nivel de detalle que quería.

"Para mí estos cuadros son un recuerdo de un pedazo de mi vida, pero que no es superficial, en tanto reflejan sentimientos similares a los que tuve cuando era muy niño. A esa edad uno está más conectado con las emociones instintivas, la naturaleza y la existencia misma. Ya de grande va rompiéndolas y estructurando el mundo. Conectarme con esto me interesa para llegar a ciertos símbolos que, ojalá, toquen a las personas", cierra Lorca.



Centro Gabriela Mistral

## Economía y negocios (online), 22 agosto.

### ECONOMÍA Y NEGOCIOS » » online

Jueves, 23 de Ago de 2018 | 11:39:28 hrs.

[Noticias »](#) [Mercados »](#) [Indicadores »](#) [Finanzas Personales »](#) [Emprendedores y Empresas »](#)



Dólar Obs: \$ 660,67 | -0,65% IPSA 0,17%  
Fondos Mutuos

UF: 27.259,47  
IPC: 0,40%

FONDOS MUTUOS

La mayoría son obras de gran formato:

## De lo doméstico a lo salvaje: Guillermo Lorca expone su pintura en el GAM

miércoles, 22 de agosto de 2018



Vanessa Leal Soto  
Cultura  
El Mercurio

El artista de 34 años mostrará hasta octubre su trabajo más reciente en la muestra "Animales nocturnos". "Hay una evolución en mi obra, especialmente en la paleta de colores y las composiciones", dice.

Son obras imponentes por su tamaño, sí, pero también por su belleza. Realizadas con óleo y una combinación de este con acrílico, las pinturas de Guillermo Lorca (1984) han sido asociadas al espíritu del barroco, con recurrentes escenas en las que niñas de rostro pálido y cabello rosado o celeste parecen aburrirse encerradas en habitaciones cuya atmósfera dictan la luz y la sombra.

"Yo creo que la definición es una mala costumbre del siglo XX. Todos los artistas actuales son pseudoposmodernos. A nivel filosófico no existe ningún arte nuevo. Lo que hay es una mezcla de todo lo que se ha hecho a nivel de propuesta", dice el pintor chileno, quien hasta el 21 de octubre expone en el GAM "Animales nocturnos", una muestra constituida por 17 obras, principalmente en gran formato, que realizó en los últimos cuatro años.

Entre los cuadros que ahí se exhiben, que incluyen parte de su producción en torno a las niñas en habitaciones, destaca "Los nenúfares", pintura de ricos matices en la que una vaca, rodeada por otros animales y niñas-ninfas, remoja sus patas en una laguna cubierta por una capa de nenúfares. Obra en la que, por cierto, se notan los cruces que la obra de Lorca ha tenido con la pintura simbolista e, incluso, impresionista.

"Hay una evolución en mi obra, especialmente en la paleta de colores y las composiciones, que son bastante más complejas. Me hago más cargo del color como algo independiente de la realidad o la razón. Yo creo que tiene una cierta madurez", apunta el artista.

Para este cuadro se inspiró en Monet, de quien observó los nenúfares para entender la relación entre los violetas y los verdes. Pero en su caja de herramientas hay referencias a muchos otros lenguajes: a la obra pictórica de Rubens, Rembrandt, Sargent, Sorolla y su maestro, Odd Nerdrum. También se suman los trabajos de contemporáneos como Beth Cavener, James Jean y Cai Guo-Qiang, e incluso la filmografía de Hayao Miyazaki.

"El tema ha variado un poco. Estaba ligado a algo más intimista y, de alguna forma, ahora los personajes de mis obras salieron al exterior", señala Lorca. Otro ejemplo de esta evolución es la enorme "El hombre de los gatos", en donde un grupo de gatos domésticos, pero de tamaño humano, reposa sobre las ramas de un árbol como si fueran criaturas salvajes. Se trata de un trabajo con una iluminación controlada, casi teatral, para el que necesitó más de mil fotos como guía para alcanzar el nivel de detalle que quería.

"Para mí estos cuadros son un recuerdo de un pedazo de mi vida, pero que no es superficial, en tanto reflejan sentimientos similares a los que tuve cuando era muy niño. A esa edad uno está más conectado con las emociones instintivas, la naturaleza y la existencia misma. Ya de grande va rompiéndolas y estructurando el mundo. Conectarme con esto me interesa para llegar a ciertos símbolos que, ojalá, toquen a las personas", cierra Lorca.



Imprime esta página



Envía a ...

Términos y condiciones de los servicios © 2002







Inicio > Recomendados > 6ta Gran Subasta De Arte De Fundación Iguales



miércoles, 22 agosto 2018

Publicado por jgarcia

## 6ta Gran Subasta de Arte de Fundación Iguales



*El sábado 01 de septiembre, en Aninat Galería, Fundación Iguales realizará su 6ta Gran Subasta de Arte. En esta oportunidad se rematarán 70 obras, de 61 artistas que decidieron, a través de su trabajo, hacerse parte de la lucha por la plena inclusión de la diversidad sexual y de género en Chile.*

Por sexto año consecutivo, Fundación Iguales decidió llevar a cabo uno de sus principales eventos de recaudación anual, su Gran Subasta de Arte. La actividad se llevará a cabo el sábado 01 de septiembre - desde las 11 de la mañana- en Aninat Galería y cuenta con el apoyo de más de 61 artistas, que donaron 70 obras, que van desde la ilustración, pasando por la fotografía, la escultura y el diseño, solo por nombrar algunas de las técnicas que estarán disponibles.

En esta ocasión más de una veintena de las obras pertenecen a mujeres artistas, entre las que destacan María Edwards, Bruna Truffa, Catalina Mena, Consuelo Walker, Magdalena Prado, Maite Zubizarreta y Pilar Elgueta, solo por nombrar algunas. En el caso de los hombres, quienes aportaron casi medio centenar de obras, están Víctor Castillo, José Pedro Godoy, Sebastián Maquieira y Guillermo Lorca, quien está exhibiendo su muestra "Animales Nocturnos", en el GAM, entre otros.

Para la directora de administración y finanzas de Fundación Iguales, Constanza Narváez, y quien estuvo a cargo de la coordinación de la actividad, lo fundamental de la muestra es que "cumple un triple propósito: nos ayuda a vincular al mundo del arte con nuestro trabajo; nos permite llegar a públicos que no siempre están en torno a la fundación y a sus demandas; y recauda recursos para mantener los programas educativos, cuyo objetivo es erradicar la homofobia y transfobia de la sociedad chilena".

Sobre su participación Isabel Aninat, directora de Aninat Galería, explicó que decidió hacerse parte de esta iniciativa por la promoción que hace de la igualdad de derechos, en la sociedad chilena. "Aninat Galería siempre estará abierta a una fundación que, como Iguales, tenga como objetivo la plena igualdad en el país. El espíritu del arte es libertad, es respeto por el otro. El arte habla de la diversas formas del qué y el cómo el ser humano está presente el mundo, pero al mismo de la igualdad de sus derechos y de la contingencia. Entonces, ¿cómo restarse de algo en lo que creemos profundamente?", dijo.

### Curatoría

En esta oportunidad, la muestra fue curada por Laura Estévez y Florencia Rodríguez, directoras de la productora de arte Meteoro, quienes, además, generaron el lazo que permitió realizar la subasta en Aninat Galería. Para armar la muestra, "se eligieron cuidadosamente a artistas chilenos que abordan en sus obras temáticas que funcionan como crónicas de la sociedad actual, donde hay un relato en el que se puede entender una realidad afectada por la inmigración, el poder, la política y las diferencias sociales tanto a nivel nacional como internacional", dijo Estévez.

ED guía



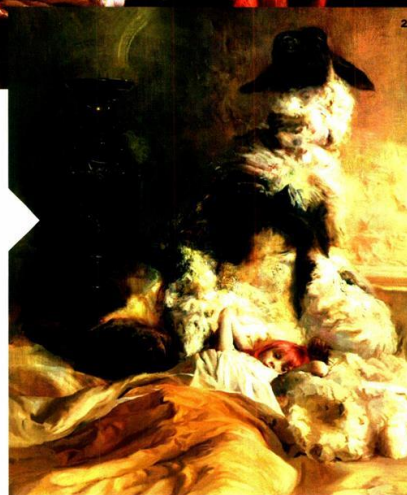
# EN AGOSTO

POR VALENTINA DE AGUIRRE

## ANIMALES NOCTURNOS

La obra de Guillermo Lorca recuerda a los grandes maestros del barroco, y la muestra *Animales nocturnos*, que se presenta desde este mes en el GAM, es prueba de ello. Reflexiva y oscura, la exposición presenta un grupo de obras de variada interpretación, hechas durante los últimos cuatro años, con imágenes oníricas, donde predominan escenas de naturaleza salvaje. "Animales nocturnos tiene para mí un doble juego, por una parte es mi propia forma de ser, un creador nocturno, una persona que funciona de noche, cuando el silencio me rodea y las oscuridades y sombras se vuelven más sugerentes. Y por otro lado, están los rincones umbrosos del inconsciente y de los sueños de donde surge el material de mis pinturas", cuenta.

*Hasta el 21 de octubre.*



1. LA FIESTA DE YAKSHA, 2017, DE GUILLERMO LORCA. 2. LAURA Y LAS OVEJAS, PARTE DE LA MUESTRA ANIMALES NOCTURNOS, EN EL GAM.

## Guía de arte por SOLEDAD GARCÍA-HUIDOBRO



Hasta el  
**21 de octubre**

**ANIMALES NOCTURNOS.** Es una muestra reflexiva y oscura en la que el artista chileno Guillermo Lorca pone de manifiesto el equilibrio entre el orden y el desorden de su obra temprana y muestra las representaciones más intrincadas y complejas de sus trabajos posteriores.

📍 EN LA SALA ARTES VISUALES DEL GAM, METRO UNIVERSIDAD CATÓLICA



BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / PATRIMONIO / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

0

## "Animales nocturnos" en GAM.

POR HOY EN SCL 23 AGOSTO, 2018

Llega a GAM la exposición "Animales nocturnos", una muestra que reúne obras de los últimos cuatro años de Guillermo Lorca artista nacional.

Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

La exposición que es con entrada liberada, estará exhibiéndose hasta el 21 de octubre en la Sala de Artes Visuales, edificio B, opiso -1 del GAM y los horarios son de Martes a Viernes desde las diez de la mañana hasta las 21 horas y sábado y domingo desde las 11 y también hasta las 21 horas.



### Sobre el artista.

Guillermo Lorca (Santiago, 1984) estudió dos años arte en la Pontificia Universidad Católica y un año como aprendiz y asistente del pintor noruego Odd Nerdrum. Ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son los Retratos del Bicentenario, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

Animales nocturnos es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

### Datología

**Qué:** Exposición: Animales nocturnos.

**Cuándo:** Hasta el 21 de octubre.

**Dónde:** Sala de Artes Visuales, edificio B, piso -1, GAM.

**Horario:** Ma a Vi - 10 a 21 h / Sá y Do - 11 a 21 h

**Entrada:** Liberada



Javiera Gaete y Mario Azócar.

Beatriz Bustos, Guillermo Lorca y Felipe Mella.

## EN EL GAM

Guillermo Lorca inauguró su última exposición individual que reúne parte de su trabajo de los últimos cuatro años, titulada "Animales nocturnos".

La muestra presenta obras de gran formato con imágenes oníricas y escenas de naturaleza salvaje, y otras de formato más pequeño, también inspiradas en cuentos de hadas, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y los espíritus.



Paula Vargas y Alfredo Babún.



Santiago Errázuriz, Philippa Zu Knyphausen y Raimundo Encina.



Paloma Grob y Mauricio Vera.



Jorge Arrate, Diamela Eltit, Beatriz García-Huidobro y Raimundo Soto.



14 mil Me gusta

Newsletter Ellalabella

# ELLALABELLA

[INICIO](#) \* [BLOG](#) \* [HECHO EN CHILE](#) \* [QUÉ HACEMOS?](#) ▾ \* [AGENDA](#) \* [PRENSA](#)

HOME / AGENDA

## ANIMALES NOCTURNOS

MUESTRA DEL PINTOR FIGURATIVO CHILENO GUILLERMO LORCA, CON OBRAS DE GRAN FORMATO QUE REÚNEN PARTE DE SU TRABAJO DE LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS.

"Lorca representa relatos fantásticos e historias sacadas de la tradición oral de la literatura, de aquellos cuentos donde la pasión y la barbarie son el argumento", decía Roberto Farriol, director del Museo Nacional de Bellas Artes, sobre la exposición individual que Guillermo Lorca tuvo ahí el 2014.

Ahora Lorca llega a GAM con la exposición Animales nocturnos, una muestra que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Guillermo Lorca (Santiago, 1984) estudió dos años arte en la Pontificia Universidad Católica y un año como aprendiz y asistente del pintor noruego Odd Nerdrum. Ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas son los Retratos del Bicentenario, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

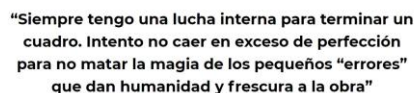
Animales nocturnos es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

fuelle: gam

Donde: gam Cuando: hasta 31 de octubre

TAGS: [ARTE CHILE](#) [CULTURA STGO](#) [EXPOSICIONES GUILLERMO LORCA](#)





Existe también una narrativa potente que va más allá de la obra en sí misma. ¿Existen elementos literarios que incorpores en tus giratorias?

En cierta forma la literatura la incorporo, pero nunca de forma literal. A veces el espíritu de ciertas obras me seducen, me atraen: los cuentos de Borges o los mitos y leyendas como el cuento *Ante el río* de 1937.

En cierta forma la literatura la incorporo, pero nunca de forma literal. A veces el espíritu de ciertas obras me interesa, en especial los cuentos de hadas o los mitos y leyendas como el cuadro *Acébon*. No es una constante pero **me interesa mucho la literatura en general**. ¡Mejor como placer personal! También complemento algunos cuadros con obras como las de Freud o Jung que están en el límite entre trabajo científico y obra literaria. Si en mis libros el título del cuadro *El hombre de los gatitos* está inspirado en el *Manuscrito para Freud*, *El hombre de los gatitos* de A.J. Jacobs.

¿Por qué eliges pintar allos y animales en tus composiciones? ¿Tienen alguna característica común que te permita expresarte?

Creo que sí. La forma en que uno siente el mundo de niño es más cercana a la "magia" de los pueblos primitivos y al mundo salvaje. Es un mundo de niños y animales donde ocasionalmente aparece alguna mujer joven u otro adulto. También hay algo en el código estético en el caso de los niños. La misma imagen con un adulto te llevaría a otros referentes y a lo que me interesa es llevar al espectador a ese lugar que he visto en mi cabeza.

Los animales es otro cuento. Me fascina la diversidad de la naturaleza, la estética de algunos animales en específico, además de mi relación sentimental con ellos. No es un entusiasmo muy diferente al que sintieron los hombres del paleolítico al elegir los animales como el motivo principal de las primeras pinturas figurativas, ni tampoco muy distinto al que sentían los niños cuando se obsesionan con dibujar animales, dinosaurios o máquinas. ¿Al menos, no me equivoco?

¿Cómo es el proceso de crear una obra? ¿Cuánto demora en gestarse una obra de gran formato?

El hombre de los gatos la tuvo en el taller tres años. No es que me tome tanto pintura, hace otras pintura entre medio, pero me costó terminarla, siempre le encontraba algo, fue muy desagradable. Otras sales en cuadros, me cuesta explicar el porqué. El proceso es lento, primero tiene una idea fija. Por ejemplo, en este cuadro tenía definida la forma del árbol y la posición de los personajes, pero fue que oquer más de 1200 fotos de referencia para armar todo el cuadro. La parte del dibujo previo es tal vez el 40% del trabajo total.



**"Me fascina la diversidad de la naturaleza, la estética de algunos animales en específico, además de mi relación sentimental con ellos"**

Hay quienes dicen que la pintura parece ser un vestigio del pasado, considerando toda la gama de soportes artísticos que han surgido en los dos últimos siglos. ¿Sientes que vas remando en contra de la corriente? ¿Has sentido alguna vez la náusea de "los vanguardistas"?

Sentí en mi formación, pero en el panorama actual es todo lo contrario. Por alguna razón la pintura figurativa ha vuelto con más fuerza que nunca en el panorama actual. Lo que se denomina vanguardia ya no es muy vanguardista, sino un teatrismo histórico del siglo pasado. Digo que aunque se siente no hay que desconocer ni rechazar las nuevas tecnologías, a mí en el personal me atraen. Pero, que la relación entre el espectador y la pintura es muy especial, no llega de la misma forma que con otros medios. Así que hasta que no llegue al "super avatar", que hace todo el trabajo por nosotros, no tengo mayores movimientos. Cuando algo se exhibe en la calidad adecuada por tengo planeado el arte-pintar que quiero crear. De hecho los pintores van a ser bastante útiles para darle gusto y refinamiento a esas "acciones".

¿Cuál consideras que es tu obra más representativa de este ciclo y por qué?

No estoy tan seguro. Hay una que es *El Jabal Dorado* que tiene un quiste estético que me interesa mucho para dónde voy y es una de mis favoritas, pero tampoco condensa el espíritu de la exposición, *La Nida* de los Gatozúes es este personaje aquí sincretista con la estética de la serie de las curvas y los banquetes. Me cuenta dónde, pero en esta exposición pienso que logra una calidad más porqué que en todas las obras que he hecho. Para mí *El hombre de los gatozúes* más importante ya que representa mejor parte de los sentimientos que inspiraron la muestra, además de que fue el más difícil, pero eso es sólo mi opinión. Con el paso del tiempo uno puede ver cuál cuadro es más representativo.

**"Pienso que aunque se pinte no hay que desconocer  
ni rechazar las nuevas tecnologías, a mí en lo  
personal me encantan"**





Centro Gabriela Mistral

## Cine y literatura (online), 5 septiembre.

### CINE Y LITERATURA

EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

PORTADA CINE LIBROS ÓPERA MÚSICA DOCTA TEATRO ARTES PLÁSTICAS POESÍA

Entre lo hipnótico y lo feroz de la infancia: Guillermo Lorca García-Huidobro en "La vida eterna", exposición en el Museo de Bellas Artes



NOTAS EN CINE Y LITERATURA 17 AGOSTO 2018

A propósito de la muestra que el pintor figurativo chileno exhibe actualmente en el GAM -con obras de gran formato que retiran parte de su trabajo de los últimos cuatro años, y titulada "Animales nocturnos", evocamos este tema crítico de la escritura nacional, inspirado en el montaje que en 2014 el artista montó en la catedral del principal centro plástico del país.

Por **Andrea Infante**

Publicado el 17.8.2018

Guillermo Lorca es un artista plástico excepcional, ya a su joven edad tiene una prolífica trayectoria, y lo más importante, ha configurado una poética particular. Siempre hay una artista inquietante en cada uno de sus óleos, como si en ellos se pudiera esconder la más secreta de nuestras pesadillas. Salimos de estos paisajes oníricos, pero también perturbadores, reflexionando sobre el destino de sus figuras y vistas.

¿He visto más sueños proyectados en una pared? ¿Esta era y teñida de pequeña entre unos plumones cuando mi mente se fue en blanco? Los miedos infantiles son rituales y amplificadas en formas de baba dos por tres sueños.

En los veintitrés cuadros que conforman la exposición, se constata que Lorca es un pintor intrínsecamente narrativo. En cada uno de sus cuadros hay una historia; despliega escenas en las que animales, en especial perros de distintas razas y niñas indefensas, confluyen en la brevedad de la naturaleza. Niñas y animales poseen en situaciones de ocio y en circunstancias amenazadoras. Todos ellos parecen habitar lejos de la ciudad y fuera de la vigilancia de los adultos, para volar en territorios de libertad donde se cruzan los frentes de la fantasía y del sueño, de la muerte y la vida, del sueño y la vigilia.

Su pintura traza una imagen hipnótica sobre la violencia ambigua y sensual de la naturaleza. Y sugiere, con un fuerte trasfondo psicoanalítico, una dimensión poética y emocional de esos paisajes internos que giran en torno a las angustias de muerte y la fuerza del deseo. Es una obra plagada de simbolismos con momentos de éxtasis, en los que la muerte roza la belleza o el peligro se amasa a la seducción. Cada cuadro es la puerta del cubo de ese magma inconsciente de la mente humana, porque en el entramado de la tela podemos seguir las hebras de "Eros y Thanatos" de Sigmund Freud, como también en categorías de la literatura; la pulida oral de la que habla Melanie Klein en las relaciones maternales, o la reconstrucción psicoanalítica de los cuentos de hadas hecha por Bruno Bettelheim.

Como un buen retratista, Lorca cineela con rigor rostros, musculaturas y tendones. Notamos en sus imágenes que hay buena modelación una nariz, un entrecejo, una mejilla con pecas. Sus retratos están llenos en atmósferas oníricas que ocurren durante unas vacaciones en el campo, en la bodega de un matadero, en una escena de casa, en un cuarto compartido, en un salón post-fiesta o en el incendio de una tienda. Cada óleo está compuesto por retratos casuales, varios protagonistas componen el reparto que domina la escena cargada de pasiones.



"Túnel" (2012), de Guillermo Lorca García-Huidobro, óleo sobre tela, 140 x 112 centímetros

#### Niñas inquietantes

Hay un tratamiento angustante de la infancia femenina, aparecen niñas que con cierta inocencia y ambigüedad poseen sensualidad en largas camisas de campo, entre pesados edredones y sábanas alisadas.

Niñas que miran a la cámara o al espectador que se incomoda al otro lado de la tela debido a la indefinición de sus cuerpos, de su mirada. Niñas en pijamas o en ropa interior que saltan en una especie de paños y se mueven con gracia que oscila entre la ternura y la seducción. Niñas musculosas, de rostros angélicos, miradas cínicas, pielas lisas. Algunas de ellas pueden ser Nari o Laura liberando una manada de perros o una niña asistida envuelta en pliegues y carnes. O bien, puede ser aquella del cuento "Hansel y Gretel" en su palacio de dulces.

Hay cuadros que evocan escenas cotidianas, pero no por eso menos significativas. En uno de ellos dos hermanos juegan con la transparencia de sus pijamas en una sala inundada de una luz que llega por los amplios ventanales. En el segundo: una niña está recostada sobre una alfombra cubierto con aire de evocación mientras su brazo se aproxima a la cama deshecha con almohadas mullidas.

En otros cuadros en los que se relata también se omite. Se sugiere una intrahistoria en los pliegues de la tela en cada pliegue parece guardarse una función de tiempo, un pasado de secretos. "Trenes" es un cuadro ilustrativo en este sentido, una bestia aparece en medio de una cama con una niña que despierta. Tienen forma las alucinaciones nocturnas publicadas de monstruos. Otro cuadro, "Inmortal", también apunta al territorio de las pesadillas. Muestra a niñas oníricas en medio de lunas entre pastores que corren. Círculos de fuego arañan la hembra a ras del piso, la fuerza de la combustión crea sus cuerpos fúlgidos.



"Cenizas", óleo sobre tela, de Guillermo Lorca García-Huidobro

#### El feroz mundo animal

También el artista ha indagado en el mundo animal, en lo salvaje que domina a estas criaturas guiadas por el instinto. Hay animales y mordidas, por ende, hay entrañas y vísceras, mezclas amorfas de cuerpos que se hallan en una confusa lucha. De algún modo escuchamos gruñidos, graznidos, ladridos, balidos. Un especial tratamiento adquiere la carne en su textura y la tonalidad de la sangre, que hace un guiño al pintor inglés Francis Bacon con sus capas y tejidos de grasa. En esta línea hay un lienzo, "Ovejas", donde un torbellino de piel y lana se proyecta al cielo desde un ganado de ovejas.

Al respecto, particular atención ha dedicado Lorca al universo canino. Guillermo ha estudiado la fisonomía y la dinámica de los perros. Compone con virtuosismo cuerpos y cabezas de perros galgos, pastores alemanes, bóxer en feroces coreografías. Pinta peleas de animales, los odios y los amores de las manadas. Perros que, en plena jauría, se muerden unos a otros indicando la violencia, el olfato de posesión, la lucha territorial.

Entre la serie del universo canino destaca "Cacería". En este cuadro catorce perros atacan y rodean a un toro. Litros de leche inundan el cuadro en un efecto de naufragio lácteo. La leche, con su evidente sugerencia sexual, salpica esta escena entre orgiástica y criminal. Hay una potente sensualidad en el óleo "Fiesta de disfraces", la escena post-celebración, compuesta por los restos carnavalescos, las máscaras desajustadas en las cabezas de unos animales, la comida vertida sobre los manteles. Una escena que alude al apetito saciado postorgía. Se sugiere una suerte de canibalismo, se grafica la opulencia de las frutas y las verduras en zapallos abultados y sandías caladas. Se podría leer en esta obra una alegoría en torno a lo apocalíptico de la abundancia y la oralidad, en el hecho de devorarse unos a otros mientras en una esquina un perro bestia.



"Cacería", óleo sobre tela, de Guillermo Lorca García-Huidobro

#### Estética de lo abundante

En sus obras maneja un equilibrio entre lo monumental y el detalle. Amplios paisajes de un color vibrante están habitados por personajes caracterizados por estilos alemanes y específicas fisonomías. Las escenas brillan gracias a su depurada técnica de ir sumando capas de color que configuran una luz intensa y cálida. Es una pintura que dialoga con grandes maestros, como Rembrandt, Diego Velázquez, Caravaggio, y, entre los más contemporáneos, Edward Munch, Lucian Freud, Francis Bacon, Claudio Bravo. Y también con el cine, recuerda al lenguaje visual de Stanley Kubrick, Michael Haneke, David Lynch, Lucrecia Martel.

El artista ha comentado acerca de su metodología: primero surgen unas imágenes espontáneas, y luego, consulta el gabinete virtual donde guarda las fotografías que ha tomado de personas, mascotas y objetos. Recorremos el taller y somos testigos de la paleta de colores, el espacio desordenado, la pantalla del computador, el archivo de fotos, las grandes telas. Compone la idea y la ajusta a la materialidad. De este modo resultan óleos intensos y emotivos que, a primera vista, parecen continuar el movimiento realista e hiperrealista, pero van más allá, hacia un lenguaje feroz e hipnótico.

Lorca es un artista de la crudeza, de animales y niñas que habitan una zona liminal, una vecindad extraña de cuerpos indiferenciados. Animales y niñas se revelan como criaturas preocupantes, amorales; un conjunto de intensidades y fuerzas que no se terminan de codificar y bosquejar para ser un cóctel de violencia, pesadilla, bienestar, hámbr, miedo, instinto. Los cuadros son escenas prodigiosas que parecen ponernos frente a un abismo dulce; en el umbral donde lo humano y lo animal se tocan, esbozando las posibles significaciones de ese encuentro. También hay una palpante circunstancia que evoca esas camas deshechas, con perros o bestias, que se repiten entre alucinaciones que se mueven en el filo de la conciencia y el sueño.

Niñas y mascotas se vishumban como signos de alteridad, como plataforma psicológica y cultural que supera los binomios entre lo salvaje y lo civilizado, entre lo biológico y lo social. Los cuadros se asemejan a puestas en escena, guion y dramaturgia de las fábulas de la especie siempre sugerentes de una temible expectación.

"La vida eterna" es una muestra pictórica exuberante en la que domina la estética de la abundancia: la opulencia de los alimentos, la frondosidad del pelaje y las plumas, el poder del instinto. Hay líneas dionisiacas que tensan y unen el universo infantil con el animal. Su paisaje muestra, sus personajes están masculando algo entre labios. Excepcional su mirada, excepcional su técnica, excepcional su retrato de la mente humana. Guillermo Lorca García-Huidobro, en esta ocasión, da un paso más allá en su poderosa poética con estos trabajos que hacen de la pintura una ventana para atisbar en la psiquis humana y en su proyección en la naturaleza.



"Inmortal", óleo sobre lienzo, de 120 x 110, de Guillermo Lorca García-Huidobro

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570



ARTE

GUILLERMO LORCA  
Y SUS “ANIMALES NOCTURNOS”

## “No busco hacer algo voyerista”

POR PRIMERA VEZ EL GAM HA REALIZADO UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA Y LO HA HECHO CON ESTE ARTISTA FIGURATIVO –DE 34 AÑOS–, CUYO UNIVERSO ESTÁ COMPUESTO POR IMÁGENES QUE POR LO GENERAL NO APELAN A LA REALIDAD Y QUE MÁS BIEN VAN DE LA MANO DE LOS TONOS DE LOS CUENTOS DE HADAS. LA MUESTRA ESTARÁ ABIERTA HASTA EL 21 DE OCTUBRE PRÓXIMO Y EN ESTA ENTREVISTA CONVERSAMOS SOBRE SUS INSPIRACIONES, SU CONEXIÓN INTERIOR Y LA MIRADA QUE TIENE RESPECTO AL ARTE QUE SE EXPRESA EN EL SIGLO XXI.

Por: **Francisca Olivares**  
Fotos: **Bárbara San Martín**

**E**l título de la reciente exposición de Guillermo Lorca (34) en el GAM, “Animales nocturnos”, no tiene relación directa con la película del mismo nombre que Tom Ford estrenó en 2016, protagonizada por Jake Gyllenhaal y Amy Adams. Lo suyo es otra metáfora, la que va por su inconsciente y los sueños. A eso se suma que sus cuadros –considerados dentro de la pintura figurativa– son creados en la noche, en sus “tiempos nocturnos” como dice. En ellos hay animales de manera evidente –siendo los gatos los únicos más vinculados a la oscuridad– y diversas niñas. Muchas de ellas tienen cabelleras azules y sus rostros todavía siguen la línea de los que se vieron en su exposición de 2014 en el Museo Nacional de Bellas Artes. La vegetación, como parte de una selva amazónica, también está presente, y en una de sus obras aparece su polola –la actriz Javiera Gaete– como si fuera un avatar. “Me interesa trabajar con imágenes, pero nunca intentan apelar a algo real”, acota este artista que cada tanto insiste en que él no puede pintar nada que no le toque la fibra más profunda de su ser.

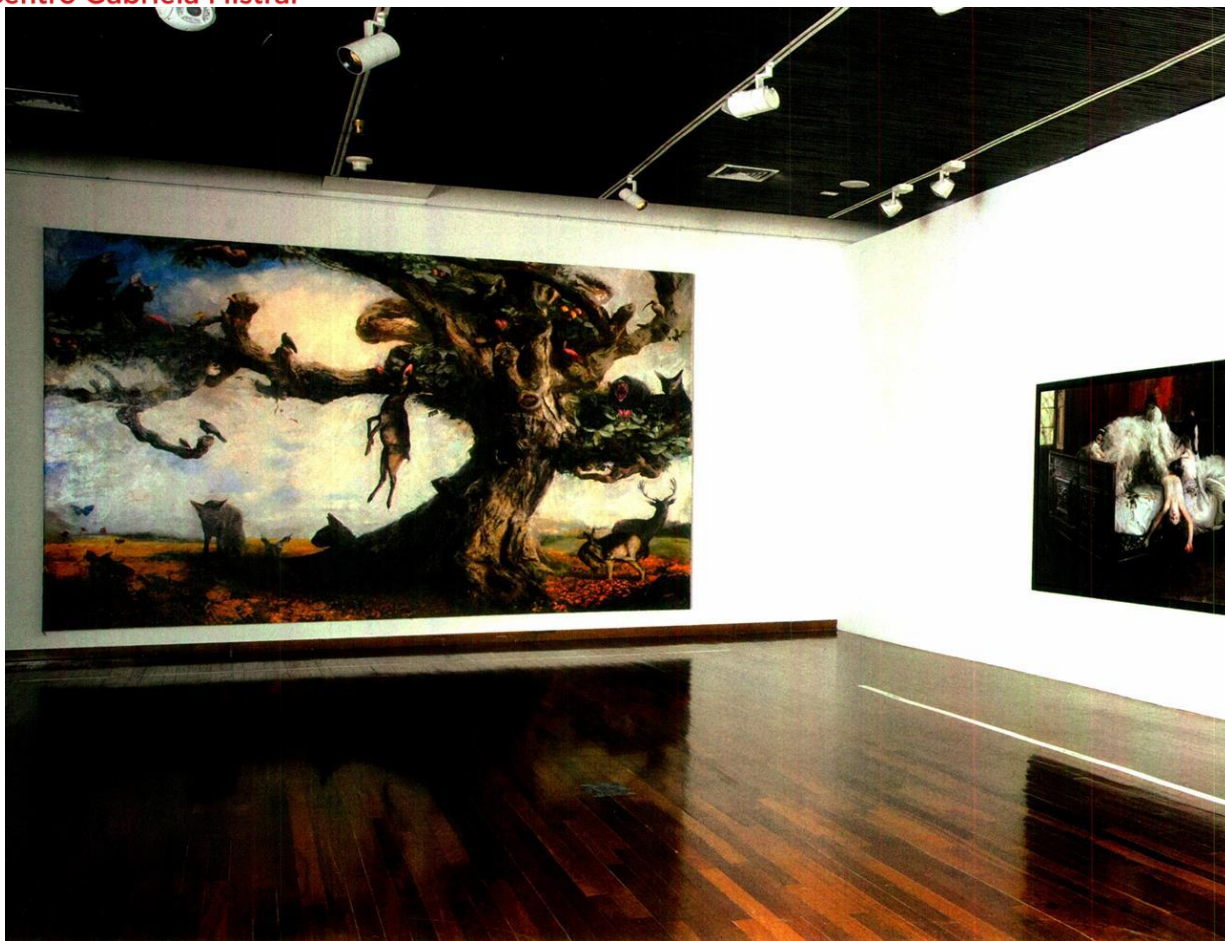
20 | CASOS











¿Qué pasa con la presencia frecuente de niñas en sus obras? “No busco hacer algo voyerista”, enfatiza. “Ellas”, continúa, “son un símbolo, por eso no se comunican. Puede haber una vaca que está con cocodrilos y un poco más allá están las niñas, pero no es que los cocodrilos se las vayan a comer, porque es un mundo donde los cocodrilos no comen personas. Son símbolos mágicos, como de cuentos de hadas. Aquí los animales podrían hablar, están personificados o algunos actúan más humanos y otros menos. Son pedacitos del inconsciente jugueteando. Yo juego libremente con los símbolos. No busco dar lecciones morales”.

—A través de estas niñas, ¿buscas mostrar la infancia en cuanto a su fragilidad?

—Para mí no se trata de la niñez. La pintura figurativa es delicada porque está la técnica que se trata de cuán bien se hace lo que alguna vez se hizo bien y el mundo se maravilló. Ahora, si se hace un paralelo con una ópera, es que se puede cantar lo que se ha cantado o a partir de eso cantar algo nuevo. Esto último es lo que me interesa a mí. La pintura figurativa puede caer en el pecado de una ingenuidad de algo simplista en el personaje, porque está ahí solo para ser pintado, pero aquí puede no estar bien pintado y la pintura también tendría una razón de ser. En ese sentido, no me gusta que los cuadros sean evidentes y que se llegue a una conclusión de manera casi unánime.

—¿Te han hecho algún comentario sobre los desnudos de niños que aparecen en tus obras? Vivimos un delicado contexto que

ha llevado incluso a que unas ocho mil personas intentaran el año pasado sacar del Met un cuadro de Balthus, “Teresa soñando” (1938).

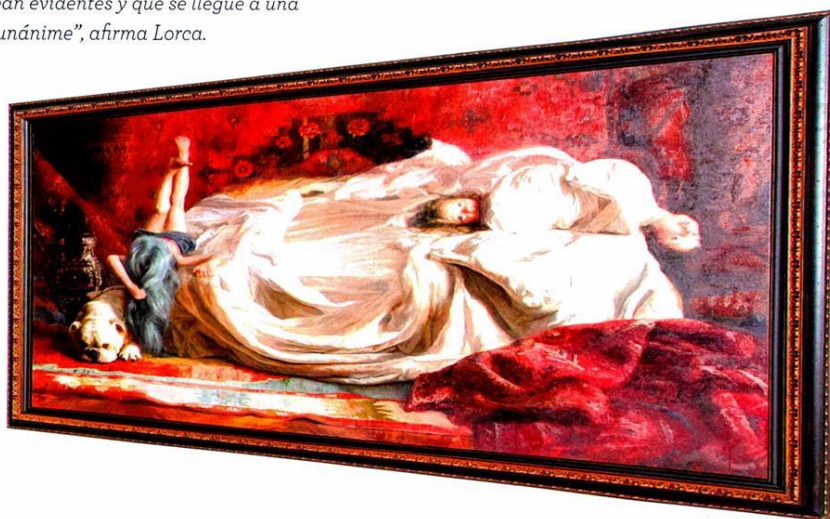
—Solo he tenido un par de personas, y más bien en el Instagram. Pero la gente lo entiende bien. Ahora, tengo todos los argumentos por si me dicen algo y estoy dispuesto a pelearla a muerte, porque no tolero la censura. No creo que las luchas sean malas, pero se está metiendo el discurso inquisidor. Puede ser por buenas razones, pero es muy peligroso y no por la opinión política de los que tiendan a censurar más, eso es coyuntural. No me gusta la censura donde se entra a un círculo vicioso muy peligroso y no se produce el efecto deseado, ni siquiera para los que censuran. El exceso de lo políticamente correcto y el conservadurismo hizo que Donald Trump fuera elegido Presidente en Estados Unidos. Las cosas tienen que hablarse. Se puede ser censor con los discursos de odio, pero otra cosa es ponerse hablar seriamente sobre un tema y de cualquiera, aunque duela. Imagínate todo lo que se tuvo que hablar en Noruega para que la máxima pena sea de 20 años y los presos más peligrosos estén en una cárcel al aire libre y tengan la menor tasa de reincidencia.

#### “ESTOY MÁS VALIENTE Y OSADO”

Cuatro años han transcurrido desde la exposición en el Bellas Artes, visitada por cien mil personas aproximadamente y que se montó en ese museo al mismo tiempo que la del fotógrafo Sergio

## Centro Gabriela Mistral

*"La pintura figurativa puede caer en el pecado de una ingenuidad de algo simplista en el personaje, porque está ahí solo para ser pintado, pero aquí puede no estar bien pintado y la pintura también tendría una razón de ser. En ese sentido, no me gusta que los cuadros sean evidentes y que se llegue a una conclusión de manera casi unánime", afirma Lorca.*



Larraín. Su actual muestra del GAM es la primera de pintura que se hace en este centro cultural y eso continúa la pauta de lo que puede seguir en su vida.

De la evolución que ha tenido, Guillermo Lorca dice que hay mayor madurez y que sus cuadros están "más parejos". "Eso lo veo cuando los comparten espontáneamente en Instagram", dice. Agrega que "la selección está democrática entre los que le gustan a la gente. No hay un solo favorito. Creo que aprendí las lecciones. He explorado por otras partes simbólicas del inconsciente. También pienso que estoy más valiente y osado".

De su formación, cuenta que aprendió mirando las obras de Diego Velázquez (1599-1660) y pintando sobre esa base en su taller. Ahora dice que está "mirando" a artistas como Joaquín Sorolla (1863-1923). Sin embargo, para crear un cuadro no siempre está viendo sus influencias, como las que también tiene de los pintores prerrafaelistas (mediados del siglo XIX). También está abocado a sus bancos de imágenes, con fotos de referencia y a las que realiza por su cuenta. Libros y películas también están presentes. Luego va ejecutando composiciones para después dibujar y pintar en el computador. Eso lo hace porque no le teme a la tecnología y de esta manera nadie le tenga que posar, con el clásico resultado "tieso". Después pasa al lienzo, por lo general de grandes dimensiones, y pinta "a la antigua, muy siglo XIX". Un cuadro lo puede trabajar durante tres años en su taller, razón por la que no llega a hacer más de diez al año y hasta el día antes

de su muestra del GAM –curada por Pabla Ugarte y montada por Patricio Fernández– estuvo afinando detalles.

También llama la atención que estuvo tres años en Arte de la Universidad Católica. Esos estudios los dejó porque no se sentía interpretado. "La ideología que había era la herencia de los 60 y la Escena de Avanzada chilena que venía de la dictadura, en la que yo no me podía conectar. Ese espíritu no era el mío. Era ser buen alumno y sacar buenas notas. Me resistí a eso. Las universidades son para aprender y no para sacar un título como máquina", sostiene. Tras esa decisión se fue a Noruega, a la casa del pintor figurativo Odd Nerdrum (74), quien es conocido por trabajar con discípulos por largos períodos. En el caso de Lorca, fueron unos seis meses "de encierro", en pleno invierno nórdico y donde solo había un par más de alumnos y la familia del pintor. Lo que más hizo fue posar, verlo pintar y apreciar su fuerte capacidad expresiva. "Yo no entendía por qué tenía esa fuerza, porque él no es puro talento. Nerdrum te seduce, te toca el alma. Te atrapa...". Desde esa experiencia, se dio cuenta de que la pintura tenía que fluir. "El se conecta muy bien con su mundo interno y lo expresa con esos personajes que parecen que estuvieran en Marte, muy influido por Rembrandt".

Sin embargo, a Lorca no le interesa replicar el mundo de Nerdrum. Hay coincidencia estética, como asume, pero lo que realmente aprendió fue a conectarse con su propio universo, que es distinto aunque tengan referentes parecidos.





–Tu madre, Beatriz García-Huidobro, escribe cuentos para niños. ¿De qué manera eso influyó en ti y en tu pintura?

–Influyó mucho en mi infancia. Nos conectamos en leer libros donde habian imágenes. Los libros siempre dan más. Las películas de niños, por muy buenas que sean, como las de Pixar, resuelven todo y los protagonistas siempre son más inteligentes que uno (ríe) y no hay más que pensar. Cuando te encuentras con los libros se te van metiendo sensaciones. Yo tuve mucho de eso de niño. Quizás por eso nunca tuve mayor censura con las imágenes.

–Además de que tu pintura sea figurativa, ¿cómo describes lo que está pasando con el arte en este siglo?

–Pareciera ecléctica, pero el arte contemporáneo del siglo XXI no es tan cliché como todo blanco y una cosa colgando. Eso es siglo XX, años 90. Ahora por una parte está todo muy barroco y recargado. Los más chicos de mi generación están volviendo a la pintura con fuerza. En Estados Unidos, muchos artistas jóvenes y las galerías emergentes están relacionadas con pintura. Uno podría pensar que con la tecnología no sería así, pero a veces el exceso

produce un cierto contrapeso. Ese fue un mundo que estuvo en las sombras mucho tiempo.

–¿Por qué crees que en la actualidad se está expresando por una parte el barroco y la pintura figurativa?

–Porque intuitivamente gusta. Crecí que lo que hizo degradar la forma, en el buen sentido de la palabra, fue algo que se dio en los 70 y 80. Para los que vivieron esa época representa algo fuerte, pero para los que no, lo pueden estudiar, aunque no les va a llegar. Finalmente lo que te toca es la fibra sentimental y eso es lo que tiene peso. El espectro del arte se abrió, pero ya no lo es tanto. Se puede hacer arte pintando en el cielo, con fuegos artificiales, que ya se hecho. Entonces tendría que ser con una tecnología nueva... pongámosle unos pigmentos. Pero eso no remueve los cimientos filosóficos de qué es el arte y cómo representa al ser humano. Eso fue del siglo XX. Ahora se buscan soluciones sin mayor cuestionamiento y quizás también entre en una decadencia... Yo tomo cosas que podría haber estado en otra época, pero no puedo dejar de ser actual. Y es que mi inconsciente está atraído por el mundo contemporáneo. 📌



<b>Al Día Look</b>	<b>06</b>
Lunares	
<b>Está de Moda</b>	<b>08</b>
Collar de perlas	
<b>Al Día Belleza</b>	<b>09</b>
Mascarillas	
<b>Buenos Datos</b>	<b>10</b>
<b>Entrevista</b>	<b>12</b>
Celine Reymond	
<b>Temas</b>	<b>16</b>
Sin prisa pero sin pausa	
<b>Gourmet</b>	<b>18</b>
Claves para elegir el café	
<b>Recorrido</b>	<b>22</b>
Pescado frito	
<b>Internacional</b>	<b>24</b>
<b>Horóscopo</b>	<b>25</b>
Virgo	
<b>En la Calle</b>	<b>26</b>
Colores tierra	

## La Hora mujeres

### CONTENIDO



**Director diario La Hora**  
Sergio Marabolí T.

**Editora revista La Hora Mujeres**  
Mónica Rojas R.

**Editora de Diseño**  
Fernanda Dagorret

**Coordinadora periodística**  
Lisette Ávila O.

**Periodista**  
Catalina Lobos P.

**Subeditora de Diseño**  
Magdalena Mendiá

**Diseñadora**  
Consuelo Astorga

**Fotógrafos**  
Nicolás Abalo, Rodrigo Cisterna,  
Alejandra González, Jaime Palma,  
Juan Pablo Sierra

**Corrección de textos**  
Gabriel Reyes

**Documentación**  
Centro de Documentación Copesa

**Ventas de Publicidad**  
Tels. 22550 7684 y 22550 7874

**Representante legal**  
Rodrigo Errázuriz R.

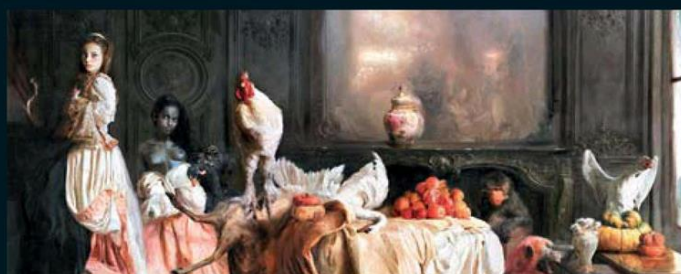
**Domicilio**  
Apoquindo 4660, Las Condes

**E-mail de contacto**  
revistas@lahora.cl

**Impresión**  
A Impresores S.A.,  
que actúa solo como impresor.

## PANORAMA DE LA SEMANA

### Animales Nocturnos



Es la exposición de Guillermo Lorca, cuya pintura figurativa estará en GAM hasta el 21 de octubre y de manera gratuita. Fiel a su estilo, el joven artista se inspiró en cuentos de hadas y expone construcciones de mundos, el inconsciente, la belleza de la muerte, los demonios y espíritus en sus obras, en las que predominan escenas de naturaleza salvaje.



Centro Gabriela Mistral

Radio Zero 97.7 (online), 21 septiembre.

ZERO

EN VIVO

Punto Zero

HOT CHIP  
THIEVES IN THE NIGHT

Programas Actualidad Música Opina Podcasts Videos

Agenda | Concursos | Sesiones Zero |

Con: MÁS GIGAS | MINUTOS LIBRES | LA RED 4G MÁS RÁPIDA DE CHILE

Desde \$12.990

SANTIAGO ADICTO 21 de septiembre

Santiago Adicto y Guillermo Lorca

POR RADIO ZERO

Revisa aquí el podcast:

Este viernes en Santiago Adicto conversamos con el gran artista Guillermo Lorca a Santiago Adicto 21 septiembre





## La Tercera, 22 septiembre.

tendencias | LA TERCERA | Sábado 22 de septiembre de 2018

17



► Mathias Klotz y Francisca Benedetti, en la exposición de Juan Martínez.



► Matías Pinto D'Aguiar, en Artespacio.



► Pablo Valdés y Samy Benmayor, en la exposición de Bororo.



► Claudia Levine, Teresa Salas y Mónica Bua, en la exposición de Juan Martínez.



► Santiago Errázuriz, en Art Stgo.



► Darko Peric, en la exposición de Juan Martínez.



► Andrea Brunson, Cristóbal y Ernestina Palma, en la exposición de Ricardo Maffei.



► Francisca del Solar, en la AMS Marlborough.

GENTE

Lorca se está presentando en el GAM hasta el 21 de octubre con *Animales nocturnos*, obras de gran formato realizadas en los últimos cuatro años.



► Pola Thomson, en la exposición de Catalina Mena.

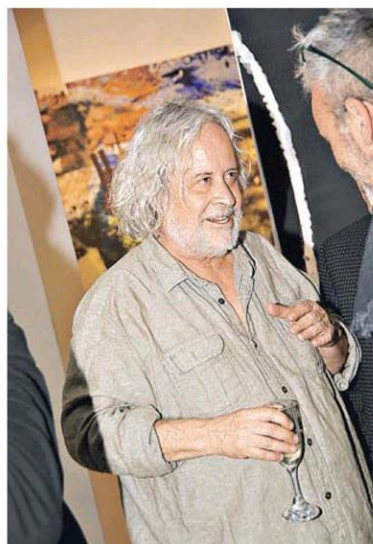


► Juan Pablo Moro, en la exposición de Catalina Mena.

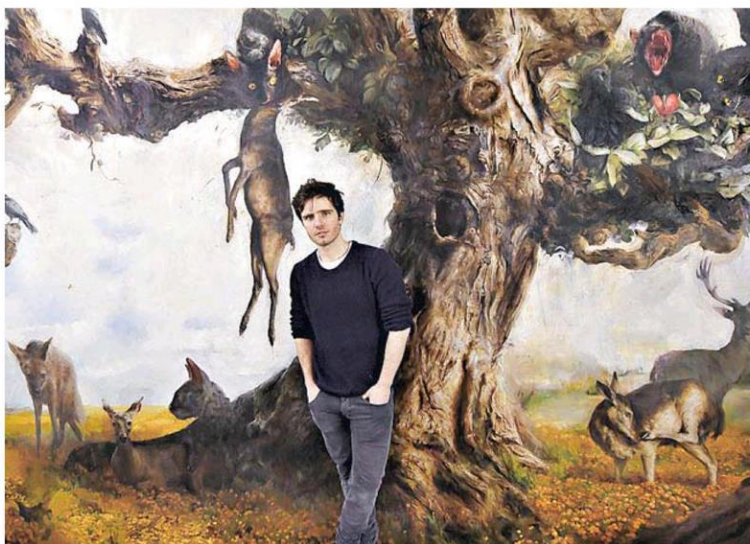
## Explosión creativa

La movida artística en Santiago ha sido intensa este último tiempo y ha sorprendido con un talento inmenso. Estuvimos en las inauguraciones de las muestras de Ricardo Maffei, Juan Martínez, Catalina Mena y Guillermo Lorca. También dimos una vuelta por Artefactos y Art Stgo.

POR **ANDREA HERMAN**  
FOTOGRAFÍAS **EQUIPO GENTE**



► Bororo, en Artespacio.



► Guillermo Lorca, en el GAM.









ARTE Y CULTURA PARA TODOS

TEATRO ARTE CINE DANZA LITERATURA ARTES ESCÉNICAS GESTIÓN CULTURAL NOSOTROS CONTACTO

## CARTELERA OCTUBRE GAM

14 septiembre, 2018 culturizarte Teatro 0



### CARTELERA OCTUBRE GAM

#### Exposiciones

##### Animales nocturnos

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne sus obras de los últimos cuatro años.

Las obras figurativas de gran formato son de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados.

Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con estas obras figurativas de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica europea, pero la convierte en un híbrido para crear estos espacios claustrofóbicos y eclécticos llenos de seres y cosas de su propio mundo.

**Fechas:** hasta el 21 Oct. Ma a Vi – 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

##### JOSÉ VENTURELLI, 30 años

El artista Mono González con la Brigada Ramona Parra y estudiantes de 2° básico de la Escuela Benjamín Subercaseaux de La Granja, crearon un mural para conmemorar los 30 años de la muerte del pintor José Venturelli.

El mural gestado por el Centro Cultural Espacio Matta, Fundación José Venturelli y Red de Mediación Artística llega a GAM gracias a la alianza cultural Barrio Arte.

**Fechas** 15 al 21 Oct. Lu a Do – 9 a 22 h **Plaza Oriente Gratis**

##### COLOREARTE

Más de 20 fotografías llenas de color integran esta muestra organizada por las fundaciones Colorearte y Mustakis. La exposición reúne las obras seleccionadas en Colorearte 2018. Naturaleza del Color, concurso que invita a estudiantes y profesores a crear colectivamente una obra que implique teñido.

**Fechas** 23 Oct al 4 Nov. Lu a Do – 9 a 22 h **Plaza central Gratis**

##### La Casa lobo

Los artistas León & Cociña presentan en GAM la exposición LA CASA LOBO, basada en la película de animación Stop Motion del mismo título. La película cuenta la historia de María, una joven que escapa de Colonia Dignidad y busca refugio en una casa del sur de Chile. La instalación se presenta como un sueño o pesadilla a través de una pieza arquitectónica, fragmentos de la película, objetos, sonido y material documental. La exposición crea un mundo fantástico en un Chile que se ha transformado en una utopía macabra.

**Fechas** 1 Nov al 16 Dic. Ma a Vi – 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

BUSCAR ...

#### ENTRADAS RECIENTES

Tercer FIBUTOH reúne a los grandes creadores del Butoh en Chile

El Pollo Fuentes, Amaya Forch y gran elenco en musical "La Llamada"

Con función gratuita "Pabellón 2 Rematadas" se despide de la temporada

Compañía circense francesa MPTA presenta su nuevo espectáculo: Santa Madera.

Roser Bru invoca la historia del arte en nueva exhibición de Centro Cultural El Tranque

#### ARCHIVOS

septiembre 2018



Centro Gabriela Mistral

## Cosas (online), 25 septiembre.

CASOS

Además

Arquitectura Arte Cocina Decoración Diseño En Viaje Entrevistas Ilustres Mi Lugar

ARTE / ENTREVISTAS ARTE

### Guillermo Lorea y sus “animales nocturnos”: “No busco hacer algo voyerista”

por: 23 septiembre 2018



Facebook Twitter Pinterest Google Plus Email

POR PRIMERA VEZ EL GAM HA REALIZADO UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA Y LO HA HECHO CON ESTE ARTISTA FIGURATIVO –DE 34 AÑOS–, CUYO UNIVERSO ESTÁ COMPUESTO POR IMÁGENES QUE POR LO GENERAL NO APELAN A LA REALIDAD Y QUE MÁS BIEN VAN DE LA MANO DE LOS TONOS DE LOS CUENTOS DE HADAS. LA MUESTRA ESTARÁ ABIERTA HASTA EL 21 DE OCTUBRE PRÓXIMO Y EN ESTA ENTREVISTA CONVERSAMOS SOBRE SUS INSPIRACIONES, SU CONEXIÓN INTERIOR Y LA MIRADA QUE TIENE RESPECTO AL ARTE QUE SE EXPRESA EN EL SIGLO XXI.

Por: Francisca Olivares / Fotos: Bárbara San Martín

El título de la reciente exposición de Guillermo Lorea (34) en el GAM, “Animales nocturnos”, no tiene relación directa con la película del mismo nombre que Tom Ford estrenó en 2016, protagonizada por Jake Gyllenhaal y Amy Adams. Lo suyo es otra metáfora, la que va por su inconsciente y los sueños. A eso se suma que sus cuadros –considerados dentro de la pintura figurativa– son creados en la noche, en sus “tiempos nocturnos” como dice. En ellos hay animales de manera evidente –siendo los gatos los únicos más vinculados a la oscuridad– y diversas niñas. Muchas de ellas tienen cabelleras azules y sus rostros todavía siguen la línea de los que se vieron en su exposición de 2014 en el Museo Nacional de Bellas Artes. La vegetación, como parte de una selva amazónica, también está presente, y en una de sus obras aparece su polola –la actriz Javiera Gasteo– como si fuera un avatar. “Me interesa trabajar con imágenes, pero nunca intento apelar a algo real”, acota este artista que cada tanto insiste en que él no puede pintar nada que no le toque la fibra más profunda de su ser.

¿Qué pasa con la presencia frecuente de niñas en sus obras? “No busco hacer algo voyerista”, enfatiza. “Ellas”, continúa, “son un símbolo, por eso no se comunican. Puede haber una vena que está con coodinos y un poco más allá están las niñas, pero no es que los coodinos se las vayan a comer, porque es un mundo donde los coodinos no comen personas. Son símbolos mágicos, como de cuentos de hadas. Aquí los animales podrían hablar, están personificados o algunos actúan más humanos y otros menos. Son pedacitos del inconsciente jugando. Yo juego libremente con los símbolos. No busco dar lecciones morales”.

«A través de estas niñas, buscas mostrar la infancia en cuanto a su fragilidad»

«Para mí no se trata de la niñez. La pintura figurativa es delicada porque está la técnica que se trata de cuán bien se hace lo que alguna vez se hizo bien y el mundo se maravilla. Ahora, si se hace un paralelo con una obra, es que se puede contar lo que se ha contado o a partir de eso crear algo nuevo. Esto último es lo que me interesa a mí. La pintura figurativa puede caer en el pecado de una ingenuidad de algo simplista en el personaje, porque está ahí solo para ser pintado, pero aquí puede no estar bien pintado y la pintura también tendría una razón de ser. En ese sentido, no me gusta que los cuadros sean evidentes y que se llegue a una conclusión de manera casi unánime».

«Te han hecho algún comentario sobre los desnudos de niños que aparecen en tus obras? Vivimos un delicado contexto que ha llevado incluso a que unas ocho mil personas intentaran el año pasado sacar del Met un cuadro de Balthus, ‘Teresa soñando’ (1938)».

«Solo he tenido un par de personas, y más bien en el Instagram. Pero la gente lo entiende bien. Ahora, tengo todos los argumentos por si me dicen algo y estoy dispuesto a pelearla a muerte, porque no tolero la censura. No creo que las luchas sean malas, pero se está metiendo el discurso inquisidor. Puede ser por buenas razones, pero es muy peligroso y no por la opinión política de los que tienden a censurar más, eso es coyuntural. No me gusta la censura donde se entra a un círculo vicioso muy peligroso y no se produce el efecto deseado, ni siquiera para los que censuran. El exceso de lo políticamente correcto y el conservadurismo hizo que Donald Trump fuera elegido Presidente en Estados Unidos. Las cosas tienen que hablarse. Se puede ser censorioso con los discursos de odio, pero otra cosa es ponerse a hablar seriamente sobre un tema y de cualquiera, aunque duela. Imagínate todo lo que se tuvo que hablar en Noruega para que la máxima pena sea de 20 años y los presos más peligrosos estén en una cárcel al aire libre y tengan la menor tasa de reincidencia».

«Estoy más valiente y osado»

Cuatro años han transcurrido desde la exposición en el Bellas Artes, visitada por cien mil personas aproximadamente y que se montó en ese museo al mismo tiempo que la del fotógrafo Sergio Larraín. Su actual muestra del GAM es la primera de pintura que se hace en este centro cultural y eso continúa la guta de lo que puede seguir en su vida. De la evolución que ha tenido, Guillermo Lorea dice que hay mayor madurez y que sus cuadros están “más parejos”. “Eso lo veo cuando los comparten espontáneamente en Instagram”, dice. Agrega que “la selección está democrática entre los que le gustan a la gente. No hay un solo favorito. Creo que aprendí las lecciones. He explorado por otras partes simbólicas del inconsciente. También pienso que estoy más valiente y osado”.

De su formación, cuenta que aprendió mirando las obras de Diego Velázquez (1599-1660) y pintando sobre esa base en su taller. Ahora dice que está “mirando” a artistas como Joaquín Sorolla (1863-1923). Sin embargo, para crear un cuadro no siempre está viendo sus influencias, como las que también tiene de los pintores prerrafaelistas (mediados del siglo XIX). También está abocado a sus bancos de imágenes, con fotos de referencia y a las que realiza por su cuenta. “Dibros y películas también están presentes. Luego va ejecutando composiciones para después dibujar y pintar en el computador”. Eso lo hace porque no le teme a la tecnología y de esta manera nadie le tenga que poner, con el clásico resultado “tieso”. Después pasa al lienzo, por lo general de grandes dimensiones, y pinta “la antigua, muy siglo XIX”. Un cuadro lo puede trabajar durante tres años en su taller, razón por la que no llega a hacer más de diez al año y hasta el día antes de su muestra del GAM –curada por Pablo Ugarte y montada por Patricio Fernández– estuvo afinando detalles.

También llama la atención que estuvo tres años en Arte de la Universidad Católica. Esos estudios los dejó porque no se sentía interpretado. “La ideología que había era la herencia de los 90 y la Escena de Avanzada chilena que venía de la dictadura, en la que yo no me podía conectar. Ese espíritu no era el mío. Era ser buen alumno y sacar buenas notas. Me resistí a eso. Las universidades son para aprender y no para sacar un título como ‘Máquina’”, sostiene. Tras esa decisión se fue a Noruega a la casa del pintor figurativo Odd Nerdrum (74), quien es conocido por trabajar con discípulos por largos periodos. En el caso de Lorea, fueron unos seis meses “de encierro”, en pleno invierno nórdico y donde solo había un par más de alumnos y la familia del pintor. Lo que más hizo fue posar, verlo pintar y apreciar su fuerte capacidad expresiva. “Yo no entendía por qué tenía esa fuerza, porque él no es puro talento. Nerdrum te seduce, te toca el alma. Te atrapa...”. Desde esa experiencia, se dio cuenta de que la pintura tenía que fluir: “Él se conecta muy bien con su mundo interno y lo expresa con esos personajes que parecen que estuvieran en Marte, muy influido por Rembrandt”.

Sin embargo, a Lorea no le interesa replicar el mundo de Nerdrum. Hay coincidencia estética, como asume, pero lo que realmente aprendió fue a conectarse con su propio universo, que es distinto aunque tengan referentes parecidos.

«Tu madre, Beatriz García-Huidobro, escribe cuentos para niños. ¿De qué manera eso influyó en ti y en tu pintura?»

«Influyó mucho en mi infancia. Nos contaban en leer libros donde habían imágenes. Los libros siempre dan más. Las películas de niños, por muy buenas que sean, como las de Pixar, resuelven todo y los protagonistas siempre son más inteligentes que uno (ríe) y no hay más que pensar. Cuando te encuentras con los libros se te van metiendo sensaciones... Yo tuve mucho de eso de niño. Quizás por eso nunca tuve mayor censura con las imágenes».

«Además de que tu pintura sea figurativa, ¿cómo describes lo que está pasando con el arte en este siglo?»

«Pareciera ecotética, pero el arte contemporáneo del siglo XXI no es tan cliché como todo blanco y una cosa colgando. Eso es siglo XX, años 90. Ahora por una parte está todo muy barroco y recargado. Los más chicos de mi generación están volviendo a la pintura con fuerza. En Estados Unidos, muchos artistas jóvenes y las galerías emergentes están relacionadas con pintura. Uno podría pensar que con la tecnología no sería así, pero a veces el exceso produce un cierto contrapeso. Ese fue un mundo que estuvo en las sombras mucho tiempo».

«Por qué crees que en la actualidad se está expresando por una parte el barroco y la pintura figurativa?»

«Porque instintivamente gusta. Creo que lo que hizo degradar la forma, en el buen sentido de la palabra, fue algo que se dio en los 70 y 80. Para los que vivieron esa época represente algo fuerte, pero para los que no, lo pueden estudiar, aunque no les va a llegar. Finalmente lo que te toca es la fibra sentimental y eso es lo que tiene peso. El espectro del arte se abrió, pero ya no lo es tanto. Se puede hacer arte pintando en el cielo, con fuegos artificiales, que ya se hecho... Entonces tendría que ser con una tecnología nueva... pongámonle unos pigmentos... Pero eso no remueve los contextos filosóficos de qué es el arte y cómo representa al ser humano. Eso fue del siglo XX. Ahora se buscan soluciones sin mayor cuestionamiento y quizás también entre en una decadencia... Yo como cosas que podría haber estado en otra época, pero no puedo dejar de ser actual. Y es que mi inconsciente está atravesado por el mundo contemporáneo».

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 56655500  
Boletería: 6387570



ACTIVIDADES EN EL CIRCUITO CULTURAL DE LASTARRIA Y EL PARQUE FORESTAL

# Barrio Arte invita: los creadores en diálogo directo con el público

Una decena de visitas mediadas, talleres y diálogos se programaron para esta semana gracias a la alianza que firmaron el GAM, el MAC, el Mavi y el Museo de Bellas Artes y que integran otros 23 espacios del sector.

DANIELA SILVA ASTORGA

Hace diez meses que el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y los museos de Bellas Artes, de Artes Visuales (Mavi) y de Arte Contemporáneo (MAC) sellaron un acuerdo de colaboración y crearon Barrio Arte, una iniciativa de trabajo conjunto para fortalecer el circuito Parque Forestal-Lastarria como un polo cultural y patrimonial. Y así juntos han organizado festivales y diversas acciones, como el "Mes de la fotografía". Pero esta semana realizarán por primera vez, con apoyo de la Municipalidad de Santiago y de Tuborg, el "Encuentro con artistas Barrio Arte". Un programa de 11 actividades con entrada liberada —entre visitas guiadas, charlas y talleres—, que se extiende hasta el domingo, y que permitirá que un público amplio dialogue con creadores, curadores y gestores.

Nuestra idea con este encuentro es invitar a los espectadores a que, además de ver las exposiciones de arte en cartelera, participen en estos variados espacios de conversación con los mismos artistas. Es que los creadores siempre tienen mucho que decir respecto de su obra, y así, para el público, la experiencia de ver una muestra se vuelve bastante más humana y cercana", comenta la directora del Museo de Artes Visuales, Cecilia Bravo, quien además enfatiza que una labor central de Barrio Arte es generar esa conexión, "porque la experiencia de mediación siempre es enriquecedora para entender la mirada detrás del autor de una obra o del curador de una muestra".

"Encuentro con artistas Barrio Arte" comenzó ayer con



La exposición "Venturelli, 30 años", abierta hasta el 4 de noviembre, forma parte del circuito de "Encuentro con artistas Barrio Arte".

—entre otras actividades— un recorrido mediado por la exposición que, hasta el 4 de noviembre, revisa en el Museo Nacional de Bellas Artes el legado de José Venturelli. Y continuará hoy, entre las 19:00 y las 21:00 horas, con una lectura de obra y diálogo en torno a la muestra "Relatos de ambigüedad", que integran los artistas Aranzazu Moena, Carmina Ramos, Alison Hantelhof y Francisco Lampelein, en la Galería Posada del Corregidor (Esmeralda 749). Los autores hablarán del trabajo fotográfico y sus cruces virtuosos con el video arte y la pintura.

Para este viernes están agendadas tres actividades. La primera es un taller sobre la técnica del bandido fotográfico que, entre las 17:00 y las 19:00 horas, dictará la artista visual Alison Hantelhof en la misma Galería Posada del Corregidor (se requiere inscripción previa, posar-



El pintor Guillermo Lorca hablará de su obra este viernes, en el GAM.

dadelcorregidor@munistgo.cl). Y después, a las 19:30 horas y en la Sala de Conferencias 1 del GAM, se realizará una conversación en torno a la muestra "Animales nocturnos", del pintor Guillermo Lorca. Allí, durante 90 minutos, el artista ha-

blará del proceso creativo tras la exhibición —que curó Pabla Ugarte—, repasando sus inspiraciones, anécdotas y experiencias con la pintura realista.

Mientras que el mismo viernes, a las 20:15 horas, la artista Ángela Castillo ofrecerá una visita guiada por su muestra "Mis sueños vagaron sobre un campo de yerba seca", que se presenta en Espacio O y constituye la etapa inicial de una investigación acerca del pelo y el césped (Villavicencio 395, tercer piso). Y asimismo, a lo largo de todo el viernes, el sábado y el domingo, se podrá visitar, en el Centro Arte Alameda (Alameda 139), "Lila 2018", la primera Feria del libro Feminista, que la escritora Carmen Berenger inaugurará.

## DESASTRE E ILUSTRACIÓN

Este sábado, en tanto, se va a realizar una sesión abierta de la Fundación Antenna —que usualmente ofrece encuentros solo para sus socios—, en la que el artista Cristóbal Cea conversará con el director de la Bial de Artes Mediales, Enrique Rivera, sobre el proceso creativo tras su exposición "Seguidores del diluvio" (12:30 horas, Mavi, Lastarria 307). "Habla de cómo Cea aborda, a través de su obra, la condición del desastre —que no es solo natural, sino también social y económico—; de las nociones del error y de la falla, y de cómo esto se incorpora de manera natural en la vida. Él trabaja con mucha ironía y viendo la ingenuidad con que enfrentamos estas condiciones", adelanta Rivera.

Todo el programa gratuito de "Encuentro con artistas Barrio Arte" está disponible en Barrioarte.cl. Y la actividad culminará este domingo con una visita guiada por la muestra "Lugar de encuentro/Lloc de trobada", que los ilustradores Carles Ballesteros y Sebastián Ilabaca presentan en la Galería Plop! (19:30 horas, Merced 349).





Centro Gabriela Mistral

El Mercurio (online), 26 septiembre.

El Mercurio | El Mercurio Legal | Emol.com | Mixix | Clasificados | Autos | Propiedades | Empleo | Lun.com | La Segunda | SoyChile.cl | Amarillas

# EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile  
miércoles 26 de septiembre de 2010  
Actualizado a las 5:17 hrs.

Noticias | Opinión | Blogs | Economía y Negocios | Vida y Salud | Domingo | Deportes | Revistas | Empleo | Clasificados | Servicios | Ediciones anteriores

Buscar El Mercurio Emol

## Herramientas

Imprimir Enviar A+ A-

Actividades en el circuito cultural de Lastarria y el Parque Forestal

## Barrio Arte invita: los creadores en diálogo directo con el público

Una decena de visitas mediadas, talleres y diálogos se programaron para esta semana gracias a la alianza que firmaron el GAM, el MAC, el Mavi y el Museo de Bellas Artes y que integran otros 23 espacios del sector.

Daniela Silva Astorga

Hace diez meses que el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y los museos de Bellas Artes, de Artes Visuales (Mavi) y de Arte Contemporáneo (MAC) sellaron un acuerdo de colaboración y crearon Barrio Arte, una iniciativa de trabajo conjunto para fortalecer el circuito Parque Forestal-Lastarria como un polo cultural y patrimonial. Y así juntos han organizado festivales y diversas acciones, como el "Mes de la fotografía". Pero esta semana realizarán por primera vez, con apoyo de la Municipalidad de Santiago y de Tuborg, el "Encuentro con artistas Barrio Arte". Un programa de 11 actividades con entrada liberada -entre visitas guiadas, charlas y talleres-, que se extiende hasta el domingo, y que permitirá que un público amplio dialogue con creadores, curadores y gestores.

"Nuestra idea con este encuentro es invitar a los espectadores a que, además de ver las exposiciones de arte en cartelera, participen en estos variados espacios de conversación con los mismos artistas. Es que los creadores siempre tienen mucho que decir respecto de su obra, y así, para el público, la experiencia de ver una muestra se vuelve bastante más humana y cercana", comenta la directora del Museo de Artes Visuales, Cecilia Bravo, quien además enfatiza que una labor central de Barrio Arte es generar esa conexión, "porque la experiencia de mediación siempre es enriquecedora para entender la mirada detrás del autor de una obra o del curador de una muestra".

"Encuentro con artistas Barrio Arte" comenzó ayer con -entre otras actividades- un recorrido mediado por la exposición que, hasta el 4 de noviembre, revisa en el Museo Nacional de Bellas Artes el legado de José Venturini. Y continuará hoy, entre las 19:00 y las 21:00 horas, con una lectura de obra y diálogo en torno a la muestra "Relatos de ambigüedad", que integran los artistas Aranzazu Moena, Carmine Ramos, Alison Hantelhof y Francisco Lamperini, en la Galería Posada del Corregidor (Esmeralda 749). Los autores hablarán del trabajo fotográfico y sus cruces virtuosos con el video arte y la pintura.

Para este viernes están agendadas tres actividades. La primera es un taller sobre la técnica del barrido fotográfico que, entre las 17:00 y las 19:00 horas, dictará la artista visual Alison Hantelhof en la misma Galería Posada del Corregidor (se requiere inscripción previa, posadadelcorregidor@munhistgo.cl). Y después, a las 19:30 horas y en la Sala de Conferencias I del GAM, se realizará una conversación en torno a la muestra "Animales nocturnos", del pintor Guillermo Lorca. Allí, durante 90 minutos, el artista hablará del proceso creativo tras la exhibición -que curó Pablo Ugarte-, repasando sus inspiraciones, anécdotas y experiencias con la pintura realista.

Mientras que el mismo viernes, a las 20:15 horas, la artista Ángela Castillo ofrecerá una visita guiada por su muestra "Mis sueños vagaron sobre un campo de yerba seca", que se presenta en Espacio O y constituye la etapa inicial de una investigación acerca del pelo y el césped (Villavicencio 395, tercer piso). Y asimismo, a lo largo de todo el viernes, el sábado y el domingo, se podrá visitar, en el Centro Arte Alameda (Alameda 139), "Lila 2018", la primera Feria del libro Feminista, que la escritora Carmen Berenger inaugurará.

Desastre e ilustración  
Este sábado, en tanto, se va a realizar una sesión abierta de la Fundación Antenna -que usualmente ofrece encuentros solo para sus socios-, en la que el artista Cristóbal Cea conversará con el director de la Bienal de Artes Mediales, Enrique Rivera, sobre el proceso creativo tras su exposición "Seguidores del diluvio" (12:30 horas, Mavi, Lastarria 307). "Hablaaremos de cómo Cea aborda, a través de su obra, la condición del desastre -que no es solo natural, sino también social y económico-, de las nociones del error y de la falla, y de cómo esto se incorpora de manera natural en la vida. El trabaja con mucha ironía y viendo la ingenuidad con que enfrentamos estas condiciones", adelanta Rivera.

Todo el programa gratuito de "Encuentro con artistas Barrio Arte" está disponible en Barrioarte.cl. Y la actividad culminará este domingo con una visita guiada por la muestra "Lugar de encuentro / Loc de trobada", que los ilustradores Carlos Ballesteros y Sebastián Ilabaca presentan en la Galería Plopi (19:30 horas, Merced 349).



La exposición "Venturini, 30 años", abierta hasta el 4 de noviembre, forma parte del circuito de "Encuentro con artistas Barrio Arte". Foto Héctor Flores

[\*] Ver más fotos

## Servicios El Mercurio

**Suscripciones:**  
Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.  
**InfoMercurio:**  
Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.  
**Club de Lectores:**  
Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

## Otros Servicios

Defunciones  
Ediciones anteriores  
Propiedades  
Suscripciones  
Empleo  
PSU@El Mercurio  
Contratar publicidad  
Club de Lectores  
Clase Ejecutiva  
El Mercurio - Agiliar

## Buscador Emol

Web

Busca en Chile y en el mundo

Busca aquí Buscar

## Noticias

Busca todas las noticias en español

Busca aquí Buscar

## Amarillas

Busca empresas, productos y servicios

Busca aquí Buscar



NUEVO SERVICIO DIGITAL



Términos y Condiciones de los Servicios © 2011 Empresa El Mercurio S.A.P.

## Versión Digital



## Revistas El Mercurio

- REVISTA DEL CAMPO
- REVISTA YA
- WIKEN
- VIVIENDA Y DECORACIÓN
- REVISTA SÁBADO
- REVISTA DEL DOMINGO



PSU@ElMercurio.com  
Ediciones Especiales



Centro Gabriela Mistral

## Economía y negocios (online), 26 septiembre.

### ECONOMÍA Y NEGOCIOS online

Miércoles, 26 de Sep de 2018 | 11:26:18 hrs.

Noticias » Mercados » Indicadores » Finanzas Personales » Emprendedores y Empresas »



Dólar Obs: \$ 670,84 | 0,55% IPSA -0,22%  
Fondos Mutuos

UF: 27.350,16  
IPC: 0,20%

FONDOS MUTUOS

Actividades en el circuito cultural de Lastarria y el Parque Forestal

#### Barrio Arte invita: los creadores en diálogo directo con el público

miércoles, 26 de septiembre de 2018



Daniela Silva Astorga  
Cultura  
El Mercurio

Una decena de visitas mediadas, talleres y diálogos se programaron para esta semana gracias a la alianza que firmaron el GAM, el MAC, el Mavi y el Museo de Bellas Artes y que integran otros 23 espacios del sector.

Hace diez meses que el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y los museos de Bellas Artes, de Artes Visuales (Mavi) y de Arte Contemporáneo (MAC) sellaron un acuerdo de colaboración y crearon Barrio Arte, una iniciativa de trabajo conjunto para fortalecer el circuito Parque Forestal-Lastarria como un polo cultural y patrimonial. Y así juntos han organizado festivales y diversas acciones, como el "Mes de la fotografía". Pero esta semana realizarán por primera vez, con apoyo de la Municipalidad de Santiago y de Tuborg, el "Encuentro con artistas Barrio Arte". Un programa de 11 actividades con entrada liberada -entre visitas guiadas, charlas y talleres-, que se extiende hasta el domingo, y que permitirá que un público amplio dialogue con creadores, curadores y gestores.

"Nuestra idea con este encuentro es invitar a los espectadores a que, además de ver las exposiciones de arte en cartelera, participen en estos variados espacios de conversación con los mismos artistas. Es que los creadores siempre tienen mucho que decir respecto de su obra, y así, para el público, la experiencia de ver una muestra se vuelve bastante más humana y cercana", comenta la directora del Museo de Artes Visuales, Cecilia Bravo, quien además enfatiza que una labor central de Barrio Arte es generar esa conexión, "porque la experiencia de mediación siempre es enriquecedora para entender la mirada detrás del autor de una obra o del curador de una muestra".

"Encuentro con artistas Barrio Arte" comenzó ayer con -entre otras actividades- un recorrido mediado por la exposición que, hasta el 4 de noviembre, revisa en el Museo Nacional de Bellas Artes el legado de José Venturini. Y continuará hoy, entre las 19:00 y las 21:00 horas, con una lectura de obra y diálogo en torno a la muestra "Relatos de ambigüedad", que integran los artistas Aranzazu Moena, Carmina Ramos, Alison Hantelhof y Francisco Lamperein, en la Galería Posada del Corregidor (Esmeralda 749). Los autores hablarán del trabajo fotográfico y sus cruces viruosos con el video arte y la pintura.

Para este viernes están agendadas tres actividades. La primera es un taller sobre la técnica del barrido fotográfico que, entre las 17:00 y las 19:00 horas, dictará la artista visual Alison Hantelhof en la misma Galería Posada del Corregidor (se requiere inscripción previa, posadadelcorregidor@munistgo.cl). Y después, a las 19:30 horas y en la Sala de Conferencias 1 del GAM, se realizará una conversación en torno a la muestra "Animales nocturnos", del pintor Guillermo Lorca. Allí, durante 50 minutos, el artista hablará del proceso creativo tras la exhibición -que curó Pablo Ugarte-, repasando sus inspiraciones, anécdotas y experiencias con la pintura realista.

Mientras que el mismo viernes, a las 20:15 horas, la artista Ángela Castillo ofrecerá una visita guiada por su muestra "Mis sueños vagaron sobre un campo de yerba seca", que se presenta en Espacio O y constituye la etapa inicial de una investigación acerca del pelo y el césped (Villavicencio 395, tercer piso). Y asimismo, a lo largo de todo el viernes, el sábado y el domingo, se podrá visitar, en el Centro Arte Alameda (Alameda 139), "Lila 2018", la primera Feria del libro Feminista, que la escritora Carmen Berenger inaugurará.

#### Desastre e ilustración

Este sábado, en tanto, se va a realizar una sesión abierta de la Fundación Antena -que usualmente ofrece encuentros solo para sus socios-, en la que el artista Cristóbal Cea conversará con el director de la Bienal de Artes Mediales, Enrique Rivera, sobre el proceso creativo tras su exposición "Seguidores del diluvio" (12:30 horas, Mavi, Lastarria 307). "Habla de cómo Cea aborda, a través de su obra, la condición del desastre -que no es solo natural, sino también social y económico-, de las nociones del error y de la falla, y de cómo esto se incorpora de manera natural en la vida. El trabajo con mucha ironía y viendo la ingenuidad con que enfrentamos estas condiciones", adelanta Rivera.

Todo el programa gratuito de "Encuentro con artistas Barrio Arte" está disponible en Barrioarte.cl. Y la actividad culminará este domingo con una visita guiada por la muestra "Lugar de encuentro/Loc de trobada", que los ilustradores Carles Ballesteros y Sebastián Iliabaca presentan en la Galería Plopi (19:30 horas, Merced 349).

Imprime esta página Envía a...

Términos y condiciones de los servicios © 2002





Centro Gabriela Mistral

Infogate, 27 septiembre.

NACIONALOPINIÓNPALACIOECONOMÍAMUNDOTENDENCIASDEFENSA POLÍTICA

CULTURA Y ESPECTÁCULOS23 de Septiembre, 2018

Descubre toda la Cartelera GAM del mes de octubre  
por Carlos Martínez

TUS COMPRAS EN CHILE  
TODO EL AÑO EN

3 CUOTAS  
PRECIO  
CONTADO

SIN PIE Y SIN INTERÉS  
CAE: 0%



El mes de octubre viene cargado de una nutrida programación con producciones de danza, teatro, música y diversas actividades.

#### EXPOSICIONES:

##### Animales nocturnos

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne sus obras de los últimos cuatro años.

Las obras figurativas de gran formato son de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados.

Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con estas obras figurativas de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica europea, pero la convierte en un híbrido para crear estos espacios claustrofóbicos y eclécticos llenos de seres y cosas de su propio mundo.

**Fechas:** hasta el 21 Oct. Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

##### JOSÉ VENTURELLI, 30 años

El artista Mono González con la Brigada Ramona Parra y estudiantes de 2° básico de la Escuela Benjamín Subercaseaux de La Granja, crearon un mural para conmemorar los 30 años de la muerte del pintor José Venturelli.

El mural gestado por el Centro Cultural Espacio Matta, Fundación José Venturelli y Red de Mediación Artística llega a GAM gracias a la alianza cultural Barrio Arte.

**Fechas** 15 al 21 Oct. Lu a Do - 9 a 22 h **Plaza Oriente Gratis**

##### COLOREARTE

Más de 20 fotografías llenas de color integran esta muestra organizada por las fundaciones Colorearte y Mustakis. La exposición reúne las obras seleccionadas en Colorearte 2018 Naturaleza del Color, concurso que invita a estudiantes y profesores a crear colectivamente una obra que implique teñido.

**Fechas** 23 Oct al 4 Nov. Lu a Do - 9 a 22 h **Plaza central Gratis.**

##### La Casa lobo

Los artistas León & Cociña presentan en GAM la exposición LA CASA LOBO, basada en la película de animación Stop Motion del mismo título. La película cuenta la historia de María, una joven que escapa de Colonia Dignidad y busca refugio en una casa del sur de Chile. La instalación se presenta como un sueño o pesadilla a través de una pieza arquitectónica, fragmentos de la película, objetos, sonido y material documental. La exposición crea un mundo fantástico en un Chile que se ha transformado en una utopía macabra.

**Fechas** 1 Nov al 16 Dic. Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



## La Hora | Finde



### Técnicas, secretos y obsesiones de artistas en Barrio Arte

■ Hasta el domingo se desarrollará en el Barrio Lastarria y Parque Forestal un evento cultural gratuito que incluye inauguraciones, conversaciones con artistas y curadores, recorridos y talleres.

Hoy, por ejemplo, se realizará un taller gratuito sobre técnica fotográfica con teléfonos y tablets, en calle Esmeralda 749 (17.00 a 19.00 horas), y el artista Guillermo Lorca conversará sobre su muestra pictórica de Animales Nocturnos en el Centro GAM (19.30 horas). El circuito también incluye una Feria del Libro Feminista en el Centro Arte Alameda y una visita guiada a la exposición de los ilustradores Carlos Ballesteros y Sebastián Iltabaca, el domingo a las 19.30 horas en la Galería PLOP! (Merced 349).

Más informaciones en [www.barrioarte.cl](http://www.barrioarte.cl) @explorabarrioarte #explorabarrioarte y #exploracontuborg.

- Horarios: Desde las 11.00
- Entrada liberada



Cultura

Guía de Exposiciones

Guillermo Lorca

«ANIMALES NOCTURNOS»

Centro Gabriela Mistral, GAM

(Alameda 227. Teléfono: 22566-5500)

Hasta el 21 de octubre.

POR IGNACIO SZMULEWICZ R.

El arte actual se caracteriza por su alambicada relación con el devenir histórico. Ya lo habían señalado filósofos y críticos como Arthur Danto o Robert Morgan; después de la década de los ochenta, los movimientos artísticos se suceden sin conexión alguna con el sentido de progreso, radicalismo violento y ánimo de ruptura de una porción importante de creadores del siglo XX.

La pintura, en calidad de lengua madre, siempre ha estado dispuesta a retroceder sobre sus pasos y volver su mirada sin pudor hacia tiempos etéreos (Watteau), pastoriles (Poussin) e incluso cándidos (Fragonard). De esa forma, ha dispuesto sobre el pasado atmósferas que, constantemente, responden a un presente.

En la Sala de Artes del Centro Cultural Gabriela Mistral se puede ver una quincena de telas de pequeño, mediano y gran formato del atribulado Guillermo Lorca. El conjunto expuesto se inscribe dentro de su línea habitual de trabajo, quizás más gestual, expansivo y estrambótico que antes, aunque sus temáticas, mal llamadas "perturbadoras", responden a una iconografía ciertamente afín y acomodaticia con los monitos animados de la primera infancia que inundan las redes sociales, los canales de YouTube y la publicidad que tanto se animan en introducir los padres a sus revoltosos críos.

Del conjunto destaco dos telas: una familia de ciervos glotonos que se alimentan de lo que parece más



cercano a una naturaleza de algodón de azúcar (cruel castigo para los veganos); y una manada de mininos que confabula con un gigantesco árbol en un ambiente recargado de erotismo (pussy cats). Los ingredientes de su retórica visual son claros: el exceso y brillo del color; la yuxtaposición de elementos de diversas escalas; y la pose forzada y violenta del reino animal (sus cuerpos humanos sufren el mismo castigo). La pintura es entonces una cárcel de alimentación forzada, antinatural y descomunal en su proporción, sin embargo inocente en su visión del mundo. Nada es amenazante más que sufrir los embates de un pintor que castiga a sus modelos al ingresarlos en un universo ficticio, lúgubre y pueril.

Desde que nuestro palacio nacional le consagrara una individual en su sala sur del primer piso, Lorca se ha vuelto un dilema constante para los eruditos y aca-

démicos. El público lo busca, goza y disfruta, qué duda cabe, como hoy disfruta y consume de la misma manera las imágenes de la cultura de masas, global y deslocalizada. Valdría la pena entender la hebra emocional que la iconografía de Lorca activa en el público. Aunque sea presentado como un "realista" (nada más lejos que Gustave Courbet o Richard Estes, síntesis de los siglos XIX y XX), el relato visual de Lorca funciona en un estado de fantasía y fantasmagoría propia de un universo de invenciones digitales, aglomeración icónica y reproducción infinita. Por lo mismo, quienes vean un revival del Barroco, Rococó, Romanticismo u otros ismos del pasado (Rubens, Tiepolo y Delacroix) han de sumar sin prejuicios a sus bibliotecas visuales el humor trending de las redes sociales, la calidez textil de los peluches púberes y las animaciones de Rick and Morty. 

**Adictos a la capital**

**UN PASEO POR EL GAM**

El Centro Cultural Gabriela Mistral hará un taller el sábado 20 para los más pequeños, desde las 10 a las 11 de la mañana, para que los que aún no saben leer se familiaricen con las letras. Se realizará en la Biblioteca Sur en el Edificio A.

Durante el día podrán visitar por última vez dos exposiciones. *Animales Nocturnos*, una obra de Guillermo Lorca, que muestra su arte de los últimos cuatro años y que estará hasta el 21 de octubre desde las 10 a las 21 horas en la Sala de Artes Visuales. Su entrada es liberada.

La exposición del Museo de Arte Popular Tomás Largo trata la religiosidad popular de Latinoamérica. Más de 200 objetos se pueden ver hasta el 21 de octubre en la Sala MAPA, desde las 10 a las 20 horas, también con entrada liberada.

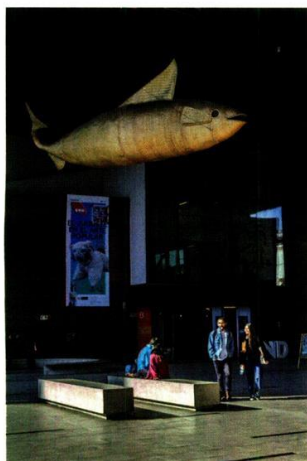
Y para terminar la jornada de Adictos a la Capital, a las 21 horas se puede disfrutar la nueva obra que presenta el teatro del GAM, titulada *Cuestión de principios*. En esta puesta en escena, Alejandro Goic encarna a un antiguo revolucionario que participó en el plebiscito del 88 y quiere que su hija, interpretada por Amalia Kassai, edite un libro con sus memorias. La entrada general tiene un valor de \$6.000 y de \$3.000 para los estudiantes y adultos mayores. Se presentará en la Sala N1.



**JAZZ PARA LA CAPITAL**

Dos bandas de jazz serán parte del encuentro. El primero es Caravana Trío, un grupo que fusiona el jazz con la música latinoamericana y africana. El 19 y 20 de octubre presentarán temas que tienen melodías de Cuba, Brasil y folclore de Argentina y España. Sus redes sociales son @Caravana\_trio y está conformado por José Gil, Roberto Gervert y Sven Schmuck. Este último también tocará en el evento como solista. "Svenbass", como se hace llamar, tiene un estilo jazz fusión e incidental que se inspira en la observación de la realidad. Estará tocando durante la tarde y hará un recorrido por su disco *La ruta del sol*, como también algo de improvisación. Se puede encontrar en sus redes sociales como @svenbass.

74



**CONCURSO SANTIAGO ADICTO**

En el evento estarán expuestas las 20 fotos ganadoras del concurso que realizó Santiago Adicto en conjunto con Carlsberg. Los concursantes enviaron sus fotos de la interpretación de Santiago, las que serán presentadas en grande. Los jurados del concurso son representantes de revista Capital, la Embajada de Dinamarca y Santiago Adicto. Más de dos mil personas participaron para ser seleccionadas y exhibidas en el evento. Las fotos ganadoras serán presentadas en la vía pública y se puede revisar en el hashtag #AdictosALaCapital, donde además se incluirán todas las imágenes que postularon al concurso.



## Preparados, listos, ¡ya!

Marionetas gigantes, tours en bicicletas, panoramas para los más pequeños en el GAIM, bandas de jazz, concursos de fotografía y más serán parte de la nutrida oferta de actividades que ofrece el encuentro **Adictos a la Capital** el próximo 19 y 20 de octubre.



## Jan Gehl en Chile

La congestión vehicular en Santiago es cosa de cada día. En algunos sectores de la capital hasta se triplica el tiempo de un mismo trayecto. La ciudad de Copenhague tuvo el mismo problema 20 años atrás y el arquitecto danés, Jan Gehl, fue parte de la reestructuración que disminuyó a la mitad la cantidad de vehículos que circulaban por las calles. En el evento Adictos a la Capital, el uruguayo Gehl realizará una conferencia sobre el movimiento que busca desarrollar ciudades para la gente. La idea es incentivar el uso de bicicletas debido a lo beneficiosos que son en su entorno. Disminuir el tráfico vehicular y la contaminación, al mismo tiempo que mejora el estilo de vida y por tanto el ánimo.

Como parte de este seminario sobre la ciudad, habrá dos paneles para debatir sobre la importancia del espacio público y el transporte en los que participarán la ministra de Transportes, Gloria Hult, el ministro de Vivienda, Cristian Monckeberg, el alcalde de Santiago, Felipe Alessandri, y expertos en ciudad, como los académicos de la UC Juan Carlos Muñoz y Ricardo Hurtado; el arquitecto del GAM, Miguel Leuninger; el exalcalde de Santiago, Claudio Orrego; el director del SICIPLAN de Santiago, César Rodríguez, entre otros.



## Desconectarse de la rutina

Estar cómodo, relajado y con un libro erotizante, es la apuesta que hará Carlberg al evento. Dependerá para los asistentes de Adictos a la Capital reposer, que estarán en el paseo peatonal. La idea es desconectar de la rutina y relajarse junto a una buena historia. También, con este espíritu de abstracción, la mente convencida tendrá tours en bicicleta por los edificios patrimoniales y zonas fílmicas del barrio, para conocer mejor el lugar y a la vez disfrutar de la brisa cálida de octubre. Cuando ya llega el momento de volver a la tierra, Carlberg instalará dos bicicletas cargadas que



Juegos para la familia con UrbanPlay

En el marco de Adictos a la Capital, la empresa UrbanPlay dispone de juegos infantiles para ser disfrutados en familia en el paseo Bandera. Actualmente, en el barrio no existen lugares especiales para los niños y en esta ocasión se instalaron unos anillos especiales sobre los cuales los más pequeños pueden practicar su equilibrio. Se trata de juegos de fabricación danesa que buscan potenciar los espacios de recreación e innovar en el diseño seguro. Kampen es la empresa fabricante de los artefactos y diseña sus estructuras a partir de investigaciones que consideran a los



## Un paseo por el GAM

El Centro Cultural Gabriela Mistral hará un taller el sábado 20 para los más pequeños, desde las 10 a las 11 de la mañana, pero que los que aún no saben leer se familiaricen con las letras. Se realizará en la Biblioteca Sur en el Estrecho A.

Durante el día podrán visitar por última vez dos exposiciones. *Animales Nocturnos*, una obra de Guillermo Lorca, que muestra su arte de los último cuatro años y que estará hasta el 21 de octubre desde las 10 a las 21 horas en la Sala de Artes Visuales. Su entrada es liberada.

La exposición del Museo de Arte Popular Tomás Lago trata la religiosidad popular de Latinoamérica. Más de 200 objetos se pueden ver hasta el 21 de octubre en la Sala MAPA, desde las 10 a las 20 horas, también con entrada liberada.

Y para terminar la jornada de Adictos a la Capital, a las 21 horas se puede disfrutar la nueva obra que presenta el teatro del GAM, *Silencio Cuestión de principios*. En esta puesta en escena, Alejandro Goic encarna a un antiguo revolucionario que participó en el plebiscito del 88 y quiere que su hija, interpretada por Amalia Kassel, edite un libro con sus memorias. La entrada general tiene un valor de \$6.000 y de \$3.000 para los estudiantes y adultos mayores. Se presentará en la Sala N1.



Jazz para la Capital

Des bandes de jazz serán parte del encuentro. El primero es Caraviana Trio, un grupo que mezcla al jazz con la música latinoamericana y africana. El 19 y 20 de octubre presentarán temas que tienen melodías de Cuba, Brasil y tópicos de Argentina y España. Sus raíces sociales son «Caraviana\_Trio y está conformado por José Gil, Roberto Gervy y Sven Schmuck. Esta último también tocará en el evento como solista. «Suenaba», como se hace llamar, tiene un estilo jazz fusion e incidental que se inspira en la observación de la realidad. Estará tocando durante la tarde y hará un recorrido por su disco *La ruta del sol*, como también algo de improvisación. Se puede encontrar en sus redes sociales como @suenabahe.



Centro Gabriela Mistral

Vitacura (online), 25 octubre.



**Vitacura Accesible**  
EL MEJOR LUGAR PARA VIVIR

SUGERENCIAS, RECLAMOS Y FELICITACIONES

HOME | CONTÁCTENOS | MAPA | PREGUNTAS FRECUENTES | LINKS DE INTERÉS | SOS

Solicitar Información  
Ley de Transparencia

Transparencia Activa  
Ley de Transparencia

Plataforma  
Ley del Lobby


Datos Abiertos Municipales  
datos.gob.cl

TRÁMITES • PLAN REGULADOR • JUZGADO • SERVICIOS ONLINE • CORPORACIÓN CULTURAL • SALA DE PRENSA • VITAS • TARJETA MI VITA

PARQUE BICENTENARIO • COMUNA • MUNICIPALIDAD • EDUCACIÓN • SALUD • SEGURIDAD CIUDADANA • MEDIO AMBIENTE, ASEO Y ORNATO • TRÁNSITO • VECINOS

## Actividades

Todas las novedades sobre nuestras actividades. ¡Lo invitamos a participar!



HOME | ACTIVIDADES | DETALLE

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

### DETALLE

## VITACURA Y EL ARTE : Exposición de Guillermo Lorca en el GAM

Fecha: 23/10/2018 Salida desde sede Padre Hurtado, 10:00 hrs y desde Sede Bicentenario, 10:15 hrs



Lugar: Centro Cultural GAM

Valor: Inscripciones en secretaría de cada sede

La muestra " Animales Nocturnos" reúne el trabajo de los últimos cuatro años de este destacado artista. Se trata de obras figurativas de gran formato pintadas con técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes e Italia.

Guía: Eduardo Castillo

Cupos Limitados

Inscripciones en secretaría de cada sede.



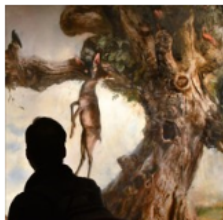
Centro Gabriela Mistral

## RADIOS

- Tele 13 Radio  
Miércoles 1 de agosto



CentroGAM posteó una pista hace 3 meses



CentroGAM

Tele13 Radio comenta la expo 'Animales nocturnos'



Escribe un comentario



1



Compartir



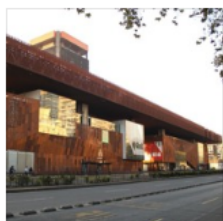
Más

▶ 33

- Radio Universo  
Viernes 21 de septiembre

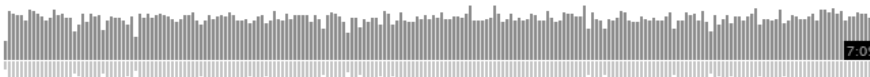


CentroGAM posteó una pista hace 1 mes



CentroGAM

Cartelera GAM en Radio Universo



Me gusta



Compartir



Más

▶ 8

- Radio Agricultura  
Miércoles 17 de octubre



CentroGAM posteó una pista hace 14 días



CentroGAM

"Animales nocturnos" en Radio Agricultura



Me gusta



Compartir



Más

▶ 56



## TELEVISIÓN



Canal 13C, 9 octubre.





Centro Gabriela Mistral

CNN Chile, 23 de agosto



Mega (Canal 9), 11 agosto.



Centro Gabriela Mistral

# Cartelera de prensa agosto



## Exposiciones

### ANIMALES NOCTURNOS

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados tensionados. Las composiciones son más complejas y la paleta cromática más rica que en trabajos anteriores.

Probablemente sus obras más vistas son los *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que están desde el 2010 en el metro Baquedano.

*Animales nocturnos* es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

**Temporada** 1 Ago al 21 Oct, Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do - 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**



### ARTHUR CONNING

"En el río del tiempo" es la exhibición de fotografías que trae a BiblioGAM el artista estadounidense con residencia en Chile Arthur Conning.

Su trabajo busca expresar visualmente la transitoriedad, incertidumbre y ambigüedad de nuestro mundo cotidiano.

Con más de 50 años de trayectoria, Conning explora el flujo del tiempo que forma parte de nuestras vidas, en una serie de fotos de gran formato a color digital y procesadas por computador.

La muestra corresponde a fotos del primer capítulo del libro "En el río del tiempo:

Una retrospectiva fotográfica 1965 – 2018", que será presentado en la inauguración.

**Temporada** hasta el 23 Ago, Ma a Vi - 9 a 19 h, Sá - 11 a 19 h **BiblioGAM**

### EL CIRCO HOY

Durante los últimos diez años, el fotógrafo Francisco Bermejo ha recorrido seis regiones para retratar la vida de 60 circos tradicionales.

Imágenes en blanco y negro se exponen ahora, mostrando viajes, armado de carpas, artistas y familias circenses. Además, hay retratos de acróbatas, payasos, carperos y niños.

También se lanzará el libro fotográfico "CIRCO HOY", que incluye más de cien fotografías monocromo.



**Temporada** 29 Ago al 6 Oct **Horarios** Ma a Vi - 9 a 19 h, Sá - 11 a 19 h **BiblioGAM Gratis**

### RELIGIOSIDAD POPULAR

Más de 200 objetos devocionales de distintos puntos de Latinoamérica conforman la exposición del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), sobre religiosidad popular en nuestro continente.

Retablos, máscaras, pesebres y figuras de santos son algunas de las piezas que pretenden dar cuenta del sincretismo presente en el territorio americano, en países que pese a su heterogeneidad guardan como fundamento común el mestizaje.



**Temporada** Hasta el 26 Ago **Horarios** Ma a Vi - 10 a 20 h, Sá y Do - 11 a 20 h **Sala MAPA Gratis**

## Cartelera de prensa septiembre

## Exposiciones

### ANIMALES NOCTURNOS

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne sus obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje. Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados. Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con estas obras figurativas de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica europea, pero la convierte en un híbrido para crear estos espacios claustrofóbicos y eclécticos llenos de seres y cosas de su propio mundo. *Animales nocturnos* es una muestra curada por Pabla Ugarte.



**Fechas:** hasta el 21 Oct. Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

### EL CIRCO HOY

Durante los últimos diez años, el fotógrafo Francisco Bermejo ha recorrido seis regiones para retratar la vida de 60 circos tradicionales. Imágenes en blanco y negro se exponen ahora, mostrando viajes, armado de carpas, artistas y familias circenses. Además hay retratos de acróbatas, payasos, carperos y niños.

**Temporada** 29 Ago al 6 Oct. **Horarios** Ma a Vi - 9 a 19 h, Sá - 11 a 19 h **BiblioGAM Gratis.**



### RELIGIOSIDAD POPULAR

Más de 200 objetos devocionales de distintos puntos de Latinoamérica conforman la exposición del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), sobre religiosidad popular en nuestro continente.

Retablos, máscaras, pesebres y figuras de santos son algunas de las piezas que pretenden dar cuenta del sincretismo presente en el territorio americano, en países que pese a su heterogeneidad guardan como fundamento común el mestizaje. Objetos que van desde la pintura hasta imágenes de devoción, intentan representar ese intercambio de prácticas y creencias del catolicismo con los modos de religiosidad de los pueblos originarios.



La muestra intenta develar la particular condición de los objetos devocionales latinoamericanos, poniendo en relación una amplia diversidad de formas, materialidades y contextos en piezas provenientes de Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Ecuador, Brasil, Guatemala, Cuba y México.

**Temporada** Hasta el 21 Oct **Horarios** Ma a Vi - 10 a 20 h, Sá y Do - 11 a 20 h **Sala MAPA Gratis**

**Comunicaciones GAM**  
Christian Ellwanger  
Coordinador de Difusión  
+56 2 25665519 / cellwanger@gam.cl

Asociador Institucional



Mediapartners



**Redes sociales**  
@centroGAM  
/centroGAM

# Cartelera de prensa octubre



## Exposiciones



### ANIMALES NOCTURNOS

Guillermo Lorca, el joven pintor figurativo chileno, llega a GAM con esta exposición que reúne sus obras de los últimos cuatro años. Las obras figurativas de gran formato son de variada interpretación, con imágenes oníricas y donde predominan escenas de naturaleza salvaje. Acá objetos, frutas, verduras, plantas, animales y personajes se instalan en espacios cerrados. Un trabajo disciplinado y sistemático que termina con estas obras figurativas de técnica realista, que recuerda a los maestros del barroco. El artista vuelve a la pintura clásica europea, pero la convierte en un híbrido para crear estos espacios claustrofóbicos y eclécticos llenos de seres y cosas de su propio mundo.

**Fechas:** hasta el 21 Oct. Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

### JOSÉ VENTURELLI, 30 AÑOS

El artista Mono González con la Brigada Ramona Parra y estudiantes de 2° básico de la Escuela Benjamín Subercaseaux de La Granja, crearon un mural para conmemorar los 30 años de la muerte del pintor José Venturelli. El mural gestado por el Centro Cultural Espacio Matta, Fundación José Venturelli y Red de Mediación Artística llega a GAM gracias a la alianza cultural Barrio Arte.

**Fechas** 15 al 21 Oct. Lu a Do - 9 a 22 h Plaza Oriente **Gratis**

### COLOREARTE

Más de 20 fotografías llenas de color integran esta muestra organizada por las fundaciones Colorearte y Mustakis. La exposición reúne las obras seleccionadas en Colorearte 2018 Naturaleza del Color, concurso que invita a estudiantes y profesores a crear colectivamente una obra que implique teñido.

**Fechas** 23 Oct al 4 Nov. Lu a Do - 9 a 22 h Plaza central **Gratis.**



### LA CASA LOBO



Los artistas León & Cocifía presentan en GAM la exposición LA CASA LOBO, basada en la película de animación Stop Motion del mismo título. La película cuenta la historia de María, una joven que escapa de Colonia Dignidad y busca refugio en una casa del sur de Chile. La instalación se presenta como un sueño o pesadilla a través de una pieza arquitectónica, fragmentos de la película, objetos, sonido y material documental. La exposición crea un mundo fantástico en un Chile que se ha transformado en una utopía macabra.

**Fechas** 1 Nov al 16 Dic. Ma a Vi - 10 a 21 h, Sá y Do- 11 a 21 h **Sala Artes Visuales Gratis**

Comunicaciones GAM  
Christian Ellwanger  
Coordinador de Difusión  
+56 2 25665519 / cellwanger@gam.cl

Auspiciador Institucional



Mediapartners

EL MERCURIO

CN

97.7

ZERO

GlobalNews

Redes sociales

Facebook

Twitter

Instagram

YouTube

CentroGAM

@centroGAM

# Producción audiovisual



## Fotos para difusión



## Video para difusión



Centro Gabriela Mistral



**Video #FueraDeSala para Redes Sociales**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





## Redes Sociales



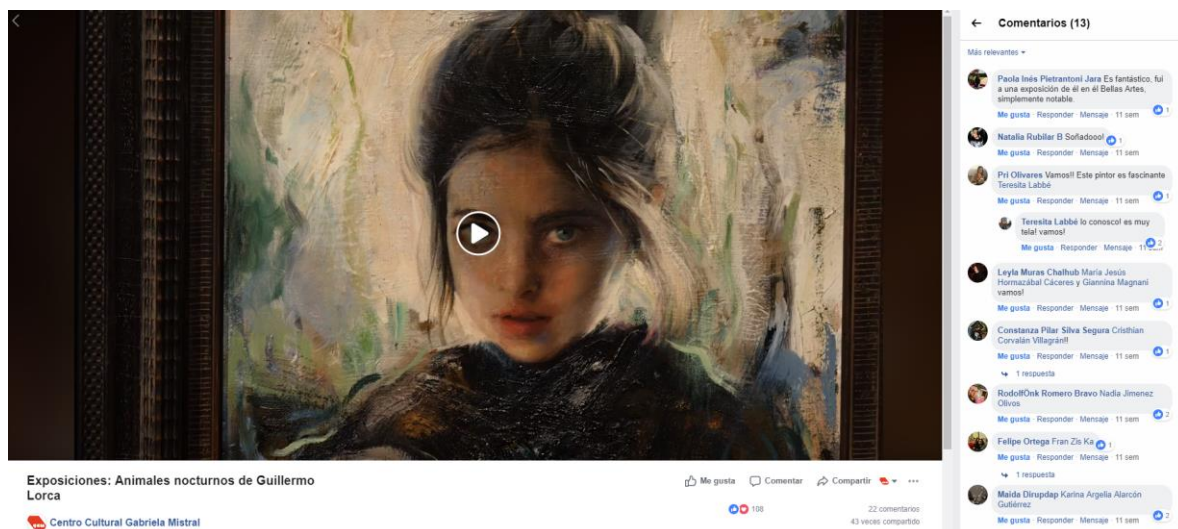
La difusión en redes sociales de ***Animales nocturnos*** estuvo centrada en Facebook, Twitter e Instagram.

a) **Facebook:** 42 publicaciones hechas entre el 21 de julio y el 21 de octubre de 2018.

Alcance total de la campaña (n° de personas que vieron): **233.987**

Interacciones (comentarios, reacciones y compartidos):  
**7.442**

## SELECCIÓN



- 318 reacciones
- 42 veces compartido
- 17.080 personas alcanzadas
- 27.516 impresiones
- 696 personas interactuaron con la publicación

## Centro Gabriela Mistral

b) Twitter: 69 tweets y retweets de **Animales nocturnos**, desde @centrogam, publicados entre el 1 de julio de 2018 y el 21 de octubre de 2018.

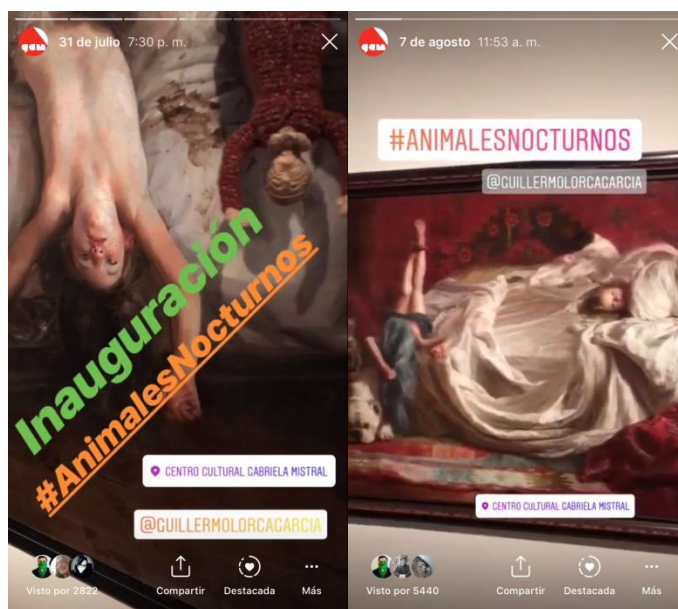


### Centro Gabriela Mistral

c) **Instagram:** dos publicaciones de ***Animales nocturnos***, desde @centrogam, publicadas el 25 de julio y el 1 de agosto. En total, obtuvieron 2.600 "Me gusta", 109 comentarios, 75.410 impresiones y 55.386 de alcance.



Además, se publicaron varias historias en Instagram mientras la exposición estuvo montada.







Centro Gabriela Mistral

# Marketing

## Productos:

- Adhesivos cartelera
- Invitación
- Panel en el Metro
- Pendón
- Pendón doble
- Presencia en pantallas del edificio
- Envío masivo de Newsletter



Centro Gabriela Mistral

## Adhesivo cartelera agosto

**Programación**

**MIÉRCOLES 1**  
T/16y18h/Paranoia  
A/20h/Lanzamiento revista Tiempo de danza  
T/21h/Madre

**JUEVES 2**  
T/15a19h/Paranoia  
H/19h/VIII Encuentro internacional de compositores\*\*  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**VIERNES 3**  
T/15a19h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**SÁBADO 4**  
T/16a18h/Paranoia  
H/16h/En la plaza a patapelá  
D/17h/VaLlena 52  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**DOMINGO 5**  
T/14a19h/Paranoia  
H/16h/En la plaza a patapelá  
D/17h/VaLlena 52  
T/19h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos

**MARTES 7**  
H/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 8**  
T/16h/Paranoia  
T/21h/Madre

**JUEVES 9**  
T/16h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**VIERNES 10**  
T/17h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**SÁBADO 11**  
T/14a20h/Paranoia  
H/16h/Mi plan favorito  
D/17h/VaLlena 52  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Madre

**DOMINGO 12**  
T/14a18h/Paranoia  
D/17h/VaLlena 52  
T/19h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos

**MARTES 14**  
H/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 15**  
T/16h/Paranoia

**JUEVES 16**  
H/19.30h/Orquesta Clásica del Maule  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**VIERNES 17**  
T/15a19h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
H/20h/Festival Desfronteras  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**SÁBADO 18**  
T/14a20h/Paranoia  
T/20h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**DOMINGO 19**  
T/14y16h/Paranoia  
T/19h/Paisajes para no colorear  
D/20h/La pérdida de todos

**MARTES 21**  
H/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 22**  
T/16h/Paranoia  
A/19h/Sanfic  
T/21h/Punto ciego

**JUEVES 23**  
A/10.30y12h/Sanfic  
T/16h/Paranoia  
D/20h/La pérdida de todos  
T/21h/Punto ciego

**VIERNES 24**  
A/10.12y15.30h/Sanfic  
T/17h/Paranoia  
H/19.30h/Los Musicantes en concierto  
D/20h/La pérdida de todos  
D/20.30h/Un payo rojo  
T/21h/Punto ciego

**SÁBADO 25**  
T/14a17h/Paranoia  
D/20h/La pérdida de todos  
D/20.30h/Un payo rojo + conversatorio  
T/21h/Punto ciego

**DOMINGO 26**  
T/15a19h/Paranoia  
D/20h/La pérdida de todos  
D/20.30h/Un payo rojo

**MARTES 28**  
H/19.30h/IMUC\*

**MIÉRCOLES 29**  
T/16h/Paranoia  
T/21h/Punto ciego

**JUEVES 30**  
T/16h/Paranoia  
D/20h/Orgiología  
T/21h/Punto ciego

**VIERNES 31**  
T/17h/Paranoia  
H/19.30h/F.O.JI\*\*  
D/20h/Orgiología  
H/20h/Brotes de Invierno  
T/21h/Punto ciego

\* Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función  
\*\* Previo retiro de entradas una semana antes de la función

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**RELIGIOSIDAD POPULAR**  
Hasta 26 Ago  
Sala Arte Popular-MAPA

**ANIMALES NOCTURNOS**  
1 Ago al 21 Oct  
Sala Artes Visuales

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h

**SALA MAPA-ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi - 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

**EN EL RÍO DEL TIEMPO**  
Hasta 23 Ago  
BIBLIOGAM

**EL CIRCO HOY**  
29 Ago al 6 Oct  
BiblioGAM

**BIBLIOGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi - 9 a 19 h  
Sá - 11 a 19 h

**¿QUÉ HACER HOY?**

**SIMBOLOGÍA**  
T/ TEATRO  
D/ DANZA  
M/ MÚSICA  
A/ ACTIVIDAD

# AGOSTO

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**Informaciones**  
info@gam.cl  
(+562) 2566 5800

**Asociado institucional**  
Ministerio de las Artes,  
de la Cultura  
y del Patrimonio

**Medio partners**  
EL MERCURIO  
97.7  
ZERO  
GlobalNews

**Redes sociales**  
Facebook: GAM  
Instagram: GAM  
Twitter: GAM

**Entradas gratuitas**  
GAM (Ma a Sá)  
Exposiciones Ma a Do  
Exposición patrimonial R. y D.  
Exposiciones Do

**Información**  
Lu a Vi - 10 a 19 h  
Sá, Do y festivos - 11 a 19 h  
\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
Feriados con horario especial

**Boletería\***  
Lu a Vi - 12.30 a 21 h  
Sá y Do - 11.30 a 21 h

**Estacionamientos**  
Bicicletas: Gimnasio Plaza Central  
Autos: Páking subterráneo por Villavicencio 30a  
Entrada: 500 a 900 - 4 a 11 h, Do a Mi - 7 a 24 h  
Salida: 500 a 900 - 3000 horas

Imagen: Portafolio de exposiciones de Aníbal y Patricia de Guillermo Lora



Centro Gabriela Mistral

## Adhesivo cartelera septiembre

**Programación**

**SÁBADO 1**  
A/12 h/ Día del Circo  
T/14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia  
M/20 h/ Brutos de Invierno  
D/20 h/ Origiología  
T/21 h/ Punto ciego

**DOMINGO 2**  
T/16 y 18 h/ Paranoia

**MIÉRCOLES 5**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia

**JUEVES 6**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia  
D/20 h/ Origiología  
M/20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos\*\*  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 7**  
T/16, 18, 19 y 20 h/ Paranoia  
D/20 h/ Origiología  
M/20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos\*\*  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 8**  
T/14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia  
A/15 a 18 h/ Jornada de educación de mascotas  
A/17 h/ Milonga callejera  
D/20 h/ Origiología  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 9**  
T/14, 15, 16, 17 y 18 h/ Paranoia

**MIÉRCOLES 12**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**JUEVES 13**  
T/16, 18 y 20 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 14**  
T/18 y 20 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 15**  
T/14 y 16 h/ Paranoia  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 16**  
T/14 y 16 h/ Paranoia

**JUEVES 20**  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 21**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
M/20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 22**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
M/20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 23**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...

**MARTES 25**  
A/19, 30 h/ Lanzamiento revista Saberes de Circo  
A/19, 30 h/ Conferencia constructivismo ruso

**MIÉRCOLES 26**  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/21 h/ Tempo

**JUEVES 27**  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/20, 30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Tempo

**VIERNES 28**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
M/20 h/ Seiko  
T/20, 30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Tempo

**SÁBADO 29**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...  
T/20 h/ Cuerpo pretérito  
T/20, 30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Tempo

**DOMINGO 30**  
T/18, 30 a 20, 30 h/ Cuentos tejidos...

\*Gratis, previo retiro de entradas el mismo día de la actividad  
\*\*Gratis, previo retiro de entradas una semana antes de la función

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**RELIGIOSIDAD POPULAR**  
Hasta 26 Ago  
Sala Arte Popular—MAPA

**ANIMALES NOCTURNOS**  
Hasta 21 Oct  
Sala Artes Visuales

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá — 10 a 21 h  
Do — 11 a 21 h

**SALA MAPA—ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi — 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos — 11 a 20h

**EL CIRCO HOY**  
Hasta 6 Oct  
BiblioGAM

**BIBLOGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi — 9 a 19 h  
Sá — 11 a 19 h

**SIMBOLOGÍA**  
T/ TEATRO  
D/ DANZA  
M/ MÚSICA  
A/ ACTIVIDAD

**¿QUÉ HACER HOY?**

**SEPTIEMBRE**

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**Informaciones**  
info@gam.cl  
[+562] 2566 5500

**Redes sociales**  
@centroGAM  
@centroGAM

**Servicios gratuitos**  
BibliGAM (Ma a Do)  
Español (Ma a Do)  
Cine y teatro (Ma a Do)  
WiFi (L a Do)

**Paseos**  
Ma a Sá — 9 a 23 h, Do y Ju — 9 a 22 h

**Informaciones\***  
T/14, 16, 17, 18 y 19 h  
A/15 a 18 h, Do y Ju — 15 a 19 h  
Sá y Do — 11 a 21 h

**Boletería\***  
Lu a Vi — 12,30 a 21 h  
Sá y Do — 11 a 21 h

\*Horarios de Ma a 5 h. Horarios sujetos a cambio.  
Hacer confirmación hora y espacio.

**Estaciones de Bientos**  
Woolworth, Sot's, en Plaza Centro  
Autos rápidos, acceso subterráneo por Villaseca 354.  
Entradas: a Sá — 7 a 11 h, Do a M — 7 a 24 h  
Salida: L a Do — Todo horario

**Asociador institucional**  
Municipalidad de Chile  
de Arica y  
de Iquique

**Medio partners**  
EL MERCURIO  
97.7  
GlobalNews

Imagen: Detalle de exposición Animales nocturnos de Guillermo Lora





Centro Gabriela Mistral

## Adhesivo cartelera octubre

Programación

gam.cl

**LUNES 1**  
A/Desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces

**MARTES 2**  
A/Desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces

**MIÉRCOLES 3**  
A/Desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces  
A/20 h/ Lanzamiento revista Tiempo de Danza  
T/20.30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Matria

**JUEVES 4**  
M/19.30 h/ Día de la Música: Electrodomésticos\*  
T/20.30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Matria

**VIERNES 5**  
A/18 h/ Ensayo abierto coros ciudadanos Jorge González\*\*  
T/20.30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Matria

**SÁBADO 6**  
A/11 a 20 h/ Feria Vinilo  
A/Desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces  
A/19.30 h/ Conversatorio coros ciudadanos Jorge González  
T/20.30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Matria

**LUNES 8**  
A/15.30 y 17 h/ Lecturas WPI

**MARTES 9**  
T/19 y 21 h/ Montajes WPI\*\*

**MIÉRCOLES 10**  
A/15.30 h/ Lecturas WPI  
C/19 h/ Película y conversatorio WPI  
T/20.30 h/ Fe de ratas

**JUEVES 11**  
A/15.30 h/ Lecturas WPI  
T/15.30 h/ Montajes WPI\*\*  
T/20.30 h/ Fe de ratas

**VIERNES 12**  
M/20 h/ Festival Desfronteras  
T/20.30 h/ Fe de ratas

**SÁBADO 13**  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

**DOMINGO 14**  
M/19.30 h/ Mate Dulce

**MARTES 16**  
A/18 h/ Escena 1: Rueda de gestores y gestoras

**MIÉRCOLES 17**  
M/19.30 h/ Depto. Música y Sonología  
D/20 h/ Escena 1: Sin baile no hay paraíso  
T/20.30 h/ Fe de ratas

**JUEVES 18**  
D/20 h/ Escena 1: Sin baile no hay paraíso  
T/20.30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Cuestión de principios

**VIERNES 19**  
T/ 20.30 h/ Fe de ratas  
T/ 21 h/ Cuestión de principios

**SÁBADO 20**  
D/20 h/ Escena 1: Sinapsis  
T/20 h/ Nassim  
T/20.30 h/ Fe de ratas  
T/21 h/ Cuestión de principios

**DOMINGO 21**  
D/20 h/ Escena 1: Sinapsis  
T/20 h/ Nassim

**MARTES 23**  
D/20 h/ Escena 1: Trasunto #1

**MIÉRCOLES 24**  
M/19.30 h/ Depto. Música y Sonología  
D/20 h/ Escena 1: Trasunto #1  
T/21 h/ Cuestión de principios  
D/21 h/ Escena 1: Malen

**JUEVES 25**  
T/21 h/ Cuestión de principios  
D/21 h/ Escena 1: Malen

**VIERNES 26**  
T/21 h/ Cuestión de principios

**SÁBADO 27**  
D/17 h/ Danzas aladas  
C/17, 18, 30 y 20 h/ Ciclo Cine y género FILSA  
D/20 h/ Escena 1: Ruido  
D/21 h/ Escena 1: Las palabras y los cuerpos  
T/21 h/ Cuestión de principios

**DOMINGO 28**  
A/Desde 15 h/ ArqFilmFest  
D/17 h/ Danzas aladas  
D/20 h/ Escena 1: Ruido  
D/21 h/ Escena 1: Las palabras y los cuerpos

**LUNES 29**  
A/19 h/ Conferencia arte y feminismo

**MARTES 30**  
M/19.30 h/ Liberato Kani en FILSA

**MIÉRCOLES 31**  
M/19.30 h/ Depto. Música y Sonología  
T/21 h/ Cuestión de principios...

\*Gratis, previo retiro de entradas el mismo día de la actividad  
\*\*Gratis, previo retiro de entradas una semana antes de la función

**EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

**RELIGIOSIDAD POPULAR**  
Hasta 21 Oct  
Sala Arte Popular-MAPA

**ANIMALES NOCTURNOS**  
Hasta 21 Oct  
Sala Artes Visuales

**EL CIRCO HOY**  
Hasta 6 Oct  
BiblioGAM

**EL TROLLEY**  
12 Oct al 23 Nov  
BiblioGAM

**JOSÉ VENTURELLI, 30 AÑOS: LA TRANSFORMACIÓN DE LA HUMANIDAD**  
16 al 20 Oct  
Plaza Oriente

**COLOREARTE**  
23 Oct al 4 Nov  
Plaza Central

**SALA ARTES VISUALES**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Sá - 10 a 21 h  
Do - 11 a 21 h

**SALA MAPA-ARTE POPULAR**  
Edificio B, piso -1  
Ma a Vi - 10 a 20 h  
Sá, Do y Festivos - 11 a 20h

**BIBLIOGAM**  
Edificio A, piso 3  
Ma a Vi - 9 a 19 h  
Sá - 11 a 19 h

**¿QUÉ HACER HOY?**

**OCTUBRE**

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

**Informaciones**  
info@gam.cl  
[+562] 2566 5500

**Redes sociales**  
@centroGAM  
@centroGAM

**Servicios gratuitos**  
BiblioGAM (Ma a Sá)  
Exposiciones (Ma a Do)  
Colección patrimonial (Lu a Do)  
WiFi (Lu a Do)

**Plazas**  
Ma a Sá - 8 a 23 h, Do y Lu - 8 a 22 h

**Informaciones\***  
Lu a Vi - 10 a 19 h  
Sá, Do y Festivos - 13 a 19 h

**Boletería\***  
Lu a Vi - 12.30 a 21 h  
Sá y Do - 11.30 a 21 h

\*Cerrado de 14 a 15 h. Horarios sujetos a cambio.  
Feriados con horario especial

**Estacionamientos**  
Bicicletas: Gratis, en Plaza Central  
Autos: Páidos, acceso subterráneo por Villavicencio 354.  
Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h, Do a Mi - 7 a 24 h  
Salida: Lu a Do - Todo horario

**Auspiciador institucional**  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Media partners**  
EL MERCURIO  
97.7 ZERO  
GlobalNews

## Invitación



# ANIMALES NOCTURNOS —GUILLERMO LORCA—

**Consuelo Valdés**, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y **Felipe Mella**, Director Ejecutivo del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, tienen el agrado de invitar a Ud. a la visita guiada de la exposición ***Animales Nocturnos*** que realizará su propio autor, el artista chileno **Guillermo Lorca**.

A través de esta muestra podremos ver su evolución pictórica y temática, especialmente en trabajos de gran escala. Un grupo de obras refinadas y de variada interpretación, debido tanto a su sofisticación intelectual como a las cualidades de su representación.

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

Alameda 227  
Edificio B, piso -1,  
**Sala de Artes Visuales**

**27 de agosto. 19.30 h**  
Confirmaciones al  
**+562 25665532**







Centro Gabriela Mistral

## Panel en el Metro



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

ARRIBA EN LA ALAMEDA  
ESTÁ TODO PASANDO



    /Centro GAM

Más info en  
[gam.cl](http://gam.cl)



**ACTIVIDADES**

**COLECCIÓN  
DE ARTE**

**BIBLIOTECA**

**WIFI**

**Y LA MEJOR  
PROGRAMACIÓN  
ARTÍSTICA**





Centro Gabriela Mistral

Pendón

Exposición gam.cl

1 Ago → 21 Oct

**ANIMALES NOCTURNOS**  
—GUILLERMO LORCA—

1 Ago al 21 Oct  
Ma a Vi — 10 a 21 h  
Sá y Do — 11 a 21 h  
Edificio B, piso -1,  
Sala Artes Visuales

GRATIS

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

Pendón doble

Exposición

gam.cl

# ANIMALES NOCTURNOS

—GUILLERMO LORCA—

1 Ago → 21 Oct

1 Ago al 21 Oct  
Ma a Vi — 10 a 21 h  
Sá y Do — 11 a 21 h  
Edificio B, piso —1,  
Sala Artes Visuales

GRATIS

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro Gabriela Mistral

Presencia en pantallas del edificio



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570



Exposición

# ANIMALES NOCTURNOS

—GUILLERMO LORCA—

1 Ago al 21 Oct  
Ma a Vi — 10 a 21 h. Sá y Do — 11 a 21 h  
Edificio B, piso -1, **Sala Artes Visuales**

**GRATIS**



Centro Gabriela Mistral

Exposición

# ANIMALES NOCTURNOS

—GUILLERMO LORCA—

**1 Ago al 21 Oct**


Ma a Vi — 10 a 21 h. Sá y Do — 11 a 21 h

Edificio B, piso -1, **Sala Artes Visuales**

**GRATIS**


Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago  
Informaciones: 5665500  
Boletería: 6387570





Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas


DE LOS AUTORES



**PAISAJES PARA NO COLOREAR**

**Paisajes para no colorear**  
Nueva adicción: colorear a ciegas a expensas de perder la noción del mundo y la conciencia de lo que nos rodea y sentimos. Dirigido por María Guebarra.


[Más info...](#)



**MADRE**


**Madre**  
Cuatro hermanas se reúnen (todavía) a su madre fallecida, enfrentándose sus miedos e frustraciones. Dirigido por María Guebarra en Nueva. Hoy está en los cines por Teletón Escuelas y cine por María Guebarra.

[Más info...](#)



**En la plaza a parangolé**  
Un viaje sensorial y musical que hoy se juega en la plaza del barrio, recreando los juegos propios del lugar como cumples y batallas.


[Más info...](#)



**ANIMALES NOCTURNOS**

**Animales nocturnos**  
El documental sobre cineasta Guillermo Lucía Hago a GAN con el cine de gran formato que nos hace parte de su trabajo de los últimos cuatro años.


[Más info...](#)



**LA PÉRDIDA DE TODOS**

**La pérdida de todos**  
La compañía Guernica del Ayer presenta su obra más reciente, una pieza de teatro que habla por la memoria y el duelo.


[Más info...](#)



**UN PRESO ROJO**

**Un preso rojo**  
Es una obra teatral que cruza danza, teatro, musical y humor. Cada día underground organizado que hoy se celebra en Buenos Aires y gira por todo el país.


[Más info...](#)




**PARANOIA**

**Paranoia**  
Imagina que la última conversación con este mensaje en tu celular es whatsapp. "Buenos días, Camarero la llaman. Es un cliente importante de una megapropiedad local diseñada a medida de un cine experimental."


[Más info...](#)




**DE NUESTRO INSTAGRAM**




**PARANOIA**




**PARANOIA**




**PARANOIA**



**PARANOIA**



**PARANOIA**



**PARANOIA**

**Envío de newsletter a 30.000 suscriptores. Fecha de envío: 3 de agosto.**